

TEATRO SUSPENDIDO COMO GESTOR DE DESARROLLO Y CAMBIO SOCIAL
PARA EL AGENCIAMIENTO Y EMPODERAMIENTO DE LA MUJER

Realizado por:

Yaly Juliana Berrío Norato

Angie Carolina Bustos Ortiz

Laura Manuela Jovel Vizcaino

Juliette Yorayma Méndez Herrera

Valentina Rueda Garzón

Natalia Sánchez Moreno

Tutor:

Edgar Ricardo Serrano Navarro

Universidad Santo Tomás

Programa de Comunicación Social

Bogotá

2019

TEATRO SUSPENDIDO COMO GESTOR DE DESARROLLO Y CAMBIO SOCIAL
PARA EL AGENCIAMIENTO Y EMPODERAMIENTO DE LA MUJER.

Realizado por:

Berrío Norato Yaly Juliana

Bustos Ortiz Angie Carolina

Jovel Vizcaino Laura Manuela

Méndez Herrera Juliette Yorayma

Rueda Garzón Valentina

Sánchez Moreno Natalia

Universidad Santo Tomás

2019

Tabla de Contenido

1. Resumen	
2. Introducción	
3. Delimitación del ejercicio de investigación.....	
3.1 Problema	
3.2 Justificación	
3.3 Objetivo General	
3.3.1 Objetivos Específicos	
3.4 Metodología de investigación	
4. Antecedentes.....	
4.1 Historia del Teatro en Colombia.....	
4.2 Tejiendo sociedad por medio del teatro	
5. Marco Referencial	
5.1 Marco conceptual	
6. Marco metodológico	
7. Análisis de la información	
8. Resultados	
9. Conclusiones y recomendaciones	
10. Bibliografía	

1. Resumen

La presente investigación se basó en el análisis, visibilización y proyección de un problema sociocultural que se encontró en el entorno de una comunidad, en la cual se narran experiencias de trabajo de campo de anteriores semestres con el colectivo Teatro Suspendido, ubicado en la localidad de Chapinero en el barrio Pardo Rubio. En este se analizó su labor social, en el que el punto focal estuvo en el empoderamiento de la mujer desde las artes escénicas y la gestión de cambio y desarrollo social, partiendo de antecedentes y trabajo empírico realizado, comprendiendo la importancia que tiene Teatro Suspendido en un contexto patriarcal.

A partir del trabajo realizado durante varios semestres, se dió paso a una investigación basada en la labor de Teatro Suspendido, permitiendo recolectar la información pertinente para responder la pregunta problema. De igual manera, se abordaron distintos teóricos desde los diversos campos estudiados, reconociendo y desarrollando las categorías relacionadas con el campo investigativo. En este sentido, se hizo una aproximación a Teatro Suspendido como organización y la responsabilidad social que este representa para el Pardo Rubio, así como la explicación del Teatro en Colombia puesto en contexto con el colectivo. Es así como esto trajo la posibilidad de un desarrollo y cambio social con un enfoque de género.

2. Introducción

Durante los últimos años, la sociedad ha vivido fuertes transiciones y transformaciones de carácter político, económico, social y cultural, mismos que han conllevado a la humanidad a generar nuevas alternativas de vida para la superación de los problemas y desafíos, frente a la

vulnerabilidad a la que están expuestos, producto de los impactos generados por los avances y el factor de desarrollo dominante, el cual, se traduce en la incapacidad de los grupos más débiles para enfrentar, neutralizar y sacar provecho de dichos fenómenos. En ese sentido, la vulnerabilidad se ha establecido como un rasgo y común denominador social dentro de los grupos poblacionales de bajos ingresos y, de las capas medias que se han visto afectadas por altos niveles de inseguridad e indefensión.

Los problemas y desafíos que se generan al interior de los diferentes grupos poblacionales que repercuten en la condición de vulnerabilidad de estos, tienen como una de sus causas la ausencia de las instituciones estatales y la precariedad de políticas, planes y programas para mitigar el impacto negativo de fenómenos tales como desempleo, informalidad, pobreza, analfabetismo, entre otros.

En ese sentido, como consecuencia de la ausencia institucional, se evidencia la necesidad de generar procesos al interior de la sociedad que propendan por la integración y cohesión social a fin de producir transformaciones y cambios sociales en el diario vivir de las comunidades afectadas; involucrando actividades sociales, culturales y artísticas que mejoren considerablemente su calidad de vida. En los escenarios de cambio y transformación social, la participación de la comunidad es fundamental, toda vez que se puede entender como un objetivo de desarrollo y, a la vez, como un instrumento de progreso, empoderamiento y equidad social de cara a generar espacios de convivencia e inclusión a través de la interacción entre las personas y su entorno social.

Asimismo, en el hacer investigativo que promueve la Facultad de Comunicación Social para la Paz de la Universidad Santo Tomás, se dió la posibilidad de buscar organizaciones sociales, colectivos o fundaciones, en los cuales como grupo académico se pueda aplicar la teoría aprendida en el aula de clase como la construcción, el desarrollo y el tejido social. Ahora bien, ubicando esto en el ejercicio de la práctica, se dió la búsqueda de dichas organizaciones, quienes aportarían al proyecto investigativo.

Nombrado lo anterior, a partir de la asignación de un proyecto modular, se buscó desarrollar una investigación basada en el análisis, solución, visibilización y proyección de un problema sociocultural que se encontraba en el interior de una comunidad.

Es preciso indicar en primer lugar que, sumando al ejercicio investigativo, la experiencia de trabajo de campo de anteriores semestres con la comunidad de Teatro Suspendido, experiencia que inicia con la participación del grupo académico, para dirigir un documental cuyo fin más allá del netamente estudiantil, fue mostrar la realidad de una organización, tanto de sus creadores como sus participantes, en la cual, se visualizó la lucha constante de tres mujeres y el aporte altruista para dicha comunidad, que fuera incesante para alcanzar un cambio en la perspectiva de vida de quienes ingresaran al Teatro.

Después de focalizar las necesidades básicas de la organización para ese momento, en este caso, sus integrantes, se realizó una estrategia de comunicación basada en la creación de múltiples acciones, tales como volantes, perifoneo, encuestas y entrevistas cuyo objetivo fue darle

visibilización al Teatro dentro de la comunidad, es decir, dar a conocer al colectivo, las funciones y beneficios que se podrían adquirir si se convertía en miembro de Teatro Suspendido.

Una vez más, alcanzando los objetivos propuestos, se seguía en la constante lucha de unificar la organización, un proceso que llevó a la pregunta de cómo lograr no sólo visibilizar Teatro Suspendido dentro de la comunidad, sino ir más allá; es decir, vislumbrar el escenario a tan alto nivel que llegara a la vista de las instituciones estatales, fundaciones con posicionamiento y recorrido amplio, y por qué no, a organizaciones internacionales dedicadas al reconocimiento de dichas laborales sociales que, fuesen el pilar fundamental, para llevar a la organización de Teatro Suspendido a obtener los medios económicos, logísticos y estructurales suficientes para conseguir un cambio a mayor nivel.

Por lo anterior, se empezó a elaborar una estrategia más a fondo, ya que el mundo se encuentra en la era tecnológica, y que parte fundamental de la supervivencia está dirigida a lo virtual, es adentrarse en dicho fenómeno y adaptarse, por qué no hacer uso de esas herramientas que brinda la modernidad; herramientas cuya toda relación de tiempo y espacio se elimina y es posible traspasar fronteras estando detrás de una pantalla. A partir de esto se creó una página web, junto con redes en Facebook, YouTube, e Instagram; como también un blog personal, con el fin de enriquecer la visibilización de Teatro Suspendido a un público más grande. Cabe resaltar que dicho proceso continúa, ya que lograr esta distinción no es un trabajo de un semestre, sino que, evoca una larga trayectoria, y un trabajo conjunto para lograrlo.

Por otro lado, en cada acción realizada de esta investigación se iba clasificando todo aquello que ante la cotidianidad era novedoso, extraño y nuevo. Asimismo, una observación absoluta del entorno era primordial, este trabajo arrojó una hipótesis que se fue construyendo y consolidando a través de cada momento. Y es que, era innegable no notar el cambio de las mujeres que asistían al Teatro cada vez que salían de una sesión en la que las artes escénicas eran el protagonista cumpliendo con un doble papel, el cual no era solo en el ejercicio del aprendizaje teórico - práctico de las artes en general, sino la apropiación de éstas para marcar un antes y un después cuyo fin creaba una transformación en su vida cotidiana.

Por esta razón, se dio a la investigación un foco diferente, y es que luego de poder constatar la transformación que se daba en las mujeres por medio de las artes escénicas surge la siguiente pregunta problema ¿Cómo desde la experiencia del grupo Teatro Suspendido en el barrio Pardo Rubio, se agencia y empodera a la mujer para el desarrollo y cambio social a través de las artes escénicas? Ahora bien, de allí surgió la idea de analizar dicha labor social, pero en esta ocasión, ya antes mencionado, el punto focal estuvo en el agenciamiento y empoderamiento de la mujer desde las artes escénicas y la gestión de cambio y desarrollo social.

Al ser una investigación de índole social y con el campo del teatro se puede decir que se basa en los resultados de la problemática de manera empírica. Poniendo en un contexto cercano a la experiencia que logra obtener con ser parte de Teatro Suspendido se puede comprender el resultado del teatro en las vidas del ciudadano que vive tan solo el día a día de manera automática.

Un día asistiendo a las sesiones de Teatro Suspendido trae aprendizajes y experiencias para la vida, que desde el individuo aporta en el cambio social del entorno. Actividades que hacen darle el verdadero significado de estar conscientes, de lo realmente valiosos que es la vida.

Es por esto por lo que Andrea, Brenda y Zulma Torres dedican muchas de estas tardes de sábado para realizar clases de Yoga con los asistentes de Teatro, ya que, para ellas, es de vital importancia que las personas que participan en estos talleres le den el verdadero valor al ser exterior e interior. Es así como la hermanas Torres hacen que los asistentes estén conscientes no solo de ellos mismos sino, de su entorno, con actividades de relajación y manejo de la respiración, llevándolos a diversos escenarios y paisajes por medio de la música y la meditación, guiándolos en todo momento durante estas clases para que su experiencia sea totalmente gratificante.

Así pues, participar de los talleres del Teatro es entrar en un mundo nuevo, lleno de significados, emociones y reflexiones en torno a la vida, además de la puesta en escena actividades encaminadas al arte. Esto es evidente desde el inicio del programa estipulado por las fundadoras y coordinadoras de la organización, puesto que, en un sábado normal de talleres, se inicia con un calentamiento en círculo dirigido por Andrea Torres y apoyada por Brenda, su hermana, activando los músculos y articulaciones para poder desarrollar la actividad física que se tenga prevista para el día, además de servir como mecanismo de relajación y desconexión de todas las premuras que se tengan en la cabeza, y así desarrollar las actividades con el cuerpo y mente dispuestos y, en sintonía con el momento. Así puede transcurrir un día en el Teatro.

3. Delimitación del ejercicio de investigación

3.1 Problema

Actualmente en la sociedad colombiana, la mujer ha sido víctima de diversos focos de discriminación y vulneración de sus derechos, a partir de las diferentes prácticas sociales que han sido aceptadas culturalmente, pero que en la mayoría de los casos evidencian varios tipos de violencia de género, enmarcados y sustentados en tradiciones de índole patriarcal, que reflejan conductas machistas, promovidas por los hombres y, en alguna medida, por las mismas mujeres (Ministerio de Salud y Protección Social, 2018). En este sentido, el papel de la mujer no es valorado debidamente en la sociedad, por lo tanto, se han creado alternativas artísticas, en las que las mujeres pueden desarrollar todo su potencial y descubrir que son mucho más de lo que la sociedad les impone, por el simple hecho de ser mujeres, generando nuevas perspectivas de vida y decidiendo sobre esta y lo que quieren de ella.

Adherido a esto, existen organizaciones comunitarias creadas con el propósito de visibilizar la importancia de la mujer en la sociedad más allá de los imaginarios tradicionales creados. Por tal motivo, aparece Teatro Suspendido, una organización artística sin ánimo de lucro, fundada en 1996, ubicada en el barrio Pardo Rubio de la localidad de Chapinero. Esta organización nace como una herramienta, que aporta a la construcción de tejido social, en tanto que, tiene la intención de crear estrategias impulsadas a partir de las artes escénicas, en pro del desarrollo y cambio social dentro de aquella comunidad, generando nuevas perspectivas de vida, enfocadas hacia las mujeres y jóvenes, quienes son los individuos más vulnerables en aquel barrio. Por consiguiente, desde el

enfoque de género, en la investigación presente, se busca analizar todos aquellos cambios sociales que la mujer puede suscitar dentro de la comunidad, a partir del empoderamiento y agenciamiento que puede producirse en ella, por medio de la práctica de las artes escénicas dentro de esta organización.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, el empoderamiento nace desde la lucha feminista, como un método guiado a identificar condiciones y mecanismos para que las mujeres equilibren su poder frente a los hombres, ya que, se busca cambiar las relaciones de poder que se dan en la sociedad, en donde aún se evidencia que existe una realidad patriarcal (Crespo et al., 2007, p. 03). Por otro lado, el agenciamiento explora la manera de neutralizar la hegemonía de lo normativo, homogéneo y fijo, con prácticas sociales que se dan desde el sujeto y en lo colectivo, que intentan acabar con las lógicas de control que se siguen imponiendo en la sociedad (Subtramas, 2005). Por lo tanto, a partir de esto, se pretende identificar aquellas formas en que la mujer aporta al mejoramiento y progreso de la sociedad, partiendo de estos dos conceptos previos potencializados dentro del género femenino, por medio de las artes escénicas que, son estimuladas y promovidas por Teatro Suspendido, en pro de contrarrestar los estereotipos planteados y disminuir la estigmatización social existente hacia el rol de la mujer, todo desde su papel como colectivo.

Así pues, la labor de Teatro Suspendido se desarrolla a partir de las vivencias del barrio Pardo Rubio, un lugar donde la mujer es vulnerable a diversas situaciones de discriminación o de menosprecio por su condición de mujer y, el contexto socioeconómico en que viven gran parte de ellas. Asimismo, se puede ver reflejado que, en esta comunidad, existe un comportamiento

naturalizado de estas circunstancias, dado que, es un entorno donde el papel de la mujer no es visibilizado, ya que solo es considerada importante desempeñando exclusivamente los quehaceres del hogar, ya sea en los oficios varios de este, como también dedicándose a la crianza de sus hijos; generando así, patrones de comportamiento en jóvenes que, desde temprana edad quedan embarazadas y, consecutivamente, conforman un hogar con sus parejas (Integración Social, 2012).

Por tal motivo, Teatro Suspendido es fundado en este lugar para que aquellas mujeres que lo requieran puedan ir a participar para desarrollar sus habilidades artísticas y descubrir nuevas perspectivas de vida, además de las que el contexto les proporciona. Para que así, estas puedan generar cambios en sus entornos inmediatos y, de esta manera, potencializar el desarrollo humano dentro la comunidad, desde dicho agenciamiento que se origina en las mujeres que se involucran con las prácticas artísticas de la organización.

Por consiguiente, para el desarrollo de la investigación, se tomó como enfoque comunicacional los estudios culturales, que se pueden definir como un campo de estudios e investigaciones, en donde se encuentran distintos caracteres interdisciplinarios, entre ellos la comunicación. Asimismo, Stuart Hall (1994) expone los estudios culturales desde el culturalismo, el cual se denomina un conjunto de todas las descripciones disponibles por las cuales una sociedad reflexiona y da sentido a sus experiencias en común, es decir, se ve a la cultura como un aspecto común y ordinario, que no representa el dominio de solo unos cuantos sino de todos en general. De este modo, se utiliza el concepto de “experiencia” para así poder referirse a las distintas maneras en cómo son vividas las relaciones y conflictos sociales.

En este sentido, se puede relacionar con Teatro Suspendido y la labor de cambio social que intentan realizar en el barrio Pardo Rubio, mediante las artes escénicas, ya que, a este lugar, asisten mujeres que han sufrido algún tipo de violencia y buscan un espacio donde puedan ser escuchadas, entendidas y aceptadas, a partir de las experiencias que estas han tenido, con el propósito de encontrar un momento de catarsis respecto a esta problemática que han vivido. Por consiguiente, se evidencia el teatro como un canal de comunicación y cultura, que puede llegar a generar un cambio positivo en la similitud de realidades que viven algunas personas.

Adherido a esto, desde los campos profesionales de periodismo, conflicto y organizacional, se gestaron relaciones con la investigación para enriquecerla a partir de sus diversas miradas. Por ende, desde el campo profesional de periodismo, Stella Martini (2018) plantea que, la comunicación también puede ser entendida como el conjunto de experiencias que conforman los individuos a través de sus entornos, basados en la interacción social directa y a su vez por los medios masivos, relacionándose directamente con las premisas postuladas en los estudios culturales. Por otro lado, dentro del campo de conflicto, se puede relacionar en tanto que, se toma como referente central a Pierre Bourdieu (1986), para establecer la relación existente de la comunicación con las categorías de género y empoderamiento de la mujer, a partir del concepto de poder simbólico. Además de esto, se toma como referente teórico a Alejandro Grimson (2000), en cuanto a la aportación que las artes escénicas le proporcionan a la construcción de tejido y cambio social. Para finalizar, se relaciona el campo organizacional directamente con la estructura de Teatro Suspendido, considerándola como una organización establecida, evidenciándose variables como previsión corporativa, cultura organizacional y Responsabilidad Social Empresarial.

En concordancia a lo postulado, dentro de la investigación se busca dar respuesta a la pregunta ¿Cómo desde la experiencia del grupo Teatro Suspendido en el barrio Pardo Rubio, se agencia y empodera a la mujer para el desarrollo y cambio social a través de las artes escénicas?, en donde se tuvieron presentes diferentes categorías, que se consideraron pertinentes para la realización y posible solución de la problemática presentada, las cuales son: Lo Popular y el Arte Popular, de la que se desprenden las subcategorías Teatro Político, Arte Político y Teatro Educativo; Desarrollo Humano; Cambio Social; Género, enfocando la indagación en el tema concreto de la mujer y su lugar dentro de la sociedad; y, finalmente, la categoría de Responsabilidad Social Empresarial, en cuanto a la labor social que la organización tiene con la comunidad del Pardo Rubio.

3.2 Justificación

Desde el enfoque de género, en la presente investigación, se buscó analizar todas aquellas transformaciones sociales que pueden suscitar en las mujeres, por medio del agenciamiento y empoderamiento que se desarrolla, a través de la práctica de las artes escénicas dentro de esta organización.

Por otro lado, parte fundamental de la pertinencia de esta investigación monográfica se encuentra en el carácter teórico que, aquí se argumenta; con el fin de reconocer que la implementación de las artes escénicas, en escenarios en los que la marginación social está estrechamente ligada con las dinámicas machistas atribuidas proverbialmente, tienen como

función ser un vehículo en el medio educativo, político y popular, cuya importancia se centra en la transformación de las realidades en la comunidad.

Asimismo, la pertinencia de la monografía con el campo de la comunicación evoca una reflexión desde aspectos interdisciplinarios de la relación entre comunicación, desarrollo y cambio social vistos desde puntos estratégicos para abordar, por un lado, problemáticas sociales, políticas y culturales adyacentes a las economías de mercado y por otro, considerar nuevos procesos posibles que emergen de otros modelos alternativos de desarrollo los cuales no están ligados a las dinámicas económicas.

Por lo anterior, es preciso considerar cómo las artes escénicas sirven de insumo para el desarrollo, cambio social y empoderamiento de la mujer, desde el estudio de dichas categorías y otras emergentes a la investigación que constituyen la base para impulsar las transformaciones y cambios en las prácticas cotidianas de los procesos sociales, políticos y culturales de una comunidad determinada.

Por último, el interés que propende esta investigación también es dejar un medio físico que facilite la participación y el acceso a convocatorias que den un reconocimiento y apoyo financiero a la organización, además de proporcionar un insumo para futuras investigaciones; también es, causar impacto en las instituciones gubernamentales para la posible intervención y creación de políticas públicas cuya razón de ser es la elaboración de planes de desarrollo que materialice las acciones del estado, y así contribuir al pleno desarrollo de Teatro Suspendido dentro de la

comunidad con el fin de enriquecer el material de presentación de la organización hacia los entes estatales, demás comunidades u organizaciones que se quieran vincular a la labor social que ejerce.

3.3 Objetivo General

Analizar cómo desde la experiencia del grupo Teatro Suspendido en el barrio Pardo Rubio, se agencia y empodera a la mujer para el desarrollo y cambio social a través de las artes escénicas.

3.3.1 Objetivos Específicos

Evidenciar las acciones que Teatro Suspendido desarrolla, que potencian el agenciamiento de la mujer en la comunidad en pro de su identidad y dignidad.

Corroborar que la implementación de las artes escénicas en la comunidad de Teatro Suspendido son un vehículo para la transformación y construcción de tejido social.

Especificar los resultados de la monografía realizada y la influencia que esta tuvo en las mujeres partícipes de las actividades del colectivo.

3.4 Metodología de la investigación

Existen diversas maneras de llegar a un resultado investigativo, dependiendo de cual se pretenda que sea el punto de finalidad y la intención del proyecto. Partiendo de conocimientos

referentes al campo de la investigación y con antecedentes teóricos previos relacionados a la realización del proyecto investigativo, se desarrolló una metodología de índole cualitativo y cuantitativo, con diseño de estudio etnográfico desde el paradigma hermenéutico.

La problemática de investigación se apoya en el fundamento de la hermenéutica, enfatizado en su definición como ciencia, ya que la finalidad es interpretar y comprender a partir del ejercicio de observación etnográfica, el sentido de los mensajes y realidades, que se presentan de manera inherente en el contexto social del barrio Pardo Rubio y del recorrido del grupo investigativo. Así, se llega a una interpretación y análisis de textos y realidades que permiten poner de manera abierta un veredicto de lo que es el entorno social del objeto de estudio, entendiendo la hermenéutica como el arte de la interpretación humana.

Para el desarrollo del enfoque metodológico y la herramienta de la etnografía en la investigación, se usaron insumos como: entrevistas directas, entrevistas no directas, diarios de campo, encuestas, cartografías, raes, matrices organizacionales y el uso de testimonios.

4. Antecedentes

4.1 Historia del teatro en Colombia

Es necesario empezar por conocer el contexto en el que se reconoce la historia del teatro, el teatro popular y las diferentes iniciativas que dieron origen al teatro popular en Colombia. A lo largo de los años, el teatro ha sido comprendido como un género literario que se creó para ser

representado de diferentes formas; su origen está en la danza realizada por el hombre primitivo al momento de elaborar ritos de origen prehistórico, algunas de estas escenas se vieron reflejadas en países como China, Japón e India. El teatro ha sido utilizado como un complemento de celebraciones religiosas y, asimismo, es visto como medio para divulgar ideas políticas, arte y difusión de ideologías (Fernández, 2018).

