

Anexos

Anexo A Narrativa experiencia

DANZA PARA VIVIR:

“Una experiencia estética que trasciende el límite de lo corporal”

Integrantes: Ángela Buitrago

Diana Salamanca

Esmeralda Reina

Jenny Rojas

El poder de un sueño

Soy una superviviente de un campo de concentración. Mis ojos han visto lo que nadie debería presenciar. Cámaras de gas construidas por ingenieros especialistas. Niños envenenados por licenciados en medicina. Recién nacidos asesinados por competentes enfermeras. Madres e hijos fusilados por bachilleres y graduados. Por todo ello, sospecho de la educación. Mi ruego es que ayudemos a los alumnos a ser hermanos. Nuestros esfuerzos nunca deben producir monstruos, psicópatas ni Eichmans ilustrados. El leer, el escribir, la historia y la aritmética, son sólo importantes si sirven para hacer humanos a nuestros alumnos.

María Nohora Coronado de Chavarro

Rectora Colegio Departamental para la Educación e Investigación Artística –CEINAR

“...los sistemas educativos dependen en gran medida de sus contextos socioculturales y nacionales, una situación especialmente patente en el caso de la educación artística. Más que cualquier otra materia, las artes (que ya de por sí constituyen una disciplina muy amplia) reflejan unas circunstancias culturales únicas y, por tanto, reclaman también unas prácticas didácticas muy especiales” Bamford, A (2009). Sin embargo tal como las personas, el mundo, las formas de pensar, van cambiando, se van construyendo y reconstruyendo, también los conflictos, y por ende la manera en cómo se les deben abordar generando retos realmente importantes a todos los individuos que de una u otra forma intervienen, quienes en lugar de desconocerlos deben tomar medidas serias y contundentes que generen procesos paulatinos de cambio no solo dentro de la escuela sino en favor de todo el contexto que acompañará al estudiante durante su vida.

En el año 2003, se vivía a nivel nacional la transición de estatuto docente del 2277 al 1278 que aunque los dos tienen “por objeto establecer el Estatuto de Profesionalización Docente que regulará las relaciones del Estado con los educadores a su servicio, garantizando que la docencia sea ejercida por educadores idóneos, partiendo del reconocimiento de su formación, experiencia, desempeño y competencias como los atributos esenciales que orientan todo lo referente al ingreso, permanencia, ascenso y retiro del servidor docente y buscando con ello una educación con calidad y un desarrollo y crecimiento profesional de los docentes”; las condiciones en cuanto a la forma de contratación, de obtener un ascenso, de permanencia y de retiro, difieren enormemente la una de la otra. Este acontecimiento sin duda marcó la historia de la educación en nuestro país, durante este periodo de transición no hubo nombramientos oficiales de docentes de planta y se nombran docentes provisionales, es decir, nombramientos transitorios de

empleos docentes, de libre nombramiento y remoción de acuerdo a los requisitos del cargo y en situaciones tales como provisional temporal (licencias por enfermedad, maternidad, licencias voluntarias, comisiones de estudio) y provisional definitiva (vacante que deja un docente titular por renuncia o por retiro del cargo). Fue en el marco de este evento, como llegué al Colegio Chuniza Institución Educativa Distrital, en calidad de docente provisional definitiva.

“El Colegio Chuniza IED, se encuentra localizado en la zona quinta (Usme), en un barrio residencial que lleva su mismo nombre. La localidad de Usme se encuentra dividida en 6 UPZ, Chuniza se encuentra ubicada en la UPZ 58 Comuneros, que se clasifica como unidad tipo 1 residencial de urbanización incompleta caracterizada por ser periférica y aún no consolidada albergando una población 64,097 habitantes, según proyecciones del DANE para 2003, se clasifica en estratos 1 y 2 que da uso al territorio predominantemente residencial, con deficiencias en infraestructura, accesibilidad, equipamientos y espacio público (Secretaría de Hacienda Distrital, 2004, UN 2006),

La institución Chuniza cuenta con la doble jornada, en la mañana hay 31 cursos con un total de 1100000 estudiantes y en la jornada tarde 30 con 1076000 estudiantes, distribuidos en 4 aulas de preescolar (Transición y Jardín), 13 para básica primaria, 9 en básica secundaria y 4 en la Educación Media.

La mayoría de las familias que conforman la comunidad educativa del Colegio Chuniza se encuentran clasificadas en estrato uno y dos. Los padres se ocupan en trabajos de construcción, vigilancia y conducción; las madres como empleadas domésticas, madres comunitarias, servicios generales, ventas, entre otros. Sin embargo, se presenta un alto índice de desempleo, obligándolos a incursionar en la economía informal. Un 60% de los estudiantes proviene de familias unidas (padre – madre), un 30% vive con sus madres,

quienes son cabezas de hogar, un 10% vive con abuelos, tíos u otros familiares. En algunos casos los niños permanecen en jornada contraria solos en la casa o en la calle, expuestos a la inseguridad y violencia que presenta el sector. Esta situación se agrava con problemas intrafamiliares de agresión física y verbal, alcoholismo, drogadicción y abuso sexual.

Los niños y jóvenes que asisten a la institución educativa no encuentran una vinculación real entre la propuesta escolar y el contexto sociocultural en que están inmersos, razón por la cual el nivel de compromiso por la actividad escolar es generalmente limitado a la promoción del escolar, descuidándose elementos fundamentales del proceso educativo como la proyección a la comunidad y la formación de ciudadanos productivos, capaces de actuar de forma consciente y responsable en los procesos de transformación de la realidad de la familia y comunidad.

Una población considerable de niños y jóvenes permanecen solos durante la jornada contraria a la escolar; en el mejor de los casos bajo el cuidado o supervisión de un familiar o vecino. Los niños generalmente crecen sin que cuenten con una figura de autoridad que les acompañe e impacte positivamente a través del consejo y la transmisión de saberes y tradiciones durante su etapa de formación, lo que trae como consecuencia el debilitamiento de la estructura familiar” (PEI, p.12).

Soy Licenciada en Educación Preescolar, pero desde que hice los talleres de Danza y Folclor en el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, me incluyeron en el área de artística en primaria, era maestra de apoyo. Por lo tanto, pensé que estaba asignada para primaria, cuál no sería mi sorpresa cuando me dijeron que existía una vacante en danzas, pero para bachillerato; el choque fue abrumador, había trabajado con niños de preescolar y

de primaria, nunca con estudiantes de bachillerato, esto era nuevo para mí, ellos eran más grandes en edad y en estatura y de cierta forma me asustaba no poder motivarlos, no saber cómo enseñarles, no saber qué enseñarles, tenía miedo de no poder comunicarme con ellos, me cuestionaba sobre mi conocimiento y si tenía las herramientas para enfrentarme a estudiantes de bachillerato, entonces, trabajar cada día se convirtió en un verdadero reto, en algunos días mi confusión era tal, que tuve serias intenciones de renunciar, de abandonar la lucha; en este sentido Freire (2004), advierte: no obstante, el hecho de que enseñar enseña al educador a enseñar un cierto contenido, no debe significar en modo alguno que el educador se aventure a enseñar sin la competencia necesaria para hacerlo. Sin embargo, no me quería dar por vencida y muy en mi interior tenía la certeza que estos eran solo momentos difíciles, yo misma me animaba para no desfallecer, además, era docente provisional y no me podía dar el lujo de dejar una vacante.

Pero el día a día no da espera, así que era necesario organizarme y pensé porque no comenzar con lo que conozco al igual como lo haría con los niños de preescolar, empecé con juegos y rondas, estableciendo claramente las reglas, porque temía que se pusieran muy bruscos entre ellos, buscaba acercarme a los estudiantes, conocer sus gustos y sus expectativas frente a la clase- ahora creo que era yo quien buscaba tener más confianza para dar mi clase-, saber más sobre ellos; cada día me preguntaba cómo seguir, para mí era claro que debía dar un giro y que ahora mi labor pedagógica era con estudiantes de bachillerato. Considero necesario aclarar, que yo era la primera docente de danzas en la jornada de la tarde. Lo cual, era una ventaja y una desventaja a la vez. Ventaja porque podía hacer escuela, era yo la responsable de los aciertos y desaciertos del rumbo de esta aventura; y desventaja porque debía comenzar de cero con todos los estudiantes, ni siquiera había una grabadora asignada para la clase.

Durante el receso escolar de junio, me dedique a reflexionar sobre lo que había realizado en estos primeros meses, y a organizar, qué y cómo iba a continuar trabajando con los estudiantes. Así que después del receso, ya más ubicada, decidí empezar por el principio, conocer mi territorio de trabajo, los estudiantes.

Ése fue un resto de año de expedición, en todo el sentido de la palabra: conocer las características de los pre y adolescentes, explorar sus habilidades y potencialidades y las mías también, por supuesto, acomodarme al espacio de trabajo, conocer el entorno donde el colegio estaba ubicado, revisar el PEI institucional, lo que tenía establecido el profesor de la mañana y como enfocaba su trabajo.

Para ése entonces tenía cuatro (4) horas de danzas a la semana con cada curso, así que organicé los tiempos: dos (2) de práctica y dos (2) de teoría. Inicie con rutinas de calentamiento, de ésta forma podría ver como estaban rítmicamente, sus gustos, sus debilidades y sus fortalezas. Para trabajar más cómodamente les pedía a los estudiantes que organizáramos los pupitres alrededor del salón y si era necesario los sacáramos, esto me generó inconvenientes con algunos docentes, así que cuando el clima lo permitía trabajaba fuera del salón. Me di cuenta que tenían dificultad para escuchar los cambios musicales, para desplazarse hacia la izquierda y hacia la derecha, trabajaban en grupo pero les daba risa cuando trabajaban por parejas y más aún si se tenían que tomarse de la mano, para ellos era muy difícil mover las manos y los pies en movimientos coordinados; a pesar de que los grupos eran de 40 estudiantes, me acercaba para ayudar a quien se le dificultara realizar un movimiento, le aclaraba que para ayudarlo debía primero hacer el movimiento para poder fijarme cuál era su dificultad, después le explicaba lentamente el ejercicio y lo alentaba a no desanimarse diciéndoles que la práctica hace al maestro y si no se arriesga a hacerlo no va a saber si puede hacerlo; propuse varios juegos de palmas para trabajar coordinación(una

paloma, zum, zum, champucito) y los motive para que ellos hicieran juegos de imitación que yo los había visto jugando en descanso como por ejemplo Pepsi cola, cuando yo era baby, pollito baby, chicle, erase un angelito, me su.

Para entender el movimiento rítmico, desarrollé talleres de respiración y de movimientos naturales corporales, haciéndolos consientes que el ritmo estaba dentro de nosotros mismos, que habita en el cuerpo y que generalmente no lo percibíamos. Saque prestadas alguna colchonetas de educación física y recostados en ellas les pedí que sintieran el corazón y su respiración, les solicite que se levantaran y que caminaran rápido y después trotaran para después detenerse y observar como estaba latiendo su corazón y como estaban respirando; después les exhorté para que caminaran normalmente y les hice caer en cuenta que después de poner el pie derecho va el pie izquierdo, que todos estos son movimientos rítmicos naturales y que para danzar solo tenían que sentir y dejarse llevar por ese ritmo.

Estas vivencias eran observadas por los demás profes que miraban desde el segundo piso con cara de pesar y después decían, pobrecita le toca duro, esos muchachos no dan pie con bola. Pero aun así, me interrogaban: “profe, ¿Será que ya tiene un bailecito para la izada de bandera?”, por preguntas como estas me daba cuenta de la concepción que tenían mis compañeros sobre la danza, para ellos la clase de danzas era únicamente “bailecitos” para rellenar las izadas de bandera, no veían los procesos que desde la danza se podían potenciar como la autoestima, el trabajo en equipo, el manejo del espacio, la lateralidad, la creatividad, el conocimiento de nuestro patrimonio inmaterial, entre otros aspectos más, no se daban cuenta que después de la clase los estudiantes salían sonrientes y jugando se les veía felices y todos parecían como amigos.

En el trabajo teórico, comenzamos investigando algunos conceptos: ¿Qué es la danza?, ¿Cuál es la historia de la danza? ¿Por qué es importante la danza? ¿Qué géneros de

danza existen? ¿Qué es movimiento rítmico? ¿Qué es folclor? ¿Qué es cultura? Para entender éstos conceptos me apoyaba en el dibujo y en la dramatización, como tarea les dejaba que escribieran y dibujaran lo que se había hecho en clase, era bastante complicado revisar la tarea por el número de estudiantes. Aunque fue un ejercicio poco práctico, me sirvió para darme cuenta de otra faceta de algunos estudiantes, escribían muy bien, por lo que decidí aprovecharla, les propuse hacer teatro con los mitos y leyendas de Colombia, investigamos sobre el tema y repartimos responsabilidades: unos estudiantes se encargarían de elaborar el guion, otros de diseñar la escenografía y otros de dramatizar el mito.

Convertimos el salón en escenario, las paredes se convirtieron en bosques, el tablero en una casa, los pupitres en montañas y en valles, los estudiantes se disfrazaron, viendo este derroche de creatividad busque la manera de que ellos se dieran cuenta de lo que podían hacer y de cómo se movían en el escenario, sabía que el colegio contaba con una cámara de video así que la use para grabarlos y después vimos juntos el video. Este fue un ejercicio muy enriquecedor, unos estudiantes se reían al verse, otros se ufanaban de lo bien que se veían, mientras que a mí, me mostraba el camino que debía seguir y al mismo tiempo, me servía como herramienta para evaluar mi trabajo y el de los alumnos.

Los estudiantes de noveno querían hacer algo diferente en su grado, querían presentar una danza, les propuse hacer una danza de salón, aceptaron y montamos la Contradanza de Bogotá, fue la primera vez que mostré mi trabajo en el colegio. Al fin se acababa el año, fue un año difícil pero enriquecedor, nunca me imaginé que yo trabajaría con estudiantes de bachillerato, ni que me gustaría tanto; los niños pequeños son espontáneamente más amorosos pero, los chicos de bachillerato son reacios por diferentes razones a demostrar sus sentimientos y emociones, es el maestro quien debe mostrar esa iniciativa de acercamiento a ellos, sentía que al fin había encontrado lo que me propuse

cuando era voluntaria en la YMCA (Asociación Cristiana de Jóvenes), y decidí ser maestra, aportar de alguna manera para que los niños puedan encontrar una mejor calidad de vida y al mismo tiempo hacer lo que más me gusta, danzar.

Al siguiente año, no hallaba la hora de volver al colegio, tenía muchas ideas y expectativas frente a lo que me esperaba. Antes de que ingresaran los estudiantes, empecé a construir el plan de estudio, con base en lo que había realizado el año anterior. Durante el primer bimestre continúe explorando, les preguntaba qué montajes les gustaría que hiciéramos y contrario a lo que se pudiera esperar siempre me decían que querían hacer danza folclórica, entonces alternaba ritmos en el calentamiento (trance, merengue, pop, mapales, puyas, cumbia, carranga) y dentro de este mismo ejercicio, comencé a trabajar alrededor de la danza folclórica colombiana. Como parte de las rutinas de movimiento, trabajaba desplazamientos de dos cuartos, realizaba figuras de extroversión e introversión, cruces sencillos, pasamanos, túneles, les pedía que se concentraran en la música y en sus cambios, a veces marcábamos el cambio con una palmada o con un salto, con un movimiento que nos indicara que había alguna alteración en la música. Pensé que así sería más fácil adentrarlos en los pasos y figuras de la danza folclórica, por supuesto esto no se los dije, quería que llegado el momento ellos mismos se dieran cuenta que habían movimientos que ellos hacían normalmente solo era necesario adecuarlos al ritmo que estuviéramos bailando.

En el aspecto teórico, profundice en contenidos relacionados con el folclor nacional, tales como: las regiones folclóricas de Colombia, las ramas del folclor, danza, historia, importancia, entre otros. Para que no se tornaran tan monótonas estos temas, utilice varias estrategias: exposiciones, juegos, talleres de máscaras, competencia de coplas y adivinanzas, dramatizaciones, tareas de creación. Recuerdo algunas clases en especial por

el giro que tomaron sin que me diera cuenta. Les pedí que elaboraran como tarea un instrumento musical con material reciclable, cuando llegué al salón me alego ver que habían traído guasas, tambores, raspa que raspa, guitarras, maracas, flautas, gaitas; y parecía una orquesta, desordenada y ruidosa, pero se les veía emocionados. Noté la habilidad de algunos estudiantes para tocar su instrumento, decidí aprovechar el momento, ese día la clase fue de música, trabajamos pulso, características del sonido, características de los instrumentos por la forma de producir sonido; teniendo en cuenta esa actividad, introduje un instrumento para que trabajáramos el ritmo en la clase de práctica, lo cual me servía como pretexto para involucrar a aquellos estudiantes que decían estar enfermos o que sencillamente no querían trabajar.

Para enfatizar la riqueza multicultural de nuestro país, les sugerí que organizaran grupos para elaborar un plato típico colombiano, generalmente yo no distribuyo a los estudiantes para que conformen un grupo, prefiero dejar que ellos se agrupen por afinidades o por la razón que quieran, algunos prefieren hacer la actividad solos, yo les explico las bondades del trabajo en grupo pero no fuerzo la situación. Cuando revisé la tarea me di cuenta que ésta propuesta se había convertido en una labor entre familias, se reunieron en las casas, los que no podían encontrarse aportaron en especie, las mamás o las abuelitas llegaron con ollas al colegio minutos antes de comenzar la clase, preocupadas de que se enfriara la comida. Cada grupo contaba que hicieron, de qué lugar de Colombia era el plato, cómo lo hicieron y quienes lo habían cocinado, después compartían el plato con todos en el salón. Esta actividad la realice con grado octavo, pero llamó tanto la atención entre los demás estudiantes que la replique en todos los cursos en diferentes momentos del año.

En el trabajo práctico, proseguí con la línea que había empezado a trazar desde el año anterior, pero con un grado más de dificultad, les empecé a trabajar pequeñas

coreografías, ellos se inventaban pasos y la enriquecíamos, sabía que debía ir despacio como las tortugas lento, pero seguro. Pero no todos los estudiantes querían ir despacio, estaban los que querían correr, incursionar, los que solo se dedicaban a molestar y los que con esfuerzo e interés trabajaban; no quería violentar el proceso que venía desarrollando, tampoco quería acallar los ánimos de los que querían ir más rápido.

En consecuencia y para motivar a los estudiantes, ese año 2004, hice la primera convocatoria para conformar un grupo de danzas. Consideraba que ésta era una gran oportunidad para los estudiantes de participar en diferentes escenarios artísticos, de conocer y de relacionarse con otros estudiantes con las mismas inquietudes artísticas, yo pertenecía a un grupo de danzas profesional y vislumbraba la posibilidad de abrir espacio para que los chicos pudieran participar en algún festival departamental o nacional. Inicialmente participaron estudiantes desde quinto de primaria hasta noveno, conformándose un grupo de más o menos 35 estudiantes; como en el colegio no se contaba con un espacio cerrado y apto para ensayar con la ayuda de la rectora solicitamos prestado el salón comunal y allí inicié ensayos en contra jornada.

Reforzaba la coordinación, el ritmo, los desplazamientos, empecé a trabajar pasos básicos de diferentes ritmos folclóricos, el manejo de falda, de sombrero, de espacio en un escenario, la gestualidad y la apropiación del género danzario con su expresión corporal. Yo enamorada de la danza folclórica y del entusiasmo de los estudiantes, no veía la hora de dar a conocer nuestros avances, fue así como nos presentamos en el día de la familia, evento que impactó en los demás estudiantes quienes me solicitaron que empezáramos a organizar presentaciones pero desde las clases mismas.

A nivel institucional, se percibía una diferencia marcada entre la jornada mañana y tarde, parecían dos estratos, uno alto y otro bajo o playa alta y playa baja, a la tarde llegan

la mayoría de estudiantes nuevos, siempre y cuando sean malos estudiantes, porque si traen buenas notas son dejados por la mañana, los profesores de planta de la tarde buscan trasladarse, los profesores de la mañana miran con desdén a los de la tarde y más aún porque la mayoría son provisionales. Estos aspectos eran notados por los estudiantes, quienes veían en la danza la oportunidad de visibilizarse en la institución.

Paralelamente, se presentó una situación personal, que de alguna manera incidió en el grupo de danzas, a mediados del año, mi papá murió, un momento muy triste para mí, los estudiantes me hicieron carteleros y escritos expresando su pesar, fue muy significativo. Este sin duda fue un motivo para posponer los ensayos que se retomaron al final del año, nos presentamos para la clausura.

Durante este año 2004, otro importante evento, fue el concurso para nombramiento de docentes, al cual me presente con la esperanza de ser nombrada como docente de planta en esta institución en la cual se habían empezado a gestar proyectos y muchas expectativas con la comunidad educativa, afortunadamente pase el concurso y fui nombrada oficialmente. Este fue un factor motivacional para continuar con la labor que se venía gestando en las clases y en el grupo de danzas.

Para el año 2005, reorganice mi plan de estudio, teniendo en cuenta las actividades que más habían movilizad a los estudiantes. Continúe trabajando los mismos aspectos de los años anteriores pero esta vez resalté el trabajo en ritmos, pasos y figuras de danzas folclóricas así como también en aspectos del folclor nacional; sin embargo, el énfasis quise dejarlo en rondas y juegos tradicionales, teniendo presente las habilidades demostradas en cada grupo desde los años anteriores. Sentía que había avanzado pero que todavía no era el momento de realizar montajes de solo danza, además las rondas permitían romper esquemas y realizar cambios creativos en su desarrollo, aunque se realizan pasos,

desplazamientos y figuras relacionadas con esquemas coreográficos establecidos para la danza tradicional, puedo jugar con ellas abonando el terreno para lo que puede venir después.

