

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA SALUD**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA Y DE FAMILIA**

**RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN DEL TRABAJOS DE GRADO -
RATG**

Título:

Ideación suicida en mujeres privadas de la libertad desde una mirada sistémica y compleja: sistematizando la experiencia interventiva
Suicidal ideation in incarcerated women from a systemic and complex perspective: systematizing the intervention experience

1. Nombre del macroproyecto Institucional de Investigación:

Historia y narrativas familiares en diversidad de contextos

2. Autores:

PARRA SABOGAL, Matty Fernanda.
VARGAS RAMIREZ, Erika Pilar.
BENAVIDES OCAMPO, Angie Paola*

3. Palabras clave:

Ideación suicida, Intervención artística, Mujer, Centro de reclusión, Sistematización de experiencias.

4. Fecha de sustentación:

16 de septiembre del 2025

5. Descripción:

El encarcelamiento implica experiencias dolorosas existe un problema transversal a todas ellas: la ideación suicida. Se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se comprenden y se movilizan las narrativas identitarias vinculadas a la ideación suicida de mujeres privadas de la libertad mediante dispositivos artísticos? Por lo tanto, el objetivo de esta fue sistematizar la experiencia de intervención centrada en la comprensión y la movilización de las narrativas en mujeres privadas de libertad, mediante dispositivos artísticos. Se realizó una intervención terapéutica con tres mujeres de la Cárcel de Mujeres El Buen Pastor (Bogotá). Se empleó un enfoque de investigación/intervención de segundo orden con perspectiva sistémica, construccionista y compleja, bajo un marco de

sistematización de experiencias. En conclusión, el uso de herramientas artísticas posibilitó la movilización.

Fuentes:

Son las referencias consultadas especificando el número de consultas nacionales, internacionales, de artículos, de libros, de internet, tesis u otros documentos, por intervalos de años.

Se consultaron 86 fuentes distribuidas así: 48 internacionales y 21 nacionales; 19 libros, 40 artículos de revistas especializadas, 10 documentos de internet, 9 Trabajos de grado de Maestría; 10 fuentes de la década de los noventa, y las restantes del año 2000 al 2025.

6. Sistema Conceptual:

La investigación/intervención se sustenta en las ciencias de la complejidad, las cuales buscan ampliar las perspectivas y reconocer la multicausalidad de los fenómenos humanos, entendidos como entramados de relaciones y emergencias (Maldonado & Gómez, 2010; Osorio, 2012).

Desde esta perspectiva, también se recurre al enfoque sistémico, el cual establece un diálogo entre la persona privada de la libertad y su mundo relacional, mostrando cómo estas interacciones transforman la manera en que cada sujeto se posiciona frente a su propia vida (Medina et al., 2014). Así, el suicidio se entiende como una realidad social que requiere ser estudiada desde una visión holística e integral, capaz de articular las subjetividades individuales y los colectivos sociales (Blandón et al., 2015).

De acuerdo con Echeverría (2003), el lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino también el espacio en el que los seres humanos construyen sus interpretaciones y su propia identidad. En este sentido, para las mujeres privadas de la libertad, el lenguaje constituye una herramienta fundamental para expresar su experiencia, resignificar su situación y mantener vínculos con los otros. Para crear relatos que reflejan su sufrimiento y realidades, estas prácticas pueden transformarse, ayudando en su individualización y ajustándose a diferentes contextos, según las ideas de Gergen (2007) y Agudelo y Estrada (2012).

7. Sistema Metodológico:

Tabla 1

Tabla metodológica sobre el diseño interventivo/investigativo

Escenario	Objetivo	participantes	Técnicas empleadas o dispositivos artísticos
Evaluación	Identificar narrativas dominantes del sistema participante, relacionadas con la configuración de la ideación suicida de mujeres privadas de la libertad	3 participantes del centro penitenciario 2 terapeutas 1 docente 1 psicólogo perteneciente a comunidad terapéutica	Boceto de su self, Actividad reflexiva sobre máscaras terapéuticas
Evaluación			Máscaras emocionales y entrevista individual
Redefinición del problema			Equipo reflexivo, escultura en plastilina
Intervención	Movilizar narrativas dominantes vinculadas a la ideación suicida de mujeres privadas de la libertad a partir de la construcción de expresiones artísticas.		Árbol de la vida
Intervención			Muerte, libertad, consumo, trabajo.
Intervención			No se realiza
Cierre	Reconocer la forma como las estrategias artísticas se configuran como dispositivo de cambio en el contexto penitenciario a partir de la experiencia del sistema investigativo/ interventivo.		Conversación grupal
Cierre			Equipo reflexivo
Devolución			Informe por parte de las investigadoras y de la comunidad terapéutica.

Nota: En la presente tabla se explica el procedimiento que se llevó a cabo en la presente investigación/intervención. Fuente: elaboración propia

8. Resultados y Discusión:

En este apartado se busca socializar los resultados de la presente investigación/intervención, haciendo énfasis en la implementación y la construcción de dispositivos artísticos que aportaron a la movilización de emergencias de nuevas dinámicas de vida relacionado con la ideación suicida, propiciando narrativas emergentes hacia nuevos relatos identitarios, más posibilitadores para sí mismas. Los resultados se describirán a partir de las categorías metodológicas en el entrecruce de los conceptos teóricos e investigativos: Historia y memoria. Por otro lado, nos llevamos como investigadoras/interventoras la certeza de que cada acompañamiento en las tres mujeres generó un impacto en sus narrativas y en sus vidas, en algunos casos más que en otros, ya que para alguien que lucha en silencio esta certeza sigue guiando el caminar dentro y fuera de los muros.

La ideación suicida es un fenómeno complejo presente en la sociedad en general, pero que dentro del contexto intramural adquiere particular gravedad, intensificada por las condiciones de encierro, aislamiento, ruptura de vínculos afectivos y la pérdida de sentido vital, siendo una problemática que se debe estudiar a profundidad (Castro, 2020; Riveros y Ayala, 2021). En línea con lo anterior, Hurtado y Ossa (2019) mencionan que en el contexto penitenciario existen reglas y normas implícitas y explícitas establecidas dentro de la institución y algunas situaciones adversas que se presentan, como jerarquía entre patios, consumo de sustancias psicoactivas y violencia. De tal forma, la conducta e ideación suicida es de gran complejidad, relacionándose factores clínicos, sociales, psicológicos y ambientales (Marzano et al., 2016). Podemos afirmar que, a pesar de las dificultades encontradas durante su desarrollo, esta sistematización de experiencias, se sienta bases para la construcción de estrategias de intervención en salud mental más sensibles, integrales, creativas y contextualizadas en contextos de encierro. La experiencia clarificó la necesidad de ampliar los enfoques clínicos tradicionales, incorporando perspectivas relacionales, narrativas sistémicas que reconozcan las múltiples dimensiones estructurales, institucionales y vinculares que configuran las experiencias vividas de las Personas Privadas de la Libertad.

Nota de aprobación:

Acta y fecha de aprobación en Consejo de Facultad de Psicología: Acta No. 307 del 16 de septiembre de 2025