El nacimiento del teatro según Miguel Fernández (2018) se dio en Atenas Grecia, entre los siglos V y VI a.c., en donde este se entendió y conoció como arte dramático. Con el tiempo las artes escénicas evolucionaron ya que los atenienses celebraban ritos en honor a los dioses, siendo el teatro uno de los principales logros culturales para los griegos. Los primeros teatros que tuvieron estas comunidades fueron dos: el primero era un espacio circular donde se alzaba la estatua de Dionisio “Dios del vino y la vegetación” y, el segundo, era el hemiciclo para los espectadores.

Con el tiempo los atenienses empezaron a sentir un acercamiento con algunos de los géneros del teatro, los cuales se convirtieron en una gran tradición de Grecia; Estos fueron, el género teatral tragedia y drama satírico, los cuales eran vistos como los más civilizados, y debido a esto, en ese entonces eran las categorías más importantes para la comunidad, a diferencia de la comedia y el mimo que se asociaban con lo primitivo, lo cual no permitió que la sociedad acogiera estos géneros del teatro.

Al pasar de los años el teatro se fue extendiendo y llegó a Roma, allí el Teatro Romano se desarrolló hasta el siglo III a.c. Inicialmente tenía una asociación con los ritos religiosos, con el tiempo el teatro se convirtió en una forma de entretenimiento; En esta época la categoría que más

éxito tuvo fue la comedia. Este periodo fue denominado clásico ya que comprendía a las civilizaciones clásicas de Grecia y Roma, pero a mediados del siglo II, el teatro entró en crisis y llegó a ser sustituido por otro tipo de espectáculos de entretenimiento (Historia viva, 2018).

A mediados del siglo XIV, llega el teatro medieval, donde se enfocó a el drama litúrgico, este llegó a contar con más de 40 dramas, los cuales eran producidos por una comunidad cada cuatro y cinco años, como en ese entonces las personas eran analfabetas las obras fueron escritas en forma de copla para tener una mejor memorización (Islabahía, 2018).

Por otra parte, el teatro renacentista realiza algunos cambios en el siglo XVI, ya que el teatro profano ocupó el lugar del teatro religioso. Para esa época este concepto había tenido una nueva forma en cuanto al clasismo, siendo este algo exclusivo para las personas de elite, en donde se da paso a la ópera, la cual se hizo muy popular debido a la nueva mirada que le daba al teatro, no obstante, el público en general también tuvo una nueva perspectiva hacia lo teatral ya que aparece la comedia DELL'ARTE, una forma de teatro popular que estaba llena de improvisación.

Fernández (2018) habla del siglo XVII como el siglo de oro para el teatro, ya que fue uno de los periodos más fuertes para la dramaturgia universal. Para este tiempo se crearon las primeras salas teatrales llamadas corrales de comedias, las cuales eran dirigidas por precedentes de empresarios teatrales, en este momento el teatro empezó a convertirse en un producto competitivo.

Debido a todos los avances que tuvo el teatro durante estos siglos, en el siglo XVIII se quiso mezclar modelos anteriores, donde se desarrollará el drama con un poco de tragedia y comedia, asimismo se reformó la comedia por Carlo Goldoni, ya que optó por realizar comedia basándose

en hechos, costumbres y personajes reales, sus montajes solían ser más populares; Para esta época el teatro neoclacista se caracterizó por inspirarse en modelos clásicos grecorromanos.

Con el tiempo el teatro ha logrado obtener varios géneros teatrales y el siglo XIX no fue la excepción. Ya que para esta época nace el movimiento romántico, el cual renovó por completo al teatro; este género apareció en Alemania, el cual se enfoca en los temas medievales y mostraba un héroe individual dominado por las pasiones. El romanticismo se destacó por el sentimentalismo, el dramatismo, la predilección de temas oscuros y escabrosos, la exaltación de la naturaleza y el folclor popular.

Continuando con los géneros del teatro, en el siglo XX se conoció el teatro realista, donde este tuvo una gran acogida por toda la sociedad, lo que permitió que naciera el arte moderno, el cual sentó sus bases en este siglo. Este se enfocó en detalles más profundos en cuanto a las obras de teatro, donde el público sintiera la ilusión de la realidad en el momento de ver la obra, y también crear una diversidad de estilos, siendo esta una forma de darle paso al teatro experimental.

Debido a lo anteriormente mencionado, los géneros del teatro fueron una pieza clave para que empezaran a existir movimientos teatrales, uno de estos fue el movimiento del reconocido dramaturgo Bertolt Brecht (citado en Ricard Padilla, 2018), quien enfoca sus dramaturgias en concepciones dialécticas marxista. Brecht propone el teatro como un momento “épico” el cual confronta al sistema “Dramático”, buscando una transformación radical en la continuidad y temporalidad de la dramaturgia aristotélica, ya que este director de teatro desea explorar una

descripción narrativa frente a la vivencia del naturalismo, creando un momento de reflexión y auténtica renovación del teatro, pensado para la sociedad de este tiempo.

Con el pasar de los siglos el teatro es una forma de expresión artística, que ha venido desarrollando nuevas formas de expresión y nuevos géneros teatrales, los cuales permiten que se acerquen personas con diferentes gustos, pero no obstante comparten el mismo gusto de ver una obra teatral, el teatro va más allá de una interpretación, pues este es una forma de educar, de enseñar una realidad, de conocer y sobre todo una forma de cambiar una sociedad.

Desde su origen el teatro ha estado estrechamente relacionado con las prácticas culturales adyacentes en cada época, entendidas como representaciones culturales de celebraciones y festividades desde la época medieval, y otras propias en cada cultura. Sin embargo, primero es preciso entender de qué se habla cuando se refiere al término popular o en qué connotaciones conceptuales se está utilizando.

En ese orden de ideas, según el autor (García Canclini, 1986) existe una reducción de lo popular a lo folklórico, ya que en sus inicios no se encontraban claros los estudios sobre la cultura popular y los más cercanos a ella eran antropólogos que decían estudiar las culturas primitivas en pro de un rescate de estas tradiciones amenazadas por un mundo modernizado de algún lugar, o de las elites “personas educadas” motivadas en conocer de otras culturas y tradiciones por llamarlo así. Lo popular, sin embargo, arroja otra mirada en la comunicación masiva, tomando en ella el papel de la dimensión para emitir mensajes de manera amplia y el uso de las tecnologías, claramente con una mirada política en busca de una homogeneización. No obstante, estas miradas

carecen un poco de argumento conceptual y lo popular no puede ser tratado solo por estos dos ámbitos lo que lleva a Cirese a decir que “lo popular” no se define por su origen o sus tradiciones sino por su posición y lo que construye frente a lo hegemónico.

De este modo, el teatro popular nace como una representación de esas culturas en la clase media, pues en sus inicios el teatro era caracterizado por su público burgués, un privilegio solo para los “cultos” pues se consideraba un modo de diversión perteneciente a las elites y los que se catalogan como educados.

En ese sentido, parece pertinente abordar el concepto de teoría del performance y el drama social; claramente, desde el punto de vista en que estos han contribuido en el ejercicio del teatro popular a fortalecer dicho concepto, en la medida que personifica y representa el teatro desde la gente y para la gente, en su haber para el reconocimiento de dichas sociedades y/o comunidades que subyacen bajo el término de exclusión social. Y que, a partir de este concentran principalmente su saber popular en la apropiación de lo llamado problema para hacer una transformación desde lo autónomo generando primero el cambio individual y posteriormente colectivo.

En los últimos años se ha evidenciado una fuerte influencia de la palabra performance para referir procesos artísticos que se alejan de los tradicionales, en la medida en que “El performance, como acto de intervención efímero, interrumpe circuitos de industrias culturales que crean productos de consumo. No depende de textos o editoriales; no necesita director, actores, diseñadores o todo el aparato técnico que ocupa la gente de teatro; no requiere de espacios

especiales para existir, sólo de la presencia del o la performancera y su público” (Taylor, 2011, p.8).

Sin embargo, el concepto de performance también se relaciona con teorías de drama social estudiadas por antropólogos como Víctor Turner, con lo cual se expone el carácter inter y transdisciplinar del concepto, puesto que se puede evidenciar en que “las prácticas de performance cambian tanto como su finalidad, a veces artística, a veces política, a veces ritual. Lo importante es resaltar que el performance surge de varias prácticas artísticas, pero trasciende sus límites; combina muchos elementos para crear algo inesperado, chocante, llamativo” (Taylor, 2011, p.11).

Ahora bien, de acuerdo con Víctor Turner, el performance y el drama social comparten las mismas raíces, pues establece que el teatro sale del drama social, en tanto desde la corriente dramaturgica son los individuos y grupos sociales como agentes que escenifican sus propios dramas; y en ese sentido, “las normas que rigen a las sociedades son siempre construidas y negociadas, no sólo impuestas desde arriba” (Taylor, 2011, p.17). Por consiguiente, la transformación social generada por el performance y el drama social se da a partir que “individuos y grupos se representan a sí mismos y tratan de mejorar sus circunstancias a través de estos performances” (Taylor, 2011, p.17).

En Colombia, el teatro popular nace por la iniciativa de Luis Enrique Osorio y Antonio Álvarez Lleras, dos de los autores más destacados de la primera mitad del siglo XX. Este era caracterizado por representar de forma burlesca una crítica a los conflictos de la época. Es por lo mismo, que

algunas de sus obras solían ser censuradas ya que en ella mencionaba el reclutamiento de campesinos en las guerras civiles.

Luis Enrique Osorio, nació en Bogotá en 1896 y murió en 1966. Creó varias agrupaciones escénicas, entre las que se destacaron la Compañía Dramática Nacional y la Compañía Bogotana de Comedias, por medio de las cuales se esforzó por consolidar la actividad teatral de un equipo de actores, trabajó durante casi cincuenta años, en forma ininterrumpida, por desarrollar la dramaturgia nacional, no sólo a través de su propia obra, sino apoyando la de otros autores que tratan los temas y personajes nacionales, tanto en sus artículos en *El Tiempo* como en su revista *La Novela Semanal*.

Asimismo, el teatro popular en Colombia se caracterizó por su lenguaje sencillo, de carácter coloquial, con algunos elementos costumbristas y otros de un realismo urbano, muy ligados a la vida diaria de personajes de la clase media capitalina, así como otras comedias de carácter rural.

Por otra parte, en Colombia se fundó La Escuela Departamental de Teatro en el año 1955 por la gran necesidad de actores y actrices con la inauguración de la televisión nacional. Es considerada como la primera escuela de formación de profesionales del teatro fuera de la capital. Su director Cayetano Luca de Tena, estuvo al tanto de su diseño y plan de estudios “Desde 1988 ofrece educación precoz formal, con el Bachillerato Artístico en Teatro, centrado en la orientación vocacional en arte teatral para niños y jóvenes, con resultados importantes, como la participación de sus montajes en la fase final de los Festivales Nacionales de Teatro 1994 y 1996” (Teatro Bellas Artes, 2012).

En 1961 se desarrolló la constitución de la primera compañía oficial de teatro del país, denominada Teatro Escuela de Cali (TEC) “Quien produjo bastantes producciones importantes del siglo XX, con la dirección de Enrique Buenaventura y Pedro I. Martínez (argentino), como lo registra el investigador Carlos José Reyes” (Teatro Bellas Artes, 2012).

Este es un colectivo de actores, bailarines, músicos, dramaturgos entre otros, interesados en la creación y exploración de nuevos lenguajes teatrales para el teatro latinoamericano. Su trabajo artístico y teórico ha revolucionado la manera en la que se concibe y se practica el teatro en Latinoamérica. Su iniciativa de “creación colectiva” ha sido de bastante agrado, pues sus participantes son los actores y el público, sus obras están inspiradas en las tradiciones populares de Colombia tales como: “Tío conejo zapatero, A la diestra de Dios padre, El monumento, La tragedia del rey Christopher, La trampa y Seis horas en la vida de Frank Kulak”.

En el año 1966 se fundó en la ciudad de Bogotá el teatro La Candelaria, iniciativa de un grupo de artistas e intelectuales independiente provenientes del naciente teatro experimental y del movimiento cultural, entre ellos, Patricia Ariza y Santiago García adolescentes apasionados por las artes.

Este grupo tuvo sus inicios en la calle 20 con el nombre de casa de la cultura, pero con el pasar de dos años se trasladaron a lo que hoy en día se conoce como el barrio La Candelaria de allí su nombre. Entre los años 1966 y 1970 los teatreros de la candelaria y algunos provenientes de escuelas de teatro de Europa y América Latina, iniciaron la construcción y adaptación de nuevas sedes en Bogotá y Cali “El trabajo de creación colectiva y la producción de materiales teóricos por

parte de La Candelaria y del movimiento teatral constituyeron una verdadera escuela de formación y creación teatral en América Latina” (Teatro La Candelaria, 2018).

Una de sus integrantes Patricia Ariza con hoy 73 años es sinónimo de esperanza para este país. Desde muy pequeña mediante el teatro quiso hacer la diferencia, su forma de ver la vida ha hecho que hoy en día se le reconozca como la mujer que desde las artes escénicas hace la revolución para la paz. Es una santandereana que por problemas de violencia tuvo que emigrar a Bogotá queriendo construir un país con sueños, esperanza y posibilidades. Su entrada al teatro no permitió que finalizará sus estudios, su sentido hippie, pacifista y militante contrajo grandes problemas, pasó por diferentes situaciones que marcaron su vida y por ello vio en el teatro un medio por el cual podía afrontar la violencia y superar el hostigamiento “En su trabajo con marginados y desplazados Patricia busca despojarlos del carácter de víctimas y reivindicarlos con sus dimensiones cultural y humana a través del teatro” (Tarazona, 2005).

Esta mujer por más de 50 años ha estado comprometida con su país en la construcción de paz y en la conformación de un mejor país. Por tal motivo, con el teatro ha podido hacer “un canal por excelencia para llevar a escuelas, barrios, veredas, calles y cuanto espacio pudiera apropiarse con la magia del arte, mensajes de oposición a la violencia institucionalizada, dignificación a las víctimas y siempre como propuesta la reconciliación y la paz (Gaviria, 2016).

A raíz de esto, el teatro la candelaria en sus primeros años realizó obras de vanguardia tales como: “MARAT-SADE de Peter Weiss, LA MANZANA de Jack Gelber, LA COCINA de Arnold Wesker, LA HISTORIA DEL ZOOLÓGICO de Eduard Albee y el TRICICLO de Fernando

Arrabal, constituyeron parte del repertorio de los 60's y movilizaron decenas de estudiantes e intelectuales a la CASA DE LA CULTURA" (Teatro la candelaria, 2018).

El trabajo de creación colectiva y la producción de materiales teóricos por parte de La Candelaria y del movimiento teatral constituyeron una verdadera escuela de formación y creación teatral en América Latina. "LA CANDELARIA, mantiene el repertorio, la experimentación y el debate como hechos constitutivos de la creación artística, para el 2011 cumple 45 años de trabajo artístico" (Teatro la candelaria, 2018).

4.2 Tejiendo sociedad por medio del teatro

La historia del barrio Pardo Rubio inicia con la repartición de tierras de la finca Barro Colorado en 1922 tras la muerte de Enrique Pardo Rocha, ubicada en la parte alta de lo que hoy es conocido como Chapinero. Sus hijos heredaron el terreno y con el pasar de los años construyeron diferentes barrios dando origen a más de 240,45 hectáreas del actual Pardo Rubio.

La convivencia en este territorio, en ocasiones, es algo tensa y con bastantes dificultades, pues la mayoría de las jóvenes, en sus tiempos libres, se refugian en actos socialmente reprochables como: el pandillismo, el expendio y consumo de drogas ilícitas, riñas callejeras, e incluso violencia intrafamiliar, en mayor grado hacia la mujer. Pero no todas las cosas que se presentan en este barrio son negativas, ya que, en el salón comunal del parque central, todos los sábados en las horas de la tarde, ensaya una organización artística sin ánimo de lucro llamada Teatro Suspendido, la cual fue fundada en 1996. Esta organización nace como una herramienta, que aporta a la construcción de

tejido social, en tanto que, tiene la intención de crear estrategias impulsadas a partir de las artes escénicas, en pro del desarrollo y cambio social dentro de aquella comunidad, generando nuevas perspectivas y alternativas de vida, enfocadas hacia las mujeres y jóvenes, quienes son los individuos más vulnerables en aquel barrio. Es decir, ofrecerles conocimientos artísticos, personales, convivenciales y emocionales para que los pongan en práctica en su vida diaria generando un tejido social de paz con y en la comunidad.



Ilustración 1, JAC Barrio Juan XXIII

La historia del barrio Pardo Rubio comienza con la llegada de Enrique Pardo Roche quien adquiere por remate la Hacienda Barro Colorado. En el año 1922 fallece y sus hijos quedan como herederos. Tras la muerte de su padre los hermanos acuerdan seguir con la excavación de tierras y con la extracción de “barro colorado”, una clase de arcilla especial para la fabricación del ladrillo, que solo se conseguía en los cerros, en los chircales. Los dos hermanos hombres construyen cada uno un horno que ubican en el sector de chapinero para aumentar la productividad de la industria alfarera, convirtiendo la zona en el lugar con mayor industria de construcción en aquel tiempo.



Ilustración 2, JAC Barrio Juan XXIII

En la zona también se extraía el carbón, la piedra, la arena y la madera, lo que con el tiempo debilitó el terreno y las industrias tuvieron que desplazarse a otros sectores de la capital. En el año 1953 y tras las deudas que la familia Pardo Rubio tenía, decidieron vender por partes el territorio heredado, vendiendo una parte al Ministerio de Defensa lo que dió inicio a la construcción del Hospital Militar Central.

Las deudas no paraban y la familia Pardo Rubio se iba quedando poco a poco sin terrenos. Tanto así, que con la muerte de Alejandro Pardo uno de los hermanos, se le otorga un terreno a cada empleado que este tenía y es así como surgen los barrios Pardo Rubio, hoy conocidos como: El paraíso, Bosque Calderón, Bosque Calderón Tejada, Chapinero Alto, El Castillo, Emaus, Granada, Ingemar, Juan XXIII, La Salle, Las Acacias, Los Olivos, María Cristina, Mariscal Sucre, Nueva Granada, Palomar, Pardo Rubio, San Martín de Porres, Villa Anita y Villa del Cerro. Con el pasar de los años se fueron construyendo las diferentes casas y edificaciones con ayuda del padre Dominico Domingo Effio, “quien asesoró a la comunidad para resolver las necesidades de agua luz y alcantarillado al igual con su aporte de mano de obra” (Chapinero lectura). En sus comienzos,

el desarrollo urbanístico no fue muy constante pues sus habitantes eran de bajos recursos y estas construcciones eran ranchos de guaduas latas y cartones como viviendas subnormales.

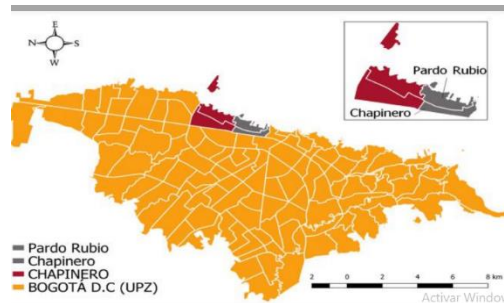


Ilustración 3, Ficha UPZ: Pardo Rubio + Chapinero - CHAPINERO. (2017). Veeduría distrital

Su ubicación exacta es al “suroriente de la localidad, con un área de 240,45 Ha (6,35%), en esta UPZ se pueden diferenciar dos sectores geográficamente delimitados por la Avenida de Los Cerros; limita por el norte con la Cl. 69, Carrera. 4, Cl. 70A, Diagonal. 70A, Transversal. 1a Este, Av. Circunvalar, Calle. 71; por el oriente el perímetro Urbano con la vereda del Verjón Bajo, al sur con el costado sur del Barrio El Paraíso, Avenida. De los Cerros y la Calle 45 y por el occidente con la Avenida Alberto Lleras Camargo (Carrera. 7a.)”

El territorio está compuesto por 20 barrios y 5 aún sin legalizar, existen además algunos barrios que se encuentran en zona crítica, es el caso de los barrios de Bosque Calderón y los Olivos ya que están ubicados en una zona montañosa sobre los cerros orientales; algunos de los predios del barrio como Villa del Cerro, que están aún sin legalizar se encuentran en zonas de reserva forestal y otros en zonas de alto riesgo no mitigable por remoción en masa.

Hoy en día, los barrios que conforman el Pardo Rubio son sólidos y poco a poco se mejoran las condiciones de los habitantes, resaltando que cuenta con zonas sociales, parques, viviendas de todos los tamaños, colegios, jardines infantiles, comedores comunitarios, salones comunales, tiendas y hasta dos sedes de la Universidad Antonio Nariño. A pesar de esto, hay zonas donde en las noches se expende droga, causando aspectos negativos para la sociedad.

Por otro lado, su ubicación muchas veces genera inconvenientes con el transporte, ya que se encuentra en la parte alta de la localidad de Chapinero y no hay muchos servicios de transporte público que realicen los traslados de los habitantes; un ejemplo de ello es que los habitantes de este barrio deben coger un servicio de taxi comunitario, un bus universitario o caminar para descender las empinadas calles que conforman este territorio y así llegar a la periferia de la ciudad, ya que es escaso y no genera una movilidad óptima, aun así las familias que habitan allí agradecen porque es uno de los puntos más hermosos para apreciar la panorámica de toda Bogotá.

En esta zona, actualmente, la población oscila entre los estratos 1, 2 y 3, y no se sabe con exactitud por que la variación de ellos, teniendo en cuenta que es una zona de alto riesgo tanto natural como social. La convivencia en este territorio, en ocasiones, es algo tensa y con bastantes dificultades, pues la mayoría de las jóvenes, en sus tiempos libres, se refugian en actos socialmente reprochables como: el pandillismo, el expendio y consumo de drogas ilícitas, riñas callejeras, e incluso violencia intrafamiliar, en mayor grado hacia la mujer.

Actualmente, habitan en este barrio un aproximado de 35.139 personas, las cuales se dedican a diversas labores para llevar el sustento a casa día a día, entre ellos tenderos, trabajadores de

construcción, comerciantes, conductores de taxi y volqueteros. Teniendo en cuenta esto, solo el 57% de la población está empleada legalmente y el 43% restante es desempleada. A su vez, es un círculo que desencadena la crisis económica actual de todo un país, evidenciado en aquellos barrios aledaños con situaciones de pandillismo, drogadicción y violencia intrafamiliar.

