

**“ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL, MEDIANTE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DEL DIBUJO”**



LADY JOHANNA VIEDA MORENO

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA DE LA UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
GUARNE –ANTIOQUIA
2019**

**“ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL, MEDIANTE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DEL DIBUJO”**



LADY JOHANNA VIEDA MORENO

**Directora de Trabajo
OLGA LUCÍA MENDOZA MORENO**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
VICERRECTORÍA DE LA UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
GUARNE –ANTIOQUIA
2019**

Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	3
Lista de ilustraciones.....	7
Lista de gráficas.....	8
Introducción.....	9
Preliminares:.....	12
Planteamiento del problema.....	12
Objetivos.....	17
General.....	17
Específicos.....	17
Justificación.....	18
Capítulo 1. Antecedentes.....	20
Capítulo 2. Marco de referencia.....	24
2.1 Marco contextual.....	24
2.1.1 Contexto Guarneño.....	24
2.1.2 Educación en Guarne.....	24
2.1.3 Educación preescolar en Guarne.....	24
2.1.4 Marco contextual institucional.....	25
2.1.4.1 Institución educativa la inmaculada concepción.....	25
2.1.4.2 Misión.....	25
2.1.4.3 Visión.....	25
2.1.4.4 Principios institucionales.....	26
2.1.4.5 Valores institucionales.....	26
2.2. Marco normativo.....	26
2.2.1 Educación Preescolar en Colombia.....	27
2.2.1.1 Fundamentos legales y conceptuales.....	27
2.3 Marco teórico y conceptual.....	28
2.3.1. Educar.....	28
2.3.2 Emoción.....	29
2.3.3 Educación Emocional.....	29
2.3.3.1 Objetivos de la educación emocional.....	32
2.3.4 Inteligencia emocional.....	34

2.3.4.1 Habilidades propias de la inteligencia emocional	34
2.3.4.2 Inteligencia Intrapersonal	36
2.3.4.3 Etapas del desarrollo de la inteligencia intrapersonal	36
2.3.4.7 Estrategias para desarrollan la inteligencia intrapersonal dependiendo de la etapa educativa.	37
2.3.4.5 Inteligencia interpersonal.....	38
2.3.4.8 Estrategias para desarrollar la inteligencia interpersonal dependiendo de la etapa educativa.	39
2.3.5. Dibujo de la figura humana (DFH) Koppitz.	40
2.3.5.1. Fundamentos de la prueba.	40
2.3.5.2 Modo de aplicación del DFH.	41
2.3.5.3 Indicadores esperados e indicadores excepcionales según edad.....	42
2.3.5.4 Análisis de Dibujo de la Figura Humana de Koppitz.	43
2.3.6 ¿Qué es el dibujo?	46
2.3.6.1 El dibujo infantil.....	46
2.3.7 Características y etapas del lenguaje grafico en los niños.	49
2.3.8 Rasgos psicológicos y su expresión en el dibujo.	52
Capítulo 3. Diseño metodológico	55
3.1 Enfoque	55
3.2 Tipo de investigación.....	56
3.3 Técnicas e Instrumentos.....	56
3.4. Población y muestra	58
3.5. Fases de la investigación	59
3.6. Diario de campo	59
3.6.1. Primera sesión de observación antes de la ejecución del test.....	59
3.6.1.1. Descripción del grupo.....	59
3.6.1.2. Observación:.....	60
3.6.2. Segunda sesión, de observación antes de la ejecución del test	62
3.6.2.1. Descripción del grupo.....	62
3.6.2.2. Observación:.....	63
3.6.3. Tercera sesión, aplicación del test	66
3.6.3.1 Descripción del grupo.....	66

3.6.3.2 Observación:.....	66
3.7 Sistematización y organización de datos.....	67
3.8 Análisis de resultados.....	67
3.8.1 Resultados individuales por estudiante. (Ver anexo 1).....	67
3.8.2 Resultados Test DFH agrupado.	67
3.9 Triangulación.....	70
3.9.1 Matriz de triangulación primer objetivo. (ver anexo 2).	70
3.9.2. Matriz de triangulación segundo objetivo. (ver anexo 3)	70
3.9.3. Matriz de triangulación tercer objetivo. (ver anexo 4)	70
Capítulo 4. Discusiones y hallazgos desde los objetivos.	71
Capítulo 5. Propuesta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional mediante la expresión artística el dibujo.	80
Programa de desarrollo de inteligencia emocional, interpersonal e intrapersonal	80
Justificación del plan de intervención.	81
Objetivo General del plan de intervención.	81
Habilidades a desarrollar en la inteligencia emocional intrapersonal	81
Habilidad para la comprensión de los demás:	82
Habilidades de facilitador:.....	82
Habilidades como cuidador y amigo:	82
Enfoque de aplicación	82
Metodología	83
Personas implicadas	83
Actividades	84
Evaluación	84
Cronograma.....	84
Fase Preliminar del programa de dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional.....	85
Fase de ejecución del programa dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional: ¡Emoción, expresión, arte son!.....	86
<i>Estrategia para una educación emocional desde el dibujo infantil.....</i>	86
Conclusiones.....	92
Recomendaciones	95
Bibliografía.....	97

Anexos.....	99
Anexo 1. Resultados individuales por estudiante.	99
Anexo 2. Matriz de triangulación primer objetivo.	112
Percibir	126
Ser ético.....	126
Relacionarse con empatía	126
Mostrar autoestima y autoconocimiento	126
Anexo 3. Matriz de triangulación segundo objetivo.	128
Anexo 4. Compendio de la propuesta pedagógica tercer objetivo.....	172
ELEMENTOS PARA LA ESTRUCTURACION DE LA PROPUESTA.	172
“Desarrollando mi inteligencia emocional me descubro, interactúo y soy más feliz”	172

Lista de tablas

Tabla 1,número y porcentaje de la reincidencia dentro del total de casos con noticia criminal por articulo376 enero-diciembre 2016.	16
Tabla 2,niveles del entendimiento multidimensional.....	30
Tabla 3, Aspectos de la educación emocional.....	31
Tabla 4, Habilidades propias de la inteligencia intrapersonal.....	37
Tabla 5,Habilidades propias de la inteligencia interpersonal.....	38
Tabla 6, características de capacidad interpersonal alta.....	39
Tabla 7, indicadores excepcionales según la edad.	42
Tabla 8,30 indicadores emocionales planteados por Koppitz.	44
Tabla 9,discriminaciones psicológicas y su expresión en el dibujo.....	52

Lista de ilustraciones.