Para desarrollar el tema de juegos tradicionales dejé como tarea que les preguntaran a sus abuelos, a sus padres o a cualquier persona mayor sobre los juegos que ellos hacían cuando eran niños, en el salón compartimos la información, los organicé por grupos para que eligieran uno o dos juegos y lo socializaran. El colegio fue invadido por golosas, bases para ponchados, cárceles para el soldado libertador, latas para el yermis, gatos y ratones, congelados en todas sus variedades, pelotas envenenadas, la lleva, batallas de calentamiento, pastillitas, y otros juegos más. En el calentamiento, retomé algunas rondas: los pollos de mi cazuela, la negra Tomasa, el reloj de Jerusalén, habían chicos que al principio les daba pena, después se dejaban contagiar y terminaban involucrándose. La tarea ahora, era buscar rondas folclóricas de Colombia; les llevé información sobre el tema, los exhorté para escogieran una ronda o un juego y en grupo desarrollaran una coreografía, cualquier aporte que quisieran hacerle a su trabajo estaban en libertad de efectuarlo. Generalmente se tiene la idea que los niños son menos creativos que las niñas, pero este imaginario en ese momento dejaba de tener peso, un grupo de solo niños escogió las “Cuadrillas de San Martín”, por iniciativa propia, elaboraron caballos, diseñaron sus vestuarios y maquillajes, crearon una coreografía. Contagiados del entusiasmo de este grupo los demás empezaron a diseñar escenografías, alquilaron vestuario y se vistieron como para hacer una presentación en un gran escenario. Me conmovió el derroche de creatividad y el esfuerzo para que su trabajo sobresaliera.

Por ésta razón, no quise dejar que todo ese esfuerzo se quedara solo en la clase, por eso me encargué de organizar el día de la familia, para mostrar la labor realizada por los estudiantes y que ellos mismos se dieran cuenta de los que ellos podían lograr.

Por otro lado, se evidenciaron serios problemas estructurales en la construcción del colegio, dos salones estaban inhabilitados para dar clase por las grietas tan profundas que presentaban, la solución fue llevar dos aulas prefabricadas, que le quitaron espacio al colegio, viéndome directamente afectada puesto que ese espacio era el que yo utilizaba para mis clases. Las aulas eran pequeñas para albergar 40 estudiantes, cuando llovía se inundaban y permanecían muy frías y cuando hacía sol no se podía hacer clase del bochorno dentro de ellas. En consecuencia, los estudiantes de grado noveno se tomaron el colegio presionando para que se hiciera algo, fueron noticieros, realizaron entrevistas, el gerente del Cadel se hizo presente y finalmente nos dieron la noticia que el colegio estaba entre los colegios que iban a ser intervenidos para mejoras estructurales.

Aunque a principio del año retome los ensayos, los aspectos mencionados anteriormente, no permitieron que pudiera continuar.

En el año 2006, el colegio se trasladó a Santa Librada a una edificación que aunque no estaba construida para ser colegio, tenía espacio para albergar a la mayoría de estudiantes, los niños de preescolar, primero y segundo fueron a lugares diferentes. Este cambio de locación fue desequilibrante para muchos padres quienes prefirieron trasladar sus hijos a otros colegios, por lo tanto el número de estudiantes bajó considerablemente lo cual se vería reflejado en la carga académica, este año me asignaron horas desde cuarto de primaria, en medio de esta situación, y sobre todo debido a la falta de espacio, este año no hubo grupo de danzas. Lo que si se logré organizar desde este año fue el festival de danzas folclóricas, cada uno de los cursos organizaría bajo mi orientación una danza para ser

presentada a todo el colegio, solo participaron los estudiantes de bachillerato y los cursos en los que daba clase de primaria. Con los niños de cuarto y quinto realicé un proceso parecido al que había hecho en años anteriores con bachillerato, aunque intensifiqué los juegos rítmicos de manos y pies, su reto era organizar una coreografía para canciones como los esqueletos o los pollos de mi cazuela. Con bachillerato, me adentre en la danza folclórica, el primer bimestre fue de exploración de habilidades y gustos, cada curso presentaba una cualidad especial lo cual me permitió, después presentarles las propuestas que más se acomodaban a sus características y acto seguido comenzar los montajes coreográficos. Todo el colegio parecía moverse en torno a la organización del festival, se escuchaba música en todos los rincones, para los otros docentes era un momento terrible no se podía hacer clase normal; los estudiantes murmuraban sobre los lugares para alquilar los trajes, las niñas planeaban como se iban a peinar, en este punto se evidenció como los estudiantes asumían una responsabilidad: el que organiza el grupo para ensayar, el que coordina la coreografía, el que busca la logística, el que solo quiere molestar, el que quiere estar pero se le dificulta, el que soluciona las dificultades, el que “pone la cara” y pide permiso para ensayar.

Finalmente llego el día del festival, con la colaboración de la rectora se llevó a cabo en el polideportivo de Valles de Cafam, cerca del colegio. Fue un evento que convoco a todos los estudiantes del colegio y varios padres de familia, quienes se involucraron acompañando a sus hijos.

Considerando el éxito del festival de danzas y con el objetivo de involucrar a los niños de primaria para el año 2007, comencé a preparar a los estudiantes de grado noveno para que fueran a compartir una ronda folclórica tradicional con preescolar y primaria, y junto con la profesora de aula organizaran una presentación; quería observar hasta donde

los chicos habían aprendido algo de lo realizado hasta ahora en clase y su capacidad de enfrentar un reto de esa magnitud. Esta fue una experiencia fascinante, tanto para los estudiantes como para mí. Los chicos de noveno asumieron esa gran responsabilidad con mucho entusiasmo y compromiso, ellos escogieron el curso con el cual querían trabajar, organizaban que iban a hacer, el día que teníamos clase ellos se dirigían a sus respectivos cursos, a veces era una tarea complicada teniendo en cuenta que los cursos de ciclo inicial estaban en otras sedes. Yo los acompañaba y los orientaba, al revisarles el proceso que llevaban, me daba cuenta del esfuerzo y dedicación en el desafío, por lo tanto considere que era necesario e importante que se visibilizara lo que ellos estaban haciendo y nació el encuentro de rondas infantiles de Chuniza que se realizaba antes del Festival de danzas y como aun no teníamos colegio buscaba espacio adecuado en el polideportivo de Valles de Cafam o en el auditorio del colegio Federico García Lorca.

Para este momento, la danza en la tarde había tomada una gran fuerza, la comunidad se daba cuenta que algo se movía en el colegio y sobre todo en una jornada tan desprestigiada -por docentes, estudiantes y padres de familia- como la tarde; nos empezaron a invitar a eventos comunitarios y locales. Por esta razón, la ronda y la danza más destacada se encargaba de representar al colegio -para escoger la danza y la ronda invitaba profes para que me ayudaran como jurados- en estos eventos.

Yo sentía que había alcanzado un gran logro, posicionar la danza como una asignatura fuerte dentro de la institución, al menos entre mis compañeros y estudiantes, involucrar a los estudiantes en esta tarea y darle presencia positiva a la jornada. Sin embargo, ya empezaba a tener tropiezos con la coordinadora, la rectora me apoyaba siempre y cuando la coordinadora estuviera de acuerdo, por ejemplo: no me informaba de correos para inscribirnos en eventos artísticos, no circulaba información sobre incentivos de

la SED, para proyectos significativos en el colegio y llevar a los estudiantes a conocer el mar, no dudaba al disminuir la intensidad horaria de danzas por cualquier otra materia; por otro lado, mis compañeros siempre me apoyaron, no faltaban los gruñones y cómodos que cuando los estudiantes de noveno iban a trabajar con los niños se evadían para ir a tomar tinto o a almorzar, pero no decían que no a las propuestas.

En el año 2008, nos entregaron parcialmente las nuevas instalaciones del colegio, por lo tanto, solo algunos cursos pudieron regresar al colegio, ciclo inicial se quedó en lugares cercanos. El espacio era muy limitado, podíamos usar únicamente el salón que nos fue asignado y el horario fue ajustado de tal manera que los estudiantes rotaban su asistencia al colegio, un curso iba solo tres veces a la semana, redundando en cierto desequilibrio curricular. Así transcurrieron los dos primeros dos meses del año. Durante esos meses, mi objetivo con los diferentes cursos fue reforzar ritmo, coordinación y desplazamientos, con grado noveno comenzamos a vislumbrar como debíamos organizar el festival para éste año, teniendo en cuenta las dificultades para trabajar con todos los niños.

En medio de esta situación, no dejaban de pasar cosas buenas, una de ellas fue que en marzo llegó una invitación de la SED para participar en una serie de capacitaciones de video, como condición se debían inscribir dos docentes y seis estudiantes por jornada la propuesta se llamaba “Vídeo que Nota”, de casualidad yo me entere y pedí que me tuvieran en cuenta. Nos inscribieron a una profe de español y a mí, en cuanto a los estudiantes, nosotras seleccionamos a tres niñas y tres niños de grado sexto, séptimo y octavo, algunos de ellos integrantes del grupo de danzas. En abril comenzaron los talleres, la tarea era muy ardua, teníamos taller dos veces por semana todo el día, nos rotábamos el lugar de reunión con cuatro colegios más de la localidad, realmente nos conformamos como un equipo de trabajo, dada la motivación que había por estas capacitaciones y las dificultades presentadas

con los espacios de ensayo del grupo de danzas, el resto del año me dedique de lleno a video y deje de lado el grupo de danza.

Paralelamente al taller de video como parte de mis clases continuaba organizando el festival de danzas y los estudiantes de grado noveno eran los llamados a trabajar con los niños de primaria, al igual que el año pasado se organizaron por grupos y después del primer bimestre comenzaban a su labor; los niños de primaria a su vez, esperaban cuando era que iban a llegar sus “profes” de danzas. En el mes de octubre, se llevó a cabo el festival de danzas con la participación activa de todos los estudiantes y docentes de la institución.

Al regresar del receso de junio nos esperaba una terrible noticia... uno de nuestros estudiantes había tenido un accidente y había muerto...no era cualquier estudiante era Felipe Bernal, todo un personaje en la institución; no era académicamente sobresaliente, pero era el más colaborador, el más entregado, quien adoraba su colegio y lo defendía a capa y espada, responsable e incondicional estudiante que hubiese conocido, el siempre participaba en todo lo que yo o cualquier docente propusiera.

Fue una situación muy triste para todos los docentes y estudiantes de la institución. En su memoria decidimos realizar el video que debíamos elaborar como trabajo final del taller. Como resultado del esfuerzo en conjunto, en este concurso nos posicionamos dentro de los cinco mejores videos en Bogotá, logrando un reconocimiento a nivel distrital y por supuesto institucional.

En el mes de agosto fui invitada como jurado en el Festival y Concurso Nacional de Danzas Folclóricas Colombianas y Ritmos de Tamboras “Palma Africana del Copey Cesar”, a este encuentro asistió un grupo de niños del colegio Luis López de Mesa liderados por su coordinador, me pareció excelente que apoyaran de esta forma el proceso

artístico de los estudiantes, y aunque las circunstancias eran diferentes me propuse llevar a un grupo de estudiantes, en algún momento las cosas se darían.

El inicio del año 2009, fue motivador, a cada docente nos asignaron un salón (nos aclararon que era una distribución provisional) y se contaba con más espacio para el tránsito de los estudiantes, empecé a retomar algunas propuestas de trabajo pedagógico como los juegos populares y tradicionales, juegos de palmas y rondas folclóricas. Yeimmy Aguilar, estudiante de grado noveno me visitaba constantemente en mi salón y me insistía que retomara el grupo de danzas, a esta petición se sumaron más estudiantes quienes me decían que porque hacia un grupo de video y no uno de danzas. Aunque me parecía muy pesado para mí, decidí retomar el de danzas, continuar con el proyecto de video y por supuesto no descuidar mis clases. Por un lado, les solicite ayuda a los estudiantes de decimo para hacer la convocatoria para el grupo de danzas desde sexto hasta once, eran los estudiantes más antiguos y quienes mostraban mayor interés en retomar el grupo. Esta convocatoria fue todo un éxito contábamos con estudiantes de todos los grados, eran más o menos 65 estudiantes. Para finales de abril comenzamos los ensayos con la asistencia de por lo menos 54 estudiantes, era un grupo muy numeroso, pero yo tenía claro que solo el tiempo diría quienes en realidad se iban a quedar. El grupo se fue decantando hasta quedar más o menos 42 estudiantes de los grados séptimo, octavo, décimo y once. Desde un comienzo los chicos de grado décimo me colaboraban con todo lo que implicaba el ensayo: organizaban el auditorio, se encargaban de realizar el calentamiento, de llevar la asistencia y de reforzar figuras y desplazamientos complicados para los estudiantes más pequeños. En este nivel del proceso la exigencia era diferente, el calentamiento incluía estiramientos, resistencia, coordinación, ritmo, desplazamientos, giros; pasos básicos de diferentes danzas folclóricas, figuras, trabajo individual y por pareja. Si bien recibía ayuda, yo estaba

pendiente del progreso de cada uno, para apoyarlo y guiarlo cuando se requería. Los chicos asistían a los ensayos, pero era muy complicado que llegaran a tiempo, así que fue necesario establecer estrategias que nos permitieran aprovechar el tiempo que teníamos, hicimos rutas para que los más puntuales pasaran a las casas de los se les dificultaba levantarse temprano, algunos hasta iban a desayunar con compañeros para apurarlos.

El grupo se fortalecía día a día, la diferencia entre los estudiantes se hacía cada vez más corta, ya no importaba el curso en que estuvieran ahora eran parte de un equipo. La pregunta por saber cuándo se iban a presentar circulaba en cada ensayo, por supuesto, era necesario que este proceso se mostrara, así que les comente sobre la invitación que estaba vigente para viajar y presentarnos en un pueblo de la costa, esta propuesta fue recibida con júbilo, programé una reunión con los padres de los integrantes del grupo para comentarles sobre el proyecto y firmar los respectivos permisos y compromisos de participación.

En medio de este proceso, tan solo tuvimos dos bajas, dos niñas a quienes los padres no las autorizaron, ellas continuaron en el grupo, se presentaron en el foro local de ese año, pero después una de ellas se retiró. Luego de la reunión algunos padres se involucraron en el proyecto dando ideas para recaudar fondos para la salida, nos llevaban líquido para hidratarnos después del calentamiento, inclusive una mamá me invitaba a almorzar los días de ensayo.

En cuanto a la clase, este año quise ir más allá con los estudiantes de grado once, les propuse realizar el montaje de una ronda o danza y organizar una comparsa para desfilan en la inauguración del Festival. Reorganice mi plan de estudio de sexto a noveno trabajaría las regiones folclóricas de Colombia en el aspecto teórico y en la práctica continuaría con las dinámicas que hasta el momento había realizado, fortaleciendo el trazo de pasos básicos y la expresión corporal; en grado decimo retomaría todo lo visto hasta el momento pero el

énfasis era la creación coreográfica y en once organizaría los contenidos de acuerdo a los temas escogidos por los estudiantes. Se organizaron por grupos de tres estudiantes, investigaron sobre el tema que previamente habían escogido para la comparsa, elaboraron carteleras y afiches para exponerles a los niños y comenzó otra etapa del proyecto de aula que nombre como “Aprender para Enseñar”. En clase mostraban lo que habían investigado y como se lo iban a exponer a los estudiantes de primaria, se fortalecían pasos básicos en los que demostraban dificultad y se hacía una reflexión en torno a la responsabilidad que implica enseñar a otros, así se hicieron conscientes de la importancia de darles un buen ejemplo a los niños, ya que ellos los veían como los grandes del colegio y como sus maestros, de esta manera lograron enseñarles con respeto, paciencia y amabilidad, lo cual más adelante se evidencio en la presentación de una danza y una comparsa, organizada por ellos mismo.

A su vez, los estudiantes de once llevaban un cuaderno en el cual anotaban lo que hacían cada día, les resaltaba la importancia de preparar una clase y de saber cómo iba el proceso con los niños, por eso la mejor forma de saberlo era anotándolo, al finalizar esta etapa ellos mismos hicieron una evaluación reflexión sobre la experiencia vivida. “ya todo estaba preparado y los niños se mostraban contentos de lo que estábamos haciendo y nos preguntaban que por qué no habíamos ido si por alguna razón se cancelaba el ensayo, ellos nos extrañaban y nosotros a ellos, ellos nos apoyan y nosotros hacemos todo lo posible por hacer bien nuestro trabajo... nos parece bien este proyecto puesto que podemos dirigir, interactuar y aprender mucho acerca del tema que escogimos y de los niños también” (Diana Lizeth Zabala, estudiante grado once).

Por otro lado, continúe con el proyecto de video, le dedicaba menos tiempo pero era una propuesta que quería continuar trabajando, al principio nos turnábamos con la

profesora de español para acompañar a los niños en los talleres, pero al poco tiempo ella no quiso seguir, por lo tanto asumí toda la responsabilidad, estaba consciente del tiempo que requería para responder a los compromisos, pero estaban de por medio los estudiantes y no lo quería dejar solos en el camino. Aun así este año nos presentamos a una convocatoria realizada por Canal 13, la Universidad Nacional y la Comisión Nacional de Televisión, con un documental llamado “El Parche T.V”, quedamos entre los tres mejores documentales de Bogotá. Todo el grupo fue invitado al canal 13 para recibir el premio en un programa que sería emitido en vivo y en directo e invitados a participar en el programa BICHOS del canal RCN.

Al comenzar el siguiente año, los chicos estaban muy ansiosos, desde el día que iniciaron clase querían que se reiniciaran los ensayos, pero por organización de horarios solo pudimos empezar hasta febrero. Tenía un gran dilema, los estudiantes que participaban en el proyecto de video querían continuar y el grupo de danzas cada vez me absorbía más. El tiempo no me alcanzaba, le solicite a la coordinadora que me organizara el horario para que al menos un día de ensayo pudiera salir a las 4:00pm, se negó, hable con la rectora y su respuesta fue “la coordinadora es quien organiza los horarios”.

Al respecto, uno de los aspectos de la evaluación de desempeño que cada año nos hacen al finalizar, versa sobre los proyectos e innovaciones que el docente ha liderado o realizado, que criterio más ridículo, ¿cómo llevar a cabo proyectos o buscar propuestas de trabajo de innovación cuando desde la misma institución se frena y se trata de subyugar cualquier asomo o vestigio de iniciativa educativa? En medio de esta paradoja, siento que realmente hace falta una verdadera convicción para no abandonar ese sueño... Aunque mi familia siempre me ha apoyado, consideran que no debería ir en contra de la corriente, para que ganar problemas cuando es más fácil limitarse a orientar una clase y ya, al fin y al cabo

ese es mi trabajo. Pero esa no es mi naturaleza, yo en realidad creo que puedo contribuir de alguna manera a que los estudiantes construyan una mejor calidad de vida, creo que puedo aportar para que se den cuenta que son excelentes personas y que pueden lograr grandes cosas en su vida si se lo proponen.

Continuando con el grupo de danzas, la secretaria del colegio me comentó sobre un proyecto que estaba haciendo la Fundación Restrepo Barco, se podían inscribir proyectos que se estuvieran realizando en el colegio y que fueran liderados por estudiantes, les comente a los integrantes del grupo, estuvieron de acuerdo en participar y seis estudiantes se hicieron cargo del proyecto. Debíamos ponerle un nombre al grupo y a la propuesta, los chicos le colocaron “Danzando Fortalecemos Nuestra Convivencia”, continuamos llamándonos de la misma forma. Fuimos seleccionados junto con cuatro iniciativas de la localidad, lo cual implicaba que contábamos con \$1800000 pesos para comprar vestuario y camisetas para el grupo.

Este año fue excelente, fuimos seleccionados por la Fundación Restrepo Barco, el viaje al Copey era un hecho, el consejo directivo aprobó nuestra salida, bueno ¿que podría salir mal? Faltaban dos semanas para el viaje y la SED, no nos respondía si nos autorizaba la salida y sin esa autorización estábamos frenados, finalmente faltando tres días llego la tan anhelada autorización.

Finalmente, viajamos dos docentes, dos padres de familia y 38 estudiantes, fuimos al festival de danzas y de allí nos fuimos a Santa Marta a conocer el mar, fue toda una aventura, estuvimos seis días viajando, en la historia del colegio Chuniza no había precedente, fue el acontecimiento del años y de años posteriores, fue toda una experiencia significativa para los estudiantes. Desde el mismo hecho de viajar con compañeros, vivenciar un evento como un festival compartiendo con jóvenes danzarines de una cultura

tan diferente como la costa, la comida, el calor y por supuesto la gran maravilla, conocer el mar. No dudaría en repetir el viaje...

Me impresionó el hecho que muchos de ellos, eran realmente de bajos recursos pero aun así no dudaban en botar la comida. No hubo ningún altercado entre ellos, la solidaridad, el compañerismo y la tolerancia se hizo presente en todo el viaje. Sin embargo en Santa Marta, estuvimos en un hotel donde vigilarlos era muy complicado, los muchachos más grandes aprovecharon para comprar alcohol y se lo llevaron para los cuartos, nosotros nos dimos cuenta y procedimos a decomisarlo, pero al día siguiente nos dimos cuenta que ellos tenían más porque amanecieron todavía alcoholizados, hablamos con los estudiantes pero afirmaban que ellos tomaban casi todos los fines de semana con el permiso de sus padres, es más, muchas veces consumían alcohol juntos.

