

**TRUCOS Y ESTAFAS**

**UNA REALIDAD MÁS USUAL DE LO QUE USTED CREE...**

**Danna Geraldine LAVERDE FLÓREZ**

**Juan David OCAMPO CASTAÑEDA**

**Tutor:**

**Fredy Leonardo Pérez Albarracín, PhD**

**Universidad Santo Tomás**

**Facultad de Comunicación Social**

**Bogotá D.C.**

**2021**

**TRUCOS Y ESTAFAS**

**UNA REALIDAD MÁS USUAL DE LO QUE USTED CREE...**

**Danna Geraldine LAVERDE FLÓREZ**

**Juan David OCAMPO CASTAÑEDA**

**Universidad Santo Tomás**

**Facultad de Comunicación Social**

**Bogotá D.C.**

**2021**

## **Resumen**

La investigación, materializada en un producto periodístico, ilustra algunas estafas que son llevadas a cabo por medio de prácticas como la adivinación y el ocultismo. De acuerdo con lo planteado como punto de discusión el poder de persuasión del discurso, que en el marco social colombiano, apela la fe, la religiosidad y las creencias de las personas para construir la estafa este modo se visibiliza en este tipo de artilugios, que suscitan en el engaño o estafa, tomando como referencia la semiótica. Así mismo el trabajo evidencia las distintas narrativas que configuran en la estafa como construcción social, dotado de elementos religiosos y culturales que hacen parte fundamental en el desarrollo de este trabajo.

Desde el periodismo, se pretende evidenciar las tácticas que acontecen estos fenómenos de estafa, desde una perspectiva que ahonda distintas lecturas del fenómeno.

**Palabras clave:** discurso, prácticas culturales, artilugio, adivinación.

## **Abstract**

The investigation is a journalistic product, where some scams that are carried out through practices such as divination, occultism, among others, are illustrated; According to what has been proposed, the power of the discourse is determined as the central point, taking into account an analysis of the Colombian social framework and beliefs, in this way it is started to be able to make this type of gadgets visible, taking semiotics and discourse as a reference. Likewise, the different narratives that make up a social framework, endowed with religious and cultural elements that are a fundamental part in the development of this work, are evidenced.

From journalism, it is intended to demonstrate the tactics that these fraud phenomena occur, from a broad perspective that deepens different visions such as anthropological, legal and, as previously mentioned, social and cultural that give way to the development of this inquisition.

**Keywords:** discourse, cultural practices, contraption, divination.

## **Justificación**

De acuerdo con el aspecto cultural, la apuesta hacia la investigación de las ciencias ocultas, surge de la necesidad de hallar una razón que determine dichas creencias. Para ello, los estudios se proyectan desde el área de la semiótica, siendo esta un campo que permite analizar los distintos comportamientos. En este caso en específico frente a una creencia religiosa, entendiendo también que son parte de un capital cultural y social; en este sentido ahondar en dichas prácticas permite un análisis en torno a distintas narrativas, dentro de las cuales se encuentran las discursivas, es decir involucran dichas costumbres, identificar un sentido a las palabras y comportamientos determinará, nuestra tesis planteada a modo de crítica, basada en un periodismo investigativo que pretende mostrar que no todas las prácticas que implican la teología son sin ánimo de lucro, de este modo plasmar mediante una procesión de acuerdo con lo anteriormente expuesto, fundamentado con referencias teóricas las cuales permitirán ampliar el espectro en el campo investigativo, de modo que nuestro producto se fundamente no sólo en el empirismo de una idea, sino por el contrario, logre sustentarse desde el campo de la semiótica, así mismo indagar acerca de los procesos en dichas prácticas, logra un acercamiento que permite visibilizar lo que a simple vista no se puede determinar.

Dentro de la narrativa, se articulan aspectos como la antropología, leyes y el discurso que es el eje central del proyecto, los cuales permiten sustentar y así mismo dar una perspectiva más amplia sobre la particularidad de estas estafas, que se configuran dentro de un marco social.