Produciendo también, un alto índice de madres cabeza de hogar en un 18%, de padres separados en un 23% y en un 52.5% de familias compuestas por madre y padre. Asimismo, hay un 10% que no convive con ninguno de sus dos padres y sus abuelos son los que ejercen la potestad. Existe un 52% que conviven con varios familiares como tíos, abuelos, primos entre otros y solo un 37% con su núcleo familiar (Integración Social, 2012, p.20). Por otro lado, también se evidencia que en este barrio habitan diferentes personas que fueron desplazados por el conflicto armado colombiano o que han sufrido diferentes violencias como la simbólica, la estructural, la económica, la física y la verbal; causando diversas problemáticas sociales, como riñas y malentendidos. Debido a la desconfianza y a la incredulidad por los daños causados anteriormente.

Teniendo claro esto, se quiere resaltar que muchos habitantes desean y quieren salir adelante para así poder cambiar su entorno y mejorar su estilo de vida. Entre estos habitantes del barrio Pardo Rubio se encuentra Andrea Torres, una mujer que toda su vida ha creído en el poder que pueden tener las artes escénicas en la vida de una persona y, es por esta razón que, toda su vida ha encontrado espacios y momentos para ayudar a los demás por medio del arte.

Por tal motivo, en el año 1995, Andrea Torres hace parte de un proceso artístico llamado Jóvenes Tejedores de Sociedad, organizado por la Secretaría de Integración Social, en donde se

realizaban montajes y talleres de artes escénicas. En este lugar Andrea conoció muchos jóvenes interesados por el mundo artístico, y juntos sacaron esta iniciativa adelante. Sin embargo, después de un año, el grupo se empezó a disolver y dejaron de asistir a dichos talleres, lo que dió paso a que el grupo se acabara.

No obstante, Andrea Torres decidió que quería continuar con la labor artística que estaba desarrollando e, inclusive, pensó que podía orientar todo ese conocimiento que adquirió en los talleres hacia su comunidad del barrio Pardo Rubio, con la intención de que la personas vieran las artes escénicas con el mismo amor que ella las veía. Es así como Andrea, junto a sus hermanas Brenda y Zulma Torres deciden fundar Teatro Suspendido, una organización sin ánimo de lucro del barrio Pardo Rubio, ubicado en la localidad de Chapinero, que se encarga de plantear una ideología basada en el bienestar de la comunidad, construyendo tejido social en pro del desarrollo y el cambio social, en donde sus principales participantes son los jóvenes y mujeres de la comunidad. Desde entonces, Andrea, Brenda y Zulma Torres han continuado con el ejercicio artístico y comunitario, gracias al apoyo de propuestas locales como Loca Localidad y Acción CH.J. Así como de la Fundación Teatro Quimera.

Desde hace 7 años, las creadoras de Teatro Suspendido se reúnen en el tercer piso del salón comunal del Pardo Rubio todos los sábados de 2:00 a 5:00 pm, con el fin de brindarles actividades y talleres artísticos a todas aquellas personas que quieran asistir, pero centrando su foco principalmente en las mujeres y jóvenes del barrio, ya que son los individuos más vulnerables en este lugar. Es así, como dentro de estas actividades se pueden encontrar diversos talleres de danza,

danza folclórica, manejo de la voz, manejo corporal, Tai Chi, meditación, clases de Origami, talleres de maquillaje, entre otros.

Esta organización nace como una herramienta que aporta a la construcción de tejido social, en tanto que, tiene la intención de crear estrategias impulsadas a partir de las artes escénicas, en pro del desarrollo y cambio social dentro de aquella comunidad, en la cual se presenten casos que involucren negativamente a esta misma, actos socialmente reprochables, los cuales son generados por diferentes causas de estructura social como lo son la falta de oportunidades de empleo formal, además de la inestabilidad de estas mismas, así como la escasez de ingresos económicos para solventar las necesidades básicas. De esta forma, por medio del arte, se busca el cambio de perspectiva de los habitantes, generando nuevas perspectivas y alternativas de vida, enfocadas hacia las mujeres y jóvenes, quienes son los individuos más vulnerables en aquel barrio. Es decir, ofrecerles conocimientos artísticos, personales, convivenciales y emocionales para que los pongan en práctica en su vida diaria generando un tejido social de paz con y en la comunidad. y se espera que se animen a participar en estas actividades.

Debido a que Teatro Suspendido fue fundado en el Pardo Rubio, lugar donde se presentan algunas problemáticas sociales como la violencia intrafamiliar, en las cuales la mujer es la más afectada, este teatro abre sus puertas para que aquellas mujeres que lo requieran puedan ir a participar para desarrollar sus habilidades artísticas y descubrir nuevas perspectivas de vida, además de las que el contexto les proporciona. Para que así, estas puedan generar cambios en sus entornos inmediatos y, de esta manera, potencializar el desarrollo humano dentro la comunidad,

desde dicho agenciamiento que se origina en las mujeres que se involucran con las prácticas artísticas de la organización.

Desde su fundación, Teatro Suspendido ha sido un lugar en el cual muchas mujeres han buscado un espacio de catarsis y liberación, ya que, Andrea y sus hermanas, siempre se han enfocado en generar y potencializar el agenciamiento y empoderamiento femenino por medio de sus actividades, así lo expresa Tatiana Tascon, quién ha asistido a las actividades que se realizan en Teatro Suspendido y, en una ocasión, tuvo la oportunidad de liderar un taller de maquillaje para las integrantes “Cosas positivas [sobre Teatro Suspendido] trabajar sobre el autoestima, sobre mi autoestima, el aprender a compartir y dar cosas de ti hacia otras mujeres, porque Teatro Suspendido se dedica a eso, trabajar con mujeres más que todo” (Teatro Suspendido Tatiana Tascon, 2018, 00:22)

Demostrando así, que, desde la iniciación de sus procesos de formación, Teatro Suspendido ha trabajado por y para su comunidad, especialmente las mujeres, quienes han podido evidenciar que existen otras perspectivas de vida, y que su valor como mujeres es realmente alto. Sin embargo, a pesar de que el foco principal de este teatro son las mujeres, sus fundadoras pensaron en brindarle un espacio de catarsis y distracción a aquellas personas de la comunidad que están en alguna situación de vulnerabilidad y, es por esto por lo que sus puertas están abiertas para cualquier individuo que lo necesite.

Así pues, la labor de Teatro Suspendido se desarrolla a partir de las vivencias del barrio Pardo Rubio, un lugar donde se han reportado casos en los cuales la mujer es vulnerable a diversas

situaciones de discriminación o de menosprecio por su condición de mujer y, el contexto socioeconómico en que viven gran parte de ellas. Asimismo, se puede ver reflejado que, en esta comunidad, existe un comportamiento naturalizado de estas circunstancias, dado que, es un entorno donde el papel de la mujer no es visibilizado, ya que solo es considerada importante desempeñando exclusivamente los quehaceres del hogar, ya sea en los oficios varios de este, como también dedicándose a la crianza de sus hijos; generando así, patrones de comportamiento en jóvenes que, desde temprana edad quedan embarazadas y, consecutivamente, conforman un hogar con sus parejas. (Integración Social, 2012).

Desde entonces, Andrea, Zulma y Brenda Torres se reúnen todas las tardes de los sábados en el salón comunal del Pardo Rubio para recibir a todo el que quiera asistir, con actividades artísticas pensadas para brindarles un momento de integración y entretenimiento a sus asistentes, fomentando el desarrollo y cambio social dentro de esta comunidad.

5. Marco Referencial

Buscando respuesta al problema planteado y explorando los diferentes campos que abarca el mismo, se quiso conocer, evidenciar y anteceder las investigaciones y proyectos que se han realizado en otros contextos, con la misma finalidad de acoger el teatro como forma de entretenimiento y aprendizaje para jóvenes y mujeres.

En la investigación “El teatro comunitario como herramienta para el fortalecimiento de los sentidos psicológicos de comunidad” se estipulan algunos ejemplos que se realizaron en Colombia

por la misma problemática que tenía el autor, que es la falta de estrategias o iniciativas en torno a la convergencia de los individuos. En este, básicamente se pudo identificar una gran división social debido a la brecha generacional, la estigmatización de jóvenes y adultos y, la falta de dispositivos comunicativos que logran hacer converger intereses y formas de ver el mundo de las personas, lo cual genera una gran tensión que permanece y moldea una forma de convivir con el otro, que se identifica con territorios de miedo, exclusión, y mutua agresión. (Rendon, 2010, p.12).

Lo que se buscó fue, generar procesos de autogestión impulsados por un sentido compartido, de esta forma se fundó el grupo de teatro juvenil comunitario con el nombre “Culturizarte”, que participó en el festival intercolegiado metropolitano de teatro en 2008, con el fin de que los niños, niñas y los jóvenes se apropiaran de esta actividad, conservaran la cultura nacional y adoptaran, desde la formación artística, nuevas visiones del mundo y se desarrollaran como líderes sociales y comunitarios, como lo menciona la Ley Nacional de Teatro 1170 de 2007.

De la misma forma, se analizaron algunos planteamientos que menciona Rendón (citado en Bauman, 2013) frente a que la individualidad, no se teje, ni se reconstruye, sino que se abren abismos que terminan por socavar las posibilidades de desarrollo integral porque solos, sin comunidad, la construcción deviene en exclusión.

Por último, se menciona que aquellas prácticas que se han realizado en los barrios generan cambios de manera positiva en la comunidad que la habita, ya que ayuda a la conformación de tejido social, al compañerismo y la tolerancia hacia el otro, reconociéndolo como sujeto en la sociedad con los mismos derechos y deberes.

Asimismo, se vinculó el escrito “Juegos de empoderamiento: Teatro de las Oprimidas contra la violencia de género”, el cual desarrolla una investigación similar a la que se realizó, puesto que por medio del teatro oprimido se pretende mostrar que es un facilitador del empoderamiento de la mujer y, de igual manera, ilustrar cómo el concepto de género algunas veces es vulnerado; Los resultados de este estudio arrojaron que existen nuevas posibilidades de acción frente a situaciones como violencia o inequidad de género, en donde confirman que el cuerpo es la principal herramienta de trabajo para ellos, dado que aporta a un contexto macrosocial, que rescata y demuestra la riqueza que tiene el teatro como una herramienta de transformación social (Parra, 2016, p.2).

La investigación se realizó desde el enfoque de violencia de género que se trabajó a partir de herramientas como el Teatro Oprimido, en el que Andrea Parra menciona que fue un método teatral, el cual sirvió como intermediario para realizar intervenciones en pro de la comunidad con la que estaban trabajando. Como lo confirma Martínez (citado en Parra, 2016) el teatro es considerado como una herramienta para la transformación social, con el fin de generar un cambio a partir de ciertas acciones (p.3).

Por otra parte, se definen conceptos como feminismo, género y empoderamiento, los cuales permiten comprender y desarrollar a profundidad y desde otra perspectiva la investigación planteada. De igual forma, Andrea Parra (2016) afirma que esta es una estrategia de igualdad y fortalecimiento en las capacidades y autonomía de las mujeres, donde define al teatro como una

herramienta clave para transformar las estructuras que perpetúan a la dominación masculina y lograr el empoderamiento de la mujer (p.17).

Es un proceso que requiere de recursos, del aprendizaje de habilidades específicas, de procesos democráticos, diálogo, participación en la toma de decisiones y técnicas para la resolución de conflictos. Los cuales proveen a las mujeres de recursos intangibles como la autoestima, las habilidades de reflexión y análisis, la organización colectiva o la incidencia política (Parra. 2016, p.6).

Finalmente, se encontró que en Barcelona existen 21 proyectos con características similares al Teatro de las Oprimidas contra la violencia de género y a la que se está llevando a cabo con Teatro Suspendido, en las cuales se realizaron obras teatrales, talleres, estrategias comunicativas entre otras. Lo cual, genera un empoderamiento feminista, permitiendo que esta estrategia se aplique en otros contextos, ya que el teatro se considera una herramienta novedosa para el empoderamiento de la mujer desde una perspectiva académica.

Asimismo, se tuvo en cuenta la investigación “La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte” de Ascensión Moreno González por la Facultad de Artes, de la Universidad de Barcelona en España. Este trabajo de la universidad consistía en integrar a los estudiantes de dicha facultad con la red social y las problemáticas sociales, para crear proyectos de investigación en los cuales, el arte fuese la herramienta fundamental sirviendo de mediador para ayudar a los profesores en su labor de educación.

Como metodología para el desarrollo de estos proyectos de investigación, este grupo de estudiantes y docentes realizaron actividades y talleres con contenidos diversos, dentro de los cuales, la calidad dependía de la experiencia e imaginación de los educadores. La actividad artística en dichos proyectos actuaba como mediadora, esto significa que el objetivo en sí no era que los participantes aprendieran arte, sino que este fuese la herramienta para penetrar en objetivos que estaban encaminados en fomentar la autonomía de la persona y los procesos de inclusión social.

Como resultado, se encontró que estratégicamente era fundamental el espacio de desarrollo de los talleres, donde los participantes se encontrarán convencidos de expresarse libremente sin ser censurados y/o juzgados ante sus pensamientos. Además de esto, se profundiza la toma de conciencia de la situación, en donde ellos tomaban una apropiación de la realidad histórica y así lograr ser transformados por ellos mismos. Otro resultado apunta a que existen organizaciones y entidades de ámbito local, estatal e internacional que trabajan con actividades culturales y artísticas como herramienta contra la exclusión social. Finalmente, en los últimos años se ha identificado un aumento en este tipo de proyectos que visibilizan la intervención en contextos sociales y comunitarios.

Asimismo, se encuentra un proyecto llamado “El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social” este trabajo trata de experiencias que potencian la creatividad comunitaria en la ciudad de Buenos Aires, en las cuales se mezcla el arte y la transformación social en espacios públicos, en el que como objetivo tiene constituir la comunidad como objeto activo transformador de sus propias realidades.

Las prácticas artísticas participativas se construyen mayoritariamente en espacios posibles de resistencia, por lo tanto, las obras y expresiones no están ligadas a la concepción de estética y formalidad, sino que su apropiación es de connotaciones más coloquiales. Estas prácticas trabajan en la conformación de vínculos y encuentros creativos las cuales reúnen su significado en arte comunitario.

Dentro del desarrollo de estas experiencias, se encontraron funciones artísticas como el teatro del oprimido en espacios públicos, de psicodrama público, creación de murales colectivos y diversas fiestas de arte-popular. Por medio de estas iniciativas participativas, se abordaron diversas temáticas cuyo fin fue generar acciones que permitan mejorar la calidad de los vínculos en los barrios.

Así pues, se halló el significado de pensar el arte no solo como el objetivo de producir un bien cultural, sino también un medio que posibilita la acción de pensar y crear realidades, convirtiéndose en generador de nuevos imaginarios sociales.

A modo de conclusión, la conformación de múltiples experiencias relacionadas con el arte participativo y comunitario permitió la creación de vínculos que conformaron redes sociales y favorecieron la expresión de diversidad cultural, así como la solución de conflictos que aquejaron a las distintas comunidades.

5.1 Marco Conceptual

A partir de la relación que se dio entre categorías de análisis y el tema investigativo, por ende, para la explicación y comprensión de este vínculo se abordaron diversos actores que dan un contexto a la terminología utilizada y el sentido por el cual se quiere optar.

Teatro Suspendido tiene como eje central, empoderar y agenciar en su mayoría a las mujeres desde las artes escénicas, contribuyendo al cambio de normativas de las industrias culturales añadiendo las del Estado. Esta necesidad requiere una serie de elementos que deben ser estudiados para entender la problemática que allí se presenta. Es por esto que se relacionaron las categorías de alteridad, enfocada en la identidad; cultura, hablando desde las artes escénicas; comunicación alternativa, desde los procesos comunicativos existentes; cambio social, desde la ciudadanía, con conceptos dados por una variedad de teóricos investigados; asimismo, lo popular y cómo este se relaciona con el arte y el teatro político y educativo; Género desde el agenciamiento y empoderamiento de la mujer y por último, se hablará de la Responsabilidad Social Empresarial- (RSE) desde el enfoque corporativo que maneja Teatro Suspendido.

Desde la contextualización previamente planteada, se generaron diferentes categorías conceptuales que se explicarán más a fondo, las cuales nacen a partir del tema de investigación forjado inicialmente, junto con lo que se ha podido indagar acerca de lo que es el teatro desde sus inicios griegos, pasando de un arte completamente burgués, es decir, para las clases más adineradas de la sociedad, a un arte dedicado al pueblo, donde todo el mundo tiene cabida y no hay distinciones sociales, ni económicas. Por tal motivo, aparece el Teatro Popular, que fue explicado previamente y, desde el cual, se reconoce a Patricia Ariza como una de las mayores exponentes en

Colombia, encaminado hacia las iniciativas de cambio social y perspectivas pro-paz en zonas vulnerables del país.

Dado esto, las categorías que se encontraron y con las cuales se forjó la investigación fueron: Lo Popular y el Arte Popular, de la cual se desprenden subcategorías como, Teatro Político, Arte Político y Teatro Educativo; pasando así, a la categoría de Desarrollo Humano, junto con Cambio Social; para desarrollar la categoría de Género, enfatizando en el tema de la mujer y su papel en la sociedad; y finalmente, abordar la de Responsabilidad Social Empresarial, la cual culmina con la relación y cooperación que la organización de Teatro Suspendido, mantiene frente a la comunidad contextual con la que se encuentra directamente relacionada.

Por consiguiente, para darle soporte al origen a la historia del teatro popular, fue importante que abordar de donde viene el concepto popular y todo lo que ha significado su origen y en el pasar de los años. Asimismo, fue conveniente establecer cómo este concepto fue relacionado con el arte popular, del cual el teatro hace parte.

La adaptación de la palabra popular ha sido abordada durante varios años por antropólogos y comunicadores sociales desde distintos puntos de interpretación, ya que se ha venido usando como expresión de la comunicación. De igual manera, es importante resaltar que anteriormente la palabra popular casi no se usaba, pero fue adquiriendo peso y reconocimiento, por lo que actualmente hay más investigaciones y estudios referentes al tema.

Si se habla de los orígenes de lo popular, antes se creía que las costumbres eran populares por su tradicionalidad. Asimismo, las artesanías porque se hacían manualmente, la literatura porque era oral y, esto, daba a entender que básicamente lo popular se veía como algo primitivo. Con el pasar de los años este concepto se seguía teniendo presente y no de una manera muy positiva, ya que lo antiguo se veía como viejo, como algo de pobre enseñanza, algo relacionado con la subordinación, por lo que se denominaba con el término “popular” (García Canclini, 1986).

Sin embargo, progresivamente, los estudios de la comunicación masiva han visto lo popular desde otro ángulo. El escritor Néstor García Canclini (1986, expresa que para los comunicólogos lo popular no tiene que ver con lo tradicional ni artesanal, sino más, bien se trata de espacios de control social, relacionados con la información y el consumo. Pero muchas veces esto ha sido punto de crítica, ya que esta perspectiva podría llevar a concebir la cultura masiva como instrumento de poder para manipular a las clases populares, sin embargo, la relación entre comunicación y el concepto de popular no debería darse de esa manera, ya que se malinterpreta el significado de la palabra popular y en ocasiones se presentan conceptos erróneos sobre esta.

García Canclini resalta que lo popular ya no se debe ligar únicamente con lo tradicional, sino que debe ser un acto transdisciplinar en donde la comunicación masiva y lo popular se mezclan y se complementan el uno al otro, de manera positiva y no manipuladora. Asimismo, afirma que lo popular en ocasiones se subestima y se malinterpreta, y es un concepto importante en la sociedad, más aún si se habla desde lo comunicacional, es decir:

“Lo popular...consiste cada vez menos en lo tradicional, lo local y lo artesanal; se reformula como una posición múltiple, representativa de corrientes culturales diversas y dispersas, que reclaman dentro

de un sistema cuyo desarrollo tecnológico establece una intercomunicación masiva permanente” (García Canclini, 1986, p.6).

Pero Néstor García Canclini no fue el único que expuso acerca de la percepción negativa que se tiene sobre lo popular. El teórico de la comunicación Jesús Martín Barbero (1987), explica que, durante el siglo XIX, hubo una transformación del concepto de pueblo en el de clase, esta discusión se da entre marxistas y anarquistas, que politizan la idea de pueblo. Ambos comparten la percepción de que lo popular está ligado con la opresión, la cual solo puede ser ejercida hacia las clases bajas. Para los marxistas y anarquistas era evidente que la aristocracia y la burguesía ejercían una opresión hacia las clases populares, que para ellos significaban “miseria social”. Es así como a partir de este suceso, se tiene como base la afirmación del origen social, en donde se ve la opresión como dinámica de conformación de la vida del pueblo (p. 22). Es decir, siempre se tenía una percepción de que lo popular iba ligado con la miseria, la pobreza y lo bajo, por ende, la burguesía se aprovechaba de esto.

Cuando se habla de lo popular, se puede decir que es un concepto que se ve en la cotidianidad de cualquier sociedad, y puede relacionarse con distintos conceptos, como por ejemplo el arte. El arte popular es un aspecto que se ha presentado a nivel mundial y, en el caso de América Latina, en la década de los cuarenta en Venezuela, gracias a la puesta en escena del pintor Feliciano Carvallo, se produjo un auge conocido como el Arte Popular. Sin embargo, al pasar de los años este término siguió creciendo y se empezó a relacionar con el arte “común”, también se le empezó a llamar arte “primitivo” y hasta “rural”, siempre calificando el término como algo negativo, viejo y hasta pobre. (Ruiz, 2001).

De igual manera, si se habla del origen del arte popular en otras partes del mundo, se podría decir que, en Francia e Inglaterra, las primeras manifestaciones de dicho arte se dieron en la escena del circo, ya que en 1790 llegaron los espectáculos de feria, que se relacionaban con los temas de los relatos que vienen de la literatura oral. Sin embargo, a finales del siglo XVII, entes gubernamentales que querían combatir toda muestra de “alboroto”, prohíben en Inglaterra y Francia la existencia de todo arte popular en las ciudades, resaltando más que todo la prohibición del teatro, ya que este era exclusivo para las clases altas y solo se le permitía al pueblo representaciones sin diálogos, ni hablados, ni cantados, todo esto con el pretexto de que “el verdadero teatro no fuera corrompido”. Sin embargo, esto no fue un impedimento para el arte y el teatro popular, es así como nace el papel del mimo, quien sin decir ni una palabra transmitía miles de emociones con sus actuaciones, que permitían a los espectadores poder entender lo que se quería transmitir. Asimismo, se utilizó el papel del mimo como forma de ridiculización de la nobleza. Estos mimos se ponían en escena al aire libre, por las calles y plazas, mostrando un espectáculo al pueblo, dando una especie de voz a las clases oprimidas.

