

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE ALFABETIZACION EMOCIONAL PARA
FORTALECER LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE EDAD DEL JARDIN INFANTIL PSICOPEDAGÓGICO PERSONITAS DEL
MAÑANA DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO**

NOHORA LUCÍA CAICEDO CAICEDO

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
SAN JUAN DE PASTO**

2019

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE ALFABETIZACION EMOCIONAL PARA
FORTALECER LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE EDAD DEL JARDIN INFANTIL PSICOPEDGOGICO PERSONITAS DEL
MAÑANA DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO**

NOHORA LUCÍA CAICEDO CAICEDO

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciada en
Educación Pre-escolar**

ASESORA

Mg. LEIDY YURI GUZMÁN ESCOBAR

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
SAN JUAN DE PASTO**

2019

HOJA DE ACEPTACIÓN

El trabajo titulado, “Estrategias pedagógicas de alfabetización emocional para fortalecer la inteligencia intrapersonal en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana de la ciudad de Pasto” presentado por: Nohora Lucía Caicedo Caicedo, en cumplimiento parcial de los requisitos para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar, fue aprobada por:

Director proyecto: _____

Jurado: _____

Jurado: _____

ADVERTENCIA

“La Universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo de grado. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 D3 julio 1.956).

Las ideas y conclusiones aportadas por el presente trabajo de grado, son de responsabilidad exclusiva del autor.

Agradecimientos

A la Directora del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana de la Ciudad de San Juan de Pasto, Magister María Inés Medina quien me motiva constantemente a amar mi profesión y a trabajar con ética y responsabilidad social.

A la profesora Leidy Yuri Guzmán Escobar por guiarme y orientarme, pues su gran profesionalismo y responsabilidad han acompañado permanentemente el proceso investigativo.

A mi compañera y amiga Angie Córdoba por su gran apoyo y colaboración.

A la Universidad Santo Tomas por abrirme sus puertas y permitirme completar mis estudios de tecnología en educación preescolar para optar el título de licenciatura.

Dedicatoria

A los niños y niñas quienes con su amor, alegría, espontaneidad y sinceridad me enseñaron a transitar por un mundo cargado de grandes emociones y afectos capaces de inspirar y llenar de diversas tonalidades nuestro existir.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	17
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS	19
1.1. TEMA	19
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
1.3. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	20
1.4.OBJETIVOS	21
1.4.1. Objetivo general	21
1.4.2.Objetivos Específicos	21
1.5.JUSTIFICACIÓN	21
2. FUNDAMENTOS	24
2.1. ANTECEDENTES	24
2.1.1 Internacionales	24
2.1.2. Nacionales	26
2.1.3. Regional	27
2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	28
2.2.1.Emociones	28
2.2.2.1. Clasificación de las emociones	30
2.2.2 La inteligencia emocional	32
2.2.3. Inteligencia intrapersonal	32
2.2.4.Competencia emocional	34
2.2.5. alfabetización emocional	38
2.2.6. Estrategias pedagógicas	41
2.3 MARCO LEGAL	42
2.4.MARCO CONTEXTUAL	46
2.4.1. Macrocontexto	46
2.4.2. Microcontexto	46
3. DISEÑO METODOLÓGICO	50
3.1. PARADIGMA, ENFOQUE, TIPO DE INVESTIGACIÓN	50
3.1.1. Paradigma de investigación	50
3.1.2. Enfoque	51
3.1.3. Tipo de investigación	52

3.2. UNIDAD DE ANALISIS Y DE TRABAJO	52
3.2.1. Unidad de análisis	53
3.2.2. Unidad de trabajo	53
3.3. TECNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACIÒN	53
3.4. TECNICAS DE ANALISIS DE LA INFORMACIÒN	55
4. ANALISIS DE LA INFORMACIÒN	56
4.1 IDENTIFICAR LAS FORTALEZAS Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS RELACIONADAS AL DESARROLLO EMOCIONAL Y LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL PARA PROPONER ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS QUE CONTRIBUYAN A LA PROBELMATICA PLANTEADA.	56
4.2 DESCRIBIR COMO LAS ESTRATEGIAS EDAGOGICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES INCIDEN POSITIVA O NEGATIVAMENTE EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	62
5. PLANEACIÒN Y ALTERNATIVAS DE SOLUCION EDUCATIVA Y PEDAGOGICA AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÒN	68
5.1 Presentación	69
5.2 Planeación	71
5.3 IMPLEMENTACIÒN	85
5.4 FASE DE EVALUACIÒN	130
6. ALCANCES Y LIMITACIONES	131
7. CONCLUSIONES	134
8. RECOMENDACIONES	136
9. REFERENCIAS	137
ANEXOS	

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Unidad de trabajo	52
Tabla 2. Matriz de planeación	71
Tabla 3. Fase 1 sensibilización	82
Tabla 4. Fase 2. Estrategia Pedagógica 1	86
Tabla 5. Fase 2. Estrategia Pedagógica 2	89
Tabla 6. Fase 2. Estrategias Pedagógicas 3	92
Tabla 7. Fase 2. Estrategia Pedagógica 4	95
Tabla 8. Fase 2. Estrategia Pedagógica 5	98
Tabla 9. Fase 2. Estrategia Pedagógica 6	101
Tabla 10. Fase 2. Estrategia Pedagógica 7	104
Tabla 11. Fase 2. Estrategia Pedagógica 8	107
Tabla 12. Fase 2. Estrategia Pedagógica 9	111
Tabla 13. Fase 2. Estrategia Pedagógica 10	114
Tabla 14. Fase 2. Estrategia Pedagógica 11	116
Tabla 15. Fase 2. Estrategia Pedagógica 12	119
Tabla 16. Fase 2. Estrategia Pedagógica 13	122
Tabla 17. Fase 2. Estrategia Pedagógica 14	125
Tabla 18. Fase 2. Estrategia Pedagógica 15	128

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana	49
Figura 2. Grupo sujeto de estudio	49
Figura 3. Evidencia fase 1- sensibilización	84
Figura 4. Evidencia fase 2 – estrategia 1	88
Figura 5. Evidencia fase 2 – estrategia 2	91
Figura 6. Evidencia fase 2 – estrategia 3	94
Figura 7. Evidencia fase 2 – estrategia 4	97
Figura 8. Evidencia fase 2 – estrategia 5	100
Figura 9. Evidencia fase 2 – estrategia 6	103
Figura 10. Evidencia fase 2 – estrategia 7	106
Figura 11. Evidencia fase 2– estrategia 8	110
Figura 12. Evidencia fase 2 – estrategia 9	113
Figura 13. Evidencia fase 2 – estrategia 10	115
Figura 14. Evidencia fase 2 – estrategia 11	118
Figura 15. Evidencia fase 2 – estrategia 12	122
Figura 16. Evidencia fase 2 – estrategia 13	124
Figura 17. Evidencia fase 2 – estrategia 14	127
Figura 18. Evidencia fase 2 – estrategia 15	129

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Entrevista verbal no estructurada a niños y niñas del grado jardín	140
Anexo B. Entrevista verbal no estructurada a docente	141
Anexo C. Entrevista verbal no estructurada a padres de familia	142
Anexo D. Matriz de categorización entrevista a niños(as)	143
Anexo E Matriz de categorización entrevista docente	149
Anexo F. Matriz de categorización entrevista a padres de familia	153
Anexo G: Test niveles de competencia emocional	157
Anexo H: Autorización uso de derechos	160

RESUMEN ANALÍTICO DE ESTUDIOS

1. Información general del documento	
Tipo de documento	Trabajo de pre-grado o de grado
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	Publico
Título del documento	Estrategias Pedagógicas de alfabetización emocional para fortalecer la inteligencia intrapersonal en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana de la ciudad de San Juan de pasto
Autor(a)	Nohora Lucía Caicedo Caicedo
Director	Mg. Leidy Yuri Guzmán Escobar
Publicación	Pasto
Unidad patrocinante	Universidad Santo Tomas abierta y a distancia, facultad de educación, programa de licenciatura en educación preescolar.
Palabras clave	Emociones, inteligencia intrapersonal, alfabetización emocional, estrategias pedagógicas.

2. Descripción del documento
Trabajo de grado que se realiza con el fin de presentar estrategias pedagógicas de alfabetización emocional para fortalecer la inteligencia intrapersonal en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana, niños que transitan por un periodo importante en cuanto a la estructuración de su inteligencia intra e interpersonal. En este sentido, se vislumbran algunas situaciones relacionadas con el manejo y tramitación de emociones. Es así, que a los infantes se les dificulta la identificación y regulación de sus sentires. Así como también, presentan un repertorio limitado de estrategias de solución a conflictos que se les presenta en interacción con los demás. Por lo tanto, se proponen una serie de estrategias pedagógicas de alfabetización emocional como alternativa de solución, teniendo en cuenta, que se convierten en herramientas valiosas para fortalecer habilidades personales como la autoconciencia, autorregulación y autoestima que son la base de un desarrollo

emocional sano.

Por otra parte, el rol de las maestras y familias juega un papel importante en el fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal al posibilitar ambientes alfabetizantes confiables y seguros que encaminen a los niños(as) hacia grandes habilidades personales y sociales para desenvolverse en diferentes contextos; dentro de estas habilidades se resaltan aquellas que les permitan el conocerse a sí mismos, fortalecer la autoestima, expresar y validar sus emociones y sentires con libertad y al mismo tiempo con respeto por los demás.

Para este propósito se planearon y ejecutaron estrategias pedagógicas de alfabetización emocional que empoderaron afectos, emociones y sentires como la clave para lograr un desarrollo emocional sano, reconociendo ante todo que somos seres emocionales por naturaleza y son precisamente éstas las que guían la vida de las personas.

3. Fuentes del documento

Bisquerra Alzina, R. (2009a). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.

Bisquerra Alzina, R. (2009b). ¿Cómo pensar y sentir en positivo? *Educadores: Revista de Renovación Pedagógica*.

Bisquerra Alzina, R. (2011). Educación emocional. *Padres y Maestros*.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. (4ª ed.). Barcelona: Kairós.

López Cassá, E. (2011). *Educar las emociones en la infancia (de 0 a 6 años). Reflexiones y propuestas prácticas*. Madrid: Wolters Kluwer España.

4. Contenidos del documento

El documento de investigación está estructurado en nueve capítulos, así:

Capítulo I. El problema. Hace alusión a las dificultades referidas a la educación emocional principalmente relacionadas con habilidades intrapersonales que se evidenciaron por medio de la observación directa a los niños y niñas del grado Jardín en las interacciones con sus pares. Es así, que presentan algunas conductas como llanto, pataletas, agresiones para solucionar conflictos. Así mismo no identifican con claridad las emociones que sienten y no las tramitan adecuadamente. Entonces, esta investigación se orientó en la siguiente pregunta, ¿Cómo contribuyen las estrategias pedagógicas de alfabetización emocional al fortalecimiento de la

inteligencia intrapersonal en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana de la ciudad de San Juan de Pasto? donde se plantean como objetivos: determinar cómo contribuyen las estrategias pedagógicas de alfabetización emocional al fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal, describir cómo las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes inciden positiva o negativamente en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal y finalmente diseñar e implementar estrategias pedagógicas de alfabetización.

Capítulo 2. El marco de referencia. En éste se analizaron diversos antecedentes, y conceptos de relevancia teniendo en cuenta las emociones, la inteligencia emocional, inteligencia intrapersonal, educación emocional, alfabetización emocional, estrategias pedagógicas de alfabetización emocional. En el marco legal se referenciaron algunas normas que apoyan la educación emocional entre estas: la Constitución Política, en la Ley General de Educación, Ley 1098 Código de la Infancia y Adolescencia 2006, Decreto 2247 de septiembre 11 de 1994 y el plan nacional decenal de Educación. Se prosigue con una breve descripción de la ciudad de Pasto y del centro educativo donde se llevó a cabo el trabajo de investigación.

Capítulo 3. Diseño metodológico. Este trabajo está enmarcado por el Paradigma Cualitativo, Enfoque Critico Social y de tipo Investigación Acción participativa, se utilizó como técnicas de recolección de la información entrevistas verbales semi estructurada, la observación directa y un test.

Capítulo 4. Análisis de la información. En esta fase se da explicación e interpretación de cada uno de los objetivos partiendo de lo observado y lo vivenciado justificando cada uno con diversas fuentes.

Capítulo 5. La propuesta. En esta se mencionan tres fases para el desarrollo de la propuesta: sensibilización, estrategias pedagógicas, ejecución y evaluación. Las cuales contemplan diversas estrategias que se planearon de acuerdo a procesos pedagógicos , reflexiones en torno a las estrategia, la manera como se orientó la evaluación de las mismas y los recursos utilizados con el propósito de fortalecer la inteligencia intrapersonal en niños y niñas en edad preescolar y así obtener resultados satisfactorios.

Capítulo 6. Describe los alcances y limitaciones

Capítulo 7. Las conclusiones a las que se llegaron después del ejercicio investigativo.

Capítulo 8. Recomendaciones para la comunidad educativa

Capítulo 9. Referencias y finalmente anexos.
--

5. Metodología del documento

Esta investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo que llevo a la investigadora a observar al grupo sujeto de estudio especialmente en su forma de interactuar, sentir, escuchar y expresar sus emociones. Teniendo en cuenta, que los niños en edad preescolar ponen a prueba sus límites emocionales y afectivos; a partir de esta mirada se establece el enfoque crítico social que hace alusión a transformar la realidad en algo nuevo y novedoso de manera colectiva para un bien común. De esta manera se da lugar al método investigación acción participativa que aporta significativamente a un cambio personal y social en el manejo y tramitación de las emociones desde temprana edad, esta interacción se da conjuntamente con la participación de los niños y niñas del jardín como de la investigadora quien se involucra activamente en el ejercicio investigativo y reconoce a los niños(as) como sujetos activos,

Para acceder a información requerida se utilizan algunas técnicas de recolección de información con la finalidad de buscar evidencias que serán útiles en el proceso de investigación, y permitan analizar y comprender las diferentes situaciones que se presentan en esta investigación, entre ellas están: la observación directa, entrevista verbal no estructurada y un test.

A partir, de los objetivos específicos de la investigación de manera detallada se realizó un análisis de la información, basada en la observación directa participante de los niños y niñas y la entrevista semiestructurada a las docentes de aula, padres de familia y la aplicación de un test final. Dicho análisis se verificó con las siguientes categorías: Inteligencia interpersonal y estrategias pedagógicas y subcategorías:

Autoconciencia, autorregulación, automotivación y técnicas de alfabetización emocional herramientas de trabajo que proporcionaron la triangulación que da respuesta a la meta de los objetivos propuestos.

6. Conclusiones del documento

Con esta investigación se pudo concluir que las estrategias pedagógicas de alfabetización emocional se convierten en herramientas valiosas para fortalecer la inteligencia intrapersonal ya que se fundamentan el conocimiento de sí mismo, la identificación y tramitación de

emociones. Como también, en la automotivación habilidades que al unirse forman una base importante de educación emocional. Como también, teniendo en cuenta que la inteligencia intrapersonal se aprende y se desarrolla a partir de las interacciones y el ejemplo la educación inicial se convierte en un ambiente alfabetizador para potenciar aprendizajes duraderos y significativos con lo que respecta al manejo inteligente de las emociones.

7. Referencia APA del documento

Caicedo, N. L. (2019). Estrategias Pedagógicas de alfabetización emocional para fortalecer la inteligencia intrapersonal en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana (tesis pregrado). Universidad Santo Tomás Abierta y A Distancia, San Juan de Pasto.

Elaborado por :	Nohora Lucía Caicedo Caicedo
Revisado por :	Leidy Yuri Guzmán Escobar

Fecha de elaboración del resumen:	Día 02	Mes 11	Año 2019
-----------------------------------	--------	--------	----------

INTRODUCCIÓN

En primera infancia es indispensable abordar la inteligencia emocional y descubrir cómo los niños transitan por un mundo cargado de grandes afectos y sentimientos que determinan la manera de relacionarse consigo mismo y los demás. Es precisamente, en este transitar que toma relevancia el desarrollo de la inteligencia intrapersonal que permite identificar las propias emociones y darse cuenta de cómo afectan en su forma de ser y de comportarse. Así también, permite tramitarlas adecuadamente, expresarlas teniendo en cuenta los derechos de los demás, automotivarse, tener una meta por alcanzar, superar obstáculos, ser optimista y así ver la vida de manera positiva.

Es así que, en el presente proyecto de investigación se plantean estrategias pedagógicas de alfabetización emocional como una herramienta para potenciar el desarrollo emocional y la inteligencia intrapersonal con niños en edad inicial y dar a conocer la importancia de estas estrategias en la formación de habilidades emocionales. En este orden de ideas, el proyecto se organiza en nueve capítulos, así:

En el primer capítulo, se contextualiza el problema detectado con la población objeto de estudio describiendo de manera clara las actitudes, manifestación de emociones y comportamientos de los niños y las niñas del grado Jardín. A partir de ésta primera fase, se formula la pregunta que guió el proceso investigativo y se plantea el objetivo general y los objetivos específicos, los cuales están relacionados con las estrategias pedagógicas de alfabetización emocional para fortalecer la inteligencia intrapersonal de los niños y niñas. Seguidamente, se encuentra la justificación y las razones por las cuales se realiza la investigación, explicando su importancia.

El segundo capítulo hace mención al marco referencial, constituido por: antecedentes, marco teórico conceptual, marco legal y marco contextual, en los que en su orden presentan las investigaciones realizadas sobre inteligencia emocional a nivel internacional, nacional y regional; conceptos sobre inteligencia emocional, inteligencia intrapersonal, emociones y estrategias pedagógicas de alfabetización emocional, algunos parámetros legales que respaldan el estudio y una descripción de las condiciones ambientales, sociales y culturales donde viven los niños.

El tercer capítulo presenta la metodología, la cual se enmarca dentro del paradigma cualitativo, enfoque crítico social y de tipo investigación acción participativa, puesto que se analiza una problemática y a partir de ello se construye una propuesta de mejoramiento. Además, se presentan las técnicas e instrumentos de recolección de la información como: la observación directa, entrevista a niños, docentes y padres de familia y un test, al igual que, las técnicas de análisis.

En el cuarto capítulo se especifica el análisis e interpretación de la información por cada uno de los objetivos del presente estudio, desde la perspectiva del investigador, de la población objeto de estudio y la teoría. El quinto capítulo presenta la propuesta de intervención pedagógica, su referente teórico, el plan de actividades y su evaluación.

Seguidamente, en el capítulo sexto se plantean los alcances y limitaciones que describen los logros concretos que se dieron en los aspectos pedagógicos y cambios que se visualizan en las condiciones de vida de la población objeto de estudio.

En el capítulo siete se dan a conocer las conclusiones a las que se llegó con la investigación, en el capítulo ocho las recomendaciones y finalmente las referencias bibliográficas y los anexos respectivos.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1. TEMA

ALFABETIZACION EMOCIONAL

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante la observación directa y participativa en el quehacer diario en el Jardín Infantil Personitas del Mañana, en el nivel de educación preescolar grado Jardín, se detectaron algunas situaciones que motivaron a realizar esta investigación con respecto a la alfabetización emocional.

En este sentido, se observan algunas manifestaciones que en la cotidianidad presentan los niños(as), entre estas, la gran dificultad para expresar libremente sus emociones y sentimientos, consideran algunas emociones como negativas e intentan reprimirlas como el miedo, enojo o sentimientos como celos, envidia entre otras, desconociendo que todas las emociones son útiles y necesitan ser sentidas y manifestadas por lo tanto no aceptan todos y cada uno de sus sentires. Así mismo, tienen problemas para tramitar positivamente estas emociones. En este marco, los niños(as) priorizan a la alegría como la mejor y casi única opción de bienestar y de ser aceptados en su entorno familiar, escolar y social.

De igual manera, el repertorio limitado que manejan los niños y niñas para dar solución a las dificultades o conflictos que se presentan en el aula en interacción con sus pares, generalmente presentan conductas impulsivas, agresiones, rabietas y el llanto para expresar su frustración y desacuerdos.

Por otra parte, se enfrentan a la dificultad para trabajar en equipo, concertar y llegar a acuerdos colectivos siendo notoria la limitada construcción de habilidades sociales como la empatía, la comunicación asertiva, la convivencia y el liderazgo.

Ahora bien, las causas generalizadas con respecto a las manifestaciones antes mencionadas se describen en los diferentes escenarios donde se desenvuelven los niños tales como el Jardín y entorno familiar. En este sentido, se vislumbra claramente que el rol que desempeñan los(as) maestros(as) y la familia es esencial ya que muchas de las dificultades antes expuestas radican en la actitud como afrontan los adultos la expresión emocional de los niños y niñas, generalmente no se permite la expresión libre de sentimientos y la toma de decisiones autónomas. En este

sentido, los padres de familia desconocen la importancia de ejercer una parentalidad reflexiva donde prima el pensar y reflexionar antes y después de acontecimientos relacionados con la crianza de los hijos, generando sentido y aprendizaje, aún de los errores y donde se reconoce las emociones y se las valida. Por el contrario en su mayoría ejercen pautas de crianza reactivas donde el descontrol, la impulsividad para enfrentar situaciones generan en los niños desconfianza y la reafirmación de conductas de pataletas y frustración e inciden en vínculos afectivos negativos entre padres e hijos.

Además, se observa la gran dificultad de los padres y algunos(as) maestros(as) para dejar que los niños(as) transiten libremente por las emociones que surgen de las diversas situaciones y acontecimientos a los que se enfrentan en su entorno social. Es así, que validan aquellas situaciones que aparentemente son exitosas y generan armonía y satisfacción y se niegan a permitir que los infantes sientan tristeza y frustración desconociendo que son emociones básicas para que desde la primera infancia fortalezcan su conciencia y autocontrol emocional herramientas básicas para enfrentar futuras situaciones como también para fortalecer su autoconocimiento, autonomía y capacidad de integrarse socialmente.

Finalmente, cabe anotar la necesidad de intervenir oportunamente con la implementación de estrategias pedagógicas de alfabetización emocional que posibiliten el fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal para minimizar consecuencias que se verán reflejadas directamente en la vida emocional de los niños(as) generando baja autoestima, desmotivación, manejo inadecuado de emociones, dificultades de socialización, falta de empatía y ausencia de habilidades sociales y emocionales tan necesarias para la estabilidad mental y emotiva que posibiliten mantener relaciones positivas consigo mismo y los demás aunando en una sana convivencia lo que les permitirá en un futuro ser ciudadanos emocionalmente sanos que aporten a la sociedad.

1.3 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo contribuyen las estrategias pedagógicas de alfabetización emocional al fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana de la ciudad de San Juan de Pasto?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 *Objetivo General.*

Determinar cómo contribuyen las estrategias pedagógicas de alfabetización emocional al fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Jardín Infantil Personitas del Mañana de la ciudad de Pasto.

1.4.2 *Objetivos específicos.*

- Identificar las fortalezas y necesidades de los niños y niñas relacionadas al desarrollo emocional y la inteligencia intrapersonal para proponer estrategias pedagógicas que contribuyan a la problemática planteada.
- Describir cómo las estrategias pedagógicas que utilizan los docentes inciden positiva o negativamente en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal de los niños y niñas de 4 a 5 años del Jardín infantil Personitas del Mañana.
- Diseñar e implementar una propuestas pedagógica de estrategias de alfabetización emocional para favorecer la inteligencia intrapersonal de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Jardín infantil Personitas del Mañana.
- Establecer los alcances y limitaciones del proyecto para fijar compromisos con la comunidad educativa y de esta manera dar continuidad a la solución del problema identificado.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que la primera infancia es una etapa que privilegia grandes aprendizajes y desarrollo de procesos neurológicos, cognitivos y afectivos es necesario contemplar la gran trascendencia de la educación emocional ya que los niños emocionalmente inteligentes están más comprometidos con el aprendizaje, tienen más confianza en sí mismos y se relacionan mejor con los pares y adultos.

Por lo anterior, es indispensable que tanto los docentes como las familias proporcionen a los niños(as) experiencias significativas que les permitan ser reconocidos al tener en cuenta sus sentimientos, emociones, motivaciones y de esta manera generar confianza en sí mismos y desarrollar relaciones empáticas al valorar y reconocer a las personas que los rodean

promoviendo relaciones basadas en el respeto y la tolerancia. De esta manera, se estarán formando y preparando en la vida y para la vida.

Es así, que la investigación sobre estrategias de alfabetización emocional que permitan fortalecer la inteligencia intrapersonal en los niños y niñas del grado Jardín de la institución de educación inicial Jardín infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana de la ciudad de San Juan de Pasto toma importancia al contemplar la dificultad generalizada que presentan los niños y niñas para identificar y aceptar todas y cada una de las emociones, expresarlas libremente y reconocer la importancia de estas en la vida. De la misma manera, muchos de los conflictos que se presentan en el quehacer diario se derivan en la dificultad de tramitar estas emociones, de comunicar de manera clara y asertiva los puntos de vista, deseos, derechos sin violar los derechos de los otros(as).

En este sentido, es importante tener en cuenta la definición de inteligencia intrapersonal propuesta por Garner (1995):

El conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta. (p.40)

Este aparte deja claro la importancia del autoconocimiento de las propias emociones y pensamientos. Emociones básicas que se pueden sentir como la ira, dolor, alegría, miedo, tristeza, entre otras que además de identificarlas es necesario aprender a expresarlas libremente y tramitarlas, no reprimirlas como se lo ha venido haciendo durante mucho tiempo. Gestionar las emociones es la clave del éxito de los futuros adultos.

Por otra parte, al emprender esta propuesta de investigación que contribuye de manera significativa en la potenciación y fortalecimiento de competencias emocionales personales tales como: autoconocimiento, identificación de emociones, autoconcepto, autoestima y motivación, promoviendo en cada uno de los niños y niñas actitudes que les permitan desenvolverse con habilidades emocionales en un contexto determinado siendo capaces de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales; al mismo tiempo de poner inteligencia a las emociones para relacionarse positivamente consigo mismo y los demás.

En cuanto, al desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas, el experto Norte Americano en terapias infantiles Shapiro (1997) menciona que: “los niños no siempre desarrollan de forma espontánea las cualidades emocionales y capacidades sociales que los convertirán el día de mañana en adultos responsables, apreciados y felices” (p.32), de ahí la importancia de contemplar la inteligencia emocional en el ámbito educativo desde temprana edad y convertirla en parte de la educación diaria de los niños y niñas para obtener mejores resultado. Así mismo, es fundamental tener en cuenta el papel que desempeñan aquellas personas próximas a los niños(as), puesto que se establecen vínculos afectivos y se convierten en el modelo y ejemplo a seguir por parte de los niños y niñas.

Es así como al niño, el entorno escolar, familiar y social debe darle la oportunidad de crecer no solo intelectual sino emocionalmente, brindándole apoyo, creando ambientes cálidos y amistosos donde los adultos lo hagan sentir seguro y apreciado en cada una de las etapas que paulatinamente atraviesa.

Con respecto a lo anterior resulta imprescindible mencionar la importancia que este proceso investigativo tiene, puesto que aporta gran medida a la salud mental y a la vida misma. Cabe resaltar los aportes pedagógicos relacionados con el fortalecimiento de la confianza de los niños(as) y el manejo de herramientas para que comprendan las emociones, las valoren y las autorregulen. Siendo un objetivo primordial el combatir situaciones negativas en el aula, que luego se reproducirán en diferentes contextos donde los niños(as) se desenvuelvan favoreciendo mejores aprendizajes. En estos procesos están involucrados los maestros(as), quienes son actores inmediatos de aquellos procesos educativos que conllevan una formación idónea y generan ambientes adecuados en los que se establezcan enseñanzas y aprendizajes de valor significativo a partir de la implementación y fortalecimiento de estrategias que se enfoquen en el aprendizaje social, puesto que las experiencias que el niño adquiere e incorpora a su estilo de vida a través del contacto directo que tiene con sus pares, son las que determinan un exitoso proceso de socialización y convivencia.

Es así, que la propuesta contempla como propósito implementar varias estrategias alfabetización emocional para fortalecer la inteligencia intrapersonal esencial para gestionar emociones de forma positiva que contribuirán directamente en el autoconocimiento base principal para identificar y gestionar adecuadamente las emociones y así aporten a una sana convivencia y calidad de vida.

2 FUNDAMENTOS

2.1 ANTECEDENTES

Se ha venido vislumbrando el término de inteligencia emocional como I.E desde la década de los 90 y fueron los psicólogos Peter Salovey y Jhon Mayer quienes lo utilizaron. Seguidamente el psicólogo estadounidense Daniel Goleman publicó el libro “La Inteligencia Emocional”, popularizando la teoría y posibilitando que las emociones tengan un mayor protagonismo en diferentes campos de la vida y es a partir de entonces que han surgido muchas investigaciones acerca del tema. (1995)

A continuación se presentan diversas investigaciones acerca de temáticas relacionadas con educación emocional y estrategias para potenciar la inteligencia emocional en el campo educativo precisamente en educación preescolar tanto a nivel internacional, nacional y regional; las cuales contribuyen significativamente a la puesta en marcha de este proyecto investigativo.

2.1.1 Internacionales

En Uruguay Leonari, J. (2015) desarrolló la investigación titulada “*Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes Público de Montevideo*”, donde se planteó como objetivo general analizar la eficacia de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de nivel cinco años, que asisten a un Jardín de Infante Público de Montevideo.

La metodología empleada por la autora se fundamenta en el método cuasi experimental teniendo en cuenta que observa en un primer momento un grupo experimental y en un segundo momento a un grupo control para probar los efectos del programa emocional planteado, haciendo uso de instrumentos como las Pruebas pretest-postest y Socio-grama como técnicas de recogida de datos, que brindan información sobre la posición de las niñas y los niños en el grupo.

Entre los resultados y conclusiones más significativas se resalta el desarrollo integral de las niñas y los niños participantes, así como mayor capacidad de percibir y expresar emociones. Como también, la mejora de la cohesión grupal, y el clima relacional dentro del aula educativa, con mayor cantidad y calidad de interrelaciones sociales.

Teniendo en cuenta que el proyecto de investigación se dirige hacia los procesos de alfabetización emocional en primera infancia, el aporte de esta investigación radica en las posiciones teóricas básicas y los referentes bibliográficos, especialmente aquellos que tienen relación directa con lo educativo, los soportes son muy amplios y eso permite disponer de varias estrategias emocionales dentro del aula.

De la misma manera, se resalta el artículo escrito como resultado de un proceso investigativo por Herrera, A. (2015) en Ecuador, titulado: *“Establecer la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional desde temprana edad,”*. Esta investigación tuvo como propósito identificar la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional desde la edad inicial. La metodología utilizada tiene un corte cualitativo y el tipo de investigación es etnográfico, porque describe y analiza dentro de un campo social como lo es la educación preescolar, un saber específico en este caso lo emocional. Utiliza como instrumentos la observación, la entrevista, las conversaciones, incluso las historias de vida.

Dentro de los resultados se resalta la importancia de promover en los niños(as) la toma de sus propias decisiones, el reconocimiento de sus fortalezas, y conocer las diferentes maneras de mejorar sus debilidades y cómo relacionarse con otros de manera respetuosa y positiva en variados contextos. Como también, reconocer que los niños, desde edad preescolar necesitan aprender a desarrollar su inteligencia emocional, porque esta se refleja principalmente en cómo maneja las emociones en diversas situaciones, específicamente en la resolución de conflictos y la interacción con los demás.

Éste artículo producto de un ejercicio investigativo retroalimenta la presente propuesta porque le da relevancia a los educadores, principalmente de nivel inicial, como actores importantes dentro del proceso de alfabetización emocional aprovechando las situaciones cotidianas que suceden dentro del centro de desarrollo infantil, como por ejemplo al compartir juguetes y materiales a partir del diálogo, o mediante el manejo de emociones como enojo y frustración. De esta manera se contribuye a su vez al desarrollo integral de los alumnos preescolares, lo cual se refleja principalmente en la forma en la que cada uno de los mismos piensa, siente, actúa y expresa hacia sus compañeros de clase y personas que lo rodean.

