

Memorias

Proyectos de Arquitectura

I - 2017 febrero - julio

ISSN Impreso: 2539 - 133X

ISSN Digital: 2619 - 4724

Facultad de Arquitectura



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA

VIGENCIA INSTITUCIONAL - 2015-17



Memorias

Proyectos de Arquitectura

I - 2017

Facultad de Arquitectura • Número 3 • febrero - julio de 2017 • ISSN Impreso: 2539 - 133X • ISSN Digital: 2619 - 4724



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1705



Memorias

Proyectos de Arquitectura

I - 2017

Facultad de Arquitectura

Número 3
febrero - julio de 2017

ISSN Impreso: 2539 - 133X
ISSN Digital: 2619 - 4724

Directivos Universidad Santo Tomás

Fr. Érico Juan MACCHI CÉSPEDES, O.P.
Rector

Fr. Oscar Eduardo GUAYÁN PERDOMO, O.P.
Vicerrector Académico

Fr. José Antonio GONZÁLEZ CORREDOR, O.P.
Vicerrector Administrativo y Financiero

Fr. Jhon Alexander SÁNCHEZ BARRETO, O.P.
Decano de División de Ingenierías y Arquitectura

Arq. Fabio Andrés Lizcano Prada
Decano Facultad de Arquitectura

Editores

Arq. Yesid Gualdrón Camacho
Arq. Sergio Abril

Departamento de Publicaciones

C.P. Freddy Luis Guerrero Patarroyo
Director

Centro de Diseño e Imagen Institucional

D.G. Olga Lucía Solano Avellaneda
Directora

C.S. María Amalia García Núñez
Corrección de Estilo

M.P. Luis Alberto Barbosa Jaime
Diseñador Gráfico

Fotografías

Juan Manuel Barrera Quiroz
Facultad de Arquitectura

Universidad Santo Tomás

Seccional Bucaramanga
Carrera 18 No. 9 - 27
Teléfono: (+57-7) 6 800 801
Colombia

Periodicidad

Semestral

Impresión

Distrigraf
Calle 41 No. 18-77
Bucaramanga, Santander
Colombia

Informes

Facultad de Arquitectura • Universidad Santo Tomás • Campus Floridablanca: Carrera 27 No. 180-395 Km. 6 Autopista Floridablanca
Teléfono (+57 - 7) 6 800 801 Exts. 2240 - 2241
Correo electrónico: secarqui@ustabuca.edu.co
Bucaramanga, Colombia

Revista Memorias Proyectos de Arquitectura es una publicación de divulgación, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga. Nace en el 2016 con el fin de evidenciar el trabajo desarrollado por los estudiantes en sus diferentes niveles, y así fomentar un medio para actualizar, multiplicar y profundizar el compromiso ético-social universitario. La Revista Memorias Proyectos de Arquitectura está dirigida a profesionales y estudiantes del área de la arquitectura, el urbanismo y la planificación urbana y regional. Los proyectos divulgados son responsabilidad exclusiva de sus autores, quienes han autorizado previamente su publicación en este medio, así como garantizando el carácter inédito de los mismos.

Sumario

Presentación

5 El aprendizaje en el oficio del arquitecto

Proyectos destacados

7 Concurso Convive XI

15 Kaira Looiro
Concurso Internacional de Arquitectura.
Arquitectura Sagrada

23 Experiencias Significativas en el Aula

29 Hábitat Evolutivo

Talleres

39 Taller I
Composición Básica

81 Taller II
Composición Arquitectónica



97

Taller III
Unidades Funcionales Sencillas

117

Taller IV
Unidades Funcionales Repetitivas

133

Taller V
Centros Habitacionales

153

Taller VI
Intervenciones Urbanas

165

Taller VII
Edificaciones de Alta Complejidad Funcional

177

Taller VIII
Edificaciones de Alta Complejidad Simbólica

189

Taller IX
Edificaciones de Alta Complejidad Estética

El aprendizaje en el oficio del arquitecto

Dentro del proceso de creación arquitectónica existen tres pilares fundamentales para abordar el problema del diseño arquitectónico, entre ellos están el conocimiento del objeto o tipo de edificación para desarrollar (vivienda, comercio, servicios complementarios, salud, educación, culto; pequeña, mediana o gran industria, entre otros); el sujeto o identificación de los usuarios y de los servicios que han de habitar el objeto; y el contexto o marco social y geográfico que reconoce características culturales, económicas y políticas del territorio donde se pretende desarrollar el proyecto arquitectónico, especialmente, las condiciones ambientales como el suelo, clima, flora y fauna.

Hablar del objeto arquitectónico, es hablar del reconocimiento tipológico que se debe abordar para el conocimiento de las partes y de todos los objetos diseñados hasta el momento, mediante un análisis sistemático que permita reconocer sus características, para así potenciar y reflexionar aspectos positivos de la propuesta por desarrollar, ya sea en el orden urbano, funcional, formal o técnico, expresados físico-espacialmente en elementos, como:

El emplazamiento o implantación del objeto, con respecto a su accesibilidad y requerimientos normativos de compatibilidad de usos; características de ocupación; aproximación al objeto, accesos, sistema de ordenamiento y circulaciones, horizontales o verticales; la disposición de los puntos fijos y de servicios; el porcentaje de los usos del edificio en relación con el conjunto y sus relaciones directas o indirectas; circulaciones públicas y privadas; sistemas de iluminación y ventilación natural o artificial, sin olvidar aspectos tecno-constructivos como los elementos estructurales; las dimensiones de los entresijos, su modulación estructural y espacial, como los requerimientos electromecánicos que demande la operación o puesta en funcionamiento del objeto, adicionalmente, el reconocimiento del lenguaje arquitectónico que expresa el momento histórico cuando ha sido concebido como expresión del arquitecto o tendencia de la época en que se generó.

Con respecto al sujeto o usuario del objeto se demanda identificar las diferentes personas que intervienen en la operación del edificio, quien lo habita y lo sirve o atiende, rango de edades y características antropométricas y ergonómicas de cada una de las actividades que se desarrollan dentro del objeto o espacios arquitectónicos, individual o en pequeños y grandes grupos.

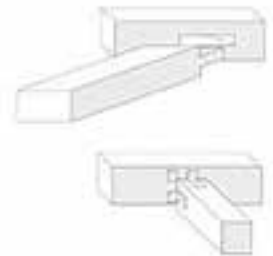
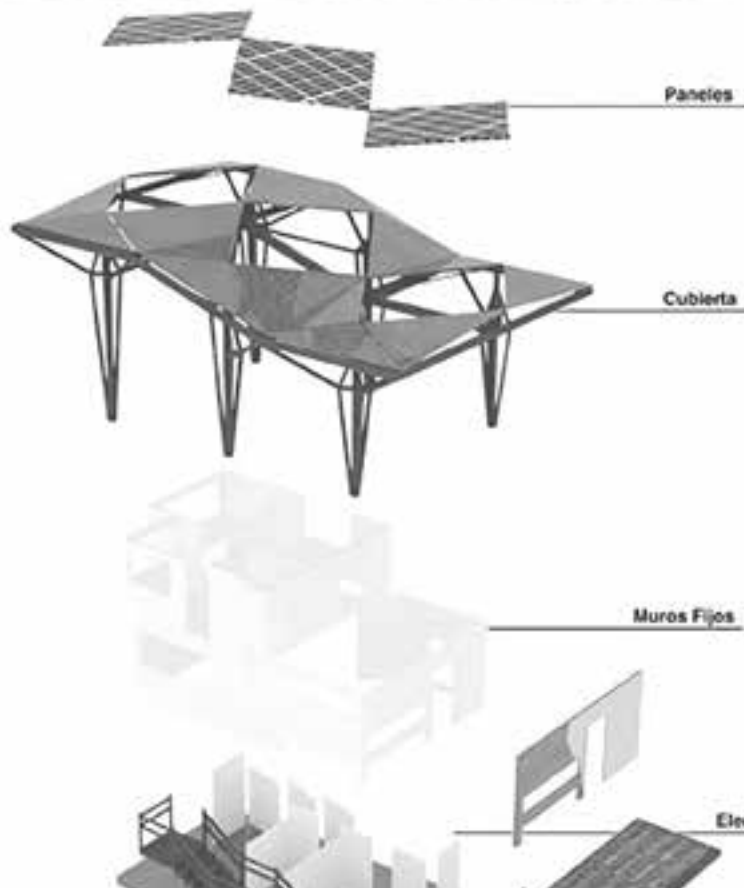
En relación con el contexto, no solamente los aspectos físicos de alta relevancia en el proyecto arquitectónico, como el tipo de suelo, la flora y la fauna del entorno inmediato del sitio a implantar el objeto, es el reconocimiento sociocultural del medio el que permite entender que la reproducción tipológica no es posible, pues el comportamiento humano difiere por los hábitos y costumbres culturales. Que la normativa en el mismo sentido debe ser reconocida para aplicarla debidamente, o sencillamente cuestionarla para mejorarla de acuerdo con las necesidades humanas en constante transformación.

En la formación del arquitecto, en el saber de su oficio, la articulación de los tres pilares fundamentales del objeto, sujeto y contexto permite cuestionar la capacidad de cómo se debe enseñar o aprender la arquitectura; si existe una fórmula o no, ya sea de forma tradicional en la resolución de problemas eminentemente físico-espaciales, o si dentro del proceso de aprendizaje se deben involucrar otras miradas transdisciplinarias, éticas, creativas y críticas para la búsqueda de soluciones no tanto físico-espaciales, sino para la resolución de los verdaderos problemas de la sociedad y del país. Hoy el llamado es a resolver de manera integral y con proyección social la búsqueda de soluciones creativas, críticas y de innovación que generen un verdadero impacto positivo a la resolución de problemas de la sociedad.

Pues, no es suficiente saber pensar, construir, representar y proyectar espacios de distinto orden, si no se es capaz de desaprender y aprender nuevas formas de solucionar conflictos del diario vivir.

Arq. Jorge Alberto Narváez Manrique

Docente



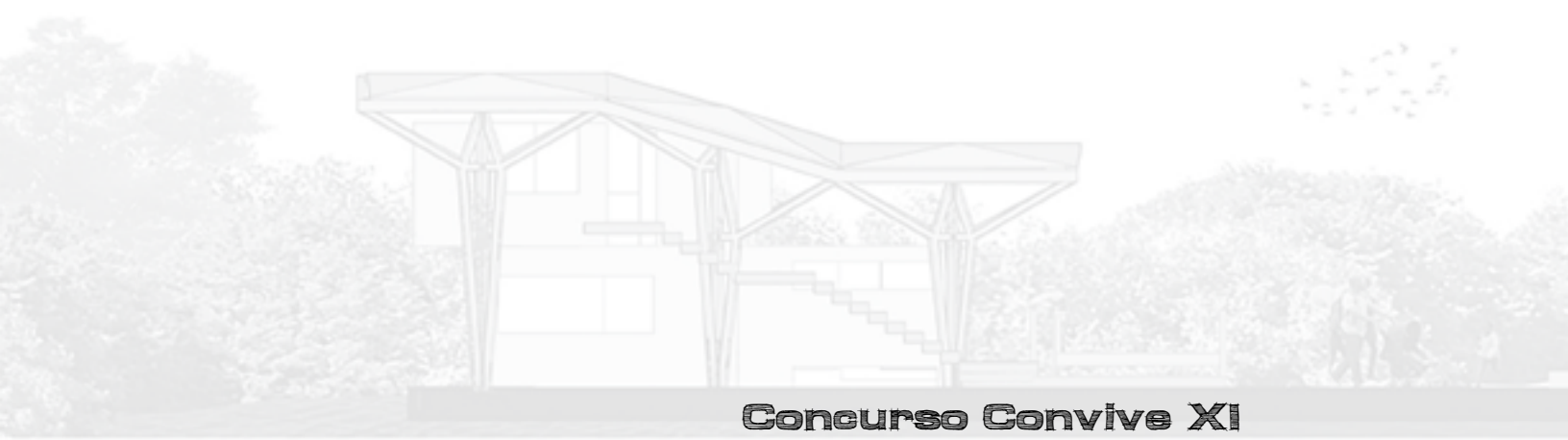
PLANTAS V
Cada vivien
una zona de
acceder me
nimiento de

Las vivien
hasta un m

El mobiliario
manejaron e
nes



MÓDULO DE ESTUDIO



Concurso Convive XI

VIVIENDAS

da consta de las respectivas habitaciones y baños, una huerta compartida, la preparación de comidas y un lugar de trabajo exterior, donde se podrá disfrutar la canoa y se podrá realizar la carga y descarga además del mantenimiento de la misma.

as tienen la característica de poder expandirse de manera controlada máximo de 12 personas.

juega un papel importante para la optimización del espacio, por esto de tamarotes y muebles que se pueden plegar o que cumpla diversas funcio-

Habitad, Naturaleza e infraestructura: Urabá 2030

Taller VIII - Edificaciones de alta complejidad simbólica. 2016 - II

Proyecto: Pescadores, desarrollo urbano social y sostenible.

Estudiantes: Catherin Fiallo Rincón, María Natalia Forero Rodríguez, Juan Sebastián Monsalve Suárez, Gerson Calixto Gelvez Parada, Andrés Felipe Montaguth Durán

Docente: Arq. Marco Aurelio Galán Henríquez

Objeto del proyecto

Dar una respuesta desde el campo de la arquitectura a la problemática planteada por el Concurso Convive XI: Habitación, Naturaleza e Infraestructura: Urabá 2030.

En la que se identifica a las poblaciones afrodescendientes que viven en zonas de alto peligro de inundación y de hundimiento, localizadas en el centro del manglar de Turbo.

Planteamos una visión de habitación y de protección ambiental que articule armónicamente las estrategias de desarrollo de la región y del Plan de Ordenamiento Territorial.

Objetivos del concurso alcanzados con la propuesta planteada

- * Proyectar una visión prospectiva multiescalar y pluriétnica del futuro desarrollo de Turbo, teniendo en cuenta que se trata de un territorio con múltiples facetas, pero con fuertes dinámicas naturales, industriales y sociales.
- * Ofrecer un análisis desde lo urbano y arquitectónico que incorpore aspectos sociales, culturales, económicos y ambientales, y señalar las potencialidades y amenazas que enfrentan las comunidades para acometer un desarrollo sostenible.
- * Detallar un proyecto arquitectónico habitacional que tipifique un modo de intervenir el territorio, de manera tal que pueda ser replicable en la región.
- * Detallar también un proyecto arquitectónico de un equipamiento comunitario que aporte a la consolidación de la visión prospectiva propuesta.

Proceso de implantación

Al comenzar con la investigación y recolección de información pudimos constatar que es una zona de difícil trato, puesto que intervienen dos variables que están muy ligadas entre sí. Tenemos el lote que comprende la existencia casi en su totalidad de manglar, pero existen zonas que por acción humana se han perdido, con una extensa biodiversidad, rico en especies animales y vegetales representativas de la región, y paisajística. Por otro lado los habitantes del lugar (representan una de las principales causas del deterioro del manglar) que provienen de varias partes de la región en busca de mejores oportunidades y en gran escala personas desplazadas por la violencia. Actualmente su economía se basa en la pesca y la tala de árboles, actividades que representan la mayor fuente de ingresos.

El reto del concurso es integrar los diferentes tipos de comunidades que conviven y recuperar el equilibrio natural del manglar, rescatando zonas verdes deforestadas, sensibilizando a los habitantes al cuidado y conservación de la naturaleza que se encuentra allí y en gran medida mejorar la calidad de vida de los pobladores.

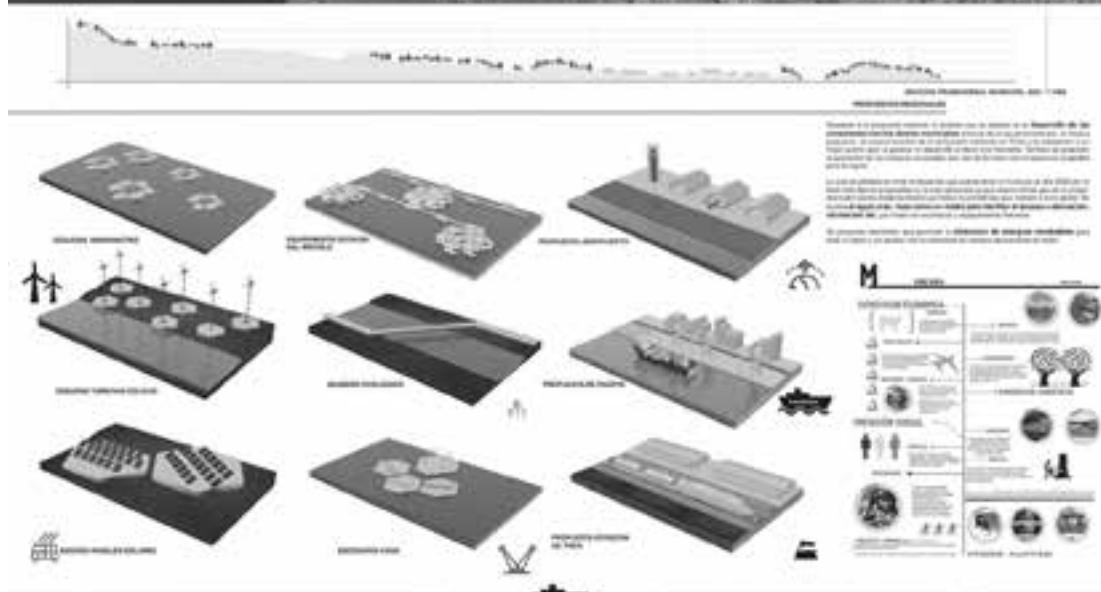
Con esto buscamos un recorrido amigable con el peatón donde puede encontrar diferentes muestras de la cultura de Turbo, como lo son: la costa con sus playas, el manglar con sus habitantes y su actividad diaria, hasta llegar al interior del municipio recorriendo el puerto de Waffe y conectándose con los proyectos que están próximos a construirse, el más significativo es el eje ambiental que está en la calle 100 entre carreras 1° y 18 y avenida Los Dirigentes.

Nuestra prioridad fue el espacio público, este sería el espacio común de todos los habitantes y no solo los barrios de pescadores, sino para todo el municipio, ya que este carece de espacios libres, para esto teniendo en cuenta la cota de inundación, las zonas que actualmente no están cubiertas de manglar, las vías existentes, los rellenos hechos con arena y los ejes proyectados por los habitantes. Se caracteriza por la implementación de equipamientos dentro de la propuesta, reforzando el déficit de servicios, como; salud; educación; espacios de cultura y emprendimiento.

Están ubicados en 5 puntos neurálgicos de la propuesta, con el fin que la comunidad se acerque y pueda interactuar en un espacio neutro; con mobiliario suficiente para el juego, el hablar o solo contemplar, pero se enfatiza en la población joven entre 10 a 25 años, puesto que es la más significativa del municipio. En cuanto a conservación del ecosistema, el espacio está pensado como un lugar de aprendizaje al aire libre sobre el manglar, donde se muestran naturalmente especies nativas de la flora y fauna de la zona, los lugares tendrán dotaciones y mobiliario para contemplar y apreciar el manglar, puntos de información donde podrán aprender sobre este y guías que serán los encargados de cuidar y mostrar la biodiversidad a los visitantes, estas personas son habitantes del barrio pescadores.

Aprovechando la riqueza de recursos naturales de la zona, se propone que el espacio público sea un captador de agua lluvia y de energía solar, debajo del espacio público están dispuestos tanques de recolección de agua (las precipitaciones al año son de 365 mm y representan un recurso en abundancia) con filtros naturales para que el agua sea lo más potable posible y a un bajo costo, con esto suplimos el consumo de los equipamientos y su mantenimiento. Una vez llenado los tanques el agua correrá libremente hasta encontrar el manglar.

En cuanto a energía solar se propone la utilización de paneles solares en luminarias, cubiertas y mobiliario con el fin de no depender de energía de la red del municipio (algunas horas no está disponible) y sea lo más autosuficiente posible, creando una red con la cual podemos dar abasto a los equipamientos e iluminación nocturna. La distribución espacial de las viviendas está pensada en una pieza modular que se pueda replicar y que sea flexible, con el fin de que puedan sortear el manglar y no afectar las áreas verdes existentes. Para esto nos basamos en el metabolismo japonés donde estipula una arquitectura flexible adaptable a lugar y a los cambios. Con esto proponemos un módulo básico que organiza ocho viviendas con huertas en cada una de ellas, espacio social en el centro del módulo y una cocina comunitaria.



Se tuvo en cuenta las medidas mínimas y la relación con espacio ocupado para el diseño de las circulaciones peatonales que conducen hacia las viviendas, para esto se implementó una medida estándar 2,4 metros, con esto garantizamos el libre desarrollo de todas las personas en cualquier condición. Cabe resaltar que toda la propuesta tiene una medida básica, que es de 1,20 metros, todo se rige por este valor, módulo básico, circulaciones; espacio público y vivienda.

Comunidad

Como se menciona anteriormente, la propuesta de vivienda va dirigida a la población más afectada del municipio de Turbo, Antioquia; donde las dinámicas económicas dependen un 95% de la actividad pesquera, y el otro 5% a la tala de árboles del manglar para la construcción de la vivienda.

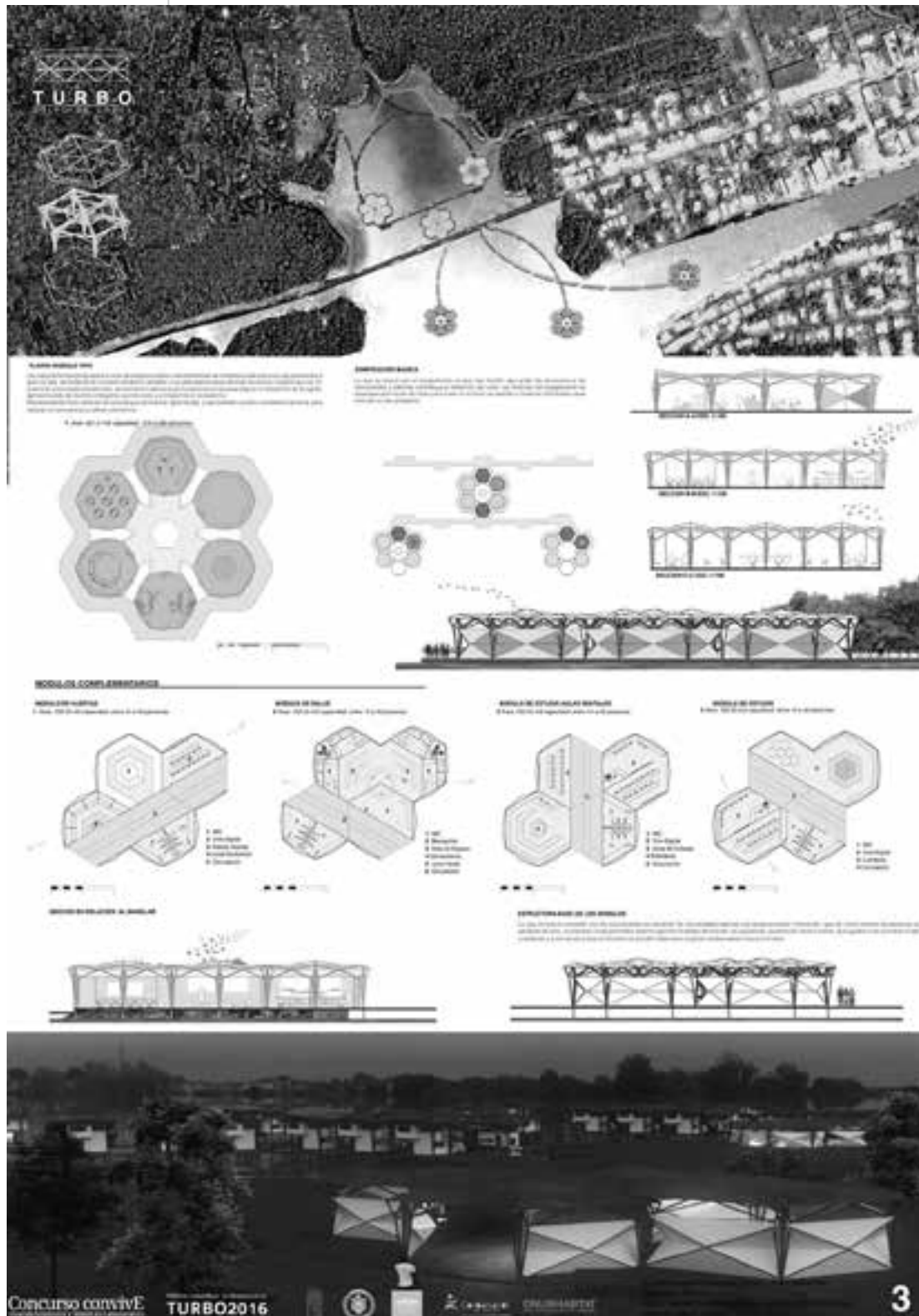
Las viviendas tienen la característica de poder expandirse de manera controlada hasta un máximo de 12 personas. El mobiliario juega un papel importante para la optimización del espacio, por esto se manejaron camarotes y muebles que se pueden plegar o que cumpla diversas funciones.

La vivienda tiene la posibilidad de poder expandirse en altura; con este segundo piso se pretende crear un espacio más privado, que no dependa de la planta de abajo. Se encuentra una franja inicial de servicios (hall, cocina, baño) y posteriormente 2 habitaciones de 4 y de 2 personas, la expansión no debe ser necesariamente igual, solo se genera una posible respuesta de organización aprovechando por completo el área de base. Se plantea, adicional a la vivienda, una zona de servicios (cocina, lavandería y comedor comunitario) 1 por cada 12 casas, con la idea de generar la convivencia y ayuda de comunidad y mantener unas medidas óptimas en la vivienda. Este espacio cuenta con cocina y un mesón auxiliar (para preparación de alimentos rápidos), un comedor que se podría plegar en caso de necesitar el espacio amplio, una huerta comunitaria y la zona de lavandería en la parte posterior.

Propuesta regional

Respecto a la propuesta regional, lo primero que se plantea es el desarrollo de las conexiones con los demás municipios a través de la vía Panamericana, un tranvía propuesto, la reestructuración del aeropuerto existente en Turbo y la adaptación a un mejor puerto, que va a generar un desarrollo a futuro muy favorable. También se proponen la aplicación de las energías renovables que van de la mano con el desarrollo aceptable para la región.

Se plantea mirar el avance que pueda tener el municipio al año 2050, por lo tanto este tipo de propuesta es la más adecuada, ya que abarca temas que en la actualidad están siendo implementados por todos los problemas que existen a nivel global.





Kaira Looro
Concurso Internacional
de Arquitectura.
Arquitectura Sagrada

Estudiantes: Juan Pablo Cáceres Flórez y Laura Stefany López Muñoz

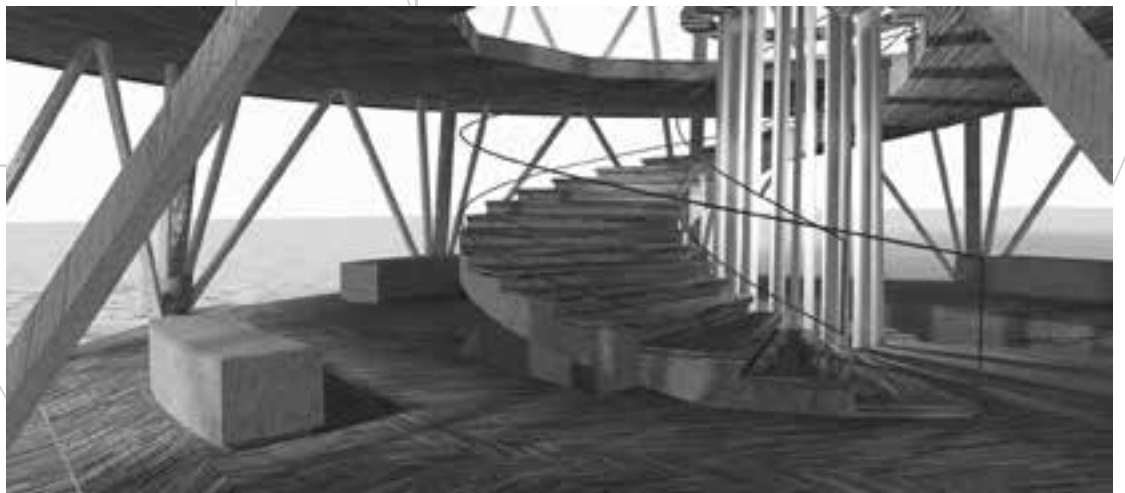
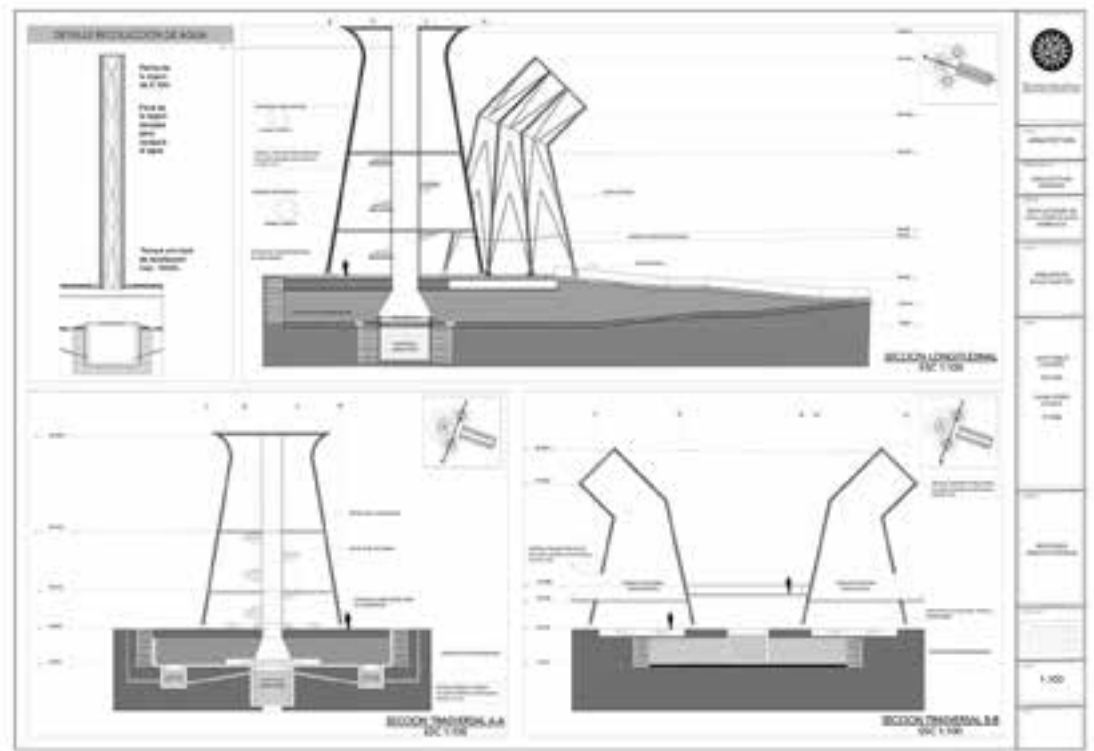
Directora proyecto: Arq. Sylvia Liliana Sánchez Noguera

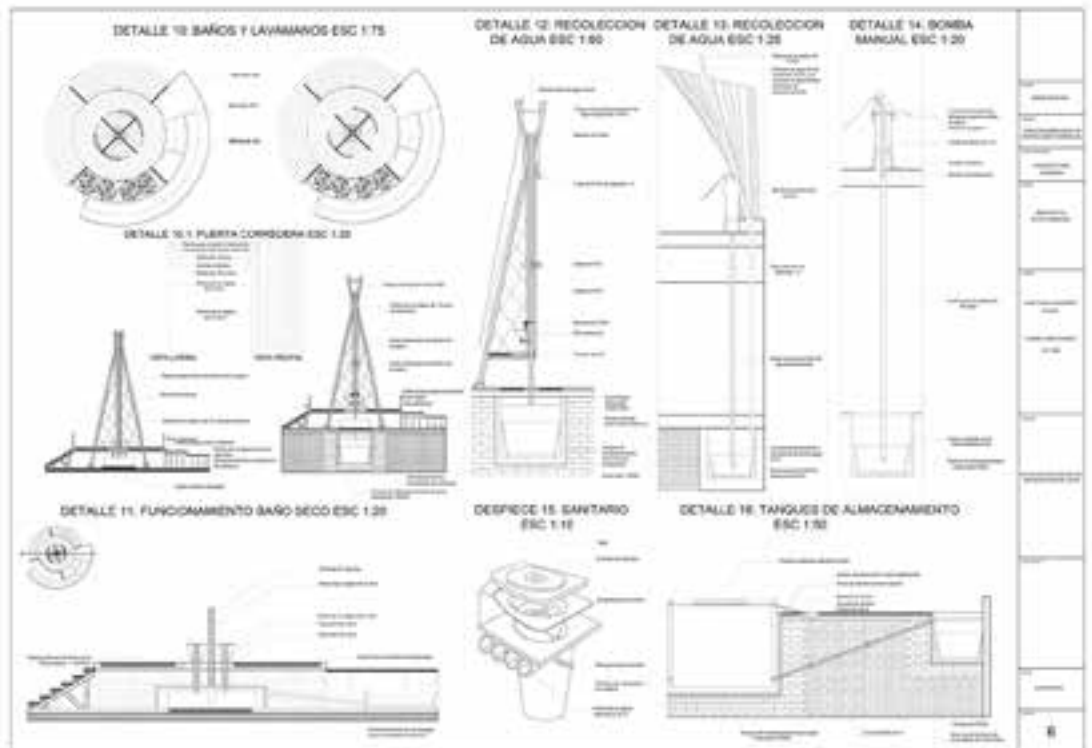
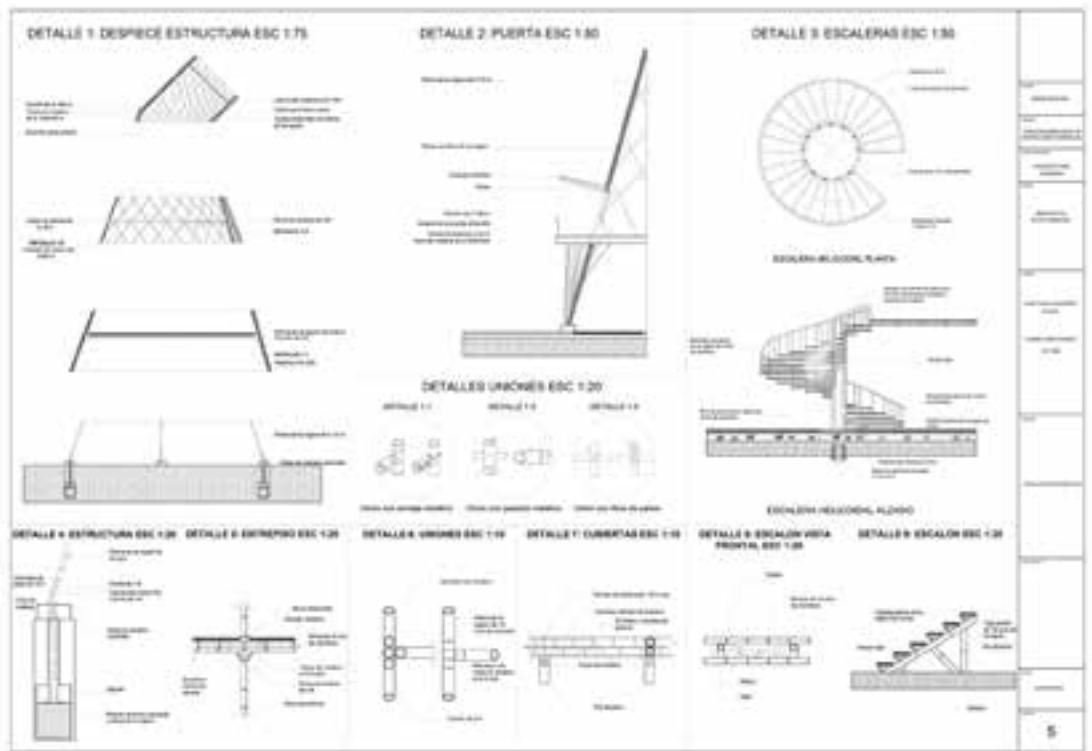


Nuestro proyecto está fundamentado en un estudio minucioso de las condiciones climáticas, ambientales, sociales, culturales y religiosas de los habitantes de la región de Tanaff, Senegal, con el objetivo de obtener información para resolver de una buena manera las problemáticas actuales en este lugar. Uno de nuestros principales propósitos es lograr que la comunidad de la región del bajo Casamance se convierta en una comunidad autosostenible y que mediante la arquitectura vernácula y participativa logre que la comunidad pueda resolver sus problemas con los recursos propios de la región.

La propuesta formal está basada principalmente en los termiteros, porque los consideramos un elemento importante del paisaje natural de la región, con el que las personas estarían identificadas y de esta manera se crearía un sentido de pertenencia y cuidado hacia el objeto arquitectónico, además de tener excelentes condiciones bioclimáticas y permitir la entrada de aire frío y el libre flujo de aire caliente por la parte más alta, la chimenea principal. También permite la entrada de aire frío por las chimeneas laterales y filtra el aire contaminado con arena proveniente de los vientos del sudeste y sudoeste en cierta época del año, mediante la colocación de tejidos de fibra natural hechos a mano por los habitantes del sector.

Otra relación que implementamos en el proyecto fue la del manglar con la planta baja, y tomamos la decisión de elevar el proyecto del nivel del suelo (como las raíces del manglar) para lograr un espacio de libre circulación de aire, y que en una emergencia natural no se vea afectado y tenga la posibilidad de ser un refugio para la mayor cantidad de personas. En esta zona de la planta baja generamos un espacio que cumple la función de punto de encuentro y que tiene una relación muy cercana al árbol de Baobab, porque pudimos observar que para los habitantes de Senegal, en general, el árbol de Baobab tiene un alto significado religioso, además de servir como lugar de reuniones por la sombra que genera, a pesar de no contar con hojas frondosas. En la planta baja de las chimeneas laterales ubicamos dos puntos de encuentro que sirven para realizar rituales propios de las culturas africanas, o simplemente para actividades cotidianas como dialogar.





La propuesta tiene un alto grado de simbolismo religioso, está basada en las diferentes etapas que se recorren durante la vida para la ascensión al cielo y al encuentro con el ser supremo, independientemente de la religión a la que pertenezcan, el nivel subterráneo representa la reflexión e interiorización, y es un espacio que se caracteriza por una oscuridad parcial y por la libre estimulación de los sentidos generados por la entrada de luz a través de la cubierta, y que se conduce por una zona central rodeada de tejidos con fibras naturales que logran un efecto de luz en este lugar, y por la caída de agua en un aljibe ubicado en la parte central que se considera un sitio para contemplar; luego, el agua es conducida hacia espejos de agua que permiten el ingreso a dos tanques de reserva que proporcionan un elemento vital, como el agua, permitiendo a la comunidad la extracción mediante bombas manuales ubicadas en la planta baja del proyecto.

Desde la planta baja se accede hacia los otros espacios mediante una escalera helicoidal que representa los tramos para el encuentro con la luz. El proyecto cuenta con salones de oración, uno para hombres y otro para mujeres, porque la mayoría de las religiones allí presentes lo determinan de esta manera, luego se encuentra el salón principal que funciona como un punto para el encuentro de las personas sin importar que pertenezcan a diferentes religiones, porque algo admirable en esta región es su convivencia en paz, gracias a la religión animista y a la tolerancia entre sus habitantes, esto lo quisimos representar mediante espacios colectivos y una plataforma que permite la visualización de la actual mezquita y que posteriormente podría convertirse en un espacio destinado a la representación cultural de la región. Finalmente, el espacio central se encuentra ubicado en la parte más alta del módulo central del proyecto, siendo el lugar con la mayor cantidad de entrada de luz y representaría la cercanía al ser supremo.

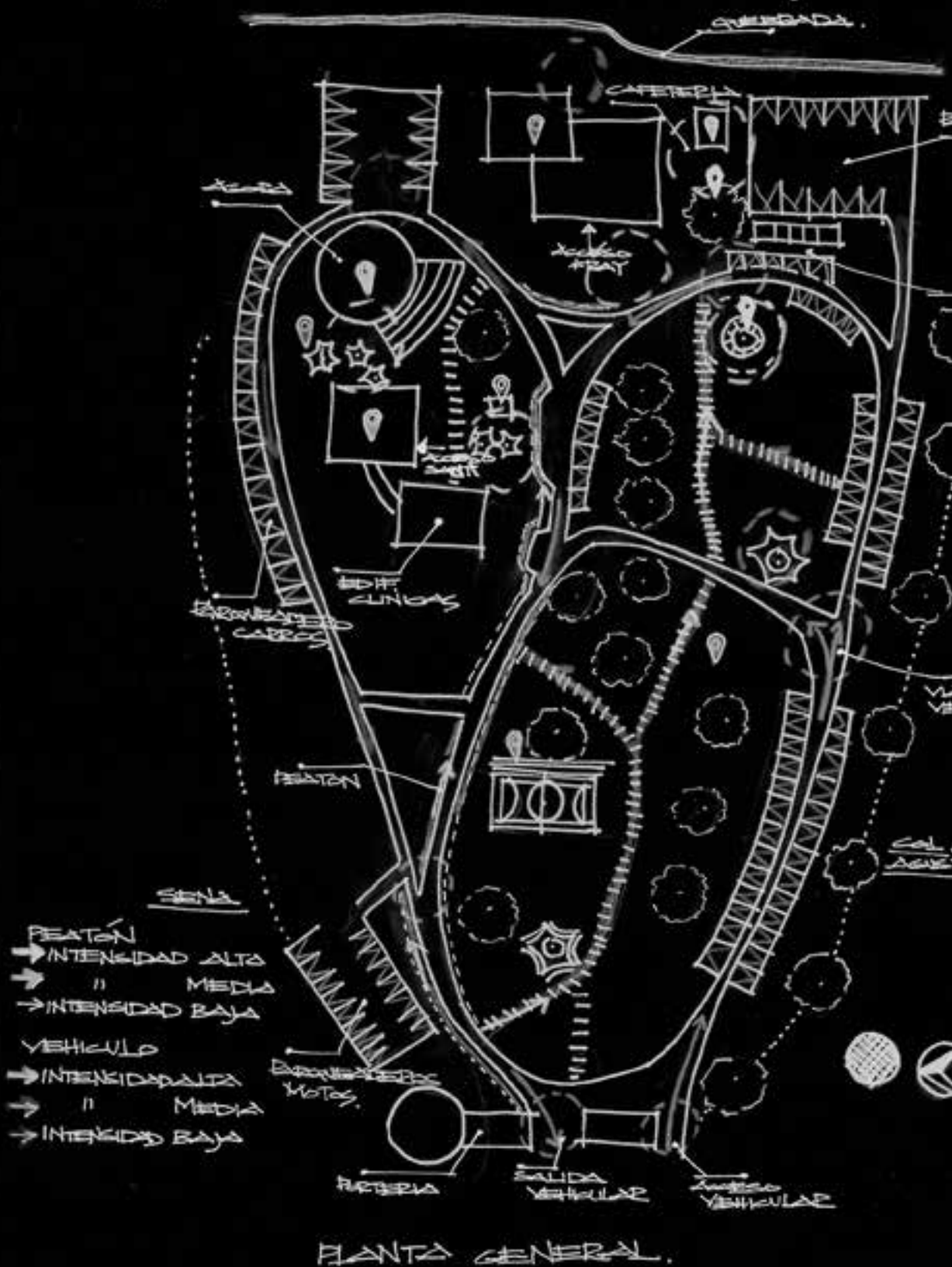


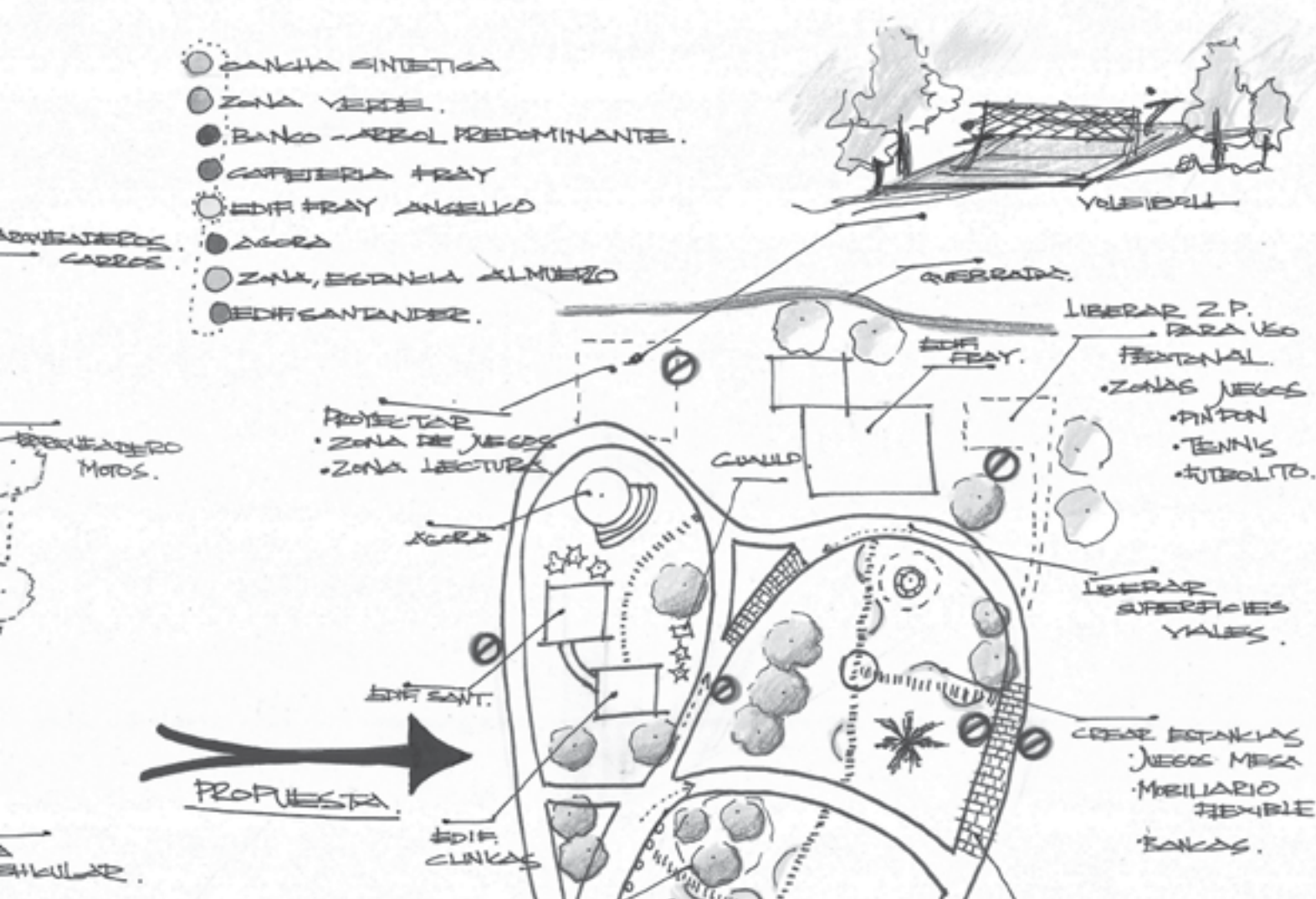
Los diferentes elementos que componen el proyecto están constituidos con materiales propios de la región, como la palma datilera, bloques de barro cocido, madera y tejidos elaborados con fibras de la región (considerados como una de las mayores fuentes de producción de la región), lo que garantizaría el empleo a muchos de los habitantes de Tana-ff durante su construcción.





MOVIMIENTO-QUIETUD.





Experiencias Significativas en el Aula

Asignatura: Semillero de Investigación

Estudiantes: Natalia Cadena, Lledy Corredor y Jody Ascanio

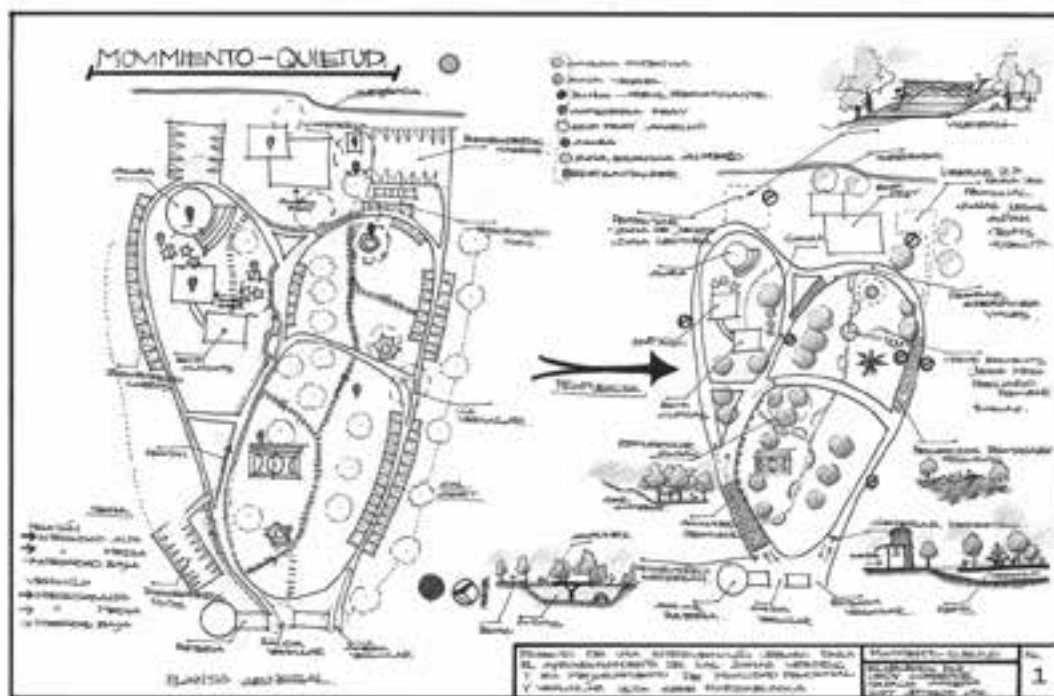
Docente: Ivonne Marcella Duque Estupiñán

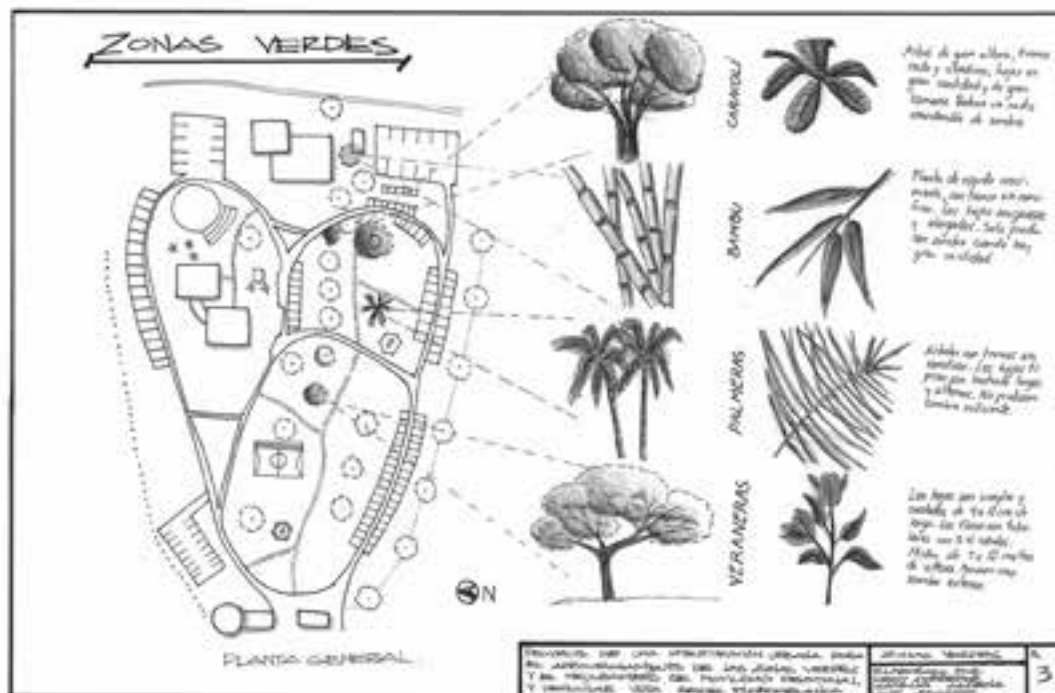
PROYECTO DE UNA INTERVENCIÓN URBANA PARA EL APROVECHAMIENTO DE LAS ZONAS VERDES Y EL MEJORAMIENTO DE MOVILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR USTA CIDE FLORIDABLANCA

MOVIMIENTO-QUIETUD
ELABORADO POR:
LLEDY CORREDOR
NATALIA CADENA
JODY JENETH AS.

No.
1

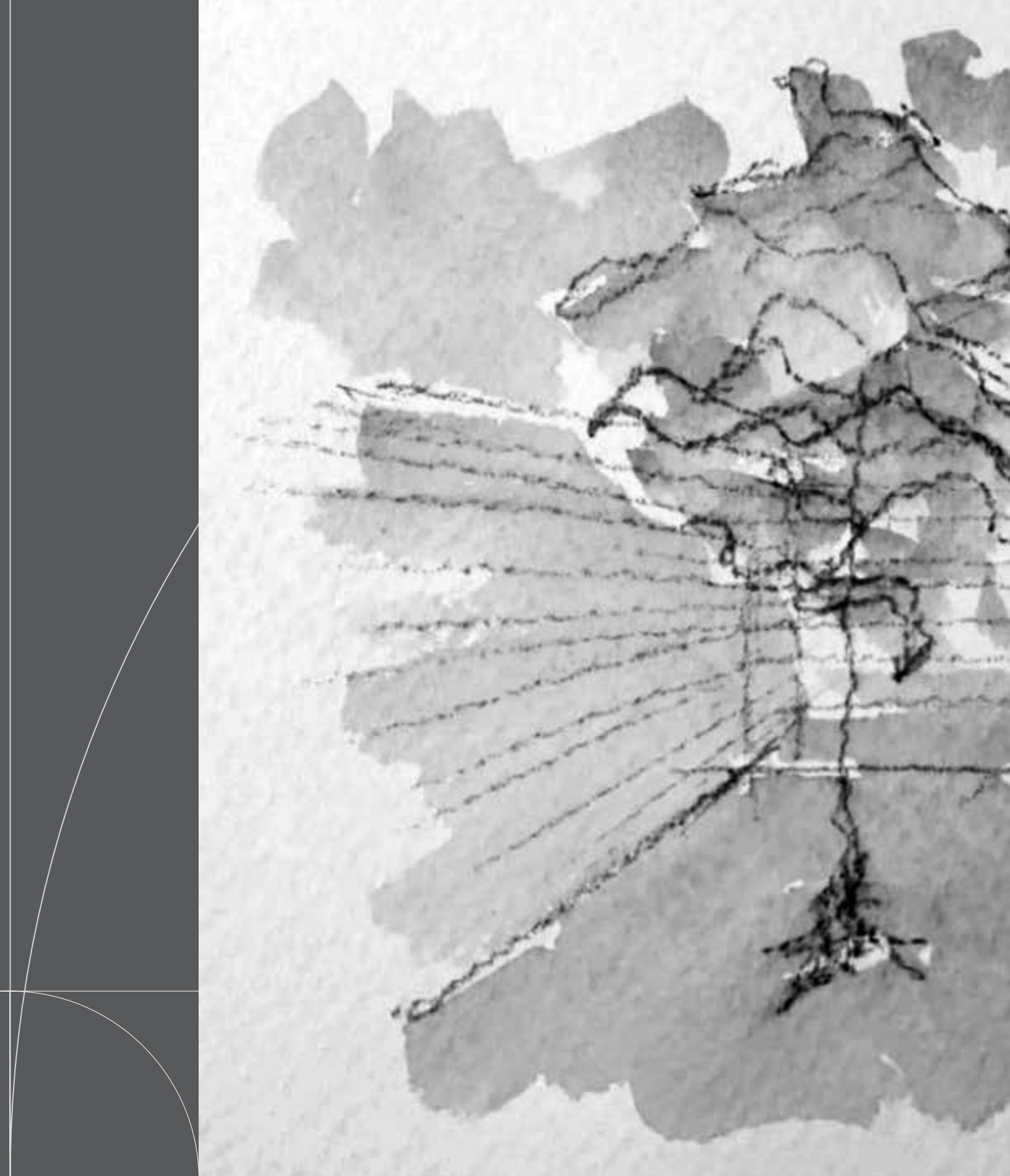
Esta asignatura le permite al estudiante un primer acercamiento al terreno de la investigación, desde sus fundamentos generales hasta el trabajo aplicado a un tema específico, desarrollando habilidades y destrezas propias de un investigador calificado. Un semillero de investigación es un espacio para la reflexión, el diálogo, la crítica y la proposición de ideas, donde el estudiante toma la iniciativa de su propio proceso de aprendizaje guiado por el docente.

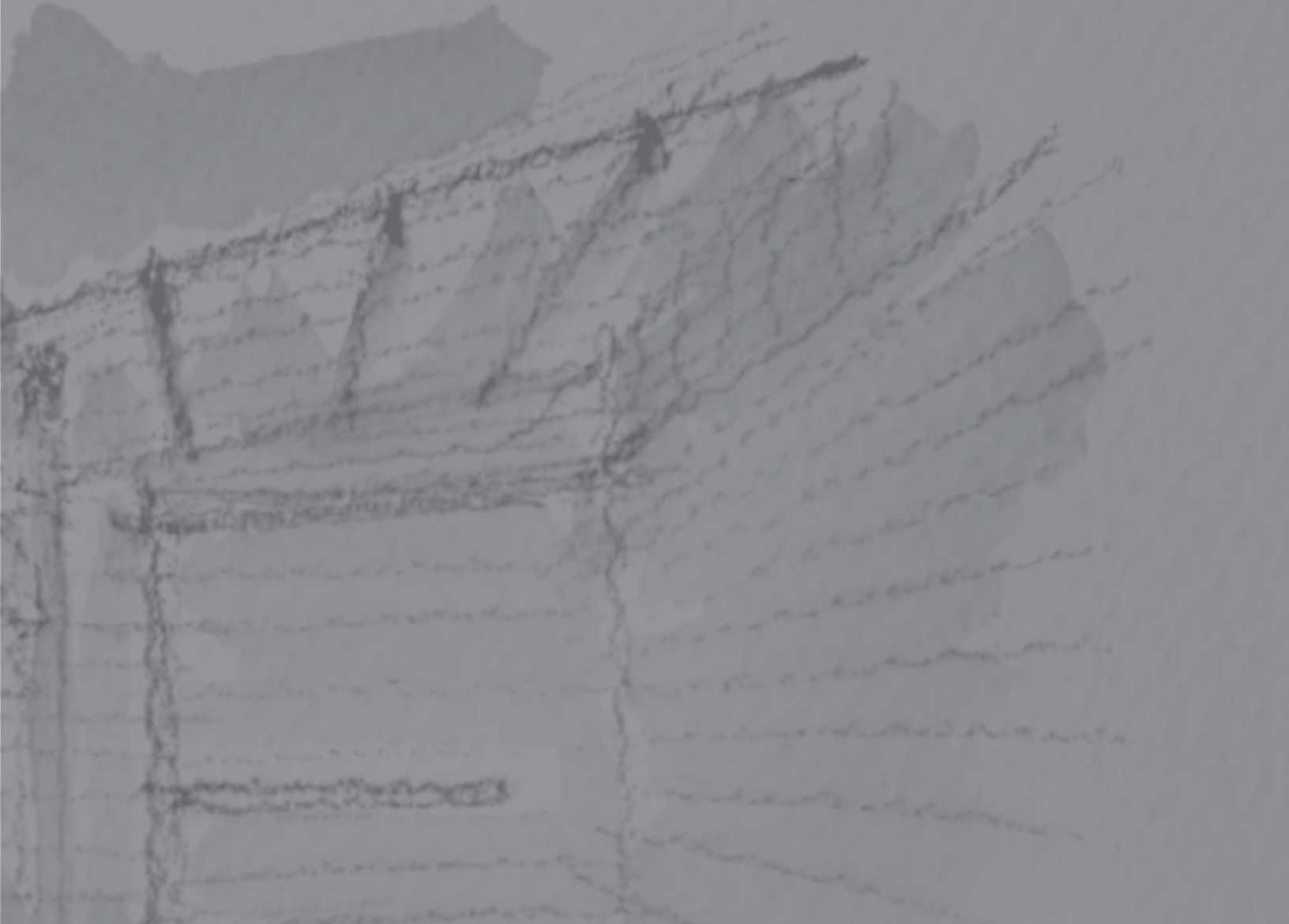




Dentro de los ejercicios realizados durante el semestre se destaca el trabajo final, en el que los estudiantes deben analizar problemáticas actuales de orden arquitectónico o urbanístico, con el fin de plantear respuestas acertadas desde lo académico y social con una perspectiva estética, funcional y responsable en el marco de la investigación formativa. Con ello se busca generar experimentos proyectuales a partir de la observación del entorno inmediato y la aplicación de los conocimientos profesionales adquiridos durante el proceso de formación disciplinar, así como en la asignatura. Para el desarrollo de la actividad partimos de un texto base que es "Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. El contexto urbano en el proyecto arquitectónico" de la arquitecta Laura Gallardo Frías de la Universidad de Chile.

[illegible]





Hábitat Evolutivo

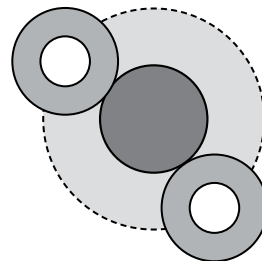
Asignatura: Memoria Descriptiva

Estudiante: Gustavo Bautista

La vivienda como elemento fundamental en la construcción de ciudad no puede ser concebida desde una perspectiva estrictamente individual; su articulación con otros elementos estructurantes, tales como el espacio público, el sistema vial, las redes de servicios públicos, los equipamientos urbanos y la estructura ecológica principal, junto con otro tipo de factores (población + cultura + economía + imaginarios) permiten determinar y moldear la arquitectura de acuerdo con unas necesidades particulares, no obstante, el reto de este concurso está direccionado a plantear una solución de vivienda prioritaria que responda fácilmente a los requerimientos de sus habitantes por medio de la adaptación y flexibilidad de sus espacios.

La vivienda ha sido estructurada históricamente para albergar familias tradicionales, sin embargo, las estructuras sociales de la contemporaneidad trascienden estos cánones requiriendo pensar la vivienda de forma coherente con la realidad. En ese sentido, la propuesta responde a estas realidades con la definición en el interior de la vivienda de espacios característicos: íntimos, individuales y autónomos que se complementan con espacios alternativos propios del habitar, como el patio – cocina, el comedor, la sala, el recibidor (ramada), y como proyección al exterior su configuración pretende disponer de escenarios de encuentro que complementen el espacio habitacional, presten servicios urbanísticos de soporte y enriquezcan su entorno inmediato, articulados por un sistema de espacio público que garantice una movilidad segura, la permeabilidad del suelo y la incorporación de vegetación nativa para el fortalecimiento de la biodiversidad; es así como el principal objetivo de este ejercicio es hacer de la arquitectura un componente que incida en la configuración de la vivienda y de la ciudad en conjunto y no de manera desarticulada.

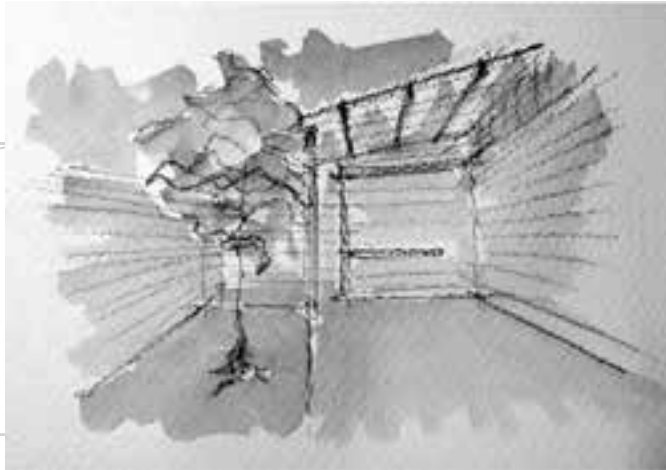
- El espacio íntimo – El cuerpo y la salubridad
- El habitáculo – La casa o refugio
- El espacio colectivo – Escenarios de encuentro
- El espacio público – La ciudad y la ciudadanía



La calidad de la arquitectura no puede ser cuantificada en pesos, sino en índices de bienestar, por ello el ejercicio proyecta la evolución del hábitat a través de la implementación de parámetros del buen vivir; la vivienda, entonces, se somete a un proceso de mutación y transformación a partir del reconocimiento e implementación de elementos característicos de la cultura y las dinámicas sociales propias de esta región.

El recibidor o ramada es el lugar de proyección de la vivienda hacia ese territorio conquistado de lo público, que, sin serlo, se convierte en el lugar de encuentro con el vecino, donde se puede disfrutar de la hamaca, la mecedora, jugar una partida de dominó, leer el periódico o simplemente compartir unas palabras en familia.

El patio - comedor juega un papel protagónico en la vivienda, es su corazón, el lugar donde la casa respira, la posibilidad de que un árbol crezca dentro de esta, permitiendo que el aire circule al interior de la vivienda; este lugar se convierte en un punto de convergencia y de disfrute de los sentidos como el tacto, el olfato, el gusto, comer y beber, compartir los alimentos y los saberes de una buena cocina.



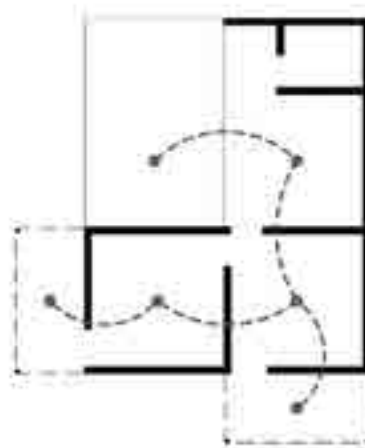
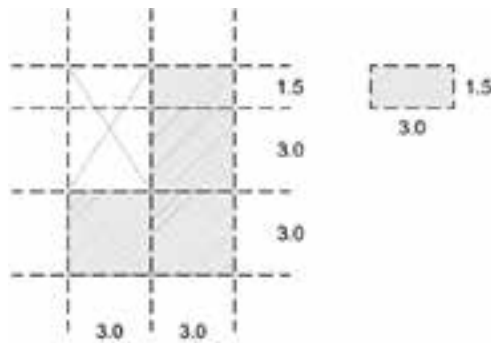
Viabilidad

La incorporación de materiales básicos (ladrillo H-15, pisos en concreto, columnetas y vigas cinta en concreto para el muro de confinamiento, teja master 1000, correas y vigas metálicas, ramada en caña brava o equivalente), la implementación de sistemas constructivos sencillos (muro de confinamiento - placa fácil) que no requieren una mano de obra especializada, permiten configurar una propuesta habitacional de 44.4 m² en su etapa inicial y con proyección de un crecimiento adaptativo de acuerdo con los requerimientos, necesidades y configuración de los miembros que habiten la vivienda de hasta 64.8 m².

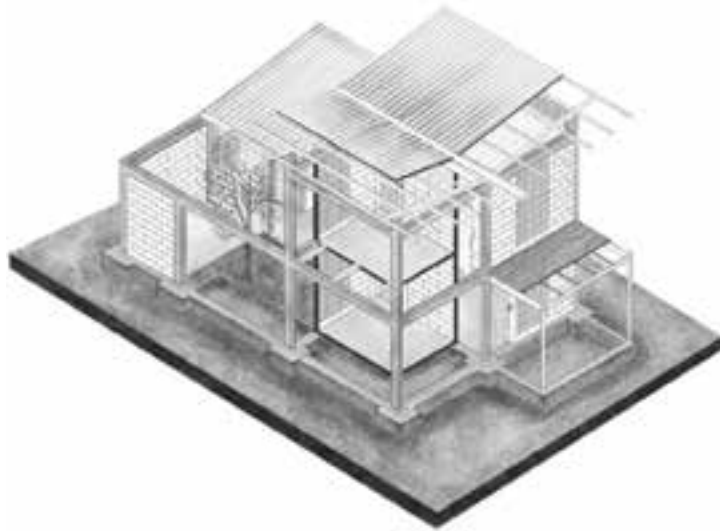
ENTREGA



MÁXIMO CRECIMIENTO



La estructura de la vivienda está concebida a partir de una modulación regular (3.00 x 1.50 mts).



Detalle constructivo de la vivienda

Pertinencia

La propuesta rescata la identidad de la población beneficiada, materializándola a través de su arquitectura, los colores, la permeabilidad y la disposición de los espacios abiertos permite generar escenarios de oportunidad para la interacción y el desarrollo local.



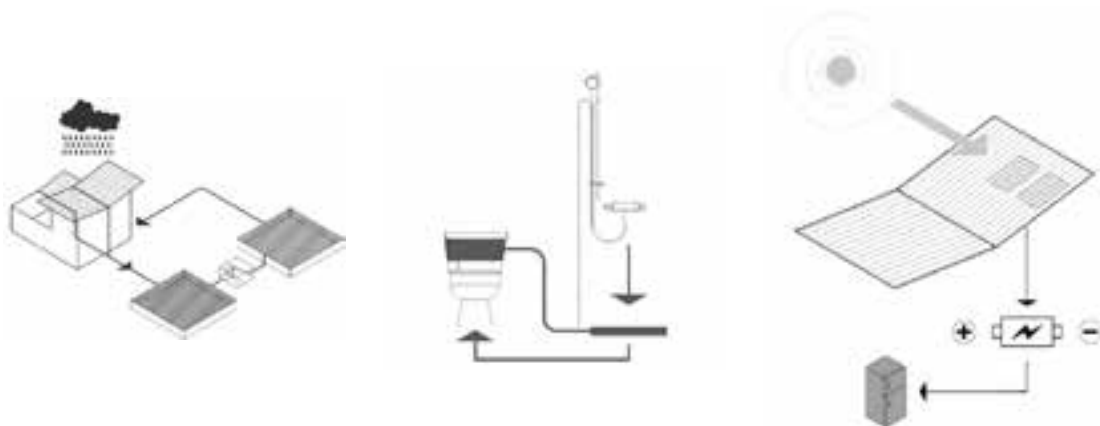
Replicabilidad

La configuración del proyecto a través de una modulación regular permite adaptarse fácilmente a múltiples opciones de ocupación y contextos análogos.



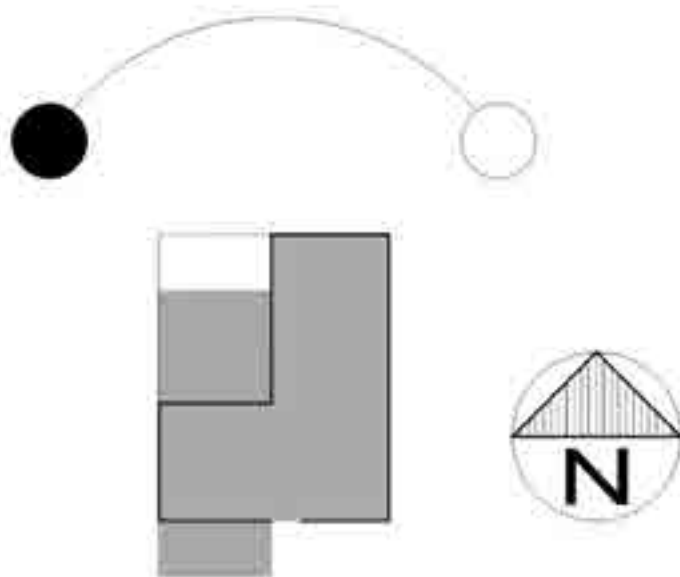
Innovación

El proyecto incorpora sistema de captación y reutilización de aguas lluvias, aguas jabonosas e implementa sistemas de generación de energías limpias mediante métodos fotovoltaicos, lo cual permite que el sostenimiento de la vivienda sea más económico para el usuario final.