No obstante, desde otra perspectiva más positiva y alentadora, se entendió al arte popular como un símbolo de revolución, pues no se quería ocultar la lucha que este ha tenido debido al aspecto negativo que siempre ha generado, sino que se quiere resaltar dicha lucha, en donde se demuestra que el arte popular en realidad ha sido un avance en la sociedad, ya que ha dado voz a quienes se les ha obligado callar. Es por esto por lo que Jesús Martín Barbero (1987) afirma que:

(...) “frente a los románticos, ello implica descubrir en la poesía y el arte populares no un "alma" atemporal, sino las huellas corporales de la historia, los gestos de la opresión y de la lucha, la dinámica histórica atravesando y estallando el engañosamente tranquilo gestarse de la tradición” (Jesus Martín Barbero, 1987 p. 22).

Es muy habitual que al escuchar la palabra popular se relacione con algo común, pobre y hasta primitivo, ya que es el paradigma que se ha tenido con el pasar de los años y siempre lo relacionamos con lo subordinado. Es por esto que al ser el término Arte Popular, no es raro relacionarlo con un arte “pobre” y hasta “sucio”, restándole importancia con palabras que lo califican como el arte más común y poco agradable de ver.

Por consiguiente, el teatro político se vincula ampliamente al concepto de arte popular, como se mencionó anteriormente, para Néstor García Canclini, lo popular no tiene que ver con lo tradicional ni artesanal, sino más bien, se trata de espacios de control social, relacionados con la información y el consumo. De tal forma, el teatro es político porque se encarga de reconocer y mostrar las problemáticas que afronta diariamente la sociedad, la historia y los deseos o sueños que desean cumplir. Se tiende a pensar que el teatro político conlleva una identidad desde el ámbito de izquierda con los ideales fundantes de Piscator y/o Brecht, con el fin de exponer la defensa de los derechos humanos y el bienestar social. De esta manera Jesús Rubio (1989) expresa:

“Se tomó conciencia de que el teatro como todos los otros medios de expresión podían utilizarse como vehículo de difusión ideológica, por lo que los nuevos grupos sociales en pugna siempre con los controles establecidos por los grupos dominantes procuran acceder a los teatros existentes o crear otros, para representar en ellos obras que definían y defendían su ideología” (Jesús Rubio, 1989 p, 129).

En términos generales el teatro político atraviesa por mecanismos de producción y control en los que se concibe un objeto artístico. Este objeto se manifiesta con el acto de pensar, actuar, producir y transmitir teniendo en cuenta que este debe estar interiorizado y contener la idea

estipulada. “Esa elección de discurso no significa que este autor entregue soluciones simples a la tensión así presentada; al revés, exige una mirada crítica del espectador y solicita su emancipación frente a la postura expuesta” (2015, p, 113).

En este sentido es preciso mencionar, que Guillermo Calderón conecta su obra con el teatro político actual, conllevando una línea de ideologías planteadas y estipuladas con el fin de presentar un obra definida y específica. “Es un teatro que requiere de un espectador emancipado, que acepta, aunque críticamente, el juego que el escenario le está proponiendo” (2015, p, 111). También, es de tipo político porque además de que maneja un respectivo lenguaje con cierta sutileza al implementarlos utiliza preguntas que conllevan a cuestionarse y a elaborar un conocimiento propio de la situación expuesta.

De igual manera, da su origen en la crisis del fascismo la cual propone una reproducción de la estetización política y el antifascismo que da la politización de la estética. El arte se percibió con un manejo propagandístico, es decir “el arte de tendencia revolucionaria”. Benjamin (citado en García, 2018), habla del arte en función de exponer un contenido ideológico, por esto es considerado arte político, ya que hace referencia a la gran capacidad de reproducción técnica que se le ofrece a las masas para ser democratizadas. “El arte político se refiere, también, a aquel arte que en su propuesta permite que los consumidores del arte puedan volverse también productores o cuando el autor de una obra se vuelve un transformador del aparato de producción artístico”.

Por consiguiente, Benjamin buscaba generar valores que sean utilizados para concientizar en pro de la revolución y el funcionamiento de las artes escénicas. Estos son el valor de culto y el

valor de exhibición con los cuales se funda el estado de la técnica en las sociedades. Esto crea un principio histórico en el que el arte en sus inicios se sometió a la magia y luego a la religión:

“En el valor de culto el espectador se relaciona con la obra de arte a partir de un movimiento interior que Benjamin llamaba el recogimiento; en la obra de arte aurática el espectador se encuentra, de alguna manera, disminuido ante la imposibilidad de hacer suyo el objeto de contemplación que se alza frente a él como algo del orden de lo inalcanzable” (Radetich, 2012).

Dicho esto, la transformación se debe a la modificación de la técnica que construye el desarrollo artístico, a través de las nuevas tendencias. Esto conlleva a la renovación de una perspectiva crítica y de un cambio de experiencias enfocadas en las estructuras artísticas, las cuales no limitan el planteamiento ideológico, político o estético.

Esta sería una de las posibilidades revolucionarias del arte, pues con la transformación de la recepción del arte se altera la percepción, lo que trae consigo una nueva forma de percibir; se ofrecen nuevas formas de pensar que generan cambios radicales en la subjetividad (García, 2011).

Por otro lado, el teatro en el medio educativo puede considerarse como una forma precisa y adecuada para conseguir una integración de lo que se quiere impartir a través de esta herramienta, una consolidación de conocimiento y reconocimiento del “yo” a través de las emociones, intuiciones, la creatividad y los sentidos que ahora, en el siglo XXI, ha generado una comprensión del mundo considerando este como un todo.

Una visión ecológica que reconoce la interconexión, la interdependencia y la interconectividad de todos los fenómenos de la naturaleza. Principio que nos lleva a comprender que el individuo

aprende no sólo usando la razón, sino también la intuición, las sensaciones, las emociones, los sentimientos, que los pensamientos y sentimientos se funden en la acción (Motos, 2009, p. 3).

Desde esta perspectiva, la creación de conocimiento se percibe por el sujeto en su relación con el objeto, es decir, las expresiones a través de las cuales se desarrolla el teatro y los elementos que lo forman además de, la manera en que los conceptos están interrelacionados. Es entonces un nuevo paradigma educativo emergente capaz de generar nuevos ambientes de aprendizaje, en el que el ser humano fuera comprendido en su multidimensionalidad como ser indivisible en su totalidad (...) Un paradigma que reconoce la interdependencia existente entre los procesos de pensamiento y de construcción del conocimiento (Moraes en Motos, 2005, p. 17-18).

Por lo anterior, es considerada la dramatización en el teatro, como uno de los pilares para consolidar nuevos espacios de aprendizaje creativo de manera que, llevado al tema práctico tiene que ver con las representaciones y aprendizajes por medio de obras teatrales. Por ende, conlleva a una asistencia al espectáculo, pues se conoce que el teatro educativo no solo parte de la idea del hacer, sino que va ligado a la acción de ver un sistema de conocimientos centrado en las historias.

Sin embargo, desde otra mirada se conoce el trabajo del teatro educativo más que una representación como una ganancia de habilidades actorales, en los métodos de investigación y aprendizaje... “Al proceso de compartir y aportar ideas, en una palabra, al desarrollo personal. Es decir, desarrollarse, expresarse y comunicarse mediante las técnicas teatrales” (Motos, 2009, p. 6).

El reto está, en la inclusión del teatro como materia en el campo educativo, con la concepción de ser comprendido de forma legítima y no solo como una expresión cultural que propone dinámicas de diversión, sino que, permite al estudiante una implicación emocionalmente en las lecciones y, en consecuencia, aprender de manera profunda y significativa, promover la comprensión del material, estimular a la imaginación, el pensamiento creativo, originando un lenguaje y desarrollo del vocabulario.

El acto de enseñar no puede ser reducido, bajo pena de perder su identidad profesional, a la pura ejecución mecánica de una tarea. Al contrario, se presenta como una práctica reflexiva (Maheu Robitaille, 1990). Por esto es importante mencionar tres aspectos; en primer lugar, el acto de enseñar requiere que el enseñante se adapte a la situación, lo cual implica una reflexión de la acción que desemboca en creatividad, siendo esta una de las características del teatro educativo; en segundo lugar, la práctica como enseñanza debe propiciar momentos de investigación, si bien el acto exige una reflexión de la acción pero también sobre la acción; y por último, la práctica enseñante debe incluir en su aspecto, la transformación de la experiencia en saber.

El acto de enseñar es, desde su origen hasta su fin, una relación entre personas. Su objeto esencial es un conjunto de sujetos de los que se persigue su desarrollo; su herramienta principal es una relación humana de ayuda y de reflexión (Laferriere, 1993)

Sin lugar a duda, el teatro es un arte que conlleva al ser humano como pilar del mismo, lo cual reúne un lenguaje universal, y propicia un encuentro para el intercambio cultural y de saberes tanto académicos como populares. En consecuencia, la ejecución del teatro educativo fomenta un lugar

para el aprendizaje de lo que es en sí, lo que mejora la penetración de su utilidad en la sociedad como herramienta para impartir conocimientos, además de ayudar a perder la timidez ya que el teatro educativo, considera una estrecha relación con los objetivos de la educación social.

Precisamente, la educación social es una educación permanente que hace hincapié en objetivos tanto cognitivos como afectivos o de comportamiento (Environnement-Québec, 1979). Ese proceso permanente tiene como objetivo global desarrollar, con los individuos o grupos sociales, un saber-ser que favorezca la optimización de su relación en el entorno de vida, igualmente un saber y un saber-actuar que les permita implicarse como individuo o colectivo, por corto o largo tiempo, en acciones que ayuden a preservar, restaurar o mejorar la calidad de vida (Sauvé, 1992).

En consecuencia, con lo anterior, a lo largo de la historia y con la aparición del modelo industrial y capitalista en el mundo, el término de “desarrollo” comenzó a retumbar dentro de la sociedad, ya que permitía abrir la mirada hacia el futuro de estas colectividades, que comenzaron a considerar el progreso, la transformación e innovación como pilares trascendentales dentro de las sociedades. Esto produjo que las grandes industrias asumieran aquel desarrollo como parte de sí y, también, buscarán este en su proceso productivo y de consumo, centrando su atención en estas dos variables y olvidando a todas aquellas personas que están detrás de todo esto y permiten que ese concepto se lleve a cabo.

Así pues, las personas han pasado a un segundo plano, donde el bienestar de estas es menos importante que el desarrollo industrial y tecnológico. Según Manfred Max Neef (1993), la persona es vista o tomada más como objeto que como lo que es, ya que, si se ve de esta manera, el ser

humano estaría perdiendo su humanidad como tal y su valor estaría siendo superado por lo meramente material, pues su importancia radica en qué tan productiva es y no, en que es un ser humano dotado de derechos fundamentales para vivir.

Teniendo en cuenta lo anterior, nace el concepto de “Desarrollo Humano”, el cual centra su atención en la satisfacción de las necesidades de las personas y del goce del cumplimiento de estas, además de la producción la autodependencia, y una relación equilibrada y armónica entre el individuo, el medio ambiente y la tecnología (Max Neef, 1993).

Además, el desarrollo humano es tanto sistemático, como adaptativo, ya que este tiene que garantizar que sea congruente y que mantenga un orden como tal, pues así, el ser humano pueda generar un proceso de adaptación y acomodación al cambio, para que, pueda afrontar las circunstancias en el interior y exterior del mismo (Papalia, Wendkos & Feldman, 2009, p.4).

Según el PNUD, citado por Pérez Luco, Alarcón & Zambrano (2004), “los seres humanos nacen con cierta capacidad en potencia, y el propósito del desarrollo consiste en crear una atmósfera en que todos puedan aumentar su capacidad y las oportunidades puedan ampliarse para las generaciones presentes y futuras”, lo cual reafirma que en el desarrollo el punto central es el ser humano, ya que debe generarse en pro de la humanidad, pues a partir de esta, existe y se lleva a cabo el desarrollo, producido con el fin de mejorar todas aquellas cosas que estancan o hacen más complicado el progreso hacia el futuro, objetivo que gira en torno a la idea de la preservación de la especie como tal.

Por lo tanto, en el desarrollo a escala humana es trascendental que la persona ya no sea tomada como objeto, sino que sea sinónimo de sujeto, es decir, que se tome a la persona como lo que es, un sujeto dotado de derechos fundamentales que tienen que ser satisfechos para que este pueda vivir de manera digna y, de esta forma, se asegure que el desarrollo sí vaya en pro del mejoramiento humano y no, en su retroceso (Max Neef, 1993).

Por su parte, las artes escénicas son uno de los pilares para la gestación del desarrollo y cambio social. El teatro, visualizado desde una perspectiva más profunda que el simple arte de entretenimiento, es un accionar en pro de la educación ciudadana. Desde las artes escénicas es posible abordar testimonios de colectivos culturales, gremiales y artísticos, que contribuyen, en gran medida, a una comunicación para la paz y el cambio social. Ha sido importante entender que, desde el arte y la cultura, los actores y actrices poseen una gran responsabilidad al participar dentro de dinámicas pro-paz. Por esta razón, la comunicación está inmersa en todas las prácticas sociales y humanas, en este sentido, los artistas influyen al cambio social desde dos perspectivas: por una parte, a través de las artes escénicas, expresan unas realidades de las que los espectadores, al sentirse identificados, se conectan con dichas representaciones; por otro lado, son unos individuos que dentro de su comunidad han presentado conflictos sociales, políticos y económicos por los que trabajan conjuntamente para la resolución de los mismos.

Por consiguiente, es primordial entender los contextos en los que participan los líderes de proyectos comunitarios enfocados al teatro, ya que son espacios que tienen gran impacto e incidencia social; los medios en los que se mueven son elementos de fácil acceso para los ciudadanos. Por esta razón, hay que fijar y analizar con atención, la calidad del contenido que

producen y transmiten, debido a que ellos se convierten en sujetos que influyen y fundamentan la cotidianidad de quienes puedan llegar a verlos. En oportunidades, estos individuos llegan a ser ‘ejemplos a seguir’ para sus audiencias; pues hay que prestar atención a estos contextos ya que ejercen fuerza en la construcción de estereotipos; por ejemplo, si se continúa permitiendo que se realicen producciones de narconovelas o con narrativas de guerra, esto no permitiría aprender de otras realidades que le aporten en mejor medida a nuestro actuar y pensar.

Ahora, al abordar y entrelazar la segunda perspectiva con la primera, estas nuevas generaciones buscan una transformación a través de la puesta en escena, tienen que trabajar intensamente por la educación y formación de las comunidades para crear un cambio de pensamiento frente a entornos difíciles focalmente en localidades de Bogotá, que desarrollen una postura más crítica como sujetos políticos que inviten a la reflexión al momento de participar en productos comunitarios, para así reconocer y fortalecer su dignidad como ciudadanos, no sólo a la generación del presente sino a futuras generaciones de artistas quiénes podrán tener el poder de decisión de participar o no en este tipo de contenidos.

Cuando se trabaja bajo un concepto de desarrollo social y político, se encuentra que las organizaciones enfocadas a las artes en general de los derechos comunales y hasta el momento se han evidenciado, por medio de ejemplos a nivel mundial se han visto mejores condiciones de encuentro para quienes actualmente están inmersos en entornos hostiles y para las nuevas generaciones que se verán beneficiadas por grandes cambios. Esto además de garantizar una mayor inclusión social y política (participación), logra la sensibilización por parte de la sociedad para con

los movimientos culturales, al comprender a estos sujetos, como una alteridad que necesita visibilizarse.

Es importante resaltar el valor de esta investigación para la sociedad colombiana que busca una consolidación del acuerdo de paz, en el que deben ser partícipes todos los miembros de la misma. Es necesario aclarar que, aunque los gremios de las artes como objeto de cambio y desarrollo social logren apoyo y reconocimiento político- jurídico de sus peticiones, hay un punto que es necesario y fundamental abordar: lo social. No se trata de que sean reconocidos únicamente por la ley, sino que, desde la ciudadanía, también se reconozca otras realidades.

Ahora bien, comprendiendo las anteriores categorías al interior del movimiento de la esfera del cambio social, el cual según los autores de la Revista de New York University, “Se trata de un proceso incluyente que refleja (...) que es mejor tener relaciones que construyen edificios que edificios que construyen relaciones” Lo anterior, supone que las relaciones entre los individuos de la comunidad “contribuyen en el discurso democrático de grandes grupos de personas” (Aprill, et al. p.10), en este caso, ese grupo sería Teatro Suspendido que trabaja a través de las artes escénicas para la visibilización de sus luchas sociales y políticas.

En este sentido, el cambio social busca “(...) concebir un punto de apoyo en el recorrido de trabajar juntos en una mejora hacia el futuro” (Aprill, et al, p.7), desde el cambio a las vidas de individuos hasta el cambio de los espacios; pues se debe “construir un espacio social creativo, o “zona de distensión”, donde algo nuevo se pueda crear” (Aprill, et al, p.14).

Siguiendo este camino, al hablar de individuos pertenecientes a una sociedad, es importante basarse en el trabajo de Jürgen Habermas, quien propone la formalización de un mundo socialista, democrático e incluyente donde presenta diferentes estrategias para lograr ese fin, en pocas palabras, una mejor ciudadanía. Uno de sus trabajos más importantes, es la Teoría de la Acción Comunicativa, que es “...donde los individuos –sin ningún tipo de coerción– se reconocen como sujetos libres, solidarios y con competencia comunicativa que les permite fundamentar y responder sobre situaciones que les afectan” (Habermas, 2011, p. 87), así como el autor propone, deben encauzarse por un camino donde se reconozcan como una -nación de ciudadanos-, que a pesar de las diferencias, étnicas, raciales, religiosas, ideológicas, etc., todos tengan un espacio para escuchar y ser escuchados, logrando que los derechos tanto individuales como colectivos, sean válidos.

Habermas propone un espacio social donde se practique el diálogo como principal herramienta para la democracia, afirmando que este es el mejor método para empezar a ser más críticos y tener más conciencia de cada uno de los entornos que forman el mundo y que si se logra esta práctica social, influirá en el campo político-jurídico y económico que garantiza el cumplimiento de los derechos humanos.

Otra estrategia propuesta por Habermas, es la inclusión del otro, entendido como ese sujeto o colectividad que dentro de la sociedad es minoría y no tiene ese espacio dialógico donde la ciudadanía no ha podido conocerlo y respetarlo; así que, como se ha planteado en este documento, los miembros del sector vulnerable, vendrían jugando ese papel del “Otro” y en este sentido, necesitan una -solidaridad social-, término expuesto por el autor, el cual es un vínculo social en

donde sería posible establecer “...una mediación política que pasa necesariamente por establecer relaciones de justicia (componente moral de una democracia avanzada)” (Habermas, 2003, p. 88).

Esta nueva sociedad, tendría un enfoque transcultural, donde se puedan superar las dificultades que conllevan las diferencias y, de esta forma, volverlas un potencial para la transformación social. Ahora bien, estas nuevas prácticas tienen un sentido y razón de ser, las cuales se enmarcan en el campo de la comunicación y la participación ciudadana.

Cada tema tratado anteriormente, recae en la comunicación. La interacción social, la otredad, la diversidad, la alteridad; cada una de esas acciones realizadas para lograr interactuar con el otro, para crear una identidad y, para expresarse a través del arte, pasan por el ámbito comunicacional que permite que sean conocidos en algunos territorios los ideales, las problemáticas, las experiencias y las posibles soluciones, no como forma de adoctrinar sino como una manera de enseñanza para los demás. Según Van Dijk (2002), el discurso es una práctica que “construye, constituye, cambia, define y contribuye a las estructuras sociales” y así el orden de la práctica, es importante para el desarrollo, cambio y progreso.

Los colectivos y asociaciones que, al agrupar un número de personas, con pensamientos afines, deben poseer una comunicación que los visibilice y resalte socialmente, que los identifique, que permita una apropiación e interrelación y que logre transmitir sus luchas para que sean conocidas. La organización teatral, en sus redes sociales y en sus comunicados, propician otros modos de hacer, otras miradas y seguidamente, ciertas soluciones innovadoras e incluyentes.

Esta forma de comunicar mediante discursos conlleva a generar procesos o actividades para crear un cambio dentro de la sociedad y en el pensamiento social que posee la comunidad, conocido como comunicación alternativa.

Víctor Ávila (2007) afirma que la comunicación alternativa es aquel factor que “(...) ha acompañado al existir de la humanidad como opción discursiva de una propuesta social diferente (...) [que] nace de aquellos individuos que intentan hacer oír sus pensamientos y sueños, [siendo] la voz que nos dice que otros mundos son posibles.” (p.6). Dentro de la amplitud de opciones que otorga lo alternativo, varios grupos de individuos “aglutinados por su ideología, por sus necesidades comunes, por su decisión de conquistar un espacio de expresión pública (...) crearon [como por ejemplo] radios comunitarias, revistas y diarios populares; a veces pequeños canales locales de televisión” (Gumucio, 2011, p.36), que hoy en día gracias a la internet y las redes sociales, son más fáciles de adquirir y administrar.

Por consiguiente, se realizó un ejercicio de observación con el colectivo Teatro Suspendido, el cual proporcionó estrategias comunicativas explicando sus acciones y logros al público externo a través de videos, comunicados y diagramas didácticos, recurriendo a lo que es en comunicación alternativa, la incorporación “de una agenda temática propia y la generación de información propia, de manera que construye "otro modelo de noticiabilidad”” (Sager, 2011), diferente al que quizá instituciones gubernamentales o privadas puedan producir. Este tipo de discursos, logran permear dimensiones, que para Van Dijk (2002) son justas de operación, como la política, el derecho y la educación, en estas tres áreas está el discurso que, durante más de 22 años, Teatro Suspendido ha venido creando.

Teniendo en cuenta el concepto de comunicación participativa abordado previamente, el cual se dirige en específico a la transformación de algún ámbito de la sociedad como tal, en donde se puede llegar a afectar de manera positiva o negativa la procedencia o futuro de la comunidad, aparece la categoría de Género, la cual, se da a partir del ideal de trabajar e investigar en torno al empoderamiento que se puede generar en la mujer específicamente, dentro del marco de las artes escénicas y todos aquellos factores que intervienen en estas y, que pueden influir, de alguna manera, a la perspectiva de ellas en la sociedad.

Lo anterior, entendido en el caso específico de la investigación se trabajó con el concepto de género más allá de una denominación biológico sexual, este concepto se tomó con un lenguaje e implicación social en donde debe tener un reconocimiento y definición de igualdad. El concepto de género desarrolló subcategorías como empoderamiento y agenciamiento esto en apoyo a la formación de nuevas luchas sociales.

Ahora bien, el empoderamiento y agenciamiento son conceptos que argumentan al campo de la mujer originalmente, definiéndose como una estrategia de igualdad que fortalece la autonomía y capacidades femeninas las cuales transforman estructuras de dominación masculina que nombra Andrea Parra frente el encasillamiento de la mujer en el ámbito del hogar.