2.1.2 Nacionales

A nivel nacional es importante citar el trabajo de investigación realizado en Tunja- Boyacá por Rodríguez, L. (2015) “*Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de Prejardín del jardín Infantil de la UPTC*”. Se trazó como objetivo general contribuir con el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas a través, de interacciones pedagógicas en el grado Pre Jardín del Jardín Infantil de la UPTC. El estudio tiene como enfoque el crítico social que busca generar algunas transformaciones y cambios, relacionados con el mundo de las emociones, utiliza el tipo de investigación acción. Entre los instrumentos que utiliza están: la observación, entrevistas y encuestas dirigidas a las docentes.

Los resultados más significativos radican en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños(as) de pre jardín ya que son más conscientes de sus emociones, sus actitudes y sus comportamientos fueron más asertivos que posibilitaron una sana convivencia: Además, mejoraron sus expresiones relacionadas con las diferentes emociones.

Cabe anotar que este proceso investigativo contribuye a la temática investigada por cuanto presenta una serie de vivencias pedagógicas que permiten el desarrollo de la inteligencia emocional por medio del reconocimiento de las emociones moldeando actitudes y comportamientos para facilitar buenas relaciones en el ambiente escolar.

Así mismo se tiene en cuenta el proceso investigativo llevado a cabo en Duitama (Boyacá) por Santos, D. (2017) “*Estrategias para fortalecer la inteligencia emocional y favorecer el clima escolar en los niños de 5 a 6 años de la institución educativa Jorge Clemente Palacios de Tibasosa*”, como fin principal se propuso fortalecer la inteligencia emocional en los niños de 5 a 6 años de edad de la Institución, a través de actividades lúdico- pedagógicas que favorezcan el clima social escolar. Es una propuesta de tipo cualitativo que utiliza como instrumentos la experiencia personal, historias de vida, observación, encuestas y entrevistas que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de los niños(as).

Los resultados obtenidos se enfocan principalmente al fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños y un favorecedor el clima social escolar.

El valor del ejercicio investigativo apoya la presente investigación ya que sugiere una propuesta de intervención con variadas y novedosas actividades lúdico pedagógicas desarrolladas en diferentes espacios preescolares para favorecer el clima escolar a través del fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños.

2.1.3 Regional

Dentro de los proyectos regionales se tiene en cuenta el de Ortiz-Pantoja, M. y Pejendino-Peña, P. D. (2016): *“El clown como estrategia para potenciar la inteligencia emocional en los niños y niñas de 5-6 años del grado transición de la institución educativa municipal maría Nazareth de la ciudad de San Juan de Pasto.”*. El propósito fue determinar cómo el clown contribuye a potenciar la inteligencia emocional de los niños y niñas de 5 a 6 años. Está orientada bajo el paradigma cualitativo, enfoque hermenéutico utilizando el método investigación acción, por cuanto permite una interacción permanente con el sujeto de estudio permitiendo al investigador obtener una fuente de conocimiento que involucra una transformación, y por medio de la relación social dar solución a la problemática. Utilizando como instrumentos la observación estructurada, el sociodrama, la observación participante directa y la entrevista semiestructurada.

En los resultados obtenidos se evidenciaron una serie de avances positivos en cuanto a las actitudes de los niños y niñas entre ellas: el clown se constituyó como una estrategia pedagógica elemental, útil y eficiente a la hora de potenciar la inteligencia emocional puesto que fortaleció el autoconocimiento, puesto que a la hora de actuar frente a sus compañeros los niños debían examinar sus emociones para luego poderlas expresar a través de su cuerpo con diversos movimientos, aspectos que favorecen el reconocimiento de sus propias emociones y la de los demás. Como También, durante el desarrollo de las actividades se evidenciaron algunos cambios positivos en los niños en cuanto al autocontrol de sus emociones y tolerancia, a medida de que los niños trabajaron en equipo, realizando manualidades, dramatizaciones, danzando o cantando; comprendiendo así que las emociones impulsivas no contribuyen al beneficio de todos.

Es importante anotar que esta investigación aporta al ejercicio investigativo por cuanto presenta de una forma muy didáctica, la parte metodológica e ilustra el cómo estructurar la propuesta pedagógica que se constituye en el aporte que posibilita alternativas de solución a aquellas situaciones problémicas relacionadas con la educación emocional que se viven al interior del aula. Como también presenta claramente el fortalecimiento de competencias emocionales que favorecen la inteligencia intrapersonal.

2.2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

La presente investigación se enmarca en el área de la educación infantil, más precisamente con los niños y niñas del grado Jardín que se encuentran en la segunda etapa de la primera infancia, en donde hay un desarrollo importante y fundamental de habilidades y competencias necesarias para un desarrollo integral, de manera que se van forjando bases importantes de la personalidad. Como también, aspectos afectivos y sociales que forman un andamiaje a lo largo de la vida, permitiendo conjugar una educación emocional necesaria para una sana adaptación, socialización y convivencia que les permite a los niños y niñas enfrentar los retos y desafíos de crecer, interactuar sanamente con los demás y construir conocimientos.

Es así como se han contemplado diferentes referentes teóricos que fundamentan el proceso y desarrollo de ésta investigación, como se muestra a continuación.

2.2.1 Emociones.

A través de los tiempos el concepto de las emociones ha ido evolucionado poco a poco. Es así, que diversos autores han hecho aportes teóricos significativos, tanto al campo de la educación como de la psicología, por lo que existen cientos de definiciones y conceptos acerca de la temática. Sin embargo, en ésta investigación se tuvo en cuenta, autores que se acerquen y contribuyan a la pedagogía. Por lo tanto, se ha revisado la conceptualización de Bisquerra (2003) quien afirma que: “las emociones son un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno”. (p.12)

En este sentido, podemos apreciar que al ser un proceso complejo los niños por sí solos no serían capaces de hacerles frente de manera adecuada y dar respuestas que les exige tener un repertorio amplio de competencias emocionales que solo se logran con una adecuada educación emocional desde temprana edad tanto en el hogar como en el ambiente escolar.

También, Bisquerra (2009), explica que las emociones:

Son provocadas por ideas, recuerdos o acontecimientos que producen reacciones rápidas que conducen a actuar en función de lo que sentimos en ese momento. Y como consecuencia de la emoción producida da paso a un estado de ánimo que denominamos sentimiento y que dura más en el tiempo. (p.24)

Es así, que evidenciando que las emociones son las respuestas a ciertas situaciones que puede enfrentar una persona y en este caso particular los niños(as), es importante anotar que estas reacciones están íntimamente ligadas con las experiencias vividas que llevan a un sinnúmero de acciones, según lo que se siente. En este proceso es fundamental la alfabetización emocional para que los niños(as) puedan identificar la emoción que están sintiendo, tomar conciencia, regular las emociones y ponerla en palabras que no son más que habilidades de la inteligencia intrapersonal para de esta manera beneficiarse de una amplia gama de respuestas organizadas que los ayude a sortear la vida cotidiana.

Por ello, este proceso puesto en palabras pareciera ser complicado, cuando se trata de edad preescolar, ya que los niños son muy activos y les cuesta concentrarse, tomar conciencia, les cuesta convertir las emociones en sentimientos y reconocer que las emociones son estados momentáneos. Por lo tanto, esta investigación se convierte en un reto para trabajar o desarrollar a través de estrategias pedagógicas la inteligencia intrapersonal desde la edad inicial.

Ahora bien, es importante anotar que según Bisquerra (2003) las emociones tienen tres componentes: el neurofisiológico que se presenta mediante respuestas involuntarias como taquicardias, sudoración, respiración, que son difíciles de controlar pero sí prevenir con el uso de técnicas apropiadas como la relajación; el comportamental que envía señales sobre el estado emocional (expresiones faciales y movimientos del cuerpo); y por último se encuentra el componente cognitivo que es la sensación consciente de la emoción (sentir miedo, angustia.) por lo tanto categoriza los estados emocionales.

Siguiendo a este autor, estos componentes se pueden detectar en el comportamiento de los niños(as) en el aula de clases y las maestras con una actitud observadora pueden identificar diferentes manifestaciones sobre la emoción que están experimentando los pequeños(as) y mediar en el momento oportuno la tramitación adecuada de las emociones. Estas manifestaciones se reconocen en las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, tono de voz y movimientos del cuerpo.

Por otra parte, Goleman (1996) manifiesta que, “las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución” y, reconoce la importancia de las emociones diciendo que: “nuestras decisiones y acciones están condicionadas muchas veces más por los sentimientos que por los pensamientos”. Además, agrega que las emociones tienen gran poder en la dirección de nuestra vida, por ello, es necesario

que trabajemos no solo por ser capaces de manejarnos bien intelectualmente sino también emocionalmente.

Lo anterior, deja claro la importancia de superar el reduccionismo cognitivo al que se le ha dado relevancia en el campo educativo y hacer una pausa para reflexionar acerca de la gran necesidad de la alfabetización emocional que posibilite el desarrollo de competencias emocionales tanto personales como sociales que favorezcan las relaciones interpersonales, la resolución positiva de conflictos, la salud física y mental, y además contribuyan a tomar decisiones autónomas y responsables.

Además, cabe anotar que es de suma importancia tener en cuenta en esta investigación que las emociones son fáciles de identificar cuando se dan de manera aislada pero en algunas oportunidades se dan varias al mismo tiempo creando confusión y como consecuencia éstas no se expresan ni tramitan adecuadamente. Por esta razón, es fundamental aprender a ponerle nombres a las emociones, especificar las diferentes emociones que se está sintiendo, hay que plantearse preguntas y verbalizarlas. (Punset, 2011).

La anterior apreciación permite tener claridad con respecto al manejo de emociones en los infantes y encaminar las estrategias de alfabetización emocional principalmente a la identificación de las emociones básicas utilizando la pregunta como una herramienta mediadora y oportuna que posibilite reconocer los mensajes que trasmite el cuerpo ante determinados acontecimientos y así ponerle nombre a lo que se está sintiendo y utilizar el lenguaje verbal y no verbal como un medio de comunicación y expresión de emociones y sentimientos.

2.2.2.1 Clasificación de las emociones. Es importante mencionar, que existen diversas clasificaciones de las emociones, así como las conceptualizaciones, sin embargo la mayoría de autores hablan de las emociones básicas y las secundarias.

En esta investigación se abordan las emociones básicas, Goleman (1996) distingue un gran número de emociones básicas o primarias que son a partir de las cuales se entienden las demás emociones, entre estas están: la ira , tristeza, miedo, alegría, sorpresa, aversión, vergüenza y entre las secundarias identifica: resentimiento, temor, preocupación, susto, gozo, tranquilidad, confianza, asombro, desconcierto, desprecio, asco, culpa.

Es importante anotar, que las emociones básicas, anteriormente mencionadas son las que se expresan desde edades tempranas, las cuales pueden desplegar una serie de conductas en los niños y niñas según sea la situación que se está presentado como también con las personas que experimentan los estados emocionales.

Según Goleman (1995) las características de las emociones básicas, para identificarlas y reconocerlas, en los seres humanos ya sean adultos o niños, son iguales solo que en los niños estas emociones se presentan con mayor intensidad. Se identifican por sus expresiones físicas y psicológicas, ya sea con un lenguaje verbal o no verbal. Pero el reconocimiento es mucho más profundo, es comprender las emociones, el origen de lo que se siente, es buscar una solución para esa emoción.

Para Fernández-Abazcal (1997) y Bisquerra (2000) las emociones básicas son 10: ansiedad, culpa, decepción, desesperanza, frustración, ira, miedo, tristeza, vergüenza, inferioridad. A su vez consideran que las emociones pueden ser negativas o positivas de acuerdo a su afectación sobre el comportamiento de las personas y que de esas emociones básicas, se derivan otras emociones consideradas secundarias.

Como se puede apreciar, la clasificación de emociones realizadas por Goleman y Bisquerra, coinciden en las emociones básicas de: alegría, miedo, tristeza e ira y precisamente son las emociones que se considera necesario tener en cuenta en el despliegue de estrategias pedagógicas de alfabetización emocional que se contemplan en la presente investigación para fortalecer la inteligencia intrapersonal.

Para terminar este aparte es necesario considerar tal como lo plantea Fernández (2013) que, “las emociones no son malas ni buenas, el problema no está en sentirlas, sino en cómo las mostramos o expresamos ante los demás. No podemos evitarlas, lo único que queda es modelar las reacciones emocionales”. (p.27)

Este planteamiento permite enmarcar una vez más la alfabetización emocional como una herramienta fundamental para tramitar adecuadamente las emociones en un camino donde prime el respeto por los sentimientos de los niños(as) ya que todas las emociones son importantes en la vida como una respuesta ya sea adaptativa, motivacional o social.

2.2.2. La Inteligencia Emocional.

La inteligencia emocional se considera de vital importancia en la vida de las personas y especialmente en el proceso de desarrollo integral de los niños(as), es la que permite identificar las emociones y ser consciente de estas, expresar con libertad y de manera adecuada la amplia gama de emociones y sentires, convivir con las emociones o los sentimientos negativos y transformarlos en positivos, tomar las experiencias negativas como un aprendizaje de la vida. Como también, regular las emociones de manera adecuada posibilitando un bienestar tanto personal como social.

Ahora bien, Goleman (1995) plantea la siguiente definición, sobre inteligencia emocional:

La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social. (p.5)

Se puede apreciar en esta premisa, que la inteligencia emocional es tan importante en el contexto educativo y la sociedad, en el caso particular de los niños preescolares es fundamental para su adaptación y socialización. Es saber identificar las emociones propias y ajenas, comprenderlas y manejarlas para así expresarlas de un modo apropiado. Es ponerle inteligencia a las emociones para poder desenvolverse en la vida cotidiana. Es saber utilizar estrategias para potenciarlas, para calmarse, relajarse, analizar situaciones antes de responder de manera impulsiva y poner en palabras lo que se siente. En este sentido la inteligencia emocional consiste en saber actuar inteligentemente con las emociones y reacciones. También, es la capacidad de desarrollar habilidades sociales necesarias para una sana convivencia.

Así mismo, Gardner habla de las inteligencias interpersonal e intrapersonal y es precisamente esta última que se aborda con mayor énfasis en la consecución de los propósitos establecidos al inicio de este ejercicio investigativo.

2.2.3 Inteligencia intrapersonal.

A medida que los niños crecen van desarrollando un sin número de habilidades que les ayudarán a desenvolverse en diferentes contextos estableciendo relaciones armónicas y

afectivas y es precisamente la inteligencia intrapersonal la base de estas interacciones ya que acerca a los niños al conocimiento de sí mismos y les ayuda a controlar sus emociones respetando a los demás. La inteligencia intrapersonal abarca la autoconciencia, autorregulación y automotivación siendo estos tres aspectos fundamentales para contribuir a desarrollar la confianza, control y motivación en el niño. Para aunar en el tema se tiene en cuenta la definición propuesta por Garner:

Gardner (1983):

La inteligencia intrapersonal es aquella que se refiere a la autocomprensión, el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos la capacidad de efectuar discriminaciones de estas emociones y finalmente ponerles nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta. La inteligencia interpersonal “permite comprender y trabajar con los demás, la intrapersonal permite comprenderse mejor y trabajar con uno mismo. En el sentido individual de uno mismo, es posible hallar una mezcla de componentes intrapersonales e interpersonales. El sentido de uno mismo es una de las más notables invenciones humanas: simboliza toda la información posible respecto a una persona y qué es. Se trata de una invención que todos los individuos construyen para sí mismos. (p.193)

Es así, que la inteligencia intrapersonal se convierte en un aspecto fundamental para fortalecer desde la más tierna edad. Todo proceso de construcción ya sea cognitiva o emocional tiene su punto de partida en sí mismo. En el campo emocional, la importancia radica en que los niños y niñas puedan conocerse a sí mismos, se comprendan mejor con el fin de conocer las emociones que sienten, hacerlas conscientes y por ende expresarlas de la manera adecuada en el contexto en el que se encuentre y con las personas que los rodean.

En el jardín Infantil es frecuente observar un gran despliegue de emociones básicas sin ninguna regulación ya que la gran mayoría de los niños(as) ingresan al nuevo ambiente escolar sin el desarrollo de habilidades personales y sociales que no se han trabajado en su familia cuando hacen su socialización primaria. Estas habilidades o competencias se hacen necesarias al interactuar con sus compañeros en escenarios de socialización secundaria y es en este aspecto que la alfabetización emocional juega un papel importante dentro del proceso de formación ya que podemos aprender las emociones en el mundo real de acuerdo al ambiente en el que vivimos y a la educación que recibimos. Es fundamental que los infantes aprendan a relacionarse y a

manejar las emociones negativas a través de sus padres, hermanos, profesores(as), compañeros o amigos.

2.2.4 Competencia emocional.

Para establecer las competencias necesarias que deben manejar los niños(as) en una etapa crucial como es la primera infancia es importante fundamentar aspectos relacionados con esta temática.

Según indica Goleman (Citado por Castro, 2014), por competencia emocional se entiende “la capacidad de expresar nuestros propios sentimientos del modo más adecuado y eficaz, posibilitando la colaboración en la consecución de un objetivo común”.

Las competencias emocionales se pueden dividir en: competencia emocional- personal que se refieren a la relación que tenemos con nosotros mismos tales como la conciencia de uno mismo y de sus emociones, la motivación, el autocontrol, la autoconfianza y la competencia emocional social que se refiere a las relaciones que se establecen con los otros como la tolerancia, altruismo, cooperación empatía, trabajo en equipo.

Por su parte, Bisquerra (2009) plantea:

Las competencias emocionales son las capacidades y disposiciones que nos facilitan la habilidad para crear y manejar nuestros sentimientos y estados de ánimo a partir del conocimiento que poseemos sobre lo que sucede y para ello debemos conocer y reconocer los pensamientos y comportamientos que subyacen. (p.130)

Así también, este autor plantea que las competencias emocionales deben entenderse como un tipo de competencias básicas para la vida, esenciales para el desarrollo integral de la personalidad. Son un complemento indispensable del desarrollo cognitivo sobre el cual se ha centrado la educación a lo largo del siglo XX. (Bisquerra, 2014, p. 8)

Así las cosas, el Jardín infantil se convierte en un escenario propicio para desarrollar competencias emocionales que se convierten en grandes habilidades para el manejo conveniente de estados emocionales que dotan de herramientas personales y sociales básicas para interactuar asertivamente en ambientes escolares, familiares y comunitarios.

Para efectos de esta investigación principalmente se retroalimentan las relacionadas con las competencias emocionales personales que tienen que ver con el fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal sin desconocer que se conjugan e influyen permanentemente con las competencias emocionales sociales.

Por lo tanto, tendremos en cuenta la clasificación de cinco competencias emocionales que estableció el GROU - Grupo de Investigación en Orientación Psicopedagógica de la Universidad de Barcelona las cuales son citadas por Bisquerra (2009), así:

a) **Conciencia emocional (autoconciencia):** Tiene que ver con la capacidad de esa toma de conciencia del propio sentir y el de los demás es decir tener conciencia de cuál emoción estamos experimentando y cuáles son las consecuencias que conllevan cada una de ellas.

Para los niños es necesario que se desarrollen adecuadamente procesos de autoconciencia que van a influir directamente en el conocimiento de sí mismo, en la percepción de sus sentires. Como también, darse cuenta del porque actúa de determinada manera, de sus capacidades, debilidades, emociones y hacer conciencia de cómo actuar y comportarse en determinadas situaciones siguiendo normas enmarcadas en el respeto por los demás.

A este respecto, cabe mencionar que se puede apreciar que el niño ha desarrollado la conciencia emocional cuando el mismo puede identificar sus emociones y darles un nombre y manifestarlas a terceras personas, por ejemplo, cuando pelea con un compañero(a), puede expresarlo “me siento triste por lo ocurrido con mi amigo” e incluso puede preguntar a una persona mayor como solucionar este conflicto; de no tener desarrollada esta competencia emocional el niño no puede expresar sus emociones, ni pueden identificar fácilmente lo que siente y mucho menos identificar emociones en otras personas.

b) **Regulación emocional (autorregulación):** consiste en la destreza para manejar apropiadamente los estados emocionales. También se relaciona con el desarrollo de la habilidad de expresión de las emociones lo que da la posibilidad de regularlas. Ambas capacidades facilitan el afrontar emociones negativas y además si se activan mecanismos de autorregulación se pueden convertir en positivas. Como también desarrollar habilidades de tolerancia a la frustración en pro de una calidad de vida.

Las reacciones que tiene un niño ante sus problemas o conflictos, describe la capacidad que tiene para manejar sus emociones teniendo en cuenta que precisamente las emociones infantiles tienen una características que los adultos deben conocer con claridad para facilitar procesos de autorregulación. Es así, que los niños manifiestan emociones de manera espontánea ya que surgen como respuesta a un determinado estímulo, si las emociones son auténticas se contagian en los niños fácilmente, guardan información valiosa sobre el bienestar ya que informan sobre el estado emocional y como mejorarlo. Así mismo, en niños menores de seis años las emociones son muy intensas pueden responder con la misma fuerza ante una situación grave como leve y es precisamente esta intensidad que hace que el niño desborde lo que siente en explosiones emocionales ya que a su corta edad no sabe regular ni contener, estas emociones las manifiestan frecuentemente ya que constantemente están sintiendo y manifestando emociones en el momento presente y también evolucionan, hay emociones que son muy fuertes a determinadas edades y pasan a no tener importancia a medida que los niños crecen. García (2013).

Un buen autocontrol en el niño es de gran importancia ya que le permitirá desenvolverse mejor en todos los ambientes que interactúe como escolar, familiar y social. Así mismo, el contar con una buena tramitación de las emociones se obtiene buena relación con los demás, aceptación y ambientes de convivencia agradables.

Puede percibirse que un niño ha desarrollado una buena autorregulación de las emociones cuando tiene la capacidad de tranquilizarse, relajarse, liberarse de la irritabilidad, la ansiedad, la melancolía excesiva y responde adecuadamente ante situaciones que le generan sensaciones desagradables.

c) **Autonomía emocional(automotivación):** Se trata de trabajar ciertas habilidades como la autoestima, la automotivación, la actitud positiva, análisis de las normas sociales y de relacionamiento, así como la autosuficiencia emocional frente los estímulos externos, es decir, lo importante a trabajar es la forma en que percibimos y hacemos frente los estímulos adversos. Dentro de esta autonomía emocional, se procurará trabajar acerca de la imagen sobre uno mismo y la aceptación de uno mismo. De tal manera que sea posible la capacidad de auto motivarse frente a las diferentes situaciones en los diferentes ámbitos de la vida.

Por otro lado el autor plantea la importancia de una adecuada interpretación de los mensajes sociales y de las normativas de convivencia a las cuales nos tenemos que someter en nuestra vida

cotidiana. Sentirnos implicados y responsables también es parte de esa anhelada autonomía emocional, si pretendemos gozar de una mejor salud emocional.

La automotivación es fundamental en el desarrollo del niño, le permitirá que se impulse siempre a alcanzar metas e incluso hasta actividades simples buscando estrategias para concluir las satisfactoriamente, aunque cabe mencionar que es conveniente que el niño este consciente que no todo lo que se propone puede ser exitoso y en este camino puede encontrar ciertos obstáculos y es en estas circunstancias que debe buscar nuevas alternativas y estrategias.

d) **Inteligencia interpersonal o competencia social:** plantea la importancia de las habilidades llamadas sociales, las cuales comprenden aquellas habilidades para comunicarse de manera asertiva y respetuosa, favoreciendo todo tipo de relacionarse con los demás, respetando las diferencias e individualidades en un clima de respeto mutuo.

e) **Competencias para la vida y el bienestar:** habilidad que sirve para afrontar situaciones negativas que se presentan en el día a día y para ello se deben fijar objetivos positivos y realistas, ser responsables de las propias decisiones y si es necesario buscar el apoyo de los demás. Para ello, contamos con recursos que nos ayudan a ser capaces de producir buenas experiencias en situaciones difíciles, en el trabajo, en las relaciones con los demás y en nuestra propia vida interior Bisquerra (2009).

Tal como se ha planteado anteriormente las actividades a desarrollar con el grupo objeto de estudio en la presente investigación son las relacionadas con el fortalecimiento de las competencias emociones personales tales como: conciencia emocional, regulación emocional y autonomía emocional teniendo en cuenta que son fundamentales para lograr el autoconocimiento, autoconciencia, motivación, autoconcepto, autoestima, tolerancia a la frustración, entre otros.

Todos los aspectos antes nombrados son de suma relevancia en el pleno desarrollo de los niños(as) ya que brindan una base de inteligencia emocional importante para ganar seguridad, autonomía e independencia que posibilite su sano desenvolvimiento en diferentes contextos sociales. En el caso particular de los niños del grado jardín influye directamente en procesos de

socialización adecuados al enfrentar nuevos ambientes escolares en su paso a los colegios. Además, de potenciar interacciones tranquilas con las maestras y compañeros y así consolidar nuevos vínculos afectivos basados en la seguridad y confianza donde la independencia y autonomía, se convierten en aspectos importantes para desarrollar nuevas rutinas y retos en el desafío de crecer.

2.2.5. Alfabetización emocional.

En la actualidad se ha ampliado el término de alfabetización a varios campos; así se habla de alfabetización científica, alfabetización informática, alfabetización tecnológica, como también de alfabetización emocional, lo cual enfrenta a la educación a nuevos desafíos. (Vázquez de Aprá, 2005)

Dentro del campo de la educación emocional la alfabetización puede ser entendida como un proceso de apropiación de habilidades personales y sociales para ser competente emocionalmente que permite el reconocimiento de emociones en sí mismo y en los demás siendo base de conductas sociales.

Visto de este modo, la alfabetización emocional conjuga una serie de estrategias que se encaminan a la educación emocional que encierra un concepto más amplio con respecto a lograr la madurez emocional.

Por lo tanto, es importante retomar la definición de educación emocional tal como los plantea Bisquerra (1999): “un proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral”. (p.243)

De acuerdo, a lo mencionado anteriormente, se permite vislumbrar claramente que la educación emocional desde la educación inicial es un aspecto fundamental para el desarrollo de un sin número de competencias emocionales, que servirán a los niños para la vida misma y una sana convivencia.

Así mismo, desvirtúa la importancia que se le ha dado a la educación infantil a lo largo de la historia, al desarrollo cognitivo, por lo que la educación emocional se ha dejado de lado. Sin embargo, desde hace algún tiempo se ha prestado intereses a la importancia de alcanzar un

desarrollo integral de los niños(as) donde prime lo emocional, permitiendo expresar los sentimientos, emociones y pensamientos de una forma más natural.

Por otra parte Bisquerra (2007), trae su preocupación acerca de un fenómeno que él identifica como alfabetismo emocional, en un mundo que se ha logrado disminuir el analfabetismo cognitivo (leer y escribir), que carece aún de programas a nivel mundial de educación emocional, que den cuenta de esa faltante. Aprender, entender y canalizar nuestras emociones, se hace tan imprescindible como aprender a leer y escribir, tan importante como aprender a sumar. En un mundo que no se pueden pasar por alto, las emociones negativas, por los excesos de estímulos externos e internos, se debería al menos contar con herramientas para afrontar dichas sensaciones, al menos para tratar de llevar y de construir una mejor calidad de vida para todos.

Así mismo, Goleman (1995) plantea la gran importancia de hacer un uso inteligente de las emociones en los desafíos de la vida cotidiana para lo cual juega un papel importante la alfabetización emocional, en este sentido el modelo Goleman señala una ruta interesante para ofrecer un ambiente alfabetizador, inicia con conocer e identificar las propias emociones en los individuos, seguido del desarrollo de habilidades que puedan posibilitar, manejar y tramitar de manera positiva las emociones propias y así automotivarse, para lograr así, la empatía para tener relaciones interpersonales favorables con los demás.

Así también Goleman considera que, nuestra sociedad está afectada por el analfabetismo emocional debido en gran parte a la vida moderna que nos hace estar más centrados en la tecnología, estar más presionados, y nos quita tiempo para estar tranquilos y reflexionar, un aspecto fundamental para potenciar la conciencia de uno mismo. Además, quita tiempo que se puede destinar a estar con la gente que se quiere y por la que nos preocupamos, y así potenciar nuestra inteligencia social.

Por lo tanto, para trabajar la alfabetización emocional es necesario llevar a cabo desde la primera infancia programas de educación emocional que permitan a los menores aprender, entender y canalizar las emociones a través de estrategias pedagógicas significativas, lúdicas y prácticas que enfaticen en el reconocimiento de las emociones, trabajo en la autorregulación de las mismas, tratar de modificar estados emocionales que posibiliten un adecuado y positivo desarrollo personal.

Esta alfabetización se encamina al desarrollo de las competencias emocionales personales y sociales, que favorezcan una adecuada autoestima, autocontrol y autoconfianza, una sana y

positiva interacción con los demás niños y niñas, respeto, empatía, trabajo en equipo, resolución pacífica de conflictos, entender diferentes puntos de vista, la cooperación e incrementar niveles de tolerancia a la frustración tan necesaria en el mundo actual.

Es precisamente que la consecución de las competencias emocionales antes mencionadas las que requieren de la implementación de programas y estrategias pedagógicas de intervención y alfabetización emocional para la Educación Infantil. Entre estas se nombran aquellos programas que plantean estrategias que se utilizarán en el diseño de la propuesta pedagógica planteada en la investigación no sin antes aclarar que se analizan y aplican de acuerdo a las características de los niños y niñas del contexto del Jardín Infantil Personitas del Mañana.

Cuentos para sentir: educar las emociones, de Ibarrola (Citado en Gamandé, 2014). Existe una colección de cuentos que ayudan a desarrollar en el niño el pensamiento emocional. Con ellos se hace viajar a los niños a través del mundo de las emociones y de los sentimientos. En cada uno se narra una historia de forma sencilla en la que aparecen distintos sentimientos y emociones como por ejemplo de alegría, tristeza, miedo. Están hechos para ser contados por los padres o los maestros. Entre sus títulos se encuentran: “El oso gruñón”, “Un jarrón de la China” o “La jirafa Timotea.”.

Juegos de López Cassá (Citado en Gamandé, 2014) para desarrollar los siguientes aspectos:

Competencias emocionales, como la conciencia emocional a través de juegos como el de miradas, marionetas, a través de las manos, de la música, con cuentos, con el semáforo de las emociones; la regulación emocional (acariciarme, cuento del rey y la paz, haciendo cosquillas, balanceos, bailando); la autonomía emocional con actividades con besos y abrazos, miradas en el espejo, la caja del tesoro, preguntándose quiénes son, regalando una flor de amistad. Actividades como “despierto mis emociones”.

Educar las emociones en primera infancia de Belén Piñero (2015) presenta un proyecto de intervención que ofrece a los niños una base de aprendizaje emocional a través de diversas actividades que se desarrollan en varias sesiones e incluyen: taller de caretas, teatro emocional, preguntas ¿cómo me siento?, ¿dónde están mis emociones?, la cajita monstruosa, el rincón de la tranquilidad, entre otras.

Para terminar este aparte relacionado con la educación y alfabetización emocional se retoma lo escrito por López-Cassá (2011), “educar las emociones en edades tempranas tiene un papel fundamental ya que ayudan a construir unos entornos afectivos que polinizan todo lo que hay a su alrededor, de tal manera que las experiencias personales de los niños se convierten en fuentes de aprendizaje y, sobre todo, dotan a los pequeños de unos recursos que les van a acompañar a lo largo de su vida”. (p.11)

Siendo una gran responsabilidad para todas las personas que tienen el privilegio de acompañar el proceso de desarrollo y crecimiento de los niños(as) tal como le escribe López-Cassá (2011):

Tanto las familias como los maestros deben educar a sus niños para favorecer su desarrollo integral y personal desde el principio y el resto de su vida, para favorecer, de este modo, el aprendizaje, desarrollo y enriquecimiento de capacidades y competencias emocionales, para lograr la armonía, el bienestar y su felicidad, para saber convivir. (p.155)

Es así que, en la etapa educación infantil la educación de las emociones tiene un fin preventivo, todo este trabajo sirve para potenciar el bienestar de los pequeños desde sus primeros años y a la vez fomentar el desarrollo de un equilibrio emocional sano que se hará presente en los diversos contextos donde se desenvuelven.

2.2.6. Estrategias pedagógicas.

Es necesario retroalimentar que la estrategia se concibe como “una secuencia de actividades que el profesor decide como pauta de intervención en el aula” (Rodríguez, 1994, p. 168). Por lo tanto, las estrategias pedagógicas se entenderán como las acciones o pasos que desarrolla el maestro en el aula teniendo como propósito principal la formación y el aprendizaje.

