

**“Raíces compartidas” en el resguardo Ibanacuara del municipio de Pijao, Quindío de la
modalidad Familiar ICBF**



Adrian Mauricio Baena Quintero
1094966786

Sistematización para optar al título de Licenciado en Educación Infantil

Asesor

Luz Angela Naranjo Jiménez
Magister en diseño y gestión de escenarios virtuales de aprendizaje

Universidad Santo Tomas
Licenciatura en Educción Infantil
Armenia- Quindío, Colombia
adrianbaena@usantotomas.edu.co

2024

RESUMEN

Esta sistematización se desarrolló en el resguardo Ibanacuara, del municipio Pijao, Quindío. Mediante la comprensión y respeto de las diversas perspectivas culturales presentes en la comunidad, se abordaron desafíos de comunicación verbal y transmisión de conocimientos. Se buscaron estrategias que permitieran resolver esta situación mediante la articulación de procesos interculturales; generando un entorno social que valora, enriquece y promueve las tradiciones; fomentando el diálogo, la igualdad, el entendimiento mutuo, la integración y el enriquecimiento de las culturas a través el arte.

Para el desarrollo de esta sistematización se tuvieron en cuenta aspectos de la investigación-acción-participativa cuyo fin es mejorar las prácticas educativas con la participación activa de los individuos en los procesos investigativos según Kurt Lewin. Los instrumentos que se aplicaron para el desarrollo de la propuesta, fueron los talleres didácticos propuestos por el programa de bienestar Familiar Dimf (Desarrollo Infantil en Medio Familiar) permitiendo organizar y sintetizar las actividades planeadas para poner en práctica el arte como estrategia de interacción y comunicación con la comunidad. Las reflexiones pedagógicas posibilitaron comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje de los integrantes de la comunidad, evidenciando que el arte fortalece el desarrollo integral y fomenta habilidades de comunicación verbal y no verbal entre los participantes de la experiencia.

Consecuentemente, se realizó el proceso de observación lo que permitió evaluar los aprendizajes adquiridos por los menores y acudientes de los niños y niñas. Destacando el uso del Cuaderno de Acompañamiento Grupal DIMF v1 (ICBF, 2021, p.10) para el proceso

evaluativo, facilitando una mayor claridad sobre las características y objetivos de las actividades planteadas para la población.

El autor Oscar Jara (2018), menciona varias fases en el proceso de sistematización que son fundamentales para llevar a cabo un análisis profundo y reflexivo de la vivencia. Estas fases incluyen la selección de la experiencia a sistematizar, la recolección de información, el análisis de los datos y la elaboración de conclusiones y recomendaciones. Cada una de estas etapas es esencial para garantizar que el proceso sea riguroso y significativo. Al seguir estas fases, se puede afirmar que el conocimiento generado sea relevante y aplicable, lo que a su vez permite mejorar nuestras prácticas y contribuir al desarrollo continuo de nuestras comunidades. Puesto que, podemos identificar lo que ha funcionado y lo que no, lo que contribuye a mejorar nuestras prácticas en el futuro.

En el resguardo indígena, se abarcaron prácticas destinadas a fortalecer el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su gestación contando con la participación de los cuidadores principales a través de diálogos, narraciones y experiencias artísticas desde la gestación en adelante. Se reconoce la importancia de la creatividad y la expresión artística en el desarrollo de los niños dentro de su contexto cultural indígena, expresando la unión de diferentes costumbres, creencias y modos de vida en un mundo cada vez más globalizado consecuentemente, las reflexiones generadas a partir de esta sistematización permitieron el reconocimiento de las prácticas exitosas, así como los desafíos y oportunidades que surgen al implementar estrategias que permiten lograr una comunicación significativa por medio del arte; produciendo un saber pedagógico que destacó la importancia de las prácticas culturales y artísticas en el desarrollo integral de los niños, así como la necesidad de fortalecer la formación docente y su impacto en la implementación de una educación intercultural.

El horizonte de sentido de la sistematización se enfocó en promover el respeto hacia los diversos saberes ancestrales del resguardo Ibanacuara, articulando procesos interculturales que generaron un entorno social que valora y enriquece las tradiciones culturales de manera reflexiva.