Lo cual nos lleva a que el agenciamiento está establecido en el otro, es decir, desde Bourdieu se comprende el concepto de poder simbólico el cual es ejercido por medio de las estructuras estructurantes, dichas estructuras abordadas desde los sistemas simbólicos dadas y aprehendidas al interior de un trabajo social que produce y a propias conductas de poder, en este caso la

dominación masculina es el término que permite ligar el agenciamiento y el empoderamiento de la mujer, evitar relaciones de fuerza y propiciar relaciones de comunicación como el teatro son vías de acumulan en beneficio el poder simbólico.

Según Andrea Parra (2016) Los cambios que propicia el empoderamiento ocurren a nivel individual, los cuales se dan en el ámbito del hogar, en las estructuras sociales y en el espacio público, pues este se orienta a transformar relaciones de poder existentes, alternando los procesos y estructuras que reproducen la posición subordinada de las mujeres como género, Clara Murguialday en Parra, 2016) quien habla sobre el empoderamiento en cuatro momentos: inicialmente es un proceso de cambio, seguido de un asunto relacional, así como ganar poder y, por último, el agenciamiento y el poder elegir. Por lo tanto, las personas se empoderan mancomunadamente dado que las relaciones sociales son establecidas con los demás géneros.

Asimismo, el empoderamiento puede ser visto como una forma de ganar poder, debido a que este cuestiona las relaciones de poder existentes en la sociedad, pretendiendo generar una alteración en las mismas. Parra afirma que Clara Murguialday (2013) “menciona al poder como la capacidad de ser y hacer, como conocimiento- poder que opera a través de los discursos que enmarcan lo pensable y factible”

Tomando como base a Clara Murguialday el empoderamiento tiene que ver con agenciar y la capacidad de elegir. Según la autora, el agenciar “es la habilidad para definir las metas de una persona y conseguirlas teniendo un poder de decisión sobre temas trascendentales en nuestra vida.

El empoderamiento es un proceso que realiza una persona individualmente y de una manera subjetiva, la cual incluye una toma de conciencia sobre una propia situación o causas, lo cual permite un sentido de control sobre su propia vida, generando desde reflexiones y autoconciencia femenina que ofrece un espacio de encuentro para el intercambio de experiencias y reflexiones colectivas. (Parra, 2016). Lo cual se puede decir que existen diferentes formas de empoderamiento y una de estas puede ser la herramienta de artes escénicas para una transformación social.

El acumulado de lo mencionado anteriormente, da paso para exponer el estudio de caso: Teatro Suspendido”, siendo una organización sin ánimo de lucro, que plantea un sistema de Responsabilidad Social Empresarial, abordando una de las tantas variables corporativas que se manejan en la organización o empresa, la cual es valiosa y fundamental, para que esta tenga presente que, a lo largo de su desarrollo, tiene que compensar de alguna manera a la comunidad o sociedad interna y externa directamente afectada por su productividad, para que esto sea retribuido o recompensado de alguna manera.

Desde lo más básico, la Responsabilidad Social Empresarial se despliega, a partir del momento que la organización en sí “toma conciencia de sí misma, de su entorno, y de su papel en su entorno” (Vallaes, 2006, p.2), ya que, comienza a tomar un estado de reflexión frente al contexto que, de una u otra forma, le provee o influye de manera trascendental en la construcción y mantenimiento de la corporación como tal, puesto que la conformación de esta y su postura frente al mundo y a su contexto inmediato, en el que se encuentra establecido, determina gran parte del proceder y actuar de la organización.

Así pues, la Responsabilidad Social Empresarial se define como, una filosofía corporativa, en donde se generan diversos haceres y comportamientos de índole ético, que se deben tener en cuenta en toda organización, ya sea sin ánimo de lucro o no, en pro de todos los elementos tanto internos como externos que se ven involucrados en la labor de la corporación. Por tal motivo, se debe contar con una estrategia eficaz y prolongada que acoja a los trabajadores, clientes, medio ambiente, comunidades allegadas e instituciones, etc., para así poder controlar de manera efectiva el impacto que genera la empresa y promover un desarrollo sostenible, que permita fortalecer el mantenimiento de esta (Centro Virtual de Noticias de la educación, 2006).

El concepto de Responsabilidad Social Empresarial nace entre los años 50 y 60's en Estados Unidos (Centro Virtual de Noticias de la educación, 2006), gracias a la necesidad de tener un control y mejor manejo, tanto del medio ambiente como de otras variantes que se comienzan a presentar e impactar el entorno de la sociedad, ya que se estaba viendo gravemente afectada por la productividad y desarrollo que las empresas estaban generando en aquel entonces. Así pues, el término aparece en base a un control y revisión del impacto que las empresas podrían generar y las medidas estratégicas que se llevarían a cabo para equilibrar la balanza entre la productividad de la empresa y su impacto en la sociedad (Nieto citado en García, 2009).

Teniendo en cuenta lo anterior, la Responsabilidad Social Empresarial tiene que estar adherida y sustentada en torno al cumplimiento de las necesidades de la sociedad en general y a la conservación del medio ambiente, a lo que se conoce como desarrollo sostenible. De esta manera, las organizaciones generan garantías que benefician de alguna manera a la sociedad adyacente a estas, para continuar con su labor corporativa de manera exitosa y que, asimismo, se vea

remunerada económicamente por su proceder (Centra RSE, 2006), lo cual permite que sea una labor de reciprocidad entre la comunidad y la organización como tal, donde las dos partes se enriquecen y se fortalecen a partir de su correspondencia.

Por consiguiente, la Responsabilidad Social Empresarial-(RSE) permite que tanto la sociedad como la organización, se beneficien de diferentes maneras, al llevar a cabo de la mejor forma este concepto guiado a la práctica. Se puede evidenciar que, a pesar de que el concepto es una obligación empresarial, también es un gran beneficio para ésta, en torno a la sostenibilidad y confiabilidad del consumidor y/o participantes activos, que, en resumidas cuentas, aporta al crecimiento de la corporación (Centro Virtual de Noticias de la educación, 2006).

Ahondando en lo anterior, la organización, además de la competitividad, se puede beneficiar de muchas otras cosas, al mantener una Responsabilidad Social Empresarial eficiente en todos los sentidos que esta lo requiera. Así, se especifica en un apartado de las Normas ISO, en donde se plantean diversos sucesos en lo que puede influir esta variable dentro de una corporación, los cuales son: su reputación; su capacidad para atraer y retener a trabajadores o miembros de la organización, clientes o usuarios; mantener la motivación, compromiso y productividad de los empleados; la percepción de los inversionistas, propietarios, donantes, patrocinadores y la comunidad financiera, y sus relaciones con empresas, gobiernos, medios de comunicación, proveedores, organizaciones pares, clientes y la comunidad donde opera (Organization Internacionale de Normalisation ISO, 2018).

Asimismo, la Responsabilidad Social Empresarial- (RSE) es aplicada dependiendo un sinnúmero de elementos que son determinados por las carencias de la organización o empresa, el contexto, tanto espacial como de tiempo, en el que se encuentre; las necesidades de la comunidad o entorno adyacente, en fin, lo cual hace que su evidencia de este concepto sea a partir de distintas mecánicas que la corporación específicamente desee instaurar. Por ende, algunas organizaciones se ocupan más en torno a lo ambiental, otras hacia sus trabajadores, hacia sus clientes o en pro de comunidades vulnerables, teniendo en cuenta lo inicialmente abordado (Organization Internationale de Normalisation ISO, 2018).

En este sentido, Teatro Suspendido, como organización sin ánimo de lucro, ejerce su labor social en pro de las diferentes problemáticas sociales que se han evidenciado en la comunidad del barrio Pardo Rubio, dan mayor trascendencia al tema de la mujer, ya que es uno de los actores más vulnerados frente a diversas situaciones de discriminación o de menosprecio por su condición de género y, el contexto socioeconómico en que viven gran parte ellas.

Teniendo claro que Teatro Suspendido es una organización sin ánimo de lucro, ya establecida dentro de la comunidad del barrio Pardo Rubio, se puede relacionar directamente con el campo de la comunicación organizacional, en tanto que, en este se realiza un análisis a profundidad de la estructura y las dinámicas de aquella organización. Por ende, se puede determinar el funcionamiento que ha tenido antes, durante y la visión a futuro, generando planificaciones y estrategias que permitan que Teatro Suspendido funcione de manera óptima dentro de la sociedad, teniendo en cuenta todos los factores de riesgo que puedan existir en el proceso y las posibles soluciones que se le puedan dar a estos, para garantizar que la organización no se vea afectada en

su labor frente a la sociedad, así como lo manifiesta Carlos Audirac Camarena (2007) en la definición del concepto corporativo de “previsión”, donde afirma que, este cumple el propósito de diagnosticar información y diseñar escenarios futuros en los que se puede visualizar a la organización, teniendo en consideración factores impulsores y restrictivos que pueden estar presentes, determinando caminos de acción posibles (p.43).

Finalmente, se puede relacionar a Teatro Suspendido con la variable de Cultura Organizacional, la cual según Idalberto Chiavenato (1989), hace referencia a todas aquellas creencias, valores e ideologías que se tengan en una organización específica, la cual, las personas que hacen parte tienen que compartir estas mismas, convirtiéndose en una especie de modo de vida dentro de la corporación, ya que es el que determina las formas de interacción y vínculos entre aquellas personas pertenecientes.

Así pues, esto se puede ver reflejado en torno a que la organización mantiene como costumbre y hábito diversos comportamientos que los hace diferenciarse y tener una identidad propia, a partir de las relaciones, ritos y prácticas que se desarrollan dentro de Teatro Suspendido específicamente. Tal y como se puede visibilizar en El Ritual de Reflexión que se realiza al finalizar las actividades de cada sábado, permitiendo que los participantes de este puedan tener un momento de catarsis, recogimiento y reconocimiento con el otro, convirtiéndose en un referente representativo de la organización.

Por último, el uso de todos los elementos presentados en este diálogo de teóricos, son la base para esta investigación, pues representan la apropiación de los integrantes de Teatro Suspendido por la lucha de sus derechos y el reconocimiento por parte de la sociedad.

6. Marco Metodológico

Es preciso comprender, que la etnografía se podría definir de dos formas, la primera; es la inmersión en el campo, entendiendo el ejercicio del etnógrafo como la función de sumergirse en las realidades del objeto de estudio. La técnica fundamental para la realización de la etnografía parte de observar y participar de manera paralela, logrando sincronizarse con las reglas y códigos sociales de dicha realidad para así interpretar y comprender a la par, y así hacer un análisis. Tomando como referencia el antropólogo norteamericano Clifford Geertz y su texto “La interpretación de las culturas” en donde explica la manera en que el investigador percibe los sentidos con los que las comunidades construyen su realidad, lo anteriormente dicho tiene como definición “descripción densa”.

El enfoque epistemológico visto desde la etnografía entra en debate con términos y opiniones académicas. En ocasiones se puede ver como el enfoque es usado desde valoraciones subjetivas y no objetivas, sin embargo la autora Rosana Guber desde su libro “La Etnografía: Método, campo y reflexividad” sustenta la validez de la interpretación a partir de la reflexividad en tres sentidos objetivando el análisis realizado: en primera instancia la reflexividad que se tiene como investigador, segundo la reflexiones o conclusiones propias del investigador contrastadas con la interpretación de las realidades de la población y tercero someter a evaluación con pares académicos o entes calificativos los cuales comparen las reflexividades.

Ahora bien, la etnografía se puede complementar con instrumentos como: trabajo de archivo, cartografía social, entrevistas no directas en la medida en que la observación participante permite

tener diálogos y conversaciones con la comunidad que viven en la realidad analizada, siendo un diálogo fuera del formato de entrevista. Después de reconocer a los actores de la población estudiada es preciso pensar en entrevistas formales para dar respuesta a preguntas más puntuales relacionadas a la monografía.

Retomando a la antropóloga Rosana Guber y el primer capítulo de su libro “Una breve historia del trabajo de campo etnográfico”, habla de las rutas epistémicas que fundamenta que la etnografía pertenece al paradigma hermenéutico, sosteniendo que el ejercicio etnográfico es en cuestión el sentido de la interpretación. Cabe resaltar la frase de Clifford Geertz para comprender cuál es la acción del etnógrafo cuando se acerca a una realidad cultural, ya que este no estudia la cultura (desde afuera) sino estudia en la cultura, estando en un constante ejercicio de interpretación de signos y códigos, por medio de esa lectura se infiere cuáles son los sentidos que el estudio de caso poblacional le otorga a la realidad.

En función de complementar el insumo etnográfico se hizo uso de herramientas de inmersión en la comunidad como, diarios de campo, entrevistas directas, cartografías sociales, grabación de testimonios, encuestas y documentos de archivo como resúmenes académicos de estudio, matrices organizacionales y planes estratégicos de comunicación.

Comprendiendo las herramientas utilizadas se dio desarrollo a entrevistas que evidenciaron relatos de cómo el teatro y sus creadoras cambiaron el sentido de su vida por medio de la representación de problemáticas sociales en la actuación. A su vez, entrevistas a los habitantes del barrio Pardo Rubio que identificaron a Teatro Suspendido como una organización que desvinculó

la juventud de la delincuencia y el vandalismo, brindando espacios de integración y recreación para jóvenes y mujeres.

De igual manera, con el fin de enriquecer el desarrollo de la monografía, el grupo investigativo asistió a las clases que dictó el colectivo con el fin de documentar en diarios de campo cada detalle de las actividades. Se hicieron once diarios de campo en los cuales se describieron específicamente los talleres realizados, así como la cantidad de personas asistentes en el día, las emociones y experiencias que vivió la persona encargada de ejecutar el diario de campo, logrando así conseguir insumos suficientes acerca del proceso que se llevó a cabo en dichas clases.

Para el proceso de reconocimiento e integración a la organización, se evidenciaron proyectos masivos como Teatro al Parque, en el cual se presentaron performances relacionados a las problemáticas específicas del mal uso del parque. Integrando y gestionando el sentido de la pertenencia por parte de la comunidad y logrando visualizar el parque como un espacio de recreación y diversión para jóvenes y de paso para el desarrollo de las actividades teatrales en función de la mujer dejando de ser un expendio y consumo de sustancias psicoactivas.

Siendo una casa de la cultura basada en la práctica de las artes escénicas en pro de identificar las problemáticas de su entorno, se realizó una inmersión en el estudio metodológico, ya que se participó de la producción de un performance que hablaba de la mujer y su vulnerabilidad en la sociedad, pero retornaba al concepto de fuerza que como mujer se tiene y se debe demostrar, por medio de las capacidades y habilidades del empoderamiento femenino.

Este performance arroja datos para ir complementando la solución a la tesis en el sentido en que identifica problemáticas y actitudes por medio del teatro, cambia formas de ver y hacer de la cotidianidad algo pasajero. Esta puesta en escena permitió comprender no sólo a los espectadores sino también a las actrices de las capacidades, derechos y deberes que tiene la mujer logrando así el empoderamiento y agenciamiento en su entorno social.

Ahora bien, para la realización de la investigación, se llevó a cabo una indagación profunda de diferentes referentes teóricos e investigaciones realizadas que han desarrollado temáticas relacionadas con el presente informe, las cuales sirvieron como soporte argumentativo de la tesis central, pues el análisis realizado de aquel material encontrado da cuenta de que la investigación en curso es válida y qué tanto se ha indagado acerca del tema trabajado. Por tal razón, se realizaron seis resúmenes académicos de estudio, provenientes de diferentes fuentes, como lo fueron libros, revistas de investigación, tesis, organizaciones teatrales y artísticas, etc.

Por ende, los temas desarrollados dentro de los resúmenes académicos de estudio, fueron la comunicación participativa, la alteridad, cambio social visto desde la perspectiva latinoamericana, la intervención educativa a través del arte en centros de red social, la participación del arte para la transformación social y la comunicación alternativa para el cambio social.

Ahora bien, hay que tener claro que Teatro Suspendido es una organización sin ánimo de lucro que trabaja en pro de su comunidad, cosa que ya se había especificado anteriormente, más, sin embargo, está en proceso de construcción. Es decir, su estructura interna y, en general sus procesos, todavía no están totalmente fortalecidos y completos, lo cual es común dentro de este tipo de

organizaciones comunitarias, ya que, en muchas ocasiones, son creadas con lo más básico y medianamente necesario para empezar a funcionar dentro de su comunidad y, a medida que van creciendo, se van estructurando de manera completa.

Este es el caso de Teatro Suspendido, puesto que se llevaron a cabo diversos análisis e indagaciones acerca del funcionamiento de la organización, en donde se realizaron matrices de análisis comunicacionales acerca del colectivo, como lo eran las matrices de Dolencia y Salud, de Medios, Project Communications Management (PCM), Plan Estratégico de Comunicación (PECO) etc., en el que se detectaron esos vacíos y desbalances dentro de las variables comunicacionales estudiadas, todo con el fin de identificar las fallas comunicacionales que existían específicamente dentro de la organización y que hacían que no fluyera como debería ser dentro de su comunidad.

Por otro lado, se realizó un estudio de cartografía con mujeres habitantes del barrio Pardo Rubio entre los 15 y 60 años. Para la realización de estas, se le solicitó a 11 de estas mujeres dibujar la percepción que tenían de su comunidad, en un lapso de 20 minutos. Dichas cartografías, tenían como fin identificar cómo se perciben ellas dentro del Pardo Rubio, lugar donde habitan. (Anexo.)

Además de lo anterior, se realizaron dos encuestas de orden cuantitativo las cuales estaban dirigidas a diferentes mujeres entre los 15 y 60 años, que hacen parte del barrio Pardo Rubio. Estas encuestas estuvieron compuestas principalmente por la fecha en la que se realizó, la edad de la participante y la ocupación que tiene actualmente. La primera de estas se realizó el viernes 24 de agosto de 2019 con el fin de hacer un sondeo sobre las estructuras sociales que se llevan a cabo en

el barrio Pardo Rubio. Es así como se apuntaba a indagar la contextualización y el estado de la mujer en ámbitos de vulneración dentro de la misma. Así pues, la pregunta principal de dicho instrumento de análisis fue ¿Se ha sentido vulnerada por su condición de mujer en el barrio Pardo Rubio? Por otra parte, la segunda encuesta se llevó a cabo el sábado 14 de septiembre de 2019 a las mujeres que hacen parte de Teatro Suspendido, ya que se buscaba conocer el aporte que la organización ha tenido en sus vidas en el corto o largo tiempo que llevaban asistiendo a las diferentes actividades que se realizan en este lugar. Esta encuesta estuvo enfocada a la participación de la mujer dentro de la organización y, es por esto, que la pregunta principal fue ¿Considera que Teatro Suspendido ha aportado de alguna manera a su vida diaria? Con esto, se pudo establecer un análisis e interpretación de esto a partir de las respuestas obtenidas por las encuestadas.

Otro de los mecanismos metodológicos realizados desde los inicios de la investigación fue la toma de fotografías, para que sirvieran como registro de todo lo que se hacía en este lugar, las mujeres que asistían, el contexto del barrio, sus vivencias, etc. Adherido a esto, se llevó a cabo un documental acerca del contexto del barrio Pardo Rubio y su problemática social, como lo es el pandillismo, la drogadicción y la violencia intrafamiliar impulsada por la cultura machista que se evidencia dentro de este contexto, junto con las formas de vida de las personas de esta comunidad, para así, dar paso a la presentación de Teatro Suspendido y su inmersión dentro de este contexto, con el fin de demostrar que a través del arte se pueden cambiar perspectivas de vida y, asimismo, realidades inmediatas, como lo afirma Andrea Torres, fundadora de Teatro Suspendido:

“Soy amante del teatro y considero que el teatro es una herramienta fundamental para la transformación social, porque permite que el ser descargue muchas emociones que se viven cotidianamente” (Teatro Suspendido Documental, 2018, 05:40).

Finalmente, para el acompañamiento y justificación de este documental, se realizaron tres videos cortos testimoniales de mujeres que hacen o han hecho parte de la organización, donde se pudo identificar la transformación que, generada por Teatro Suspendido sobre las mujeres en cuanto a sus experiencias, sus metas y el empoderamiento que se comienza a dar en ellas, logrando llevar estos cambios y mejoras a la comunidad que les rodea, generando un cambio social positivo en aquel entorno.

En síntesis, la metodología basada en la elección de un objeto de estudio y una problemática cuantificada llevará a cabo una análisis de contextos y realidades a partir del enfoque investigativo basado en la etnografía y en congruencia con la ciencia de la hermenéutica logrando establecer metas frente a la creación, definición y programación de soluciones, para así, generar implantación de dichas alternativas esperando dar por resuelto o, en su defecto, brindar un apoyo a partir de nuestro proyecto de investigación a la problemática planteada.

7. Análisis de la información

Ahora bien, se debe indicar que para el ejercicio metódico de los resúmenes analíticos de estudio (R.A.E), fue necesario hacer una delimitación de contenido, es decir, teniendo en cuenta la intención de constatar un fundamento argumentativo para el desarrollo de la investigación con el objetivo de dar respuesta a la pregunta problema, la idea de analizar otros soportes se enfocó en temáticas equivalentes al tema en cuestión como, la comunicación participativa, la alteridad, el cambio social visto desde la perspectiva latinoamericana, la intervención educativa a través del

arte en centros de red social, la participación del arte para la transformación social y la comunicación alternativa para el cambio social.

Dicho lo anterior, en la tesis “Aproximación al concepto de participación de los actores sociales del barrio El Dorado de la ciudad de Pereira”, se evidenció la brecha latente entre la comunidad y las instituciones frente al concepto de comunicación participativa, además de mostrar el cuestionamiento que se da entre los actores ya mencionados, de cara a la realización de trabajo comunitario participativo por intereses discrepantes. Esto arrojó qué se debe construir un nuevo concepto de participación, concebida por los actores sociales de la comunidad, cuyo fin esté enmarcado en el desarrollo humano, cultural y social. También, es necesario tener en cuenta, el actuar profesional en el trabajo comunitario intercambiando valores como la transferencia de las tradiciones culturales, crear espacios de manifestación artísticas y rescatar la historia.

Del mismo modo, en la ponencia titulada: “La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: un recuento de medio siglo” por el autor Luis Ramiro Beltrán Salmón publicado por la universidad de Buenos Aires, se planteó la importancia de la comunicación en virtud del desarrollo y cambio social en América Latina. Esto apela a la idea de reconocer una apropiación de espacios por parte de la misma comunidad, basada en la comunicación que genera cambio social, a partir de dialogo tanto grupal como individual. Adoptando este plan de desarrollo para el cambio social se manifestará una mejoría a nivel no sólo local sino global, entendiendo y dando un significado propio a la palabra comunidad.