Las estrategias pedagógicas, según Bravo (2008) “constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (p. 34). Por ende, es primordial la formación teórica de los maestros con fundamentos básicos y sólidos que respalden su quehacer y permitan integrar la teoría y la práctica en estrategias novedosas, dinámicas y creativas que potencialicen aprendizajes significativos.

Es así, que las estrategias pedagógicas en el ejercicio de esta investigación se plantean como actividades organizadas realizadas en varias sesiones con el propósito de intervenir en el aula y favorecer procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la educación emocional, siendo importante enmarcarlas en escenarios lúdicos cargados de emotividad, creatividad e imaginación respetando los ritmos de cada uno de los niños en un clima de respeto, amor y camaradería.

De ahí la necesidad, que los docentes generen en el aula de clase, un ambiente creativo, activo y agradable desde el diálogo entre docentes estudiantes y entre los mismos estudiantes, que permita ir acrecentando en los educandos la responsabilidad del trabajo de grupo, la confianza, el autocontrol en favor de su desarrollo integral (González & Ramírez, 2012).

Ahora bien, como se sabe la infancia es una etapa fundamental en el ciclo de vida de los seres humanos, que inicia desde la gestación y se extiende hasta los cinco años de edad, en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano (Morrison, 2005); es por ello, que las experiencias que el niño tenga durante esta etapa serán fundamentales para su vida futura. De esta manera, las prácticas pedagógicas que se propicien en una educación inicial de calidad deben ser planeadas e intencionadas, respondiendo a las necesidades educativas de los niños (Backer, 2003).

Por lo tanto, las estrategias pedagógicas que se utilicen en la primera infancia, son herramientas fundamentales en la educación y en esta investigación responden a la necesidad de alfabetizar emocionalmente haciendo uso de acciones innovadoras que generen motivación favoreciendo así, los procesos de enseñanza y a su vez fomentar aprendizajes significativos en el campo de la educación emocional y así potencializar el desarrollo integral de los niños y niñas.

2.3 MARCO LEGAL

Para el desarrollo la investigación se revisó el siguiente soporte jurídico y normativo, así::

Constitución Política de Colombia 1991.

La Constitución Política de Colombia, específicamente cuando se refiere a la educación como un derecho fundamental de las personas, a pesar que se refiere que este derecho tiene como función social únicamente el acceso a un conocimiento cognitivo y técnico dejando de lado la importancia de un conocimiento emocional. En el mismo artículo (67) se plantea que corresponde al Estado regular y ejercer inspección y vigilancia de la educación con el fin de

velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos. Por lo tanto se puede decir que el estado al procurar “la mejor formación moral” de los educandos, necesariamente debe involucrar en la educación una formación emocional. Artículo 67

Se puede evidenciar que en el momento que se promulgó la constitución tenía mayor relevancia la formación cognitiva y la formación emocional no tenía la importancia que se le atribuye en la actualidad.

Ley General de Educación - Ley 115 (1994).

La Ley General de Educación y dentro de ella lo expresado en el artículo 15 que define la educación preescolar como aquella que es “ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Congreso de la República, 1994, Art. 15). De este modo, el enfoque estrictamente cognitivo y técnico que manifestaba la Constitución de 1991 es dejado de lado, pasando a reconocer el papel del desarrollo socio-afectivo y por ende de las emociones en la educación preescolar.

En el Artículo 16 donde se hace alusión a los objetivos de la educación preescolar entre ellos:

1. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
2. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
3. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
4. La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
5. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
6. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
7. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.

De acuerdo con los objetivos se relacionan directamente con la investigación los relacionados con el conocimiento del cuerpo y sus potencialidades, el desarrollo de la identidad y autonomía, el desarrollo creativo, las formas de expresión, relación y comunicación, la parte lúdica tanto con sus iguales como con sus padres y comunidad en general, la motivación por la curiosidad, la parte espiritual y la forma como los padres de familia, pueden y deben involucrarse con la educación y formación de sus hijos para fortalecer relaciones recíprocas y participativas que favorezcan una sana convivencia.

Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997

En el Artículo 2. Se establece la prestación del servicio público educativo del nivel preescolar, determinando que este servicio se ofrecerá a los educandos de 3 a 5 años de edad y comprendería tres grados así:

1. Pre-jardín, dirigido a educandos de 3 años de edad.
2. Jardín, dirigido a educandos de 4 años de edad.
3. Transición, dirigido a educandos de 5 años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional.

Con relación a este artículo el Jardín Infantil psicopedagógico Personitas del Mañana ofrece los servicios educativos en los grados Préjardín y Jardín y es en este último que se encuentran los niños y niñas objeto de este estudio.

Así también, en el artículo 11 se establecen como principios de la educación preescolar la integralidad, la participación y la lúdica. En este último principio señala que “el juego es un dinamizador de la vida del educando” que genera “significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia”. En este sentido, por primera vez en la normatividad colombiana se presenta el juego como una estrategia para potenciar el desarrollo emocional de los niños.

Más adelante en el artículo 12 del mismo decreto se presentan como dimensiones del desarrollo humano: la dimensión “: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa” que establece claramente que la formación integral de los niños incluye también un ámbito emocional. Además es necesario anotar que las dimensiones comunicativa y estética también incluyen componentes sobre la formación emocional.

También, es importante revisar el artículo 13 que establece que las instituciones educativas en el marco de los proyectos lúdico pedagógicos deberán crear situaciones en la que el educando exprese sus emociones y sentimientos. Se observa como se le da continuidad a la inclusión de la formación emocional en el ámbito de la lúdica.

Resolución 2343 de 1996

En esta resolución se establece los lineamientos curriculares de la educación preescolar, además de la dimensión socioafectiva, las dimensiones comunicativa y estética también incluyen componentes sobre la formación emocional. En este sentido, en la dimensión socioafectiva se establece que:

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto-concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones. . (Ministerio de Educación Nacional, 1996)

Ley 1098 Código de la Infancia y Adolescencia (2006).

Dicho código menciona puntualmente en el Artículo 29, el desarrollo integral en la primera infancia, cuando en sus líneas se lee: “La primera infancia es la etapa del ciclo vital en las que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano”

Visto de este modo, se reconoce la edad temprana como una etapa de gran valor para fortalecer el desarrollo no solo cognitivo y motriz sino también emocional base para lograr armonía y saber convivir. De este modo se logra el desarrollo integral de los niños y niñas.

Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016

En el Macro objetivo No. 4 del PNDE que habla sobre la Estructura y organización escolar, aparece por primera vez el interés por incluir dentro de los currículos competencias afectivas, reconociendo a su vez que éstas han de permitir el desarrollo de competencias ciudadanas y el uso adecuado del tiempo libre. Este objetivo implícitamente, está aceptando que la obligación de

la formación emocional de los niños no solamente corresponde a la familia, sino también a las instituciones a través de su comunidad educativa

2.4. MARCO CONTEXTUAL

2.4.1. Macrocontexto - Ciudad de Pasto.

Es la capital administrativa del departamento de Nariño, está ubicada al sur occidente de Colombia y se levanta al pie del volcán Galeras. Es una ciudad relativamente pequeña, pero llena de increíbles encantos. Posee una fuerte tradición religiosa representada en sus iglesias y templos. Además se resalta la belleza del paisaje, la variedad de sus recursos naturales, la bondad y laboriosidad de sus gentes; su riqueza cultural, siendo la mayor expresión el carnaval de negros y blancos declarado patrimonio cultural de la nación y Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Durante ésta popular celebración se hacen fiestas que resaltan la cultura local y regional, destacando lo más autóctono de ella.

En el área urbana las principales actividades económicas son el comercio con algunas pequeñas industrias o microempresas, de las cuales cerca del 50 % corresponden a la manufactura artesanal. Como también a productos alimenticios, bebidas y fabricación de muebles. Por otro lado, en la zona rural predominan principalmente las actividades agrícolas y de ganadería. (Academia nariñense de historia, 2014)

2.4.2. Microcontexto: Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana.

La presente investigación se desarrolló en El Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana, institución de educación Preescolar fundado en 1981 por la magister María Inés Medina Villarreal. Este centro educativo es de carácter privado, calendario B, ubicado en el sector nororiental de la ciudad de San Juan de Pasto. Sus instalaciones son estilo campestre ofrece diversos escenarios a los que se les ha llamado “espacios dinámicos de formación” ya que son espacios de construcción colectiva de conocimientos, entre estos: panadería, sala de informática, sendero ecológico y literario, huerta, casa de muñecas.

La aprobación de estudios se obtuvo mediante Resolución No. 12582 de 1985, la renovación mediante la Resolución No. 482 de 1996 emanada de la Secretaría de Educación Municipal para los niveles pre-jardín y Jardín, y la Resolución No. 194 del 23 de Julio de 2001 para la atención

al grado de párvulos. En el año de 1997 respondiendo a los cambios del contexto y a un interés colectivo por encontrar una pedagogía más pertinente a las demandas históricas, se llevó a cabo una investigación auto crítica con el fin de revisar las prácticas cotidianas y plantear alternativas de transformación. De esta manera se hizo una ruptura epistemológica que llevó a todo el equipo de la comunidad educativa a plantear alternativas novedosas para la construcción de un conocimiento colectivo y significativo. En el mes de Julio de 2008, se obtiene la Certificación de Gestión de Calidad ISO 9001:2000 por parte ICONTEC, el mismo ente certificador renovó el sello de calidad ISO 9001:2008 en Marzo de 2014 y actualmente obtuvo el certificado ISO 9001:2015.

Por lo anterior el Jardín Infantil Psicopedagógico “Personitas del Mañana” hoy por hoy se constituye en una de las instituciones que es considerada como líder en procesos de innovación en el ámbito de la educación que se encuentra en una búsqueda continua de mejoramiento para un aprendizaje en diálogo con el entorno y en procura de la construcción de una mejor calidad de vida para los niños y niñas en edad preescolar.

Además. La misión y visión institucional es un claro compromiso a formar integralmente a los niños(as) con una sentido de lo ecológico, una educación desde la perspectiva de género y ciudadanía que les permita desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo, creativo y de cariño frente a la vida en el marco del juego-trabajo y el desarrollo de proyectos lúdico pedagógicos ejecutados generalmente durante el año escolar comprendido durante los meses de septiembre a junio.

Cabe anotar que el proyecto de ciudadanía denominado “todos y todas tenemos la palabra” se contemplan actividades encaminadas a posibilitar un buen ambiente de aula y de la comunidad educativa en general con estrategias como el trabajo en el manual didáctico de convivencia, asambleas y la práctica de los derechos de los niños y niñas en la convivencia diaria.

Por eso dentro de las políticas y objetivos institucionales está el de ofrecer una educación de calidad con un personal idóneo, satisfaciendo las necesidades del entorno y de las exigencias que demanda la vida actual, teniendo siempre presente el trabajo cooperativo, colaborativo, y en equipo en la búsqueda constante del mejoramiento en la prestación del servicio educativo.

Las familias de los niños y niñas que acceden al Jardín pertenecen a los estratos 3, 4 y 5, en su gran mayoría cuentan con un buen nivel de formación académica, son profesionales en diversas áreas entre estas se destacan: abogados, profesionales de la salud, ingenieros,

arquitectos. Además en un porcentaje menor cuentan con sus propias empresas. Generalmente trabajan en horarios de oficina y tiene el apoyo de los abuelos(as) en la crianza de sus hijos(as). Es importante anotar que las familias son muy demandantes con los servicios educativos que presta la institución. Estas exigencias se dan en un ambiente de respeto y cordialidad.

Se resalta en los padres de familia su compromiso y responsabilidad en el proceso de formación de sus hijos(as), asisten con interés a los talleres de padres, entrega de informes psicopedagógicos y diferentes actividades programadas en el jardín. Tienen gran disponibilidad y espíritu de colaboración. En su mayoría coinciden en su necesidad de fortalecer aspectos relacionados con pautas de crianza principalmente en aspectos relacionados con negociación de normas, tolerancia a la frustración y manejo adecuado de estados emocionales entre estos temores y manifestaciones de rabia.

Con respecto, al grupo sujeto de estudio, niños y niñas del grado jardín cuyas edades oscilan entre los 4 y 5 años, asisten al Jardín en una jornada única con un horario de trabajo pedagógico comprendido entre las 7:30 a.m. y las 12:30 p.m., durante esta jornada, se involucran en diferentes actividades lúdico pedagógicas que potencian las diferentes dimensiones del desarrollo. Se caracterizan por su gran iniciativa, espíritu investigativo, curiosidad, asombro y grandes competencias comunicativas ya que se encuentran en una etapa donde multiplican y potencian sus habilidades afectivas, cognitivas, lingüísticas, motoras, artísticas y sociales.

Además, demuestran afecto, cariño y gran colaboración; en las relaciones con sus pares se enfrentan a situaciones donde se pone en juego competencias emocionales tanto personales como sociales. Es así que frente a eventos frustrantes generalmente reaccionan con llanto, pataletas y en algunas ocasiones con agresiones a sus compañeros, demostrando repertorios limitados para dar solución a pequeños conflictos que se presentan en la cotidianidad.

En el proceso de socialización en el salón al que se ha llamado en el jardín de "niños(as) grandes" están inmersos en nuevos retos y desafíos que necesitan bases importantes de seguridad, autonomía, autoestima e independencia.

De esta manera, el Jardín Infantil Personitas del mañana es un escenario propicio para desarrollar la investigación ya que cuenta con una excelente organización, una comunidad educativa colaboradora y una propuesta dispuesta a cambios que respondan a demandas actuales teniendo en cuenta las recomendaciones de la OMEP (Organización Mundial de Educación

preescolar) en donde la educación emocional es un eje transversal a todo el proceso de formación de los niños(as).



Figura 1. Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana

Fuente: Archivo Jardín Infantil Personitas del Mañana



Figura 2. Grupo sujeto de estudio

Fuente: ésta investigación

3. DISEÑO METODOLÓGICO

El proyecto está inscrito en la línea medular Enrique Lacordaire, el objeto de estudio de ésta es la tradición pedagógica Dominicana y pedagogías contemporáneas; la formación para la libertad en educación básica y educación superior; participación y educación superior; participación y educación, calidad de la educación y desarrollo social. Se trata de establecer la vigencia del pensamiento pedagógico de diferentes filósofos y pensadores vinculados a la tradición Dominicana, el problema de las pedagogías constructivistas y las teorías de la participación en la educación: aprendizaje autónomo, desarrollo humano y aprendizaje, pedagogía e interdisciplinariedad, gestión y pedagogía, la escuela como organización social. De otra parte, estudios sobre la participación y la expresión democrática en los centros educativos, en los sistemas educativos; descentralización y gestión en la educación y los problemas orientados a la evaluación y a la calidad en los centros y sistemas educativos. Proyecto Investigativo Institucional PROIN (2005,pp 88,89).

Así mismo, la línea del programa: la Línea infancias, teniendo en cuenta que la formación de infancias requiere de una profunda responsabilidad y compromisos que respondan a las demandas actuales y desafíos contemporáneos ya que es un periodo decisivo en la vida del ser humano. Es así, que las infancias se desarrollan desde diferentes dimensiones donde la socioafectividad juega un papel importante, en este proceso la familia y maestros desempeñan un rol primordial siendo el contexto cercano de los infantes donde se crean lazos afectivos y se forjan cimientos importantes a nivel personal y social para desenvolverse asertivamente en diferentes escenarios sociales.

Además, para tener un sustento investigativo que le otorgue pertinencia y calidad a la presente investigación se hace necesario enmarcarlo dentro de un diseño metodológico que contemple como elementos básicos: el paradigma, el enfoque y el tipo de investigación.

3.1 PARADIGMA, ENFOQUE, TIPO DE ESTUDIO

3.1.1 *Paradigma de investigación.*

La investigación se trabajó desde la mirada cualitativa por cuanto, se busca comprender la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus

experiencias, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben su realidad, en este caso particular los niños(as) frente a sus emociones. Es así como se analizó, interpretó y comprendió el actuar de los niños y niñas dentro y fuera del aula para así determinar el manejo de competencias emocionales personales y establecer estrategias pedagógicas para potenciar y fortalecer inteligencia intrapersonal.

También se justifica este paradigma en la propuesta teniendo como referencia que el estudio de la alfabetización emocional en el medio es un campo que no se ha explorado ampliamente y lo cualitativo apoya este tipo de experiencias por que se constituyen en temas significativos de investigación.

De acuerdo a Pérez (1994):

El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social; donde el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable y dinámico. (p.56)

En términos generales esta propuesta de investigación desde lo cualitativo buscó comprender, interpretar y construir situaciones o acontecimientos que se presentan en la vida cotidiana desde una perspectiva holística, centrando su interés en la educación con sentido y significado social, profundizando aspectos como la educación emocional indispensable para que los niños y niñas se desenvuelvan en su realidad sociocultural.

3.1.2. Enfoque.

La estudio se enmarca dentro del enfoque crítico social, por cuanto se aportó en la transformación del comportamiento de los sujetos de estudio en este caso los niños y niñas del jardín para que se puedan conocerse a sí mismo y mejorar las relaciones interpersonales, buscando y brindando alternativas de solución con miras a construir un ambiente óptimo donde se dejen ver distintos puntos de vista que apuntan a un solo fin.

Este enfoque ayuda a conocer los diferentes escenarios en los cuales se involucran los niños y niñas ya que ellos son los protagonistas de las vivencias que se desencadenan diariamente en el jardín, en su entorno familiar y social. Es así, como a través de la convivencia es posible observar los comportamientos de los niños y niñas del jardín y de esta manera percibir sus conductas, expresiones y diferentes manifestaciones emocionales.

Para Diagama (1987):

El enfoque crítico social sirve para identificar una forma de actividad emprendida por grupos humanos, que buscan de alguna forma modificar sus circunstancias y alcanzar beneficios comunes, en lugar de promover fines de índole individual. (p.78).

3.1.3 Tipo de investigación.

El ejercicio investigativo se fundamentó en el tipo Investigación Acción participativa, el cual se refiere:

Es una modalidad de investigación que se ajusta a la perspectiva cualitativa y es utilizado en el ámbito educativo con más frecuencia cada día; se ha establecido en la praxis pedagógica cotidiana como un estilo de trabajo, puesto que implica técnicas y procedimientos de reflexión, transformación, aprendizaje, cambio y progreso docente.(Teppa 2006, p.1)

Por lo tanto, esta propuesta de investigación no solo desea ubicarse dentro de un marco teórico que lo sustente, sino que realmente se pueda aportar a ese cambio personal y social en el manejo y tramitación de las emociones desde temprana edad, esta interacción será conjuntamente con la participación de los niños y niñas del jardín como de la investigadora quien se involucra activamente en el ejercicio investigativo y reconoce a los niños(as) como sujetos activos, con derechos y con la capacidad de expresar y reflexionar sobre sus acciones, actividades, vivencias dentro de un contexto social.

Este tipo de investigación “contribuye a la reflexión sistemática sobre la práctica social y educativa con vistas a la mejora tanto personal como social” (Sandín, 2003, p. 164).

La investigación se origina en una reflexión continua y permanente del quehacer educativo en el lugar de trabajo y pretende generar estrategias de alfabetización emocional que posibiliten fortalecer las competencias emocionales-personales de los niños y niñas para mejorar la calidad de vida de la comunidad educativa en general: niños, niñas, familias, profesoras.

Es decir los cambios producidos por la maestra al desarrollar la investigación puede promover la participación dentro y fuera del aula transformando las situaciones o problemáticas por medio de estrategias de intervención.

3.2. UNIDAD DE ANÁLISIS Y DE TRABAJO

3.2.1. Unidad de Análisis

El grupo sujeto de estudio fueron los niños y niñas de 4 a 5 años del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas de la ciudad de San Juan de Pasto, integrado por 9 niños y 11 niñas que reciben el servicio educativo en jornada de la mañana.

3.2.2. Unidad de Trabajo

Tabla 1 Unidad de trabajo

Estudiantes niñas	Estudiantes niños	Total
12 estudiantes	8 estudiantes	20

Fuente: este trabajo

El grupo de niños(as) con los que se llevó a cabo el trabajo de investigación se seleccionaron teniendo en cuenta que se encuentran en una edad donde están en pleno desarrollo de su personalidad y las competencias emocionales personales son básicas para su bienestar personal y social: Además, la socialización secundaria en el grado jardín supone el fortalecimiento de su autoestima, seguridad e independencia donde manejan la gama de emociones básicas que reconocen pero aún se les dificulta tramitarlas adecuadamente.

3.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la recolección de información se hace uso de algunos instrumentos que permiten recoger los principales datos que serán útiles en el proceso investigativo, entre éstos están:

Observación Directa: Esta técnica se aplica de forma continua, permanente y sistemática. “Adopta una posición flexible, recogiendo aquellos datos que van apareciendo; anotando las impresiones generales que causan los sucesos, procesos, acontecimientos o situaciones” Florez (1997, p. 51)

Siendo fundamental estar alerta a identificar contextos y momentos en los cuales se evidencien comportamientos o actitudes importantes para la temática de la investigación en este caso con respecto a la identificación y gestión de emociones.

Entrevista verbal semiestructurada. De gran relevancia teniendo en cuenta que permite aclarar dudas y retroalimentar la investigación en forma de un dialogo. La entrevista fue aplicada tanto a niños como a docentes y padres de familia , con respecto a la identificación y gestión de emociones. La entrevista semiestructurada tiene una guía de preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información.

Ruiz (1989), habla de la entrevista semiestructurada como “entrevista en profundidad. Sus objetivos son comprender más que explicar, maximizar el significado, alcanzar una respuesta subjetivamente sincera más que objetivamente verdadera y captar emociones pasando por alto la racionalidad” (p.170).

Es así, que este instrumento de recolección de información se convirtió en un recurso valioso para el curso de esta investigación y arrojó información de gran relevancia con respecto al ámbito emocional y aquellas competencias que los infantes manejan para fortalecer la inteligencia intrapersonal.

Test: Según Sarton, L. (1978) el test “es una prueba que permite, partiendo de un comportamiento observado en un individuo, la determinación de comportamientos habituales o futuros significativos”.

Para determinar el nivel y manejo de competencias emocionales relacionadas principalmente con la inteligencia intrapersonal en que se encuentran los niños se aplicó un test al finalizar la investigación con el propósito de medir el impacto de las estrategias pedagógicas de alfabetización emocional utilizadas para fortalecer la inteligencia intrapersonal. (Ver anexo F)

3.4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Una vez aplicadas las herramientas de recolección de información, se da paso al análisis de la información teniendo en cuenta a las siguientes técnicas:

Categorización. Para Thiebaut, (1998) “La categorización consiste en la segmentación en elementos singulares, o unidades, que resultan relevantes y significativas desde el punto de vista de nuestro interés investigativo” (p.55)

Según Rodríguez (1999) señala que:

Entre las tareas de reducción de datos cualitativos, posiblemente las más representativas y al mismo tiempo las más habituales sean la categorización y la codificación. Incluso a veces se ha considerado que el análisis de datos cualitativos se caracteriza precisamente por apoyarse en este tipo de tareas. (p. 205)

Codificación. Consiste en asignar un código numérico a cada una de las alternativas de las preguntas de los instrumentos aplicados y de esta manera facilitar la tabulación y conteo de los datos. Para Coffey y Atkinson, (2003), Maxwell (1996), Strauss y Corbin: (2002), señalan, “facilita la agrupación de datos, hechos o respuestas”.

Triangulación. Según Ávila García (2010), señala:

La triangulación es una técnica en donde se usan 3 o más perspectivas o diferentes observadores, o varias fuentes de datos, los cuales pueden ser cualitativos/cuantitativos distintos. Tres al menos, es una garantía de fiabilidad o robustez y asimismo sirve para reducir las replicaciones y también suprimir la incertidumbre de un solo método. (p 12.)

4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Atendiendo a los objetivos específicos de la investigación se llevó a cabo el análisis de la información, utilizando como técnicas principales la observación directa a los niños y niñas, entrevista semiestructurada a los niños y niñas; como también, a las docentes de aula del grado Jardín y padres de familia y se aplicó un test al finalizar la investigación. En dicho análisis se asumieron las siguientes categorías: Inteligencia Intrapersonal y estrategias pedagógicas y como subcategorías: autoconciencia, autocontrol, automotivación, técnicas de alfabetización emocional, el cual se describe a continuación:

4.1. IDENTIFICAR LAS FORTALEZAS Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS RELACIONADAS AL DESARROLLO EMOCIONAL Y LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL PARA PROPONER ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE CONTRIBUYAN A LA PROBLEMÁTICA PLANTEADA.

Actualmente es importante abordar un aspecto primordial en la vida del ser humano como es la inteligencia emocional concebida como un conjunto de habilidades que permiten actuar de manera acertada posibilitando una mejor convivencia tanto personal como social.

Es así, que estimular la inteligencia emocional en la primera infancia es trascendental ya que es una etapa crucial, de apropiación de grandes aprendizajes, aptitudes y actitudes que se verán reflejados en las interacciones sociales y vida futura. Por tal razón, la edad inicial se convierte en un periodo decisivo para favorecer una sana educación y vida emocional. Al respecto Goleman (2009) expone, “a lo largo de la vida resultan esenciales una mayor autoconciencia, una mejor capacidad para dominar las emociones perturbadoras, una mayor sensibilidad frente a las emociones de los demás y una mejor habilidad interpersonal, pero los cimientos de estas aptitudes se construyen en la infancia” (p.76).

Ahora bien, Educar las emociones con las nuevas generaciones dará pie a formar sociedades emocionalmente sanas, capaces de convivir en armonía, resolver conflictos de manera pacífica y poner en juego sus competencias y habilidades en la consecución de proyectos individuales y colectivos.

CATEGORIA: INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

La inteligencia intrapersonal acerca a los niños(as) al conocimiento de sí mismos y a controlar sus emociones, habilidades de gran relevancia en su desarrollo emocional y que se van fortaleciendo a medida que crecen e interactúan en el ambiente familiar, escolar y social.

Gardner (2005) define la inteligencia intrapersonal como: “el conocimiento de los aspectos internos de una persona; el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre las emociones y finalmente ponerles nombre y recurrir a ellas como un medio de interpretar y orientar la propia conducta.” (p. 69).

Por lo tanto la inteligencia intrapersonal permite identificar las propias emociones, saber que se está sintiendo y utilizar el mundo emocional para actuar de manera adecuada y consecuente a las decisiones tomadas.

Además, la inteligencia intrapersonal abarca las siguientes subcategorías: autoconciencia, autorregulación y automotivación, siendo estos tres aspectos fundamentales para desarrollar la confianza, control y motivación.

Autoconciencia

Se refiere al conocimiento de las propias emociones, de los estados de ánimo y su influencia en la forma de actuar.

Por consiguiente, se examina la información encontrada en las entrevistas semiestructuradas realizadas a los niños y niñas de 4 a 5 años del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana, en cuanto, a la identificación de fortalezas y necesidades relacionadas con la inteligencia intrapersonal.

Teniendo en cuenta las edades de la población objeto de estudio es importante aclarar que las preguntas se formularon de manera clara y sencilla y las diferentes respuestas obtenidas se dieron de manera espontánea, en ocasiones se hizo necesario repetir los interrogantes, replantearlos e introducir preguntas adicionales. Como también se resalta la gran participación de los niños y niñas en el momento de dar respuestas a los interrogantes formulados en un clima de confianza y camaradería.

Es así que ante el primer interrogante relacionado con las emociones que les agrada sentir a los niños (P1) podemos apreciar que la gran mayoría de los niños y niñas eligen como una emoción primordial en su vida la alegría; la identifican como una emoción buena y le asignan

diversos adjetivos que la califican positivamente y dejan a un lado aquellas que consideran emociones que no se deben sentir. (Ver Anexo D).

Se aprecia que los niños(as) no identifican los diferentes estados emocionales, no saben esas sensaciones que sienten en su cuerpo de forma tan intensa, desconocen como canalizarlas para calmarse o sentir bienestar. Así mismo desconocen el papel de las emociones en la vida y en la interacción con sus pares consideran algunas como negativas e intentan reprimirlas como el miedo, enojo o sentimientos como celos, envidia entre otras.

En este sentido, Yepes (2007) señala que, “las emociones juegan un papel importante en la vida del niño. Todo niño viene al mundo con potencialidades tanto para emociones agradables como desagradables” (p.45)

Lo anterior, indica la importancia de que los niños(as) reconozcan que todas las emociones son útiles y necesitan ser sentidas y manifestadas. Por lo tanto, es fundamental aceptar todos y cada uno de los sentires. El transitar libre y adecuadamente por emociones que son desagradables sentir como la tristeza, enojo y miedo permite superar situaciones y fortalecen herramientas emocionales importantes para afrontar futuras vivencias. Es en este sentido que cobra importancia la alfabetización emocional.

En lo relacionado con aquellas situaciones que hacen sentir a los niños(as) alegres, tristes, enojados y temerosos (P2), las respuestas permiten determinar la prioridad que los niños(as) le dan a los regalos como un medio para sentirse felices. Por otra parte, todos(as) coinciden que se sienten tristes y enojados con los regaños generalmente de sus padres. Los niños entrevistados manifiestan su temor por la oscuridad y a estar solos. Siendo estos temores generalizados en la primera infancia. (Ver Anexo D).

Es evidente la dificultad de los niños y niñas para identificar de manera clara las emociones y las situaciones que las pueden propiciar por tal razón se refieren únicamente a los regalos materiales como generadores de alegría, dejando ver la influencia marcada del consumismo. Como también, ven en el cumplimiento de normas una fuente de enojo y es indudable que en las rutinas que se llevan a cabo en el jardín se observa cierta resistencia de algunos niños (as) cuando se impone normas sin ser antes concertadas.

Para Martín y Boeck (1997), “autoconciencia es donde se sustenta el resto de las habilidades emocionales. Únicamente quién sabe cómo se siente en ese momento y por qué siente lo que está sintiendo es capaz de dirigir sus emociones, regularlas y ordenarlas en la conciencia”.

De tal manera, que las actividades para fortalecer la autoconciencia son de gran valor para los infantes para que reconozcan sus fortalezas y debilidades, se conozcan mejor, logren identificar claramente las emociones e identifiquen las situaciones y fuentes que las generan convirtiéndose en la base para tramitarlas adecuadamente.

Con respecto a los temores es importante recalcar que estos se encargan de protegernos de posibles peligros y es normal que los niños(as) presenten miedos específicos; es entonces cuando cobran relevancia estrategias de alfabetización emocional para potencializar los miedos como oportunidad de generar herramientas para afrontar ciertas situaciones que nos parecen difíciles de enfrentar.

Autorregulación

Es el control que se tiene de las emociones, es no dejarse llevar por emociones o sentimientos del momento y pensar antes de actuar.

Al respecto, los niños(as) del grado jardín manifiestan en su mayoría que hacen uso de conductas impulsivas, pataletas, peleas, gritos, agresiones, se encierran en el cuarto y presentan llanto para dar solución a los pequeños conflictos que se pueden presentar en interacción con sus pares o en el hogar. (P3) (Ver Anexo D). Al parecer, son las únicas maneras de actuar que les dan resultados a los niños(as), se evidencia, que generalmente expresan sus emociones solo como lo saben hacer, presentando un repertorio limitado de estrategias de solución dejándose llevar por los impulsos sin ningún autocontrol. Shapiro (1997) respecto al autocontrol dice “que la habilidad para resistir a los impulsos y las tentaciones externas es una parte crítica de la inteligencia emocional, el autocontrol es el equivalente de los frenos y el volante. Sin ambos elementos de “parada” y “puesta en marcha”, es poco probable que se pueda llegar al destino a tiempo y a salvo.” (p.143)

En consecuencia, es fundamental enseñarles a los niños (as) técnicas de autocontrol y plantearles nuevas alternativas que les permitan calmarse, reflexionar, obtener resultados positivos y saber cómo actuar de manera adecuada permitiéndose sentir las emociones libremente y al mismo tiempo respetar los derechos de los demás.

Así también, al indagar acerca de las reacciones que tienen cuando se enojan (P4) las apreciaciones de los niños(as) se enmarcan en pataletas, llanto, tirar los juguetes, gritos y

encerrarse en el cuarto (Ver Anexo D). Estas conductas dan cuenta de la impulsividad en el momento de enfrentar situaciones y la dificultad para tramitar emociones de manera adecuada.

