

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea del CRAI-Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la CRAI-Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-Biblioteca

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

CENTRO CULTURAL

RIO DE ORO, CESAR

PAULA ANDREA QUIÑONES HERRERA CÓDIGO: 2120020

ASESOR METODOLÓGICO

ARQ.MSO.ESP. GIOVANNI PICCOLI



Centro Cultural para el municipio de Río de Oro, Cesar

Paula Andrea Quiñones Herrera

Trabajo de Grado para optar por el título de Arquitecta

Director

Arq. Giovanni Giuseppe De Piccoli Cordoba

Mag. En arquitectura y diseño contemporaneo

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2017

Agradecimientos

En primera instancia agradezco a Dios, autor de todos los sueños que se hacen realidad, por permitirme llegar hasta esta etapa de la vida que tanto anhelé. A mi familia, el principal motor de todos mis logros, y a todos los maestros que guiaron y alimentaron con su conocimiento este proyecto.

Contenido

	Pág.
Prólogo.....	16
Resumen.....	17
Abstract	18
Introducción	19
1. Problemática del objeto de estudio	21
1.1 Tema	21
1.2 Título.....	21
1.3 Planteamiento del problema.....	21
1.3.1 Descripción del problema.	21
1.3.2 Formulación del problema.	22
1.3.3 Sistematización del problema.	22
1.4 Objetivos	23
1.4.1 Objetivo general.....	23
1.4.2 Objetivos específicos	23
1.5 Justificación	24
1.6 Delimitación.....	25
1.6.1 Delimitación espacial.....	25
1.6.2 Delimitación temporal.	25
1.6.3 Delimitación circunstancial.	26
2. Marcos de referencia.....	28

2.1 Marco geográfico	28
2.1.1 Ubicación lote.	33
2.1.2 Bioclimática	37
2.1.3 Demografía.	37
2.1.4 Esquema de Ordenamiento de Río de Oro.....	39
2.1.5 Usos del suelo.	39
2.1.6 Retrocesos y aislamientos.	40
2.1.7 Estacionamientos.	41
2.1.8 Alturas.....	41
2.1.9 Índice de construcción y ocupación.	41
2.1.10 Accesibilidad.	41
2.1.11 Tipos de vías y estado actual	44
2.1.12 Transporte público - rutas de buses.	45
2.1.13 Perfiles viales.	46
2.1.14 Estado actual del lote.	47
2.1.15 Estado actual de construcciones aledañas.....	49
2.1.16 Análisis de contexto y entorno.....	50
2.1.17 Análisis del contexto.....	58
2.2 Marco teórico	59
2.2.1 Estado del arte.....	59
2.3 Referentes y referencias	64
2.3.1 Referentes internacionales	65
2.3.2 Referentes nacionales.....	67

2.3.3 Referentes regionales-locales.....	69
2.4 Teorías de la arquitectura.....	71
2.4.1 Organicismo.....	71
2.4.2 Funcionalismo.....	77
2.5 Tendencias de la arquitectura.....	79
2.5.1 La piel de la arquitectura: pieles y envolventes.	79
2.5.2 Arquitectura High Tech.	81
2.6 Factor cultural	82
2.6.1 Historia de la cultura de Río de Oro Cesar	82
2.7 Marco conceptual.....	95
2.8 Marco legal	102
2.9 Criterios de diseño	104
2.9.1 Criterio Simbólico.....	104
2.9.2 Criterio Estético- tecnológico.	105
2.9.3 Criterio Formal.	106
2.9.4 Criterio Filosófico.....	107
2.9.5 Criterio de Implantación.	107
2.9.6 Criterio Urbano- Paisajístico.	108
2.9.7 Criterio Técnico.	109
3. Diseño metodológico	111
3.1 Tipo de investigación:.....	111
3.2 Unidades de estudio	112
3.3 Técnicas de recolección de datos	113

3.4 Instrumentos de recolección de datos	113
3.4.1 Técnica primaria: entrevista.....	113
3.4.2 Modelo de encuesta.....	118
3.4.3 Resultados de encuesta	120
3.5 Evidencia fotográfica	129
3.6 Programa Arquitectónico	130
3.7 Cuadro de áreas.....	132
3.8 Área por zonas	133
3.9 Porcentajes de áreas por nivel.....	134
3.10 Organigrama por zonas	134
4. Conclusiones	134
Bibliografía	136
Apéndices.....	143
Apéndice A. Plano casco urbano Rio de Oro Cesar	143
Apéndice B. Análisis tipología centro cultural El Pinós, Alicante, España	143
Apéndice C. Análisis referente tipológico Internacional 2 centro cultural Alto Hospicio, Tarapacá, Chile. Parte 1	143
Apéndice D. Análisis referente tipológico Internacional 2 centro cultural Alto Hospicio, Tarapacá, Chile. Parte 2	143
Apéndice E. Análisis referente tipológico nacional 1, Casa de la Cultura Nuevo Gramalote. Parte 1	143
Apéndice F. Análisis referente tipológico nacional 1, Casa de la Cultura Nuevo Gramalote. Parte 2	143

Apéndice G. Análisis Tipológico nacional 2, Parque Educativo Cantón de Marinilla. Parte 1	144
Apéndice H. Análisis Tipológico nacional 2, Parque Educativo Cantón de Marinilla. Parte 2	144
Apéndice I. Análisis tipología regional, casa de la cultura Jesús Alejo Arias, y Casa de la cultura Luis Antonio Sánchez Rizo. Parte 1	144
Apéndice J. Análisis tipología regional, casa de la cultura Jesús Alejo Arias, y Casa de la cultura Luis Antonio Sánchez Rizo. Parte 2	144
Apéndice K. Descripción recorrido de las festividades por el Municipio de Rio de Oro.....	144

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Cantidad de estudiantes en los planteles educativos.....	31
Tabla 2. Índice de construcción y ocupación.....	41
Tabla 3. Esquema dual comparativo: arquitectura orgánica- arquitectura no orgánica.....	72
Tabla 4. Marco Legal.....	102
Tabla 5. Programa arquitectónico.....	130

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Localización Rio de Oro, Cesar.....	28
Figura 2. Bandera.....	28
Figura 3. Salón de Actos Escuela Normal.	32
Figura 4. Radio de Acción.	33
Figura 5. Zona central del municipio.....	34
Figura 6. Imagen aérea del lote.....	34
Figura 7. Localización general del lote en la zona urbana del Municipio.	35
Figura 8. Localización del Lote sobre Calle la Pesa, carrera 1 con calle 3.	36
Figura 9. Plano Bioclimática del Lote.	37
Figura 10. Radio de acción de usuario.....	38
Figura 11. Zonas de actividad. E.O.T.	39
Figura 12. Plano Accesibilidad vehicular desde vías regionales-principales al lote.	42
Figura 13. Plano de vías con mayor flujo peatonal, y recorrido hasta el lote.	43
Figura 14. Vía regional circunvalar y Callejón de la Pesa. Ingreso vehicular.....	44
Figura 15. Calle 1 o avenida las Rositas.	45
Figura 16. Perfiles viales.....	46
Figura 17. Planta Arquitectónica Casa de la Cultura Jesús Alejo Arias.	47
Figura 18. Fachada Principal.	48
Figura 19. Patio interior.	48
Figura 20. Salón de danzas.	48

Figura 21. Fachada posterior escuela Normal Superior.....	49
Figura 22. Predio lateral derecho, vivienda.	49
Figura 23. Predio lateral izquierda, vivienda.	49
Figura 24. Mapa de Hitos.....	50
Figura 25.Vista Aérea Parque Principal de Rio de Oro.	51
Figura 26. Parque Principal de Rio de Oro vista hacia la Iglesia.	52
Figura 27. Alcaldía de Rio de Oro.	52
Figura 28. Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Rio de Oro.	53
Figura 29. Hotel Sinarote.....	54
Figura 30. Casa de la Cultura.....	55
Figura 31. Parque infantil la sonrisa.	55
Figura 32. Cerro de la Virgen, vista aérea.	56
Figura 33. Cerro de la Cruz.....	57
Figura 34. Plano de Nodos.....	58
Figura 35. Espiral atravesada de Robert Smithson.	72
Figura 36. Helicoide: superficie reglada usada por Gaudí, inspirado en una forma de la naturaleza: el caracol.....	73
Figura 37. Hiperboloide: superficie reglada usada por Gaudí, inspirado en una forma de la naturaleza: los huesos	74
Figura 38. Paraboloide hiperbólico: superficie reglada usada por Gaudí, inspirado en una forma de la naturaleza: los huesos.....	74
Figura 39. Galería: Museo Salomón R.Guggenheim de Frank Lloyd Wright.....	75
Figura 40. Vista Aérea Centro Niemeyer, Avilés, España.	76

Figura 41. Vista frontal Centro Niemeyer, Avilés, España.	76
Figura 42. Centro Niemeyer, Avilés, España.	76
Figura 43. Carpenter Center for visual arts.....	79
Figura 44. Meat Balls. Guggenheim de Bilbao. La flor de Titanio.	80
Figura 45. Banco de la República. Sala de conciertos biblioteca Luis Ángel Arango.	81
Figura 46. Centro nacional de Arte y cultura Georges Pomidou	82
Figura 47. Festividades en el municipio de Rio de Oro.....	87
Figura 48. Elaboración previa de las máscaras y disfraces para las festividades, por los artesanos del pueblo.....	88
Figura 49. Desfile de los disfraces temáticos, elaborados por artesanos que conforman grupos culturales.	88
Figura 50. Desfile de los disfraces temáticos, elaborados por artesanos que conforman grupos culturales.	89
Figura 51. Representación de danzas tradicionales en el parque principal del pueblo.....	89
Figura 52. Elaboración previa de carrozas y disfraces.	90
Figura 53. Representación de Danzas en la plaza del pueblo	91
Figura 54. Recorrido de las carrozas por las calles del pueblo.	91
Figura 55. Representación de danzas por parte de las candidatas al reinado, en la plaza del parque principal.	92
Figura 56. Vestidos de Fantasía elaborados por los artesanos Riodorenses.	92
Figura 57. Imagen de María Magdalena en la procesión de semana santa.....	93
Figura 58. Procesión durante la semana Santa.....	93
Figura 59. Desfile de los personajes que representan los fundadores del pueblo.....	94

Figura 60. Procesión con la imagen de la virgen del Rosario.....	95
Figura 61. Perforación Redonda Alineada.....	106
Figura 62. Perforación larga cuadrada.	106
Figura 63. Planta Graneros – Nestlé – G. Hevia arquitecto – Panel screen Hunter Douglas	106
Figura 64. Planta espectáculos.....	110
Figura 65. Fases de la investigación Holística. Fuente: Monografías (2016).....	111
Figura 66. Porcentaje de estudiantes sobre porcentaje total de población.....	112
Figura 67. Encuesta por profesión.	120
Figura 68. Encuesta por profesión.	121
Figura 69. Encuesta por profesión.	121
Figura 70. Encuesta por profesión.	122
Figura 71. Encuesta por profesión.	122
Figura 72. Encuesta por profesión.	123
Figura 73. Encuesta por profesión.	123
Figura 74. Encuesta por profesión.	124
Figura 75. Encuesta por profesión. Fuente: creado por la autora	124
Figura 76. Encuesta por edad.....	125
Figura 77. Encuesta por edad.....	125
Figura 78. Encuesta por edad.....	126
Figura 79. Encuesta por edad.....	126
Figura 80. Encuesta por edad.....	127
Figura 81. Encuesta por edad.....	127
Figura 82. Encuesta por edad.....	128

Figura 83. Encuesta por edad.....	128
Figura 84. Encuesta por edad.....	129
Figura 85. Estado edificación actual en el lote seleccionado.....	129
Figura 86. Callejón de las Peñitas. Calle 3.	130
Figura 87. Cuadro de áreas	132
Figura 88. Área por zonas.....	133
Figura 89. Porcentaje de áreas.	134
Figura 90. Organigrama por zonas.....	134

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Plano casco urbano Rio de Oro Cesar	143
Apéndice B. Análisis tipología centro cultural El Pinós, Alicante, España	143
Apéndice C. Análisis referente tipológico Internacional 2 centro cultural Alto Hospicio, Tarapacá, Chile. Parte 1	143
Apéndice D. Análisis referente tipológico Internacional 2 centro cultural Alto Hospicio, Tarapacá, Chile. Parte 2	143
Apéndice E. Análisis referente tipológico nacional 1, Casa de la Cultura Nuevo Gramalote. Parte 1.....	143
Apéndice F. Análisis referente tipológico nacional 1, Casa de la Cultura Nuevo Gramalote. Parte 2.....	143
Apéndice G. Análisis Tipológico nacional 2, Parque Educativo Cantón de Marinilla. Parte 1 .	144
Apéndice H. Análisis Tipológico nacional 2, Parque Educativo Cantón de Marinilla. Parte 2 .	144
Apéndice I. Análisis tipología regional, casa de la cultura Jesús Alejo Arias, y Casa de la cultura Luis Antonio Sánchez Rizo. Parte 1	144
Apéndice J. Análisis tipología regional, casa de la cultura Jesús Alejo Arias, y Casa de la cultura Luis Antonio Sánchez Rizo. Parte 2	144
Apéndice K. Descripción recorrido de las festividades por el Municipio de Rio de Oro.....	144

Prólogo

En el transcurso de este enriquecedor recorrido de aprendizaje y conocimiento en el campo de la arquitectura he aprendido que un proyecto surge de un estudio previo a la insatisfacción de necesidades humanas y a las problemáticas que resultan de dichas necesidades, para así identificar como a través de la arquitectura se puede dar solución a las problemáticas desencadenadas en una comunidad, con espacios para el usuario, el sector o la ciudad.

Pensar en resolver una necesidad espacial para el municipio que me vio crecer Rio de Oro, Cesar fue un reto, que me llevo a conocer mucho más el municipio y aproximarme más a la sociedad, su cultura, tradiciones, y principalmente sus necesidades.

Resumen

El siguiente proyecto de trabajo de grado se llama Centro Cultural para el Municipio de Río de Oro Cesar. Consiste en un espacio en el que se desarrollarán actividades de tipo artístico, musical, lúdico, artesanal, buscando incentivar a los jóvenes y adultos en el campo de la cultura y la tradición, ya que este municipio del departamento del Cesar, conocido como “La ciudad cultural del Cesar” cuenta con una riqueza tradicional que ha prevalecido de generación en generación, y por medio de este espacio se busca rescatar las tradiciones y favorecer la economía de la región.

El centro cultural, estará ubicado en una zona estratégica del municipio, cercano a colegios, escuelas y a la principal zona de reunión del pueblo: El parque principal.

Los usuarios de este espacio podrán aprender a tocar instrumentos, bailar los ritmos típicos de nuestro país, hacer artesanías típicas de la región, que son expuestas en cada una de las fiestas que se celebran a lo largo del año en el pueblo, como carnavales, y la matanza del tigre el 6 de enero. Este espacio contará con todos los requerimientos en cuanto a acústica, materiales adecuados, y sobre todo una infraestructura que acoja a cada uno de los hijos de Río de Oro, que decidan utilizar su tiempo libre en aprender y desarrollar nuevos talentos.

Palabras clave: Arquitectura, cultura, equipamiento, identidad, patrimonio, Río de Oro, sociedad, tradición

Abstract

This project is called “Cultural Center for the Rio de Oro municipality, Cesar”. This project is about a place where people can do artistic, musical, playful, and craft activities, looking for young and adult people get involved in culture and tradition themes, because this Cesar’s municipality is known as “Cesar’s cultural city” has a traditional wealth that has prevailed generation after generation, and it is seeked to rescue traditions and favor the economy of the region through this space.

Cultural Center will be placed in a strategic area of the municipality, close to schools, colleges and the principal area of the town: the main park.

Users of this place will learn to play musical instruments, to dance the typical rhythms of our country, to make typical crafts that will be exposed in the traditional parties celebrated throughout the year like carnivals, and the Tiger killing on 6th January. This place will comply with all requirements concerning acoustics, suitable materials, and specially an infrastructure that welcomes all the Rio de Oro’s sons who decides to use their free time learning and developing new talents.

Key words: Architecture, culture, equipment, identity, heritage, Rio de Oro, society, tradition.

Introducción

Se define un centro cultural como un espacio arquitectónico, que tiene el propósito de permitir la reunión de una comunidad, con el fin de recibir talleres formativos, recreativos, productivos y culturales. Que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las costumbres, hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembros de una comunidad, dicho espacio también puede cumplir la función de exposición, socialización y debate.

A lo largo de la historia los centros culturales han ido adquiriendo una importancia provocada por el impacto económico, social y cultural. Desde la época de la prehistoria, los centros culturales eran creados para afirmar el estatus de una sociedad determinada, y desde épocas remotas se pensaba en espacios para las manifestaciones artísticas como cantos, danzas y representaciones religiosas. En Grecia, los complejos culturales eran los teatros y el peristilo, donde el público concurría con el objeto de informar y recibir clases.

La cultura es un término globalizado, ya que cada una de las comunidades del mundo cuentan con una identidad que las hace únicas en cuanto a creencias, arte, moral costumbres, expresiones, conocimientos y técnicas. Colombia es un país con una mezcla de costumbres y tradiciones europeas e indígenas, que se ven reflejadas a través de la música, el arte, la literatura y las manifestaciones culturales de los pueblos que se hacen visibles en festivales, carnavales, artesanías, pinturas y esculturas.

Rio de Oro Cesar, como un municipio de Colombia, se caracteriza por la relevancia que se le da al aspecto cultural, ya que su gente es portadora de un talento sobresaliente en todo lo que tiene que ver con la creación artística, situación que se ve plasmada en cada una de las festividades tradicionales y eventos culturales que se realizan durante todo el año a partir de la elaboración de máscaras, carrozas, disfraces, artesanías, ornamentaciones, piezas musicales,

literarias y dancísticas que engalanan cada uno de estos espacios de creación, arte y cultura del municipio.

Con la implementación del centro cultural en Río de Oro, la comunidad tendrá la oportunidad de consolidar cada uno de sus talentos con el diseño de un espacio en el que se pueda brindar una formación artística, musical y académica apropiada, y donde se puedan desarrollar eventos múltiples, un espacio para la comunidad y para aquellos visitantes que disfrutan y valoran el arte de los Riodorenses.

En términos metodológicos la investigación evidenció la necesidad de un espacio con estas características, y la recopilación de información permitió definir la necesidad de un espacio en el que todos los miembros de la comunidad desde niños a padres de familia logren una formación en cualquiera de las disciplinas, que posteriormente se conviertan en nuevas formas de trabajo e ingreso, ya que los riodorenses cuentan con un talento propio que merece ser reconocido en otras esferas regionales y nacionales.

Adicionando también la importancia de un espacio en donde la ciudad pueda desarrollar actividades culturales, ya sean exposiciones artísticas, ponencias, representaciones musicales y de danza.

1. Problemática del objeto de estudio

1.1 Tema

Equipamiento urbano para la cultura.

1.2 Título

Centro cultural para el municipio de Río de Oro, Cesar

1.3 Planteamiento del problema

1.3.1 Descripción del problema. Río de Oro, considerado el municipio cultural del Cesar en los últimos años ha decidido dar un paso adelante, y por medio de cada uno de los talentos de su gente, en cuanto a música, danza y arte ha llevado a otros rincones del país su riqueza tradicional y artística. En el año 2016 en la Feria de las Colonias realizada en la capital del país, la delegación del Cesar conformada por un grupo de artesanos, entre ellos representantes del municipio de Río de Oro, presentaron un balance positivo en las ventas de los diferentes productos expuestos en la feria, en el cual sus ventas ascendieron a los 100 millones de pesos (El Pílon, 2016).

Esto indica que los artesanos encontraron la plataforma para dar a conocer la riqueza cultural del departamento, por lo que ahora se pretende dinamizar y favorecer la economía de las regiones, esto apunta a la demanda de espacios adecuados para la elaboración de las artesanías y la producción musical.

En la actualidad en el municipio de Río de Oro, existe la Casa de la Cultura Jesús Alejo Durán Arias, en la que funciona la escuela musical y artística Luis Ariel Durán Durán, con formación

musical en modalidades de banda, Acordeón, teclados, tambores, guitarra y coro, artes plásticas y danza (Alcaldía de Río de Oro - Cesar, 2017). La casa de la cultura no cuenta con el espacio, ni la infraestructura adecuada para el desarrollo de este tipo de actividades, hay deficiencia de espacios óptimos para lo que podría convertirse en una de las actividades económicas del municipio.

También existe en el municipio, La Fundación Casa de la Cultura Luis Antonio Sanchez Rizo, fundada en el año 1972 por habitantes del pueblo en lo que hoy se describe como una casa antigua de arquitectura propia de la región donde se realizan algunas actividades culturales como la semana de la poesía, que se han ido rescatando a través de los años por los encargados de la casa de la cultura y que desafortunadamente por carencia de recursos se ha ido deteriorando.

Con esto se deduce que existen una serie de necesidades sin cubrir en el municipio, ya que todo este tipo de actividades culturales y académicas se realizan en lugares no aptos, perjudicando de esta manera el desarrollo y avance de los artesanos y músicos de la región.

1.3.2 Formulación del problema. ¿Cuál sería la solución espacial y de funcionamiento que solvente la demanda de una infraestructura que cumpla con los parámetros de diseño para permitir el desarrollo apropiado de múltiples actividades y socialización de productos en el municipio de Río de Oro?

1.3.3 Sistematización del problema. ¿Qué características espaciales y funcionales debe tener el centro cultural?

¿Qué espacios públicos deben hacer parte del centro cultural para que en conjunto presenten un servicio a la comunidad?

Cuáles podrían ser los elementos compositivos que representen al municipio de Río de Oro?

¿Qué otros espacios se pueden proponer para incentivar el desarrollo de las actividades culturales en el municipio?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general. Diseñar un Centro Cultural para el Municipio de Rio de Oro que solviente las necesidades existentes en el área artística y musical, con el propósito de crear espacios aptos donde se puedan desarrollar actividades de artesanías, formación en música y danza, reuniones, exposiciones y aprendizaje.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las características necesarias que requiere el sitio en donde se implante el objeto para garantizar su funcionamiento óptimo, a cualquier hora del día.
- Proporcionar espacios confortables, funcionales, estéticos, para el uso adecuado del usuario.
- Proponer un volumen con impacto visual y representativo del municipio
- Articular el proyecto en armonía con su entorno, mediante el uso de espacios públicos funcionales y agradables al público.
- Garantizar espacios físicos dignos y adecuados para la formación y la práctica musical, que le permita a la ciudadanía disfrutar de una oferta formativa de calidad.
- Proporcionar espacios públicos que medien entre el artista y el público, alberguen manifestaciones culturales espontáneas en donde se exporte el desarrollo cultural desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios.

- Garantizar el sistema topográfico del lugar como principal eje estructurante de la propuesta urbana, y la repotencialización y preservación de la naturaleza.

1.5 Justificación

El Municipio de Rio de Oro hace parte de la jurisdicción del departamento del Cesar, localizado en la región suroriental. Limita al norte con el municipio de Gonzáles, Norte de Santander, por el sur y oriente con Ocaña y San Martín y por el occidente con Aguachica. Rio de Oro se encuentra ubicado en una zona estratégica, ya que limita con el departamento de Norte de Santander a una distancia de 8 kilómetros de Ocaña, uno de sus municipios, ambos conectados por carreteras nacionales con Bucaramanga, Cúcuta y Santa Marta. Estas características junto con los mecanismos que se requieren para dinamizar y favorecer su economía permiten percibir que el municipio necesita de acciones integrales de intervención y desarrollo en áreas que pueden llegar a ser una demanda y favorecer la economía de Rio de Oro, con la implementación de una proyecto, Centro Cultural, ya que le aportaría a la ciudad transformaciones socioeconómicas y culturales positivas. Aunque en el municipio existe la casa de la cultura con infraestructura y dotación propia, es necesario mejorar por medio de la aplicación de parámetros y diseños correctos, lo que podría convertirse en el espacio de creación y desarrollo de nuevos talentos.

Rio de Oro es conocido como “La ciudad cultural del Cesar” un lugar en donde se tiene el privilegio de disfrutar de espacios geográficos placenteros, idiosincrasias y patrimonios culturales tangibles e intangibles como las fiestas que se celebra a lo largo del año, “el 6 de enero”, carnavales, semana santa, 1 de agosto, fiestas patronales. Es necesario enseñarle a niños, jóvenes y comunidades vecinas la diversidad cultural de Rio de Oro, ya que la hibridación

Caribe-Andina que se encuentra en el sur del Cesar, tiene unas connotaciones especiales que no se advierten en otros lugares del país.

El propósito de un centro cultural en Río de Oro, es brindar la oportunidad de tener un espacio adecuado y apto para la formación musical, académica, artística, y la forma de dar a conocer a las comunidades cercanas y al resto del país, la riqueza cultural del municipio, por medio de espacios de exposición o reunión en los que se pueda consolidar nuevas oportunidades que mejoren la actividad socioeconómica de la región.

Es un área de desarrollo para actividades que van desde las clases de danzas, formación musical, talleres de artes plásticas, seminarios, festivales, reuniones sociales, exposiciones, presentaciones de nuevos talentos, y los tipos de usuarios que frecuenten el espacio arquitectónico serán estudiantes universitarios y de colegio, padres de familia, artistas, profesionales, empresarios, políticos y la comunidad en general.

1.6 Delimitación

1.6.1 Delimitación espacial. Lote esquinero ubicado, en El Callejón de la Pesa 1° 40, entre la carrera 4 y calle 3 Municipio de Río de Oro, Cesar.