Ilustración 1,resultado individual del Test DFH Koppitz de Andrés Felipe Gallego.....	100
Ilustración 2,resultado individual del Test DFH	100
Ilustración 3,resultado individual del Test	101
Ilustración 4,resultado individual del Test	101
Ilustración 5,resultado individual del Test DFH Koppitz de Elizabeth Rueda.....	102
Ilustración 6,resultado individual del Test	102
Ilustración 7,resultado individual del	103
Ilustración 8,resultado individual del Test	103
Ilustración 9,resultado individual del	104
Ilustración 10,resultado individual del	104
Ilustración 11,resultado individual del	105

Ilustración 12,resultado individual del	105
Ilustración 13,resultado individual del Test DFH	106
Ilustración 14,resultado individual del Test	106
Ilustración 15,resultado individual del Test	107
Ilustración 16,resultado individual del Test	107
Ilustración 17,resultado individual del Test	108
Ilustración 18,resultado individual del Test	108
Ilustración 19,resultado individual del Test	109
Ilustración 20,resultado individual del Test DFH	109
Ilustración 21,resultado individual del Test	110
Ilustración 22,resultado individual del Test DFH	110

Lista de gráficas.

Grafica 1, resultado agrupado Test DFH Koppitz.....	68
Grafica 2, Resultado, por valoración individual Test DFH Koppitz.	69

Introducción

"... el bajo nivel de competencia emocional del colectivo de adolescentes demuestra un observable "analfabetismo emocional" (Goleman, 1996) que desemboca en comportamientos desadaptativos (Bisquerra, 2003), como por ejemplo: el consumo de sustancias nocivas (consumo de drogas), multiculturalidad, trastornos alimentarios (anorexia, bulimia); violencia de género, aumento de embarazos no deseados, tasa de suicidios y numerosos actos de violencia dentro y fuera del ámbito escolar, desde el renombrado Bullying escolar hasta las vejaciones grabadas en los teléfonos móviles que posteriormente son colgadas en Internet (cyber-bullying)."

Gorostidi. Inteligencia emocional, educación infantil ciclo 2.

Como futura licenciada de artes plásticas y visuales de la Universidad Santo Tomás es de gran importancia abordar las problemáticas del contexto e indagar sobre las acciones realizables para procurar que el mundo sea mejor, analizar los antecedentes de los estudiantes y determinar la manera de cómo desde el rol de maestro se puede intervenir y ser instrumento transformador y dinamizante de aquellas realidades que infieren en una formación integral de los sujetos en formación.

Al analizar el contexto sociocultural antioqueño, se puede determinar que es una de las zonas más productivas del país, el único departamento cuya ciudad capital cuenta con sistemas de transporte eficiente y masivo como el metro, pero a la vez es una de las zonas más violentas a nivel nacional: robo, desapariciones forzadas, prostitución, prostitución infantil, también tiene el penoso título del primer departamento en feminicidio y otros crímenes relacionadas con la intolerancia como reveló un estudio del instituto Nacional de Medicina Legal y la Universidad de La Sabana (2016).

Otra de las grandes problemáticas que afectan el contexto Guarneño – Antioqueño, es la normalización del consumo de sustancias psicoactivas, que afecta el panorama y la percepción de seguridad; esto hace que se repiense la formación que se imparte en los centros educativos para plantear preguntas como: ¿el estudiante se está formando integralmente para enfrentarse a los

desafíos de la vida y ser feliz? o ¿qué están aprendiendo los estudiantes en el colegio? la realidad del contexto que es preciso analizar da cuenta de que tristemente la respuesta es bastante obvia y abrumadora y no se está educando para el buen vivir, para la felicidad y la plenitud, gran número de estudiantes han perdido de vista su ser trascendente, su felicidad, se ha estimulado la formación de una conciencia mediocre incapaz de discernir entre lo bueno, lo malo y por ende lo conveniente, por lo que buscan vagamente la felicidad, en lo que le ofrezca el contexto, vida fácil, drogas y promiscuidad sexual y como dicho panorama es abundante, para los jóvenes resulta sencillo sumergirse en dichas tendencias regionales sin que los centros educativos o autoridades municipales puedan adoptar medidas urgentes para contrarrestar estos males, llevando a un pronto fin a la existencia de muchos de ellos.

Ante esta situación, la estudiante investigadora aborda diferentes experiencias académicas e investigativas de autores que han emprendido problemáticas similares desde la perspectiva de la inteligencia emocional, diseñando una estrategia que permita por medio de la aplicación de diversas actividades de dibujo, alcanzar el desarrollo de la inteligencia emocional, que le permita adquirir un pensamiento divergente, un carácter bien desarrollado que redunde en la acertada toma de decisiones, ante un contexto cada vez más consumista, globalizada e indiferente ante el sufrimiento del otro.

Por tanto, esta investigación se centrará en analizar la situación de los estudiantes de grado transición para diseñar un programa de intervención en educación emocional, que permita el desarrollo e incremento de la inteligencia emocional, que los faculte para ser más asertivos en torno a todos los aspectos relacionados con la administración correcta de sus acciones, decisiones, sentimientos y emociones.

Para alcanzar dichos propósitos y contribuir a ser parte de la solución de la problemática percibida, se aplicará el Test del Dibujo de la Figura Humana (DFH) elaborado por la Alemana

PhD en Psicología Elizabeth Koppitz; el (DFH) es una herramienta de análisis psicológico empleada para medir la habilidad intelectual del sujeto analizado, dentro de la cual se encuentra inmersa la inteligencia emocional, y su propósito es evaluar y clasificar personalidad, conducta, estabilidad emocional y puntos de conflicto del evaluado a través de la interpretación del dibujo realizado.

Una vez recolectada la información por medio de la aplicación del instrumento, se procede a la interpretación de cada uno de los dibujos realizados por los niños de preescolar para ser analizados tanto cuantitativa como cualitativamente desde los autores investigados que contribuya a alcanzar, incrementar o potencializar la inteligencia emocional de los niños objeto de estudio.

Para finalizar el proceso se propondrá un conjunto de actividades artísticas pedagógicas, centradas en el dibujo emocional, integradas en una estrategia hacia una educación emocional en los niños de educación preescolar, que vincule a la docente, padres de familia y educandos en el proceso de transformación de la realidad que actualmente se están viviendo y que permita revertir el contexto destructor de sueños

Preliminares:

Planteamiento del problema.