Al respecto, Piñeros (2015) considera:

La ira es una emoción humana normal y saludable. Pero cuando se escapa de nuestro control puede ocasionarnos problemas. La forma instintiva de expresar la ira es reaccionando agresivamente. Una cantidad adecuada de ira es necesaria para la supervivencia. Sin embargo, es necesario aprender a tramitarla. No podemos atacar a cada persona o situación que nos hace enfadar, es por eso que debemos escuchar el mensaje que nos transmite y después canalizarla y dejarla ir.

Se aprecia en la cotidianidad que la forma instintiva de expresar la ira es reaccionando agresivamente. Sin embargo, a esta emoción es imprescindible ponerle límites y aprender a gestionar emociones de forma positiva entendiendo la gestión como la capacidad de tramitación más no de reprimir emociones.

También, se examinó acerca de las reacciones cuando se sienten tristes (P5), las respuestas son consecuentes con las estrategias que tienen los niños para manifestar sus estados de ánimo que son válidos en la medida que permitan la libre expresión de sentimientos sobresale el llanto. Sin embargo, en igual proporción al llanto se encontró que los niños(as) no saben cómo reaccionar ante eventos que les causan tristeza (Ver Anexo D) corroborando una vez más la dificultad para encontrar estrategias que les permita sentirse cómodos y aceptados en el entorno social.

En este sentido, el autocontrol según López y Gonzales(2003)

Es la capacidad de manejar los propios estados emocionales internos con el fin de lograr un desenvolvimiento agradable y aceptado por la sociedad, evitando comportamientos desagradables e inapropiados. Cuando una persona no tiene control de sus emociones, corre el riesgo de reaccionar de una manera inadecuada, dañando sentimientos de otros y evitando la responsabilidad de sus propios actos, mostrando emociones descontroladas y desorganizadas. (p.26)

Desde esta perspectiva, es primordial ayudarles a los niños(as) a identificar que emoción están sintiendo y permitir la libre expresión encontrando en cada emoción aspectos positivos que enriquecen la inteligencia emocional. Así mismo, vivir las emociones, regularlas y dejarlas salir.

Continuando con la búsqueda de resultados, se encuentra una respuesta generalizada al indagar acerca de las reacciones al perder en los juegos (P6) que refleja como los niños (as) se

asumen como ganadores y no conciben la idea de perder, manifestando reacciones como llanto y enojo incidiendo enormemente en la baja tolerancia a la frustración. (Ver Anexo D)

Según lo expresa Goleman (2016) en el blog: *hervada Psicólogos* el autocontrol “es controlar las emociones e impulsos para adecuarlos a un objetivo con el propósito de responsabilizarse de los actos, lo cual implica pensar antes de actuar para poder evitar juicios prematuros y errores”. Ante esta premisa, hoy en día prevalece una actitud marcada de exitismo, donde los logros a nivel profesional, académico sobresalen por encima del bienestar emocional. Este fenómeno lo viven los adultos que rodean a los niños y niñas que se ven inmersos en un contexto donde les exigen grandes logros y aún más tratan de solventar en sus hijos(as) sus propias carencias. Por otra parte, desde la primera infancia es primordial comprender que no todos los proyectos que se emprenden resultan exitosos.

En el contexto educativo se observa claramente que la mayoría de los niños(as) no saben controlar sus emociones y para obtener lo que desean recurren a conductas impulsivas, haciendo pataletas, llorando o golpeando a sus compañeros. En este marco trabajar estrategias para favorecer la autorregulación son indispensables ya que permiten a los niños decidir responsablemente como actuar de tal manera que se sienta seguro, aceptado y con la confianza suficiente para no reprimir sus emociones.

Automotivación

La motivación posibilita guiar las emociones facilitando el camino a seguir y cumpliendo las metas que se proponga. También, comprende el esfuerzo por mejorar, cumplir metas factibles, persistir ante la adversidad, tener actitud positiva y una buena autoestima.

Al analizar las respuestas dadas por los niños y niñas en la entrevista es posible determinar que el seguimiento de normas tanto en la casa como en el Jardín (P7) involucran una serie de exigencias que son posibles en la medida que van madurando y que se les permita involucrarse en la toma de decisiones y negociación de normas básicas de convivencia. Es así, que la mayoría considera que si siguen las normas y a una minoría no le agradan las reglas (Ver Anexo D). Estas respuestas son corroboradas con las observaciones realizadas en el aula y precisamente a un grupo de infantes se les dificulta cumplir con normas impuestas. De acuerdo a lo anterior, es importante tener en cuenta que el trabajo en normas se basa más que en una imposición en una

negociación donde los acuerdos colectivos se convierten en un recurso valioso en el momento de seguir unas reglas y normas que los niños y niñas enfrentarán a lo largo de su vida. Estos recursos hacen parte de las estrategias de alfabetización emocional que los niños(as) están preparados para asumir en los desafíos que representan el crecer y les facilita cumplir objetivos que se propongan y favorecen la autoestima.

Para terminar, se indagó acerca si a los niños(as) les gusta trabajar en equipo (P8), se destaca una variedad de respuestas donde prevalece la importancia que le dan los niños(as) al juego. Entre los motivos para no trabajar en colectivo está la dificultad para compartir notándose claramente el egocentrismo propio de la edad preescolar (Ver Anexo D). En este orden de ideas, Banderas (2016) señala que, “hay que educar a los niños en valores motivacionales como también la empatía y perseverancia para que en el futuro sea una persona capaz de trabajar en equipo y enfrentar los problemas con determinación.”

Sin duda jugar es lo que más les gusta hacer a los niños(as) por lo tanto se convierte en una herramienta valiosa para trabajar experiencias emocionales positivas que contribuyan a desarrollar competencias personales y un sano desarrollo emocional. Mediante el juego se puede aprender a aumentar la tolerancia a la frustración, controlar la impulsividad, respetar los turnos y por supuesto fortalecer el trabajo en equipo.

La automotivación es esencial en la vida de los infantes para sortear los retos de la vida cotidiana, ser tolerantes a la frustración siendo flexibles ante el fracaso, asumiendo que todo lo que nos proponemos no puede ser exitoso y tener una actitud positiva y optimista que permita sortear obstáculos con mayor inteligencia emocional.

4.2. DESCRIBIR CÓMO LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES INCIDEN POSITIVA O NEGATIVAMENTE EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL JARDÍN INFANTIL PERSONITAS DEL MAÑANA.

Las estrategias pedagógicas que se utilicen en la edad inicial son de gran importancia e incidencia en el desarrollo integral de los niños y marcan una pauta de organización, motivación, creatividad y pertinencia que permiten intervenir en el aula favoreciendo procesos de enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias enmarcadas en la presente investigación se encaminan

principalmente a la alfabetización emocional para favorecer competencias personales inmersas en la inteligencia intrapersonal.

Es así, que las estrategias pedagógicas, según Bravo (2008), “constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (p. 34). Por lo tanto, es primordial la formación de los maestros con fundamentos básicos y sólidos que respalden su quehacer y permitan integrar la teoría y la práctica en estrategias novedosas, dinámicas y creativas que potencialicen aprendizajes significativos.

En este contexto, las experiencias que el niño tenga durante la primera infancia serán fundamentales para su vida futura. De esta manera, las prácticas pedagógicas que se propicien en una educación inicial de calidad deben ser planeadas e intencionadas, respondiendo a las necesidades educativas de los niños (Backer, 2003).

Para lograr un quehacer enriquecido y pertinente es necesario que las maestras manejen aspectos y fundamentos básicos del desarrollo de los niños, sus habilidades, fortalezas y debilidades, en este caso en particular relacionadas con la educación emocional enfocadas a estrategias pedagógicas de alfabetización emocional.

Por consiguiente fue imprescindible apoyar la investigación con una entrevista semi estructurada dirigida a dos docentes que comparten escenarios de formación con los niños y niñas del grado Jardín.

Por lo tanto, al registrar las respuestas dadas por las docentes se pudo apreciar que las docentes (P1D1 y D2) consideran de gran importancia la educación emocional desde la edad inicial puesto que posibilita que los niños(as) identifiquen y canalicen positivamente sus emociones para que sean adultos seguros y sanos (Ver Anexo E). En este sentido Bisquerra (1999) plantea la educación emocional como “un proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral”. Sin duda, es invaluable la importancia de educar las emociones en la primera infancia y es un aspecto que las docentes lo tienen claro. Sin embargo, esta formación debe ser continua y permanente no con actividades aisladas tal como se observa en el quehacer de las docentes del grado Jardín del Personitas del mañana notándose una falencia en este aspecto.

Con respecto, a las emociones que las docentes consideran que con mayor frecuencia expresan sus alumnos en las actividades diarias (P2D1 y D2) coinciden en las emociones básicas y le dan una prelación a la alegría y enojo. (Ver Anexo E). Las docentes identifican con facilidad las emociones básicas y precisamente son las que más se aprecian en la primera infancia, consideran que la alegría posibilita niños más creativos y proporciona mejores opciones para entrar en procesos de socialización. Los niños y niñas del jardín manifiestan su alegría a través de bailes, de risas, es más activo y disfruta con todo lo que hace. También se aprecia que las maestras no reconocen con claridad emociones secundarias en las interacciones que mantienen con los niños y niñas en los diversos escenarios del jardín y en los diferentes momentos pedagógicos.

Es así, como entra en juego la gran necesidad de asumir en el quehacer diario una actitud de observación y escucha activa para detectar en el momento oportuno las emociones que los niños(as) expresan, saber identificarlas y mediar su tramitación. Como también tener claridad en la amplia gama de emociones que se pueden expresar y de esta manera utilizarlas como un importante recurso de alfabetización emocional.

Es necesario tener en cuenta, que las emociones sociales como el orgullo, la vergüenza, la culpa, incluyen aspectos de autovaloración de sí mismo, y por lo tanto, aparecen de forma más tardía que las emociones primarias. Ante este aspecto, Bennet, Yuill, Banerjee y Thomson (1998) manifiestan:

Los niños y niñas de 2 años comienzan bien pronto a experimentar sentimientos de vergüenza, de culpa, etc. en su vida cotidiana, (cuando intentan mostrar sus habilidades y fracasan, cuando sus padres les regañan, etc.), debido precisamente a su recién estrenada identidad. Sin embargo, se necesita un mayor desarrollo social y cognitivo para que esta experiencia de las emociones secundarias se encuentre acompañada de la habilidad de explicarla y conceptualizarla. Es por ello que el reconocimiento consciente y explícito de estas emociones secundarias se desarrollará más tardíamente, entre los 5-8 años de edad.

Un aspecto, que vale la pena resaltar es la alegría que observan en los niños y su motivación y participación activa en las diferentes actividades lo que denota su profunda motivación por las actividades que comparten en el jardín con sus maestras y compañeros(as). Siendo el escenario campestre que ofrece la institución y sus diferentes escenarios pedagógicos (huerta, sendero ecológico, biblioteca, sala de informática, casa de juguetes) un gran atractivo. (P5D1 y D2)

Además, el hecho que los niños manifiesten sus emociones también es un indicativo del ambiente de apertura en el aula caracterizado por la confianza y el permitirle ser él mismo. Si se tiene claridad sobre aspectos relacionados con la educación emocional se puede aprovechar estas manifestaciones para fortalecer en el grupo valores como el respeto y solidaridad entre otros.

Dentro de las opciones de respuesta que dan las docentes con respecto a los mecanismos que utilizan los niños para solucionar conflictos o dificultades que se les presentan en el Jardín (P3D1 y D2) coinciden en afirmar que, los mecanismos más utilizados por los niños y niñas para solucionar conflictos y dificultades son el llanto, pataletas, agresiones y discusiones ya que al parecer son las estrategias que les dan resultados inmediatos. (Ver Anexo E)

Las maestras tienen claro que en esta edad es muy común que entre los niños se presenten disputas, peleas, discusiones, las cuales no se deben asumir obligatoriamente como negativas o que incidan en una mala formación en valores. La actitud de las maestras es saber orientar de la mejor forma posible estas expresiones para que las mismas sean productivas y ayuden a consolidar el carácter de los niños y niñas y se pueda ir formando personas inteligentemente emocionales. Aquí entra en juego su papel de mediadoras y tener la habilidad de detectar situaciones en las que los niños puedan utilizar estrategias para solucionar ellos mismos sus dificultades y no como lo afirmaron que generalmente son ellas quienes dan fórmulas de solución. En este marco, es importante la afirmación de Shapiro (1997) “los niños no siempre desarrollan de forma espontánea las cualidades emocionales y capacidades sociales que los convertirán el día de mañana en adultos responsables, apreciados y felices”. Por lo tanto, es importante ampliar el repertorio de soluciones y trabajar estrategias de alfabetización emocional que favorezcan la autoconciencia, el autocontrol, diálogo y las negociaciones, ya que se trata es de reafirmar en ellos que la sana convivencia, las concertaciones, el saber escuchar al otro y enfrentar lo que sucede en su entorno. Siendo estos los mejores mecanismos que las maestras deben fomentar para que los niños(as) administren mejor sus reacciones frente a situaciones conflictivas que suelen presentarse en las interacciones sociales de la infancia.

Para terminar, las maestras están totalmente de acuerdo que ante conductas de llanto, pataletas y discusiones (P4, P6, P7D1 y D2), deben intervenir como mediadoras y dicen conocer y utilizar en el aula como únicas estrategias de alfabetización emocional: el rincón de emociones, condicionamientos, asambleas, negociación de normas y acuerdos colectivos. Además

manifiestan que las estrategias que les dan mejores resultados son las asambleas y negociación de normas (Ver Anexo E).

En este aspecto, es evidente que las maestras desconocen el sinnúmero de estrategias pedagógicas de alfabetización que se pueden poner en práctica en el ámbito escolar para favorecer el desarrollo emocional de los niños en especial en el fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal y en su repertorio utilizan algunas técnicas favorables como: el rincón de las emociones que se convierte en un escenario que permite trabajar la autorregulación de emociones. Sin embargo, nombran actividades aisladas que difieren de las características de una buena estrategia pedagógica y utilizan técnicas de condicionamiento que se utilizan generalmente para extinguir algunas conductas y no son las más acertadas para fortalecer aspectos emocionales que necesitan una toma de conciencia para lograr una adecuada tramitación y manejo emocional.

Por lo tanto, es necesario que las maestras manejen estrategias de alfabetización emocional que permitan a los niños tramitar sus emociones de manera sana y de esta forma enriquecer sus mediaciones y cercanía con los niños(as), por eso es vital que las ellas estén atentas a cada una de las situaciones especiales que se presenten, al sinnúmero de informaciones que los niños dan en su expresión corporal, en sus actitudes, en sus expresiones verbales, entre otras.

Para terminar, es preciso mencionar una vez más que los infantes que tramiten de manera adecuada sus emociones serán personas con mejor autoestima, se verán favorecidos en su equilibrio emocional, mejorarán en sus relaciones interpersonales con sus iguales, con sus mayores, respetarán y comprenderán el mundo de las normas y el contexto del aprendizaje se torna más significativo para ellos, existiendo más motivación y se entusiasmarán por las actividades pedagógicas que se les presenten.

Es en este marco que, el proceso investigativo involucra varios actores que intervienen directamente en el desarrollo emocional de los niños(as) entre estos sus padres con quiénes interactúan en ambientes familiares cargados de grandes emociones y de mecanismos importantes de validación de estas y se convierten en ejemplo para sus hijos en lo que ha manejo de emociones respecta. Por esta razón, se entrevistó a algunas familias para tener una visión más clara y completa de aspectos que inciden directamente en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal.

En cada una de las respuestas dadas por las familias (Ver Anexo F) develan su necesidad de ver a sus hijos(as) alegres y felices y en cierta medida tratan por todos los medios de evitarles emociones que a su parecer son negativas impidiendo que transiten por estas y así ganen herramientas de tramitación necesarias para afrontar los retos de la vida misma. Así mismo, coinciden en las respuestas dadas por los niños con respecto a la manifestación de enojo cuando no les compran juguetes o no ceden ante sus pataletas y temor ante la oscuridad o sentirse solos.

También, referencian la poca tolerancia a la frustración como una debilidad evidente en sus hijos(as). Ante estas conductas utilizan como estrategias el diálogo, los castigos y explicaciones

Cabe mencionar al terminar el análisis la importancia de enseñar a desarrollar la regulación y gestión emocional que es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Para ello, padres y maestros, deben ayudarles a tomar conciencia de la relación existente entre emoción, cognición y comportamiento y a conseguirlo con el desarrollo de varios mecanismos como el de la expresión emocional apropiada, el de la regulación de emociones y sentimientos, el de las habilidades de buenas estrategias de afrontamiento, el de la capacidad para autogenerar emociones positivas. López (2011).

Por otra parte, se observa en la interacción con las familias que la mayoría de los padres se preocupan porque sus hijos se destaquen en el ámbito académico, deportivo o artístico, pero muy pocos reconocen de manera consiente el mundo emocional de los niños en el marco de habilidades personales y sociales que se pueden aprenderse en la primera infancia.

Para terminar tal como lo plantea García (2013), los niños:

Además de ser unos profesionales emocionales, en cuanto a la naturalidad y expresividad de sus emociones, nuestros niños y niñas pequeños son esponjas emocionales pues tienen la capacidad innata de absorber las emociones de su entorno, principalmente las que provienen de las personas que les cuidan como de sus padres, profesores o cuidadores. (p. 9)

Este planteamiento, ratifica la importancia del manejo adecuado y manifestación de las emociones de los adultos cercanos al niño, quiénes se convierten en su ejemplo y modelo a seguir, las emocionales son leídas por los infantes en los gestos de la cara, el tono de voz, la corporalidad y entonación en fin, los adultos deben ser muy cuidadosos en lo que respecta a la expresión de su mundo emocional y son los padres, maestros y cuidadores los que se deben sensibilizar con respecto a la educación emocional para generar bienestar en ellos mismos, en los niños y los demás.

5. PLANEACIÓN Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“TRANSITANDO... POR EL MUNDO DE LAS EMOCIONES”



Fuente:

https://www.google.com/search?q=la+unica+manera+de+aprender+a+manejar+las+emociones&rlz=1C1CHBF_esCO846CO846&sxsrf=ACYBGNTjnClpjBavZ1ZK3beWP9yJlwkkBA:1573615338016&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwii7fD5neblAhWksIkKHRYbAJcQ_AUIEigB&biw=1366&bih=657#imgrc=gAlWADTHZuTFIM:

5.1. PRESENTACIÓN.

Es en el escenario escolar que cobra importancia una educación integral que contemple cada una de las inteligencias que posibilitan el transitar por senderos de grandes habilidades y fortalezas que enriquecen la vida personal, familiar y social y es precisamente la primera infancia una época privilegiada para el aprendizaje afectivo y social que repercute en los procesos de integración, socialización, convivencia enmarcados principalmente en el mundo emocional.

Tal como lo afirma la UNICEF:

Durante la infancia es cuando aprendemos a expresar nuestros sentimientos y emociones. En este aprendizaje, a través de las distintas experiencias de la niñez, los padres y la sociedad juegan un rol muy importante. Cada sociedad, así también como cada familia en particular, enseña diferentes formas de expresar (o reprimir) emociones y sentimientos. (p. 28)

Es así como, se plantea esta propuesta donde se busca fortalecer la inteligencia intrapersonal a través de estrategias pedagógicas de alfabetización emocional enmarcadas en la lúdica, ambientes afectivos, seguros y cálidos cargados de inmenso respeto por los sentires de cada uno de los niños y niñas quienes se convirtieron en los protagonistas activos de la propuesta.

Ahora bien, la propuesta pedagógica se estructuró en un proceso continuo y reflexivo acorde a la problemática del contexto con estrategias que se encaminan a favorecer el desarrollo de la inteligencia intrapersonal.

Para Ferrándiz (2001) la inteligencia intrapersonal comprende tres componentes:

La conciencia en uno mismo que es la capacidad de reconocer y entender en uno mismo las propias emociones e impulsos, así como el efecto que estos tienen sobre los demás. La Autorregulación o control de sí mismos que es la habilidad de controlar nuestras propias emociones. La Automotivación que es la habilidad de estar en un estado de continua búsqueda hacia la consecución de los objetivos, haciendo frente a los problemas y encontrando soluciones. (p.50)

En este orden de ideas, la propuesta se organiza con estrategias motivantes, creativas y llamativas cargadas de un gran valor afectivo que responden precisamente a estos tres componentes. En un primer momento se presentan estrategias de alfabetización emocional encaminadas precisamente a la identificación de emociones básicas que se pueden sentir en la cotidianidad, entre éstas: “despertar emocional”, “el baúl de las emociones”, “cómo me siento

hoy”, “el llavero de las emociones” y “mi cuerpo siente” que permitieron familiarizarse con maneras adecuadas de comunicar emociones teniendo la habilidad de nombrarlas, para lo cual se hace necesario, reconocer las respuestas del cuerpo y ante todo darle un nombre a las emociones que se sienten.

Seguidamente se proponen estrategias encaminadas a fortalecer la autorregulación de emociones tales como: “el rincón para calmarse”, “cuentos para educar emociones”, “semáforo emocional”, y “rincón de las emociones” que pretenden que los infantes se familiaricen con técnicas de tramitación de emociones para tranquilizar la mente y relajar el cuerpo y a sentirse cómodos consigo mismos y de esta manera crear buenas relaciones con los demás.

En este mismo contexto se trabaja la automotivación enmarcadas en las estrategias: “mis superpoderes”, “soy especial”, “el bosque de las emociones” y “fiesta de las emociones” cuyo fin es enriquecer la imagen de sí mismos favoreciendo la autoestima y la consecución de objetivos. Para terminar es importante anotar que se llevaron a cabo jornadas de sensibilización con la comunidad educativa a manera de talleres con padres de familia y maestras.

Por otra parte, la metodología de la propuesta será activa y participativa con enfoque lúdico y afectivo enmarcada en aprendizaje basado en proyectos y aprendizaje cooperativo en búsqueda del bien común en donde los niños son los protagonistas de su propio aprendizaje.

Así también, la propuesta está organizada en tres fases: sensibilización, diseño de estrategias didácticas de ejecución y evaluación que permiten un diseño favorable para ofrecer a los niños bases de aprendizaje emocional.

Para terminar, se ratifica la importancia de implementar en el proceso de formación de los niños y niñas estrategias que se enfoquen en el aprendizaje emocional, puesto que las experiencias que el niño adquiere e incorpora a su estilo de vida a través del contacto directo que tiene con sus pares, maestros y padres son las que determinan un exitoso proceso personal y social.

5.2. PLANEACIÓN

Tabla 2 Matriz de planeación

FECHA	HABILIDAD EMOCIONAL	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
27/09/2019	Autoconciencia Automotivación	Sensibilización comunidad educativa: El poder de las emociones	Se invitará a las familias de los niños(as) del grado Jardín a un taller de padres con el propósito de sensibilizar a la comunidad educativa con respecto a la importancia de la Educación emocional y socializar algunas estrategias para alfabetizar las emociones. Se llevará a cabo conversatorios grupales acompañados de una guía de preguntas, presentación de diapositivas de aspectos básicos de la educación emocional, conclusiones colectivas y la elaboración de una carta a sus hijos(as) que expresen sus afectos y sentires.	Recursos Humanos Recursos Locativos Invitación Presentación en power point. Video Beam Computador Música clásica Materiales de papelería
04/10/2018	Autoconciencia	Despertar Emocional	Con un taller de caretas se retroalimentarán aspectos relacionados con las emociones que los niños conocen	Recursos Humanos Recursos Locativos Cartulinas

			y se crearán caretas representando las emociones básicas, esta estrategia permite que los niños reconozcan todas las emociones básicas que pueden sentir y darles un nombre, favoreciendo el conocimiento de sí mismo y la identificación de emociones.	Témpera Pincel Colores
18/10/2018	Autoconciencia	El Baúl de las emociones	Se organizará un taller afectivo para identificar las emociones que podemos expresar libremente en la cotidianidad. Se presentará un baúl que contiene paletas con imágenes de emoticones que representan varias emociones, los niños las identifican por su nombre, imitan los gestos frente a un espejo y eligen la emoción que están experimentando en el momento.	Recursos Humanos Recursos Locativos Cuento: las emociones de nacho Baúl/ caja de cartón decorada Emoticones Espejos
08/11/2018	Autoconciencia Autorregulación	¿Cómo me siento hoy?	Con asambleas, cuentos, supuestos escenificados con títeres, dramatizaciones los niños identificarán cómo se sienten y se familiarizan con las maneras adecuadas de comunicarlo utilizando el vocabulario	Recursos Humanos Recursos Locativos Cuento: El Monstruo de colores Teatrino

			de las emociones que se ha construido: (alegría, tristeza, miedo, ira). Así como también expresar y exteriorizar como se sienten. Además, con una obra de títeres se representaran situaciones para que los niños identifiquen como se sentirían ante determinados eventos y cómo reaccionarían.	Títeres Hojas colores
13-11-19 22/11/2018	Autoconciencia Automotivación	Llavero de las emociones	A manera de un Flash-Card conocidas como tarjetas de aprendizaje con imágenes, elaboraremos un llavero con las diferentes emociones básicas y escribirán en el propio sistema escritural que los hace sentir: alegres, tristes, enojados, con temor y sorprendidos, nombrando e identificando las situaciones y experiencias que producen ciertas emociones. Favoreciendo de esta manera la conciencia de sí mismos y de sus emociones.	Recursos Humanos Recursos Locativos Emoticones Cartulina Colores Llavero Tablero Marcadores
			Por medio de un taller de sensibilización	Recursos Humanos

06/12/2018	Autoconciencia	Mi cuerpo Siente	y expresión plástica los niños identificarán las respuestas de su cuerpo ante determinadas emociones. Se dibujaran siluetas de niños y niñas en un cartel que representan las emociones y los niños señalarán con marcadores de colores en que parte del cuerpo las sienten y/o muestran esas emociones. Después se invitará a modelar con plastilina monigotes que representen algunas de las emociones que sienten en su cuerpo con mayor intensidad, favoreciendo así una mejor identificación de las emociones que pueden sentir y los componentes emocionales: neurofisiológico, comportamental y cognitivo que favorece hacer consiente las emociones y categorizar estados emocionales.	Recursos Locativos Papel bond Marcadores Plastilina de colores Música clásica
17/01/2019	Autoconciencia Autorregulación Automotivación	Intensamente: encuentro de maestras.	A manera de un cine-foro se organizará un encuentro con maestras, teniendo en cuenta que es una estrategia con un gran	Recursos Humanos Recursos Locativos Televisor

			potencial educativo. Se compartirá la película “Intensamente”, para apreciar en el contexto del film el fascinante mundo de las emociones, su gran importancia en la vida de las personas y la adecuada tramitación de estas. Validando que el contexto educativo influye directamente en la educación de las emociones de los infantes, se entablará un conversatorio y se sacarán conclusiones colectivas. También se invitará a las docentes a participar en una actividad para identificar, entender y aceptar sus propias emociones y sentires y compartirlas en el equipo de trabajo.	Película: Intensamente Carteles de las emociones. Marcadores
05/02/2019	Autoconciencia Autorregulación Automotivación	El rincón para calmarse	Organizaremos una asamblea para elegir un escenario donde los niños(as) puedan expresar libremente emociones reales que en algún momento y circunstancia se pueden sentir y tramitarlas de manera positiva.	Recursos Humanos Recursos Locativos

			Esta estrategia de alfabetización permitirá poner en práctica técnicas importantes para tranquilizarnos, relajarnos y reflexionar acerca de las emociones que sentimos y la manera adecuada de tramitarlas.	
12, 14, 19 y 21/02/2019	Autoconciencia Autorregulación Automotivación	Cuento-Emociónate	Con la utilización de cuentos para sentir y educar las emociones se trabajarán diversas estrategias para tramitar las emociones de manera acertada y así regularlas y aceptar que todas son necesarias y cuando aparezcan aquellas que hacen sentir sensaciones desagradables se utilicen estrategias para sentirlas, transitarlas y dejar que salgan del cuerpo. Además, se elaborarán títeres dedal de cada una de las emociones básicas y se compartirá un teatro de títeres para retroalimentar estrategias adecuadas de tramitación de emociones	Cuentos para educar las emociones: El monstruo de los colores de Ana Llenas El libro Valiente de Moni Port Cuando estoy contento de Trace Moroney Cuando estoy enfadado de Trace Moroney Cuando estoy Triste de Trace Moroney Vaya Rabieta de Mireille d'Allance Siluetas de monstruos Témperas

				Pinceles Televisor computador
12/03/2019	Autorregulación	Practiquemos Yoga	Con el cuento “mis primeras posturas de yoga” nos familiarizaremos y practicaremos posturas básicas de yoga relacionadas con las posiciones y desplazamientos de los animales. Como también practicaremos técnicas de respiración. Elaboraremos un flash card de estas posiciones para ejercitar esta técnica de canalización de energía y relajación en casa.	Recursos Humanos Recursos Locativos Cuento: Mis primeras posturas de yoga de Christiene Engel
21/03/19	Autorregulación Atomotivación	Semáforo Emocional	Con juegos en el camino del semáforo del Jardín practicaremos esta estrategia: Rojo: Pararse, amarillo: Pensar y Verde: solucionarlo. Dramatizaremos pequeñas situaciones en las que podríamos ponerlo en práctica y construiremos nuestro semáforo emocional. Esta estrategia fortalece la inteligencia	Recursos Humanos Recursos Locativos Semáforo Cartulina Temperas

			intrapersonal principalmente la autorregulación y automotivación que posibilitan reconocer que las emociones nos dan una información valiosa y necesaria para nosotros mismos por lo tanto es necesario validarlas y tener la habilidad de parar y buscar nuevos repertorios de respuesta ante determinados estímulos. De igual manera, si un mecanismo no nos funciona vencer la frustración y hacer nuevos intentos hasta encontrar el adecuado para nosotros mismos y los demás.	
09/04/19	Autoconciencia Autorregulación Automotivación	Rincón de las emociones	Con la organización de un rincón emocional en la plataforma del aula múltiple disfrutaremos este espacio que presentará una secuencia de emociones representadas en un mágico personaje: el monstruo de colores como una estrategia de identificación de las emociones básicas y algunas estrategias de tramitación. Además invitaremos a las familias a	Recursos Humanos Recursos Locativos Siluetas gigantes del monstruo de colores. Fomy Carteles Cajita come miedos Domino de texturas Papel, colores, tijeras,

			acercarse a este escenario afectivo y realizar diferentes actividades de regulación de emociones con sus hijos(as).	pegamento
25/04/19	Automotivación	Mis Superpoderes	Con la lectura de cuentos, asambleas y conversatorios se identificarán las fortalezas y habilidades de cada uno de los niños(as) y lo qué más le gusta hacer. De esta manera se favorecerá el autoconocimiento y autoestima. También se construirá en colectivo un mapa mental con los diferentes talentos que nombran los niños.	Recursos Humanos Recursos Locativos Cuento: el gran libro de los Super poderes de Susanna Isern. Hojas de trabajo colores
14/05/19	Automotivación	Soy especial	Trabajaremos en un taller de construcción de imagen corporal donde prevalecerá la lúdica y el teatro para dibujar sobre el papel l silueta de cada uno de los niños, la que llevarán a sus hogares para decorarla y escribir en su corazón las emociones que manifiestan sus hijos con mayor frecuencia. De esta manera el cuerpo se convertirá en un	Recursos Humanos Recursos Locativos Pliegos de papel kraf Marcadores

			medio de expresión, favoreciendo autopercepciones, construcción de identidad, género, corporeidad que enriquecen la imagen de sí mismos.	
20/06/19	Automotivación	El bosque de las emociones	Con una invitación extensiva a la comunidad educativa: directivas, padres de familia de los niños(as) del grado Jardín, maestras y niños se hará la entrega de la escultura del monstruo que representa las emociones: alegría y tranquilidad y de esta manera se dará apertura a un escenario afectivo que se convertirá en un espacio de tranquilidad que los infantes pueden visitar para tramitar sus emociones, a este lugar lo llamaremos el bosque de las emociones.	Recursos Humanos Recursos Locativos Invitación Escultura del monstruo de la alegría y tranquilidad
22/06/19	Autoconciencia Autorregulación Automotivación	Fiesta de las emociones	Se conformará un comité organizador de padres de familia para organizar una fiesta de despedida del proyecto “Transitando por el mundo de las	Recursos Humanos Recursos Locativos: finca sinergia Invitación Juegos infantiles

			emociones” la lúdica estará presente en la jornada donde prime la integración de la comunidad educativa y conversatorios con respecto a los logros observados en sus hijos(as) con respecto al fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal.	Muñeco de peluche: Monstruo de la alegría
--	--	--	--	--

Tabla 3 Fase 1 Sensibilización

Fase 1. El poder de las emociones	
Actividad No. 1	Socialización de la propuesta
Objetivo	Sensibilizar a la comunidad educativa con respecto a la importancia de la educación emocional y socializar las estrategias de alfabetización con el fin de realizar un trabajo interactivo Jardín-Familia.
Estrategia	Taller de emociones, ponencia de la temática, retroalimentación colectiva.
Recursos	Humanos Locativos: aula múltiple del Jardín computador, video beam, presentación en power point, mucia clásica, elementos de papelería
Desarrollo del taller	Saludo de Bienvenida Información general del desarrollo del taller. Entrega a las familias de las cartas que les escribieron sus hijos en su propio sistema escritural. Trabajo en equipo: los padres de familia forman equipos de trabajo y con ayuda de emoticones dan respuesta a una guía de interrogantes relacionados con la educación emocional de sus hijos. Puesta en común de las conclusiones colectivas de cada equipo de trabajo Presentación en power point : estilos educativos e interacción, límites y normas, educación emocional, estrategias para gestionar emociones. Refrigerio Retroalimentación de estrategias de alfabetización emocional y socialización de experiencias familiares Las familias contestan las cartas que recibieron de sus hijos

	imprimiendo grandes emociones y creatividad.
Logros	Se generaron compromisos familiares con respecto al manejo de estrategias de alfabetización emocional en los hogares que favorezcan aspectos relacionados con el fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal. Se generaron intereses colectivos con respecto a generar ambientes emocionales sanos y seguros. Identificaron una propuesta interesante que supera notablemente métodos tradición familiar. Sensibilización en el uso y manejo de estrategias alfabetizadoras enmarcadas en el afecto, motivación y respeto.
Evaluación	El taller de padres tuvo gran acogida por parte de las familias, se contó con una buena asistencia. Durante el desarrollo de las actividades los padres estuvieron motivados y muy participativos, manifestaron un sinnúmero de emociones que despierta el proceso de formación de sus hijos(as) y reconocen que los infantes se encuentran en una etapa de estructuración de la inteligencia inter e intrapersonal. Además, manifiestan algunas dificultades en el manejo de emociones de sus hijos(as) que traen consigo algunas consecuencias relacionadas con la identificación, regulación y automotivación emocional y se sensibilizan frente al ejemplo que son para sus hijos principalmente en el ámbito emocional. Por otra parte se emocionan al recibir la carta de sus hijos(as) donde manifiestan sus afectos y sentires y responden la carta haciendo uso de diversos materiales y un gran pensamiento creativo.