Por otro lado, la investigación “Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad” publicado en el I Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia. Archena, de la creatividad al vínculo social en el año 2012, dió cuenta la importancia del arte para la transformación social y lograr la intervención social positiva en comunidades de España y América Latina, cuyo resultado llegó a establecer que unificar los conceptos ya antes mencionados es el vehículo modificador de comunidades en España y América Latina en cuenta a la inclusión social, nuevas perspectivas de ida, búsqueda de igualdad y mismas oportunidades y comprende que la transformación social de intervención a través de la cultura , cultura no entendida como herramienta de ocios, sino que conlleva a nuevos paradigmas para tratar las sociedades es el camino para lograrlo.

Asimismo, “La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte” por la autora Ascensión Moreno González, publicado por la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, España, comprende el arte como herramienta en la educación para la intervención social. Expone además que los talleres y actividades con contenido artístico, la profundización en filosofía y psicología y los modelos de educación artística son un instrumento utilizado para la participación en la práctica, es decir, recorrer varios sectores en los cuales trabajar con la comunidad y el apropiamiento del espacio a través de la creación de obras que van más allá de personificar el teatro, sino que busca la construcción de sentido.

Sumando a esto, teniendo en cuenta el artículo de investigación “Levinas y la alteridad: Cinco planos” desarrollado por Olaya Fernández, da cuenta de los cinco planos hacia los cuales las personas fundamentan su identidad en la sociedad, planos como el religioso, el ético, el individual,

etc. Estos, son lo que inciden en los diferentes análisis acerca de la alteridad, pues aquellos planos inciden de manera contundente en el desarrollo y concepción del concepto analizado, teniendo en cuenta que, todos los planos nombrado por el autor, mantienen una conexión y relación entre sí. Así pues, se destaca la importancia de la alteridad al ponerse en la posición del otro y ver desde su perspectiva.

De esta manera, las premisas expuestas en el artículo son importantes para el desarrollo de la presente investigación, pues el concepto de alteridad se relaciona directamente con el propósito que se plantea entre las personas que asisten a Teatro Suspendido, puesto que parte de las actividades que se plantean allí van enfocadas a generar una introspección personal, pero, además, un conocimiento, conexión y comprensión de las otras mujeres que asisten a los talleres del colectivo.

De igual manera, se tomó un artículo de investigación, que centra su tesis primordialmente en la comunicación alternativa y la comunicación para el cambio social, términos que, según sus autores, Barranquero y Sáenz son importantes para tener en cuenta dentro de la sociedad, ya que son las formas de comunicación menos sesgadas y mejores para desarrollar una comunicación asertiva. Por consiguiente, este artículo aporta y sustenta la investigación que se está desarrollando, ya que dentro de la comunidad del Pardo Rubio y, más específicamente, en Teatro Suspendido, la comunicación para el cambio social es trascendental, pues esta premisa es uno de los enfoques principales que la organización tiene y una de las razones por las que el colectivo existe, puesto que el cambio social es una de las categorías de este proyecto de investigación, pues el cambio

social es trascendental para la posible solución a la problemática frente a la mujer que se presenta en el barrio .

Para terminar, es importante mencionar que el insumo que estas investigaciones, ponencias, entre otros, contribuyó al desarrollo de la investigación, otorgándole la base para sostener que, la conformación de múltiples experiencias relacionadas con el arte participativo y comunitario, la relación de alteridad, comunicación alternativa y para el cambio social, y la apropiación de modelos educativos con insumos artísticos, permite la creación de vínculos que conformen redes sociales y favorecen la expresión de diversidad cultural, así como la solución de conflictos que aquejan las distintas comunidades, aportando a estas la transformación social.

Por otro lado, las matrices de análisis comunicacionales acerca del colectivo, como lo eran la de Dolencia y Salud, PMC, de Medios, etc., en las que se detectaron vacíos y desbalances de las estructuras organizacionales dentro de las variables estudiadas, todo con el fin de identificar las fallas en comunicación que existían específicamente dentro de la organización y que hacían que no fluyera como debería ser dentro de su comunidad.

Al realizar esto, se pudo hallar que una de las variables más débiles era la de reconocimiento, pues no se estaban desarrollando fuertes estrategias de comunicación que permitieran que esta variable se fortaleciera: a pesar de que existe un reconocimiento de la organización en la comunidad, se hace evidente la falta de implementación de estrategias comunicativas efectivas, que reconocimiento, pues no se estaban desarrollando fuertes estrategias de comunicación que permitieran que esta variable se fortaleciera: permitan que la labor social de Teatro Suspendido

sea visibilizada y, por ende, su reconocimiento sea mayor en la sociedad (Anexo Matriz de Dolencia y Salud, 2018, p.).

Por esta razón, adicionalmente se llevó a cabo un PECO (Plan Estratégico de Comunicación), en el cual, se daban posibles estrategias de comunicación para mejorar de manera significativa las variables que más deficiencias y retrocesos tuvieran. Por consiguiente, se desarrolló una estrategia de comunicación frente a la variable de Marketing (subvariable de Reconocimiento), en donde se buscaba generar lazos y redes nuevas con organizaciones, entidades o personas que pudieran patrocinar o apoyar de alguna manera al colectivo, todo esto por medio de una cartilla informativa acerca de Teatro Suspendido, en la cual, se evidenciaba la labor realizada hacia la comunidad, cómo le ha aportado de manera significativa a las mujeres del barrio, y la importancia de mantener en pie este Teatro para su comunidad. Por lo cual, se hacían evidentes micro testimonios de mujeres que se han visto beneficiadas por este lugar.

Generar nuevas alianzas con entidades que puedan patrocinar monetariamente a la organización, a un tiempo estimado de 3 meses, mediante la creación de una cartilla de presentación de Teatro Suspendido, que exponga la labor social y la relevancia que tiene dentro del barrio, para así, poder prestar un servicio de mayor calidad a la comunidad (Anexo Matriz PECO, 2019, p.).

La realización de estas matrices y, en especial el Plan Estratégico de Comunicación (PECO), le aporta a la consolidación y posible respuesta a la pregunta, ya que a través de este, se ha logrado identificar que la organización Teatro Suspendido, es importante y de gran relevancia para su

comunidad, o bueno, para las mujeres de esta misma, que participen de las actividades propuestas por el colectivo y que, con una base mayormente fortalecida, su aporte sería de mayor magnitud a las mujeres que deseen ser parte de este grupo.

Por otro lado, se realizaron cartografías con las mujeres del barrio Pardo Rubio, para contribuir al método etnográfico, planteadas desde la pregunta ¿Cómo se identifica usted como mujer en el barrio Pardo Rubio? Teniendo como fin identificar los diferentes ámbitos de las mujeres. Con este instrumento de investigación, se lograron recolectar 11 cartografías. De dichos insumos, se realizó una socialización frente al significado de lo que se había dibujado y el porqué de la utilización de colores al interior del gráfico.

Gráfico #1: Una estudiante de 17 años realizó la representación de una situación que vive a diario en el barrio Pardo Rubio, la cual está relacionada a un acoso verbal, por parte del sexo masculino, haciendo referencia a las formas de vestir de las mujeres habitantes de esta comunidad.



Ilustración 4, Cartografía de joven de 16 años

Gráfico #2: Este gráfico fue realizado por una mujer de 32 años, en el que expresa la incomodidad al pasar por la zona comercial del barrio y lidiar con vecinos embriagados en su mayoría hombre que frente a su condición de alcoholismo presentaban situaciones de conflicto.

Gráfico#3: El gráfico lo dibujó una mujer de 44 años, quien conoce las prácticas que realiza Teatro Suspendido con la comunidad del barrio. Esta cartografía, relata que el barrio es bastante peligroso y cuenta con múltiples sectores que se deben recuperar del vandalismo para el disfrute comunitario. Por lo cual utiliza colores vivos para identificar el salón comunal donde labora Teatro Suspendido y el resto del barrio lo dibuja de tonos grises y negros.

Gráfico #4: Realizado por una mujer de 43 años quien expresa que en el barrio hay una forma de monopolizar la mínima área comercial que existente al interior del barrio, ya que, se le dificulta más como madre soltera correr con los gastos de alimentación, debido a que le suben el precio sugerido a algunos de los productos de la canasta familiar sin pensar en la precariedad que se tiene cuando se es madre soltera cabeza de hogar.

Gráfico #5: En este gráfico por medio de la socialización la participante de 20 años comenta que después de cierta hora de la tarde tiene pánico de andar sola por su barrio, más si debe llevar a su hijo, dibujándose temerosa al tener que bajar por la pendiente del barrio.

Gráfico #6: En el gráfico se evidencia una representación de inseguridad al interior del barrio, desde la socialización se argumentó el gráfico con los hechos delictivos que se han conocido al interior de barrio y se grafica por medio de una agresión con arma corto punzante.

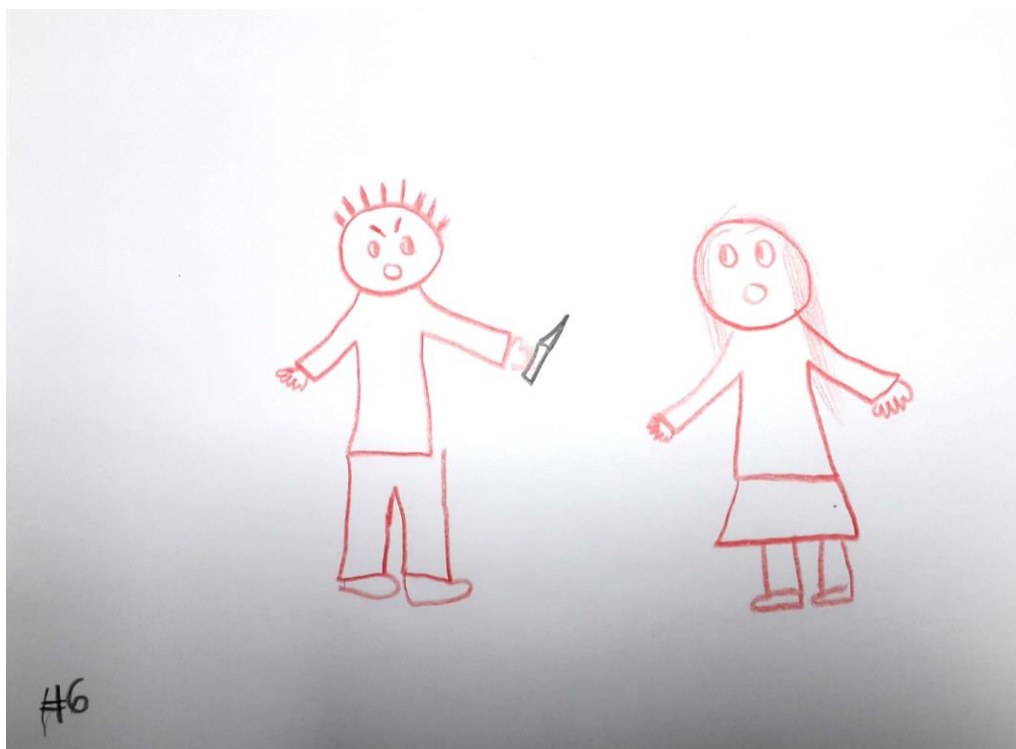


Ilustración 5, Cartografía de joven de 22 años

Gráfico #7: Una estudiante de la universidad ubicada en el Pardo Rubio, colaboró con la graficación de la perspectiva del barrio, allí dibujó una representación de la estigmatización que se tiene sobre las jóvenes y niñas que son residentes del barrio.

Gráfico #8: Según la interpretación dada en la socialización la intérprete del dibujo comenta que busca representar el camino para llegar de su casa a la iglesia, la utilización de los colores es porque en la iglesia se siente resguardada y protegido mientras que en su hogar no tiene más color que negro de lo cual argumenta que no se siente tranquila sin narrar detalles.

Gráfico #9: Una de las integrantes de Teatro Suspendido dio su cartografía y explicación referente a el poder de la mujer cuando está unida. Y como esta tiene un papel al interior de la organización lo cual la hace desarrollar su sentido de identidad y pertenencia.



Ilustración 6, Cartografía realizada por joven de 18 años

Gráfico #11: La mujer de 48 años describe su cartografía como el papel de la mujer, quien debe ser del hogar cuidando y protegiendo, haciendo los deberes como esposa así aún no estén casados.

De esta forma, se observó que las cartografías analizadas y puestas en contexto por las mujeres partícipes de este análisis, dan por evidencia una subordinación del sexo femenino y, a su vez se logran identificar los diferentes factores por los cuales ellas se sienten vulneradas por su condición de género, ya sea en el ámbito familiar, económico, social, estructural, etc. Es allí en donde la

mujer identifica la problemática y se une a Teatro Suspendido para fortalecer aquellas inseguridades producidas por su contexto inmediato.

No obstante, a partir de la realización de dos encuestas de índole cuantitativo se ha podido reforzar la hipótesis sobre la construcción del empoderamiento y agenciamiento de la mujer que participa en la organización de Teatro Suspendido mediante las artes escénicas. Es así como el 24 de agosto de 2018 se realizó una encuesta dirigida a 50 mujeres entre los 15 y 60 años que hacen parte del barrio Pardo Rubio, indagando sobre los ámbitos de vulneración dentro del mismo. Así pues, se inició indagando la ocupación de las participantes, en donde el 24% son trabajadoras, el 20% son empresarias, el 16% son estudiantes, el 14 % son trabajadoras independientes, el 12 % son profesionales, el 10% son amas de casa y el 4% se dedican a otras labores.

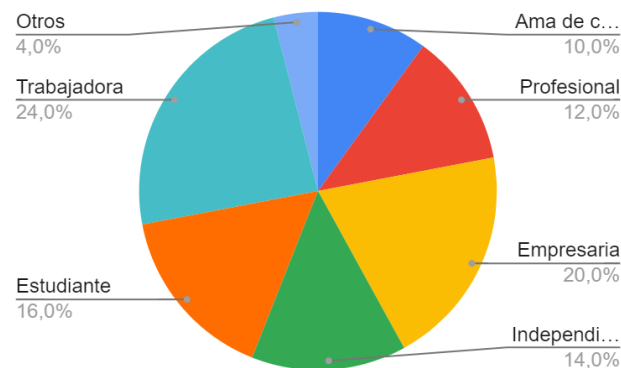


Figura 1, Gráfico ocupacional

La segunda pregunta estuvo dirigida al nivel educativo de las encuestadas, arrojando que el 64% son bachilleres, el 16% son técnicas, el 10% llegaron hasta primaria, el 6% son profesionales y el 4% son tecnólogas.

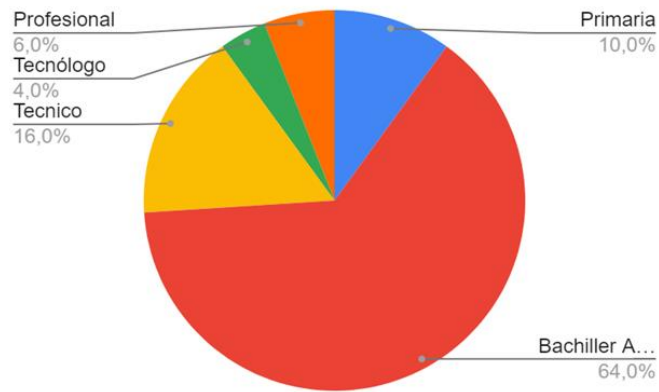


Figura 2, Gráfico Educativo

Seguido se preguntó si tenían hijos, si era así debía responder cuántos tenía, arrojando como resultado que el 78% de las encuestadas tiene hijos; el 52% tienen dos hijos, el 18% tienen uno, el 16% tiene tres, el 6% tiene cuatro y el 4% tiene entre cinco y seis hijos y, el 22% de las mujeres no tienen hijos.

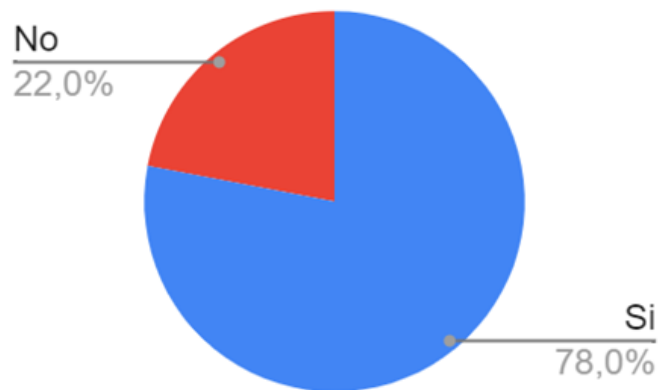


Figura 3, Existencia de hijos

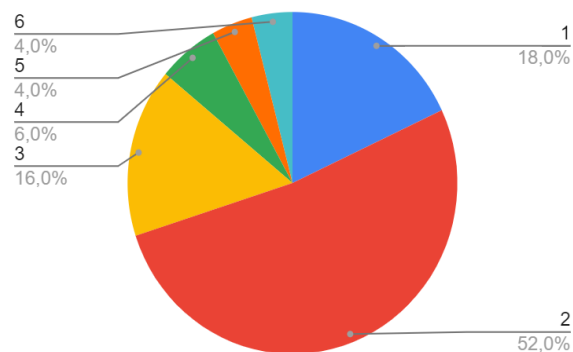


Figura 4, Cantidad Consanguinidad

Luego se les preguntó sobre su estado civil, en donde el 54% se encuentran en unión libre, el 16% están solteras, el 14% casadas y divorciadas y, por último, el 2% están viudas. Asimismo, una cuarta pregunta, fue que, si se ha sentido vulnerada por su condición de mujer en el barrio Pardo Rubio, lo que ratificó que el 78% son vulneradas de diferentes formas y, el 22% no ha experimentado esos episodios de vulneración.

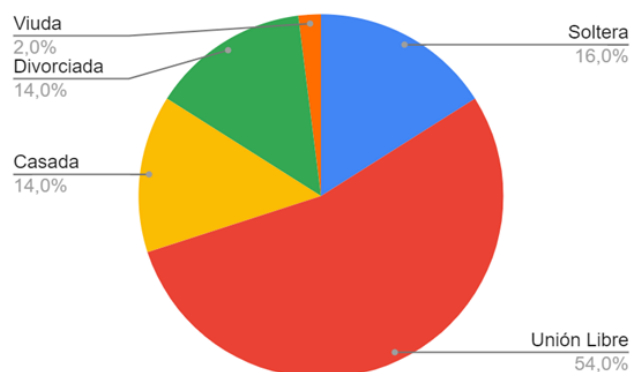


Figura 5, Gráfico estado civil

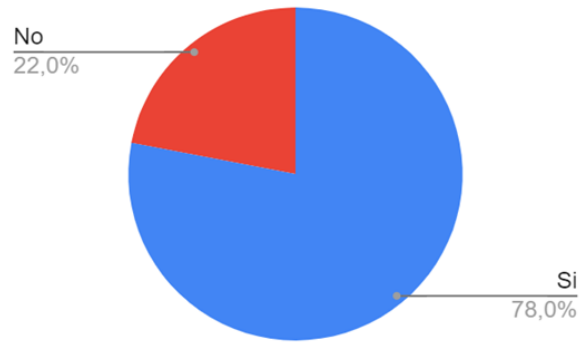


Figura 6, Gráfico de vulnerabilidad

Por último, se pretendía indagar a profundidad, en qué contextos se presentaba, si era así, dicha vulnerabilidad. Por lo que se podía responder si vulneración era interna (hogar) o externa (el barrio), teniendo como subcategorías: El abuso físico, verbal, psicológico y la asignación de deberes por género estipulados por la sociedad machista, arrojando que la primera se presenta con un 30.4%, la segunda con un 43.5%, la tercera con un 17.4% y la última con un 8.7%. Asimismo, en la vulneración externa se obtuvo como resultado que en un 29.4% se presentaba abuso físico, un 29.4% verbal, un 23.5% psicológico y para finalizar un 17.6% en la asignación de deberes por género estipulados por la sociedad machista. Para concluir, se realizó una comparación entre las dos categorías de la pregunta principal para saber y conocer en qué lado se generaba mayor vulneración hacia la mujer, teniendo como resultado que el externo presenta en mayor medida la vulneración de género con el 58.2% dejando el 42.8% para la vulneración interna, cifras altas y con grandes problemáticas internas.

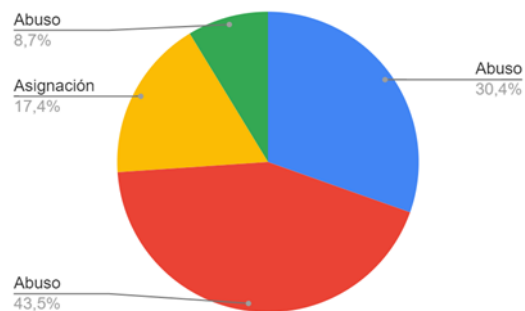


Figura 7, Gráfico abuso interno

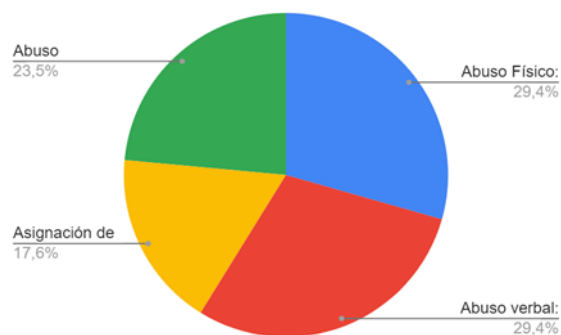


Figura 8, Gráfico abuso externo

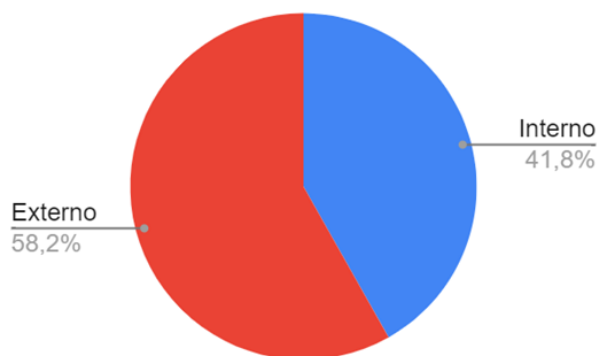


Figura 9, Gráfico Comparativo

Dado esto, se dió paso para desarrollar una investigación que apuntará a indagar acerca de la vulneración que presentan las mujeres de esta comunidad. Teniendo como experiencia la asistencia a las actividades que realiza Teatro Suspendido se quiso invitar a dichas mujeres a que hicieran

parte y así poder compartir un espacio ameno donde se expresaron e identificaron unas con otras. A raíz de esta participación, se pudo evidenciar que las mujeres terminaban motivadas, felices y hasta con un sentido crítico del entorno, en el cual, experimentaban diferentes sensaciones que, en su mayoría, eran positivas. Por tal motivo, el grupo investigativo quiso demostrar que las actividades que se realizaban en la organización empoderaban y agenciaban a la mujer, puesto que en los talleres no solo se realizaban puestas en escena, sino también círculos de relajación mental, motivacional y hasta espiritual, abriendo los ojos de estas participantes a un sin fin de experiencias y aspiraciones personales.

Por otro lado, la encuesta que se realizó el viernes 14 de septiembre del presente año estuvo dirigida a las mujeres que hacen parte de Teatro Suspendido las cuales oscilan entre los 17 y 35 años, buscando conocer el aporte tanto negativo como positivo que ha realizado en las mujeres encuestadas durante el tiempo que han estado vinculadas a la organización. Dicha encuesta comienza preguntando acerca de la ocupación de las estas, a lo que se respondió que el 20% son trabajadoras, el 10% son empresarias, el 20% son estudiantes, el 20 % son independientes, el 10% son profesionales, el 20% son amas de casa y el 0% se dedican a otras labores.

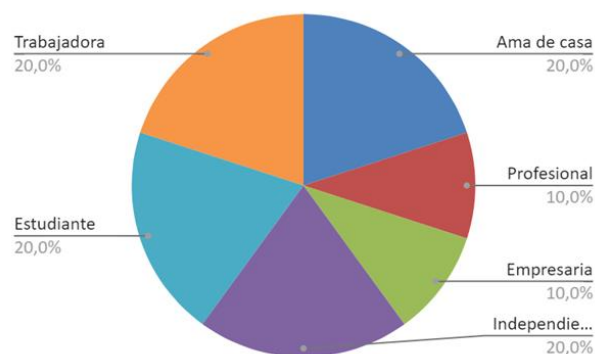


Figura 10, Gráfico ocupacional

Luego se preguntó si la mujer tenía hijos, si era así, debía responder cuántos tenía, arrojando como resultado que el 60% de las encuestadas tiene hijos y el 40% restante no tienen. Por ende, el 33,3%, tienen tres hijos, el 22,2% tienen un hijo, el 22,2% tiene dos hijos, el 11,1% tienen cuatro hijos, el 11,1% tienen cinco hijos y, por último, ninguna de las encuestadas tiene seis hijos.

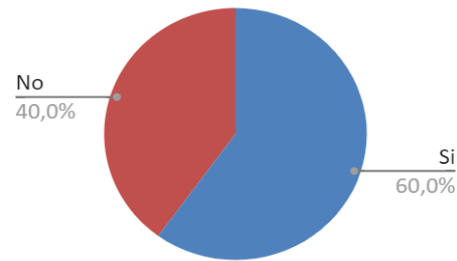


Figura 11, Existencia de hijos

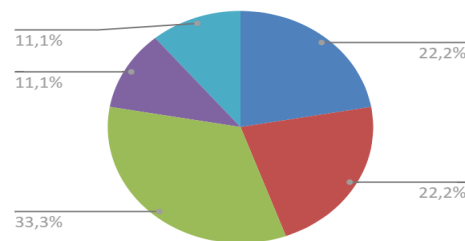


Figura 12, Cantidad Consanguinidad

La tercera pregunta buscaba conocer el aporte de Teatro Suspendido en la vida diaria de estas mujeres, teniendo como respuestas que el 100% de las encuestadas considera que si le ha aportado a su vida las diferentes actividades realizadas por el colectivo.

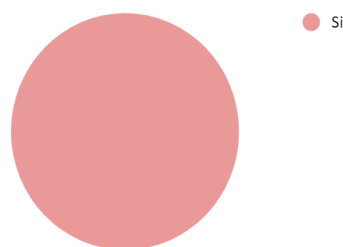


Figura 13, Gráfico aporte de Teatro Suspendido

En cuarta instancia, se les preguntó en qué ámbito de su vida, ha influido en mayor medida la participación en Teatro Suspendido, teniendo como punto de partida las referencias de lo laboral el cual arrojó un 20%, seguido del global con un 20%, luego el familiar con un 10% y asimismo el social, terminando con el personal que obtuvo una mayor apreciación con un 40%.

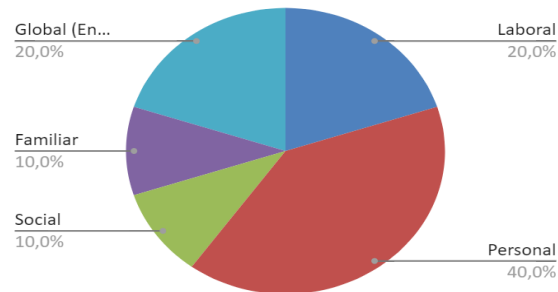


Figura 14, Gráfico influencia de Teatro Suspendido

Luego de esto, se les pedía que si habían indicado que SI en la pregunta número 2 la cual mencionaba el aporte que hace Teatro Suspendido de alguna manera en sus vidas; donde se debía marcar en qué grado se había realizado dicho aporte, teniendo una tabla del 1 al 10, dando como resultado que el 50% había escogido el número 8, el 20% el número 6 y el 10% estaba entre los números 4, 6 y 10.

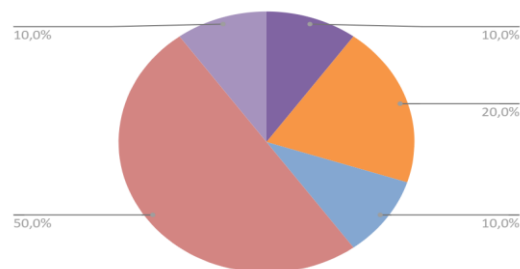


Figura 15, Gráfico valores

Después se preguntó sobre cuál era la principal sensación que experimentaba después de participar en las actividades de Teatro Suspendido, en esta ocasión era permitido escoger máximo dos, teniendo diez opciones, tanto positivas como negativas para así no polarizar dicha información. Esto dio como resultado que el 26.3% de las mujeres escogieron que sentían amor propio, en segundo lugar, con un 21.1% se sentían empoderadas, después con un 15.8% sentían seguridad, con un 10,5% experimentaban la sensación de tener aspiraciones y con un 5.3% algunas sentían tristeza, desesperanza e inseguridad.

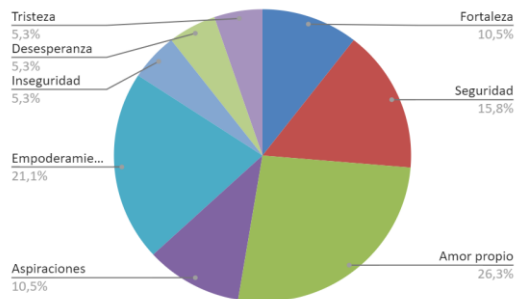


Figura 16, Gráfico emocional

En una sexta pregunta se quería indagar sobre la actividad con la que más se identificaban las participantes, teniendo ocho actividades referentes para elección. Esto arrojó que cuatro de estas como lo son arte dramático, zumba, maquillaje y risoterapia tienen un 20%, dejando un 10% a la danza folklórica y al yoga, arrojando que ninguna marcó las clases de Tai chi ni la de pasarela.

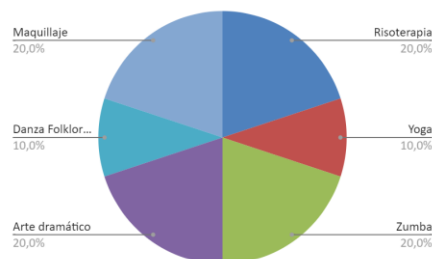


Figura 17, Gráfico de actividades

Luego de esta, se quería saber si después de las clases de Teatro Suspendido se había experimentado la sensación de catarsis, la cual es la liberación de recuerdos que alteran el equilibrio emocional, siendo una pregunta con respuesta de si o no se tuvo como resultado que el 70% si lo había experimentado dejando con el 30% a las personas que no han tenido esa sensación.

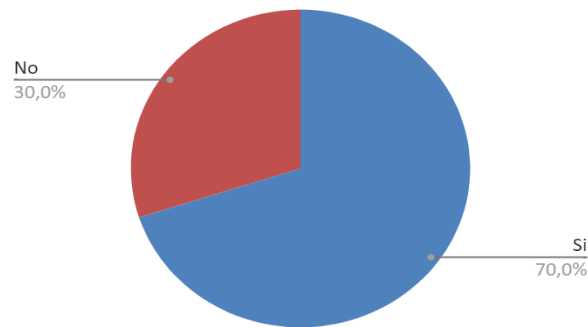


Figura 18, Gráfico Catarsis

Por último, se realizó una tabla que tenía números del 1 al 10, en la cual la persona debía marcar el valor que era Teatro Suspendido para sí mismo. Es decir, que tan importante era asistir a sus clases y compartir con las personas de la organización, arrojando que el 40% de las mujeres escogieron el número 10, el 30% el número 9, el 20% el número 5 y para finalizar, el 10% escogió el número 6.

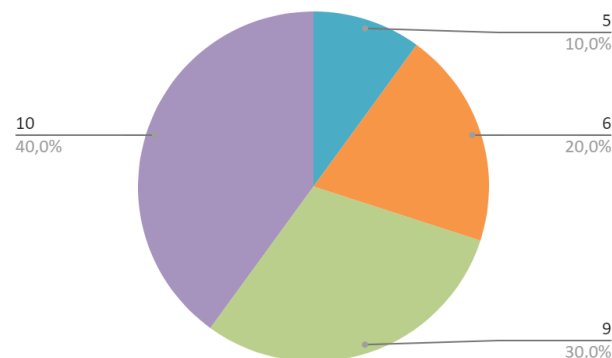


Figura 19, Gráfico aporte

A partir de esta encuesta, se pudo analizar que las mujeres presentan una empatía positiva con las actividades que se realizan en la organización, ya que en la mayoría de las preguntas sus respuestas apuntaban a que les favorecía tanto de manera interna como externa. Es así, cómo es posible ratificar de cierto modo la hipótesis planteada en la investigación de manera cuantitativa, dado que se ejerció un cambio y desarrollo social no solo en la mujer, puesto que las acciones de esta afectan su entorno, es así como se han generado transformaciones y construcción de tejido social en la comunidad del barrio Pardo Rubio.

Análisis de los diarios de campo

Gracias a los diarios de campo que se realizaron con las creadoras y participantes de Teatro Suspendido, se pudo analizar que las actividades pensadas para los asistentes, en especial para las mujeres, buscan generar una perspectiva positiva hacia sus vidas y, en muchos de ellos, se evidenciaron testimonios de personas que manifestaron sentir un cambio después de asistir a estos talleres.

De esta manera, como se describe en el diario de campo número uno, se realizó una clase de Risoterapia guiada por Daniela Garzón, profesional en psicología y arte dramático. En esta oportunidad, se pusieron a prueba las diferentes facetas de las personas participantes a la clase, quien en su mayoría eran mujeres. Estas pruebas estaban enfocadas al arte de hacer sonreír por medio de la falsa o verdadera expresión corporal, provocando que, durante toda la actividad, las personas no dejarán de sonreír. En esta sesión, se logró presenciar una escena conmovedora, ya

que, en un momento las personas debían decir un aspecto positivo que veían de la persona que tenían al lado y, una de las asistentes al taller no pudo evitar llorar al escuchar las cosas positivas que su compañero comentó acerca de ella y, de acuerdo a sus palabras, ella se sintió así ya que hace mucho tiempo no la hacían sentir valiosa. Por tal motivo, se puede evidenciar que las actividades que realiza Teatro Suspendido tienen como propósito hacer que los asistentes se sientan cómodos y seguros en las sesiones en las que participan, en especial las mujeres, quienes en diversas ocasiones son los sujetos más vulnerados dentro de esta comunidad.



Ilustración 7, Asistentes a la clase de Risoterapia de Teatro Suspendido

Asimismo, en el diario de campo número dos, se pudo evidenciar que Andrea Torres, creadora de la organización, desarrolló su actividad con el fin de lograr que los asistentes, entre ellos mujeres, realizaran un análisis retrospectivo acerca de quiénes son y de las cosas que quieren para su vida y, principalmente, hacerlos reconocer las cosas positivas que tienen y que muchas veces pasan desapercibidas. Este ejercicio, de igual manera, tenía como propósito primordial hacer que

las mujeres participantes pensarán en las cualidades y aspectos positivos presentes en sus vidas y en ellas mismas, aportando a su desarrollo como personas.

Por otro lado, en el diario de campo número tres, se describió la actividad de yoga realizada, dirigida por el profesor Carlos Gutiérrez, en la cual se realizaron diferentes posiciones de yoga, pensadas para que los asistentes, en su mayoría mujeres, aprendieran distintas técnicas de movimiento y relajación para la zona del cuerpo afectadas por el estrés, por algún golpe o trauma que se haya desarrollado a lo largo de sus vidas. Con esta actividad, se buscaba que las personas encontrarán una solución para esos dolores físicos y mentales que los acompañan, donde muchas veces esos dolores mentales hacen parte de las realidades de cada uno de ellos, en especial de las mujeres de esta comunidad.



Ilustración 8, Asistentes a la clase de Yoga de Teatro Suspendido, Salón comunal Mirador, con el profesor Carlos Gutiérrez.

A continuación, como se describe en el diario de campo número cuatro, la clase fue dirigida por Patricia Millán, una mujer empoderada a la cual le apasiona la danza y más aún si proviene de

ritmos colombianos. En esta actividad, se explicaron los diferentes pasos básicos de las danzas folclóricas que se pueden encontrar en el país. A este taller asistieron en su mayoría mujeres, quienes manifestaron estar felices porque habían encontrado un rato de diversión e integración, compartiendo su tarde con más mujeres que no están acostumbradas a este tipo de actividades, pero que se animaron a participar, en esta ocasión, para vivir una experiencia diferente. Este ejercicio, que fue pensado por una mujer hacia otras mujeres, logró que estas pasaran un rato divertidas y se sintieran seguras bailando al ritmo de las diferentes danzas tradicionales colombianas.



Ilustración 9, Integrantes del teatro bailando música folclórica instruida por Patricia Millán. (Angie Bustos, Juliana Norato, Patricia Millán, Andrea Torres, Tatiana Tascón & Brenda Torres)

Asimismo, como se describe en el diario de campo número cinco, la clase fue dirigida por una de las integrantes de Teatro Suspendido llamada Tatiana Tascón, quien dirigió un taller de maquillaje para las asistentes a la clase de este día. En este taller, Tatiana les enseñó a las demás participantes diversas técnicas de maquillaje de acuerdo con el color de piel y a la forma de la cara

de cada una de ellas, igualmente les compartió algunos consejos sobre el cuidado de la piel y a continuación las asistentes se empezaron a maquillar con la ayuda de Tatiana. Sin embargo, aunque la temática principal de la actividad era enseñar las diversas técnicas de maquillaje que existen, realmente el objetivo de esta era demostrarles a las mujeres asistentes que todas son hermosas, tanto interior como exteriormente, y que lo más importante es el amor propio que cada una de ellas debe cultivar en sí mismas. De igual manera, al finalizar la clase, varias mujeres que estuvieron presentes este día compartieron sus opiniones y experiencias personales acerca del taller de maquillaje y, varias de ellas, manifestaron su gratitud hacia Tatiana ya que, según ellas, no se sienten hermosas en su día a día y, aunque la actividad las hizo sentir más lindas, agradecieron a la tallerista por su intención de mostrarles lo realmente valiosas que son y que lo más importante es el amor propio. Al final del día, todas se comprometieron consigo mismas a aplicar en sus vidas las palabras que Tatiana compartió para ellas en esta oportunidad y manifestaron que la clase de ese sábado tuvo un impacto en sus vidas, ya que no es común para ellas escuchar estas palabras en su cotidianidad.



Ilustración 10, Tatiana Tascon Tallerista - Participantes de Teatro Suspendió, ayudando a las aprendices

Por otro lado, la actividad del diario de campo número seis, no se pudo realizar como se tenía pensado, por lo cual Andrea Torres llevó a cabo un taller distinto. En esta ocasión, la directora del teatro quería demostrarles a los asistentes que todas las personas pueden lograr lo que se proponen y, por esta razón, lideró una serie de juegos que requerían actividad física. En esta clase, participaron niños, jóvenes y mujeres de todas las edades, sin embargo, la mayoría de las asistentes eran de género femenino. En esta oportunidad, participaron mujeres que oscilaban entre los 40 y 60 años, quienes en algunas actividades manifestaban que no querían realizarlas ya que sentían que no tenían la capacidad física o la fuerza suficiente para participar de estos juegos, no obstante, Andrea Torres las animaba a creer en ellas mismas, motivándolas a participar con el resto del grupo en estos talleres y, a continuación, estas mujeres se integraron con las demás personas. Al finalizar, Andrea manifestó que su intención era que todos confiaran en las capacidades que cada uno de ellos tienen y que se dieran cuenta que nada es impedimento para lograr lo que deseen, ni el género ni la edad de una persona, y aunque la actividad fue pensada para todos los participantes, ella expresó que su intención es animar a las mujeres a creer en ellas mismas, ya que en diversas ocasiones ha visto casos de mujeres de la comunidad que no creen en sus capacidades y por medio de sus clases quiere contribuir a cambiar esta perspectiva.

Como se evidenció en el diario de campo número siete, en esta ocasión la clase se realizó en Casa Tinta Galería, lugar donde se dictan diferentes talleres y conferencias sobre artes escénicas y cultura artística. A la Galería, asistieron las fundadoras junto con integrantes de Teatro Suspendido, en su mayoría mujeres, así como el grupo investigativo. Este primer encuentro llamado “Reconociéndonos” hizo parte del evento “Cuerpo - mente” el cual se desarrollaría en una serie de cuatro encuentros en total. Esta actividad estuvo liderada por Andrea Torres junto a Juan

Pablo Álzate, director de la Galería, quienes encaminaron la clase hacia el encuentro espiritual de todos los participantes y, asimismo, realizando un reconocimiento tanto de cuerpo como de mente, el cual se dió por medio de la danza como terapia. La realización de este evento se dio a partir de secciones que llevaban por finalidad comprender el hecho de ponerse en los zapatos de los demás, logrando una comprensión mutua. Por otro lado, también se ejecutaron bailes espirituales, respiración profunda, expresión corporal y palabras de reflexión permitieron llegar a la meta de este primer encuentro y, dicho reconocimiento se dio por medio de la expresión corporal que potencializa nuestra inteligencia emocional. En este caso, se comprendió la importancia de estos talleres para las personas, en especial para las mujeres, ya que sirven como una herramienta de empoderamiento, en la cual pueden expresarse y sentir satisfacción con ellas mismas, por medio de actividades que son poco comunes para ellas pero que pueden generar cambios y nuevas perspectivas en su diario vivir.

De igual manera, como se comenta en el diario de campo número ocho, durante esta sesión se llevó al tallerista Rodolfo Gutiérrez, quien dirigió el taller de etiqueta, protocolo y pasarela. A esta actividad asistieron 20 personas, de las cuales la mayoría eran mujeres. En esta oportunidad, el tallerista enseñaba diferentes tipos de pasarelas, donde se corregía la postura de los participantes a la hora de caminar. Por otro lado, Rodolfo Gutiérrez les enseñó cómo se debe comportar una persona durante diferentes eventos sociales, ejercicio que tuvo gran acogida por los asistentes, ya que afirmaban, nunca haber recibido una clase de este tipo, y manifestaron estar felices de aprender sobre este tema ya que lo pueden aplicar en diferentes momentos de la vida. Asimismo, por medio de esta actividad, se pudo evidenciar que Teatro Suspendido aporta al desarrollo y rompimiento de esquemas sociales gracias al desarrollo de sus talleres, los cuales no son muy comunes para las

habitantes del barrio Pardo Rubio pero pueden brindarles nuevas perspectivas y conocimientos que antes no poseían, demostrando que, una actividad tan “simple” como esta, puede llegar a aportarle de manera significativa a las mujeres y jóvenes del barrio, aportando al crecimiento personal de cada una de las personas.

Finalmente, como se describe en el diario de campo número nueve, la actividad de este sábado fue dirigida por Juan Fernando Sánchez, quien en sus ratos libres le gusta llevar a cabo clases de Zumba en distintas organizaciones. En esta oportunidad, al taller asistieron jóvenes y mujeres de la comunidad, en su mayoría eran mujeres desde los 17 a los 50 años aproximadamente. Durante la clase, se bailaron distintos géneros musicales, logrando que los asistentes participaran de forma activa en todos estos, experimentando una tarde llena de baile. Al finalizar la clase, en el momento en que se realiza el Ritual de Reflexión, la mamá de uno de los asistentes a la clase quiso hablar, en este caso, ella manifestó que ese día iba exclusivamente a llevar a su hijo a la actividad, sin embargo, al ver la actividad que se estaba realizando, decidió quedarse a participar y para ella fue una excelente decisión, ya que expresó sentirse muy feliz ya que, según ella, casi nunca tiene tiempo para dedicarse a ella misma, y fue muy gratificante brindarse ese momento de entretenimiento y diversión. Asimismo, expresó que se sentía contenta con el hecho de que una organización perteneciente al Pardo Rubio realizara estas actividades para las personas de la comunidad.

Con esto, se puede demostrar que Teatro Suspendido sí causa un impacto en las mujeres asistentes a las actividades e incluso en algunas ha representado un cambio en sus realidades, gracias a la labor realizada por las creadoras, las cuales tienen a la mujer como foco central.

Gracias al análisis que se pudo realizar de los diarios de campo, se pudo evidenciar que Teatro Suspendido sí trabaja para y por su comunidad, en especial las mujeres, quienes en diversas ocasiones son las personas más vulneradas dentro del barrio Pardo Rubio, ya que, debido a las prácticas machistas que aún están presentes en la sociedad, estas mujeres no se sienten lo suficientemente valoradas y, de hecho, no conocen el amor propio. Sin embargo, gracias a la construcción de tejido social que esta organización artística intenta fomentar, muchas de estas mujeres han cambiado sus perspectivas e incluso algunas de ellas buscan un cambio en sus realidades.

Dentro del documental, se pudo evidenciar que este colectivo sí transforma realidades y ha generado una construcción de tejido social en la comunidad del barrio Pardo Rubio y que, su continuidad en este contexto es importante y relevante para generar cambios positivos en las personas que participan de este, ya que se logró identificar por medio del desarrollo de videos testimoniales, en donde diferentes mujeres y jóvenes, comentaban cómo Teatro Suspendido ha logrado empoderar a estas mujeres de alguna manera y ha generado cambios positivos a su vida o a la perspectiva de esta..

Aquel documental y videos cortos testimoniales son herramientas metodológicas que permiten demostrar que la organización sí genera cambios en las personas que participan de los talleres propuestos por el colectivo y que, en mayor medida, son mujeres las que se ven beneficiadas de manera personal, lo que después interfiere dentro de su ámbito social, punto que podría reafirmar

que las mujeres que hacen parte de la organización, pueden llevar estos cambios y mejoras a las colectividades que les rodean y generar un cambio social positivo a estas.