1.6.2 Delimitación temporal. El proyecto de trabajo de grado inició desde el periodo II del año 2014 con Metodología de la investigación, liderada por la arquitecta Catalina Rodríguez, continuó con Técnicas de Investigación, cursada en el periodo II del año 2015 liderada por el arquitecto Hernando Ladino, ya que durante el periodo I de 2015, se realizó movilidad estudiantil en la Universidad Católica de Córdoba en Argentina, y durante el II periodo del año 2016 se

curso Seminario de Investigación, liderada por el arquitecto Geovanni Piccoli. El proyecto finalizará en el II periodo del año 2017, con el diseño del centro cultural, liderado por el arquitecto Sergio Tapias Uribe.

1.6.3 Delimitación circunstancial. Las circunstancias de ineficiencia en cuanto a la infraestructura para el desarrollo de actividades culturales, y por otro lado el salto a la fama que han tenido algunos de los hijos riodorenses en el campo del arte y la cultura provocaron una inquietud en la que se involucró el campo arquitectónico como mecanismo para resolver ciertos problemas, por el hecho, de que, aunque existe el espacio para el desarrollo de aprendizaje de las actividades, no es óptimo ni adecuado. Como consecuencia de esto se ven afectados los nuevos talentos de la región, y esto se enlaza con la idea de proponer un nuevo espacio con los requerimientos indicados.

Rio de Oro es un pueblo con un bajo desarrollo en cuanto a economía, y este espacio puede ser un punto de partida para generar una nueva actividad económica, que caracterice al pueblo y por otro lado impulse a los demás habitantes a participar en este tipo de actividades de cultura y tradición.

Se ha hablado de aquellos hijos riodorenses que han contado con la suerte de ver los resultados de su disciplina y dedicación en el campo de las artes, la música, el cine, y la cultura, por lo que en la entrevista realizada a uno de los habitantes del pueblo y ex alcalde Jimmy Urón Márquez quien expone:

“Ciro es otra estrella cultural y de progreso que nos sigue manteniendo como ciudad cultural del Cesar. Ya Gustavo Adolfo Osorio nos dio una estrella, la niña virreina nacional

es otra estrella y ahora Ciro pone la tercera estrella en torno al progreso, la cultura y al arte”

Gustavo Osorio, se coronó rey vallenato en el año 2014; Daniela Herrera, se coronó en el año 2015 como virreina nacional de la belleza colombiana; ambos son oriundos de Río de Oro, y ahora Ciro Guerra con su nominación en los premios Óscar se suma al cúmulo de estrellas de la población donde todos los vecinos se conocen.

“Esto es muy importante porque el mundo conoce que hay un puntito en el departamento del Cesar que se llama Río de Oro y está botando personas con una capacidad grande y con mucho talento” (RCN Radio, 2016).

RCN Radio, en su publicación Ciro Guerra una de las estrellas de Río de Oro, Cesar expone:

Río de Oro es considerado como el municipio cultural del departamento del Cesar debido a las diferentes celebraciones que tienen en el año. Allí pasan del colorido y las bulliciosas fiestas de máscaras y de carnavales a la más absoluta religiosidad con sus fiestas patronales (2016)

2. Marcos de referencia

2.1 Marco geográfico

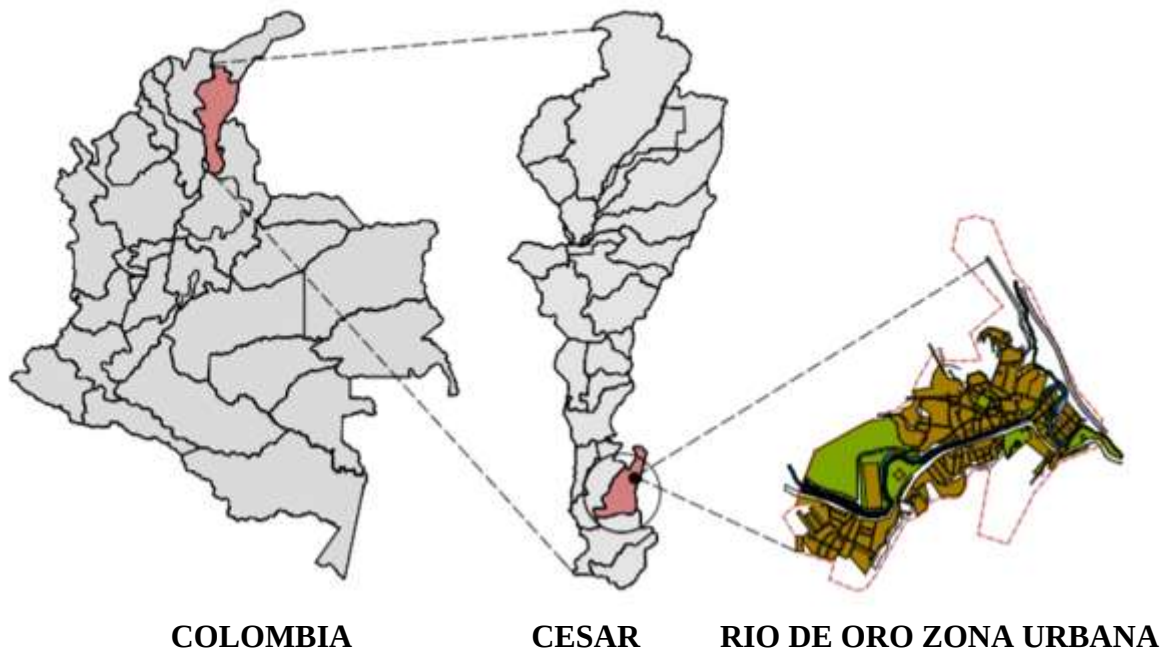


Figura 1. Localización Río de Oro, Cesar
Fuente: Esquema de Ordenamiento Territorial de Río de Oro.

Gentilicio: Riodorenses

Fecha de fundación: 1 de octubre 1658

Nombre de los primeros pobladores: Los Españoles Mateo Corzo, Juan de Gálvez Caballero y Catalina Gálvez de Caballero (Alcaldía de Río de Oro - Cesar, 2016).



Figura 2. Bandera

El municipio de Río de Oro hace parte de la jurisdicción del departamento del Cesar desde 1967. Se encuentra localizado en la región sur-oriental del departamento. Cuenta con una diversidad geográfica, zona montañosa y sabanas, y al estar cercano a la zona del Catatumbo (Norte de Santander) se convierte en un espacio propicio y placentero para el espíritu y para la diversidad de flora y fauna, contando con una característica simbiótica: costeño y andino. Río de Oro cuenta con una población de 13.994 habitantes y está constituido por 12 corregimientos y 64 veredas.

Se cree que Río de Oro comenzó a ser poblado desde 1658 a raíz de la llegada del sagrado lienzo de la Virgen del Rosario, donado por encomenderos españoles a la orden de los Agustinos Calzados cuyo claustro y capilla quedaba precisamente en lo que hoy es el Convento de los Agustinos (patrimonio departamental) y la Iglesia Nuestra Sra. del Rosario respectivamente en el parque principal del municipio (Ramirez Gonzalez, s.f.).

El municipio sufrió varias transformaciones político-administrativas así:

- 1849: por medio de la Ley 64 del 29 de mayo, se denomina Distrito Parroquial Río de Oro, perteneciente a la provincia de Ocaña.
- 1857: pasa a la provincia de Mompos y luego al estado del Magdalena.
- 1868: la Ley 142 crea el departamento del Banco con capital Río de Oro.
- 1910: Entra a conformar el departamento del Magdalena.
- 1867: El 21 de diciembre, se convierte en municipio del nuevo departamento del Cesar (Ramirez Gonzalez, s.f.).

Actualmente el municipio cuenta con un área de 613,3 km², ocupando el 2,7% del área total del departamento. “Limita al norte con el Municipio de González y Norte de Santander, por el

Sur y Oriente con Ocaña y San Martín, y por el Occidente con Aguachica” (Alcaldía de Río de Oro - Cesar, 2016).

Vías terrestres: El municipio cuenta con dos vías terrestres muy importantes, como son la vía que comunica a Río de Oro con Aguachica, y la que comunica con Ocaña, Norte de Santander, favoreciendo al municipio ya que por medio de estas es posible el transporte hacia los demás departamentos de Colombia (Alcaldía de Río de Oro - Cesar, 2016).

Vías Aéreas: El municipio no cuenta con aeropuerto, pero actualmente se encuentra en construcción el Aeropuerto Hacaritama de Aguachica, que beneficiará a dicho municipio, y los demás municipios cercanos. Río de Oro se encuentra localizado aproximadamente a una hora en automóvil del aeropuerto (El Tiempo, 2017).

En cuanto a sus características físicas, el municipio cuenta con un 50% de su relieve montañoso, perteneciente a la cordillera Oriental (Serranía de los Motilones) con terrenos quebrados y de clima frío. El restante es superficialmente plano y de clima cálido. El clima frío perteneciente a los cumbres de las montañas de la cordillera, varía con temperatura entre los 10° C y los 15° C, por otro lado, el clima templado perteneciente al área urbana oscila entre los 18°C y los 25°C y el clima cálido, húmedo y seco, en la región plana, zona rural. Oscila entre los 28°C y 37°C.

La cabecera o zona urbana la conforman barrios, calles y callejones. Entre los barrios se encuentran El carretero, Jerusalén, El Llanito, Cerro de la Cruz, La Calera, Chagres, Carretera Central, San Miguel I, II, III etapa, los Cristales, Santa Marta, Buenos Aires, Maicao, El Cable, Altos del poblado, San Cristóbal, Los Rosales y el parque. Las principales calles del pueblo que conectan directamente con la parte central y el parque principal son: Venezuela, Kennedy, Humareda, Bolívar, Telégrafo, Sucre, Cañafístula, San Antonio, La Quinta. Y Callejones, que

funcionan como calles secundarias, de exclusivo uso peatonal: las Flórez, de Barrera, Las Peñitas, La pesa (Alcaldía de Río de Oro - Cesar, 2016).

En cuanto al tema de la educación en el municipio, existen planteles educativos que prestan el servicio, de educación básica y media, localizados dos de ellos en la zona urbana, y el resto en las diferentes veredas pertenecientes al municipio.

Tabla 1. *Cantidad de estudiantes en los planteles educativos.*

Institución Educativa	Nivel educación	Localización	2009	2010	2011	2012
Normal Superior	Básica y Media	Zona Urbana	689	655	633	626
Alfonso López	Básica y Media	Zona Urbana	783	711	698	695
Campamento	Básica	Zona Rural	390	369	382	407
Venadillo	Básica	Zona Rural	299	300	362	335
Montecitos	Básica	Zona Rural	358	314	314	244
Salobre	Básica	Zona Rural	308	299	292	239
Ángeles	Básica	Zona Rural	624	543	534	508
El Marqués	Básica	Zona Rural	317	328	369	385
C. E. Balcón	Básica	Zona Rural		114	147	

Fuente: elaborado por la autora. Información: DANE.

Es importante resaltar que en el Municipio de Río de Oro no existe un espacio cerrado con los requerimientos constructivos, técnicos y de infraestructura óptimos para el desarrollar actividades como: foros, conferencias, ceremonias de grado, reuniones con importantes mandatarios del municipio y departamento, entre otras, que requieran de un auditorio para una cantidad de personas considerable. Actualmente se desarrollan este tipo de actividades, en el salón múltiple de la Escuela Normal Superior, localizada en la zona urbana del municipio.



Figura 3. Salón de Actos Escuela Normal.
Fuente: página oficial Alcaldía de Río de Oro

La actividad cultural del municipio se realiza en las casas de la cultura, Jesús Alejo Arias, y Luis Antonio Sánchez Rizo. Igualmente, en la plaza principal y en el salón múltiple de la Escuela Normal Superior.

Rio de oro Cesar por estar ubicado en una zona estratégica cercana al Catatumbo, limita con el departamento de Norte de Santander, por lo que se comunica con la ciudad de Ocaña por una vía nacional, y por medio de transportes públicos o privados, los habitantes de estas dos entidades territoriales comparten desde productos y servicios, hasta costumbres y tradiciones en cuanto su acentuación propia, comidas típicas, bailes y estilos de vida. Rio de oro se encuentra a 115 km de Ocaña, a unos 15 minutos de distancia en automóvil.

La construcción de un centro cultural en Rio de oro permitirá por un lado fortalecer el desarrollo de actividades de índole cultural en el municipio y contribuir para que la economía de la cultura y del municipio crezca, genere industria y financie el surgimiento de nuevas prácticas artísticas. Por otro lado, dar a conocer los nuevos talentos de los jóvenes Riodorenses en otros

departamentos del país, y por qué no países del mundo por medio de la socialización de los productos elaborados en el centro cultural, y generar nuevas conexiones económicas, académicas y culturales con otros departamentos, como Norte de Santander.

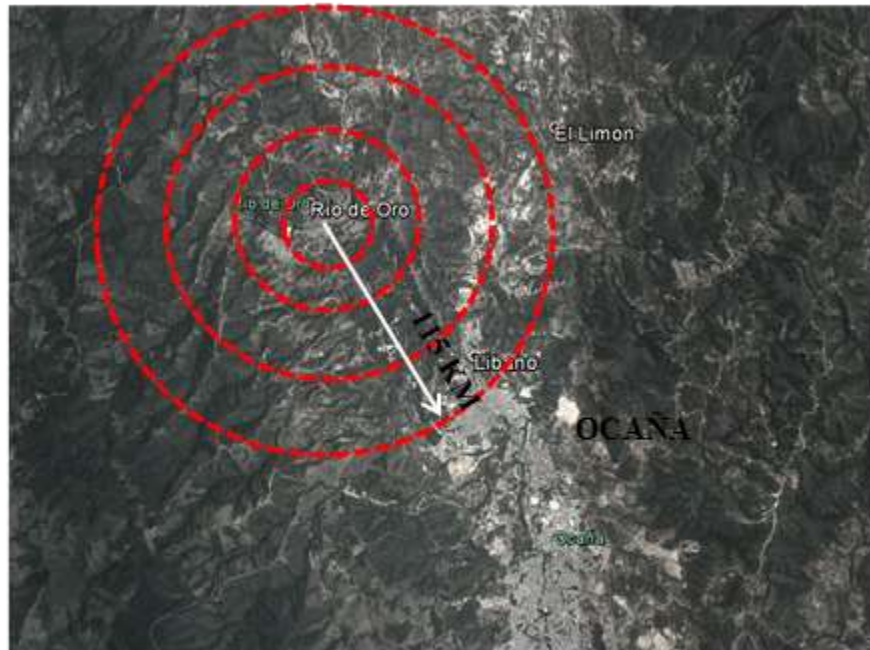


Figura 4. Radio de Acción.
Fuente: Google Earth

2.1.1 Ubicación lote. La selección del lote se centra en varios aspectos, primero, el lote se encuentra en una zona estratégica, rodeado de planteles educativos, un parque infantil y a pocas cuadras de la plaza principal, donde se encuentra el parque principal, la Iglesia, la alcaldía Municipal, el Banco Agrario, y el único hotel existente en el pueblo. Edificaciones alrededor de las cuales giran las actividades económicas del municipio, ya que el sector educativo genera una gran cantidad de empleos, al igual que la entidad territorial, a los servidores públicos. Igualmente, en esta zona central del casco urbano se localizan las casas de la cultura a pocos minutos a pie, ya que la gran mayoría de los habitantes del pueblo se dirigen de un lugar a otro caminando pues las distancias son cortas. La ubicación es igualmente estratégica en el sentido

que está localizado cerca de una de las vías principales por las que se accede desde la ciudad de Ocaña y algunas veredas.



Figura 5. Zona central del municipio.
Fuente: tomado por la autora.



Figura 6. Imagen aérea del lote.
Fuente: tomado por la autora.

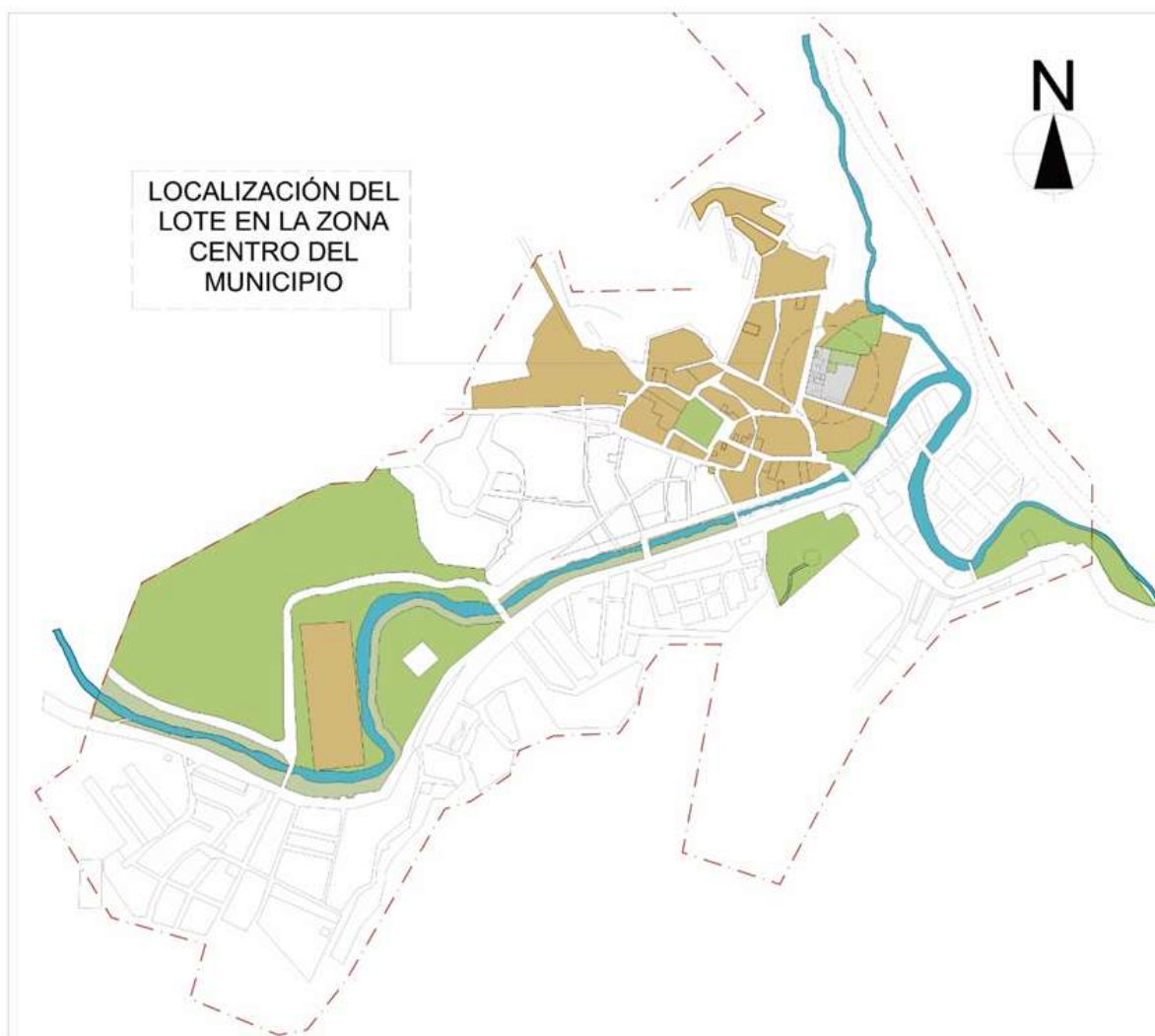


Figura 7. Localización general del lote en la zona urbana del Municipio.
Fuente: Esquema de Ordenamiento territorial de Río de Oro

En el esquema de Ordenamiento Territorial de Río de Oro, el municipio se encuentra dividido en Barrios y Calles que identifican cada zona del casco urbano, en el caso del lote seleccionado, se encuentra ubicado en la zona centro, sobre el Callejón de la Pesa, carrera 1 con calle 3.

[illegible]

Fuente: I.G.A.C (editado por la autora)

El Lote medianero se encuentra localizado, en la zona centro del casco urbano municipal, sobre la carrera 1 con calle 3, conocida coloquialmente como el callejón de la Pesa. Actualmente en el lote funciona la casa de la cultura José Alejo Arias, y alrededor se encuentran 3 viviendas antiguas, en estado de deterioro. Cabe destacar que el lote cuenta con una gran zona verde, de un área de 1.174 m², y cuenta con un área bruta total de 4.444 m².

2.1.2 Bioclimática

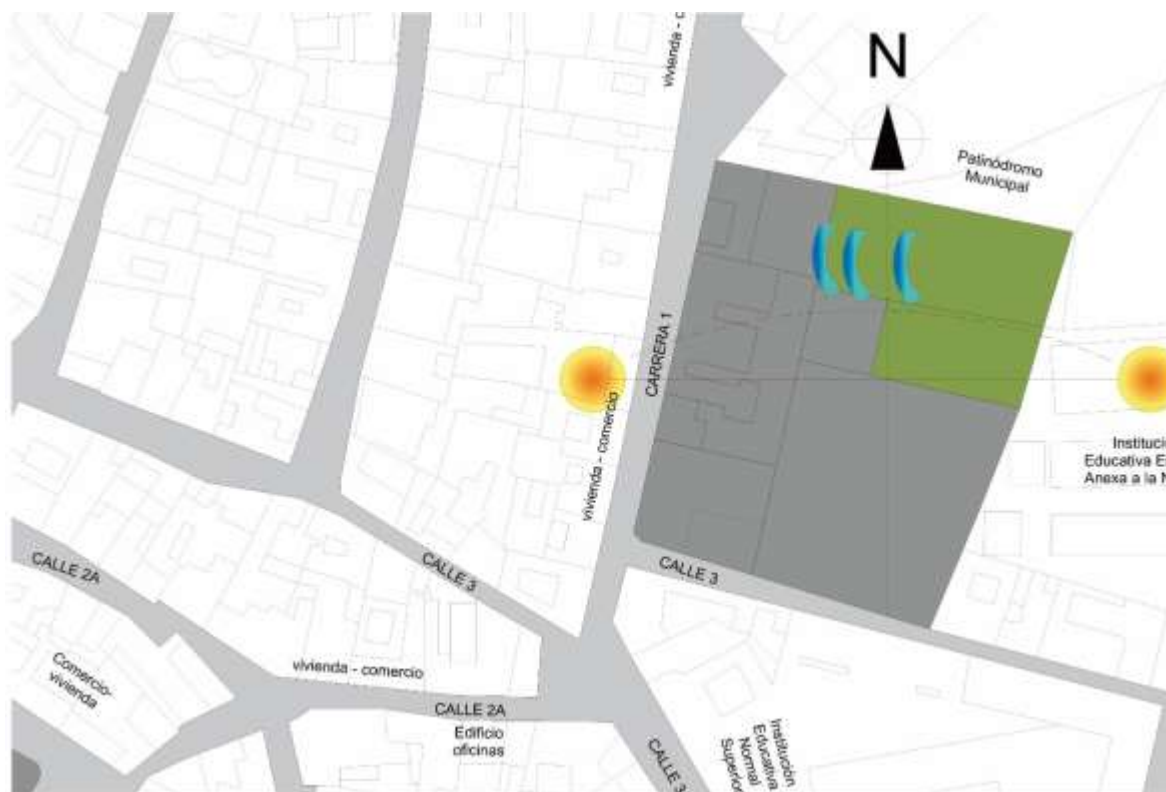


Figura 9. Plano Bioclimática del Lote.

Fuente: elaborado por la autora

El clima del municipio en el casco urbano varía de acuerdo a la hora del día, en las mañanas logra alcanzar 21°C , al medio día, una temperatura de 30°C y en las horas de la noche desciende hasta los 10°C .

2.1.3 Demografía. El lote está rodeado de planteles educativos, vivienda, y un parque recreativo, igualmente localizado en la zona central del casco urbano, en donde se realizan actividades institucionales y culturales. Rio de oro cuenta con una población de 6.150 habitantes en la cabecera Municipal, de los cuales 1.321 son estudiantes que asisten a los planteles educativos: Institución educativa Normal superior, e Institución educativa Alfonso López

Pumarejo, localizados en un radio de acción de 0,01 km y 0,67 km respectivamente, es decir que al punto más alejado una persona promedio recorrerá 860 pasos en 9,5 minutos.

Por la cercanía de los planteles educativos al lote, y toda la zona de vivienda, los principales usuarios serán los estudiantes, de educación básica primaria y secundaria, y educación media.

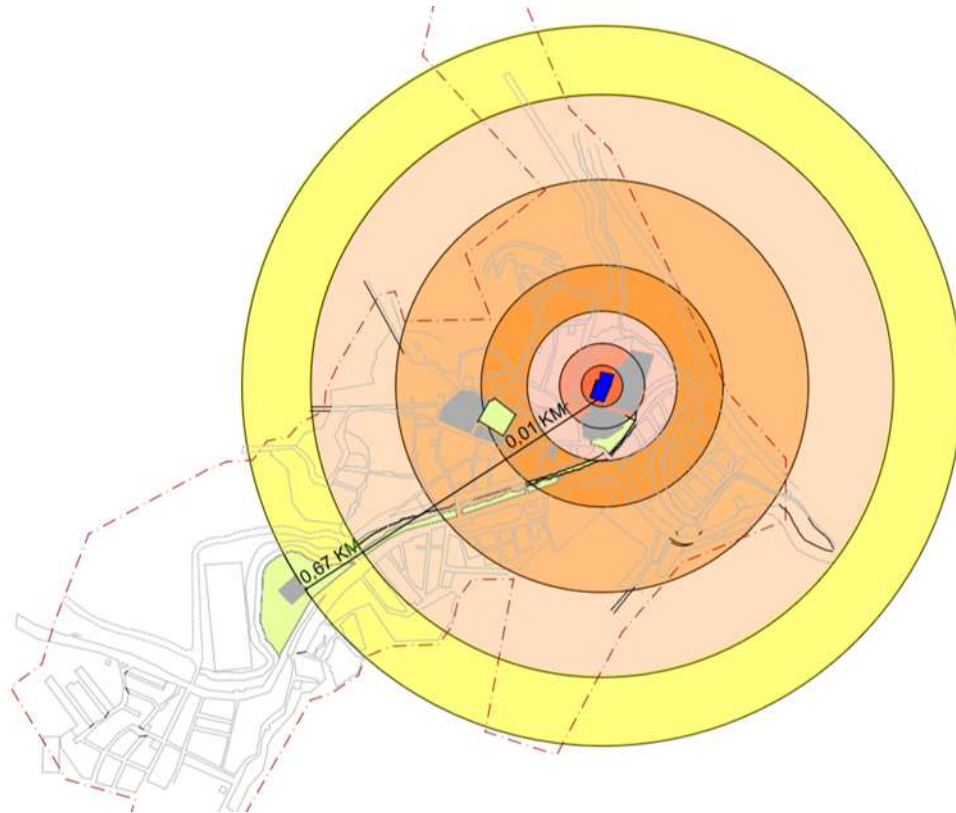


Figura 10. Radio de acción de usuario.
Fuente: Elaborado por la autora

2.1.4 Esquema de Ordenamiento de Río de Oro.

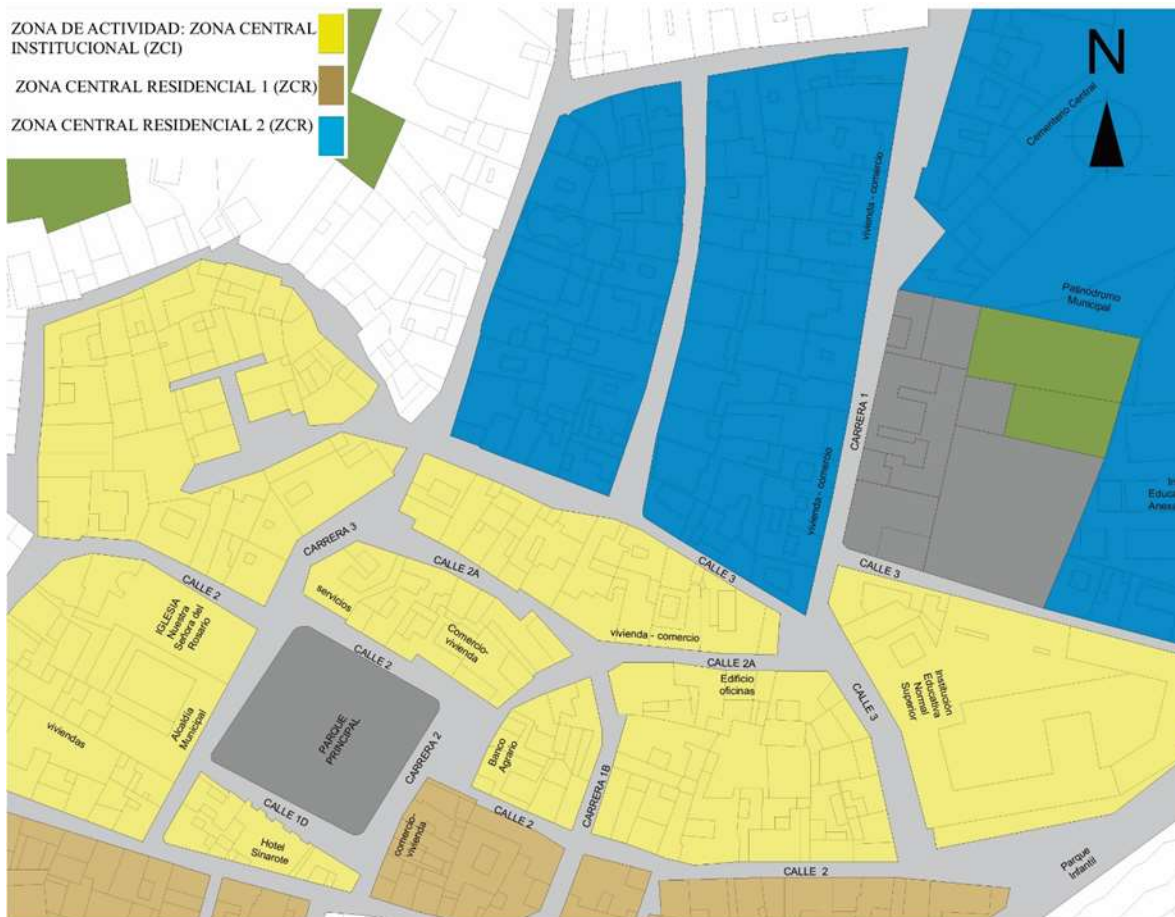


Figura 11. Zonas de actividad. E.O.T.
Fuente: elaborado por la autora.

2.1.5 Usos del suelo. Usos principales:

- Institucional grupo 1 (centro Administrativo Municipal. Policía. Organismos de Justicia. Cuerpo de Bomberos. Defensa Civil. Cárcel)
- Institucional grupo 2 (Educación. Salud. Cultura. Recreación y Deporte. Asociaciones Comunitarias)
- Vivienda unifamiliar, bifamiliar y multifamiliar
- Comercio tipo A, grupo 1 (Tiendas, Graneros, Misceláneas. Hoteles, Restaurantes. Oficinas, Consultorios)

- Comercio tipo A, Grupo 2 (Supermercados. Bodegas. Centros Comerciales. Parqueaderos).

Usos compatibles:

- Comercio tipo A- grupo 3
- Industria tipo B- grupo 1

Usos restringidos:

- Comercio tipo A grupo 4 (Gasolineras, Estaciones de Servicio. Expendio y Manipulación de Gases)
- Industria tipo B grupo 1 (Industrias. Fábricas. Factorías)

2.1.6 Retrocesos y aislamientos. Aislamiento Lateral: será obligatorio, cuando exista servidumbre de vista sobre los predios o edificaciones vecinas y cuando se construyan edificaciones en altura con frente mayor de 20 m.

Dimensiones de aislamientos laterales:

- Cuando exista servidumbres de vista: 3 metros
- Edificaciones en altura con frente mayor de 20 m: 39 metros contados a partir del tercer piso, incluido este.

Aislamiento posterior: todas las edificaciones construidas en el casco urbano deben llevar aislamiento posterior.

Dimensiones de aislamiento posterior:

- Zonas de actividad especializada (Equipamientos, servicios institucionales, recreacionales y especiales): 5 metros a partir del primer piso, incluido este.

2.1.7 Estacionamientos. Zonas de actividad mixta y central ZCI, ZCRI, ZCR2, ZAMVEC, ZAMVE2, ZANVE3.

Otros usos: 1 por cada 60 metros cuadrados de área cuadrada construida.

2.1.8 Alturas. Con excepción de las zonas y ejes para los cuales se ha determinado una altura máxima o mínima permitida, la altura será la resultante de la correcta aplicación de los índices de construcción y ocupación.

Zona central: tendrán una plataforma básica de dos pisos y la altura en caso de ser mayor de 5 pisos, deberá ser aprobada por la junta de planeación.

2.1.9 Índice de construcción y ocupación.

Tabla 2. *Índice de construcción y ocupación*

Índice de ocupación	1.00
Índice de construcción	7.00

Ver Apéndice A (Plano casco urbano Río de Oro Cesar, Fuente Instituto Geográfico Agustín Codazzi)

2.1.10 Accesibilidad.

Accesibilidad Vehicular

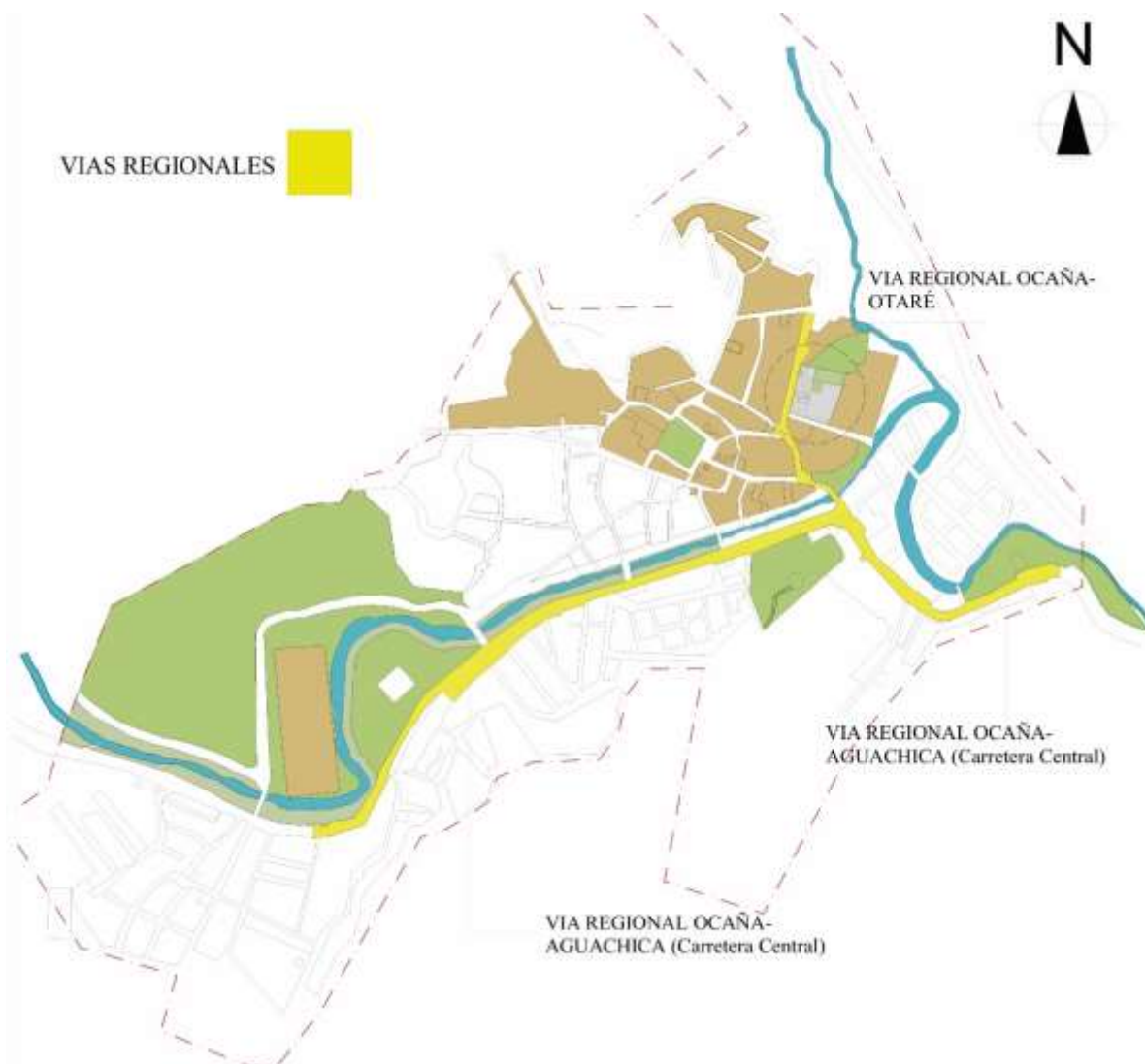


Figura 12. Plano Accesibilidad vehicular desde vías regionales-principales al lote.
Fuente: Elaborado por la autora.

Accesibilidad peatonal

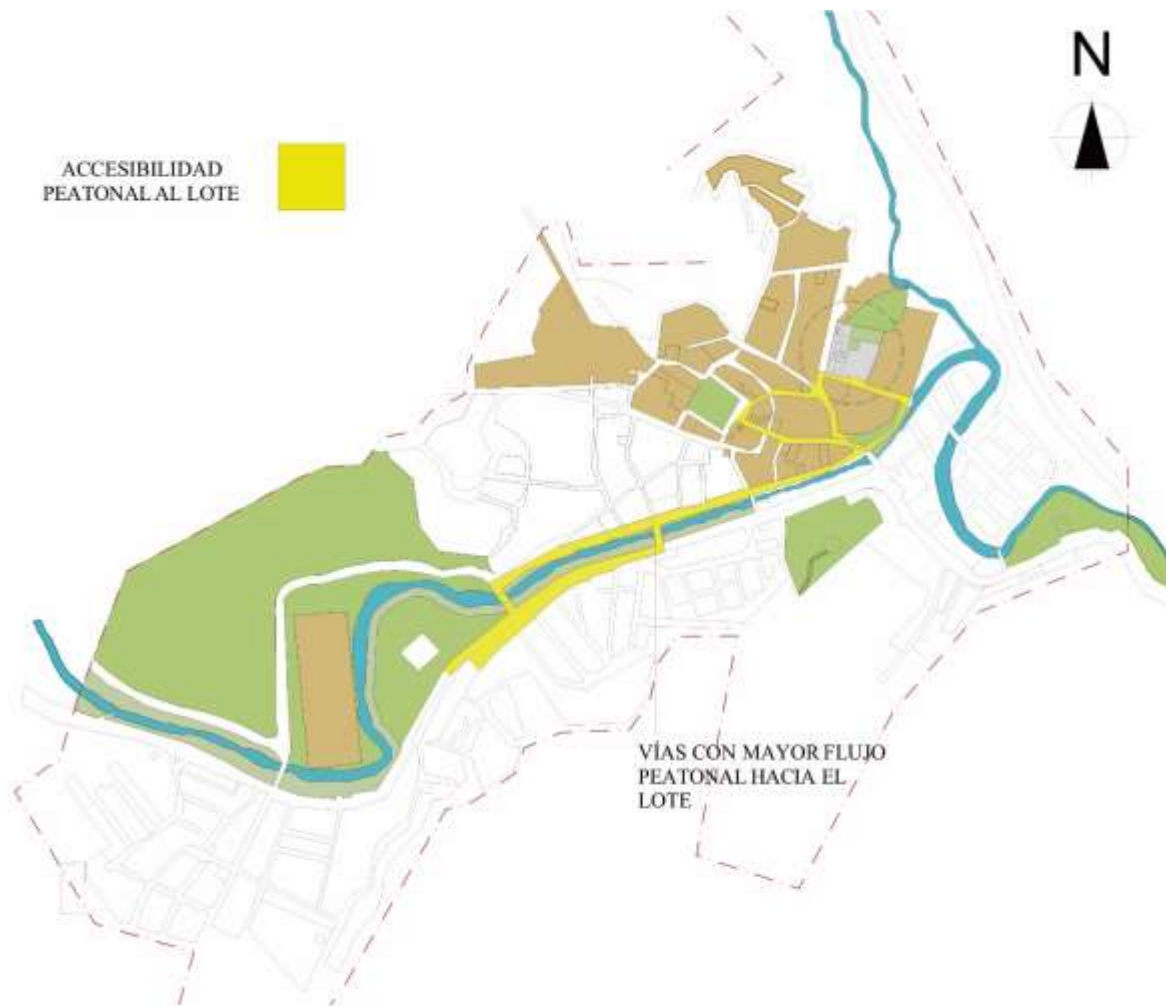


Figura 13. Plano de vías con mayor flujo peatonal, y recorrido hasta el lote.
Fuente: Elaborado por la autora.

2.1.11 Tipos de vías y estado actual

Vía regional circunvalar



Vía regional circunvalar



Vía Urbana- Calle 3/Callejón de la Pesa



Figura 14. Vía regional circunvalar y Callejón de la Pesa. Ingreso vehicular
Fuente: tomada por la autora

2.1.12 Transporte público - rutas de buses. En cuanto al transporte público, dentro del pueblo no existen rutas de transporte. El tipo de transporte principal es a pipe, en moto o en vehículo privado. Existen rutas desde el casco urbano a las veredas, y desde Río de Oro hasta Ocaña o Aguachica. La empresa pública que realiza este transporte se llama Cootrans Hacaritama, por un valor de \$3.000 las personas pueden dirigirse hasta Ocaña en un taxi público, o en una carrera expresa por \$10.000. Por otro lado, hay otra ruta de transporte público hacia Aguachica, por un valor de \$12.000 que aproximadamente tarda una hora en vehículo.

No existe un terminal de transporte en Río de Oro, los taxis que realizan estas rutas se encuentran ubicados en la calle 1 o avenida las Rositas. Para desplazarse hacia otras ciudades los habitantes del municipio se dirigen al terminal de transporte de la ciudad de Ocaña, ubicado a 20 minutos.



Figura 15. Calle 1 o avenida las Rositas.

Fuente: tomada por la autora

2.1.13 Perfiles viales.

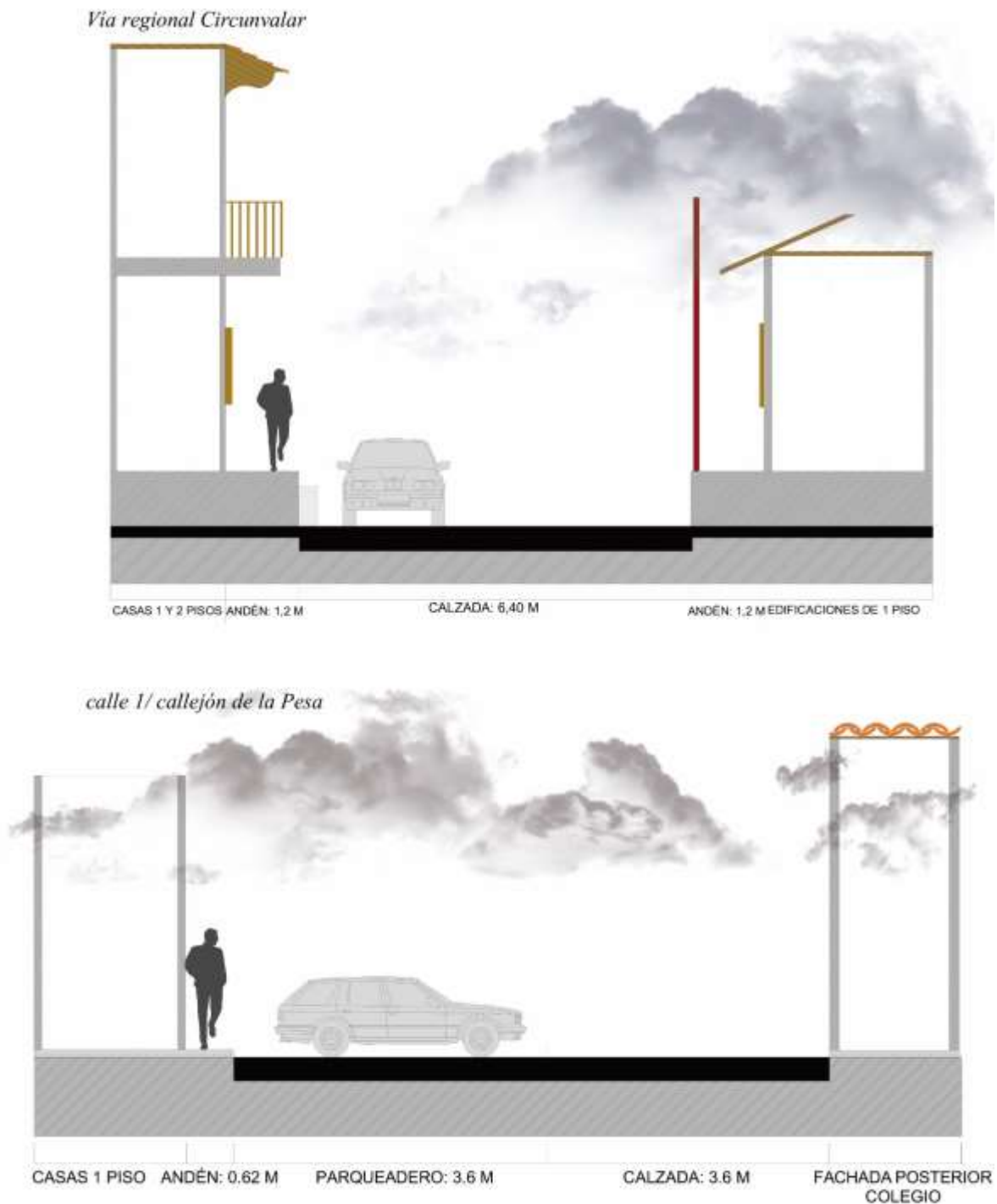


Figura 16. Perfiles viales.
Fuente: elaborada por la autora

2.1.14 Estado actual del lote. En el lote actualmente se encuentra la edificación de un colegio antiguo, que la administración municipal usó para convertirlo en las instalaciones del centro educativo artístico y cultural del municipio (C.E.A.C). Posteriormente el centro educativo pasa a llamarse casa de la cultura Jesús Alejo Arias, con el fin de recibir recursos del Ministerio de Cultura. Las instalaciones no se encuentran en buenas condiciones, ya que no se hace mantenimiento, ni los espacios cumplen con los aspectos necesarios para el funcionamiento de salones de música, danzas y arte.



Figura 17. Planta Arquitectónica Casa de la Cultura Jesús Alejo Arias.

Fuente: Elaborado por la autora.



Figura 18. Fachada Principal.
Fuente: tomado por la autora



Figura 19. Patio interior.
Fuente: tomado por la autora



Figura 20. Salón de danzas.
Fuente: tomado por la autora.

2.1.15 Estado actual de construcciones aledañas



Figura 21. Fachada posterior escuela Normal Superior.
Fuente: Tomada por la autora



Figura 22. Predio lateral derecho, vivienda.
Fuente: Tomada por la autora



Figura 23. Predio lateral izquierda, vivienda.
Fuente: Tomada por la autora

2.1.16 Análisis de contexto y entorno.

2.1.16.1 Hitos.

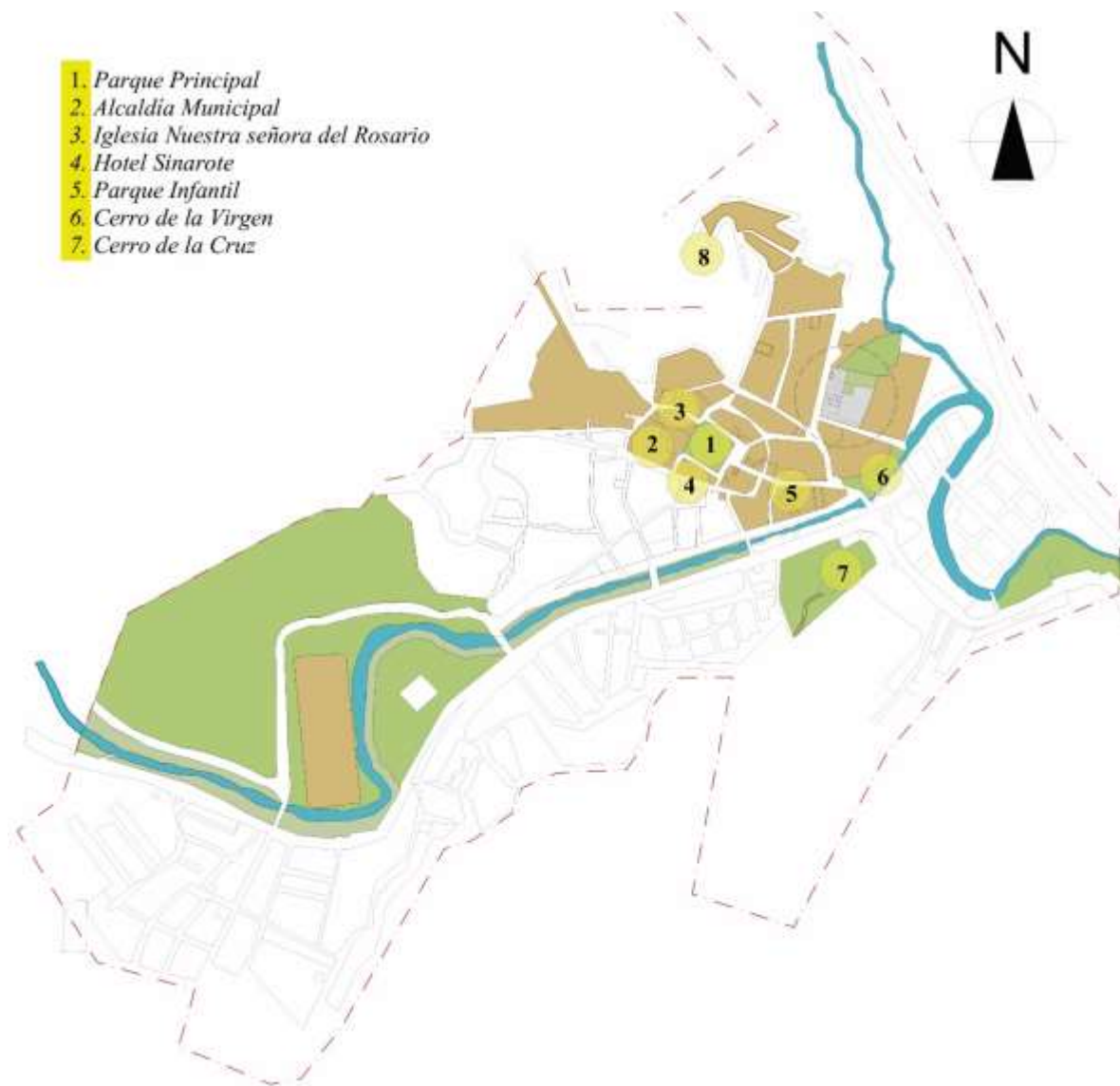


Figura 24. Mapa de Hitos.
Fuente: elaborado por la autora

Parque Principal: El parque de Río de Oro es su principal Hito, ya que, desde la fundación del Municipio, las primeras casas se ubicaron alrededor de este espacio que surge a partir de la

construcción del convento de los Agustinos y la Iglesia Nuestra Señora del Rosario, con la llegada del Sagrado Lienzo de la Virgen del Rosario. Las principales calles del pueblo confluyen en el parque, y es el punto de referencia de todos los visitantes. Una de las costumbres de los habitantes del pueblo es salir en las tardes y sentarse en el parque a observar a quienes transitan por las calles, y durante los fines de semana, alberga visitantes de municipios y veredas aledañas, quienes llegan al pueblo buscando tranquilidad y un espacio para compartir en familia.



Figura 25. Vista Aérea Parque Principal de Río de Oro.
Fuente: tomada por la autora.



Figura 26. Parque Principal de Rio de Oro vista hacia la Iglesia.
Fuente: tomada por la autora.

Alcaldía Municipal: la alcaldía Municipal de Rio de Oro, funciona en lo que antiguamente se conocía como el Convento de los Agustinos, al igual que el parque principal es uno de los principales Hitos y puntos de referencia, localizada a uno de los costados del parque, al lado de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario.



Figura 27. Alcaldía de Rio de Oro.
Fuente: tomada por la autora

Iglesia Nuestra Señora del Rosario: La construcción de la Iglesia data con la fundación del municipio, en el año 1658 con la llegada del lienzo de la Virgen, donado por los encomenderos españoles a la orden de los Agustinos. La iglesia pertenece a la religión cristiana católica apostólica, en ella se celebran misas todos los días de la semana a las 7: 30 AM y a las 7:00 PM, y la misa dominical a las 10:00 AM. Igualmente en la Iglesia se celebra la semana santa, fiestas en Honor a la Virgen del Rosario, y las novenas de Aguinaldo a las 5 de la mañana durante el mes de diciembre.



Figura 28. Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Río de Oro.
Fuente: tomado por la autora

Hotel Sinarote: se encuentra localizado en el costado oriental del parque principal. Es el único hotel con que cuenta el Municipio. Cuenta con vista hacia el parque, haciendo de la estadía en este espacio una experiencia de tranquilidad. Su horario de atención es de 24 horas, todos los días de la semana.



Figura 29. Hotel Sinarote.
Fuente: tomado por la autora

Casa de la cultura Luis Antonio Sánchez Rizo: la casa de la cultura se encuentra localizada en la calle 2 con carrera 1ª. La calle 2 o Calle Bolívar es una de las calles principales del pueblo que confluye al Parque principal y una de las cuales cuenta con mayor flujo peatonal y vehicular. La Casa de la cultura comenzó a funcionar desde el año 1972, por un auxilio del ministerio de educación, del municipio, y de algunos personajes de la vida política y cultural de Rio de Oro. Actualmente se realizan actividades de tipo cultural como exposiciones de fotografía, pintura, y de Colcultura en convenio con museos de Ocaña. También se realiza el mes de la poesía y de cuentos.



Figura 30. Casa de la Cultura.
Fuente: tomada por la autora

Parque Infantil La Sonrisa: el parque infantil se encuentra localizado en la entrada del pueblo por la vía principal regional que comunica a Río de Oro con Ocaña. Es un parque creado para el desarrollo de actividades de ocio y recreación. Cuenta con juegos y atracciones para niños, y un gimnasio al parque, un proyecto de la Gobernación del Cesar, para aquellos que quieran ejercitar su cuerpo de una forma gratuita.



Figura 31. Parque infantil la sonrisa.
Fuente: tomada por la autora

Cerro de la Virgen: el cerro de la Virgen es uno de los sitios turísticos del municipio, ya que actualmente es un espacio que brinda una vista de todo el casco urbano, y fue remodelado para atraer la visita turística. Igualmente, el cerro de la virgen es un hito, ya que, durante las fiestas en honor a la Virgen del Rosario, durante el mes de septiembre, se celebran misas, que consisten en una procesión que sale desde la iglesia Nuestra señora del Rosario, y finaliza en el cerro con la solemne misa. Cabe resaltar que, en el punto más alto del cerro, se encuentra una imagen de la Virgen del Rosario.

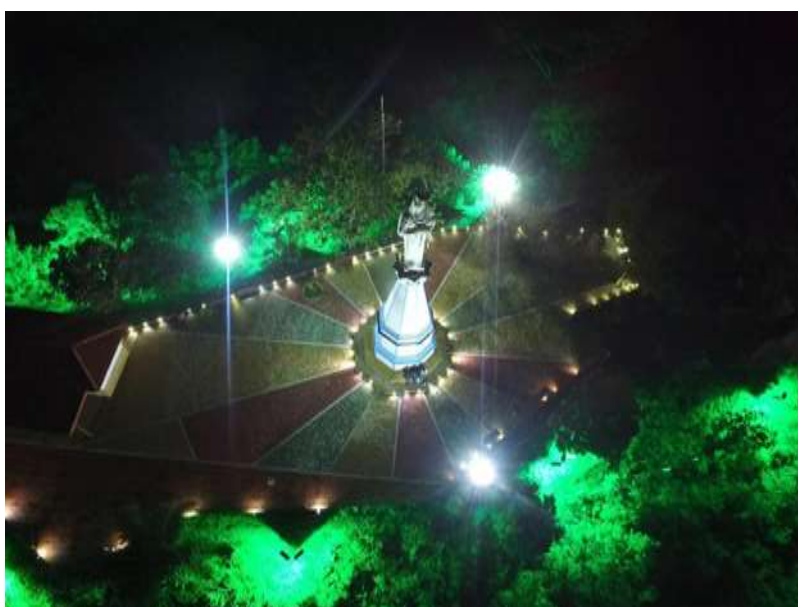


Figura 32. Cerro de la Virgen, vista aérea.
Fuente: tomada por la autora

Cerro de la cruz: el cerro es otro de los hitos principales del pueblo, ya que es otro de los miradores hacia el casco urbano. Se encuentra ubicado en una de las zonas más altas del territorio e igualmente es uno de los sitios turísticos, ya que asisten personas de otros municipios a conocer este maravilloso espacio, que cuenta con una enorme cruz de madera, en honor a nuestro salvador Jesucristo. En el cerro de la cruz se celebra el festival de cometas en el mes de

diciembre, en la que participan niños y grandes, para competir por la cometa más grande y más vistosa.



Figura 33. Cerro de la Cruz.
Fuente: tomada por la autora.

2.1.16.2 Nodos



Figura 34. Plano de Nodos.
Fuente: elaborado por la autora.

2.1.17 Análisis del contexto. En el sector en que se encuentra el lote, se desarrollan las actividades de vivienda, comercio tipo 1, educación, cultura y recreación. Esto quiere decir que normalmente circulan por la zona, estudiantes y padres de familia, que serían los principales usuarios del centro cultural. El lote es indicado por diversos factores, uno de ellos es que la cultura es una actividad complementaria a la educación básica y media, y alrededor de este, se encuentran dos planteles educativos, igualmente un parque infantil, que tiene como usuarios activos niños y jóvenes del municipio.

Con la implantación de este nuevo proyecto, se activarán las actividades económicas del municipio en cuanto a la cultura, igualmente aumentará el flujo de peatones y usuarios en el callejón de la pesa, y mejorará en cuestión de espacio público con la implantación de luminarias y demás objetos urbanos, ya que en la zona son escasos o casi nulos. A pesar de que existe la casa de la cultura Jesús Alejo Arias en el lote, las actividades no se desarrollan de una manera óptima, disminuyó a más de la mitad la cantidad de usuarios, debido a la falta o ausencia de maestros y de instalaciones adecuadas, el nuevo centro cultural busca incentivar de nuevo a los jóvenes a practicar este tipo de actividades, mejorar y desarrollar sus talentos y formarlos competitivamente en el campo del comercio de los nuevos productos.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Estado del arte. El concepto de centro tiene su origen en el latín *centrum* y una de sus acepciones, se refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad. Por otro lado, cultural perteneciente a la cultura, proviene del latín *cultus*, vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

Un centro cultural es el espacio que permite participar de actividades culturales, tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. Las alcaldías de ciudades y municipios, museos, fundaciones o incluso instituciones educativas, como pueden ser las universidades, son algunas de las entidades que normalmente cuentan con diversos centros culturales con el claro objetivo de ofrecer una amplia gama de actividades de tipo cultural.

Para aproximarnos a la realidad en cuanto a la situación y la importancia que se le da a las actividades culturales en el país, nos remitimos al informe presentado por el sistema nacional de cultura en Colombia:

En el país hay 282 instituciones de educación superior prestando servicios académicos al público estudiantil, 94 de las cuales son universidades, es decir, que acreditan su desempeño en actividades de investigación científica y tecnológica, formación académica y desarrollo, y transmisión de conocimiento.

De esta gran variedad de instituciones de educación superior, solo el 49,5% (140), ofrece programas académicos de formación cultural. De esta oferta, 74,3% corresponde a instituciones privadas, lo cual indica que el sector oficial cubre apenas 25,7% de ella (OEI, s.f.).

Desde la época de los 30 se empieza a identificar dentro de las universidades un trabajo de extensión, que contribuye al enriquecimiento cultural, artístico y literario, tanto del público universitario, como del público en general (OEI, s.f.).

Para idealizarnos sobre un centro cultural, en forma muy general se describe la estructura de un centro cultural que puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc. El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Para pasar a un contexto más particular, en nuestro país, Colombia, se empieza a hablar de casas de cultura a partir de los años cuarenta, cuando aparecen las primeras de ellas en los

municipios de Santa Rosa de Cabal en Risaralda y Jericó en Antioquia, como organizaciones no gubernamentales. El sistema nacional de cultura en Colombia en su informe relata cómo fue la aparición de las primeras casas de cultura en el país:

Las primeras casas de cultura oficiales datan de la década de los sesenta.

Con la aparición del Ministerio de Cultura en Colombia surge una institución del orden nacional que apoya las ya creadas y promueve la constitución de nuevas. La aparición en 1975 de la sección de centros y/o casas de la cultura fue determinante, ya que, además de posibilitar una mayor atención y asistencia, se elaboran materiales de apoyo y se propicia el intercambio de experiencias. Para el año de 1976 ya hay aproximadamente 300 casas de la cultura en el país.

Hasta 1983, fecha en la que ya existían en el país más de 500 casas de cultura, el Ministerio de Cultura mantuvo una estrecha relación de apoyo, asesoría y seguimiento con estos centros. En 1996, en el contexto del desarrollo municipal y en la operatividad del Sistema Nacional de Cultura, apoya la realización de encuentros regionales y nacionales de directores de casas de cultura, eventos de contribuyen a consolidar la organización y la proyección de estos centros (OEI, s.f.).

Igualmente, en el informe se data la situación actual de las casas de cultura en Colombia durante los últimos años:

En la actualidad, 17 de los 32 departamentos del país cuentan con asociaciones departamentales de casas de cultura, los cuales adelantan planes de trabajo relacionados con la sensibilización de las autoridades a partir de políticas para fortalecer su actividad y proyección hacia la comunidad. Algunos ejemplos de ellas son: ADSOCOA, asociación de cultura del

oriente antioqueño, federación cultural de Caldas, ASOCECULT asociación departamental de casas de cultura del Cesar (OEI, s.f.).

Existe una gran cantidad de casas de cultura en el país, algunas de ellas son la Casa de la Cultura Alberto Lleras Camargo del municipio de Chía, en el departamento de Cundinamarca, La Casa de Cultura del Municipio de Luruaco en el departamento del Atlántico, La Casa de La Cultura Cerro del Ángel, en el departamento de Antioquia, La Casa de la Cultura de Puerto Rico, en el municipio de Bello, Departamento de Caquetá, la Cada de la Cultura de San Vicente de Chucurí, departamento de Santander, Centro Cultural “Las Palmeras” Cartagena de Indias, departamento de Bolívar. Ubicado en una comuna de la ciudad, zona habitada por una amplia población de bajos recursos, ha sido apropiado de tal modo por la comunidad que se ha constituido en una de las entidades que promueve la mayor actividad cultural popular de la ciudad.

Como se mencionaba anteriormente gracias la aparición del Ministerio de Cultura llega el apoyo y promoción a las casas de cultura, actualmente el Ministerio ha promovido la construcción, dotación y consolidación de centros culturales a través del programa Nacional de infraestructura La Casa Grande, el cual fue seleccionado en la XVII Bienal Colombiana de arquitectura 2000, como modelo de gestión de proyectos arquitectónicos.

Si se aborda el papel que juega el Ministerio de Cultura en el contexto de los centros culturales, es necesario conocer las políticas culturales, dentro de las cuales se encuentran las Políticas de infraestructura Cultural, comprendidas en los documentos oficiales del Ministerio de Cultura:

De acuerdo con el artículo 22 de la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), el Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, definirá y aplicará

medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y, en general, propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran.

El Ministerio de Cultura concibe los equipamientos culturales como los espacios en donde se desarrollan y socializan bienes, servicios y manifestaciones culturales. Son infraestructuras destinadas no sólo a la difusión sino a la creación y a la organización cultural, por cuanto abren espacios para la expresión de la creatividad e innovación de las personas y colectivos. Los equipamientos culturales permiten potenciar el capital social, empoderar a la comunidad, promover la inclusión social, fortalecer los vínculos comunitarios, generar lazos de confianza, facilitar el acceso a los bienes artísticos y culturales, aumentar los niveles de consumo cultural y generar bienestar social.

La infraestructura cultural colombiana es muy variada y está conformada por casas de la cultura, museos, bibliotecas, salas de cine, escuelas de formación artística, teatros, archivos, centros culturales, parques culturales, malocas y auditorios, entre otros. Algunos, de carácter patrimonial y con gran significación histórica y cultural, fueron escenario de eventos y momentos importantes para la construcción de nación. En este sentido, no solo es preciso protegerlos y salvaguardarlos como lugares de memoria, sino proyectarlos como escenarios vivos, de investigación, creación, innovación y circulación cultural (Ministerio de Cultura, s.f., pág. 618).

El ministerio de igual manera, con sus políticas, ha dado una especial importancia a las casas de cultura, y al correcto significado de su uso en la manifestación de la cultura y tradición de las comunidades colombianas, por lo tanto, se recopila la política para las casas de la cultura, que igualmente está comprendida en los documentos oficiales del ministerio y que las define como:

Instituciones municipales orientadas al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social. Son centros dinamizadores de la vida cultural y social de las comunidades, que involucran a toda la población. Son espacios de participación ciudadana para la protección de las expresiones culturales heredadas y heredables, la creación y producción de nuevas expresiones, el diálogo de las diferencias y diversidades (acercamiento a otras culturales locales, nacionales e internacionales), la formación no formal e informal y la difusión de las diversas expresiones de la cultura. Son espacios alternos de aprendizaje libre, que interactúan con demás instancias formativas de la sociedad: la escuela, la familia, los medios de comunicación. Son espacios potencialmente generadores de recursos económicos a partir de iniciativas en materia de emprendimiento cultural y desarrollo de microempresas culturales.

Es en el ámbito municipal en donde se hace realidad un país. Es allí donde el ciudadano se educa, trabaja, se relaciona. Esto hace de las casas de la cultura espacios fundamentales en la construcción de la nación. Las casas de la cultura son el hábitat fundamental para el fortalecimiento de la ciudadanía democrática cultural (EJE21, 2016).

Es importante conocer la definición de este término por el Ministerio de Educación, para así justificar la necesidad de estos espacios en cada una de las comunidades del país, teniendo en cuenta que existen este tipo de políticas que buscan consolidar la ejecución de programas que mejoren la vida cultural y social de cada uno de los ciudadanos colombianos.

2.3 Referentes y referencias

2.3.1 Referentes internacionales

- Centro Cultural El Pinós, Alicante España
- Centro Cultural Alto Hospicio, Tarapacá, Chile

2.3.1.1 Centro Cultural El Pinós, Alicante, España.

- Alicante: Capital de la provincia Homónima
- Población: 328.648 hab.

El proyecto cuenta con varios aspectos a resaltar, expuestos por sus arquitectos diseñadores, en su página oficial: Plataforma Arquitectura.

Aspecto teórico: La búsqueda de la unión de la diversidad cultural presente en el sector, necesitaba un espacio donde no solo la cultura fuera el punto central, sino también la unión y enseñanza de los jóvenes.

Aspecto compositivo: El proyecto integra el edificio a su entorno, a través de su forma facetada, concepción tectónica, percepción abstracta y carácter escultural, propio de la arquitectura pública. La tipología de planta del proyecto responde al tipo claustro, aquí el patio es el punto central, y alrededor de este, se desarrollan los demás usos: biblioteca, archivos, aulas, salón de actos, y espacio juvenil. Toda la propuesta se desarrolla en una sola planta, con diferentes accesos desde la calle. El objetivo del tipo de planta es que cada espacio tenga un funcionamiento autónomo, así el patio central permite una visión cruzada entre cada uno de los espacios, y una adecuada ventilación e iluminación

Aspecto constructivo: Uno de los aspectos más representativos del proyecto es su cubierta, que permite crear un lenguaje similar al de las montañas que rodean al Pinós, la localidad donde

se encuentra el proyecto. La cubierta cumple la función de adaptarse a todas las necesidades volumétricas del programa (ArchDaily Colombia, 2015; ArchDaily Colombia, 2011).

Ver Apéndice B (Análisis tipología centro cultural El Pinós, Alicante, España)

2.3.1.2 Centro Cultural Alto Hospicio, Tarapacá, Chile

Tarapacá: Región del territorio Chileno, limita con Bolivia

Población: 100.000 hab. Sirve al 7% de la población= 798 per.

El proyecto cuenta con varios aspectos a resaltar, expuestos por sus arquitectos diseñadores, en su página oficial: Plataforma de Arquitectura.

Aspecto teórico: Como principio básico sus arquitectos reconocen la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.

Aspecto compositivo: Proponen la creación de un Territorio Cultural, conformado específicamente por dos volúmenes independientes, relacionados íntimamente a través de un Patio Central o Plaza de las Artes. Este Patio Central de público acceso, es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es el espacio que media entre el artista y el público, es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental. Este patio es el llamado a albergar las manifestaciones culturales espontaneas, como también a exportar el desarrollo cultural desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios posibilitando la extensión y difusión de la actividad cultural.

Aspecto espacial: Dada la intención Municipal de hacer de la manzana un lugar de equipamiento, comercio y servicios públicos, proponen generar un polo de atracción al interior

de la manzana, que comunique los distintos programas y donde los usuarios se puedan encontrar, reunir o solamente pasear.

Como programa que genere atracción al paseante y habitante local proponen la construcción del Ágora o anfiteatro exterior hacia el centro de la manzana, acompañado de una Cafetería, como elementos que puedan congregar gente no necesariamente ligada al Centro Cultural (ArchDaily Colombia, 2011).

Ver Apéndice C y D (Análisis referente tipológico Internacional 2 centro cultural Alto Hospicio, Tarapacá, Chile)

2.3.2 Referentes nacionales

2.3.2.1 Primer Lugar en Concurso Casa de la Cultura Nuevo Gramalote, Norte de Santander, Colombia.

Nuevo Gramalote: Municipio del Departamento de Norte de Santander

El proyecto cuenta con varios aspectos a resaltar, expuestos por sus arquitectos diseñadores, en su página oficial: Plataforma de Arquitectura

Aspecto teórico: El fundamento principal de la creación de esta casa de la cultura, es la necesidad de nuevos equipamientos sociales en el Nuevo Gramalote, arrasado a finales del 2010 por fuertes lluvias y deslizamientos de tierra. Según sus arquitectos:

El proyecto se concibe como el corazón cultural del municipio proporcionando todos los espacios como áreas óptimas para desarrollar actividades que permitan multiplicar la agenda lúdica, cultural, social y de integración de la comunidad de Gramalote y sus visitantes. Busca la conexión directa con la alcaldía y los entes administrativos del

Municipio con un espacio público paralelo a estos, además de la conexión inmediata con la quebrada y la propuesta del parque lineal y de conservación de este eje estructurante como articulador y de accesibilidad al proyecto” (Valencia, 2014).

Aspecto compositivo: El proyecto está compuesto por diversos espacios, y en este caso se busca que este conjunto de elementos funcione independientemente y de forma autónoma, pero articulados por espacios públicos. De esta manera, el auditorio se emplaza en el contexto más público, mientras la biblioteca se ubica en la parte superior del auditorio conservando una condición más privada, por otro lado, el museo se encuentra en la parte baja de la plaza, buscando el cuidado de las piezas que allí se encuentren.

Ver Apéndices E y F (Análisis referente tipológico nacional 1, Casa de la Cultura Nuevo Gramalote)

2.3.2.2 Parque Educativo de Marinilla

Marinilla, Antioquia: es un municipio de Colombia, situado en la subregión oriente del departamento de Antioquia.

Población: la población total, incluyendo la zona urbana y rural son 53.374 habitantes, y a la zona urbana corresponde el 78% de la población, es decir 41.861 habitantes.

El parque educativo de Marinilla hace parte del proyecto del grupo de trabajo de Giancarlo Mazzanti, que consiste en generar espacios en los diferentes municipios de Antioquia con el objetivo de unificar la pluralidad de culturas de la población, convirtiendo estos espacios en un lugar de encuentro, de cultura y fundamentalmente de dialogo entre el paisaje y las personas (ArchDaily Colombia, 2016).

Aspecto compositivo: El aspecto compositivo principal es el aprovechamiento de las vistas hacia el entorno urbano y natural con que cuenta el predio, por lo que se crea una volumetría

abierta, llamada por el arquitecto como un esqueleto a la vista. La estructura se adecua a la pendiente del terreno, generando los niveles de acceso por el nivel más bajo donde se encuentra una pista de patinaje, y el nivel más alto desde la zona urbana del sector. La edificación está formada por un enorme hall de acceso que se conecta con una circulación lineal, y que al tiempo funcionan como espacios de ocio, descanso y comunicación. A partir de la circulación lineal se crean los espacios de enseñanza, salones, zona administrativa y servicios.

Aspecto constructivo: Su materialidad es lo que más resalta a simple vista, debido a que una malla de aluminio envuelve toda la edificación. Las fachadas y los planos superiores e inferiores con paneles prefabricados de malla expandida que se sujetan a la estructura principal del edificio, por lo que su montaje es bastante sencillo (ArchDaily Colombia, 2016). La malla funciona como mecanismo de cerramiento permeable, lo que permite ventilar e iluminar de forma natural el espacio, y al mismo tiempo genera un ambiente acogedor.

Las divisiones internas del edificio se hacen con un recubrimiento rojo, con la intención de destacar los focos de la edificación, que son los espacios de aprendizaje del proyecto.

Ver Apéndice G y H (Análisis Tipológico nacional 2, Parque Educativo Cantón de Marinilla)

2.3.3 Referentes regionales-locales. Regionalmente no existe ningún modelo arquitectónico para analizar. Localmente, el municipio cuenta con dos Casas de la cultura, es un tema un poco controversial porque no están relacionadas, y no trabajan en conjunto las actividades culturales para el Municipio. Según la entrevista realizada al presidente de la Fundación casa de la cultura Luis Antonio Sánchez Rizo (2016) uno de los establecimientos, la Casa de la Cultura trabaja independientemente en cuanto a recursos otorgados por el Municipio, como en las actividades organizadas en pro de la cultura del pueblo. Dicha casa de la Cultura funciona en una casa antigua cercana al parque principal y que se rescató durante este año, con la realización de

actividades como exposición de pintura y fotografía, festival de poesía, concursos de poemas, festival de cuenteros, talleres de poesía y conferencias sobre historia.

En cuanto a la otra casa de la Cultural, denominada Casa de la Cultura Municipal Jesús Alejo Durán Arias, que anteriormente funcionaba como centro cultural de arte y cultura C.E.A.C y que actualmente ya no funciona como originariamente lo hacía, prestando al público una gran cantidad de talleres de artes plásticas, danzas, pintura, escultura, y música. Según un documento enviado por el coordinador de cultura y turismo del municipio, en la nueva casa de la cultura, funciona la escuela artística y musical, Luis Ariel Durán Durán que cuenta con:

Ocho instructores contratados y ofrece a los niños, jóvenes y adultos formación musical en las modalidades de Banda, Acordeón, Teclados, Tamboras, Guitarra y Coro; Artes Plásticas para niños y Danza para niños de la primera infancia, niños y adultos mayores. La Escuela de música en las modalidades de banda y vallenato tiene extensión en los corregimientos del Márquez, Morrison y El Salobre respectivamente. La Casa de la Cultura Municipal de Río de Oro no cuenta con una misión y visión que se presente al público, pero estamos por plantear para este año con el consejo de cultura municipal la misión y la visión de la institución

En el documento también se explica cuáles son las actividades y servicios que se están prestando a la comunidad y con apoyo de quien:

La escuela de artes anteriormente mencionada funciona en la Casa de la Cultura Municipal Jesús Alejo Durán Arias donde se instruye a niños, niñas, jóvenes y adultos de manera gratuita en modalidades de música, coro, danzas y artes plástica esto se da con el apoyo de la Alcaldía Municipal y en algunos casos con el apoyo del Ministerio de Cultura cuando son aprobados los proyecto por concertación cultural. Para este año 2016 se están ofreciendo 8 talleres artísticos en

diferentes modalidades como Acordeón y caja vallenata, Guitarra, Tamboras, Piano, Instrumento de viento para banda papayera, Coro, Danzas y Artes plásticas.

Ver Apéndices I y J (Análisis tipología regional, casa de la cultura Jesús Alejo Arias, y Casa de la cultura Luis Antonio Sánchez Rizo)

2.4 Teorías de la arquitectura

2.4.1 Organicismo. las formas de la naturaleza

El organicismo nació en Estados Unidos en el año 1940, cuando se produjo una crisis del funcionalismo, y justo antes de la eclusión de la arquitectura moderna, las formas orgánicas de la naturaleza inspiraron a autores como: Antoni Gaudí, Frank Lloyd Whright. Durante los años cuarenta y cincuenta la superación autocrítica de la crisis de lo moderno, se consiguió recurriendo al organicismo.

Para la arquitectura orgánica las construcciones deben ser una proyección de la naturaleza y no deben desafiar a esta.

La arquitectura orgánica sería aquella que intenta, esencialmente, aprender de la capacidad para adaptarse, crecer y desarrollarse de las formas de la naturaleza. Por ejemplo, en el nautilo, el caracol de mar, el cactus, el pabellón auditivo, las trompas de muchos animales, así como los huracanes o el movimiento rotatorio de las galaxias, encontramos formas comunes en espiral, que han sugerido a la arquitectura como crecer ocupando el mínimo espacio (Montaner Martorell, 1999, pág. 20).



Figura 35. Espiral atravesada de Robert Smithson.
Tomado de: Las formas del siglo XX.

2.4.1.1 Antecedentes. El Organicismo del siglo XX hundía sus raíces en las reminiscencias de la sensualidad Barroca, entregada al disfrute hedonista de la naturaleza, en las concepciones del romanticismo alemán y la percepción dinámica y secuencial del entorno natural. La conceptualización contemporánea de la arquitectura orgánica se produce en distintas

Etapas, y se consolida cuando se ha consumado la crisis del movimiento moderno. En los años 1945 y 1950 en los textos “hacia una arquitectura orgánica” e “historia de la arquitectura moderna” Bruno Zevi fundamenta teóricamente la tradición de la arquitectura orgánica.

El organicismo, antes de ser formulado teóricamente por Frank Lloyd Wright en América y por Hugo Haring en Europa, cuenta con otros antecedentes, como por ejemplo las obras de los arquitectos catalanes Antoni Gaudí y Josep María Jujol.

Tabla 3. *Esquema dual comparativo: arquitectura orgánica- arquitectura no orgánica*

ARQUITECTURA ORGÁNICA	ARQUITECTURA NO ORGÁNICA
1. “Formative art”	1. “Fine art”
2. Producto de sensaciones intuitivas	2. Producto de pensamiento
3. Obra de imaginación	3. Obra de imaginación constructiva
4. Arquitectura amante de la naturaleza	4. Arquitectura que desdeña la naturaleza
5. Arquitectura que busca lo particular	5. Arquitectura que busca lo universal
6. Arquitectura que se complace en lo multiforme	6. Arquitectura que aspira a la regla, al sistema, a la ley
7. Realismo	7. Idealismo

Tabla 3. (Continuación)

8. Naturalismo	8. Estilismo
9. Formas irregulares (Edad Media)	9. Formas regulares
10. La estructura concebida como un organismo que crece de acuerdo con la ley de la propia esencia individual, de acuerdo con su orden específico, en armonía con las propias funciones y con lo que circunda como un vegetal o cualquier otro organismo viviente.	10. La estructura concebida como un mecanismo en el cual todos los elementos están dispuestos de acuerdo con un orden absoluto, de acuerdo con la ley inmutable de un sistema <i>a priori</i> .
11. Arquitecta de formas dinámicas	Arquitecturas de formas estáticas
12. Formas independientes de la geometría	Formas basadas en la geometría y en la estereometría elemental.
13. Buen sentido (arquitecturas indígenas) y belleza elemental	Búsqueda de la proporción perfecta, de la sección áurea, de la belleza absoluta
14. Anti composición	Composición
15. Producto de una vida vivida en la realidad	Producto de educación
Tomado de (Montaner Martorell, 1999, pág. 22) Esquema comparativo dual de Walter Curt Behrendt	

2.4.1.2 Principales exponentes

- Antoni Gaudí (1852-1926): Fue a la vez arquitecto organicista y racionalista. “Gaudí imaginaba formas fantásticas e inéditas y, al mismo tiempo, delimitaba experimentalmente como sería su estructura de piedra, ladrillo o cerámica, como se construiría y cómo funcionaría el edificio entendido como un organismo ventilado de manera natural e iluminado interiormente por los rayos del sol” (Montaner Martorell, 1999, pág. 24).



Figura 36. Helicoide: superficie reglada usada por Gaudí, inspirado en una forma de la naturaleza: el caracol

Tomado de: imágenes google



Figura 37. Hiperboloide: superficie reglada usada por Gaudí, inspirado en una forma de la naturaleza: los huesos

Tomado de: imágenes google



Figura 38. Paraboloide hiperbólico: superficie reglada usada por Gaudí, inspirado en una forma de la naturaleza: los huesos

Tomado de: imágenes google

- Frank Lloyd Wright (1869- 1959): Fue el máximo propagador del concepto de arquitectura orgánica. Lógicamente se inspira en la naturaleza y unos de sus principios de diseño, es construir desde adentro hacia afuera, esto fue esencial para el proceso de rotura del uso de la caja convencional de la casa, y la convirtió en una cascada de cubiertas horizontales y en voladizo para no recurrir a las ventanas, que no existen en la naturaleza. Así Wright logró que las formas se adaptaran al entorno. Algunos de los ejemplos son la casa Robie (1906- 1909) en Chicago y la casa Kaufman o de la cascada (1935- 1939).

Principios y conceptos de Wright

- Sentido de lo interior como realidad
- La planta como flexibilidad y continuidad de ambientes
- La unidad entre el exterior y el interior
- El uso de materiales naturales
- Arquitectura de formas horizontales

- Proliferación de zócalos, terrazas y voladizos
- Libertad y simplicidad de la planta
- Juego de luz natural a través de superficies transparentes y translucidas
- Cubiertas inclinadas con enormes voladizos



Figura 39. Galería: Museo Salomón R.Guggenheim de Frank Lloyd Wright.

- Oscar Niemeyer (1907- 2012): Niemeyer se dedica a la exploración de las posibilidades artísticas y de formalismo libre y orgánico de la arquitectura. Se caracteriza también por unir los conceptos de la arquitectura orgánica y minimalista en sus obras, y se destaca por su trazo original y su imaginación a la hora de proyecta edificios revolucionarios y sinuosos.

Niemeyer se enfatiza en las líneas curvas, por lo que asegura que: “No es el ángulo recto el que me atrae, ni la línea recta, dura, inflexible. Lo que me atrae es la curva libre y sensual. La curva que encuentro en las montañas de mi país, en el curso sinuoso de sus ríos, en las nubes del cielo, en el cuerpo de la mujer amada. De curvas esta hecho todo el Universo” (Alto Nivel, 2011).



Figura 40. Vista Aérea Centro Niemeyer, Avilés, España.
Fuente: Google Earth Pro. Tomada el día 19 de septiembre de 2016



Figura 41. Vista frontal Centro Niemeyer, Avilés, España.
Fuente: Google Earth Pro. Tomada el día 19 de septiembre de 2016



Figura 42. Centro Niemeyer, Avilés, España.
Fuente: Plataforma Arquitectura.

2.4.2 Funcionalismo. “la función y la razón priman sobre la ornamentación”

Surge a principios del siglo XX en Inglaterra dentro del movimiento moderno. Se desarrolló principalmente en el campo de la arquitectura y el diseño, ya que la función de la forma marca la obra, dicho en otras palabras, por el arquitecto Louis Sullivan “la forma sigue la función”. Con esta frase, el arquitecto se refiere a la función en cuanto a las dimensiones de la edificación, su masa y la manera como se distribuyen los espacios.

Durante la época, el funcionalismo se fue asimilando hasta el punto de ser inseparable dentro de la arquitectura moderna.

El concepto de funcionalismo se basa en la utilización y adecuación de los medios materiales con un fin funcional y útil, que puede ser considerado como medida de perfección técnica, pero no necesariamente de armonía y belleza. “El común denominador del funcionalismo es la simplicidad de las formas, el retorno a los volúmenes elementales (esfera, cubo, cilindro, cono), la lógica constructiva antes que la evasión ornamental” (Esbert, 2014).

Las bases de la corriente son:

- La arquitectura tiene un fin práctico (funcional), lo que queda patente en la frase de Le Corbusier de que “la casa es una máquina para habitar”
- La forma curva se hará excepcional, ya que aumenta el coste de las construcciones, y el ahorro es importante, por lo que predominan las formas ortogonales.
- Es una arquitectura desornamentada
- Se desarrollan amplias superficies acristaladas, gracias al traslado de los soportes al interior, mediante estructuras de hormigón en columnas que marcan la verticalidad del conjunto.

2.4.2.1 Principales exponentes

- Ludwig Mies Van Der Rohe (1886- 1969): Se caracteriza por su obra Nueva Galería Nacional de Berlín, en donde llama poderosamente la atención al manejar sabiamente los materiales, sus espacios no son cerrados, siempre se abren hacia el exterior buscando la integración con el entorno. La galería es una de las muestras más representativas de la búsqueda de la elegancia a partir de la simplicidad conceptual y constructiva, un ejemplo de la famosa frase de Van der Rohe “menos es más”.



Nueva Galería Nacional de Berlín.

Fuente: (A View On Cities, s.f.)

- Le Corbusier (1887- 1965): Se caracterizó por establecer cánones de proporciones en los espacios, a partir de las medidas humanas, que fijan las dimensiones estandarizadas de todos los objetos, esto se resume en su obra teórica el modulator.

Sus principios:

- La planta baja sobre pilares
- Los techos de jardín
- La ventana longitudinal
- La planta libre
- La fachada libre



*Figura 43. Carpenter Center for visual arts.
Fuente: Foundation Le Corbusier.*

2.5 Tendencias de la arquitectura

2.5.1 La piel de la arquitectura: pieles y envolventes. En conjunto con la llegada de la arquitectura contemporánea, se produce un cambio de paradigma en cuanto al concepto de la fachada, ya que pasa de ser un elemento pesado y estructural de un edificio, para transformarse en una envolvente, piel o membrana, capaz de proteger su interior, actuar como filtro del sol o el viento, mejorar las condiciones interiores, ser vegetal e incluso ser móvil y tecnológica.

Se relaciona la transformación actual de la arquitectura con el aspecto cultural de su entorno, pero igualmente con el avance de la tecnología y nuevos materiales. “La piel es filtro, transparencia, protección, privacidad, movimiento, cortina, amortiguador y bienestar interior” (Gordon, 2011).

Por otro lado, se deben tener criterios estéticos, constructivos y económicos a la hora de seleccionar los materiales que le darán el aspecto y la personalidad a una obra, y los acabados deben estar presentes en el proceso de diseño.

Actualmente,

Los arquitectos, diseñadores y constructores cuentan con una gama alta de materiales y productos de acabado, que resultan evidentes cuando se revisa la apariencia de obras que definen la estética arquitectónica del siglo XXI, en las que tienen cabida los materiales tradicionales como el concreto y el ladrillo a la vista, los revestimientos con pañete y pintura, así como las fachadas con láminas metálicas, superficies sintéticas, vidrio y acero, e incluso algunos en apariencia tan temporales y frágiles como el cartón (Revista Axxis, s.f.).

Cuando se realiza un diseño, se debe

Pensar en los acabados, en las sensaciones interiores del edificio y el impacto de su presencia en el entorno, ya que todo esto da un sentido al concepto arquitectónico. Por ejemplo, el arquitecto Canadiense Frank Gehry encontró en las láminas de titanio, los visos tornasolados que quería lograr en las superficies onduladas del Guggenheim de Bilbao. El arquitecto Colombiano German Samper usó un tramado de madera para darle calidad acústica, visual y ambiental a la sala de música de la biblioteca Luis Ángel Arango (Revista Axxis, s.f.).



Figura 44. Meat Balls. Guggenheim de Bilbao. La flor de Titanio.



Figura 45. Banco de la República. Sala de conciertos biblioteca Luis Ángel Arango.

2.5.2 Arquitectura High Tech. Es un estilo arquitectónico que se desarrolló durante los años 70. Toma su nombre del libro: *The Industrial Style and Source Book for The Home*, publicado en 1978. El libro muestra abundantes ejemplos de obras donde priman los materiales industrializados particularmente utilizados en techos, pisos y muros.

Esta corriente incorpora la tecnología moderna, no solo como elemento auxiliar en la construcción, sino dándole protagonismo como elemento estético. Más conocida como la arquitectura High Tech, no se limita en la incorporación de tecnología moderna, sino que consiste en la exhibición ostentosa de la misma.

Los principales exponentes del estilo High Tech son los arquitectos Norman Foster y Renzo Piano, quienes se caracterizan por convertir los elementos tecnológicos del edificio, en elementos estéticos efectivos, lo cual se logra mediante un diseño inteligente y esmerado.

Características:

- Crear elementos nuevos, evidenciando la complejidad de la técnica constructiva
- Hacen uso de la disposición ordenada y los componentes prefabricados (paredes de cristal, estructuras de acero)
- Diseño de interiores basado en el uso de objetos y estética industrial.

- Elementos estéticos tienen uso estético y funcional
- El edificio es un catalizador de actividades y servicios técnicos definidos
- Se encuentran a la vista: la estructura portante, los elementos auxiliares como ductos de ventilación, escalera mecánica, transformadores.

La arquitectura High Tech resurge en el año 1993 con la fundación del grupo READ, que tenía como finalidad el uso de las energías renovables en la construcción. Esta evolución adoptó nuevas denominaciones, Eco-Tech y actualmente arquitectura sustentable.

“Uno de los primeros ejemplos de arquitectura High Tech, es el centro Georges Pomidou, en París, de los arquitectos Piano y Rogers” (Esbert, 2014).



Figura 46. Centro nacional de Arte y cultura Georges Pomidou

2.6 Factor cultural

2.6.1 Historia de la cultura de Río de Oro Cesar

La región de Ocaña a la cual pertenece el territorio de Río de Oro fue colonizado por españoles a partir del año 1570. La cabecera municipal de Río de Oro, ubicada en la meseta, a las orillas de la zona cordillerana tiene conexión con los Santanderes y el río Magdalena (Santana Barbosa, 2016).

Los primeros colonos llegaron desde Pamplona y procedían en su mayoría de Andalucía, Castilla y Cataluña ubicándose en las vegas del río de oro y el piedemonte de la cordillera oriental a ambos lados de la vertiente del Magdalena y del Catatumbo. Estos colonos se dedicaron a la agricultura y a llevar sus productos a Ocaña.

Para 1658 los encomenderos de Brotaré hacen donación de la imagen de la virgen de Chiquinquirá que tenían en la encomienda a los frailes Agustinos del convento de Ocaña que levantan una ermita en el sitio donde está el pueblo (Río de oro) y luego un convento a cuyo amparo creció un pueblo lleno de religiosidad.

De esos colonos andaluces se deriva el sentido religioso católico y naturalmente las fiestas que trae esta ideología. Se celebra la Semana Santa con toda la pompa y el estilo Sevillano convirtiéndose en la primera manifestación cultural de la naciente población, sigue el corpus, la fiesta de la Virgen que es en septiembre y finalmente las misas de aguinaldo previas a la navidad.

Luego crece la población con más elementos culturales en la música, el teatro, el baile y el canto. A lo español se agrega el aporte de los esclavos que fue muy importante ya que en su mayoría eran domésticos y al vivir en la zona urbana participaban de los actos culturales y dejaron su aporte. Más tarde en la era de la república el pueblo dejó de pertenecer a Ocaña para ser de Mompos de donde ya había influencia por los lazos comerciales, de allí nos dejaron la cultura de la depresión momposina, mezcla de negro, blanco e indígena. Luego depende de Santa Marta de donde vienen los primeros maestros, funcionarios públicos y trabajadores estos traen la cultura caribe que van moldeando una forma de ser y estar en el tiempo y el espacio, y así aparecen entonces fiestas profanas acompañadas de música cantos y teatro que se arraigaron en los habitantes.

Una de estas fiestas es la celebrada el 6 de enero de cada año, el día de reyes se convirtió en una fiesta de disfraces de toda la población, ya los niños y jóvenes utilizaban la máscara en la época de aguinaldos ahora intervienen los adultos y lo hacen imitando lo más universal como en la antigüedad clásica, hombres, mujeres, ancianos, brujas, diablos etc. Los niños se burlan del diablo temen a la muerte corren por el perro, es un teatro callejero. Posteriormente a la fiesta de reyes se le agrego la puesta en escena de una leyenda sobre la caída de un tigre o jaguar que asediaba a las lavanderas y que un día fue muerto por una partida de caza organizada por los pobladores luego de atacar a una señora muy cerca del pueblo. Este festejo se ha convertido en la máxima expresión cultural de los habitantes del pueblo que en su mayoría se colocan como prenda de vestir o de adorno algo alusivo al felino y que salen desde temprano por las calles hasta el anochecer para apreciar los disfraces generales y los de tigre junto con sus negros, perro y cazador.

El corpus tuvo su aporte de la cultura española y momposina la procesión era acompañada de unos pájaros míticos llamados cucambas que usaban máscara elaborada con papel sobre un molde de barro pegada con almidón, rendían culto al Señor a su turno los diablitos iban en pos de ellos retándolos.

Por la segunda década del siglo pasado aparece el carnaval como jolgorio popular con bailes y comparsas como una manifestación caribe que cada año crece en manifestaciones propias de la región.

Las fiestas patronales, celebradas en el mes de septiembre son todas religiosas lo mismo que el aguinaldo que congrega en la iglesia católica a todos los habitantes a la misa de cinco de la mañana y en la retreta musical a la salida de misa y a las doce del día.

La riqueza folclórica del municipio de Río de Oro es incuestionable, sus tradiciones (muchas de ellas centenarias), y el ambiente de tranquilidad con que gozan sus habitantes cada 6 de enero, cuando se escenifica en calles y parque principal, la danza-teatro de la matanza del tigre, una tradición que en el 2016 arriba a 176 años de realizarse en esta esquina del Cesar, y que sirve de pretexto para deslumbrar a propios y foráneos con la magia de la máscara riodorense, símbolo de identidad de los habitantes de este pueblo, y las comparsas organizadas por los diferentes grupos culturales (Ramirez Gonzalez, s.f.).

Los carnavales celebrados en el mes de febrero, igualmente congregan a turistas que disfrutan de la belleza de la mujer riodorense y el magnífico arte de las carrozas, trabajo de los artesanos que ha llevado a que sean ellos los principales proveedores de estos monumentos artesanales en la región (Ramirez Gonzalez, s.f.).

2.6.1.1 El arte del Barro en las Máscaras. La presencia de la máscara se conoce desde los mismos inicios de la civilización en el mundo. En China, La India o en Persia, existen vestigios de máscaras utilizadas antiguamente para actos rituales religiosos, de guerra o para ceremonias de caza o agricultura.

Las hay de muy variados elementos: madera, cerámica o metal, y ya en Europa se popularizan las de papel.

Las culturas americanas también hicieron uso de ellas, elaborándolas en los mismos elementos y con objetivos similares. Una máscara es una representación cargada de intenciones y simbolismos, convertidos en arquetipos que son parte del inconsciente colectivo e individual y representa los temores y aspiraciones de una civilización. Es así entonces que el uso de la máscara tuvo vital importancia en nuestros pueblos nativos, y con la llegada del español, aunque

pierde gran parte de su carga espiritual, será más utilizada como medio de evangelización, mostrando los principios cristianos del bien y el mal, ángeles y demonios que luchan por salvar la humanidad del infierno al que van a parar los pecadores. Esta es la máscara que desde la antigüedad se conoce en Rio de oro, la de moros y cristianos, diablos y chinos, pájaros (cucambas) y bestias que vienen y se rinden ante la presencia del santísimo en la custodia.

Si noviembre es el mes de las temidas ánimas, diciembre es el mes de los disfraces, y aunque atemorice su máscara y embestidas, ya este disfraz busca es crear un ambiente de excitante alegría y ha perdido toda esa enorme carga de sentirse primigenios.

En Rio de Oro es común la elaboración de la máscara según la técnica de la Carta Pesta, pues se recubre un molde de barro con la figura deseada, con sucesivas capas de papel en trozos e impregnadas de engrudo o pegante, preparado por los mismos artesanos, con agua y yuca cocida. Ésta técnica muestra en Rio de oro, la influencia nativa de trabajar el barro moldeando animales, y la europea al moldear figuras diabólicas y espectros infernales, que ya no son para implorar buena caza o buena cosecha, o para impedir caer en el pecado, sino para festejar el miedo intrínseco de todo ser humano, y en especial de los niños a estas figuras fantasmagóricas. El uso de esta técnica al elaborar la máscara en Rio de Oro no tiene una fecha exacta de origen, pero es sabido por tradición oral, que se conoce hace ya unas centurias y que pudo provenir de la ribera del rio Magdalena, donde se encuentra la presencia de la máscara elaborada con técnicas materiales similares, objetivo y disfraces parecidos.

2.6.1.2 Festividades en el municipio de Rio de Oro



Figura 47. Festividades en el municipio de Rio de Oro

- El 6 de enero o la matanza del tigre: Evento que le permite al hombre y a la mujer Riodorense conjugar la tradición ancestral, a través de la danza de los negros, la negra lavandera, el tigre, el cazador y el perro con la visión modernista de los grupos culturales integrados en su mayoría por niños y jóvenes. Esa tarde el desfile de disfraces y máscaras se convierte en un río de creatividad, color, belleza, arte e ingenio que inunda las calles de la localidad, convirtiendo a esta festividad en el escenario folclórico y vitrina turística que mayor identidad le dan a Río de Oro como tierra de

El parque principal es el final del recorrido. Allí las comparsas de negros dan muerte al TIGRE en medio del concurso de verseadores, las comparsas de disfraces muestran sus coreografías mientras que el público inmerso en una fascinación indescriptible es acechado por los abrazos desmedidos de los hombres disfrazados de perros y marianas (otro disfraz típico que se niega a desaparecer) (De la Peña Márquez, 2010).



Figura 48. Elaboración previa de las máscaras y disfraces para las festividades, por los artesanos del pueblo.

Fuente: Página Oficial casa de la cultura municipal.



Figura 49. Desfile de los disfraces temáticos, elaborados por artesanos que conforman grupos culturales.

Fuente: Página Oficial casa de la cultura municipal.



Figura 50. Desfile de los disfraces temáticos, elaborados por artesanos que conforman grupos culturales.

Fuente: Página Oficial casa de la cultura municipal.



Figura 51. Representación de danzas tradicionales en el parque principal del pueblo.

Fuente: Página Oficial casa de la cultura municipal.

- Carnavales: Son liderados por la Junta Central del Carnaval y cada año muestran la belleza de la mujer Riodorense, el apasionamiento de los barrios por sus candidatas, la laboriosidad de los artesanos creadores de carrozas y vestidos de fantasía, el frenesí de los bailarines de comparsas y la alegría desbordante de su gente. El carnaval no se observa pasivamente desde

los sardineles, ventanas y balcones; sino que el pueblo entero se vuelca a las calles detrás de su reina; el carnaval se vive, se goza. El sábado de carrozas o batalla de flores, es un espectáculo único que merece ser vivido. La tarde del domingo o de disfraces y comparsas es un recorrido a pie con tambores, bandas, comitivas, bailarines y por supuesto candidatas. La noche de coronación es un reencuentro con el arte y la belleza, los diseñadores locales hacen gala de su creatividad y visten como por arte de magia a las hermosas concursantes con sus diseños originales minuciosamente trabajados; mientras que las bellas se entregan a sus barras y a la decisión del jurado calificador, de allí saldrá la Reina del Carnaval. El lunes es un derroche de alegría y espontaneidad sobre todo para los jóvenes, quienes salen a las calles con su reina e instrumentos musicales, a darle rienda suelta a sus emociones. Es común verlos empapados, echándole agua a participantes y desprevenidos transeúnte, con sus caras pintadas, enmaicénadas, untadas de melaza o vinilos, gritando vivas de alegría, recorriendo las calles del pueblo animados por la música de la banda, y la alegría propia de los habitantes del pueblo.



Figura 52. Elaboración previa de carrozas y disfraces.
Fuente: Página Oficial casa de la cultura municipal.



Figura 53. Representación de Danzas en la plaza del pueblo
Fuente: Página Oficial casa de la cultura municipal.



Figura 54. Recorrido de las carrozas por las calles del pueblo.
Fuente: Página Oficial casa de la cultura municipal.



Figura 55. Representación de danzas por parte de las candidatas al reinado, en la plaza del parque principal.

Fuente: Página Oficial casa de la cultura municipal.



Figura 56. Vestidos de Fantasía elaborados por los artesanos Riodorenses.

Fuente: Página Oficial casa de la cultura municipal.

Ver Apéndice K (Descripción recorrido de las festividades por el Municipio de Rio de Oro)

- Semana santa: Una de las más hermosas de la región, no solo por la religiosidad manifiesta entre sus habitantes que la viven día a día, nutriéndola con manifestaciones y ritos espirituales, sino también por la belleza sacra de cada uno de los “pasos” entre los que sobresalen los de La Dolorosa, Jesús Nazareno y El Santo Sepulcro, no solo por su majestuosidad y belleza sino por el sentimiento espiritual y la veneración que despiertan.

En las procesiones lideradas por filas de nazarenos encapuchados, la solemnidad es uno de los rasgos tradicionales que aún se mantienen vivos, sobresaliendo las sentidas marchas fúnebres que interpretan las bandas de Músicos y los Cánticos de los Caballeros del Santo Sepulcro. Hay que anotar también que los habitantes de Río de Oro por esos días santos se engalanan con lo mejor de sus vestidos, especialmente los días jueves, viernes santo y domingo de resurrección. Aún se mantienen vivas las costumbres de los viernes de viacrucis o de cuaresma y el viernes de dolores en los que no se come carne.



Figura 57. Imagen de María Magdalena en la procesión de semana santa
Fuente: Página Oficial casa de la cultura municipal.



Figura 58. Procesión durante la semana Santa
Fuente: Página Oficial casa de la cultura municipal.

- Celebración 1 de agosto: Para esta fecha se celebran los cumpleaños o años de la fundación del municipio a través de la traída del lienzo sagrado de la Virgen del Rosario. Para la fecha se realiza un desfile donde varias personas del municipio toman como representación a aquellos personajes que trazaron el inicio en la historia de este bello municipio. Con juegos artificiales, presentaciones culturales y música finaliza la celebración de un año más.



Figura 59. Desfile de los personajes que representan los fundadores del pueblo
Fuente: Página Oficial casa de la cultura municipal.

- Fiestas patronales: Se celebran el 8, 9 y 10 de septiembre en honor a Nuestra Señora del Rosario de Río de Oro. Los milagros de la patrona han logrado traspasar las fronteras y en estas fechas el pueblo se llena de fieles que desde lejanas y cercanas tierras vienen a pagar tributo a la reina del cielo por favores recibidos.

Los actos litúrgicos (misas concelebradas y procesiones) constituyen el punto central de las festividades pero a ellos se suman los juegos de pólvora, las retretas, las juegos en el parque, las ventas de comidas y los bailes populares, convirtiendo a Río de Oro en un lugar para el reencuentro y el disfrute del espíritu.

La novena se nutre noche a noche con actividades artísticas lideradas por la Casa de la Cultura Municipal en coordinación con las instituciones educativas. En ellas se puede apreciar el

folclor local, regional y nacional a través de las danzas, el encuentro de bandas pelayeras, el encuentro de bandas marciales, la noche de faroles o subida al cerro, la tradicional noche de globos, la quema de castillos etc. Los responsables de estas festividades son la Junta Central de Fiestas, el Gremio de Peseros, el Gremio de Conductores y por supuesto la Alcaldía Municipal.



Figura 60. Procesión con la imagen de la virgen del Rosario.
Fuente: página oficial Casa de la cultura Municipal.

2.7 Marco conceptual

- **Actividad Económica:** Las actividades económicas son los procesos mediante los cuales se crean los bienes y servicios, a partir de unos factores de producción, que satisfacen las necesidades de los consumidores y es alrededor de estas que gira la economía de un país (Montoya, s.f.).
- **Antropometría:** “La antropometría trata acerca de las medidas y proporciones del cuerpo humano y lo antropométrico es el estudio comparativo de esta medida. El uso de estas

prácticas en la arquitectura significa que los diseños deben ajustarse al cuerpo humano, en lugar de que las personas se ajusten al edificio” (Bowers & De Alba, s.f.).

- **Arquitectura sustentable:** La Arquitectura Sustentable es aquella que satisface las necesidades de sus ocupantes, en cualquier momento y lugar, sin por ello poner en peligro el bienestar y el desarrollo de las generaciones futuras. Por lo tanto, la arquitectura sustentable implica un compromiso honesto con el desarrollo humano y la estabilidad social, utilizando estrategias arquitectónicas con el fin de optimizar los recursos y materiales; disminuir al máximo el consumo energético, promover la energía renovable; reducir al máximo los residuos y las emisiones; reducir al máximo el mantenimiento, la funcionalidad y el precio de los edificios; y mejorar la calidad de la vida de sus ocupantes (De Garrido, 2011).
- **Artesanía:** son productos producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente (UNESCO, 1997, pág. 7).
- **Casa de cultura:** Las casas de la cultura son instituciones municipales orientadas al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social. Son centros dinamizadores de la vida cultural y social de las comunidades, que involucran a toda la población. Son espacios de participación ciudadana para la protección de las expresiones culturales heredadas y heredables, la creación y producción de nuevas expresiones, el diálogo

de las diferencias y diversidades (acercamiento a otras culturales locales, nacionales e internacionales), la formación no formal e informal y la difusión de las diversas expresiones de la cultura (Ministerio de Cultura, s.f., págs. 650-651.).

- Carroza: “Las carrozas son obras de arte creadas por personas dedicadas a la artesanía, carpintería, ornamentación etc., quienes le imprimen su sello de originalidad y toda la riqueza cultural de la región” (Martines Almanza, Cervantes Púa, De la Rosa Suárez, & Salazar Blanco, 2011). Una carroza es ensamblada sobre una camioneta, que es decorada con elementos propios de una cultura, elaborados en barro, papel, alambre, icopor, o madera. Generalmente son utilizadas en los carnavales para transportar a las reinas o personas importantes de dicho evento.
- Carnaval: es un festejo público que toma lugar principalmente en el período de Cuaresma del calendario cristiano. (...) Un carnaval siempre implica algún tipo de desfile o actividad pública en la que pueden participar no sólo los directamente involucrados con la organización si no toda la comunidad en conjunto. Normalmente, el carnaval es uno de los períodos que representa más alegría, comunión social y diversión en el año ya que todos, independientemente de religión, edad o proveniencia pueden disfrutarlo. Una de las características más salientes del carnaval es que puede ser festejado por diferentes comunidades y países por diversas razones. En la mayoría de las situaciones, su desarrollo tiene que ver con tradiciones, costumbres y fechas importantes para la cultura específica en la cual se realiza. En los carnavales suelen hacerse presente elementos tales como disfraces, cotillón, colores, cintas, decoraciones de todo tipo, antifaces y elementos lúdicos que pueden ser colocados tanto en las estructuras desfilantes como en diferentes edificios de la ciudad o pueblo (Equipo de Colaboradores, 2013).

- Cultura: conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo (UNESCO, 1982, pág. 1).
- Costumbre: es una característica propia de la sociedad, por lo general, se trata de un evento o una situación repetitiva, haciendo de la continuidad de esta una tradición o costumbre. Una costumbre por lo general viene dada por las características propias de la cultura del entorno social que la maneja. Existen costumbres a largo plazo, como por ejemplo las fiestas patronales, que son eventos en los que la ciudad o pueblo se unen en una gran celebración para conmemorar alguna fecha patria o el natalicio de un personaje de renombre (Concepto de – Definición de, s.f.).
- Debate: Un debate es una técnica de comunicación que consiste en la confrontación de ideas u opiniones diferentes sobre un tema determinado. El objetivo de un debate es plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema, con la finalidad de que pueda llegarse a una conclusión. En este sentido, los debates deben ser plurales (Significados.com, s.f.).
- Economía: La economía es una ciencia social que estudia cómo los individuos o las sociedades usan o manejan los escasos recursos para satisfacer sus necesidades. Tales recursos pueden ser distribuidos entre la producción de bienes y servicios, y el consumo, ya sea presente o futuro, de diferentes personas o grupos de personas en la sociedad (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015).

- **Energías Renovables:** Formas de energía que se obtienen o se generan a partir del uso de recursos naturales y renovables. Esto quiere decir que una energía renovable no es una energía limitada sino, por el contrario, puede regenerarse de un modo ilimitado, provocando así menor daño al planeta (Definición ABC, 2012).
- **Exposición:** Una exposición es un acto de convocatoria, generalmente público, en el que se exhiben colecciones de objetos de diversa temática (tales como: obras de arte, hallazgos arqueológicos, instrumentos de diversa índole, maquetas de experimentos científicos, maquetas varias, temas de debate) que gozan de interés de un determinado segmento cívico, militar o bien de una gran parte de la población (interés general, masivo o popular). Una exposición permanente, organizada y estructurada, generalmente histórica o costumbrista, constituye una institución llamada museo (Definición ABC, 2009).
- **Fachada:** diseño exterior del edificio mediante un completo código de proporciones, órdenes y elementos que le dan al edificio un carácter. La fachada cumple una función estructural y debe regirse a ciertas normas dimensionales para carga y absorción de esfuerzos (Sanint G., s.f.).
- **Feria:** “Instalación donde, con periodicidad determinada, se exponen maquinas, herramientas, vehículos, aparatos y otros productos industriales o de comercio, para promover su conocimiento y venta” (Real Academia Española, s.f.).
- **Festividad:** hace referencia a aquellos actos o eventos culturales en los que el ser humano se prepara para festejar, agradecer, conmemorar y honrar determinadas circunstancias. Se considera cultural ya que siempre las festividades tienen que ver con el modo en que cada sociedad entiende el mundo, con su espiritualidad, con su tecnología, con el desarrollo de una mentalidad abstracta y emotiva. Las festividades son especialmente diferentes de una sociedad a la otra (Definición ABC, 2010).

- Galería: “Establecimiento dedicado a la exposición y venta de obras de arte” (Real Academia Española, s.f.).
- Idiosincrasia: Rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad.
- Infraestructura: “es el conjunto de elementos o servicios que están considerados como necesarios para que una organización pueda funcionar o bien para que una actividad se desarrolle efectivamente” (Definición ABC, 2010).
- Intervención urbana: “participación en una acción en el territorio” (Scribd, s.f.).
- Jurisdicción: “La jurisdicción precisa la extensión de la competencia de una autoridad judicial, sea desde el punto de vista geográfico, sea en lo que concierne a la cuantía del litigio” (Enciclopedia jurídica, s.f.).
- Marketing: “es un conjunto de actividades destinadas a satisfacer las necesidades y deseos de los mercados meta a cambio de una utilidad o beneficio para las empresas u organizaciones que la ponen en práctica” (Thompson, s.f.).
- Máscara: es una pieza de cartón o de tela que se emplea para cubrirse el rostro y no ser reconocido (...). La máscara es un elemento muy empleado por los seres humanos desde tiempos remotos y que ha servido tanto a fines ceremoniales como prácticos (...). El uso ceremonial de la máscara para participar en rituales o en encuentros religiosos se mantiene en varias culturas, pero se le han sumado el uso en entretenimientos, tal es el caso de fiestas de cumpleaños, bodas, carnavales u otros eventos cuyo fin es la diversión y el festejo (Definición ABC, 2011).
- Ministerio de cultura: El Ministerio de Cultura es la entidad rectora del sector cultural colombiano y tiene como objetivo formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado

en materia cultural. Es una organización que actúa de buena fe, con integridad ética y observa normas vigentes en beneficio de la comunidad y sus propios funcionarios. El Ministerio de Cultura propenderá por una Colombia creativa y responsable de su memoria, donde todos los ciudadanos sean capaces de interactuar y cooperar con oportunidades de creación, disfrute de las expresiones culturales, en condiciones de equidad y respeto por la diversidad (Ministerio de Cultura, s.f.).

- Patrimonio cultural: Conjunto de bienes y valores culturales que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico, testimonial y documental, además de las manifestaciones musicales, literarias y escénicas y las representaciones de la cultura popular (Concejo de Bogotá, 2006).
- Peristilo: “En la casa grecorromana, patio rodeado de columnas en torno al cual se disponían las estancias” (Morales Farfán, 2016).
- Políticas culturales: La política cultural constituye una ciencia de la organización de las estructuras culturales y generalmente es entendida como un programa de intervenciones realizadas por el Estado, instituciones civiles, entidades privadas o grupos comunitarios con el objetivo de satisfacer las necesidades culturales de la población y promover el desarrollo de sus representaciones simbólicas (Texeira Coelho, 1997, pág. 292).
- Talento: “Persona inteligente o apta para determinada ocupación” (Real Academia Española, s.f.).
- Tradición: “Trasmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación” (Real Academia Española, s.f.).
- Usuario: “Es aquella persona que usa algo para una función en específico” (Concepto de – Definición de, 2014).

2.8 Marco legal

Tabla 4. Marco Legal

ESFERA	FUENTE	SÍNTESIS
CULTURA	<i>Compendio de políticas Culturales.</i> Ministerio de Cultura. República de Colombia. SECCION I POLÍTICAS DE ARTES Política de artes visuales Política de literatura Política de teatro Política de danza Política de música Política de educación artística	Este compendio es un documento donde se encuentran las acciones en el campo cultural con una orientación que permita las grandes definiciones en materia de cultura que necesita el país, con la activa participación del estado, las entidades privadas, la sociedad civil, sus organizaciones y los grupos comunitarios. El compendio no solo es un documento de consulta, también es un instrumento para el debate público, ya que, construyendo cultura, es como se consolida una nación, ya que Colombia necesita fortalecerse desde su diversidad para darle cabida a todas sus manifestaciones. Buena parte de las políticas culturales actuales que se generan en el ministerio de cultura le apuestan a internacionalizar la cultura colombiana y también que la economía de la cultura crezca, genere industria y financie el surgimiento de nuevas prácticas artísticas. (pág. 9-10)

Tabla 4. (Continuación)

CULTURA	<i>Constitución Política de 1991</i> Título I De los principios fundamentales	Es el documento básico de las políticas culturales nacionales. La Constitución está atravesada por la cultura como un elemento estructurante del nuevo orden jurídico de la nación y es un avance valioso en cuanto a derechos culturales. Varios de sus artículos son contundentes en el reconocimiento que se le da a la cultura. (pág. 61) Artículos: <i>Artículo 7.</i> El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana. <i>Artículo 8.</i> Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación. <i>Artículo 10.</i> El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en su territorio. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe. <i>Artículo 70.</i> El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación. <i>Artículo 71.</i> La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales, y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. • <i>Artículo 72.</i> El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.
----------------	---	---

Tabla 4. (Continuación)

TECNICO ESTRUCTURAL	<i>Norma sismo resistente NSR-10 2010 Bogotá D.C., Colombia Marzo de 2010 Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica</i>	La norma sismo resistente presentan requisitos mínimos que garantizan que se cumpla el fin primordial de salvaguardar las vidas humanas ante la ocurrencia de un sismo fuerte. No obstante, la defensa de la propiedad es un resultado indirecto de la aplicación de los normas, pues al defender las vidas humanas, se obtiene una protección de la propiedad, como un subproducto de la defensa de la vida.
ACCESIBILIDAD	<i>Accesibilidad al medio físico y al transporte Universidad Nacional de Colombia, Sede Santafé de Bogotá, Facultad Artes, oficina de proyectos</i>	Manual que provee los fundamentos y conocimientos necesarios a quienes conciben, diseñan y construyen los elementos que componen las ciudades. Con el objetivo universal de hacer posible que estas sean más amables, funcionales y dinámicas en beneficio de la vida social, la equidad y la verdadera integración colectiva.
EMPLAZAMIENTO	<i>Acuerdo No. 015 22 de diciembre de 2000 Esquema de Ordenamiento Territorial de Río de Oro Cesar.</i>	Por el cual se adopta el esquema de ordenamiento territorial municipal, se definen los usos del suelo para las diferentes zonas de los sectores rural y urbano, se establece el código para el uso del suelo urbano de la cabecera municipal, las reglamentaciones urbanísticas correspondientes y se plantean los planes complementarios para el futuro desarrollo territorial del municipio de Río de Oro (Cesar)

Fuente: Creado por la autora.

2.9 Criterios de diseño

2.9.1 Criterio Simbólico. Se implementará los conceptos fundamentales de las teorías del funcionalismo, conformando así un criterio simbólico basado es un espacio útil y al mismo tiempo armónico a la vista, en que se puedan desarrollar todas las actividades de una forma eficiente y efectiva. El objeto está enfatizado en formar parte del entorno y no interrumpir el ritmo de la zona en que se implantará, esto se logrará teniendo en cuenta las características

representativas de la cultura, las tradiciones, las costumbres y la arquitectura de la región, para lograr que el centro cultural se constituya como una identidad del pueblo. Se implementarán conceptos de la teoría paisajística para lograr crear una conexión entre el objeto arquitectónico y el entorno, por medio de espacios colectivos y públicos que activen la zona y generen socialización e interacción entre los usuarios.

2.9.2 Criterio Estético- tecnológico. Teniendo en cuenta las nuevas tendencias de la arquitectura, el criterio estético- Tecnológico del proyecto estará direccionado hacia el uso de pieles arquitectónicas y la tendencia arquitectónica High-Tech. Con el uso de las pieles arquitectónicas, la fachada pasa de ser un elemento pesado, para transformarse en una envolvente que proteja el interior del edificio, y actúe como filtro del sol o el viento. Algunas de las características de la piel arquitectónica es que permite el paso de luz natural, aislamiento térmico, control solar y aislamiento acústico. Con el uso de la tecnología High-Tech se permitirá el uso de elementos estéticos como algo estético y funcional con las paredes de cristal.

2.9.2.1 Pielas transparentes o semitransparentes de metal.

- Planchas perforadas: Son el resultado del avance de las maquinas del control numérico computarizado (CNC) y la transferencia directa de información desde las aplicaciones CAD o BIM, con la perforación de planchas delgadas que se ha hecho cada vez más eficiente y a costos menores. Existe en el mercado el servicio de perforado de planchas en acero en distintas geometrías y formatos, agregando una gran cantidad y variedad de alternativas a la paleta de soluciones (Arquitectura en Acero, s.f.).

Algunas formas de perforación son:

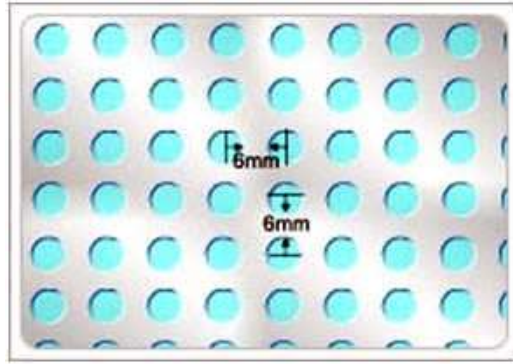


Figura 61. Perforación Redonda Alineada.
Tomado de: (Arquitectura en Acero, s.f.).

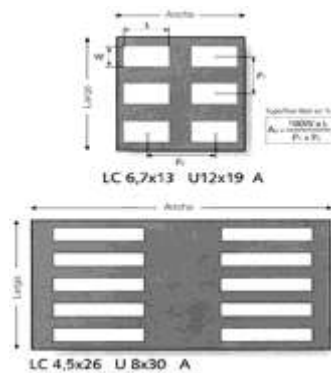


Figura 62. Perforación larga cuadrada.
Tomado de: (Arquitectura en Acero, s.f.).



Figura 63. Planta Graneros – Nestlé – G. Hevia arquitecto – Panel screen Hunter Douglas
Fuente: <http://www.hunterdouglas.cl>

2.9.3 Criterio Formal. El criterio formal del objeto responderá a un conjunto de espacios, conectados por circulaciones abiertas y directas, en las que el usuario se pueda ubicar y

desenvolver fácil y libremente. Se pretende formar una red de forma orgánica que conecte nodos de formas regulares y funcionales y al mismo tiempo responda al entorno y se implante de una forma adecuada y lógica con el ritmo del entorno que lo rodea. La principal intención será generar un lugar abierto, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura- ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.

2.9.4 Criterio Filosófico. Se pretende crear un espacio con un criterio de identidad regional, es decir intentar mantener las costumbres en cuanto actividades y comportamiento de los pobladores de Rio de Oro, por lo que se busca lograr un centro cultural con ingresos, circulaciones y salidas de emergencia claras y lineales, para que el usuario se ubique de una forma sencilla, por otro lado un espacio en que se respire aire fresco, se pueda habitar con libertad y tranquilidad, ya que estas son características propias del habitar en el pueblo, es decir traer a la nueva edificación todos los conceptos, situaciones, circunstancias, espacios, y clima que hacen de Rio de Oro un territorio a donde todos quieren llegar y de donde nadie se quiere ir.

2.9.5 Criterio de Implantación. El criterio de implantación tenido en cuenta para la ubicación del proyecto, es en primera instancia la localización estratégica del predio, ya que se encuentra en la zona urbana del pueblo, cercano a la plaza y parque principal, donde se desarrollan todas las actividades culturales de la comunidad, igualmente en su entorno se encuentran equipamientos de tipo educativo, como colegios y casa de la cultura, teniendo en cuenta que habrá compatibilidad en el uso de las edificaciones. En la cuadra donde se encuentra el predio, existen usos del suelo de vivienda, comercio de tipo 1, y equipamientos educativos. El

sistema topográfico caracterizado por tener una pendiente de 8% será el principal eje estructurante de la propuesta urbana, con el fin de re potencializar y preservar el concepto de naturaleza, de igual manera se buscará orientar los volúmenes programáticamente independientes con sus dimensiones más largas hacia el norte, para aprovechar el viento proveniente del mismo y evitar el asoleamiento constante durante las horas de actividad.

2.9.6 Criterio Urbano- Paisajístico. En cuanto al criterio urbano- paisajístico se tendrá en cuenta la teoría de la Red Urbana, en la que se catalogan las diferentes actividades que realizan los usuarios, como nodos, y la red está conformada por todo el exterior y los elementos conectivos como áreas peatonales, áreas verdes, y sendas peatonales.

En la red urbana se organizan coherentemente los diferentes procesos, es decir las actividades que ocurren al mismo tiempo, lo que se denomina la *Complejidad Organizada* y se crea teniendo en cuenta trayectorias que conectan nodos complementarios, es decir todos los tipos de actividades que realiza el hombre.

La red urbana se crea para que el usuario pueda cambiar de actividad, y al mismo tiempo interactúen todos los miembros de la zona.

Por otro lado, dentro del criterio urbano se analizará los diferentes tipos de elementos urbanos que demanda la zona, entre ellos se modificará el perfil urbano teniendo en cuenta el manual de espacio público de la ciudad de Bogotá para realizar un diseño coherente que incluya todos los elementos de un perfil adecuado para el uso del peatón y la implementación de nuevos elementos dentro del diseño urbano de los nodos, como bancas, luminarias, canecas de basura, y arborización propia de la zona.

2.9.7 Criterio Técnico.

2.9.7.1 Consideraciones Acústicas. El techo del auditorio debe ser de planos quebrados más bien que en curva continua. La pared trasera no debe seguir la curvatura de los asientos. Se debe evitar todos los planos paralelos en superficies opuestas y todas las curvaturas con centros cerca de las localidades.

2.9.7.2 Proporciones del auditorio. La razón o relación del largo al ancho no puede determinarse por medio de fórmula y depende en parte de la planeación para conseguir una buena visibilidad. Sin embargo, existen satisfactorias razones entre el largo medio y la anchura media de 2:1 Y 6:5. En general, las alturas de techos deben ser aproximadamente de $\frac{1}{3}$ a $\frac{1}{2}$ de la anchura de la sala, la razón más baja para salas muy grandes y la más alta para salas pequeñas.

2.9.7.3 Visuales. el ángulo de visión de una persona es de 60° horizontal y verticalmente, el ángulo de visión desde la primera fila hacia el escenario no debe ser superior a 30° hacia arriba.

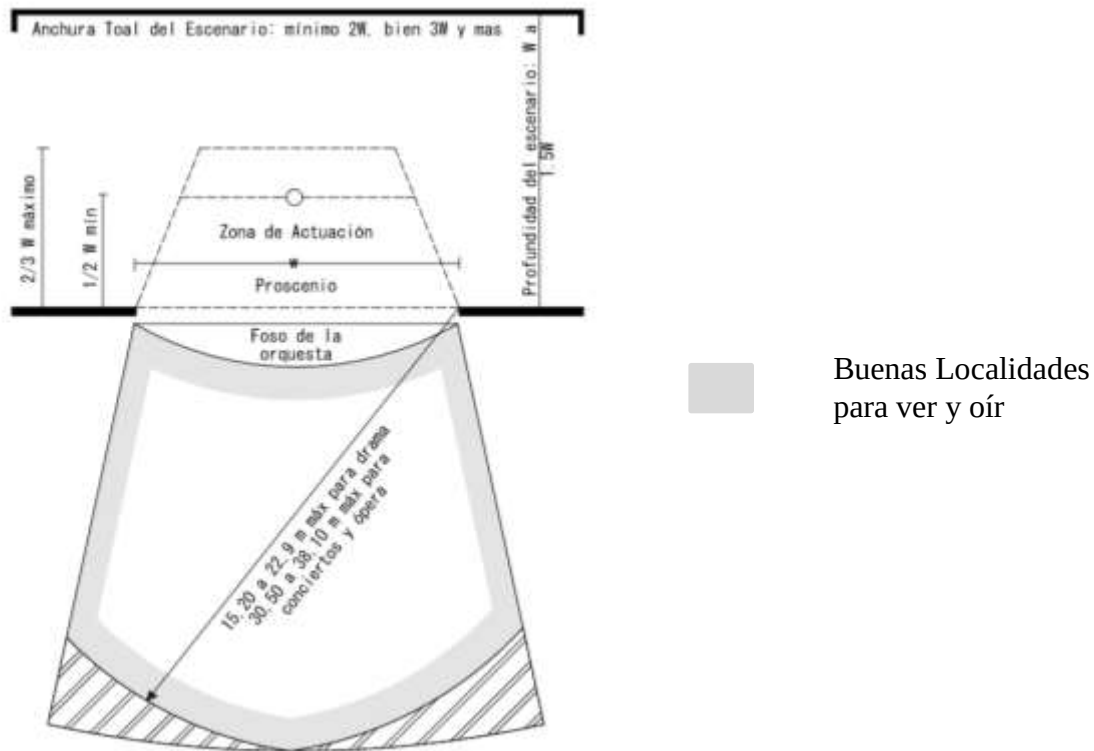


Figura 64. Planta espectáculos.
Fuente: elaborado por la autora

- **Silletería:** los asientos deben permitir al usuario situar los pies sobre la superficie de apoyo para dar confort y estabilidad. Los bordes de todos los asientos deben ser redondeados y sin filos. Las sillas o butacas deben ser tapizadas con material absorbente de sonido sobre acojinado grueso y poroso, de manera que la absorción de un asiento vacío sea igual a la de una persona.
- **Ventilación:** por la cantidad de individuos que se pueden encontrar en él, y el aumento de temperatura que se genera es indispensable contemplar la ventilación mecánica.
- **Accesibilidad para discapacitados:** el área para la ubicación de personas usuarias de silla de ruedas debe ser de 1m de ancho por 1,20m de largo, se debe señalar el suelo con el símbolo

internacional de accesibilidad internacional. El ancho de los pasillos debe ser mínimo de 2 metros, el ancho libre de puertas debe ser de 0.80 m.25 (Castillo García, 2012).