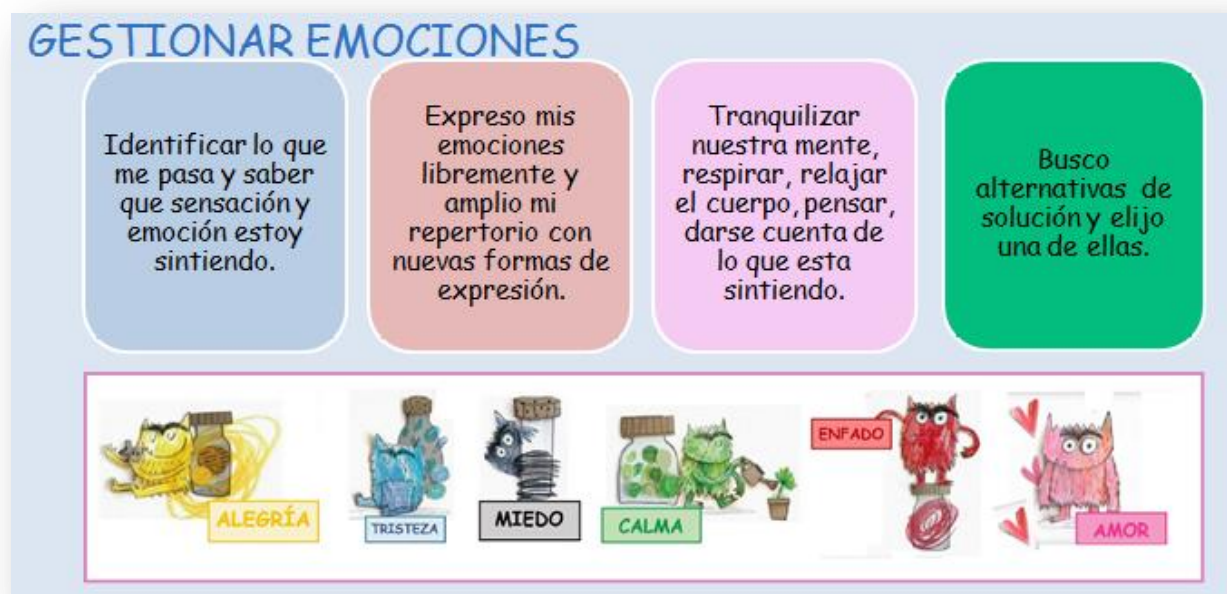
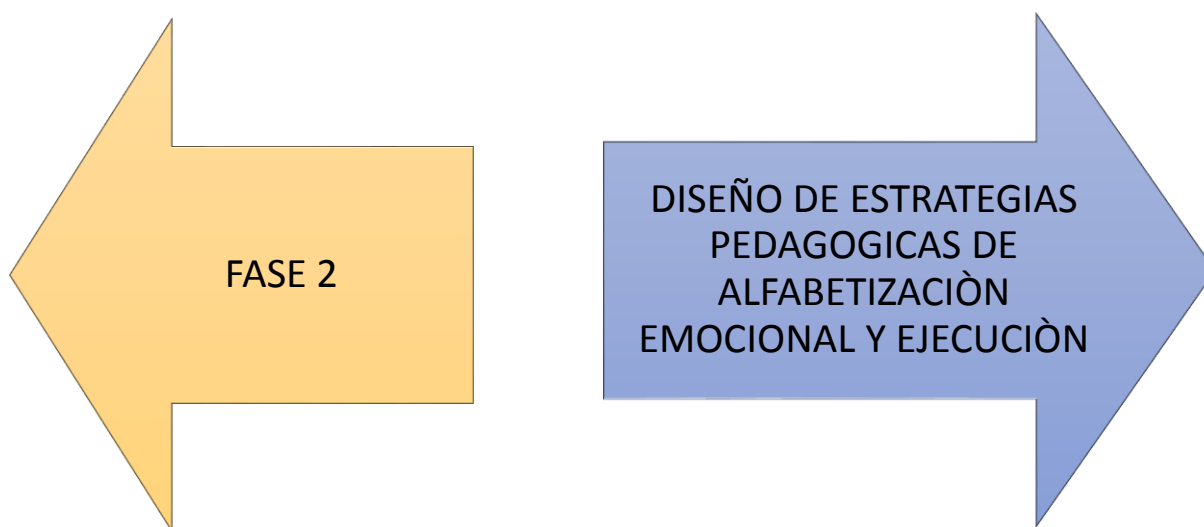
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Figura 3. Evidencia fase 1

Fuente: esta investigación

5.3. IMPLEMENTACIÓN



Fuente: Esta investigación

Tabla 4. Fase 2. Estrategias Pedagógicas

DESPERTAR EMOCIONAL

Estrategia 1: taller, conversatorio

Objetivo: Identificar las emociones básicas que se pueden sentir y ampliar el vocabulario emocional.

Espacio: Salón de clase - cancha

Recursos: tablero, marcadores, cartulina, témpera, pincel, palos de paleta

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Nos ubicamos en la cancha en círculo y se entabló un conversatorio acerca de las emociones que los niños(as) conocen y se representaron con emoticones, entre estas nombran: alegría, tristeza y enojo. Se desarrolló en el salón el taller de máscaras: los niños pintaron con témpera y pincel varias caritas a las que les dibujaron diferentes expresiones de acuerdo a los gestos representativos de las emociones y así construimos varias máscaras de la: alegría, tristeza, enojo y miedo. Además, se escribió en el propio sistema escritural aquellas situaciones y vivencias que los hace sentir estas emociones y las socializaron con las familias. Al finalizar se sentaron en círculo y cada uno de los niños se coloca una careta de la emoción que le gusta sentir y salen al centro por turnos y explican la emoción que eligieron y el por qué.	Es necesario tener en cuenta el respeto por los estados emocionales que atraviesan los niños y brindar un acompañamiento oportuno permitiéndoles expresarse libremente y poner las emociones en palabras. A pesar de que los niños tienen que convivir diariamente con una gama de emociones generalmente las desconocen y es precisamente este desconocimiento lo que los lleva a no reconocer ni gestionar lo que están sintiendo. Hoy sabemos que si reprimimos las emociones, si no sabemos identificarlas y expresarlas, sólo se generará malestar. Es por esto que la educación emocional es importante trabajarla desde temprana edad, si reconocemos las propias emociones sabremos identificarlas también en los demás.

Se expresan libremente y comparten qué los hace sentir alegría: “dormir en la cama con sus padres”, “jugar con los amigos”, “que me compren regalos”, “venir al Jardín”, “ser niño grande”, “Que mi mamá y papá lleguen del trabajo”, “que no me dejen solo”, entre otros. Con respecto a lo que los entristece prevalecen en sus comentarios: regaños y castigos de sus padres, que los dejen solos, las peleas con sus hermanos, las peleas con sus amigos. En sus escritos utilizan garabatos y les dan una interpretación libre.	EVALUACIÓN: Los infantes participaron con gran motivación en el conversatorio, hacen aportes valiosos enmarcados en emociones que los hacen sentir agrado. De igual manera con gran entusiasmo participaron del taller de máscaras y es precisamente esta estrategia de expresión gráfica la que los motiva a compartir sus sentires con sus compañeros y compañeras. La lúdica y el juego siempre estuvieron presentes en la actividad convirtiéndose en el factor de interés y de generación de emociones compartidas en el colectivo. Esta estrategia tuvo excelentes resultados enmarcada en diálogos, conversatorios y taller de expresión de emociones convirtiéndose en un primer acercamiento al mundo emocional es decir en un despertar de emociones.
LOGROS	
Los niños y niñas se familiarizan y sensibilizan con actividades de educación emocional, reconocen las emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) que pueden sentir y les dan un nombre favoreciendo el conocimiento de si mismo y la identificación de emociones. Así mismo reconocen los diferentes gestos faciales relacionados con las emociones.	

Figura 4. Evidencia fase 2

EVIDENCIAS



Tabla 5. Fase 2. Estrategias Pedagógicas

EL BAUL DE LAS EMOCIONES

Estrategia 2: Taller afectivo, cuentos para educar las emociones

Objetivo: Identificar las emociones que más frecuentes sienten y expresan los niños, entre estas: alegría, miedo, tristeza, enojo, asombro y reconocer gestos universales relacionados con las emociones.

Espacio: Salón de clase, sendero ecológico y literario

Recursos: Cuento, Caja de Madera, Paletas de Emoticones, espejos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
En el sendero ecológico se narra el cuento “las emociones de Nacho” de Liesbet Slegers que presenta las emociones básicas que experimenta y siente en su cuerpo este personaje, la manera de expresarlas y las características faciales y del cuerpo para saber que emociones está sintiendo. Además, con divertidas historias invita a los niños(as) a familiarizarse con maneras adecuadas de actuar y tramitar las emociones que producen sensaciones desagradables. Participaron en juegos de descubrimiento que plantea el cuento y responden ante los interrogantes ¿Cómo se sienten ante las mismas circunstancias que vive Nacho?. También, se desarrolló un taller afectivo al que denominamos “El baúl de los sentimientos”. Se presentó un baúl que contiene paletas con imágenes de rostros que representan varias	Las emociones forman parte del día a día de los niños y niñas y son expresiones muy personales. Los pequeños tienen su modo particular de responder a diversas situaciones que viven en su entorno familiar, educativo y social. Es precisamente cuando están enojados, tristes o asustados que necesitan el acompañamiento y apoyo tanto de sus maestras como familia, esto dará una base de seguridad para que expresen libremente sus sentimientos sin necesidad de reprimir las emociones. En esta expresión entra en juego el reconocimiento de las emociones por su nombre y el saber identificar que están sintiendo.

emociones. Los niños y niñas sacan una de estas y comparten con el grupo las situaciones que los hace sentir: feliz, triste, enojado, temeroso, entre otras. Al finalizar imitaron diferentes emociones mirándose frente al espejo, observan los gestos y describen los cambios faciales de sus cejas, ojos, boca.	<table><tr><th>EVALUACIÓN</th></tr><tr><td> El cuento “Las emociones de Nacho” se eligió teniendo en cuenta que reproduce situaciones sencillas que los niños viven en la cotidianidad y presenta historias breves que invita a los infantes a observar, relacionar, asociar y reconocer emociones básicas. La motivación estuvo presente a lo largo de las actividades los niños se sintieron profundamente emocionados y descubren que algunas de las emociones que sienten son diferentes a las que experimenta el personaje del cuento. Su curiosidad y capacidad de asombro se ve reflejada al sacar del baúl diferentes emoticones y aún prefieren el que representa la alegría y asombro. El taller afectivo se convirtió en una buena estrategia de alfabetización emocional que involucra trabajo colaborativo y el experimentar con una gama de emociones. </td></tr></table>	EVALUACIÓN	El cuento “Las emociones de Nacho” se eligió teniendo en cuenta que reproduce situaciones sencillas que los niños viven en la cotidianidad y presenta historias breves que invita a los infantes a observar, relacionar, asociar y reconocer emociones básicas. La motivación estuvo presente a lo largo de las actividades los niños se sintieron profundamente emocionados y descubren que algunas de las emociones que sienten son diferentes a las que experimenta el personaje del cuento. Su curiosidad y capacidad de asombro se ve reflejada al sacar del baúl diferentes emoticones y aún prefieren el que representa la alegría y asombro. El taller afectivo se convirtió en una buena estrategia de alfabetización emocional que involucra trabajo colaborativo y el experimentar con una gama de emociones.
EVALUACIÓN			
El cuento “Las emociones de Nacho” se eligió teniendo en cuenta que reproduce situaciones sencillas que los niños viven en la cotidianidad y presenta historias breves que invita a los infantes a observar, relacionar, asociar y reconocer emociones básicas. La motivación estuvo presente a lo largo de las actividades los niños se sintieron profundamente emocionados y descubren que algunas de las emociones que sienten son diferentes a las que experimenta el personaje del cuento. Su curiosidad y capacidad de asombro se ve reflejada al sacar del baúl diferentes emoticones y aún prefieren el que representa la alegría y asombro. El taller afectivo se convirtió en una buena estrategia de alfabetización emocional que involucra trabajo colaborativo y el experimentar con una gama de emociones.			
<table><tr><th>LOGROS</th></tr><tr><td> Los niños(as) identificaron las emociones básicas y se incrementó en su vocabulario emocional el asombro y el aburrimiento como otras emociones que se pueden sentir. Se reconocieron los gestos relacionados con las emociones y se compartieron conclusiones colectivas con respecto a la importancia de expresar todas las emociones libremente y el aprender a tramitarlas, no reprimirlas como lo hemos venido haciendo durante mucho tiempo. Gestionar las emociones es la clave del éxito de los futuros adultos. Además se fortaleció el autoconocimiento, autoconciencia y autoestima necesarios para conocerse a sí mismos, reconocer fortalezas y limitaciones. </td></tr></table>		LOGROS	Los niños(as) identificaron las emociones básicas y se incrementó en su vocabulario emocional el asombro y el aburrimiento como otras emociones que se pueden sentir. Se reconocieron los gestos relacionados con las emociones y se compartieron conclusiones colectivas con respecto a la importancia de expresar todas las emociones libremente y el aprender a tramitarlas, no reprimirlas como lo hemos venido haciendo durante mucho tiempo. Gestionar las emociones es la clave del éxito de los futuros adultos. Además se fortaleció el autoconocimiento, autoconciencia y autoestima necesarios para conocerse a sí mismos, reconocer fortalezas y limitaciones.
LOGROS			
Los niños(as) identificaron las emociones básicas y se incrementó en su vocabulario emocional el asombro y el aburrimiento como otras emociones que se pueden sentir. Se reconocieron los gestos relacionados con las emociones y se compartieron conclusiones colectivas con respecto a la importancia de expresar todas las emociones libremente y el aprender a tramitarlas, no reprimirlas como lo hemos venido haciendo durante mucho tiempo. Gestionar las emociones es la clave del éxito de los futuros adultos. Además se fortaleció el autoconocimiento, autoconciencia y autoestima necesarios para conocerse a sí mismos, reconocer fortalezas y limitaciones.			

Figura 5. Evidencia fase 2

EVIDENCIAS

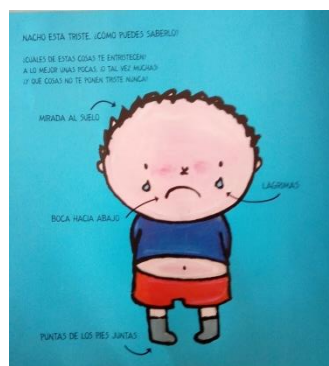
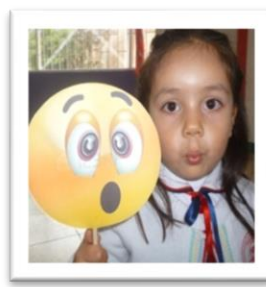
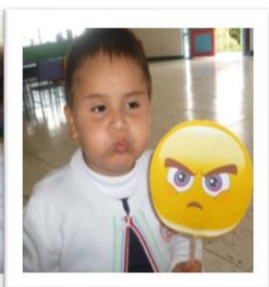
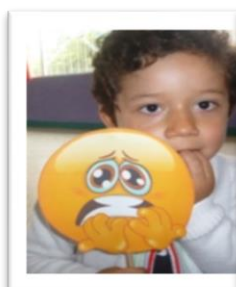


Tabla 6. Fase 2. Estrategias Pedagógicas

¿COMO ME SIENTO HOY?

Estrategia 2: Asamblea, cuento, teatro de títeres, dramatizaciones

Objetivo: identificar como se sienten y se familiarizarse con las maneras adecuadas de comunicarlo.

Espacio: Aula de clase, biblioteca infantil

Recursos: Cuento, teatrino, títeres, témperas de colores, hojas, colores

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
En la biblioteca infantil compartimos la lectura del cuento “El monstruo de colores” de Ana Llenas que narra la historia de este personaje que decide ponerle un orden a la mezcla de sus emociones, asociando cada una con un color. Amarillo: alegría, azul: tristeza, rojo: rabia, negro: miedo, verde: calma. Además presenta diferentes maneras de expresar estas emociones. Entablamos un conversatorio acerca de las emociones básicas y las situaciones que nos hace sentir: felices, tristes, enojados, con miedo y calmados. También, realizamos pequeños supuestos escenificados por títeres preguntando a los niños como se sentirían en esas situaciones, por ejemplo: “mi amigo no me comparte un juguete”, “mi mamá me regaña”, “mi	Los cuentos para educar las emociones se convierten en una excelente estrategia para profundizar en el terreno emocional en el caso particular de la historia que presenta Ana Llenas alrededor de un monstruo ha tenido gran acogida a nivel nacional puesto que es una historia llamativa que permite identificar las emociones básicas, reconociendo que no hay emociones buenas o malas y que todas son necesarias en nuestra vida. Además, la historia del monstruo ayuda a los niños(as) a ponerle nombre a lo que están sintiendo, aprender que cada emoción tiene un nombre concreto, que pueden expresarla sin miedo y que todos los que le rodean también lo expresan.

compañera me lastima”, “vamos al parque”, “mis amigos me destruyen mi construcción”, entre otras. Finalizamos dramatizando situaciones y explicando cómo se sentirían. Además, se realizó un dibujo en el que se expresa “cómo nos sentimos hoy” y escribimos en el propio sistema escritural.	EVALUACIÓN El grupo de niños(as) encontró en el cuento una gran motivación para identificar emociones básicas y relacionarlas con un color y piden que sea leído una y otra vez. Además al categorizar los dibujos libres, la mayoría representa la alegría asociada a situaciones como: el regreso al Jardín, las relaciones de amistad, encuentros familiares y los regalos que reciben. Sin embargo, también representan gráficamente otras emociones como enojo y tristeza que en un inicio no las tenían en cuenta dando muestras que las actividades realizadas hasta el momento los ha sensibilizado y les ha posibilitado identificar todas las emociones básicas y reconocer las señales que sienten en su cuerpo. Interactúan con los títeres y participan a con aportes, predicciones, comparaciones e identifican las emociones básicas.
LOGROS	
Los niños y niñas identifican cómo se sienten y se familiarizan con las maneras adecuadas de comunicarlo utilizando el vocabulario de las emociones que se ha construido: (alegría, tristeza, miedo, ira). Así como también expresan y exteriorizan como se sienten. Además relacionan las emociones de acuerdo a reacciones y sentires. Entienden emociones básicas les ponen un nombre y las asocian con un color.	

Figura 6. Evidencia fase 2

EVIDENCIAS



Tabla 7. Fase 2. Estrategias Pedagógicas

LLAVERO DE LAS EMOCIONES

Estrategia 2: Flash card de emociones

Objetivo: Nombrar e identificar situaciones y experiencias que producen ciertas emociones.

Espacio: Salón de clases

Recursos: Emoticones, cartulina, colores, llaveros

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Elegimos un grupo de emoticones y cada uno de los niños escoge uno en función de cómo se siente y explica por qué, los demás escuchamos y comentamos la situación. El compañero Víctor Manuel decide participar y elige el emoticón que representa la tristeza y dice sentirse así porque su mamá en la mañana lo regañó porque se tardó en desayunar y llegó tarde al jardín y manifiesta llanto. Sus compañeros lo consienten y le sugieren que desayune sin mirar al mismo tiempo televisión y a medio día le pida disculpas a su mamá. El niño se calma y agradece a sus amigos(as). Seguidamente, elaboramos un llavero coloreando fichas que representan diferentes emociones y en el propio sistema escritural expresaron que los hace sentir: alegres, tristes, enojados, sorprendidos y	Las actividades de alfabetización emocional desarrolladas en un marco pedagógico donde prima el respeto por los intereses y sentires de los niños y el juego-trabajo les darán a los niños y niñas una base de educación emocional que les permitirá sentirse cómodos consigo mismos. fortalecer su autoconocimiento, aceptación, autoestima y crear buenas relaciones con los demás. Es cierto que algunas de las emociones que en ocasiones se experimentan nos hacen sentir sensaciones desagradables y si no conocemos como regularlas y calmarlas pueden asustarnos y se puede intentar reprimirlas y esconderlas es ahí donde toma importancia el reconocer que estás emociones permanecen en el cuerpo por lapsos de tiempo cortos y es necesario

temerosos. Con las fichas de flash card se elabora un llavero para llevarlo a compartir con las familias.	transitar por estas y dejarlas salir siendo la única manera de construir herramientas para enfrentar una situación en el futuro.
	EVALUACIÓN
	La Estrategia utilizada tuvo gran acogida en el grupo de manera espontánea comparten las emociones que sienten y día a día expresan sin temor y libremente todas las emociones básicas. En el llavero de emociones en su mayoría unen los regaños y peleas con sus pares con la rabia y la tristeza. La amistad y el compartir en familia con la alegría. La oscuridad y soledad con la tristeza, evidenciando en sus respuestas la madurez emocional de los niños y encontrar en nuevas vivencias motivos de emocionarse. El categorizar las respuestas permite ahondar en las emociones de los niños(as) niñas y en las diversas formas de manifestarlas convirtiéndose en un referente importante para el trabajo en alfabetización emocional.
LOGROS	
Los niños y niñas identifican las emociones básicas que se pueden sentir. Además, de expresarlas libremente y reconocer posibles causas. Les dan un nombre a las emociones. Tienen una visión más amplia de situaciones que les generan emociones diferentes a los regalos, regaños y ceder a sus caprichos. Las familias conocen por medio del llavero de emociones cuales son las situaciones que les gusta a sus hijos(as) compartir con ellos y que experiencias les generan emociones que necesitan de su apoyo y acompañamiento.	

Figura 7. Evidencia fase 2

EVIDENCIAS

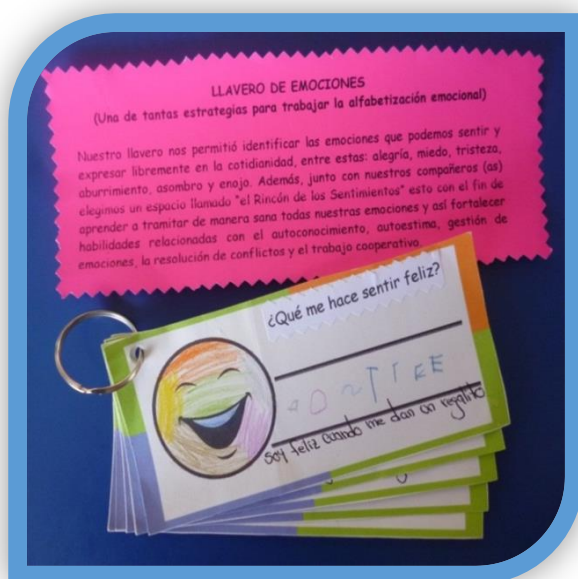


Tabla 8. Fase 2. Estrategias Pedagógicas

MI CUERPO SIENTE	
Estrategia 2: Taller de sensibilización y expresión plástica, asamblea Objetivo: Reconocer las respuestas del cuerpo frente a determinadas emociones que se puedan sentir Espacio: Bosque del jardín, Salón de clases Recursos: Emoticones, papel bond, marcadores. Plastilina. Música clásica	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
En el bosque del jardín los niños se acostaron boca arriba, cerraron los ojos y al tiempo escucharon música clásica pensando en las emociones que se sienten con mayor intensidad en el cuerpo y como son las reacciones, en asamblea comentaron acerca de la experiencia vivida. Sobresale, la participación del niño Samuel Gaviria, quién manifiesta un temor desde el año escolar anterior a presentarse al público y dice que en el momento de subir a la plataforma siente el miedo en sus piernas que no le dejan de temblar y le sudan sus manos. En el salón se ubicaron unos carteles con dibujos de niños y niñas que representan las emociones, los niños señalaron con marcadores de colores en qué partes del cuerpo se sienten y/o muestran esas emociones.	En los talleres planteados en esta estrategia es claro que nos solo se está identificando emociones sino también los componentes de estas. Es así, que el componente neurofisiológico se hace presente en las reacciones como sudoración, cambios en la respiración que son difíciles de controlar pero si se pueden minimizar usando técnicas como la relajación; el componente comportamental envía señales en las expresiones faciales y movimientos del cuerpo y el cognitivo que es la sensación consciente de la emoción (sentir miedo, angustia.) y es así como se llega a categorizar los estados emocionales.
	EVALUACIÓN
	Esta estrategia necesitó de una mediación permanente de la maestra, al inicio fue

Por ejemplo: el enfado se siente en los puños que se cierran, en los ojos y boca que muestran tensión. Después los niños crearon con plastilina un monigote que representa la emoción que sienten con mayor intensidad y llevaron este trabajo a casa para compartir la experiencia vivida con sus familias.	difícil que los niños(as) hicieran conscientes las reacciones emocionales que se manifiestan en su cuerpo. Sin embargo, el hecho de que ya identifican las emociones que pueden sentir favoreció este ejercicio, al cerrar los ojos y estar en un ambiente tranquilo paulatinamente fueron reconociendo los cambios que siente su cuerpo al experimentar la alegría, tristeza, enojo y miedo. En el caso del niño que manifestó su miedo se decidió iniciar una estrategia individual para que logre vencer el temor, se lo invitó a dibujar su miedo y darle una forma, un color y un tamaño y de esta manera su emoción se hará consciente e irá saliendo de su cuerpo.
LOGROS	
Los logros fueron evidentes en cuanto a la sensibilización y hacer consciente las emociones en el cuerpo, se hizo evidente que los niños(as) ya identifican las emociones básicas y se reconocieron componentes emocionales con un ejercicio práctico. Al reconocer las reacciones en el cuerpo los niños se sienten más seguros y confiados en el momento de transitar por emociones que les causan sensaciones desagradables y buscan estrategias para que salgan de su cuerpo más rápidamente o convierten estados emocionales desagradables en experiencias positivas.	

Figura 8. Evidencia fase 2

EVIDENCIAS



Tabla 9. Fase 2. Estrategias Pedagógicas

INTENSAMENTE

Estrategia 2: Taller de sensibilización para maestras- cine-foro

Objetivo: propiciar un diálogo colectivo con las docentes del Jardín Infantil Personitas del Mañana, con el fin de sensibilizarse y comprender la importancia de las emociones en el proceso de construcción de las competencias intrapersonales.

Espacio: Sala de informática

Recursos: Emoticones, televisor, película intensamente, hojas, marcadores

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Iniciamos con la dinámica: “Cómo me siento hoy”, cada una de las maestras eligió de un grupo de emoticones que representan varias emociones, uno de estos en función de cómo se siente y socializarán con el grupo el por qué de esta elección. Después, de una breve explicación de la estrategia a desarrollar “Cine- foro enfocado en la temática de la educación y competencias emocionales especialmente en el desempeño pedagógico como maestras en educación infantil se proyectó la película “Intensamente” no sin antes pedir a las participantes poner especial atención en el manejo y administración de las emociones Discusión o foro: Se hizo la presentación en power point de	Teniendo en cuenta que el contexto educativo influye directamente en la educación de las emociones es necesario la sensibilización y cualificación del equipo profesional del Jardín con respecto a esta temática. En este sentido, las maestras se convierten en un ejemplo para sus alumnos en lo que respecta a la regulación de las emociones, cuando los niños comienzan su escolarización las emociones guían gran parte de sus conductas, tienen por tanto una enorme necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones pero les falta la destreza en la utilización de formas adecuadas de comunicación de dichas sensaciones y necesidades afectivas y es aquí donde las maestras desempeñan un rol importante de apoyo en el mundo

diapositivas, resaltando la importancia de las emociones. Se presentaron imágenes que representan cada una de las emociones que se registraron en el film: alegría, tristeza, ira, entre otras. Se ubicaron en un tablero y se colocaron marcadores de varios colores. Seguidamente, como dinámica de interacción alrededor de la imagen cada docente fue escribiendo una palabra clave que represente esa emoción en la vida personal y pedagógica de cada una de ellas. Finalmente se invitó a las docentes a hablar sobre la importancia de las emociones en el ámbito de la educación preescolar, en el manejo de situaciones que se presentan con los niños(as). Las conclusiones se registraron en hojas individuales las cuales fueron leídas por cada una de las docentes. Proyección activa: Una vez finalizada la discusión se propone que en cada salita se realice una actividad creativa para que los infantes manifiesten sus emociones a través de un trabajo sencillo de juego de roles.	emocional de los niños(as).
	EVALUACIÓN
	Teniendo en cuenta que el cine foro se ha convertido en una estrategia con un gran potencial educativo se llevó a cabo con las maestras del Jardín con resultados muy satisfactorios y sirvió de base para explorar entre los participantes el fascinante mundo de las emociones y la adecuada tramitación de estas. Al trabajar la retroalimentación y reflexión colectiva acerca de estrategias para crear ambientes emocionales nutritivos en sus aulas de clase se obtuvieron grandes aportes que inciden directamente en la sensibilización para continuar desarrollando estrategias que fortalezcan la inteligencia emocional de los niños(as) es así que se sacaron conclusiones valiosas, entre estas: Todas las emociones son primordiales y cada una de ellas puede ser usada para resolver o saber actuar ante las diversas situaciones que se presentan en el diario vivir, en el mundo pedagógico que es nuestra misión principal.
LOGROS	
Se logró grandes y profundas reflexiones de las maestras respecto al rol que desempeñan y la gran responsabilidad en la educación emocional de los infantes. Se sensibilizaron frente a la utilización de estrategias de alfabetización emocional.	

En colectivo se reconocieron nuevas formas y maneras de trabajar con los niños(as) la autoconciencia, autorregulación y automotivación siendo componentes básicos para el fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal.

Se corroboró la gran importancia del fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal para favorecer un buen clima en el aula.

Finalmente se compartieron sentires personales fortaleciendo lazos de amistad al reconocer aspectos que hacen que las compañeras se sientan alegres, tristes, enojadas y temerosas.