Nos dimos cuenta de que en el colegio estábamos pendientes de los estudiantes que consumen y/o que están propensos a consumir drogas pero no de los que consumen alcohol y que esta es una actividad permitida por los padres. Fue un momento muy crítico en la salida porque el compromiso era tener un comportamiento de sana convivencia y cumplir con lo estipulado en el manual de convivencia como si estuviéramos en los muros de la institución.

Junto con el docente que me acompañaba reunimos a los chicos y les hicimos ver que este era un comportamiento sancionatorio y por su irresponsabilidad el trabajo de año y medio se podía caer. Los estudiantes se comprometieron a no volver a consumir alcohol en la salida y a evitar cualquier evento que pusiera en tela de juicio el objetivo del viaje. A pesar de esta reflexión ocurrió otro incidente, se empezó a perder dinero, los bolsos aparecían abiertos, uno estaba rasgado con navaja; esta situación era más complicada porque no se sabía quién podría ser, los reunimos a todos se hizo una reflexión general, todos opinaron

sobre lo que se debería proceder y cómo prevenir más pérdidas, pero quedo en el aire que había uno o varios ladrones en el grupo.

Estas dos situaciones evidenciaron, problemáticas propias del sector y del entorno familiar en el cual los estudiantes se desenvuelven.

Al regresar, muchas miradas cambiaron: por una parte los estudiantes que viajaron estaban ms enamorados del colegio, de la clase y del grupo de danzas, con más convicción proponían que danzas se deberían montar, se exigían en la calidad de la coreografía y de la expresión corporal, participaban en diferentes propuestas académicas e institucionales como por ejemplo, foros, organización del día del niño, el 31 de octubre, entre otros; por otro lado, los demás estudiantes, indagaban sobre la experiencia de viajar tanto tiempo y para un lugar tan anhelado como la costa, buscaban a los chicos del grupo para que les contaran anécdotas y su experiencia. Aunque sé que no es solo por la oportunidad de tener otro ambiente de aprendizaje, porque este es el resultado de todo un proceso, este año una de las estudiantes del grupo obtuvo el mejor puntaje Icfes del colegio, era la primera vez que una estudiante de la jornada tarde lo obtenía.

Es de anotar, que gran parte del trabajo con el grupo de danzas era extraescolar, en contra jornada, por la tanto, mi labor de aula debía ser paralelo a este proceso, así como también los compromisos académicos de los estudiantes. En este sentido, desde el aula continúe desarrollando mi plan de estudio, dirigido a mejorar la coordinación, el movimiento rítmico, los desplazamientos consientes en un espacio determinado, al esquema corporal; a reconocer las características propias del folclor de las regiones folclóricas de Colombia, a la creación y recreación de coreografías, a la incorporación de pasos y figuras de danzas tradicionales en la memoria muscular, a valorar y respetar la producción propia y la de los demás compañeros y a resaltar la importancia de trabajar en equipo.

Después de receso escolar de junio, el objetivo fue organizar el festival de danzas (el cual es realizado en octubre, generalmente), mientras los estudiantes de grado once- quienes ya estaban desde mayo acompañando a los niños de primaria- definían los personajes de la comparsa y ensayaban las danzas a presentar, yo organizaba con los cursos de bachillerato los montajes coreográficos, con cada curso desarrollo una coreografía diferente, escogida de acuerdo a las habilidades que han mostrado los estudiantes durante los meses anteriores, yo les presento las opciones argumentándoles el por qué y el grupo decide por cual. Inicialmente todo el curso participa en el montaje de la danza y después se define quienes se presentan, para hacerlo, en primer lugar van los niños que quieren participar, después sugiero quienes pueden apoyar y guiar la danza y por último, los que pueden alquilar el traje.

Este año, el día de la familia se realizaba posterior al festival de danzas, así que los grupos más sobresalientes en sus presentaciones, tanto de primaria como de bachillerato, iban a tener dos motivaciones, se presentaban para las familias del colegio y además participaban en el Festival Artístico Escolar de la Secretaria de Educación, esta posibilidad de mostrarse en escenarios diferentes fue un plus que motivó a los estudiantes a esforzarse aún más para sus presentaciones. Después del festival, realicé una evaluación con los estudiantes de grado once, para que expusieran sobre cómo se habían sentido en su labor como “maestros”, cómo habían visto el festival y de acuerdo con esto, que sugerencias y aportes podrían ellos hacer para mejorar el festival para el año siguiente y al mismo tiempo para que cada uno se autoevaluara y opinara sobre el trabajo de su compañero. Los estudiantes expresaban, lo difícil que les había parecido trabajar con niños, porque hablaban mucho, no les prestaban atención, daban muchas quejas y en ocasiones se peleaban por “bobadas”: manifestaban, además, que entendían mejor nuestra ardua labor y la gran

paciencia que se necesitaba para trabajar como docente. Sugirieron que debía dejar más tiempo para realizar los ensayos de las danzas, diseñar mejor la decoración del auditorio involucrando los estudiantes que no participaran directamente en las presentaciones y crear estrategias para dar a conocer este evento dentro de la localidad. Este ejercicio, también lo realicé con todos los cursos, esto me permitió guiar las actividades del año siguiente.

Para el año 2011, todavía estaba en el aire, la experiencia vivida el año anterior. Desde que el año inicio ya los estudiantes preguntaban, cuando se reanudaban ensayos y cuando había inscripciones para el grupo de danzas. Me sentía muy animada y orgullosa por ese interés que había despertado en los estudiantes, más convencida que nunca, reorganice mi plan de estudio para atender las sugerencias pertinentes, fortalecer las debilidades en algunos procesos y diseñar posibles caminos de proyección. Este año para completar mi carga académica, me asignaron horario para trabajar con los niños de preescolar, lo cual me pareció una oportunidad hacia la proyección de un proceso de formación desde los cimientos, desde los más pequeños. Hubo reorganización de salones, de tal manera que el salón se utilizara únicamente para danzas, esto me permitió organizar mejor el espacio; recogía las mesas en un solo lado y las sillas una encima de la otra. Un aspecto que llamo mi atención, fue que los estudiantes de sexto llegaban al salón miraban alrededor, como desubicados, después se dirigían a bajar las mesas, era una acción casi automática, y cuando les aclaraba que solo se sentaran en las sillas me preguntaban que donde se hacían, si por orden de lista.

En este año, además, de trabajar las temáticas mencionadas anteriormente, incluí exploración corporal y creación coreográfica con ritmos populares, así mismo, pase al colegio una propuesta para realizar talleres de tango y de salsa con los estudiantes, trayendo una persona versada en este tipo de danza, la cual fue aprobada sin inconvenientes. Estos

talleres estaban dirigidos a todos los estudiantes que pudieran y quisieran asistir, la única condición era que cumplieran el horario establecido, martes y jueves en la mañana. Los primeros en responder este llamado fueron los estudiantes del grupo de danzas, detrás de ellos llegaron más o menos 60 estudiantes de diferentes grados; quiero resaltar, la participación de un estudiante de noveno quien venía teniendo dificultades académicas y convivenciales, la mamá se acercó a hablar conmigo, solicitando mi ayuda, el estudiante acepto participar en el taller y además comenzó a involucrarse en la dinámica del grupo de danzas, de esta forma se logró que su actitud y forma de relacionarse mejoraran sustancialmente. Para los estudiantes quienes presentaran dificultades en su proceso escolar, idee una estrategia de apoyo con la colaboración de los compañeros, le llame ángel de la guarda, se trataba de acompañar de cerca al estudiante para apoyarlo y animarlo a superar las dificultades académicas y servir como conciencia – estilo Pepe Grillo- cuando se involucrara en dificultades convivenciales. Esta estrategia fue de gran ayuda no solo dentro del grupo de danzas sino también con los diferentes cursos.

De otro lado, IDARTES – Instituto Distrital de las Artes-, programó una serie de talleres de cualificación de maestros, en la media torta, dirigido especialmente para docentes, aunque también podían participar estudiantes, estos talleres fueron sobre: Ritmo y Movimiento, Danza Urbana, Creación y Composición y Juegos Coreográficos, convocatoria que me pareció excelente y pertinente, que sumada al taller de tango y salsa me permitirían fortalecer el proceso que llevaba con los estudiantes de aula y con los integrantes del grupo de danzas así como también para mi formación personal y profesional.

Como en años anteriores, el festival de danzas fue realizado con el apoyo de los estudiantes de grado once, el tema fue ferias y fiestas de Colombia, los grupos más

sobresalientes en su presentación, participarían en festival artístico escolar junto con el grupo de danza. Fuimos seleccionados para presentarnos en el Teatro Colsubsidio Roberto Arias Pérez, para la presentación de gala del festival. a pesar de las dificultades que se presentaron para conseguir el permiso del colegio para asistir, estuvieron en escenario 54 estudiantes de diferentes ciclos, acompañados por algunos padres de familia que quisieron ayudarnos y alentarnos en nuestra presentación.

A finales del año, se recrudecieron los altercados con la coordinadora, ocasionados, quizás porque en mi afán de buscar otras formas de enseñanza y otros espacios que les permitieran proveer de experiencias de aprendizajes a los estudiantes, me saltaba instancias de “poder” y me dirigía directamente a rectoría para solicitar el apoyo necesario – aprovechando que era la representante por los maestros al Consejo Directivo-, pero es la coordinadora quien finalmente está más cerca de los procesos del diario acontecer, así que cobraba mi atrevimiento, ignorándome, poniéndome trabas para realizar cualquier actividad en la institución, recordándome que debía cumplir con mi horario sin importar si tenía presentación, entre otras situaciones. Todo esto fue muy desgastante para mí.

Para el año 2012, me sentía muy triste y apesadumbrada así que decidí, limitar mi labor dentro del colegio. Además, tenía problemas de salud, lo cual también me sirvió de excusa. En realidad, lo único que se detuvo fueron los ensayos con el grupo de danzas, porque me dedique entonces a profundizar en otros procesos de aula, usando lo aprendido el año anterior. Reorganice mi plan de estudio y empecé a reforzar desde sexto la personificación en la danza, cuyo objetivo principal era la apropiación de las características de la danza en el escenario y la formación como espectadores; organicé un torneo relámpago de salsa y merengue – estos ritmos siempre los uso en el calentamiento, pero no como objetivo principal, hasta ahora-; junto con los estudiantes de grado decimo

organizamos un show de talentos, visibilizando otras habilidades de los alumnos; organizamos el festival de danzas, como lo veníamos haciendo y dentro de este realizamos un desfile de trajes elaborados con material reciclable, es decir, mis esfuerzos se direccionaron para las actividades dentro de la institución únicamente. Por supuesto las preguntas no se hicieron esperar: ¿Por qué no retomaba los ensayos con el grupo de danzas? ¿Porque no salíamos a presentaciones? ¿Por qué no participamos en festival artístico escolar? La verdad, a mí también me hacía falta, entonces decidí, que el año siguiente retomaría, mi otra línea de acción.

El año 2013, comenzó con una sorpresa no muy agradable. Nuestra rectora había pedido traslado y se cambiaba de colegio, ella me apoyaba en mis aventuras y temía por lo que pudiera pasar ahora que ya no estaba. Sin embargo, el nuevo rector me expresó su colaboración en mis proyectos. Poco tiempo después de comenzar las clases, con la ayuda de algunos estudiantes del grupo de danzas, citamos a ensayos. En esta ocasión se sumaron estudiantes de grado séptimo, quienes motivados por el trabajo de aula realizado el año anterior, querían pertenecer al grupo, y de estudiantes del grado segundo-los niños a quienes les había dado clase en preescolar.

Este año inicié mis clases de aula con construcción corporal, explorando otras formas de movimiento con el cuerpo y en esa misma línea, programe un encuentro de rondas infantiles, cada curso participaría con una ronda trabajada desde la clase, estas nuevas líneas fueron insumos para lo que sería nuestras participaciones en eventos artísticos. Coincidentalmente me enteré de la convocatoria que estaba realizando la Fundación ESARTEC, organizador del Festival Delia Zapata Olivella, después de indagar por los requisitos decidí participar en el Encuentro de Rondas al que estaba convocando, con los niños de segundo. Después de pasar por un filtro en el cual un jurado nos evalúa,

fuimos seleccionados para presentarnos en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán. El rector me dio el aval para asistir a diferentes eventos como la feria educativa distrital, el festival artístico escolar y en festival de verano. En estos espacios artísticos participamos no solo con los estudiantes del grupo de danzas sino también con estudiantes de curso, quienes se destacaban ya fuera en el festival de danzas o en la clase; y con estudiantes acompañantes seleccionados por su rendimiento académico o por su colaboración en actividades institucionales.

A principios del año 2014, nos hicieron entrega de una consola de sonido que habíamos ganado por nuestra participación en el Festival Artístico Escolar, el rector se mostró muy orgulloso de nuestros logros, por lo cual considere que contábamos con su apoyo incondicional en el proyecto de danzas. Convencida de este supuesto, comencé mi año ajustando mi programación de aula y mi tiempo para que respondiera a los nuevos retos que quería asumir, empecé con creaciones corporales, en donde los estudiantes construyeran figuras usando su cuerpo, explorando creativamente movimientos corporales que después aportarían en los montajes coreográficos, por otro lado, incite a los estudiantes a crear coreografías con el género musical que quisieran, no solo para airear la clase sino también, pensando en participar en otros eventos diferentes a los de danza Folclórica, en este momento mi labor se enfocaba a acompañar los cursos a orientarlos rítmicamente, después del segundo bimestre enfoque el trabajo hacia la coordinación rítmica y el trazo de diferentes pasos y figuras.

Pero mi supuesto al iniciar el año estaba lejos de la realidad, a pesar de que por mi participación en las red de docentes de artística el colegio había sido seleccionado para que los estudiantes recibieran talleres de apoyo en el tema que se escogiera, entre otras cosas, el señor rector no me dio permiso para participar en la red, lo cual redundo en que no

recibía comunicación de eventos ni tampoco éramos tenidos en cuenta para presentaciones. Aun así, comencé ensayos en contra jornada y en espacios en mi horario en los que no tenía clase, pensando en participar en el festival artístico escolar y como ya había adelantado proceso este año, participamos en el foro educativo institucional con el grupo de niños más pequeños.

Antes de terminar el segundo bimestre realice un sondeo son estudiantes de los grados once, séptimo, octavo y noveno, sobre el tema para el festival de danzas de este año; el tema escogido por los estudiantes fue “Bambucos de Colombia”, en vista de que algunos estudiantes habían expresado su inconformidad porque su danza no fue la mejor el año pasado, les propuse rifarlas y así evitar mal entendidos.

Empezando el siguiente bimestre se formaron tres grupos en cada curso, la clase se dividió en minutos iguales para cada grupo, porque el espacio del salón no es suficiente para que trabajen todos al mismo tiempo y por facilidad para poder apoyar a los estudiantes que se les dificulta llevar el ritmo, realizar el paso o que no entienden como se ejecuta una figura. Mientras un grupo trabaja los otros deben ir escribiendo y dibujando los que se esté haciendo. Antes de receso escolar de octubre realicé el festival de danzas con la participación de la gran mayoría de estudiantes quienes se involucran activamente en su realización.

Este año los estudiantes de grado once, solo organizaron la comparsa con los niños de primaria, no participaron en danza en el festival, realmente no quería involucrar este año a primaria para protestar de alguna manera pero los niños preguntaban por su clase de danzas, ellos no tienen la culpa de la visión estrecha de algunos docentes administrativos.

REFERENCIAS

Jara, O (2012) *sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos*. San José, Costa Rica.

McClelland, D.C. (1973). Testing for competences rather than for intelligence. *American Psychologist*, 28, 1-14

Spencer L.M. y Spencer, S.M. (1993). *Competence at work, models for superior performance*. New York: John Wiley & Sons

Torres A. (1996) *Seminario internacional sobre sistematización y producción de conocimiento para la acción* Santiago de Chile.

Anexo B Línea de tiempo

EPÍSTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MAESTROS: MARTHA AYALA RENGIFO – HENRY MUÑOZ ROJAS LÍNEA DE TIEMPO DE LA EXPERIENCIA Y CONTEXTUAL INTEGRANTES: ÁNGELA BUITRAGO – DIANA SALAMANCA – ESMERALDA REINA – JENNY ROJAS				
Fecha	Acontecimiento	Contextual	Evidencias	Estado
2003	Ingreso de la docente encargada del grupo de danzas a la Institución Educativa Distrital Chuniza como provisional en bachillerato en la jornada tarde. Hay grupo de danzas en la mañana en la jornada tarde no.	Transición de estatuto docente del 2277 al 1278, genera nombramientos provisionales, ya que por esta época no había nombramientos oficiales de docentes de planta. PEI del colegio con énfasis en artística.		
2004	Primera convocatoria para realizar el grupo de danzas ya que hay grupo de danzas en la mañana en la jornada tarde no. Se establece que el trabajo en el grupo va a ser	PEI del colegio con énfasis en artística. Concurso docente	Fotografía	Existente

	enfocado hacia la danza folclórica colombiana. Nombramiento oficial como docente de planta. Primera presentación del grupo de danzas en la clausura del colegio.	y primer nombramiento oficial de docentes bajo el decreto 1278		
2005	Se suspenden ensayos del grupo de danzas.	Toma de estudiantes que protestan por la infraestructura del colegio. Visita del gerente del Cadel a la institución. En el marco del gobierno de Lucho Garzón y su Secretario de Educación Abel Rodríguez Céspedes 2005-2008, la Secretaría de Educación de Bogotá adjudica mediante concursos la construcción de los Megacolegios, el colegio Chuniza		

		sale favorecido con este programa.		
2006	La institución de traslada provisionalmente a Santa Librada, durante este año por falta de espacio no hay ensayos del grupo de danzas. Se organiza el primer festival de danzas folclóricas. Cada uno de los cursos prepara y presenta una danza.			
2007	Preparación de estudiantes de grado noveno para compartir una ronda folclórica tradicional con preescolar y primaria. Primer encuentro de rondas infantiles a nivel institucional. Segundo Festival de Danza institucional.			

2008	Se hace entrega parcial de la nueva sede del colegio, no se asigna un espacio físico para danzas. No hay grupo de danzas, las clases de danzas se dictan en el salón de profesores. El concurso "video que nota", acapara toda la atención de la docente, se desplaza la idea del grupo de danzas y se enfoca hacia el proyecto de video. Segundo encuentro de rondas infantiles a nivel institucional. Tercer Festival Institucional de Danza.	El colegio abre cupos hasta grado once, como cumplimiento de requisitos impuestos para obtener la nueva planta física. Concurso de la SED: "Video q nota".		
2009	Desde el año 2008 se venía ejecutando el proyecto de video, actividad que entre otros aspectos, permitió evidenciar dificultades a nivel de convivencia entre cursos de la misma institución y entre pandillas de otras instituciones. Las actividades de este proyecto se realizaban en contra	Convocatoria Virgilio Barco Foro local de Educación	Escrito propuesta proyecto institucional	Existente

	jornada.		Fotos Foro local de Educación	Existente
			Lista de asistencia de los estudiantes	Buscar dentro del registro y papelería del colegio
	Febrero: Por iniciativa de Yeimmy Aguilar y de un grupo de estudiantes de grado noveno quien insistían en que se retomara el grupo de danzas, se inicia la convocatoria para la conformación del grupo de danzas, el proceso fue liderado por ellos quienes se en cargaron de hacer carteleras y promocionar curso por curso el grupo de danzas.		Fotos de ensayos	Existente
	Marzo: Se informa a los padres de familia y/o acudientes que los estudiantes que quieran participar en el grupo de danzas deben asistir al colegio en contra jornada los días miércoles y viernes. La primera vez que se reunió lo que iba a ser el grupo de danzas asistieron		Fotos de la presentación del foro local de educación	Existente

	65 estudiantes de diferentes cursos. Durante este primer encuentro se establecieron horarios y acuerdos con respecto a cómo se iban a desarrollar las sesiones, los estudiantes de 11 quedaron encargados de hacer el calentamiento siempre con el tipo de música de su preferencia y luego se empieza con música folclórica. Se habló sobre mostrar un baile en algún escenario, se mencionó el foro local, se habló del vestuario, los estudiantes hicieron una lluvia de ideas con respecto a cómo conseguirlos, En esta primera sesión se hicieron juegos de integración, desde esta sesión los estudiantes de 10 demostraron su interés por ayudar a los pequeños.			
	Abril: Inicio oficial de ensayos			

	Junio: Se establece el grupo piloto de 40 estudiantes. Hay una propuesta para participar en el Festival Nacional de Danza Folclórica y de la Tambora que se llevaría a cabo en Agosto de 2010 Primera presentación del grupo de danzas en el Foro local de Educación, como apoyo al proyecto de video.			Existente
2010	Marzo: Inscripción convocatoria de la Fundación Restrepo Barco	Concurso Fundación Restrepo Barco	Documento de inscripción para convocatoria de la Restrepo Barco	Existente
			Carta de apoyo del rector para la participación en el concurso	Existente
			Circular de autorización de los padres de familia para que los estudiantes participen en el concurso	Existente
	Junio:			

	EL grupo de danzas recibe un premio de \$1.800.000 entregado entregados en especie que serán utilizados para la confección de trajes de Danzas por su participación en el concurso de la Fundación Restrepo Barco		Carta informando al colegio la premiación que recibe el grupo de danzas.	Existente
			Formato de presupuesto del dinero que gana el grupo de danzas por su participación en	Existente
	Agosto: Participación en el Festival Nacional de VII festival y concurso nacional de danzas folclóricas colombianas y ritmos de tamboras “palma africana del copey cesar” en Santa Marta, se gestiona desde el proyecto transporte, hotel y alimentación para seis días.	Festival Nacional de VII festival y concurso nacional de danzas folclóricas colombianas y ritmos de tamboras “palma africana del copey cesar”	Fotos	Existente
	Octubre: Participación en el Festival Distrital Artístico Escolar	Festival Distrital Artístico Escolar	Publicación en la revista Festival Artístico Escolar	Documento existente
	-- Taller de tango y salsa		Fotos	Documento existente
	Junio:	Copa América de	Video	
			Constancia de	

2011	Participación de la docente encargada del grupo de danzas en taller de Juegos Coreográficos del programa de cualificación a maestros de niños y niñas de la gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes. Invitación a un partido de la Copa América a algunos estudiantes de la institución. Un estudiante de la institución fue atropellado por un transmilenio, lo cual marco significativamente a todos en el colegio y de alguna manera determino decisiones en cuanto a las salidas.	futbol 2011	participación expedida por la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes	Documento existente Existente Existente
	Julio: Participación de la docente encargada del grupo de danzas en los talleres de Ritmo y Movimiento, Danza Urbana y Creación y Composición, del programa de cualificación a maestros de niños y niñas de la gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes.		Constancia de participación expedida por la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes	Existente Por verificar existencia

	Octubre: Participación en el Festival Artístico Escolar Publicación en la revista de Encuentros Artísticos de la Secretaria de Educación del Distrito		Formato de Inscripción Fotos Publicación en la revista de Encuentros Artísticos de la Secretaria de Educación del Distrito	Existentes Existentes
2012	Durante este año, el proyecto se detuvo, debido a la falta de apoyo, colaboración y reconocimiento de la labor realizada con los estudiantes, especialmente por parte de coordinación.			
2013	Abril: Se retoman los ensayos con el grupo de danzas, ahora dividido en dos: infantil y pre juvenil.		Circular informativa y de autorización	
	Agosto: Participación Foro Local de Educación en el marco del Festival de Verano en la Biblioteca del Tunal.	Foro Local de Educación	Formato de salidas pedagógicas. Fotos	
	Octubre: Participación en el II Encuentro de Rondas y	XI Encuentro Nacional Inter-colegiado de	Formatos de inscripción.	