Sostenibilidad ambiental y cultural

La propuesta responde al tema sostenible, aplicando una orientación adecuada de la vivienda, aprovechando el norte-sur en sus fachadas principales para garantizar ventilación cruzada en los espacios. Adicional a esto las fachadas y el acceso se protegen del sol directo con aleros o cubiertas que refrescan la fachada y generan confort.



Desarrollo progresivo

Desarrollo inicial

Conformado por sala doble altura, comedor, cocina, baño, habitación, patio, ropas (piso 1), habitación (piso 2).



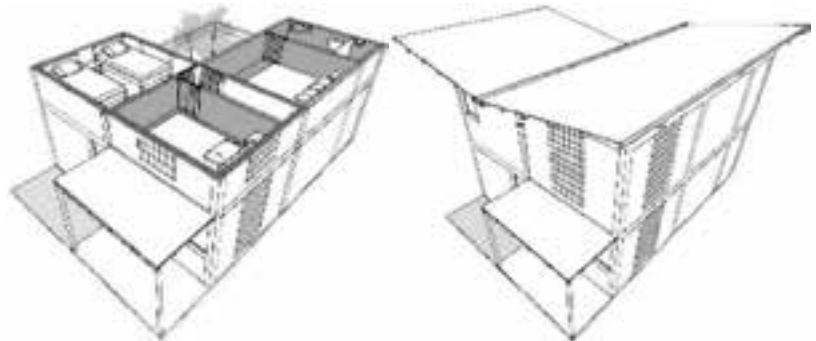
Área máxima de crecimiento 64.8 m².



a.



b.



c.

Área máxima de crecimiento 64.8 m².

Alternativas de crecimiento horizontal - progresivo:

- a. Se elimina la doble altura y surge un nuevo espacio (dormitorio o un estudio).
- b. Aparecen espacios en la parte posterior que mira hacia el patio.
- c. Fusión de la alternativa a + b, de darse la posibilidad de un nuevo baño, este coincide con la zona húmeda del primer piso (cocina - baño).

Imágenes 3D entregadas

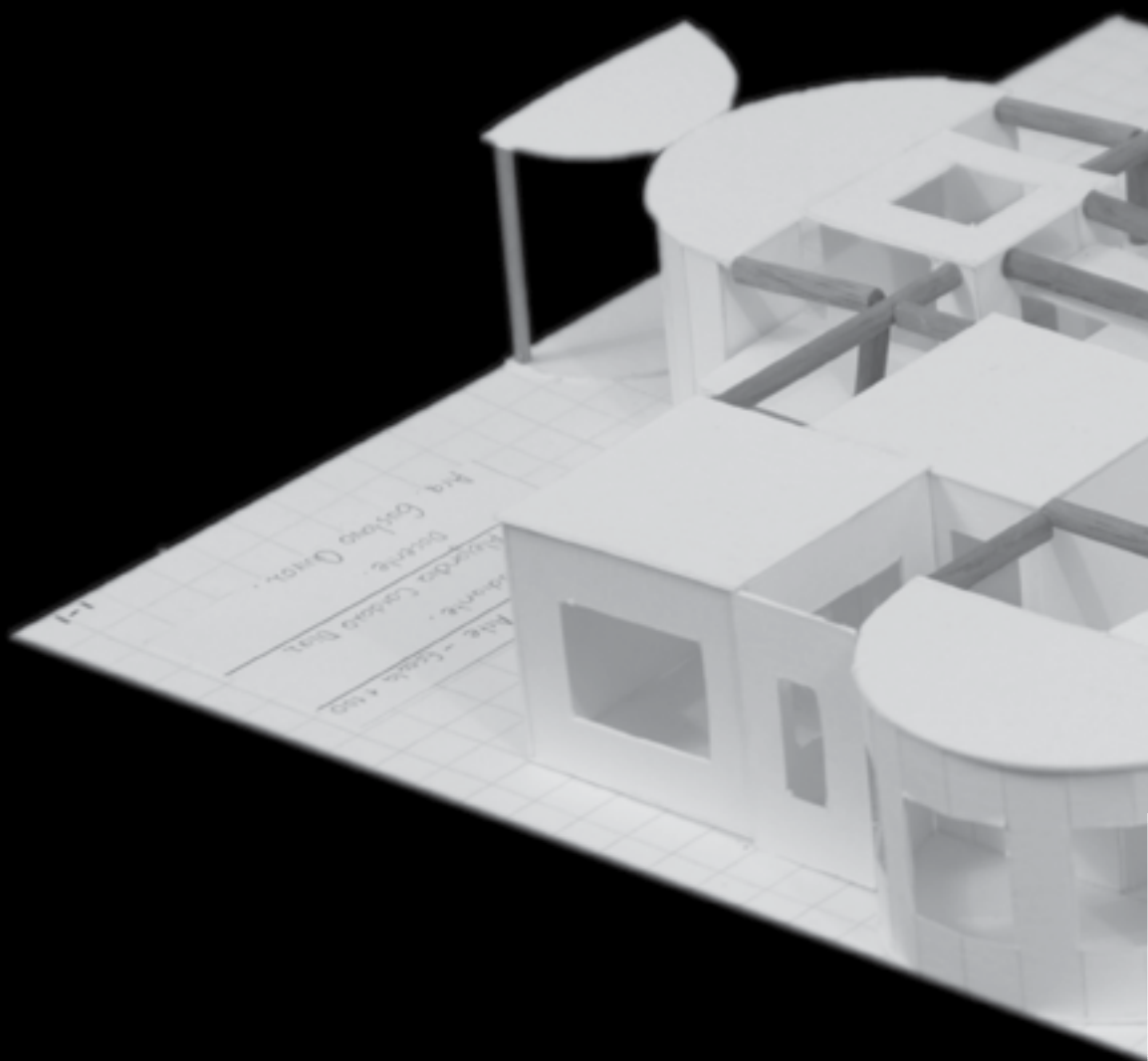


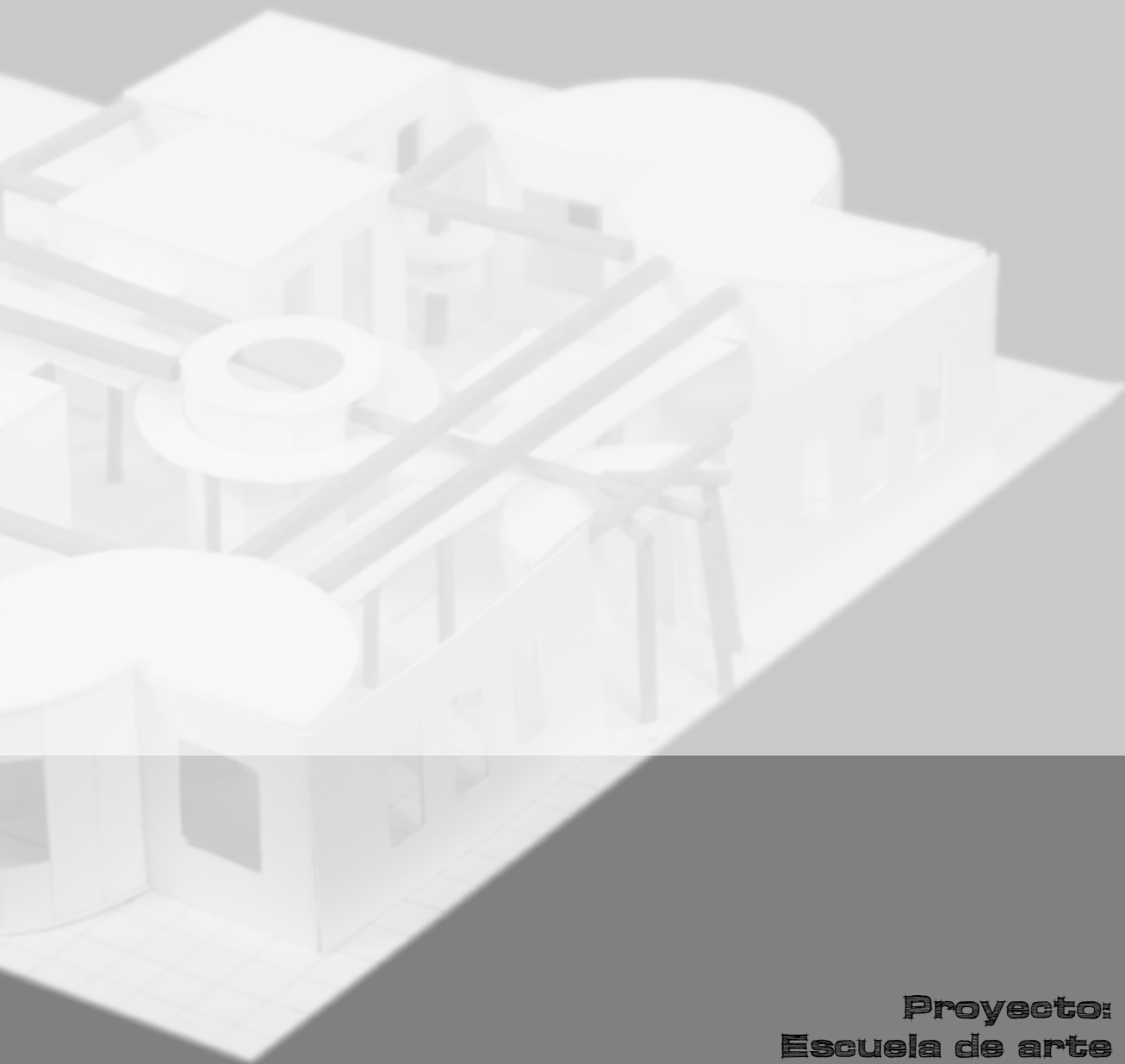
Distinción: Segundo puesto.
CONTRAPUNTO taller de arquitectura S.A.S.

Equipo arquitectos:
Gustavo Bautista Moros
Erika Gómez Ramírez
Ricardo Zárate Cabeza
Carlos Vargas Núñez
Andrés Tafurt Báez

Ingeniero civil:
Gustavo Bautista Angarita







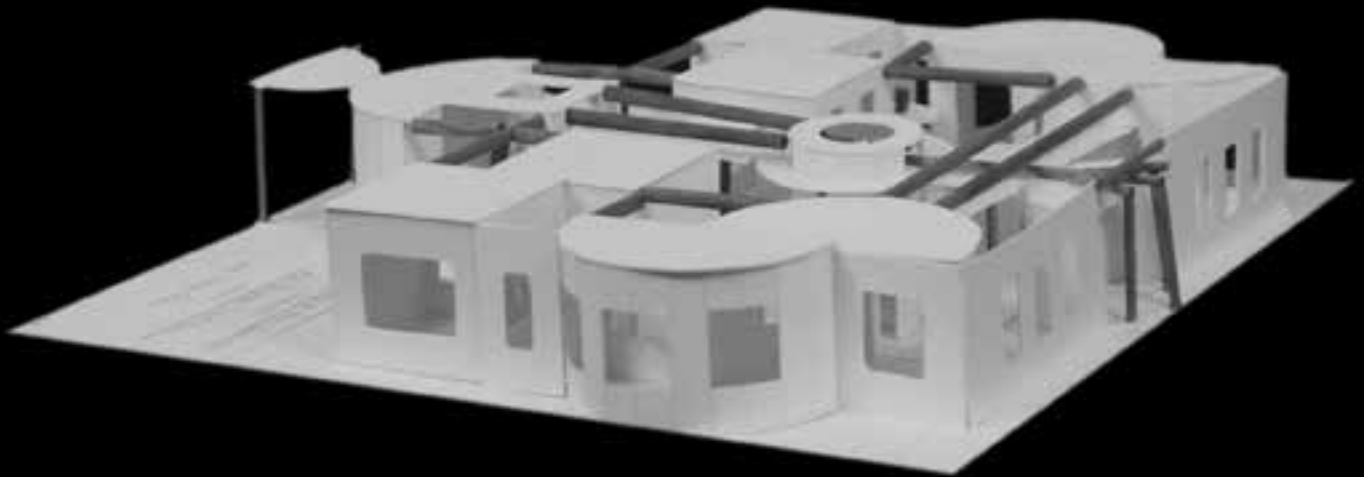
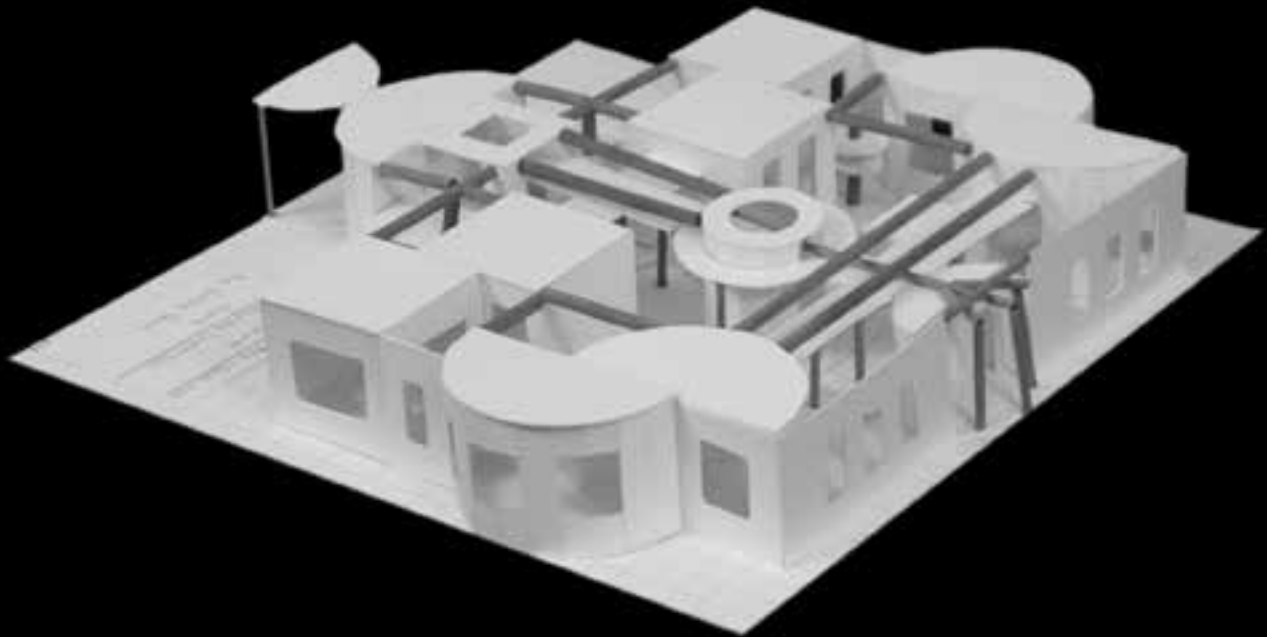
Proyecto: Escuela de arte

Estudiante: María Alejandra Cardozo Díaz

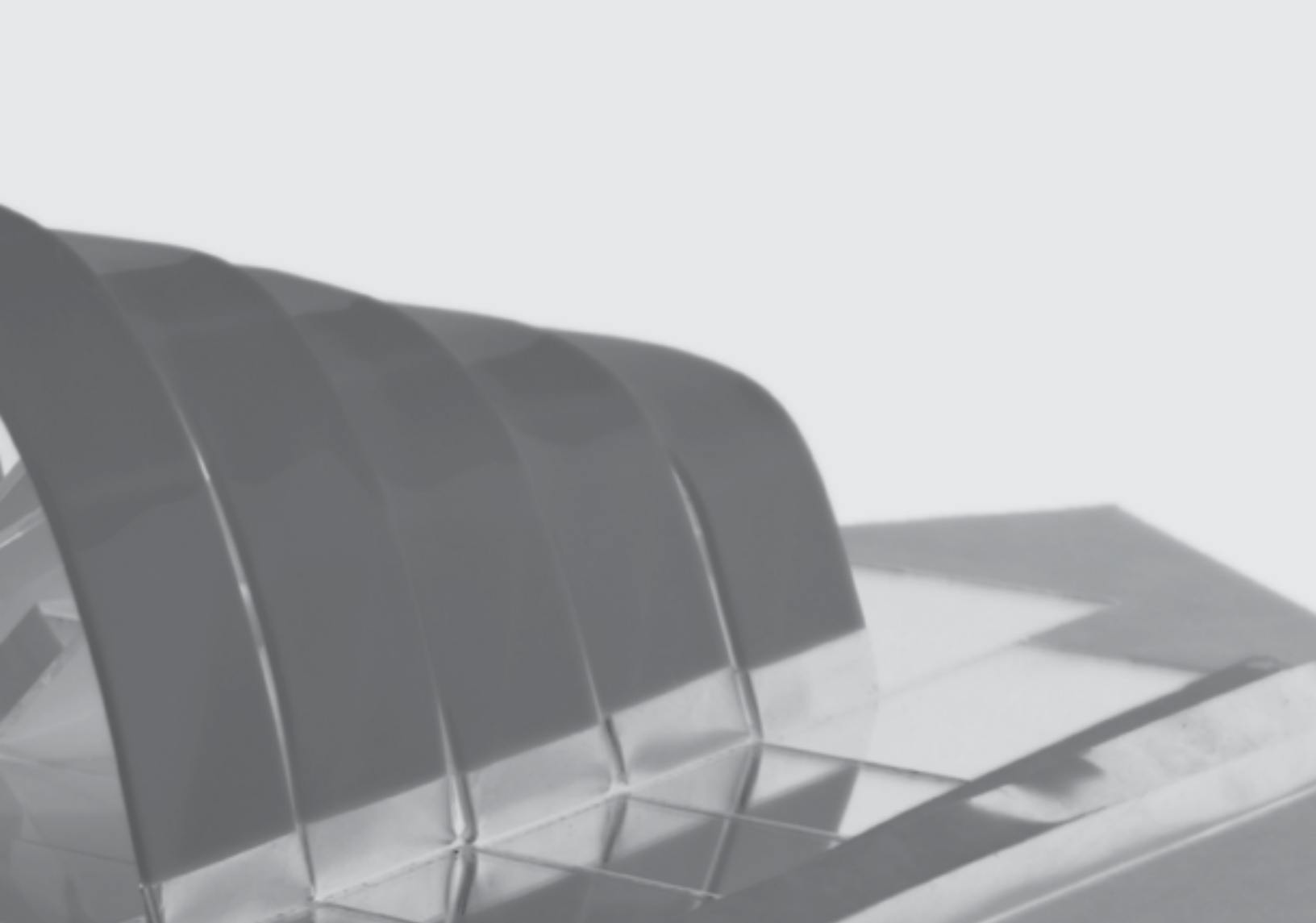
Docente: Gustavo Alonso Quiroz Pineda



Escuela de arte, ubicada en un parque que cuenta con un área de 900 m², distribuidos en 4 salones principales, en los cuales se dictan clases de música, baile, escultura y pintura, todos relacionados con ejes simétricos alineadores, obteniendo una coherencia en la ubicación de cada uno, para así complementar con la colocación de los demás espacios y, a su vez, un eje central que establece una conexión entre ellos. El lote permite una simetría por los árboles ubicados en cada uno de los lados, lo que ayudó con el diseño armónico de la edificación, todo basándose en figuras geométricas principales, como círculo, cuadrado y triángulo; la implementación de planos verticales, horizontales, curvos y elementos lineales.



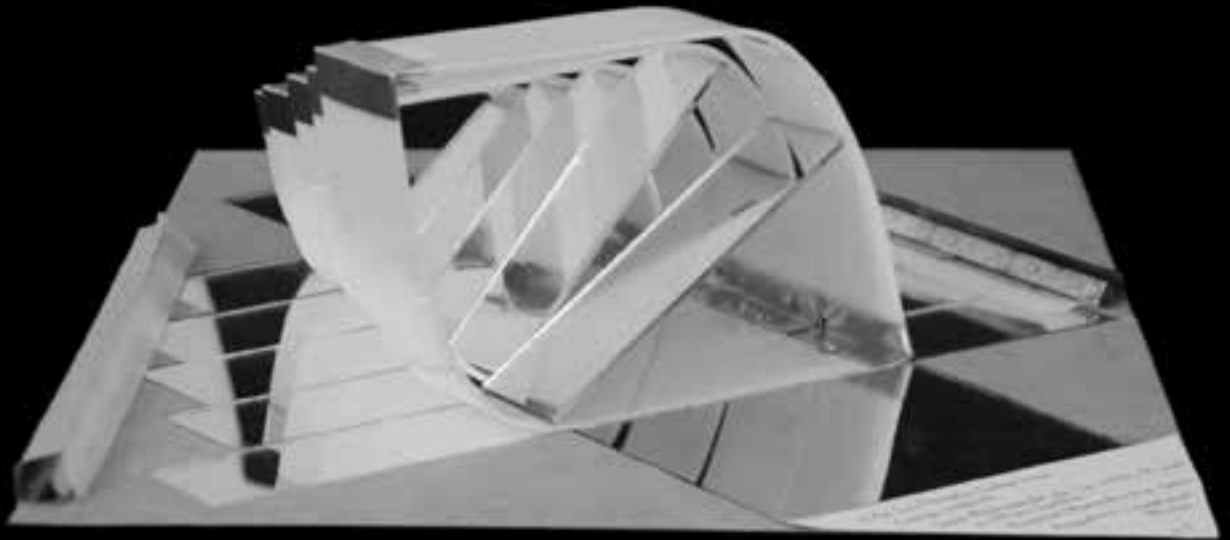




Proyecto:
Espacio público inspirado en las nubes y el
cuento El último y el primer hombre
de Unamuno

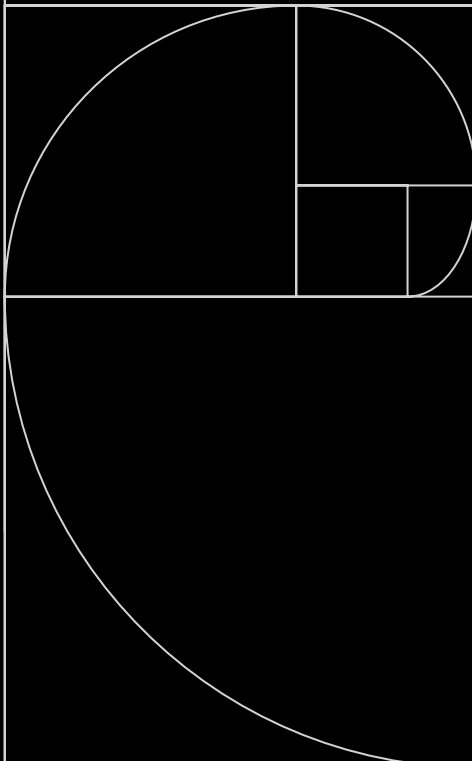
Estudiante: Luz Daniela Cabra Luna

Docente: Marco Aurelio Galán



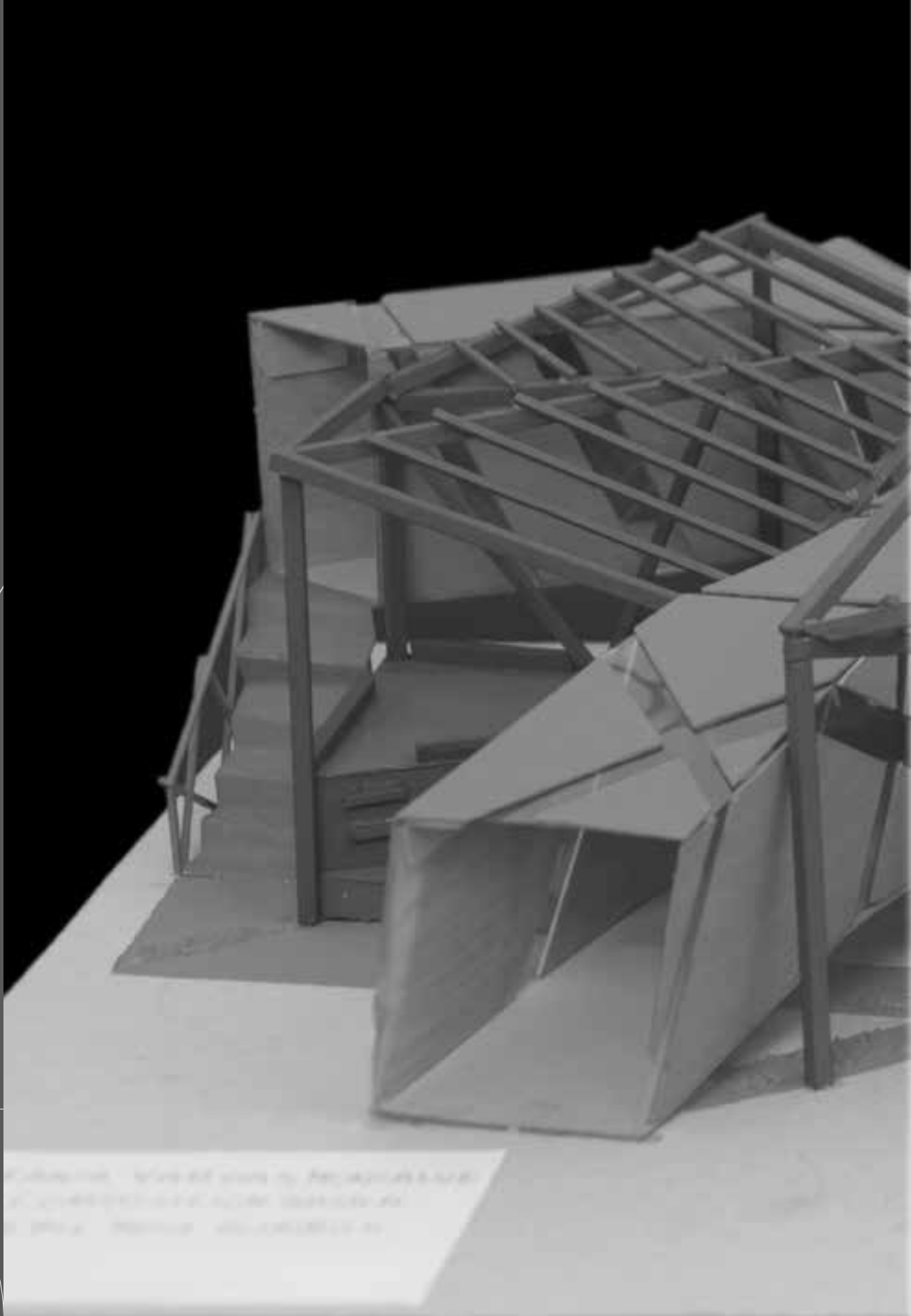
Durante el semestre recibimos variados conocimientos sobre las formas, estructuras y ensambles que se encuentran dentro del proyecto final y son de gran importancia para el desarrollo de este, pues uno de los desafíos que encontramos dentro del proyecto es el ensamble de las piezas, ya que no debía usarse ningún tipo de pegamento para unir las partes.

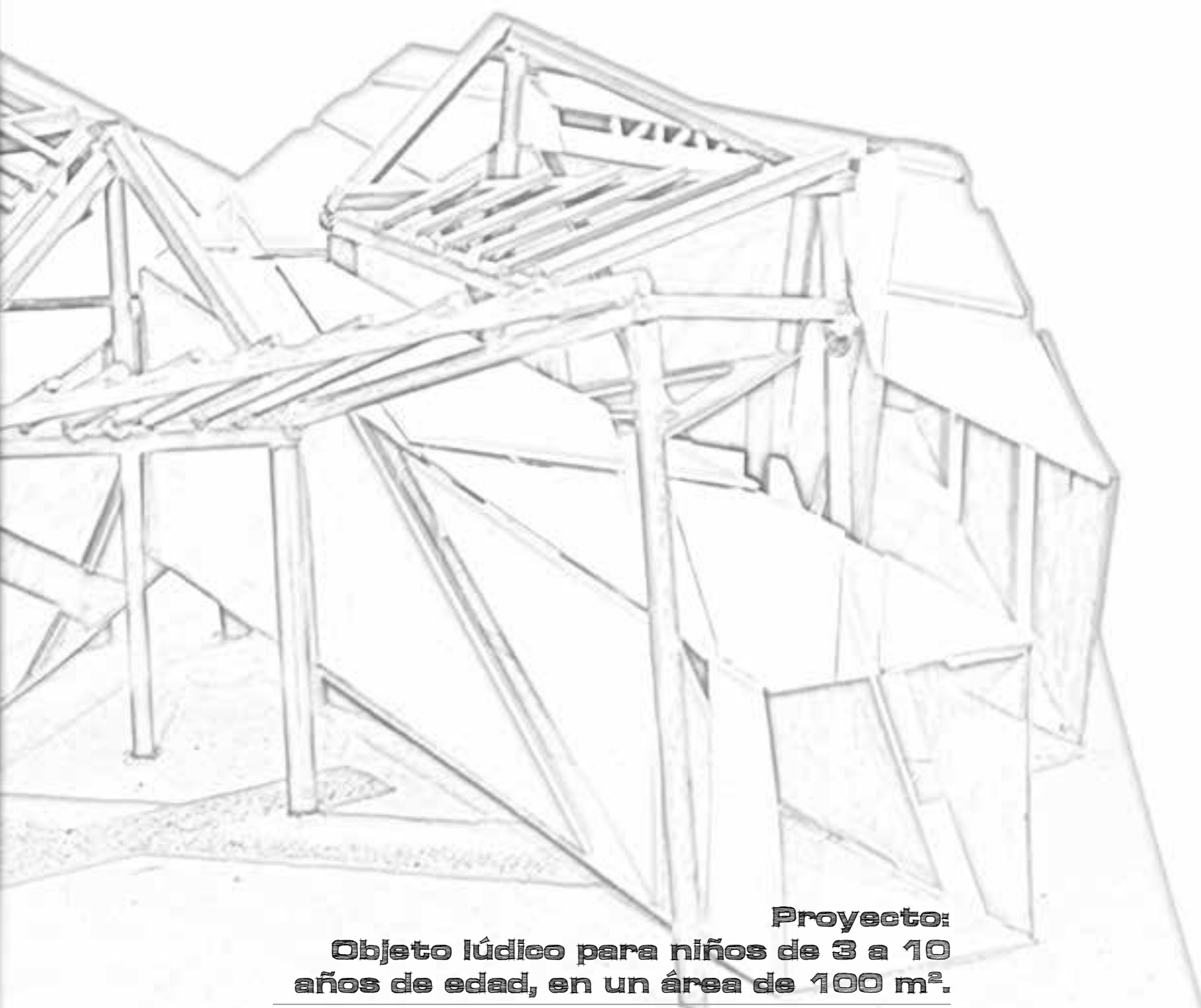
El diseño de este proyecto está basado en la trayectoria del sol y las nubes, como principio de composición es tomada la forma de las nubes lenticulares por el ritmo que en él se localiza; dentro del espacio resalta el encuentro que se genera entre el primer y el último hombre a través del juego entre la luz y la sombra que esta misma produce en el espacio, los espejos dentro de la maqueta representan lo que sería en escala real el agua, por esto están ubicados de manera estratégica para crear proyecciones infinitas de las formas principales que conforman este diseño.



De igual manera, el proyecto debía resaltar por las sensaciones que lográramos crear con la luz natural y la luz artificial, para esto los materiales que se usaron son de gran importancia, en mi caso, los espejos, el acrílico y la madera consiguen los efectos de infinitud y tranquilidad que siente la persona al entrar en el lugar.

Por último, uno de los conceptos base para el proyecto fue la antropometría y las proporciones para obtener las medidas del proyecto con respecto al terreno, por esto todas las medidas de la obra están justificadas con las medidas de un hombre promedio y el estudio de la sucesión de Fibonacci.

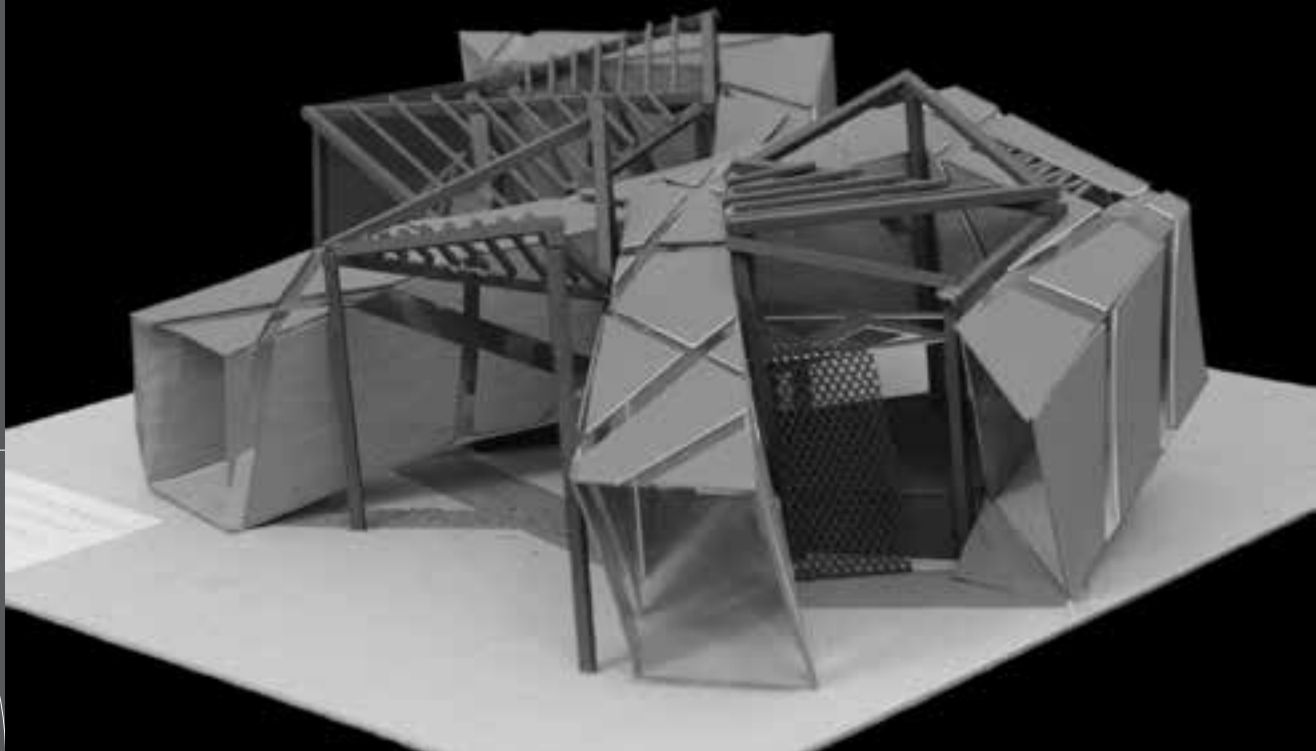
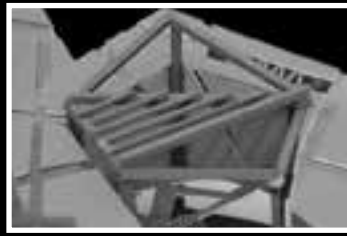
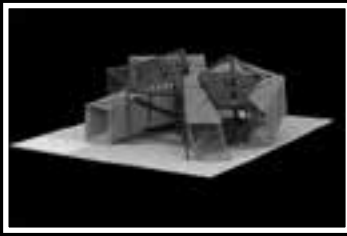




Proyecto:
Objeto lúdico para niños de 3 a 10
años de edad, en un área de 100 m².

Estudiante: Estefanía Vargas Monsalve

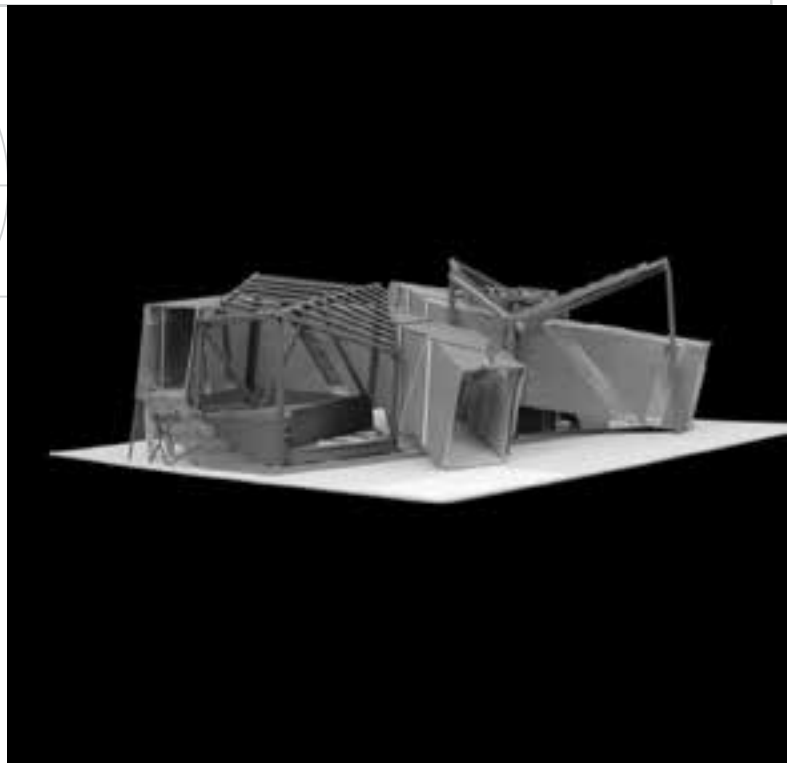
Docente: Yesid Gualdrón Camacho



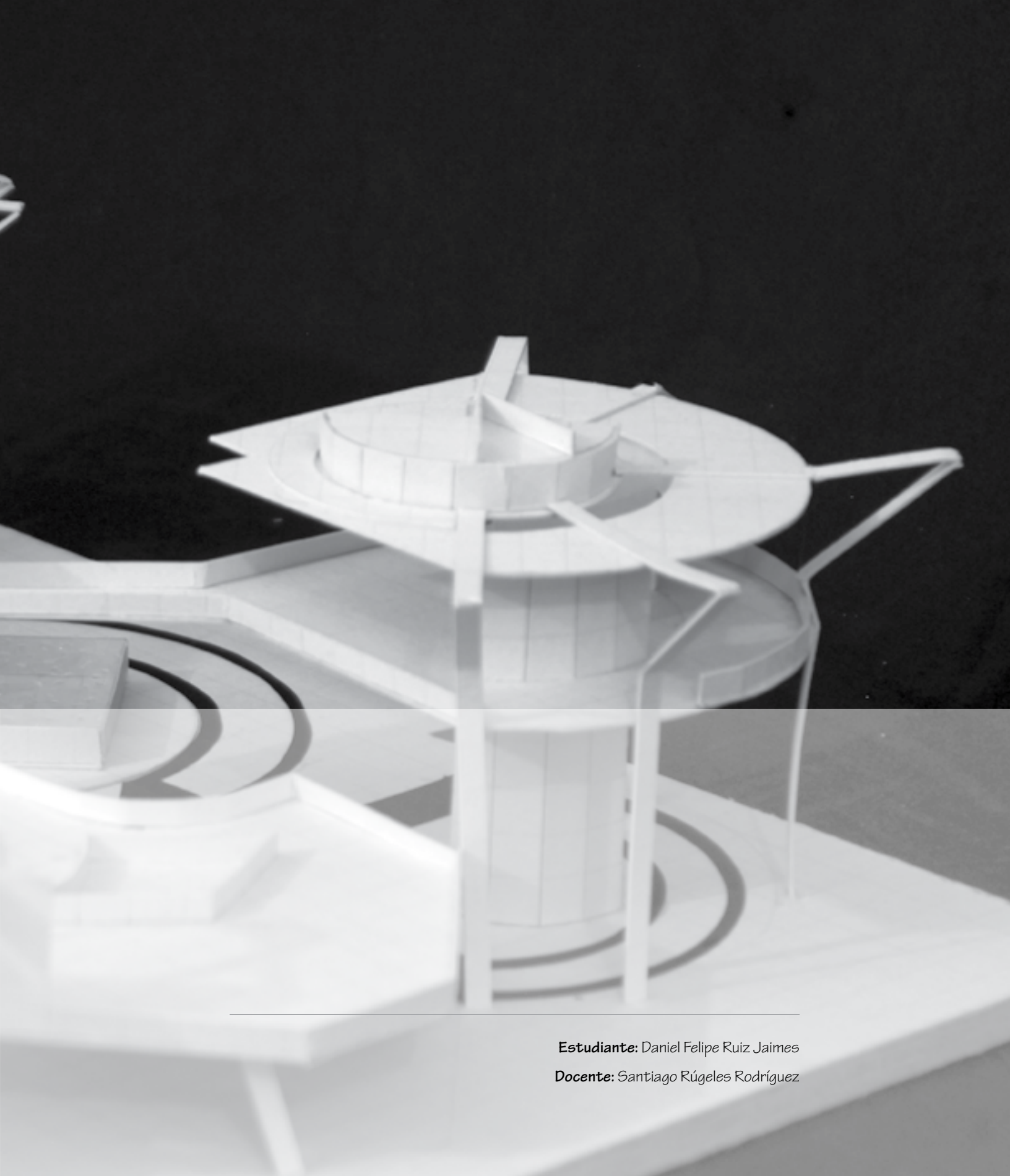
El proyecto consiste en crear un objeto lúdico para niños de 3 a 10 años de edad, en un área de 100 m².

Teniendo en cuenta las habilidades infantiles, el proyecto se divide en dos grupos, uno de 3 a 6 años y otro de 7 a 10 años. En los dos espacios se mezclan elementos de destreza y equilibrio que les permite a los pequeños disfrutar. Estos espacios se basan en dos pentágonos que se subdividen en tres triángulos con elementos lúdicos adecuados para el desarrollo motriz. El túnel, además de integrar los espacios y organizar la composición con un recorrido, tiene como característica principal permitir el paso de la luz a través de las sustracciones realizadas con base en una retícula.

Las cubiertas, basadas en la subdivisión de los pentágonos, están conformadas por una repetición de líneas rectas que generarán un orden y un ritmo dentro de la composición, con el mismo lenguaje usado en el túnel para el paso de la luz, creando un efecto visual que estimula los sentidos.

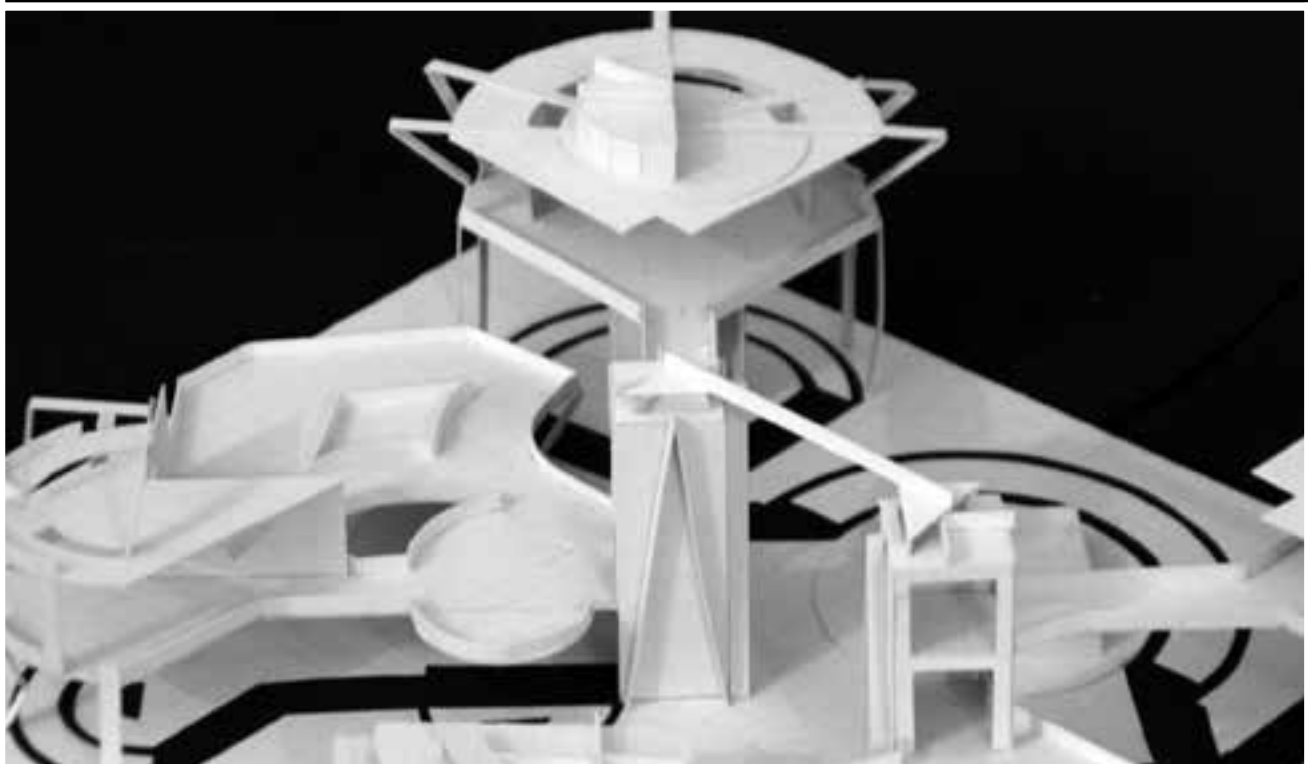
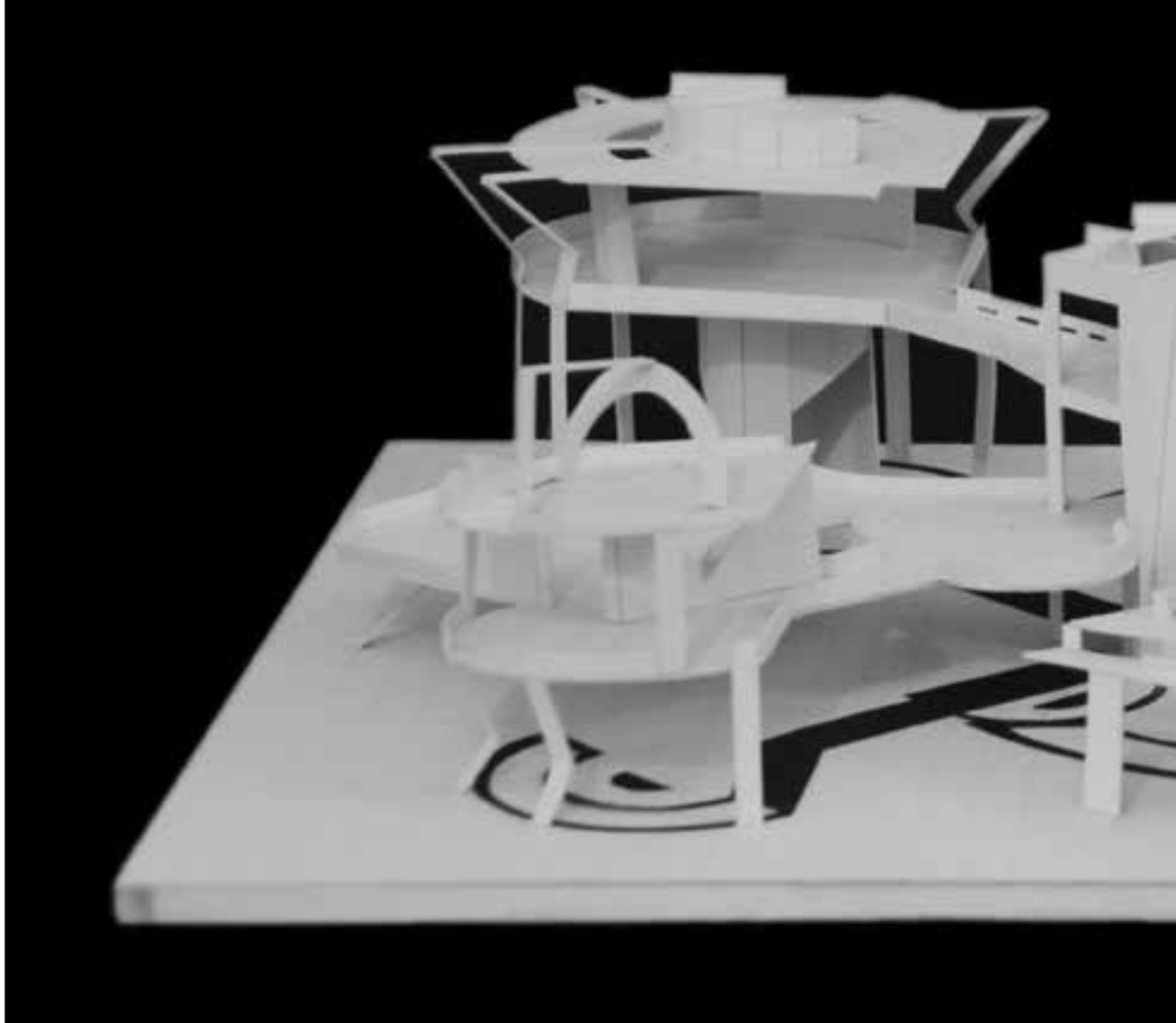


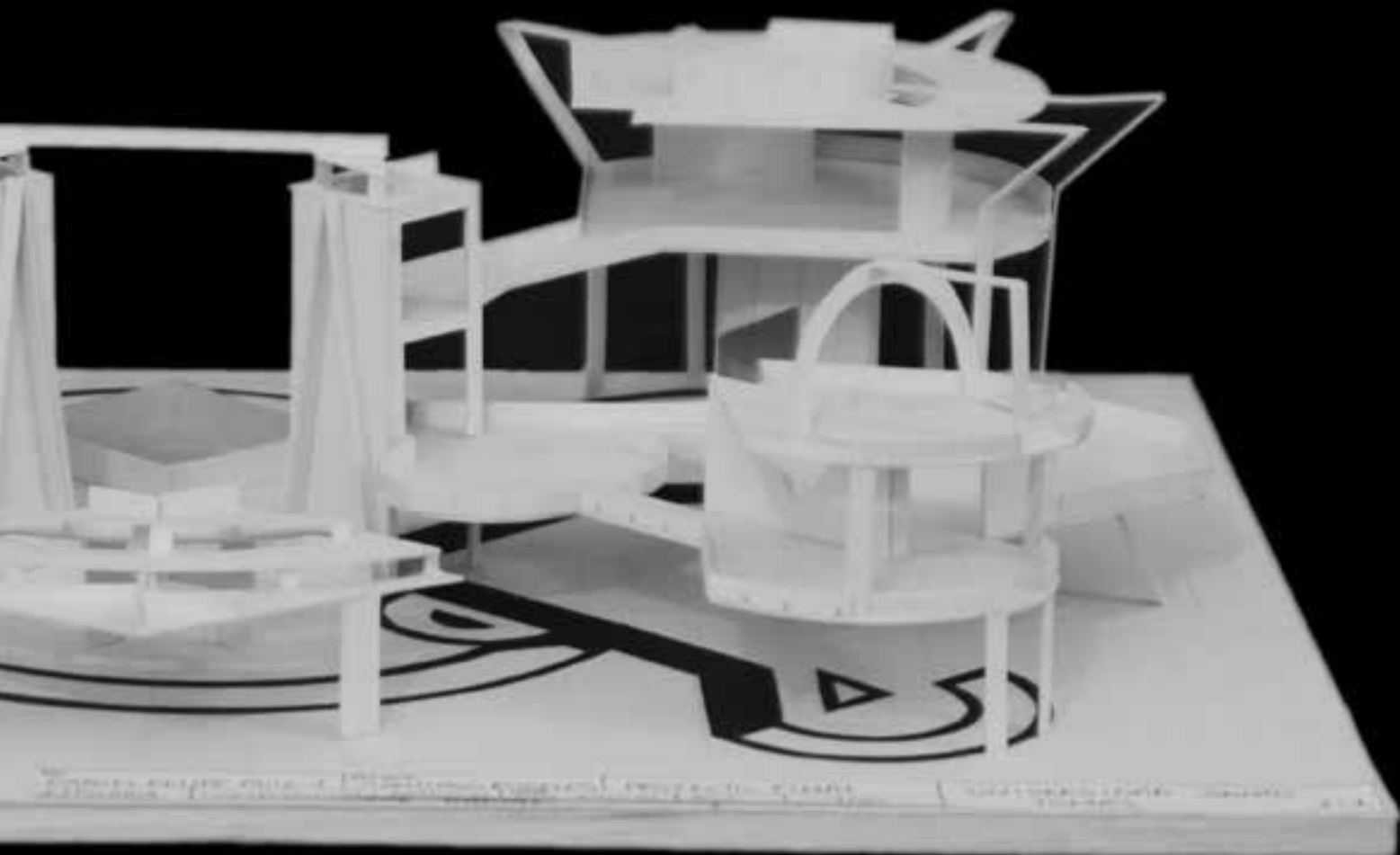


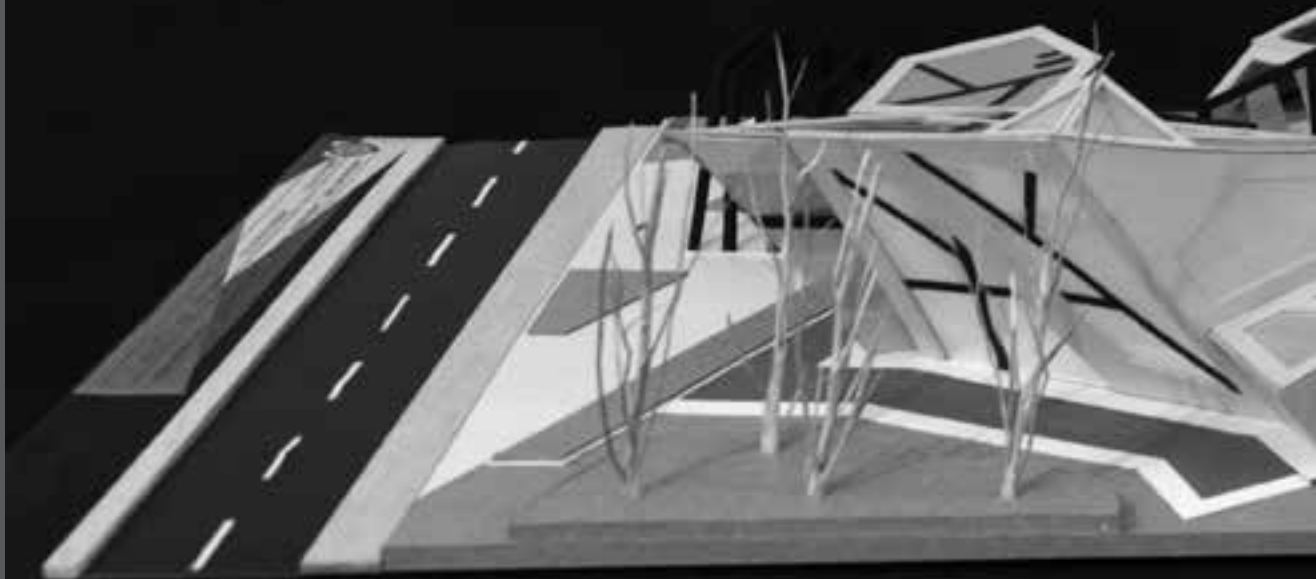


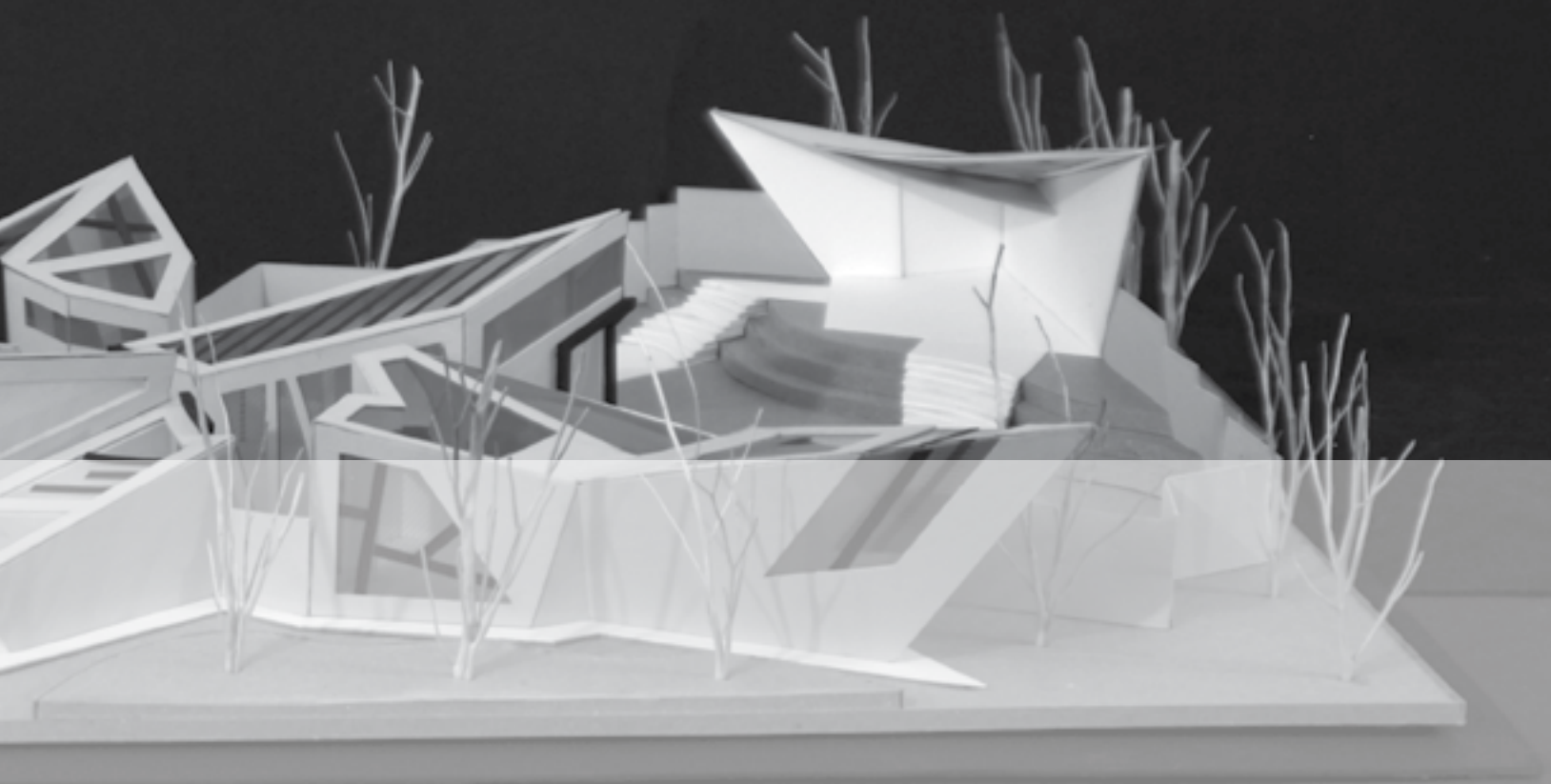
Estudiante: Daniel Felipe Ruiz Jaimes

Docente: Santiago Rúgeles Rodríguez









Proyecto:
Galería de arte Geoda

Estudiante: Nicolás David Pinto Gutiérrez

Docente: Giovanni Giuseppe De Piccoli Cordoba

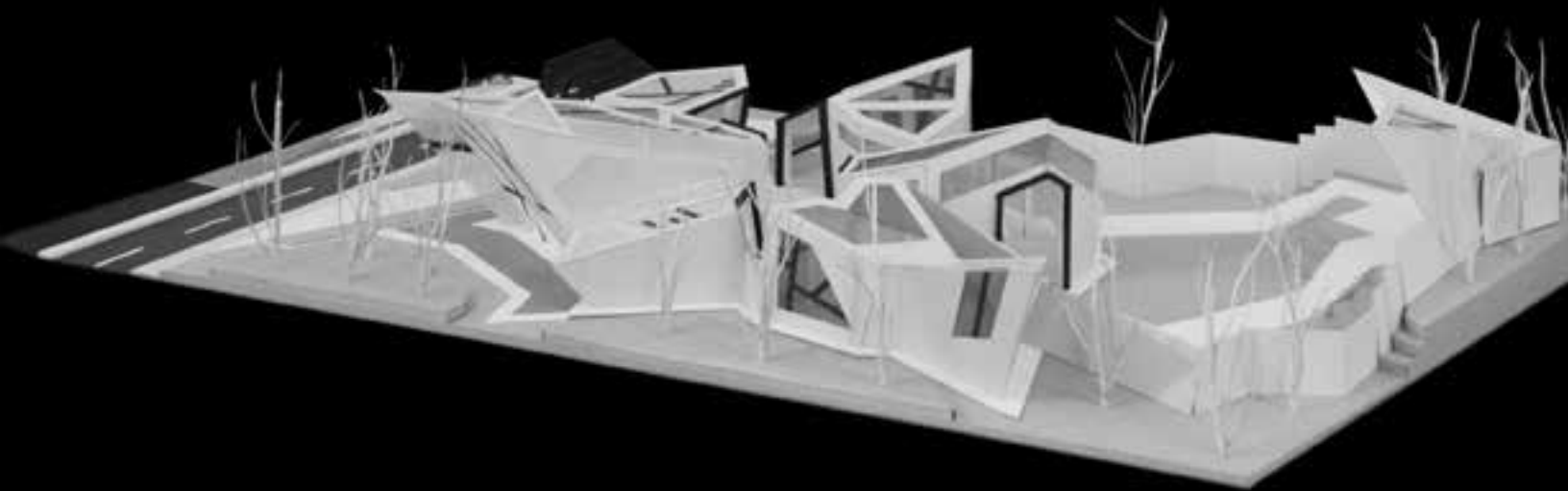
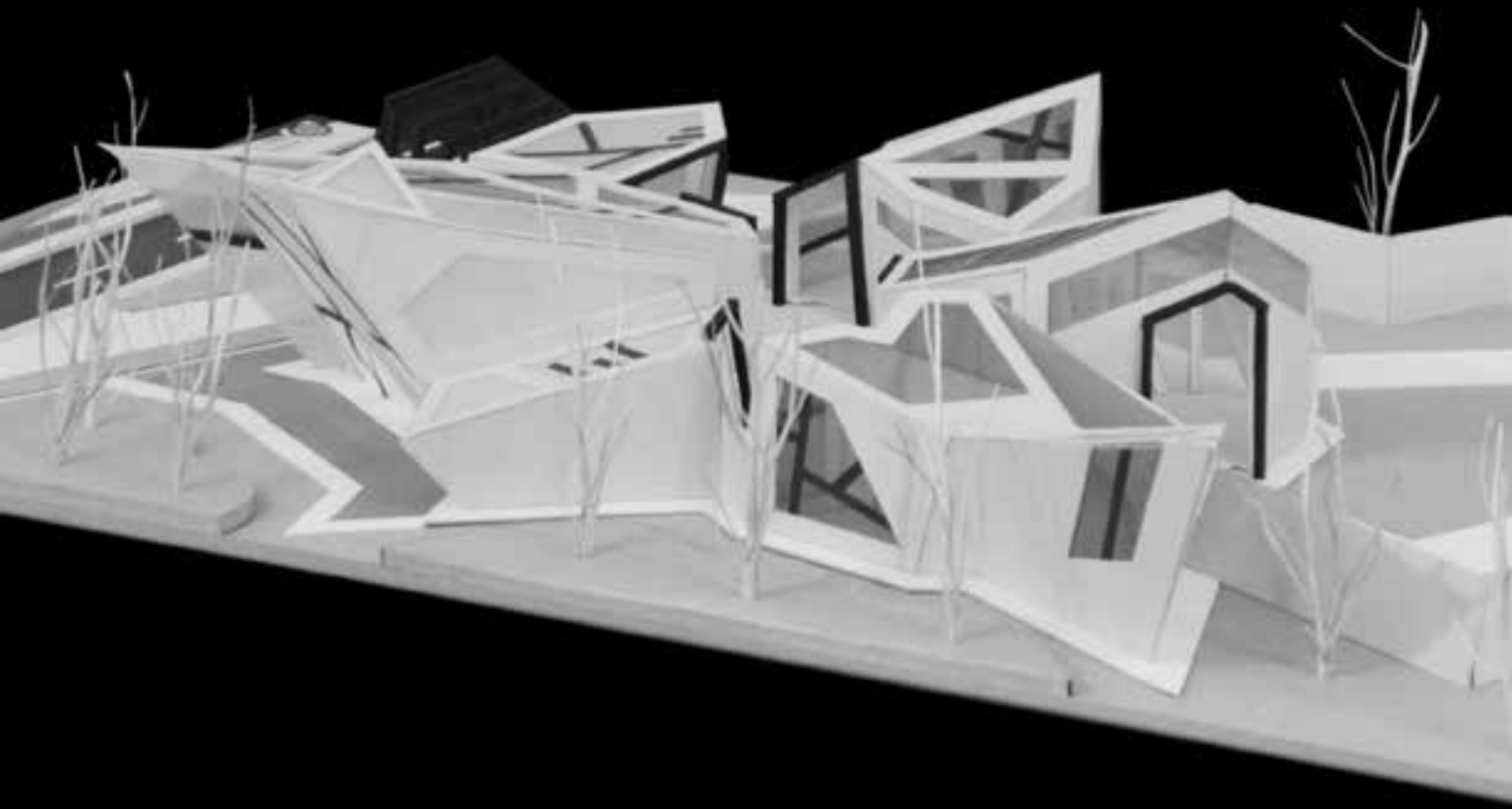


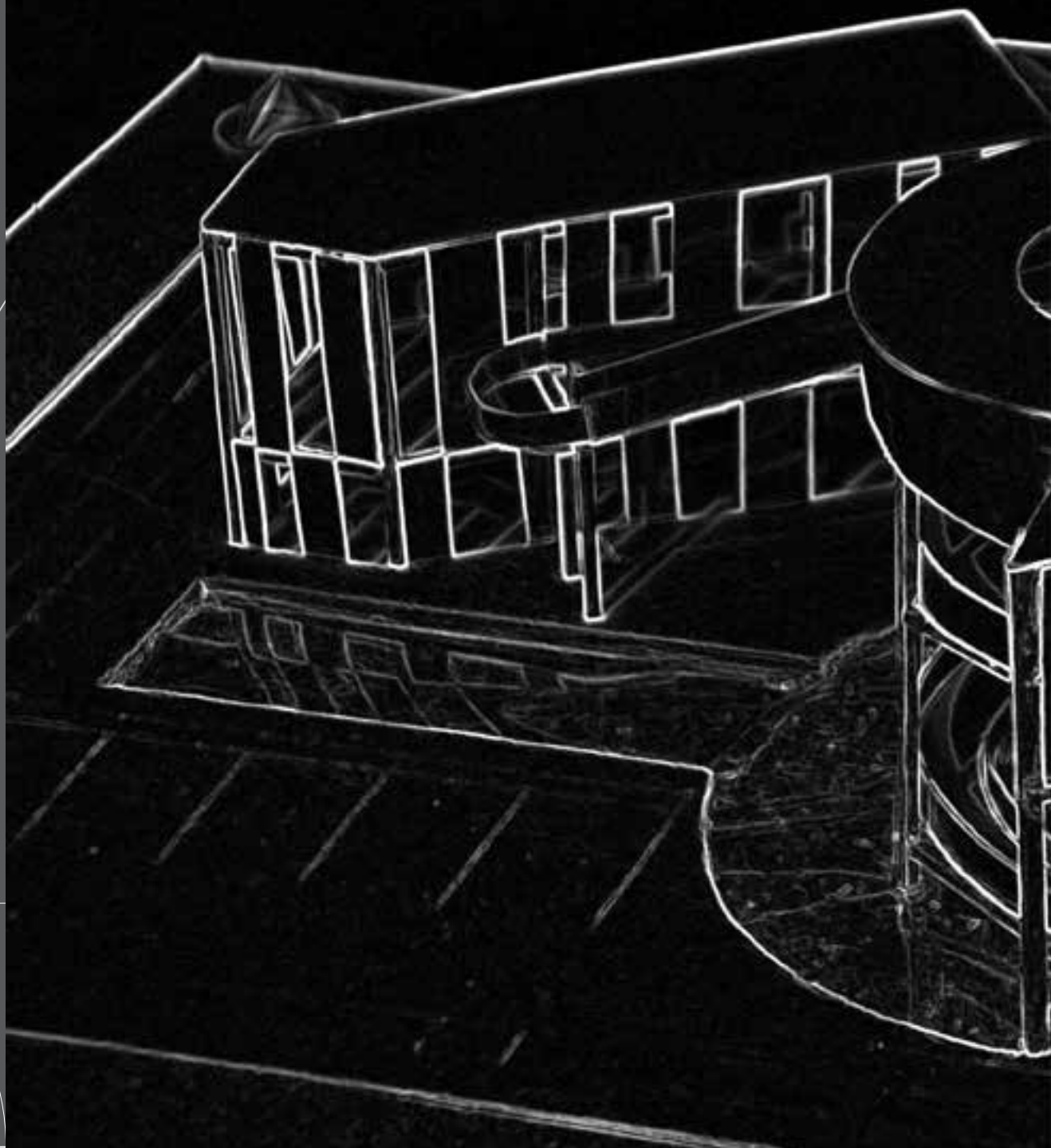
Este proyecto, *Galería de arte Geoda*, busca reflejar las gemas preciosas y el deconstructivismo del arquitecto Daniel Libeskind y crear espacios con una identidad propia, debido a que cada espacio está inspirado en una gema en particular, que al complementarse entre sí generan un recorrido.

El proyecto consiste en la creación de 7 espacios:

- Lobby de acceso e información (circón)
- Auditorio (zafiro)
- Salón de exposición 1 (esmeralda)
- Salón de exposición 2 (topacio)
- Salón de exposición itinerante (diamante)
- Joyería (amatista)
- Cafetería y souvenirs (rubí)

En este proyecto se usan principalmente triángulos y formas no euclidianas, aplicando los elementos compositivos hasta llegar a una estructura arquitectónica con espacios, volúmenes, textura, color, ritmo, plano seriado, asimetría, elementos aditivos y sustractivos, aristas, líneas, transparencia, equilibrio, axialidad, rotación y traslación.