ABSTRACT

This systematization was developed in the resguardo Ibanacuara , in the Pijao municipality, Quindío. By understanding and respecting the diverse cultural perspectives present in the community, challenges of verbal communication and transmission of knowledge were addressed. Strategies were sought that would allow this situation to be resolved through the articulation of intercultural processes; generating a social environment that values, enriches and promotes traditions; promoting dialogue, equality, mutual understanding, integration and enrichment of cultures through art.

For the development of this systematization, aspects of participatory-action-research were taken into account, the purpose of which is to improve educational practices with the active participation of individuals in the investigative processes according to Kurt Lewin. The instruments that were applied for the development of the proposal, were the didactic workshops proposed by the Family Wellbeing Program Dimf (Child Development in a Family Environment) allowing to organize and synthesize the planned activities to put art into practice as a strategy of interaction and communication with the community. The pedagogical reflections made it possible to understand the teaching-learning process of the

community members, showing that art strengthens comprehensive development and promotes verbal and non-verbal communication skills among the participants of the experience.

Consequently, the observation process was carried out which made it possible to evaluate the learning acquired by the minors and guardians of the boys and girls. Highlighting the use of the DIMF Group Support Notebook v1 (ICBF, 2021, p.10) for the evaluation process, facilitating greater clarity about the characteristics and objectives of the activities proposed for the population.

The author Oscar Jara (2018) mentions several phases in the systematization process that are essential to carry out a deep and reflective analysis of the experience. These phases include the selection of the experience to be systematized, the collection of information, the analysis of the data and the preparation of conclusions and recommendations. Each of these stages is essential to ensure that the process is rigorous and meaningful. By following these phases, it can be affirmed that the knowledge generated is relevant and applicable, which in turn allows us to improve our practices and contribute to the continuous development of our communities. Since, we can identify what has worked and what has not, which contributes to improving our practices in the future.

In the indigenous reservation, practices aimed at strengthening the comprehensive development of girls and boys from their gestation were covered, with the participation of the main caregivers through dialogues, narratives and artistic experiences from gestation onwards. The importance of creativity and artistic expression in the development of children within their indigenous cultural context is recognized, expressing the union of different customs, beliefs and ways of life in an increasingly globalized world. Consequently, the reflections generated from This systematization allowed the recognition of successful

practices, as well as the challenges and opportunities that arise when implementing strategies that allow meaningful communication to be achieved through art; producing pedagogical knowledge that highlighted the importance of cultural and artistic practices in the comprehensive development of children, as well as the need to strengthen teacher training and its impact on the implementation of intercultural education.

The horizon of meaning of the systematization focused on promoting respect for the diverse ancestral knowledge of the Ibanacuara reservation, articulating intercultural processes that generated a social environment that values and enriches cultural traditions in a reflective manner.

INTRODUCCIÓN

La presente sistematización se realizó en el Resguardo Indígena Ibanacuara, el cual se ubica en el municipio de Pijao, en el departamento del Quindío, vereda los Juanes, finca el diamante, en la región cafetera de Colombia. Esta comunidad ancestral pertenece al pueblo indígena Ibanacuara.

A nivel social, la organización del Resguardo Ibanacuara se basa en una estructura comunitaria sólida y cohesionada. Las familias viven en pequeños asentamientos dispersos a lo largo de las laderas y quebradas, conservando fuertes vínculos de parentesco y solidaridad. La toma de decisiones se realiza de manera colectiva, a través de asambleas donde participan los líderes tradicionales y los miembros más respetados de la comunidad.

Culturalmente, los Ibanacuara se caracterizan por una espiritualidad profundamente arraigada, la cual se manifiesta en sus rituales y mitos. La medicina tradicional, basada en el uso de plantas medicinales y los conocimientos de los chamanes juegan un papel fundamental en la vida comunitaria. Asimismo, las expresiones artísticas, que hacen parte integral de su identidad cultural; ayudan a abarcar diversas prácticas para fortalecer el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su gestación. Mi función como agente educativo es orientar temáticas y actividades que estén enfocadas a las prácticas educativas otorgadas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar del programa DIMF y que cada uno de los participantes sea garante de derechos.