	Juegos tradicionales 2013 Delia Zapata Olivella	Danzas Tradicionales “Delia Zapata Olivella”. Fundación ESARTEC	Fotos Video	
	Noviembre: Participación en el Festival Artístico Escolar, en las dos categorías: infantil y pre- juvenil. Por nuestra reconocida participación fuimos premiados con una consola de sonido que sería entregada en los próximos meses	Festival Artístico Escolar	Formatos inscripción. Fotos Constancia de participación.	
2014	Marzo: Inicio de ensayos. Se recibió el premio ganado por la Participación en el Festival Artístico Escolar 2013		Formato de entrega	
	Agosto: Participación en el Foro Educativo Institucional	Foro Educativo institucional	Fotos	

Anexo C Línea de fuerza, categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	RUTAS DE REFLEXIÓN	RELACIÓN PEDAGÓGICA	ARTE COMO EXPERIENCIA DE VIDA	DIDÁCTICA DEL MAESTRO
LÍNEAS DE FUERZA	La labor del docente comienza con conocer el territorio de trabajo, explorar las habilidades, y potencialidades de los estudiantes, luego reconocer que las formas de pensar van cambiando, se van construyendo y reconstruyendo generando retos, estableciendo claramente las reglas, cuidando los estilos de aprendizaje para finalmente dar la oportunidad de visibilizarse.	En la relación docente – estudiante, es el maestro quien debe mostrar la iniciativa de acercamiento, teniendo en cuenta las sugerencias y aportes que los estudiantes pueden hacer para mejorar los procesos, los estudiantes comprenden el significado de “aprender para enseñar” logrando asimilarlo a través de una evaluación reflexiva sobre la experiencia vivida y enseñando a otros con respeto, paciencia y amabilidad Este proceder permite valorar y respetar la producción propia y la de los demás y resalta la importancia de trabajar en equipo.	El estudiante descubre que para danzar solo tiene que sentir y dejarse llevar por el ritmo que está dentro de sí mismo, que habita en su cuerpo y que generalmente no lo percibe; comprende que hay movimientos que solo es necesario adecuarlos creativamente al ritmo que se está bailando, para realizar creaciones coreográficas y construir figuras explorando las posibilidades de movimiento corporal. En este sentido, la danza puede potenciar la autoestima de los sujetos, el trabajo en equipo, el manejo del espacio en el escenario, la lateralidad, la creatividad y el conocimiento de nuestro patrimonio inmaterial, la capacidad de enfrentar retos, diseñar escenografías	Trabajar cada día en la labor docente se convierte en un verdadero reto, asumirlo con la esperanza de abrir espacios de participación a sus estudiantes, con la convicción de no darse por vencido, con la perspectiva de involucrarlos y darles una presencia positiva a través de proyectos o propuestas de trabajo de innovación, demostrándoles que quien no se arriesga a hacerlo, nunca sabrá si podrá hacerlo reflexionando en torno a la responsabilidad que implica enseñar respetando los estilos de aprendizaje, es decir, sin violentar los procesos que se van desarrollando y sin acallar los ánimos de los que quieren ir más rápido.

Objetivos específicos, categorías y definiciones

RUTAS DE REFLEXIÓN	RELACION PEDAGOGICA	ARTE COMO EXPERIENCIA DE VIDA	DIDÁCTICA
Visibilizar la metodología implementada por la docente de danzas en el desarrollo de sus clases.	Evidenciar las formas de las relaciones interpersonales que surgen durante la implementación dancística.	Comprender el empoderamiento de la experiencia estética en los estudiantes de danzas	Reconocer las configuraciones didácticas implementadas por la docente de danzas
Definición: Proceso que delinea el maestro, desde la reflexión para que el estudiante construya conocimiento.	Definición: Elementos de carácter emocional que se configuran a partir de la interacción con el otro en la práctica pedagógica que contribuye al mejoramiento de la convivencia escolar.	Definición: Aprendizaje alcanzado por el estudiante que trasciende el saber disciplinar, transformando la percepción, la sensibilidad y la forma de relacionarse con la vida.	Definición: Conjunto de estrategias, técnicas, y/o acciones que realiza el maestro y que beneficia al estudiante en la construcción de situaciones de enseñanza-aprendizaje.
Contextualización: Valoración que hacen los actores de la experiencia, en la cual se evidencia una ruta reflexiva de la	Vínculo Afectivo Interacción de índole emocional que establecen los sujetos sobre sí mismos, en	Lenguaje Artístico Es una forma de comunicarse, de relacionarse, de estar, ser y vivir con el mundo, por medio de una	Proyectos Estrategia pedagógica que la maestra propone para consolidar un proceso caracterizado por la interacción y la

docente al hacer una caracterización de los estudiantes y del entorno institucional como punto de partida, para su intervención pedagógica. Planeación: Percepción de los actores de la experiencia, sobre la organización flexible del trabajo en aula que realiza la docente para llevar a cabo su propuesta escolar, en la cual establece normas y retos respetando los estilos de aprendizaje de los estudiantes, Visibilización: Consolidación del proceso de danzas a través de la circulación y demostración de los aprendizajes construidos.	relación a los otros y con la experiencia. Naturaleza Docente Rasgos personales de la docente que enmarcan características propias como el lenguaje utilizado para llegar a sus estudiantes, el trato que le otorga a cada uno de ellos y particularizan los procesos de enseñanza y aprendizaje.	expresión transformadora de la comprensión que se tiene de ciertas vivencias, Corporalidad: Movimientos del cuerpo cargados de emociones, que le otorgan a quien está danzando el poder de comunicar lo que siente.	continuidad. Trabajo en grupo Ejercicio que se construye desde el aula para fomentar el trabajo entre pares. Mediación Docente Capacidad de mediar los procesos de aprendizaje seleccionando el método, contenido y organización de las situaciones pedagógicas a implementar. Ambientes de Aprendizaje Ámbito de interacción, no necesariamente físico, donde se comparten saberes y experiencias para la construcción de conocimientos, permitiendo el desarrollo de aspectos cognitivos, socio-afectivos, y físico-creativos.
---	---	--	---

Innegablemente las relaciones tradicionales en la relación enseñanza-aprendizaje se están modificando, los estudiantes asumen cada vez más un papel protagónico, participativo y de colaboración. De esta manera el profesor se convierte en un guía de las inteligencias colectivas, en una comunidad de indagación, en la cual el educando, en colaboración con sus pares, de manera activa, reflexiva y responsable, construye su comprensión,

El maestro siempre debe ser comprensivo y sobre todo debe potenciar la capacidad de análisis de los alumnos para poder tomar lo aprendido en clase y aplicarlo en su vida diaria, de manera que su aprendizaje le ayude a ser una mejor persona. De acuerdo con Paulo Freire, Es necesario que el docente fortalezca el carácter de los alumnos para que sean capaces de liberarse de los vicios y males que

Dewey afirma: “Se trata de historias, cada una con su propio argumento, su propio principio Y su propio movimiento dirigido hacia su terminación, cada una con su propio y particular movimiento rítmico; cada una con sus propias cualidades irrepetibles que la impregnan”(pag.42) (Dewey, 2008)
Cuando la experiencia adquiere ese matiz provocador y tiene la capacidad de impactar, se puede afirmar que es

La didáctica, puede ser ese arte de enseñar la vida a través de técnicas y estrategias que permitan descubrir un mundo lleno de posibilidades, como lo afirma la definición desde el punto de vista etimológico: la cual proviene del griego didaktike, el cual tiene una relación estrecha con enseñar, instruir o exponer con claridad. la formación en valores tan fundamental en el desarrollo del ser humano, la inteligencia emocional, en la valoración de sí mismo, del otro y del entorno; donde tiene incidencia un factor que hace la diferencia:

por eso, el papel del docente en la actualidad radica en afrontar y encarar los retos que la sociedad del conocimiento le ha heredado.

El primer desafío del docente frente a la educación de hoy es aceptar y aprender a trabajar con la incertidumbre, esto significa estar preparado para encontrar múltiples respuestas a los cuestionamientos que hace a sus estudiantes; es asumir que el docente no posee una verdad única, sino que se trata de un proceso de retroalimentación, es decir: mientras se va enseñando, se va aprendiendo e implícitamente se va construyendo conocimiento propio.

El Segundo desafío consiste en desprenderse de las prácticas pedagógicas de la escuela tradicional que lo ha acompañado por años, convertirse en “gestor de aprendizaje” y convertir a sus aprendices en productores de conocimiento, desarrollando a la par en ellos las habilidades de la educación del futuro: ser creativos, inventivos, altamente productivos, con capacidad para resolver problemas y realizar trabajo colaborativo y cooperativo a través del uso y manejo asertivo de la comunicación.

En la enseñanza se debe respetar el nivel de desarrollo cognitivo del aprendiz ya que la mente es una estructura (cognitiva) que tiende a funcionar en equilibrio, aumentando, permanentemente, su grado de organización y de adaptación al medio.

les ofrece la sociedad actual, sintiéndose hombres y mujeres dignos, felices y constructores de sus propias vidas, vidas responsables frente a sus iguales

La inteligencia interpersonal Se caracteriza por la habilidad para establecer relaciones con otras personas, para comprender y responder de manera adecuada a sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones, intenciones y deseos. Permite conocer y desentrañar las características de las personas y actuar en función de ese conocimiento. Ángeles, O. (2003). Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje: Estado del arte y propuestas para su operativización en las Instituciones de Educación Superior Nacionales. México: ANUIES

La inteligencia intrapersonal Garantiza el acceso a la vida sentimental propia, a los afectos y las emociones más íntimas. Permite un conocimiento profundo de las debilidades y las fortalezas personales. La metacognición es indispensable para el desarrollo de esta inteligencia. Admite el manejo de las propias emociones, sentimientos, intereses, capacidades y motivos. La formación de un límite entre el Yo y los otros es crítica durante los tres primeros años de vida, lo que marcaría su constitución y evolución.

una experiencia estética.

“La experiencia es estética cuando afecta nuestra percepción, cuando altera nuestras relaciones y conmueve nuestras formas de habitar el mundo, cuando nos impulsa a habitar poéticamente el mundo, cuando puede transformar nuestra forma de pensar y la experiencia de ser sensible, y es que Schiller nos ha mostrado que el ser humano se hace a partir de acciones estéticas. Sin embargo, es necesario advertir que, cuando hablamos de experiencia estética, no tenemos que ubicarnos en el campo del arte; estamos preocupados por una educación que potencie experiencias estéticas como un modo de estetización de la vida, porque lo que está en juego es la creación de nuevas formas de vida y de relación.” (Gallo, 2012)

El denominado “factor humano”, irónicamente muy necesario en esta sociedad tecnológica y deshumanizada. Al entender el entorno donde como individuos se desarrollan el docente y el alumno, es posible la intromisión y construcción por parte del maestro de un espacio que involucra todo aquello que beneficie al educando propiciando su aprendizaje de manera sustanciosa con énfasis en el "aprender a aprender".

María Cristina Davini, Métodos de enseñanza : didáctica general para maestros y profesores David W. Jonson Psicología social de la Educación. 1972 editorial Kapelusz

Piaget

Debe también insistir en la consolidación de los conocimientos adquiridos, pues el aprendizaje significativo requiere también práctica, ejercicio.

La interacción social del aprendizaje debe ocurrir dentro de la zona de desarrollo proximal la cual es definida por Vigotsky como la distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real del individuo, medido por su capacidad de resolver problemas independientemente, y su nivel de desarrollo potencial, medido a través de la solución de problemas bajo la orientación de alguien (un adulto, en el caso de un niño) o en colaboración con compañeros más capaces (Vygotsky, 1988, p. 97).

El papel del profesor en la perspectiva de Vygotsky, lo podemos ver como un mediador indispensable. En la interacción social que debe caracterizar la enseñanza, el profesor es el participante que ya internalizó significados socialmente compartidos para los materiales educativos del currículo. En un episodio de enseñanza, el profesor, de alguna manera, presenta al alumno significados socialmente aceptados, en el contexto de la materia de enseñanza. El profesor en ese proceso es responsable de verificar si el significado que el alumno captó es aceptado, compartido socialmente.

La enseñanza se consume cuando profesor y alumno comparten significados.

Civarolo, María Mercedes, Amblard de

Elía, Susana, Cartechini, Silvia 2009

Bleichmar, Gardner y Piaget:

apreciaciones sobre la inteligencia

Eduvim - Editorial Universitaria Villa

como consecuencia de la valoración de los sujetos de la experiencia

Es la capacidad relacionada
con los afectos y
sentimientos, emociones
personales más íntimas que
evidencian las fortalezas y
debilidades emocionales del
individuo, que configuran
ciertas relaciones afectivas
interpersonales

Es la interacción de tipo
afectivo y armonioso que
establecen los sujetos de la
experiencia entre sí, pero
también aquella valoración de
carácter emocional que
realiza el sujeto de la
experiencia durante la
implementación pedagógica
RELACIÓN AFECTIVA
Es la habilidad psicológica

Subsidios Teóricos para el Profesor Investigador en Enseñanza de las Ciencias.
Comportamentalismo, constructivismo y humanismo Marco Antonio Moreira, 2009

Desafíos docentes: Desarrollar la integralidad del estudiante y la complejidad del ser humano en todas sus dimensiones y competencias, formando a los estudiantes como seres críticos, con pensamiento propio y conocimiento para la vida.

Desafíos estudiantes:

Personas capaces de aportar a las clases, crítico de su realidad, activo, creativo, hábil e inquieto, dispuesto a demostrar y a demostrarse que es capaz de todo.

relacionada con la capacidad para establecer relaciones con los demás de manera asertiva.

VALORACION DE LA
EXPERIENCIA

Es la capacidad relacionada con los afectos y sentimientos, emociones personales más íntimas que evidencian las fortalezas y debilidades emocionales del individuo, que configuran ciertas relaciones afectivas interpersonales

el lenguaje utilizado para llegar a sus estudiantes, el trato que le otorga a cada uno de ellos, que particularizan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Anexo DConsentimiento informado

COLEGIO CHUNIZA INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL J.T

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señores Padres de Familia y/o acudientes:

Les solicito leer atentamente todo lo consignado en este documento, y si está de acuerdo suministrar la información requerida, esta será utilizada por la docente Esmeralda Reina Antivar únicamente con fines académicos para el trabajo de grado de la Maestría en Educación que actualmente se encuentra cursando en la Universidad Santo Tomas en la ciudad de Bogotá.

De antemano, muchas gracias por su colaboración.

Fecha: _____

Nombre del estudiante: _____

Edad: _____ **Documento de Identidad:** _____

Nombre del padre de familia y/o acudiente: _____

Edad: _____ **Documento de Identidad:** _____

La persona arriba indicada mayor de edad, da su autorización para que la docente Esmeralda Reina, puedan captar y hacer uso de fotografías y vídeos de su hijo/a. Entiende que esta actividad podrá tener lugar en todas y cada de las actividades que se desarrollan dentro y fuera de la Institución Educativa (fiestas, teatros, excursiones, talleres, etc.). Entiende que podrán utilizarse en el ámbito docente (informaciones o publicaciones de carácter académico) y servir para elaborar documentos gráficos.

Ahora bien, al ser la imagen un dato de carácter personal toda vez que mediante la misma se identifica a una persona, entra dentro del ámbito de aplicación de la normativa sobre protección de datos y, por tanto, subsiste el ejercicio del derecho al acceso, rectificación, cancelación y oposición ante el responsable.

Para constancia firman:

Padre de familia y/o acudiente
Reina

Docente Esmeralda

Anexo E Entrevista Semi-estructurada

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES DE PRIMARIA Colegio Chuniza IED

1. IDENTIFICACION

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____
EDAD: _____ GENÉRO: _____
CURSO: _____
ESTUDIANTES FORMADORES:

2. FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA

DÍA: _____	MES: _____	AÑO: _____	HORA DE INICIO: _____ HORA DE FINALIZACIÓN: _____
Nombre del entrevistador: _____			

3. OBJETIVOS

Objetivo General de la Investigación: • Visibilizar las apuestas pedagógicas implementadas por la docente en la clase de danzas.
Objetivos de la Entrevista: • Indagar sobre la experiencia estética del estudiante producto de su participación en las clases de danzas. • Reconocer los ambientes de aprendizaje promovidos en la clase de danza

INTRODUCCION

Apreciado Padre de familia y estudiante:

La entrevista que encontrará a continuación fue elaborada con fines académicos para la recolección de datos de del Proyecto de Investigación: “**Danza para vivir: una experiencia estética**”, que busca develar, la manera en que la danza ha logrado trascender el salón de clase constituyendo unas relaciones estéticas, que

impactan la vida de los estudiantes de primaria y bachillerato del colegio Chuniza I.E.D, jornada de la tarde, en la localidad de Usme.

Es importante para nuestra investigación conocer y contar con su autorización para que su niño o niña contribuya a la comprensión de la intervención pedagógica de las clases de danzas. La información suministrada en este proceso de entrevista es confidencial y solamente se usará para los objetivos de la investigación.

Lo invitamos a hacer parte de este proyecto con su consentimiento y autorización y de antemano agradecemos su valiosa participación.

1. ¿Qué te llama la atención de la clase de danzas?
2. ¿Qué has aprendido en danzas?
3. ¿Qué te parece agradable del profesor de danzas? ¿Por qué?
4. ¿Cuál es la actividad de danzas que más te ha gustado? ¿Por qué?
5. ¿Qué se necesita para bailar bien?
6. Dibuja lo que las danzas significan en tu vida.
7. ¿Qué te disgusta de la clase de danzas?
8. ¿Qué te disgusta del profesor de danzas?

Anexo FFicha de análisis documental



IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE: Dibujo ¿Qué significa la danza para mí? Material visual.

AUTOR: Niña de cuarto de primaria

FECHA:

FORMATO: Físico.

DESCRIPCION

El dibujo tiene como título “LA DANZA” en mayúsculas y a color, casi en la mitad del papel está el dibujo de una niña a color con el vestuario de dos piezas corto blanco de una danza de la costa caribe Colombiana (Mapalé). Ésta figura está maquillada, peinada y descalza. Rodeando la imagen se encuentra escrito en color rosado el siguiente texto en donde aparece tres veces la palabra danza, la única escrita en mayúsculas:

GRACIAS DANZA, Profe y compañeros por la danza es mi pasión en todo lugar lo demuestro y no es ser penoso en nada porque si lo eres no puedes bailar ten una sonrisa siempre todas pueden bailar pero con entusiasmo y orden dedicación todo se puede.

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN

El documento es un dibujo como respuesta a la pregunta ¿Qué significa la danza para ti?, la cual tuvo lugar en la entrevista que se realizó al niño, analizada a lo largo de éste estudio de investigación. La entrevista y éste dibujos fueron realizados durante una jornada escolar regular dentro de la institución, la cual fue orientada por una estudiante de once que ha sido parte de los estudiantes formadores de danzas de los niños de primaria.

Los colores implementados y el dibujo plasmado sugieren no solo que fue realizado con dedicación sino que sugiere además un cariño, un gusto, y un sentimiento de felicidad, hablar de la danza.

La intención de solicitar el dibujo a los niños, era encontrar un lenguaje familiar para ellos, por medio del cual los niños pudieran evidenciar y expresar su sentimiento hacia la danza., ya que durante ésta primera etapa formativa los niños recurren con bastante frecuencia al dibujo como mecanismo de representar el mundo que les rodea. Ésta parte de la entrevista se pretendía podría ser la alternativa confidente de expresión de aquellos niños que pudieran limitarse con sus respuestas verbales, al sentirse cuestionados, situación que no hace parte de sus vivencias cotidianas.

Anexo G Artículo

Colegio Chuniza
Juvenil

18 Danza



- Localidad: Usmá
- Categoría: Juvenil
- Área: Danza
- Docente: Esmeralda Reina Antivar.