Proyecto:
Galería de Arte

Estudiante: Andrea Carolina Romero Ramírez

Docente: Gustavo Bautista Moros

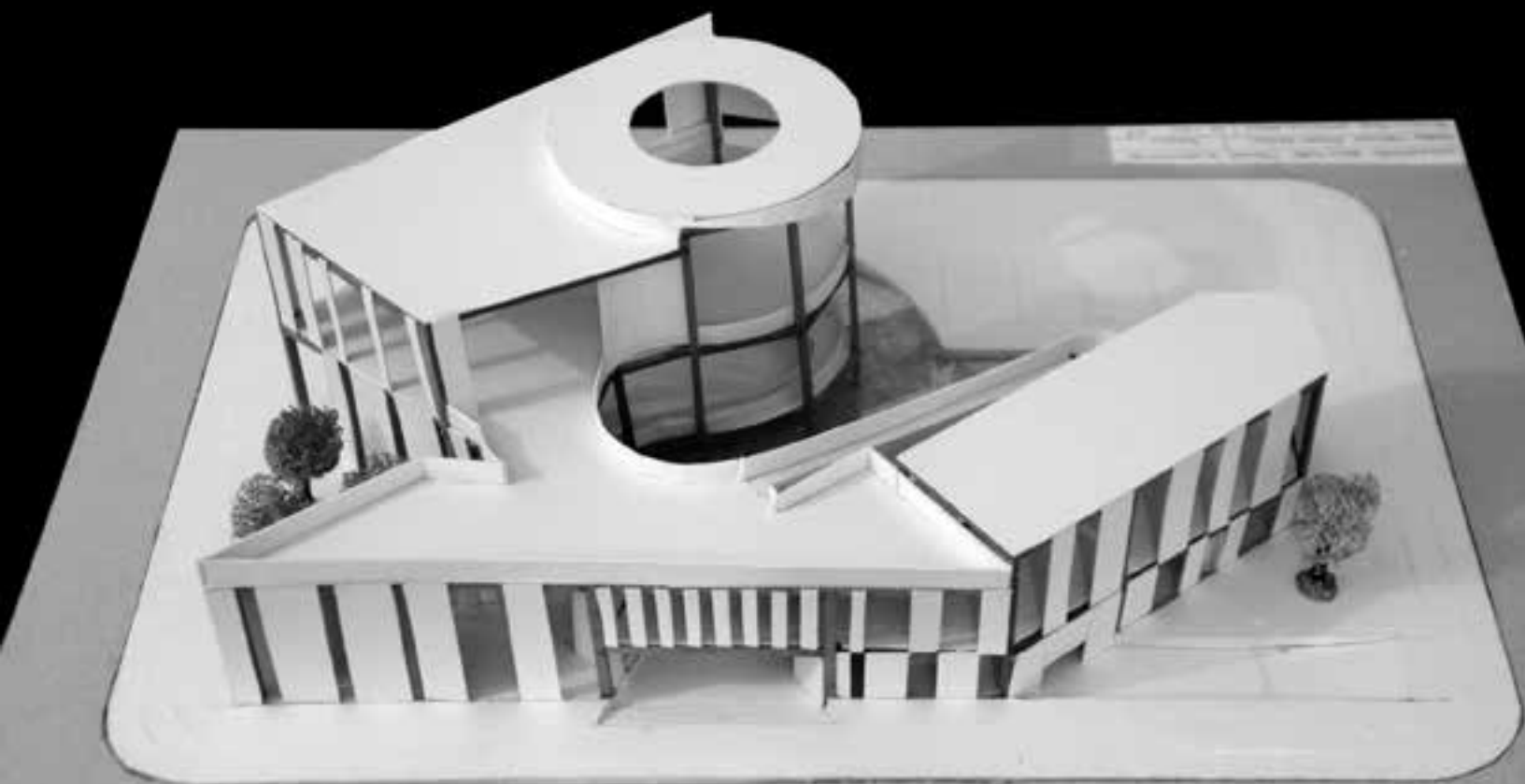
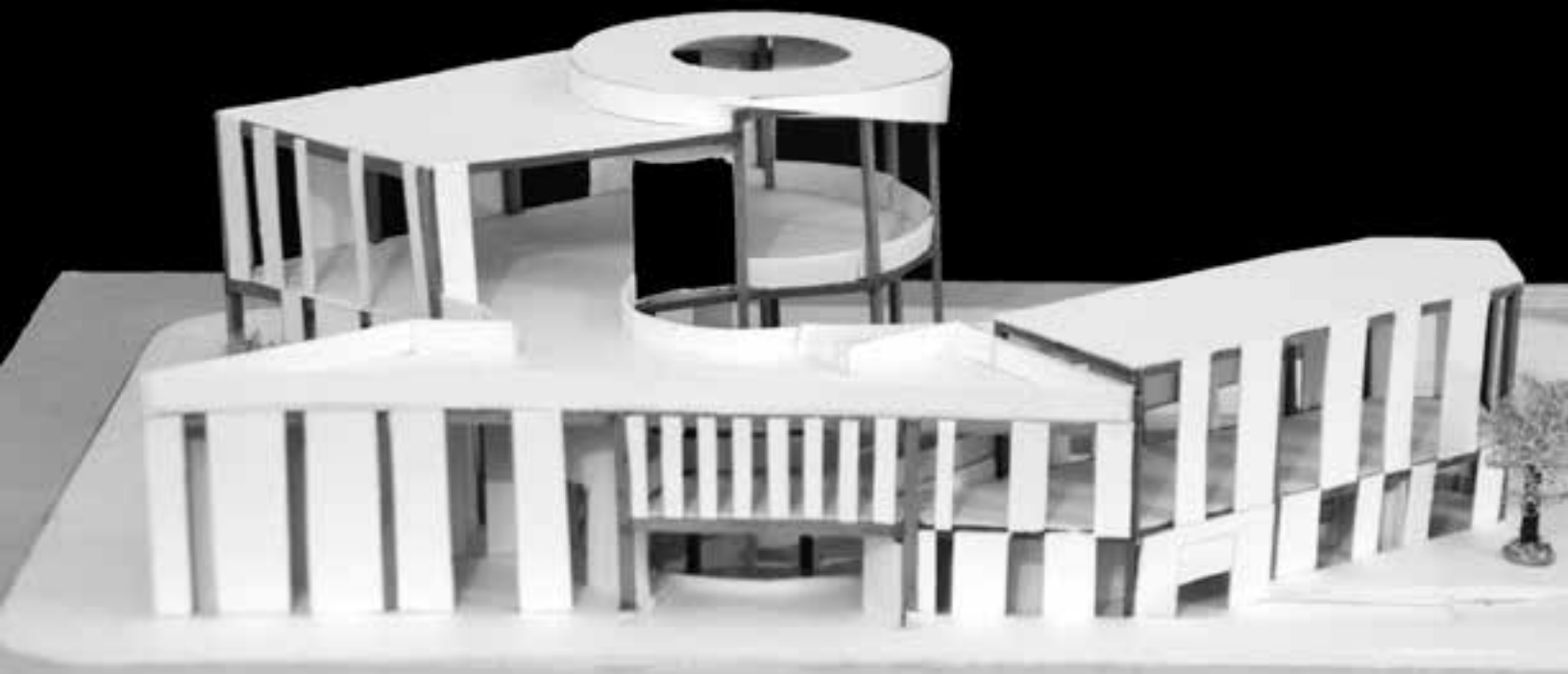


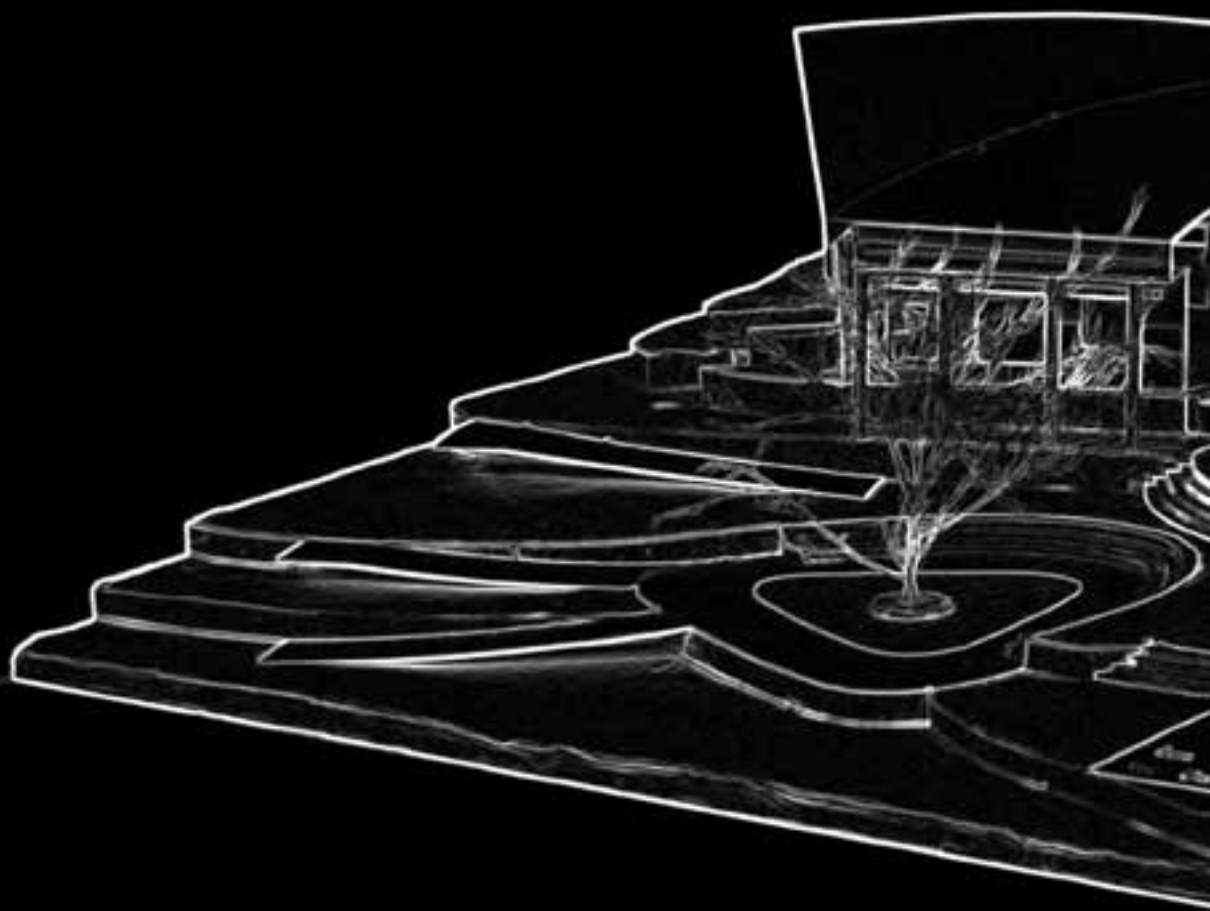
El objetivo del proyecto es lograr, a partir de la articulación de conceptos básicos, elementos, herramientas, operaciones y sistemas de organización, una composición en la que cada espacio se adaptará a su funcionalidad y se dotará de características propias que harían más fluido el recorrido.

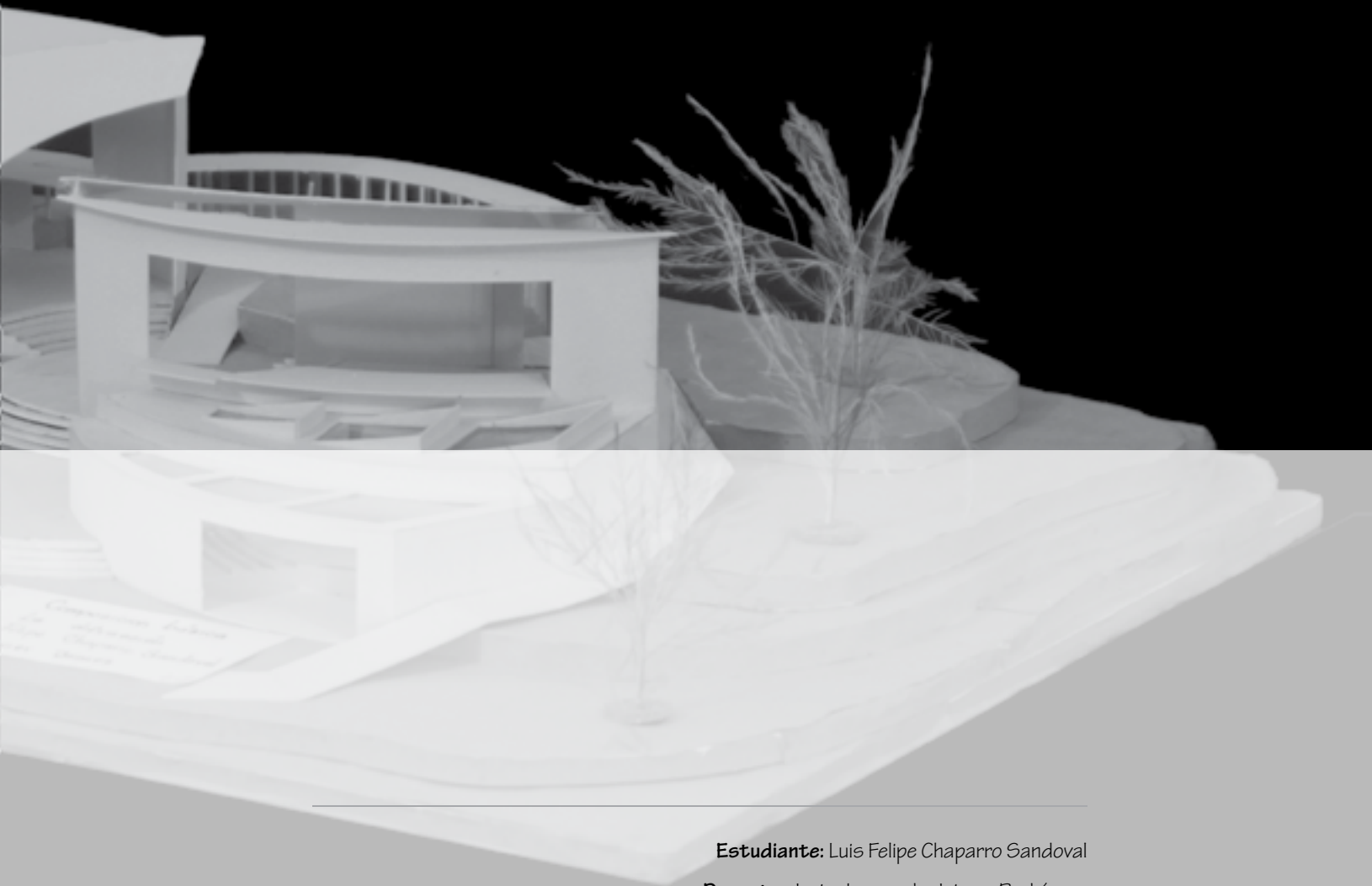
La complementariedad de los elementos, desde el área libre y el área ocupada, hasta los espacios iluminados y los menos iluminados, como ejemplo de armonía y equilibrio, son representados en la misma volumetría por medio de dos circunferencias en planta que nutren la axialidad de la composición.

De igual manera, cada elemento en su composición es indispensable y está permanentemente ligado al resto de elementos. Por ejemplo, las fachadas, compuestas por un juego de paneles en contraste, se adaptan a la funcionalidad del espacio, de manera que, para las salas de exposición permiten mayor paso de la luz que para la zona administrativa.

Así mismo, el espejo de agua configura un recorrido espacial característico tanto en el área libre como en el área ocupada, permitiendo ordenar los espacios, incluyendo los parqueaderos y zonas verdes que permiten ligar la relación entre el usuario y la composición desde que accede hasta que sale.





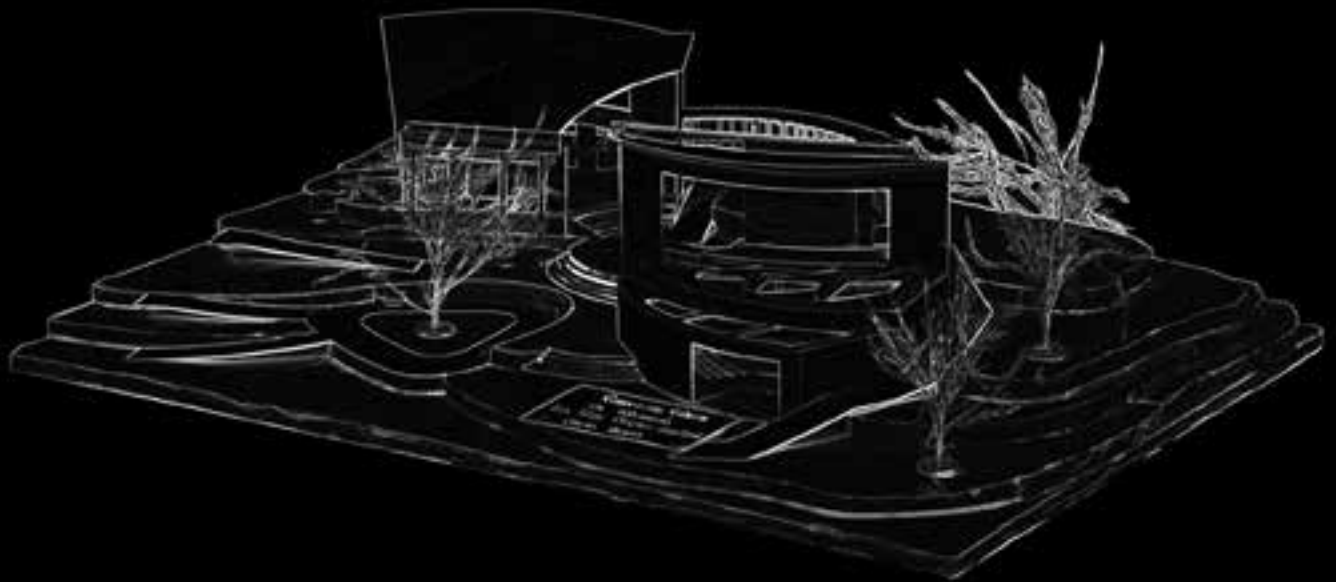
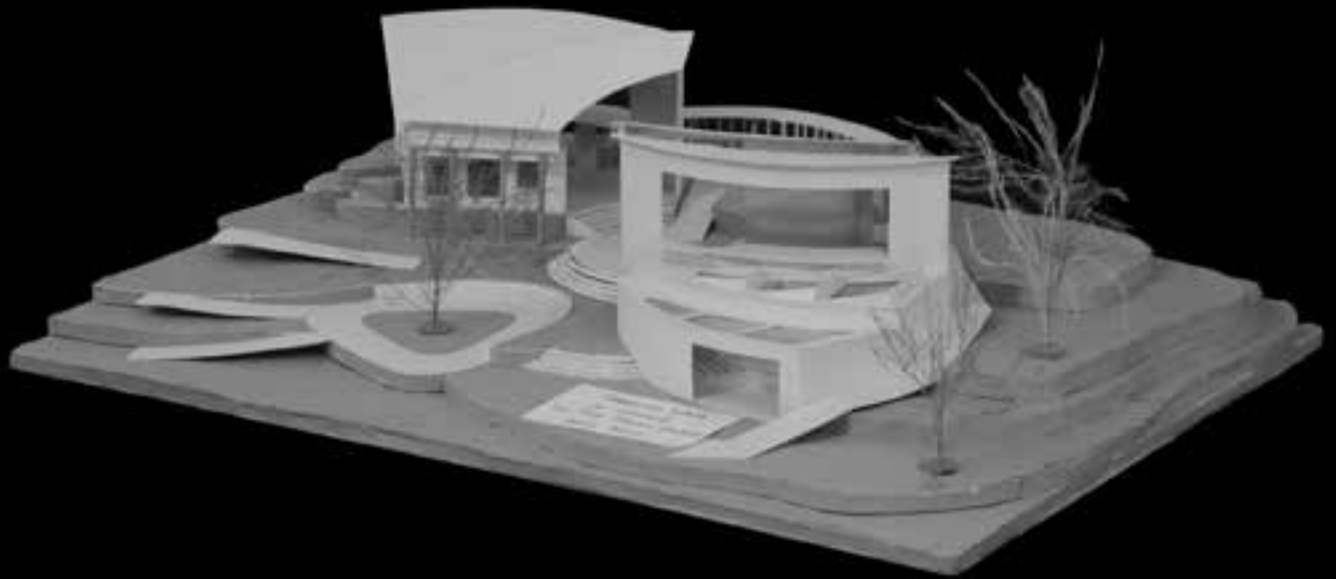


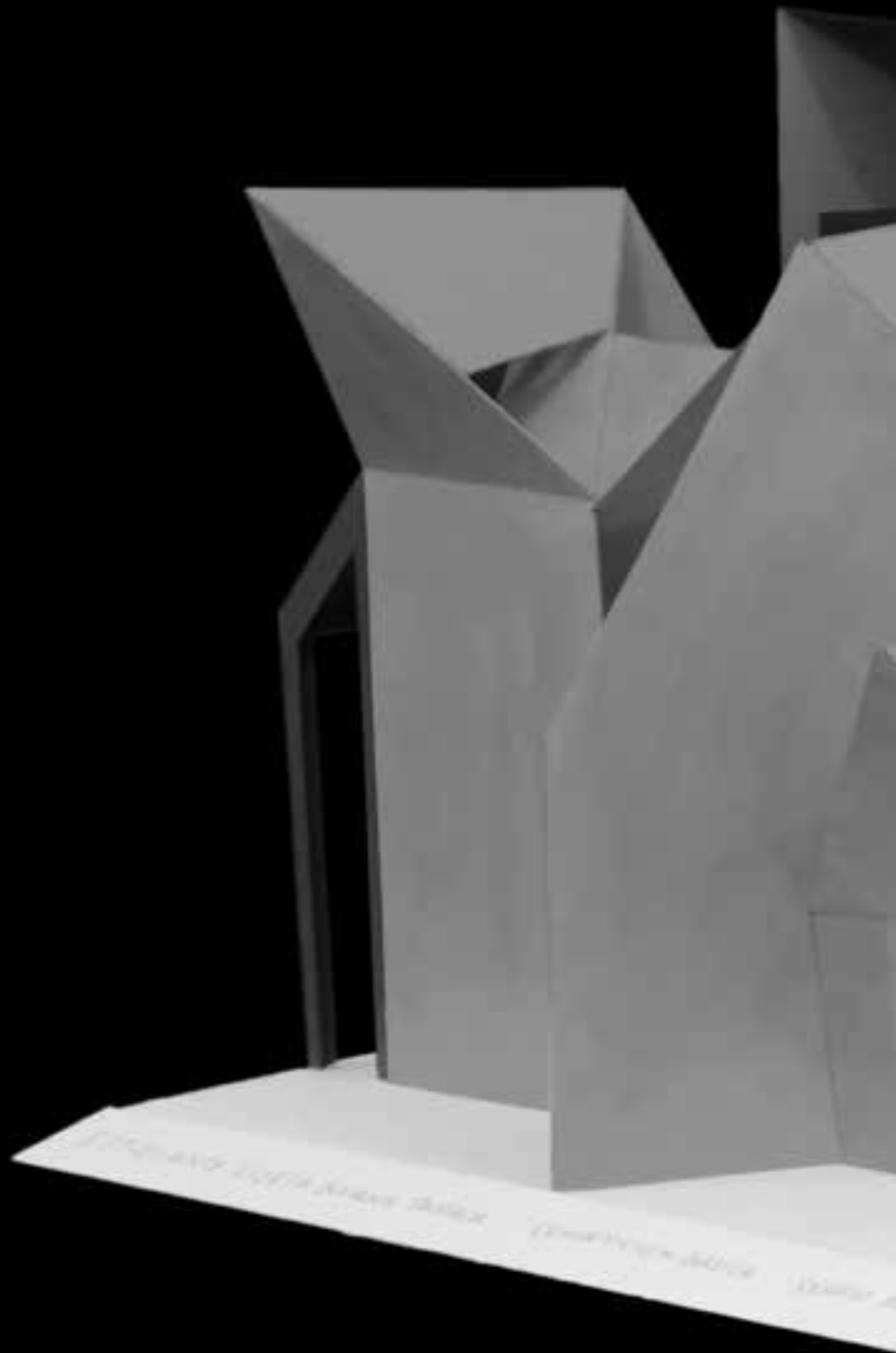
Estudiante: Luis Felipe Chaparro Sandoval

Docente: Javier Leonardo Jaimes Rodríguez



Para este proyecto se propuso la percepción de un recorrido espacial que encontrase una concepción sensible. Para ello se tuvo en cuenta un fenómeno físico, que es perceptible en el entorno y es característico de todo tipo de ondas, llamado: difracción, en el cual la onda sufre alteraciones como la dispersión y curvado en el frente de onda al encontrar un obstáculo o atravesar una rendija, aprovechando la transición del frente de onda y sin desechar la centralidad que la onda provoca, se logró darle una organización al espacio mediante el desarrollo de la difracción.



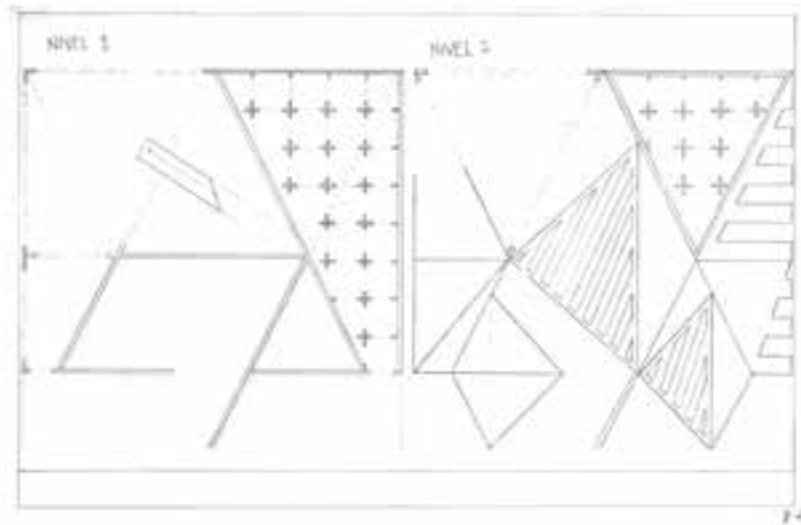




Parque Elemental

Estudiante: Lizeth Juliana Parada Villamizar

Docente: Sergio Abril Rodríguez



TITULO: ...
 AUTORIA: ...
 FECHA: ...
 LUGAR: ...
 ESCALA: ...
 OBSERVACIONES: ...





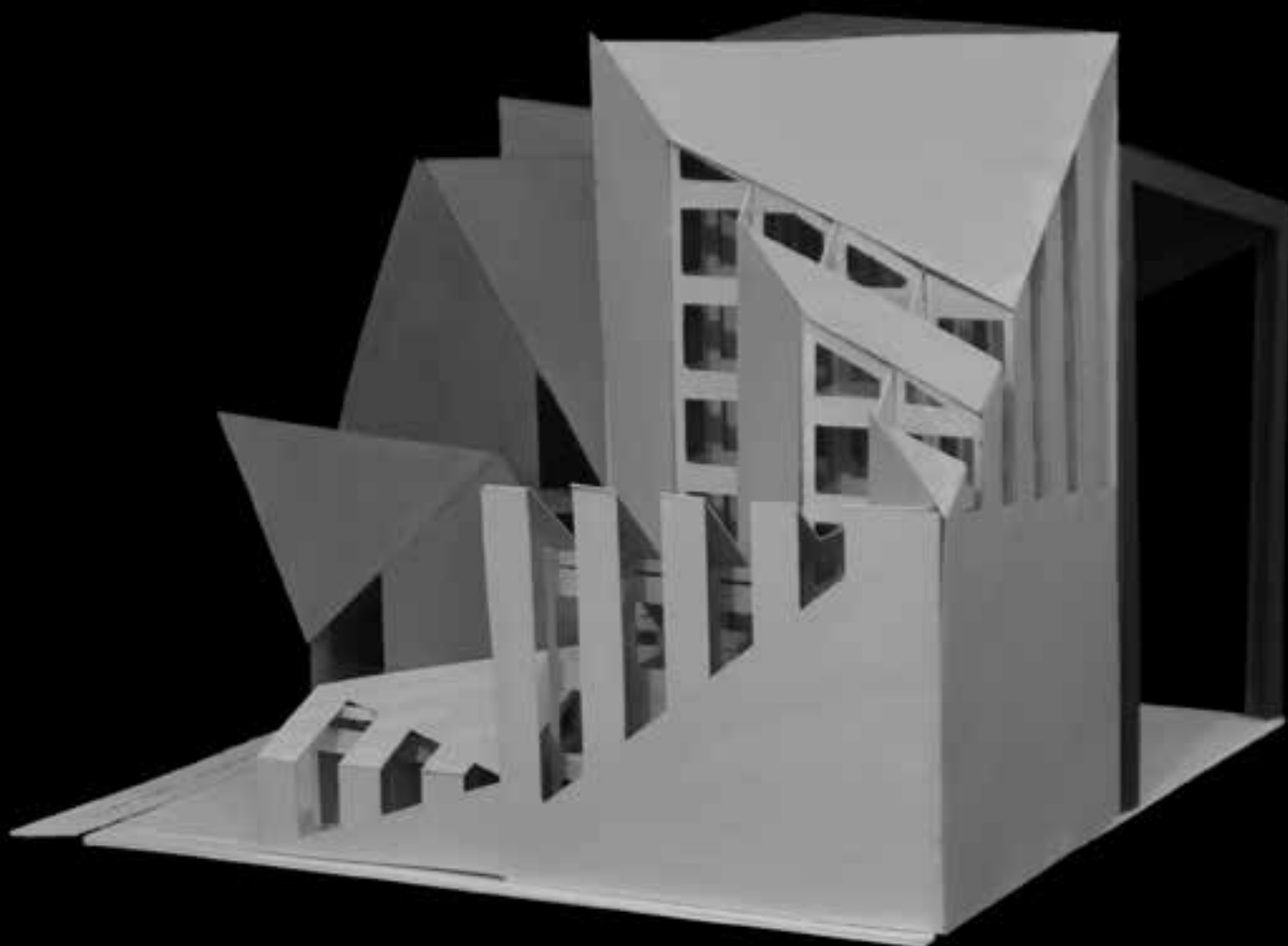
El objetivo del proyecto era crear una serie de espacios lúdicos para niños, en los cuales se aplicaran los conceptos, propiedades y elementos de la composición; además de buscar una explicación conceptual que sustentara el proyecto.

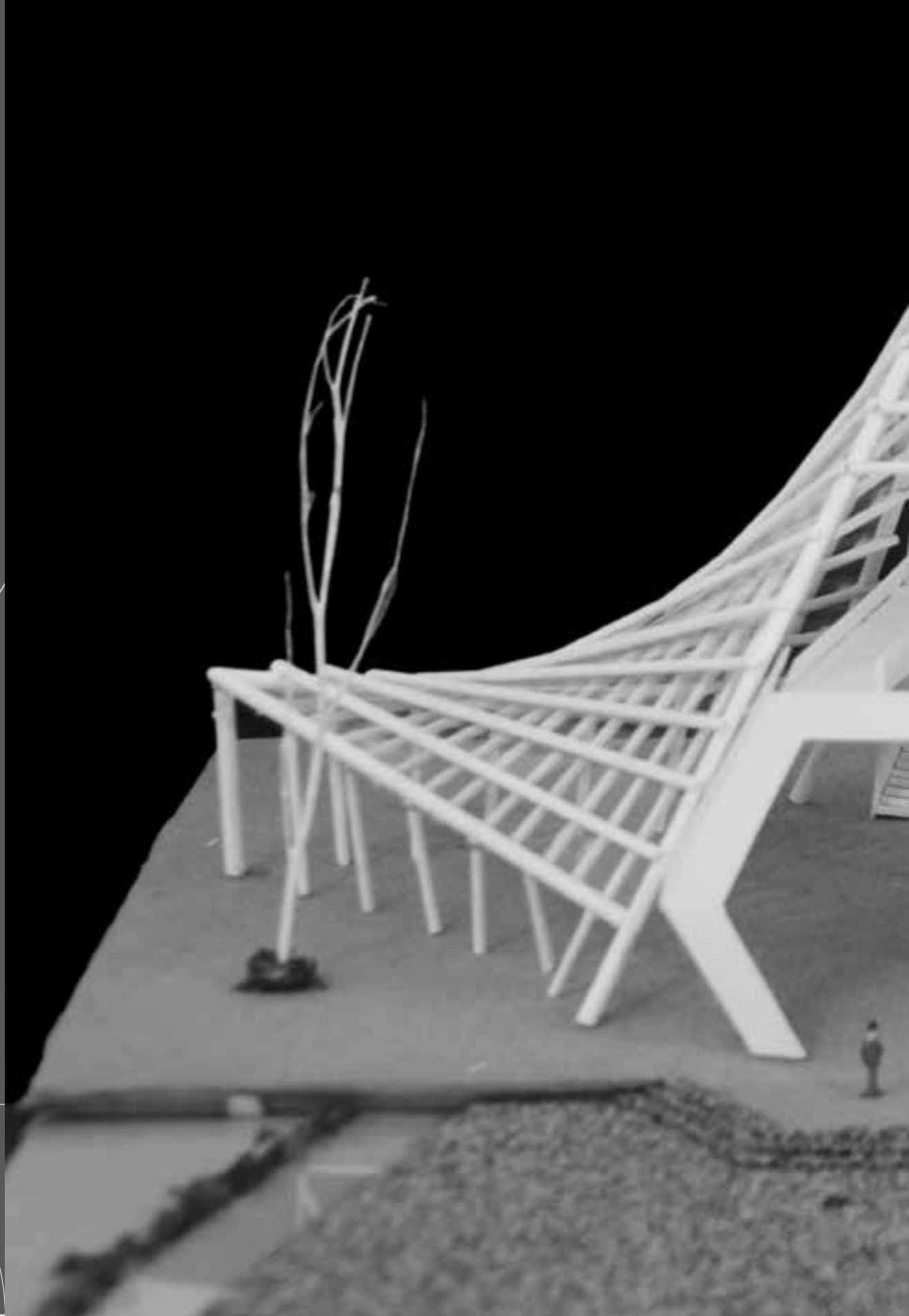
Mi propuesta se deriva de una abstracción de los elementos: agua, tierra, fuego y aire, cada uno relacionado con un sólido platónico como lo había planteado Platón, y a su vez relacionado con la simbología que representa a cada uno, carácter espacial y color por su naturaleza.



Elemento	Sólido	Símbolo	Carácter espacial	Color
Aire	Octaedro	Integración	Abierto	Verde
Tierra	Hexaedro	Conexión	Cerrado	Amarillo
Agua	Icosaedro	Transformación	Semiabierto	Azul
Fuego	Tetraedro	Sabiduría	Semicerrado	Rojo

La planta surge teniendo como referencia la flor de la vida, se tiene en cuenta como principio la triangularidad y se manejan inclinaciones para ello. En sí, el proyecto no está terminado, hace falta el desarrollo de dos de los elementos: el aire y el agua.

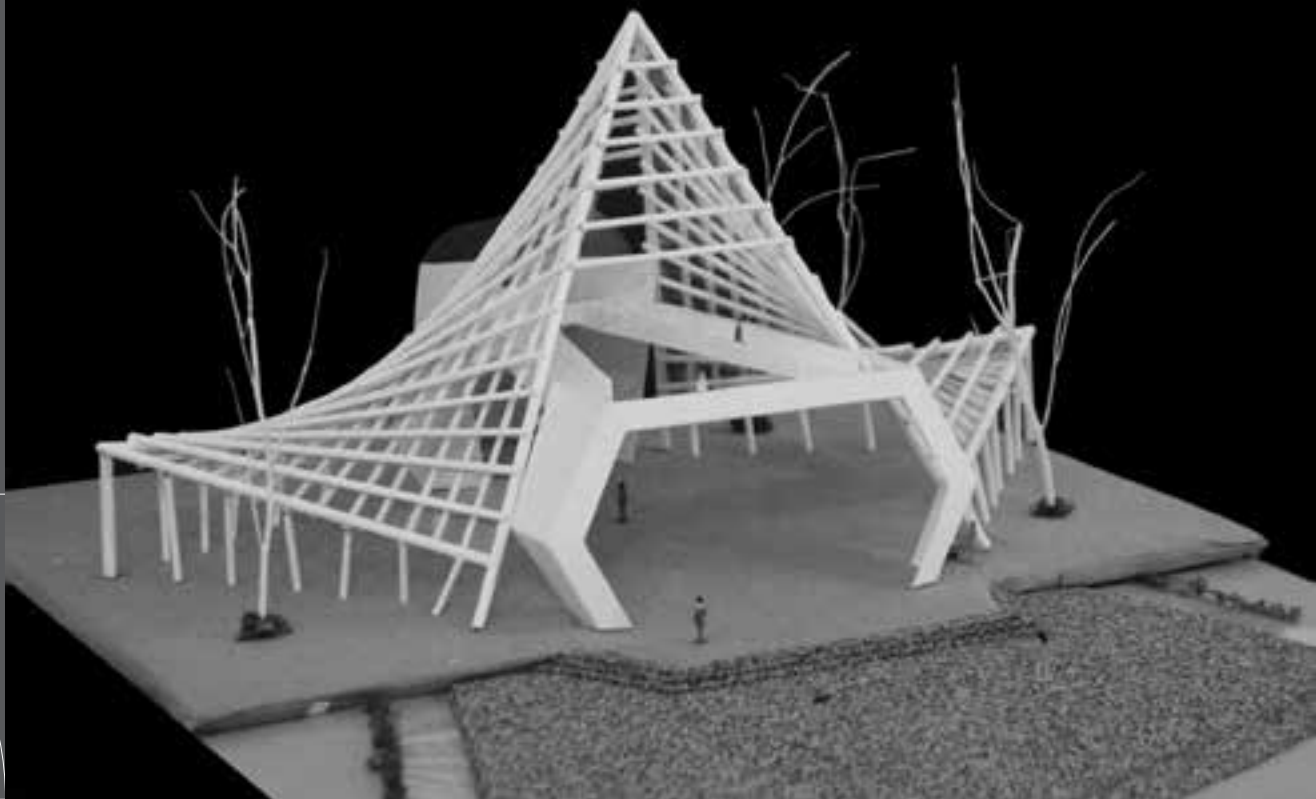
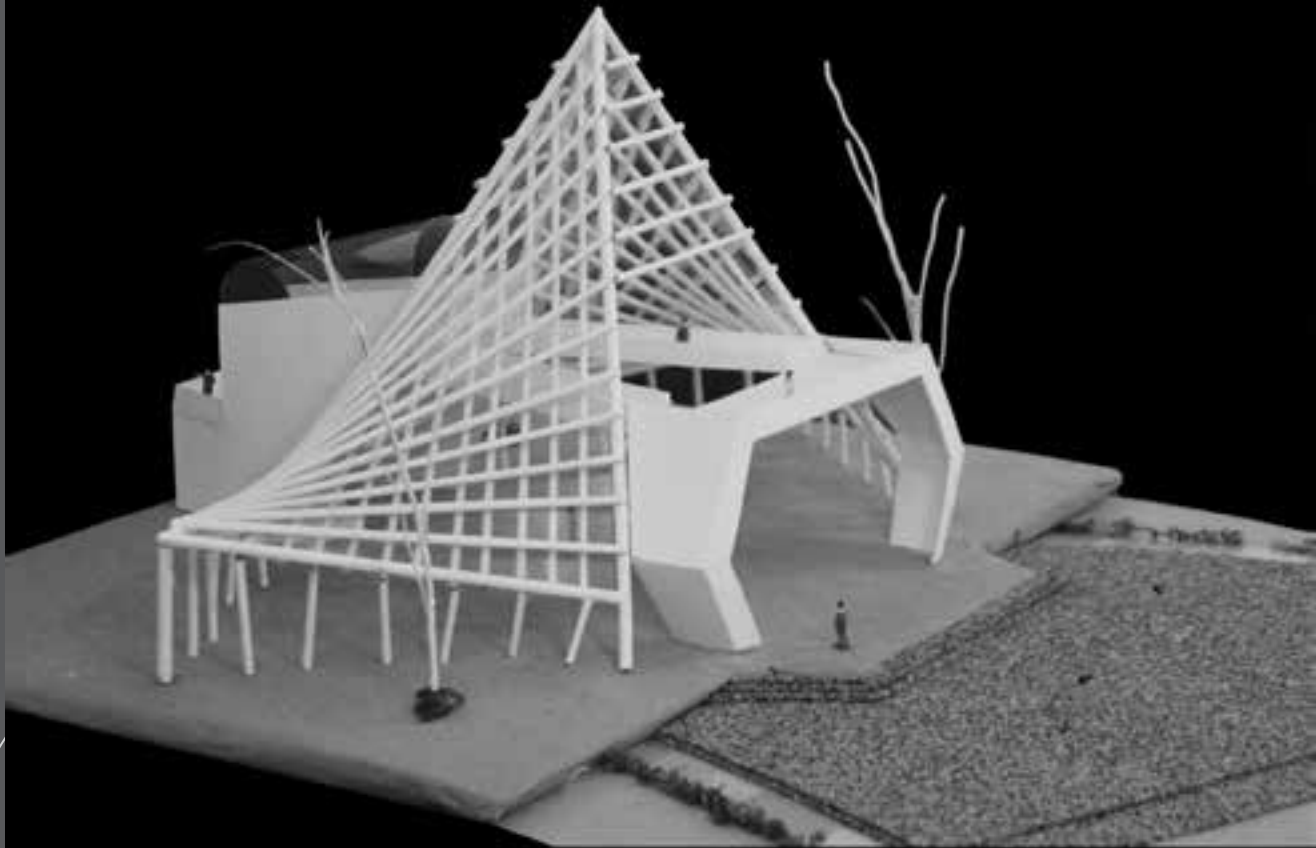


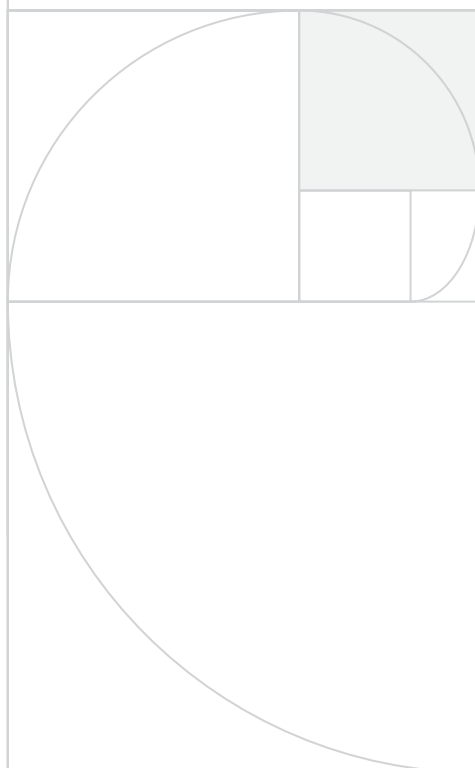




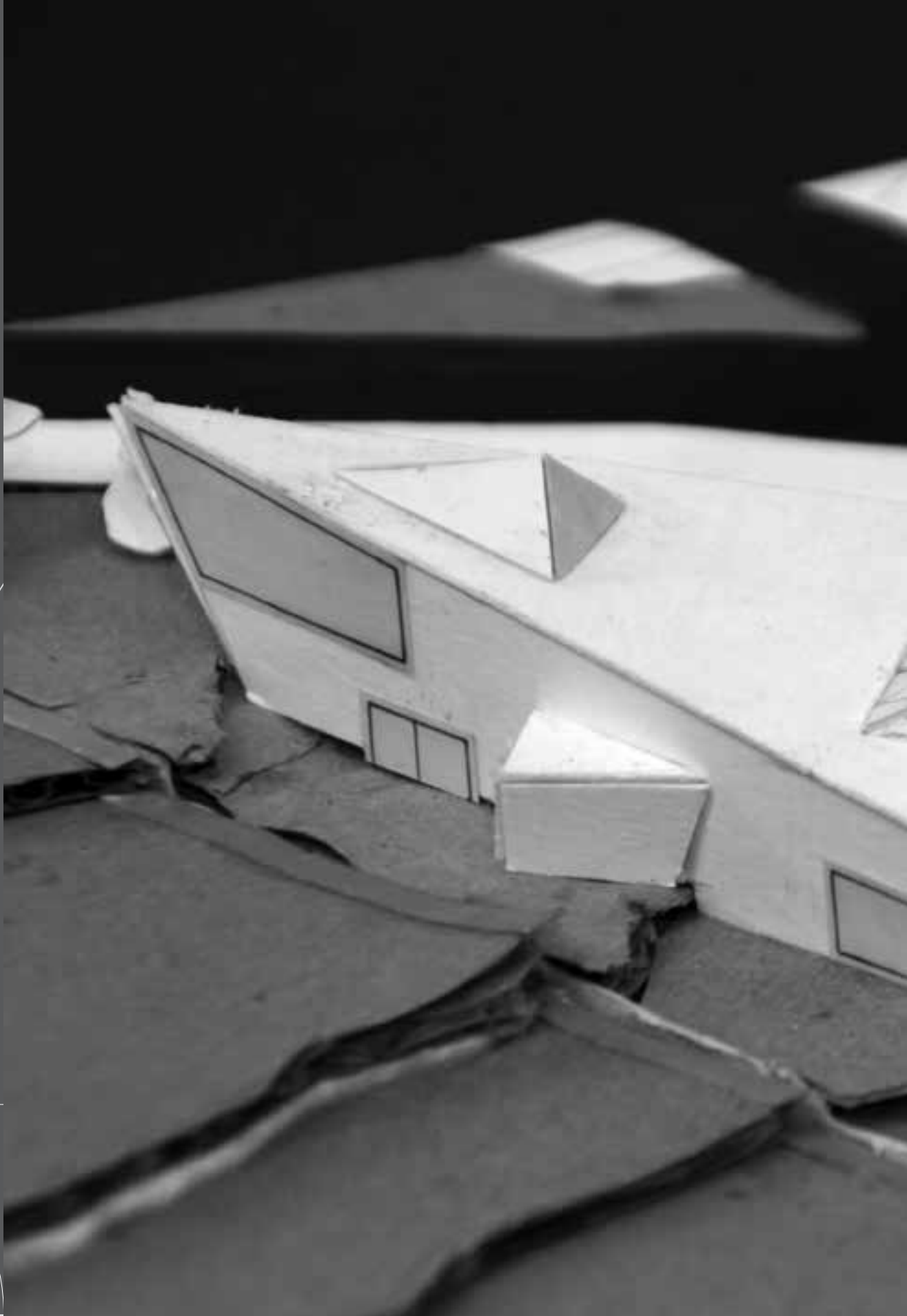
Estudiante: Karla Juliana Barajas Tovar

Docente: Yolanda Pinzón de Gómez





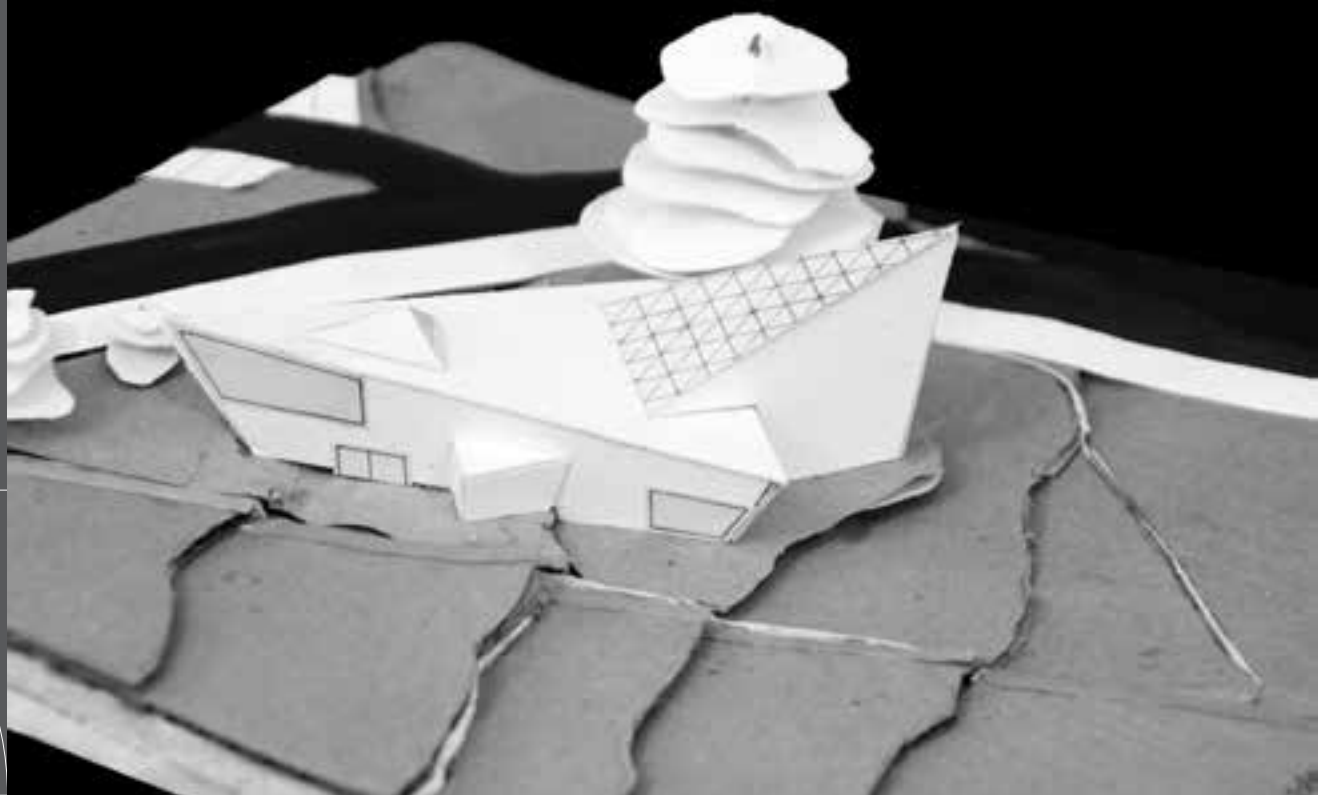
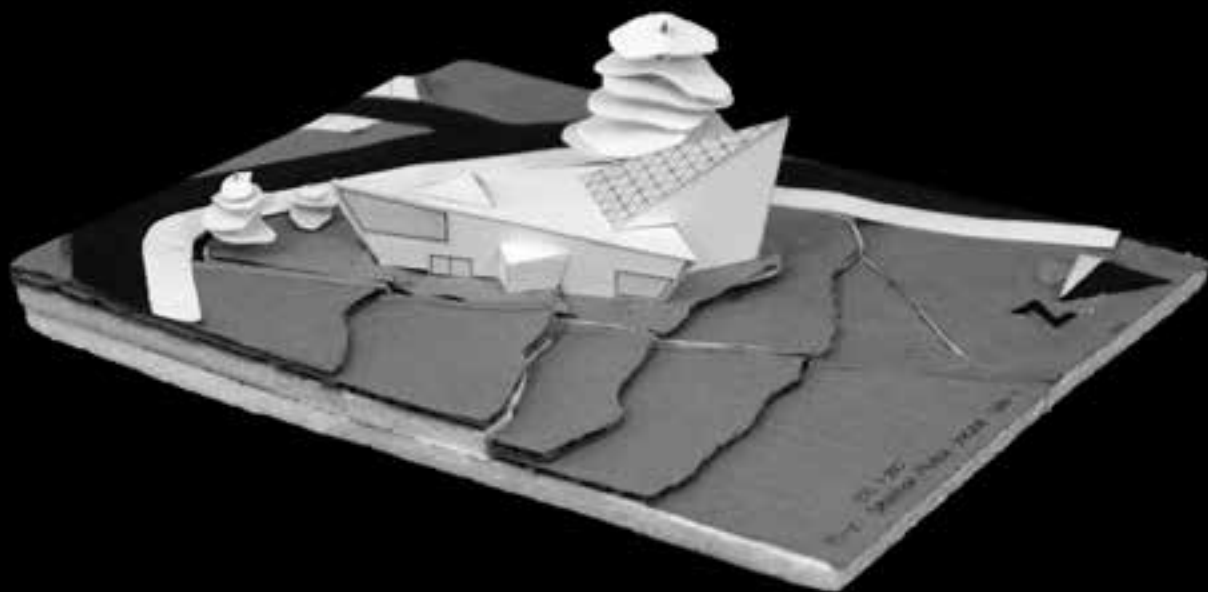
El proyecto está basado en dos superficies regladas, las cuales tienen como base un rombo, en el medio de estas superficies se le adicionó un prisma, el cual su cara frontal cumple la función de acceso, en su cara posterior encontramos un par de escaleras, la primera nos conduce a una segunda planta en la que podemos localizar un balcón, la segunda nos conduce a dos puentes que se encuentran en la parte lateral del prisma, que nos sirven para acceder a un balcón que está ubicado en la cara frontal del prisma; la plazoleta de acceso está construida a partir de la prolongación del prisma, que en sus lados laterales se encuentran ubicados dos espejos de agua.



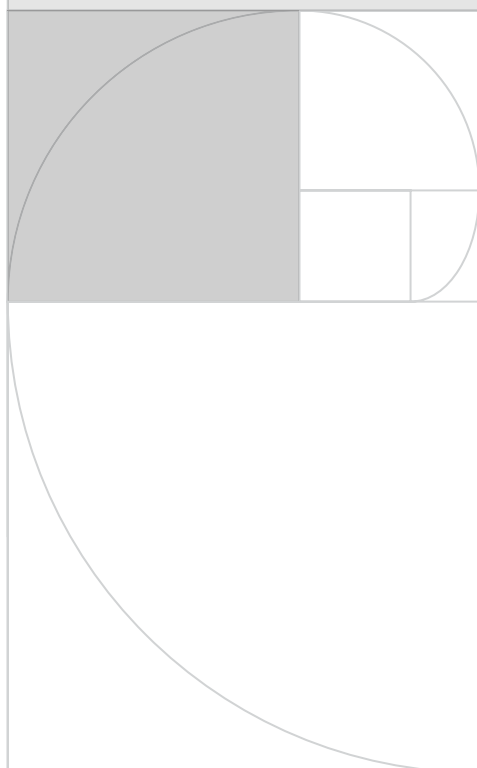


Estudiante: Juan Sebastián Muñoz Cordero

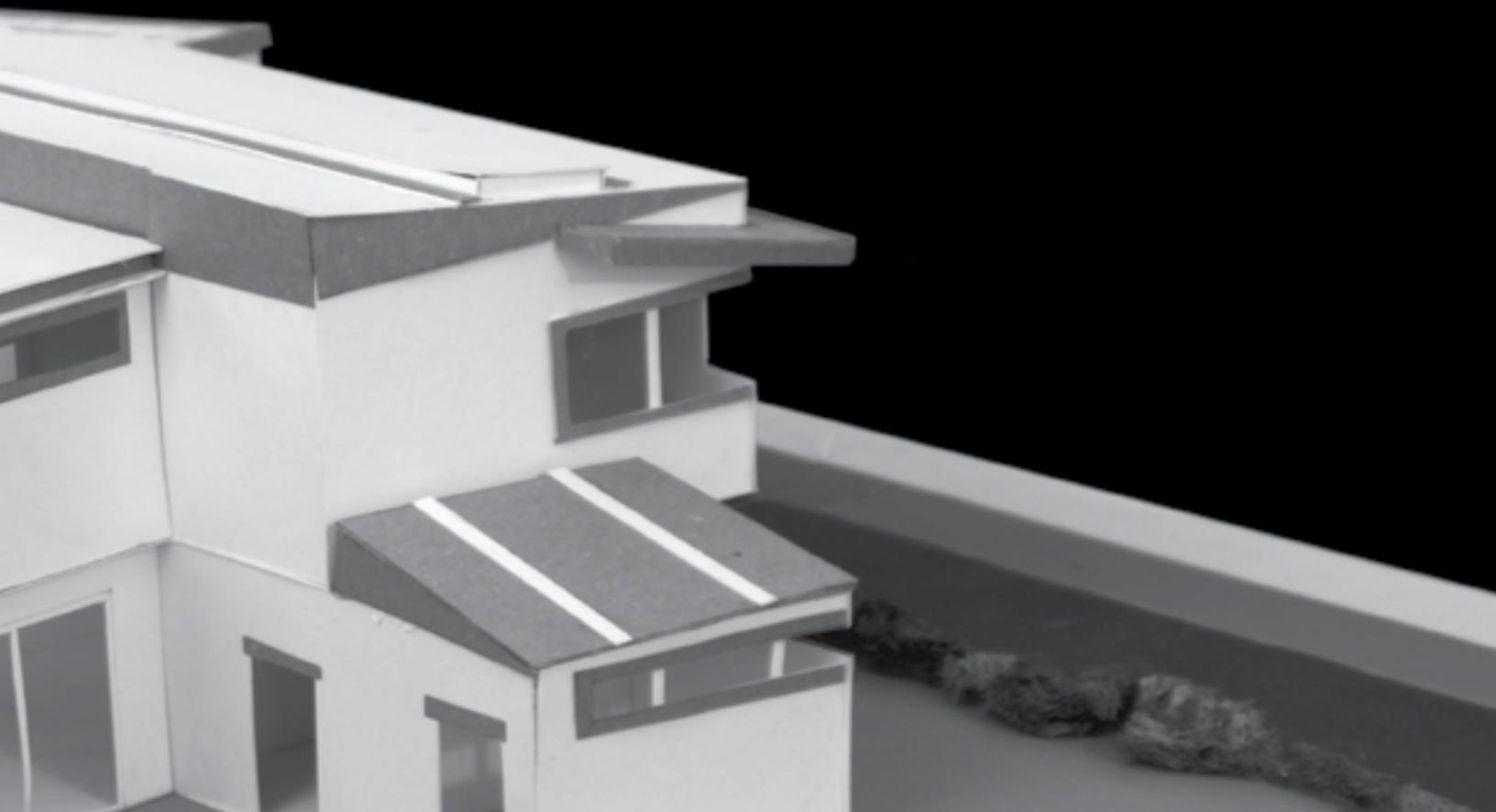
Docente: Irasema Luz Venegas Ahumada



Para obtener la forma de la composición, partí de la geometrización del lote y, posterior a esto, trazando paralelas a las líneas del lote fui obteniendo las dos formas triangulares que hacen la composición. Teniendo los dos triángulos en planta decidí intersectarlos para obtener una buena respuesta en la volumetría. Por ultimo, manejando la transparencia, teniendo en cuenta la ubicación del lote y por donde sale el sol y las brisas, repartí las ventanas de la composición, de manera que su cara principal recibiera las brisas y con vista hacia el edificio Santander.

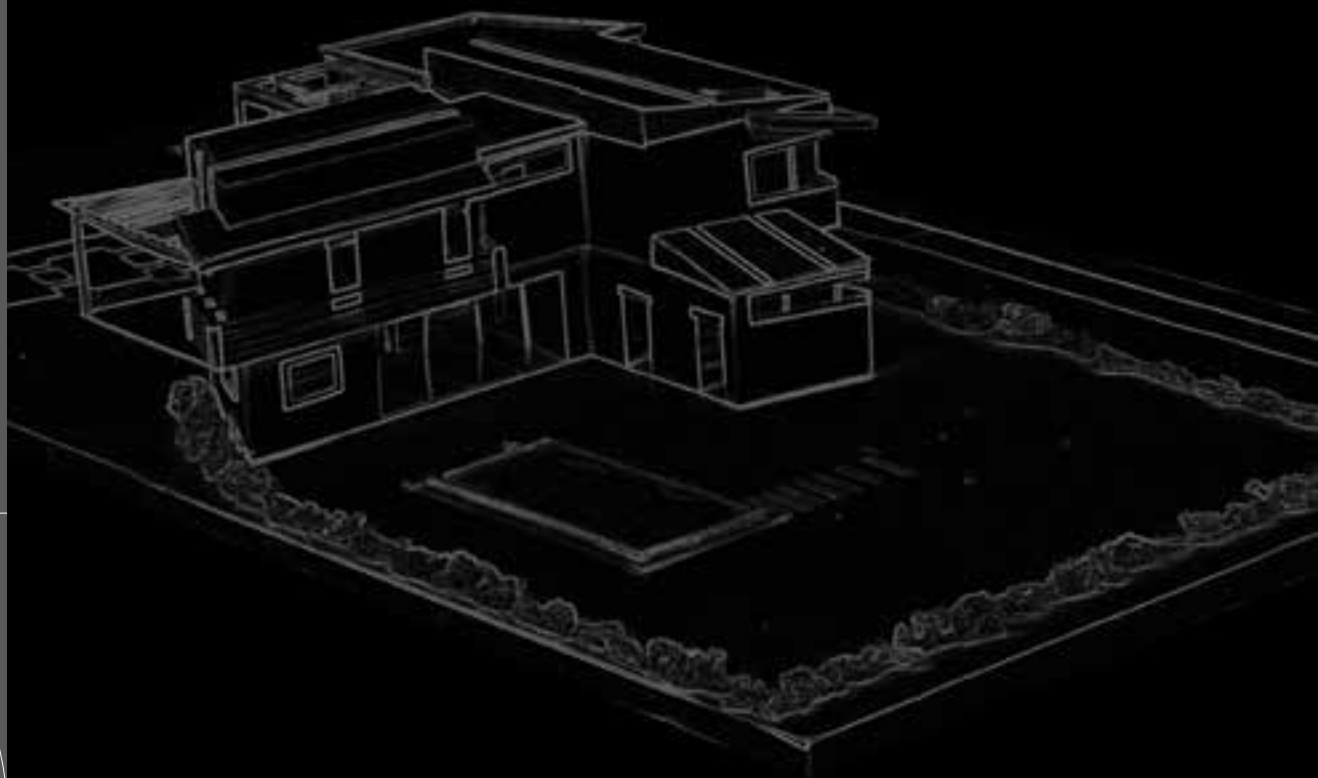


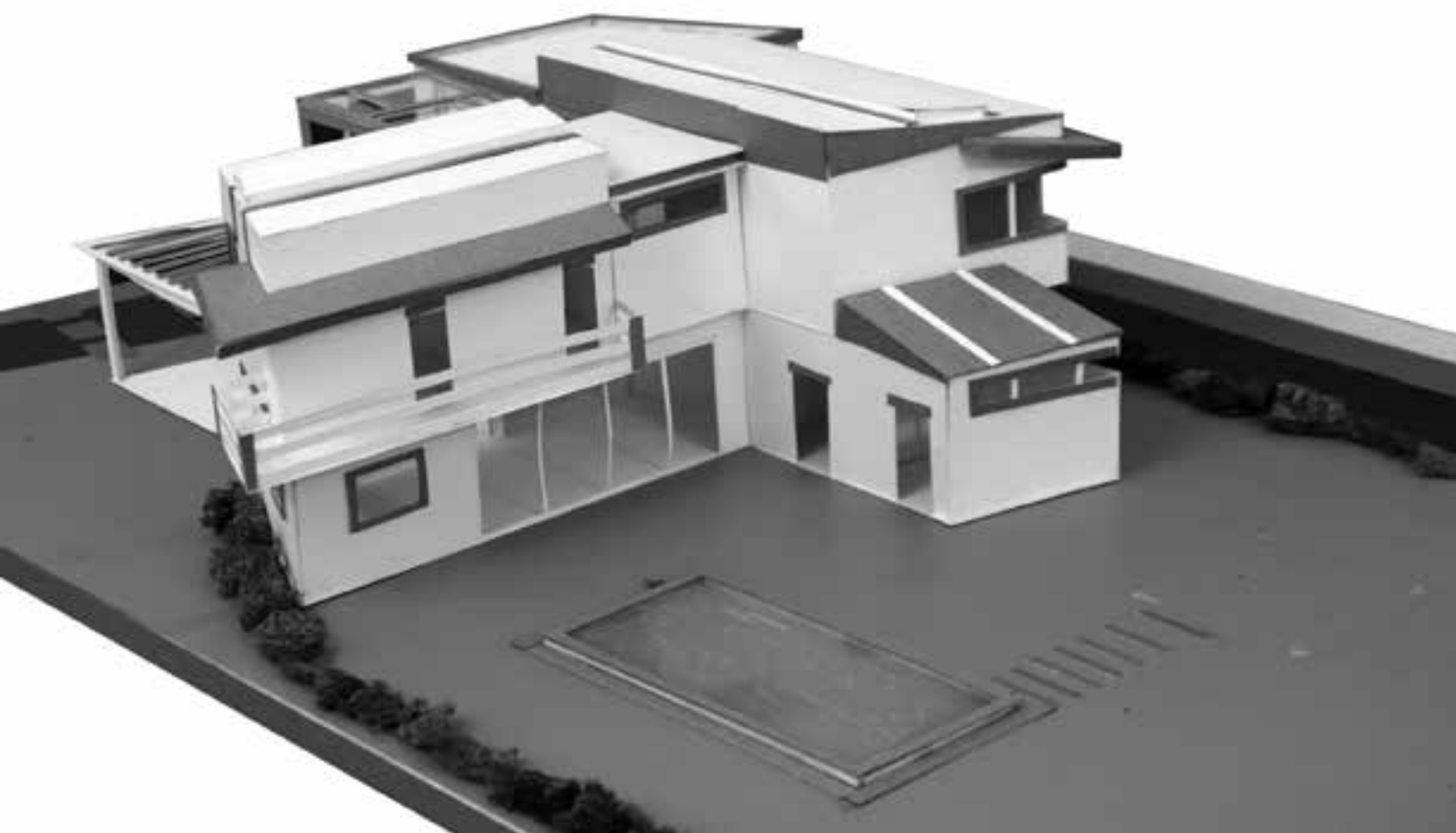


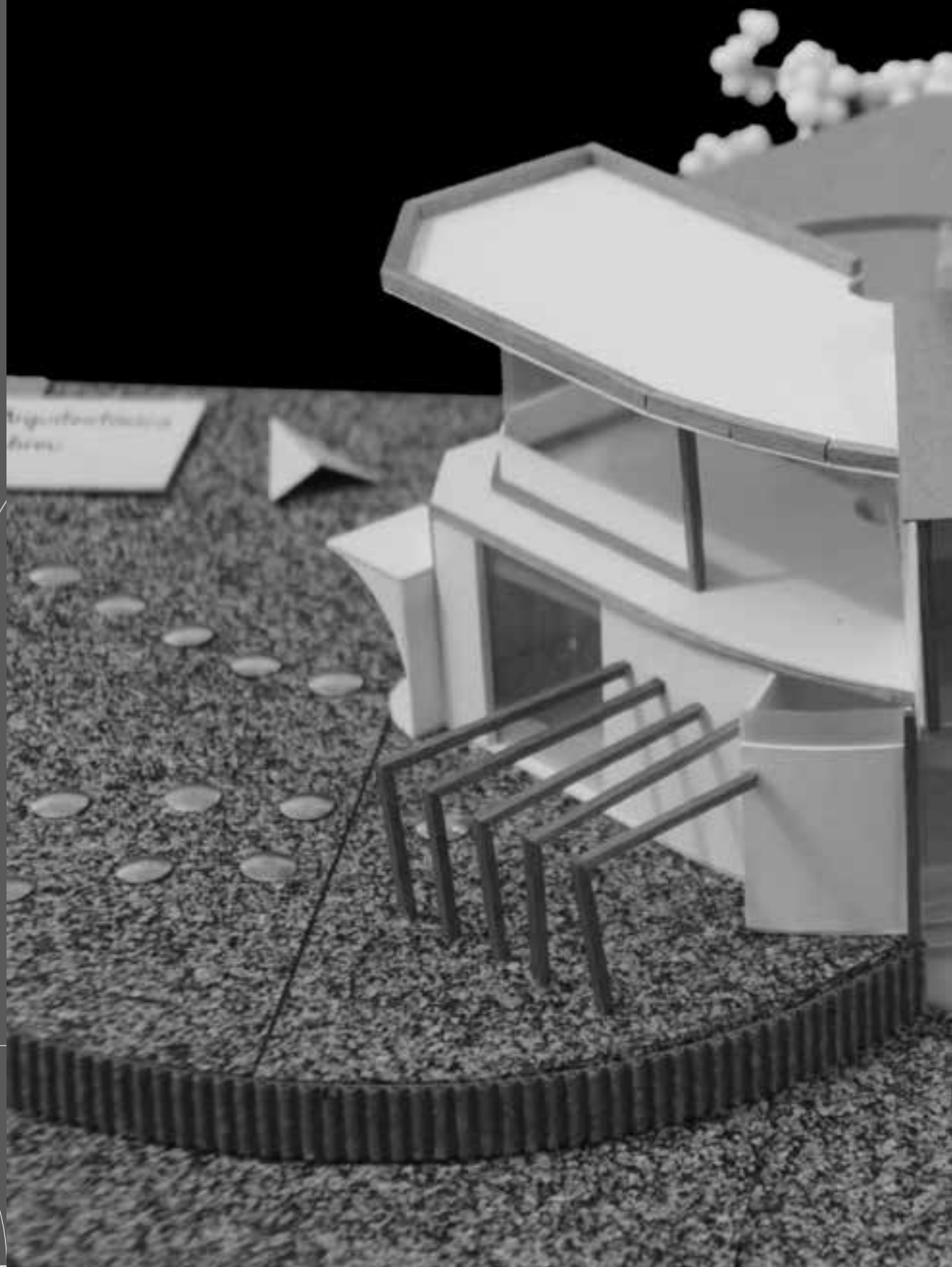


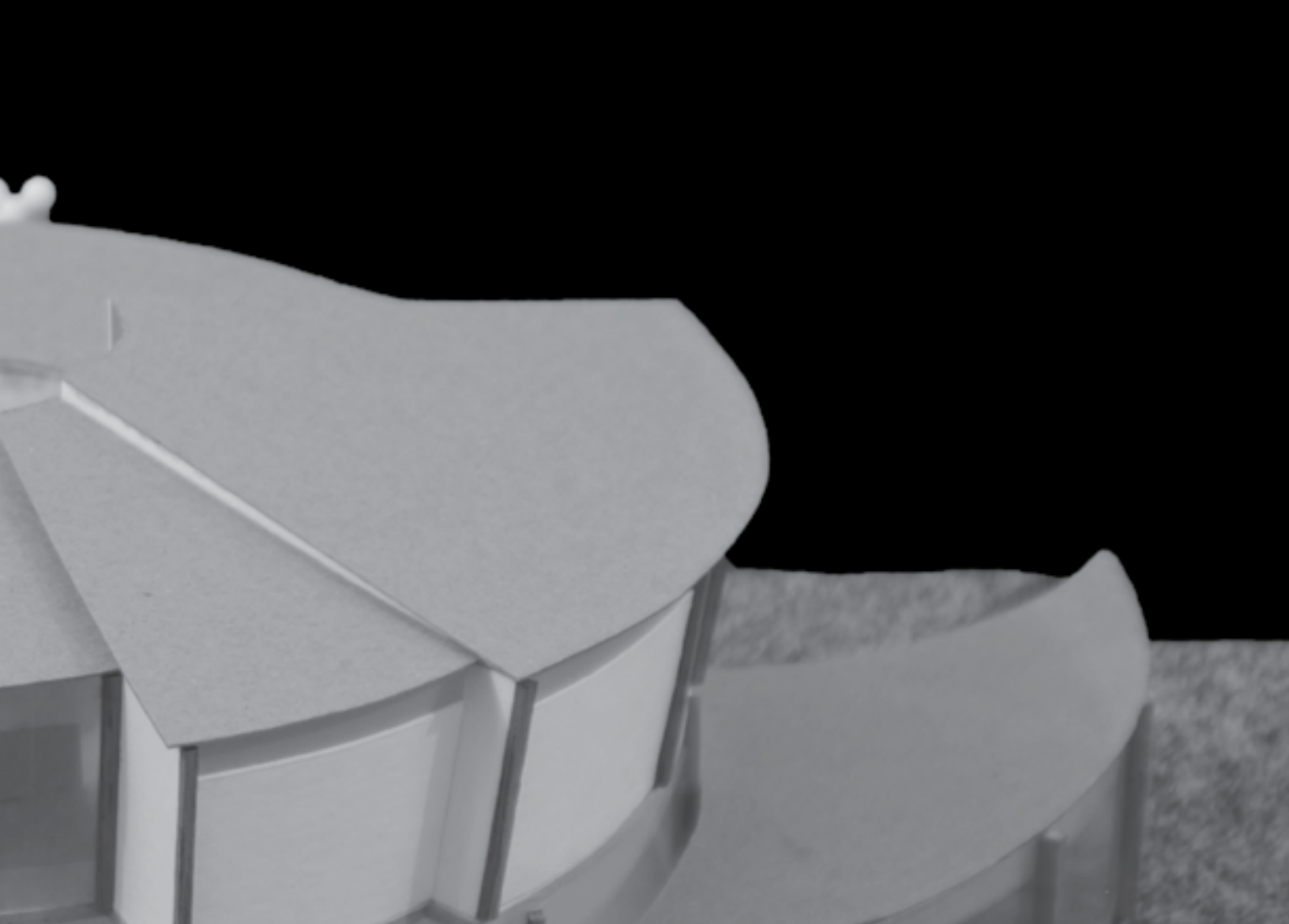
Estudiante: Yenifer Marcela Gutierrez Correa