La inteligencia emocional, ha sido un tema ampliamente investigado por la comunidad psicológica y pedagógica en los últimos tiempos, por lo que se ha propuesto un gran número de sugerencias y técnicas para el desarrollo de la misma en niños y jóvenes principalmente. Desde la investigación se desea contribuir a dicho esfuerzo de las diversas academias y brindar estrategias desde las artes que repercutan en el desarrollo de la inteligencia emocional, formulando una propuesta lúdica pedagógica centrada en talleres de dibujo, que redunden en el desarrollo de mencionado componente.

La Institución Educativa Inmaculada Concepción del municipio de Guarne en el departamento de Antioquia es una institución de carácter oficial, está ubicada al oriente antioqueño, zona medianamente afectada por movimientos armados ilegales a lo largo de su historia, actualmente se desarrolla una gran estructura empresarial a sus alrededores producto del nuevo (POT) de Antioquia.

Los estudiantes de nivel de preescolar del grado transición 3, de la Institución educativa Inmaculada Concepción del municipio de Guarne en el departamento de Antioquia, cuentan con una edad de 5 años cumplidos al momento de la aplicación del test, razón por la cual es seleccionado dentro de los otros grados, por lo que al momento de aplicación del instrumento (DFH) y la observación, se garantice la objetividad del estudio determinándose una edad de los niños; por medio de la observación directa se puede apreciar la dificultad de gran número de estudiantes para socializar, se notan introvertidos, con dificultades para dar y recibir afecto, jugar con otros compañeros, compartir sus posesiones y los materiales institucionales, al igual que para socializar sus sentimientos, participar en clase, comprender a los demás, perdonar y pensar en el otro.

La profesora Carmen Rosa Hincapié directora de grupo, narra algunos hechos de violencia e inseguridad que han afectado en algún grado la cultura de esa población, la presencia anterior de grupos armados, el desplazamiento, el arraigo por la droga como algo común y socialmente aceptado en la región, la violencia física y psicológica, construcción poblacional mayoritariamente por familia extensas y la prostitución, siendo éstas las más visibles; podría entonces, suponerse que todas estas situaciones han influido negativamente en los niños y como consecuencia puede generarse un nivel bajo en el desarrollo de su inteligencia emocional.

Con la finalidad de incrementar el componente de inteligencia emocional, se inicia con la aplicación del test proyectivo de la figura humana, que tiene por sus siglas en inglés (DFH), para evaluar el grado de inteligencia emocional presente en los niños de 5 años de la población objeto de estudio elaborado y estandarizado por Koppitz (1973), en segundo momento, teniendo en cuenta los diferentes aportes de los estudiosos de la inteligencia emocional y los rasgos evolutivos de los niños analizados, se realizará una propuesta que permita la aplicación de las estrategias que aquí se construyan para posteriormente ser aplicadas por el docente correspondiente en el aula de clase.

Esta investigación, sería de gran beneficio para la comunidad en general, ya que podríamos encontrar en el dibujo, una herramienta que ayudara significativamente en el desarrollo de esas habilidades humanas tan importantes en la vida del individuo y el niño en proceso de desarrollo, disminuyendo así la agresividad física del niño con sus pares.

Indagando en la alcaldía de Guarne, se encuentra un estudio titulado “Efectos de la Dinámica Industrial sobre el Empleo y el Desarrollo Social Territorial” (Marin, 2015) desarrollada el 01 de septiembre de 2015, en la cual se evidencia el importante crecimiento que se aproxima para el oriente antioqueño en los próximos años, determinado por las directrices regionales, de consolidar la zona empresarial y productiva del departamento, fuera del perímetro urbano de Medellín, por lo que para su reubicación se asignó y se encuentra planteado en el plan de

ordenamiento territorio (POT), la doble vía que de Medellín conduce a Bogotá, futura zona industrial, zona en donde en la actualidad gran número de compañías ya cuentan con su sede productiva cercana a Guarne Antioquia. Adicional a la cercanía de la autopista Medellín – Bogotá está ubicado el aeropuerto José María Córdoba, por lo que el desarrollo de esta región es exponencial.

En dicho estudio se menciona la necesidad de formar desde las instituciones educativas, en alianza con el SENA personas que se ajusten a los requerimientos del sector productivo y se mencionan perfiles deseables y programas recomendados. Ante esta información se recurre al centro educativo a indagar y se encuentra con la realidad de que la oferta laboral en las empresas del sector es recurrente y amplia, pero que en las reuniones anuales que las instituciones educativas del municipio sostienen con los gerentes y encargados de recursos humanos del sector, informaron en el 2017, la preocupación de las empresas, ya que los egresados de las instituciones educativas, no se acoplan a ningún trabajo y a la mínima solicitud de esfuerzo adicional, cambio de horario o propuesta de cambio el empleado renuncian al trabajo, indicando que el tiempo que duran en el cargo no justifica la contratación, por lo que anunciaron que en el caso de no mejorar la adaptabilidad de los egresados a los puestos de trabajo, se verían en la penosa obligación de dejar de contratar personas del sector, para traer trabajadores de Medellín que tienen una mejor disposición y necesidad de trabajo; algunas de las empresas manifestaron de igual manera que esa práctica ya la estaban adelantando debido a esa problemática, cuentan con transporte de recogida de los trabajadores en Medellín, para que los lleven a las fábricas y viceversa a la hora de finalización de la jornada laboral.

Contrario a lo que se esperaría Según el Diagnostico del Mercado Laboral en la zona del Altiplano del Oriente Antioqueño, elaborado por la Universidad de Antioquia a través del Grupo de Macroeconomía Aplicada, conjuntamente con el SENA y la Cámara de Comercio del Oriente,

la Tasa de Desempleo (TD) en la zona de Altiplano del Oriente Antioqueño para octubre de 2012 fue de 12,87%. De igual forma se observan TD superiores a la TD Nacional como es el caso de El Santuario (9,4%); El Retiro (10,8%); El Carmen de Viboral (11,5%); y municipios que inclusive están por encima de la TD del Valle de Aburra: Guarne (16,7%); La Ceja (15,9%); Rionegro (15,3%); y San Vicente (21,0%) (www.orientecomercialdigital.com, s.f.), analizando esta información se puede concluir que Guarne está en segundo lugar en tasa de desempleo, pero podríamos decir que esta situación no es dada por falta de ofertas de empleo, sino por lo que describían las empresas del sector, falta de adaptabilidad, lo cual se podría resumir en falta de desarrollo de su inteligencia emocional.