Este proceso se ha desarrollado durante un año y 7 meses con la participación de 38 estudiantes de los grados 8º, 10º y 11º. El propósito es fortalecer la sana convivencia entre los estudiantes del Colegio Chuniza I.T por medio de la danza folclórica y fomentar el conocimiento del folclor nacional tradicional. Surgió de la iniciativa de la Docente del Área de Danzas. Enmarcada dentro del plan de estudios del Área de Danzas y proyecto de la misma. Los resultados obtenidos han sido: Participación en la Feria Pedagógica Local y Distrital del año 2009; invitación al FESTIVAL Y CONCURSO NACIONAL DE DANZAS FOLCLÓRICAS COLOMBIANAS Y RITMOS DE TAMBORAS "PALMA AFRICANA DE EL COPEY CESAR" 2010.

97

Anexo H Autobiografía Dancística

Nombre: Yeily Isabel Roballo Prada.

Edad: 27 años Género: F.

Yo conocí de las danzas hace más o menos 13 años cuando la profesora Esmeralda empezó a dictar clase en el colegio, siempre me habían interesado las danzas pero no tenía quien me orientara.

Las clases de la profesora siempre fueron bien preparadas y productivas.

Particé en el grupo de danzas del colegio en el 2003.

Pienso que las danzas han sido importantes en mi vida porque me a parte de desarrollar habilidades de coordinación, concentración etc han desarrollado en mi buenos hábitos, me ayudaron a tener confianza en mí, desarrollé la capacidad para enfrentarme presentarme ante un público. He aprendido que hay que hacer las cosas con una buena actitud para que salgan bien. Las danzas en mi vida diaria me ayudan a alegrar el alma... ya que me emocina escuchar un requinto, un tiple o un aspa y liberar el cuerpo y la mente...

Después de haber terminado el colegio, sentía una necesidad de seguir bailando ya que me apasionan las danzas, entonces decidí buscar a la profesora y comentarle mi intención de seguir danzando, ella muy amablemente me llevó a participar en el grupo de Estampas Folclóricas de Colombia en el cual dure aproximadamente año y medio. Entrar al grupo me di cuenta que ya estaba en otro nivel, se me exigía más, y yo me exigía más aprendía que podía dar aun más de mí.

Recuerdo que una vez después de una presentación se me acercó una niña y me dijo "yo quiero bailar como usted" yo me sentí muy conmovida al

sentir la admiración de la niña. También recuerdo el apoyo que me daba mi mamá, esto me hacía dar lo mejor de mí en mis presentaciones por que me acordaba que siempre detrás del escenario había alguien en quien uno puede dejar una huella.

Actualmente sueño con el día en el que pueda volver a participar en un grupo, volver a rutinas de ensayos y presentaciones.

Me gusta vivir la danza, sentirla, porque la danza es expresar con los movimientos del cuerpo lo que siente el alma, me gusta dejar salir a flote esa alegría que transmiten las danzas.

Queluz

Anexo I Protocolo de la entrevista



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

Personería Jurídica 3645 del 6 De Agosto de 1965

Facultad de Educación

Maestría en Educación

DANZA PARA VIVIR

Una experiencia estética

PROTOCOLO PARA LA REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA CON NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA

OBJETO	• Indagar sobre la experiencia estética del estudiante producto de su participación en las clases de danzas. • Reconocer los ambientes de aprendizaje promovidos en la clase de danza
PROCESOS PREVIOS	• Previamente, solicitar la colaboración de un bailarín del grupo de danzas para que realice la entrevista a tres niños de grado cuarto de primaria. Así mismo, requerir el permiso de una hora académica para que los niños puedan responder las preguntas. • No olvidar preparar con anterioridad los útiles necesarios (Más de tres hojas por si una se daña, colores y lápices) para el desarrollo del sexto punto de la entrevista. • El criterio de selección de los niños participantes no será otro que el de aquellos que deseen colaborar con la entrevista, luego de darles a conocer los propósitos de la misma. • Adecuar un espacio para llevar a cabo la entrevista. Se recomienda que el sitio tenga buena acústica que favorezca la grabación.
SUGERENCIAS DE UN EXPERTO	• Es conveniente que la actriz de la experiencia no entreviste a los niños, ya que esto pueda condicionar las respuestas de los niños a generar respuestas sesgadas, por tanto, la intervención de un formador de once es pertinente ya que puede generar un mayor nivel de confianza que permita lograr respuestas más sinceras por parte del niño. • Se recomienda presentar verbalmente y por escrito el objeto de la investigación y porqué se le seleccionó como informante. Se deberá insistir en el carácter anónimo de la entrevista y subrayar que sus comentarios e información tendrán un objetivo científico y

	académico. No se debe forzar la cooperación, de alguna manera deberá insistirse en que ésta es voluntaria. Así mismo, es pertinente dejarle una copia del documento con el cual se hizo la presentación. Conviene que más tarde se le pida leer la transcripción de la entrevista y se le permita, si es el caso, eliminar algunas partes que él considere inapropiadas o que no se ajusten a lo que él expresó. Se debe garantizar que se respetará el contenido de lo que dijo y la manera en la que lo hizo. • No se puede omitir el hecho de que una buena entrevista debe ser preparada. Dos planos deben distinguirse en esta preparación: el saber hacer y el saber ser. El primero, refiere a la competencia del investigador, quien debe haber adquirido conocimientos suficientes para situar los hechos referidos, detectar su importancia y responder a las demandas de precisión del entrevistado. Además, está obligado a determinar el nivel de profundidad del intercambio, así como la importancia de los hechos y de las actitudes (Tremblay, 1968:315). En tanto que el segundo, concierne a la capacidad del investigador para mantener la atención y el interés; guardar neutralidad y apertura intelectual para captar la información, así como tener ciertas aptitudes para realizar la entrevista. (Deslauriers, 2011) • Siempre debemos considerar que la entrevista puede requerir más de un encuentro, sea porque no se obtuvo totalmente la información o porque más tarde nos damos cuenta que se omitieron preguntas o que no hubo una explicación clara acerca de un tema. Entonces al término de la entrevista siempre se deberá dejar la posibilidad de regresar. (Deslauriers, 2011) • Es indispensable que las preguntas tengan relación con las categorías de análisis, aunque pueden surgir categorías emergentes, son prioritarias las preguntas que se relacionan con lo propuesto por ustedes desde la estructura teórica. • Es ideal que tengan el mismo número de preguntas en los tres cuestionarios, con el objetivo de facilitar el proceso de triangulación. • Por lo tanto es indispensable tener un hilo conductor en los tres cuestionarios, determinando los objetivos que se quieren perseguir en cada pregunta. (Esto pertenece al investigador)
EL DIA DE LA ACTIVIDAD	• Programar la actividad para un tiempo no mayor a 1 hora académica todas las entrevistas. • Algunas veces será necesario llevar la entrevista a pequeños

	detalles o si es el caso impulsar el diálogo hacia temas más generales cuando éste ha alcanzado un rumbo equivocado o ambiguo. • Es importante que el entrevistador genere un clima de confianza en el entrevistado y desarrolle empatía con él. Resulta esencial lograr naturalidad, espontaneidad y amplitud de respuestas. • Es conveniente ofrecer un refrigerio a los participantes, pero es recomendable que se haga en un lugar diferente a la reunión y en un horario establecido que no interrumpa el desarrollo de la actividad.
MANEJO DE LOS RESULTADOS	• Transcribir las grabaciones inmediatamente para permitir que se reconstruya lo tratado. Es más fácil reconstruir lo sucedido inmediatamente. Analizar los relatos, actitudes y opiniones que aparecen reiteradamente o comentarios sorprendentes, como también las percepciones o expresiones que generaron algunas reacciones positivas o negativas en los entrevistados. • Preparar y compartir la información con el grupo investigador.
SUJETOS A ENTREVISTAR	• La principal intención de escuchar la voz de los niños de este grado, es darnos cuenta de qué manera el saber de la actriz de la experiencia ha tocado esta población, para lo cual consideramos que la mejor forma es escuchando la voz de los mismos niños de primaria que han participado de éste proceso desde transición, aunque Esmeralda nunca ha realizado ningún tipo de intervención pedagógica directa con los niños, pero que han sido favorecidos por sus estrategias, es decir, que sus formadores son a la vez los estudiantes de grado once de la docente. Es importante darnos cuenta como la danza es asimilada no sólo por los niños sino por sus formadores, conocer que percepción pueden tener de la danza y si tal vez ésta se asemeje a la que pueda tener otro sujeto de la comunidad educativa.

CATEGORÍAS	PREGUNTAS	SUB-PREGUNTAS
Rutas de formación	¿Qué se necesita para bailar bien?	¿Qué te disgusta de la clase de danzas? ¿Qué te disgusta del profesor de danzas?

Herramientas de carácter Emocional	¿Qué te parece agradable del profesor de danzas? ¿Por qué?	Dibuja lo que las danzas significan en tu vida.
Arte como experiencia de vida	¿Qué has aprendido en danzas?	¿Cuál es la actividad de danzas que más te ha gustado? ¿Por qué?
Ambientes de aprendizaje	¿Qué te llama la atención de la clase de danzas?	
Didáctica del maestro		¿Qué te parece agradable del profesor de danzas? ¿Por qué?

Anexo J Matriz

MATRIZ C - ENTREVISTA ESTUDIANTE DÉCIMO GRADO				
#	TESTIMONIOS	CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
1	E. ¿Qué conoces sobre el proyecto de danzas de la institución? A. Ehh de acuerdo a lo que he visto en el transcurso del año, busca, que en los estudiantes haya un interés no además por las materias que vemos diariamente en la semana, si <u>no que tengamos un espacio, en el cual ehh conozcamos que es la danza y pues lo divertido que es estar en una clase de danzas</u> (21-25)	Didáctica del docente		El saber disciplinario es transmitido de una manera agradable a los estudiantes. La transposición didáctica es la manera en que el maestro hace el conocimiento asequible al lenguaje o a la comprensión del niño o niña, lo hace de forma que el estudiante pueda asimilarlo con un nivel de complejidad adecuado para que el conocimiento erudito sea comprendido en un alto porcentaje. (Yves Chevallard citado por Hurrell) <u>Transposición didáctica. Lic. Silvia Hurrell. files.cer-lacandelaria.webnode.es/</u>
2	E. Describe como es una clase de danzas A. aa <u>pues primero que todo la profesora nos, buenos nos llama, obvio porque pues hay gente distraída</u>, calentamos entonces eso le pertenece ella hagan grupos de cinco, entonces, ese grupo de cinco está encargado de calentar o otras veces la profesora hace el calentamiento, después de ello la profesora nos dice que tenemos que hacer en la clase, y pues que ritmo o qué clase de danza vamos a ver ese día. (26-31)	Didáctica del docente		El llamado a lista como mecanismo de colaboración al estudiante y no como de control. Según la Revista Perspectiva Educacional, Vol 50, N° 2. Epráctica l profesor con su conocimiento práctico y constructos personales, realiza su quehacer docente con una sentido específico. El profesorado, como agente curricular y no como ejecutor mecánico, trasladará éste a la práctica no sólo mediatizado por el contexto escolar, sino por su manera propia y personal de entender la innovación propuesta. Esta función mediadora, de filtraje y redefinición significativa del saber cultural inerte propuesto, conformada por modos de actuar, estructuras de pensamiento, creencias o “ideologías”, va a determinar, junto a otros factores contextuales, en último extremo, el acto didáctico. <u>La didáctica en el núcleo del mejoramiento de los aprendizajes. Entre la agenda clásica y actual de la Didáctica. Revista Perspectiva Educacional, Vol 50, N° 2.</u>
3	E. Describe como es una clase de danzas	Didáctica del docente		La etapa de calentamiento como preparación del cuerpo frente a la actividad física a realizar, que algunas veces es

	A. aa pues primero que todo la profesora nos, buenos nos llama, obvio porque pues hay gente distraída, <u>calentamos entonces eso le pertenece ella hagan grupos de cinco, entonces, ese grupo de cinco está encargado de calentar o otras veces la profesora hace el calentamiento</u>, después de ello la profesora nos dice que tenemos que hacer en la clase, y pues que ritmo o qué clase de danza vamos a ver ese día. (26-31)			dirigido por grupos de cinco estudiantes o por la profesora, en otras palabras está relacionado con el cuidado del cuerpo y por ende del estudiante. Hay un grado de conciencia frente a la importancia de ésta etapa inicial para lo cual los estudiantes lo asumen con responsabilidad y disposición. El núcleo didáctico o el trípode para Elmore, implica un rol activo por parte del estudiante en los procesos pedagógicos, el rol pasivo que da protagonismo principalmente al docente hace que afecte el aprendizaje en el niño o niña. Las claves de la enseñanza se juegan, pues, en ese trípode: docentes (conocimientos y competencias), contenidos (valor, nivel y complejidad), y alumnos (rol en el proceso didáctico). “Todo lo que no está en el núcleo didáctico sólo puede afectar al aprendizaje y desempeño de los alumnos, por la vía de influenciar, en alguna medida, lo que sucede dentro del núcleo” (Elmore, 2010, p. 21). <u>La didáctica en el núcleo del mejoramiento de los aprendizajes. Entre la agenda clásica y actual de la Didáctica. Revista Perspectiva Educacional, Vol 50, N° 2.</u>
4	E. Describe como es una clase de danzas A. aa pues primero que todo la profesora nos, buenos nos llama, obvio porque pues hay gente distraída, calentamos entonces eso le pertenece ella hagan grupos de cinco, entonces, ese grupo de cinco está encargado de calentar o otras veces la profesora hace el calentamiento, <u>después de ello la profesora nos dice que tenemos que hacer en la clase, y pues que ritmo o qué clase de danza vamos a ver ese día.</u> (26-31)	Didáctica del docente		En éste momento de la clase la docente toma el control orientando el tema de la clase o el ritmo a trabajar y la técnica corporal propia de la danza. Según Díaz Barriga 2009 citado por la Revista perspectiva Educacional Vol 50 N° 2, una de las preocupaciones del docente consiste en aquellos relacionados con el método, contenido y organización de las situaciones pedagógicas. El maestro como dinamizador es quien orienta las actividades, los temas, el contenido adecuado para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula. Como dice Camilloni (2007, p. 22) “la Didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores”. <u>La didáctica en el núcleo del mejoramiento de los</u>

				<u>aprendizajes. Entre la agenda clásica y actual de la Didáctica. Revista Perspectiva Educacional, Vol 50, N° 2.</u>
5	E. ¿Porque es importante que haya una clase de danzas en el colegio? A. Pues primero que todo porque, <u>se rompe la monotonía de, de estar en un salón de clase, bueno en danzas a veces toca estar en un salón de clase, pero, al estar bailando, es diferente, pues porque no estamos con un cuaderno, primero que todo y no es aburrido,</u> pues para mi pensar, además de eso, influye mucho pienso yo, <u>que al observar a las personas en su personalidad, porque pues una persona que es participativa, le gusta bailar es activa, pero una persona que es aburrida y perezosa se queda a un lado y ya.</u> (32-38)	Ambientes de aprendizaje		La clase de danzas como espacio de formación interesante, llamativo, incluyente y respetuosa de la diferencia, ya que si hay alguien que no quiere participar no es penalizado. Es así, como se hace importante el tener en cuenta las diferentes perspectivas del desarrollo humano al diseñar ambientes de aprendizaje, reconociendo al estudiante desde lo particular y como un ser integral, que tiene sus propias dinámicas de desarrollo a nivel físico, cognitivo y socioa-fectivo, lo que se evidencia en sus procesos de desarrollo, ritmos de aprendizaje y formas de socialización; aspectos que el maestro debe reconocer haciendo una mirada individual a los procesos de cada uno de sus estudiantes, potenciando sus capacidades para el desarrollo del proyecto de vida. <u>Revista Ambientes de aprendizaje Reorganización por ciclos Vol. 1</u>
6.	E. Aparte de bailar... ¿qué más se aprende en una clase de danzas? A. Se aprende <u>a socializar, además de eso, se aprende a, a manejar estados y comportamientos estéticos, porque cuando uno baila tiene que expresar lo que baila, ehh como decía socializar con los compañeros,</u> romper esa cadena, esa barrera de que porque me cae mal no voy a bailar con él, no, entonces pues es algo muy bueno para la autoestima de la persona. (39-43)	Arte como experiencia de vida		Se adquiere conocimiento en cuanto a las dinámicas del saber, a entender por qué las cosas suceden de cierta manera, pero también a convivir con los compañeros. 1 La dimensión estética de la Educación Corporal se preocupa por la educación de lo sensible que es una forma de pensar y sortear la experiencia estética desde el cuerpo. “Esta educación privilegia la afección y le da un lugar privilegiado a la experiencia como fuente de sentido: educar significa empujar al hombre a un saber de sí mismo. Si el arte inventa y eleva al hombre a nuevas afecciones y le enseña nuevas formas de ser afectado, exaltamos una formación como práctica estética” (Gallo, 2011: 14). <u>Gallo Cadavid, Luz Elena NOTAS SOBRE LA EDUCACIÓN CORPORAL EN CLAVE ESTÉTICA</u> <u>Revista Latinoamericana de Estudios Educativos</u> <u>(Colombia), vol. 8, núm. 2, julio-diciembre, 2012, pp.11-</u>

				<u>29 Universidad de Caldas Manizales, Colombia</u>
7	E. Aparte de bailar... ¿qué más se aprende en una clase de danzas? A. Se aprende a socializar, además de eso, se aprende a, a manejar estados y comportamientos estéticos, porque cuando uno baila tiene que expresar lo que baila, eh como decía socializar con los compañeros, <u>romper esa cadena, esa barrera de que porque me cae mal no voy a bailar con él, no, entonces pues es algo muy bueno para la autoestima de la persona.</u> (39-43)	Herramientas de carácter emocional	Inteligencia interpersonal	Ponerse en los zapatos del otro para entender su condición, es una situación extraña pero es bueno. La introducción de los métodos activos y, sobre todo, la preocupación por los aspectos socioafectivos, ha sido un elemento altamente positivo para la maduración emocional de los educandos (y en muchos casos de los mismos educadores). Proporciona un ambiente que ayuda a superar bloqueos e inhibiciones en las relaciones interpersonales, especialmente en lo que hace a la expresión de emociones. Superados estos bloqueos, el ecosistema (grupo de aprendizaje), ayuda al desarrollo de la capacidad de auto-expresión, y a la superación del egocentrismo, a tener actitudes constructivas, a recibir críticas y a auto-criticarse; a ser tolerante y a saber asumir las frustraciones. <u>La planificación educativa Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores</u> http://www.terras.edu.ar
8	E. ¿Qué es lo que más disfruta de danzar? A. Es, es muy difícil, describirlo, porque para mí la danza, desde muy pequeña me han sembrado mucha cultura y la danza es cultura, y además de eso es, <u>una manera de expresar como se siente uno, él está el estado de ánimo que, que tiene, eh su manera de, su manera de expresarse, su manera de sentir la vida, su manera de sentir la vida, su manera de apreciar las costumbres que tiene Colombia, apreciar su, su su rica cultura.</u> (44-49)	Arte como experiencia de vida		La danza como lenguaje de la cultura Colombiana sino y en mayor proporción un lenguaje que comunica sobre el ser personal del bailarín. Expresa lo que siente sobre sí y sobre la vida. La dimensión estética de la Educación Corporal se preocupa por la educación de lo sensible que es una forma de pensar y sortear la experiencia estética desde el cuerpo. “Esta educación privilegia la afección y le da un lugar privilegiado a la experiencia como fuente de sentido: educar significa empujar al hombre a un saber de sí mismo. Si el arte inventa y eleva al hombre a nuevas afecciones y le enseña nuevas formas de ser afectado, exaltamos una formación como práctica estética” (Gallo, 2011: 14). <u>Gallo Cadavid, Luz Elena NOTAS SOBRE LA EDUCACIÓN CORPORAL EN CLAVE ESTÉTICA</u> <u>Revista Latinoamericana de Estudios Educativos</u> <u>(Colombia), vol. 8, núm. 2, julio-diciembre, 2012, pp.11-</u>

				<u>29 Universidad de Caldas Manizales, Colombia</u>
9	E. ¿Qué siente como bailarín cuando se va a presentar en un escenario? A. humm nervios, primero que todo nervios, adrenalina, mucha adrenalina, y satisfacción y al final de la presentación <u>felicidad porque sabe que hizo lo mejor de usted y lo que tuvo fue aplausos, felicitaciones y como persona eso es algo muy, muy bello</u>	Arte como experiencia de vida		Hacer las cosas de la mejor manera hace los demás lo exalte, y es una sensación gratificante. La Educación Corporal¹ intenta vincular la experiencia estética con la experiencia de formación porque le interesa una educación como creación poética, es decir, como poiesis o producción de lo humano, así la experiencia estética reconoce en lo sensible una potencia para esta formación humana. Estamos ante una experiencia estética y del sentido a través de la cual el sujeto se forma. Es estética porque afecta las formas de la percepción y abre al sujeto a nuevas formas de vida, de hacer ver y hacer. Así, la experiencia estética potencia unas maneras de ser sensible, unos modos de hacer y de habitar el mundo. <u>Gallo Cadavid, Luz Elena NOTAS SOBRE LA EDUCACIÓN CORPORAL EN CLAVE ESTÉTICA Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 8, núm. 2, julio-diciembre, 2012, pp.11-29 Universidad de Caldas Manizales, Colombia</u>