Como nuevo visitante que llega a la comunidad Ibanacuara, he evidenciado la necesidad de hacerme entender en relación con las temáticas o actividades que necesitaba

desarrollar con la comunidad. Esto se debe a que en el resguardo Ibanacuara se comunican en su lengua nativa, el Embera Chami. Por lo tanto, no era fácil dirigirme en español y requería encontrar una estrategia que me permitiera lograr una comunicación efectiva con cada uno de ellos.

La barrera comunicativa que enfrentamos al no compartir la misma lengua materna genera diversos problemas de comunicación, que se traducen en dificultades para la comprensión mutua, limitaciones en la fluidez y espontaneidad del diálogo, y el riesgo de perder matices y significados culturales. Esto requería que yo, como docente, me adaptara y buscara estrategias alternativas para poder comunicarme.

En este contexto, surge la pregunta ¿Cómo implementar una estrategia de comunicación basada en el arte que facilite el intercambio de conocimientos y fomente el desarrollo comunitario integral en el resguardo Ibanacuara, Pijao, Quindío?

De tal modo, que se buscaba implementar una comunicación intercultural basada en el arte, como estrategia para la construcción de saberes a través de los talleres enviados por el programa del Instituto Colombiana de Bienestar familiar.

Es por ello por lo que surge la importancia de generar estrategias que permitan una comunicación significativa a través del arte; se puede potencializar el proceso creativo, la exploración del medio, la interacción con el otro y el aprendizaje significativo. Lo que me permitió comunicarme eficazmente con los cuidadores principales, desempeñar un papel fundamental al proponer conversaciones y narraciones desde el periodo gestacional, ya que, al escuchar y observar atentamente las expresiones de cada uno se podía promover

experiencias ingeniosas, reconociendo la importancia de la creatividad y la expresión artística en el desarrollo de los niños en el marco de su cultura indígena.

La competencia comunicativa intercultural en la comunidad indígena ha sido un tema de gran relevancia y complejidad, puesto que involucra la comprensión y el respeto por las diversas perspectivas culturales presentes en la comunidad indígena. En este contexto, el arte, ha podido ser utilizado como una herramienta para promover la comprensión de actividades o experiencias entre la comunidad, permitiendo la exploración y expresión de la cultura. La sistematización de esta experiencia permite analizar y reflexionar sobre los alcances, limitaciones y desafíos que surgen en el contexto de la interculturalidad.

Por lo cual, las relaciones entre diferentes culturas para comunicarse se conocen como interculturalidad. De acuerdo con Austin Millán (1994) cuando se menciona la interculturalidad, se refiere a "*...algún tipo de contacto, interacción o comunicación entre grupos humanos de diferentes culturas, a nivel social...*". En otras palabras, las relaciones interculturales son muy variadas porque existen dos culturas o mundos diferentes que dificultan la comunicación.

Cuando se menciona la temática de interculturalidad o de relaciones interculturales entre dos o más sociedades, se tiene presente el tema de la comunicación intercultural puesto que se trata de culturas que están en situación de interacción comunicativa según afirma Weber (1997:22) "*... nos tenemos que dar cuenta de que todas las culturas poseen una coherencia propia que cada una identifica con la verdad*". Por lo tanto, desde la relación de diferentes identidades culturales en condiciones de igualdad; se podría fomentar el diálogo, el entendimiento mutuo, la integración y el enriquecimiento de las culturas.

Este enfoque, va más allá de la mera coexistencia de culturas, ya que busca valorar y promover las tradiciones culturales, reconociendo la importancia de cada una en el entramado social de la comunidad desde la expresión artística, la comunicación y su comunidad.

De este modo, la sistematización de estas estrategias ha buscado comprender en profundidad su impacto en su expresión lingüística, artística y cultural de las niñas y los niños en el contexto interculturalidad. Este proceso ha permitido identificar las prácticas exitosas, así como los desafíos y oportunidades que surgen al implementar estas estrategias donde se relacionan la comunicación y el arte.

EXPERIENCIA

Por medio de la práctica en labor como agente educativo, se me hace imperativo adoptar distintas estrategias para lograr un proceso educativo pertinente y exitoso en la comunidad indígena Ibanacuara, por lo que al estar desarrollando mi praxis en la comunidad, surge la necesidad de impartir distintas estrategias para solucionar la problemática de la comunicación asertiva, por medio de la expresión del arte para implementar con la población, y que logren una comunicación efectiva y un aprendizaje significativo a través de la experiencia; donde la comunidad podría adquirir diversos contenidos y competencias útiles para su vida.

En el transcurso de los últimos siete años laborando para los programas del ICBF (Instituto Colombiano de bienestar familiar); he tenido diferentes cargos en los cuales me he podido desempeñar como padre FAMI, auxiliar pedagógico, formador y agente educativo; no obstante, se me ha presentado la oportunidad de incursionarme como agente educativo en el municipio Pijao, Quindío.

Para esta nueva experiencia, se me informó puntualmente que iba a desempeñar mi labor en un resguardo indígena, tomándome por sorpresa, puesto que siempre he estado en el sector urbano; lo cual representaba un nuevo reto para mí, inicialmente por la población y seguidamente por el recorrido que debía de realizar para llegar al resguardo que duraba dos horas.

Al iniciar el programa, llegué al municipio y empecé el recorrido, desplazándome al municipio de Pijao para dirigirme a la vereda los Juanes y caminar durante 20 minutos por un tramo angosto, con un clima que usualmente es frío y permanece gran parte de la mañana con neblina, este recorrido conecta con el resguardo indígena que tiene el nombre *Ibanacuara*, conformado por la comunidad Emberá Chami.

En primera instancia, al llegar y presentarme; las personas de la comunidad me observaban y me detallaban bastante; llevaba mi planeación e inicié a ejecutarla, lo que me dejó anonadado, ya que un momento les entregué un papel que contenía una palabra para que leyeran y participaran; pero, las usuarias se quedaron pensativas y me miraban como intrigadas; sin entender que pasaba, les pregunté que si sucedía algo y sus respuestas fueron "nosotros, no saber leer", esto fue un impacto y un reto para mí.

Puesto que, en ese momento, descubrí que la comunidad tenía sus propios códigos de comunicación, su lengua nativa muy arraigada y la catalogación que tienen hacia las personas que ingresan a su comunidad como “kapunía” que hace referencia a “los blancos”. Otro aspecto importante es que al revisar las carpetas del componente de salud e identificación para garantizar los derechos de ellos y corroborar el cumplimiento de las vacunas, control de crecimiento y odontología, se hallaban atrasados porque ellos no tenían el conocimiento de cómo era el esquema de vacunación, controles de crecimiento y se encontraban desactualizados, además ellos preferían hacer sus rituales ancestrales y no consideraban necesario asistir al servicio médico.

Ese primer día fue difícil, porque tuve que salir de mi zona de confort, cuando me desplace hacia el lugar por el camino angosto llovió muy duro, se me mojó el bolso, se me dañó una parte de la papelería, llegué a casa agotado y pensativo ya que debía volver al siguiente día para enfrentarme a ese gran reto, pero dentro de mí, me inquietaba saber más sobre ellos, quería ir a conocer más sobre su cultura, sobre sus raíces y costumbres Uno de los principales desafíos que enfrenté al inicio de mi experiencia fue la barrera idiomática.

De acuerdo a lo expresado por Sampieri "La observación es un método fundamental para obtener datos de primera mano sobre el comportamiento de las personas, lo cual resulta esencial para comprender fenómenos sociales y culturales de manera profunda y significativa."

Al estar en el lugar, mediante la observación, se identificó la diferencia de cultura y el dialogo que implementaba la comunidad; además, desde una evaluación diagnóstica se evidenciaron los conocimientos previos que ellos poseían para así facilitar la comunicación y

construcción de conocimientos, entre estas evidencias se conoció que su lengua nativa era Embera chami y tenían dificultades para comunicarse en español. Esto representó un reto importante, ya que debía encontrar formas de establecer una comunicación efectiva y facilitar el diálogo intercultural.

Lo cual me ayudó a establecer estrategias por medio del arte que mejoraran la comprensión de diálogos en ambas partes para poder fomentar la creatividad desde el arte y mejorar el razonamiento lógico y potencializar sus talentos por medio de la implementación de una planificación que era flexible para los diversos cambios que se presentaran en el desarrollo de los encuentros.

Para las siguientes semanas al identificar la falencia en las planeaciones y la importancia de relacionarme por medio de nuevas estrategias, utilicé el método de asociación palabra-imagen; ya que en la comunidad indígena se podría potenciar la capacidad para fortalecer la comprensión lectora, estimular la creatividad y facilitar la retención de información, con ayuda de esta estrategia pedagógica ya que se reconoce la conexión natural entre las palabras y las representaciones visuales, lo que resultó especialmente relevante en contextos interculturales. Al asociar palabras con imágenes, esto permitió crear una conexión visual y conceptual que facilitó la comprensión del significado de las palabras, lo que resultó especialmente relevante en este contexto intercultural permitiendo a los miembros de la comunidad indígena construir significados más profundos y retener información con mayor facilidad.

Además, al interactuar con textos enriquecidos con imágenes, se promovía una comprensión lectora más sólida, lo que contribuyó al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y cognitivas en un contexto intercultural.

Con el pasar de los días, las familias y los niños me esperaban en el resguardo con una sonrisa y alegría ya que podrían aprender nuevas palabras del idioma castellano para comunicarse conmigo y poder entender lo que les decía, me ayudaban a bajar los materiales que llevaba para el desarrollo de las actividades, y esperaban la canción de bienvenida que involucraba movimientos corporales; ellos aprendían por medio de la imitación; gozaban, interactuaban y creaban saberes.

En este sentido, como lo expresan Hidalgo & Abarca, (1992) "La combinación de la comunicación asertiva y la expresión artística en contextos culturales diversos ofrece una vía para fomentar la autenticidad y la conexión interpersonal, enriqueciendo así el entorno educativo y social." Como agente educativo, la interculturalidad en el resguardo *Ibanacuara* con la comunidad indígena fue una experiencia transformadora. Durante este proceso, se evidenció la riqueza de conocimientos, tradiciones y cosmovisiones propias de la cultura indígena. La interculturalidad se revela como un pilar fundamental para la construcción de una sociedad más inclusiva, donde se promovió el respeto a la diversidad y se valoró la identidad de cada individuo. Estas intervenciones manifestaban la necesidad de promover la interculturalidad en el ámbito educativo, para fomentar el diálogo intercultural y reconociendo la importancia de incluir perspectivas diversas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A través de esta experiencia, he comprendido la importancia de promover espacios de encuentros entre diferentes culturas, donde se fomentó el intercambio de saberes y la valoración de la diversidad. La integración de la interculturalidad en el ámbito educativo se reveló como una herramienta clave para la construcción de una sociedad más justa y respetuosa, donde se reconocía y se celebraba la diversidad cultural.

Por ende, desde la implementación de la estrategia del arte y comunicación verbal asertiva con la comunidad indígena me permitió fortalecer el compromiso con una educación basada en el respeto, la valoración de las diferencias y la promoción de la equidad. Este proceso ha evidenciado la necesidad de integrar enfoques interculturales en las planeaciones, así como en las prácticas pedagógicas, con el fin de brindar una educación inclusiva que reconociera y valorara la diversidad cultural presente en la sociedad.

Reconstrucción de herramientas de sistematización

La integración de los lenguajes del arte en el contexto del resguardo indígena *Ibanacuara* no solo era relevante desde una perspectiva cultural, sino que también actuaba como un vínculo de empoderamiento y reivindicación para la comunidad. El arte, al ser utilizado como herramienta de expresión, permitía generar espacios de reflexión y diálogo; contribuyendo a la construcción de una narrativa propia, desafiando las barreras lingüísticas y promoviendo un mayor reconocimiento de la diversidad cultural.

Al abordar las dificultades en la comunicación desde la comprensión y el respeto hacia las diversas perspectivas culturales que se presentaban en la comunidad. Se buscaron estrategias para resolver esta situación articulando procesos interculturales; desde un entorno

social que valorara, enriqueciera y promoviera las tradiciones culturales; fomentando el diálogo, la igualdad, el entendimiento mutuo, la integración y el enriquecimiento de las culturas a través del arte.

Considerando la dificultad de comunicación que se presentaba con la comunidad, decidí utilizar el arte como estrategia para acercarme a la población a través de talleres que permitieran lograr activa y colaborativamente los objetivos de mi incursión en su territorio.

Los talleres pedagógicos han sido cruciales porque crean un entorno de aprendizaje positivo en el que los participantes se sientan cómodos e interesados desde el principio. Esto permitió establecer el taller como una comunidad de personas que desean aprender. Los talleres para niños, niñas y adultos estaban diseñados para que pudieran adquirir ciertas competencias, potencializar o desarrollar habilidades, encontrar motivación y pasar momentos entretenidos que beneficiaran sus procesos formativos.

Estos talleres permitían obtener momentos pedagógicos en la educación inicial ya que eran espacios para trabajar actividades con cada uno de ellos en un tiempo determinado, con intención pedagógica que permitirá el desarrollo de capacidades. Estos momentos debían ser cálidos, tranquilos y amorosos, propiciando el desarrollo de habilidades motrices, higiene alimenticia, autonomía, entre otros aspectos importantes para el crecimiento de los niños.

Para la implementación de los talleres en la comunidad, estipulados por el programa DIMF de ICBF se tuvieron en cuenta algunas de las practicas del “*ANEXO ORIENTACIONES PARA LA CARACTERIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS Y ACCIONES EN*

LA MODALIDAD FAMILIAR” (ICBF, 2022, p.4) conformados por tres momentos claves, los cuales son: Introducción, desarrollo y cierre.

- **Introducción:** En este momento se impartieron actividades de apertura como canciones acompañadas de movimiento corporal, juegos de interacción con los otros que hablara sobre la temática a conocer y generara un espacio de interacción y socialización.

- **Desarrollo:** Aquí se implementaron las estrategias de comunicación verbal y arte que me permitían desarrollar el taller y establecer momentos de conocimientos, aprendizajes significativos y colaborativos entre la comunidad.

- **Cierre:** Para este momento se elaboraba el producto final que se elabora haciendo uso de diversos medios artísticos (pintura, moldeado con barro, música) logrando así reflejar la intencionalidad de cada encuentro

Los talleres implementados fueron: animación a la lectura, el cuento mágico, la lactancia materna, conservación del medio ambiente por medio del totumo.

Animación a la lectura



Baena, A. (2023). Taller de animación a la lectura [Fotografía]. Archivo personal.

Surge por la necesidad de no encontrar un hábito de leer en la comunidad, por tal motivo se presenta como estrategia integrar cuentos que tuvieran únicamente imágenes para que de este modo cada participante realizara una relación de la imagen con la palabra, y yo les presentaba la palabra en idioma español, de este modo articulaban los dos idiomas realizando un significado de la relación de cada imagen presentada, además se evidenciaba los procesos onomatopéyicos en los que las palabras se imitan o reproducen de manera aproximada los sonidos de la naturaleza o de acciones para fortalecer el desarrollo de habilidades creativas, lingüísticas y narrativas, así mismo, se daba continuidad con el taller del cuento mágico, puesto que cada integrante debía crear su personaje expresar su imaginación y creatividad, lo que les permitió dar vida al personaje brindado generando en ellos un logro y una expresión narrativa.

Lactancia materna



Baena, A. (2023). Taller de lactancia materna [Fotografía]. Archivo personal.

Este taller era una propuesta planteada por ICBF, para llevar a cabo esta estrategia se hizo uso del arte, para esta ocasión se utilizó como recurso natural el barro, con este material la comunidad realizaba la anatomía del seno y de este modo se les explicaba la importancia de la lactancia materna, para mí en ese momento me generó un impacto positivo, puesto que por medio de la estrategia me explicaron también como era la lactancia materna en su cultura, me manifestaban que hasta los tres años lactan a sus bebés.



Baena, A. (2023). Creación anatómica del seno [Fotografía]. Archivo personal.

Conservación del medio ambiente mediante el totumo



Baena, A. (2023). Taller, conservación del medio ambiente [Fotografía]. Archivo personal.