Si bien tenemos en cuenta toda la información suministrada en el medio y producto de la indagación, podemos resaltar la importancia de esta investigación no solo para el área académica, sino su relación con el desarrollo económico de la región, de la construcción de una sociedad con una formación conducente a la integralidad, no solo como sujetos para trabajo, para la producción, sino también en lo referente al buen vivir.

En otros datos entregados por el Observatorio de Drogas de Colombia (ODC), nos podemos dar cuenta del impacto que este mal social le ha hecho y le está haciendo a la sociedad antioqueña, donde en el reporte de drogas de Colombia 2017, se menciona que nuestro país, paso de ser el principal exportador de sustancias psicoactivas, a ser uno de los países consumidores y esto es dado según explican por la dificultad pasada para la exportación de drogas debido a los controles, pero nuevamente los controles ha disminuido, por lo que nuevamente Colombia resalta en las listas internacionales como país exportador de droga y gran consumidor, esto denota también una baja inteligencia emocional, jóvenes con poca capacidad de resistir a los ofrecimientos de consumo, al igual que resaltaría la baja autoestima en personas con un bajo desarrollo de la inteligencia

emociona como lo plantea (Martínez, 2015), en u TFM sobre relación de inteligencia emocional y autoestima.

También menciona a Antioquia como la mayor reincidencia en delitos.

Tabla 1, número y porcentaje de la reincidencia dentro del total de casos con noticia criminal por artículo 376 enero-diciembre 2016.

Departamentos	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	Total gral. de casos	Total casos con reinci.	% casos con reinci.
Antioquia	4.448	5.191	4.649	3.843	3.843	1.953	1.815	1.801	1.859	2.051	1.650	665	33.492	21.386	64%
Santander	933	1.332	1.124	970	961	490	433	549	600	500	527	171	8.590	4.206	49%
Valle del Cauca	1.306	1.453	1.146	1.034	802	357	317	407	479	433	313	242	8.289	4.338	52%
Bogotá D.C.	1.007	1.179	1.011	686	829	341	310	350	412	261	260	150	6.796	4.111	60%
Caldas	1.054	1.098	895	700	721	410	361	386	346	249	256	137	6.613	3.941	60%
Cundinamarca	445	655	449	533	354	189	121	162	156	159	173	112	3.508	1.591	45%
Bolívar	403	513	469	382	336	244	192	284	201	140	87	70	3.321	1.835	55%
Atlántico	396	413	415	377	273	159	235	163	167	131	125	81	2.935	1.643	56%
Tolima	417	491	403	276	250	180	137	198	162	169	144	78	2.905	1.327	46%
Nariño	361	364	313	348	237	171	84	125	208	151	122	114	2.598	1.106	43%

Esta estadística plantea que del total de delitos ocurridos en el 2016, el 64% son personas reincidentes, es decir ya lo habían hecho antes, si analizamos esto podemos concluir que el sistema carcelario y penitenciario no está cumpliendo su función, tal vez se puede hacer algo desde una perspectiva de la inteligencia emocional podría tener unos mejores resultados, ya que podríamos formularnos el siguiente interrogante ¿de qué sirve un sistema carcelario donde las personas que entran en el salen igual o peor de lo que entraron?, eso nos lleva a plantearnos el desarrollo de la inteligencia emocional desde un campo de acción amplísima que permitiría sinceramente transformar positivamente la sociedad colombiana (Enrique Gil Botero / Ministro de Justicia y Derecho, 2017)

Esto proyecta la importancia de esta investigación en todas las esferas de interés nacional, si enseñamos a nuestros niños, desde pequeños a utilizar su inteligencia para el bien, para el

servicio, para la felicidad, seguramente esos casos donde el predominante es la consecución de dinero a cualquier costa, el actuar siguiendo un patrón mas no producto de una reflexión y análisis previo o simplemente dejándose llevar de un impulso, conducirá a nuestro país a un verdadero nuevo inicio, de lo contrario todo seguirá transcurriendo como hasta el momento, un deterioro progresivo de la sociedad, sin una solución posible a la vista.

Desde la perspectiva de la investigadora en proceso de formación es importante vincular a toda la comunidad educativa en esta investigación, para solicitar su colaboración en el empoderamiento de la estrategia, ya que muchas de las problemáticas percibidas en el aula, son respuesta a comportamientos aprendidos al interior de la familia y lo que observa de su entorno, por lo que dentro de las actividades se pretende trabajar con la comunidad educativa sobre la importancia de que ellos como adultos aprendan a administrar correctamente sus emociones. A partir del planteamiento presentado se busca dar respuesta a ¿De qué manera educar emocionalmente a los niños de grado preescolar de la Institución Educativa La Inmaculada Concepción de Guarne Antioquia, a través de la expresión artística del dibujo?

Objetivos.

General.

Diseñar una estrategia fundamentada en la expresión artística del dibujo para educar emocionalmente a los niños de grado preescolar de la Institución Educativa La Inmaculada Concepción del departamento de Antioquia del municipio de Guarne.

Específicos.

medir el estado actual de la inteligencia emocional en los niños de grado preescolar por medio de la aplicación de test estandarizado de inteligencia emocional;

analizar el estado emocional de los niños por medio de la aplicación del test estandarizado y describir las diferentes emociones que expresan los niños a través del dibujo.

Proponer un conjunto de actividades centradas en el dibujo emocional, integradas en una estrategia hacia una educación emocional en los niños de educación preescolar.

Justificación.

Es de gran relevancia que la estudiante en artes plásticas y visuales en proceso de formación se apropie de las herramientas y métodos de investigación, para llevar a cabo el análisis de la realidad y diseñar estrategias de intervención social, que redunde en el bienestar de la comunidad y su entorno, siendo así eje significativo en la transformación de la realidad y la construcción de valores en su contexto y la sociedad.

La inteligencia emocional y el dibujo han sido temas ampliamente investigados por la comunidad científica y académica en las últimas décadas, neuropsicología, neurociencia, psicopedagogía, pedagogía y psicología, por lo que es sencillo encontrar basta cantidad de referencias bibliográfica respecto a cualquiera de las dos temáticas, la gran mayoría de ellas analizando la relevancia de la inteligencia emocional por sí sola o su influencia sobre las otras inteligencias. Es muy común ver títulos como las características de la Inteligencia emocional, como desarrollarla, como son las personas que poseen una alta inteligencia emocional, e inclusive recomendaciones para desarrollarla, pero no existe un aporte significativo sobre el aporte que se le puede dar al desarrollo de la inteligencia emocional por medio de la práctica artística desde el dibujo.