Anexo K Matriz de primer orden

DIBUJOS ¿QUÉ SIGNIFICA LA DANZA PARA MÍ? NIÑOS DE PRIMARIA				
#	TESTIMONIOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INTERPRETACIÓN
1	El dibujo tiene como título “LA DANZA” en mayúsculas y a color, casi en la mitad del papel <u>está el dibujo de una niña sonriente a color con el vestuario de dos piezas corto blanco de una danza de la costa caribe Colombiana (Mapalé). Ésta figura está maquillada, peinada y descalza.</u> (9 - 11)	Arte como experiencia de vida	Corporalidad	Basado en la vivencia escolar de la disciplina y la participación en sus proyectos institucionales, se asumen ciertas características como indispensables al momento de bailar, tales como una buena disposición, el vestuario alusivo a una región, el maquillaje, el peinado. Los niños, estén en el contexto que estén, no esperan a nadie para preguntarse, para crear estrategias de pensamiento, principios y sentimientos. Siempre, y en cualquier lugar, desempeñan un rol activo en la construcción del saber y del comprender. <u>Malaguzzi, Loris. La educación infantil en Reggio Emilia (3a. ed.). España: Ediciones Octaedro, S.L., 2011. ProQuest ebrary. Web. 25 September 2015.</u> <u>Copyright © 2011. Ediciones Octaedro, S.L.</u>
2	Rodeando la imagen se encuentra <u>escrito en color rosado el siguiente texto en el que aparece tres veces la palabra danza, la única escrita en mayúsculas:</u> GRACIAS DANZA, Profe y compañeros por la danza es mi pasión en todo lugar lo demuestro y no es ser penoso en nada porqui si lo eres no puedes bailar ten una sonrisa siempre todas pueden bailar pero can entusiasmo y orden dedicación todo se puede. (11 -15)	Herramientas de carácter emocional	Inteligencia intrapersonal	El color refleja un sentimiento de aprecio hacia la danza y la forma en que es escrita la danza evidencia un sentimiento de respeto hacia el saber. Es factible que una persona con inteligencia cinestésica-corporal se interese y logre destacarse en el ámbito de la danza. Pero este ámbito requiere de inteligencias que van más allá de la cinestésica-corporal y, como dijimos antes, ésta no funciona sola, sino que lo hace en forma mancomunada con otras, en este caso, con las inteligencias espacial, musical, intra e interpersonal. <u>Civarolo, María Mercedes, Amblard de Elía, Susana, and Cartechini, Silvia. Bleichmar, Gardner y Piaget: apreciaciones sobre la inteligencia. Argentina: Eduvim - Editorial Universitaria Villa María, 2009. ProQuest ebrary. Web. 25 September 2015.</u> <u>Copyright © 2009. Eduvim - Editorial Universitaria Villa María.</u>

3	Rodeando la imagen se encuentra escrito en color rosado el siguiente texto en el que aparece tres veces la palabra danza, la única escrita en mayúsculas: <u>GRACIAS DANZA, Profe y compañeros por la danza es mi pasión en todo lugar lo demuestro y no es ser penoso en nada porqui si lo eres no puedes bailar ten una sonrisa siempre todas pueden bailar pero can entusiasmo y orden dedicación todo se puede.</u> (11 -15)	Ambientes de aprendizaje		El agradecimiento que siente hacia quienes le han dado la oportunidad de conocer la danza. Su profesor y sus compañeros. Aquí se evidencia además que el gusto hacia una disciplina no nace producto de la intervención del maestro únicamente, sino que la interacción con sus pares y el ambiente producto de ésta convivencia, fortalece el vínculo afectivo o la preferencia hacia un saber. Bloom citado por la cartilla Ambientes de Aprendizaje propone“que después de realizar un proceso de aprendizaje los estudiantes deben haber a d q u i r i d o n u e v a s h a b i l i d a d e s y 9 conocimientos” e identifica tres dominios de actividades educativas: El cognitivo, entendido como procesar información, conocer y desarrollar habilidades mentales; el afectivo, que alude a actitudes y sentimientos y el psicomotor que se relaciona con habilidades manuales y/o de manipulación
4	Rodeando la imagen se encuentra escrito en color rosado el siguiente texto en el que aparece tres veces la palabra danza, la única escrita en mayúsculas: <u>GRACIAS DANZA, Profe y compañeros por la danza es mi pasión en todo lugar lo demuestro y no es ser penoso en nada porqui si lo eres no puedes bailar ten una sonrisa siempre todas pueden bailar pero can entusiasmo y orden dedicación todo se puede.</u> (11 -15)	Didáctica del maestro		Seguramente se prueban y se validan los consejos que se reciben del formador durante las clases a través de la experiencia, dándole la autoridad de apropiarse de ellos para poderlo transmitir a otros. El método didáctico también transmite y enseña contenidos, ya sea actitudinales o valorativos; la forma como se enseña no se reduce a procedimientos: expresa valores, actitudes, modos de establecer las relaciones interpersonales. La planificación educativa Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores http://www.terras.edu.ar
5	La imagen elabora da se encuentra <u>enmarcado con un corazón rojo, dentro del cual el estudiante dibujó una pareja de bailarines sonrientes</u> (47 -48)	Herramientas de carácter emocional	Inteligencia intrapersonal	El corazón como representación de lo emocional para un niño, sugiere el vínculo emocional del niño hacia la danza, si se tiene en cuenta que por medio del dibujo expresaría su apreciación hacia la danza, por otra parte la sonrisa dibujada en los rostros de los bailarines como signo de la felicidad que un bailarín puede sentir al momento de danzar. Es factible que una persona con inteligencia cinestésica-corporal se interese y logre destacarse en el ámbito de la

				danza. Pero este ámbito requiere de inteligencias que van más allá de la cinestésica-corporal y, como dijimos antes, ésta no funciona sola, sino que lo hace en forma mancomunada con otras, en este caso, con las inteligencias espacial, musical, intra e interpersonal. <u>Civarolo, María Mercedes, Amblard de Elía, Susana, and Cartechini, Silvia. Bleichmar, Gardner y Piaget: apreciaciones sobre la inteligencia. Argentina: Eduvim - Editorial Universitaria Villa María, 2009. ProQuest ebrary. Web. 25 September 2015.</u> <u>Copyright © 2009. Eduvim - Editorial Universitaria Villa María. All rights reserved.</u>
6	La imagen elaborada se encuentra enmarcado con un corazón rojo, dentro del cual la estudiante de cuarto dibujó una pareja de bailarines sonrientes con un vestuario que podría pertenecer a la <u>costa atlántica Colombiana, ya que la figura femenina tiene un traje corto de dos piezas muy colorido y su pareja de baile fue dibujado con suéter blanco, pantalón y zapatos de color negro.</u>(47 - 50)	Arte como experiencia de vida	Danza	El uso de un vestuario que utilizan los bailarines en el escenario característico de una región, hace parte del arte de danzar, ya que éste pertenece a unos órdenes culturales, de lenguaje corporal, planimétricos, artísticos que le diferencian de otro tipo de orden conceptual y pragmático. Los niños saben caminar por los senderos que les llevan a comprender. Las motivaciones y los intereses se encuentran, potencialmente, destinados a emerger y explotar si ayudamos a los niños (dispuestos a concentrarse y esforzarse) a percibirse como autores y a descubrir el gusto por indagar — solos o con otros— las cosas que desconocen. Los niños esperan encontrar, siempre, diferencias, discrepancias y sorpresas. <u>Malaguzzi, Loris. La educación infantil en Reggio Emilia (3a. ed.). España: Ediciones Octaedro, S.L., 2011. ProQuest ebrary. Web. 25 September 2015.</u> <u>Copyright © 2011. Ediciones Octaedro, S.L.. All rights reserved.</u>
7	La imagen elaborada se encuentra enmarcado con un corazón rojo, dentro del cual la estudiante de cuarto dibujó una pareja de bailarines sonrientes con un vestuario que podría pertenecer a la costa atlántica Colombiana, ya que la figura femenina tiene un traje corto de	Arte como experiencia de vida	Danza	La experiencia escolar como inspiración y preferencia de un saber; una particularidad que hace la diferencia frente a las demás disciplinas y sus experiencias propias. Hay una contribución que la educación formal a la dimensión de la persona, evidenciándose no sólo de manera verbal o escrita en este caso, sino además evidente en la forma estética como es realizado su trabajo, es decir, cuidadosamente, con respeto,

	dos piezas muy colorido y su pareja de baile fue dibujado con suéter blanco, pantalón y zapatos de color negro. <u>Alrededor de ésta imagen está distribuido armoniosamente en tres momentos respecto a la forma del corazón el siguiente texto:</u> “<u>LA DANZA se significa para mí una opción de vida porque me gusta mucho</u>” (47 -52)			con equilibrio de los elementos dibujados, con la selección de los colores. Ya hemos subrayado que los resultados que los niños obtienen son, en gran parte, mérito de ellos y que no se derivan directamente de los procesos de enseñanza. El aprendizaje es un proceso activo que a los niños les gusta y en el que saben actuar, también, solos. La experiencia es la que consiente el máximo despliegue de las capacidades personales. <u>Malaguzzi, Loris. La educación infantil en Reggio Emilia (3a. ed.). España: Ediciones Octaedro, S.L., 2011. ProQuest ebrary. Web. 25 September 2015. Copyright © 2011. Ediciones Octaedro, S.L.. All rights reserved.</u>
8	El dibujo realizado por el niño tiene como título <u>DANZAZ con letra mayúscula, en el centro está escrito “Bailar es Amor” y en la parte superior derecha “Bailar es vivir”</u>. Debajo de éste <u>un corazón grande de color rojo como si brillara, (79 -80)</u>	Herramientas de carácter emocional	Inteligencia intrapersonal	El título escrito en mayúsculas, el corazón con su tamaño color y característica particular y las frases alusivas a la danza, expresan el respeto, el sentimiento de aprecio y la oportunidad de expresarse que la danza ofrece al niño o niña que baila. Es factible que una persona con inteligencia cinestésica-corporal se interese y logre destacarse en el ámbito de la danza. Pero este ámbito requiere de inteligencias que van más allá de la cinestésica-corporal y, como dijimos antes, ésta no funciona sola, sino que lo hace en forma mancomunada con otras, en este caso, con las inteligencias espacial, musical, intra e interpersonal. <u>Civarolo, María Mercedes, Amblard de Elía, Susana, and Cartechini, Silvia. Bleichmar, Gardner y Piaget: apreciaciones sobre la inteligencia. Argentina: Eduvim - Editorial Universitaria Villa María, 2009. ProQuest ebrary. Web. 25 September 2015. Copyright © 2009. Eduvim - Editorial Universitaria Villa María.</u>
9	de él se desprende hacia el lado derecho de la hoja, una nube azul con la siguiente leyenda “<u>SER LIBRE Diciplina AMOR RESPETO SOÑAR</u>” éste a su vez se <u>une por medio de dos</u>	Herramientas de carácter emocional	Inteligencia intrapersonal	Libertad, sueño, respeto, amor y disciplina, como condiciones y oportunidades que la danza implica para un bailarín que se materializan en la felicidad. Whereas general capacities are thought to apply across a range of situations, the ‘vertical’ intelligences are used by

	<u>líneas a dos bailarines sonrientes.</u> (80 - 82)			individuals to make sense of specific content, information, or objects in the world. Thus, while attention is required to engage in any type of intellectual work and motivation is needed to sustain and enhance it, attention and motivation remain separate from the operation of an intelligence. Moreover, it is possible that an individual may be quite attentive and/or motivated with respect to one kind of content, and much less so with respect to other contents. https://howardgardner01.files.wordpress.com/2012/06/443-davis-christodoulou-seider-mi-article.pdf
10	<u>La figura femenina porta un suéter rojo y una falda larga roja con una decoración verde la cuál es sujeta por sus manos como signo de estar bailando en el momento. Su compañero de baile por su parte, lleva puesto un traje verde y un sombrero amarillo.</u> (82 -84)	Arte como experiencia de vida	Corporalidad	El vestuario tanto para la mujer como para el hombre, como parte indispensable al momento de bailar, por otra parte, la manera en que es sujeta la falda, puede sugerir una técnica particular que está relacionada no sólo al vestuario, si no éste a su vez a unas costumbres y un lenguaje socialmente construido desde el ámbito cultural. El objetivo de la enseñanza no es producir aprendizaje, sino producir condiciones de aprendizaje. <u>Malaguzzi, Loris. La educación infantil en Reggio Emilia (3a. ed.). España: Ediciones Octaedro, S.L., 2011. ProQuest ebrary. Web. 25 September 2015.</u> <u>Copyright © 2011. Ediciones Octaedro, S.L.. All rights reserved.</u>
11	A cada bailarín le <u>dibujó un corazón rojo brillando en su pecho.</u> Luego una nueva línea que une a la pareja con la palabra CARÁCTER la que a su vez se une con otra línea a un nuevo corazón mediano con los colores de Colombia y en su interior el niño escribió la palabra Tomás. Finalmente, sobre la parte superior izquierda del corazón más grande hay otra nube azul con el texto <u>“Gracias DANZA por adoptar mi alma”.</u> (84 -88)	Herramientas de carácter emocional	Inteligencia intrapersonal	Un niño es mucho más emocional que racional durante los primeros estadios de su vida, lo que hace se involucre de una manera más genuina con lo que hace y lo manifieste de manera profunda, al agradecer la paternidad que ha recibido de la danza, sugiriendo además un sentimiento de protección, emotividad y tal vez orgullo que se siente al bailar.
12	A cada bailarín le dibujó un corazón rojo brillando en su pecho. <u>Luego una</u>	Arte como experiencia de vida	Danza	La danza contribuye a la formación del carácter, a empoderarse de una identidad cultural haciendo parte de ella.

	nueva línea que une a la pareja con la palabra CARÁCTER la que a su vez se une con otra línea a un nuevo corazón mediano con los colores de Colombia y en su interior el niño escribió la palabra Tomás. Finalmente, sobre la parte superior izquierda del corazón más grande hay otra nube azul con el texto “Gracias DANZA por adoptar mi alma”. (84 -88)			Lo que de verdad es importante es sembrar un terreno que haga emerger los acoplamiento estructurales entre lo cognitivo, lo relacional y lo afectivo. El objetivo de la enseñanza no es producir aprendizaje, sino producir condiciones de aprendizaje. <u>Malaguzzi, Loris. La educación infantil en Reggio Emilia (3a. ed.). España: Ediciones Octaedro, S.L., 2011. ProQuest ebrary. Web. 25 September 2015.</u> <u>Copyright © 2011. Ediciones Octaedro, S.L.. All rights reserved.</u>
--	--	--	--	---

Anexo L Matriz de Segundo orden

MSO FOTOGRAFÍAS				
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TESTIMONIO	INTERPRETACIÓN 1	INTERPRETACIÓN 2
RUTAS DE REFLEXIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN			
	PLANEACIÓN			
	VISIBILIZACIÓN	<u>Están siendo dirigidos en esta actividad por un estudiante de bachillerato</u> quien esta con la sudadera del colegio, se encuentran caminando saliendo de la institución, está ubicado de perfil, <u>se alcanza a notar en su expresión facial, alegría y agrado por lo que está haciendo, su postura corporal demuestra seguridad y compromiso hacia la labor que está realizando.</u> (IMA 1) <u>En sus facciones se nota el cansancio normal al realizar una actividad bajo el sol y el calor de la</u>	A través de lo que se observa en la imagen queda en evidencia uno de los pilares que caracteriza el proyecto de danzas, como lo es el liderazgo de los estudiantes de bachillerato, al ser responsables de planificar y ejecutar actividades de enseñanza de las danzas a los niños de primaria, <u>esta construcción colectiva de la docente de danzas, con los estudiantes de bachillerato y de primaria, es lo que permite compartir con la comunidad educativa un resultado o producto de estas dinámicas que se forjan en su interior</u> Asumir con responsabilidad un proyecto y afrontar con entereza el desarrollo del mismo, demuestra un alto nivel de compromiso de los estudiantes, de	La visibilización del estudiante entendida como aquellas cualidades emocionales que evidencia el estudiante durante el desempeño escolar que realiza. “La madurez de un ser humano se manifiesta cuando es capaz de decidir lo que debe y no debe hacer, desarrollando la voluntad y controlando sus emociones para el logro efectivo de sus objetivos. Es por esto fundamental desarrollar la autonomía logrando que la vida de cada día en el aula sea de “libertad de” con ausencia de toda coacción y con claros procedimientos para ir logrando gradualmente la

		<u>tarde; a pesar de ello también se advierte por su sonrisa que están disfrutando de lo que están haciendo.</u> (IMA. 3)	valentía al realizar un viaje de 22 horas, desfilan con trajes largos, de tela gruesa, bajo 32° grados de temperatura, convencidos de que su trabajo es digno de ser visto por otros de una cultura diferente, indica que las propuestas de la maestra son bien recibidas y que los estudiantes participan bajo la convicción que si no se arriesgan a hacer algo nunca sabrán si lo pueden hacer. Vygotsky y otros teóricos sostienen que nuestras funciones y nuestros logros distintivamente humanos se originan en nuestras relaciones sociales. El funcionamiento psíquico es la versión internalizada y transformada de los logros de un grupo. El conocimiento es social y se lo construye a partir de los esfuerzos cooperativos por aprender, entender y resolver problemas. (<i>Johnson, David W.</i> 1972)	independencia y la capacidad de gobierno de sí mismo”. (Maschhwits, 2003, pág. 35)
HERRAMIENTAS DE CARÁCTER EMOCIONAL	INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	Los niños están sosteniendo a las niñas por las axilas mientras ellas caen de espalda, <u>las</u>	Durante la clase afloran sentimientos y emociones del estudiante, sin embargo cuando se es consciente de ello buscan	Comprender el modelo real de sí mismo, conlleva al descubrimiento de habilidades que potencian

		<u>niñas a pesar del temor, evidenciado en la posición de las piernas de las dos primeras niñas de la izquierda, se ven sonrientes y dispuestas a realizar el ejercicio.</u> (IMG 2)	canalizarlos de manera asertiva. “La mayoría de las fallas en inteligencia emocional provienen de una simple y llana falta de comprensión. Podemos descubrir habilidades específicas que potencian el uso de comportamientos “inteligentes” cuando nos enfrentamos a nuevos retos. Utilizar el poder de la inteligencia emocional en el trabajo y en el hogar ya no es una opción. Para ser un individuo exitoso y pleno hoy, es necesario aprender a maximizar estas habilidades; porque son aquellos que hacen una mezcla especial de raciocinio y sentimiento los que obtienen los mejores resultados” (Travis Bradberry, 2007, pág. 15 16)	el uso de comportamientos inteligentes en diferentes situaciones de carácter desafiante. Utilizar el poder de la inteligencia emocional en el trabajo y en el hogar ya no es una opción. Para ser un individuo exitoso y pleno hoy, es necesario aprender a maximizar estas habilidades; porque son aquellos que hacen una mezcla especial de raciocinio y sentimiento los que obtienen los mejores resultados” (Travis Bradberry, 2007, pág. 15 16) Por otra parte Maschhwits, (2003) encuentra que un estudiante que tiene inteligenvia intrapersonal es aquel que tiene la capacidad de reflexionar sobre sus posibilidades y limitaciones, los que toman decisiones de acuerdo con una sólida escala de valores, los que
		Los rostros de los bailarines son de expresiones diversas, por ejemplo se alcanzan a notar algunas <u>sonrisas tímidas, la mayoría de ellos quedaron con sus rostros serios, mientras que una parece inmutable</u>	El mismo escenario se convierte en la plataforma de las emociones, el niño experimenta sensaciones que se transparentan en su expresión facial, sin embargo independientemente al tipo de emoción que experimenta en su interior, es capaz de	

		<u>frente a la situación que vivía en ese momento.</u> (IMG1 22-24)	canalizarla al punto de no interferir con su performance. En las palabras de Maschhwits (2003) la inteligencia intrapersonal es “la habilidad de conocerse a sí mismo, teniendo un modelo realista y preciso, y de ser capaz de usar ese modelo para operar eficazmente en la vida” (Maschhwits, 2003, pág. 240)	se replantean y se cuestionan los hechos y las acciones. (Maschhwits, 2003, pág. 241)
	INTELIGENCIA INTERPERSONAL	En este instante están deteniendo a los niños y niñas para tomar una foto, <u>los rostros de los estudiantes, de las personas que están alrededor, incluso quien está firmando con una videocámara, revelan alegría, admiración.</u> (IMA 2)	La satisfacción personal de la labor realizada, retro-alimenta el trabajo de los demás, lo que permite ver que es un logro grupal alcanzado. Respecto a lo anterior, Gardner manifiesta que la inteligencia personal se vuelve al exterior, hacia otros individuos. Aquí la capacidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos, y en particular, entre sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones. (Gardner, 2014, pág. 288) Entonces la empatía que sienten ciertos sujetos evidencian esa inteligencia interpersonal, que le permite identificarse con el sentimientos del otro.	La convivencia escolar que resulta de los procesos dancísticos, se configuran actitudes relacionadas con la forma de vivir mejor con los otros, lo que a su vez genera una empatía por el bienestar por la colectividad. Uno de los criterios que establece Maschhwits (2003) para el buen funcionamiento convivencial en la clase consiste en “dar espacios para trabajar las emociones. Analizar los tonos de voa, las amenazas, los premios y los castigos, la escucha activa” (Maschhwits,

		La fotografía muestra el momento en que los estudiantes están desarrollando un taller de confianza, propuesto por la maestra, en el que se pretende <u>generar un clima de seguridad, respeto y tolerancia entre ellos</u>. (IMA 2)	Un objetivo de los procesos dancísticos llevados a cabo, consiste en fortalecer la inteligencia interpersonal. En este sentido Piñeros (2013) encontró que a partir de” las experiencias corporales que los estudiantes presentan en una clase de biomotricidad y sus actitudes frente al trabajo individual y colectivo, se pueden observar elementos relacionados con la forma de vivir mejor. Esto hace que la repetición y el hábito sean la clave para que se conviertan en herramientas para la vida”. (Piñeros, 2013, pág. 73)En éste sentido, pensar en mejorar la convivencia en la práctica del movimiento, conlleva a contribuir en el estudiante una mejor calidad de vida.	2003, pág. 237) De esta manera, no se debe dejar en un segundo plano estas manifestaciones emocionales del alumno, puesto que del buen manejo que se les brinde a ellas se podrá garantizar una armonía en el grupo, pero se les estará formando en su inteligencia personal para la vida del niño y niña.
AMBIENTES DE APRENDIZAJE		La fotografía muestra el momento en que los estudiantes <u>están desarrollando un taller de confianza, propuesto por la maestra</u>, en el que se pretende generar un clima de seguridad, respeto y tolerancia entre ellos.	Los ambientes de aprendizaje promovidos por la maestra de danzas son aquellos que permiten que los estudiantes se encuentren con aprendizajes que favorecen entre pares, así como con su educador, pero a su vez son aquellos que han sido preparados previamente a la práctica	

		Este tipo de actividades, sin ser eminentemente dancísticos, aportan elementos que, posteriormente, van a contribuir para que los estudiantes desarrollen montajes coreográficos, además de favorecer un ambiente armónico en el grupo_(IMG 2)	pedagógica, como resultado afloran y desencadenan actitudes positivas por parte de los estudiantes, quienes poco a poco evidencian un sentido de pertenencia hacia los compromisos que adquieren como estudiantes y como bailarines escolares. Natural e inconsciente. Durante las clases los estudiantes actúan e interactúan aprendiendo de las relaciones humanas que se establecen como consecuencia del espacio académico y que más tarde son llevadas al hogar y a su vida diaria de manera espontánea. “Estas situaciones de aprendizaje con una intencionalidad pedagógica claramente definida, constituyen las circunstancias que conforman los ambientes de aprendizaje que permitan estimular las habilidades del pensamiento como herramientas que contribuyan a que los estudiantes sigan aprendiendo”.(Merani,2011	
EXPERIENCIA ESTÉTICA A TRAVÉS DE LA DANZA	DANZA	<u>Los estudiantes portan impecablemente un vestuario que sugiere ser una danza Colombiana</u>	La manera en que los estudiantes. bailarines portan el vestuario, indica el compromiso con que se presentan. El respeto que la labor de bailar merece, y que la danza es un	

		<u>del interior</u>, ya que las niñas usan faldas largas; dos de ellas con tonos cálidos y la de la tercer estudiante- bailarina con una combinación de tonos cálidos y fríos. Los niños por su parte llevan puesto un vestuario completamente blanco, con excepción de una pañoleta roja y blanca que anudan en sus cuellos y un sombrero de ala ancha puesto. Se puede ver además, que los estudiantes se presentan en un escenario o auditorio sobrio por las características observables de la tarima y muros. El dibujo tiene como título “LA DANZA” en mayúsculas y a color, casi en la mitad del papel está el dibujo de una niña a color con el vestuario de dos piezas corto	lenguaje que expresa el valor y la riqueza cultural que a su vez genera un sentido de pertenencia por su país y como medio de rescatar las formas tradicionales de la cultura Colombiana. Esme aquí también El hecho de escribir en tres ocasiones la palabra danza en su dibujo y en mayúsculas, refleja la importancia que ella merece en su vida. Por otra parte el dibujo realizado porta un vestuario, el cual lo relaciona con la danza, sugiriendo que para bailar se representa una cultura una tradición... Esme aquí también	
--	--	---	--	--

		blanco de una danza de la costa caribe Colombiana (Mapalé). Ésta figura está maquillada, peinada y descalza. Rodeando la imagen se encuentra escrito en color rosado el siguiente texto en el que aparece tres veces la palabra danza, la única escrita en mayúsculas: (DIB 9-11) La imagen elaborada se encuentra enmarcado con un corazón rojo, dentro del cual <u>la estudiante de cuarto dibujó una pareja de bailarines sonrientes con un vestuario que podría pertenecer a la costa atlántica Colombiana, ya que la figura femenina tiene un traje corto de dos piezas muy colorido y su pareja de baile fue dibujado con suéter blanco, pantalón y zapatos de color negro.</u> Alrededor de ésta imagen está distribuido	La relación de la danza con un vestuario, con una manera de ser felices, y como un gusto personal, producto de una experiencia personal. Esme aquí también	
--	--	---	--	--

		armoniosamente en tres momentos respecto a la forma del corazón el siguiente texto: <u>“LA DANZA se significa para mí una opción de vida porque me gusta mucho”</u> (DIB 47-52) ...éste a su vez se une por medio de dos líneas a <u>dos bailarines sonrientes. La figura femenina porta un suéter rojo y una falda larga roja con una decoración verde la cuál es sujeta por sus manos como signo de estar bailando en el momento. Su compañero de baile por su parte, lleva puesto un traje verde y un sombrero amarillo. A cada bailarín le dibujó un corazón rojo brillando en su pecho.</u> Luego una nueva línea que une a la pareja con la palabra CARÁCTER la que a su vez <u>se une con otra línea</u>	Hay una estrecha relación de la danza con un vestuario en particular, que a su vez está ligada a una tradición cultural, su práctica genera felicidad y sentido de pertenencia y orgullo por la cultura Colombiana. Esme otro más...	
--	--	---	--	--

		<u>a un nuevo corazón mediano con los colores de Colombia y en su interior el niño escribió la palabra Tomás.. (DIB 82-88)</u>		
	CORPORALIDAD	En la foto se percibe <u>una planimetría impecable, al igual que la sincronización en el paso que tenían los estudiantes al momento de la captura de la imagen. La postura especialmente tomada por las dos bailarinas que están hacia el público, son erguidas</u> (sinónimo de seguridad en el escenario). (IMG1 18 - 22)	El cuerpo merece una postura particular, una técnica y unos movimientos en el escenario que se fundamentan en una historia, una tradición. Esme aquí tu ayuda	
	ARTE COMO EXPERIENCIA DE VIDA	NOSE QUE PASA EN ESTA PARTE DE LA TABLA SE CHIFLORETIÓ PERO TODO EL CONTENIDO APARECE <u>GRACIAS DANZA,</u>	La danza ha adquirido un nivel mayor de significación en la vida del niño, evidenciado lo valioso que la experiencia le ha aportado, el agradecimiento que siente hacia uienes le han dado la oportunidad de conocer la danza su profesor y sus compañeros a la ganancia personal que ha	

		<u>Profe y compañeros por la danza es mi pasión en todo lugar lo demuestro y no es ser penoso en nada porqui si lo eres no puedes bailar ten una sonrisa siempre todas pueden bailar pero can entusiasmo y orden dedicación todo se puede.</u> (DIB 13-15) El dibujo realizado por el niño tiene como título <u>DANZAZ con letra mayúscula, en el centro está escrito “Bailar es Amor” y en la parte superior derecha “Bailar es vivir”.Debajo de éste un corazón grande de color rojo como si</u>	adquirido, a los significados que la danza le ha permitido comprender como la felicidad que se refleja al bailar, que no existen limitaciones para bailar y por supuesto al sentimiento de agradecimiento que manifiesta literalmente y porque lo escribe con mayúsculas. ESme aquí también El impacto que la experiencia de bailar permite configurar vaiors significados, como: de libertad, esperanza, admiración, formación personal, agradecimiento, abrigo o protección. Esme aquí vas tú de nuevo	
--	--	--	--	--

		<u>brillara, de él se desprende hacia el lado derecho de la hoja, una nube azul con la siguiente leyenda “ SER LIBRE Dicipina AMOR RESPETO SOÑAR” éste a su vez se une por medio de dos líneas a dos bailarines sonrientes. ...A cada bailarín le dibujó un corazón rojo brillando en su pecho. Luego una nueva línea que une a la pareja con la palabra CARÁCTER la que a su vez se une con otra línea a un nuevo corazón mediano con los colores de Colombia y en su interior el niño escribió la palabra Tomás. Finalmente, sobre la parte superior izquierda del corazón más grande hay otra nube azul con el texto “Gracias DANZA por adoptar mi alma”.</u> (DIB 79-88)		
DIDÁCTICA DEL	PROYECTOS			

MAESTRO	TRABAJO EN GRUPO	<u>Los niños están sosteniendo a las niñas por las axilas mientras ellas caen de espalda, las niñas a pesar del temor,</u> evidenciado en la posición de las piernas de las dos primeras niñas de la izquierda, se ven sonrientes y dispuestas a realizar el ejercicio. (IMG 2)	Los estudiantes se apoyan unos con los otros de tal manera que puedan alcanzar un fin en común. Según Vygotsky, citado por Carlos Tünnermann Bernheim, “Desde esta posición se mantienen que el conocimiento no es un producto individual sino social. Así pues, cuando el alumno está adquiriendo información, lo que está en juego es un proceso de negociación de contenidos establecidos arbitrariamente por la sociedad”. (El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes)	
	MAESTRO COMO GUÍA	La fotografía permite a apreciar un instante de <u>la presentación de una danza folclórica</u>, en donde a simple vista se observan 7 estudiantes, tres de ellas niñas que sus edades oscilan entre los 13 y 15 años aproximadamente, y 4 estudiantes hombres que podrían tener entre los 12 a 16 años probablemente. (IMG1 9 -12)	Uno de los objetivos de participar en un proceso dancístico es la muestra o la presentación a un público de un baile como la consolidación de los ensayos realizados. Por otra parte, la selección del tema de danza folclórica, es una que puede ser el resultado de una negociación con los estudiantes o una decisión del docente, no obstante, resulta vital el direccionamiento que el maestro realice a lo largo de un proceso para que se alcance el objetivo que se convierte en uno	

			colectivo. Piñeros (2013), concluye que la música es una herramienta motivacional que permite un mayor disfrute en el proceso de aprendizaje, debe ser minuciosamente seleccionada, teniendo en cuenta que en las primeras sesiones de clase, debe estar acorde al gusto de los estudiantes y con el tiempo se puede variar hacia la propuesta que el docente quiera enseñar.	

Anexo M Matriz de tercer orden

VÍ nc ul o Af ec tiv o MTO RELACIÓN PEDAGÓGICA				
SUB CATEGORÍA	TESTIMONIOS	PRIMERA INTERPRETACIÓN	SEGUNDA INTERPRETACIÓN	TERCERA INTERPRETACIÓN
	¿Cómo se llama el profe de danzas que más quieres y porque lo quieres? L. La profesora Esmeralda, <u>porque estamos de con ella, desde pequeños</u> (A-3)	El estudiante reconoce los sentimientos derivados de la relación con su docente, producto de la participación en procesos educativos, los cuales permiten establecer vínculos afectivos.	La implementación dancística ha sido valorada emocionalmente por diferentes actores de la experiencia. Se encuentra un acompañamiento formativo ininterrumpido del maestro a unos mismos estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este acompañamiento permite establecer lazos de admiración, simpatía y afecto hacia él, ya que la forma en que el niño es tratado particularmente por su docente no le es indiferente; producto de la relación que se da en el aula de clases, el estudiante es capaz de discriminar sus propios sentimientos hacia los demás, reconociendo y valorando las virtudes de sus formadores, simultáneamente, la implementación dancística genera espacios de juego, que permiten que el estudiante participe y se divierta con sus compañeros de clase, mientras aprende. Estas interacciones	<u>Evidenciar las formas de las relaciones interpersonales que surgen durante la implementación dancística</u> El acompañamiento presencial e ininterrumpido durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, permite al estudiante establecer lazos afectivos hacia los compañeros y hacia el maestro, ya que la forma en que el niño es tratado particularmente por su docente no le es indiferente; como consecuencia, el estudiante es capaz de discriminar sus propios sentimientos hacia los demás, identificar la experiencia o el evento escolar que facilitó su crecimiento personal, posibilitándole una argumentación asertiva de las acciones que realiza, todas ellas producto de la relación que se da en el aula de clases. En este sentido, las clases, e inclusive el mismo escenario se convierten en la
	... <u>hemos aprendido a, a bailar, a estar compartiendo, a, a quitarnos la pena, porque cuando uno, uno entra a un escenario a un teatro, es lo primero que a uno le da, entonces eso no lo ha, no lo ha como quitado, no nos da tanto miedo ahora en presentarnos</u> (A-8)	Experiencias pedagógicas que confrontan al estudiante y lo lleva a conocer sus propias falencias, y luego de conocerlas es capaz de superarlas si experimenta más de una vez esa misma situación que lo ha llevado a verse a sí mismo.		
	<u>pues todos los que no... nos ha han enseñado a bailar son muy chéveres, son muy muy como muy, muy atentos a nosotros, muy compartidos como nosotros, pero al que más me ha gustado es la profesora Esmeralda, nos ha enseñado muchas</u>	El estudiante es capaz de discriminar sus propios sentimientos hacia los demás, producto de la relación que se da en el aula de clases, la forma en que el niño es tratado por su docente no le es indiferente, además no se le dificulta reconocer y valorar las virtudes de sus formadores.		

	<u>cosas, es una persona muy cariñosa, muy amable muy respetuosa y ella es la que más me gusta (A-9)</u>		configuran relaciones armónicas con los pares, hallando el valor de compartir. A su vez situarse en el lugar del otro para entender su condición, hace que	plataforma de las emociones, es decir, el espacio donde el estudiante-bailarín aflora diversos sentimientos y sensaciones que se transparentan en su corporalidad. Sin embargo, el niño intenta superarlo apoyándose en la confianza que le brinda su pareja o grupo de clase, y/o por sí mismo, canalizando la emoción que experimenta en su interior, al punto de no interferir con su performance ni desempeño en las clases y por el contrario motivarlo a asumir diferentes retos.
	<u>compartir con la profesora y con los compañeros que siempre nos acompañan y además como siempre hemos estado solo con la profe de danzas y con los niños de once uno ya se va acostumbrando y les coge un aprecio a ellos como muy, clic muy fuerte (A-12)</u>	El acompañamiento presencial e ininterrumpido durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, permiten al estudiante establecer lazos afectivos hacia los compañeros y hacia el maestro.	los prejuicios o diferencias que sentían hacia algún estudiante en particular, se atenúen y pasen a un segundo nivel. Por lo tanto se mejoran las actitudes, se promueve el respeto, la tolerancia en el trato hacia los demás y se encuentra el colegio como un sitio agradable para el aprendizaje. Esta condición permite que el estudiante aprenda mientras comparte	provechosamente su tiempo libre con los otros, lo cual modifica el imaginario de la escuela como una experiencia exclusivamente condicionada y arbitraria. En concordancia, cuando el estudiante comprende e identifica un gusto hacia una asignatura en particular, éste se enfoca en ello, y le dedica tiempo. Éste sentimiento es percibido por la familia quienes notan además que aprovecha de manera adecuada su tiempo libre.
	Sí, porqueee, ellos cuando...pue ejemplo, <u>cuando mi hija baila, ella se emociona tanto y le gusta y tiene como algo en que distraerse, ¿sí?</u> (E-1)	Cuando el estudiante comprende e identifica un gusto hacia una asignatura en particular, se enfoca en ello, y le dedica tiempo. Éste sentimiento es percibido por la familia quienes notan además que aprovecha de manera adecuada su tiempo libre.	provechosamente su tiempo libre con los otros, lo cual modifica el imaginario de la escuela como una experiencia exclusivamente condicionada y arbitraria. En concordancia, cuando el estudiante comprende e identifica un gusto hacia una asignatura en particular, éste se enfoca en ello, y le dedica tiempo. Éste sentimiento es percibido por la familia quienes notan además que aprovecha de manera adecuada sus espacios libres a nivel extraescolar. La anterior reflexión sería muy básica si no se tuvieran en cuenta	Éste tipo de oportunidades generadas en la escuela, traducidas a ciertas experiencias pedagógicas dancísticas que vive el estudiante en el entorno escolar, lo llevan a identificar sus propias falencias, y luego de hacerlo, es capaz de superarlas si experimenta más de una vez esa misma situación que lo ha llevado a encontrar la emoción que experimenta, puesto que el alumno busca dentro sí, las herramientas emocionales para mejorar: sentimientos de
	<u>Muchos nervios, pero también esa necesidad de, de dar todo y de, de dejar todo de mí, en la danza para, para saber que lo hice bien, entonces.</u> (B-7)	Experiencias pedagógicas que confrontan al estudiante y lo lleva a conocer sus propias dificultades, al hacerlo buscan en sí mismos las herramientas emocionales para mejorar; situación que les permite experimentar una satisfacción personal por haberse	La anterior reflexión sería muy básica si no se tuvieran en cuenta	sentimientos de

		superados así mismos.	las oportunidades meta cognitivas generadas en la escuela, las cuales son traducidas a ciertas experiencias pedagógicas que vive el estudiante en el entorno escolar, estas experiencias llevan al adolescente a identificar sus propias falencias, conocerlas y superarlas. En este orden de ideas, si estos procesos son desarrollados repetitivamente el estudiante será capaz de reconocerse, de buscar dentro de sí, aquellas herramientas emocionales para entender los sentimientos de temor, inseguridad y angustia. Lo afirmado anteriormente, llevaría al adolescente a liberarse de aquellas cargas emocionales, las cuales canalizaría por medio de la danza; hecho que a largo plazo le permitiría experimentar una satisfacción personal al haberse superado así mismo e identificar que su personalidad ha mejorado.	temor, inseguridad, angustia, impotencia; expresando sus sentimientos, canalizando todas aquellas emociones por medio de la danza; hecho que le permite experimentar una satisfacción personal por haberse superado así mismo, favoreciendo el crecimiento personal como individuo, es decir, entendiendo que su carácter, su personalidad, su auto-confianza y autoestima mejoran su calidad de vida. El esfuerzo y dedicación, reflejado en sus acciones, develan el orgullo, cariño, felicidad, libertad, respeto, gratitud que siente y el valor que le merecen las experiencias adquiridas a través del aprendizaje de la danza. Cuando el estudiante entiende que hay un gusto especial hacia una asignatura en particular, él voluntariamente le dedica tiempo. Éste sentimiento es percibido por la familia quienes notan además que aprovecha de manera adecuada su tiempo libre. Basados en los hallazgos que los testimonios nos
	C. “ <u>ehh espacios como la danza, les ayuda ehh como a expresar sus sentimientos y a liberar de pronto todas las tensiones que los estudiantes puedan tener, ehh y expresarse a través de la danza,</u> ehh por que es una forma de expresarse, ósea su pensamiento puede ir expresado con el movimiento del cuerpo” (G-2)	Oportunidades generadas en la escuela que posibilitan al estudiante a expresar sus sentimientos, y/o a liberarse de cargas emocionales canalizándolas por medio de la danza.		
	<u>Si ella se vuelto más espontánea, emm, más expresivayyyy le encanta mucho bailar.</u> Ella quiere estar, mejor dicho, solamente danzas (E-2)	La danza ha permitido que el estudiante mejore su autoestima, producto de las dinámicas llevadas a cabo en la asignatura de danzas, tal vez puede ser la razón por la cual la estudiante demuestra entusiasmo hacia la asignatura.		
	<u>Pues sin duda jejeje la profe la profesora Esmeralda, jajaja porque llevo como se, desde pequeños estamos con ella y entoes uno, también es como más apegado a ella que a los demás</u> (A-14)	El acompañamiento del profesor durante el proceso de aprendizaje durante años establece lazos, de admiración, simpatía y afecto.		
	<u>romper esa cadena, esa barrera de que porque me cae mal no voy a bailar</u>	Ponerse en los zapatos del otro para entender su condición, hace que los prejuicios o		

	<u>con él, no, entonces pues es algo muy bueno para la autoestima de la persona (C-7)</u>	diferencias que sentían hacia ese estudiante, se atenúen y pasen a un segundo nivel y se sobreponga una actitud mejorada, asumiendo una de respeto y tolerancia en el trato con su compañero.		revelaron, hemos encontrado también estas lógicas comprensivas de la singularidad humana, en Ortíz de Maschwitz, quien menciona las características de la educación en el siglo XXI. Al respecto, Ortíz ratifica el concepto sobre la singularidad de los seres humanos, que por consiguiente resultaría ilógico pretender realizar intervenciones pedagógicas de forma masiva y uniforme. "... pero todos son diferentes porque el obrar es diferente, ya que hay una desigualdad personal que nace de las peculiaridades propias de cada uno. Conocer estas particularidades especialmente aquellas que hacen al acto de aprender de cada uno y la autorrealización personal, es la esencia misma de la educación de la persona" (Ortiz, 1999 p.33). Al respecto, Store McCown citada por Goleman (2009), afirma que "el aprendizaje no es un hecho separado de los sentimientos de los niños. Ser un alfabeto emocional es tan importante como la instrucción en matemática y
	"Muchas, como lo decía anteriormente, <u>la convivencia</u> eh, creo que se ve reflejado, el brindarles, eh no solo pues la parte de matemáticas química, pues respetando cada una de las áreas, si no eh <u>ellos pueden tener como un tiempo aquí en la institución, un tiempo extra, un tiempo libre como se dice aprovechamiento del tiempo libre</u> "(G-4)	Los estudiantes han ganado espacios y reconocimiento dentro del plantel, en donde aprovechan de manera adecuada su tiempo libre, y donde la convivencia es vista de forma armoniosa ya que los estudiantes se conducen de manera responsable entre ellos. Encontrar en el colegio un espacio agradable para aprovechar el tiempo libre para compartir con sus compañeros cambiando el imaginario de la escuela como una experiencia exclusivamente académica y condicionada.		
	Porque nos enseñan a bailar, y <u>compartimos y jugamos y compartimos con los compañeros</u> (A-1)	Durante la clase no sólo se alcanza el objetivo principal que consiste en bailar, también se establece una relación armoniosa con los pares, ya que se es capaz de dar a los demás generosamente sin remordimientos, y se divierten a través del juego.		
	<u>"Pienso que las</u>	<u>Su calidad de vida</u>	<u>La participación de</u>	

	danzas han sido importantes en mi vida porque aparte de desarrollar habilidades de coordinación, concentración, etc., han desarrollado en mí buenos hábitos, me ayudaron a tener confianza en mí, desarrollé la capacidad para presentarme ante un público.” AB 3	como ser humano y como estudiante ha mejorado; así como su auto-confianza y autoestima, que le ha permitido asumir retos. El estudiante además identifica la experiencia o el evento escolar que facilitó su crecimiento personal, posibilitándole una argumentación asertiva de las acciones que realiza.	estudiantes de distintos grados sugiere un alto nivel respeto, tolerancia, empatía, y una excelente capacidad para relacionarse con otros, ya que la convivencia escolar implica que al enfrentarse a un grupo heterogéneo, pueden enfrentar a diferentes temperamentos, estados de ánimo, intereses de niños de distintas edades, y de distintas características y que de no manejar de manera inteligente sus emociones, podría entorpecer el proceso y consolidación de los aprendizajes que se lleven a cabo. En este sentido, su calidad de vida como ser humano y como estudiante ha mejorado; así como su auto-confianza y autoestima, que le ha permitido asumir retos. El estudiante además identifica la experiencia o el evento escolar que facilitó su crecimiento personal, posibilitándole una argumentación asertiva de las acciones que realiza.	lectura” (p.302) En este sentido, la autora afirma que tener en cuenta la singularidad del estudiante va más allá de una valoración netamente cuantitativa (numérica), sino por tratarse de seres únicos e irrepetibles es necesario valorar al niño y niña cualitativamente. Hoz citado por Ortiz destaca que la importancia de realizar un diagnóstico como elemento de autoconocimiento es importante ya que el docente debe “conocer a cada alumno de la forma más completa posible. Para realizar un buen diagnóstico, es necesario no sólo conocer los aspectos referidos a los conocimientos, aptitudes y rasgos de la personalidad, sino también todas las manifestaciones emocionales que se desarrollan en la vida de todos los días.” De la misma manera, manifiesta que el docente debe guiar a que el alumno conozca y acepte sus limitaciones así como para que desarrolle sus capacidades, descubrir y entender
	Este proceso se ha desarrollado durante un año y 7 meses con la participación de 38 estudiantes de los grados 8, 10 y 11. (ART 46-47)	La participación de estudiantes de distintos grados sugiere un alto nivel respeto, tolerancia, empatía, y una excelente capacidad para relacionarse con otros, ya que la convivencia escolar implica que al enfrentarse a un grupo heterogéneo, pueden enfrentar a diferentes temperamentos, estados de ánimo, intereses de niños de distintas edades, y de distintas características y que de no manejar de manera inteligente sus emociones, podría entorpecer el proceso y consolidación de los aprendizajes que se lleven a cabo.		
	Los niños están		Las clases, e	

	sosteniendo a las niñas por las axilas mientras ellas caen de espalda, <u>las niñas a pesar del temor, evidenciado en la posición de las piernas de las dos primeras niñas de la izquierda, se ven sonrientes y dispuestas a realizar el ejercicio.</u> (IMG 2)	Durante el desarrollo de las clases, afloran sentimientos de temor, inseguridad. Sin embargo, intentan superarlo desde la confianza que le brinda su pareja y grupo de clase.	inclusivo el mismo escenario se convierten en la plataforma de las emociones, es decir, el espacio donde afloran del estudiante bailarín sentimientos de temor, inseguridad y diversas sensaciones que se transparentan en su corporalidad. Sin embargo, el niño intenta superarlo apoyándose en la confianza que le brinda su pareja y grupo de clase, y/o por sí mismo, canalizando esa emoción que experimenta en su interior, al punto de no interferir con su performance ni desempeño en las clases. El esfuerzo y dedicación, reflejado en sus acciones, develan el sentimiento de cariño, felicidad, libertad, respeto, gratitud y el valor que le merecen las experiencias adquiridas a través del aprendizaje de la danza, la cual puede convertirse en la disciplina preferida del aprendiz, al darse cuenta que su autoestima y carácter han	qué inteligencias tiene más desarrolladas que permitan buscar soluciones, hacen parte del conocimiento de sí mismo para poder elaborar un comprometido proyecto de vida. (Ortiz, 1999) ...la preocupación por los aspectos socio-afectivos, ha sido un elemento altamente positivo para la maduración emocional de los educandos (y en muchos casos de los mismos educadores). Proporciona un ambiente que ayuda a superar bloqueos e inhibiciones en las relaciones interpersonales, especialmente en lo que hace a la expresión de emociones. Superados estos bloqueos, el ecosistema (grupo de aprendizaje), ayuda al desarrollo de la capacidad de auto-expresión, y a la superación del egocentrismo, a tener actitudes constructivas, a recibir críticas y a auto-criticarse; a ser tolerante y a saber asumir las frustraciones. “ Los alumnos que tienen la inteligencia intrapersonal son aquellos que tienen
	Los rostros de los bailarines son de expresiones diversas, por ejemplo se alcanzan a notar algunas <u>sonrisas tímidas, la mayoría de ellos quedaron con sus rostros serios, mientras que una parece inmutable frente a la situación que vivía en ese momento.</u> (IMG1 22-24)	El mismo escenario se convierte en la plataforma de las emociones, el niño experimenta sensaciones que se transparentan en su expresión facial, sin embargo independientemente al tipo de emoción que experimenta en su interior, es capaz de canalizarla al punto de no interferir con su performance.		
	GRACIAS DANZA, Profe y compañeros por <u>la danza es mi pasión en todo lugar lo demuestro y no es ser penoso en nada porqui si lo eres no puedes bailar ten una sonrisa siempre todas pueden bailar pero can entusiasmo y orden dedicación todo se puede.</u> (DIB13 – 15)	Encontrar una preferencia en un saber disciplinar, en este caso la danza, ha generado en el estudiante sentimiento de orgullo y confianza, fortaleciendo la autoestima del niño o niña.		
	<u>Los colores</u>	El color utilizado, el		

	<u>implementados y el dibujo plasmado sugieren no solo que fue realizado con dedicación sino que sugiere además un cariño, un gusto, y un sentimiento de felicidad, hablar de la danza.</u> (DIB 22 -23)	esfuerzo y dedicación y sus acciones refuerzan el cariño que siente hacia la danza y toda la vivencia que ha experimentado con ella y lo que significa en su vida.	mejorado considerablemente. Las clases, e inclusive el mismo escenario se convierten en la plataforma de las emociones, es decir, el espacio donde afloran del estudiante bailarín sentimientos de temor, inseguridad y diversas sensaciones que se transparentan en su corporalidad. Sin embargo, el niño intenta superarlo apoyándose en la confianza que le brinda su pareja y grupo de clase, y/o por sí mismo, canalizando esa emoción que experimenta en su interior, al punto de no interferir con su performance ni desempeño en las clases.	capacidad para reflexionar sobre sus posibilidades y limitaciones, los que toman decisiones a una sola escala de valores, los que se replantean y se cuestionan los hechos y las acciones. Son aquellos que están motivados a realizar grandes objetivos, los que son conscientes de su proyecto de vida, los que pueden trabajar en forma independiente y a la vez establecer relaciones de encuentro con los demás, los que tienen curiosidad por las “grandes preguntas” de la vida, los que pueden manejar su aprendizaje y su crecimiento personal y los que luchan cada día por ser mejores personas. La motivación, la determinación, la ética, la integridad, el altruismo y la empatía son cualidades que encontramos en éstos jóvenes. Las familias y los maestros tienen una responsabilidad en la formación básica de ésta inteligencia, ya que los investigadores coinciden en que ésta se desarrolla en los primeros años de vida y depende en
	<u>La imagen elaborada se encuentra enmarcado con un corazón rojo,</u> dentro del cual la estudiante de cuarto dibujó una pareja de bailarines sonrientes con un vestuario que podría pertenecer a la costa atlántica Colombiana (DIB 47-48)	La figura acorazonada y el tono que eligió para colorear sugieren un sentimiento de cariño hacia la danza.	El esfuerzo y dedicación, reflejado en sus acciones, develan el sentimiento de cariño, felicidad, libertad, respeto, gratitud y el valor que le merecen las experiencias adquiridas a través del aprendizaje de la danza, la cual puede convertirse en la disciplina preferida del aprendiz , al	
	El dibujo realizado por el niño tiene como título DANZAZ con letra mayúscula, en el centro está escrito “Bailar es Amor” y en la parte superior derecha “Bailar es vivir”. Debajo de <u>éste un corazón grande de color rojo como si brillara, de él se desprende hacia el lado derecho de la hoja, una nube azul con la siguiente leyenda “ SER LIBRE Diciplina AMOR RESPETO SOÑAR”</u> éste a su vez se une por medio de	Se puede inferir que la danza es todo un mundo maravilloso para el estudiante, puesto que en su dibujo se evidencia el cariño que la danza le merece, también todos aquellos sentimientos que seguramente ha venido experimentando a través del aprendizaje de las danzas, tales como felicidad, libertad, respeto, gratitud, aportes que han contribuido en la conformación de su carácter.	El esfuerzo y dedicación, reflejado en sus acciones, develan el sentimiento de cariño, felicidad, libertad, respeto, gratitud y el valor que le merecen las experiencias adquiridas a través del aprendizaje de la danza, la cual puede convertirse en la disciplina preferida del aprendiz , al	

	<u>dos líneas a dos bailarines sonrientes.</u> <u>...Luego una nueva línea que une a la pareja con la palabra CARÁCTER</u> la que a su vez se une con otra línea a un nuevo corazón mediano con los colores de Colombia y en su interior el niño escribió la palabra Tomás. Finalmente, sobre la parte superior izquierda del corazón más grande <u>hay otra nube azul con el texto “Gracias DANZA por adoptar mi alma”.</u> (DIB 79-88)		<u>darse cuenta que su autoestima y carácter han mejorado considerablemente.</u>	gran medida de la sana combinación de lo genético, ambiental y de las experiencias de vida. (Ortiz de Maschwitz 1999, p. 241) Se encontró además que el acompañamiento formativo continuo del maestro a unos mismos estudiantes a lo largo del proceso de aprendizaje, permite establecer lazos de admiración, simpatía y afecto hacia él, pero a su vez, en la oportunidad de compartir con sus compañeros de clase, quienes han encontrado en el colegio un escenario agradable de aprendizaje pero también el lugar en donde aprovechan su tiempo libre, cambiando el imaginario de la escuela como una experiencia exclusivamente académica y condicionada. Cabe señalar que en la clase no sólo se alcanzan los objetivos de la asignatura, sino además se brinda la posibilidad de jugar permitiendo divertirse y compartir agradablemente, configurando relaciones afectivas armoniosas con los pares hallando el
	En este instante están deteniendo a los niños y niñas para tomar una foto, <u>los rostros de los estudiantes, de las personas que están alrededor, incluso quien está firmando con una videocámara, revelan alegría, admiración.</u> (IMA 2)	La satisfacción personal que siente el estudiante cuando comparte con la comunidad los logros obtenidos por la labor realizada, se convierte en un logro y satisfacción grupal, entonces la empatía que sienten los estudiantes por ellos mismos logra contagiar a los espectadores quienes con admiración reconocen el valor de los resultados evidenciados.		
	La fotografía muestra el momento en que los estudiantes están desarrollando un taller de confianza, propuesto por la	Las experiencias que los estudiantes tienen en las clases de danza, promueven además una forma de vivir mejor, configurándose valores que son re		

	maestra, en el que se pretende <u>generar un clima de seguridad, respeto y tolerancia entre ellos</u>. (IMA 2)	significados en este contexto escolar, favoreciendo la convivencia escolar.		valor de compartir. La participación de estudiantes de distintos grados sugiere un alto nivel respeto, tolerancia, empatía, y una excelente capacidad para relacionarse con otros, ya que la convivencia escolar implica que al enfrentarse a un grupo heterogéneo, se enfrenta a diferentes temperamentos, estados de ánimo, intereses de distintas edades, y por ende a niños de distintas características, que de no manejar de manera inteligente sus emociones, podría entorpecer el proceso y consolidación de los aprendizajes que se lleven a cabo. Ponerse en los zapatos del otro para entender su condición, hace que los prejuicios o diferencias que sentían hacia ese estudiante, se atenúen y pasen a un segundo nivel y se sobreponga una actitud mejorada, asumiendo una de respeto y tolerancia en el trato con su compañero. Las experiencias que los estudiantes tienen en las clases de danzas, promueven además una forma de vivir mejor,
--	---	--	--	--

				configurándose valores que son re significados, favoreciendo la convivencia escolar, en este sentido Piñeros encontró que la repetición y el hábito de las experiencias corporales y las actitudes individuales y colectivas que le suscitan, se convierten en herramientas para la vida (Piñeros 2013), a partir de las cuales los estudiantes han ganado además del reconocimiento en el plantel, espacios en donde aprovechan de manera adecuada su tiempo libre, en donde la convivencia es vista de forma armoniosa, ya que los estudiantes se conducen de manera responsable entre ellos. En el momento de compartir con la comunidad educativa el trabajo realizado en las clases, revelan sentimientos de satisfacción, empatía, felicidad grupal, que logran transmitir y contagiar su alegría a los espectadores quienes alcanzar a entienden el valor que ellos han encontrado en la danza. Frente a éste tipo de educación Ortiz
--	--	--	--	---

				expresa, que éste clima necesita el ejercicio diario de la confianza y la verdad, los comentarios negativos y las descalificaciones no favorecen la configuración para un ambiente armonioso y de valores en la escuela, por el contrario, el respeto por los demás y el logro de lo mejor de cada uno deben convertirse en la meta constante del grupo. El maestro en la escuela debe posibilitar dos condiciones que favorezca la configuración de un ambiente propicio para los aprendizajes escolares, uno consisten en el clima físico desde donde se brinda un espacio cálido, seguro y protector, y el clima relacional, que brindará formas de encuentro entre todos los integrantes de la comunidad, ya que sin estos es imposible enseñar si no están creadas las bases para aprender. Jean Gibbs citado por Ortiz, afirma que “el sentirse incluido y aceptado es un atributo necesario para el buen desarrollo de los grupos. Para esto es necesario establecer comunicación con el
--	--	--	--	--

				otro, en cuanto a otro, ponerse en el lugar del otro; desarrollar la empatía, desarrollar la inteligencia intrapersonal. Y así como dice Alfonso López Quintás, “crear modelos de unidad relevantes entre las personas”” (Ortíz, 1999, p. 49) Cabe mencionar que Ortiz (1999), afirma que “la educación de la inteligencia interpersonal está íntimamente relacionada con el acto mismo de aprender, ya que prácticamente no se podría educar sin una interacción entre las personas” .En estos términos la inteligencia interpersonal se evidencia como resultado de un proceso vivido en donde se ha aprendido a ponerse en los zapatos del otro, es decir, desde el reconocimiento que el estudiante hace de sí mismo desde la otredad, lo que a su vez genera una empatía por el bienestar de la colectividad. Entonces ¿cómo se reconoce los alumnos con inteligencia interpersonal? Son pues niños y niñas que “disfrutan interactuar con otros, desempeñan
--	--	--	--	---

				roles de liderazgo con los grupos, tienen una excelente capacidad para relacionarse, pueden contar cómo se sienten. Estos niños o jóvenes son sensibles a los sentimientos de los otros, se interesan por los problemas de las personas, se preocupan por los problemas sociales y políticos, y pueden comprender y convivir con diferentes culturas. En general estos estudiantes traen humor y alegría al aula, y como desarrollan un alto grado de empatía, son los que generalmente perciben si un compañero está en dificultades. Estos alumnos tienen también un alto grado de influencia en las opiniones y las acciones de los demás, por lo que es muy importante guiarlos a que sean líderes positivos para lograr interrelaciones de valor en el aula y en la escuela” (Ortiz de Maschwitz 1999, p. 232) En síntesis podemos afirmar que la relación pedagógica que emergió de la experiencia se da en dos direcciones, una armónica hacia sus pares
--	--	--	--	---

				especialmente, y una afectiva hacia el docente. En este último es vital el trato que le otorga su formador durante el proceso de enseñanza. Para llegar a este tipo de relación configurada producto de la intervención dancística, los estudiantes pasaron primero por una etapa de valoración emocional de sus experiencias pedagógicas, a nivel personal, sobre la clase, sobre el momento de enfrentar a un público, sobre sus compañeros, sobre las dinámicas de la clase, permitiéndole crear una imagen precisa de sí y de sus sentimientos, la cual favoreció el mejoramiento de falencias que encontraron en ellos mismos, que consecuentemente, mejoró también su calidad de vida y su convivencia escolar. En este punto, se encuentra que fácilmente hay una empatía hacia el otro, hay un reconocimiento de la labor que realizan los demás, se valora el trato que reciben y se convierten en multiplicadores de conocimiento cuidando a su vez
--	--	--	--	--

				del ser humano que está a su cargo.
Naturaleza docente	C. <u>“Son frutos de tu trabajo, de lo que tú te inviertes en cada movimiento, en cada coreografía en en dar más allá ehh de de la parte técnica, el movimiento del cuerpo, creo que tu siembras tu espíritu, tu amor hacia la danza, y creo que es lo que ellos ven en ti, y hacen que, que lo hagan lo que ellos hacen lo hagan con amor”</u> (G-7)	El docente no es un ejecutor mecánico, sino que permeado por su forma personal de ser, recurre a ésta personalidad consciente o inconsciente para transmitir su saber y llevarlo a sus estudiantes. Es así como, la docente no se limita a su quehacer docente sino que con su ejercicio pedagógico, consolida su trabajo, enseñando lo que la apasiona, y gracias a su esfuerzo, perseverancia, dedicación, junto con la enseñanza de su saber disciplinar ella siembra su espíritu, amor, cree en los estudiantes logrando hacer que ellos realicen con amor lo que hacen.	El docente no es un ejecutor mecánico, sino que permeado por su forma personal de ser, recurre a ésta personalidad consciente o inconsciente para transmitir su saber y llevarlo a sus estudiantes, en este sentido, la maestra no se limita a su quehacer docente sino que con su ejercicio pedagógico, consolida su trabajo, enseñando lo que la apasiona, y gracias a su esfuerzo, perseverancia, dedicación, junto con la enseñanza de su saber disciplinar ella le impregna su sello personal sembrando su espíritu, amor, cariño, respeto, y como consecuencia sus estudiantes realizan con amor lo que hacen, reconociendo por su parte el trato especial que reciben de su maestra despierta un interés por la danza. El hecho de creer en la capacidad y potencial de sus estudiantes, hace que busque e imparta diferentes alternativas sencillas y familiares con el fin de acercar a los estudiantes al conocimiento.	El docente no es un ejecutor mecánico, sino que permeado por su forma personal de ser, recurre a ésta personalidad consciente o inconsciente para transmitir su saber y llevarlo a sus estudiantes, en este sentido, la maestra no se limita a su quehacer docente sino que con su ejercicio pedagógico, consolida su trabajo, enseñando lo que la apasiona, y gracias a su esfuerzo, perseverancia, dedicación, junto con la enseñanza de su saber disciplinar ella le impregna su sello personal sembrando su espíritu, amor, cariño, respeto, como consecuencia, sus estudiantes realizan con amor lo que hacen, reconociendo por su parte el trato especial que reciben de su maestra el cual logra despertar un interés por la danza. El hecho de creer en la capacidad y potencial de sus estudiantes, hace que busque e imparta diferentes alternativas sencillas y familiares con el fin de acercar a los estudiantes al conocimiento. El componente docente desempeña un papel crítico. Entre el proyecto diseñado y
	E:... eee muy importante, y también <u>la manera fácil como hace comprender a los estudiantes</u>, eee digamos, la importancia de la danza y también lo que quiere que ellos realicen,” (D-5)	El maestro entrevistado vislumbra como la docente de danzas, acerca a los estudiantes al conocimiento disciplinar de una forma asequible para los estudiantes, sugiriendo además que busca diferentes alternativas sencillas con el fin de potenciar las capacidades de sus estudiantes.		
	pues todos los que no... nos ha han enseñado a bailar son muy chéveres,	La docente como mediadora imparte su conocimiento de manera cercana y		

	son muy muy como muy, muy atentos a nosotros, muy compartidos como nosotros, pero al que más me ha gustado es la profesora Esmeralda, nos ha enseñado muchas cosas, <u>es una persona muy cariñosa, muy amable muy respetuosa y ella es la que más me gusta</u> (A-9)	familiar a los estudiantes. El trato que ofrece la docente a sus estudiantes es reconocido por uno cariñoso, respetuoso y consecuentemente esto hace que los estudiantes se sientan preferencia hacia ese docente.		las prácticas docentes media, como agente modulador y reconstructor, el profesor con su “conocimiento práctico” y constructos personales, que explicará por qué construye los procesos didácticos de una determinada manera. El profesorado, como agente curricular y no como ejecutor mecánico, trasladará éste a la práctica no sólo mediatizado por el contexto escolar, sino por su manera propia y personal de entender la innovación propuesta. Esta función mediadora, de filtraje y redefinición significativa del saber cultural inerte propuesto, conformada por modos de actuar, estructuras de pensamiento, creencias o “ideologías”, va a determinar, junto a otros factores contextuales, en último extremo, el acto didáctico. (Revista Perspectiva Educacional, Vol 50, N° 2)
--	--	---	--	--