Figura 9. Evidencia fase 2

EVIDENCIAS

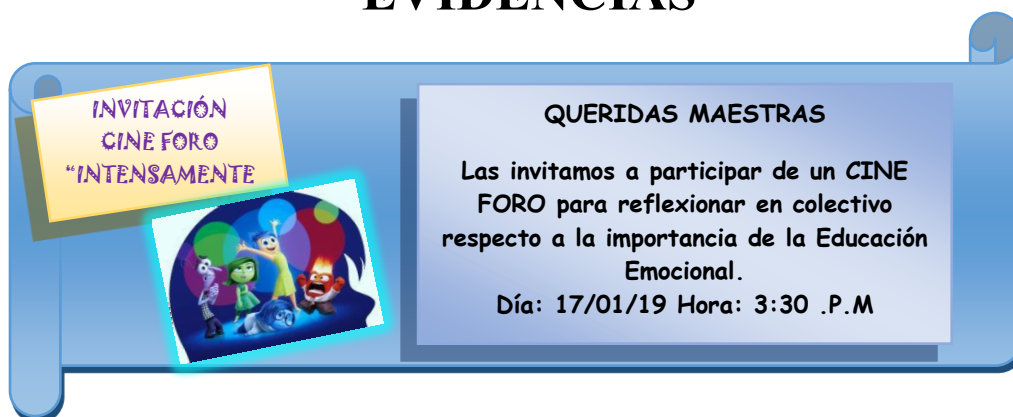


Tabla 10. Fase 2. Estrategias Pedagógicas

EL RINCÓN PARA CALMARSE

Estrategia 2: Rincón Emocional

Objetivo: Utilizar el rincón de la calma como un escenario de tramitación de emociones

Espacio: Parque del jardín

Recursos: Emoticones, mándalas, música de relajación

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Con ayuda de los emoticones recordamos cuales son las emociones que conocemos, cuáles nos gusta sentir y retomamos otras emociones como aburrimiento, vergüenza, asco. Asignamos una emoción a cada niño y ellos(as) nos cuentan una experiencia, comenzando la frase diciendo “yo me sentí_____ cuando...” Luego, organizamos una asamblea para escoger un sitio donde podamos expresar libremente emociones reales que en algún momento y circunstancia podemos sentir y tramitarlas de manera positiva. Los niños(as) proponen que este escenario este fuera del aula de clases en la zona verde del jardín donde podamos observar los árboles, las flores y respirar aire puro para tranquilizarse. Entre estos proponen: el bosque del jardín, la cancha, junto a la	El rincón de la calma es un espacio didáctico que se puede construir en casa o en el Jardín para ayudar a que los niños, desde pequeños, aprendan a expresar y, manejar sus emociones. Es necesario tener claridad que este escenario emocional no es un espacio de castigo donde se envía a los niños que han experimentado una reciente discusión con un compañero o una situación similar. Tampoco es un lugar donde enviamos al niño para que siga gritando o teniendo sus rabietas en soledad en este caso los niños se sentirían no queridos y avergonzados por no poder calmarse y verá afectada su autoestima. Los pequeños necesitan apoyo, acompañamiento y manejar estrategias para calmarse. En este marco, el rincón de la calma ofrece un escenario de tranquilidad

escultura de la cebra. Por votación se elige junto a la escultura del elefante ya que es un lugar que está al aire libre y queda cerca al salón. Enumeramos estrategias para tramitar emociones como: respirar, realizar ejercicios, entonar canciones que les agraden, pintar, escuchar música, entre otras. Y organizamos algunos materiales en una caja para tenerlos a disposición para utilizarlos en el rincón de la calma: mándalas, colores, cojines, peluches, pelotas blandas.	donde pueden expresar con libertad sus emociones, conversar sobre emociones como la ira y tristeza y utilizar estrategias para regular las emociones. EVALUACIÓN Esta estrategia de alfabetización emocional permitió poner en práctica técnicas importantes para tranquilizarnos, relajarnos y reflexionar acerca de las emociones que sentimos y la manera adecuada de tramitarlas. La motivación del grupo es evidente a lo largo de toda la actividad y con libertad eligen su propio escenario de tramitación de emociones prefieren el aire libre potenciando el ambiente campestre que ofrece la institución. Se observó gran entusiasmo para hacer uso de este rincón emocional.
LOGROS	
Compartir el sentir de los niños y niñas reconociendo que todas las emociones necesitan en determinados contextos y situaciones ser sentidas y manifestadas partiendo del respeto hacia sí mismo y los demás. Sensibilizarse con escenarios emocionales de tramitación de emociones y utilizarlos con tranquilidad y seguridad. Respetar la manifestación de emociones de los compañeros(as) y ayudarles a calmarse. Tener cerca al salón un escenario de tramitación de emociones que los niños(as) pueden utilizar con plena libertad . Como también, acompañar y apoyar la manifestación de emociones de los niños(as) con afecto, cercanía y gran respeto.	

Figura 10. Evidencia fase 2

EVIDENCIAS



Tabla 11. Fase 2. Estrategias Pedagógicas

CUENTO-EMOCIONATE	
Estrategia 2: Cuentos para educar las emociones, taller teatral Objetivo: Familiarizarse con técnicas de tramitación de emociones Espacio: Sendero ecológico y literario, bosque del jardín, rincón de la tranquilidad, sala de informática Recursos: Emoticones, cuentos para educar las emociones, silueta de monstruos, témperas, pinceles, televisor, computador	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Durante varios días trabajamos técnicas de tramitación de emociones utilizando una estrategia valiosa los cuentos para educar las emociones. Retomamos la narración del cuento el monstruo de colores y en la sala de música entonamos la canción con instrumentos musicales. Compartimos en el aula de informática el video cuento “Qué me pone contento” y entablamos un conversatorio acerca de las situaciones que nos hacen sentir alegría y las diferentes maneras de expresar esta emoción. Encontramos en detalles pequeños el motivo de la alegría y lo agradable que es navegar por esta emoción. Elaboramos un títere dedal del monstruo de la alegría. Siguiendo con historias de emociones, compartimos en el sendero ecológico y literario la lectura en voz alta del cuento “cuando estoy	Con la utilización de cuentos para sentir y educar las emociones se trabajaron diversas estrategias para tramitar las emociones de manera acertada y así regularlas y aceptar que todas son necesarias y cuando aparezcan aquellas que hacen sentir sensaciones desagradables se utilicen estrategias para sentir las, transitarlas y dejar que salgan del cuerpo. Es así, que cuando los niños logran identificar sus sentimientos de tristeza y dar sentido a las pérdidas desarrollan precisamente la autoestima necesaria para sobrellevar y aceptar situaciones y seguir adelante. Con relación al miedo es importante aceptar que forma parte de nuestras vidas, a veces es necesario sentir miedo como una manera de autocuidado y protección.

triste” que nos presenta a través de un personaje diversas situaciones que lo hacen sentir triste como: la pérdida de un ser querido, las discusiones, enfermedades, entre otros. Además, muestra como expresa y tramita de manera adecuada está emoción. Entablamos un conversatorio sobre las estrategias para tramitar la tristeza, entre estas: escuchar canciones favoritas, estar con la familia y amigos, sentir el afecto de personas cercanas. Pintamos con témpera de color azul un monstruo que representa la tristeza y se convertirá en un títere de dedo. Leímos el

Cerca al rincón de la tranquilidad, narramos el cuento “Enfadado” que comparte situaciones que generalmente viven los niños(as) y los hace sentir enojado y sus reacciones: gritar, pelear, hacer pataleta, saltar. Así mismo, comparte estrategias para canalizar está emoción tales como: respirar, estar en un lugar tranquilo, utilizar el rincón de la tranquilidad, hablar el porqué está enfadado con alguien que sienta afecto.

Pintamos el títere del monstruo de la rabia.

También en el bosque del jardín, compartimos la lectura del cuento “el libro Valiente” que nos cuenta de manera divertida la importancia del miedo para ponernos a salvo de diversas situaciones peligrosas, el como la experimentamos esta emoción primero en nuestro cuerpo, algunas situaciones que lo genera y estrategias de tramitación para que evitar que

Es importante, anotar que la selección de los cuentos se realizó teniendo en cuenta su gran valor literario, el lenguaje emocional que utilizan y su valor agregado en la educación emocional. A continuación los referenciamos con su autor.

El monstruo de los colores de Ana Llenas

El libro Valiente de Moni Port

Qué me pone contento, cuando estoy triste y enfadado de Trace Moroney.

EVALUACIÓN

En cada una de las jornadas se observó la madurez que han alcanzado los niños(as) con respecto a la identificación y manejo de sus emociones. Si bien es cierto, que al inicio de esta investigación planteamos varios interrogantes y al categorizar sus respuestas encontramos que la gran mayoría se refería a los regalos y juguetes como generadores de alegría y las relaciones con sus padres con respecto a los regaños. En este momento al retomar los mismos interrogantes apreciamos que los niños(as) le dan relevancia a los pequeños detalles como motivo de alegría y encuentran en sus vivencias grandes emociones que merecen ser validadas.

Además, en cada actividad se observó un profundo entusiasmo y cabe resaltar la gran

los temores afecten la vida de los niños(as) tales como: jugar con la caja come miedos, darle al miedo un color, forma, tamaño y de esta manera transitar por esta emoción y dejarla salir del cuerpo. Dibujamos a que le tenemos miedo y socializamos los trabajos con los compañeros. Además pintamos el títere del monstruo que representa el miedo. Al terminar la semana de los cuentos para educar las emociones, compartimos un taller teatral con los de títeres del monstruo de colores que pintamos durante estos días, interactuamos con los compañeros inventando situaciones y dando estrategias de tramitación de emociones. Estos títeres dedal los llevamos a casa con una nota que invita a las familias a practicar estas estrategias en casa.	atención que le prestan a las narraciones. Como También se muestran más extrovertidos en el teatro de títeres, haciendo uso del lenguaje emocional.
LOGROS	
Con gran satisfacción se pude anotar que estas jornadas de literatura referente a la educación emocional tuvieron grandes logros con respecto a la identificación de emociones, uso del lenguaje emocional (alegría, tristeza, rabia, miedo, asombro, aburrimiento) y sobre todo, frente a la familiarización con técnicas y estrategias de tramitación de emociones que los niños y niñas pueden utilizar tanto en el jardín, hogar y diferentes ambientes sociales donde se desenvuelven. De igual manera, se sensibilizaron frente al hecho de permitirse sentir todas las emociones sin ningún temor o culpa teniendo en cuenta que manejan técnicas de autorregulación que les posibilita sentir la emoción y responder sin hacerse daño ellos mismos, respetando los derechos de los demás. Además las familias manifiestan gran interés en poner en práctica estas estrategias en casa y comparten que para sus hijos es más fácil tramitar las emociones y los invitan a hacerlo ellos también ante vivencias familiares y cuentan algunas anécdotas.	

Figura 11. Evidencia fase 2

EVIDENCIAS



Tabla 12. Fase 2. Estrategias Pedagógicas

PRACTIQUEMOS YOGA

Estrategia 2: Practicas de relajación y respiración

Objetivo: Familiarizarse y practicar posturas de yoga y técnicas de respiración para tranquilizar sus mentes y relajar su cuerpo.

Espacio: Zona verde del jardín, salón de clases

Recursos: Emoticones, cuento, cartulina, colores, llavero

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Iniciamos la actividad jugando con los emoticones nombrando las emociones que los niños conocen, eligen el emoticón de la emoción que sienten en el momento y socializan con sus compañeros. A continuación se compartió el cuento “mis primeras posturas de yoga” de Christiene Engel el cual nos presenta las posturas básicas de yoga relacionadas con las posiciones y desplazamientos de los animales. Con esta motivación en la zona verde del Jardín los niños se familiarizaron y practicaron estas posturas acompañadas de ejercicios de respiración. La respiración la relacionamos también con animales. Así : El juego de la serpiente: los niños se sentaron en una silla con la espalda recta, ponen sus manos en el abdomen, cogen el aire profundamente por la nariz durante 4	La técnica del yoga es de gran importancia tanto para adultos como para niños. Motivados por la narración del cuento que presenta una versión infantil de las posiciones del yoga nos adentramos en una actividad de juego, relajación, atención, respiración, concentración, movimiento y equilibrio. El yoga es una gran estrategia que ayuda a canalizar la energía, a fortalecer la autoestima y conectarse con el universo que nos rodea favoreciendo la salud física y emocional
	EVALUACIÓN A los niños les agrada enormemente las actividades al aire libre y que impliquen movimiento. Así con gran entusiasmo se familiarizaron con las diferentes posturas

segundos. Contamos observando cómo se hincha el abdomen, después, dejan dejar ir ese aire mientras hacen el sonido de la serpiente. Debe ser un siseo sonoro que durará todo lo que ellos puedan. Respirando como elefantes: Los niños de pie y con las piernas ligeramente separadas. Cogen el aire por la nariz de forma profunda y levantan sus brazos como si estos fueran la trompa del animal, intentando a su vez que el abdomen se hinche. A continuación, exhalan por la boca de forma sonora y bajando los brazos mientras se inclinan un poco llevando la «trompa del elefante» hacia abajo. Elaboramos un Flash Card de las posiciones del yoga coloreando las posiciones relacionadas con: la mariposa, cerdo, zorro, saltamontes, luna, nido, arcoíris, entre otras. Elaboramos un llavero con las fichas del flash card y se lo compartió con las familias.	del yoga y disfrutaban de su ejecución al relacionarlas con los animales. Se relajan y proponen nuevas posturas. Se observa gran gran habilidad y destreza al realizar los movimientos y explorar las posturas del yoga. Por otra parte, el trabajo en la elaboración de las flashcards fué de gran motivación ya que es un material atractivo, novedoso y llama la atención de los niños y niñas. Fue de gran valor agregado combinar las posturas del yoga con técnicas de respiración que también se relacionó con algunos animales. En el trabajo colectivo se observó que los niños(as) tramitan mejor sus emociones, comparten, esperan el turno y solucionan con tranquilidad pequeñas dificultades al no poder ejecutar las posturas siendo evidente el fortalecimiento de su inteligencia intra e interpersonal.
LOGROS	
Los niños y niñas se familiarizaron con posturas de yoga y las practican haciendo uso de su cuerpo como un medio de expresión logrando mayor flexibilidad, coordinación y equilibrio. Además, practican técnicas de respiración de manera divertida al compararlas con movimientos de animales. Estas técnicas les permitieron canalizar la energía, crear hábitos saludables, fortalecer el autocontrol, mejorar la autoestima y fomentar el autoconocimiento.	

Figura 12. Evidencia fase 2

EVIDENCIAS

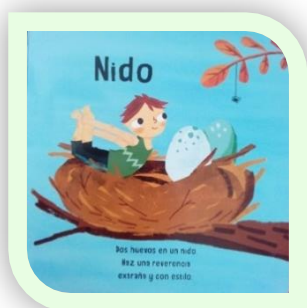


Tabla 13. Fase 2. Estrategias Pedagógicas

SEMAFORO DE EMOCIONES

Estrategia 2: Juego, dramatización.

Objetivo: Gestionar emociones que producen sensaciones desagradables tomando un tiempo para pensar y buscar alternativas de tramitación y solución.

Espacio: Zona verde del jardín, camino del semáforo, salón de clase

Recursos: Emoticones, semáforo, cartulina, tempera.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Jugamos con emoticones y elegimos aquellos que nos producen emociones que no nos gusta sentir como enojo, miedo y tristeza. Visitamos el camino del semáforo que se encuentra ubicado en la zona verde del jardín y nos detuvimos describiendo sus colores y jugamos: ROJO: PARARSE. Al igual que un automóvil tiene que detenerse ante la luz roja del semáforo, nosotros debemos pararnos cuando no podemos controlar una emoción (rabia o queremos agredir a alguien o gritar, hacer pataleta). AMARILLO: PENSAR. Después de detenerse, es el momento de pensar y darse cuenta de lo que se está sintiendo y del problema. Podemos hacer uso del rincón de la tranquilidad. VERDE: SOLUCIONARLO. Si nos damos el tiempo de pensarlo pueden surgir soluciones y es el momento de elegir la mejor de estas. Dramatizamos pequeñas situaciones en las que podríamos ponerlo en práctica y elaboramos	Teniendo en cuenta que los niños y niñas ya conocen sus emociones llegó el momento de preguntarnos ¿qué hacemos si nos invade una que no nos gusta?, ¿cómo podemos gestionarla? Estos interrogantes ponen en juego las estrategias que se han practicado a lo largo del desarrollo de la propuesta pedagógica. Es así que la ruta a seguir es clara y la técnica del semáforo nos ayuda a organizar el sendero de tramitación de emociones donde prima la autoconciencia, la autorregulación y la motivación para intentar nuevamente si una estrategia no nos funciona. En este orden de ideas prevalece el parar, pensar y solucionar.
	EVALUACIÓN
	El grupo de niños acoge con interés el juego del semáforo y tienen claridad con respecto a las señales que envían en caso de los automóviles y peatones estos conocimientos previos facilitaron

nuestro semáforo emocional.

el relacionar el semáforo con la tramitación de emociones.

Se observa en la dramatización que los niños proponen situaciones claras donde entra en juego las emociones y tienen un repertorio más amplio para buscar soluciones diferentes al llanto, agresiones y pataletas.

LOGROS

Los infantes encontraron en los juegos del semáforo grandes enseñanzas y se sensibilizaron con respecto a controlar sus impulsos y tomarse un tiempo para pensar la mejor forma de actuar que los haga sentir cómodos a ellos mismos y no afecte a los demás. También se fortalecieron con respecto a buscar diferentes alternativas de solución y aumentaron su tolerancia a la frustración, la autoestima y ganaron habilidades para la solución de conflictos de manera pacífica. Mejoran notablemente su manejo de la ira: bajan niveles de agresiones y las peleas, aprenden a expresar su enfado sin violencia.

Figura 13. Evidencia fase 2

EVIDENCIAS



Tabla 14. Fase 2. Estrategias Pedagógicas

EL RINCON DE LAS EMOCIONES

Estrategia 2: Rincón emocional, cajita come miedos, yoga.

Objetivo: Interactuar en un escenario afectivo y poner en práctica estrategias de tramitación de emociones

Espacio: Aula múltiple del Jardín

Recursos: Siluetas gigantes del monstruo de colores, témperas, espuma de afeitar, papel, dómino de texturas, cajita come miedos, flash card de yoga, hojas, colores, música.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Decidimos construir un rincón de las emociones para lo cual se decoraron siluetas de monstruos de las emociones gigantes y con la ayuda de los diferentes grados: párvulos, pre jardín y jardín se los decoró con diferentes técnicas. Organizamos en la plataforma del aula del jardín el “Rincón de las emociones”, disfrutamos este espacio que nos presenta una secuencia de emociones representadas en un mágico personaje: el monstruo de colores. Identificamos las emociones básicas que podemos sentir y algunas estrategias de tramitación. Además coloreamos un mensaje que invita a las familias a acercarse a este escenario afectivo. Nos detuvimos en el monstruo que	Las diferentes actividades que se proponen en el rincón de las emociones posibilitan que los niños(as) reconozcan que es normal sentirse enojado o a veces tener miedo, y es precisamente cuando identifican mejor las emociones que pueden sentir que ganan autonomía para disfrutar de su mundo, sentirse seguros de sus habilidades, fortalezas y limitaciones. Además el vincular a las familias es de gran importancia ya que los padres son un ejemplo para sus hijos y en el hogar construyen las bases de una buena educación emocional. Es así, que al interactuar los padres con sus hijos en este escenario afectivo tienen la oportunidad de conocer acerca de las emociones y sentires de sus hijos(as) y dar respuesta a las situaciones que a sus hijos(as) los hace

representa la “sorpresa”, los niños(as) metieron la mano en la caja sorpresa y experimentaron con diferentes texturas. Además jugaron con el dominó de texturas. Así mismo cerca al monstruo que representa el miedo encontraron la cajita come miedos, cada uno de los niños escribió a qué le tiene miedo y este mensaje lo metieron en la cajita al final de la semana abrimos la caja y compartimos los temores de todos los compañeros los que se cambiaron con una golosina para los niños. En el monstruo de la rabia practicamos posturas de yoga y técnicas de respiración y coloreamos mándalas para tramitar esta emoción. La invitación a las familias los motiva a realizar junto con sus hijos todas las actividades que se proponen para tramitar de manera adecuada las emociones.	sentir: alegres, tristes, enojados, temerosos y se familiarizan con técnicas de regulación emocional, entre estas: la respiración, el yoga, mándalas, la utilización de la cajita come miedos, entre otras.
	EVALUACIÓN
	Los niños(as) se entusiasman enormemente al encontrar organizado el rincón de las emociones con el monstruo de colores que se ha convertido en uno de sus personajes favoritos. Identifican y relacionan las emociones básicas con los colores. Por otra parte, el “Rincón de las emociones” ha tenido gran acogida por parte de las familias quiénes se acercan con sus hijos(as) y realizan con gran motivación las diferentes estrategias de tramitación de emociones.
LOGROS	
Al interactuar en el rincón emocional los niños(as) identifican sus estados emocionales y los afectos de las personas que lo rodean. Así mismo relacionan las emociones con un color de acuerdo al cuento del monstruo de los colores lo que les facilita identificar las emociones básicas que pueden sentir y ponen en práctica estrategias y técnicas de autorregulación aprendidas y compartidas en colectivo. Los niños invitan a sus familias a realizar las actividades en este escenario y los padres de familia llegan a acuerdos para utilizar estrategias de alfabetización emocional en casa favoreciendo un ambiente cálido, sano, de busca de soluciones y resolución de conflictos de manera pacífica.	

Figura 14. Evidencia fase 2

EVIDENCIAS

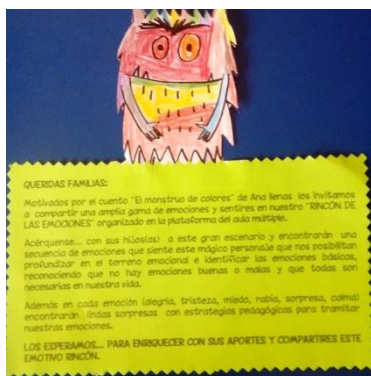


Tabla 15. Fase 2. Estrategias Pedagógicas

MIS SUPERPODERES Estrategia 2: Cuento de educar emociones, asamblea Objetivo: Reconocer las fortalezas y habilidades para potenciarlas y fortalecer la autoestima Espacio: Bosque del jardín, Salón de clases Recursos: Emoticones, papel bond, marcadores. Plastilina. Música clásica	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Leímos en voz alta del cuento “El gran libro de los Súper Poderes” de Susanna Isern compartido por la compañera Abril Rafaela Cortes, en cada hoja encontramos una historia que resalta fortalezas y habilidades que se convierten en poderes para cada uno de los personajes. En una asamblea los niños identificaron su propio súper poder y lo socializaron con sus compañeros. El cuento los motivó a buscar dentro de sus habilidades aquellas en las que se destacan y se convierten en un súper poder. Así nombran: la danza, música, natación, montar en bicicleta, correr, pintar, investigar y el pensamiento. También construimos en colectivo un mapa mental con los diferentes talentos que nombran los niños. Finalizamos haciendo un dibujo que representa a cada uno de los niños con su	En esta oportunidad aprovechamos el cuento de los “súper poderes” para que los niños reconozcan que todas las personas tenemos un poder especial que nos convierte en personas únicas e irrepetibles. Es así, que cada uno de los niños descubrieron sus fortalezas, destrezas y habilidades fortaleciendo el autoconocimiento y autoestima. Como a partir del superpoder se puede trabajar en equipo, ayudar a los demás, destacarse y sensibilizarse frente al hecho que no podemos ser buenos y hábiles en toda clase de actividades favoreciendo el manejo de la frustración.
	EVALUACIÓN La literatura infantil juega un papel destacado en la vida de los niños(as) y es

poder.	así, que compartimos obras de gran valor literario que nos posibilita trabajar la alfabetización emocional. La motivación estuvo presente a lo largo de toda la actividad y en particular el grupo no solo descubre sus talentos sino también nombran las habilidades que se destacan en sus compañeros. En particular el niño Víctor Manuel Tique nombra como su súper poder el “pensamiento”, aspecto que lo tendremos en cuenta para apoyarlo en la tramitación de emociones. Como a partir del pensamiento puede buscar estrategias y alternativas de solución a conflictos o situaciones que se le presentan en la cotidianidad ya que en ocasiones se le dificulta la tramitación de emociones.
LOGROS	
Identifican claramente las fortalezas y habilidades que tienen y lo relacionan con las actividades que más le gusta hacer, potenciando así el autoconocimiento. Reconocen las habilidades en sus compañeros favoreciendo la autoestima y se sensibilizan frente a la realidad que no se puede tener todos los superpoderes que se desea pero con un trabajo juicioso se puede desarrollar ciertas habilidades. Se fortaleció el trabajo en equipo poniendo a disposición los diferentes talentos.	

Figura 15. Evidencia fase 2

EVIDENCIAS

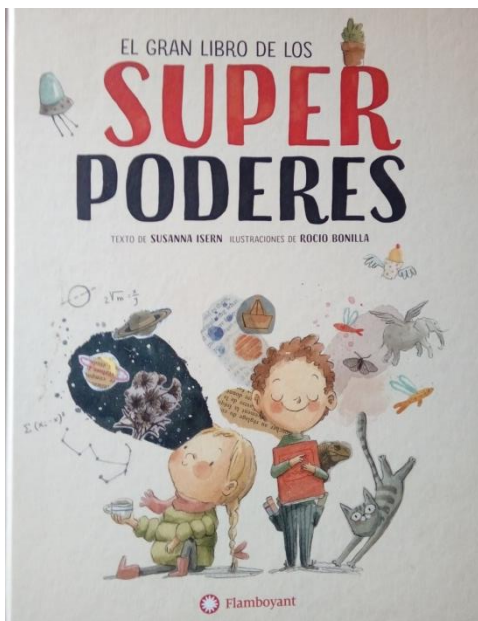


Tabla 16. Fase 2. Estrategias Pedagógicas

MI SILUETA

Estrategia 2: Taller de construcción de imagen corporal, juego, teatro

Objetivo: favorecer la construcción de la identidad para enriquecer la imagen de sí mismos e identificar las emociones que expresan los niños(as) con mayor frecuencia.

Espacio: Salón de clase

Recursos: papel de azúcar, marcadores, música

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Participamos en un taller de construcción de imagen corporal al que llamamos “Mi silueta”, los niños(as) se ubicaron dentro del papel de azúcar boca arriba y con un marcador se dibujó su silueta. Una vez realizado el esquema de cada uno de los niños y niñas, fue enviada a casa donde se pide a cada familia decorarla y escribir en el corazón las emociones que manifiestan sus hijos con mayor frecuencia. Al tener las siluetas nuevamente en el jardín se dramatizan diferentes conflictos para que los niños(as) den alternativas de solución y se comparte con los compañeros(as) las emociones escritas por las familias.	El lenguaje del cuerpo es una forma básica para la comunicación de ahí la importancia de trabajar actividades perceptivas para que los niños y niñas conozcan su propio cuerpo y lo utilicen como medio de expresión de emociones favoreciendo autopercepciones, construcción de identidad, género, corporeidad que enriquecen la imagen de sí mismos y el autoconocimiento. Todo proceso de autoconocimiento y autoconciencia parte de sí mismos y una vez potenciadas estas habilidades se fortalece la autoestima un aspecto fundamental en los procesos de automotivación.

	EVALUACIÓN En el desarrollo del taller se evidenciaron grandes ganancias en el plano emocional, es así que los niños disfrutan, manifiestan alegría, respetan el turno, escuchan a sus compañeros, identifican habilidades en ellos mismos y los demás y escuchan con atención a sus compañeros. Al categorizar las emociones que referencian los padres de familia encontramos que tienen en cuenta cada una de las emociones y comparten situaciones específicas en las que las manifiestan, nombran la alegría con los juegos y compartires familiares, tristeza relacionadas con ausencias de seres queridos, enojo al no poder realizar con habilidad ciertas tareas, asombro al hacer nuevos descubrimientos.
LOGROS	
Un logro importante de destacar es el relacionados con las familias quiénes han superado el imaginario que tienen que ver a sus hijos(as) siempre alegres y felices y ya contemplan otras emociones que son importantes que sus hijos sientan y transiten para ganar herramientas y así enfrentar futuras situaciones que se les presente en diferentes ambientes. Con respecto a los niños (as) enriquecieron notablemente el concepto de esquema corporal favoreciendo su autoconocimiento, identifican emociones que siente ellos y sus compañeros(as) y en la dramatización desarrollan la creatividad, autonomía y autoestima.	

Figura 16. Evidencia fase 2

EVIDENCIAS



Tabla 17. Fase 2. Estrategias Pedagógicas

EL BOSQUE DE LAS EMOCIONES

Estrategia 2: escenario afectivo, asamblea

Objetivo: Retroalimentar aprendizajes significativos construidos durante el desarrollo de la propuesta

Espacio: Bosque del jardín

Recursos: Escultura del monstruo de la alegría y tranquilidad.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Con una invitación extensiva a la comunidad educativa: directivas, padres de familia de los niños(as) del grado Jardín, maestras y niños se hará la entrega de la escultura del monstruo que representa las emociones: alegría y tranquilidad que los padres de familia del grado jardín han donado a la institución como agradecimiento a un año escolar cargado de grandes aventuras y experiencias emocionales y de esta manera se dará apertura a un escenario afectivo que se convertirá en un espacio de tranquilidad que los infantes pueden visitar para tramitar sus emociones, a este lugar lo llamaremos el bosque de las emociones. Sentados en asamblea junto a la escultura del monstruo de la alegría recordamos lo que hemos aprendido durante estos meses, se les preguntó a los niños: ¿Cómo se han sentido?, ¿qué emociones conocen que antes no conocían?, ¿qué es lo que más les	La acogida del proyecto de intervención con respecto a la alfabetización emocional fue un éxito tanto los niños como los padres y maestras manifiestan gran satisfacción y aprendizajes significativos con respecto a la identificación, tramitación de emociones y motivación. Siendo evidente el gran fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal en especial lo relacionado con la autoconciencia, autorregulación y automotivación. Es así que los padres desean dejar un detalle de gran valor afectivo como es la escultura del monstruo de las emociones y con un emotivo encuentro fue entregado a las directivas, maestras y niños(as).
	EVALUACIÓN

gustó?, ¿qué no les gustó?. Se les enseñó algunas láminas y emoticones para ver si reconocen las emociones y se propuso algunas situaciones para que den sus sugerencias para resolverlas.	En cada una de las actividades y estrategias desarrolladas se observó la gran motivación e interés de los niños y niñas quiénes se involucraron con gran entusiasmo. Los aprendizajes fueron colectivos y toda la comunidad educativa aprendimos a transitar por un mundo colorido de emociones que dejan grandes ganancias tanto en la vida personal como escolar y familiar.
LOGROS	
El grupo de niños y niñas identifican con facilidad las emociones a las que les dan un nombre y relacionan sus sentires y reacciones del cuerpo con cada una de las emociones, reconocen otras emociones además de las básicas entre estas: la vergüenza, asombro, asco, entre otras. Proponen diferentes alternativas de respuestas frente a emociones como rabia, miedo y tristeza tienen seguridad para transitar por éstas y utilizan estrategias para calmarse y tranquilizarse. La comunidad educativa se vio profundamente tocada con el trabajo en alfabetización emocional y se hacen compromisos valiosos para continuar trabajando en casa la educación emocional.	

Figura 17. Evidencia fase 2

EVIDENCIAS

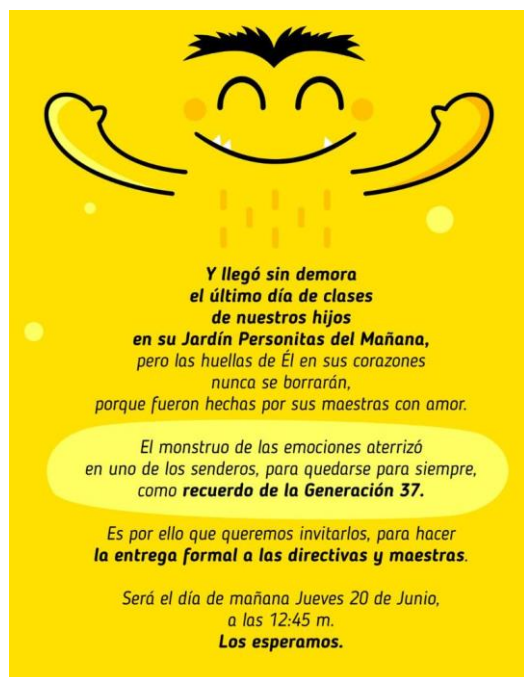


Tabla 18. Fase 2. Estrategias Pedagógicas

FIESTA DE LAS EMOCIONES

Estrategia 2: fiesta de integración

Objetivo: Integración de la comunidad educativa e intercambio de experiencias relacionadas con la propuesta pedagógica de alfabetización emocional desarrollada durante el año escolar.