Las investigaciones que se han realizado en torno al dibujo, son estudio particularizado, centrados generalmente en aspectos individuales, sin analizarse la posible relación que pueda existir entre esta y la inteligencia emocional, se emiten enunciados como “las personas con una

inteligencia emocional alta... es creativa” (Goleman, 2012), pero ¿Un niño de grado preescolar podrá desarrollar por medio de la expresión artística del dibujo un mayor grado de inteligencia emocional? Ese aspecto no ha sido investigado ampliamente, por lo que es necesario realizar el proceso investigativo tratando de determinar la relación existente entre el dibujo y la inteligencia emocional ya que esto redundara en que el niño tenga buenas bases para iniciar estructurar su escala emocional con firmes pilares, para el posterior acrecentamiento en el transcurso de su vida.

Teniendo en cuenta los postulados anteriores, la educación emocional al estar ligado directamente con el desarrollo de inteligencia emocional, se constituye en elemento prioritario para alcanzar la plenitud del ser humano, para la toma asertiva de decisiones que redunden en la realización de la persona en torno a un proyecto de vida objetivo y con sentido, que ofrezca una coherencia entre lo que es y lo que será.

Al hablar de inteligencia emocional no solo hablamos de un componente individual aislado de la realidad, estamos hablando de un conjunto de habilidades que si bien son propias de cada individuo, están relacionadas con la sociedad, la cultural, lo educativo y el desarrollo económico, que si se desarrolla de manera adecuada, se estará promoviendo una mejor sociedad, donde la realidad actual denota un significativo retroceso como sociedad, determinado por el pensamiento mundano basado fundamentalmente en la dimensión instintiva innata, mas no en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Capítulo 1. Antecedentes

Algunos trabajos de investigación que hace referencia a los temas que se van a abordar en este trabajo, y que sirven de referencia para la planeación y ejecución de este trabajo. Ricardo Marín Viadel, en su documento de investigación que lleva por título: el dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares, realizada en el año 1988, en esta investigación el autor planteo los principales autores como : Howard Gardner, Ellen Winner, Brent y Marjorie Wilson en estados unidos, N. H. Freeman y m. y. Cox en Inglaterra, y los de E. Wallon y L. Lurcat en Francia, quien aportaron una significativa aportación en hallazgos, teorías como: Las características formales de los dibujos infantiles y líneas de investigación sobre el dibujo en la infancia y la adolescencia. (Viadel, 1988)

Por otro lado, se ha encontrado en la revista interuniversitaria de formación del profesorado, de la universidad de Zaragoza, España, del año 2005, un artículo investigación de Elia López Cassà, que lleva como título: La educación emocional en la educación infantil, en dicho documento se hablan de papel relevante de las emociones en la construcción de nuestra personalidad e interacción social. En este documento presentan objetivos, contenidos, ejemplos de propuestas prácticas de actividades que pueden desarrollarse en la educación emocional para la educación infantil y de la manera como evaluamos la educación emocional en la educación infantil. (Cassa, 2005), la cual será de gran utilidad al momento de diseñar nuestra estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Alexandra Herrera, escribió un artículo llamado: La educación emocional desde la etapa preescolar, para la revista IDEA, de la universidad san francisco de Quito, el cual comunica la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional desde temprana edad, permitiendo educar las habilidades cognitivas y emocionales del ser humano. Además, menciona las habilidades emocionales que se requieren y el ejemplo de cómo trabajar cada competencia y finalmente ultiman

con las pertinentes conclusiones que permiten dar una idea a los maestros de educación preescolar de cómo empezar estimular este tipo de inteligencia con situaciones cotidianas que suceden dentro y fuera del centro educativo. (Herrera, 2015)

María Betrán Torner, en su trabajo de fin de grado, titulado: el dibujo y la ilustración como motores del desarrollo creativo y emocional en el aula de plástica, de la universidad internacional de la rioja, en este documento de investigación se propone una intervención didáctica dirigida a la asignatura de educación plástica en educación primaria, por medio del dibujo y la ilustración como herramientas con las que ampliar la capacidad creativa y emocional del alumnado, el cual se llevó a cabo por medio de 10 sesiones desde enero hasta marzo, teniendo en cuenta las habilidades propias de la educación primaria, además de la evaluación de la intervención por medio de la observación sistemática del alumnado. (Torner, 2017)

Jessica Martínez Fernández, en su trabajo investigativo de fin de grado llamado: la inteligencia emocional en educación infantil, universidad de Valladolid, de España; expone una detallada exploración teórica sobre la inteligencia emocional, delimitando las distintas inteligencias múltiples y recalcar la valor de las emociones en la edad escolar, además planteo una propuesta con serie de actividades que se centraron en los elementos clave de la inteligencia emocional creadas por D. Gallego que son: autoconciencia, autocontrol, automotivación, empatía y habilidades sociales. (Fernández, 2013)

En la monografía investigativa de Darío De León, de la universidad de la república de Uruguay, que lleva por título: Educación Emocional en niños de 3 a 6 años, nos presenta un documento interesante donde expone los conceptos teóricos de la inteligencia emocional y de la incidencia como modelo en la Educación Emocional, y de cómo influye está en la educación inicial, con niños de 3 a 6 años. Este autor tomo algunos puntos sobre el programa realizado por López Cassá, quien realiza varias actividades organizados en 5 ejes temáticos: Conciencia emocional,

Regulación emocional, Autoestima, Habilidades socioemocionales, Habilidades de vida, además de explicar las técnicas utilizadas para realización de dichas actividades, como: arte, Mindfulness o Atención plena y termina su escrito con sus recomendaciones que permiten alertarnos sobre la importancia de convencernos “ de que todo problema del adulto, había sido sembrado durante la infancia y que la mejor manera de prevenir las problemáticas del mundo adulto, es sin duda el trabajo progresivo, minucioso y amoroso con los niños y niñas, desarrollando sus potencialidades, trabajando en las habilidades emocionales que lo acompañaran a lo largo de sus vidas.” (León, 2016)