De igual modo, dentro de la investigación se permite observar la forma en las creencias y como estas hacen parte de un arraigo social significativo, generando una simpatía y aceptación por parte de muchos colombianos es decir, desde el valor social que tienen las creencias culturales, muchas de estas estafas son llevadas a cabo por personas que se valen de las expresiones religiosas y culturales para cometer estos actos.

Teniendo en cuenta varios factores se realiza una investigación que revela el poder del discurso cuando se combina con el valor social establecido de las creencias.

### **Objetivo General**

Explorar cómo a través de las creencias asociadas al misticismo como la brujería y la hechicería las personas son víctimas de estafa.

### **Objetivos Específicos**

- Exponer la forma en la que estas estafas son realizadas por brujos que dicen practicar la santería, hechicería, ocultismo, entre otras.
- Visibilizar los antecedentes que vinculan a las creencias que están presentes en la sociedad colombiana y se relacionan con los dogmas impuestos a través de los años y que hacen parte de algún modo de una identidad cultural.
- Evidenciar, desde distintas perspectivas, las prácticas que se relacionan con la brujería, estableciendo patrones que permitan identificar las estafas y las creencias dogmáticas en la sociedad colombiana.

## **Definición de tema a investigar**

La investigación buscará analizar las connotaciones semióticas y lingüísticas que tiene el discurso de las denominadas “ciencias ocultas” como el espiritismo, santería, adivinación, parapsicología, entre otras. Esta será plasmada en un producto periodístico audiovisual conformado por distintos testimonios, análisis y puntos de vista del discurso usado para estas prácticas.

La Pesquisa analizará las prácticas comunicativas que tienen los sabedores de estas “ciencias ocultas” desde un análisis semiótico. Entender también cómo los códigos son usados para tratar de ayudar o sanar a las personas. Además de ello, se analizará el discurso y el lenguaje que utilizan los actores implicados, para aplicarlos a sus saberes. El análisis buscará crear un sentido crítico, acerca de las “ciencias ocultas” evidenciando sus códigos desde el lenguaje estructural.

De esta forma, el proceso que se llevará a cabo permite como investigadores y espectadores establecer parámetros adecuados para analizar de una forma objetiva y teórica, con fundamentos que, desde el campo semántico, dan paso a áreas de análisis que o se realizan en el periodismo que estamos acostumbrados a ver; es por ello que nuestra investigación quiere ahondar desde esta perspectiva teórica.

## **Articulación con las líneas de investigación**

El trabajo se enmarca en la línea de investigación *Narrativas, representaciones y tecnologías mediáticas* la cual determina las representaciones como formas de conocimiento social que jerarquizan las creencias de los individuos y configuran sus perspectivas de mundo. Las

expresiones discursivas, en tanto orientadoras de la acción dentro de los grupos y generadoras también de conocimiento. Se privilegian las representaciones como formas de epistemología social mediante las cuales los individuos valoran al mundo y actúan, de acuerdo a ello. Estas representaciones pueden tener como puente la acción dentro de los grupos y generan también convicciones que es socialmente compartido.

Esta línea de investigación tomará en cuenta las perspectivas del mundo debido a que las ciencias ocultas conforman un arraigo desde el conocimiento social, lo cual genera una visión subjetiva del mundo y lo que induce a sus decisiones y actos que rodea a un sujeto. Es posible señalar que dichos aspectos van de la mano con hechos que están presentes en su cotidianidad, de esta manera se da una interpretación de acuerdo con los sucesos diarios y que explica de acuerdo a ello las funciones dentro del espacio en el que una persona convive.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado es posible establecer un método de investigación en donde se articula la teoría como fuente para probar una determinación que se establece como una falacia dentro de una práctica cultural, que ha estado presente desde siglos atrás y es parte del concepto de vida de muchas personas; teniendo en cuenta esto las narrativas juegan un papel fundamental a la hora de analizar y visibilizar la muestra que se quiere realizar, desde las creencias y las percepciones del mundo cultural y religioso que nos rodea.