Espacio: Finca Sinergia

Recursos: Juegos del parque, piscina elástica, monstruo de peluche

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Se conformó un comité de padres de familia para organizar una fiesta de despedida del proyecto “Transitando por el mundo de las emociones”. Se invitó a las familias a participar de un almuerzo y tarde recreativa con sus hijos(as). Se llevaron a cabo actividades recreativas, juegos, rondas y un show de magia. Se entablaron conversatorios informales acerca de los logros alcanzados por sus hijos(as) y las ganancias en el ámbito emocional a nivel familiar y se generaron compromisos. Al final se entregó a los niños(as) un detalle de despedida un peluche del monstruo de la alegría.	La jornada de integración permitió intercambiar grandes experiencias, anécdotas y aprendizajes con un impacto significativo en la convivencia familiar. Los niños hicieron un gran impacto con las familias y fueron los motivadores para formar en sus hogares el rincón de la calma y utilizar estrategias de tramitación adecuada de emociones. Coinciden que es evidente las ganancias en su inteligencia emocional.
	EVALUACIÓN la lúdica estuvo presente en la jornada donde primó la integración de la comunidad educativa y en un ambiente de afecto y camaradería entablaron conversatorios con respecto a los logros

observados en sus hijos(as) con respecto al fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal.

LOGROS

Integración de las familias alrededor de una actividad recreativa en donde se favoreció el compartir, la solidaridad fortaleciendo lazos de amistad.

En los niños se observó un manejo adecuado de emociones frente a situaciones de concursos y juegos de competencia. Además respetaron el turno, se mostraron colaboradores, solidarios y empáticos al compartir con sus compañeros(as) y resolvieron conflictos con tranquilidad haciendo uso de grandes habilidades emocionales.

Figura 18. Evidencia fase 2

EVIDENCIAS



Quizá aprendimos a temerle un poco a los monstruos, quizá sus colmillos, su pelaje y sus ruidos asustaban. Luego llegan pequeños mensajeros, guías hermosos, nuestros hijos, y transforman todo, ya hay pelajes de colores, hay sonrisas, múltiples sensaciones y nos muestran el camino al bosque de las emociones.

Los bosques son el lugar donde habitan los cuentos, los árboles mágicos, el silencio, y ahora aquí en medio de los árboles, un grupo de duendes inocentes y brillantes traen a un monstruo a su hogar, hogar donde volverán, a ver y a recordar donde nació la alegría

**GENERACIÓN 37
PERSONITAS DEL MAÑANA
JUNIO 22 DE 2019**

5.4 FASE DE EVALUACIÓN

Una vez desarrolladas las diferentes actividades contempladas en las estrategias pedagógicas de alfabetización emocional se evidenciaron procesos satisfactorios teniendo en cuenta que contribuyeron significativamente a fortalecer la inteligencia intrapersonal.

Es así que, cada estrategia fue enriquecedora y a lo largo de la propuesta se fortalecieron grandes aprendizajes y ganancias en el plano emocional con lo que respecta a la identificación de emociones, hacer frente a los miedos, tramitar emociones de manera adecuada, hacer uso de escenarios afectivos, comprender estados emocionales, saber que pasa en el cuerpo al verse expuesto a una gama de emociones y sobre todo a conocerse a sí mismos y controlar los impulsos favoreciendo una sana convivencia.

Los comportamientos y actitudes de los niños(as) fueron cambiando en lo que respecta a los repertorios limitados para solucionar conflictos y es así que el llanto, pataletas y agresiones se cambiaron por el diálogo, las concertaciones colectivas y trabajo en equipo poniendo en palabras sus sentires.

Además, se creó una conciencia afectiva la cual será una herramienta primordial para la vida, que el niño sea consciente de lo que vive y siente lo hace más independiente, autónomo y con claridad manifestaron toda clase de experiencias.

De la misma manera, con las estrategias de alfabetización emocional, los alumnos identifican y expresan una gran gama de emociones y es el inicio de aprender a tramitarlas positivamente, es en este contexto que está presente la automotivación como un impulso para tratar de solucionar las necesidades emocionales.

Por otra parte, la manera organizada de presentar las estrategias y los llamativos recursos fueron reconocidos por los niños quienes siempre se mostraron interesados, motivados y muy participativos involucrándose en estrategias pedagógicas creativas y de gran valor emocional, comunicativo, cognitivo, motriz y estético.

Para concluir la fase de evaluación, se realizó un test , donde cabe resaltar, que la mayoría de los niños(as) al finalizar la propuesta alcanzan un grado superior de competencias emocionales relacionadas con la inteligencia intrapersonal; dado que se obtuvieron grandes logros a nivel afectivo permitiéndoles actuar con mayor seguridad, independencia y autonomía al sentirse en la libertad de expresar sus emociones con la confianza de transitar por estas porque manejan estrategias de tramitación que les permiten dejarlas salir de su cuerpo y sentirse cómodos con

ellos mismos bajo el criterio de siempre respetar a los demás. Por lo tanto, a nivel de convivencia tienen mejores interacciones con sus compañeros y si una estrategia no les da resultado buscan nuevas alternativas hasta encontrar la más apropiada, ampliando repertorios de solución de conflictos y por supuesto aumentando sus niveles de tolerancia a la frustración de esta manera también se vio favorecida la inteligencia interpersonal en lo que respecta a la empatía y habilidades sociales.

Sin embargo, un número reducido de estudiantes aun utilizan el llanto y no logran manejar sus emociones al tratar de solucionar los conflictos que se les presentan en la interacción con sus compañeros a pesar de que intentan hacer uso de estrategias de alfabetización emocional con las que se han familiarizado a lo largo de la propuesta de intervención emocional. Es precisamente con estos niños con quienes se generan compromisos institucionales y familiares para continuar con un trabajo interdisciplinario Jardín-familia.

Es importante anotar, que estos cambios y avances no se dieron en todos los niños al mismo tiempo, en algunos más grandes que en otros, pero en general el grupo se vio inmensamente favorecido con la implementación de estrategias pedagógicas de alfabetización emocional.

6. ALCANCES Y LIMITACIONES

En el desarrollo de los seres humanos se ha logrado identificar que cada intervención que se realiza en un grupo de persona con actividades participativas y emotivas se logra cambios significativos. Es así, que al concluir el ejercicio investigativo se pueden evidenciar de manera clara resultados profundamente satisfactorios relacionados con la educación emocional y más concretamente en el fortalecimiento la inteligencia intrapersonal que es uno de los propósitos planteados al inicio de este proyecto.

En este contexto, se transitó por caminos cargados de grandes retos, autorreflexiones, críticas y sensibilizaciones enmarcadas en el despertar emocional que paulatinamente fueron acercando a la comunidad educativa al empoderamiento de sus afectos, emociones y sentires como la clave para lograr un desarrollo emocional sano, reconociendo ante todo que somos seres emocionales por naturaleza y son precisamente éstas las que guían la vida de las personas.

El crear estrategias pedagógicas alfabetizadoras respondió de manera determinante en el fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal teniendo en cuenta que para interactuar de manera

asertiva con entornos sociales es necesario en primer lugar conocerse a sí mismo y ser consciente de las emociones que se siente. En este particular, se obtuvieron grandes ganancias es así que los niños y niñas identificaron las emociones básicas por su nombre y lograron percibirlas en su interior, les permitieron recorrer su cuerpo superando su idea inicial de que hay emociones buenas y malas sensibilizándose frente al hecho de que todas las emociones son indispensables en la vida así algunas nos produzcan sensaciones desagradables. También, es importante mencionar que los infantes encontraron en pequeños detalles motivo para expresar emociones y deconstruyeron en este sentido que solo los obsequios son generadores de alegría encontrando en un día soleado, su mascota, encuentros familiares, el compartir con sus amigos situaciones para estar felices. Como también superaron paulatinamente sus miedos.

Por otra parte, se favoreció la autorregulación de emociones y es en este aspecto que se observaron cambios positivos relacionados con la tramitación de emociones, descubrieron en cada estrategia herramientas para controlar sus impulsos y tomarse un tiempo para pensar la mejor forma de actuar que los haga sentir cómodos a ellos mismos y no afecte a los demás.

También se fortalecieron con respecto a buscar diferentes alternativas de solución y aumentaron su tolerancia a la frustración, la autoestima y ganaron habilidades para la solución de conflictos de manera pacífica. Es en este aspecto, que encontraron escenarios afectivos como el “rincón de las emociones” un excelente lugar para estabilizar las emociones que sienten intensamente sin lastimar a las personas que los rodean, contribuyendo al fortalecimiento de la autoestima y en general a un desarrollo emocional saludable en su edad inicial que repercutirá también en su edad adulta. Y es precisamente, este escenario que se institucionalizó no solo para los niños del grado jardín sino para todos sus compañeros(as) haciendo un impacto positivo en la comunidad educativa.

Ahora bien, son evidentes los avances referentes a su autoconocimiento y autoestima reconociendo tanto sus habilidades, características positivas para ponerlas al servicio del bien colectivo y ayuda a los demás.

Por otra parte, dentro de la investigación también están comprometidas las docentes quienes tuvieron una actitud comprometida en abordar temáticas relacionadas con la educación emocional y con gran expectativa se vincularon a procesos enriquecedores a nivel de sensibilización emocional desde ellas mismas para así ser un ejemplo para los niños(as) en lo que respecta a la tramitación de emociones y se dejó una reflexión con respecto a la búsqueda

constante de nuevas alternativas que posibiliten un trabajo responsable en la alfabetización emocional dentro de la institución.

También es importante contemplar, que el trabajo investigativo influyó de sobremanera en los padres de familia quiénes se dejaron contagiar de la pasión por temáticas relacionadas con la educación emocional y se involucraron en cada una de las estrategias planteadas las que abordaron y practicaron también en los hogares y con gran emoción fueron evidenciando cambios en el comportamiento de sus hijos los que compartieron en los encuentros de padres de familia. Se sensibilizaron de gran manera y paulatinamente fueron superando el imaginario de ver a sus hijos siempre felices y a pesar que les costó de sobremanera finalmente dejaron que sus hijos sientan cada una de las emociones: alegría, tristeza, miedo, enojo como la única manera de aprender a manejarlas. Además permitieron que sus hijos hagan impacto social en sus familias extendidas quienes con asombro aprendían grandes enseñanzas del mundo emocional.

Su compromiso se cristalizó al donar al jardín una escultura del monstruo de colores que representa la alegría y la calma que se ubicó en el bosque del jardín nombrando este espacio como “el bosque de las emociones”. Además se generaron compromisos con respecto a continuar con talleres de capacitación y se llegaron a acuerdos con los padres de los niños que requieren una intervención especial en el ámbito emocional.

Para terminar, a nivel pedagógico el logro más significativo se dio en la revisión de la estructura curricular de la institución, la que se reestructuró incluyendo desempeños referentes a la educación emocional en cada uno de los grados que se ofrecen: Párvulos, PreJardín y Jardín. Es decir que el diseño curricular se vio enriquecido con aspectos importantes que se abordaran desde los 2 hasta los 5 años con respecto al desarrollo de la inteligencia emocional.

7. CONCLUSIONES

Del desarrollo de la presente investigación se concluye que:

Los logros obtenidos en el transitar del mundo emocional tanto de los niños(as), padres de familia y docentes fueron de gran valor afectivo a nivel personal, familiar y social y es ahí donde toman relevancia las estrategias pedagógicas de alfabetización emocional contempladas en la presente investigación que contribuyeron significativa y positivamente al fortalecimiento de competencias emocionales básicas tales como la autoconciencia, la autorregulación y automotivación. Es así que la gran mayoría de los infantes desarrollaron estas competencias básicas en el despliegue de la inteligencia intrapersonal.

En este contexto, las estrategias pedagógicas de alfabetización emocional se convierten en herramientas valiosas para fortalecer la inteligencia intrapersonal ya que se fundamentan el conocimiento de sí mismo, la identificación y tramitación de emociones. Como también en la automotivación habilidades que al unirse forman una base importante de educación emocional.

Además, las estrategias pedagógicas de alfabetización emocional implementadas fueron pertinentes ya que permitieron superar notablemente algunas debilidades evidenciadas por los niños en un inicio con respecto a su desarrollo emocional principalmente en el manejo de emociones favoreciendo una libre expresión, identificación y tramitación de sentires en el marco de ambientes acogedores de respeto, afecto, seguridad y validación emocional.

También que, la inteligencia intrapersonal se aprende y se desarrolla a partir de las interacciones y el ejemplo por lo tanto la educación inicial se convierte en un ambiente alfabetizador para potenciar aprendizajes duraderos y significativos con lo que respecta al manejo inteligente de las emociones.

Igualmente, es evidente que el desarrollo de la educación y gestión emocional es tan importante como el desarrollo cognitivo o motriz, cuando se trabaja con niños de primera infancia resulta imprescindible hacerlo con estrategias pedagógicas enmarcadas en la lúdica,

haciendo uso de un lenguaje sencillo e invitando a los niños a ser los protagonistas de su propio aprendizaje para lograr un desarrollo integral de su ser.

Es así como, las estrategias pedagógicas que utilizan los maestros inciden de manera relevante en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal y es en este sentido que el docente de educación inicial se convierte en un agente dinamizador de ambientes alfabetizadores donde su quehacer diario se debe ver enriquecido con mediaciones oportunas y respetuosas reconociendo la importancia de dejar transitar a los niños por todas y cada una de las emociones siendo la única manera de aprender a manejarlas de manera adecuada.

Por ello, el diseño de estrategias pedagógicas de alfabetización emocional que contemplan juegos, teatro de títeres, dramatizaciones, escenarios afectivos, asambleas, actividades creativas y novedosas contribuyen a fortalecer todas las inteligencias en especial la intra e inter personal.

Finalmente, esta investigación enriquece la formación docente como licenciada en Educación Preescolar porque permite participar en un ejercicio investigativo riguroso y analizar las debilidades y fortalezas que presentan los niños(as) con respecto al desarrollo emocional y de esta manera crear una serie de estrategias para favorecer múltiples competencias emocionales y sociales necesarias para recorrer senderos de equidad, respeto, tolerancia, solidaridad y grandes valores.

8. RECOMENDACIONES

Se recomienda institucionalizar el proyecto referido a alfabetización emocional e incluir dentro del currículo actividades de corte emocional con el mismo énfasis que se le da a las demás dimensiones del desarrollo e inteligencias. Así mismo, continuar con la cualificación docente en temáticas de educación emocional y estrategias pedagógicas que enriquezcan el quehacer docente.

Las maestras desde su mediación e intervención deben estar en la búsqueda permanente de diferentes estrategias que aporten significativamente a un sano desarrollo emocional y así favorecer todas y cada una de las habilidades y competencias emocionales que son la base para establecer buenas relaciones intra e interpersonales.

Promover encuentros permanentes con padres de familia que sensibilicen acerca de la importancia de su ejemplo y actuaciones en el desarrollo emocional y oportunamente se busquen acciones de intervención y estrategias para fortalecer el proceso de formación de sus hijos(as) en el ámbito emocional y social.

9. REFERENCIAS

- Álvarez, M. (2009). *La importancia de las normas familiares para tu hijo: la construcción de la vida familiar*. Recuperado de <http://www.elbebe.com/educación/queaportan-norma-familiares>
- Banderas, A. (2016). *Niños educados en valores*. Recuperado de: www.guiainfantil.com/artículos/educacion/valores/la-empatía-en-los-ninos.educar-en-valores/
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación Educativa* (RIE).
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.
- Bisquerra, R. (2009a). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2009b). ¿Cómo pensar y sentir en positivo? *Educadores: Revista de Renovación Pedagógica*.
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Padres y Maestros*.
- Bisquerra, R., y Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI: Revista De La Facultad De Educación*.
- Boeck, K. y Martín, D. (2001) *Inteligencia Emocional*. Madrid: Edaf
- Castro, A. (2014). *Analfabetismos Emocional*. Buenos Aires: Bonum
- García, C. (2013). Las emociones en la infancia. *Edúkame*, 9.
- Gardner, H.(1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paídos.
- Gardner, H. (2005). Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paídos.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. (4ª ed.). Barcelona: Kairós.
- López, E. (2011). *Educación de las emociones en la infancia (de 0 a 6 años)*. *Reflexiones y propuestas prácticas*. Madrid: Wolters Kluwer España.

- López, M. y Gonzáles, M (2003). *Inteligencia emocional. Pasos para elevar el potencial infantil*. España: Paídos
- Ministerio de Educación Nacional. (1987). *Desarrollo del niño y algunos temas relacionado con el preescolar*. Bogotá.
- Paymal, N. (2008). *pedagogía 3000*. Argentina: Brujas.
- Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. I. Métodos. Madrid: La Muralla.
- Piñero, B. (2015). *Educación las emociones en la primera infancia: Teoría y guía práctica para niños de 3 a 6 años*.
- Sánchez, M. (2015). Tu hijo tu espejo. Recuperado de: <http://biblioterapeuta.wordpress.com/2015/tu-hijo-tu-espejo/>
- Shapiro, L. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Barcelona: Ediciones B.
- Shapiro, L. (2002). *La salud emocional en los niños*. España: Edaf.
- Yepes, H. y Correa, P. (2007). *Conozca sus emociones y sentimientos*. Bogotá: San Pablo.

ANEXOS

ANEXO A

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

ENTREVISTA VERBAL NO ESTRUCTURADA A NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO
JARDIN

• **Objetivo de la entrevista:** Identificar las fortalezas y necesidades de los niños y niñas de 4 a 5 años del Jardín Infantil Personitas del Mañana relacionadas al desarrollo emocional y la inteligencia intrapersonal

Investigadora: Nohora Lucía Caicedo.

1. ¿Qué emociones te gusta sentir?
2. ¿Qué te hace sentir alegre, triste, enojado, temeroso?
3. ¿solucionas los problemas sin llorar o pelear?
4. ¿Qué haces cuando te enojas?
5. ¿Qué haces cuando te sientes triste?
6. ¿Eres buen perdedor?, ¿qué haces cuando pierdes?
7. ¿Sigues las reglas de la casa y Jardín?
8. ¿Te gusta trabajar en equipo?

ANEXO B

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

ENTREVISTA VERBAL NO ESTRUCTURADA A DOCENTES

Objetivo de la entrevista: Identificar que estrategias pedagógicas de alfabetización emocional utilizan las docentes y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal de los niños de 4 a 5 años.

Investigadora: Nohora Lucía Caicedo.

1. ¿Cuál es la importancia de la educación emocional desde la edad inicial?
2. ¿cuáles son las emociones que expresan con mayor frecuencia sus alumnos? ¿Considera que sus alumnos identifican y expresan libremente las emociones?
3. ¿Qué mecanismos utilizan los niños(as) para solucionar los conflictos o dificultades que se les presentan en el jardín?, ¿permite usted que los niños traten de resolver los conflictos o es usted quién aporta a la solución?.
4. ¿Los niños(as) participan y demuestran interés por las actividades que se realizan en el jardín y cuáles son sus comportamientos?
5. ¿Cómo maneja comportamientos como pataletas, llantos, discusiones?
6. ¿Según sus conocimientos previos qué estrategias pedagógicas de alfabetización emocional conoce?, Cuáles de estas estrategias utiliza en su quehacer diario?
7. ¿Cuáles estrategias considera que le han dado mejores resultados?

ANEXO C



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

ENTREVISTA VERBAL NO ESTRUCTURADA A PADRES DE FAMILIA

- **Objetivo de la entrevista:** Identificar el rol de las familias en el desarrollo emocional de sus hijos(as).

Investigadora: Nohora Lucía Caicedo.

1. ¿En qué situaciones su hijo(a) expresa emociones como tristeza, miedo y rabia?, ¿Su hijo(a) puede expresar libremente estas emociones?
2. ¿Qué estrategias utilizan para que sus hijos(as) canalicen conductas como llanto, frustración, agresividad y pataletas?
3. ¿Cuándo el niño comete alguna falta como lo corrige?
4. ¿Cómo actúa su hijo(a) frente a actividades que impliquen retos?
5. ¿Cómo motiva a su hijo(a) cuando presenta alguna dificultad?

ANEXO D
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN ENTREVISTA A NIÑOS(AS)

Objetivo específico: Identificar las fortalezas y necesidades de los niños y niñas de 4 a 5 años del Jardín Infantil Personitas del Mañana relacionadas al desarrollo emocional y la inteligencia intrapersonal

Categoría	subcategoría	PREGUNTA	RESPUESTA	autor
Inteligencia Intrapersonal	Autoconciencia	P1: ¿Qué emociones te gusta sentir?	E1,E2,E3,E4,E5,E7,E8,E9, E10,E11,E12,E13,E14,E15, E16,E17,E18,E19,E20: Alegría E6. Alegría y enojo	Yepes y correa (2007) señala que las emociones juegan un papel importante en la vida del niño. Todo niño viene al mundo con potencialidades tanto para emociones agradables como desagradables.
		P2 ¿Qué te hace sentir alegre, triste, enojado, temeroso?	E1. Alegre: cuando sale el sol, Triste: los regaños; Enojado: Los castigos; Temor: La oscuridad E2. Alegre: Los regalos; Triste: los regaños; enojado: Los regaños; Temor: la oscuridad.	Para Martín y Boeck (1997) la autoconciencia es donde se sustenta el resto de las habilidades emocionales. Únicamente quién sabe cómo se siente en ese momento y por qué siente lo que está sintiendo es capaz de dirigir sus emociones, regularlas y ordenarlas en la conciencia.

			E3, E8, E9, E10. Alegre: los regalos; triste: los regaños; Enojado: Los regaños; Temor: que apaguen las luces. E4. Alegre: los regalos; Triste: las peleas; Enojado: cuando me regañan; Temor: La oscuridad y las cosas altas. E5. Alegre: los regalos; Triste: cuando estoy sola; Enojada: los regaños; Temor: la oscuridad E6. Alegre: comprar juguetes, triste: que se vaya mi papá de viaje, Enojado: que mi papá no juegue conmigo. Temor: los insectos. E7, E11, E12,E13, E14, E15, E16, E20: No sé E17: Alegre: que mi hermano me de abrazitos, Triste: que me regañen, Enojado: cuando no me	
--	--	--	--	--

			compran juguetes, Temor: que me dejen sola. E18: Alegre: cuando me llevan al parque, Triste: cuando me regañan, Enojado: los regaños, Temor: estar solo E19: Alegre: jugar con mis papas, Triste: cuando me pelean, Enojado: cuando no me compran juguetes, Temor: las arañas.	
	Autorregulación	P3. ¿Solucionas los Problemas sin llorar o pelear?	E1, E3,E7, E8, E13, E14, E16,E18. No ,yo lloro E2, E5, E6,E11, E15, E17. No, Hago pataletas E4. No, si me quitan un material yo les pego a mis amigos E6. No, yo grito bien duro E9, E10,E11 : No, me encierro en mi cuarto: Yo le digo a mi mamá. E12. hablo muy duro y lloró	Shapiro(1997) respecto al autocontrol dice que la habilidad para resistir a los impulsos y las tentaciones externas es una parte crítica de la inteligencia emocional, el autocontrol es el equivalente de los frenos y el volante. Sin ambos elementos de “parada” y “puesta en marcha”, es poco probable que se pueda llegar al destino a tiempo y a salvo.

		P4. ¿Qué haces cuando Te enojas?	E19: Me voy a otro lado E20: Me calmo y no lloró E1, E5, E6. Me encierro en mi cuarto solo. E4. Le digo a mi mamá que no me calmo, lloro y grito E3, E8; E2: hago pataleta E11. Hablo muy duro y lloro. E14, E7, E9, E12. Grito E13, E14, E17. Quiero estar sola y lloro E15, E16, E18: Tiro mis juguetes E19, E20: Me pongo tranquilo.	Piñeros (2015) La ira es una emoción humana normal y saludable. Pero cuando se escapa de nuestro control puede ocasionarnos problemas. La forma instintiva de expresar la ira es reaccionando agresivamente. Una cantidad adecuada de ira es necesaria para la supervivencia. Sin embargo, es necesario aprender a tramitarla. No podemos atacar a cada persona o situación que nos hace enfadar, es por eso que debemos escuchar el mensaje que nos transmite y después canalizarla y dejarla ir.
		P5 ¿Qué haces cuando te sientes triste?	E1, E2, E4, E7, E8, E12, E17, E19. Lloro E3, E11, E13, E14, E15, E16, E18 No se E5. Pido jugo y lloro E6. E20 Me recuesto y lloro	El autocontrol según López y Gonzales(2003) es la capacidad De manejar los propios estados emocionales internos con el fin de lograr un desenvolvimiento agradable y aceptado por la sociedad, evitando comportamientos desagradables e inapropiados. Cuando una persona no tiene control de sus emociones, corre el riesgo de reaccionar de una manera

		P6 ¿Eres buen perdedor?, ¿qué haces cuando pierdes?.	E9. Quiero un abrazo de mi hermanito E10. Yo lloro y trato de tranquilizarme viendo televisión E1,E2, E3. A veces Si y otras No E4, E6, E7,E12. No cuando pierdo me pongo brava E8. No me gusta ganar en las competencias de bicicrós E9, E10, E11,E13,E14. No , siempre gano en los juegos de mi casa E15, E19. No, en los juegos siempre le gano a mi papá E17, E16, E17, E18, E20. Cuando pierdo , lloro	inadecuada, dañando sentimientos de otros y evitando la responsabilidad de sus propios actos, mostrando emociones descontroladas y desorganizadas. Según Goleman(2016) el autocontrol es controlar las emociones e impulsos para adecuarlos a un objetivo con el propósito de responsabilizarse de los actos, lo cual implica pensar antes de actuar para poder evitar juicios prematuros y errores.
--	--	---	---	--

	Automotivación	P7. ¿Sigues las reglas de la casa y Jardín? P8. ¿te gusta trabajar en equipo?	E1, E2, E3,E4,E5,E7,E9, E10,E11,E13,E14,E15,E17, E19,E20 Si E6, E8, E12, E16 E18. No E1, E3, E5. Si al futbol E2, E4, E8, E9, E12, E14, E16. No me gusta compartir mis juguetes E6,E7, E11,E13,E15,E17,E18,E20, . A veces Si y otras No E10. No me gusta prestar mis balones E19. Si me gusta jugar con otras amigas.	Las normas regulan el comportamiento de los niños de acuerdo con un sistema de valores familiares. Contribuyen a desarrollar una buena autoestima y facilitan la adaptación social y emocional. ... Por esta razón, es importante que sepamos qué importancia tienen las normas para los niños. Banderas (2016). Señala que hay que educar a los niños en valores motivacionales como también la empatía y perseverancia para que en el futuro sea una persona capaz de trabajar en equipo y enfrentar los problemas con determinación.
--	----------------	---	---	---

CÓDIGOS:

P: pregunta

E: estudiante

ANEXO E
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN ENTREVISTA-DOCENTE

Objetivo específico: Identificar que estrategias pedagógicas de alfabetización emocional utilizan las docentes y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal de los niños de 4 a 5 años.

Categoría	subcategoría	PREGUNTA	RESPUESTA	autor
Inteligencia Intrapersonal	Autoconciencia	P1: ¿Cuál es la importancia de la educación emocional desde la edad inicial?	D1. Es de suma importancia sobre todo en la edad inicial para que los niños aprenderán a canalizar sus emociones para que sean adultos sanos mental y afectivamente. D2. Permite la formación de personas seguras, capaces de dar solución a todo tipo de conflictos.	Bisquerra (1999) plantea la educación emocional como “un proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral”
		P2: ¿cuáles son las emociones que expresan	D1. Alegría y enojo: la	Fernandez (2013) “Las emociones no son malas ni buenas, el problema no está en sentirlas, sino en cómo las mostramos o

		con mayor frecuencia sus alumnos? ¿Considera que sus alumnos identifican y expresan libremente las emociones?	alegría les ayuda a procesos de socialización. Los niños(as) identifican algunas emociones y algunas veces las expresan libremente D2. Alegría y enojo Los niños(as) Conocen algunas emociones aunque no están conscientes que se llaman emociones y las expresan libremente.	expresamos ante los demás. No podemos evitarlas, lo único que queda es modelar las reacciones emocionales”. Bennet, Yuill, Banerjee y Thomson (1998). “Los niños y niñas de 2 años comienzan bien pronto a experimentar sentimientos de vergüenza, de culpa, etc. en su vida cotidiana, (cuando intentan mostrar sus habilidades y fracasan, cuando sus padres les regañan, etc.), debido precisamente a su recién estrenada identidad. Sin embargo, se necesita un mayor desarrollo social y cognitivo para que esta experiencia de las emociones secundarias se encuentre acompañada de la habilidad de explicarla y conceptualizarla. Es por ello que el reconocimiento consciente y explícito de estas emociones secundarias se desarrollará más tardíamente, entre los 5-8 años de edad”
	Autorregulación	P3.¿Qué mecanismos utilizan los niños(as) para solucionar los conflictos o dificultades que se les presentan en el jardín?, ¿permite usted que los niños traten de resolver los conflictos o es usted	D1. Para solucionar dificultades generalmente utilizan: llanto, pataletas, agresiones y algunos buscan ayuda. Generalmente soy yo quién entra a mediar en los conflictos.	Shapiro (1997) afirma que “los niños no siempre desarrollan de forma espontánea las cualidades emocionales y capacidades sociales que los convertirán el día de mañana en adultos responsables, apreciados y felices”

		quién aporta a la solución? P4. ¿Cómo maneja comportamientos como pataletas, llantos, discusiones?	D2. Utilizan llanto, discusiones y agresiones Yo les propongo a los niños que siempre busquen mi ayuda. D1. Hablo con los niños, los invité a pedirse disculpas y también trabajo condicionamiento. D2. Dialogo con los niños(as) y trato de llegar a acuerdos, asambleas, el rincón de las emociones.	
	Automotivación	P5: ¿Los niños(as) participan y demuestran interés por las actividades que se realizan en el jardín y cuáles son sus comportamientos?	D1. A los niños les agradan principalmente los juegos al aire libre que les permiten compartir con sus compañeros y se motivan con facilidad en actividades de su interés. D2. Los niños(as) participan con gran entusiasmo en las	López y Gonzales (2003) consideran que: la motivación es de vital importancia puesto que permite a la persona plantearse el porqué de hacer y cumplir con los objetivos que se propone, ejerciendo altos niveles de esfuerzo y dedicación, compromiso, responsabilidad para cumplir sus sueños y hacer las cosas con amor y dedicación mirando la vida de manera positiva.

			actividades del Jardín, les agradan los juegos en la zona verde y en los espacios que le brinda la institución, Son curiosos, afectuosos.	
Estrategia Pedagógica	Técnicas de alfabetización emocional	P6. ¿Según sus conocimientos previos qué estrategias pedagógicas de alfabetización emocional conoce?, Cuáles de estas estrategias utiliza en su quehacer diario? P7. ¿Cuáles estrategias considera que le han dado mejores resultados?	D1. Conozco y utilizo el diálogo, la negociación de normas, las asambleas D2: conozco técnicas como el condicionamiento, llegar a acuerdos ,Utilizo el dialogo y la mediación. D1. Las asambleas y la negociación de normas. D2.Las asambleas.	Por otra parte Bisquerra (2007) , trae su preocupación acerca de un fenómeno que él identifica como alfabetismo emocional, en un mundo que se ha logrado disminuir el analfabetismo cognitivo (leer y escribir), que carece aún de programas a nivel mundial de educación emocional, que den cuenta de esa faltante. Aprender, entender y canalizar nuestras emociones, se hace tan imprescindible como aprender a leer y escribir, tan importante como aprender a sumar. En un mundo que no se pueden pasar por alto, las emociones negativas, por los excesos de estímulos externos e internos, se debería al menos contar con herramientas para afrontar dichas sensaciones, al menos para tratar de llevar y de construir una mejor calidad de vida para todos.