Docente: Reynaldo Otero Rodríguez



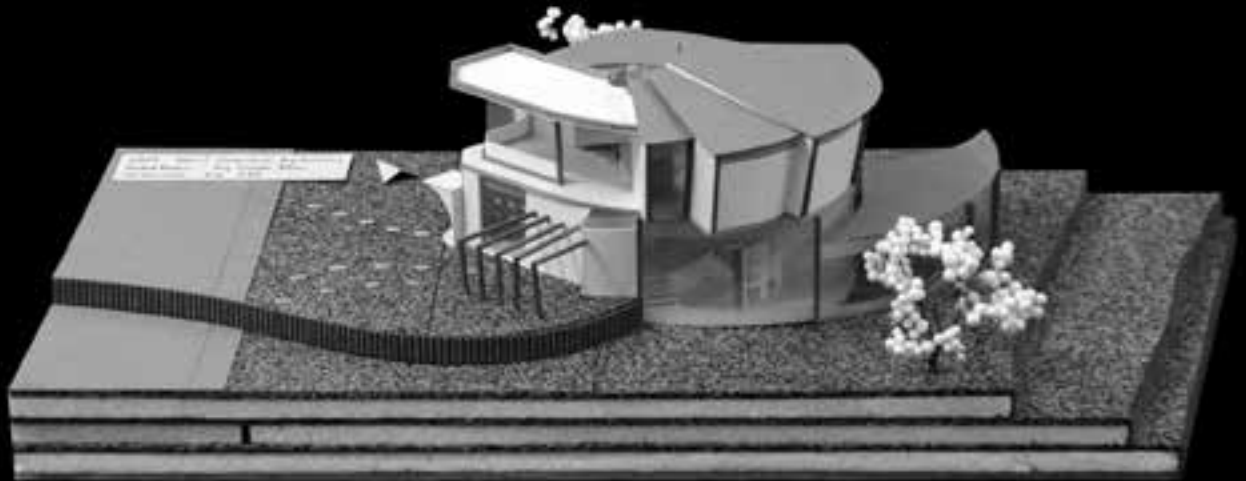
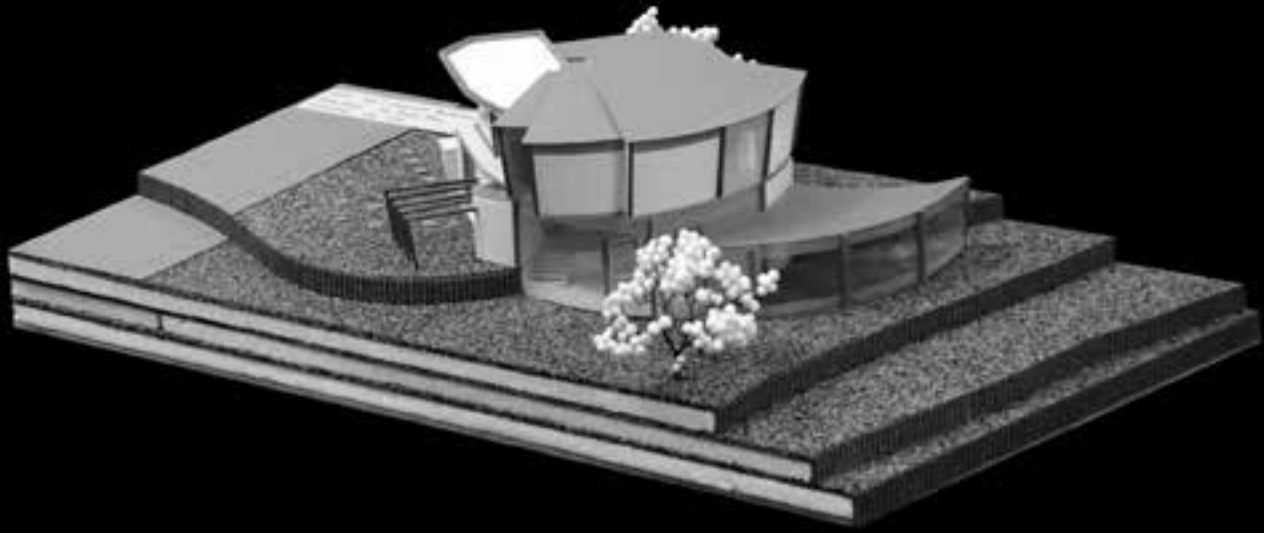




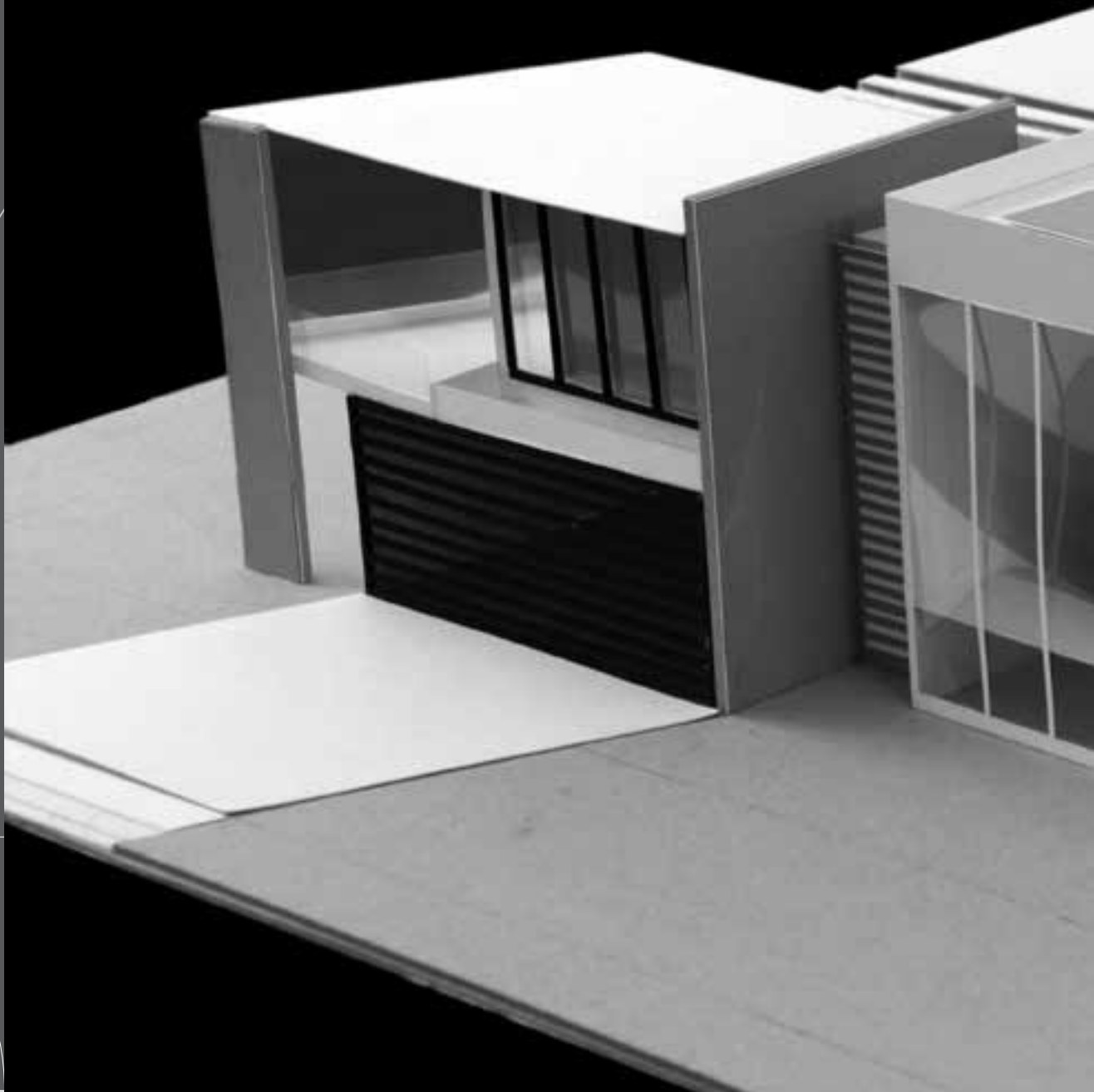


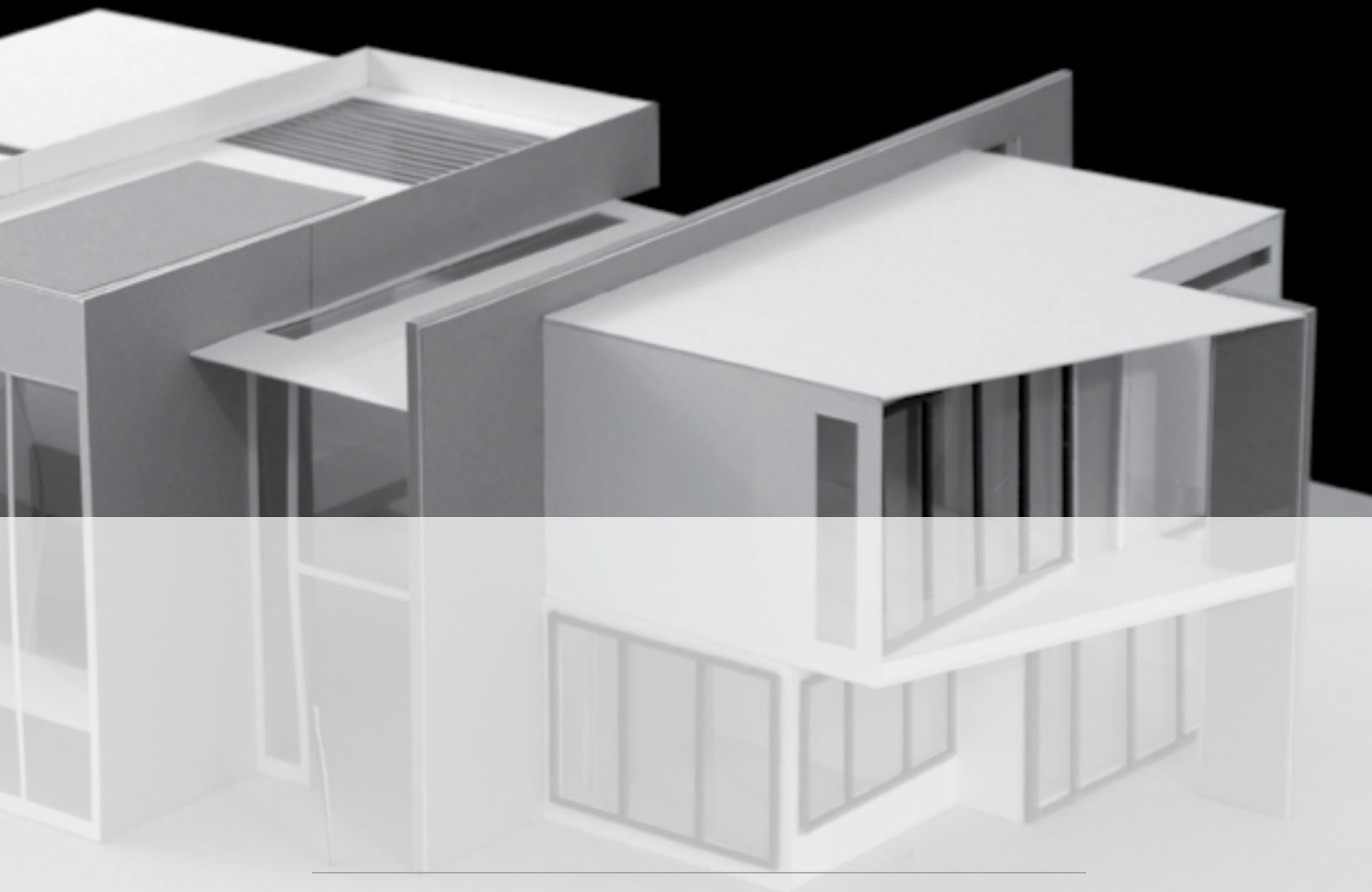
Estudiante: Hadad Fabricio Blanco Comas

Docente: Eneyda Caridad Abreu Plata



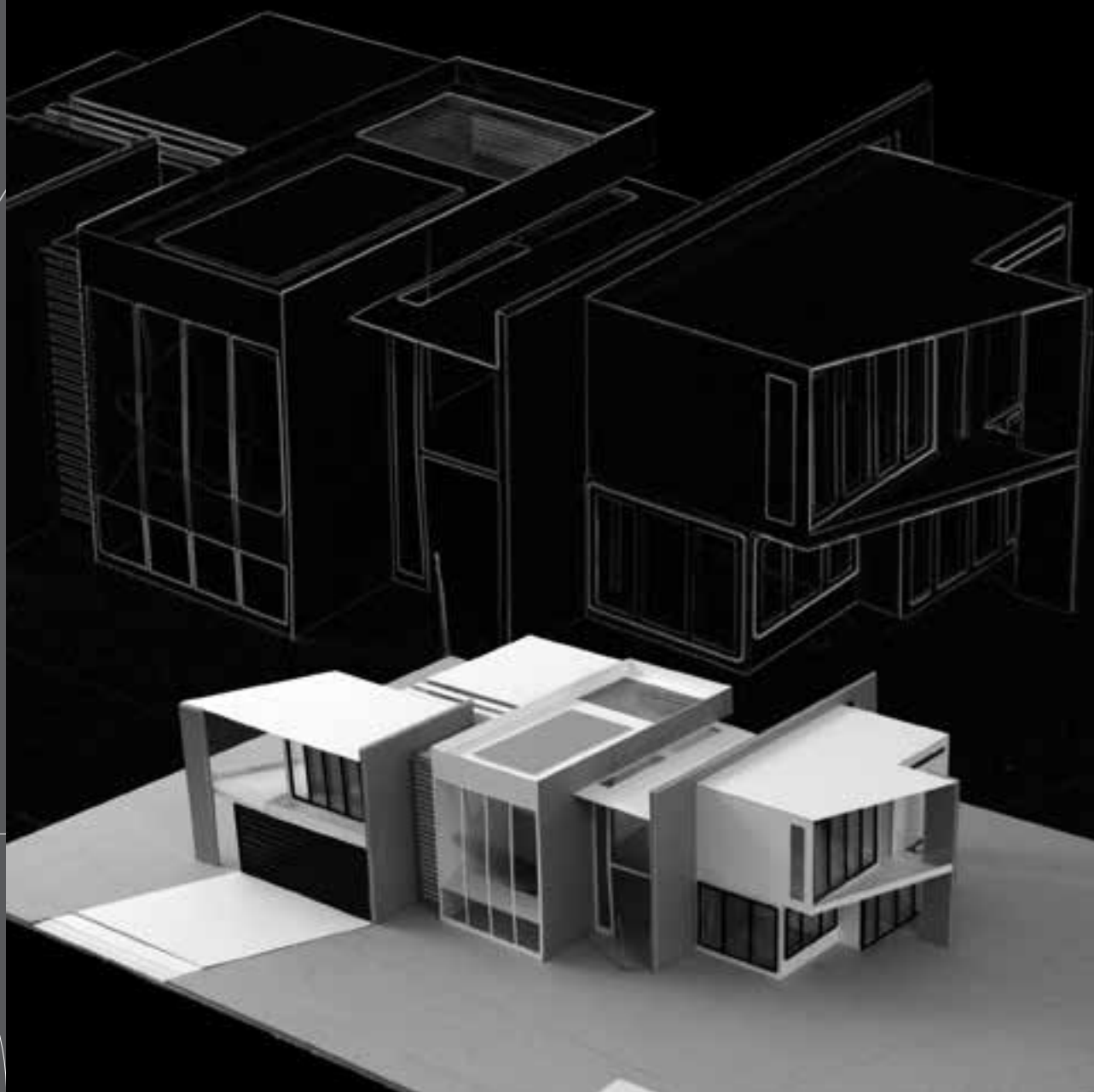




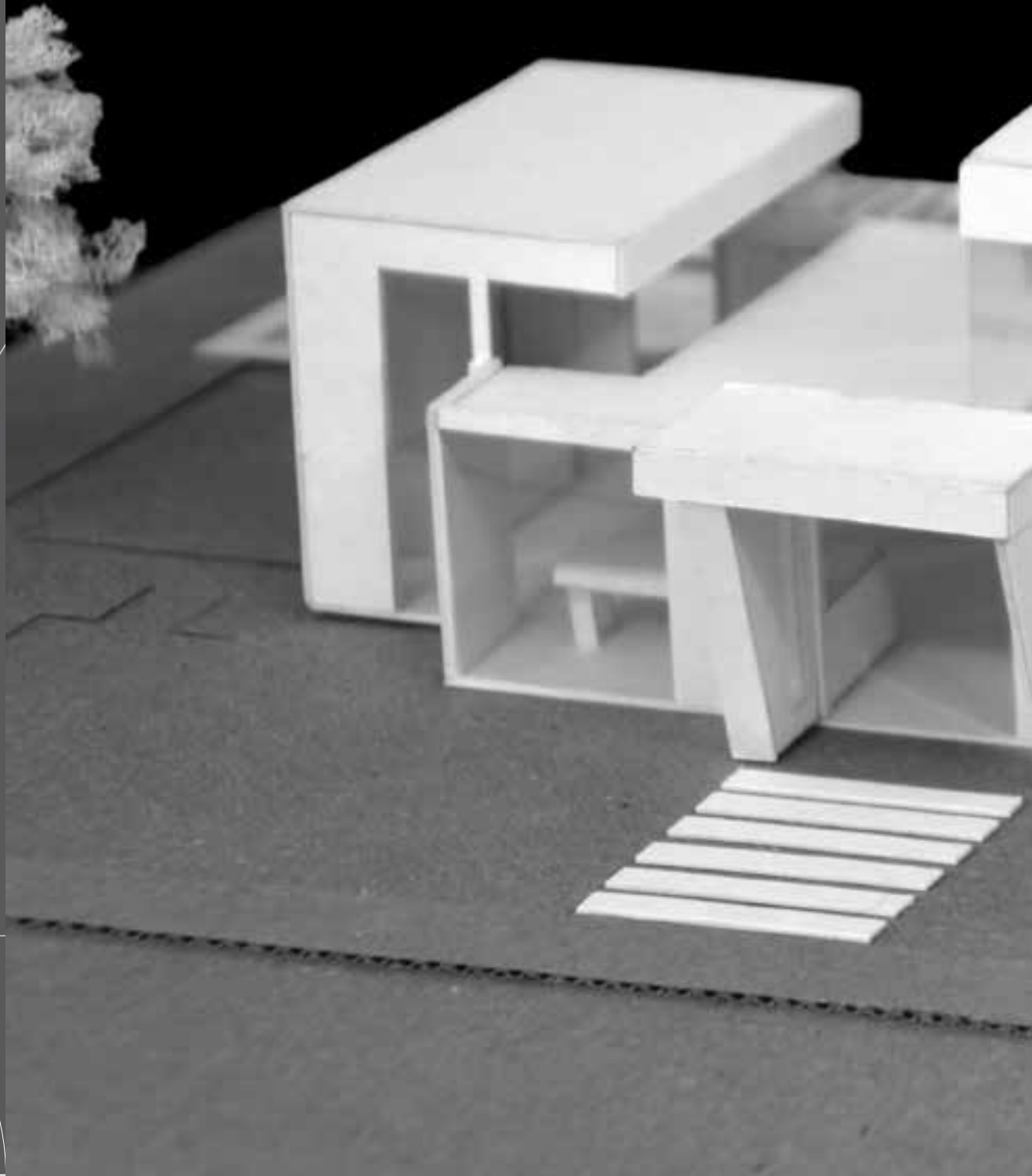


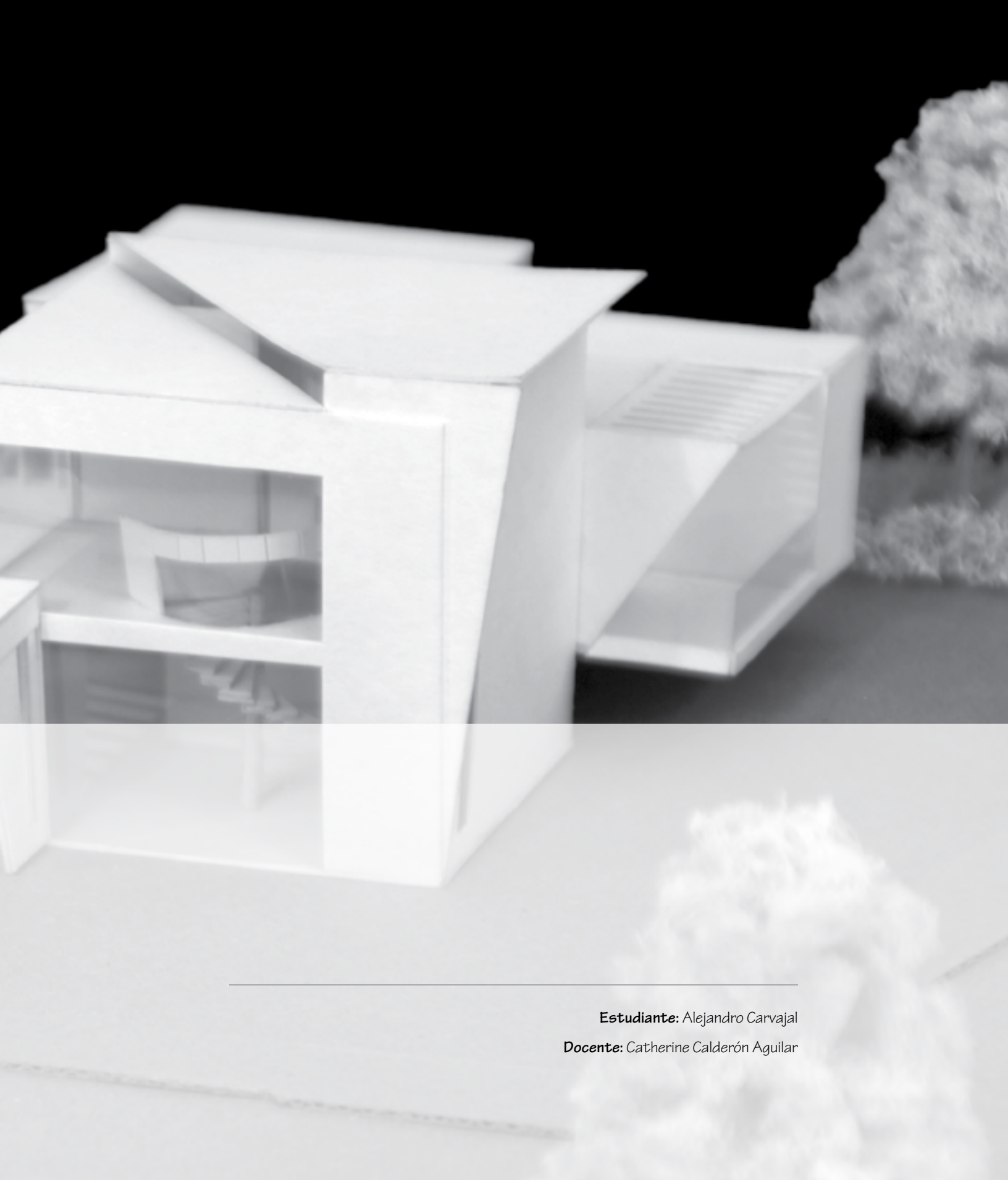
Estudiante: Julieth Andrea Acuña Sandoval

Docente: Mary Josefina López Rivera



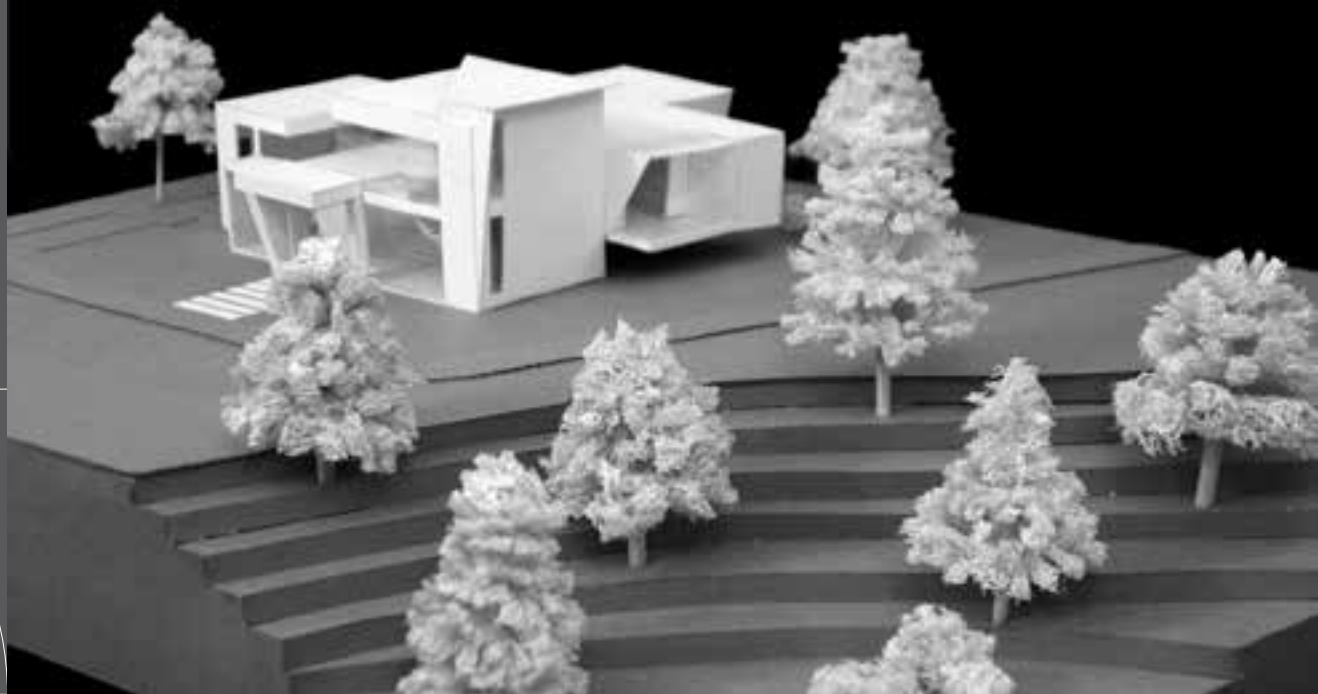
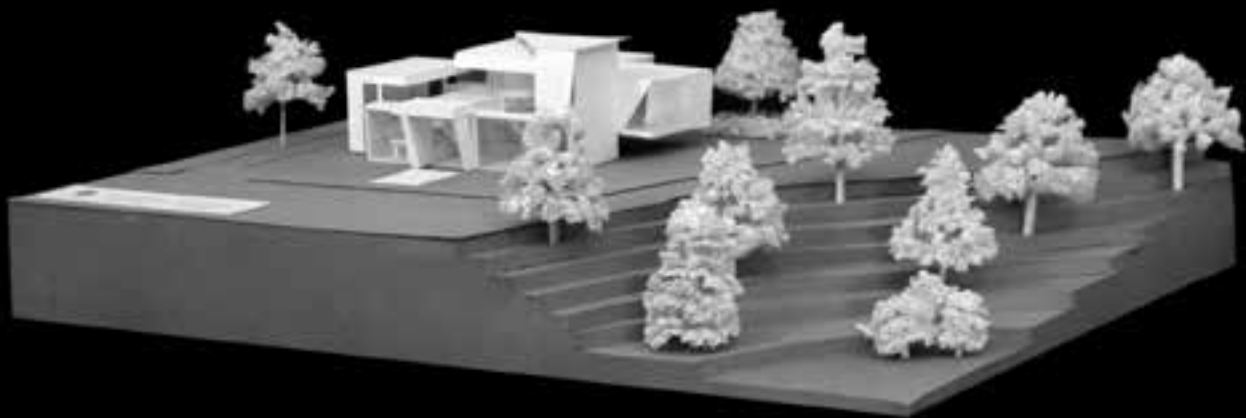






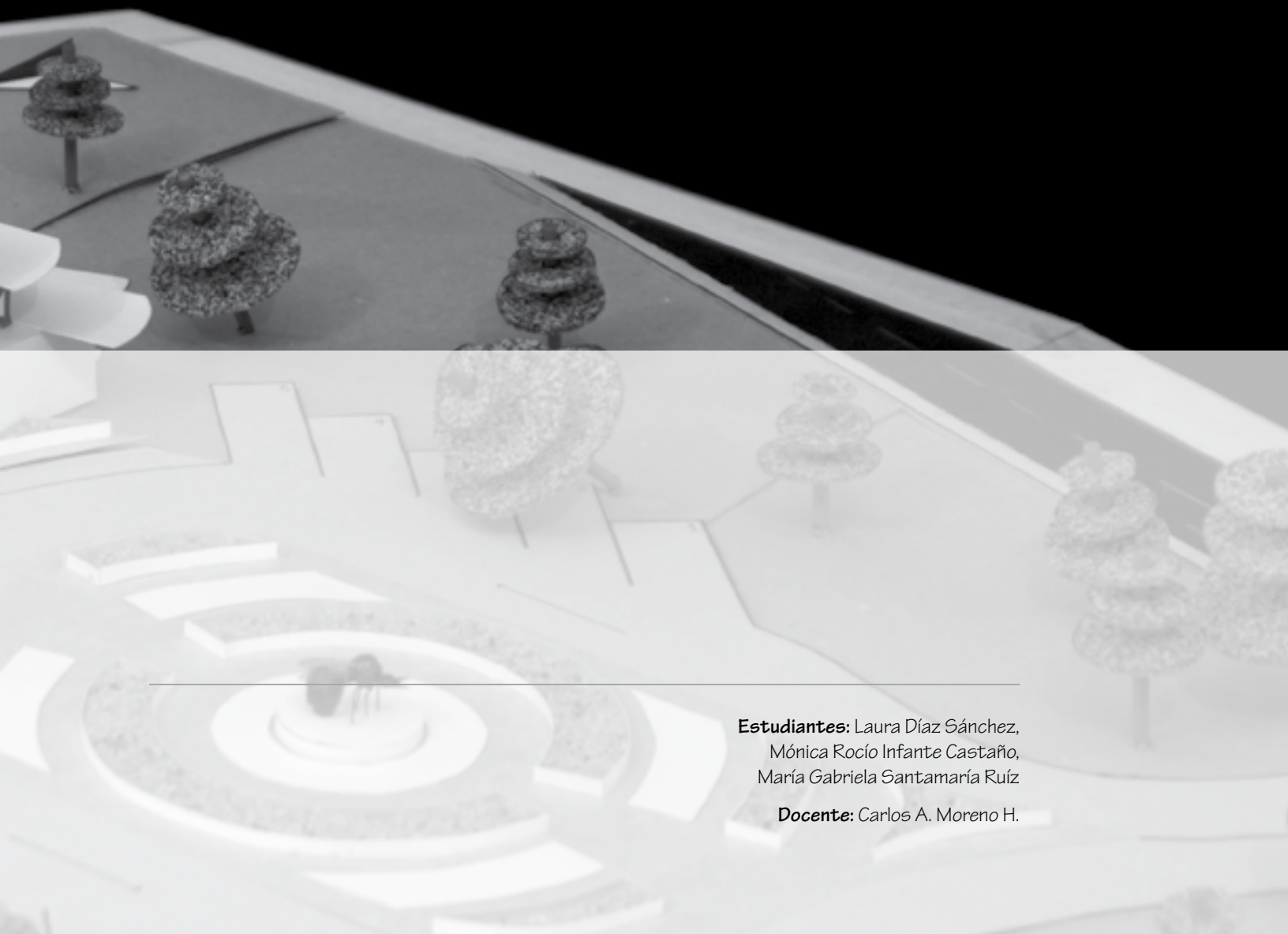
Estudiante: Alejandro Carvajal

Docente: Catherine Calderón Aguilar





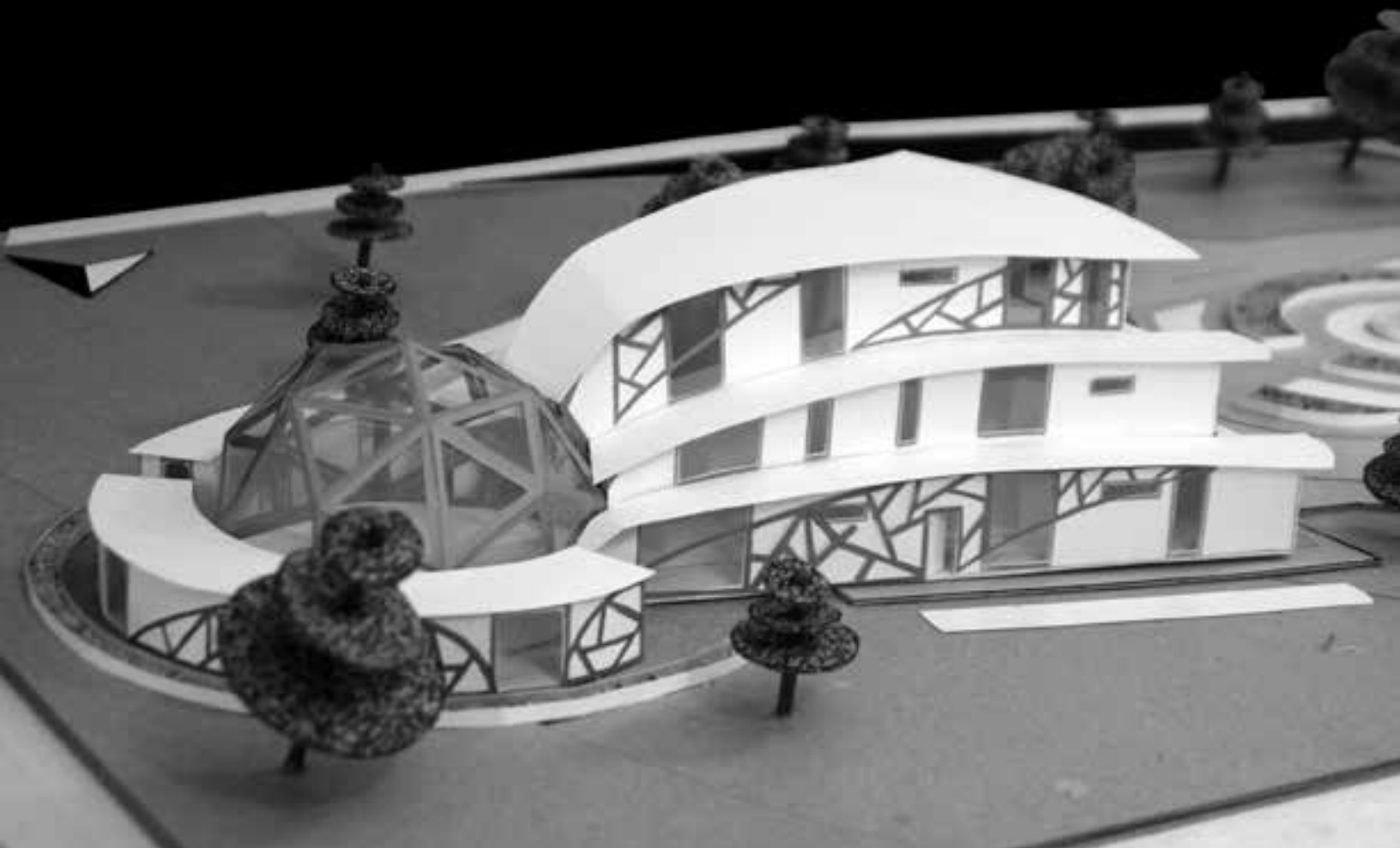


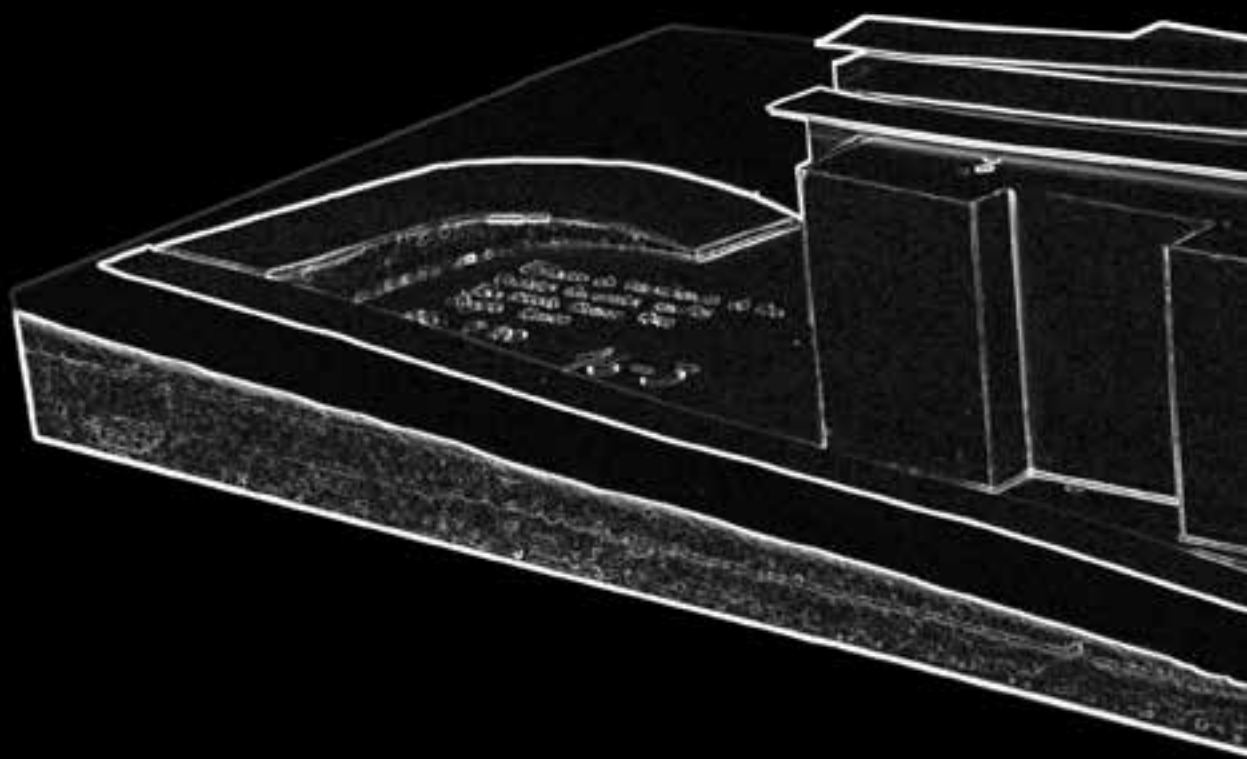


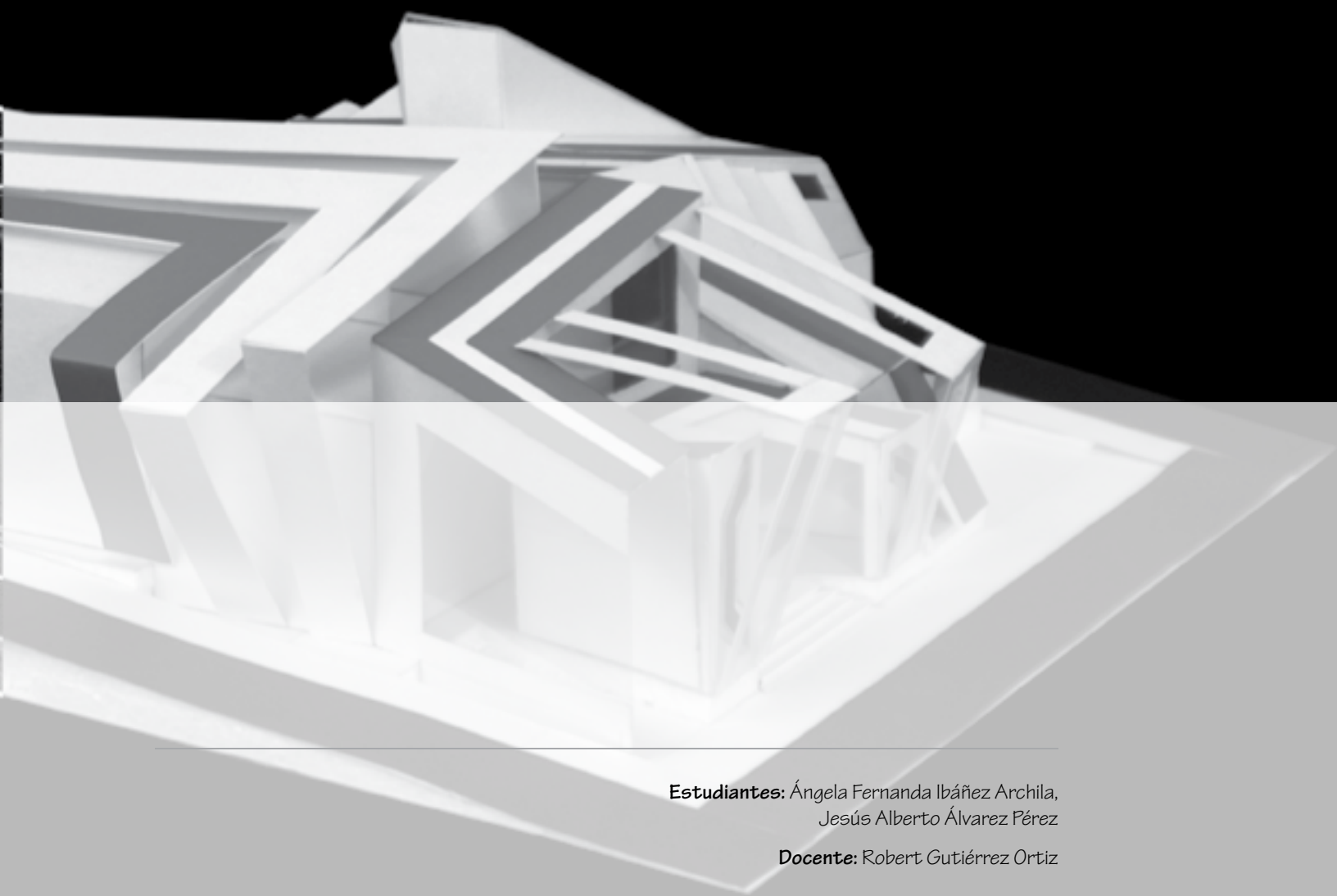
Estudiantes: Laura Díaz Sánchez,
Mónica Rocío Infante Castaño,
María Gabriela Santamaría Ruíz

Docente: Carlos A. Moreno H.



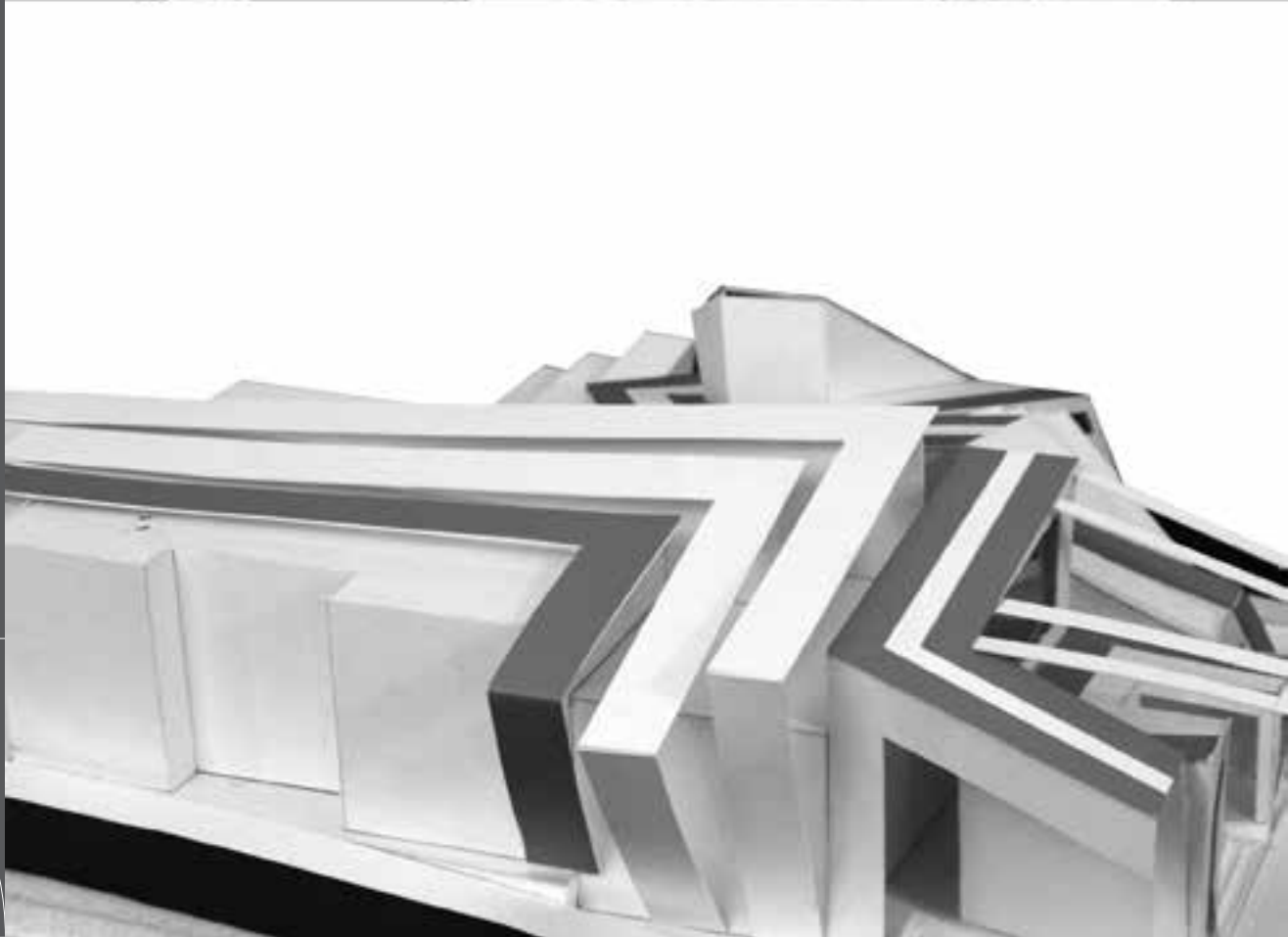
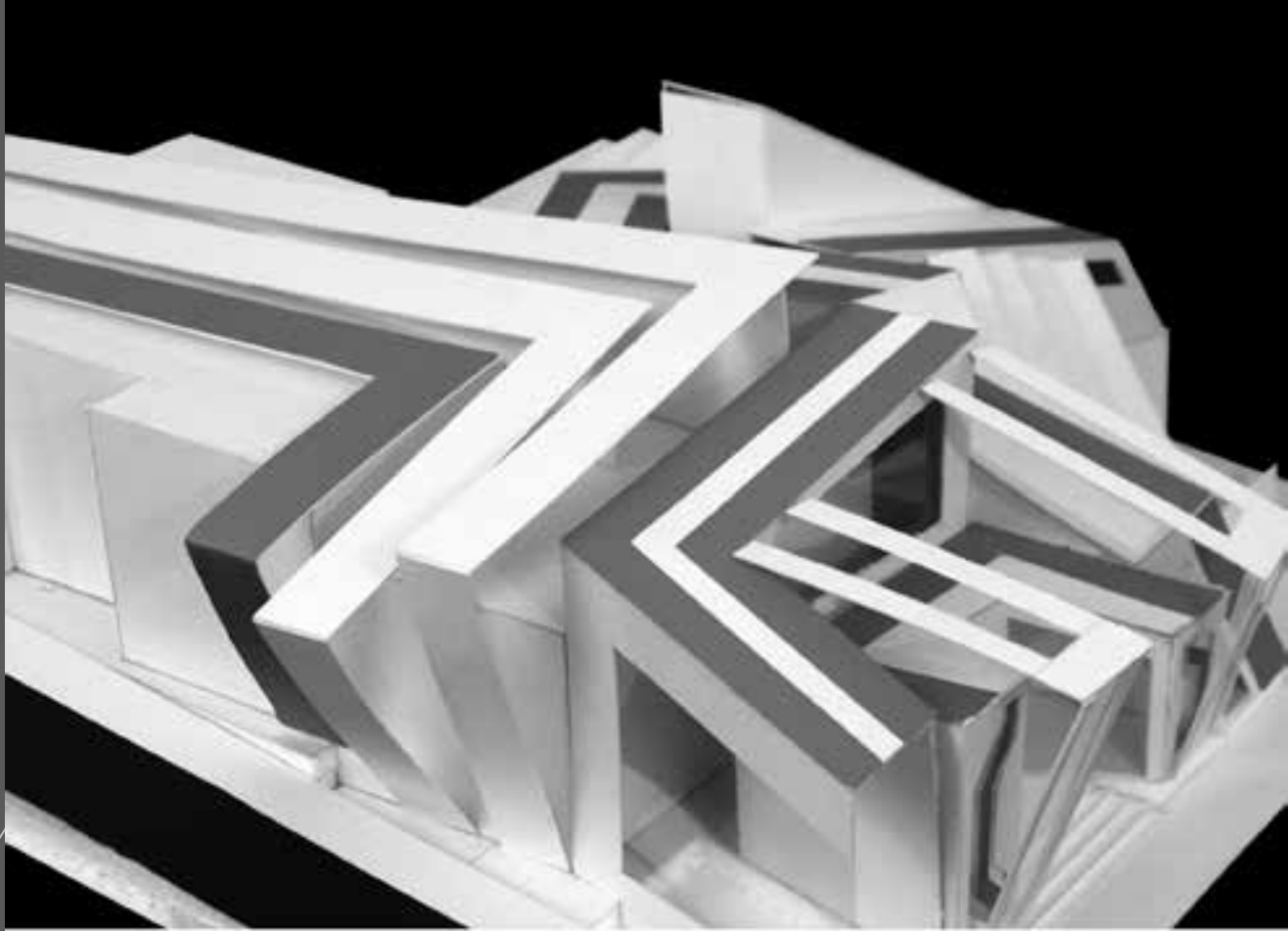


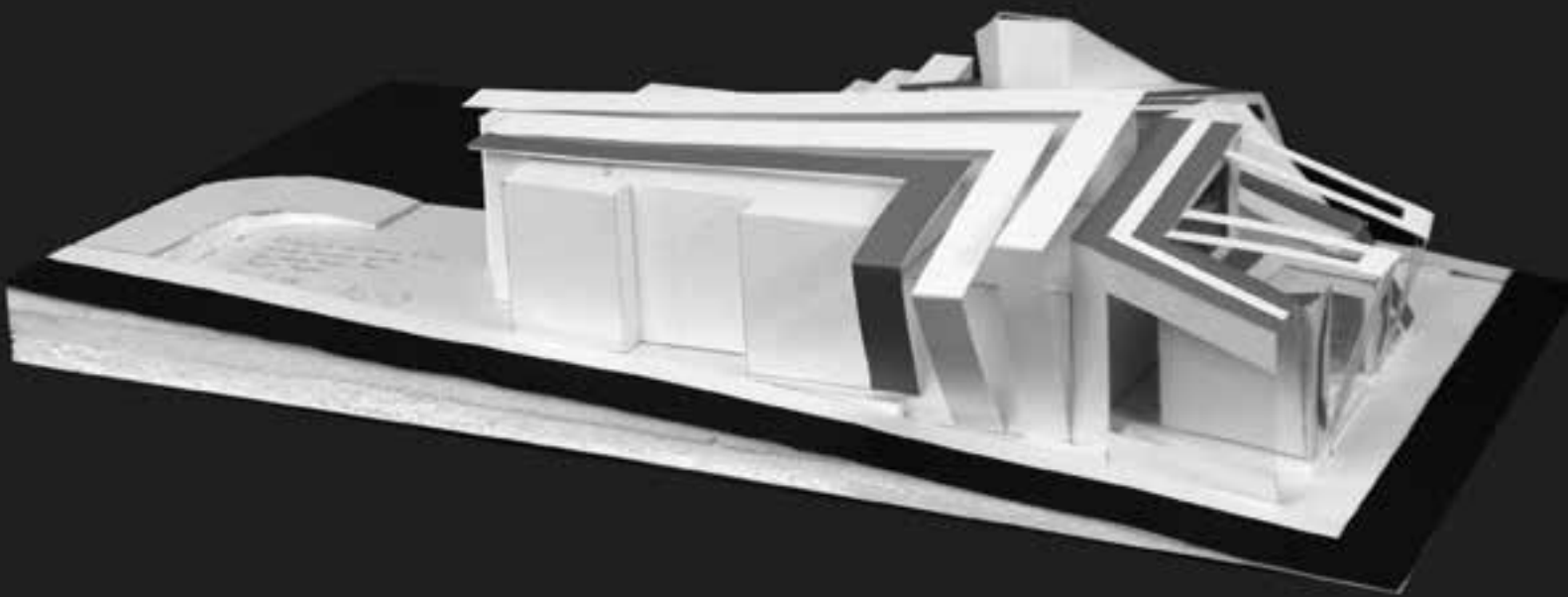


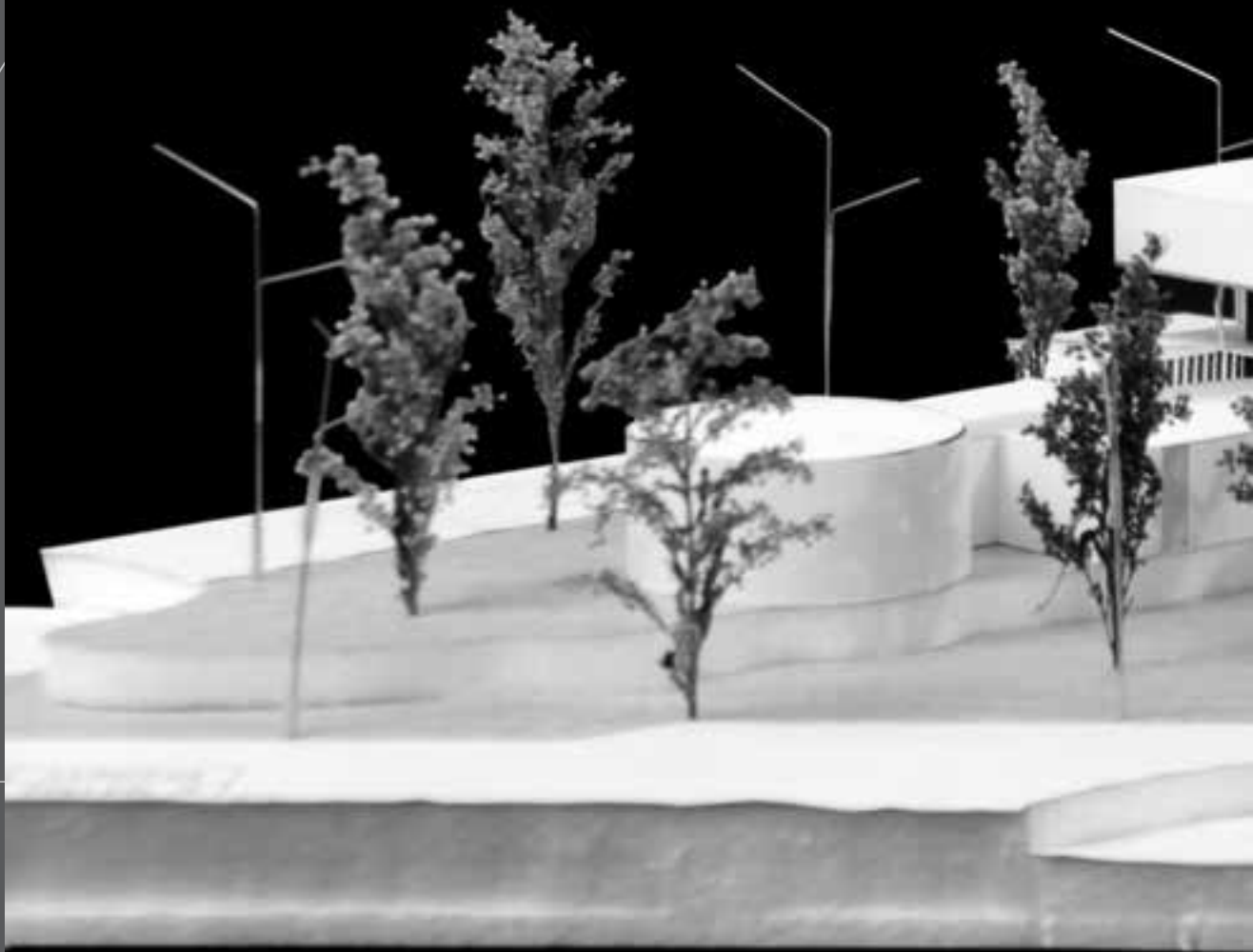


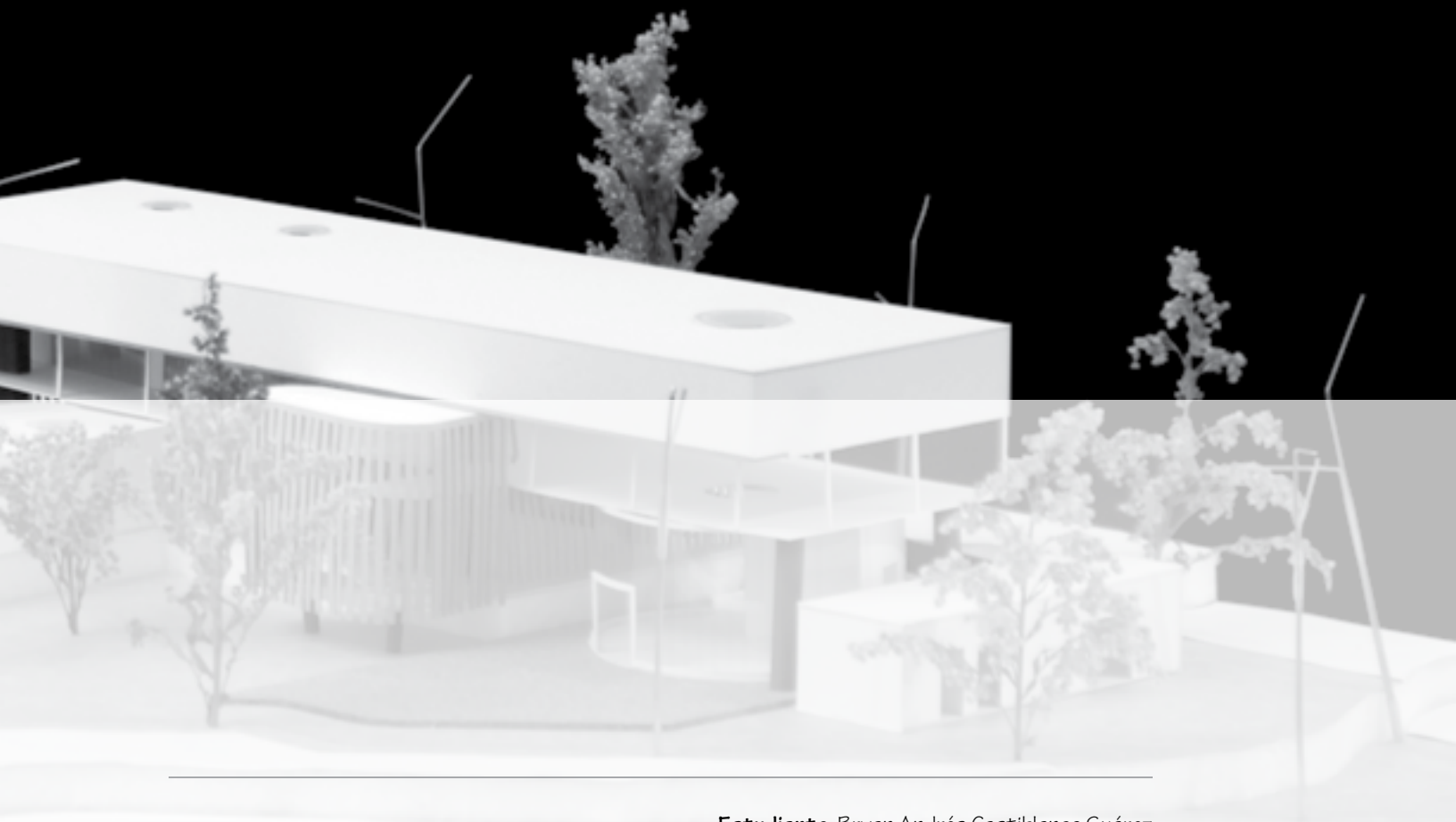
Estudiantes: Ángela Fernanda Ibáñez Archila,
Jesús Alberto Álvarez Pérez

Docente: Robert Gutiérrez Ortiz



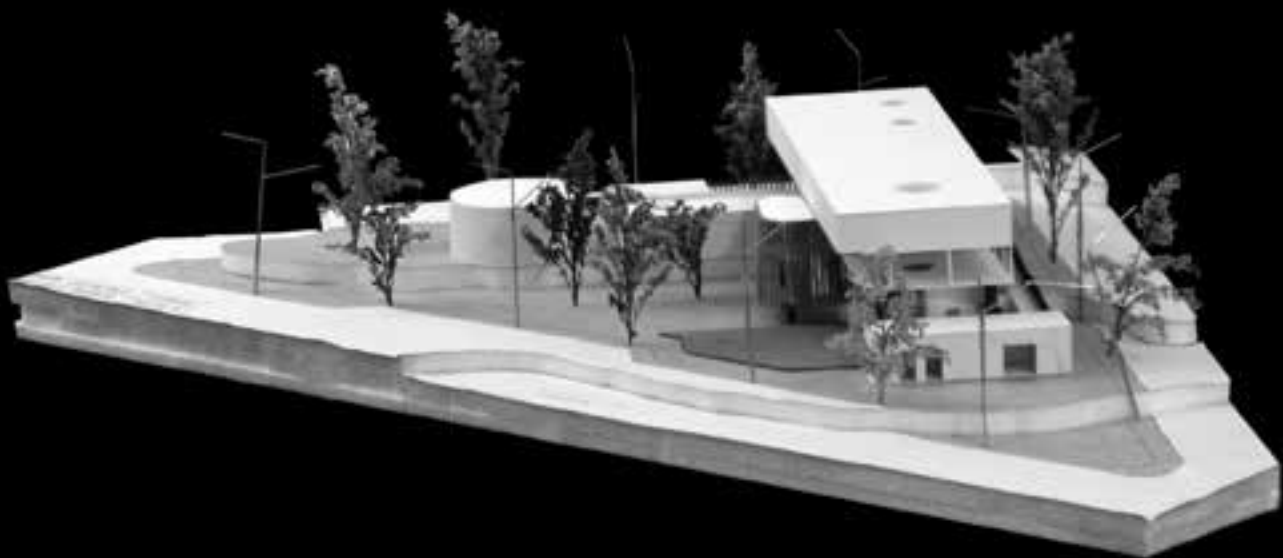






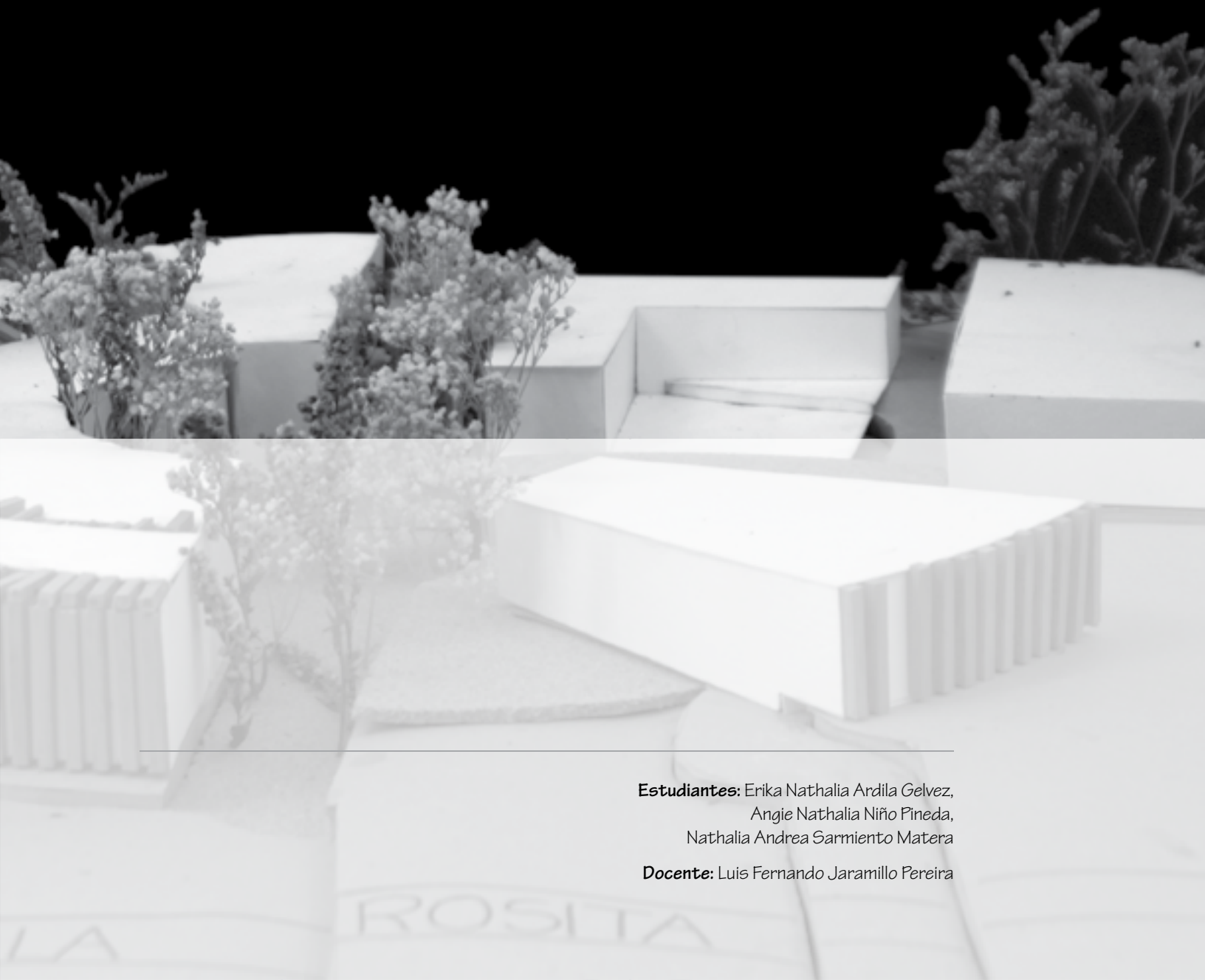
Estudiante: Bryan Andrés Castiblanco Suárez

Docente: Alejandro Ordoñez Ortiz









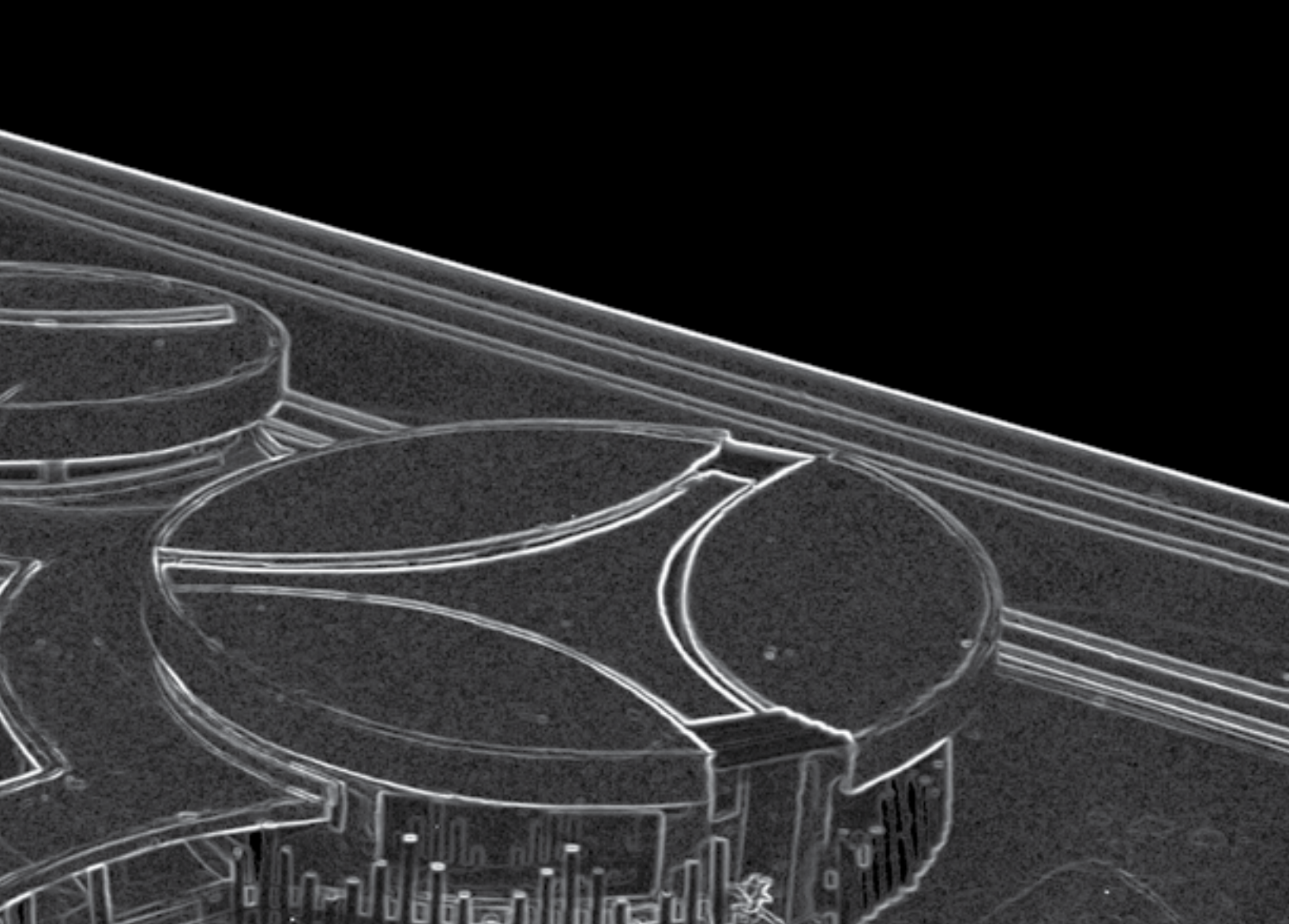
Estudiantes: Erika Nathalia Ardila Gelvez,
Angie Nathalia Niño Pineda,
Nathalia Andrea Sarmiento Matera

Docente: Luis Fernando Jaramillo Pereira









Proyecto tipo guardería

Estudiantes: Maria Carolina Prada Prada,
Karla Corredor Ariza

Docente: Francisco Eugenio Jordán Serrano



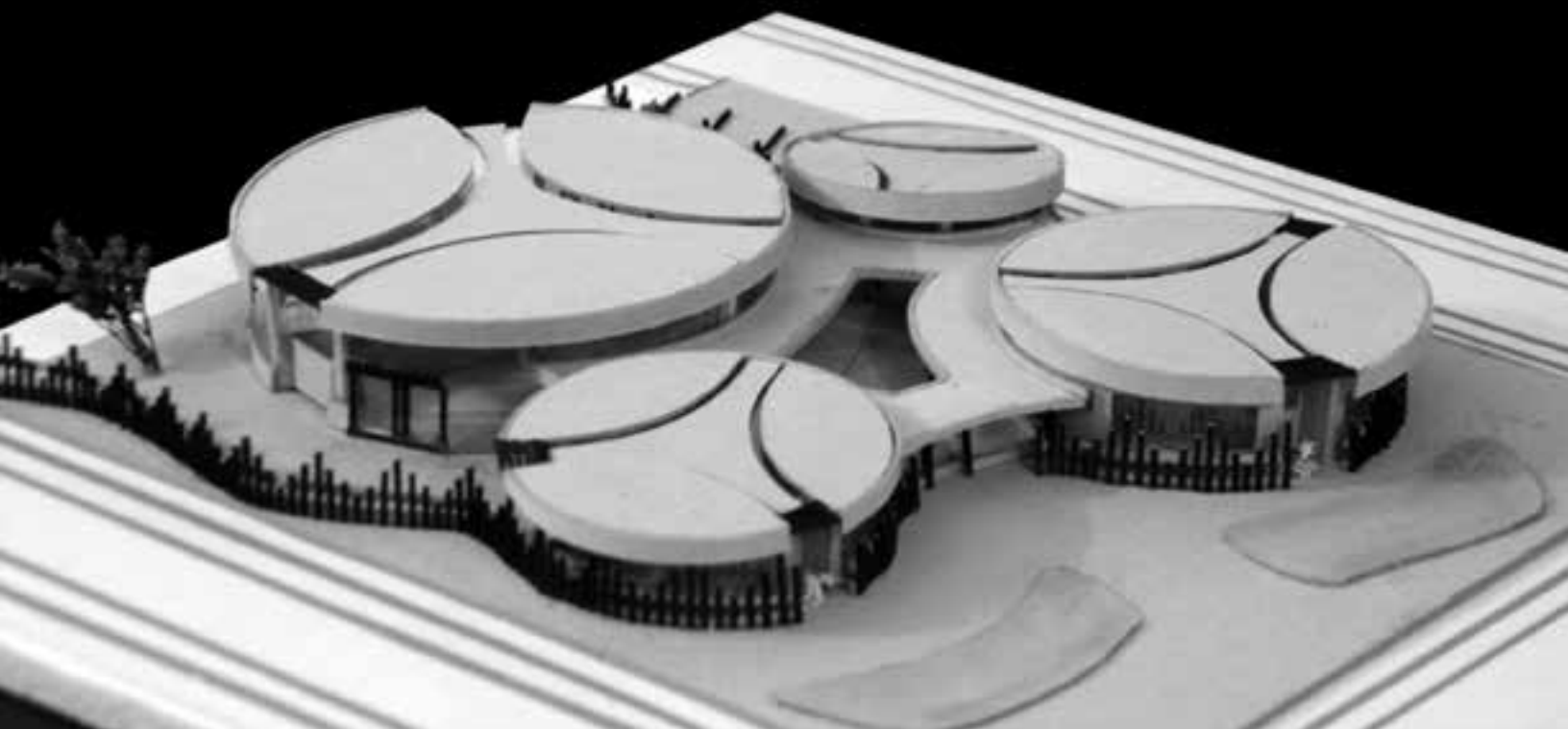
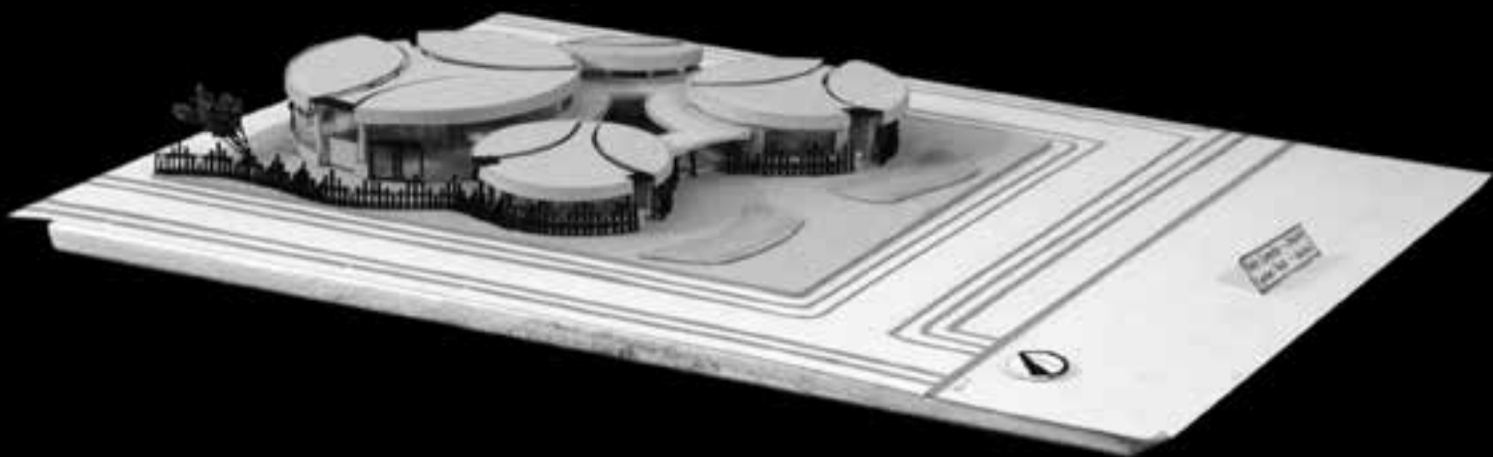
Dirigida a infantes de 0-5 años (disponibilidad 33 menores), localizado en el barrio Mejoras Públicas de la ciudad de Bucaramanga, cerca al parque que recibe el mismo nombre. La accesibilidad es óptima, ya que cuenta con tres calles de doble sentido, nivel medio de tráfico y facilidad peatonal.

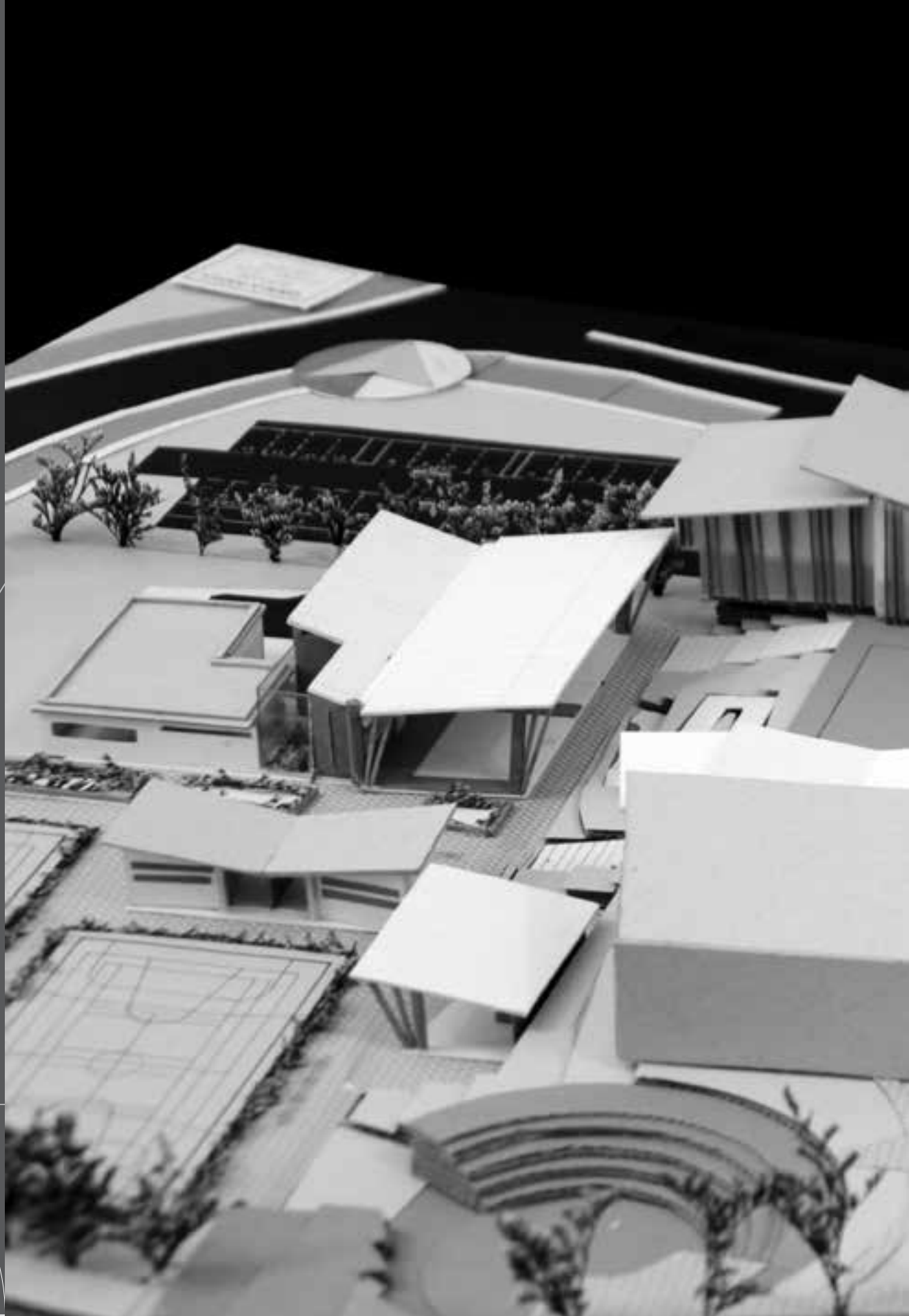
La configuración del proyecto está orientada espacialmente, haciendo uso de módulos circulares, los cuales varían en tamaño y altura, teniendo en cuenta su uso. De dichos módulos se desprenden curvas elongadas que permiten conectarlos entre sí, generando un espacio residual más, que es aprovechado como circulación interior y hacia el exterior.

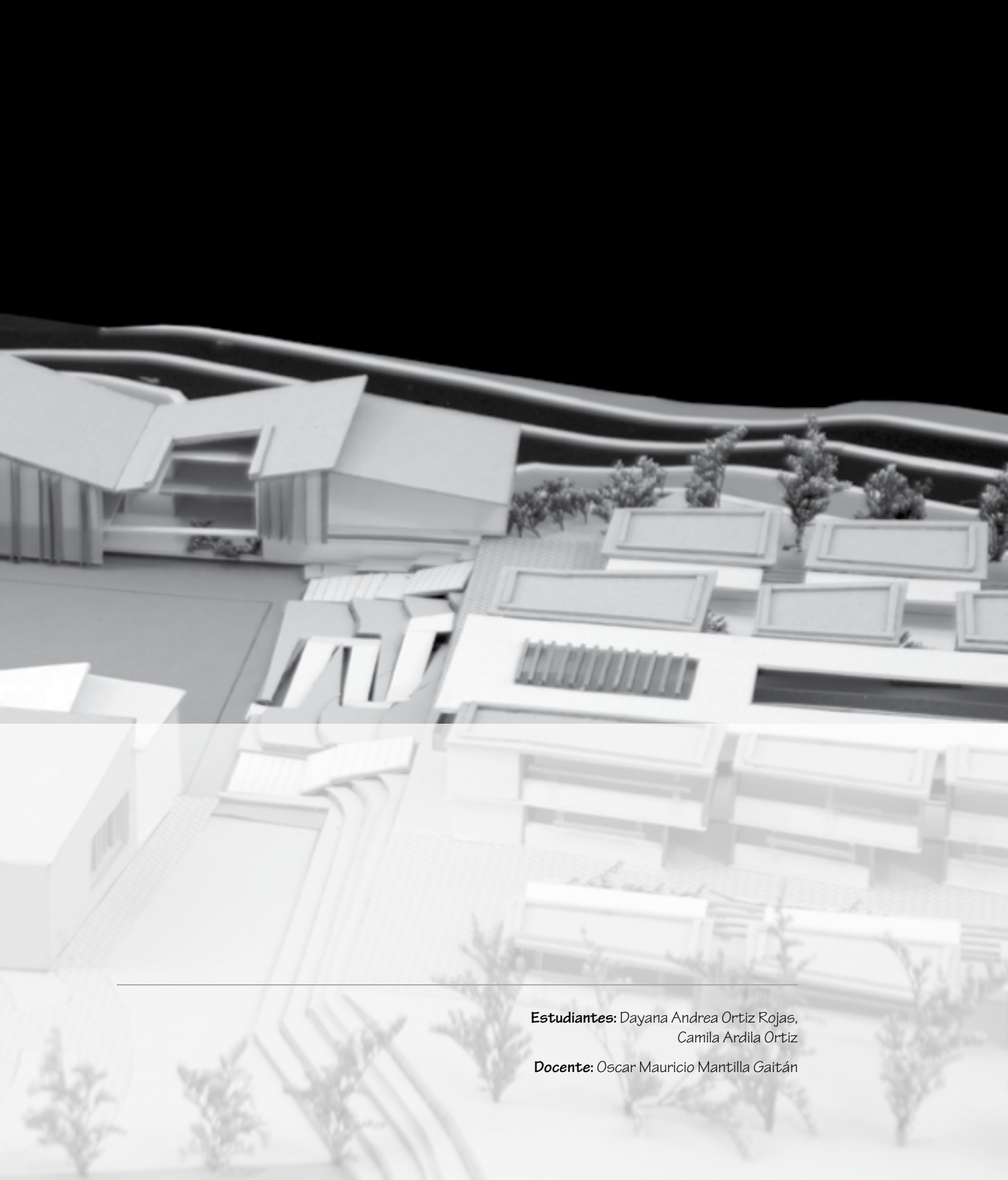
La distribución desde el acceso es amplia, atravesando el espacio público con espejos de agua, zonas verdes y mobiliario urbano. Seguido, el recibidor (hall) articulador, semidescubierto, permite una circulación flexible a cada zona sin necesidad de entrar en otra (administrativa, técnica, servicios de alimentación, pedagógica, lúdica y recreativa).

La disposición de espacios entre cada módulo se determina bajo la aparición de arcos simétricos originados a partir del mismo radio general. Y es aquí cuando la cubierta, la cual no es completamente sólida, maneja la misma configuración interior extruida, permite iluminación cenital indirecta a través de bolsillos de luz y ventilación sobre ellos.

En la zona pedagógica, la cual es la de mayor permanencia por los menores, se manejan muros bajos en su totalidad y espacios entre espacios, los cuales apoyan la zonificación del lugar con mobiliario, baños de aprendizaje, zonas lúdicas y descanso.

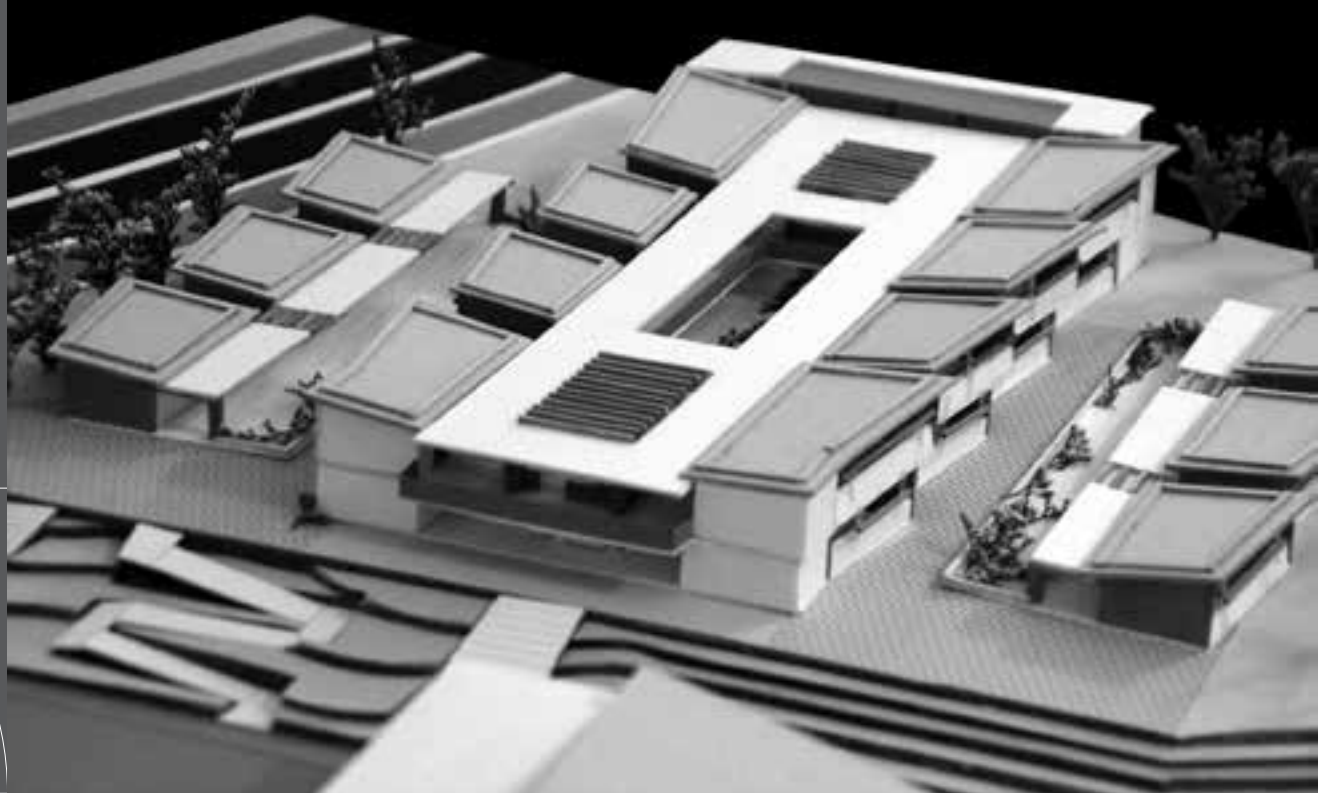




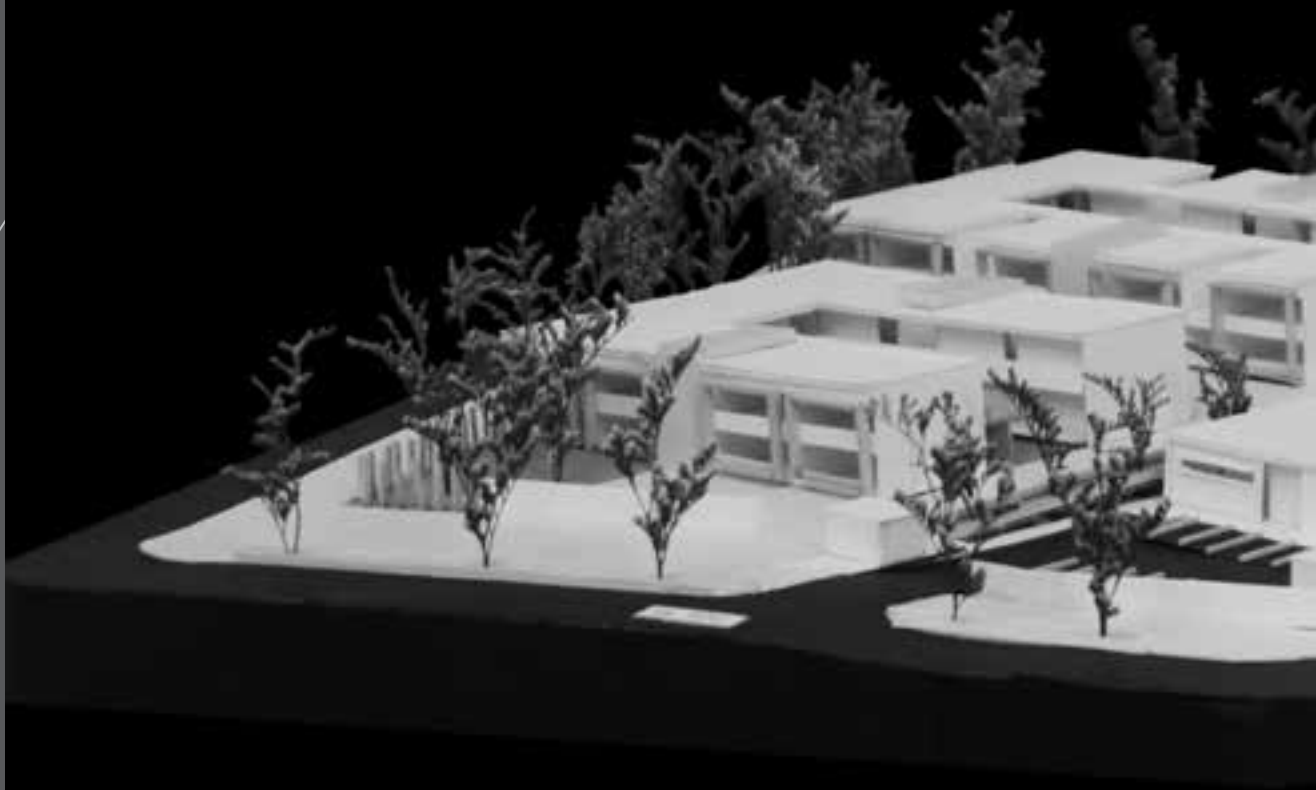


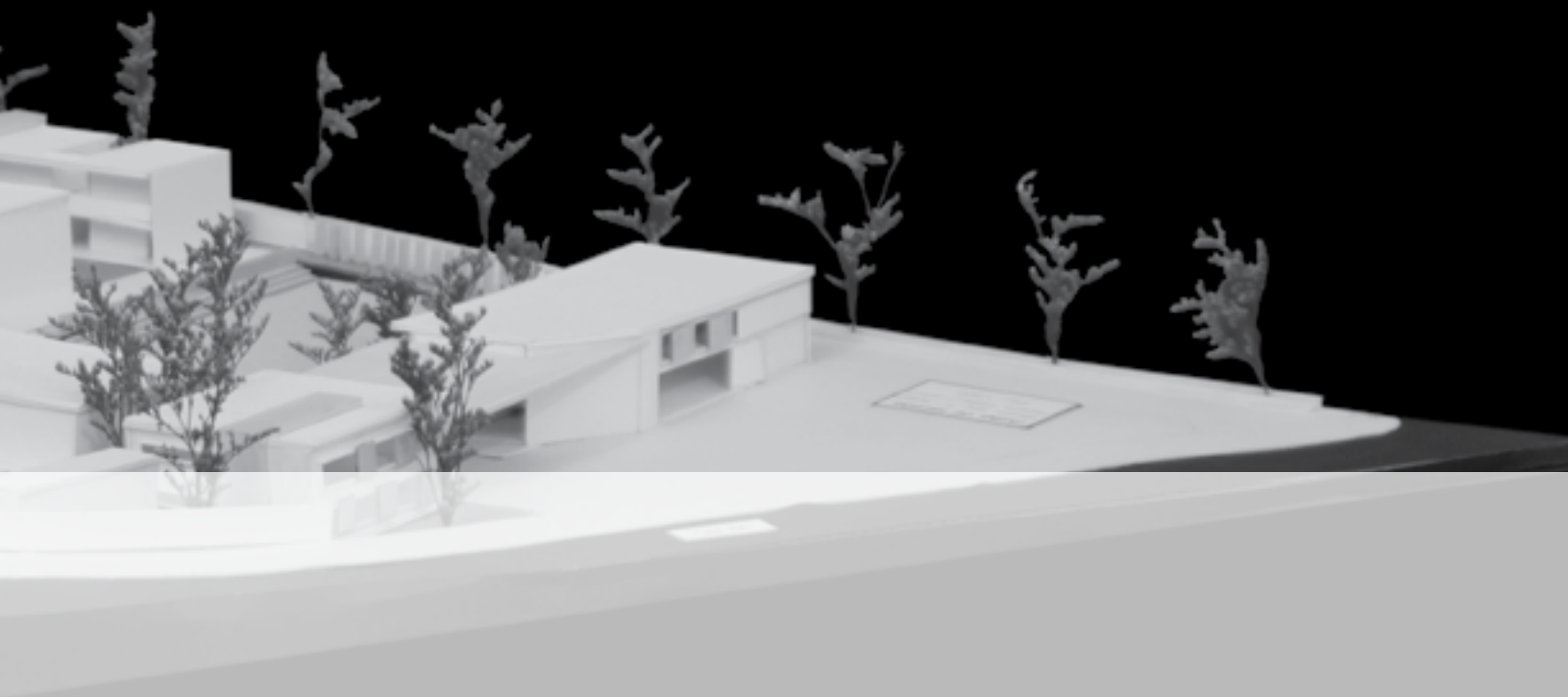
Estudiantes: Dayana Andrea Ortiz Rojas,
Camila Ardila Ortiz

Docente: Oscar Mauricio Mantilla Gaitán





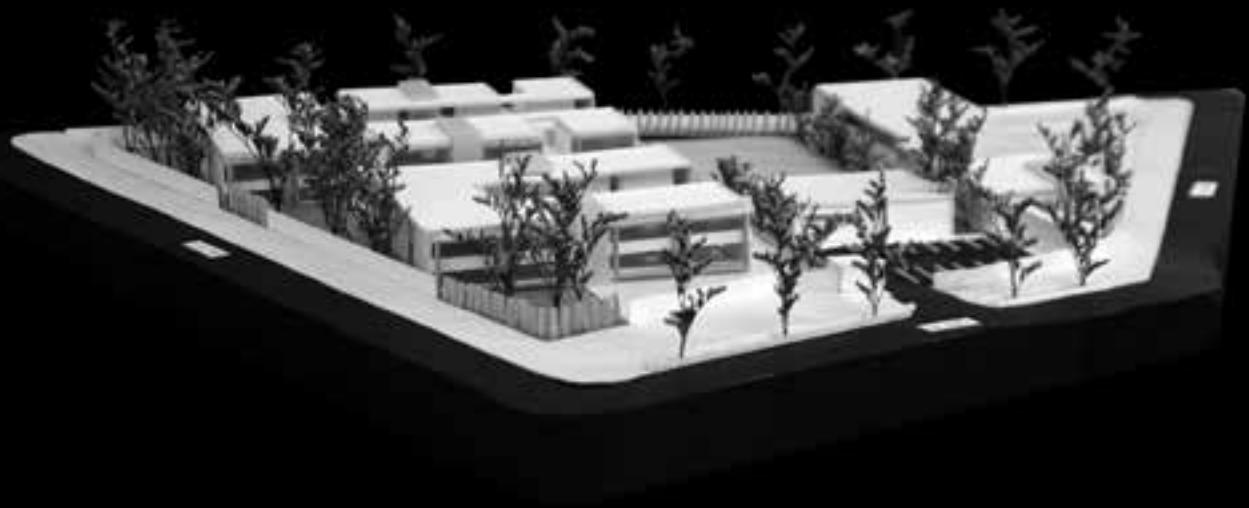
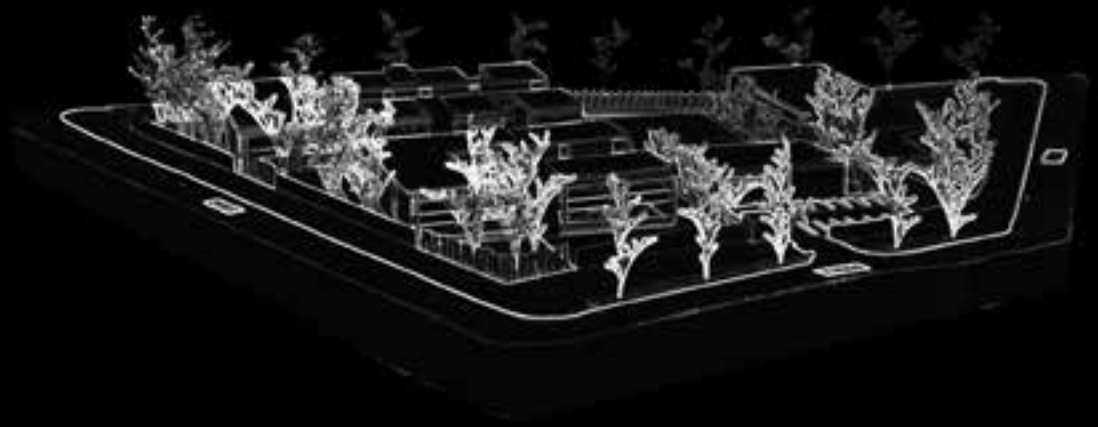




Colegio Las Américas

Estudiantes: Manuela Serrano Jaimes,
Daniela Niño Pinto

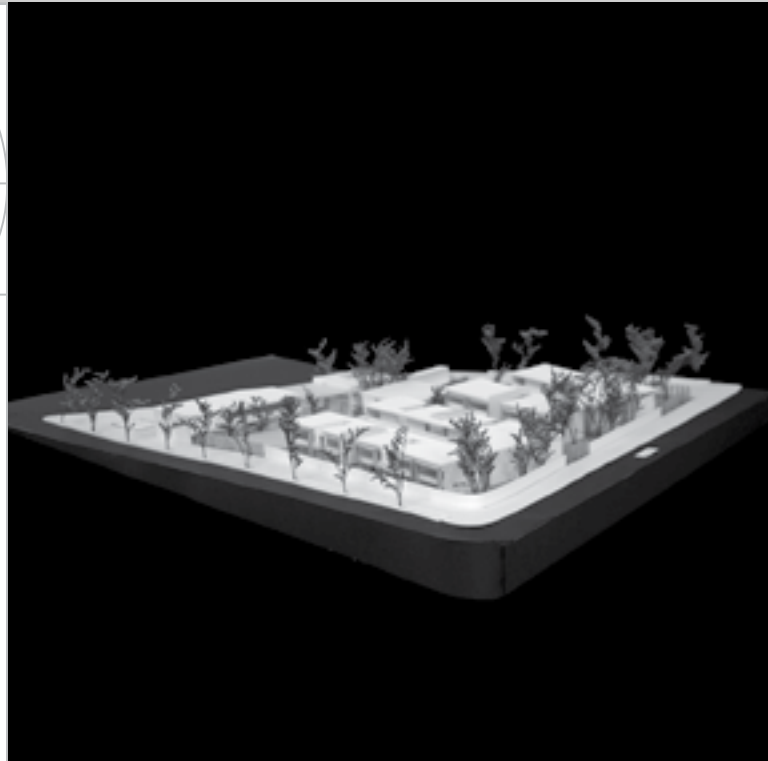
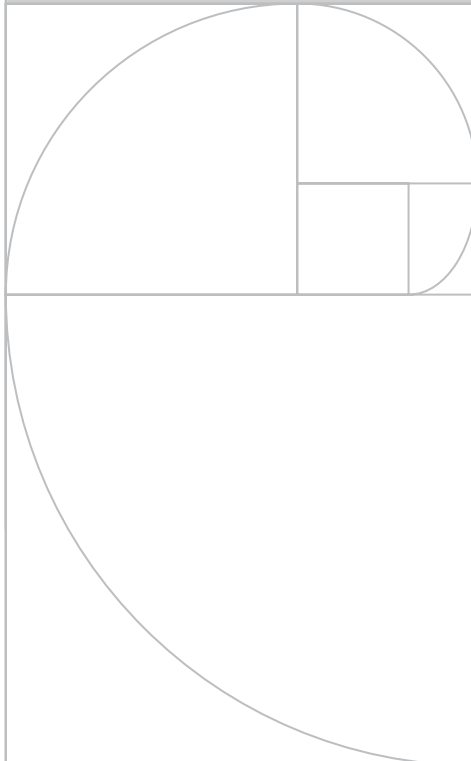
Docente: Juan Felipe Quijano



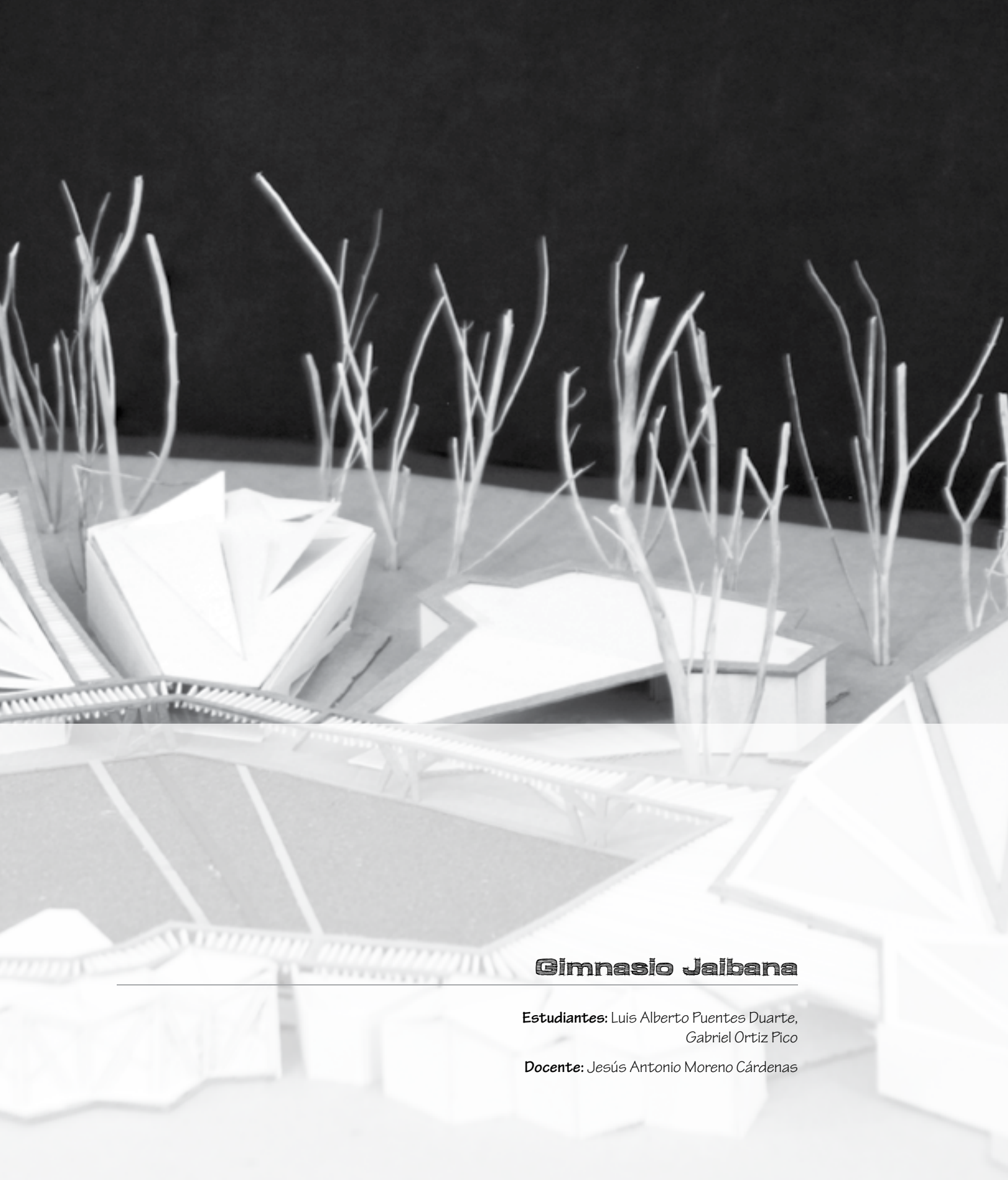
En el desarrollo de esta propuesta fue esencial articular el equipamiento educativo y el espacio público. La importancia de las dos plazas de acceso del colegio responde a la necesidad de crear un lazo de conexión entre el colegio y la comunidad. Fue pensado con el fin de que extienda sus funciones a los habitantes del sector.

Otro concepto que se tuvo en cuenta fue tomar nuevos modelos de aprendizaje y plasmarlos a través del diseño arquitectónico. El resultado fue la creación de extensión de aulas, una forma de hacer del salón de clase un espacio más flexible y óptimo para el aprendizaje.

La implementación del proyecto se articula mediante dos ejes principales: el primero, el eje de circulación que organiza los espacios. El segundo, divide los usos, a un lado los edificios de carácter público y administrativo, y al otro los bloques educativos.



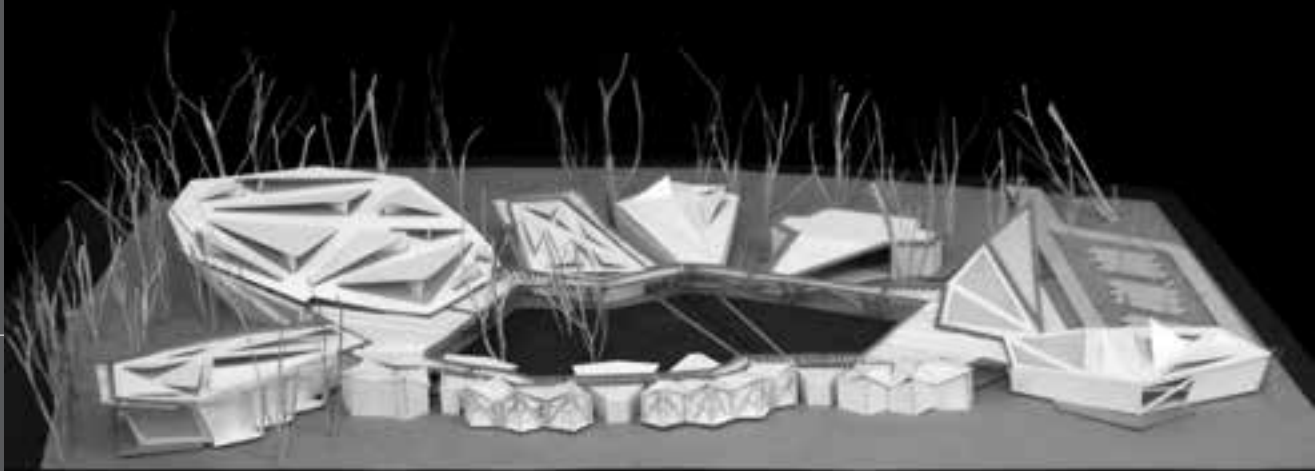


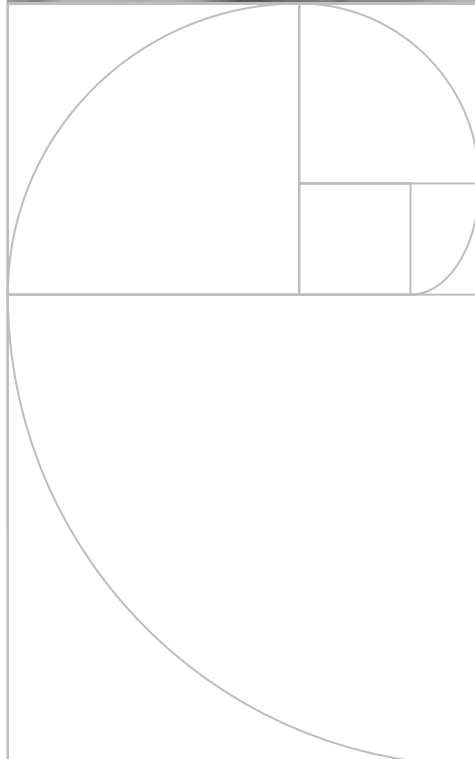
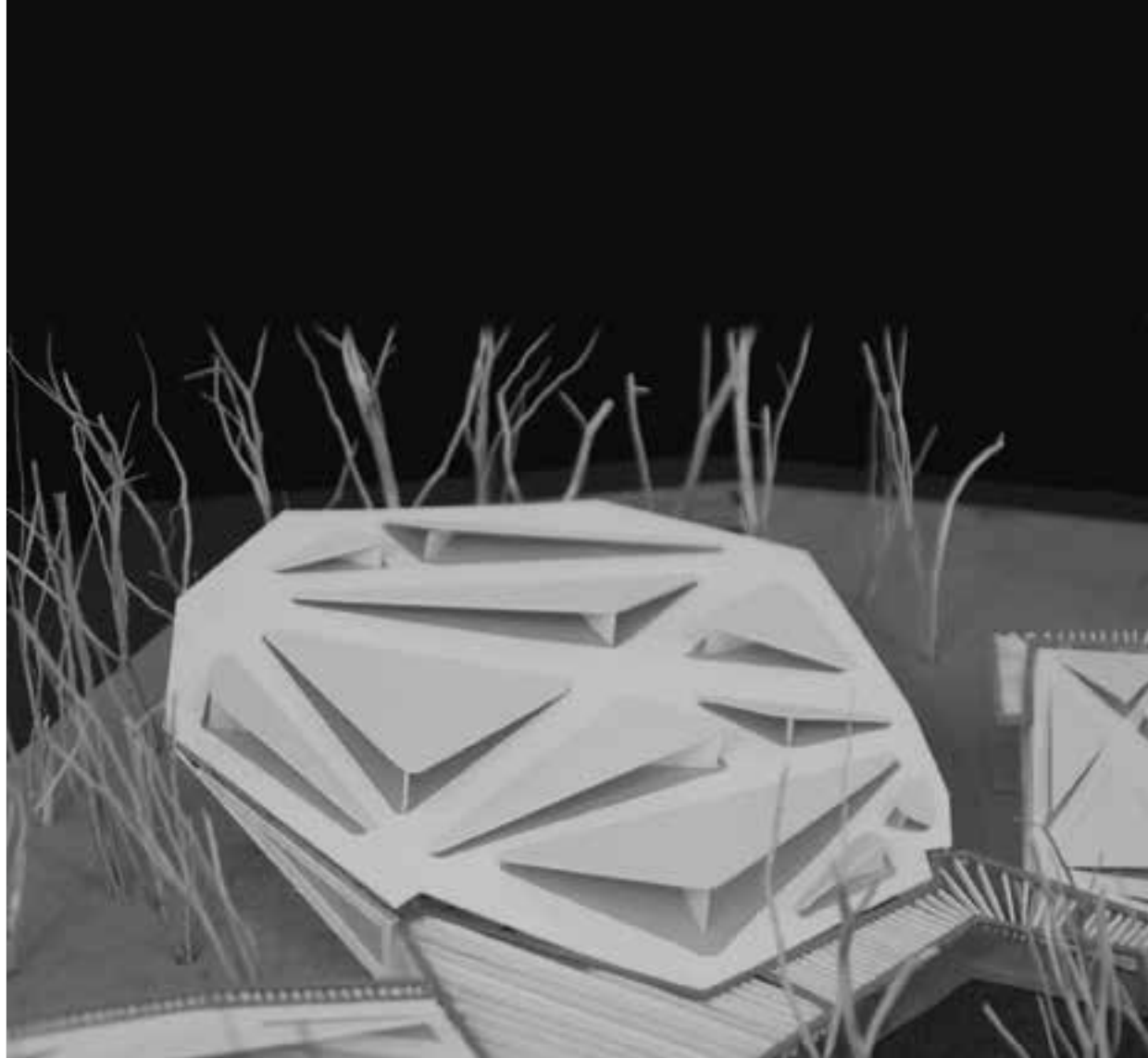


Gimnasio Jaibana

Estudiantes: Luis Alberto Puentes Duarte,
Gabriel Ortiz Pico

Docente: Jesús Antonio Moreno Cárdenas



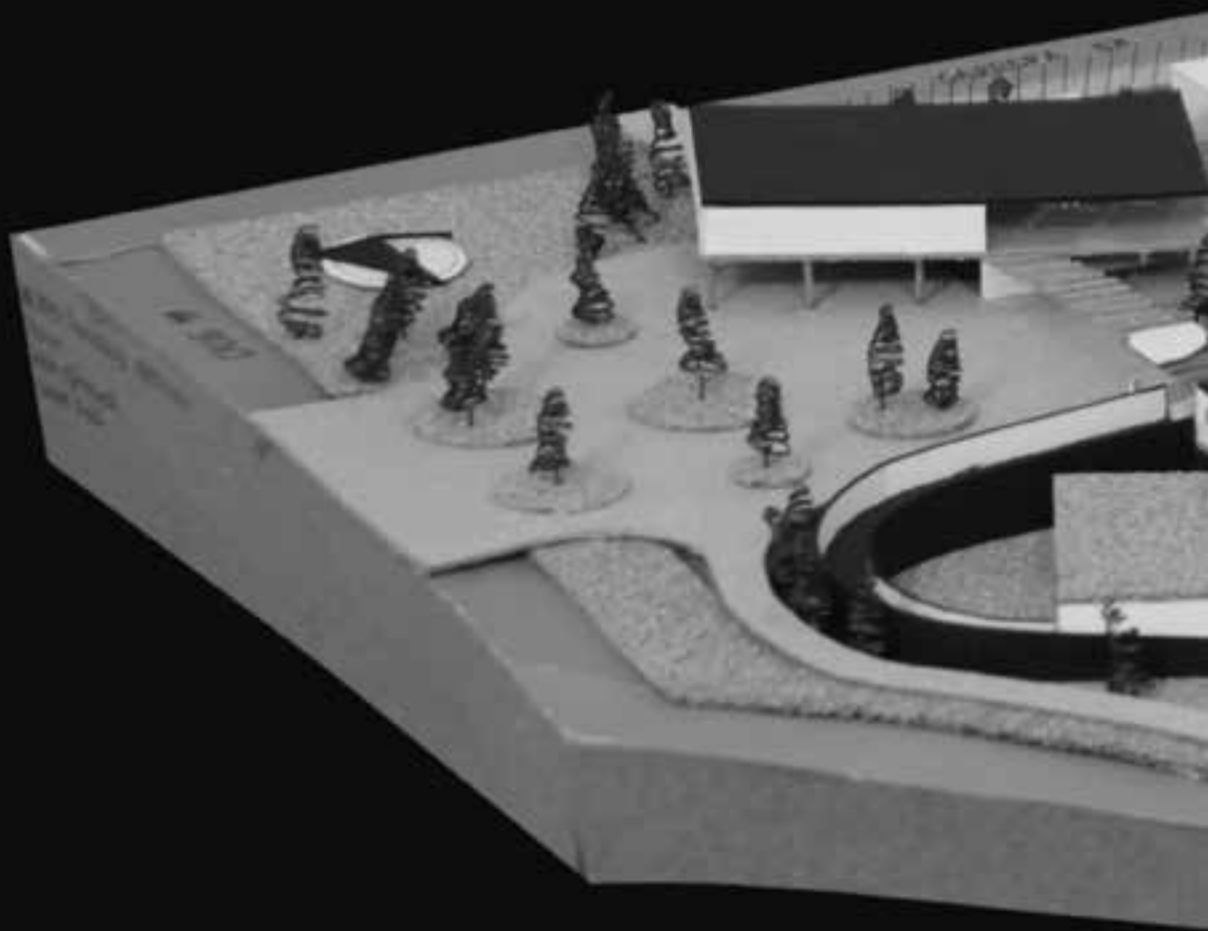


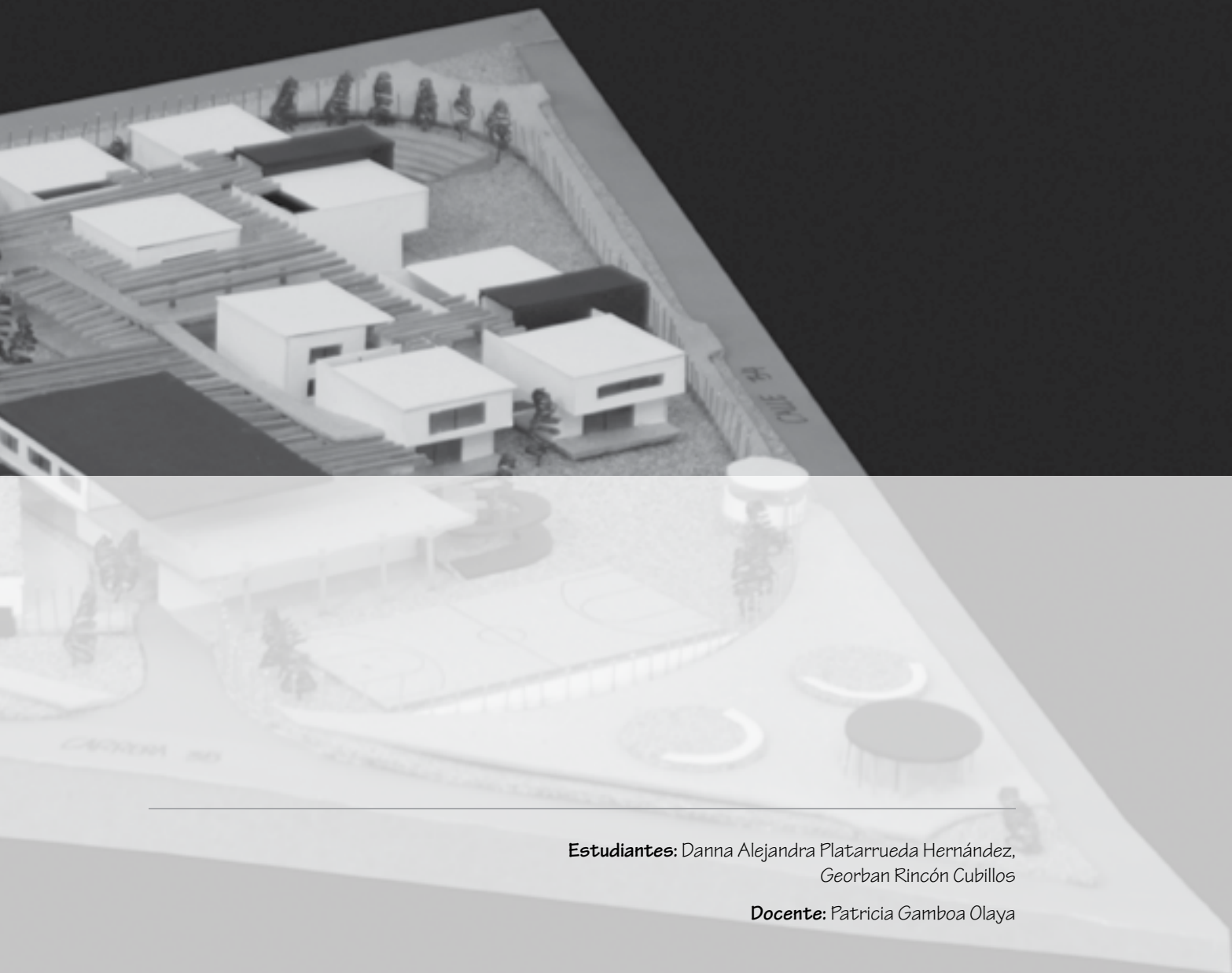
Las tendencias arquitectónicas actuales podrían parecer frívolas, constantes y quizá algo intrascendentes, esta composición rompe el paradigma y establece con su imponente volumetría en no solo una tendencia, sino también un canon.

Bajo el concepto de caos controlado, principios deconstructivos y un eje temático estrictamente natural, este colegio expone un nuevo y válido formato de distribución, en el que cada volumen minuciosamente concebido rechaza y niega la horizontalidad y verticalidad, por el contrario, las adapta y transforma de manera armónica, dotando a cada espacio de impredecibilidad, sin abandonar la normativa y estandarización que por supuesto cada unidad educativa debe prever.

La experimentación formal y el tinte de desequilibrio geométrico hace que el Gimnasio Jaibana exprese y libere a la arquitectura modernista y minimalista del mundo lleno de reglas y frases, tales como "la forma sigue a la función", en contraparte afirmando con toda propiedad que:

La buena composición arquitectónica contemplará siempre la relación forma-función sin abandonar una de la otra.





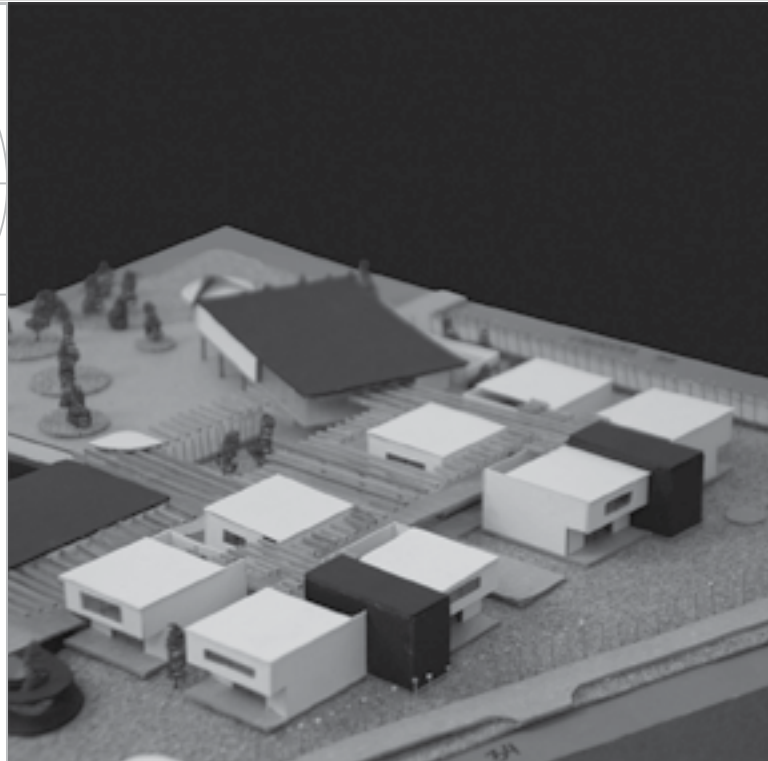
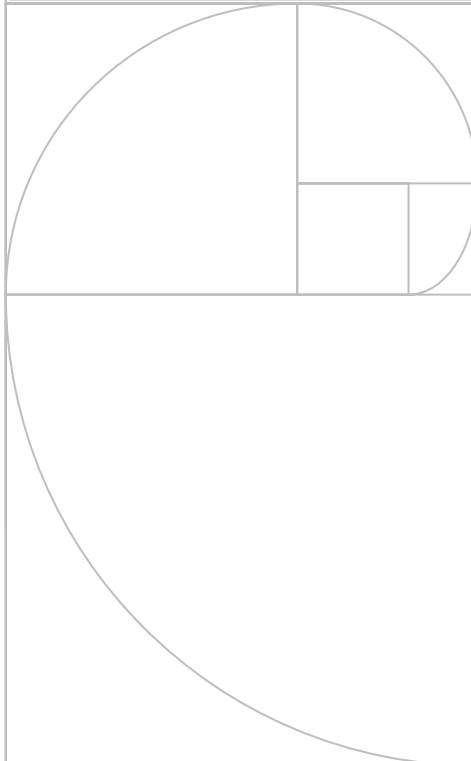
Estudiantes: Danna Alejandra Platarrueda Hernández,
Georban Rincón Cubillos

Docente: Patricia Gamboa Olaya

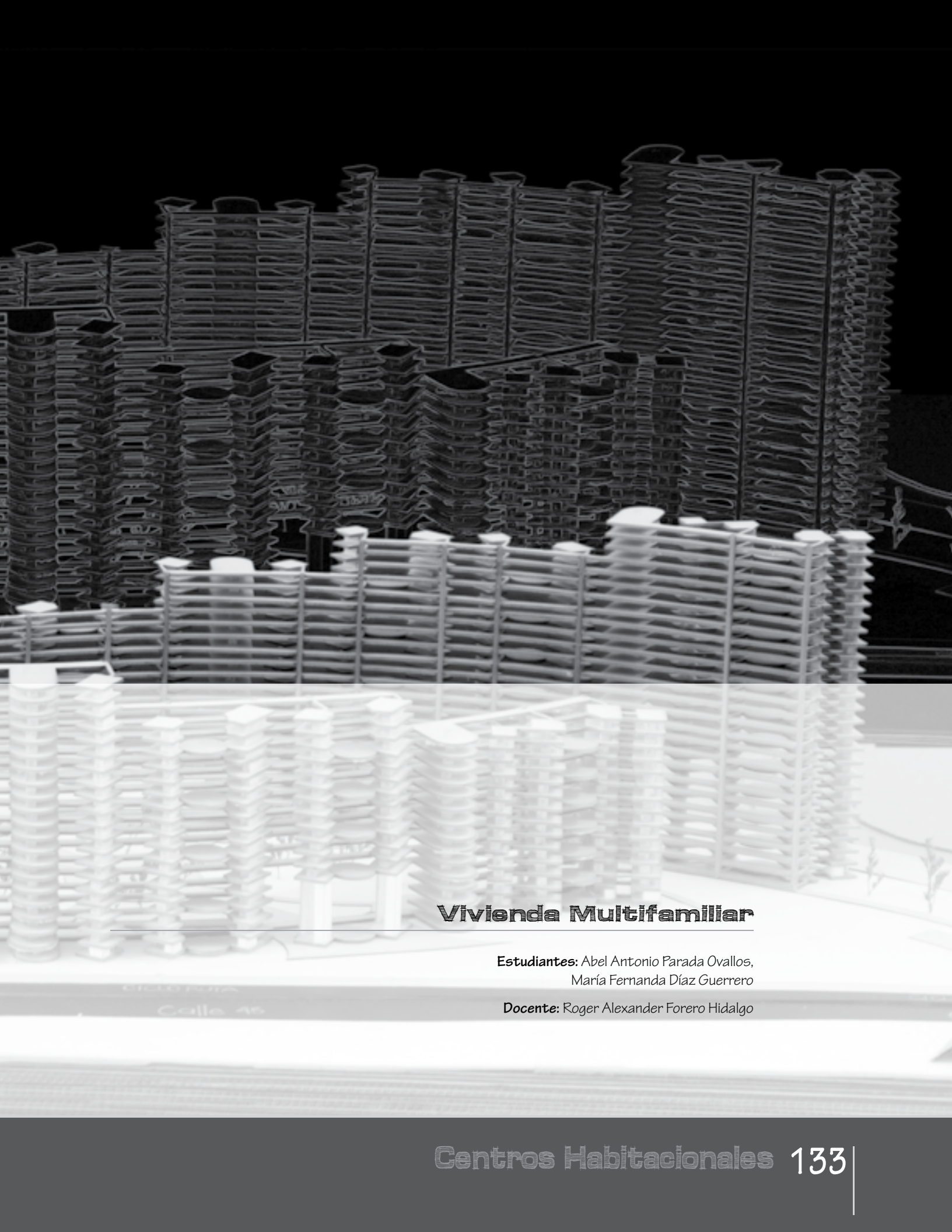


La educación no depende únicamente de los educadores y las materias que dictan; también, está directamente relacionada con la calidad de los espacios donde se desarrolle el aprendizaje, es por esto que la educación debe concebirse como un proceso de formación en el que los individuos y los espacios se acoplan perfectamente para generar conocimiento en todos los aspectos.

El proyecto con enfoque integrador y amigable pretende responder de manera acertada a las necesidades presentes, basadas en las problemáticas de la zona. Brinda un amplio espacio público con sus debidas zonas verdes que invitan a usarlas y disfrutarlas no solo a los usuarios directos del colegio, sino también a la comunidad en general.







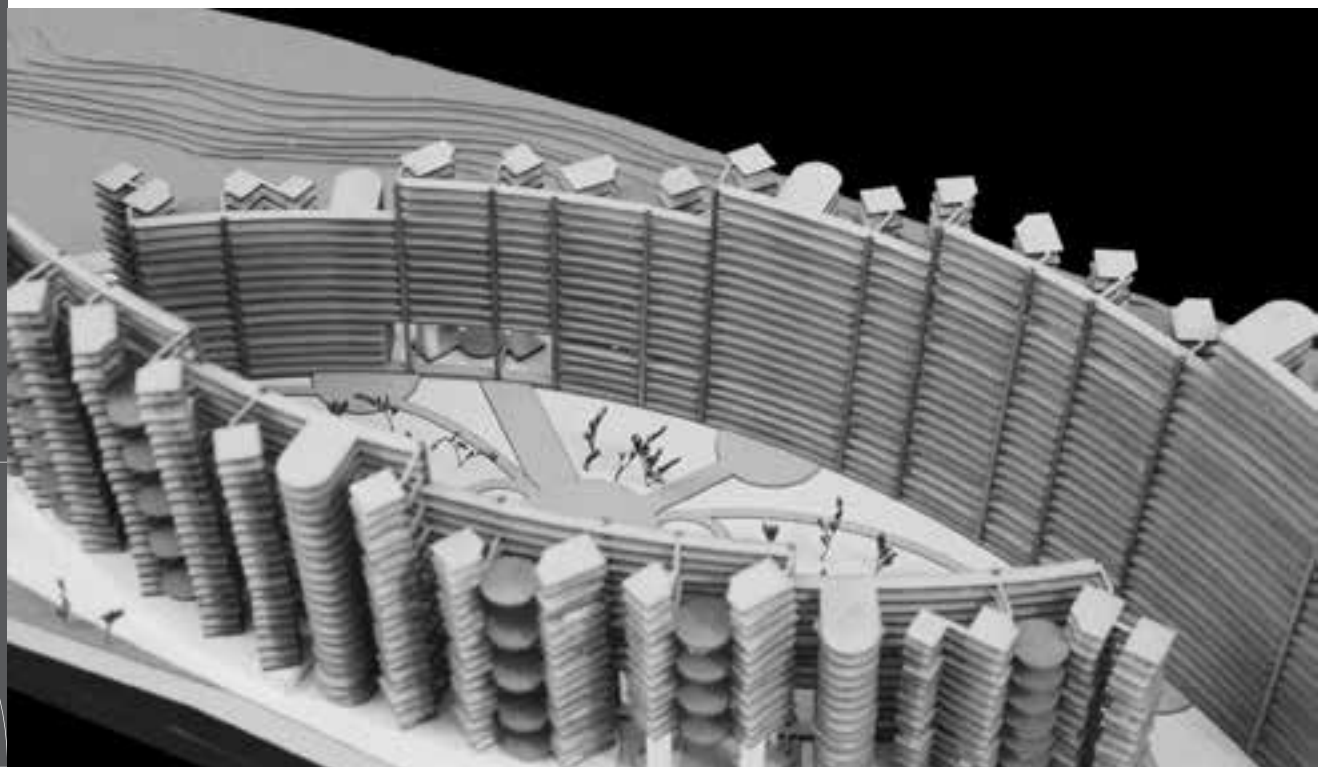
Vivienda Multifamiliar

Estudiantes: Abel Antonio Parada Ovallos,
María Fernanda Díaz Guerrero

Docente: Roger Alexander Forero Hidalgo

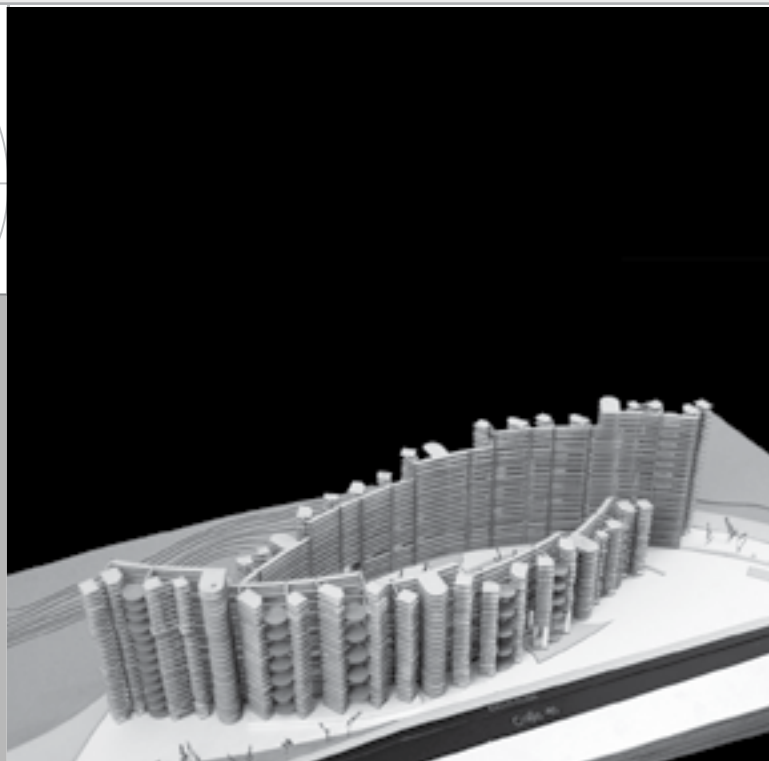
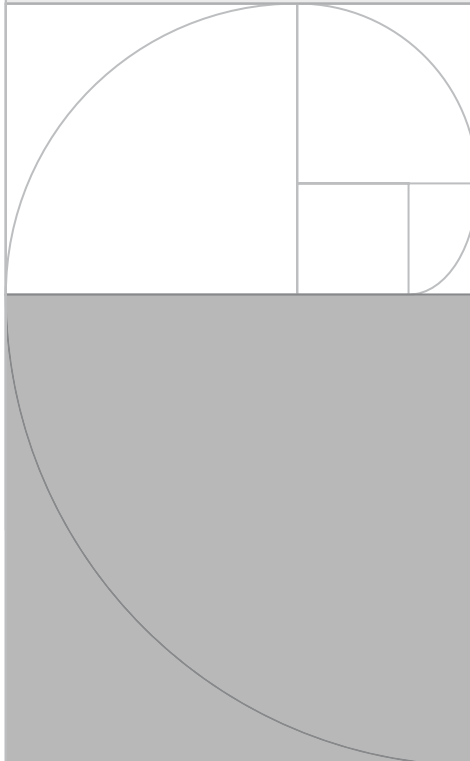
El proyecto de vivienda multifamiliar, ubicado en la cárcel del barrio Campo Hermoso, tiene como objetivo la integración de los habitantes desde nivel macro hasta nivel micro. Es decir, unión a nivel de escala barrial, de proyecto y familiar, en respuesta al análisis previo del sector.

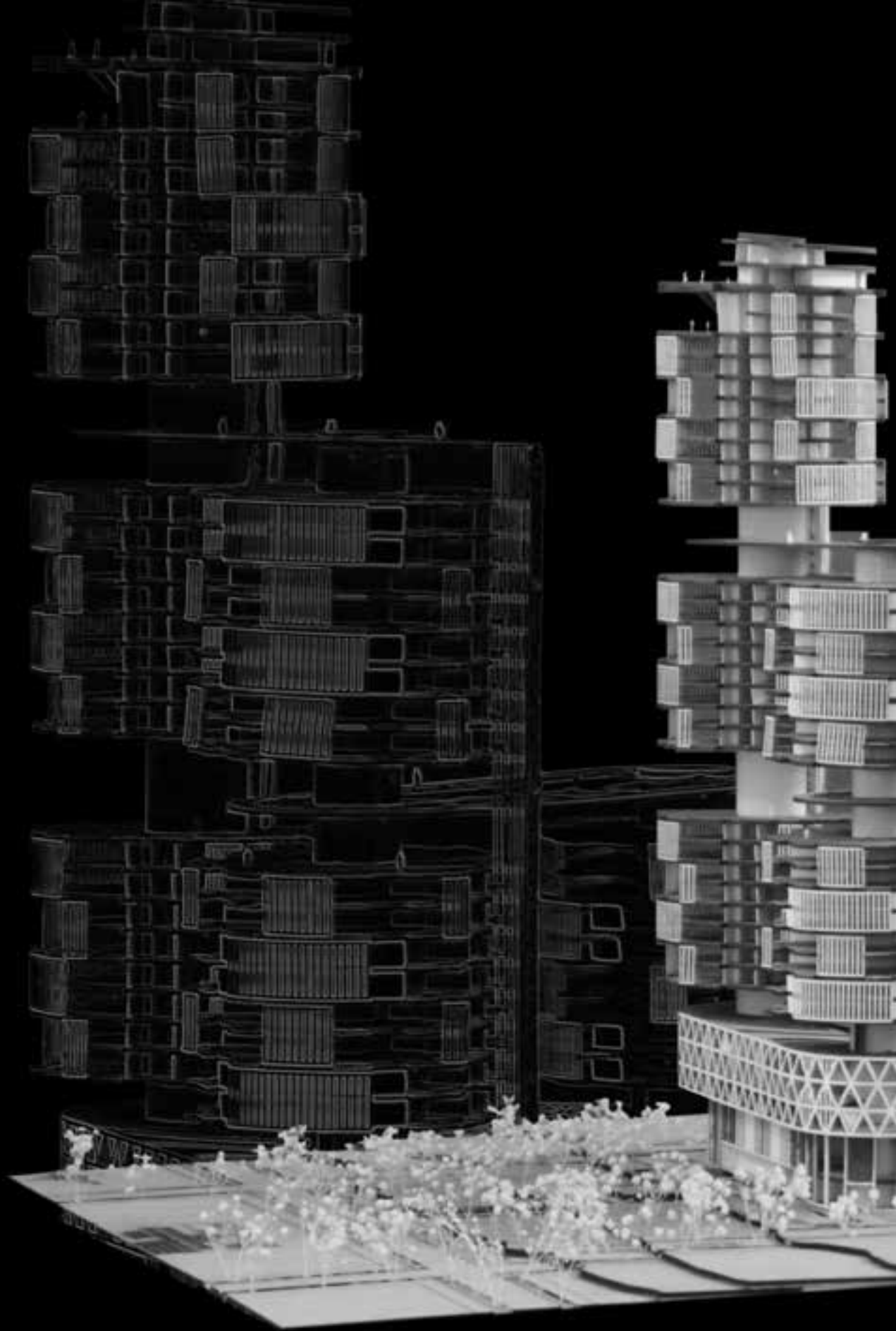
Iniciando con la unión a escala barrial, se hará un rediseño al Parque de la Vida, ya existente en el lote aledaño al proyecto. Se incluirá una plataforma que ira desde el parque hasta la punta del barrio colindante llamado La Joya, pasando por la escarpa ubicada al norte del lote, este funcionará como un "puente plazoleta", el cual recibirá a toda la población de los barrios cercanos pertenecientes a la Comuna 5.



En cuanto a la unión a escala del proyecto, se proponen tres plazoletas principales unidas por senderos que siguen un eje diagonal. Las cuales funcionarían como: plazoleta de acceso, plazoleta claustro y "plazoleta mirador", direccionada hacia la escarpa ubicada al norte del lote, aprovechando así la gran visual que tiene el proyecto. En estas plazoletas se encontrará variedad de zonas verdes, zonas de estar, zonas de encuentro, zonas recreativas y comerciales. Las cuáles serán aprovechadas por los residentes de estas viviendas multifamiliares.

Finalizando, con la unión a escala familiar se proponen una serie de plazoletas entre cada dos torres de apartamentos, cada torre contará con un solo apartamento por planta. Estas plazoletas se elevarán cada cierta cantidad de pisos y serán compartidas entre tres o cuatro apartamentos según su modulación. Esto se propone con el fin de darles un espacio de encuentro a los diferentes núcleos familiares que habitan las viviendas, pero en el mismo barrio, lo cual es agradable para los habitantes del sector, según una encuesta realizada en el estudio del lote. De la misma forma, incentivar a los miembros de las familias para que mantengan esta unión que caracteriza a los habitantes del barrio Campo Hermoso.





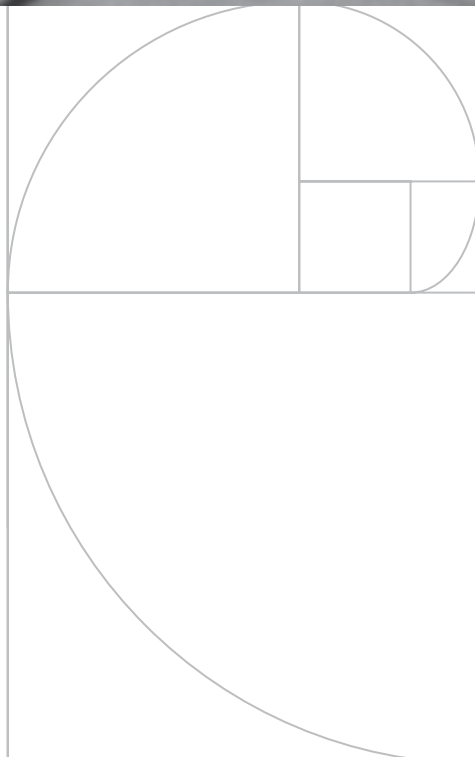
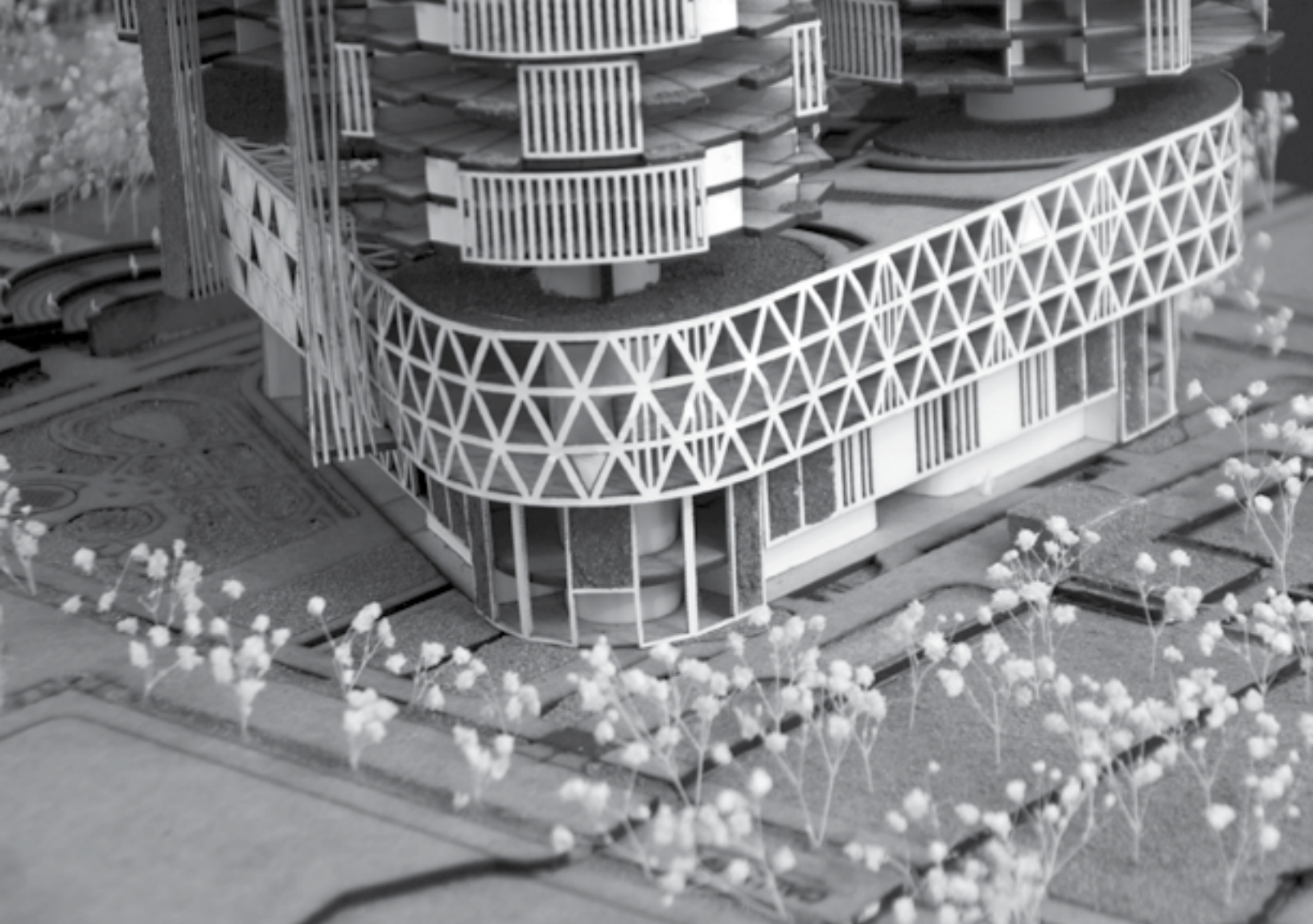


Apartamentos multifamiliares

Estudiantes: Jaison Andrés Martínez Jaramillo,
Juan Diego Pérez Patiño,
Jorge Arturo Cérdenas Mejía

Docente: Vitelio García Herreros





Es un edificio de apartamentos multifamiliar, ubicado en Bucaramanga, Santander, en la carrera 27 entre calles 16 y 17, conformado en sus dos primeras plantas de doble altura, comercio mixto y accesos a las torres, las cuales descansan solo sobre 3 apoyos nucleares para liberar espacio y generar espacio público en sus 4 costados, el cual cuenta con zonas verdes de árboles nativos, un agora, skatepark, parque infantil y senderos peatonales cobijados por agua, vegetación y comercio burbuja.

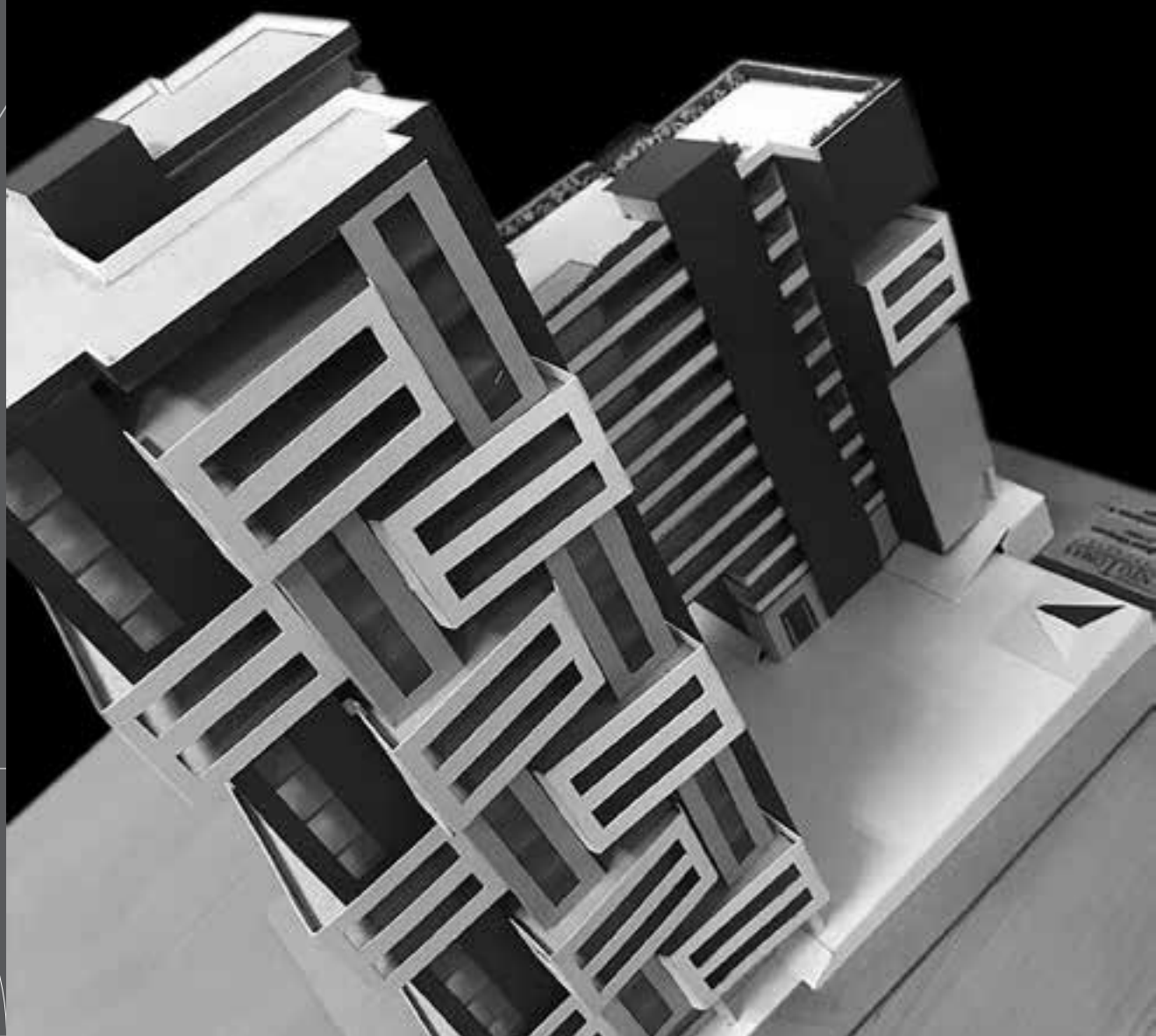
Sobre las dos plantas del comercio se levanta un volumen de 12 m de alto en el cual se encuentran todas las zonas comunales del proyecto, sobre este se generan los módulos de vivienda con conexiones horizontales en altura para crear más zonas verdes y espacios comunes en el edificio, en la parte alta se remata con la zona húmeda (piscina, sauna, SPA, BBQ) y un sky bar para el disfrute de los residentes.

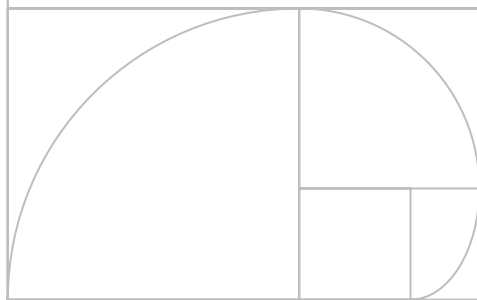




Estudiantes: Jheilyn Báez Vásquez,
Brayan Andres Sarmiento Rodríguez

Docente: Catalina Sauza

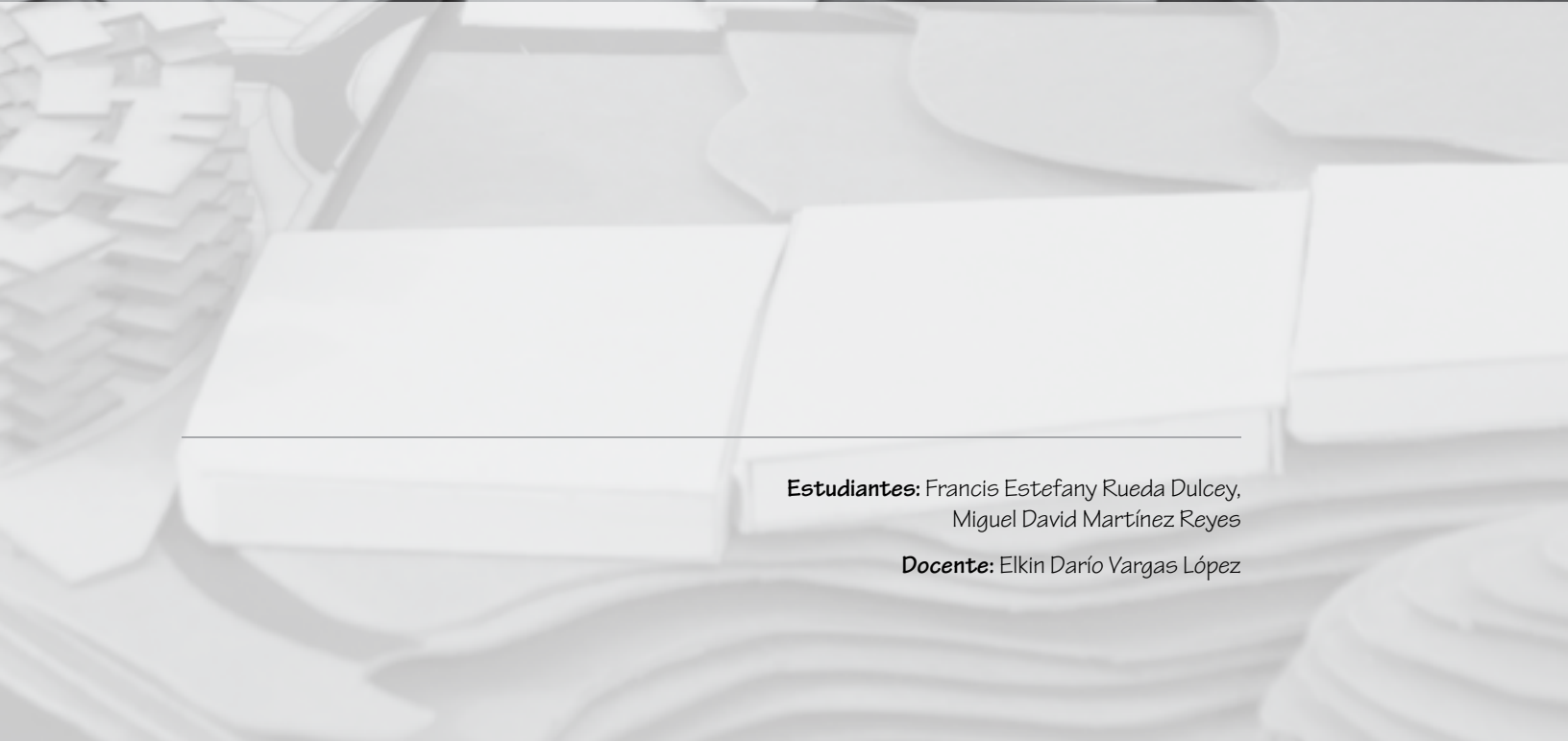
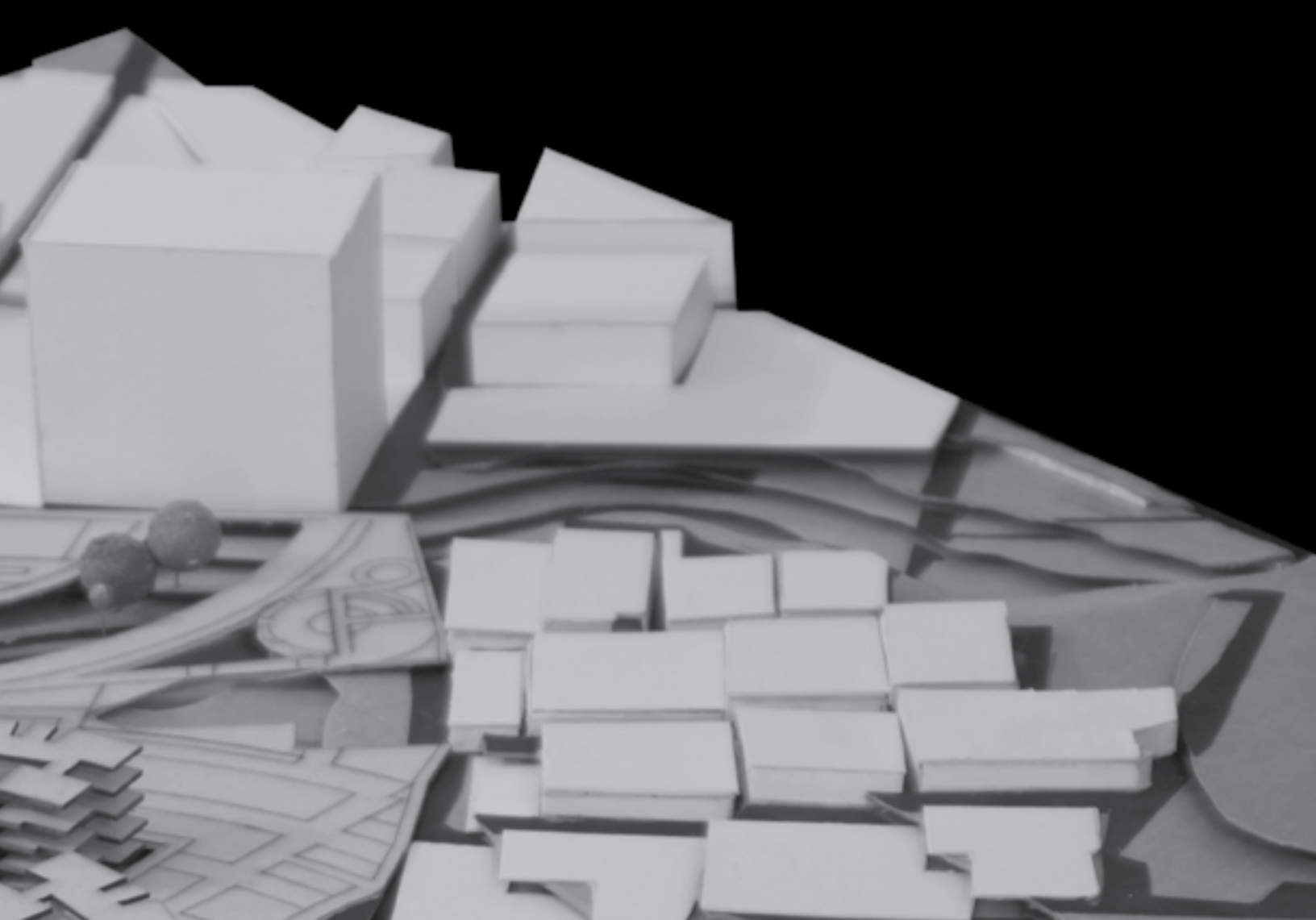




Este proyecto se basó en un concepto de construcción vertical. Una de sus principales características fue organizar un conjunto residencial totalmente permeable, tanto para los usuarios como para la comunidad en general; creando dos torres independientes y simétricas entre sí, que forman un punto central que consiste en la plazoleta principal del conjunto. Este proyecto se caracterizó por proponer espacios verdes y zonas libres adecuadas, que generaron ambientes saludables y acogedores para los usuarios.

Además, se plantearon zonas comerciales en los primeros pisos de cada torre con el fin de satisfacer las necesidades de los usuarios y de la comunidad.

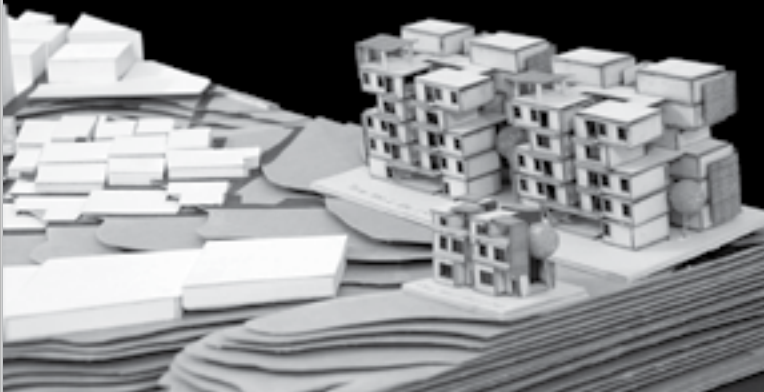
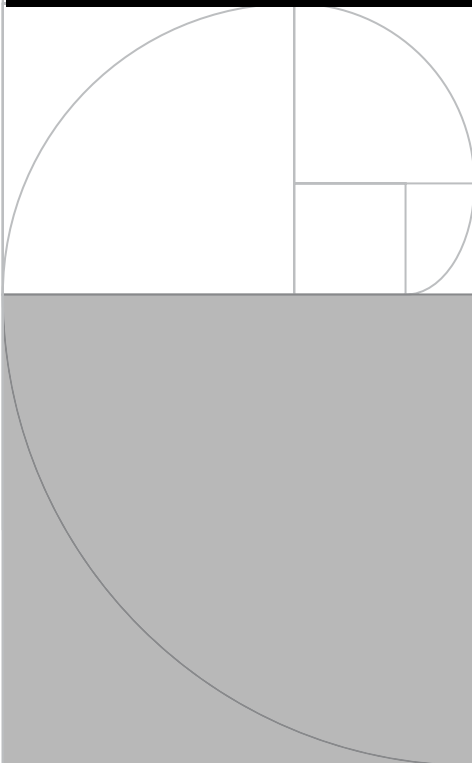
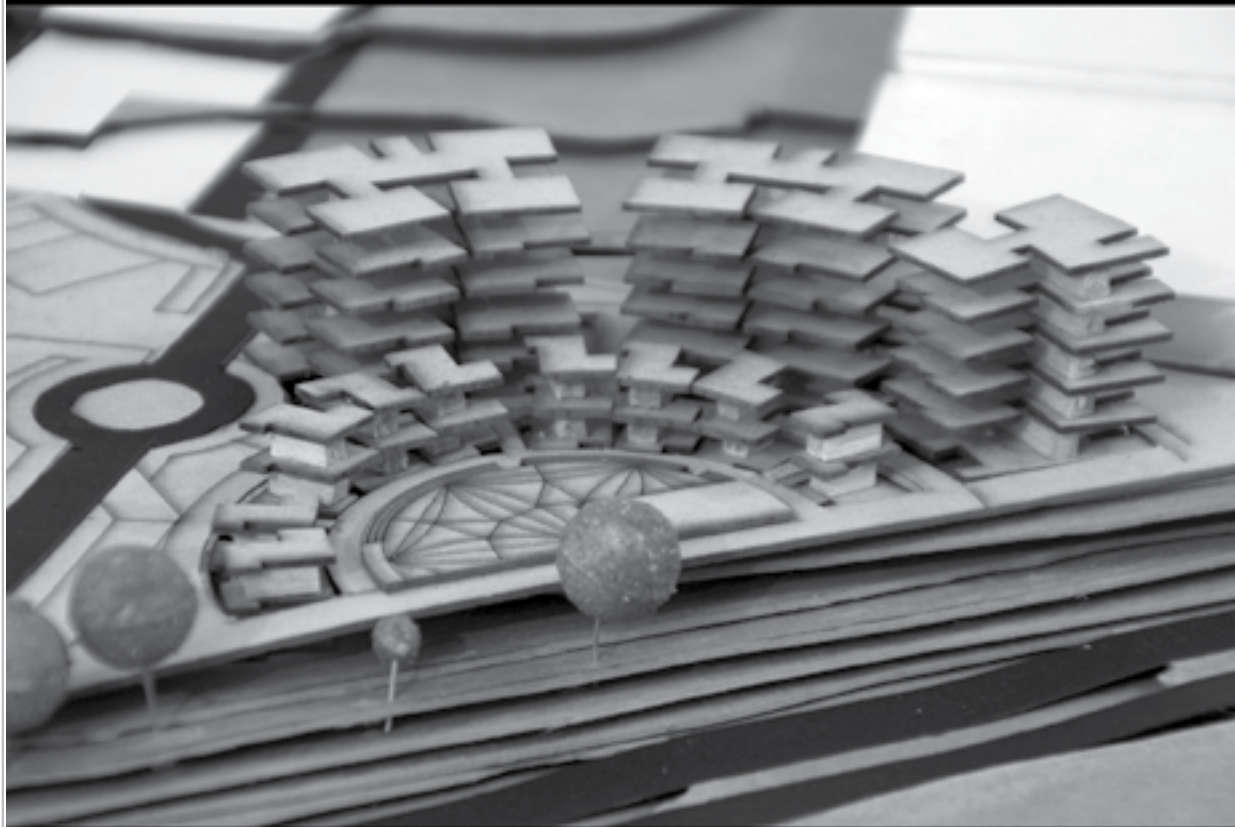




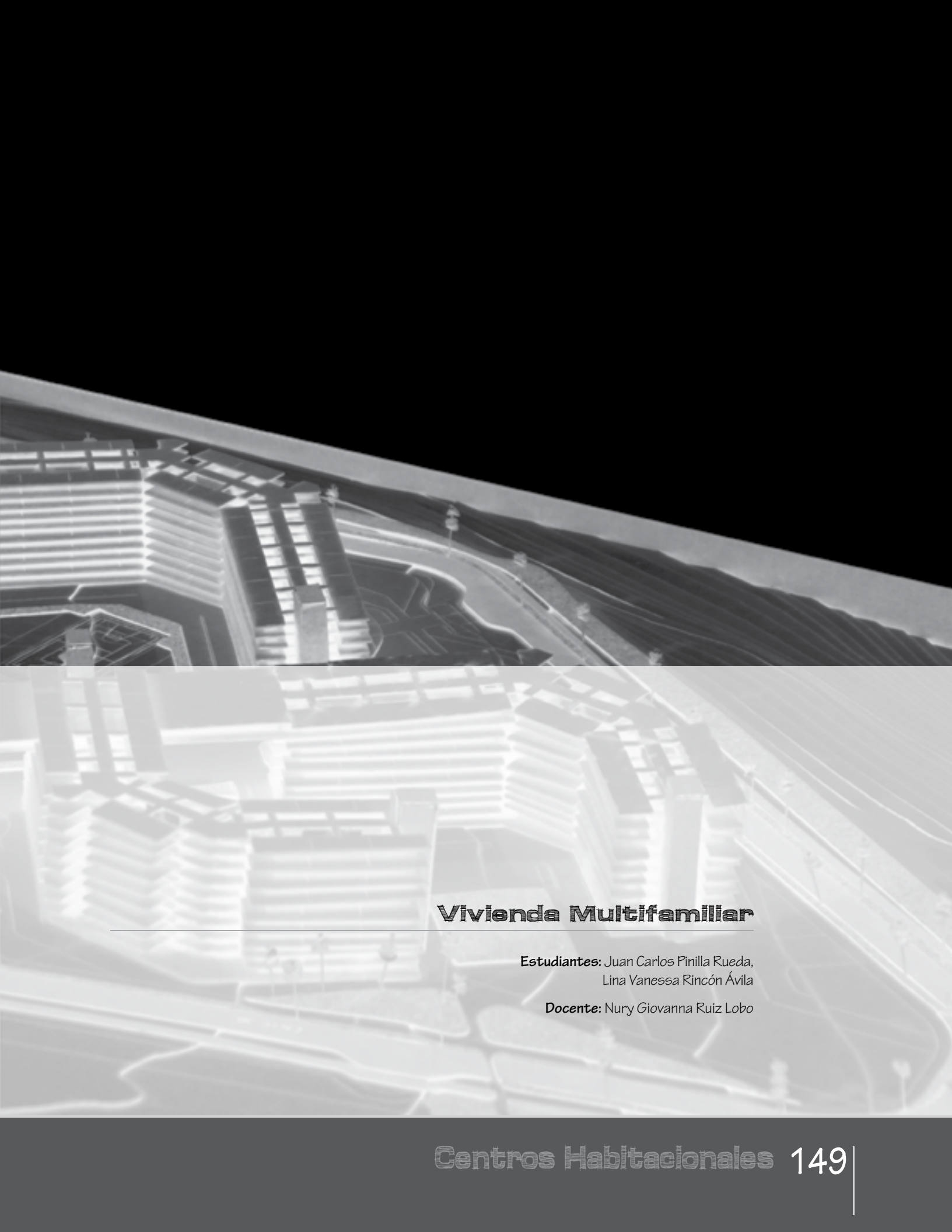
Estudiantes: Francis Estefany Rueda Dulcey,
Miguel David Martínez Reyes

Docente: Elkin Darío Vargas López







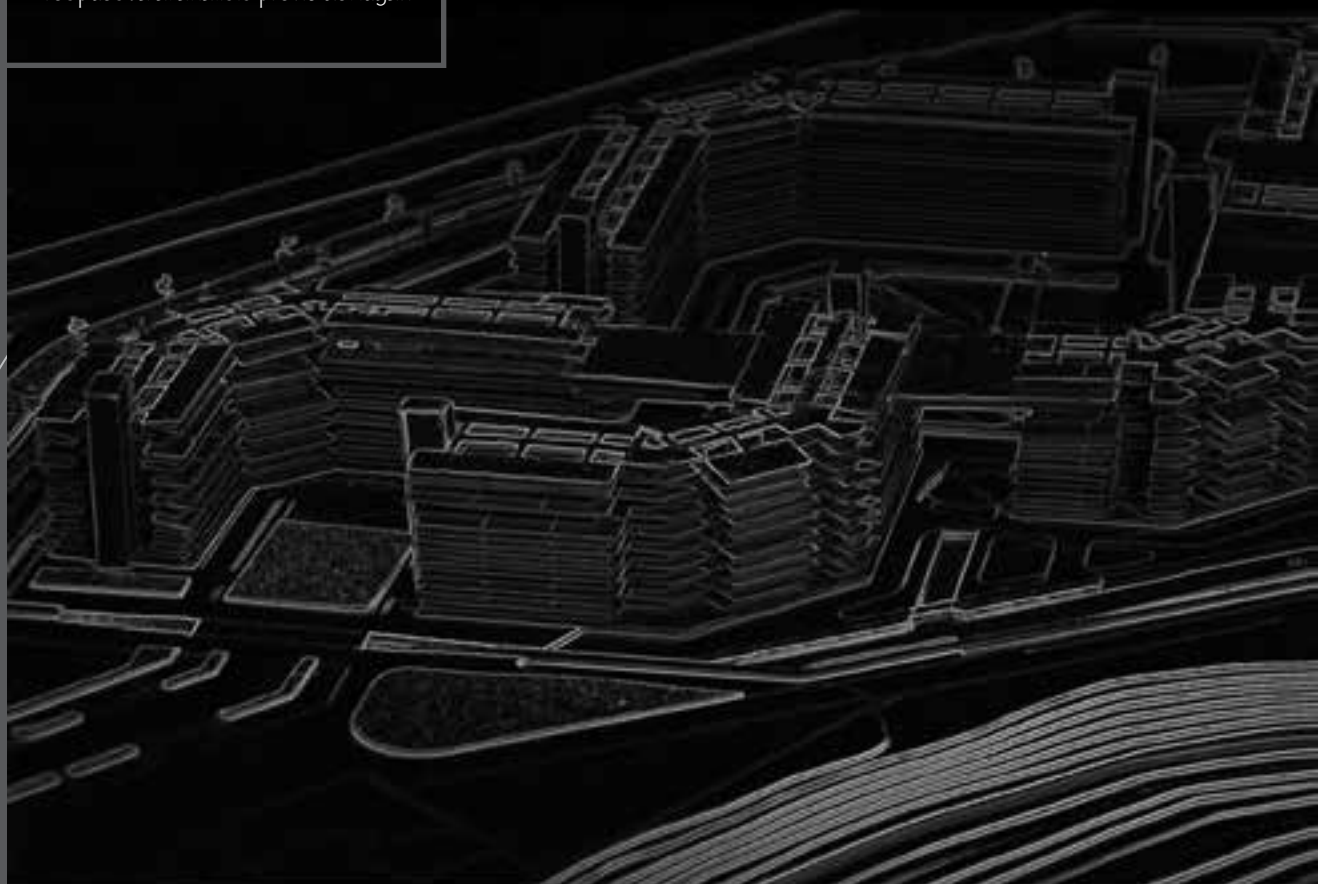


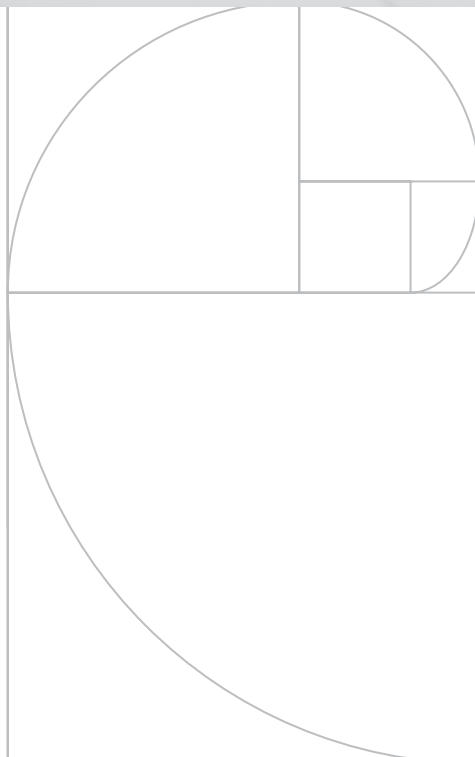
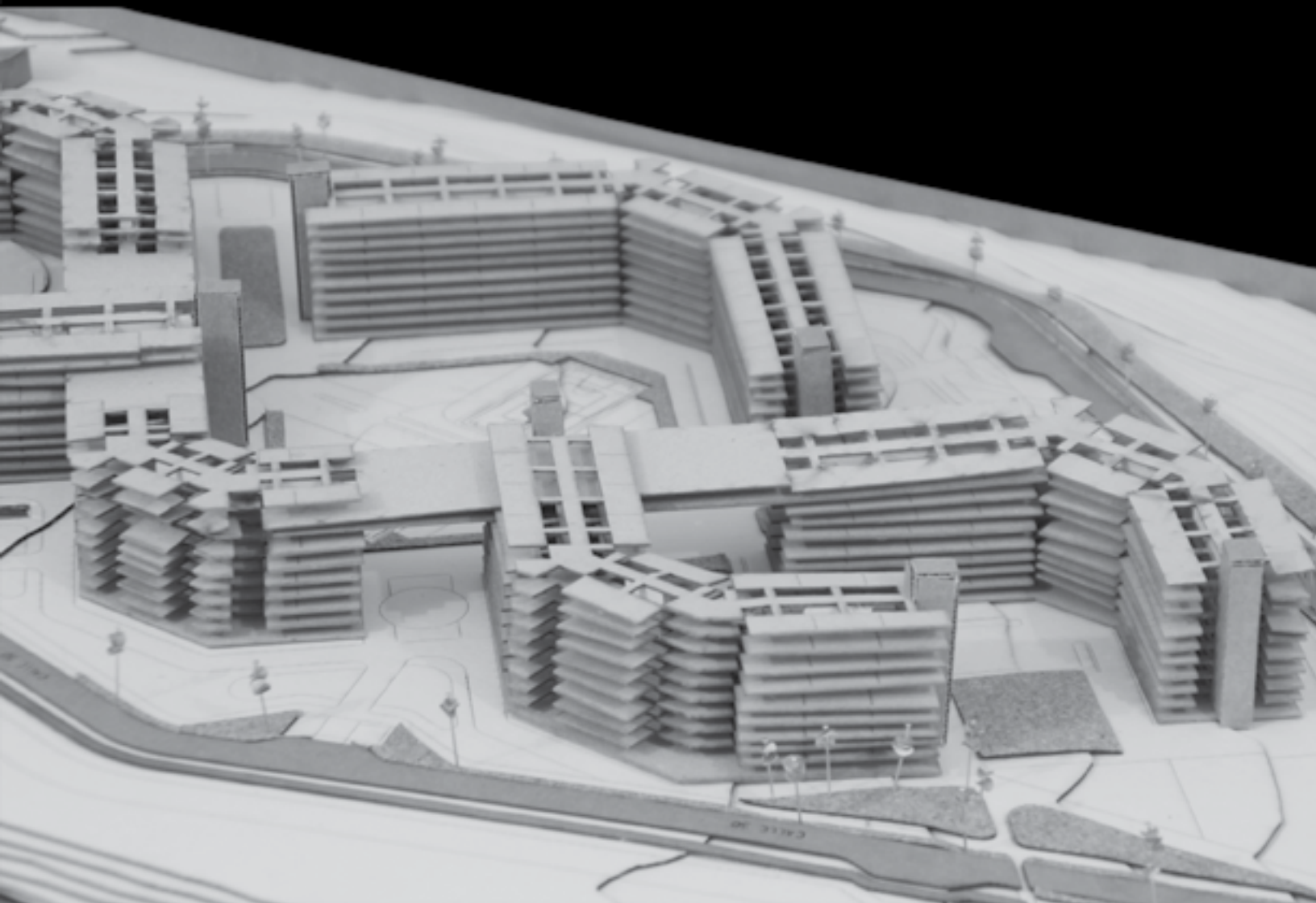
Vivienda Multifamiliar

Estudiantes: Juan Carlos Pinilla Rueda,
Lina Vanessa Rincón Ávila

Docente: Nury Giovanna Ruiz Lobo

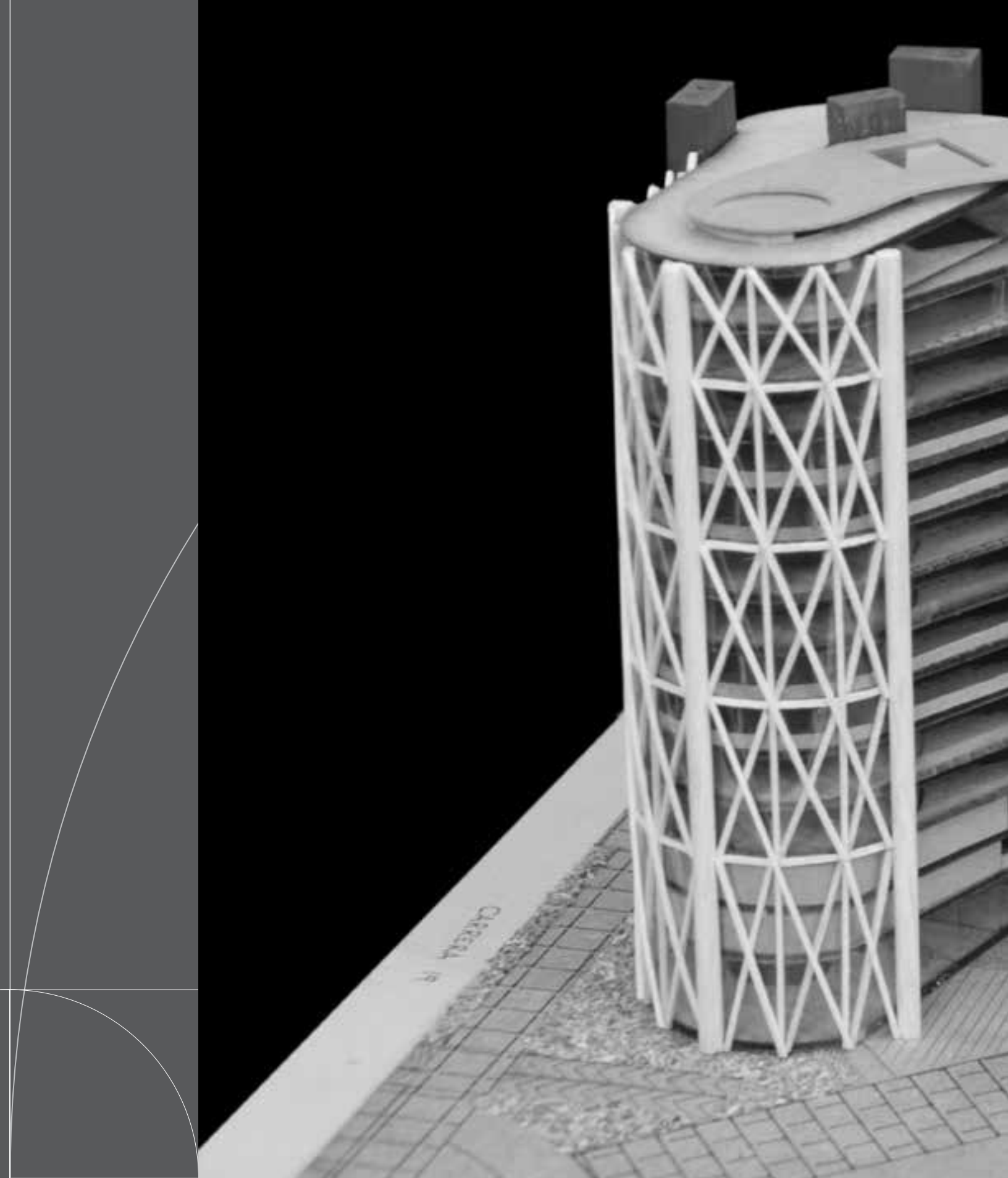
El proyecto de vivienda multifamiliar, emplazado en la totalidad del barrio Candiles (Bucaramanga), tiene como objetos la integración de sus habitantes, la relación con el medioambiente protagonista del lugar, y suplir la necesidad de espacio público y conexión con la ciudad, en respuesta al análisis previo del lugar.

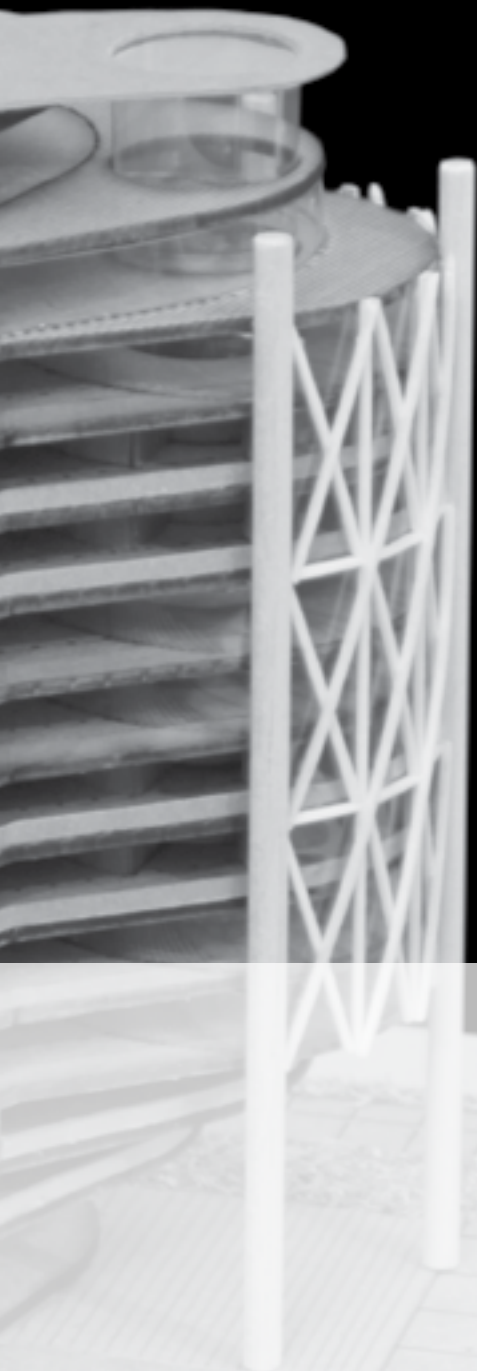




Se crean seis torres de tres tipos organizadas a partir de una sucesión de plazoletas que sirven de conectores entre sí y con los demás objetos del proyecto (equipamientos, espacios sociales, etc...). La conformación de la torre se basa en un módulo rectangular de 60m^2 , que varía a partir del número de usuarios, compuesto de zonas sociales y de servicios, ubicadas estratégicamente para lograr una total versatilidad funcional, estructural y formal, y así, hacer que el usuario pueda escoger el apartamento a partir de su necesidad y ubicarlo en el lugar que prefiera.

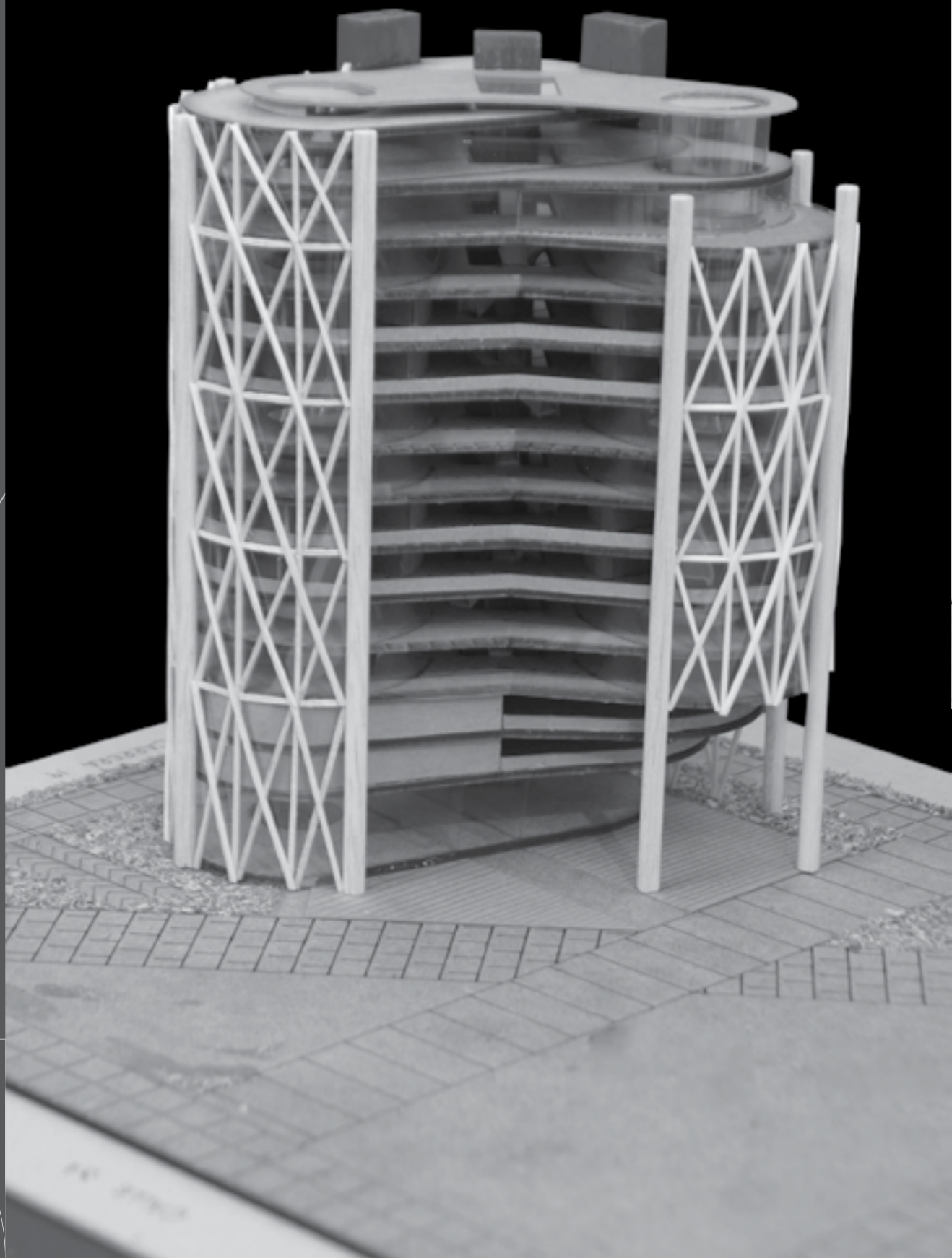
El proyecto cuenta con 1.040 módulos, que responden a un aproximado de 700 apartamentos de familias de uno, dos, tres y cuatro integrantes, además de un 10% equivalente a un tipo de apartamento especial para personas en situación de discapacidad, (duplicando la densidad actual). Además de zonas deportivas y sociales, equipamientos de bienestar social y culto, zonas de servicios comunes y un circuito interno de movilidad peatonal y vehicular, transporte público y ciclovía, brindando más de 15m^2 de espacio público por habitante, en un proyecto que cumple con todas las necesidades de sus usuarios.

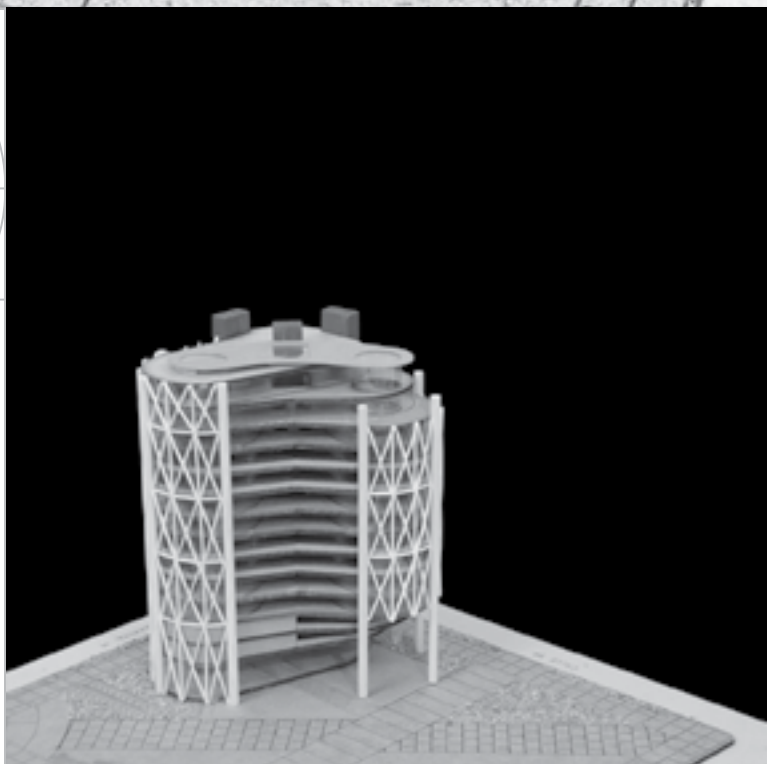
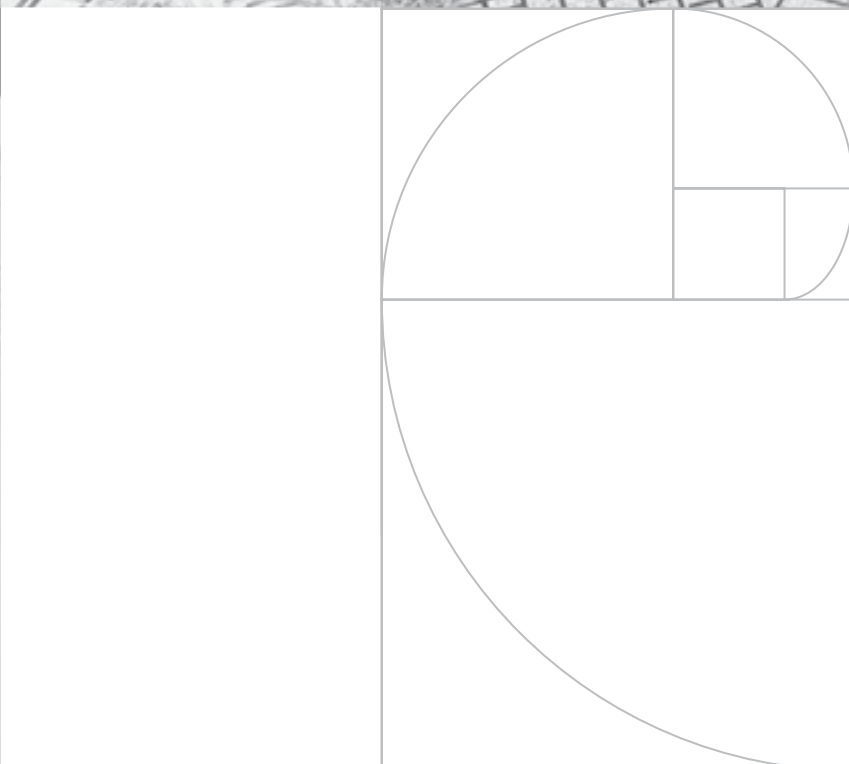
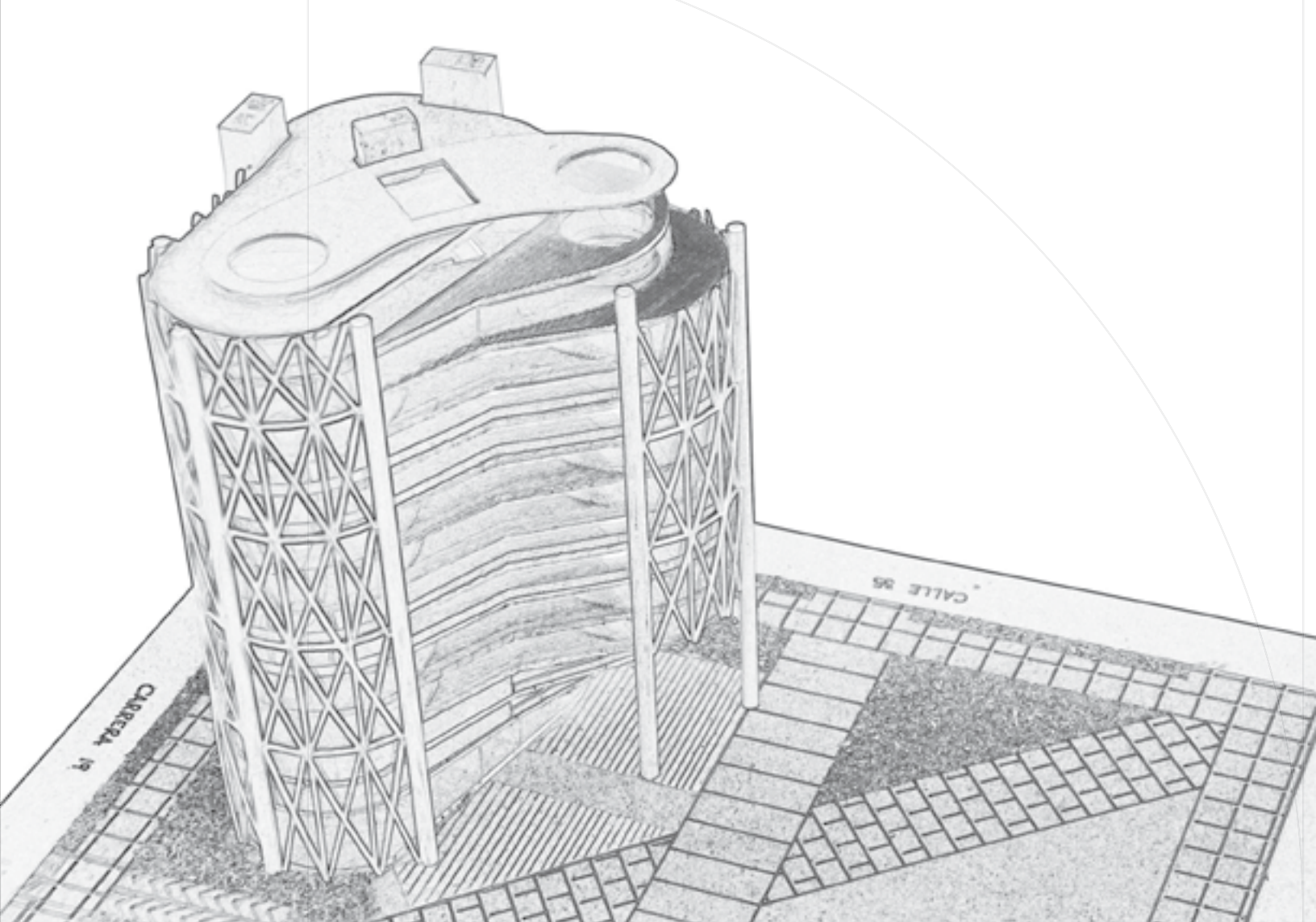


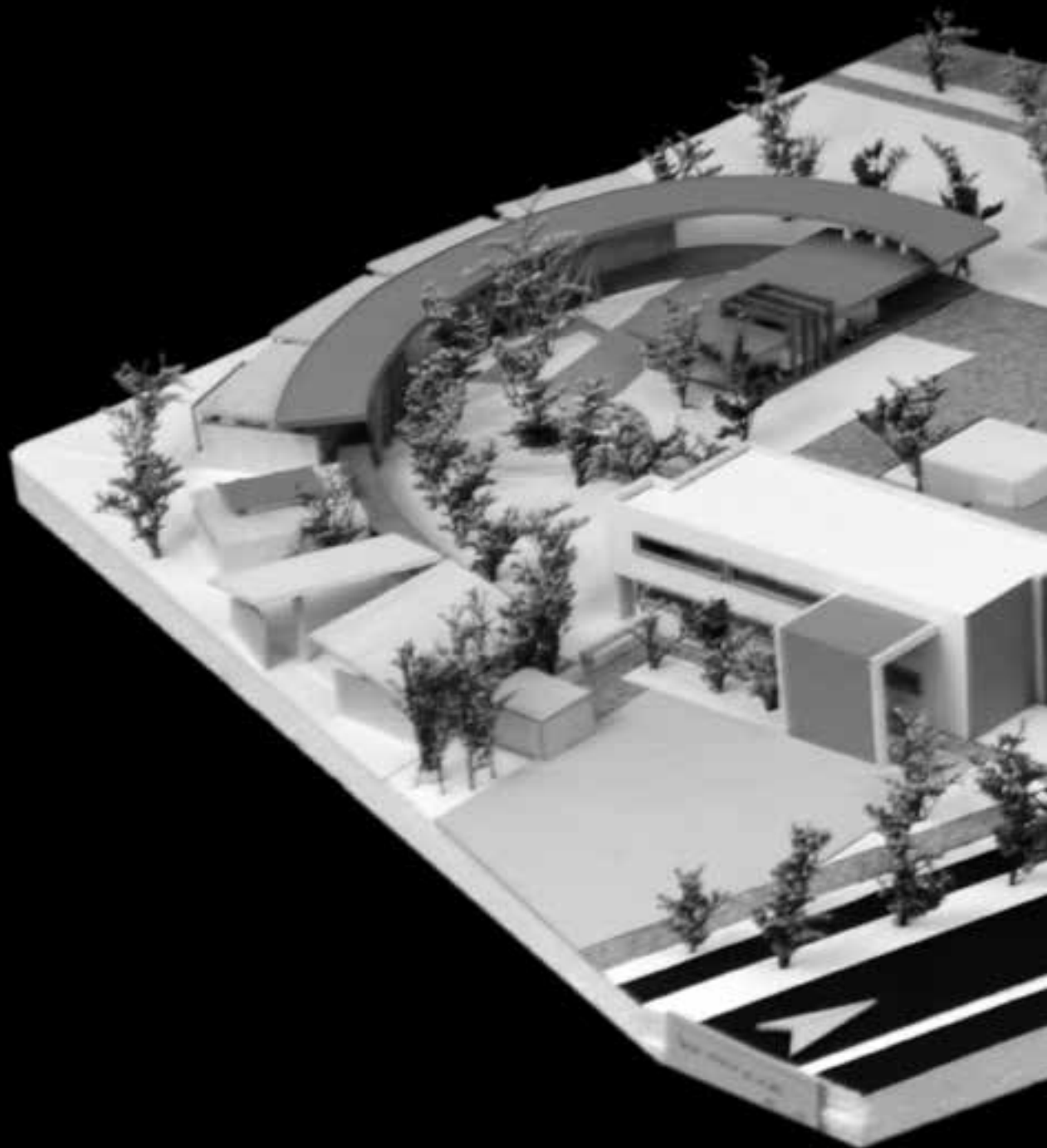


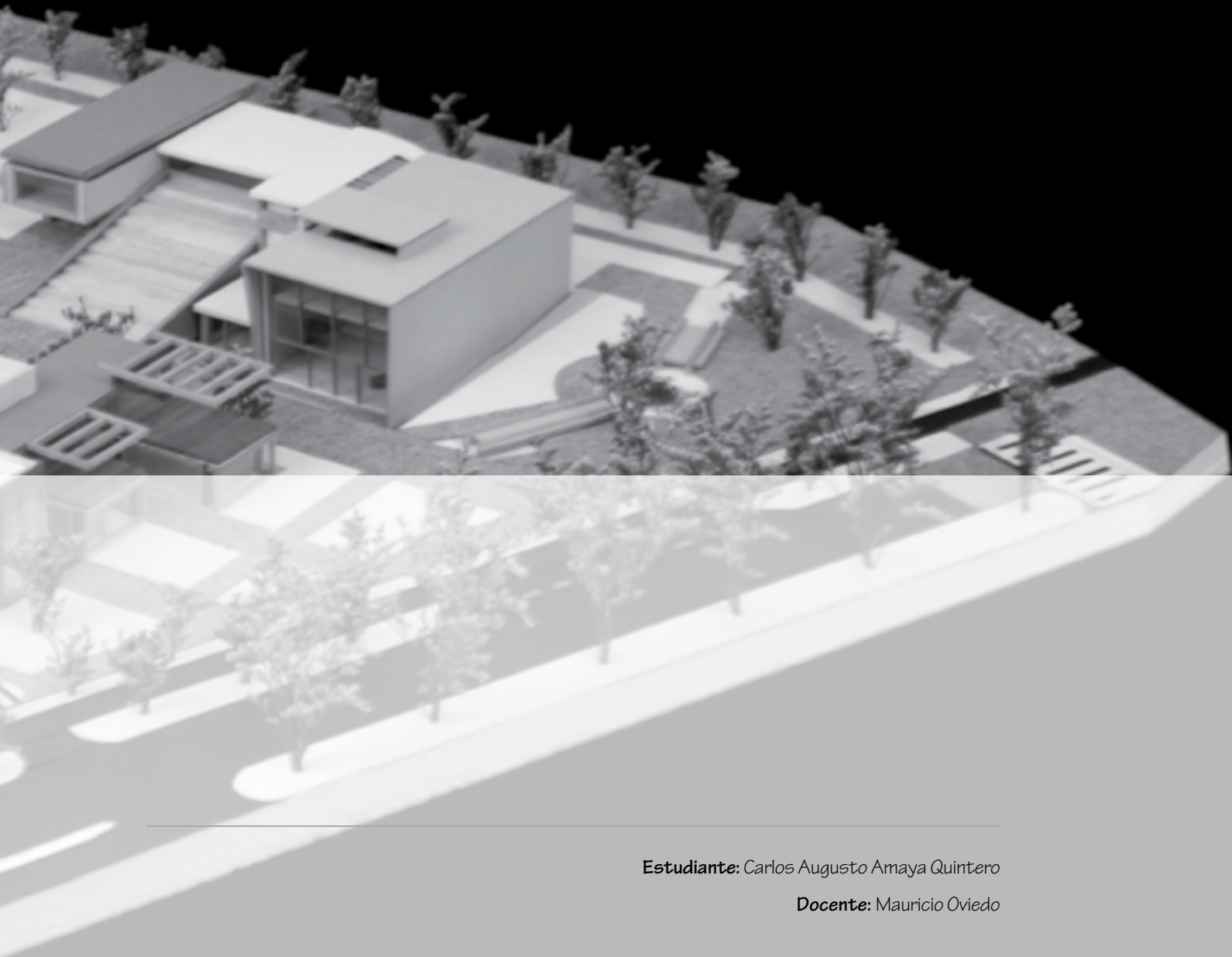
Estudiante: Jennifer Alejandra Acevedo Jimenez

Docente: Edwin Ríos Vargas





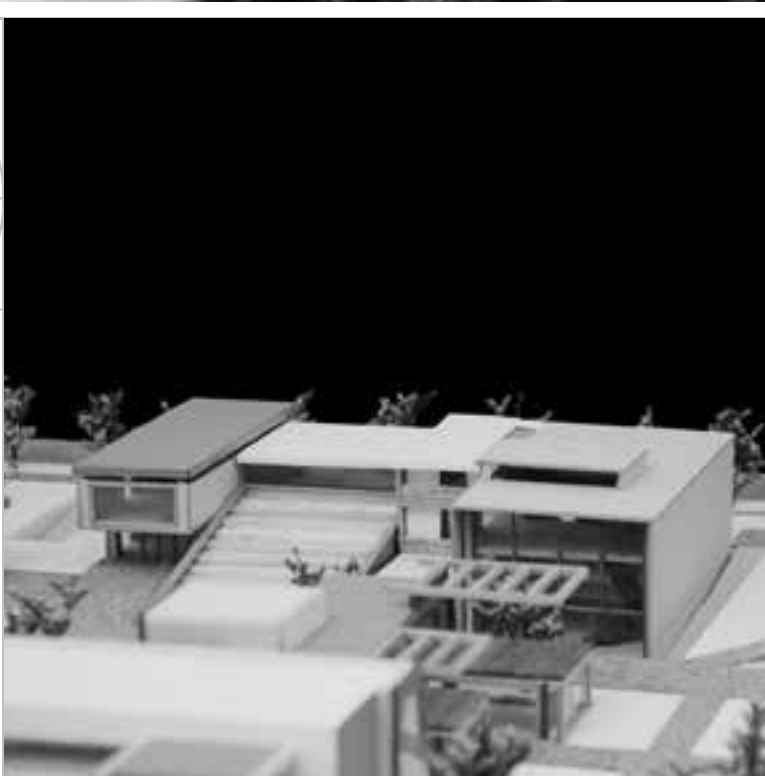
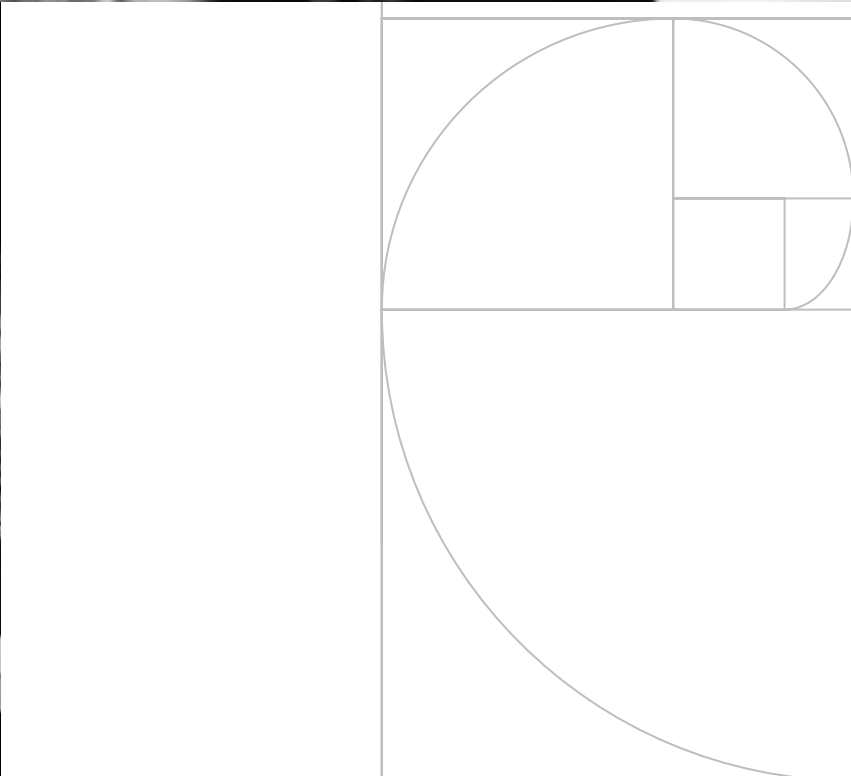


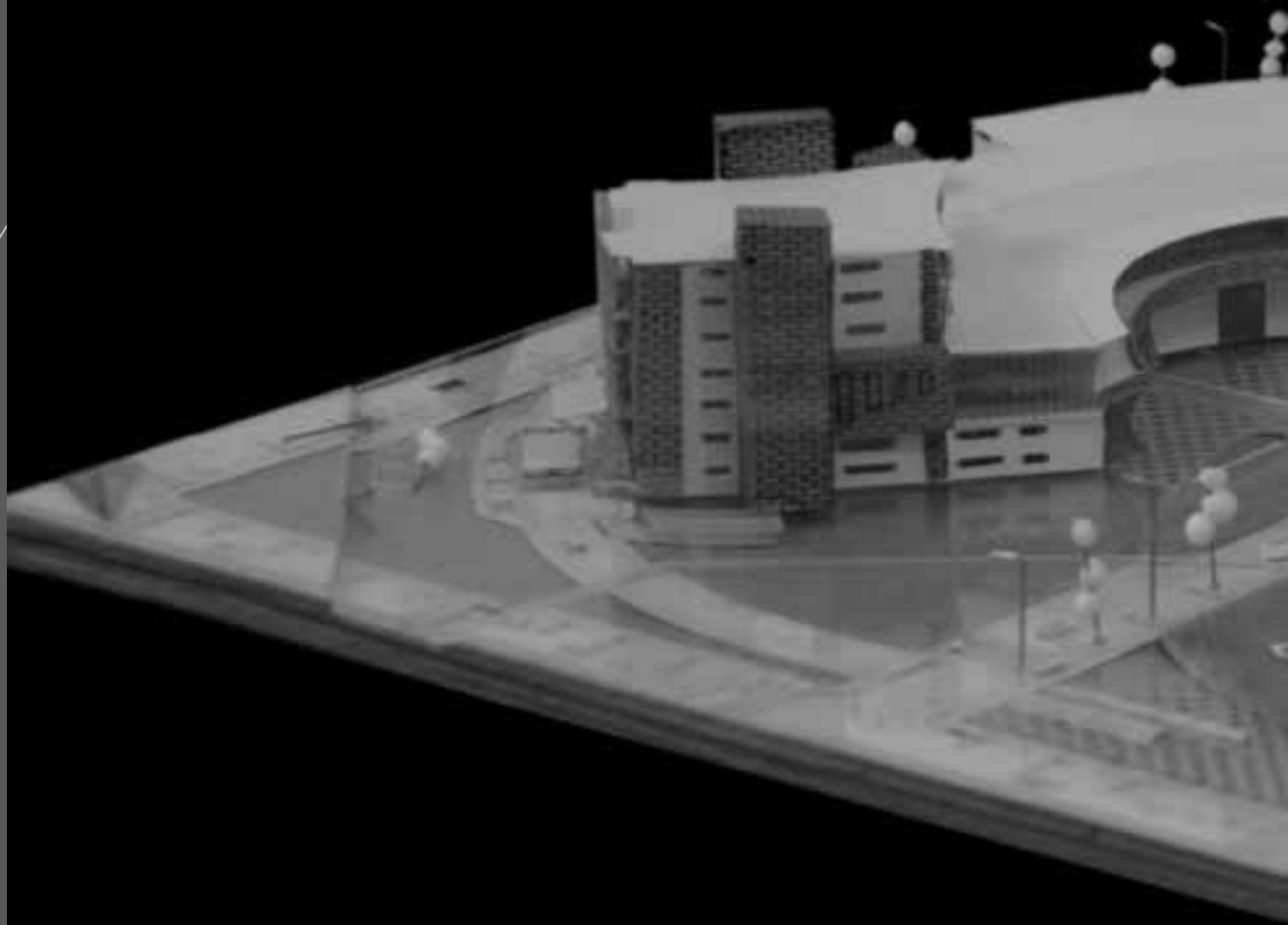


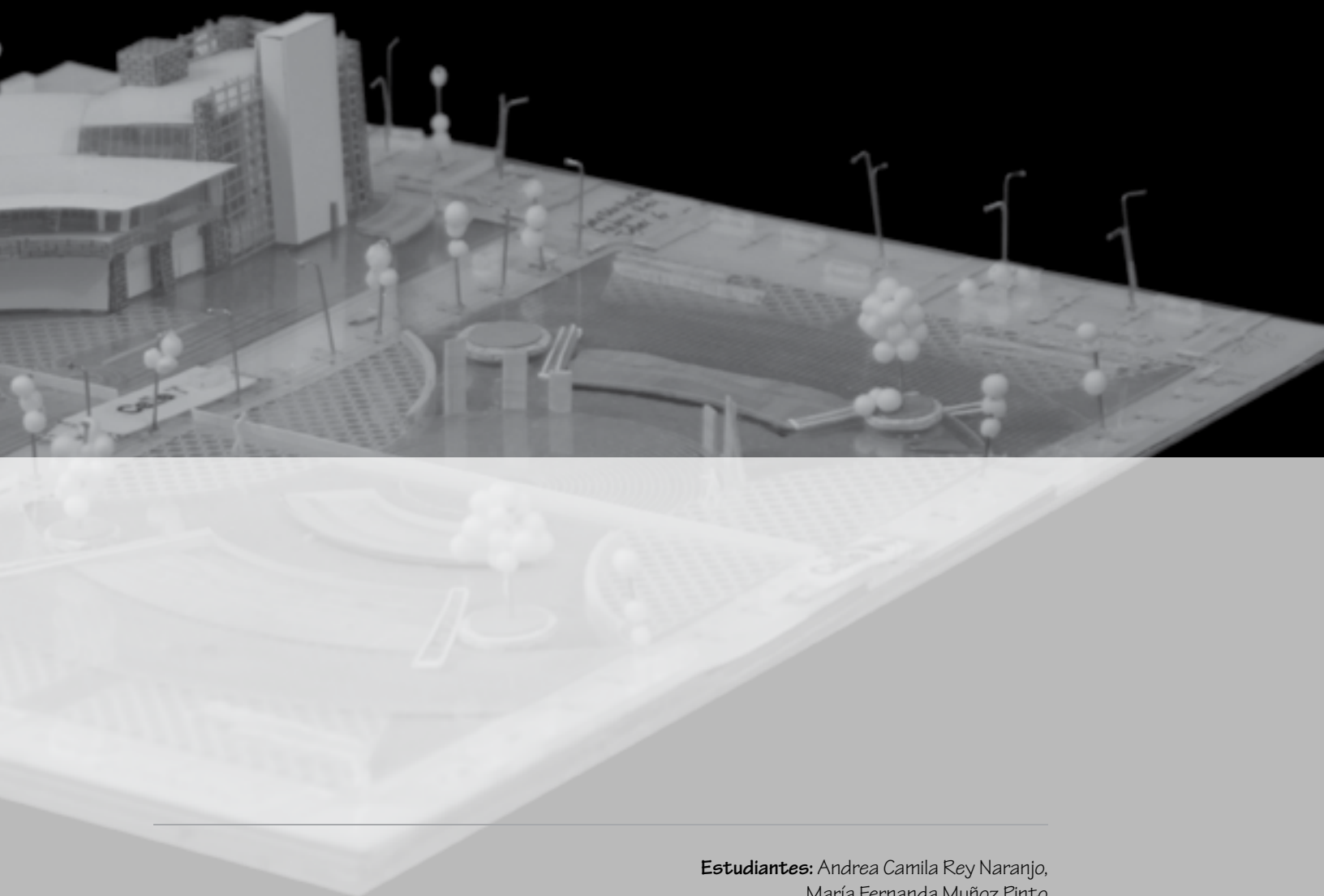
Estudiante: Carlos Augusto Amaya Quintero

Docente: Mauricio Oviedo



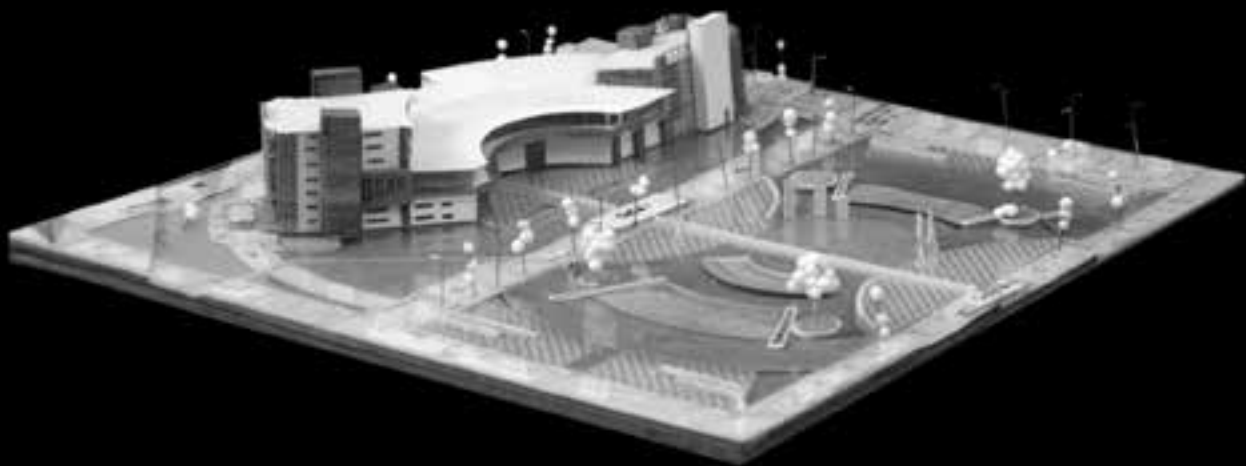




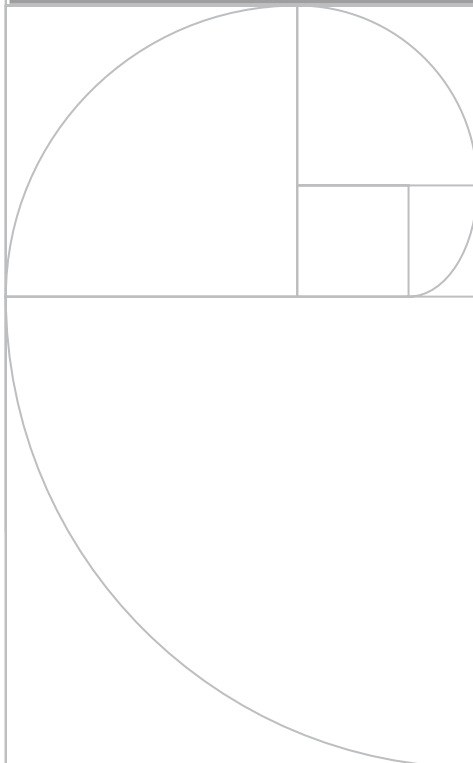


Estudiantes: Andrea Camila Rey Naranjo,
María Fernanda Muñoz Pinto

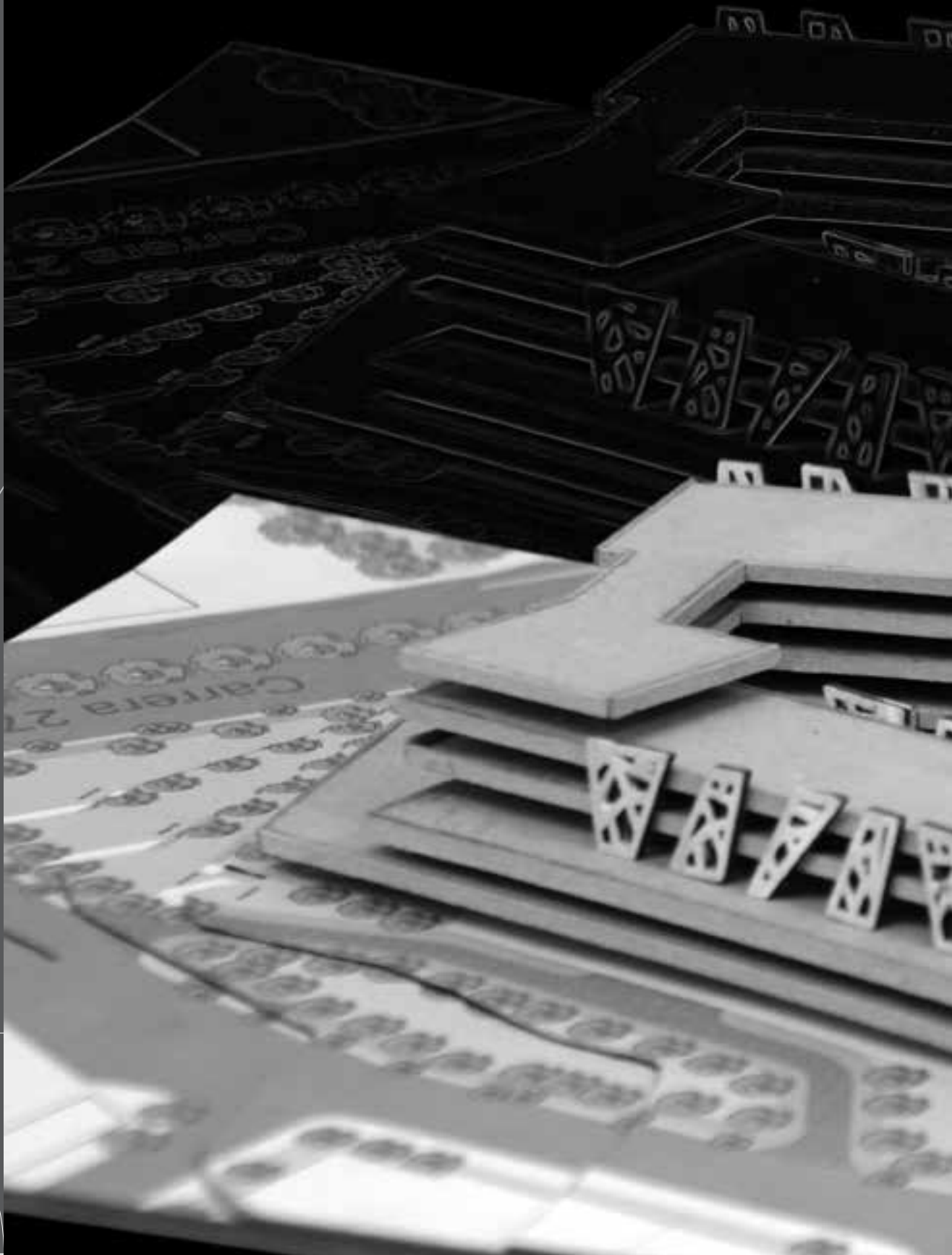
Docente: Fernando Andrés Estévez Suárez

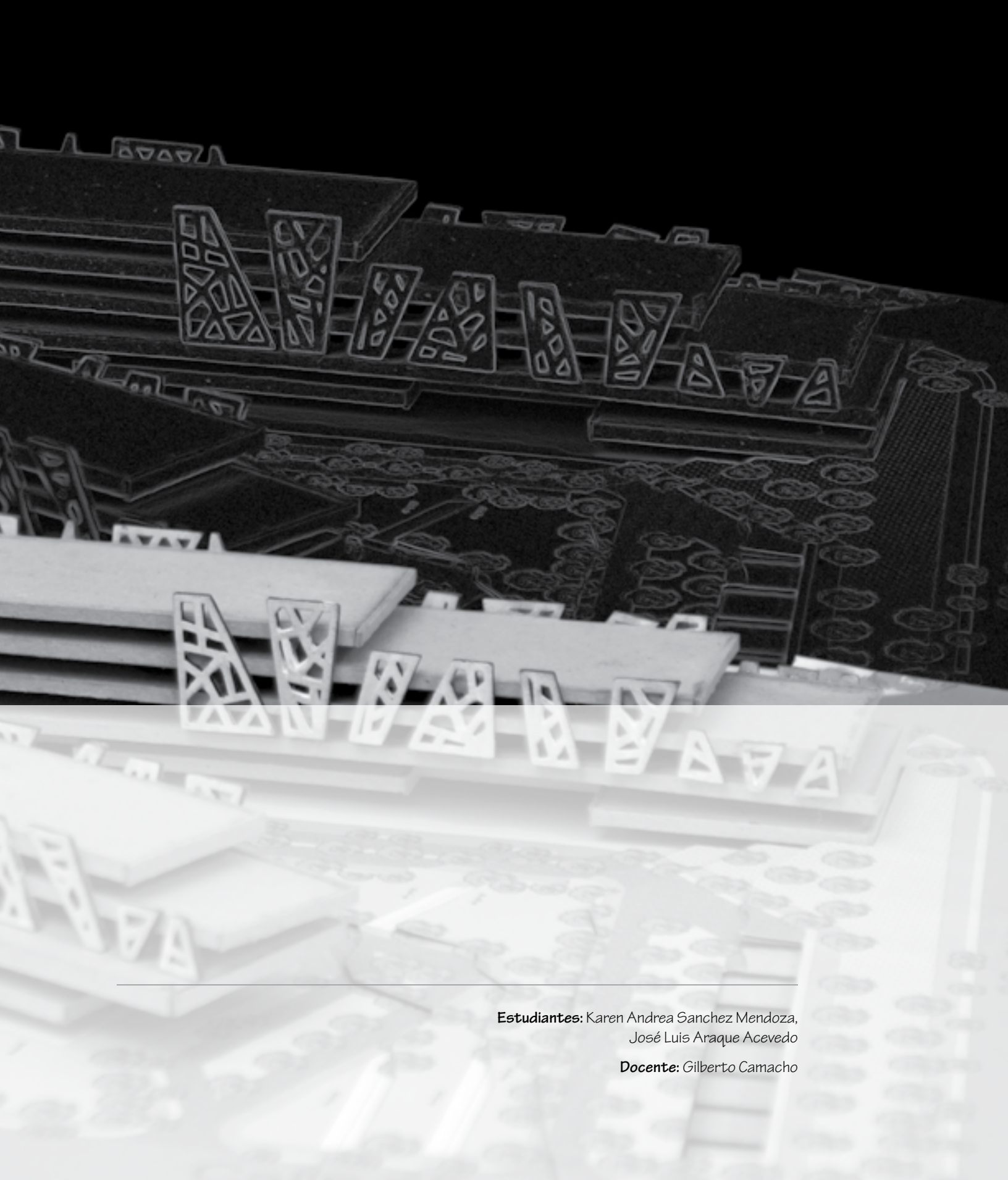


Este proyecto se orienta al desarrollo urbano de Floridablanca y su zona central; debido al alto impacto que se establece de comercio ambulante en la zona central, lo cual genera contaminación visual, orgánica, auditiva y también la afectación a la infraestructura vial de este sector, sumándole la irregularidad de sus vías principales que sirven como punto de conexión con los municipios de Piedecuesta, Girón y Bucaramanga. Una de las intervenciones que generamos en el desarrollo del proyecto fue reubicar la plaza de mercado, ya que la malla vial central del casco urbano de Floridablanca no tiene vías de carga pesada, lo cual es prioridad para un equipamiento, apoyadas con indicadores del POT y así dar una solución a las problemáticas del sector, ubicando en este punto un parque familiar no solo para los habitantes de este sector, sino también para los del municipio y sus alrededores, teniendo en cuenta las actividades que se presentan en el parque que lo colinda y generar su desarrollo como un complemento.



Junto a él, con una conexión peatonal ubicamos nuestro proyecto estratégicamente, manejando su uso con el análisis del sector, dándole respuesta a la vocación: (oficinas de carácter institucional, comercio y turismo, que se implementaron en nuestro edificio plurifuncional desarrollando las directrices naturales que proponía el lote para plantear una solución en el diseño urbano.

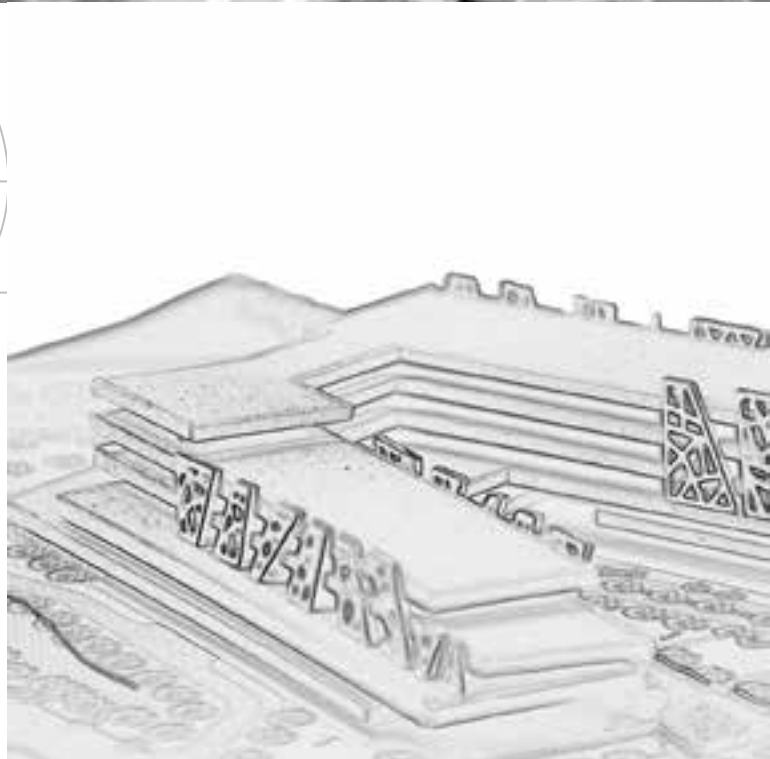
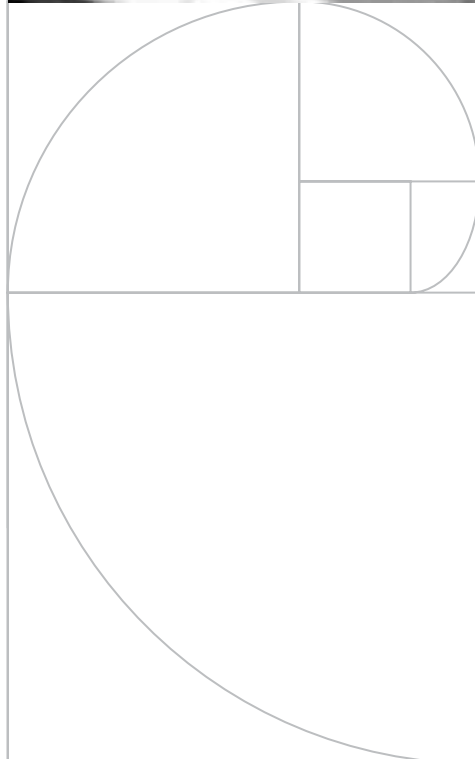
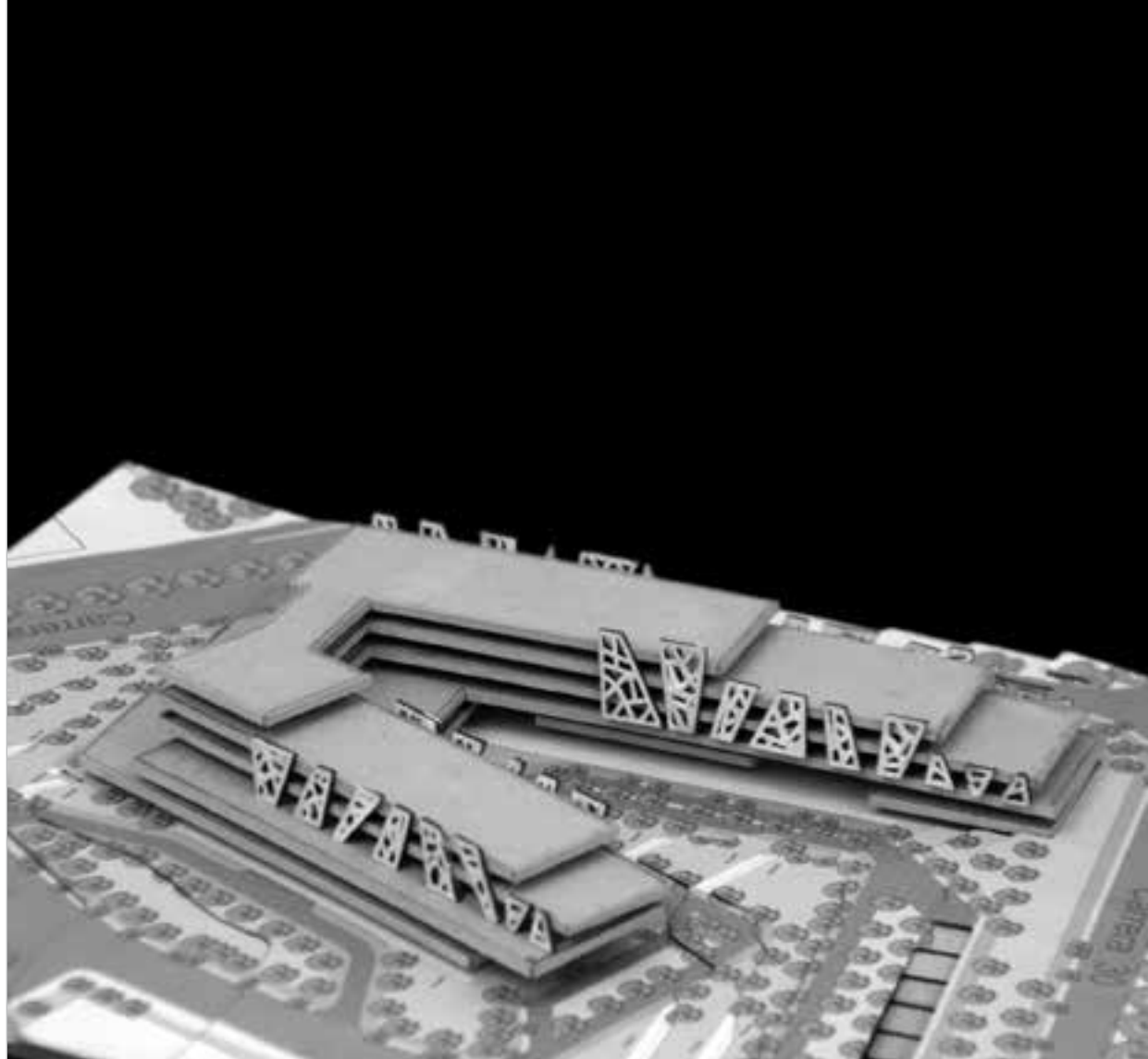


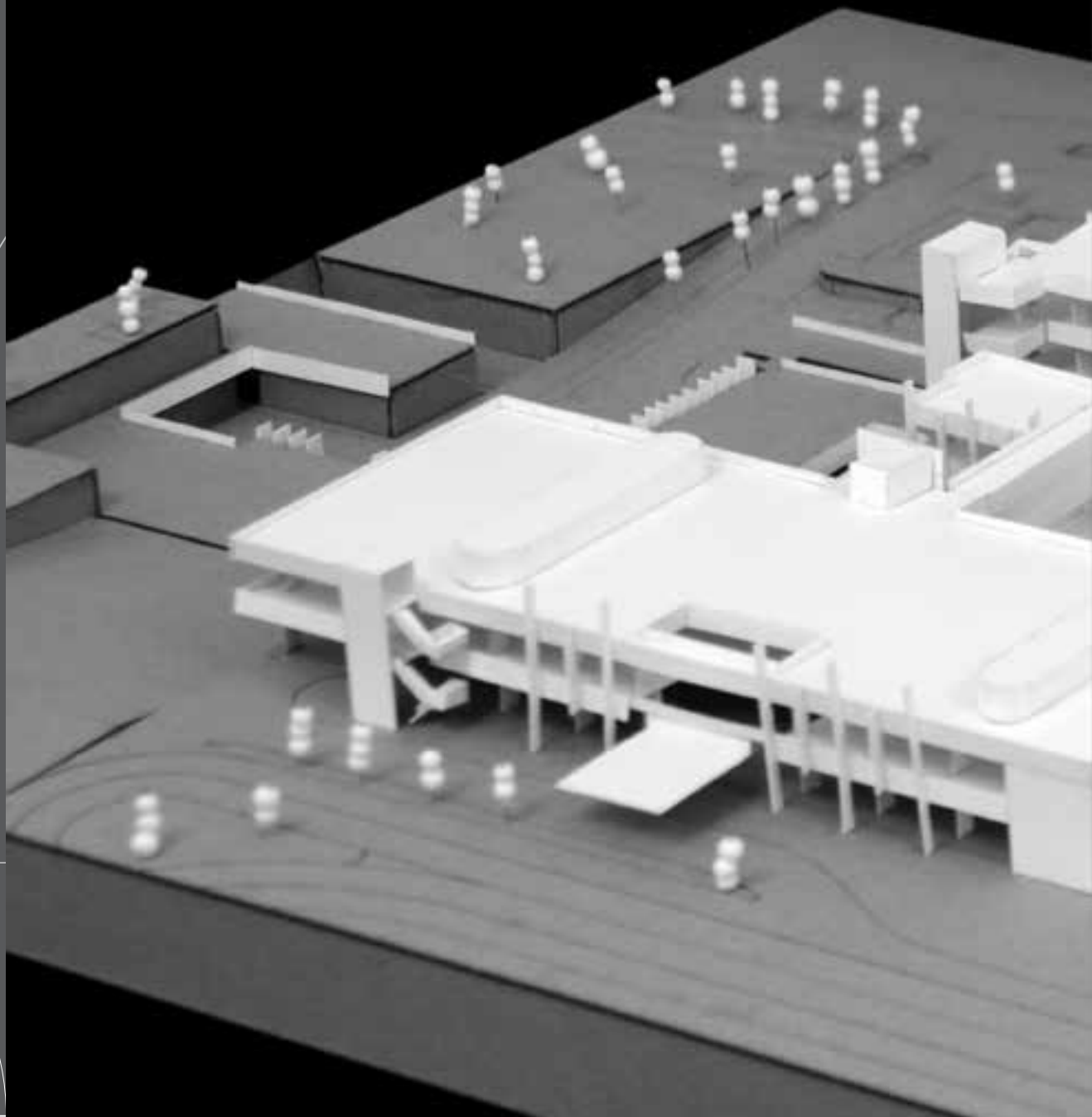


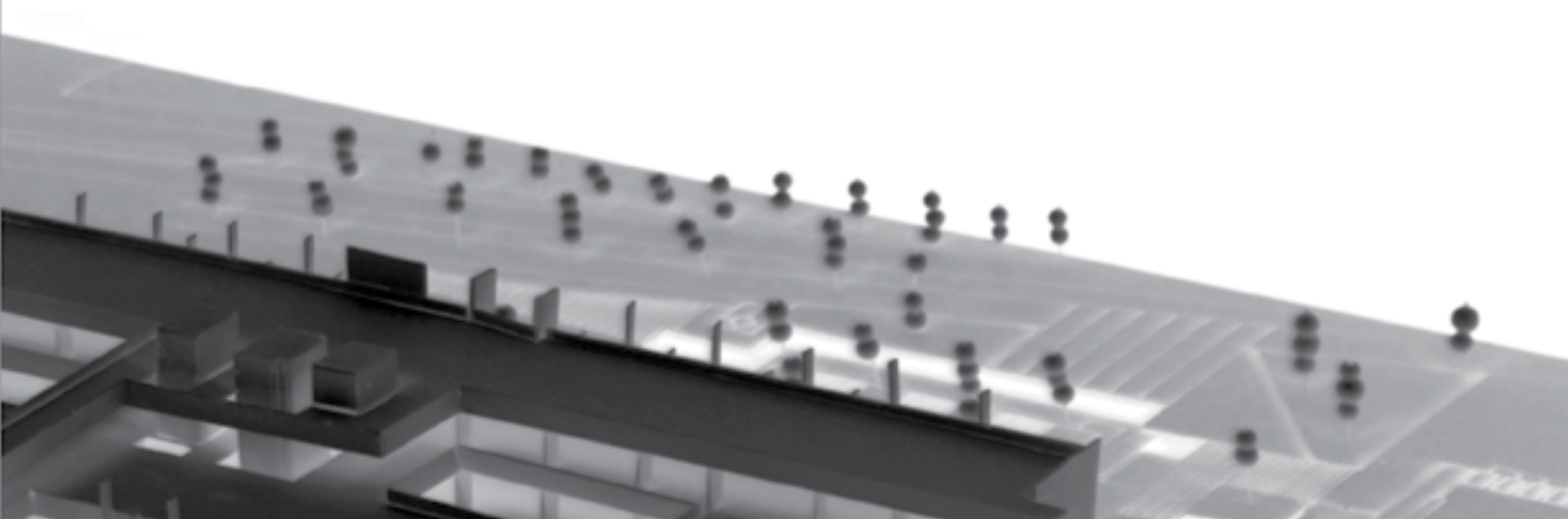
Estudiantes: Karen Andrea Sanchez Mendoza,
José Luis Araque Acevedo

Docente: Gilberto Camacho



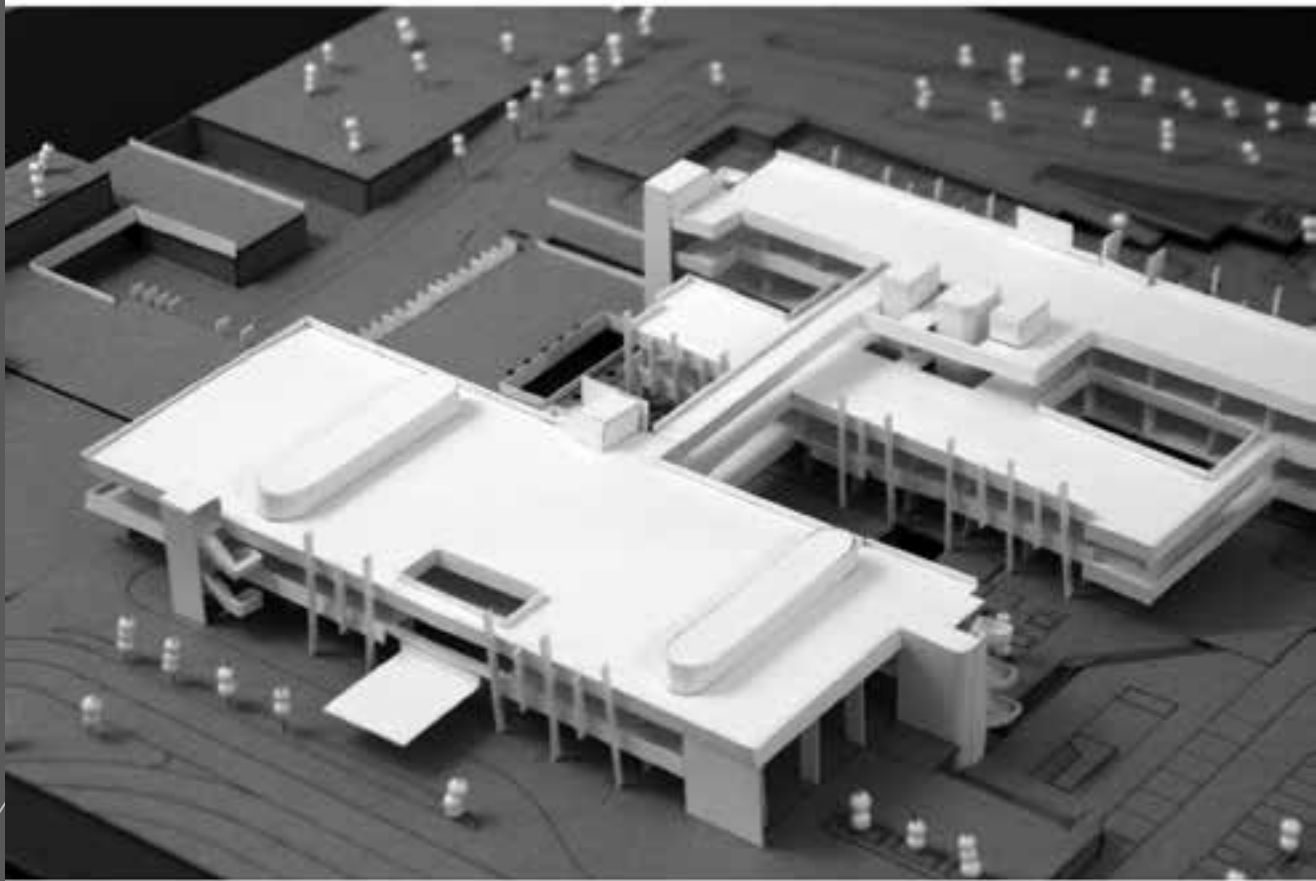


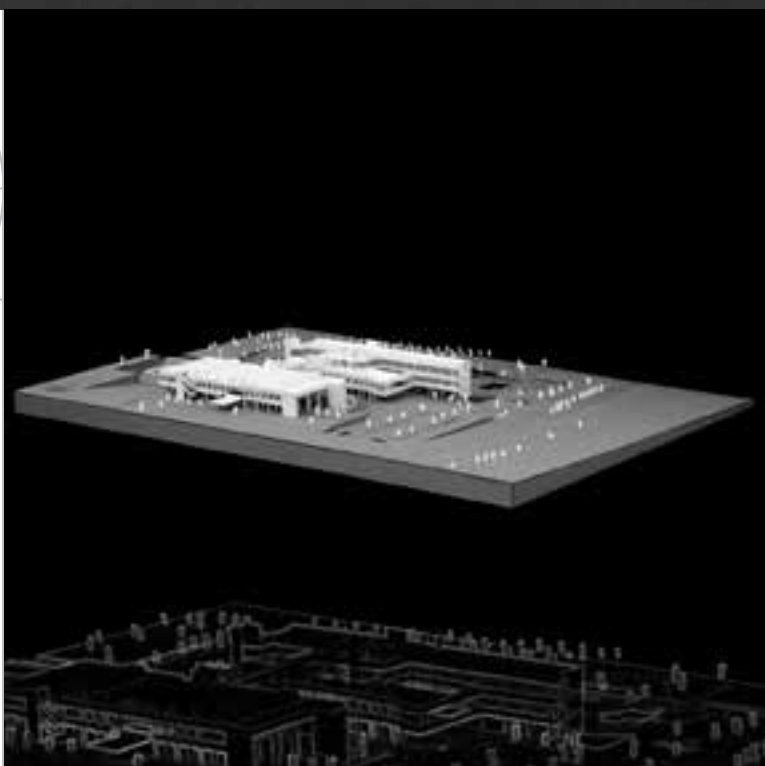
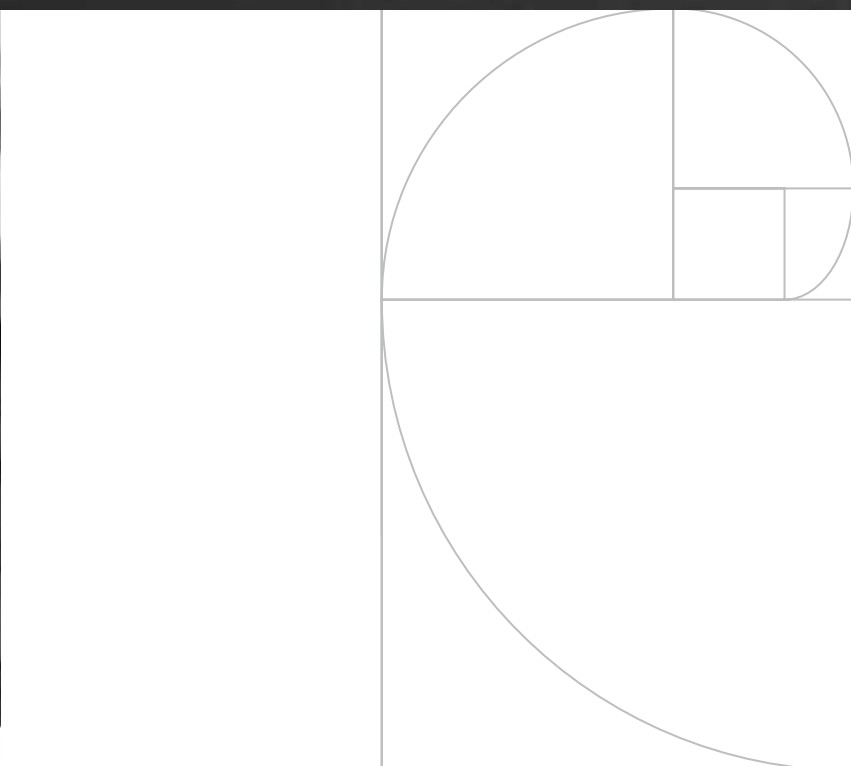
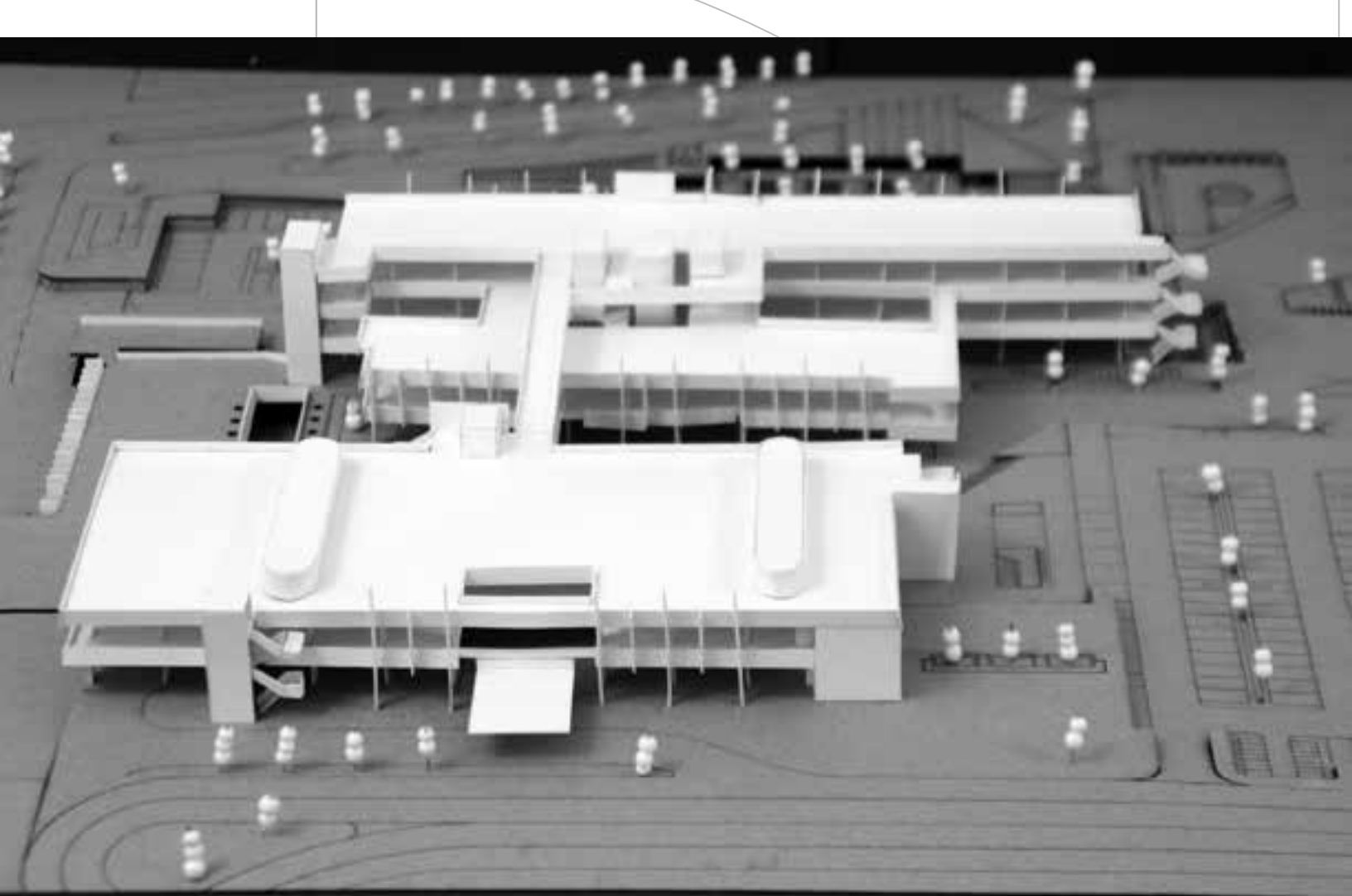


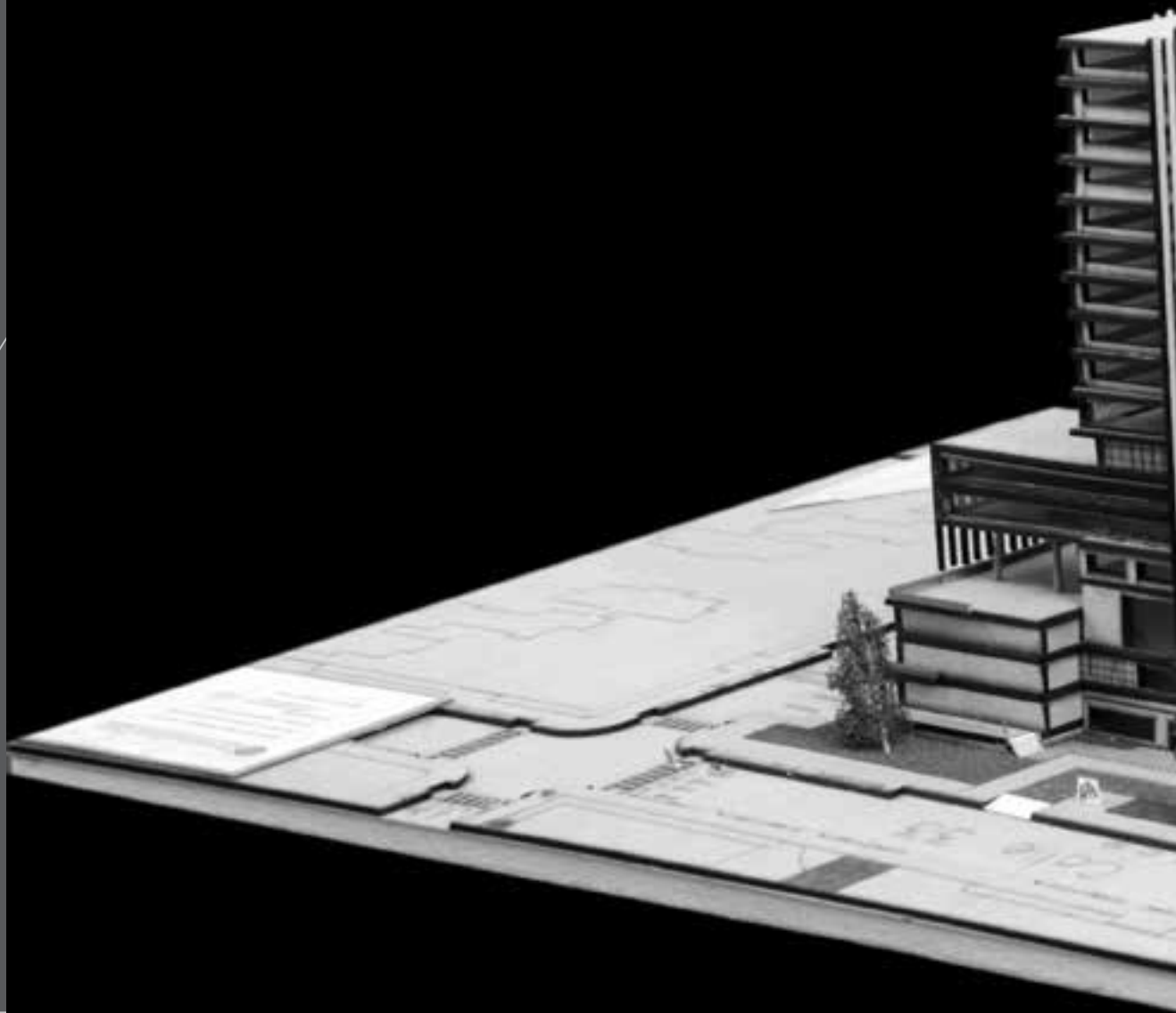


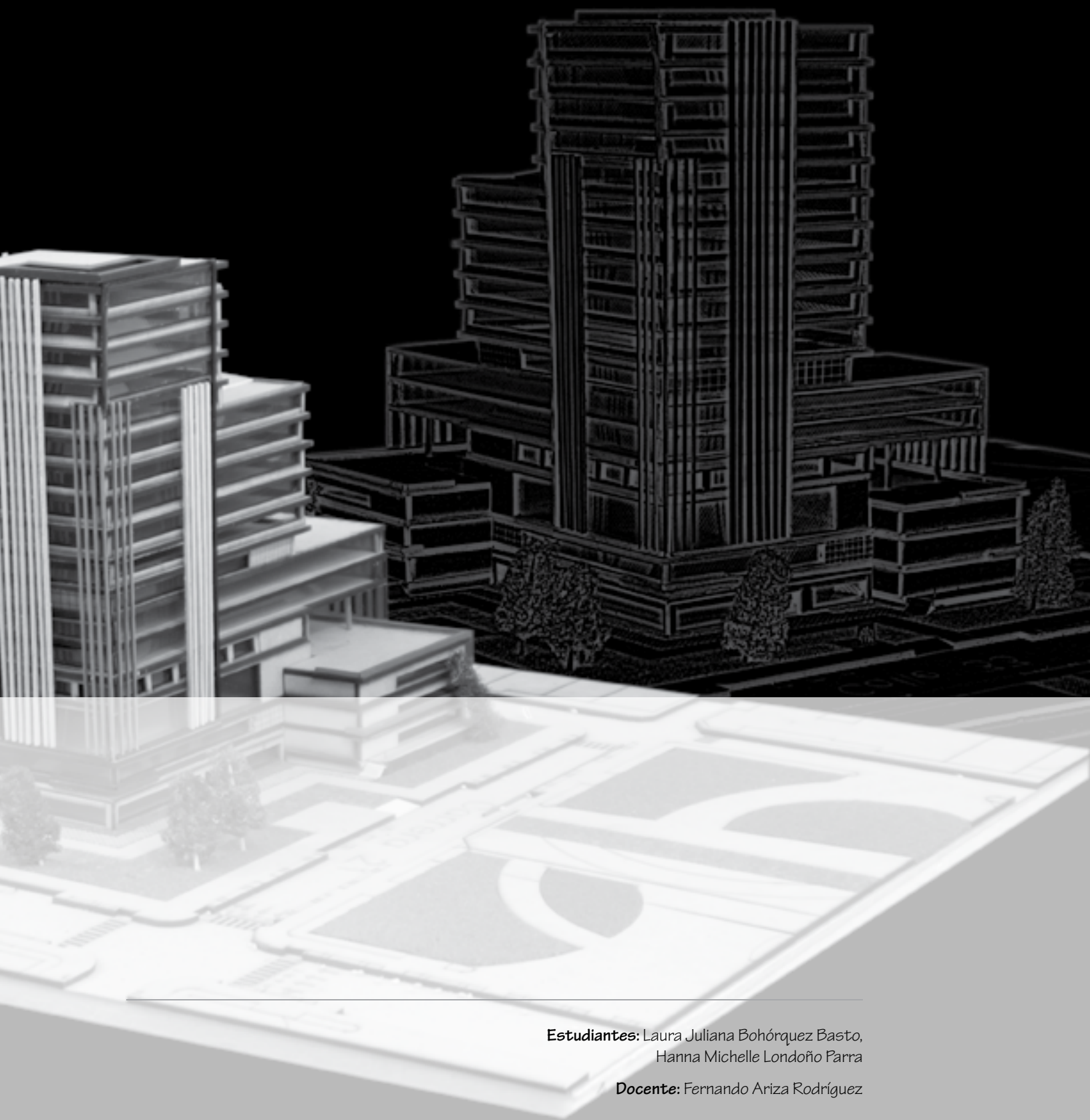
Estudiantes: Óscar Andrés Gómez,
Omar Alejandro Jojoa Gómez,
María Daniela Ruíz Gutiérrez

Docente: Margarita María Rodríguez Duarte





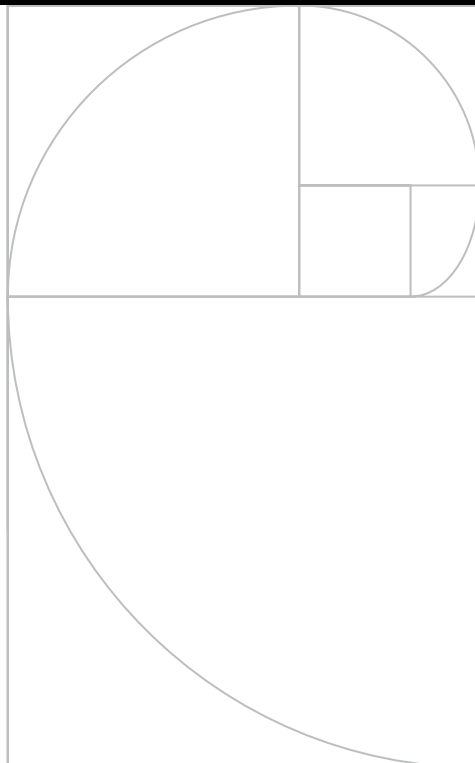
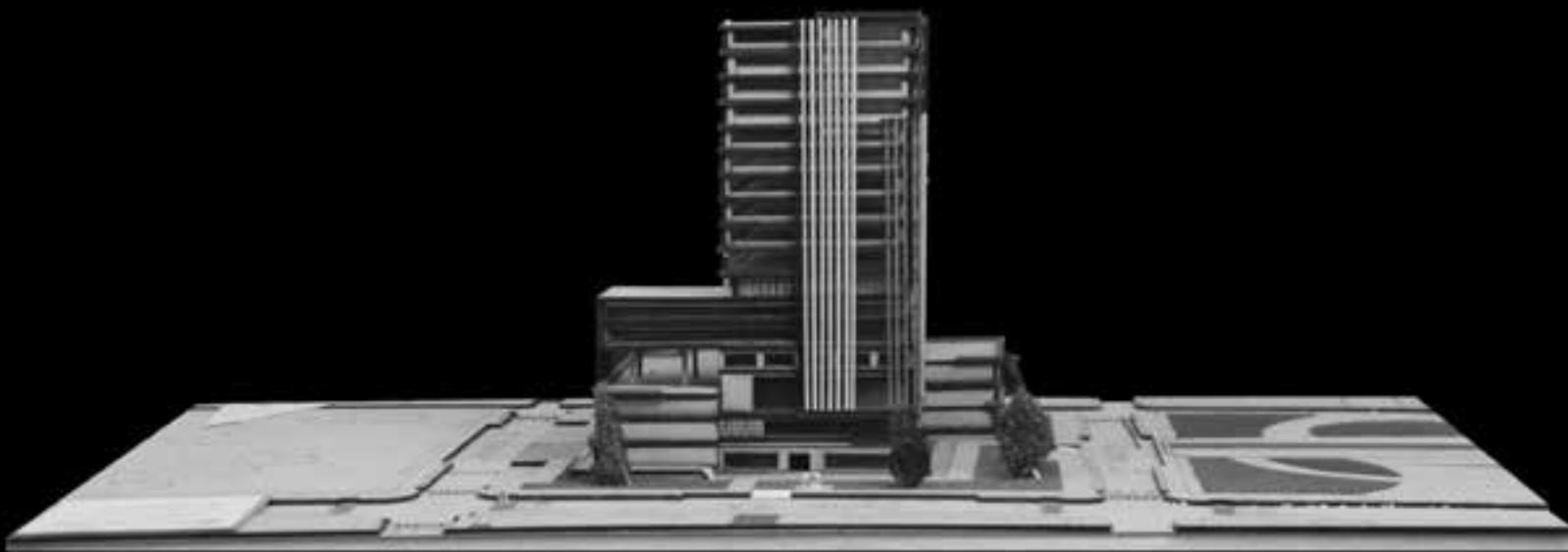


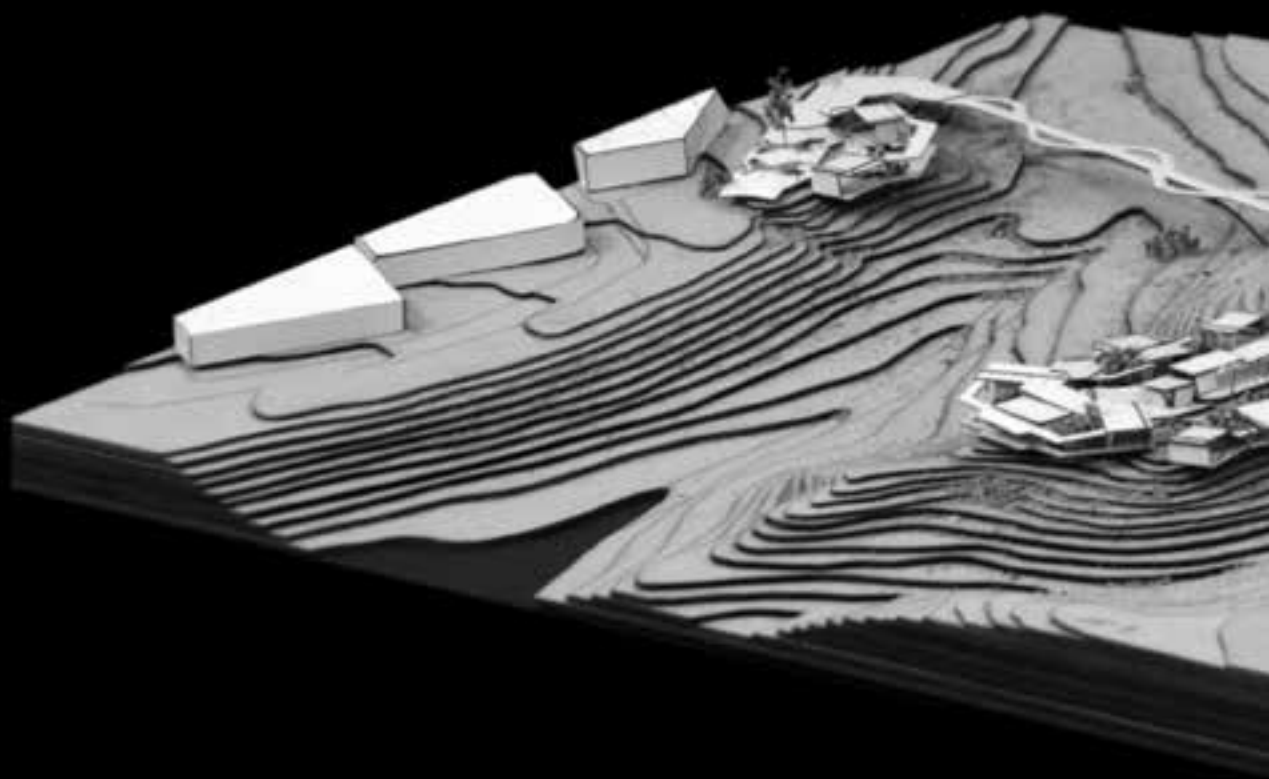


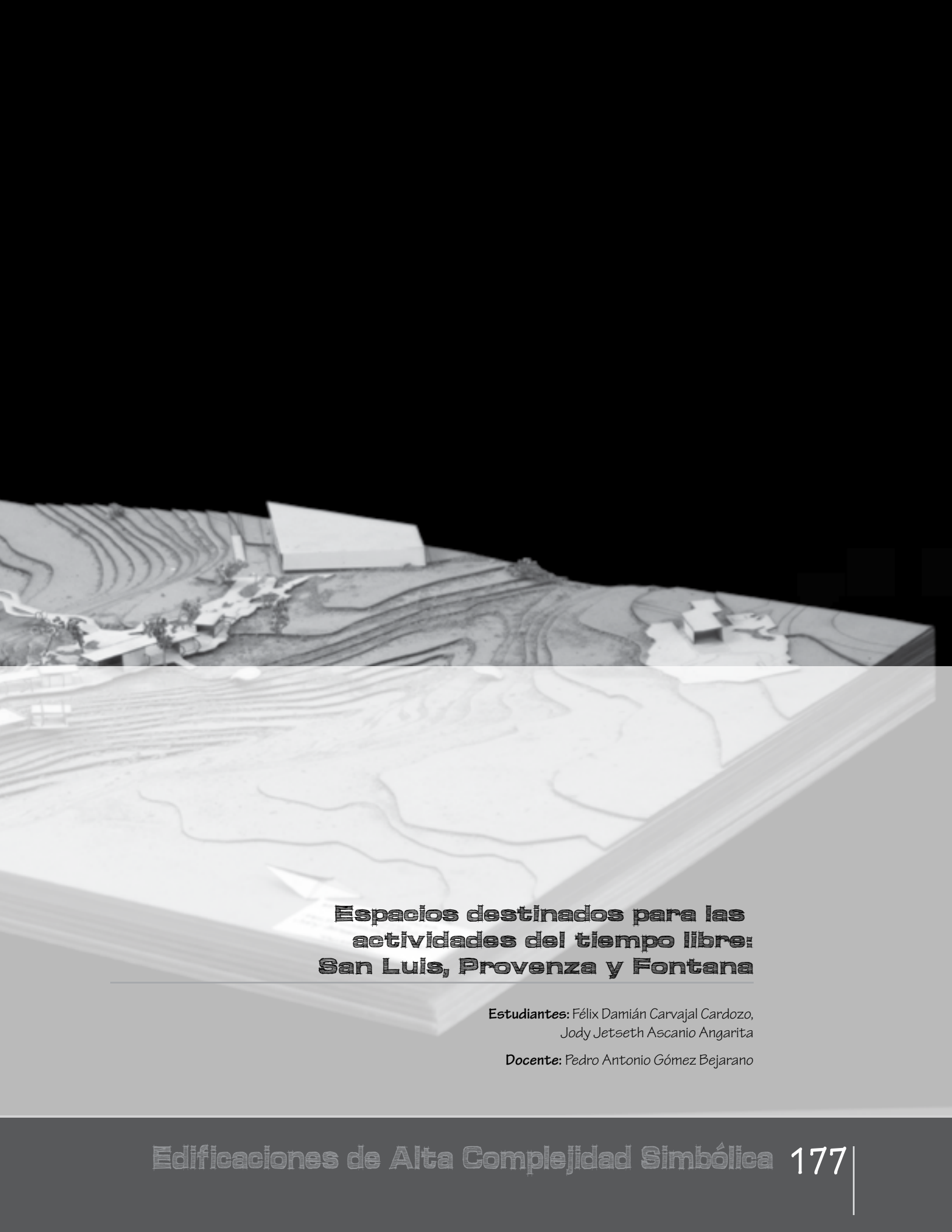
Estudiantes: Laura Juliana Bohórquez Basto,
Hanna Michelle Londoño Parra

Docente: Fernando Ariza Rodríguez









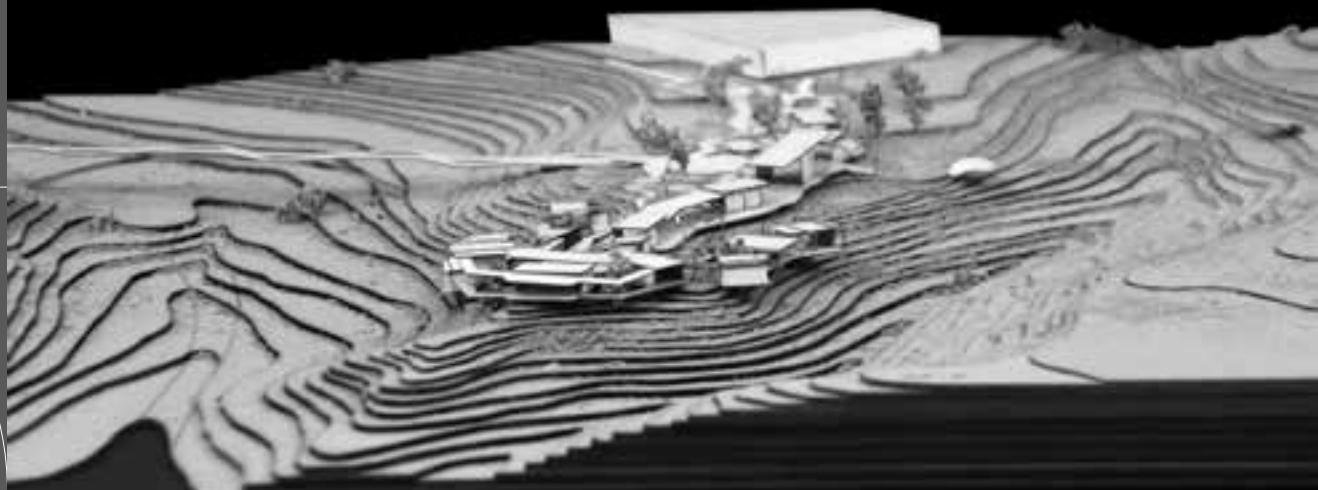
**Espacios destinados para las
actividades del tiempo libre:
San Luis, Provenza y Fontana**

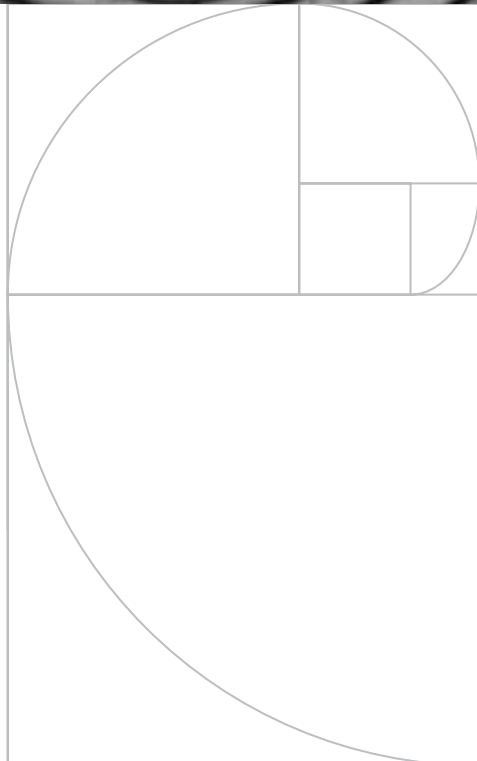
Estudiantes: Félix Damián Carvajal Cardozo,
Jody Jetseth Ascanio Angarita

Docente: Pedro Antonio Gómez Bejarano

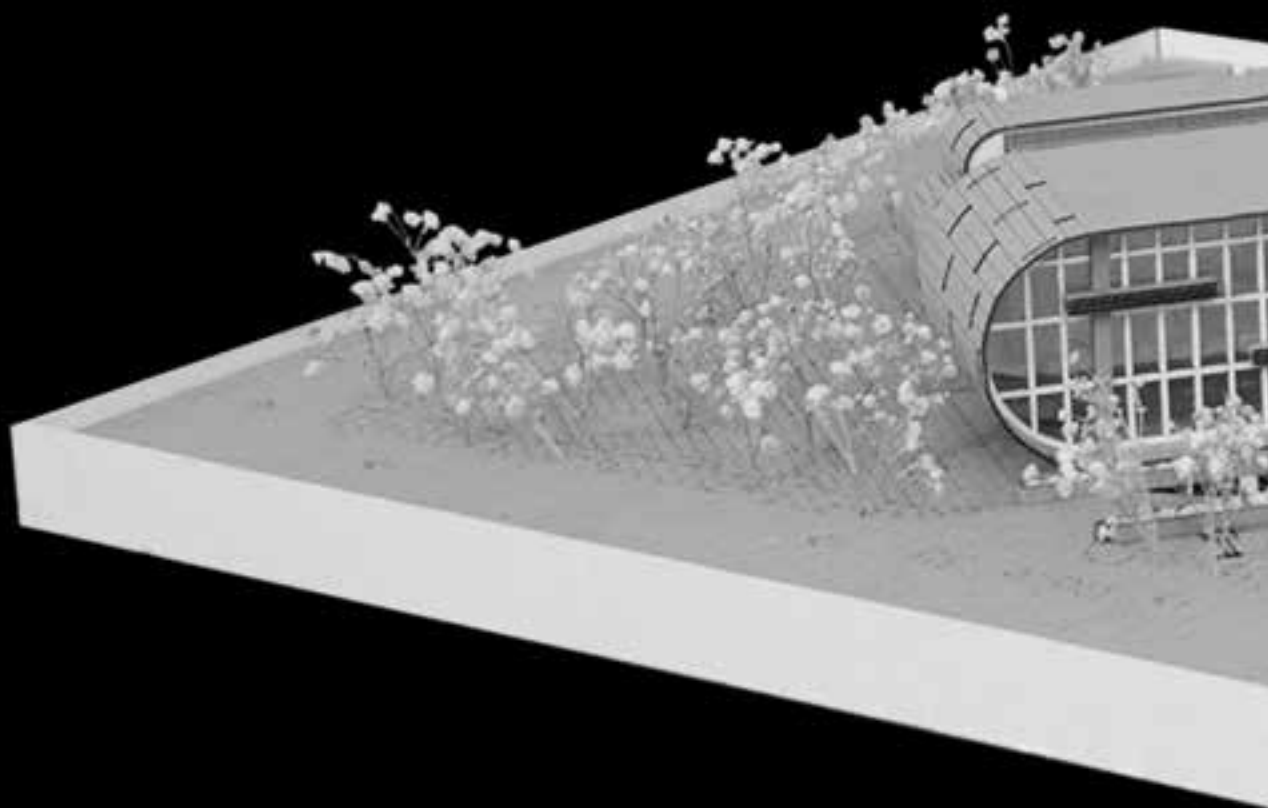
El proyecto consiste en el desarrollo de espacios a lo largo de la escarpa de San Luis, propone un parque lineal que invite a la comunidad a recorrer las estancias desarrolladas dentro del mismo (estancias de exposición, mobiliario flexible para diferentes usos, miradores, zona de juegos al aire libre, entre otros), considerando estos espacios importantes para la reactivación del parque San Luis, donde existen canchas, parque infantil y un pequeño patinódromo en muy mal estado. El parque lineal da la posibilidad de integrar el barrio por medio de espacios de baile conformados por aulas destinadas a la danza durante el día. Estas aulas se proyectan en los niveles más bajos del recorrido urbano, para no obstruir la visión; ofreciendo una relación directa con la naturaleza gracias al aislamiento acústico y aprovechamiento de la densidad de árboles de gran altura. Estos recorridos se conectan con el parque Provenza a través de un puente peatonal.

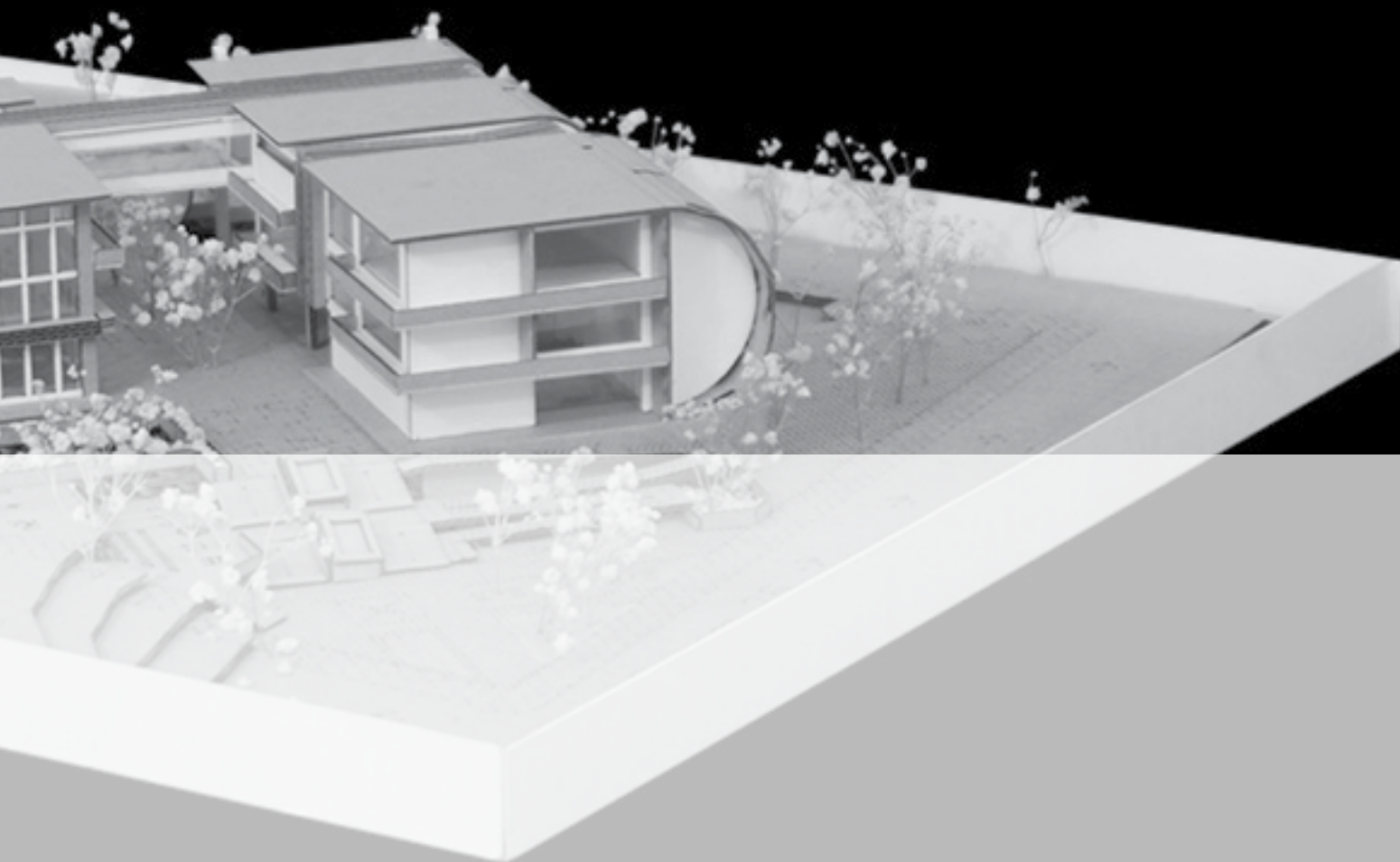
En el parque Provenza, se propone dar continuidad al parque actual, generando una relación directa con el proyecto propuesto, creando, de esta manera, recorridos más largos de transición y aprovechamiento para la comunidad, también se dotó en la implantación de grandes zonas de aulas dedicadas al esparcimiento y actividades del tiempo libre, como: música, manualidades, pintura, etc. La propuesta es entrar en contacto con la naturaleza, aprovechando las curvas de nivel para el mismo emplazamiento del proyecto, desarrollando un escalonamiento en la zona de las aulas para no obstruir el punto infinito de las plazoletas centrales con el entorno, al mismo tiempo se da jerarquía al resto de la propuesta, ya que al tener gran disposición de actividades se comprenden más zonas, como administración, servicios, áreas comunes y estancias al aire libre para la lectura, ocio e interrelación personal, siendo de este modo el núcleo articulador del barrio San Luis y barrio Fontana.





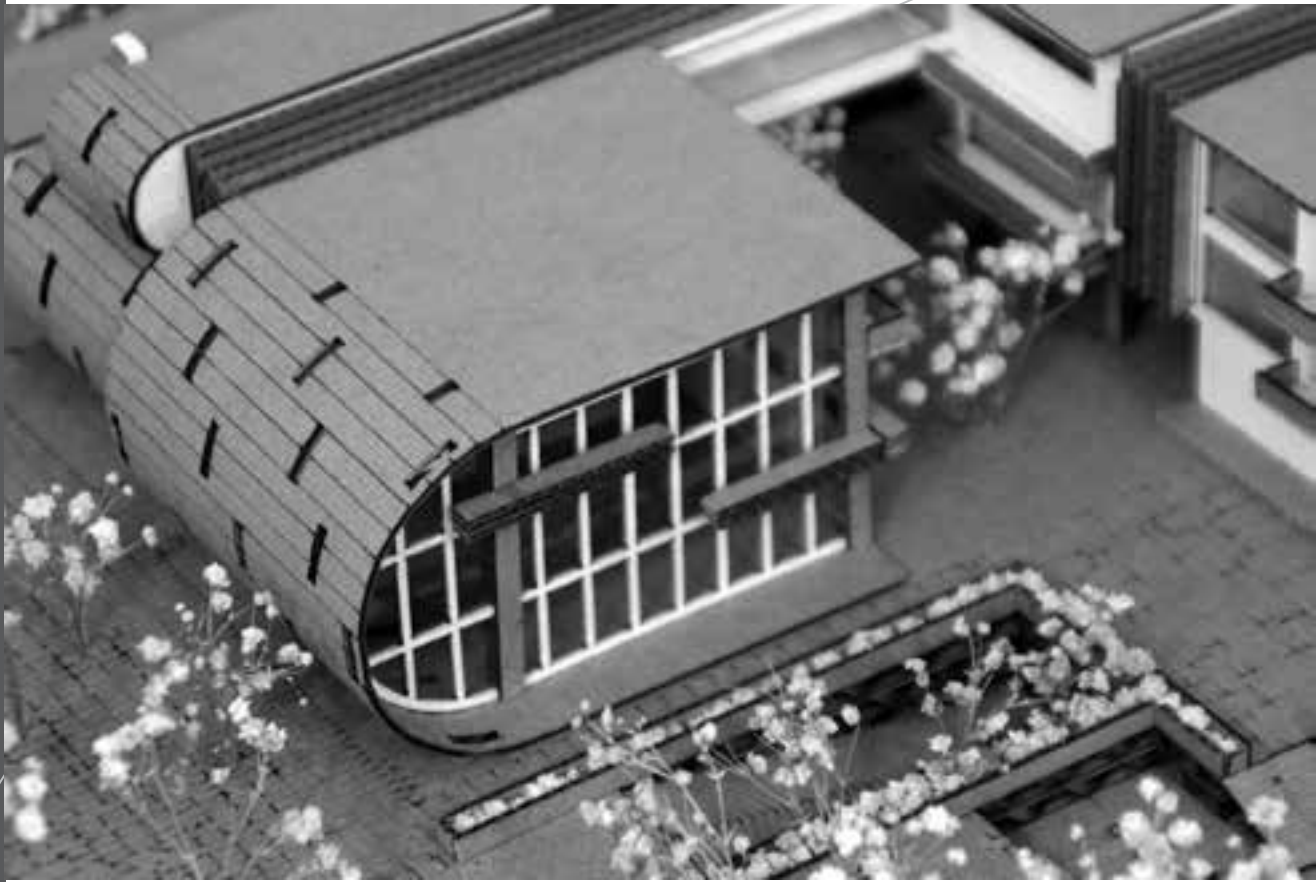
Se propone un recorrido urbano, como zona de juegos, ágoras, ensayadores y recorrido informal de la comunidad para entrar en contacto directo con la naturaleza existente, y así hacer de este, pasajes y estancias, formándose así como conector entre el barrio Provenza y Fontana. Como remate o inicio se proponen las áreas que involucran también a la comunidad a manera de aprovechamiento; se plantea un auditorio con una capacidad de 180 personas y una pequeña biblioteca para uso de la comunidad, únicamente quienes hagan uso de las actividades del proyecto, ya que se encuentran espacios para disfrutar de la música, consultas, manualidades, costura, entre otros. Al mismo tiempo se pretende una integración y relación directa con el parque Fontana donde se plantea, de cierto modo, espacios dotacionales que el sector necesita, puesto que no hay cerca infraestructuras dedicadas a la cultura, se complementa con una pequeña cafetería, zonas de lectura y ocio al aire libre, formando parte de la gran densidad vegetal, natural de los recorridos y entorno inmediato.

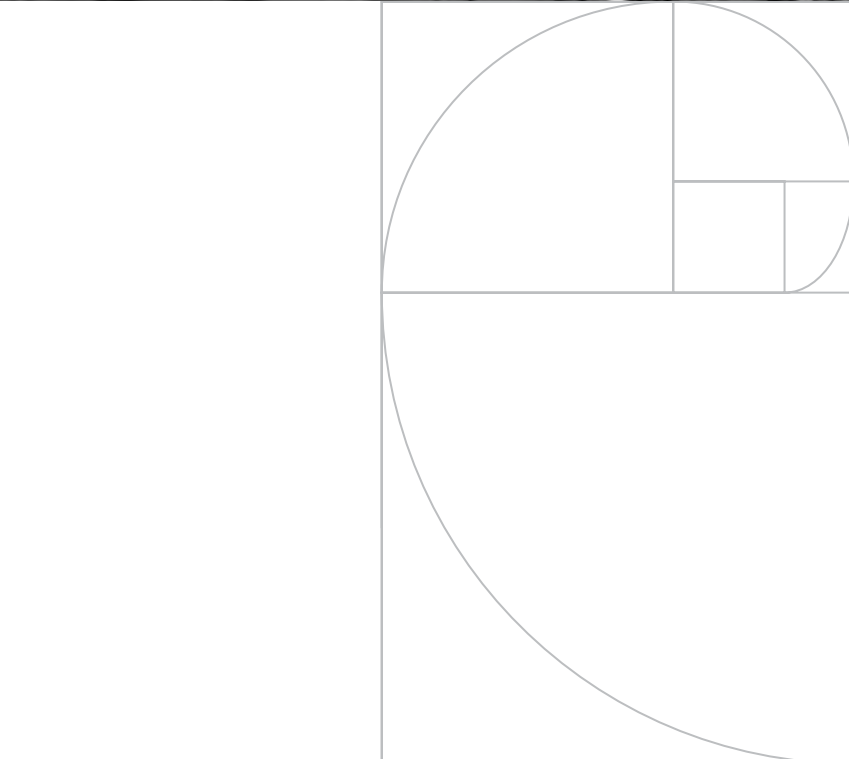


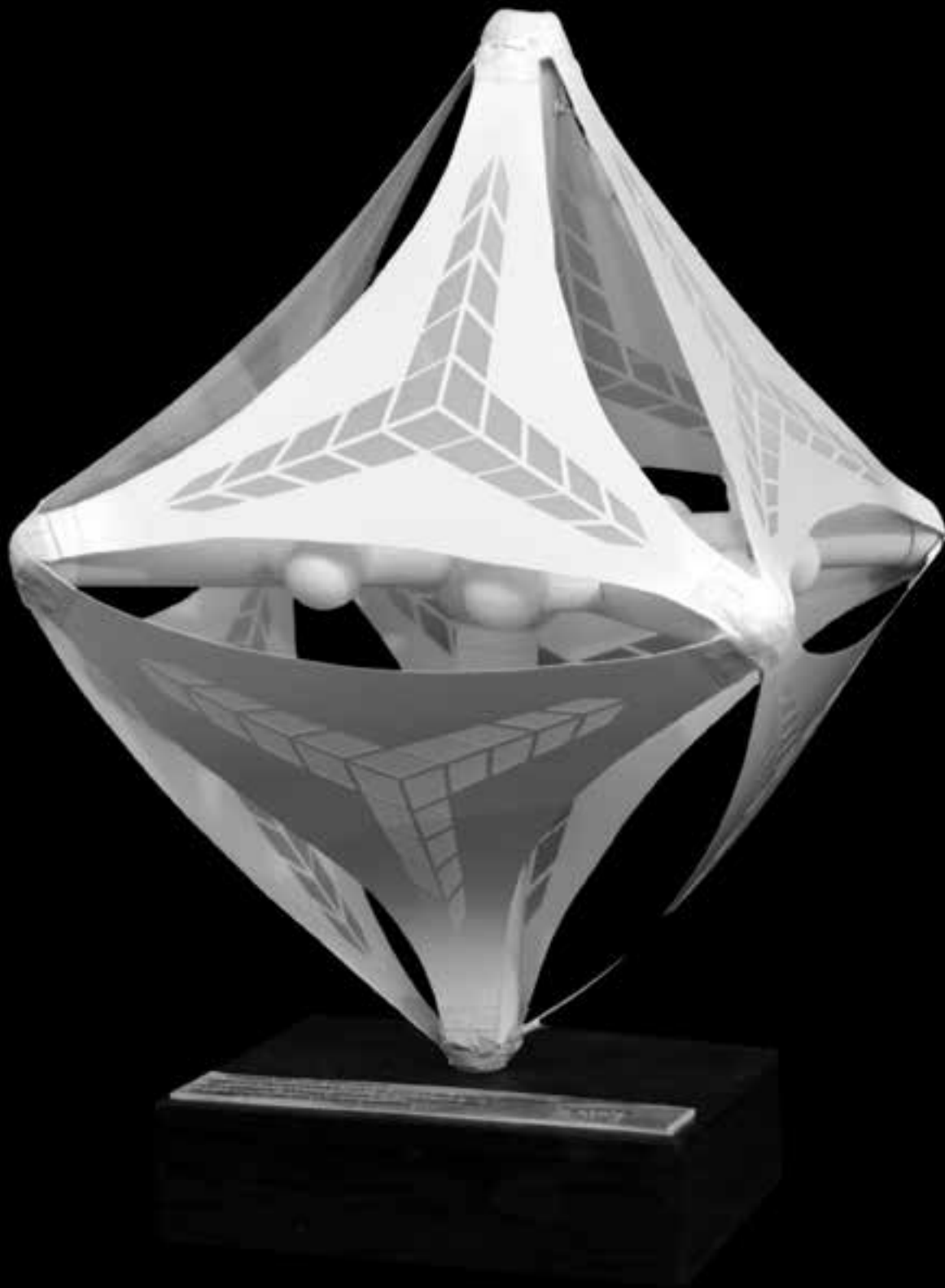


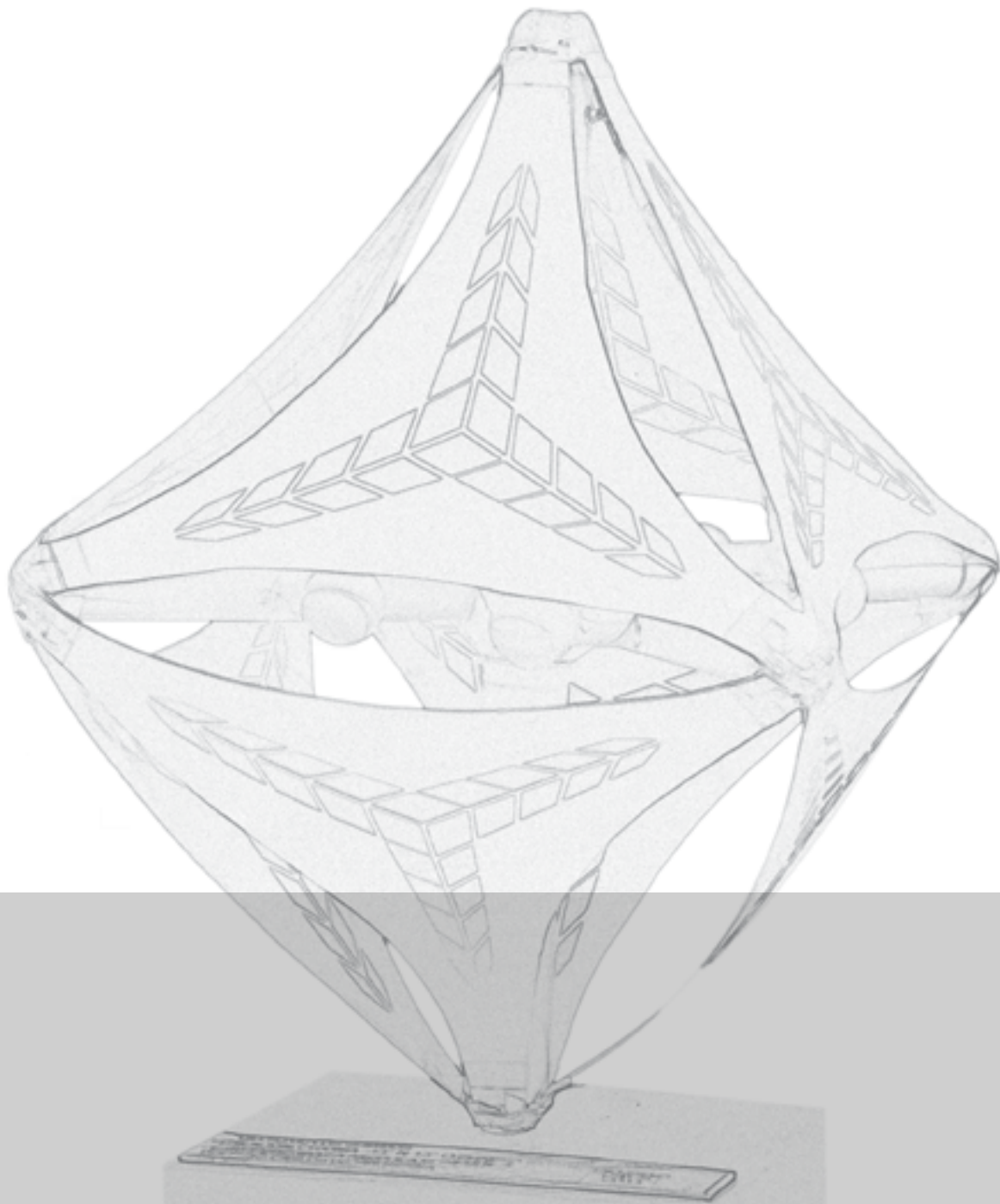
Estudiantes: Miguel Ángel Albarracín Hernández,
Sebastián Arias Riátiga

Docente: Wilmar Alfonso Marulanda López





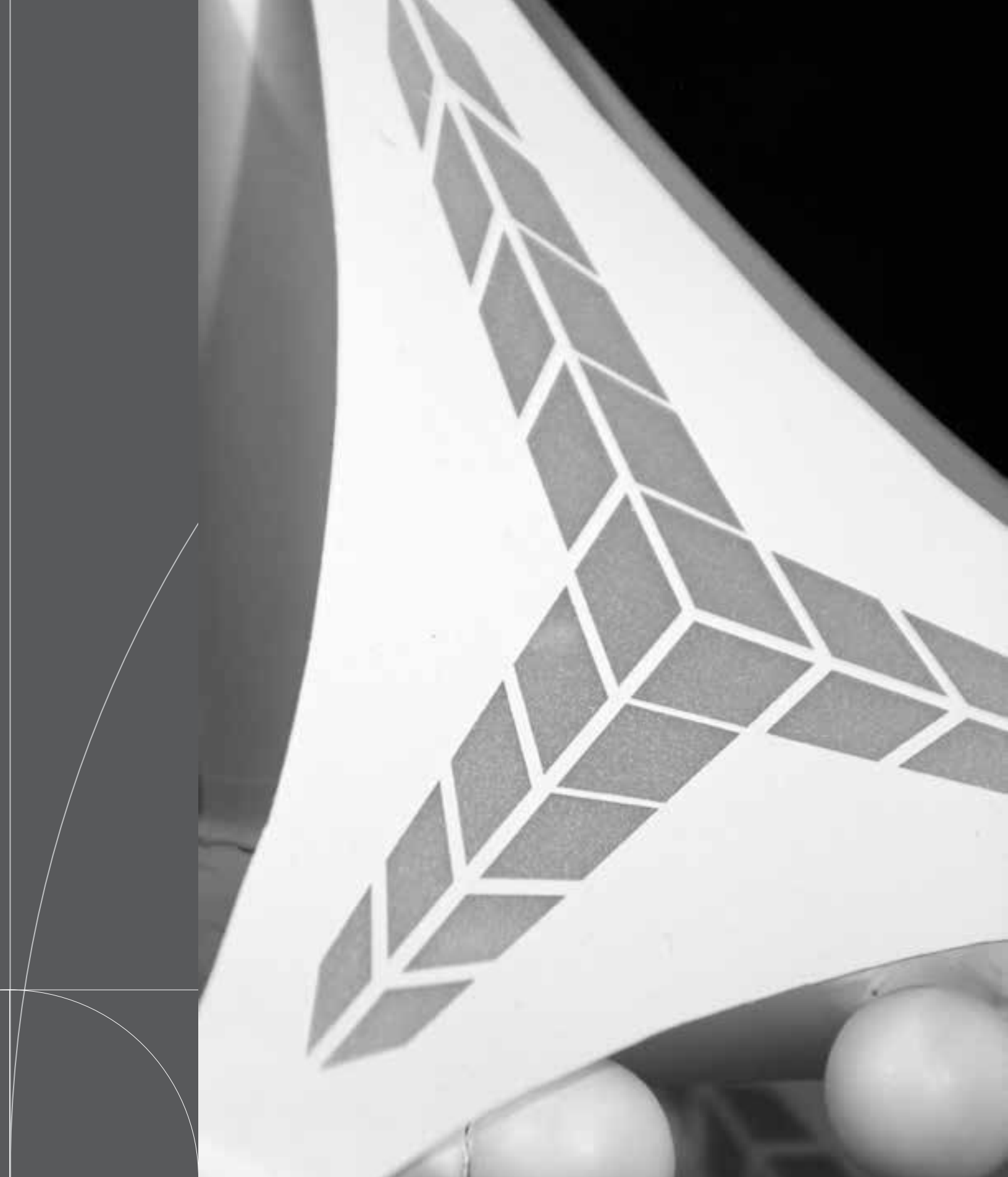


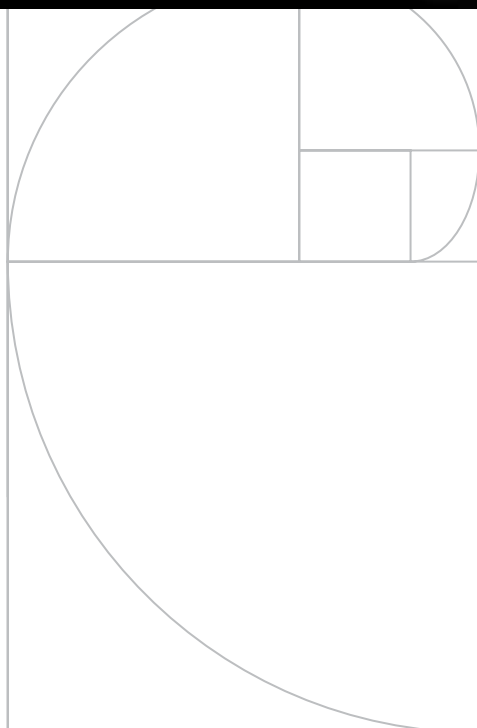
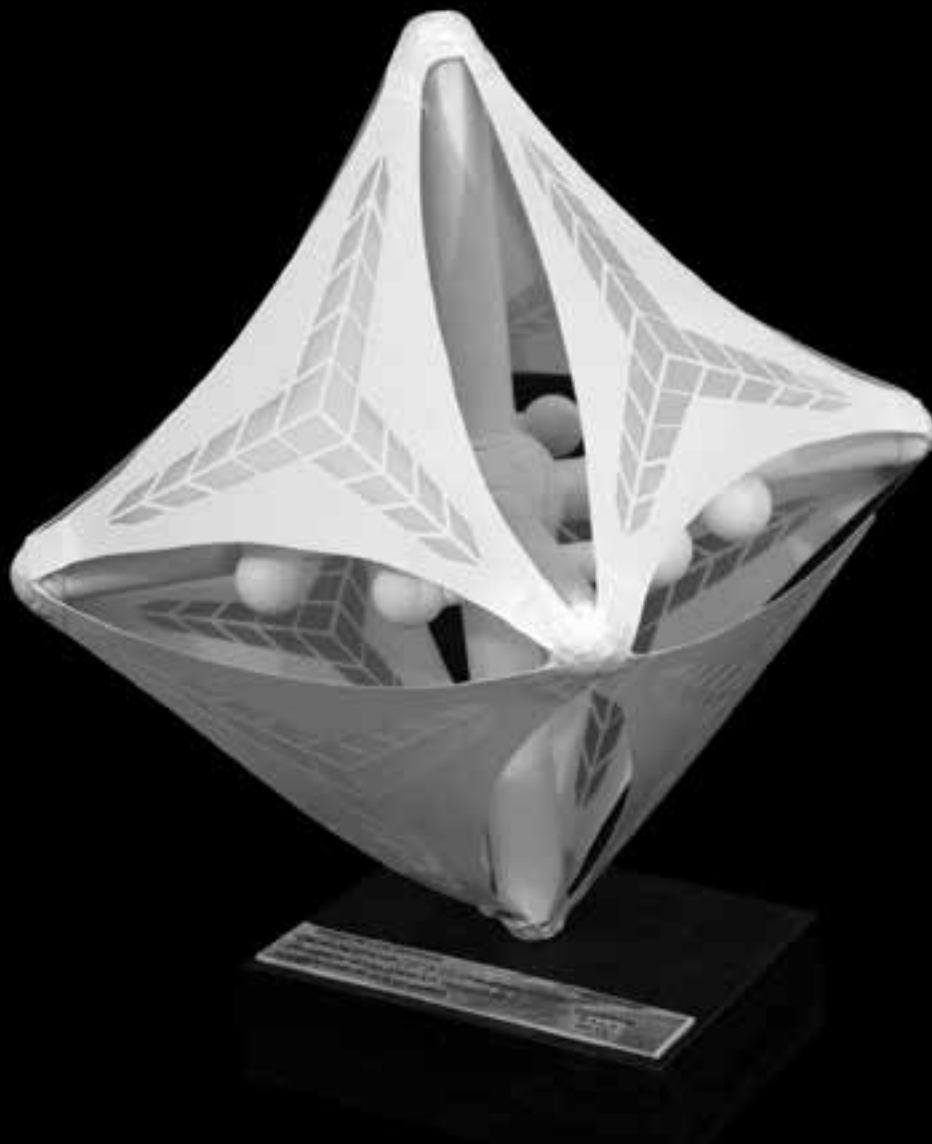


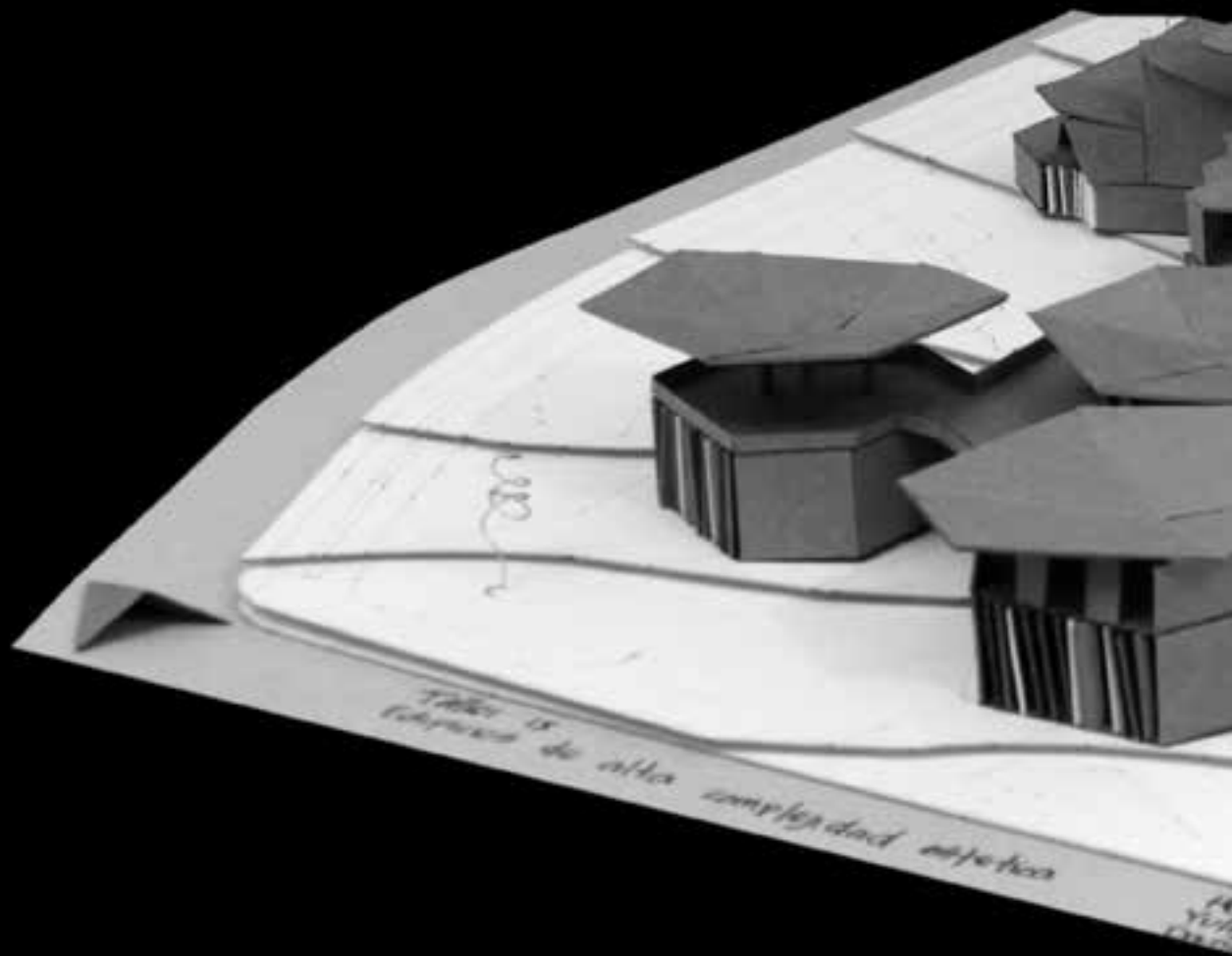
Zigoto de los sentidos

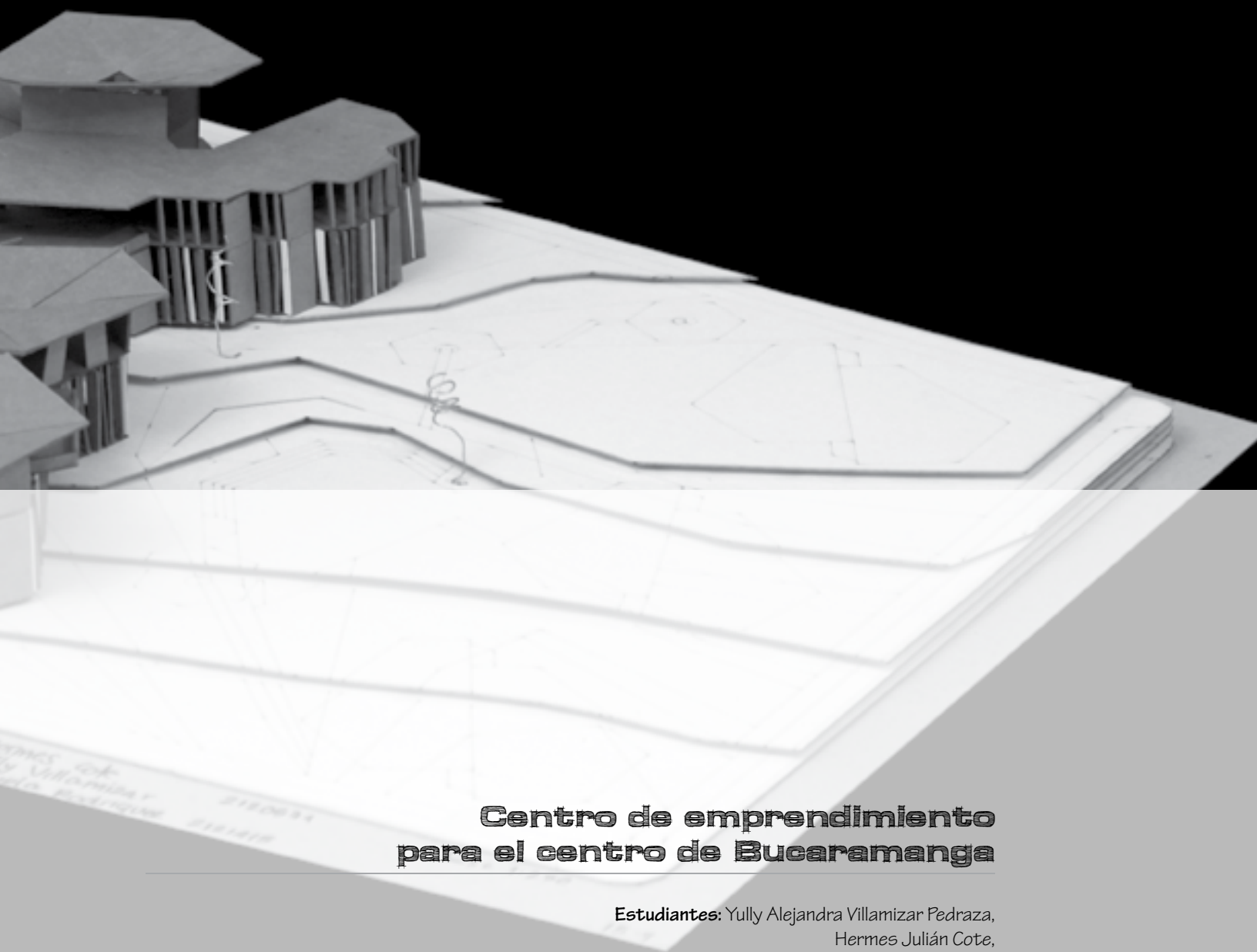
Estudiante: María Angélica Hernández Prada

Docente: Carlos Duban Urbina







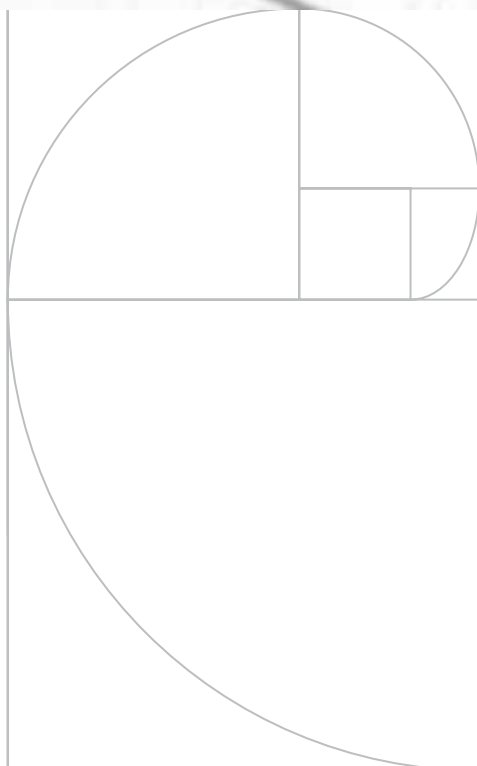
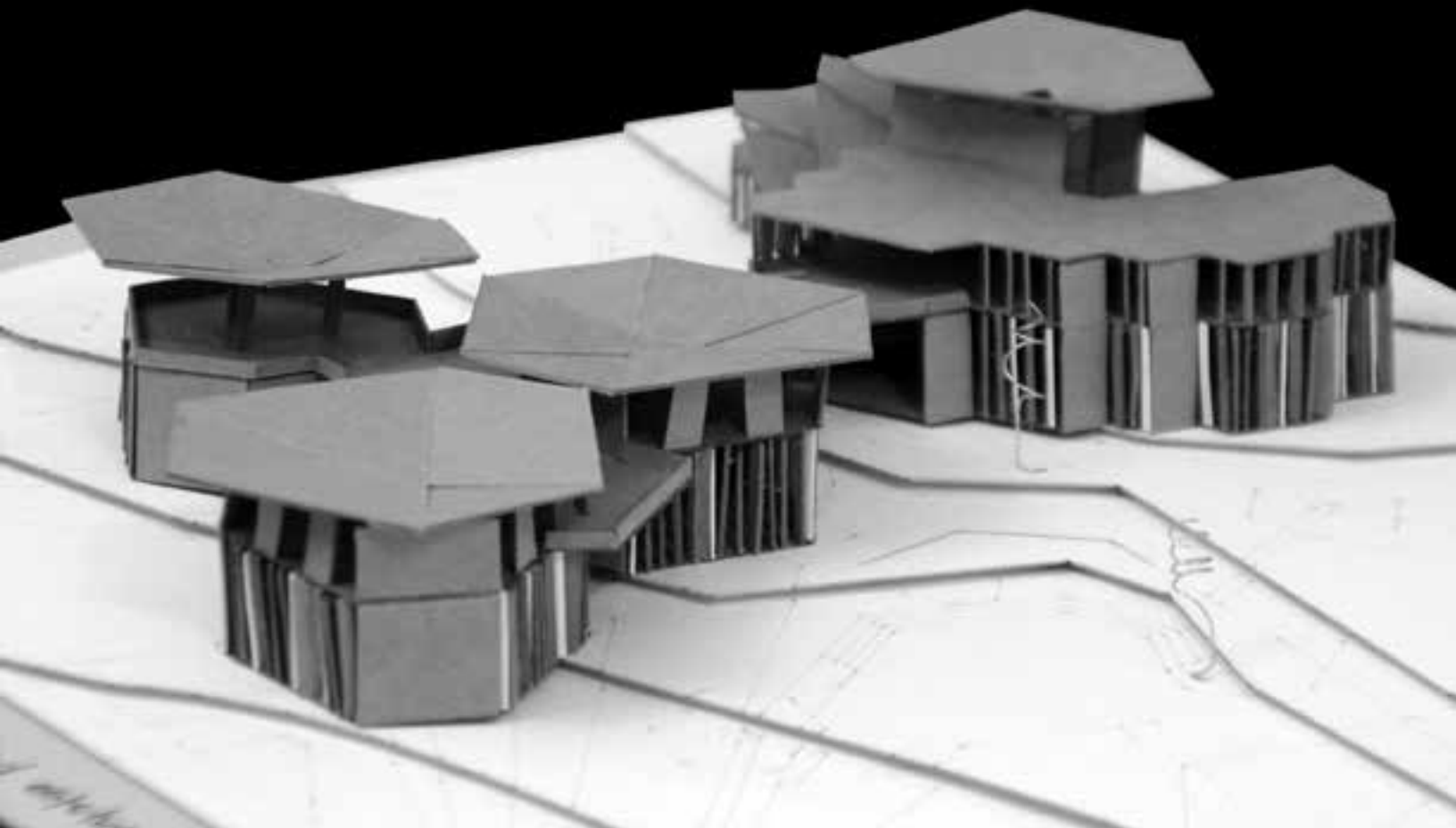


Centro de emprendimiento para el centro de Bucaramanga

Estudiantes: Yully Alejandra Villamizar Pedraza,
Hermes Julián Cote,
María Daniela Rodríguez Sánchez

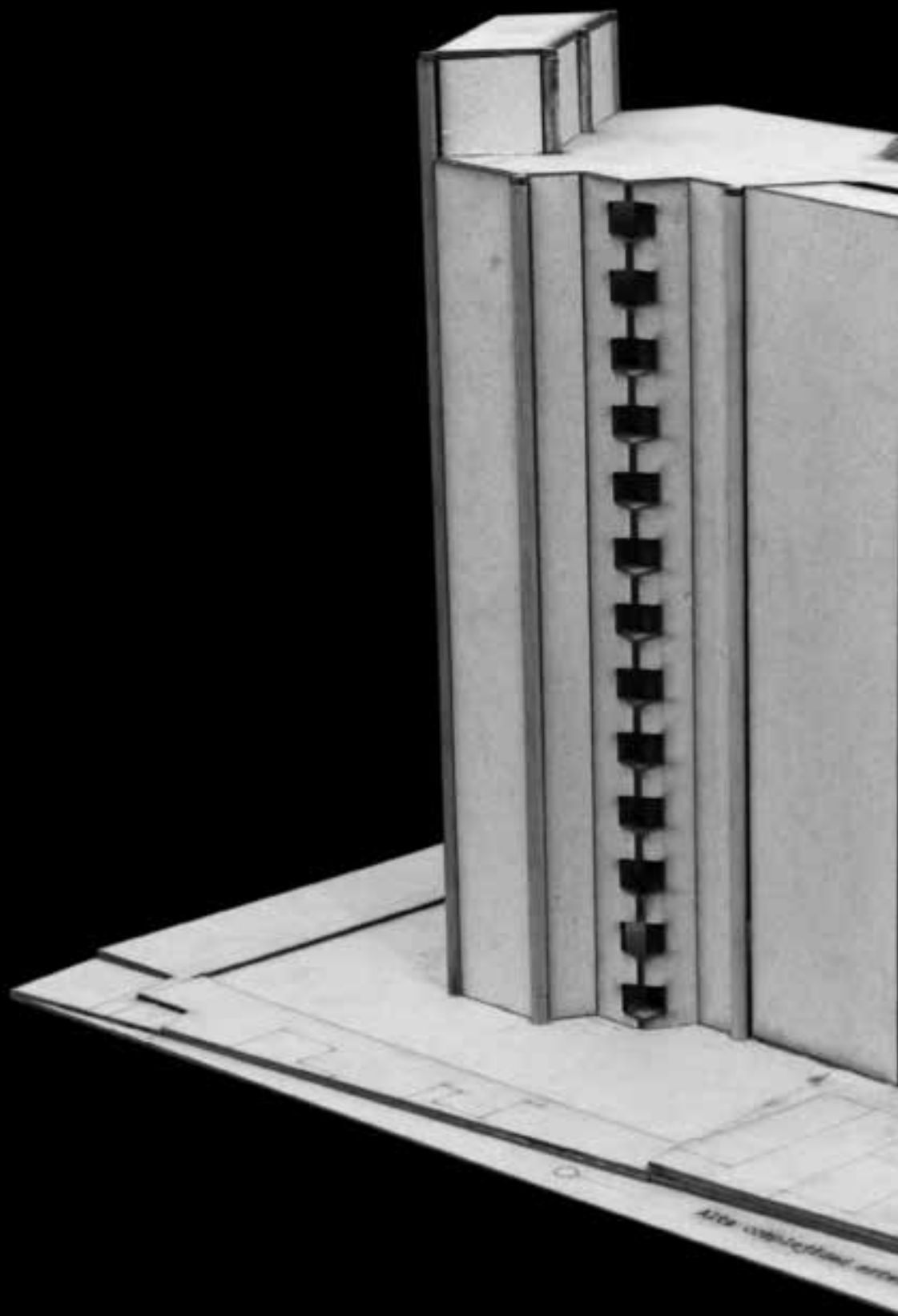
Docente: Samuel Jaimes Botia

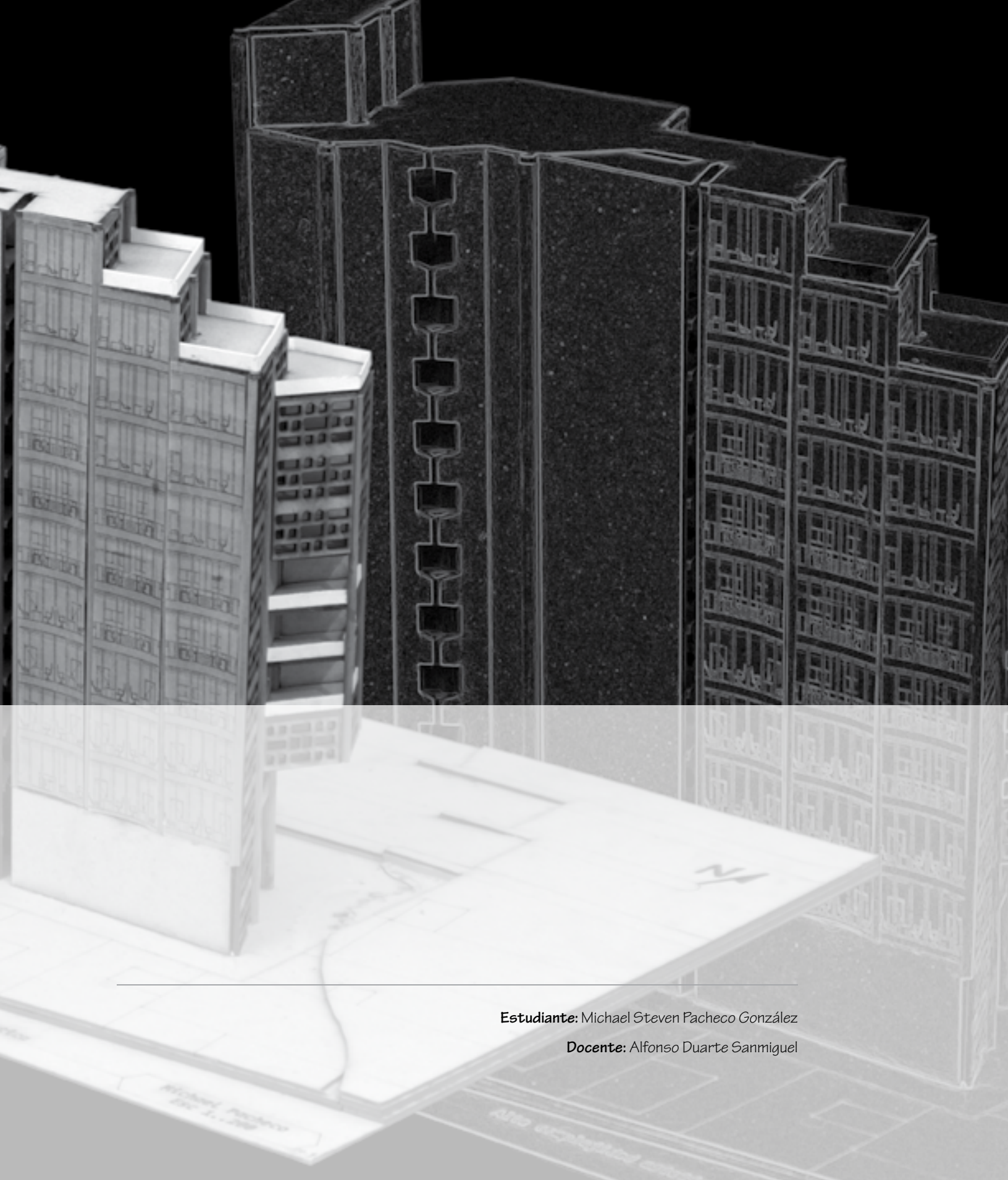




El centro de emprendimiento, ubicado en la Quebrada Seca sobre la carrera 11, busca agrupar los diferentes oficios que caracterizan la zona (carpintería, la marroquinería y los talleres de mecánica), ofreciendo espacios para el aprendizaje de nuevas formas de trabajo y explorando las facilidades que ofrece la tecnología a través de los FABLABS (laboratorios de fabricación), a partir de esto las áreas de trabajo se encuentran en la zona suroccidente del lote, y los espacios administrativos en el noroccidente, en el primer nivel se halla el FABLAB, en el segundo un salón de conferencias, y en el tercer nivel áreas de oficinas que buscan acoger aquellas posibles empresas resultado de la capacitación brindada en los talleres. Todo el complejo surge de un módulo, el hexágono que permite definir y formular áreas aptas para el trabajo, el pensamiento creativo y el aprendizaje.

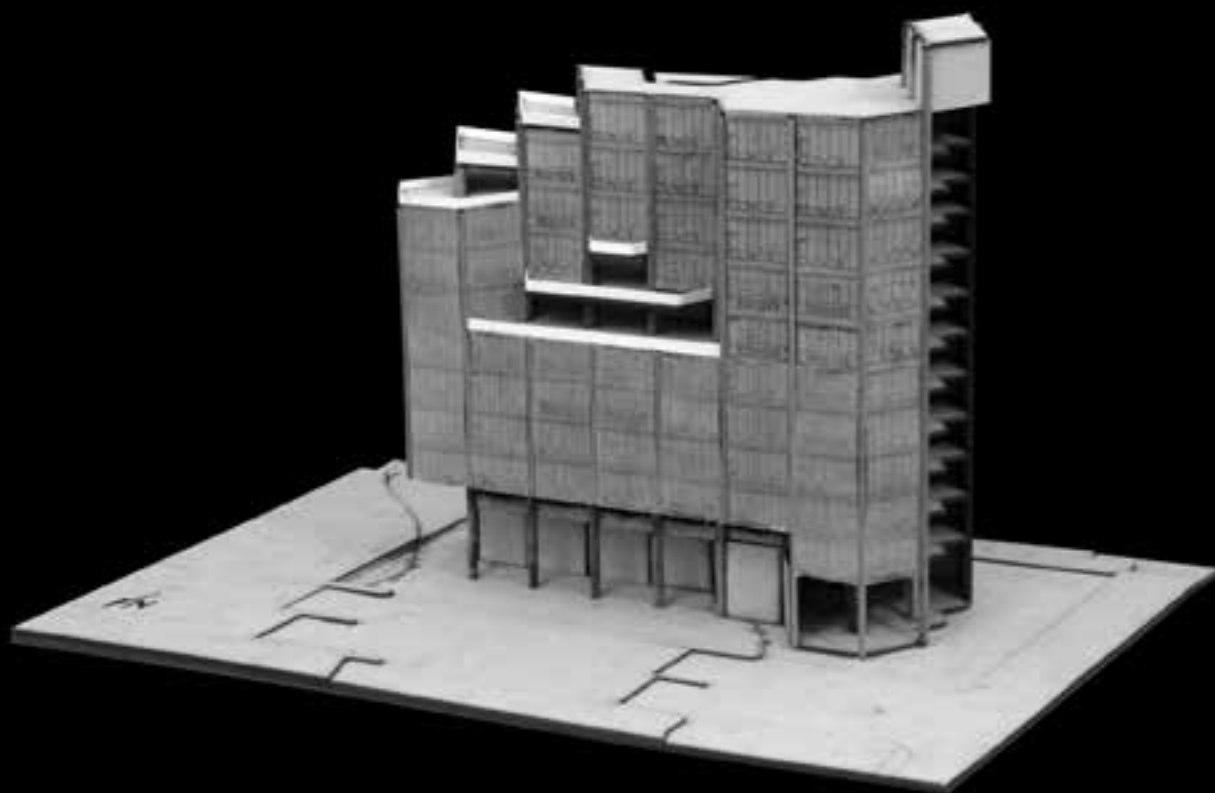
Todo el entorno urbano se comunica con la escarpa de los cerros occidentales, es por esto que el espacio público con las formas angulares busca no solo relacionarse con el paisaje, sino ser una proyección formal de los volúmenes planteados.

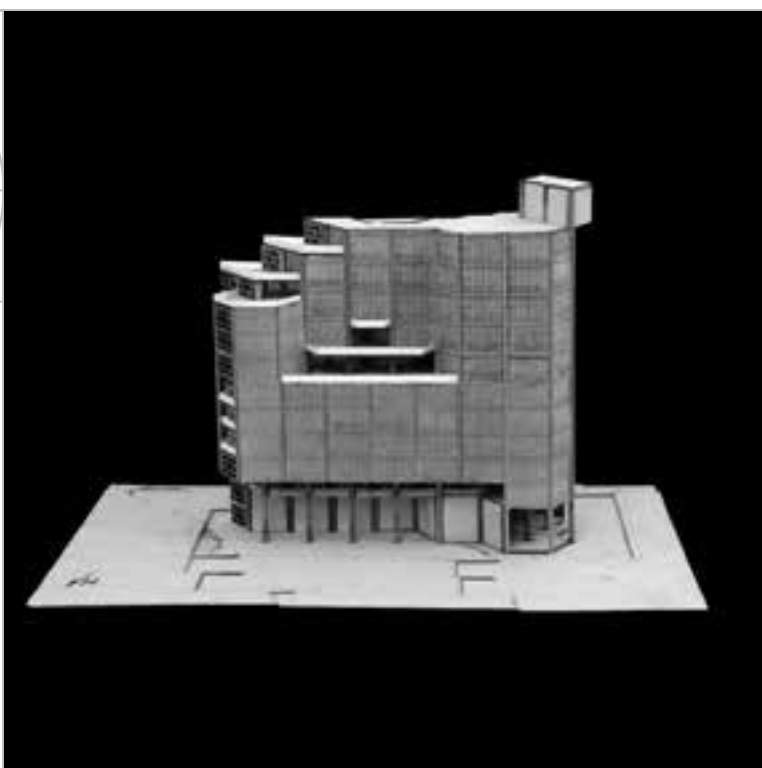
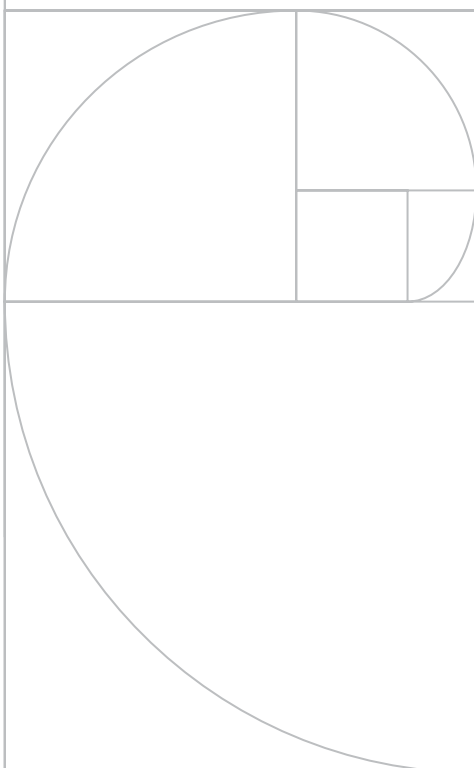
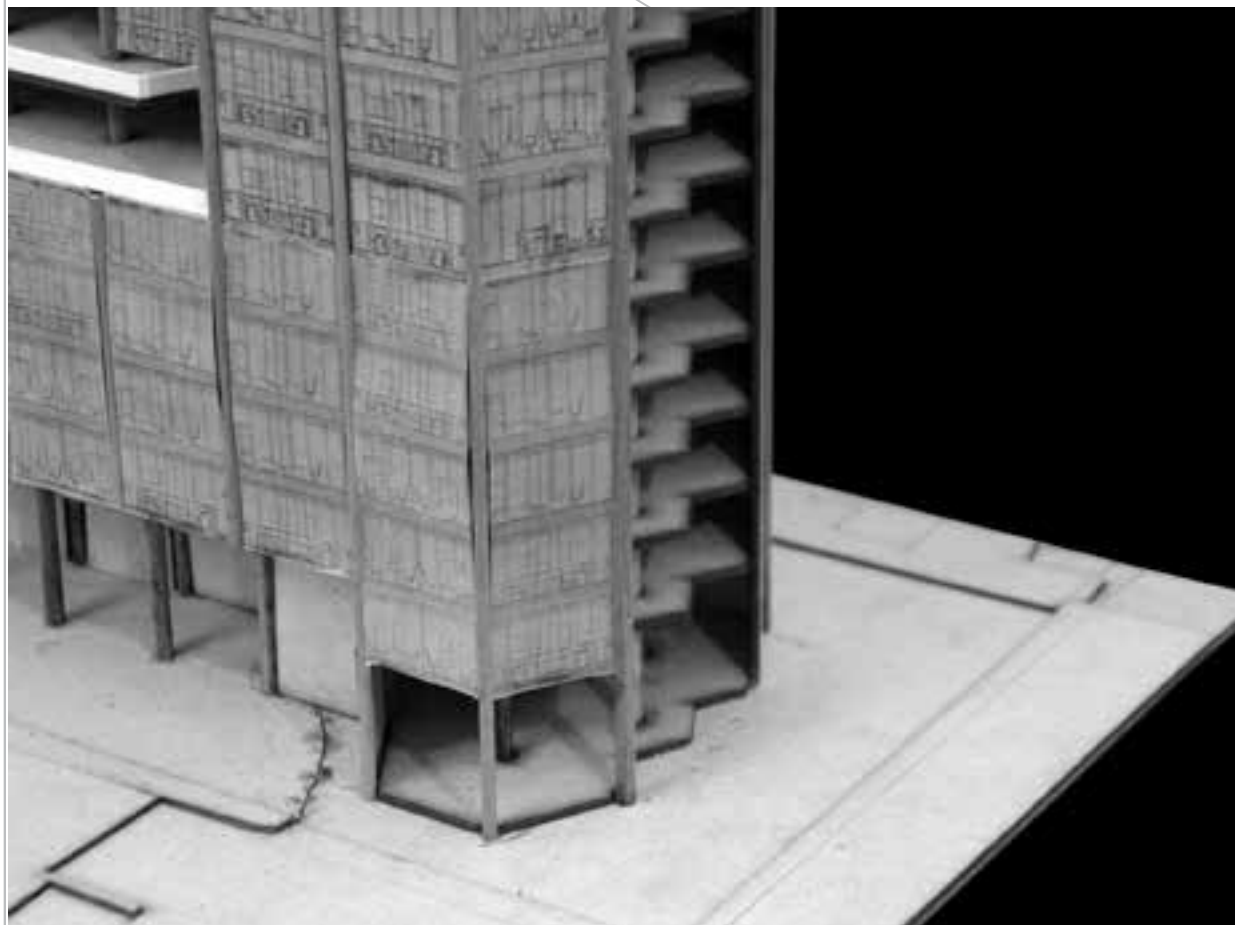




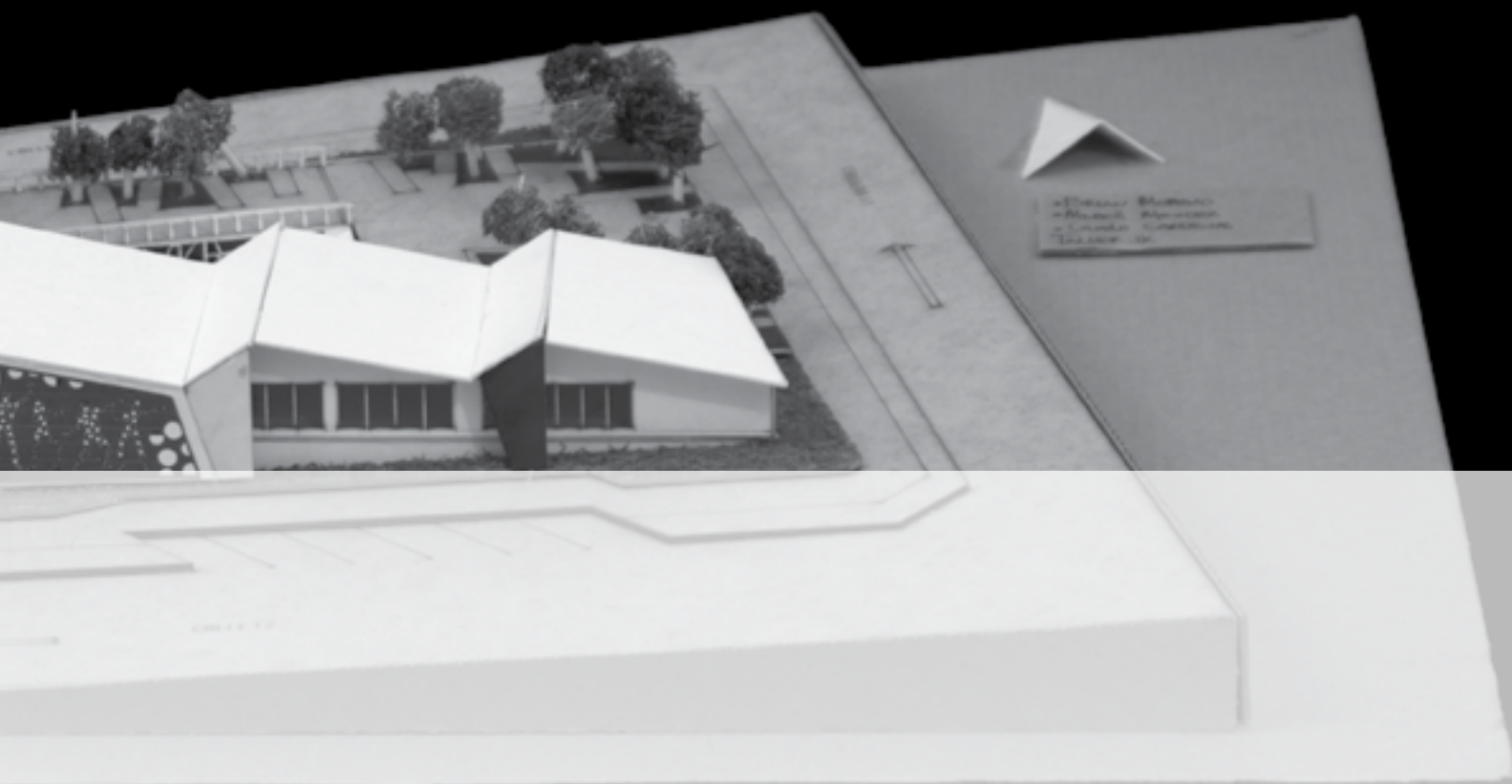
Estudiante: Michael Steven Pacheco González

Docente: Alfonso Duarte Sanmiguel



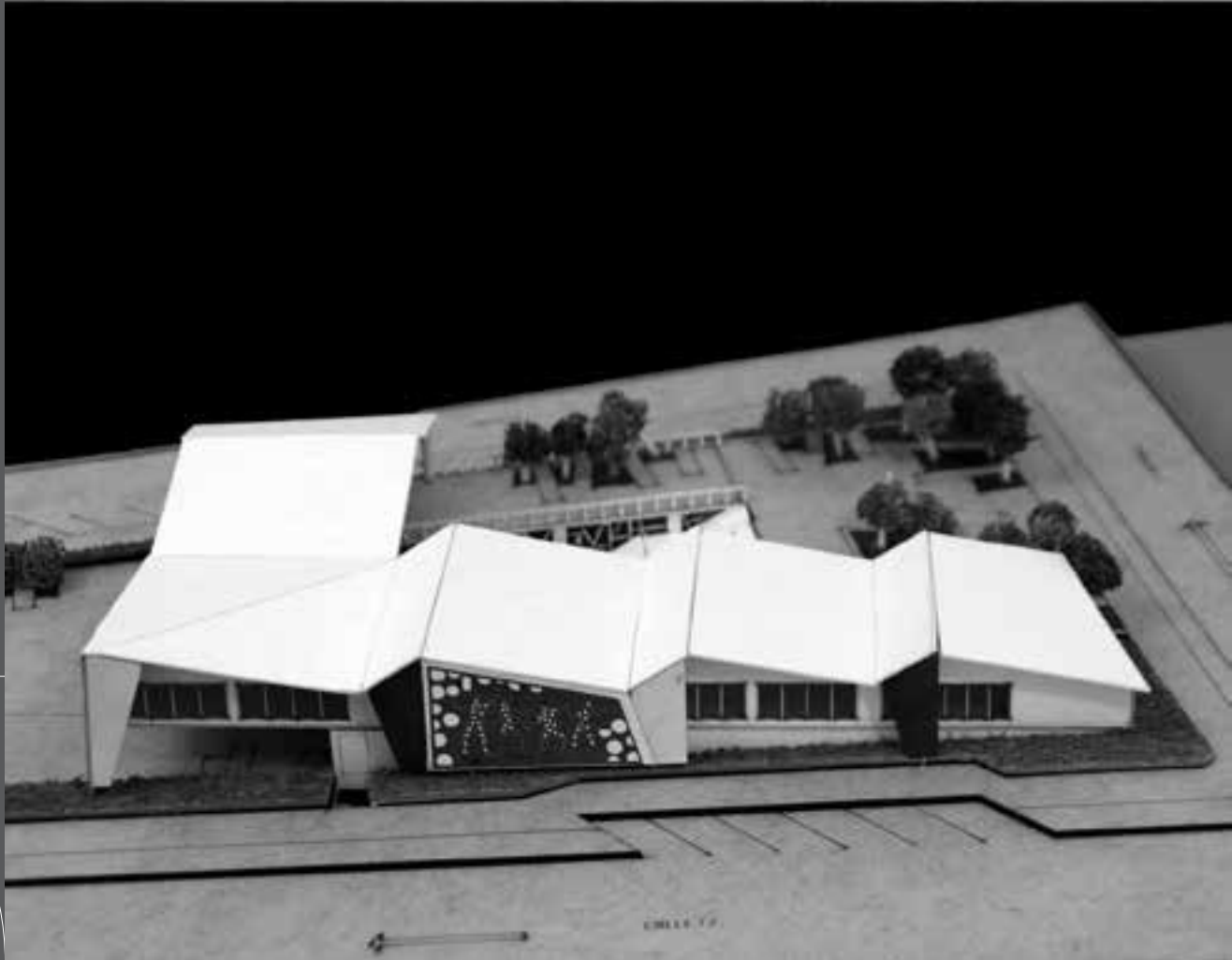
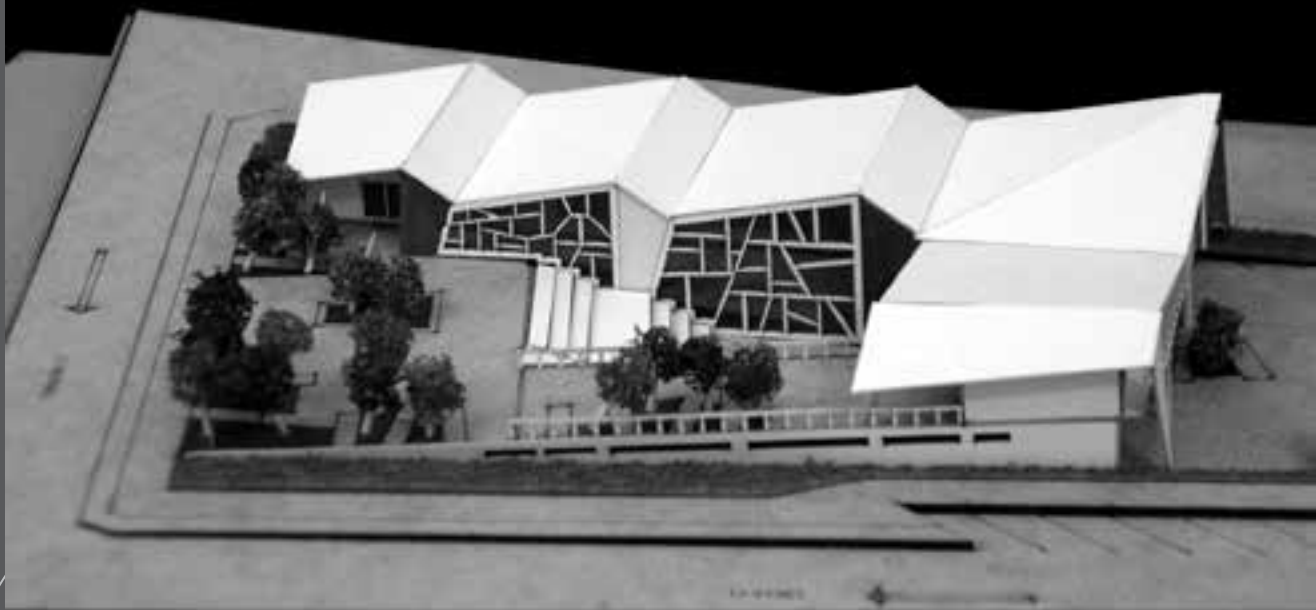


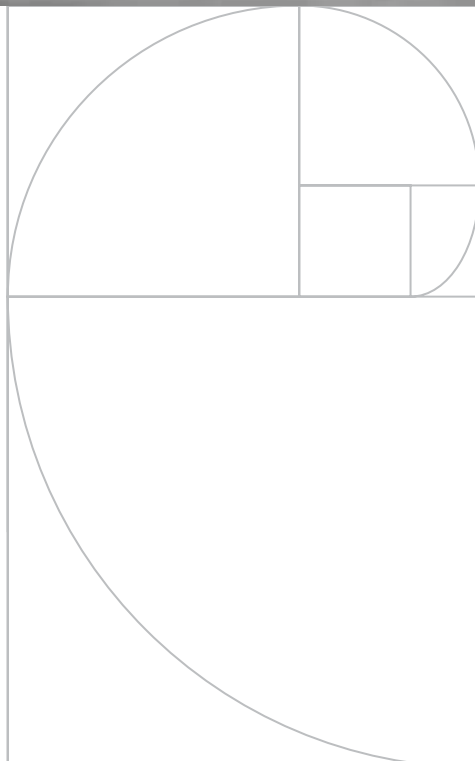




Estudiantes: Michell Nathalia Méndez Camaño,
Camilo Andrés Cárdenas Vargas,
Bryan Andrés Moreno Suárez

Docente: Ruth Marcela Díaz Guerrero





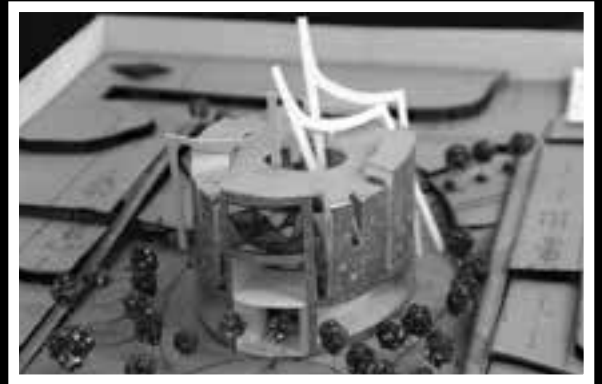
El proyecto es un centro cultural de integración, ubicado en la Comuna 3 de Bucaramanga, barrio Mutualidad. La intención, como bien su nombre lo dice, es integrar a la comunidad sin importar la edad, género o nivel educativo, por medio de las diferentes actividades que se desarrollan dentro del proyecto (danza, exposición artes, exposición de comida, proyecciones audiovisuales y presentaciones artísticas). Arquitectónicamente se manejan figuras geométricas como trapecios, tanto en planta como en fachadas. Se manejan dos niveles (0.0 y + 4.0), se aprovecha este cambio de nivel como espacio para ubicar a los espectadores de las proyecciones y presentaciones artísticas al aire libre.

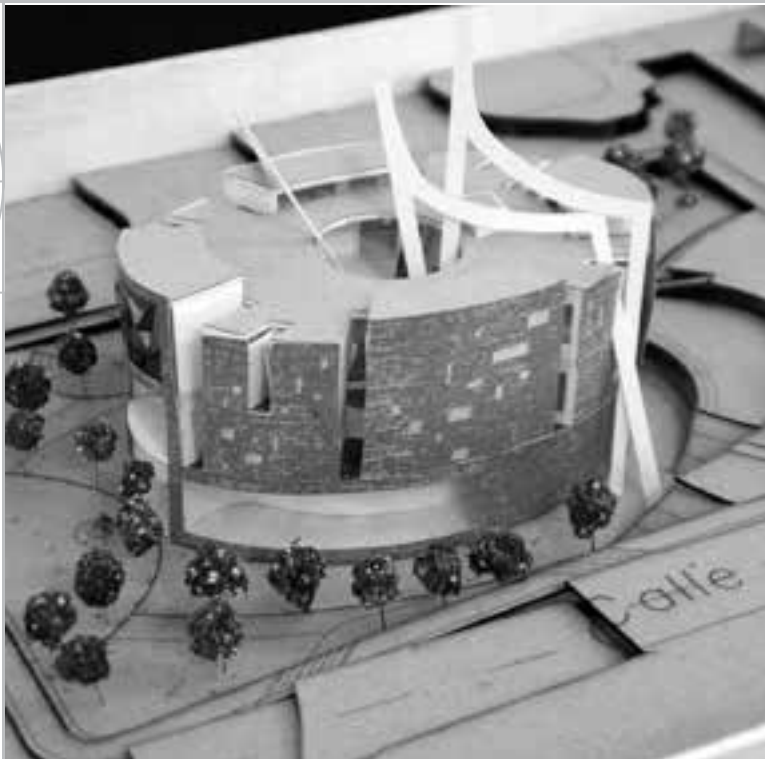
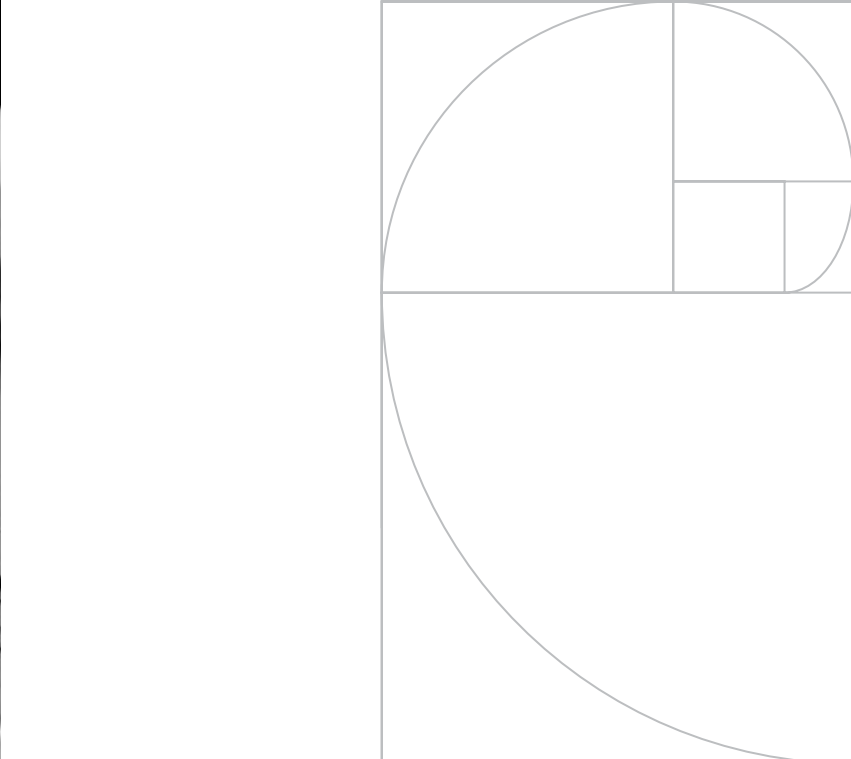
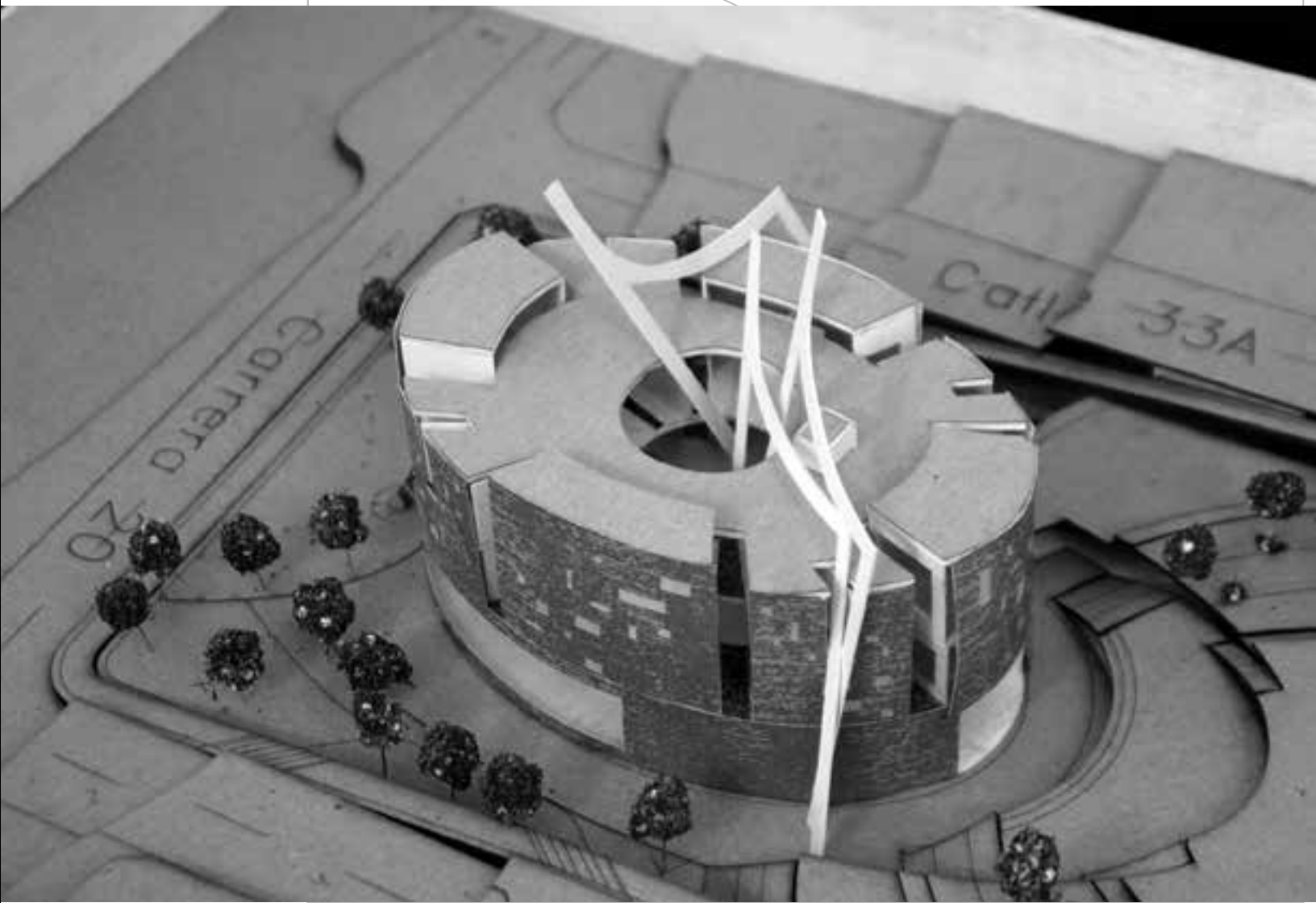




Estudiantes: José Andrés Díaz C.,
Natalia Estefanía Grimaldos Rolón,
Mary Alejandra Socha Chacón

Docente: Ramón Alberto Espinel Chávez







La Revista Memorias Proyectos de Arquitectura No. 3,
se imprimió en los talleres de Distrigraf,
de Bucaramanga, Colombia.
El tiraje consta de 200 revistas



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
BUCARAMANGA

VIGENCIA MARZO/ABRIL • SEMESTRE V



+ Información