3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación:

La propuesta metodológica del presente estudio se basa en la construcción de las diversas fases del estudio predictivo de la investigación Holística.

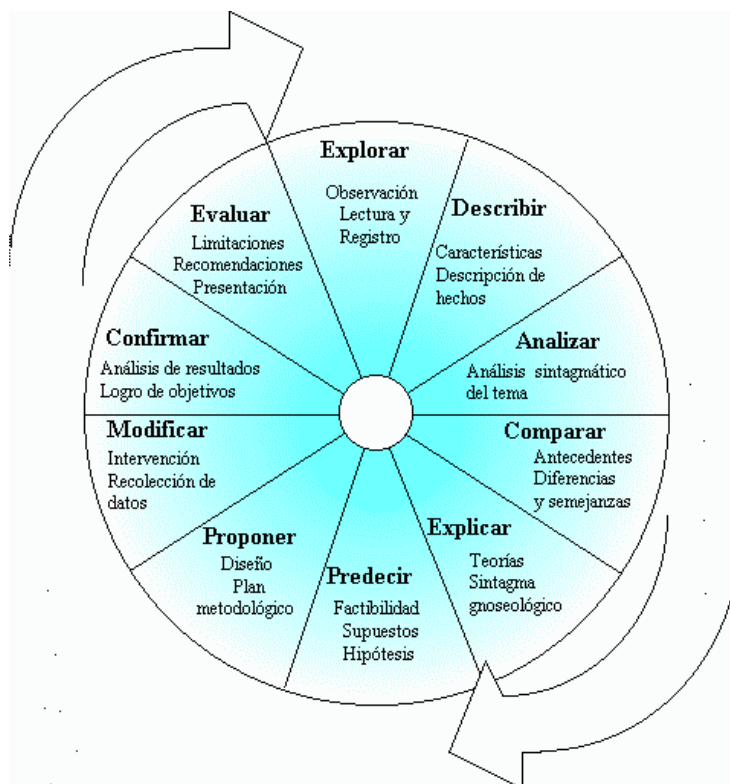


Figura 65. Fases de la investigación Holística. Fuente: Monografías (2016).
Recuperado de: www.monografias.com

La investigación Holística es un modelo investigativo que surge de trabajar dinámicas, métodos y técnicas investigativas que respondan al ciclo natural del ser humano. Este método proporciona criterios de apertura con una metodología integral y permite trabajar un proceso

global, evolutivo, integrador, concatenado y organizado. El proceso investigativo apunta a la demanda de un espacio adecuado para la educación cultural, artística y musical de niños, jóvenes y adultos del municipio de Río de Oro. Se va a generar un centro cultural en el Municipio, por lo que hay que reconocer y tener claro los alcances, la factibilidad de la propuesta, factores y condiciones necesarias para la ejecución de la misma, logrando el objetivo que se ha planteado desde un inicio.

3.2 Unidades de estudio

En esta etapa se tomará como unidades de estudio el porcentaje de estudiantes de los planteles educativos del municipio en el casco urbano, que se encuentran en un radio de acción de 0,67 km del lote escogido, en comparación con el total de población del casco urbano del Municipio. Específicamente son los planteles educativos, Escuela Normal Superior, Escuela Anexa a la Normal Superior y Colegio Alfonso López Pumarejo.

Población Total casco urbano Municipio de Río de Oro: 6.150 habitantes
Muestra (estudiantes de planteles educativos): 1321 estudiantes



Figura 66. Porcentaje de estudiantes sobre porcentaje total de población.

Esto se realiza con el fin de obtener conclusiones contundentes que le den una base sólida al proyecto.

3.3 Técnicas de recolección de datos

Las técnicas escogidas para la recolección de la información necesaria del proyecto son las siguientes:

- Primarias: levantamientos, cartografías (ver apéndices)
- Secundarias: entrevistas, bibliografía
- Terciarias: encuestas, fotografías (ver apéndices)

3.4 Instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnica primaria: entrevista

Entrevistado: Pedro Santana Barbosa, presidente de la Fundación Casa de la Cultura Luis Antonio Sanchez Rizo.

Realizada por: Paula Andrea Quiñones Herrera, estudiante arquitectura décimo semestre, Universidad Santo Tomás Bucaramanga.

Lugar: Parque Principal Rio de Oro, Cesar.

Introducción: Nos encontramos con el presidente de la Casa de la Cultura Luis Antonio Sánchez Rizo, del municipio de Rio de Oro Cesar, y se le van a hacer unas preguntas que nos responderá de la forma más puntual.

- ¿Cuál es el concepto de Casa de la Cultura?

Bien, la casa de la cultura por lo menos en lo que concierne a Rio de Oro fue el mismo concepto que se tomó por allá por principios de los años setenta, cuando a nivel nacional y a nivel latinoamericano copiando los modelos que Cuba había copiado de Europa, se trajeron las

casas de la cultura como un centro en donde se iban a reunir los principios culturales de cada población. Nos referimos por las actividades teatrales, las actividades de la plástica, de la oratoria, de la literatura, de la historia oral de cada pueblo, con el fin de no dejar perder todas esas manifestaciones propias de cada entorno, el caso concreto de Río de Oro, una población de 300 años de vida, tenía muchas cosas que había que rescatar reuniéndolas en un solo lugar. Y se consiguió la creación de una casa de la cultura desde un punto de vista físico, se adquirió el local para implementar todas las actividades que se requerían para ponerla en práctica.

- ¿Desde cuándo empezó a funcionar esa casa de la cultura?

Esa casa de la cultura comenzó a funcionar desde el año 1972. Por algún auxilio del ministerio de educación y del municipio. Y el aporte pues de personajes de la vida cultura, de la vida profesional y de la vida política de Río de Oro.

- ¿Qué actividades inicialmente se realizaban en la casa de la cultura?

Bueno, las principales actividades que se hicieron inicialmente fueron exposiciones de objetos antiguos, exposiciones de fotografías antiguas, se hicieron recitales poéticos. Se hicieron talleres de pintura y se hicieron también algunos concursos de cuentos y muy especialmente desde el punto de vista de la oralidad, se trató de rescatar todo lo que tuviera que ver con la memoria histórica del pueblo.

- ¿Actualmente que actividades se están realizando en ese establecimiento?

Bueno, como la parte oficial empezó a negarle apoyo a esta casa de la cultura que era, o es una ONG, entonces ya no hubo recursos y hubo un decaimiento casi total de sus actividades. Sin embargo, este año (2016) con artistas criollos de pintura, de fotografía, ya con jóvenes que están trabajando el tema actualmente. Se hizo también una exposición (se interrumpe la entrevista) continuación: bien, las exposiciones de pintura, repito, de exposiciones de fotografías con un

pintor y fotógrafo joven Giordano Niz, han sido todo un éxito. También se han traído en convenio con los museos de Ocaña, algunas exposiciones itinerantes de Colcultura. Para el mes de octubre se va a realizar el mes de la poesía, con un concurso de poemas que ya está cerrado, estamos esperando a partir del primero. Luego en noviembre tenemos pensado realizar algunas presentaciones de cuenteros, en Río de Oro, en noviembre como en todas las localidades con herencia española, en noviembre es el mes de las ánimas, entonces hay cuentos de espantos, cuentos de miedo, que eran muy populares en Río de Oro y que queremos rescatarlos. Ya en diciembre se piensan realizar unos talleres de poesía y algunas conferencias sobre historia, y esperando que vengan los jóvenes estudiantes a vacaciones para realizar con ellos, algún tipo de programación cultural.

- ¿Y todas estas actividades se realizan en la Casa de la Cultura?

Si, por fortuna pues es una casa vieja de más de 200 años, tenemos dentro de la historia de esa casa en 1813, allí se le hizo un agasajo a Simón Bolívar cuando iba para Ocaña, inclusive pues creemos que ahí fue donde pernocto, y tiene todas las características para hacer este tipo de eventos. Naturalmente que es pequeña, que no es el lugar adecuado para hacer ya cosas más grandes. No tenemos un teatro, no tenemos salas adecuadas de exposiciones. Pensando en el futuro allí en esa casa tenemos proyectado el museo de la memoria.

- ¿Y entonces que la casa de la cultura empiece a funcionar en otro lugar, y esto sea solo un museo?

Pues no, seguimos pensando porque dado al cariño que le tiene la población a la casa, la casa la vamos a mantener, estamos pensando es que de pronto el sector oficial compre una casa vecina con la cual podemos ampliar en dos plantas el espacio que necesitamos.

- ¿Bueno y usted cree que sea necesario?, bueno, en Rio de Oro la costumbre es realizar todas las actividades de espacio abierto, es en el parque de Rio de Oro. ¿Cree que esta costumbre se pueda cambiar y realizarlo en un espacio cerrado, o cambiar el espacio a un ágora o auditorio?

Bueno, Rio de Oro está acostumbrado a las dos cosas, desde 1780 para las fiestas patronales de Rio de Oro, traían compañías de teatro de Ocaña que se presentaban en un espacio abierto, que era la plaza pública. Luego con el tiempo que existieron los colegios, en la escuela normal, había un patio ya cerrado, allá se siguieron presentando. Ellos tienen auditorio en este momento, y allá también se presentan obras de teatro, y otras actividades que requieren un espacio cerrado y cubierto.

Allá en la casa de la cultura se pueden hacer muchas cosas, que requieren espacios cerrados, por ejemplo. un concurso de oratoria, de cuentería. Todo esto se puede hacer allá, además pues ya las exposiciones de pintura y todo esto que requieren salones especiales, pero allá se podría eh hacer, yo he visto en Bucaramanga la casa del Libro Total, un espacio muy bonito para actividades musicales, actividades de teatro y algún tipo de conferencias, de manera que guardadas todo ese tipo de proporciones de pronto podemos soñar con hacer lo mismo.

- ¿Usted considera que es necesario contar con esos espacios donde podamos recuperar toda esa cantidad de actividades culturales, manuales, y artísticas que se realizaban años atrás, y si es necesario también recuperar la casa de la cultura José Alejo Arias como tal y todas las actividades que se están realizando allí?

Rio de Oro, como todos los pueblos tradicionales tiene muchas... Los jóvenes y los niños tienen muchas actitudes y aptitudes para las artes, para todo lo que tenga que ver con la creatividad, entonces es necesario que todas esas actividades tengan un espacio nuevamente porque lo tuvieron y se perdió, porque el municipio no le volvió a prestar atención a todo lo que

se hacía para tener artistas, todo un producto. Sencillamente dejaron de hacerlo y ya no hay donde realizarlo. Hay dos: El centro educativo artístico y cultural, dejó su función, ya no hace ninguna de estas actividades. La casa de la cultura hace algo sobre eso. Entonces sería bueno rescatar todo, y para rescatarlo hay es que ofrecer el espacio, un espacio en donde se pueda reunir toda una gama de actividades artísticas para ofrecerles a los niños y jóvenes, yo creo que alejado del manejo de la política, porque eso es lo que ha dañado, los políticos cada alcalde piensa de una manera, entonces apoyan o no apoyan lo que a ellos no les interesa, entonces es mejor dejarlo por fuera de ese manejo político, que sea la casa de la cultura Antonio Sánchez Rizo que maneje toda esta parte sería la mejor manera de rescatar. En el CEAC (centro educativo artístico y cultural) que pueden hacer escenarios o todo lo que ellos quieran, pero veo muy difícil porque el alcalde actual apoya una cosa el próximo no la apoya, entonces cualquier inversión que se haga allá pues corre riesgos de quedar como elefantes blancos, entonces yo creo que lo mejor, es pensar en la casa de la cultura Luis Antonio Sánchez Rizo. Tradicionalmente Río de oro es un pueblo muy conservador que tiene mucha creatividad, y algo hay que les gusta mucho la casa de la cultura, es una casa que les recuerda a los mayores todas casas, de tapia apisonada, de teja, corredores en redondo, de todas sus cocinas de leña. A las personas les gusta eso, a los jóvenes les gusta ir allá porque se sienten en un sitio más acogedor para leer porque tiene su biblioteca, para poder ver las exposiciones, o ir o hablar o contar, entonces eso es cuestión de política, habría que esperar a ver.

3.4.2 Modelo de encuesta

Profesión:	Edad:
-------------------	--------------



ENCUESTA SOBRE EQUIPAMIENTOS CULTURALES DEL MUNICIPIO DE RIO DE ORO

- ¿sabe usted cuantas casas de la cultura existen en Rio de Oro?

Sí No

- ¿conoce usted que actividades se desarrollan en las casas de la cultura del pueblo?

Si No ¿Cuáles?

- ¿ha asistido a alguna de las casas de la cultura?

Sí No

- ¿Conoce usted cual es la casa de la cultura José Alejo Arias?

Sí No

- ¿ha asistido a alguna de las clases de música, danzas o artes plásticas que se desarrollan en la casa de la cultura José Alejo Arias?

Sí No

- ¿en años anteriores usted o sus hijos asistieron a las actividades desarrolladas por el centro educativo artístico y cultural C.E.A.C, como clases de danzas, artes plásticas o música?

Sí No

- ¿considera usted importante que la nueva casa de la cultura José Alejo Arias cuenten con una nueva infraestructura donde se puedan desarrollar más actividades de arte y cultura?

Si- ¿Por qué? No- ¿Por qué?

- ¿le gustaría que en Rio de Oro se construya un espacio cerrado, ya sea un auditorio en donde se puedan hacer presentaciones artísticas, convenciones, reuniones, festivales, graduaciones etc.?

Si- ¿Por qué? No ¿Por qué?

- Defina lo que para usted es el concepto de Centro Cultural

3.4.3 Resultados de encuesta

3.4.3.1 Encuesta por profesión

1. Profesión: * número de participantes: 22

- Ingeniero: (2) 9,09%
- Psicólogo: (1) 4,54%
- Empleado público: (9) 40,9%
- Ama de casa: (2) 9,09%
- Vigilante: (2) 9,09%
- Abogado: (2) 9,09%
- Estudiante educación superior: (2) 9,09%
- Técnico en sistemas: (2) 9,09%



Figura 67. Encuesta por profesión.

Fuente: creado por la autora

2. ¿Sabe usted cuantas casas de la cultura existen en Rio de Oro?

- Si: (20) 90,9%
- No: (2) 9,09%

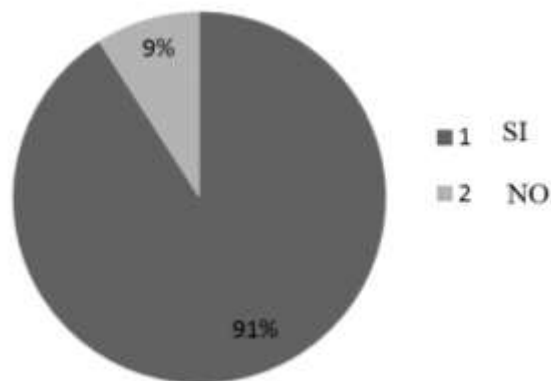


Figura 68. Encuesta por profesión.
Fuente: creado por la autora

3. ¿Conoce usted que actividades se desarrollan en las casas de la cultura del pueblo?

- Si: (15) 68,1%
- No: (7) 31,8%

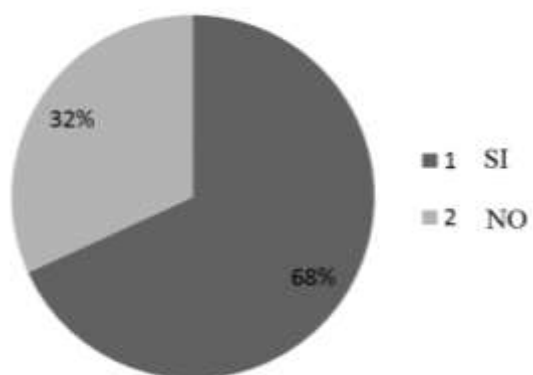


Figura 69. Encuesta por profesión.
Fuente: creado por la autora

4. ¿ha asistido a alguna de las casas de la cultura?

- Si: (17) 77,2%
- No: (6) 27,2%

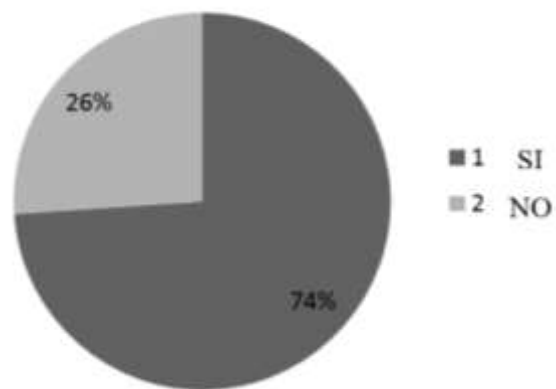


Figura 70. Encuesta por profesión.
Fuente: creado por la autora

5. ¿conoce usted cual es la casa de la cultura Jesús Alejo Arias?

- Si: (19) 86,3%
- No: (3) 13,3%

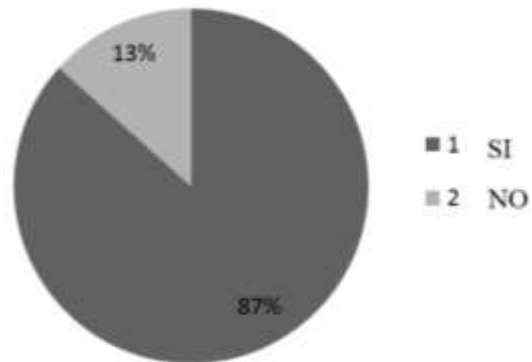


Figura 71. Encuesta por profesión.
Fuente: creado por la autora

6. ¿Ha asistido a alguna de las clases de música, danzas o artes plásticas que se desarrollan en la casa de la cultura Jesús Alejo Duran Arias?

- Si: (4) 18,1%
- No: (18) 81,8%

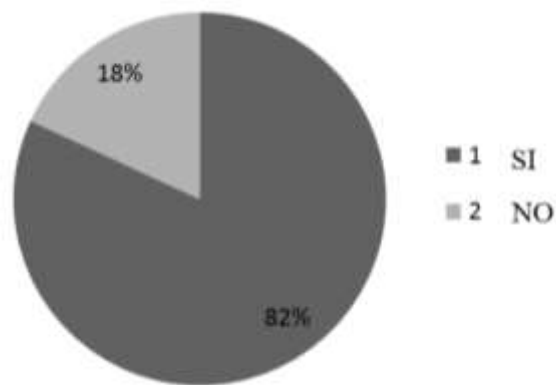


Figura 72. Encuesta por profesión.
Fuente: creado por la autora

7. ¿en años anteriores usted o sus hijos asistieron a las actividades desarrolladas por el centro educativo artístico y cultural C.E.A.C como clases de danzas, artes plásticas o música?

- Si: (7) 31,8%
- No: (15) 68,1%

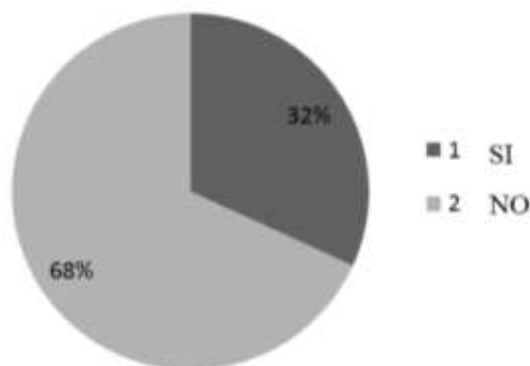


Figura 73. Encuesta por profesión.
Fuente: creado por la autora

8. ¿considera importante que la nueva casa de la cultura Jesús Alejo Arias cuente con una nueva infraestructura donde se puedan desarrollar más actividades de arte y cultura?

- Si: (20) 91%
- No: (2) 9%

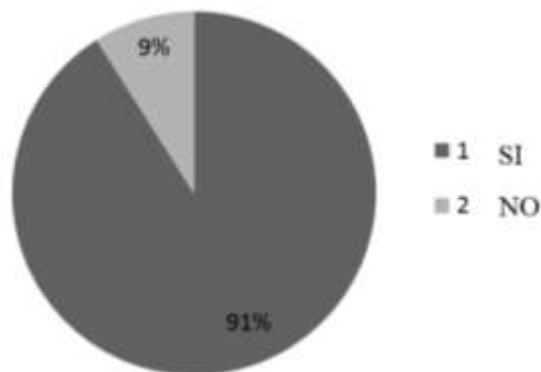


Figura 74. Encuesta por profesión.
Fuente: creado por la autora

9. ¿Le gustaría que en Río de Oro se construya un espacio cerrado, ya sea un auditorio en donde se puedan hacer presentaciones artísticas, convenciones, reuniones, festivales, graduaciones?

- Si: (20) 91%
- No: (2) 9%

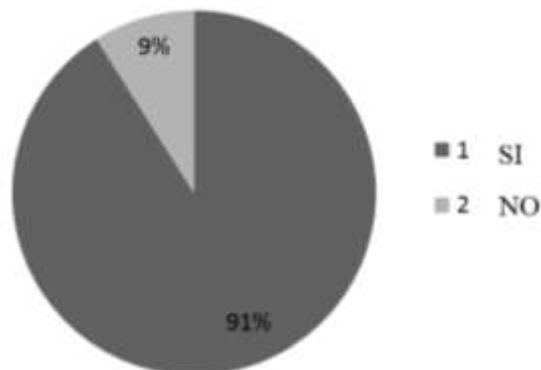


Figura 75. Encuesta por profesión. Fuente: creado por la autora

3.4.3.2 Encuesta por edad (jóvenes)

1. Edad: * Participantes: 20

- 16: (15) 75%
- 17: (5) 25%

Encuesta por edad

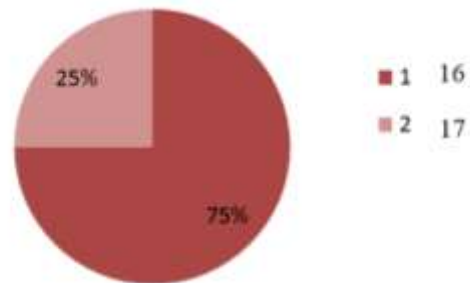


Figura 76. Encuesta por edad.
Fuente: creado por la autora

2. ¿Sabe usted cuantas casas de la cultura existen en Rio de Oro?

- Si: (18) 90%
- No: (2) 10%

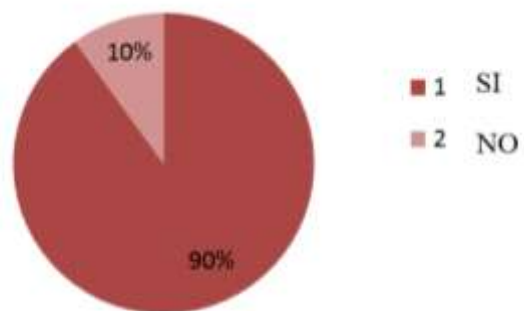


Figura 77. Encuesta por edad.
Fuente: creado por la autora

3. ¿Conoce usted que actividades se desarrollan en las casas de la cultura del pueblo?

- Si: (9) 45%
- No: (11) 55%

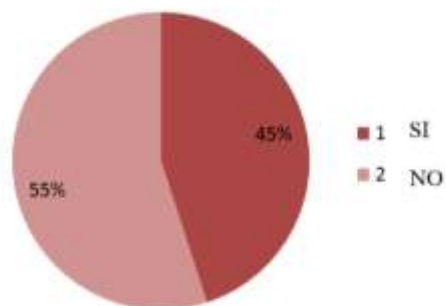


Figura 78. Encuesta por edad.

Fuente: creado por la autora

4. ¿ha asistido a alguna de las casas de la cultura?

- Si: (15) 75%
- No: (5) 25 %

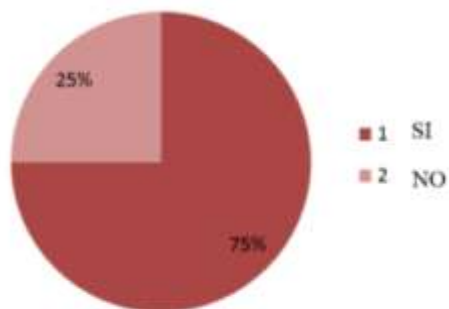


Figura 79. Encuesta por edad.

Fuente: creado por la autora

5. ¿conoce usted cual es la casa de la cultura Jesús Alejo Arias?

- Si: (16) 80%
- No: (4) 20%

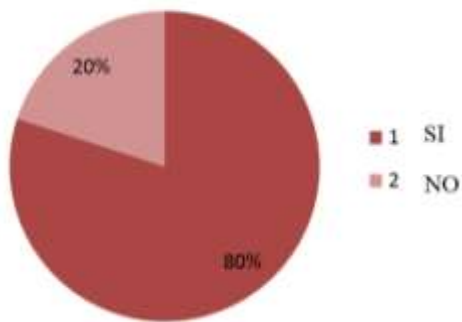


Figura 80. Encuesta por edad.
Fuente: creado por la autora

6. ¿Ha asistido a alguna de las clases de música, danzas o artes plásticas que se desarrollan en la casa de la cultura Jesús Alejo Duran Arias?

- Si: (5) 75%
- No: (15) 25%

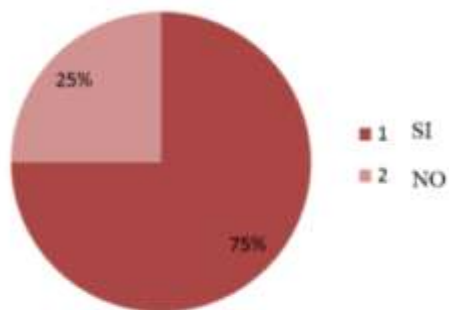


Figura 81. Encuesta por edad.
Fuente: creado por la autora

7. ¿en años anteriores usted o sus hijos asistieron a las actividades desarrolladas por el centro educativo artístico y cultural C.E.A.C como clases de danzas, artes plásticas o música?