D: Docente

P: Pregunta

ANEXO F
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN ENTREVISTA-PADRES DE FAMILIA

Objetivo específico: Identificar el rol de las familias en el desarrollo emocional de sus hijos(as).

Categoría	subcategoría	PREGUNTA	RESPUESTA	autor
Inteligencia Intrapersonal	Autoconciencia	P1. ¿En qué situaciones su hijo(a) expresa emociones como tristeza, miedo y rabia?, ¿Su hijo(a) puede expresar libremente estás emociones?	F1. Cuando Mi hijo expresa emociones todo el día generalmente alegría, tristeza cuando me voy a trabajar, rabia cuando no le compro juguetes que quiere, le tiene miedo a la oscuridad. Me gusta que mi hijo este alegre no me agrada verlo triste ni enojado F2. Mi hija es muy alegre y muy pocas veces la veo triste, con rabia cuando no le salen bien las cosas y le da miedo estar sola.	Paymal (2008) afirma que: “las emociones manejan o gestionan nuestra vida en la realidad cotidiana, ellas condicionan nuestro comportamiento. Si estamos tristes, no actuamos, o actuamos de forma coatica. Igual si estamos alegres, actuamos de otra manera, mucho más eficazmente. Por eso debemos saber el porqué de nuestras emociones para poder canalizarlas y gestionarlas de manera positiva.

			No nos gusta verlo enojado porque grita y nos pone mal a todos. F3. Mi hijo es feliz casi todo el tiempo, algunas veces le da tristeza cuando nos vamos a trabajar y rabia cuando le ponemos una norma. No nos gusta ver a nuestro hijo triste o enojado y evitamos situaciones que lo pongan mal. F4. Mi hija es una niña muy alegre, le gusta jugar y pasear. Se pone triste cuando no le compramos algo que quiere, muy enojada cuando tiene que cumplir alguna regla de la casa y le da miedo la oscuridad. Nos gusta ver a la niña feliz	
	Autorregulación	P2. Qué estrategias	F1. Dialogamos, le	Sánchez(2015) afirma que : a través del dialogo , padres e hijos se conocen mejor, conocen sobre todo sus respectivas opiniones y su

		utilizan para que sus hijos(as) canalicen conductas como llanto, frustración, agresividad y pataletas?	explicamos y lo dejamos solo hasta que se calme. F2. Dialogamos y tratamos de animarlo y convencerlo. F3. Con tranquilidad tratamos de ceder para que se calme. F4. Le llamamos la atención y dialogamos.	capacidad de verbalizar sentimientos. La forma como mires a tu hijo y el tono en el que te dirijas a él son tan o más importantes que tus palabras pueden influir o afectar más que éstas.
		P3. ¿Cuándo el niño comete alguna falta como lo corrige?	F1. Le ponemos un castigo como no ver sus programas de televisión favoritos. F2. Lo regañamos y algunas veces lo castigamos. F3. Le decimos que se vaya a su cuarto F4. Le explicamos, hablamos y llegamos a acuerdos.	García(2013), plantea que los niños además de ser unos profesionales emocionales, en cuanto a la naturalidad y expresividad de sus emociones, nuestros niños y niñas pequeños son esponjas emocionales pues tienen la capacidad innata de absorber las emociones de su entorno, principalmente las que provienen de las personas que les cuidan como de sus padres, profesores o cuidadores.
		P4. ¿Cómo actúa su hijo(a) frente a actividades que impliquen	F1. Se frustra fácilmente F2. No le gusta perder F3. Cuando no le salen bien las cosas se enoja y no las	

		retos?	termina. F4. Le gusta que todo le salga bien y si no lo logra se enoja y presenta llanto.	Shapiro (2002) expone: los niños que pueden controlar sus impulsos son más capaces de tolerar la frustración, se ponen menos ansiosos en situaciones donde deben soportar presión y tienen más confianza en sí mismos.
	Automotivación	P5. ¿Cómo motiva a su hijo(a) cuando presenta alguna dificultad?	F1. Lo animo a que lo vuelva a intentar. F2. Hablo con su profesora para que lo ayude a solucionar sus problemas con los amigos(as). F3. Le doy estímulos y premios. F4. Dialogamos y motivamos con estímulos.	

F: Familia

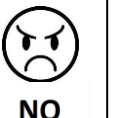
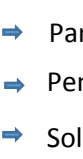
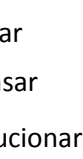
P: Pregunta

ANEXO G



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

TEST

PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿Qué emociones te gusta sentir?	IDENTIFICA Y ACEPTA EMOCIONES BÁSICAS      Tristeza miedo alegría ira asombro NO ACEPTA TODAS LAS EMOCIONES  Alegría
2. ¿Solucionas los problemas sin llorar o pelear?	SI  NO 
3. ¿Qué haces cuando te enojas?	USA ESTRATEGIAS DE ALFABETIZACIÓN EMOCIONAL  Si    → Parar → Pensar → Solucionar   Yoga Rincón de emociones

 NO	NO USA ESTRATEGIAS DE ALFABETIZACIÓN EMOCIONAL  Lloras  Haces pataleta-peleas  Gritas	
4. ¿Qué haces cuando te sientes triste?  SI  NO	USA ESTRATEGIAS DE ALFABETIZACIÓN EMOCIONAL  Canto una  Pido un  Busco a mis amigos  Uso el rincón de las emociones NO USA ESTRATEGIAS DE ALFABETIZACION EMOCIONAL  Lloras  Me encierro solo	
5. ¿Eres un(a) buen(a) perdedor(a)?	 SI	 NO
6. ¿sigues las reglas de la casa y Jardín?	 SI	 NO
8. ¿Te gusta trabajar en equipo?	 SI	 NO

Según lo anterior:

Población Sujeto De Estudio
20 estudiantes

PREGUNTA	RESPUESTA	
1.¿Qué emociones te gusta sentir? SI(identifica y acepta emociones básicas) NO(identifica y acepta todas las emociones básicas)	SI	NO
	20	0
3.¿Solucionas los problemas sin llorar o pelear?	SI	NO
	18	2
4.¿Qué haces cuando te enojas? SI (usa estrategias de alfabetización emocional) NO (no hace uso de estrategias de alfabetización emocional)	SI	NO
	20	0
5.¿Qué haces cuando te sientes triste? SI (usa estrategias de alfabetización emocional) NO (no hace uso de estrategias de alfabetización emocional)	SI	NO
	20	0
6. ¿Eres un(a) buen(a) perdedor(a)?	SI	NO
	20	0
7. ¿sigues las reglas de la casa y Jardín?	SI	NO
	20	0
8.¿Te gusta trabajar en equipo?	SI	NO
	20	0

MANEJAN COMPETENCIAS EMOCIONALES RELACIONADAS CON LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL (autoconciencia Automotivación)	20
NO MANEJAN COMPETENCIAS EMOCIONALES RELACIONADAS CON LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL (Autorregulación)	18

ANEXO H



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

FORMATO – CESIÓN DE DERECHOS
SERIE AUDIOVISUAL:
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Yo, Alvaro José Correa Mejía
 mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía, No. 12751708 de
Pasto, en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para
 que, derivado del registro audiovisual, realizado para _____, utilice mi (s):

☒ SI NO	Nombre	☐ SI NO	Imagen	☐ SI NO	Frases	☐ SI NO	Declaraciones testimoniales
☐ SI NO	Imágenes de archivo audiovisual	☐ SI NO	Locaciones	☐ SI NO	Pinturas	☐ SI NO	Obras de arte
☒ SI NO	Fotografías	☐ SI NO	Obra musical original	☐ SI NO	Derechos de autor	☐ SI NO	Composición musical
☐ SI NO	Interpretación musical	☐ SI NO	Producción musical	☐ SI NO	Edición musical	☐ SI NO	Letra de obra musical original

Descripción: Pop de Negrito

_____ para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras.

BOGOTÁ - PBK (571) 567 87 87 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
 Carrera 87 n° 13 11 www.unsanto.com.co contacto@unsanto.com.co
 VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y DISTANCIA - TEL (571) 567 80 00
 Carrera 107 n° 72 50 www.unsanto.edu.co contacto@unsanto.edu.co

Institución de Educación Superior sujeta a la inspección y vigilancia del Ministerio de Educación Nacional - SNIES 1704

ACREDITACIÓN
INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto. Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Adjuntamente _____
Alvaro José Correa Mejía
 Nombre completo: _____
cc. 12751708 de Pasto

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de Alvaro José Correa Mejía Edad: 4
 TI o REGISTRO CIVIL: 1.080.701.213
 Fecha: 27-09-19

BOGOTÁ - PBK (571) 567 87 87 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
 Carrera 87 n° 13 11 www.unsanto.com.co contacto@unsanto.com.co
 VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y DISTANCIA - TEL (571) 567 80 00
 Carrera 107 n° 72 50 www.unsanto.edu.co contacto@unsanto.edu.co

Institución de Educación Superior sujeta a la inspección y vigilancia del Ministerio de Educación Nacional - SNIES 1704

ACREDITACIÓN
INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

**FORMATO – CESIÓN DE DERECHOS
SERIE AUDIOVISUAL:
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS**

Yo, Wilmar Dario Mons Ulloa,
mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía, No. 12448448 de
Pasto, en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para
que, derivado del registro audiovisual, realizado para _____, utilice mi (a):

☐ SI NO	☐ Nombre	☐ SI NO	☐ Imagen	☐ SI NO	☐ Frases	☐ SI NO	☐ Declaraciones testimoniales
☐ SI NO	☐ Imágenes de archivo audiovisual	☐ SI NO	☐ Locaciones	☐ SI NO	☐ Pinturas	☐ SI NO	☐ Obras de arte
☒ SI NO	☒ Fotografías	☐ SI NO	☐ Otra musical original	☐ SI NO	☐ Derechos de autor	☐ SI NO	☐ Composición musical
☐ SI NO	☐ Interpretación musical	☐ SI NO	☐ Producción musical	☐ SI NO	☐ Edición musical	☐ SI NO	☐ Letra de obra musical original

Descripción: Región Andina

_____ para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras.

BOGOTÁ - PEB (071) 587 87 57 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carretera 9 y N° 11-11 www.ustomas.edu.co contacto@ustomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - Tel: (071) 587 00 00
Carretera 10 y N° 72-500 www.ustomas.edu.co administracion@ustomas.edu.co

**ACREDITACIÓN
INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS**

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto. Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente,
12448448
Nombre completo: _____
C.C. 12448448 de Pasto

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.
Acudiente de Mons Ulloa Edad: 4
TI o REGISTRO CIVIL: 1081062154
Fecha: 16.09.2019

BOGOTÁ - PEB (071) 587 87 57 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carretera 9 y N° 11-11 www.ustomas.edu.co contacto@ustomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - Tel: (071) 587 00 00
Carretera 10 y N° 72-500 www.ustomas.edu.co administracion@ustomas.edu.co

**ACREDITACIÓN
INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS**

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

**FORMATO – CESIÓN DE DERECHOS
SERIE AUDIOVISUAL:
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS**

Yo, Caterina Moreno,
mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía, No. 87060906 de
Pasto, en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para
que, derivado del registro audiovisual, realizado para _____, utilice mi (a):

☐ SI NO	☐ Nombre	☐ SI NO	☐ Imagen	☐ SI NO	☐ Frases	☐ SI NO	☐ Declaraciones testimoniales
☐ SI NO	☐ Imágenes de archivo audiovisual	☐ SI NO	☐ Locaciones	☐ SI NO	☐ Pinturas	☐ SI NO	☐ Obras de arte
☒ SI NO	☒ Fotografías	☐ SI NO	☐ Otra musical original	☐ SI NO	☐ Derechos de autor	☐ SI NO	☐ Composición musical
☐ SI NO	☐ Interpretación musical	☐ SI NO	☐ Producción musical	☐ SI NO	☐ Edición musical	☐ SI NO	☐ Letra de obra musical original

Descripción: Región Andina

_____ para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras.

BOGOTÁ - PEB (071) 587 87 57 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carretera 9 y N° 11-11 www.ustomas.edu.co contacto@ustomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - Tel: (071) 587 00 00
Carretera 10 y N° 72-500 www.ustomas.edu.co administracion@ustomas.edu.co

**ACREDITACIÓN
INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS**

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto. Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente,
87060906
Nombre completo: _____
C.C. 87060906 de Pasto

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.
Acudiente de Mo Moreno Edad: 4
TI o REGISTRO CIVIL: 1081062619
Fecha: 20.09.19

BOGOTÁ - PEB (071) 587 87 57 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carretera 9 y N° 11-11 www.ustomas.edu.co contacto@ustomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - Tel: (071) 587 00 00
Carretera 10 y N° 72-500 www.ustomas.edu.co administracion@ustomas.edu.co

**ACREDITACIÓN
INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS**

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

FORMATO - CESIÓN DE DERECHOS
SERIE AUDIOVISUAL:
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Yo, Luis Jairo Melo Pineda, mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía No. 53076473 de Sip, en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para que, derivado del registro audiovisual, realizado para _____, utilice mi (s):

☐ SI NO ☐ Nombre	☐ SI NO ☐ Imagen	☐ SI NO ☐ Frases	☐ SI NO ☐ Declaraciones testimoniales
☐ SI NO ☐ Imágenes de archivo audiovisual	☐ SI NO ☐ Locaciones	☐ SI NO ☐ Pinturas	☐ SI NO ☐ Obras de arte
☒ SI NO ☐ Fotografías	☐ SI NO ☐ Obra musical original	☐ SI NO ☐ Derechos de autor	☐ SI NO ☐ Composición musical
☐ SI NO ☐ Interpretación musical	☐ SI NO ☐ Producción musical	☐ SI NO ☐ Edición musical	☐ SI NO ☐ Letra de obra musical original

Descripción: Región Pájaros

_____ para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras.

BOGOTÁ - P&A - (571) 587 81 57 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9ª N° 53-11 www.unsantosomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL (571) 585 00 00
Carrera 10ª N° 72-50 www.unsantosomas.edu.co administracion@unsantosomas.edu.co

Instituto de Educación Superior sujeto a la inspección y vigilancia del Ministerio de Educación Nacional - SINET 1704

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto. Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente,

Luis Jairo Melo Pineda

Nombre completo: _____
C.C. 53076473 de Sip (N)

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de Juan Jose Villota Edad: 4 años
TI o REGISTRO CIVIL: ADG106213B
Fecha: 16.09.19

BOGOTÁ - P&A - (571) 587 81 57 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9ª N° 53-11 www.unsantosomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL (571) 585 00 00
Carrera 10ª N° 72-50 www.unsantosomas.edu.co administracion@unsantosomas.edu.co

Instituto de Educación Superior sujeto a la inspección y vigilancia del Ministerio de Educación Nacional - SINET 1704

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

FORMATO - CESIÓN DE DERECHOS
SERIE AUDIOVISUAL:
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Yo, Ledy Diana Beltrán, mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía No. 37163962 de Pacho, en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para que, derivado del registro audiovisual, realizado para _____, utilice mi (s):

☐ SI NO ☐ Nombre	☐ SI NO ☐ Imagen	☐ SI NO ☐ Frases	☐ SI NO ☐ Declaraciones testimoniales
☐ SI NO ☐ Imágenes de archivo audiovisual	☐ SI NO ☐ Locaciones	☐ SI NO ☐ Pinturas	☐ SI NO ☐ Obras de arte
☒ SI NO ☐ Fotografías	☐ SI NO ☐ Obra musical original	☐ SI NO ☐ Derechos de autor	☐ SI NO ☐ Composición musical
☐ SI NO ☐ Interpretación musical	☐ SI NO ☐ Producción musical	☐ SI NO ☐ Edición musical	☐ SI NO ☐ Letra de obra musical original

Descripción: Región Pájaros

_____ para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras.

BOGOTÁ - P&A - (571) 587 81 57 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9ª N° 53-11 www.unsantosomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL (571) 585 00 00
Carrera 10ª N° 72-50 www.unsantosomas.edu.co administracion@unsantosomas.edu.co

Instituto de Educación Superior sujeto a la inspección y vigilancia del Ministerio de Educación Nacional - SINET 1704

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto. Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente,

Ledy Diana Beltrán

Nombre completo: Ledy Diana Beltrán
C.C. 37163962 de Pacho

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de Jacobo Rioseros Beltrán Edad: 4
TI o REGISTRO CIVIL: A082064250
Fecha: 27/09/19

BOGOTÁ - P&A - (571) 587 81 57 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9ª N° 53-11 www.unsantosomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL (571) 585 00 00
Carrera 10ª N° 72-50 www.unsantosomas.edu.co administracion@unsantosomas.edu.co

Instituto de Educación Superior sujeto a la inspección y vigilancia del Ministerio de Educación Nacional - SINET 1704

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

FORMATO - CESIÓN DE DERECHOS
SERIE AUDIOVISUAL:
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Yo, Paola Ortiz Lasso

mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía, No. 36159310 de Palo, en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para que, derivado del registro audiovisual, realizado para _____, utilice mi (s):

☐ SI ☐ NO	Nombre	☐ SI ☐ NO	Imagen	☐ SI ☐ NO	Frases	☐ SI ☐ NO	Dedicaciones testimoniales
☐ SI ☐ NO	Imágenes de archivo	☐ SI ☐ NO	Locaciones	☐ SI ☐ NO	Pinturas	☐ SI ☐ NO	Obras de arte
☐ SI ☐ NO	Fotografías	☐ SI ☐ NO	Obras musicales originales	☐ SI ☐ NO	Derechos de autor	☐ SI ☐ NO	Composición musical
☐ SI ☐ NO	Interpretación musical	☐ SI ☐ NO	Producción musical	☐ SI ☐ NO	Edición musical	☐ SI ☐ NO	Letra de obra musical original

Descripción: Región Andina

_____ para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras.

BOGOTÁ - PISO: (011) 587 87 97 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carretera 9 No. 51-11 www.usta.edu.co contacto@ustacolombiana.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL: (011) 595 00 00
Carretera 107 No. 72-50 www.ustadistancia.edu.co administracion@ustadistancia.edu.co

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR sujeto a la inspección y vigilancia del Ministerio de Educación Nacional - SINES 1704

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto. Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente,

Paola Ortiz Lasso

Nombre completo: Paola Ortiz Lasso

C.C. 36159310 de Palo

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de Paola Ortiz Lasso Edad: 4

TI o REGISTRO CIVIL: 10890 64538

Fecha 23.09.19

BOGOTÁ - PISO: (011) 587 87 97 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carretera 9 No. 51-11 www.usta.edu.co contacto@ustacolombiana.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL: (011) 595 00 00
Carretera 107 No. 72-50 www.ustadistancia.edu.co administracion@ustadistancia.edu.co

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR sujeto a la inspección y vigilancia del Ministerio de Educación Nacional - SINES 1704

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

FORMATO - CESIÓN DE DERECHOS
SERIE AUDIOVISUAL:
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Yo, DEINY ANDREA ARAIM GONZALEZ

mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía, No. 1083299090 de Palo, en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para que, derivado del registro audiovisual, realizado para _____, utilice mi (s):

☐ SI ☐ NO	Nombre	☐ SI ☐ NO	Imagen	☐ SI ☐ NO	Frases	☐ SI ☐ NO	Dedicaciones testimoniales
☐ SI ☐ NO	Imágenes de archivo	☐ SI ☐ NO	Locaciones	☐ SI ☐ NO	Pinturas	☐ SI ☐ NO	Obras de arte
☐ SI ☐ NO	Fotografías	☐ SI ☐ NO	Obras musicales originales	☐ SI ☐ NO	Derechos de autor	☐ SI ☐ NO	Composición musical
☐ SI ☐ NO	Interpretación musical	☐ SI ☐ NO	Producción musical	☐ SI ☐ NO	Edición musical	☐ SI ☐ NO	Letra de obra musical original

Descripción: Región Andina

_____ para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras.

BOGOTÁ - PISO: (011) 587 87 97 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carretera 9 No. 51-11 www.usta.edu.co contacto@ustacolombiana.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL: (011) 595 00 00
Carretera 107 No. 72-50 www.ustadistancia.edu.co administracion@ustadistancia.edu.co

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR sujeto a la inspección y vigilancia del Ministerio de Educación Nacional - SINES 1704

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto. Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente,

ANDREA ARAIM GONZALEZ

Nombre completo: _____

C.C. 1083299090 de Palo

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de Emmanuel Jasso Alatorre Edad: 4

TI o REGISTRO CIVIL: 1081062464

Fecha 10.08.19

BOGOTÁ - PISO: (011) 587 87 97 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carretera 9 No. 51-11 www.usta.edu.co contacto@ustacolombiana.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL: (011) 595 00 00
Carretera 107 No. 72-50 www.ustadistancia.edu.co administracion@ustadistancia.edu.co

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR sujeto a la inspección y vigilancia del Ministerio de Educación Nacional - SINES 1704

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

FORMATO - CESIÓN DE DERECHOS
SERIE AUDIOVISUAL:
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Yo, ALEX LOPEZ BARRERA BARRERA,
mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía No. 87.094.001 de
PAÍSO, en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para
que, derivado del registro audiovisual, realizado para _____, utilice mi (s):

☐ SI NO	Nombre	☐ SI NO	Imagen	☐ SI NO	Frases	☐ SI NO	Declaraciones testimoniales
☐ SI NO	Imágenes de archivo audiovisual	☐ SI NO	Locaciones	☐ SI NO	Pinturas	☐ SI NO	Obras de arte
☐ SI NO	Fotografías	☐ SI NO	Otra musical original	☐ SI NO	Derechos de autor	☐ SI NO	Composición musical
☐ SI NO	Interpretación musical	☐ SI NO	Producción musical	☐ SI NO	Edición musical	☐ SI NO	Letra de obra musical original

Descripción: Región Paisa

_____ para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en
cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el
uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su
reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación,
emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse,
incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de
promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras.

BOGOTÁ - PBK (071) 567 87 87 Línea gratuita nacional 01 8000 111 180
Carrera 87 n° 131-11 www.universidadsantotomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL (071) 565 00 00
Carrera 107 n° 72 200 www.universidadsantotomas.edu.co administracion@university.edu.co

ACREDITACIÓN
INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho
material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no
recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza.
Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos
económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto.
Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a
promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá
uso indebido del material autorizado, ni destino al educativo y cultural desorden.

Atentamente,

Guillermo Barrera
Nombre completo:
C.C. 87.094.001 de PAÍSO

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.
Acudiente de ALEX LOPEZ BARRERA BARRERA Edad: 5
Título REGISTRO CIVIL: 108122423
Fecha: Set 01/19

BOGOTÁ - PBK (071) 567 87 87 Línea gratuita nacional 01 8000 111 180
Carrera 87 n° 131-11 www.universidadsantotomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL (071) 565 00 00
Carrera 107 n° 72 200 www.universidadsantotomas.edu.co administracion@university.edu.co

ACREDITACIÓN
INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

FORMATO - CESIÓN DE DERECHOS
SERIE AUDIOVISUAL:
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Yo, POLY SANCHEZ,
mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía No. 108638634 de
PAÍSO, en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para
que, derivado del registro audiovisual, realizado para _____, utilice mi (s):

☐ SI NO	Nombre	☐ SI NO	Imagen	☐ SI NO	Frases	☐ SI NO	Declaraciones testimoniales
☐ SI NO	Imágenes de archivo audiovisual	☐ SI NO	Locaciones	☐ SI NO	Pinturas	☐ SI NO	Obras de arte
☐ SI NO	Fotografías	☐ SI NO	Otra musical original	☐ SI NO	Derechos de autor	☐ SI NO	Composición musical
☐ SI NO	Interpretación musical	☐ SI NO	Producción musical	☐ SI NO	Edición musical	☐ SI NO	Letra de obra musical original

Descripción: Región Paisa

_____ para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en
cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el
uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su
reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación,
emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse,
incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de
promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras.

BOGOTÁ - PBK (071) 567 87 87 Línea gratuita nacional 01 8000 111 180
Carrera 87 n° 131-11 www.universidadsantotomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL (071) 565 00 00
Carrera 107 n° 72 200 www.universidadsantotomas.edu.co administracion@university.edu.co

ACREDITACIÓN
INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho
material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no
recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza.
Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos
económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto.
Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a
promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá
uso indebido del material autorizado, ni destino al educativo y cultural desorden.

Atentamente,

Poly Sanchez
Nombre completo:
C.C. 108638634 de PAÍSO

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.
Acudiente de POLY SANCHEZ Edad: 4 años
Título REGISTRO CIVIL: 108122423
Fecha: Set 23/19

BOGOTÁ - PBK (071) 567 87 87 Línea gratuita nacional 01 8000 111 180
Carrera 87 n° 131-11 www.universidadsantotomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL (071) 565 00 00
Carrera 107 n° 72 200 www.universidadsantotomas.edu.co administracion@university.edu.co

ACREDITACIÓN
INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

FORMATO - CESIÓN DE DERECHOS
SERIE AUDIOVISUAL:
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Yo, Shon Jaime Ortega Dubale,
mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía. No. 1087814103 de
Cundinamarca, en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para
que, derivado del registro audiovisual, realizado para _____, utilice mi (s):

☐ SI NO	☐ Nombre	☐ SI NO	☐ Imagen	☐ SI NO	☐ Frases	☐ SI NO	☐ Declaraciones testimoniales
☐ SI NO	☐ Imágenes de archivo	☐ SI NO	☐ Locaciones	☐ SI NO	☐ Pinturas	☐ SI NO	☐ Obras de
☐ SI NO	☐ Fotografías	☐ SI NO	☐ Otra musical	☐ SI NO	☐ Derechos de autor	☐ SI NO	☐ Composición musical
☐ SI NO	☐ Interpretación musical	☐ SI NO	☐ Producción musical	☐ SI NO	☐ Edición musical	☐ SI NO	☐ Letra de obra musical original

Descripción: Región del Atlántico

_____ para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras.

BOGOTÁ - PBK (571) 587 81 57 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 87 n° 31-11 www.unsantosomas.edu.co administracion@unsantosomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL (571) 585 00 00
Carrera 107 n° 72-50 www.unsantosomas.edu.co administracion@unsantosomas.edu.co

Instituto de Educación Superior sujeto a la inspección y vigilancia del Ministerio de Educación Nacional - SNIES 1704

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto. Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni disímulo al educativo y cultural descrito.

Atentamente,

Shon Jaime Ortega Dubale

Nombre completo:

C.C. 1087814103 de Cundinamarca

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de Shon Jaime Ortega Dubale Edad: 22 años

Ti o REGISTRO CIVIL: 1087814103

Fecha 27 sep 19

BOGOTÁ - PBK (571) 587 81 57 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 87 n° 31-11 www.unsantosomas.edu.co administracion@unsantosomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL (571) 585 00 00
Carrera 107 n° 72-50 www.unsantosomas.edu.co administracion@unsantosomas.edu.co

Instituto de Educación Superior sujeto a la inspección y vigilancia del Ministerio de Educación Nacional - SNIES 1704

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

FORMATO - CESIÓN DE DERECHOS
SERIE AUDIOVISUAL:
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Yo, María Alejandra Henao Bahl,
mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía. No. 4612317 de
Papaya, en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para
que, derivado del registro audiovisual, realizado para _____, utilice mi (s):

☐ SI NO	☐ Nombre	☐ SI NO	☐ Imagen	☐ SI NO	☐ Frases	☐ SI NO	☐ Declaraciones testimoniales
☐ SI NO	☐ Imágenes de archivo	☐ SI NO	☐ Locaciones	☐ SI NO	☐ Pinturas	☐ SI NO	☐ Obras de
☐ SI NO	☐ Fotografías	☐ SI NO	☐ Otra musical	☐ SI NO	☐ Derechos de autor	☐ SI NO	☐ Composición musical
☐ SI NO	☐ Interpretación musical	☐ SI NO	☐ Producción musical	☐ SI NO	☐ Edición musical	☐ SI NO	☐ Letra de obra musical original

Descripción: Región del Atlántico

_____ para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras.

BOGOTÁ - PBK (571) 587 81 57 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 87 n° 31-11 www.unsantosomas.edu.co administracion@unsantosomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL (571) 585 00 00
Carrera 107 n° 72-50 www.unsantosomas.edu.co administracion@unsantosomas.edu.co

Instituto de Educación Superior sujeto a la inspección y vigilancia del Ministerio de Educación Nacional - SNIES 1704

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto. Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni disímulo al educativo y cultural descrito.

Atentamente,

María Alejandra Henao Bahl

Nombre completo: María Alejandra Henao Bahl

C.C. 4612317 de Papaya

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

Acudiente de María Alejandra Henao Bahl Edad: 41 años

Ti o REGISTRO CIVIL: 4612317

Fecha 11 oct 19

BOGOTÁ - PBK (571) 587 81 57 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 87 n° 31-11 www.unsantosomas.edu.co administracion@unsantosomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL (571) 585 00 00
Carrera 107 n° 72-50 www.unsantosomas.edu.co administracion@unsantosomas.edu.co

Instituto de Educación Superior sujeto a la inspección y vigilancia del Ministerio de Educación Nacional - SNIES 1704

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

FORMATO - CESIÓN DE DERECHOS
SERIE AUDIOVISUAL:
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Yo, Catalina Amparano Torres
mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía No. INSCRIPTA de Turkaco en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para que, derivado del registro audiovisual, realizado para utilice mi (s):

☐ SI NO	Nombre	☐ SI NO	Imagen	☐ SI NO	Frases	☐ SI NO	Declaraciones testimoniales
☐ SI NO	Imágenes de archivo audiovisual	☐ SI NO	Locaciones	☐ SI NO	Pinturas	☐ SI NO	Obras de arte
☒ SI NO	Fotografías	☐ SI NO	Otra musical original	☐ SI NO	Derechos de autor	☐ SI NO	Composición musical
☐ SI NO	Interpretación musical	☐ SI NO	Producción musical	☐ SI NO	Edición musical	☐ SI NO	Letra de obra musical original

Descripción: Región Andígena

para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras.

BOGOTÁ - PBK (571) 587 81 57 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 7ª N° 11-17 www.universidadsantotomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL (571) 585 00 00
Carrera 10ª N° 72-50 www.universidadsantotomas.edu.co administracion@universitysantotomas.edu.co

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto. Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente,
Am. Amparano
Nombre completo: Catalina Amparano Torres
C.C. 1050951106 de Turkaco Palmar

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.
Acudiente de Salome Franco Amparano Edad: 78 años
TITULO REGISTRO CIVIL: 1043324026
Fecha: 27-09-19

BOGOTÁ - PBK (571) 587 81 57 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 7ª N° 11-17 www.universidadsantotomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL (571) 585 00 00
Carrera 10ª N° 72-50 www.universidadsantotomas.edu.co administracion@universitysantotomas.edu.co

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

FORMATO - CESIÓN DE DERECHOS
SERIE AUDIOVISUAL:
AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Yo, Maria Denevids
mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía No. 7.777.777 de Palo en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para que, derivado del registro audiovisual, realizado para utilice mi (s):

☐ SI NO	Nombre	☐ SI NO	Imagen	☐ SI NO	Frases	☐ SI NO	Declaraciones testimoniales
☐ SI NO	Imágenes de archivo audiovisual	☐ SI NO	Locaciones	☐ SI NO	Pinturas	☐ SI NO	Obras de arte
☒ SI NO	Fotografías	☐ SI NO	Otra musical original	☐ SI NO	Derechos de autor	☐ SI NO	Composición musical
☐ SI NO	Interpretación musical	☐ SI NO	Producción musical	☐ SI NO	Edición musical	☐ SI NO	Letra de obra musical original

Descripción: Región Andígena

para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras.

BOGOTÁ - PBK (571) 587 81 57 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 7ª N° 11-17 www.universidadsantotomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL (571) 585 00 00
Carrera 10ª N° 72-50 www.universidadsantotomas.edu.co administracion@universitysantotomas.edu.co

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto. Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente,
Am. Denevids
Nombre completo: Maria Denevids
C.C. 7.777.777 de Palo

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.
Acudiente de Emilia Denevids Edad: 44
TITULO REGISTRO CIVIL: 980068381
Fecha: 27-09-19

BOGOTÁ - PBK (571) 587 81 57 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 7ª N° 11-17 www.universidadsantotomas.edu.co
VICERRECTORÍA GENERAL DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA - TEL (571) 585 00 00
Carrera 10ª N° 72-50 www.universidadsantotomas.edu.co administracion@universitysantotomas.edu.co

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS