Diseño de un hotel ecoturístico en Manaure, La Guajira con énfasis en materialidad y estética wayuu

Remy Dayana Gomez Redondo

Director

Jorge Alberto Villamizar Hernández

Especialista en proyectos de grado

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de ingenierías y arquitectura

Arquitectura

2026

Contenido

1. Planteamiento del problema 14

1.1 Justificación 15

1.2 Objetivos 15

1.2.1 Objetivo general 16

1.2.2 Objetivos específicos 16

1.3 Métodologia 17

1.3.1 Fase de investigación y análisis 17

1.3.2 Fase de conceptualización y diseño 18

1.3.3 Fase de desarrollo y construcción 18

1.3.4 Fase de evaluación y monitoreo 19

2. Marco de referencia 21

2.1 Marco conceptual 21

2.1.1 Hotel ecoturístico 21

2.1.2 Ecoturismo 22

2.1.3 Turismo sostenible 23

2.1.4 Cultura Wayuu 24

2.1.5 Patrimonio cultural 25

2.1.6 Arquitectura vernácula 25

2.2 Marco legal y normativo 26

2.2.1 Leyes y normativa base 26

2.2.2 Requerimientos técnicos y normativa de edificación 30

2.2.3 Marco sectorial hotelero y de sostenibilidad 31

2.2.4 Marco legal específico 32

2.3 Referentes tipológicos 32

2.3.1 Referente guía nacional 32

2.4 Referente guía internacional 36

2.5 Guía referente local 40

2.6 Comparaciones y conclusiones 44

2.6.1 Componentes urbano ambientales 44

2.6.2 Componentes funcionales 45

2.6.3 Componentes técnicos 45

2.6.4 Componentes formales 46

3. Caracterización del Usuario 47

3.1 Entrevistas a usuarios 58

3.1.1 Metodología de la entrevista 58

3.1.2 Temas centrales y aspectos relevantes 59

3.2 Marco físico espacial 62

3.3 Análisis determinantes climáticas 68

3.4 Flora 69

3.5 Fauna 70

3.6 Proyecto arquitectónico 70

3.7 Criterios de implantación 71

3.8 Criterios de diseño 71

3.9 Componente formal 74

3.10 Definición de espacios. 74

3.11 Clasificación funcional 75

3.12 Componentes del programa 76

3.13 Programa arquitectónico 77

3.14 Sistema técnico 81

4. Síntesis y conclusiones 82

4.1 Síntesis 82

4.2 Conclusiones 82

Referencias 84

Apéndices 87

Lista de Tablas

Tabla 1. Base para la construcción del marco legal y normativo 27

Tabla 2. Identificación de requerimientos técnicos del objeto de estudio a partir de las normas 30

Tabla 3. Cobertura y datos característicos de la población..... 48

Tabla 4. Identificación y caracterización de usuarios..... 52

Tabla 5. Programa arquitectónico y cuadrado de áreas 78

Tabla 6. Resumen general de áreas del proyecto..... 80

Lista de Figuras

Figura 1. Investigación y análisis 17

Figura 2. Conceptualización y diseño 18

Figura 3. Desarrollo y construcción 19

Figura 4. Evaluación y monitoreo 20

Figura 5. Localización 33

Figura 6. Distribución espacial y zonificación funcional hotel villa teyuna 34

Figura 7. Perspectiva arquitectonica de una tipologia de alojamiento del hotel villa teyuna 35

Figura 8. Estrategias de diseño y evolucion de la propuesta arquitectonica del hotelvilla teyuna 36

Figura 9. Localización 37

Figura 10. Distribución funcional por niveles del hotel arrebal patagonia 38

Figura 11. Materialidad de fachada y configuracion de circulacion vertical del hotel arrebal patagonia 39

Figura 12. Implantacion arquitectonica del hotel arrebal patagonia 40

Figura 13. Localización 41

Figura 14. Programa arquitectónico e implantación del hotel 42

Figura 15. Componente técnico 43

Figura 16. Perspectiva exterior de unidades de alojamiento del hotel 43

Figura 17. Proceso de transformacion de tipologia de habitacion del hotel wayira, mayapo, la guajira 44

Figura 18. Análisis del predio 62

Figura 19. Usos del suelo 63

Figura 20. Jerarquía vial 64

Figura 21. Aprovechamiento 64

Figura 22. Contaminación 65

Figura 23. Estado de vías 66

Figura 24. Atención prioritaria 67

Figura 25. Análisis topográfico 67

Figura 26. Vientos 68

Figura 27. Soleamientos 69

Figura 28. Flora 70

Figura 29. Fauna 70

Figura 30. Territorio-Contexto-Proyecto 72

Figura 31. Criterios de diseño 73

Figura 32. Componente formal 74

Figura 33. Definición de espacios 75

Figura 34. Clasificación funcional 76

Figura 35. Componentes del programa 77

Figura 36. Sistema técnico 81

Lista de Apéndices

pág.

Apéndice A Memoria de diseño 1 — A-1 87

Apéndice B Memoria de diseño 2 — A-2 87

Apéndice C Memoria de diseño 3 — A-3 87

Apéndice D Memoria de diseño 4 — A-4 87

Apéndice E Planta de localización a nivel sector — A-5 87

Apéndice F Planta de localización y cubiertas — A-6 87

Apéndice G Planta de implantación del primer piso (entorno inmediato) — A-7 87

Apéndice H Planta del segundo piso — A-8–A-9 88

Apéndice I Secciones (4) — A-10–A-11 88

Apéndice J Fachadas (4) — A-12–A-13 88

Apéndice K Ampliación de zonas de actividad: plantas – zona cultural — A-14 88

Apéndice L Ampliación de zonas de actividad: plantas – zona de habitaciones — A-15 88

Apéndice M Ampliación de zonas de actividad: plantas – zona de recreación y enramadas sociales — A-16 88

Apéndice N Ampliación de zonas de actividad: plantas – zona de servicios — A-17 88

Apéndice O Ampliación de zonas de actividad: plantas – acceso y lobby — A-18 88

Apéndice P Ampliación de zonas de actividad: cortes – zona cultural — A-19 89

Apéndice Q Ampliación de zonas de actividad: alzados — A-20 89

Apéndice R Secciones de detalle por fachada (Hoja 1 de 2) — A-21 89

Apéndice S Secciones de detalle por fachada (Hoja 2 de 2) — A-22 89

Apéndice T Propuesta técnica de implantación — A-23 89

Apéndice U Plano de manejo del espacio público y zonas abiertas — A-24 89

Apéndice V Propuesta técnico-constructiva (sistema portante y materialidad) y propuesta técnica de instalaciones (sistemas de apoyo técnico) — A-25..... 89

Apéndice W Propuesta de medios de evacuación y salidas de emergencia — A-26 90

Agradecimientos

Expreso mi agradecimiento a mi familia por su acompañamiento, apoyo y confianza durante mi proceso de formación y el desarrollo de este trabajo de grado. Agradezco especialmente al Arq. Jorge Alberto Villamizar Hernández, director del trabajo de grado, por su orientación, observaciones y acompañamiento académico durante la consolidación del proyecto. Asimismo, agradezco a quienes, desde el ámbito académico y personal, aportaron con sus conocimientos, tiempo y apoyo a la culminación de esta etapa.

Resumen

El municipio de Manaure se encuentra localizado en el sector denominado como media Guajira a orillas del Mar Caribe, y es reconocido principalmente por las sales marítimas más importantes en Colombia.

Se busca diseñar un hotel ecoturístico e innovador a nivel arquitectónico con énfasis en materialidad y diseño wayuu reduciendo impactos negativos al medio ambiente, mediante la conservación del espacio natural y así mismo contribuyendo al desarrollo turístico del municipio. Se plantea dentro del diseño la utilización de materiales de la cultura indígena wayuu como el Yotojoro. Así mismo, dentro de la parte formal y estética del proyecto se busca incorporar la representación de tejidos y así caracterizar la población indígena wayuu, usos y costumbres, con el fin de plantear espacios modernos que transmitan su identidad cultural y que genere la atracción de turistas.

Teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo del proyecto es generar un espacio de alojamiento que potencie el turismo, pero al mismo tiempo resalte elementos característicos de la cultura wayuu, dándolos a conocer a residentes y principalmente a los turistas que visitan las playas de Manaure, revitalizando la imagen de dicho municipio costero.

Lo más importante es caracterizar la población indígena wayuu, usos y costumbres, con el fin de plantear espacios modernos que transmitan su identidad cultural y que genere la atracción de turistas.

Palabras clave: Hotel ecoturístico, ecoturismo, turismo sostenible, cultura wayuu, patrimonio cultural, arquitectura vernácula.

Abstract

The municipality of Manaure is located in the sector called media Guajira on the shores of the Caribbean Sea and is recognized mainly for the most important maritime salts in Colombia.

The aim is to design an ecotourism and innovative hotel at an architectural level with an emphasis on materiality and Wayuu design, reducing negative impacts on the environment, through the conservation of the natural space and likewise contributing to the tourist development of the municipality. The use of materials from the Wayuu indigenous culture such as Yotojoro is considered within the design. Likewise, within the formal and aesthetic part of the project, it seeks to incorporate the representation of fabrics and thus characterize the Wayuu indigenous population, uses and customs, in order to propose modern spaces that transmit their cultural identity and generate the attraction of tourists.

Taking into account the above, the objective of the project is to generate a lodging space that promotes tourism, but at the same time highlights characteristic elements of the Wayuu culture, making them known to residents and mainly to tourists who visit the beaches of Manaure. revitalizing the image of said coastal municipality.

The most important thing is to characterize the Wayuu indigenous population, uses and customs, in order to propose modern spaces that transmit their cultural identity and attract tourists.

Keywords: Ecotourism hotel, ecotourism, sustainable tourism, Wayuu culture, cultural heritage, vernacular architecture.

Diseño de un hotel ecoturístico en Manaure, La Guajira con énfasis en materialidad y estética wayuu

La Guajira atraviesa un momento de crecimiento turístico: el departamento registró un aumento del 96 % en la llegada de visitantes internacionales durante el primer semestre de 2025 frente al mismo período de 2024. Manaure hace parte de esa dinámica, y las Salinas de Manaure son una de las experiencias que permiten conocer procesos ancestrales como la extracción de sal. En Mayapo, corregimiento del municipio, un estudio de la Universidad de los Andes señala que el turismo ha tenido un crecimiento desmedido durante los últimos diez años, en un territorio habitado en su mayoría por comunidad wayuu. Ante esta situación, el presente proyecto propone el diseño de un hotel ecoturístico en una zona de playa del municipio. La propuesta toma como referente elementos propios de la cultura wayuu, como la ranchería, la enramada y el tejido, y emplea materiales autóctonos como la palma, el yotojoro y el barro. A partir de ellos se plantean espacios contemporáneos, adaptados al clima de la costa, que expresen la identidad wayuu y permitan al visitante conocer su manera de construir y habitar el territorio.

1. Planteamiento del problema

Manaure se encuentra en la Media Guajira, a orillas del Mar Caribe, y es reconocido por sus salinas: allí se encuentra la explotación de sal marina más grande de Colombia. La extracción de sal es una práctica que los wayuu realizaban con sus propias técnicas siglos antes de la colonización española (Las Dos Orillas, 2025)

El municipio tiene además un valor paisajístico y cultural. Los campos blancos de sal contrastan con el cielo azul y el suelo rojizo de La Guajira, y la visita a las salinas no está completa sin conocer la cultura wayuu (Colombia Travel). El plan de desarrollo vigente identifica potencial para el turismo étnico, verde, de descanso, contemplación y aventura (Alcaldía de Manaure, 2024, p. 157) y reconoce el valor de la artesanía, al incluir eventos de promoción de los procesos artesanales (p. 141) (Procolombia, 2025). Este potencial coincide con un crecimiento del turismo en la región. En el primer semestre de 2025, La Guajira recibió 96 % más visitantes internacionales que en el mismo período de 2024 (Montes, 2025).

Frente a esta situación, el Plan de Desarrollo Municipal 2024-2027 reconoce que en los últimos cinco años el sector turístico se ha venido potenciando a través del corregimiento de Mayapo, aprovechando las playas naturales y limpias de la zona. Sin embargo, aunque allí se han asentado un gran número de emprendimientos, muchos liderados por los mismos wayuu, estos aún adolecen de estructura empresarial y de organización para servir de punto de anclaje de la economía municipal (Alcaldía de Manaure, 2024, pp. 139-140). Además, el plan evidencia que entre 2018 y 2023 el municipio no registró guías de turismo activos en el Registro Nacional de Turismo -RNT- (p. 139).

Pese a esto, el plan establece como objetivo general posicionar a Manaure como una potencia en turismo étnico para el año 2027 (p. 52).

1.1 Justificación

En el caso del departamento de La Guajira, el ecoturismo evidencia un destacado potencial de reconocimiento nacional e internacional. Para ello, se encuentran en desarrollo varios productos y se consideran diversas alternativas que permiten aprovechar las ventajas comparativas de atractivos naturales y culturales y las tendencias actuales de la demanda. (Guía turística La Guajira, MINCIT, p.14).

Sin embargo, la infraestructura hotelera debe mejorarse, es por ello por lo que se busca diseñar un hotel ecoturístico e innovador a nivel arquitectónico que rompa con la convencionalidad, planteando dentro del diseño la utilización de materiales de la cultura indígena Wayuu como el Yotojoro. Así mismo, dentro de la parte formal y estética del proyecto se busca incorporar la representación de tejidos y diseños wayuu.

Teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo del proyecto es generar un espacio de alojamiento que potencie el turismo, pero al mismo tiempo resalte elementos característicos de la cultura wayuu, dándolos a conocer a residentes y principalmente a los turistas que visitan las playas de Manaure, revitalizando la imagen de dicho municipio costero.

1.2 Objetivos

Este proyecto parte de una pregunta: cómo hacer un hotel ecoturístico en Manaure que respete la cultura wayuu y cuide el lugar donde se construye. El objetivo general plantea diseñar ese hotel con énfasis en la materialidad y el diseño wayuu, causando el menor daño posible al medio ambiente y aportando al turismo del municipio. Para llegar ahí, los objetivos específicos siguen un orden. Primero se revisan referentes y se estudia a la población wayuu, sus costumbres

y sus formas de construir en la zona. Después se definen los criterios de sostenibilidad y bioclimática que van a guiar el diseño. Al final se proponen los espacios y las áreas comunes del hotel, pensados para mostrar la identidad wayuu y para que el visitante esté cómodo.

1.2.1 Objetivo general

Diseñar un hotel ecoturístico en el municipio de Manaure, La Guajira, con énfasis en materialidad y diseño wayuu reduciendo impactos negativos al medio ambiente, mediante la conservación del espacio natural y así mismo contribuyendo al desarrollo turístico del municipio.

1.2.2 Objetivos específicos

Explorar referentes tipológicos que permitan identificar estrategias de diseño y métodos constructivos que puedan ser aplicados al proyecto.

Caracterizar a la población wayuu y algunas de sus costumbres, como el tejido, la ranchería y la enramada, para entender cómo habitan y qué elementos de su cultura pueden llevarse al diseño.

Plantear espacios modernos para un hotel ecoturístico en Manaure, que transmitan la identidad wayuu y resulten atractivos para los turistas.

Diseñar espacios arquitectónicos y áreas comunes que reflejen automáticamente ciertos aspectos de la identidad y tradiciones wayuu.

Identificar los criterios o conceptos básicos de sostenibilidad y bioclimática con el fin de aplicarlos dentro del diseño del hotel ecoturístico logrando así espacios confortables y coherentes con el entorno.

1.3 Métodologia

Para el desarrollo del presente proyecto y partiendo de cada objetivo planteado se propone una metodología que está constituida por cuatro fases.

1.3.1 Fase de investigación y análisis

En esta fase se llevarían a cabo estudios para lograr los objetivos de identificar los referentes tipológicos y componentes proyectuales de la zona, así como para caracterizar la población indígena wayuu y sus usos y costumbres. También se identificarían los criterios técnicos y bases teóricas del diseño sostenible y bioclimático y se estudiarían los materiales y sistemas constructivos autóctonos.

Figura 1.

Investigación y análisis



1.3.2 Fase de conceptualización y diseño

En esta fase se aplicaría toda la información recopilada durante la fase anterior para desarrollar conceptos y estrategias de diseño que permitan la integración de la identidad cultural wayuu en el diseño del hotel, así como para la optimización de recursos y la creación de espacios confortables y coherentes con el entorno. Se podrían realizar bocetos, maquetas y otros recursos para visualizar y refinar los conceptos y estrategias.

Figura 2.

Conceptualización y diseño



1.3.3 Fase de desarrollo y construcción

En esta fase se llevaría a cabo la implementación de las estrategias y conceptos desarrollados en la fase anterior. Se llevarían a cabo trabajos de construcción y se realizarían pruebas y ensayos para asegurarse de que los resultados finales cumplan con los objetivos

planteados. Es importante destacar que en esta fase se deberían tener en cuenta los materiales autóctonos identificados y su forma de aplicación.

Figura 3.

Desarrollo y construcción



1.3.4 Fase de evaluación y monitoreo

Una vez construido el hotel, se llevaría a cabo una fase de evaluación y monitoreo para evaluar la efectividad de las estrategias y conceptos aplicados en la fase anterior. Se podrían realizar mediciones de eficiencia energética, de impacto ambiental y de satisfacción de los usuarios, entre otras variables. La información obtenida en esta fase podría ser útil para futuros proyectos de diseño sostenible y bioclimático.

Figura 4.

Evaluación y monitoreo



2. Marco de referencia

El desarrollo de un hotel ecoturístico en Manaure requiere precisar los conceptos que fundamentan la propuesta. Para ello, este capítulo aborda seis categorías teóricas: hotel ecoturístico, ecoturismo, turismo sostenible, cultura wayuu, patrimonio cultural y arquitectura vernácula. Las tres primeras delimitan el tipo de establecimiento que se plantea y los principios ambientales, sociales y económicos que orientan su diseño y operación. Las tres restantes se relacionan con el contexto cultural y constructivo del proyecto, al caracterizar al pueblo wayuu, el valor de su herencia y las técnicas con las que habita su territorio. Cada concepto se define a partir de la revisión bibliográfica de autores e instituciones reconocidas, con el fin de establecer criterios claros que sustenten las decisiones de diseño.

2.1 Marco conceptual

Para plantear y d**e**sarrollar el proyecto de un hotel ecoturístico es necesario analizar algunos conceptos básicos como: hotel ecoturístico, ecoturismo, turismo sostenible, cultura wayuu, patrimonio cultural, arquitectura vernácula. Para ello se realiza una revisión bibliográfica, como recurso clave para llegar a una definición exacta de cada concepto.

2.1.1 Hotel ecoturístico

Según Castro y Fernández (2016), un hotel ecoturístico se define como "un establecimiento turístico que se caracteriza por su relación directa con la naturaleza y su compromiso con la sostenibilidad ambiental, social y económica" (p. 12).

Según Ceballos, (2010), "los hoteles ecoturísticos son aquellos establecimientos que se caracterizan por su emplazamiento en áreas naturales, su diseño y construcción con materiales y técnicas ecológicas, la utilización de energías alternativas y la práctica de un turismo responsable y sostenible" (p. 130).

Por su parte, Honey y Stewart (2002) definen el hotel ecoturístico como un alojamiento que ha sido diseñado, construido y operado con prácticas ambientalmente sostenibles y que contribuye a la conservación de la biodiversidad y la cultura local, al tiempo que ofrece una experiencia turística auténtica y educativa (p. 132). Los hoteles ecoturísticos son una excelente opción para aquellos que buscan una experiencia de turismo más sostenible y consciente del medio ambiente. Estos hoteles están diseñados para minimizar su impacto ambiental y promover prácticas ecológicas. Además de ser una opción más sostenible, los hoteles ecoturísticos pueden brindar a los huéspedes una experiencia única y auténtica, al estar ubicados en entornos naturales, los huéspedes pueden disfrutar de actividades al aire libre y explorar la belleza natural de la región en la que se encuentran.

2.1.2 Ecoturismo

La definición de ecoturismo dada por la Sociedad Internacional de Ecoturismo (1991), se puede definir como “un viaje responsable a áreas naturales que conservan el ambiente y mejoran el bienestar de la población local”. (Ecoturismo, definición y características, prr 3). Según Weaver (2018), el ecoturismo es "una forma de turismo responsable que se enfoca en la naturaleza y que busca minimizar el impacto negativo en el medio ambiente, al tiempo que se genera un impacto positivo en las comunidades locales y se fomenta la educación y la conciencia ambiental" (p. 9). Mientras que la definición de ecoturismo según la OMT (Organización Mundial del Turismo) hace

referencia a su finalidad, principios, elementos que lo integran, sus objetivos y los beneficios que reporta. (Ecoturismo, prr #3)

2.1.3 Turismo sostenible

Para la Organización Mundial del Turismo (2017), el turismo sostenible tiene la capacidad de mejorar las infraestructuras urbanas y la accesibilidad universal, de promover la regeneración de áreas en decadencia y de preservar el patrimonio cultural y natural, activos de los que depende el turismo. Una mayor inversión en infraestructura verde (transportes más eficientes, menor contaminación del aire, conservación de los sitios del patrimonio y espacios abiertos, etc.) debería dar como resultado unas ciudades más inteligentes y verdes de las que podrían beneficiarse no sólo sus habitantes, sino también los turistas.

"El turismo sostenible es una forma de turismo que respeta la cultura local, protege el medio ambiente y genera beneficios económicos a largo plazo para las comunidades locales" (Mowforth & Munt, 2015, p. 214). Por otro laso el turismo sostenible puede definirse como aquel que no compromete la conservación de los recursos naturales y culturales sobre lo que se sustenta y que, por lo tanto, reconoce explícitamente las necesidades de protección del medio ambiente. Comprende todas las formas y destinos, las áreas rurales y las ciudades, el turismo de masa y los viajes individuales o en pequeños grupos, es básicamente, un turismo que integra abiertamente la capacidad de desarrollo del medio receptor de una forma cohesionada entre todos los interlocutores bajo una inversión de incremento medido y equilibrado. (Serrano, p,18)

2.1.4 Cultura Wayuu

Los wayuu son un pueblo indígena que habita la península de La Guajira, la parte más nororiental de Colombia, limítrofe con Venezuela; esta comunidad de estructura matriarcal se ha adaptado a las inclemencias del clima de un desierto de paisajes alucinantes frente al mar Caribe. El pueblo Wayuu se dedica a distintas actividades como: pastoreo, caza, pesca, la producción textil y en menor medida, a la cerámica. (Artesanías de Colombia S.A, parr. 1).

Dentro de estas, los wayuu son notables por su trabajo textil. El tejido para el pueblo wayuu es más que una práctica cultural y herencia de sus ancestros, es una forma de concebir y expresar la vida tal como la sienten y la desean. Un arte pensado y gozado. La observación de sus innumerables tejidos les permite leer el espíritu que guía su acción y pensamiento. (ONIC, prr. 13).

La cultura Wayuu es un sistema complejo, constituido por un conjunto de prácticas, creencias, valores y conocimientos que se transmiten de generación en generación, y que se manifiestan en la organización social, la cosmovisión, la economía, la religión, la lengua y las tradiciones de este pueblo indígena." (Casas Gragea, 2014, p,26). Para sintetizar, dicha tradición textil es sumamente importante y significativa. El arte de tejer se transmite de generación en generación, de madres a hijas desde temprana edad. Sus tejidos están presentes en piezas utilitarias de su vida cotidiana: redes de pesca, mantas, mochilas y hamacas que generalmente comercializan para su día a día.

2.1.5 Patrimonio cultural

El patrimonio Cultural son los conjuntos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. (UNESCO, 2014, p,112)

Igualmente, El patrimonio cultural se define como "el conjunto de bienes materiales e inmateriales que son testimonio de la evolución de una comunidad y que se transmiten a través de las generaciones. (García Fernández, 2016, p. 33)

Por otro lado, el ministerio de cultura (2015) define el patrimonio cultural como la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado remoto, en el pasado cercano y en el presente. Nos habla acerca de las tradiciones, las creencias y los logros de un país y su gente. La palabra patrimonio significa algo que ha sido heredado, debe, de hecho, considerarse como el legado que recibimos de nuestros ancestros y que debe pasar a las futuras generaciones. (p,1)

La protección y preservación del patrimonio cultural es crucial para garantizar su supervivencia y transmitirlo a las generaciones futuras. Además, el patrimonio cultural puede ser una fuente de inspiración y creatividad para las personas de todas las edades y culturas.

2.1.6 Arquitectura vernácula

La arquitectura vernácula es la arquitectura construida por el pueblo, para satisfacer sus propias necesidades, utilizando materiales y técnicas locales, y que refleja la cultura y la identidad del lugar (Oliver, 2006, p. 8). La arquitectura vernácula se caracteriza por estar en armonía con el medio ambiente y adaptarse a las condiciones climáticas y geográficas del lugar. (Morton, 2019, p. 26). La arquitectura vernácula es una arquitectura que está arraigada en su lugar y en la cultura de la gente que la construye y la habita. (Kendall, 2015, p. 12)

La arquitectura vernácula es un tipo de arquitectura que se caracteriza por estar en armonía con el medio ambiente y adaptarse a las condiciones climáticas y geográficas del lugar en el que se encuentra. Esta arquitectura es construida por la gente local utilizando materiales y técnicas locales, y refleja la cultura y la identidad del lugar. La arquitectura vernácula se diferencia de la arquitectura convencional en que está arraigada en su lugar y en la cultura de la gente que la construye y la habita.

2.2 Marco legal y normativo

El marco legal del sector turismo reúne las leyes y reglamentos que controlan la gestión turística y fijan los lineamientos jurídicos para desarrollar proyectos que aprovechen un atractivo turístico, desde el sector público y desde la empresa turística, a escala local, regional, nacional e internacional. Como el proyecto se ubica en la zona de playa de Manaure, se incluyen también normas ambientales, de bienes de uso público, de ordenamiento territorial y de protección de las comunidades étnicas.

2.2.1 Leyes y normativa base

Tabla 1.

Base para la construcción del marco legal y normativo

Norma	Objeto	Artículos relevantes	Qué establece	Relevancia para el proyecto
Constitución Política de Colombia (1991)	Establecer los principios y derechos fundamentales del Estado colombiano.	Arts. 7, 79 y 80	Art. 7: el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural. Art. 79: todos tienen derecho a un ambiente sano y la ley garantiza la participación de la comunidad en las decisiones que lo afecten. Art. 80: el Estado planifica el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales para garantizar su desarrollo sostenible, conservación, restauración o sustitución.	Obliga a proteger el entorno natural, que es el atractivo del hotel, y a buscar un desarrollo que no agote los recursos del territorio. También respalda la protección de la identidad cultural wayuu en la zona.
Ley 99 de 1993	Crear el Sistema Nacional Ambiental y fijar los principios de la política ambiental.	Art. 1, numerales 2 y 8	La biodiversidad es patrimonio nacional y debe protegerse y aprovecharse de forma sostenible. El paisaje es patrimonio común y debe protegerse.	Corpoguajira es la autoridad ambiental de la zona y ante ella se tramitan los permisos ambientales del hotel. El diseño debe reducir el impacto sobre el ecosistema costero.
Ley 21 de 1991 (Convenio 169 de la OIT)	Reconocer los derechos de los pueblos indígenas y tribales.	Arts. 2.2 (b), 3.1, 6 y 7	Los arts. 2 y 3 piden respetar la identidad, las costumbres y las tradiciones de estos pueblos y garantizar sus derechos sin discriminación. El art. 6 exige consultarlos cuando se prevean medidas que los afecten directamente, y el art. 7 reconoce su derecho a decidir sus prioridades de desarrollo.	Es la base de la consulta previa y de la participación de las comunidades wayuu en el proyecto, para evitar la aculturación.
Ley 1185 de 2008 (modifica la Ley 397 de 1997)	Proteger y conservar el patrimonio cultural de la Nación.	Art. 1 (que modifica el art. 4 de la Ley 397)	Define el patrimonio cultural de la Nación e incluye las tradiciones, las costumbres y los bienes materiales e inmateriales.	La propuesta debe respetar la tradición, la materialidad y la identidad de la comunidad wayuu.

Norma	Objeto	Artículos relevantes	Qué establece	Relevancia para el proyecto
Ley 300 de 1996 (Ley General de Turismo, modificada por las Leyes 1558 de 2012 y 2068 de 2020)	Regular la actividad turística y promover su desarrollo sostenible.	Art. 14	Los departamentos, municipios y territorios indígenas ejercen sus funciones de turismo de manera coordinada y con sujeción a la política nacional turística.	Es la norma marco del turismo. Con sus modificaciones exige la inscripción de los prestadores de alojamiento en el Registro Nacional de Turismo (RNT).
Decreto Ley 2324 de 1984	Organizar la Dirección General Marítima (Dimar) y regular los bienes de uso público del litoral.	Arts. 2, 5 (num. 21), 166 y 169	Dimar tiene jurisdicción sobre las aguas marítimas, las playas y los terrenos de bajamar (art. 2) y autoriza y controla las concesiones y permisos en ellos (art. 5, num. 21). Estos bienes son de uso público y los particulares solo pueden obtener concesiones o permisos para su uso (art. 166). El art. 169 fija los requisitos de la concesión.	Cualquier intervención en la playa necesita concesión o permiso de Dimar. Por esta razón las edificaciones se localizan fuera de la playa y de la zona de bajamar.
Ley 810 de 2003	Modificar la Ley 388 de 1997 en materia de sanciones urbanísticas.	Art. 9	La licencia de ocupación temporal del espacio público sobre bienes de uso público bajo jurisdicción de Dimar la otorga la autoridad municipal competente.	Aplica a ocupaciones temporales de la playa, como estructuras provisionales. Una construcción permanente requiere concesión de Dimar.
Decreto Ley 2811 de 1974 (Código de Recursos Naturales)	Regular el manejo de los recursos naturales renovables y del ambiente.	Art. 83, literal d	Es bien inalienable e imprescriptible del Estado una faja paralela a la línea de mareas máximas, de hasta 30 m de ancho.	Sirve de referencia para el retiro del hotel respecto a la costa. Corpoguajira define el ancho real de la faja en el predio.
Acuerdo 020 de 2002 (Plan Básico de Ordenamiento Territorial de Manaure)	Ordenar el uso y la ocupación del suelo del municipio.	Arts. 63, 64, 109, 117, 122 y 124	Los eco-hoteles son uso principal en las áreas de manejo especial para la biodiversidad costera (art. 63) y uso compatible en zonas de agricultura tradicional y ganadería (art. 64). En suelo rural fuera del resguardo, el art. 109 fija un lote mínimo de 10.000 m², ocupación y construcción	Define dónde y cuánto se puede construir. Debe confirmarse con Planeación Municipal la vigencia del plan y la

Norma	Objeto	Artículos relevantes	Qué establece	Relevancia para el proyecto
			máximas del 6 % del área bruta y altura de dos pisos. En la playa no se puede construir (art. 117). Las actividades que afecten los ecosistemas costeros requieren estudios de impacto ambiental (art. 122) y se controlan las obras en un radio de 2 km alrededor de ellos (art. 124).	aplicación del art. 109 a un hotel.
Decreto 926 de 2010 (NSR-10)	Adoptar el Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente.	Títulos aplicables, detallados en la Tabla 2	Fija los requisitos de diseño y construcción para la seguridad de las edificaciones.	Es de obligatorio cumplimiento en todo el territorio nacional y rige el diseño estructural y de evacuación del hotel.

Nota.

2.2.2 Requerimientos técnicos y normativa de edificación

Tabla 2.

Identificación de requerimientos técnicos del objeto de estudio a partir de las normas

Norma o documento técnico	Relaciones urbanas	Condiciones del lote	Espacios	Áreas
NSR-10, Título G (estructuras de madera y de guadua)	Criterio de proyecto: usar estructuras livianas que no corten la continuidad visual de la playa.	Criterio de proyecto: en suelo salino de baja capacidad portante, evaluar cimentaciones elevadas o sobre pilotes y tratar la madera contra la humedad, la sal y los insectos.	El Título G rige el diseño de pórticos y entramados de madera y guadua de los módulos de alojamiento y de la cubierta principal (enramada). Los materiales tradicionales que el título no desarrolla, como el yotojoro, requieren ensayos y justificación técnica.	Agrupar los módulos según la capacidad resistente de los elementos y la luz libre proyectada.
NSR-10, Título H (estudios geotécnicos)	No aplica.	El estudio de suelos define el tipo de cimentación y las condiciones del terreno costero.	No aplica.	No aplica.
NSR-10, Título J (protección contra incendios)	No aplica.	Prever acceso de emergencia al predio.	Los materiales vegetales, como la palma y la madera, deben demostrar su comportamiento frente al fuego o contar con tratamiento.	Definir la resistencia al fuego requerida según el uso y el número de pisos.
NSR-10, Título K (requisitos complementarios)	Conectar los senderos y circulaciones del hotel con las salidas y las rutas exteriores de evacuación.	Criterio de proyecto: ubicar rutas y salidas de emergencia en zonas libres de erosión costera, inundación o marejadas.	Cap. K.2: clasificar cada recinto según su grupo de ocupación (Tabla K.2.1-1). K.3.9: iluminación de los medios de evacuación. K.3.10: señalización de salidas.	K.3.3.2: factor de carga de ocupación. K.3.8: medios de salida, con número y anchos de pasillos, escaleras y salidas según la carga de ocupantes.

Nota.

2.2.3 Marco sectorial hotelero y de sostenibilidad

Para operar, el hotel debe inscribirse en el Registro Nacional de Turismo (RNT). La categorización por estrellas es un trámite aparte y voluntario: se obtiene con el certificado de calidad turística bajo la Norma Técnica Sectorial NTSH 006 (clasificación de establecimientos de alojamiento y hospedaje y categorización por estrellas de hoteles), que fija requisitos de infraestructura y de servicio para cada categoría.

Tomando la categoría de cuatro estrellas como referencia, el programa del hotel considera las siguientes zonas:

Alojamiento. Habitaciones de distintos tipos, con área de descanso, zona de trabajo, espacio de guardado, portaequipaje y baño privado completo. Las áreas netas y los pasillos deben permitir la accesibilidad de personas con movilidad reducida y dar confort térmico y acústico.

Zona social y de alimentos y bebidas. Restaurante con capacidad acorde con el número de huéspedes, bar, y cocina con zonas de preparación, lavado y despensa.

Bienestar y áreas comunes. Espacios de acondicionamiento físico y relajación, y terrazas, galerías o enramadas integradas al paisaje costero.

Recepción y administración. Vestíbulo, recepción, custodia de equipaje y oficinas.

Servicios generales. Cuartos técnicos, bombas y tratamiento de agua, lavandería, lencería y vestidores del personal.

En sostenibilidad, la NTS-TS 002 (requisitos de sostenibilidad para establecimientos de alojamiento y hospedaje) es exigida para obtener el RNT, y la NTC 5133 orienta la gestión ambiental de los hoteles. Con base en ellas, el proyecto reserva áreas para la gestión del agua (tanques de agua lluvia y un sistema de tratamiento de aguas grises en sitio, sin vertimientos a la

playa), de la energía (cubiertas sin sombra para paneles fotovoltaicos y cuarto de inversores) y de los residuos (depósito central con separación en la fuente, alejado de las zonas de huéspedes).

2.2.4 Marco legal específico

Uso del suelo. El Plan Básico de Ordenamiento Territorial de Manaure (Acuerdo 020 de 2002) permite los eco-hoteles en las áreas de manejo especial costero. En suelo rural fuera del resguardo limita el lote mínimo, la ocupación, la construcción y la altura (art. 109), y prohíbe construir en la playa (art. 117). Su vigencia nominal fue 2002-2009 y es el plan publicado en el portal de la Alcaldía, por lo que su aplicación se confirma con la Secretaría de Planeación.

Playa. El uso de la playa y de la bajamar requiere concesión o permiso de Dimar, según el Decreto Ley 2324 de 1984. El proyecto localiza las edificaciones fuera de esa zona.

Comunidades wayuu. La Directiva Presidencial 08 de 2020 define las etapas de la consulta previa: primero se determina su procedencia ante el Ministerio del Interior y, si procede, se realiza la consulta con las comunidades.

Permisos ambientales. Corpoguajira otorga los permisos de vertimientos y de concesión de aguas, y el art. 122 del plan de ordenamiento exige estudios de impacto ambiental para actividades que afecten ecosistemas costeros.

2.3 Referentes tipológicos

2.3.1 Referente guía nacional

La tesis de grado consiste en el diseño de un alojamiento rural de carácter ecoturístico, en el sector de Los Naranjos, Santa Marta – Magdalena; Se presenta como una alternativa

arquitectónica al actual turismo de masas que se concentra en la ciudad, causando la contaminación de playas, reservas naturales y la saturación de los servicios públicos.

2.3.1.1. Componente urbano ambiental

El hotel se encuentra ubicado en la rivera sur-este del Lago Llanquihue en el límite urbano de la ciudad de Puerto Varas. La superficie del terreno es de 14.000 m2 y es completamente irregular debido a la existencia de bosque nativo, lagunas, quebradas y vertientes.

Figura 5.

Localización



Nota.

Movimiento: moderno.

Materialidad: palma, guadua, madera.

Área total lote: 40000 m2.

2.3.1.2. Componente funcional

pública y social diseñada como el eje central del proyecto que se abre hacia las visuales del Mar, sobre la cual se ubican los edificios de acceso al público como lo son el lobby y recibo, el restaurante, spa y ejercicio, batería de baños de piscinas, salón multifuncional y bar; con el propósito de prestar servicios a huéspedes y visitantes de estadía o del recorrido ecoturístico. Seguido por la zona de ecoturismo que abarca todo el recorrido lineal junto con las edificaciones donde se realizan las actividades y culmina en un sendero natural a nivel del terreno.

Figura 6.

Distribución espacial y zonificación funcional hotel villa teyuna



Nota. Implantacion general y organizacion espacial delhotel villa teyuna

2.3.1.3. Componente técnico

Busca respetar y exaltar la identidad cultural del distrito de Santa Marta, combinando geometrías abstraídas de patrones propios de las culturas indígenas con el uso de fibras naturales como la caña flecha y las hojas de palmas. Además, se utilizan ventanas de vidrio que se acogen a la geometría de triángulos equiláteros para formar un ritmo que alterna dichos elementos. La fachada está compuesta por paneles de bahareque y acabado de piedra de río. El proyecto arquitectónico está diseñado con un enfoque bioclimático que busca el confort térmico a través de la utilización de técnicas vernáculas locales.

Figura 7.

Perspectiva arquitectonica de una tipologia de alojamiento del hotel villa teyuna



Nota.

2.3.1.4. Usuario

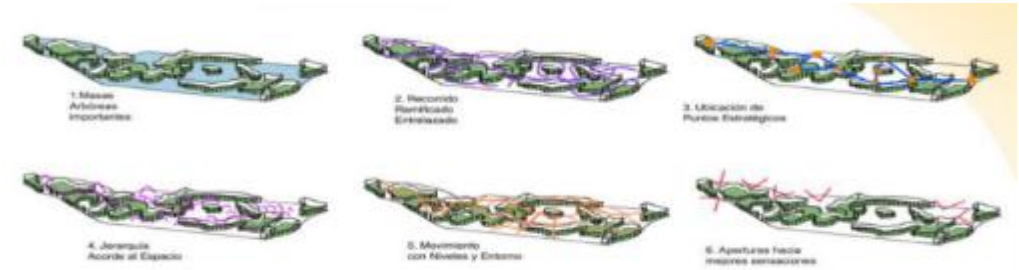
Teniendo en cuenta que los tipos de usuarios potenciales no sólo serán huéspedes sino también turismo local y de estadía. Con el objetivo de potenciar el ecoturismo a nivel del Distrito.

2.3.1.5. Componente formal

El proceso se enfoca desde el ordenamiento geométrico y disposiciones espaciales en planta, alzados y volumetrías para plasmar el concepto de origen en cada parte del proyecto.

Figura 8.

Estrategias de diseño y evolucion de la propuesta arquitectonica del hotelvilla teyuna



Nota.

2.4 Referente guía internacional

El hotel Hotel arrebal Patagonia, Haral Opitz, (Puerto Varas, Chile- 2008), se encuentra ubicado en la rivera sur-este del Lago Llanquihue en el límite urbano de la ciudad de Puerto Varas. La superficie del terreno es de 14.000 m2 y es completamente irregular debido a la existencia de bosque nativo, lagunas, quebradas y vertientes.

2.4.1.1. Componente urbano ambiental

Movimiento: moderno

Materialidad: acero, leña y lingotes de madera de desecho.

Área: 1500 m2

Figura 9.

Localización



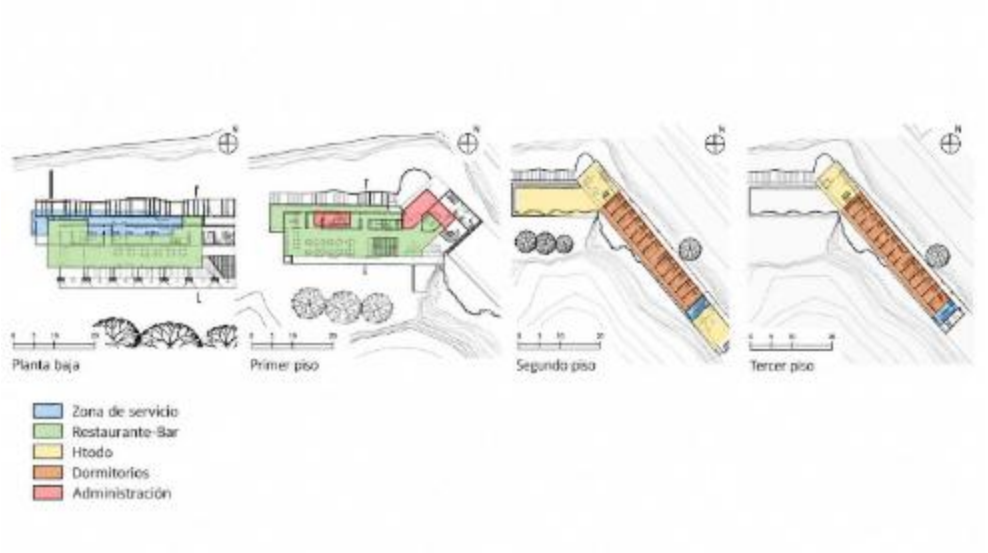
Nota.

2.4.1.2. Componente funcional

Este hotel cuenta con espacios como: cocina, comedor, zona de bebidas, zona de mesas, sala de estar, lobby, servicios higiénicos, habitaciones de personal, lavandería, deposito, comedores de servicio, sala de espera, recepción, terraza, sala de juntas privada y pública, administración, dormitorios.

Figura 10.

Distribución funcional por niveles del hotel arrebal patagonia



Nota.

2.4.1.3. Componente técnico

En cuanto al revestimiento que envuelve la fachada, posee una alta resistencia a la humedad y una respuesta muy particular en su imagen según la exposición al sol y lluvia, generando un cambio a la apariencia del edificio debido a las características de la madera.

Figura 11.

Materialidad de fachada y configuracion de circulacion vertical del hotel arrebal patagonia



Nota.

2.4.1.4. Usuario

Entre los usuarios potenciales para el hotel arrebol se destacan, viajeros amantes de la naturaleza, parejas, familias con niños y grupos de amigas. turistas nacionales e internacionales que buscan disfrutar de la naturaleza.

2.4.1.5. Componente formal

El proyecto sigue líneas propias del terreno, abriéndose a la naturaleza de tal manera que la acoge dentro del proyecto. La linealidad hace que este proyecto sea de fácil recorrido y permita una contemplación total de la naturaleza.

Figura 12.

Implantacion arquitectonica del hotel arrebal patagonia



Nota.

2.5 Guía referente local

El hotel Wayira está ubicado sobre la playa Mayapo a 20 minutos de la ciudad de Riohacha, La Guajira. Este proyecto está conformado por un Bloque de habitaciones llamado Caribe, que corresponde al edificio principal debido a que tiene la mayor cantidad de habitaciones y cuenta con rancherías Wayuu.

2.5.1.1. Componente urbano ambiental

Movimiento: moderno.

Materialidad: hormigon, palma, yotojoro, madera.

Área total: 41.128.52 m2

Figura 13.

Localización



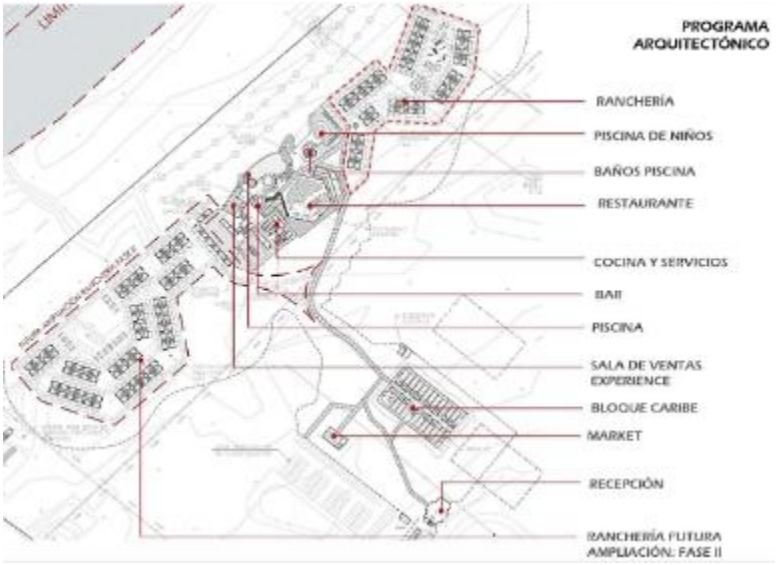
Nota.

2.5.1.2. Componente funcional

Este hotel cuenta con espacios como: cocina, comedor, zona de bebidas, zona de mesas, sala de estar, lobby, servicios higiénicos, habitaciones de personal, lavandería, deposito, comedores de servicio, sala de espera, recepción, terraza, sala de juntas privada y pública, administración, dormitorios. Este complejo hotelero dispone de espacios sociales como piscina, restaurante, bar, mini marquet, recepción, baños sociales, espacios para el disfrute del hotel y zonas de servicios necesarias para la operación.

Figura 14.

Programa arquitectónico e implantación del hotel



Nota.

2.5.1.3. Componente técnico

Las habitaciones Temáticas Ranchería están ubicadas dentro de 30 unidades móviles de 3.00m x 9.00 m (27 m2 c/u) para un total de 810 m2. Están dispuestas en agrupaciones de 1,2 y 3 pares situadas en línea.

Figura 15.

Componente técnico



Nota.

Figura 16.

Perspectiva exterior de unidades de alojamiento del hotel



Nota.

El edificio está construido principalmente con materiales autóctonos, y hormigón. Armado. Entre los usuarios potenciales para el hotel wayira beach se destacan, viajeros amantes de la naturaleza. Turistas nacionales e internacionales que buscan disfrutar de la naturaleza y la cultura

indigena wayuu. Este diseño esta influenciado en la forma en que viven los indígenas en los asentamientos Wayuu.

Figura 17.

Proceso de transformacion de tipologia de habitacion del hotel wayira, mayapo, la guajira



Nota.

2.6 Comparaciones y conclusiones

2.6.1 Componentes urbano ambientales

La ubicación del hotel Arrebol Patagonia parece estar más orientada a brindar turismo de aventura y naturaleza, con acceso a parques nacionales y actividades al aire libre como escalada en roca y esquí. Por otro lado, la ubicación de Playa Wayira Guajira parece estar enfocada en brindar una playa relajante con acceso a la playa. El alojamiento ecoturístico en Santa Marta parece estar ubicado en una zona más rural, alejada de la ciudad, lo que brinda una experiencia cercana a la naturaleza. Por otro lado, Wayira Beach Hotel Guajira parece estar ubicado en una zona más desarrollada y turística. Se puede concluir que la ubicación del hotel ecoturístico en Manaure Guajira debe tomar en cuenta tanto la naturaleza como el turismo. Es importante brindar un acceso

a la playa, pero también ofrecer actividades de aventura y la experiencia cercana a la naturaleza. Además, se debe tener en cuenta si la zona está más desarrollada o rural, para adaptar el diseño a las necesidades específicas de la zona y crear una oferta única para los turistas.

2.6.2 Componentes funcionales

El hotel Arrebol Patagonia es más abierto y conectado con el mundo exterior gracias a grandes ventanales y áreas comunes con vistas panorámicas de la naturaleza. El Wayira Beach Hotel, por otro lado, parece ser más autónomo y enfocado en la privacidad de los huéspedes, con habitaciones y áreas comunes que ofrecen un grado de aislamiento del entorno exterior. En cuanto a la distribución de espacios, el alojamiento ecoturístico en Santa Marta parece tener una distribución más flexible y adaptable a las necesidades de los usuarios. Como onclusion el diseño del hotel ecoturístico debe tomar en cuenta una distribución flexible y adaptable a las necesidades de los usuarios, al mismo tiempo que se integra con el entorno natural. Una posible solución podría ser diseñar áreas comunes con grandes ventanales y vistas al paisaje natural circundante, mientras que se proporcionan habitaciones privadas que permiten el aislamiento y la privacidad de los huéspedes.

2.6.3 Componentes técnicos

El hotel Arrebol Patagonia tiene un diseño moderno y minimalista que combina materiales naturales como la madera y la piedra con elementos contemporáneos como el vidrio y el acero. Por otro lado, Wayira Beach Hotel Guajira tiene un diseño rústico y sostenible, utilizando materiales locales y métodos de construcción tradicionales. Finalmente, el proyecto de alojamiento

ecoturístico Santa Marta se enfoca en la sustentabilidad y el respeto por el medio ambiente. Este tipo de alojamiento se caracteriza por el uso de materiales sostenibles y tecnología de construcción.

2.6.4 Componentes formales

La Guajira se destaca por su diseño rústico y equilibrado, el diseño del hotel está inspirado en la cultura wayuu y ofrece amplios espacios abiertos que permiten una mejor interacción entre los usuarios y la naturaleza. Finalmente, el proyecto de vivienda ecoturística Santa Marta se enfoca en la sustentabilidad y el respeto por el medio ambiente. Este tipo de vivienda puede adoptar muchas formas, desde cabañas individuales hasta complejos de bungalow, y su diseño se mimetiza con el entorno natural en el que se ubica.

3. Caracterización del Usuario

Tabla 3.

Cobertura y datos característicos de la población

COBERTURA	DATOS DE POBLACIÓN (USUARIO POTENCIAL)	DATOS CARACTERÍSTICOS DE LA POBLACIÓN (USUARIO POTENCIAL)
Departamental	**Población Departamental** Según las estimaciones y proyección poblacional del DANE, el departamento de La Guajira ha presentado un crecimiento poblacional del 33,5% entre los años 2010 y 2020, pasando de 818.740 a 1.093.671 habitantes. **Población Wayúu** La población wayuu es un grupo étnico indígena que habita en la península de La Guajira, en el norte de Colombia y el noroeste de Venezuela. Según el censo de población y vivienda del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) de Colombia de 2018, la población wayuu en Colombia es de alrededor de 350.000 personas, lo que representa aproximadamente el 20% de la población indígena del país. Cabe destacar que debido a la complejidad de la autoidentificación étnica y a la falta de registro de algunos miembros de la población wayuu, es posible que estas cifras no reflejen completamente la cantidad de personas que se consideran parte de este grupo étnico. **Vivienda** El Departamento de La Guajira tiene un aproximado de **965.718** habitantes según proyecciones del Censo Nacional de Población y Vivienda con proyección 2020, donde el 51,1% son mujeres (493.324) y el 48,9% restante son hombres (472.394). **Etnografía** El 72% (del cual el 48% pertenece al pueblo Wayuu), de los habitantes de La Guajira son oriundo del departamento, 22% provienen de otros departamentos y el 2% de otros países.	Un usuario potencial para un hotel ecoturístico es aquel que busca disfrutar de la naturaleza y quiere hacerlo de manera responsable y sostenible. Algunas características de un usuario potencial para un hotel ecoturístico podrían incluir: Turismo familiar: Grupos familiares de gran tamaño que ahorran y planean un viaje y que tienen destinado ir a disfrutar de todos los servicios de recreación de un hotel, con énfasis en niños. Ecoturismo: Grupos pequeños o individuos turistas o locales interesados en conocer la riqueza cultural y ecología del entorno. Turismo convencional: Variedad en tamaños de grupo con presupuesto limitado en busca de descanso por vacaciones de trabajo, disfrutar de los servicios de recreación, spa y relajación del hotel. Turismo local: Habitantes del distrito y áreas circundantes a la ciudad que buscan experiencias diferentes y conexión con la naturaleza en un período de tiempo rápido, así como espacios frescos de relajación y ofertas gastronómicas típicas. Turismo internacional: Visitantes excursionistas, observadores de aves o mochileros que esperan conocer sobre el lugar.

COBERTURA	DATOS DE POBLACIÓN (USUARIO POTENCIAL)	DATOS CARACTERÍSTICOS DE LA POBLACIÓN (USUARIO POTENCIAL)
	Economía Según el DANE, (2018), La Guajira ocupa el segundo puesto con más pobreza monetaria en el país, contando con un 53,7% de su población que no puede cubrir con comodidad sus necesidades básicas, encontrándose el mayor porcentaje de pobreza en el municipio de Uribia con un 92,2%.	En resumen, el usuario potencial de un hotel ecoturístico es aquel que busca una experiencia de turismo responsable, sostenible y auténtica en contacto con la naturaleza y la cultura local.
Metropolitano	No aplica	No aplica
Urbano (municipio)	**Municipio** El municipio de Manaure se encuentra localizado en el sector denominado como media Guajira a orillas del Mar Caribe, y es reconocido principalmente por las sales marítimas más importantes en Colombia. Manaure nace de un pueblo nómada de indígenas y los primeros indicios de habitantes no indígenas se remontan al año 1723 aproximadamente, desde entonces siempre ha sido una tierra deseada por el valor que tenía la sal como medio de pago. Así mismo, posee una inmensa riqueza turística, que forma un contraste entre tierras desérticas, las playas de arena blanca, mar cristalino, las rancherías indígenas y los bellos amaneceres y atardeceres. La oferta del municipio es el turismo de naturaleza, sol y playa con paisajes costeros. En este sector es muy representativo el patrimonio cultural con un gran significado local y es representado a través de sus tejidos, cultura o artesanías. **Población** Según el censo de población y vivienda del año 2018 realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) de Colombia, la población de Manaure, municipio ubicado en el departamento de La Guajira, es de 27.694 habitantes. **Vivienda** Según el censo de población y vivienda del año 2018 realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) de Colombia, se registraron un total de 5.835 viviendas en el municipio de Manaure.	

COBERTURA	DATOS DE POBLACIÓN (USUARIO POTENCIAL)	DATOS CARACTERÍSTICOS DE LA POBLACIÓN (USUARIO POTENCIAL)
	Economía La principal actividad económica de la población local es la pesca artesanal, en tanto que un grupo reducido de personas de la comunidad se beneficia del turismo, incrementado en los últimos años gracias a la divulgación de las bellezas escénicas del lugar. La actividad pesquera en las lagunas es estacional; se lleva a cabo de mayo a junio y de noviembre a febrero, cuando las condiciones climáticas son favorables por los dos períodos de lluvias. Otras actividades son el pastoreo (cría de chivos y, en menor proporción, ganado vacuno), la recolección de sal en las lagunas y la elaboración de artesanías, oficio que básicamente desempeñan las mujeres. **Servicios Públicos** En cuanto a los servicios públicos en Manaure, La Guajira, se pueden destacar los siguientes: Energía eléctrica: El servicio de energía eléctrica es suministrado por la empresa AIRE, que es la encargada de distribuir y comercializar la energía en la región. Agua potable: El suministro de agua potable en el municipio es administrado por la Empresa de Servicios Públicos de Manaure (ESPM), que se encarga de la captación, tratamiento y distribución del agua potable. La recolección de agua en carro tanque puede ser una opción para la comunidad de Manaure, Guajira, especialmente si se trata de abastecer a áreas que no tienen acceso a agua potable. Los carros tanque pueden ser utilizados para recolectar agua de fuentes como ríos, pozos o lluvia, y luego llevarla a las áreas que necesitan abastecimiento de agua. Es importante tener en cuenta que el agua recolectada en los carros tanque también debe ser tratada antes de su consumo para asegurar su calidad y evitar enfermedades. Además, los carros tanque deben estar limpios y en buenas condiciones para evitar la contaminación del agua.	

COBERTURA	DATOS DE POBLACIÓN (USUARIO POTENCIAL)	DATOS CARACTERÍSTICOS DE LA POBLACIÓN (USUARIO POTENCIAL)
	Es importante destacar que la recolección de agua en carro tanque puede ser una solución temporal mientras se buscan soluciones más permanentes para el abastecimiento de agua en la región. Es fundamental que las autoridades locales trabajen en conjunto con la comunidad para identificar soluciones a largo plazo para las necesidades de agua en Manaure y otras zonas similares. Alcantarillado: Actualmente, la mayoría de las viviendas en Manaure no cuentan con un sistema de alcantarillado adecuado, lo que ha generado problemas de salud pública y ambientales. El gobierno local ha iniciado proyectos para la construcción de un sistema de alcantarillado en el municipio. Recolección de basura: El servicio de recolección de basura en Manaure es responsabilidad de la empresa de servicios públicos del municipio, que se encarga de la recolección, transporte y disposición final de los residuos sólidos. Comunicaciones: El municipio cuenta con servicios de telefonía fija y móvil, así como acceso a internet a través de redes móviles y satelitales. Es importante mencionar que, como en otras zonas de La Guajira, el acceso a servicios públicos puede ser limitado en algunas áreas rurales del municipio debido a su ubicación geográfica y las condiciones climáticas de la región.	
Zona (Comuna(s))	No aplica	No aplica
Barrial	No aplica	No aplica

Nota.

Tabla 4.

Identificación y caracterización de usuarios

USUARIO POTENCIAL	**CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS DEL USUARIO POTENCIAL** (RANGO DE EDAD, GÉNERO, SECTOR SOCIOECONÓMICO, ETC.)	**OBJETIVO DEL USO O PERMANENCIA DEL ESPACIO**	**NECESIDADES ESPACIALES PARTICULARES DEL USUARIO**	**TIEMPO DE USO O PERMANENCIA DEL ESPACIO.**
Turismo internacional	**Edad.** Personas entre los 20 y 80 años, predominan adultos.	Espacios naturales que les permita conectarse con la cultura local y la naturaleza de la zona.	**1**.Habitaciones **2**.Espacios interiores que reflejen la cultura y la artesanía wayuu **3.** Jardines y terraza **4.** Baños **5**.Lobby **6.**Recepcion.	Estancia promedio de 3 a 4 noches.
Turismo convencional	**Edad.** Personas entre los 15 y 50 años, predominan adultos jóvenes de 20 a 32 años. Individual, de pareja o en grupos. **Género.** 45% hombres, 55% mujeres. **Sector Socioeconómico.**	Espacios cómodos y funcionales que les permitan disfrutar de la cultura y la naturaleza del entorno.	**1**.Habitaciones. **2.** Espacios interiores que reflejen la cultura y la artesanía wayuu. **3.** Jardines y terrazas.	Estancia promedio de 2 a 3 noches.

USUARIO POTENCIAL	CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS DEL USUARIO POTENCIAL (RANGO DE EDAD, GÉNERO, SECTOR SOCIOECONÓMICO, ETC.)	OBJETIVO DEL USO O PERMANENCIA DEL ESPACIO	NECESIDADES ESPACIALES PARTICULARES DEL USUARIO	TIEMPO DE USO O PERMANENCIA DEL ESPACIO.
Turismo local	Clase baja, media y alta entre estratos 2 y 6. **Edad.** Los visitantes pueden variar de edad ya que se extiende la posibilidad de que cualquier persona del municipio o turista pueda acceder. **Género.** El género se basa en los porcentajes que brinda el DANE, 2018. Mujeres: 49,35% Hombres: 50,65% **Sector Socioeconómico.**	Espacios de relajación y descanso, igualmente espacios para deleitar la gastronomía regional.	**1.** Jardines y terrazas. **2.** Espacios con hamacas. **3.** Restaurante de comida típica.	Estancia promedio de 1 día.
Artesanos Expertos	**Edad.** La población podría oscilar entre los 20 a 80 años de edad. **Género.** El género de los artesanos expertos en la cultura Wayúu es mayoritariamente femenino. **Sector Socioeconómico.** La mayoría de los artesanos wayuu forman parte de comunidades que no pertenecen a ninguna	Requieren espacios adecuados para talleres y exhibiciones donde puedan compartir sus conocimientos y habilidades con los huéspedes del hotel, ofreciendo talleres programados y exhibiendo sus artesanías.	**1.** Taller artesanal **2.** Baños **3.** Salas de exposición **4.** Cafetería.	2 – 4 horas. Esto dependiendo del tiempo que requiera para desarrollar sus artesanías.

USUARIO POTENCIAL	CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS DEL USUARIO POTENCIAL (RANGO DE EDAD, GÉNERO, SECTOR SOCIOECONÓMICO, ETC.)	OBJETIVO DEL USO O PERMANENCIA DEL ESPACIO	NECESIDADES ESPACIALES PARTICULARES DEL USUARIO	TIEMPO DE USO O PERMANENCIA DEL ESPACIO.
Vigilantes	clase por ser resguardos aborígenes. **Edad.** Según el Ministerio de Trabajo en la Ley 20 de 1982, se estipula que la edad mínima legal apta para laborar es de 18 años. **Género.** El género se basa en los porcentajes que brinda el DANE, 2018. Mujeres: 49,35% Hombres: 50,65% **Sector Socioeconómico.** Estrato entre 1 a 2 o proveniente de veredas indígenas.	Espacio adecuado y seguro para permanecer durante el turno. También es importante que la sala esté ubicada estratégicamente para que puedan observar y monitorear adecuadamente el área.	**1.** Portería **2.** Baños personales **3.** Casilleros **4.** Cafetería	Dos jornadas Laborales rotando turno, diurna y nocturna.
Servicios generales	**Edad.** Según el Ministerio de Trabajo en la Ley 20 de 1982, se estipula que la edad mínima legal apta para laborar es de 18 años. **Género.** El género se basa en los porcentajes que brinda el DANE, 2018.	Espacios para almacenar los suministros y las herramientas que necesitan para realizar el trabajo.	**1.** Cuartos de aseo **2.** Cafetería **3.** Zona de descanso **4.** Baños personales	Jornada Laboral 8 horas.

USUARIO POTENCIAL	CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS DEL USUARIO POTENCIAL (RANGO DE EDAD, GÉNERO, SECTOR SOCIOECONÓMICO, ETC.)	OBJETIVO DEL USO O PERMANENCIA DEL ESPACIO	NECESIDADES ESPACIALES PARTICULARES DEL USUARIO	TIEMPO DE USO O PERMANENCIA DEL ESPACIO.
Administrativos	Mujeres: 49,35% Hombres: 50,65% **Sector Socioeconómico.** Estrato entre 1 a 2 o proveniente de veredas indígenas. **Edad.** Según el Ministerio de Trabajo en la Ley 20 de 1982, se estipula que la edad mínima legal apta para laborar es de 18 años. **Género.** El género se basa en los porcentajes que brinda el DANE, 2018. Mujeres: 49,35% Hombres: 50,65% **Sector Socioeconómico.** Estratos entre 2 a 3 o de alguna vereda de protección indígena. **Edad.** Según el Ministerio de Trabajo en la Ley 20 de 1982, se estipula que la edad mínima legal apta para laborar es de 18 años. **Género.**	Áreas específicas de gestión, dotados de las herramientas y técnicas necesarias para realizar las tareas de gestión.	**1.** Áreas de recepción. **2.** Registro de huéspedes. **3.** Áreas de almacenamiento **4.** Oficina administrativa. **5.** Áreas para la preparación de alimentos. **6.** Baños de administración **7.** Áreas comunes.	Jornada Laboral 8 horas.
Porteros		Espacios para guardar el equipaje de los huéspedes, saludarlos y acompañarlos a sus habitaciones, y brindarles información sobre los servicios del hotel y las actividades disponibles.	**1.** Portería **2.** Barra de atención **3.** Sala de espera **4.** Baños personales **5.** Cafetería **6.** Zona de descanso	Se considera que trabajen en turnos para garantizar una cobertura de seguridad constante.

USUARIO POTENCIAL	**CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS DEL USUARIO POTENCIAL** (RANGO DE EDAD, GÉNERO, SECTOR SOCIOECONÓMICO, ETC.)	**OBJETIVO DEL USO O PERMANENCIA DEL ESPACIO**	**NECESIDADES ESPACIALES PARTICULARES DEL USUARIO**	**TIEMPO DE USO O PERMANENCIA DEL ESPACIO.**
Cocineros auxiliares	El género se basa en los porcentajes que brinda el DANE, 2018. Mujeres: 49,35% Hombres: 50,65% **Sector Socioeconómico.** 1 a 2 o proveniente de veredas indígenas. **Edad.** Según el Ministerio de Trabajo en la Ley 20 de 1982, se estipula que la edad mínima legal apta para laborar es de 18 años. **Género.** El género se basa en los porcentajes que brinda el DANE, 2018. Mujeres: 49,35% Hombres: 50,65% **Sector Socioeconómico.** Estratos entre 2 a 3 o de algún resguardo indígena.	Espacios suficientes y bien amoblados para el desempeño de sus funciones.	**1.** Cocina **2.** Zona recepción de alimentos **3.** Cafetería **4.** Zona de descanso **5.** Baño de personal **6.** Depósitos	Dependerá del número de huéspedes alojados en el hotel y de los menús previstos para cada día.
Proveedores de alimentos	**Edad.** Según el Ministerio de Trabajo en la Ley 20 de 1982, se estipula que la edad mínima legal apta para laborar es de 18 años.	Espacio para almacenar, deberá estar dispuesto de forma que garanticen la calidad e higiene de los alimentos, así como la comodidad y seguridad de los proveedores.	**1.** Zona recepción de alimentos **2.** Depósitos **3.** Baño personal	Se deberían coordinar los tiempos de entrega y evitar la congestión en las áreas de almacenamiento y preparación.

USUARIO POTENCIAL	CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS DEL USUARIO POTENCIAL (RANGO DE EDAD, GÉNERO, SECTOR SOCIOECONÓMICO, ETC.)	OBJETIVO DEL USO O PERMANENCIA DEL ESPACIO	NECESIDADES ESPACIALES PARTICULARES DEL USUARIO	TIEMPO DE USO O PERMANENCIA DEL ESPACIO.
	Género. El género se basa en los porcentajes que brinda el DANE, 2018. Mujeres: 49,35% Hombres: 50,65% **Sector Socioeconómico.** Estratos entre 2 a 3 o de algún resguardo indígena.			

Nota.

3.1 Entrevistas a usuarios

3.1.1 Metodología de la entrevista

Se contactó a las entrevistadas y se acordó una hora de reunión en sus residencias, la entrevista se llevó a cabo el martes 7 de septiembre del 2021, de forma oral.

A cada uno de los entrevistados se les contactó vía celular y se le hizo la entrevista por este medio el martes 1 de marzo del 2023.

Información entrevistados

Entrevistado 1:

Nombre: Cemeira Pushaina, descendiente del clan Pushaina.

Edad: 53

Cargo: Aseadora

Residencia: Manaure, La Guajira.

Entrevistado 2:

Nombre: Claudia Gomez Redondo, descendiente del clan Pushaina.

Edad: 49 años

Cargo: Administradora turística y hotelera.

Residencia: Manaure, La Guajira.

Entrevistado 3:

Nombre: Nayeth Cecilia Redondo Uriana, descendiente del clan Pushaina. Edad: 50 Años.

Cargo: Trabajadora social.

Residencia: Manaure, La Guajira.

3.1.2 Temas centrales y aspectos relevantes

La cultura y las tradiciones Wayuu son parte esencial de nuestra identidad como pueblo indígena. A través de su lengua, costumbres y oficios, transmiten de generación en generación las raíces y valores de sus antepasados. Su estilo de vida y la armonía con la naturaleza, así como la importancia de la familia y la comunidad, siguen siendo los principales pilares de la cultura, a pesar de los distintos desafíos que enfrentan, siguen siendo un pueblo fuerte y orgulloso, comprometido con la preservación de nuestro patrimonio para las generaciones futuras.

El diseño no es solo una cuestión de estética, sino que también tiene un significado cultural y simbólico muy importante, la materialidad también es importante porque usan los recursos naturales que los rodean para construir hogares y objetos cotidianos. El color y el patrón son muy importantes en el diseño Wayuu, los patrones que suelen usar son geométricos y simétricos, y pueden representar elementos de la naturaleza como el sol, las estrellas, y los ríos, así como aspectos de la cultura y tradiciones.

En cuanto a los materiales, la familia Wayuu utiliza principalmente fibras naturales como la lana en la elaboración de sus tejidos. Sería confortable ver el diseño y los materiales Wayuu incorporados en la decoración y el mobiliario dentro del hotel ecoturístico, sin embargo, es importante recordar que, para el pueblo Wayuu, la cultura y la artesanía no son solo adornos, sino parte integral de su identidad y forma de vida. Si el diseño y los materiales Wayuu se incorporan a un hotel ecoturístico, se debe hacer con respeto y autenticidad con los artesanos Wayuu.

El Construir es una actividad muy importante y significativa en la cultura Wayuu. Nuestras casas se encuentran en las rancherías y están construidas con materiales naturales como yotojoro, barro y palma. Los materiales se seleccionan cuidadosamente por

su utilidad, durabilidad y capacidad para mantener el interior fresco en el clima cálido del desierto.

En la construcción de hoteles ecoturísticos es importante tener en cuenta la protección del medio ambiente y la cultura local. Por lo tanto, es importante utilizar materiales naturales y sostenibles en la construcción. Además, las técnicas de construcción tradicionales también deben tenerse en cuenta y adaptarse al diseño del hotel para lograr una unidad armoniosa de la cultura local y la modernidad del proyecto. En cuanto a la estructura del hotel, se puede utilizar la técnica de "Enramada", una estructura de madera con techo de palma tejida. Esta tecnología permite que el aire circule libremente y mantiene una temperatura agradable en el interior. Además, se pueden utilizar paredes de barro, que son resistentes al clima seco y cálido de la región.

La relación con el medio ambiente es muy importante, como pueblo aborigen, han vivido en armonía con la naturaleza durante siglos. La cultura valora y respeta la tierra, el agua, el aire y todos los seres vivos que los rodean, son muy conscientes de que todo está conectado y que sus acciones afectan el medio ambiente, se promueve la conservación de la biodiversidad y el turismo sostenible.

En la construcción del hotel ecoturístico es importante tener en cuenta la protección del medio ambiente y la cultura local. Por lo tanto, era importante utilizar materiales naturales y sostenibles en la construcción, como lo hacen los indígenas wayuu en sus rancherías. Además, las técnicas de construcción tradicionales también deben tenerse en cuenta y adaptarse al diseño del hotel para lograr una unidad armoniosa de la cultura local y la modernidad del proyecto.

En la cultura wayuu se valora la hospitalidad y la amabilidad, les encanta compartir sus costumbres y tradiciones y enseñarles sobre su gastronomía, música y bailes.

Sin embargo, es importante que los huéspedes respeten sus creencias y tradiciones y sean conscientes de que se encuentran en tierras aborígenes.

Es importante para los indígenas wayuu preservar el patrimonio cultural porque la cultura es una parte integral de su identidad. Por lo tanto, deben seguir transmitiendo su cultura a las generaciones futuras para preservar tradiciones y costumbres.

Una de las formas en que preservan la cultura es a través del lenguaje, la lengua wayuu es una de las lenguas indígenas más comunes en Colombia y Venezuela y es fundamental para la difusión de la cultura y la preservación del patrimonio cultural.

La naturaleza es muy valorada por la comunidad y están comprometidos a protegerla, por lo que les atrae la idea de un hotel ecoturístico que pueda atraer turistas amantes de la naturaleza. Pero también desean asegurarse de que su participación en el programa sea justa y respeten sus costumbres y tradiciones.

El ecoturismo es una gran oportunidad para generar ingresos y oportunidades de empleo para las comunidades indígenas y así al mismo tiempo contribuye a la conservación de su biodiversidad.

Para desarrollar el ecoturismo en la región, es importante que mantengan la visión de un turismo sostenible y respetuoso con el medio ambiente. Cuando se trata de desarrollo económico, es vital fomentar el espíritu empresarial y la creación de pequeñas empresas en las comunidades. Existen muchos recursos naturales y culturales que se pueden utilizar de forma sostenible para crear productos y servicios turísticos innovadores y atractivos para los turistas., conectado con el mundo exterior gracias a grandes ventanales y áreas comunes con vistas panorámicas de la naturaleza.

3.2 Marco físico espacial

En el caso del departamento de La Guajira, el ecoturismo evidencia un destacado potencial de reconocimiento nacional e internacional. Sin embargo, la infraestructura hotelera debe mejorarse, es por ello por lo que se busca diseñar un hotel ecoturístico e innovador a nivel arquitectónico que rompa con la convencionalidad, planteando dentro del diseño la utilización de materiales de la cultura indígena Wayuu como el Yotojoro.

Figura 18.

Análisis del predio



Nota.

Así mismo, dentro de la parte formal y estética del proyecto se busca incorporar la representación de tejidos y diseños wayuu. Se tiene por objetivo generar un espacio de alojamiento que potencie el turismo, pero al mismo tiempo resalte elementos característicos de la cultura Wayuu dándolos a conocer a residentes y principalmente a los turistas que visitan las playas de Manaure, revitalizando la imagen de dicho municipio costero.

Figura 19.

Usos del suelo



Nota.

Se logra observar que rige el uso industrial destinado a la explotación de sal marina que ofrece oportunidades significativas para el crecimiento económico del municipio, uso residencial de pequeños grupos o familias indígenas y solo un uso comercial, conocido como el museo de la sal ichii.

Figura 20.

Jerarquía vial



Nota.

Se puede ver la vía principal que está conectada con la calle 1A y se identifican las conexiones viales entre diferentes partes de la playa, lo que ayuda a entender la accesibilidad y la conectividad de la zona.

Figura 21.

Aprovechamiento



Nota.

Las áreas de reserva pueden tener potencial para el ecoturismo y la educación ambiental, permitiendo que las personas disfruten de la naturaleza de manera sostenible.

Figura 22.

Contaminación



Nota.

La contaminación auditiva media proviene del museo de la Sal Ichii. Por otra parte, la contaminación auditiva baja proviene de los usos residenciales. Y la contaminación auditiva alta proviene de plantas de lavado de sal.

Figura 23.

Estado de vías



Nota.

Se puede concluir el estado actual de las vías en general sin pavimentar, evaluando su nivel de deterioro, la presencia de baches y erosión. Se puede determinar la accesibilidad de las vías sin pavimentar para los diferentes tipos de vehículos, peatones y transporte público. Esto es importante para evaluar su utilidad y conveniencia. Tener en cuenta la importancia de un sistema de mantenimiento regular para preservar estas vías. Las vías sin pavimentar pueden tener un menor impacto ambiental en comparación con las pavimentadas. La conclusión podría destacar la importancia de equilibrar las necesidades de movilidad con la conservación del entorno natural, dado que estas se encuentran dentro de la zona marítima.

Figura 24.

Atención prioritaria



Nota.

Las áreas de reserva pueden incluir dunas, humedales, playas y otros ecosistemas costeros frágiles. Estos ecosistemas son vitales para la protección de la costa, la biodiversidad y el equilibrio ambiental.

Figura 25.

Análisis topográfico

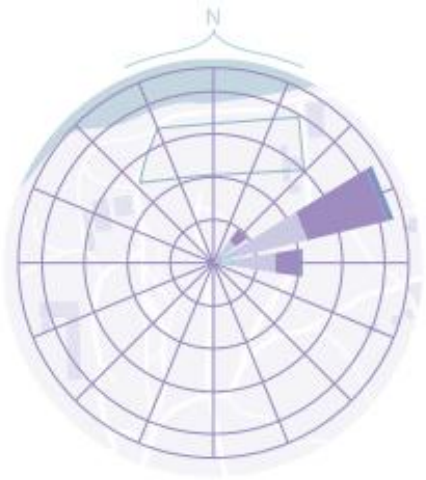


Nota.

3.3 Análisis determinantes climáticas

Figura 26.

Vientos

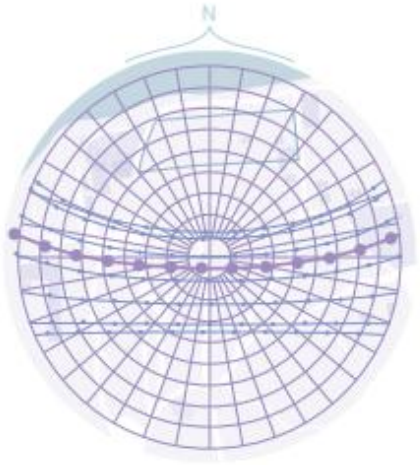


Nota.

Los vientos son fuertes, con dirección Este - Oeste - Noroeste. La velocidad del viento es variable según los meses: La mínima corresponde a octubre y noviembre; la máxima a febrero, marzo, abril y agosto. Llegan a presentarse velocidades absolutas hasta de 12.5 m/seg.

Figura 27.

Soleamientos



Nota.

De acuerdo con los valores registrados, el municipio de Manaure presenta una alta incidencia de los rayos solares, con un promedio de 219 horas/mes.

3.4 Flora

Se evidencia presencia de vegetación abundante en la zona, además, el lote y las zonas verdes cuentan con diversidad de vegetación donde predomina el árbol de trupillo.

Se recomienda implementar árboles y plantas nativas que favorezcan el clima de la zona y que de la misma manera estos generen sombra.

Figura 28.

Flora



Nota.

3.5 Fauna

Cerca al lote podemos encontrar variedad de animales silvestres como: aves, toches, turpiales, gavilán, gaviota y flamencos. Se recomienda proteger la fauna del sector.

Figura 29.

Fauna



Nota.

3.6 Proyecto arquitectónico

El proyecto consiste en el diseño de un hotel ecoturístico en la zona de playa de Manaure, La Guajira. Toma como base la organización del pueblo wayuu y su forma de vivir, y la traslada

al hotel para que el visitante no solo observe la cultura, sino que la viva como experiencia a través de los espacios que habita.

Definición del proyecto

El proyecto se fundamenta con base en el programa de necesidades y se concreta en la propuesta arquitectónica a partir de la articulación de las siguientes unidades espaciales:

3.7 Criterios de implantación

1. Establecer una distancia adecuada entre el hotel y la línea de costa para evitar el daño a los hábitats marinos.

2. Garantizar la accesibilidad mediante la conexión a las vías principales.

3. Ubicar áreas principales y comunes de manera que gocen de la mayor ventilación natural.

3.8 Criterios de diseño

Integrar armoniosamente el paisaje costero e implementar materiales locales que minimicen el impacto ambiental.

Es crucial destacar que los criterios para la integración del paisaje costero y la utilización de materiales locales se derivan de un enfoque sostenible y de respeto hacia el entorno natural. Estos criterios no solo buscan la estética visual, sino también contribuir activamente a la preservación del ecosistema local.

Diseñar espacios que conecten con la naturaleza, miradores y accesos directos al mar.

En este caso, es esencial subrayar que la concepción de espacios conectados con la naturaleza, miradores y accesos directos al mar se basan en la promoción de experiencias

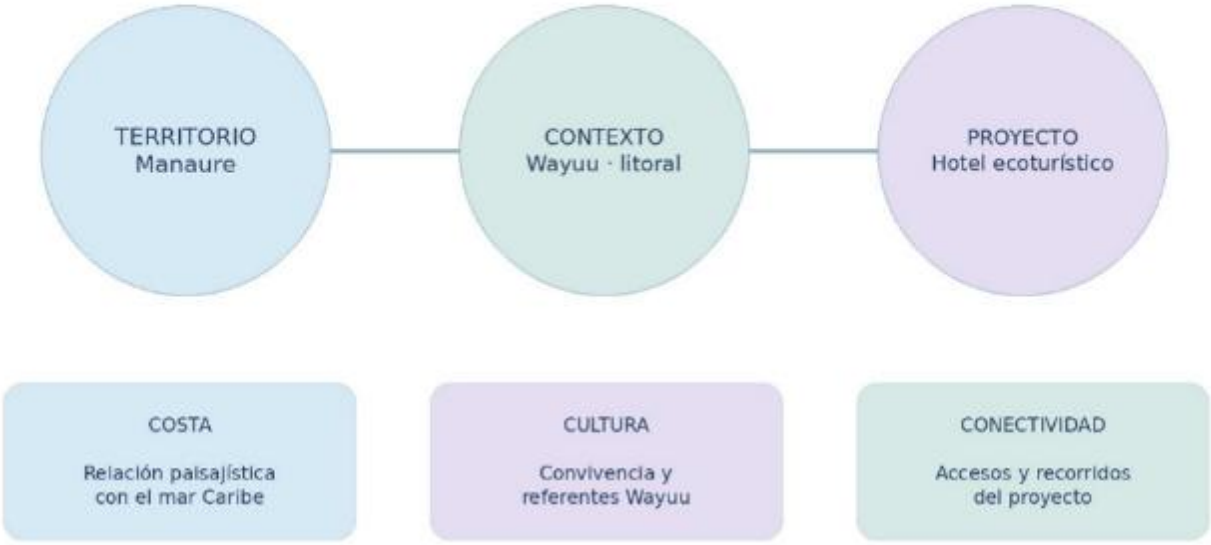
inmersivas y en la comprensión de la importancia del entorno marino. Estos elementos no solo responden a criterios estéticos, sino que también enriquecen la vivencia del visitante.

Implementar dobles fachadas que brinden sombras a zonas interiores.

Para este punto, es relevante enfatizar que la elección de implementar dobles fachadas con el propósito de proporcionar sombra a las zonas interiores se apoya en consideraciones climáticas y de eficiencia energética. Estos criterios no solo buscan un efecto estético, sino que también responden a la necesidad de optimizar el confort térmico y luminoso de los espacios internos.

Figura 30.

Territorio-Contexto-Proyecto



Nota.

El proyecto parte de reconocer el territorio de Manaure y su contexto Wayuu litoral, relacionando la franja costera con la identidad cultural y la conectividad de los accesos.

Figura 31.

Criterios de diseño



Nota.

Los criterios proyectuales articulan tres dimensiones fundamentales: el clima seco costero (protección solar, orientación y ventilación cruzada), la materialidad local y la identidad Wayuu, integrando además la modularidad, el paisaje xerófito y la sostenibilidad hídrica.

3.9 Componente formal

El proceso compositivo traduce la geometría del tejido Wayuu en una retícula ordenadora. A partir de un módulo base de hospedaje, se generan agrupaciones en racimo vinculadas por un vacío articulador central, logrando un conjunto orgánico adaptado al borde costero mediante senderos

Figura 32.

Componente formal



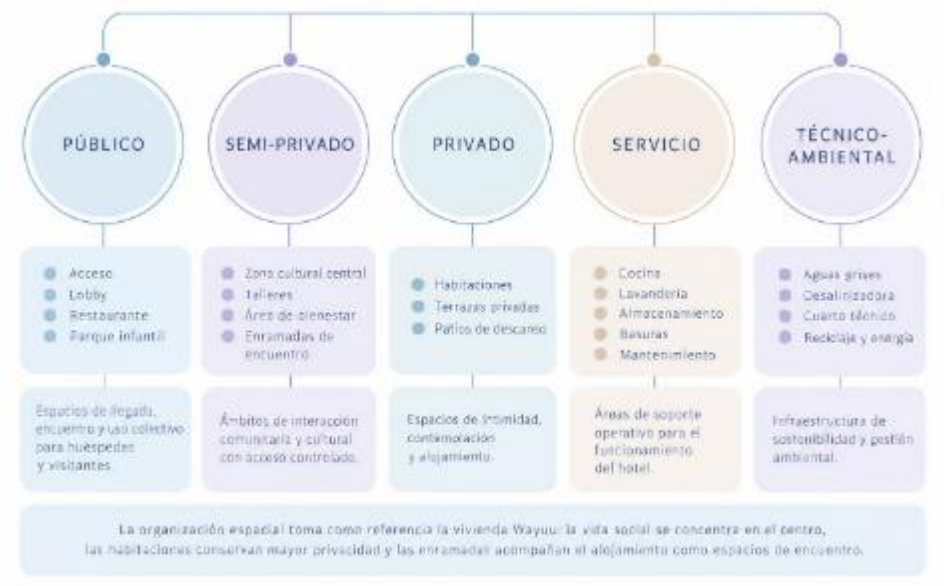
Nota.

3.10 Definición de espacios.

La zonificación general jerarquiza el proyecto en cinco ámbitos principales —público, semi-privado, privado, de servicio y técnico-ambiental—, garantizando que los espacios de llegada y encuentro colectivo se articulen armónicamente con las áreas de alojamiento y la infraestructura de soporte ambiental.

Figura 33.

Definición de espacios



Nota.

3.11 Clasificación funcional

La organización espacial toma como referencia la vivienda Wayuu, concentrando la vida social en el centro y resguardando la privacidad. El programa se divide en espacios públicos (lobby, restaurante), semiprivados (enramadas), privados (habitaciones), administrativos, de servicio (cocina y lavandería) y exteriores.

Figura 34.

Clasificación funcional



Nota.

3.12 Componentes del programa

El programa arquitectónico se desglosa en ocho componentes operativos: acceso para control, zonas sociales y culturales para la creación y el tejido, módulos de alojamiento, enramadas de estancia, administración, áreas de servicio para mantenimiento, zonas de recreación al aire libre y circulaciones independientes.

Figura 35.

Componentes del programa



Nota.

3.13 Programa arquitectónico

El proyecto contempla 16 habitaciones: 4 dúplex Luxury con piscina/jacuzzi, 6 dúplex estándar, 3 habitaciones de dos camas y 3 habitaciones de una cama; una de estas últimas corresponde a la habitación accesible.

Tabla 5.

Programa arquitectónico y cuadrado de áreas

Zona	Espacio	Cant.	Área unitaria (m^2)	Área total (m^2)
	ACCESO Y ADMINISTRACIÓN			
Acceso y administración	Recursos humanos	1	—	61,150
Acceso y administración	Secretaría / gerencia	1	—	77,036
	Subtotal acceso y administración	2	—	138,186
ALOJAMIENTO				
Alojamiento	Suite Ka'i – Dúplex Luxury con piscina/jacuzzi	4	76,421	305,684
Alojamiento	Suite Kashi – Dúplex estándar	6	74,734	448,404
Alojamiento	Habitación Mma – Dos camas (1 piso)	3	35,575	106,725
Alojamiento	Habitación Palaa – Una cama (1 piso)	2	35,575	71,150
Alojamiento	Habitación accesible de una cama (1 piso)	1	35,575	35,575
	Subtotal alojamiento	16	—	967,538
	ZONA CENTRAL			
Zona central	Zona central abierta	1	—	918,358
Zona central	Muestra cultural	1	—	200,358
Zona central	Baños públicos / restaurante	1	—	46,200
Zona central	Taller de contemplación	1	—	Incluido
Zona central	Taller de tejido Wayuu	1	—	Incluido
Zona central	Taller artesanal	1	—	Incluido
	Subtotal zona central	—	—	1.164,916
	BIENESTAR Y ESTANCIA			
Bienestar y estancia	Enramadas entre habitaciones (abiertas bajo cubierta)	7	45,562	318,934
Bienestar y estancia	Enramadas sociales (abiertas bajo cubierta)	2	58,755	117,510
Bienestar y estancia	Área de bienestar / contemplación	1	96,446	96,446
	Subtotal bienestar y estancia	10	—	532,890
SERVICIOS				

Zona	Espacio	Cant.	Área unitaria (m^2)	Área total (m^2)
Servicios	Zona de cargue y maniobras	1	—	266,986
Servicios	Descanso / cafetería de empleados	1	—	93,911
Servicios	Baños de empleados	1	—	39,164
Servicios	Basuras	1	—	14,815
Servicios	Reciclaje	1	—	14,821
Servicios	Cuarto de almacenamiento	1	—	11,826
Servicios	Tratamiento de aguas grises	1	—	30,222
Servicios	Lavandería	1	—	30,222
Servicios	Recepción de lavandería	1	—	30,222
Servicios	Taller de mantenimiento	1	—	26,868
Servicios	Cocina	1	—	112,059
Servicios	Depósitos de cocina	1	—	27,226
Servicios	Recepción de alimentos	1	—	27,226
Servicios	Cuarto de aseo 1	1	—	14,822
Servicios	Cuarto de aseo 2	1	—	15,400
	Subtotal servicios	—	—	755,790
	SISTEMAS SOSTENIBLES			
Sistemas sostenibles	Cuarto de instalaciones hidráulicas y desalinización de agua	1	62,800	62,800
	Subtotal sistemas sostenibles	1	—	62,800
	CIRCULACIONES CUBIERTAS			
Circulaciones	Circulaciones cubiertas tipo 1	4	150,736	602,944
Circulaciones	Circulación cubierta tipo 2	1	105,600	105,600
Circulaciones	Circulación cubierta tipo 3	1	95,241	95,241
	Subtotal circulaciones cubiertas	6	—	803,785
	ESPACIO EXTERIOR			
Espacio exterior	Parque infantil	1	—	132,298
Espacio exterior	Parqueaderos (área total conjunta)	1	—	574,336
	Subtotal espacio exterior	—	—	706,634

Zona	Espacio	Cant.	Área unitaria (m^2)	Área total (m^2)
TOTAL GENERAL	Áreas registradas del proyecto	—	—	5.132,539

Nota.

Tabla 6.

Resumen general de áreas del proyecto

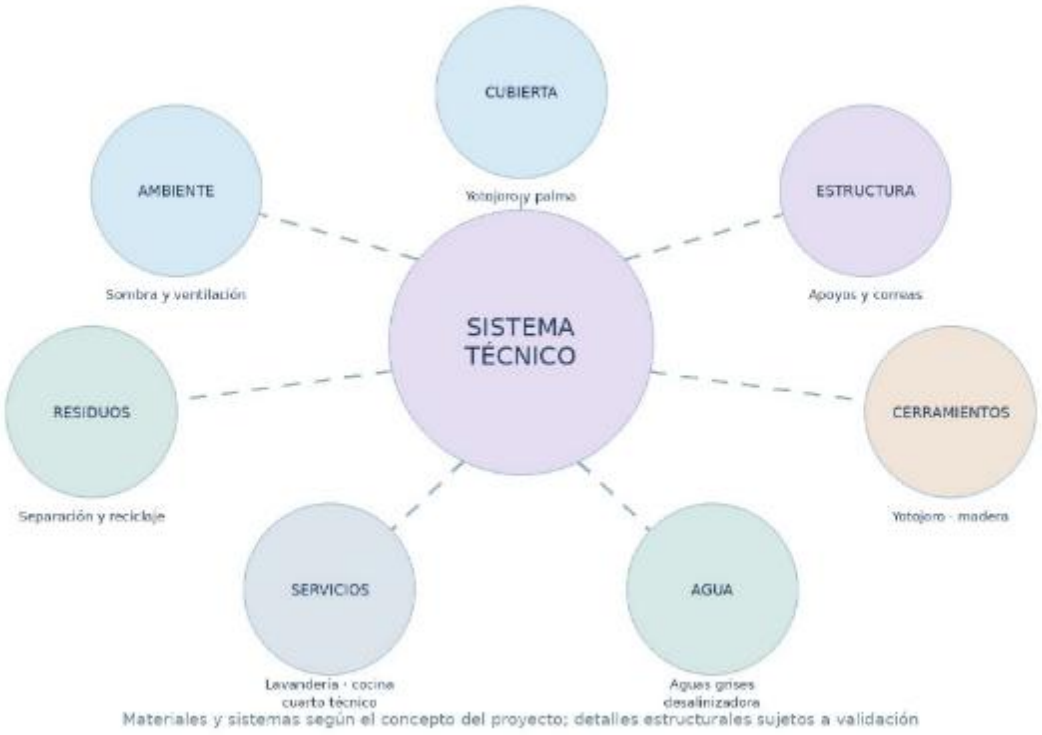
Zona	Área total (m^2)
Acceso y administración	138,186
Alojamiento	967,538
Zona central	1.164,916
Bienestar y estancia	532,890
Servicios	755,790
Sistemas sostenibles	62,800
Circulaciones cubiertas	803,785
Espacio exterior	706,634
TOTAL GENERAL	5.132,539

Nota.

3.14 Sistema técnico

Figura 36.

Sistema técnico



Nota.

El sistema técnico se compone de cubiertas en yotojoro y palma, estructuras con apoyos y correas de madera, y cerramientos de bajo impacto. Se complementa con la gestión eficiente de residuos, el uso de áreas de servicio y sistemas de agua (grises y desalinizadora) según el concepto del proyecto.

4. Síntesis y conclusiones

4.1 Síntesis

El proyecto desarrolla el objetivo general con una propuesta que une alojamiento ecoturístico, criterios ambientales y una reinterpretación contemporánea de referentes wayuu. La investigación llega hasta el diseño arquitectónico: no incluye construcción, operación ni evaluación posterior a la ocupación. Los sistemas técnicos, el sistema constructivo, la evacuación, la accesibilidad y las soluciones de abastecimiento y tratamiento requieren cierre y verificación técnica antes de una posible ejecución.

4.2 Conclusiones

El proyecto permitió plantear un hotel ecoturístico para Manaure a partir del análisis de referentes, el contexto cultural, las condiciones ambientales y las necesidades del alojamiento. La propuesta no se limita a usar una imagen del territorio: busca que el programa, la organización de los espacios, las zonas de transición, las estrategias pasivas y los materiales se correspondan entre sí.

Del análisis de referentes tipológicos se tomaron estrategias útiles para el proyecto: adaptar la edificación al paisaje, separar las áreas públicas de las privadas y usar espacios intermedios. También se distinguió entre lo que se puede trasladar a Manaure y lo que depende del contexto de cada referente, para no copiar soluciones ajenas al lugar.

En cuanto a la cultura wayuu, el trabajo mostró que incorporarla exige ir más allá de lo decorativo. Las entrevistas y las fuentes consultadas aportaron criterios sobre espacios de encuentro, sombra, técnicas y materiales de la zona. Estos resultados son exploratorios y no

representan a todo el pueblo wayuu, por lo que cualquier significado cultural o aplicación definitiva necesita respaldo documental y, cuando corresponda, validación de la comunidad.

Del estudio de sistemas y materiales vernáculos surgieron opciones para reinterpretar filtros, cerramientos, acabados, cielos y enramadas. Antes de adoptarlos hay que comprobar cómo responden a la humedad, la salinidad, el viento, el fuego, el biodeterioro, las fijaciones, el mantenimiento y la compatibilidad con la estructura. Por eso el proyecto permite combinarlos con soluciones contemporáneas cuando la seguridad, la higiene, la durabilidad o el desempeño lo exijan.

Las condiciones ambientales llevaron a definir ventilación natural, protección solar, sombra, recorridos cubiertos y espacios de transición. Con esto se formula una respuesta bioclimática coherente a escala conceptual y arquitectónica. Su desempeño real debe verificarse con la geometría final de plantas, cortes y fachadas y, si hace falta, con cálculos o simulaciones. No se presentan porcentajes de ahorro energético ni niveles de confort porque no se cuantificaron.

El programa final tiene 16 habitaciones: 4 dúplex Luxury con piscina, 6 dúplex estándar, 3 habitaciones de dos camas y 3 de una cama, una de ellas accesible. Se acompaña de áreas sociales, culturales, de servicio, técnicas y exteriores. La zonificación avanza del acceso a los espacios colectivos y luego al alojamiento, con circulaciones separadas para personal, abastecimiento, mantenimiento y residuos. Estas relaciones deben confirmarse en los planos arquitectónicos finales.

Referencias

Alcaldía Municipal de Manaure. (2012). *Plan de desarrollo municipal 2012–2015: Gobierno visionario y emprendedor*.

Alcaldía Municipal de Manaure. (2016). *Plan de desarrollo municipal 2016–2019: Equidad, efectividad y ciudadanía*. https://www.manaureguajira.gov.co/Documents/plandedesarrollo.pdf

Alcaldía Municipal de Manaure. (2017). *Plan de desarrollo económico local de Manaure 2017–2026*. https://es.scribd.com/document/601209494/Plan-DEL-Manaure-FINAL

Alcaldía Municipal de Manaure. (s. f.). *Presentación*. https://www.manaureguajira.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx

Arriols, E. (2023, 4 de septiembre). *Qué es el ecoturismo y sus características*. EcologíaVerde. https://www.ecologiaverde.com/ecoturismo-definicion-y-caracteristicas-1075.html

Artesanías de Colombia. (2010, 10 de junio). *Comunidad Wayúu*. https://www.artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/comunidad-wayuu--_201

Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia* (art. 52). https://normograma.mincultura.gov.co/mincultura/compilacion/docs/constitucion_politica_1991.htm

Congreso de la República de Colombia. (1996, 26 de julio). *Ley 300 de 1996, por la cual se expide la Ley General de Turismo y se dictan otras disposiciones*. Diario Oficial No. 42.845. https://www1.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=8634

El turismo como actividad económica. (s. f.). Universidad Tecnológica ECOTEC. https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2015D1_TUR162_11_46540.pdf

Fernández, S. (2016, 16 de agosto). *¿Qué es el ecoturismo y cuáles son sus características?* Astelus. https://astelus.com/ecoturismo/

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. (2004, 22 de noviembre). *Clasificación de establecimientos de alojamiento y hospedaje. Categorización por estrellas de hoteles, requisitos normativos (NTSH 006:2004)*. https://repository.eafit.edu.co/bitstreams/725923af-95aa-44a4-bc5b-e6472b300f73/download

Marca País Colombia. (s. f.). *Salinas de Manaure en La Guajira*. https://www.colombia.co/ruven-afanador-fotografo/destinos/salinas-de-manaure-la-guajira

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (s. f.). *La Guajira: Guía turística*. https://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/analisis-sectorial-y-promocion/promocion-turistica/guias-turisticas-por-departamentos/descargar-en-pdf-la-guajira/descargar-en-pdf-la-guajira.pdf.aspx

Organización Nacional Indígena de Colombia. (2016, 3 de mayo). *Wayuú*. https://www1.onic.org.co/wayuu/

Organización Mundial del Turismo. (s. f.-a). *El turismo en la Agenda 2030*. https://www.untourism.int/es/turismo-agenda-2030

Organización Mundial del Turismo. (s. f.-b). *Glosario de términos de turismo*. https://www.untourism.int/es/glosario-terminos-turisticos

Organización Mundial del Turismo. (s. f.-c). *Organización Mundial del Turismo* [Sitio web]. https://www.untourism.int/es

Serrano, S. G. (2011). *El turismo en las áreas protegidas como medio para lograr el desarrollo sustentable en Centroamérica* [Monografía de grado, Universidad Nacional de Mar del Plata]. Nülan. https://nulan.mdp.edu.ar/1541/

Apéndices

Apéndice A

Memoria de diseño 1 — A-1

Apéndice B

Memoria de diseño 2 — A-2

Apéndice C

Memoria de diseño 3 — A-3

Apéndice D

Memoria de diseño 4 — A-4

Apéndice E

Planta de localización a nivel sector — A-5

Apéndice F

Planta de localización y cubiertas — A-6

Apéndice G

Planta de implantación del primer piso (entorno inmediato) — A-7

Apéndice H

Planta del segundo piso — A-8–A-9

Apéndice I

Secciones (4) — A-10–A-11

Apéndice J

Fachadas (4) — A-12–A-13

Apéndice K

Ampliación de zonas de actividad: plantas – zona cultural — A-14

Apéndice L

Ampliación de zonas de actividad: plantas – zona de habitaciones — A-15

Apéndice M

Ampliación de zonas de actividad: plantas – zona de recreación y enramadas sociales — A-16

Apéndice N

Ampliación de zonas de actividad: plantas – zona de servicios — A-17

Apéndice O

Ampliación de zonas de actividad: plantas – acceso y lobby — A-18

Apéndice P

Ampliación de zonas de actividad: cortes – zona cultural — A-19

Apéndice Q

Ampliación de zonas de actividad: alzados — A-20

Apéndice R

Secciones de detalle por fachada (Hoja 1 de 2) — A-21

Apéndice S

Secciones de detalle por fachada (Hoja 2 de 2) — A-22

Apéndice T

Propuesta técnica de implantación — A-23

Apéndice U

Plano de manejo del espacio público y zonas abiertas — A-24

Apéndice V

Propuesta técnico-constructiva (sistema portante y materialidad) y propuesta técnica de instalaciones (sistemas de apoyo técnico) — A-25

Apéndice W

Propuesta de medios de evacuación y salidas de emergencia — A-26