Mediante el arte se usó este recurso natural y la funcionalidad que le podían otorgar, mediante su expresión artística y habilidades creativas, realizaron decoraciones innovadoras. En el transcurso de los días cada uno lo utilizo en sus hogares como adornos, utensilios caseros o funcionalidades en la cocina.

Estas estrategias estaban encaminadas a fortalecer el desarrollo integral de niñas y niños articulando el acompañamiento de sus cuidadores desde la promoción de conversaciones, narrativas y experiencias artísticas, para que así en estos espacios los participantes se integrasen a las actividades prácticas y manuales; adquiriendo o potenciando sus habilidades o destrezas; beneficiando su creatividad y la expresión artística desde el marco de su cultura, representando la convergencia de diversas tradiciones, creencias, y modo de vida en su entorno, resaltando la riqueza y diversidad de las herramientas utilizadas, así como su contribución a la comprensión profunda de las experiencias y perspectivas de la comunidad indígena.

Estas prácticas me permitieron reconocer las prácticas exitosas, así como los desafíos y oportunidades que surgían al implementar estrategias basadas en arte para lograr una comunicación significativa; puesto que un factor principal era el idioma, hacer entender por medio de imágenes lo que se debía realizar o como se podría manifestar para que todos lograran realizar y comprender lo que se estaba proporcionando en su momento, expresiones como “profe, pinto color” o “eso gusta” eran muy enriquecedoras puesto que producían un conocimiento pedagógico que puedo destacar desde la importancia de las prácticas implementadas.

Al construir con la comunidad indígena del resguardo Ibanacuara, un lenguaje por medio del arte me permitía generar un puente de conocimientos desde la preservación y transmisión de su riqueza cultural. Cada vez que se articulaban las formas artísticas como: la pintura, la danza, la música y la artesanía, se podía evidenciar el compromiso de la conservación de sus tradiciones, creencias propias de su resguardo. De este modo me

permitían conocer su identidad colectiva y su arraigo a la tierra ancestral. Estos lenguajes artísticos no solo representaban manifestaciones estéticas, sino que constituían un medio de comunicación que trascendía las barreras lingüísticas.

Considerando que la temática central de esta sistematización es desarrollar estrategias que me permitan impartir prácticas educativas en la población indígena a través de la comunicación verbal y el arte, lo cual es un tema importante en la actualidad que representa la convergencia de diversas tradiciones, creencias y modos de vida en un entorno cada vez más globalizado. El arte ha sido una parte integral de la comunicación en las culturas indígenas colombianas, la cual se ha transmitido entre las generaciones.

Las comunidades indígenas han utilizado diversas formas de arte, como pintura corporal, textiles, cerámica y esculturas, para expresar su cosmovisión y conexión con la naturaleza. En el arte indígena colombiano, se puede apreciar una profunda relación con la tierra, los ciclos naturales y las creencias espirituales. Las representaciones de animales, plantas y paisajes en las obras de arte indígena no solo son expresiones estéticas, sino también símbolos de la relación sagrada que existe entre la comunidad y su entorno. A través de estas expresiones artísticas, se transmiten conocimientos ancestrales, se fortalecen los lazos comunitarios y se honran las tradiciones.

Por lo tanto, se tiene como referencia las siguientes producciones investigativas:

La siguiente investigación realizada por Álvaro Iván Yáñez Benavides y Paola Andrea Rubiano Cárdenas (2022) *Estrategias para generar procesos de interculturalidad en las comunidades indígenas* Tiene como objetivo “reconocer los programas y estrategias que

permiten generar procesos de interculturalidad por medio de la actividad física, la educación física, el deporte o la recreación, diseñados desde el 2004 al 2019 dirigidos a la población indígena".

Lo cual se asemeja a la sistematización manifestada anteriormente, puesto que genera un entorno social el cual articula procesos interculturales entre la población y los allegados a la zona ya que por su lejanía no suelen asistir personas externas a la comunidad.