### **Apuesta Teórica**

La apuesta de la investigación se basará desde la teoría crítica de la comunicación, enfocada en el estructuralismo debido a que dicho paradigma permite el análisis del significado dentro

de una cultura desde el mensaje. Tomando el lenguaje como una relación que permea al sujeto de una relación, que le da una interpretación a lo que le rodea y construye unos códigos semióticos de acuerdo a ello.

La semiología tiene como objeto todo sistema de signos, cualquiera que sea su sustancia, cualesquiera que sean sus límites: las imágenes, los gestos, los sonidos melódicos, los objetos y los complejos de estas sustancias que se encuentren en ritos, protocolos o espectáculos constituyen, si no lenguajes, si al menos sistemas de significación (Barthes, 1990, Pág. 102)

Es por ello que desde el lenguaje semiótico tratado desde el paradigma estructuralista de la comunicación la investigación brinda herramientas metodológicas que relacionan los códigos de un mensaje para orientarlas a los protocolos o acciones que realiza un sujeto, esto de acuerdo a los conocimientos brindados desde las prácticas de las ciencias ocultas.

Es, entonces, que el signo, de acuerdo con Peirce, quien indica que este representa algo bajo un aspecto, siendo el signo importante debido al sentido que aporta a la investigación y hallar los códigos, que desde el lenguaje dan una representación para la construcción de la realidad que obtienen los conocedores de las ciencias ocultas. Por ende, es necesaria para la investigación una observación desde la semiótica, que da un paradigma para comprender la semiología de un grupo como lo son las ciencias ocultas.

Adicionalmente es relevante destacar el papel de la semiología en las relaciones sociales establecidas y cómo estas pueden transformarse e interpretarse desde distintos ángulos; es decir tomar como punto de partida el estructuralismo como un método de análisis para

corroborar una teoría, es también evidencia de un análisis profundo que sugiere evidenciar los cambios en elementos como comportamientos y lenguajes, entendiendo estos como aspectos humanos únicos que configuran una estructura social desde allí es posible indagar acerca de cómo dichos procesos que se encuentran dentro de prácticas culturales y teológicas conforman una idea errónea, fundamentada en la fe.

Otro autor que contrasta elementos interesantes a la hora de analizar el discurso y el poder expuesto en las interpretaciones sociales y culturales es Michel Foucault y el valor de la práctica discursiva, la relación entre el saber y el poder son pilares en la tesis de este autor.

“El discurso es un conjunto donde pueden determinarse la dispersión del sujeto y su discontinuidad consigo mismo...es por tanto, un espacio de exterioridad donde se despliega una red de ámbitos distintos”.

De acuerdo con lo mencionado, desde la visión de Foucault, se distinguen algunos parámetros, como la subjetividad y el ejercicio del poder, que son fundamentales en la mente humana para establecer relaciones con los dogmas o creencias, que están mediados en muchos casos por las formas culturales, es decir, para que haya un acto de persuasión, se tienen en cuenta varios componentes como la subjetividad y el poder en la palabra.

### **Hipótesis**

Se cree que en las ciencias ocultas hay una búsqueda del lucro, una de ellas es a través de la estafa. Esto en el trabajo, está apoyado en testimonios de personas que han tomado los servicios que los integrantes de las ciencias ocultas prestan, generando patrones de

comportamientos que hacen que los clientes se sientan identificados y así se pueda llevar a un estado de adivinación.

Los practicantes de las ciencias ocultas aprovechan los vacíos legales frente a sus prácticas, para cometer estafa. Esta forma de lucro va de la mano con el uso del lenguaje que puede ser romanticismo para sus clientes, de esta forma abusan de la buena fe y el desconocimiento de quienes acuden a estos sujetos. Las estafas pueden ir de la mano con medicamentos considerados placebos, argumentando que al tomarlos con fe pueden lograr curar una dolencia de sus clientes por lo cual si dichos medicamentos no actúan es porque no se consumieron con fe. Conocedores de estos saberes utilizan a su favor las creencias de sus clientes para poder beneficiarse por medio de estafas. Además de ello algunos adivinadores y lectores de cartas utilizan las redes sociales, en las cuales dan un servicio gratuito, demostrando un poco de su sabiduría a cambio de que compartan su contenido con el fin de que sean conocidos y obtener más seguidores para cobrar otras disposiciones por aparte.

Los expertos en ciencias ocultas dicen que lo primero que hay que tener para llegar a un estado de adivinación es una serie de estadísticas con nombres de personas y de enfermedades para después llegar a un contacto emocional con el cliente, poco a poco este va dando respuestas a las preguntas que el experto le hace. Los interrogantes son muy generales en las cuales se usa técnicas psicológicas que poco a poco llegan a un punto de inflexión en el usuario y de esta manera el mismo cliente responde a sus necesidades.

## **Metodología**

La investigación cuenta con una ruta definida que cuenta con distintas herramientas que permiten dar a conocer los métodos que utilizan los brujos para estafar a las personas. Los materiales usados para realizar esta investigación posibilitan el desarrollo de esta misma, tales como cámara de grabación, equipos de sonido, transporte, artículos e investigaciones previas que favorecen un aporte significativo además el análisis del tema se aborda desde una perspectiva que involucra varias visiones como la antropológica, social, cultural y legal dando cuenta de esta manera una visión más profunda de las estafas llevadas a cabo por brujos o santeros, desde un criterio periodístico, que busca evidenciar cómo dichas prácticas vinculadas a la magia son usadas para realizar robos y otros crímenes presentes actualmente en la sociedad colombiana contemporánea .

Dentro de las herramientas que usamos para el desarrollo de la investigación se establecieron algunos parámetros como referencias de acontecimientos relacionados con el tema, de este modo surge una línea de tiempo que permite una visión más amplia a la hora de indagar sobre este tipo de sucesos y su respectiva temporalidad, así obtuvimos una muestra cultural y social plasmada en distintos documentos, artículos y relatos, entre otros.

Adicionalmente la opinión y perspectiva de algunas personas encuestadas dan cuenta de algunos marcos sociales que fueron determinantes para el análisis de la investigación.

Otra herramienta fue la adquisición de material visual y en audio recolectada en distintas partes del país como Armero y Bogotá .De esta forma se pudo evidenciar el tipo de artilugios

que usan algunos estafadores para engañar a las personas, también se puede apreciar el tipo de ambiente propicio donde se realizan estos engaños.

Contrastamos las opiniones para generar objetividad, con los criterios de expertos certificados en el tema y reportes oficiales de las autoridades para visibilizar las causas y consecuencias de este tipo de actos.

Se realizaron hallazgos, los cuales fundamentan en gran medida parte del documental. Así se evidenció no solo el *modus operandi*, si no algunas condiciones sociales y culturales que daban paso a la aceptación de este tipo de creencias.

Los testimonios de personas víctimas de estafa también fueron propicios para la creación de este documental periodístico y permitieron la indagación desde un marco legal para darle profundidad a la pieza audiovisual y escrita, es relevante mencionar que estas declaraciones sustentan la hipótesis planteada y son de gran valor para la creación y contenido de la investigación.

### **Antecedentes**

Después de reunir distintos productos que evidencian que las prácticas ocultistas presumen una tendencia a la estafa, se evidenció que en un programa televisivo chileno invitaron a un experto en detectar a falsos líderes de las ciencias ocultas. Este mostraba cómo se puede llegar a conectar con la mente y así poder manipularla, llevando al receptor a dar respuestas que son obvias y así llegar a la estafa.

En el año 1999, en el periódico el tiempo, se realizó una noticia acerca de cómo la guerra, estaba vinculada, con la magia y la hechicería, donde se comentaba que los paramilitares,

soldados y guerrilleros, recurrieron al “rezo los niños de la cruz”, para que las balas no penetraran los cuerpos durante los combates.

De acuerdo con esto se deduce que la cultura religiosa tiene múltiples directrices que vinculan las creencias en distintas áreas sociales, desde tiempos remotos.

Otra evidencia, es la forma en que está representado el misticismo y la identidad cultural religiosa en la literatura, como la narración del guionista German Castro Caicedo en su libro, la bruja, donde se reflejan algunos matices representativos de la sociedad colombiana que vinculan las creencias como la brujería.

En cuanto al campo teórico de la comunicación se evidencia la investigación realizada por el docente Delsar Roberto Gayón, quien en su tesis Modernidad desencantada y mundo de la vida: una mirada a las prácticas de la adivinación en el Centro de Bogotá, se enfoca hacia su discurso en cuanto a la necesidad de hallar nuevas certezas en la población, por lo cual este abordaje permite conocer la obligación que las personas pueden crear para recurrir a prácticas como la adivinación y la lectura de cartas.

Otros antecedentes se hallan en una serie chilena llamada “en su propia trampa”, la cual construía una serie de trampas en una casa con el fin de exponer a personas quienes inventan sus conocimientos. Este antecedente permite ver los discursos, la forma de actuar y el modo en cómo buscan validar sus conocimientos para proceder a una estafa.

Otra noticia que recientemente se evidencio, es el caso de la incautación de pieles, dientes y partes de animales que la policía recolectó, fueron en promedio mil cuatrocientos animales de diferentes especies , que según informes oficiales se usaban para hacer ritos y rezos

relacionados con la brujería, este tipo de actos también, hacen visible la forma en que estas personas hacen uso de la especie animal como forma de negocio, para hacer este tipo de rituales, afectando así la fauna al comerciar con animales que en su mayoría no son domésticos y habitan en zonas selváticas del país.

Con este informe es posible apreciar cómo la brujería se ha convertido en un negocio, que conserva prácticas ancestrales y que se ha lucrado en gran medida, por muchos años, aun en épocas como esta, donde los avances científicos son significativos hay ayuda psicológica entre otras, la frecuencia con la cual las personas acuden a este tipo de personas y lugares sigue siendo significativa.

Una noticia de este año, fue la captura de una banda criminal que realizaba ritos de brujería, como símbolos de protección para evitar que los capturaron, en un operativo, en la ciudad de Barranquilla la policía encontró artefactos que son usados para prácticas relacionadas con la brujería y la magia negra.

Desde esta perspectiva es relevante indagar acerca del arraigo cultural tan fuerte que presenta la sociedad colombiana con las creencias alrededor de la brujería y cómo a través de los años este tipo de prácticas siguen estando presentes en distintos sectores sociales, cabe mencionar que analizando este tipo de noticias se puede dar cuenta la capacidad que tiene este tipo de creencia, ya que muchas personas creen que realizando actos satánicos o contactando brujos van a tener la posibilidad de una “ protección”, dando así un valor muy fuerte al misticismo que se crea en torno a la brujería.

## **Antecedentes desde el marco legal**

Desde este punto se aborda una visión, desde el sentido legal que constituye alguno estatutos jurídicos que ahondan en la relación con las prácticas culturales y religiosas, con la ley 14 de 1962 se establece que el brujo o chamán puede ejercer estas prácticas relacionadas con brujería y la magia, mencionando que dichos actos son un oficio que está habilitado para ejercer desde la justificación del libre albedrío y personalidad, exceptuando el hecho de ejercer la medicina, es decir las personas que dicen ser brujos o hechiceros no pueden dar consejos médicos.

Posteriormente en la constitución de 1991, está el artículo 1 donde hace referencia nuevamente a la medicina y la vinculación con las prácticas que están relacionadas con las creencias, reiterando las consecuencias de hacer uso de estas prácticas para curar enfermedades.

Adicionalmente está la ley 133 de 1994, que establece la libertad de culto y que expone que las personas tienen la libertad para creer en cualquier tipo de dogma, se argumenta desde allí además que cualquier tipo de creencia religiosa se puede profesar.

De acuerdo con el código penal existe la ley 599 del año 2000 que se basa en las medidas correctivas que podrían tener las personas que incurran con actos delictivos que tengan que ver con estafas.

## **Hallazgos**

En la investigación se pudo determinar la relación cultural determinante, con la cual se vincula desde pequeño y esto genera una creencia inculcada que está asociada a los dogmas

y de este modo la manera en que se piensa sobre lo que no se puede explicar muchas veces está asociada al misticismo que generacionalmente prevalece y es reproducido a través de la tradición oral, desde la literatura la televisión entre otros.

La influencia de la magia y la brujería está evidenciada a través de tiempos remotos y hace parte de la fuente cultural colombiana gran parte de está representada en obras literarias representativas como “la bruja”, de German Castro Caicedo, algunos artículos de Gabriel García Márquez como “ se ha perdido el diablo” y el “ diablo en decadencia”, desde la escritura es posible analizar el modo en que las creencias y el misticismo configuran gran parte del modo en que pensamos y la asociación que se atribuye a lo inexplicable o a las problemáticas personales por las que pasamos.

Las formas de estafa, están asociadas principalmente a trucos previamente diseñados para hacer creer a las personas que los problemas por los cuales se están pasando, tienen que ver con la “suerte” o “hechizos” que vienen desde un brujo o persona que hace uso de la magia para hacer daño.

Las estafas relacionadas con la brujería, el satanismo y la santería son comunes y son practicadas en diferentes lugares, dichos actos se promueven desde publicidad como volantes, folletos, panfletos en los postes y el voz a voz, que es el más frecuente, asociado principalmente al arraigo cultural de estas creencias anteriormente expuesto debido a múltiples reproductores de los cuales ya se mencionó.

La aceptación social que se le da a este tipo de creencias o dogmas, se relacionan estrechamente con la identidad cultural establecida a través de los años y que configuran en

gran medida la asociación dogmática entre lo bueno o lo malo que a una persona le puede pasar.

Las estafas llevadas a cabo por personas que dicen ser “brujos” tienen distintos tipos de afectaciones para las personas que han sido víctimas de estas desde psicológicas, físicas y económicas, los índices de criminalidad que se relacionan con este tipo de actos aún siguen siendo muy altos.

Hay una relación entre la brujería, la mafia y la violencia, esta conclusión está abstraída desde artículos que dan cuenta del uso de estas prácticas en actores que están asociados con la guerra que ha marcado a Colombia como el narcotráfico, milicias y grupos al margen de la ley.

Según las declaraciones de la “bruja”, la forma en que puede llevar a cabo el engaño o estafa hacia las personas, en su mayoría está dada gracias al discurso que utiliza y el poder de convencimiento o persuasión que impone hacia las víctimas de este tipo de artilugios.

Los problemas tienen algunos comunes denominadores que se identificaron gracias a la investigación algunos como dinero, amor, suerte, son los más frecuentes.

La subjetividad y el discurso son elementos que emplean dichos “brujos” o “brujas” para cometer actos criminales, apropiándose de la problemática personal de un individuo.

## **Conclusiones**

Se pudo observar los marcos o lineamientos sociales y culturales establecidos en la sociedad colombiana que generan aceptación en cuanto a las creencias relacionadas con las prácticas de estafa, asimismo se logró analizar el modus operandi de las personas que realizan este tipo

de artilugios tomando en cuenta algunas generalidades usadas para auspiciar estos actos tales como el ambiente, el discurso, la semiótica, publicidad, entre otros.

Dentro de la investigación es posible observar los antecedentes expresados en la literatura, la mitología, la religión, la oralidad, entre otros factores, que configuran algunos elementos necesarios para la investigación y que de igual modo están implícitos en la sociedad y hacen parte de nuestra identidad cultural.

Los índices de criminalidad siguen siendo altos, dadas las condiciones actuales de nuestro entorno, si bien vivimos en una sociedad contemporánea mediada por tecnología, difusión de información entre otros componentes, las creencias y el arraigo en torno a estos dogmas (brujería, hechicería, magia); siguen siendo parte de la construcción ideológica de muchas personas, que está transmitida a través de la oralidad en su mayoría siendo esto parte de unas creencias que trasciende el tiempo.

La investigación permitió identificar algunos datos relevantes para el desarrollo de esta misma, como la recolección de testimonios de algunas víctimas de estafa, el tipo de discurso ofrecido por las personas que se dedican a cometer este tipo de actos criminales y las tácticas usadas para llevar a cabo el fraude, cifras y reportes oficiales que dan cuenta de algunas denuncias y lo común que puede llegar a ser, convertirse en una víctima de estafa.

## **Bibliografía**

Barthes, R. (1990). Análisis estructural del relato. Madrid: Ediciones Trotta.

Cablenoticias (12 de septiembre de 2019). [www.cablenoticias.tv](http://www.cablenoticias.tv). Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=ropGIG5eF\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=ropGIG5eF_8)

Cablenoticias (8 de Octubre de 2021). [www.cablenoticias.tv](http://www.cablenoticias.tv). Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=sF8EPu\\_HQb4](https://www.youtube.com/watch?v=sF8EPu_HQb4)

Distrito Capital, B. (21 de Marzo de 2018). [policia.gov.co](http://policia.gov.co). Obtenido de <https://www.policia.gov.co/noticia/cae-brujo-chaman-extorsionaba-cambio-no-realizar-maleficios-y-no-atentar-contravida-sus>

Falsate (2014) ¿Cómo poder detectar a los falsos médiums? - Hola Chile la Red Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Gzg4r5EUEzU&t=129s>

Gayón, D. (2004) Modernidad desencantada y mundo de la vida: una mirada a las prácticas de la adivinación en el Centro de Bogotá. Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2462>

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0124-61272006000100011-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-61272006000100011-)

Cruz, J. (2006). “El pensamiento de Michelle Foucault como caja de Herramientas”.

Larrea, I. (1998) La semiología: alcances y perspectivas <file:///D:/Ciegos%20XD/110-Texto%20del%20articulo-203-1-10-20200201.pdf>

Leiva, V. y Villalobos, B. (2014). “Implementación de la bioética en la enseñanza de enfermería”. En *Enfermería Actual en Costa Rica*, 27, 1-10. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.15517/revenf.v0i27.16025>

Plaza, V. (2013) “Discurso católico y religiosidad popular en Machangarilla. En *La Magdalena*, 7, 2-20. Recuperado de: <http://200.12.169.19/bitstream/25000/1454/1/T-UCE-0009-64.pdf>

Quintanilla, M. (2000) *El signo*. Madrid: Ediciones Siglo XXI.

Reyes, F. (2016). “Periodismo y memoria: escenarios estratégicos en un horizonte transicional para el contexto colombiano”. Reyes, F., González, M., Herrera, M. (editores) *La comunicación en un eventual escenario de transición y posconflicto*. Bogotá: Ediciones USTA: 49-62.

Reyes, F., Meza, C., Gómez, S. (2018). “Hacer invivible la república”. Reflexiones en torno a la figura de Laureano Gómez Castro. Bogotá: Ediciones USTA.

Reyes, F. (2019). “Ni verdad ni justicia en la masacre del Alto Naya, Colombia”. En *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social* 19 (3): 1-20.

Sánchez, J. (2016) Los videntes ¿Aciertan o es un Mito? - Canal ETIB Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=dJVVKJ\\_WAMc](https://www.youtube.com/watch?v=dJVVKJ_WAMc)

Uribe, C. A. (15 de junio de 2003). revista de estudios sociales. Obtenido de <https://journals.openedition.org/revestudsoc/26055>