- Si: (10) 50%
- No: (10) 50%

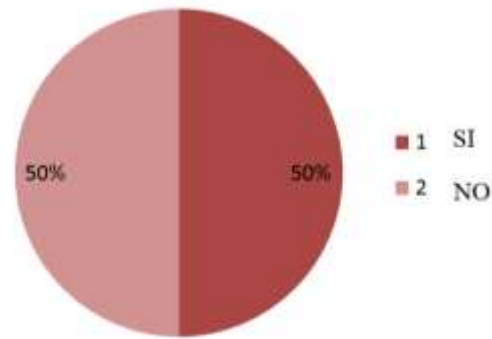


Figura 82. Encuesta por edad.
Fuente: creado por la autora

8. ¿considera importante que la nueva casa de la cultura Jesús Alejo Arias cuente con una nueva infraestructura donde se puedan desarrollar más actividades de arte y cultura?

- Si: (17) 85%
- No: (3) 15%

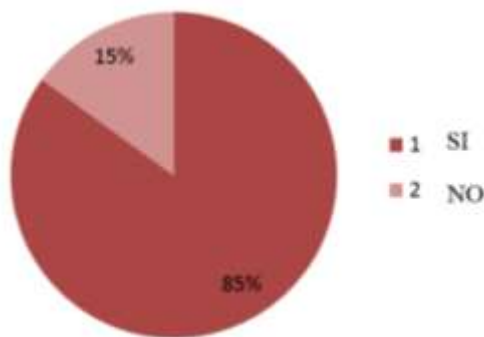


Figura 83. Encuesta por edad.
Fuente: creado por la autora

9. ¿Le gustaría que en Rio de Oro se construya un espacio cerrado, ya sea un auditorio en donde se puedan hacer presentaciones artísticas, convenciones, reuniones, festivales, graduaciones?

- Si: (19) 95%
- No: (1) 5%

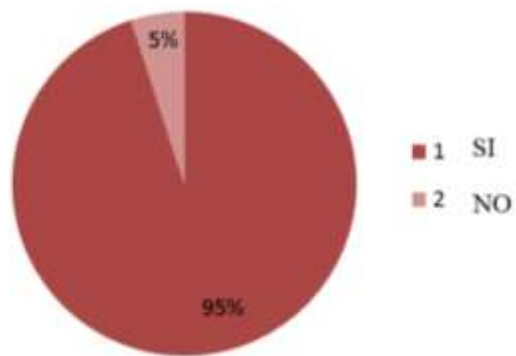


Figura 84. Encuesta por edad.
Fuente: creado por la autora

3.5 Evidencia fotográfica



Figura 85. Estado edificación actual en el lote seleccionado.
Fuente: tomada por la autora



Figura 86. Callejón de las Peñitas. Calle 3.
Fuente: tomada por la autora

3.6 Programa Arquitectónico

Tabla 5. Programa arquitectónico

Usuario	Actividad	Necesidad	Espacio Arquitectónico
Usuario pasivo	Ingresar a pie	Entrar	Acceso principal
	Ingresar en auto	Estacionarse	Parqueadero
	Adquirir información	Informarse	Hall de ingreso/ recepción
	Salida de emergencia	Proteger la vida	Taquilla/control
	Asistir a conferencias, reuniones.	Escuchar, participar	Auditorio
	Observar	Visualizar	Sala de reuniones
	Desplazarse	Caminar/recorrer	Sala de exposición
	Aprender	Adquirir conocimientos	Zonas circulaciones
	Interactuar	Descanso	cinemateca
	Descansar	Compartir/socializar	Zonas verdes
	Necesidades fisiológicas	Ir al baño	Espacio público
	Comer	Tomar alimentos	Batería de baños
	Tocar	Aprender a pintar	Cafetería
	Bailar	Aprender a bailar	Salones de clases
	Pintar/dibujar/crear	Aprender a tocar instrumentos	
Estudiantes (usuario activo)	Ingresar	Entrar	Acceso directo
	Adquirir información	Informarse	Recepción
	Matricularse	Realizar matrícula	Zona administrativa
	Aprender	Instruirse	Salones
	Ir al baño	Necesidad fisiológica	Baterías de baños
	Cambiar de vestido	Poner uniforme	Vestier

Tabla 5. (Continuación)

Exponentes Artistas/ conferencistas políticos	Ingresar	Entrar	Acceso privado
	Parquearse	Estacionarse	Parqueo privado
	Ubicarse	Informarse	Recepción
	Prepararse	Organizar	Camerino
	Vestirse	conferencia/acto	Vestier/baño
	Necesidades fisiológicas	Asearse/vestirse	
Personal administrativo docentes		Batería de baños	
	Ingresar	Entrar	Acceso restringido
	Distribuirse	Dirigir	Hall interno
	Organizarse	Organizar	Secretaria
	Planear	Necesidades	Gerencia
	Ordenar	fisiológicas	Área financiera
	Gerencia	trabajar	Área mantenimiento
	Archivar		Salón de profesores
	Reunirse		Sala de juntas
	Descansar		Archivo/fotocopias
	Ir al baño		Zona de bebidas
Personal mantenimiento y servicio			Batería de baños
	Ingresar	Entrar	Acceso personal de
	Prepararse	Ponerse uniforme	servicio
	Controlar	Vigilar	Vestier /batería de baños
	Realizar actividades de	Limpiar	Cuarto de aseo
	aseo, control,	Almacenar	Bodega
	mantenimiento	Atender/cocinar	Cocina cafetería
	Recibir mercancía	mantener	Tanque, bombas,
	Preparación comida		subestación

3.7 Cuadro de áreas.

CUADRO DE ÁREAS

NIVEL 1		
ESPACIO	ÁREA (M2)	CAPACIDAD
CUARTOS TÉCNICOS	77.4 M2	
SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	12.2 M2	—
MANTENIMIENTO	27 M2	—
TANQUE DE RESERVA	12 M2	—
BODEGA GENERAL	23.2	—
ZONA DE CARGA Y DESCARGA	99 M2	
ASCENSOR DE CARGA	5 M2	—
CUARTO DE BASURA	7.2 M2	—
PUNTO FIJO SERVICIOS	10.5 M2	—
ZONA DE ATENCIÓN- CONTROL	77 M2	—
TALLER DE ARTE	250 M2	
BAÑOS	29 M2	1 DISC/ 4 APARATOS
CUARTO DE ASEO	6 M2	—
CIRCULACIÓN/ZONA DE TRABAJO	135 M2	—
ZONA DE REUNIÓN	40 M2	10 PER.
BODEGA TALLER	25 M2	20 PER.
PUNTO FIJO	12 M2	—
ASCENSOR DE CARGA	4.5 M2	—
NIVEL 2		
ZONA ADMINISTRATIVA	200 M2	
SERVICIOS EMPLEADOS	16 M2	2 APARATOS
OFICINA COORDINADOR	17 M2	1 PER.
SALA DE JUNTAS	29 M2	8 PER.
ARCHIVO	4 M2	—
OFICINA GERENTE/WC	24 M2	1 PER.
OFICINA CONTADOR/WC	18 M2	1 PER.
BODEGA MÁSCARAS	12 M2	—
BODEGA VESTUARIO	11.3 M2	—
RECEPCIÓN/CIRCULACIONES	70 M2	—
TALLER ARTESANÍAS	200 M2	
ZONA DE TRABAJO	134.5 M2	15 PER.
PUNTO FIJO	12 M2	—
ZONA LAVABOS	11 M2	5 PER.
ZONA DE CARGA Y DESCARGA	12 M2	—
ESCALERA DE EMERGENCIA	20 M2	—
CIRCULACIÓN	11 M2	—
EDIFICIO GENERAL	255 M2	
HALL DE ACCESO	85 M2	—
SALÓN DE BAILE	73 M2	15 PER.
BODEGA VESTUARIO	9 M2	—
CAMERINO	10 M2	5 PER.
BAÑOS	35 M2	2 DISC/ 4 APARATOS
ASCENSOR DE CARGA	5.2 M2	—
PUNTO FIJO SERVICIOS	10.5 M2	—
ZONA DE SERVICIOS	28 M2	—
AUDITORIO	455 M2	
VESTÍBULO	53 M2	—
OFICINA	12 M2	1 PER.
BAÑOS	235 M2	1 DISC/ 4 APARATOS
CABINA DE SONIDO	16 M2	—
SALIDA DE EMERGENCIA	23 M2	—
BODEGA EQUIPO	5.2 M2	—
PLATEA	188 M2	90 PER.
ESCENARIO	71 M2	—
ASCENSOR DE CARGA	5.2 M2	—
BODEGA	19 M2	—
CAMERINO/BAÑO	27.5 M2	1 APARATO
NIVEL 3		
EDIFICIO GENERAL	250 M2	
TERRAZA/ TARIMA	80 M2	—
ZONA ESTANCIA	40 M2	—
BAÑOS	42 M2	1 DISC/ 4 APARATOS
ASCENSOR DE CARGA	5.2 M2	—
ZONA DE SERVICIOS	16 M2	—
CUARTO DE BASURA	6 M2	—
CUARTO DE ASEO	6 M2	—
SALIDA DE EMERGENCIA	20 M2	—
ESCALERA DE SERVICIOS	10.5 M2	—
CAMERINOS	35M2	2 APARATOS
SALÓN DE MÚSICA	313 M2	
HALL/SALA DE ESPERA	87 M2	—
CUBÍCULOS INSONORIZADOS (4)	33 M2	11 PER.
CIRCULACIÓN	46 M2	—
BODEGA INSTRUMENTOS	15 M2	—
MANTENIMIENTO	16 M2	—
SALÓN TEÓRICO	42 M2	10 PER.
TERRAZA ENSAYOS	200 M2	—
NIVEL 4		
BIBLIOTECA	510 M2	
PUNTE	29 M2	8 PER.
CIRCULACIÓN/ HALL	4 M2	—
RECEPCIÓN	24 M2	1 PER.
TERRAZA	18 M2	1 PER.
OFICINA	12 M2	—
ZONA PERIÓDICOS Y REVISTAS	11.5 M2	—
ZONA DE CONSULTA	70 M2	—
ZONA DE LECTURA GRUPAL	200 M2	—
LIBRERÍA	134.5 M2	15 PER.
DEPÓSITO DE LIBROS	12 M2	—
SERVICIOS BIBLIOTECA	114 M2	
ASCENSOR DE CARGA/BODEGA	12 M2	—
CUARTO DE ASEO	20 M2	—
MANTENIMIENTO	11 M2	—
BAÑOS	255 M2	—
CUARTO DE ASEO AUXILIAR	85 M2	—
ESCALERA DE EMERGENCIA	73 M2	15 PER.
ÁREA TOTAL PROYECTO	2.608 M2	

Figura 87. Cuadro de áreas

3.8 Área por zonas



Figura 88. Área por zonas.
Fuente: Elaborado por la autora

3.9 Porcentajes de áreas por nivel

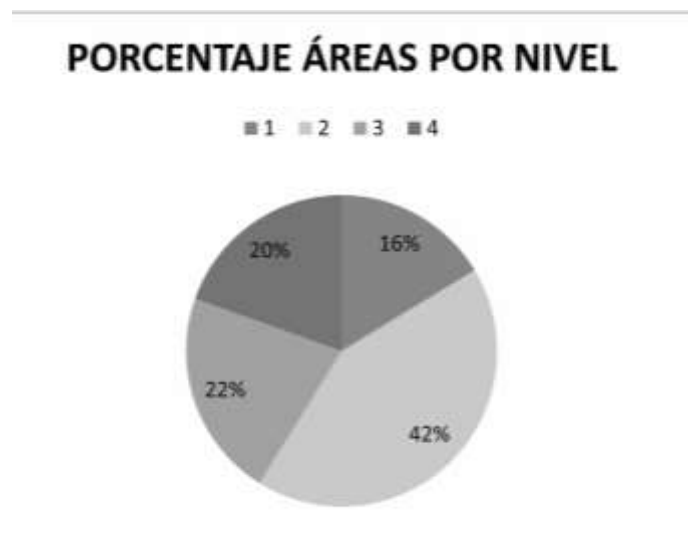


Figura 89. Porcentaje de áreas.
Fuente: Elaborado por la autora

3.10 Organigrama por zonas



Figura 90. Organigrama por zonas.
Fuente: Elaborado por la autora

4. Conclusiones

- El diseño de un centro cultural para el municipio de Rio de Oro influirá positivamente en el desarrollo del área cultural, comercial, económica y social, generando que la población continúe en la motivación por transmitir de generación en generación las tradiciones culturales del pueblo, el talento de los artesanos y pobladores en general, y abriendo caminos a la aparición de una nueva actividad comercial que active la economía municipal, a un ámbito regional, departamental, nacional y hasta internacional. Es un proyecto ambicioso que se convertirá en uno de los hitos más importantes de la región atrayendo turistas, artistas y empresarios.
- Rio de Oro a pesar de ser un Municipio de pequeña extensión y ubicado en un rincón del Cesar, tiene igualmente cualidades que se pueden aprovechar, ya que limita con el departamento de Norte de Santander, una zona con la cual comparte tradiciones, costumbres, productos y servicios.
- El propósito de este proyecto de grado es el de generar por medio de un espacio arquitectónico, la herramienta a una población con un sin número de jóvenes que puede salir adelante usando su talento y habilidades. El proyecto tiene como objetivo principal, satisfacer las necesidades que surgen después de un estudio previo y un proceso investigativo que arroja a un centro cultural, ubicado en la zona centro del casco urbano como la solución a dichas necesidades.

Bibliografía

A View On Cities. (s.f.). *Neue Nationalgalerie*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de A View

On Cities: <http://www.aviewoncities.com/gallery/showpicture.htm?key=kvege1689>

Alcaldía de Río de Oro - Cesar. (5 de agosto de 2016). *Información general*. Recuperado el 5 de

mayo de 2017, de Alcaldía de Río de Oro - Cesar: http://www.riodeoro-cesar.gov.co/informacion_general.shtml

Alcaldía de Río de Oro - Cesar. (8 de junio de 2017). *Consolidación de la escuela musical y*

artística Luis Arel Durán Durán. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Alcaldía de Río de Oro - Cesar: <http://riodeoro-cesar.gov.co/noticias.shtml?apc=ccx-1-&x=2773757>

Alto Nivel. (28 de abril de 2011). *Arquitectura orgánica: armonía entre construcción y*

naturaleza. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Alto Nivel: <https://www.altonivel.com.mx/arquitectura-organica-armonia-entre-construccion-y-naturaleza/>

ArchDaily Colombia. (5 de abril de 2011). *Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos +*

Nouum Arquitectos. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de ArchDaily Colombia: <https://www.archdaily.co/co/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>

ArchDaily Colombia. (15 de mayo de 2015). *Centro Cultural El Pinós / LC Arquitectura*.

Recuperado el 5 de mayo de 2017, de ArchDaily Colombia: <https://www.archdaily.co/co/767123/centro-cultural-el-pinos-lc-arquitectura>

ArchDaily Colombia. (6 de abril de 2016). *Parque Educativo de Marinilla / El Equipo de*

Mazzanti. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de ArchDaily Colombia:

<https://www.archdaily.co/co/785036/parque-educativo-de-marinilla-el-equipo-de-mazzanti>

Arquitectura en Acero. (s.f.). *Pieles: planchas perforadas y tejidos metálicos*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Arquitectura en Acero: <http://www.arquitecturaenacero.org/uso-y-aplicaciones-del-acero/materiales/pieles-planchas-perforadas-y-tejidos-metalicos>

Bowers, B., & De Alba, L. (s.f.). *Antropometría relacionada con el diseño arquitectónico*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de eHow en Español: http://www.ehowenespanol.com/antropometria-relacionada-diseno-arquitectonico-info_177792/

Castillo García, M. A. (2012). *Complejo de convenciones y exposiciones en Quetzaltenango, Guatemala (Tesis de pregrado)*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/03/01/Castillo-Maria.pdf>

Concejo de Bogotá. (2006). Proyecto de Acuerdo 7. *Por el cual se reconoce de Interés Cultural y Artesanal la Actividad desempeñada por los artesanos de la Calle 53 entre la Avenida Caracas y la Carrera 21, y se dictan otras disposiciones*. Bogotá, Colombia. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=18938>

Concepto de – Definición de. (22 de mayo de 2014). *Definición de Usuario*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Concepto de – Definición de: <http://conceptodefinicion.de/usuario/>

Concepto de – Definición de. (s.f.). *Definición de Costumbre*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Concepto de – Definición de: <http://conceptodefinicion.de/costumbre/>

De Garrido, L. (12 de marzo de 2011). Entrevista Luís de Garrido. (L. de Garrido, Entrevistador)

Recuperado el 5 de mayo de 2017, de
<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/entrevista/12.046/3793?page=2>

De la Peña Márquez, F. (2010). *Informe de Ponencia para primer debate al Proyecto de Ley 270*

de 2011 Senado, 094 de 2011 Cámara. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Imprenta

Nacional de Colombia:

http://www.imprenta.gov.co/gacetap/gaceta.mostrar_documento?p_tipo=22&p_numero=270&p_consec=30987

Definición ABC. (25 de junio de 2009). *Exposición*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de

Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/exposicion.php>

Definición ABC. (27 de noviembre de 2010). *Festividad*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de

Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/social/festividad.php>

Definición ABC. (25 de mayo de 2010). *Infraestructura*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de

Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/general/infraestructura.php>

Definición ABC. (9 de agosto de 2011). *Máscara*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de

Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/social/mascara.php>

Definición ABC. (14 de octubre de 2012). *Energía renovable*. Recuperado el 5 de mayo de 2017,

de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/medio-ambiente/energia-renovable.php>

EJE21. (22 de octubre de 2016). *“No liquide el Instituto Municipal de Cultura”, le suplica*

Pereira a su alcalde. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de EJE21:

<http://www.eje21.com.co/2016/10/no-liquide-el-instituto-municipal-de-cultura-le-suplica-pereira-a-su-alcalde/>

El Pilón. (29 de julio de 2016). Las ganancias del Cesar en la Feria de las Colonias. *El Pilón*.

Recuperado el 5 de mayo de 2017, de <http://elpilon.com.co/las-ganancias-del-cesar-la-feria-las-colonias/>

El Tiempo. (7 de mayo de 2017). *En Aguachica se construirá terminal aeroportuaria*.

Recuperado el 12 de junio de 2017, de El Tiempo: actualmente se encuentra en construcción el Aeropuerto Hacaritama de Aguachica

Enciclopedia jurídica. (s.f.). *Jurisdicción*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Enciclopedia

jurídica: <http://www.enciclopedia-juridica.biz14.com/d/jurisdicci%C3%B3n/jurisdicci%C3%B3n.htm>

Equipo de Colaboradores. (11 de enero de 2013). *Cuál es el Significado de Carnaval. Concepto,*

Definición, Qué es Carnaval. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Enciclopedia Culturalia: <https://edukavital.blogspot.com.co/2013/01/conceptos-y-definicion-de-carnaval.html>

Esbert, J. (27 de abril de 2014). *Tema 21 Arquitectura y Urbanismo del siglo XX*. Recuperado el

5 de mayo de 2017, de Slideshare: <https://es.slideshare.net/tiojoshe/21-tema-21-high-tech>

Gordon, K. (7 de agosto de 2011). *Nuevos Materiales: Pielés y Envolventes*. Recuperado el 5 de

mayo de 2017, de ArchDaily Colombia: <https://www.archdaily.co/co/02-101408/nuevos-materiales-pieles-y-envolventes>

Martines Almanza, L., Cervantes Púa, F., De la Rosa Suárez, L., & Salazar Blanco, M. (24 de

enero de 2011). *Las carrozas verdaderas obras de arte*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Carnaval ludico (Blogspot): <http://lcarnavalludico.blogspot.com.co/2011/01/las-carrozas.html>

Ministerio de Cultura. (s.f.). *Política de Infraestructura Cultural*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Ministerio de Cultura: [http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-](http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf)

[cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf](http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf)

Ministerio de Cultura. (s.f.). *Política para las casas de la cultura*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Ministerio de Cultura: http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-para-las-casas-de-cultura/Documents/18_politica_casas_cultura.pdf

Ministerio de Cultura. (s.f.). *Quiénes Somos*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Ministerio de Cultura: <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/quienes-somos/Paginas/default.aspx>

Montaner Martorell, J. M. (1999). *Las formas del siglo XX*. Editorial Gustavo Gili.

Montoya, J. D. (s.f.). *¿Qué son las actividades económicas?* Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Actividades Económicas: <http://www.actividadeseconomicas.org/2012/05/que-son-las-actividades-economicas.html>

Morales Farfán, L. (23 de noviembre de 2016). *MAN - Museo Arqueológico Nacional (III)*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Una Ventana desde Madrid: <https://www.unaventanadesdemadrid.com/madrid/museo-arqueologico-nacional-iii.html>

OEI. (s.f.). *Casas de Cultura*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Organización de Estados Iberoamericanos: <http://www.oei.es/historico/cultura2/colombia/08d.htm>

OEI. (s.f.). *Direcciones y Centros Culturales Universitarios*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Organización de Estados Iberoamericanos: <http://www.oei.es/historico/cultura2/colombia/08d.htm>

Ramirez Gonzalez, Y. F. (s.f.). *Reseña Histórica de Río de Oro - Cesar*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Yumpu: <https://www.yumpu.com/es/document/view/20102248/resena-historica-de-rio-de-oro-cesar-rio-de-oro>

RCN Radio. (29 de febrero de 2016). *Ciro Guerra una de las estrellas de Río de Oro, Cesar*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de RCN Radio: <http://www.rcnradio.com/locales/ciro-guerra-una-las-estrellas-rio-oro-cesar/>

Real Academia Española. (s.f.). *Feria*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Real Academia Española: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=HlfHahn>

Real Academia Española. (s.f.). *Galería*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Diccionario de la lengua española: <http://dle.rae.es/?id=IjksCCu>

Real Academia Española. (s.f.). *Talento*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Diccionario de la lengua española: <http://dle.rae.es/?id=YzSnsTL>

Real Academia Española. (s.f.). *Tradición*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Diccionario de la lengua española: <http://dle.rae.es/?id=aDbG8m4>

Revista Axxis. (s.f.). *La piel de la Arquitectura*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Revista Axxis: <https://revistaaxxis.com.co/la-piel-la-arquitectura/>

Sanint G., J. P. (s.f.). *Fachadas*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Construdata: <http://www.construdata.com/BancoMedios/Archivos/presentacion.htm>

Santana Barbosa, P. (10 de octubre de 2016). Comunicación personal. (P. A. Quiñones Herrera, Entrevistador)

Scribd. (s.f.). *Renovación Urbana: Intervenciones Arquitectónicas, Urbanas y Sociales*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Scribd:

<https://www.scribd.com/doc/27456748/Renovacion-Urbana-Intervenciones-Arquitectonicas-Urbanas-y-Sociales>

Significados.com. (s.f.). *Debate*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Significados.com:
<https://www.significados.com/debate/>

Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). *Definición y funciones de la economía*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de banrepcultural.org:
http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/economia/economia_definicion_y_funciones

Texeira Coelho, J. (1997). *Diccionario crítico de política cultural*. Sao Paulo, Brasil: Iluminuras.

Thompson, I. (s.f.). *Definición de Marketing*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Marketing-Free.com: <http://www.marketing-free.com/marketing/definicion-marketing.html>

UNESCO. (6 de agosto de 1982). *Declaración de México sobre las Políticas Culturales*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de Derechos culturales:
http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

UNESCO. (1997). *Simposio Internacional sobre "La artesanía y el Mercado Internacional: Comercio y Codificación Aduanera"*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de UNESCO:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001114/111488s.pdf>

Valencia, N. (24 de julio de 2014). *Primer Lugar en Concurso Casa de la Cultura de Nuevo Gramalote / Colombia*. Recuperado el 5 de mayo de 2017, de ArchDaily Colombia:
<https://www.archdaily.co/co/624429/primer-lugar-en-concurso-casa-de-la-cultura-de-nuevo-gramalote-colombia>

Apéndices

Apéndice A. Plano casco urbano Rio de Oro Cesar

Ver documento en carpeta externa apéndices

Apéndice B. Análisis tipología centro cultural El Pinós, Alicante, España

Ver documento en carpeta externa apéndices

Apéndice C. Análisis referente tipológico Internacional 2 centro cultural Alto Hospicio, Tarapacá, Chile. Parte 1

Ver documento en carpeta externa apéndices

Apéndice D. Análisis referente tipológico Internacional 2 centro cultural Alto Hospicio, Tarapacá, Chile. Parte 2

Ver documento en carpeta externa apéndices

Apéndice E. Análisis referente tipológico nacional 1, Casa de la Cultura Nuevo Gramalote. Parte 1

Ver documento en carpeta externa apéndices

Apéndice F. Análisis referente tipológico nacional 1, Casa de la Cultura Nuevo Gramalote. Parte 2

Ver documento en carpeta externa apéndices

Apéndice G. Análisis Tipológico nacional 2, Parque Educativo Cantón de Marinilla. Parte 1

Ver documento en carpeta externa apéndices

Apéndice H. Análisis Tipológico nacional 2, Parque Educativo Cantón de Marinilla. Parte 2

Ver documento en carpeta externa apéndices

Apéndice I. Análisis tipología regional, casa de la cultura Jesús Alejo Arias, y Casa de la cultura Luis Antonio Sánchez Rizo. Parte 1

Ver documento en carpeta externa apéndices

Apéndice J. Análisis tipología regional, casa de la cultura Jesús Alejo Arias, y Casa de la cultura Luis Antonio Sánchez Rizo. Parte 2

Ver documento en carpeta externa apéndices

Apéndice K. Descripción recorrido de las festividades por el Municipio de Rio de Oro

Ver documento en carpeta externa apéndices