En el trabajo de fin de grado de Ruth Esperanza Cuca Pardo, de la universidad de la sabana de Bogotá D, C., lleva como título: el dibujo como elemento básico para el desarrollo de la expresión plástica, permite justificar, la importancia de la creatividad y la expresión plástica en la educación preescolar, logrando por medio de la expresión del dibujo o del color, un niño con pensamiento libre y con criterio. La autora descubrió que el principio del problema reside en los cuadernillos ilustrados y dibujos estereotipados, que reconoce que los niños presentan una limitante fluidez de pensamiento. Para revertir este problema la investigadora planteo una serie de actividades de expresión plástica como: el modelado, el grabado y el dibujo, que concientizaran tanto a las maestras de preescolar como a los educandos, sobre el verdadero significado de las expresiones plásticas y de cómo este incrementa la creatividad en el aula de clase. (Pardo, 2003)

Josefina Bautista Mateo, licenciada de la universidad pedagógica nacional de, México, en el trabajo de investigación de fin de grado, que lleva como título: el dibujo como herramienta de aprendizaje en niños de primer grado de preescolar; nos enuncia que repudia el trabajo repetitivo como los son las planas de número y letras, sin embargo la autora nos permite evidenciar, por medio de la estrategia y técnica del dibujo, se pudo mejorar notable el aprendizaje en los niños de preescolar,

además de que se les permito obtener información al instante y fortalecer su aprendizaje significativo de la realidad, sin necesidad de patrones de repetición. (Mateo, 2013)

En conclusión, todos estos autores, escritores, permitieron visualizar notablemente que se cuenta con variados recursos de investigación que de alguna u otra manera aportan a este trabajo de investigación grandes contribuciones frente a la importancia del dibujo como estrategia, expresión, recurso, que empoderan la educación emocional el proceso de aprendiza que permite tener en el educando una inteligencia emocional fuerte frente a las situaciones personales que cada uno de ellos se encuentren.

Capítulo 2. Marco de referencia

2.1 Marco contextual

2.1.1 Contexto Guarneño

Guarne fue fundado el 01 de enero de 1541 por el fundador, Álvaro Mendoza Guarne, Un Real de Minas: en tiempos pasados; La Puerta de Oriente, en todas las épocas, y a quien el gobernador Dionisio Tejada llamó: Elida de la Candelaria. Guarne es un municipio de Colombia, localizado en la subregión Oriente del departamento de Antioquia. Limita por el norte con los municipios de Copacabana, Girardota y San Vicente, por el este con San Vicente, por el sur con el municipio de Rio negro y por el oeste con el municipio de Medellín. La temperatura promedio de la cabecera es de 17 grados centígrados y su altura es de 2.150 metros sobre el nivel del mar, lo cual sitúa la totalidad del municipio en clima frío y todas sus tierras en el piso térmico frío

2.1.2 Educación en Guarne

El sector educativo presta servicios a través de 40 colegios distribuidos en los niveles de: Básica Primaria y Básica Secundaria, tanto para la Zona Urbana como para la rural. El sistema educativo del municipio de Guarne, incluye el sistema formal que se da a través de la educación preescolar, primaria y secundaria; en establecimientos oficiales y no oficiales, de carácter nacional, departamental y municipal según la ley 43 de 1945. Atendiendo a los requerimientos del Decreto Ley 77 de 1989 sobre la descentralización administrativa “les corresponde a los municipios en el sector de la educación, la construcción, dotación y mantenimiento de los planteles educativos”.

(INEDINCO, 2016)

2.1.3 Educación preescolar en Guarne

El municipio de Guarne en la actualidad cuenta con 10 instituciones de educación preescolar. En la zona urbana seis (6). Tres (3) de carácter oficial; uno capitalizado por el instituto

de Bienestar Familiar; dos (1) de forma particular. En la zona semi-rural y (4) cuatro rurales. Desde el año de 1995 se dio inauguración a cinco preescolares más, se muestra un grave problema en relación con la población, ya que cada día acrecienta la comunidad estudiantil, debido a la inmigración de personas procedentes de Medellín y otros municipios. En la actualidad es quizá una de las insuficiencias más urgentes de la población ya que se solicita como mínimo la creación de cuatro (4) plazas más para dar oportunidad a todos los niños que quieran ingresar a la educación ya que es un derecho. (INEDINCO, 2016)

2.1.4 Marco contextual institucional

2.1.4.1 Institución educativa la inmaculada concepción.

Se ubica en el Barrio santo tomas del municipio de Guarne Antioquia, con dirección: Carrera 50 No. 51 – 92, colegio oficial de carácter mixto, con calendario académico A, se encuentra con jornadas mañana y tarde, encontramos niveles de educación: preescolar, básica y media con modalidad académica. (INEDINCO, 2016)

2.1.4.2 Misión.

La Institución Educativa La Inmaculada Concepción, se establece en formar personas íntegras, con alto nivel académico, enmarcando los procesos en la inclusión y en el fortalecimiento del ser, el saber y el hacer; que les consiente acceder a la educación superior y a la vez ubicarse en el ámbito social y laboral. (INEDINCO, 2016)

2.1.4.3 Visión.

La Institución Educativa La Inmaculada Concepción, proyecta ser líder en el desarrollo de métodos educativos en la ejecución de programas que generen experiencias significativas, orientadas a la formación a la persona con excelentes cualidades humanas intelectuales, comprometidas con el respeto por los derechos humanos, la política, la ciencia, la tecnología y el medio ambiente. (INEDINCO, 2016)

2.1.4.4 Principios institucionales.

En su tarea de formación pedagógica la comunidad educativa, adopta los siguientes principios:

- Formación integral
- Aprendizaje significativo de integración de saberes
- Interacción con el medio
- Liderazgo democrático
- Cultura evaluativa
- Integración de la comunidad educativa (INEDINCO, 2016)

2.1.4.5 Valores institucionales.

La Institución Educativa la Inmaculada Concepción (INEDINCO, 2016), centra su formación en los valores éticos y sociales como elementos fundamentales para fortalecer la educación y la convivencia de la comunidad educativa, hacienda énfasis en:

- El respeto
- La democracia
- La justicia
- La responsabilidad
- La disciplina
- El liderazgo
- La solidaridad.

2.2. Marco normativo

2.2.1 Educación Preescolar en Colombia.

2.2.1.1 Fundamentos legales y conceptuales.

Los principales fundamentos legales y conceptuales que administran la educación colombiana se rigen en la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación ((115), 1995) y el decreto 2247 que establece las medidas respectivas a la asistencia del servicio educativo del nivel preescolar. La Constitución Política (Const., 1991), en el artículo 67, estableció que la educación sería obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprendería, como mínimo, un año de preescolar. Luego, en 1994, la Ley 115 –Ley General de la Educación–, fundamentada en el artículo 67 de la Constitución Política, define en el artículo 11, la organización y la prestación de la educación formal; en ella se establece que la educación preescolar comprendería mínimo un grado obligatorio. (MEN, 2009).