Todos estos insumos audiovisuales, fotográficos, escritos, investigativos, y más, han sido unidos en gran medida, dentro de una página web realizada para la organización, en donde se presenta todo lo que una persona debería saber y conocer de este colectivo, de manera creativa y cercana, con el fin de que las mujeres que visiten la página quieran hacer parte de la organización y generar cambios dentro sí y reflejarlos a sus comunidades directas (ya sea familia, amigos, barrio, trabajo, etc.).

Debido a la diferente recolección de insumos, se optó por implementar testimonios, donde algunas de las participantes de Teatro suspendido, contarán su experiencia dentro de este colectivo y asimismo como esto las ha transformado en nuevas mujeres con una perspectiva diferente. Esto con el fin de que dichos testimonios fueran una estrategia de visibilización para la organización, donde se diera a conocer la sociedad y las artes escénicas como herramientas que logran generar cambios positivos en las mujeres, crecimiento en su vida personal y transformación de ciertas realidades, obteniendo una construcción de tejido social en la comunidad.

Cabe señalar, que cada uno de estos videoclips, muestra la fortaleza de las integrantes, evidenciando testimonios que describen a Teatro Suspendido como un lugar de desahogo, fortalecimiento y tranquilidad, logrando enfrentar las diferentes problemáticas a las que diariamente se encuentra una mujer en la sociedad. Por lo cual, se puede entender que esta organización desea fortalecer a la mujer en todos los aspectos en su rol dentro de una comunidad

patriarcal, pues es así como describe Tatiana Tascón, participante de Teatro Suspendido la cual afirma: “Entonces sí, ha sido como un proceso de aceptación, de autoestima, de quererme a mí misma a través de todos los talleres que se dictan acá” (Teatro Suspendido Tatiana Tascon, 2018, 00:41).



Ilustración 11. Tatiana Tascano participante de Teatro suspendido, dando su testimonio acerca de su experiencia en esta organización.

Como lo mencionó anteriormente Tatiana, todo llega hacer un proceso, ya que la autoestima, la confianza y la aceptación, son temas que requieren tiempo asimismo como el empoderamiento que se ejerció. Es así como Tatiana logró vencer uno de sus temores, el pánico escénico, dictando un taller de maquillaje para las mujeres de esta organización, permitiendo que se apersonara del tema y asimismo tuviera confianza de lo que ella puede lograr, pues es así como lo indica en su video testimonial:

“Quererme a mí misma a través de todos los talleres que se dictan acá, también fue pues como un reto el dictar un taller propio de maquillaje para todas las chicas que están involucradas aquí, ya que es un poco difícil para mí hablar en público, pero igual pues era algo que a mí me gusta y me apasiona entonces lo hice con mucho gusto para compartir” (Teatro Suspendido Tatiana Tascon, 2018, 00:50).

Por otra parte, se contó también, con el testimonio de la creadora de Teatro Suspendido Andrea Torres, donde habla de la iniciativa y el propósito que tiene esta organización con las mujeres que asisten allí, logrando las transformaciones de su ser y creando una comunidad la cual permita compartir con el otro, reconocerse así mismo, e igualmente construirse día a día como seres, desde cada experiencia que se vive. Pues la directora, menciona que estos propósitos se presentan debido a que:

“Muchas veces duele expresar lo que sentimos y a veces el cerebro intelectual nos domina, pero realmente, eso no somos como seres, como seres somos vibración de amor y luz, por lo tanto, si tú te consideras amor vas a ser amor para los otros y teatro suspendido busca es eso que cada uno refleje esa divinidad y esa chispa divina que tiene cada uno dentro de sus corazones” (Teatro Suspendido Andrea Torres, 2018, 01:06).



Ilustración 12, Andrea Torres directora de Teatro suspendido, dando su testimonio sobre Teatro Suspendido

Por último, el testimonio de Zulma, una mujer que ve a esta organización como un cambio de vida, donde las artes escénicas se convierten en una experiencia que renueva y fortalece a quien es

participe de estas, permitiendo que la mujer se transforme y obtenga más fuerza frente a su comunidad y las diferentes problemáticas que se enfrentan diariamente, pues es así como ella lo comenta al momento de dar su testimonio:

Es un grupo que me ha permitido como mujer transformar muchas cosas me ha brindado un espacio de desahogo de fortalecimiento me ha ayudado a cumplir mis sueños me ha hecho más fuerte para poder dictar un taller, para poder trabajar con mi comunidad, para poder dar a conocer algo que me han enseñado en la universidad y agradezco mucho al grupo porque es un espacio de tranquilidad (Teatro Suspendido Zulma Torres, 2018, 00:13).



Ilustración 13, Zulma Torres, participante de Teatro suspendido, dando su testimonio acerca de su experiencia en esta comunidad

Debido a los testimonios obtenidos, se puede evidenciar el trabajo que realiza Teatro Suspendido con las mujeres que asisten, donde sí existe un empoderamiento, y una motivación para cumplir esos retos, que en varias ocasiones se presentan en la vida de las mujeres que participan de esta organización; siendo estos videos un apoyo e insumo para que otras mujeres

deseen participar en esta comunidad y así vencer sus mayores temores, por medio del espacio alternativo que ofrece el colectivo; donde cada mujer pueda llegar a expresarse, reconocerse, generar crecimiento personal y colectivo, entre otros frente a las diferentes problemáticas que se viven en el entorno.

8. Resultado

A raíz de los resultados obtenidos a través del análisis de la información, se logró evidenciar que las acciones de Teatro Suspendido como: risoterapia, yoga, zumba, pasarela, danza folclórica, Tai-chi y actividades de maquillaje permitieron que las participantes encontrarán la manera de empoderarse y agenciarse en virtud de mujer y para la comunidad. Esto evidenciado en la descripción de los diarios de campo en donde se presenta el trabajo de observación y participación hecho por el grupo investigador.

Teatro Suspendido en calidad de organización social, utiliza las artes escénicas en función de crear alternativas de aprovechamiento del tiempo para la comunidad del barrio Pardo Rubio. Siendo entonces el teatro y la puesta en escena los insumos que recrean y evidencian problemáticas de la comunidad con el fin de generar conciencia comunitaria y, por ende, la construcción de cambio y tejido social. En el orden del cumplimiento de la razón común del colectivo, se desarrolló la participación y observación de un performance relacionado a la violencia simbólica de género, la grabación de testimonios que evidencian el cambio que se produjo en la vida de las asistentes y, asimismo, en la comunidad. De igual manera, se observó, a partir de los antecedentes y el estado

del arte de la investigación, que las artes escénicas sirven como transformación social en escenarios de conflicto, esto demostrado a nivel nacional e internacional.

Abordando el enfoque epistemológico de la etnografía se desarrolló una inmersión en la comunidad para comprender las realidades de esta, optando por la utilización de resúmenes académicos de estudio, cartografía social, entrevistas, testimonios y encuestas que responden de manera afirmativa a la pregunta problema del trabajo investigativo.

Partiendo de la búsqueda de insumos teóricos que soportan la tesis, se crearon resúmenes académicos de estudio con el fin de dar cuerpo a la argumentación teórica de la investigación. En este sentido, a partir de la cartografía se evidenció la forma en la que se visualiza el barrio Pardo Rubio desde el papel de la mujer y, posteriormente, a partir del análisis de esta herramienta, se busca empoderar a la mujer cambiando su entorno social y su comunidad.

Asimismo, el insumo de encuestas demostró que, desde la perspectiva de género, las mujeres si se encuentran vulneradas al interior de la comunidad, afirmación sustentada por los análisis realizados a las respuestas dadas por las mujeres encuestadas. Ahora bien, a partir de las entrevistas hechas a las creadoras de Teatro Suspendido y a integrantes del mismo, se expresa el beneficio que ha generado esta organización no solo en la persona integrante sino en la comunidad, es así como a partir de testimonios de vida, que han dejado huella en Teatro Suspendido, se ha replegado lo aprendido en otros entornos, como bien puede ser el educativo, social y principalmente personal.

Por consiguiente, los objetivos propuestos han cumplido con su finalidad por medio de las estrategias de desarrollo que se pusieron en función para la gestión del informe investigativo,

dando por sentado que Teatro Suspendido a partir de la realización de las artes escénicas al interior de la comunidad del barrio Pardo Rubio, evidencia las problemáticas e incentiva al cambio de estas, enfocándose en la vulneración del papel de la mujer, puesto que la estrategia del colectivo, permite que se empodere, agencie y se logre el cambio y formación de tejido social.

9. Conclusiones

Como consecuencia de lo expuesto en el informe investigativo, es pertinente revisar la hipótesis inicial, afirmando que, desde los antecedentes descritos, el trabajo de campo y la argumentación teórica, las artes escénicas cumplen con la intención de transformar una comunidad a partir del enfoque del empoderamiento y agenciamiento de género, con el fin de tejer una sociedad en torno al desarrollo y cambio social.

Es así como a partir de los insumos metodológicos desarrollados desde el inicio de la investigación, el trabajo de campo con el colectivo Teatro Suspendido y la comunidad del barrio Pardo Rubio, se puede ratificar la tesis planteada inicialmente, puesto que cada una de las partes metodológicas llevadas a cabo, dan constancia de que el colectivo si empodera y agencia a las mujeres que asisten a las actividades propuestas por este mismo. Así pues, teniendo claro esto, la manera en cómo se genera este tipo de crecimiento y cambio en las mujeres que pertenecen al colectivo, es definitivamente, a través de las actividades que promueve Teatro Suspendido, puesto que, por medio del arte, se producen procesos de interiorización del ser, catarsis y liberación de las diversas situaciones a las que las mujeres de esta comunidad se enfrentan diariamente. Asimismo, estas actividades no tendrían el mismo impacto de no ser por el discurso que Andrea

Torres promueve por medio de los talleres, otorgándole sentido a cada una de las dinámicas que desarrollan en estos, que producen mayor impacto y significado al proceso que las participantes van teniendo.

Estos discursos, tienen un enfoque basado en el empoderamiento de la mujer, resaltando que esta es una persona valiosa dentro de la sociedad y que es tan importante como cualquier otro, fortaleciendo el amor propio, el cual es el primer paso para lograr el cambio de perspectiva que se planteó inicialmente.

De igual manera, es importante resaltar que la labor de transformación social que Teatro Suspendido lleva a cabo dentro de la comunidad no está alejada de la realidad que viven muchos otros, ya que, desde los estados del arte expuestos en la investigación, se pudo identificar que existen diversas organizaciones comunitarias que tienen un enfoque social ligado al que tiene el colectivo trabajado en esta investigación.

Además de contribuir por medio del discurso, Teatro Suspendido siempre está abierto a recibir todo tipo de enseñanzas y participación voluntaria que cualquier agente, tanto interno como externo, desee ofrecer. Es así cómo algunos de los participantes han dictado clases de acuerdo con sus saberes, permitiendo que se conozcan sus habilidades y, de igual manera, se proyecte como una persona dotada de saberes, contribuyendo al aumento de autoestima y superación personal.

Teatro Suspendido es una organización con trascendencia y recorrido de años, su trabajo social busca cumplir una labor transgeneracional y lo logra permeando estructuras de educación, basadas en la cultura del teatro. Sin embargo, es primordial crear redes de vinculación, buscando estrategias

transmedia con el fin de que el accionar social no solo se quede en el Pardo Rubio si no que sea todo un movimiento de la gestión del teatro como fundamento del cambio social.

A partir de lo mencionado, se corrobora como desde el grupo Teatro Suspendido del barrio Pardo Rubio, se agencia y se empodera a la mujer como un actor de cambio que se construye y se transforma mediante las experiencias vividas en cada actividad, ya que se visibilizan las diferentes vulneraciones que se presentan principalmente en la mujer y se trata de mostrar mediante estos mecanismos el cómo actuar, como reconocerse y cómo interpretar el contexto que las rodea, visto de manera positiva.

10. Bibliografía

- Arnheim R (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós.
- Aprill, A, Holliday, E., Jeffers, F., Miyamoto, N., Scher, A., Spatz, D., Townsell, R., Yeh, L., York, Hayes, S. (2004-2005) ¿Puede el arte cambiar el mundo? New York University. Recuperado de: [https://wagner.nyu.edu/files/leader ship/26_PuedeElArteCambiarElMundo_1.pdf](https://wagner.nyu.edu/files/leader%20ship/26_PuedeElArteCambiarElMundo_1.pdf)
- Audirac Camarena, C., (2007), *Desarrollo organizacional y consultoría*. Trillas.
- Ávila, V. “La utopía de los Medios Alternativos Radicales en Internet: El blog Sendero del Peje”. Tesis UDLA. Razón y Palabra. [En línea]. 2007. Recuperado el 19 de junio del 2009, de: <http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/vmavila.pdf>
- Bang, C. (2018). “El arte participativo y la transformación social en una experiencia comunitaria de ciudad de Buenos Aires”. Disponible en: <http://www.argus-a.com.ar/archivos-dinamicas/1312-1.pdf> (Consultado el 03 de septiembre de 2018).
- Bang, C. (2013). “Arte y juego en prácticas comunitarias de promoción de salud mental: cuando la creatividad da respuestas”. En: Revista Argentina de Psicología 51: 1-10” (Consultado el 03 de septiembre de 2018).
- Barbero, J. (1987). De los medios a las mediaciones. *Comunicación, cultura y hegemonía*. Editorial Gustavo Gili. Recuperado de [http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/de los medios a las mediaciones.pdf](http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf)
- Barragán J y Moreno A (2004). Experiencia artística y producción cultural, ámbitos para la intervención socioeducativa. Educación Social, 28. Set-des. 19 - 39.
- Bourdieu, P. (s.f.). *La Dominación Masculina*. Editorial: Anagrama.
- Carnacea, M. (2012). “Arte para la Transformación Social: Desde y Hacia la Comunidad”. Disponible en: <http://congresos.um.es/isasat/isasat2/paper/viewFile/28001/12841> (Consultado el 03 de septiembre de 2018).

- Centra RSE (2006). ¿Qué es RSE?. *The World Bank*. Recuperado de https://siteresources.worldbank.org/CGCSRLP/Resources/Que_es_RSE.pdf
- Centro Virtual de Noticias de la educación (2006). Responsabilidad Social Empresarial. Colombia: *Ministerio de Educación Nacional*. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-93439.html>
- CEPAL, (2007), “Cohesión Social: Inclusión y Sentido de Pertenencia en América Latina y el Caribe”. *Capítulo I. Los Alcances de la Cohesión Social*”. Disponible en: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2812/2/S2007000_es.pdf (Consultado el 03 de septiembre de 2018).
- Chiavenato, I., (1989), *Administración de recursos humanos*, México: Editorial McGraw-Hill.
- Comisión de publicaciones (2015). Teatro experimental de Cali 60 años (TEC). Recuperado de [http://teatroycirco.mincultura.gov.co/Paginas/TEATRO%20EXPERIMENTAL%20DE%20CALI%20\(1\).pdf](http://teatroycirco.mincultura.gov.co/Paginas/TEATRO%20EXPERIMENTAL%20DE%20CALI%20(1).pdf)
- Fernández, Miguel. (2018).Isla Bahía.Historia del Teatro. Recuperado de http://www.islabahia.com/arenaycal/003mancheta_nueva.asp
- García Canclini, N. (1983). ¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular? Recuperado de http://www.cile.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/garcia_canclini_-_de_que_estamos_hablando_cuando_hablamos_de_lo_popular.pdf
- García Canclini, N. (1986). Ni folklórico ni masivo ¿Qué es lo popular? Recuperado de http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/garcia_canclini1.pdf
- García, G (2011). WALTER BENJAMIN: ARTE POLÍTICO Y REVOLUCIÓN II/III. Recuperado de <https://teoriafilosofica.blogspot.com/2011/09/walter-benjamin-arte-politico-y.html>
- Gaviria, M (2016) Patricia Ariza: la mujer que desde el teatro hace la revolución de la Paz. Portal digital Las 2 Orillas. <https://www.las2orillas.co/patricia-ariza-la-mujer-que-desde-el-teatro-hace-la-revolucion-de-la-paz/>

- Geertz, C (1973) “La interpretación de las culturas” Disponible en: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>
- Grimson, A (2011) Los límites de la cultura. Buenos Aires. Editorial Siglo XXI.
- Guber, R (2001) “La Etnografía: método, campo y reflexibilidad” Disponible en: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/guber-r-2001-la-etnografia.pdf>
- Gumucio-Dagron, A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. Signo y pensamiento 58. Volumen XXX. pp. 26-39. Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/viewFile/2454/1728>
- Habermas, J. 2003. “Acción comunicativa y razón sin trascendencia”. Paidós, Barcelona.
- Hall, S. (1994). Estudios Culturales: dos paradigmas. Revista causas y azares. Vol 01. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/131827.pdf>
- Innerarity D. (2006): El nuevo espacio público. Madrid. Espasa Calpe
- Integración Social. (2012). Chapinero: Lectura y Caracterización de la Localidad. Bogotá: Integración Social. Recuperado de http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/1_entidad/gsi/2_chapinero_lectura_de_realidades_pardo_rubio.pdf
- Martini, S. (2000) Periodismo, Noticia y Noticiabilidad. Editorial Norma. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/radio1/linkprincipal/bibliografia/bibliografiaenlaweb/stellamartini.doc>
- Max - Neef, M., (1993), Desarrollo a escala humana, Nueva York, Estados Unidos: Editorial Nordan - Comunidad.
- Menchén, F. (2011) La creatividad transforma la ciudad. En: Revista Creatividad y Sociedad, 17, pp. 1-37. (Consultado el 03 de septiembre de 2018).

- Ministerio de Salud y Protección Social. (2018). No más cifras de violencia contra la mujer. Bogotá: Gobierno de Colombia. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/Paginas/No-mas-cifras-de-violencia-contra-la-mujer.aspx>
- Moreno A. (2010) “La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte” Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/56863/1/584805.pdf>
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. Madrid: Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Universidad de Valencia. Recuperado de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf
- Nieto, P. (2009). La responsabilidad social empresarial: origen y concepto. Asunción, Paraguay: *Color abc*. Recuperado de <http://www.abc.com.py/articulos/la-responsabilidad-social-empresarial-origen-y-concepto-1170210.html>
- Olivia, Cesar; Torres, Monreal, Francisco (2002). Historia básica del arte escénico. Cátedra, Madrid. <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Especial:FuentesDeLibros/843760916X>
- Organization Internacionale de Normalisation ISO. (2018). Guía de Responsabilidad Social. Londres, Reino Unido. Recuperado de <https://www.iso.org/obp/ui#iso:std:iso:26000:ed-1:v1:es>
- Padilla, Ricardo. (2018), Nexoteatro. EL TEATRO “ÉPICO” Y BERTOLT BRECHT. Recuperado de <http://www.nexoteatro.com/Bertolt%20Brecht.htm>
- Palacios, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. En: *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* 4, pp. 197-211. (Consultado el 03 de septiembre de 2018).
- Papalia, D., Wendkos, S. & Feldman, R., (2009), *Desarrollo humano*, México D.F., México: Centro Interdisciplinario de Ciencias de la Salud, Unidad Santo Tomás, Instituto Politécnico Nacional. Recuperado de

<https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>

- Parra. A, (2016) JUEGOS DE EMPODERAMIENTO: TEATRO DEL OPRIMIDO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de http://www.nusteatre.org/sites/default/files/fitxers-recursos/parra_2016_juegos_de_empoderamiento._teatro_del_oprimido_contra_la_violencia_de_genero.pdf?fbclid=IwAR3CH2Eh2P5sXyJPWBZ4xd7i-144z4TCaNO7r-mvLZAujPhSZFjRzMnTEO0
- Pérez R., Alarcón P. y Zambrano A. (2004). Desarrollo humano: paradoja de la estabilidad del cambio *Psychosocial Intervention*, 13(1), 2004, 39-61. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España
- Radetich, N (2011) El arte, la técnica y lo político: a propósito de *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, de Walter Benjamin. vol.25 no.68 México. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952012000100002
- Reyes, C (2017). El Teatro en Colombia en el siglo XX. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-198/el-teatro-en-colombia-en-el-siglo-xx>
- Rendón, A. (2010). El teatro comunitario como herramienta para el fortalecimiento de los sentidos psicológicos de comunidad. Pereira, Colombia. Universidad tecnológica de Pereira Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1579/30776R397.pdf?...1>
- Roja, S (2015) Teatro político actual: la dramaturgia de Guillermo Calderón. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos Número 5. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6066752.pdf>
- Rubio, J (1989) Melodrama y teatro político en el siglo XIX. El escenario como tribuna política. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/136134.pdf>

- Ruiz, R. (2001). El arte “popular”: un objeto típico o un sujeto atípico. Recuperado de http://vereda.ula.ve/historia_arte/artepopular/ArtePopular.pdf
- Sager, F. (2011) Una aproximación al concepto de comunicación alternativa. Universidad Nacional de La Plata. Argentina. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/34455/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Tarazona, M (2005). Patricia Ariza. Revista Semana. Recuperado de <https://www.semana.com/especiales/articulo/patricia-ariza/75379-3>
- Taylor, D & Fuentes, M. (2011). “Estudios Avanzados de Performance”. *Introducción Performance, Teoría y Práctica*. Disponible en: http://www.celarg.org/int/archivos/taylor_estudios_avanzados_de_performance.pdf (Consultado el 03 de septiembre de 2018).
- Teatro bellas artes (2012). Instituto departamental de Bellas Artes. Recuperado de <http://www.bellasartes.edu.co/index.php/en/programas/pregrados/artesescenicas/historiaescenica>
- Teatro la candelaria (2018) Historia teatro la Candelaria. Recuperado de <http://teatrolacandelaria.com/general.php?idmg=3>
- Teatro Suspendido (2018, mayo 20). Teatro suspendido Documental [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DMOsYYeLq68&t=317s>
- Teatro Suspendido (2018, mayo 20). Teatro Suspendido Tatiana Tascano [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Qmjw4U7rDKY>
- Teatro Suspendido Tatiana Tascano. (2018). Teatro Suspendido. [Figura 11]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sYsaHh8GATw>
- Teatro Suspendido Andrea Torres. (2018). Teatro Suspendido. [Figura 12]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sYsaHh8GATw>

- Teatro Suspendido Zulma Torres. (2018). Teatro Suspendido. [Figura 13]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sYsaHh8GATw>
- Vallaes, F. (2006). ¿Qué es la Responsabilidad Social Universitaria? Perú: *Pontificia Universidad Católica del Perú*. Recuperado de <http://creasfile.uahurtado.cl/RSU.pdf>
- Van Dijk, T. (2000). Sociedad y discurso. Cómo influyen los contextos sociales sobre el texto y la conversación. Editorial: GEDISA
- Veeduría distrital. (2017). Ilustración de la ubicación del barrio Pardo Rubio. [Figura #3]. Recuperado de: <http://veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/UPZ/PARDO%20RUBIO%20CHAPINERO.pdf>