Además, la revista titulada " *Trascendiendo la periferia: La política de educación intercultural multilingüe en Colombia*" (2023) Escrita por Surjei del Carmen Montes-Pérez y Nayibe Rosado Mendinueta. Realiza una reflexión la cual destaca que se debe "resaltar el rol de la formación docente y su impacto en la implementación de la Educación Intercultural (o falta de ella) en Colombia". Es por ello que, desde su enfoque brinda un aporte importante desde el fortalecimiento, el respeto hacia los diferentes saberes ancestrales de los pueblos culturalmente diferenciados.

Desde las diferentes culturas, la interculturalidad no solo pretende que una sociedad sea, clasificada o excluyentes por sus costumbres o idiomas, sino que sea una forma de articular las relaciones entre ellas; ya que, las variaciones culturales no son objeto de atención intercultural.

Por consiguiente, es fundamental como docentes reconocer el valor del arte como medio de comunicación y expresión en las culturas indígenas. Ya que el arte no solo representa manifestaciones estéticas, sino que también constituye un medio para transmitir historias, tradiciones y valores a lo largo de generaciones. Además, nos ayuda a comprender

y aprender desde un contexto natural que se refleja desde una profunda conexión con la tierra, los ciclos naturales y las creencias espirituales, lo que lo se convierte en un vehículo para la preservación y transmisión de la riqueza cultural de la comunidad.

Reconocer y valorar esta importancia del arte en la comunidad nos ayuda a promover el desarrollo integral de niñas y niños, así como fortalecer los lazos comunitarios y honrar las tradiciones de nuestras comunidades indígenas. Esta experiencia me prepara para enfrentar los desafíos pedagógicos de manera más efectiva y me brinda herramientas prácticas para promover un ambiente educativo enriquecedor y estimulante para los niños en la primera infancia y sus cuidadores.

Ser un docente eficaz implica desarrollar una sensibilidad intercultural, que les permita entender las necesidades, perspectivas y desafíos específicos de cada comunidad. Deben ser capaces de crear espacios de aprendizaje inclusivos, donde todas las voces y experiencias sean valoradas y respetadas; esto exige una constante formación y actualización, así como un gran compromiso y vocación por la enseñanza.

Finalmente, la implementación de la comunicación y el arte permite fortalecer nuestra vocación docente al experimentar de primera mano el impacto positivo que una enseñanza basada en la interculturalidad y el aprendizaje significativo puede tener en el desarrollo integral de los niños. Esta experiencia nos motiva a seguir explorando nuevas estrategias pedagógicas que promuevan un aprendizaje significativo y una educación de calidad.

Bibliografías

- Austin, M. R. (1994). *Comunicación intercultural: Fundamentos y sugerencias*.
http://www.geocities.com/tomaustin_cl/com/ComIntercult.htm
- Del Carmen Montes-Pérez, S., & Rosado-Mendinueta, N. (2023). *Trascendiendo la periferia: La política de educación intercultural multilingüe en Colombia*. *Revista Brasileira de Lingüística Aplicada*, 23(3). <https://doi.org/10.1590/1984-639820223557>
- Dialnet. (2009). *La interculturalidad*. *Dialnet*, 3, 1-15.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2043539>
- Estrategias para generar procesos de interculturalidad en las comunidades indígenas: Inclusión y desarrollo*. (n.d.). *Revistas Uniminuto*.
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/2465/2939>
- ICBF. (2021). *PU23.MO13. PP Cuaderno de Acompañamiento Grupal DIMF v1*.
https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/pu23.mo13.pp_cuaderno_de_acompanamiento_grupal_dimf_v1.pdf
- ICBF. (2022). *Anexo: Orientaciones para la caracterización de las prácticas y acciones en la modalidad familiar*.
https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/a1.mo13.pp_anexo_orientaciones_para_la_caracterizacion_de_las_practicas_y_acciones_en_la_modalidad_familiar_v1.pdf
- Jara. (2018, 1 de febrero). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. *Repositorio Institucional*. <http://hdl.handle.net/20.500.11907/2121>
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Interculturalidad*.
<https://contenidos.mineducacion.gov.co/ntg/men/pdf/Interculturalidad.pdf>
- Revista Brasileira de Lingüística Aplicada*, 23 (3). (2011).
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252011000200008&script=sci_arttext