Artículo 15, se define la Educación Preescolar como aquella que es: prestada al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, y socio afectivo, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16, se mencionan diez objetivos específicos del nivel preescolar. Ellos se refieren al niño, su desarrollo y aspectos básicos de aprendizaje, como para la lectoescritura y la solución de problemas, habilidades y destrezas propias de la edad, como elementos de relación con los demás y su entorno natural y cultural.

“Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como adquisición de su identidad y autonomía;
- b. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;

c. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; Orientaciones Pedagógicas para el Grado de Transición 18

d. La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

e. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

f. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

g. El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;

h. El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;

i. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.

j. La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.” (Const., 1991)

2.3 Marco teórico y conceptual

2.3.1. Educar

Según (Suarez, 2016) cuando hablamos de educar se refiere a la formas o capacidad de los seres humanos de desarrollar sus potencialidades y está relacionado con el proceso educativo, donde sus experiencias son grandes, ricas y variadas. Esta relacionadas con las siguientes capacidades: asimilar conocimientos, habilidades, actitudes y valores; son características valiosas y se aprenden simultáneamente por medio de un proceso que debe llevar a generar habilidades, actitudes y valores ya que los conocimientos por sí solos son infructuosos.

2.3.2 Emoción

El término emoción etimológicamente proviene del latín *emotio*, que quiere decir "movimiento o impulso", "aquello que te mueve hacia". (wikipedia, 2018). Como concepto emoción se define como: cambio afectivo intenso y temporal originado por una situación o estímulo del entorno que transforma el equilibrio psicofísico de una persona. (Larousse, 1996). Lucía Álvarez Herreros, retoma la definición de Bisquerra, que tiene por concepto de emoción como “un cambio confuso del organismo distinguido por una excitación o perturbación que persuade a una respuesta inducida por un suceso externo (relaciones sociales) y/o interno (pensamientos o recuerdos)” (Herreros, 2016).

Las emociones son un nacimiento de una alerta en el organismo que detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de disponer de los recursos a su alcance para controlar la realidad que lo afecta. Según Amador (Rios, 2015), cada ser humano percibe una emoción de forma diferente, dependiendo de sus experiencias anteriores, su aprendizaje, y de la situación en el que se presente. Algunas de las reacciones funcionales y comportamentales que liberan las emociones son innatas, mientras que algunas pueden adquirirse, aprenderse, por eso la importancia de los padres de familia y de los docentes como modelos ante sus hijos y alumnos.

Así pues, las emociones son el mecanismo principal, que posee un ser humano para adaptarse a la entorno individual y social en el que se desenvuelve, son cambios precisos, inherentes e involuntarios que la persona expresa, a través de cambios funcionales, cognoscitivos y conductuales como intransigencia ante situaciones o sucesos significativos. (Herreros, 2016)

2.3.3 Educación Emocional

Este concepto es considerado un como proceso educativo, continuo y permanente, que aspira desarrollar las habilidades emocionales como elemento de la integridad humana, con el

objetivo de capacitarse para la vida con el fin de incrementar el bienestar social y personal (Bisquerra, 2000)

La psicología de desarrollo describe cinco niveles del entendimiento multidimensional al que se refiere el anterior autor:

Tabla 2, niveles del entendimiento multidimensional.

Nivel 0	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
El niño no comprende que dos sentimientos pueden coexistir al mismo tiempo.	Período de la transición donde en niños apreciar la aparición simultánea de dos emociones de la misma valencia y hacia un solo objetivo.	Los niños comienzan a experimentar dos emociones, la misma valencia hacia dos objetos diferentes.	Período de avance conceptual ahora pueden entender que tienen dos sentimientos contradictorios al mismo tiempo, pero sólo si se dirigen hacia objetivos diferentes.	Los niños pueden describir que tienen sentimientos contradictorios hacia el mismo objetivo

Estos niveles incluyen el cambio gradual en el desarrollo de los niveles cognoscitivos y emocionales. El niño continuará ascendiendo en sus capacidades para tener más de un tipo de opinión y sentimiento en simultánea y para atender y comprender un rango más amplio de emociones” (Olds. 1999). Hasta esta parte podemos apreciar la dinámica de la educación emocional para optimizar el desarrollo de competencias que ayudan al niño a desarrollar e identificar la propia emoción, la de los demás, a dominar de manera más asertiva su parte emocional llegando a

regularlas, evitando frustraciones y previniendo efectos de emociones inapropiadas siendo generador de emociones positivas.

Los primeros años de vida son fundamentales en el desarrollo del componente emocional, pero si tomamos a Goleman (2009) o Gardner (2010), es un proceso que se va perfeccionando a lo largo de la vida, y teniendo aun conocimiento de esto, hay muchos adultos que ha edad avanzada posee un bajo desarrollo de su Inteligencia Emocional.

La educación emocional por tanto y según Cassá, (2012) se refiere al desarrollo, análisis y trabajo de prevención de problemas desde los siguientes aspectos que son competencia del mismo proceso:

Tabla 3, Aspectos de la educación emocional.

ASPECTOS PERSONALES	ASPECTOS SOCIALES	PROBLEMAS DE INTERIORIZACION	PROBLEMAS EXTERIORIZACION
Competencias sociales, escuela activa, asertividad, empatía, solución de conflictos.	Competencias sociales, escuela activa, asertividad, empatía, solución de conflictos.	Absentismo escolar, comportamiento disruptivo, violencia, abuso de drogas, vandalismo, conducta antisocial, delincuencia o criminalidad.	Ansiedad, estrés, depresión, tendencia al suicidio.

Por lo tanto podemos apreciar que la relevancia de trabajar la educación emoción, con la finalidad de que el estudiante desarrolle una mayor o una adecuada inteligencia emocional, es una responsabilidad no solamente ligada al ámbito educativo ya que el impacto y consecuencias sociales derivadas de mantener una postura pasiva respecto a esta temática, sería aun peor de lo que estamos percibiendo en nuestros días, en torno a la violencia, el desinterés por todo, las pocas ganas de vivir al igual que el poco interés por alcanzar un proyecto de vida, todo esto se puede trabajar a partir de la educación emocional que conlleve al desarrollo de una inteligencia emocional adecuada.

En el libro de educación emocional, (Gorostidi) plantea puntos claves y necesarios a considerar para la puesta en marcha del programa de educación emocional con estudiantes de grado preescolar. El primero está relacionado con el análisis del contexto, para conocer tanto la población a la cual se va a intervenir, pero también conocer el profesorado y así determinar las estrategias que conlleven al óptimo desarrollo del programa; en segundo lugar identificar la necesidad, con esto se tendrá que ofrecer una solución al hallazgo; en tercer lugar está el diseño que está relacionado con la estructuración del programa que va a tratar de intervenir la situación problema, conociendo en el los tiempos, costos y demás asuntos pertinentes; en cuarto lugar está la ejecución que se resume en la puesta en marcha del proyecto y en último lugar la evaluación, donde se resalta que no es suficiente tener la valoración del problema detectado, el diseño y aplicación del programa, sino también conocer la efectividad del mismo para determinar avances, retrocesos, estancamientos y en caso de ser necesario tomar las medidas correctivas que conlleven al mejoramiento continuo y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

2.3.3.1 Objetivos de la educación emocional

Teniendo en cuenta los postulados de Bisquerra retomados por (Gorostidi), nos dice que la educación emocional tiene como objetivo los siguientes aspectos.

- Suscitar el desarrollo integral del alumnado.
- Alcanzar un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la destreza para regular las propias emociones.
- Aconsejar los efectos dañinos de las emociones negativas.
- Desarrollar la experiencia para concebir emociones positivas.
- Desarrollar la práctica de automatizarse.

- Obtener Actitudes positivas ante la vida.
- Reparar las relaciones interpersonales

Teniendo como objetivos específicos el desarrollar la capacidad para prevenir y controlar el estrés, la ansiedad y los estados depresivos, tomar conciencia de los factores que inducen al bienestar subjetivo, desarrollar el sentido del humor, desarrollar la capacidad para diferir recompensas inmediatas en favor de otras recompensas mayores pero que se obtienen más a largo plazo y el desarrollar la resistencia a la frustración.

La misma autora plantea los contenidos requeridos para alcanzar estos objetivos, dichos contenidos están relacionados con inteligencia emocional, conocimiento de las propias emociones y ajenas, autoestima, automotivación, empatía, resolución de pacífica de conflictos, habilidades para la vida, habilidades sociales, comprensión y regulación de las emociones. Que si bien tenemos como referente a (Goleman D. , 2012) estaríamos hablando de los componentes de la inteligencia interpersonal e intrapersonal que se explicara más adelante.

Según (Gorostidi), los resultados que propende el desarrollo de la educación emocional son:

- Ampliación de las destrezas sociales y de las relaciones interpersonales agradables.
- Disminución de meditaciones autodestructivas, mejorando la autoestima.
- Desvalorización de la tasa de violencia y agresiones.
- Disminución de conductas antisocial o socialmente trastornada.
- Índice bajo de deserción escolar.
- Perfeccionamiento del rendimiento académico.
- Rebaja del índice ante la iniciación al consumo de drogas.
- Mejor acomodación social, escolar y familiar.

- Disminución de la tristeza, ansiedad, estrés de síntomas depresivos.
- Desórdenes alimenticios en disminución.

Resultados que, desde una intervención pedagógica orientada en inteligencia emocional, se transformen los síntomas o problemas sociales, en soluciones factibles para la educación emocional, dentro y fuera de las aulas de clase, facilitando los procesos pedagógicos y emocionales de los niños de toda una comunidad educativa.

2.3.4 Inteligencia emocional.

Goleman (2009) y Gardner (1995), son los representantes más destacados en lo que respecta a la inteligencia emocional, aunque el concepto de inteligencia emocional (puede ser entendida en un amplio sentido como la posesión de un conocimiento tácito sobre cómo las emociones trabajan, así como la habilidad para utilizar ese conocimiento en la vida personal) Goleman (1995) popularizó el término, gracias a sus trayectoria, fama e influencia en los medios, pero él no fue su creador, fueron Peter Salovey y John Mayers quienes en 1990 asignaron el término de inteligencia emocional, definida como “la habilidad de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma adecuada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos de manera adecuada y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o de los demás” (Salovey, 1990) por tal razón, se van a extraer constantes fragmentos de sus obras e investigaciones, al igual que se analizarán algunas de las formulaciones que se realizan en sus escritos, para darle la aplicabilidad pedagógica necesaria y poder determinar el alcance de la investigación.

2.3.4.1 Habilidades propias de la inteligencia emocional

Según (Prieto, 2001), el poseer inteligencia emocional, supone la adquisición de una serie de habilidades diferentes en el individuo que las posee:

- Habilidad para percibir y expresar correcta y adaptativamente las emociones:
- Habilidad para comprender las emociones y el conocimiento emocional.
- Habilidad para utilizar las emociones en el pensamiento.
- Habilidad para regular las emociones en uno mismo y en los demás.

Esto presume el desarrollo de varios componentes como la autoconciencia, ajustes y enriquecimiento emocional, empatía y habilidades sociales. Estas habilidades se adquieren por medio del desarrollo de los siguientes elementos que forman parte de la inteligencia emocional que son:

- Autoconciencia: Entendida como la capacidad de registrar y concebir las propias fortalezas, debilidades, cambios de ánimo, impulsividad y emotividad y la relación que éstas tienen sobre los otros.
- Empatía: Comprendida como la capacidad de entender las necesidades, sentimientos y dificultades de los demás ubicándose en su lugar y, por otro, la capacidad de responder adecuadamente a sus productos emocionales. La escucha activa de los demás con el objetivo de entender problemas y motivos, el reconocimiento social y anticiparse a las necesidades del otro.
- Ajuste y enriquecimiento emocional: Este aspecto se refiere a la capacidad de enfrentar los problemas, siempre encontrando soluciones, la perseverancia en el logro de metas y el estado de búsqueda continua. Se presenta esta habilidad en personas entusiastas por sus labores diarias y el logro de los objetivos por encima de la simple recompensa, alto nivel de iniciativa y responsabilidad y gran capacidad optimista en la obtención de metas.

- **Habilidades sociales:** Consiste en el manejo de las relaciones sociales, la capacidad de persuasión e influencia de los otros, son las principales características de las personas con buenas habilidades sociales.

2.3.4.2 Inteligencia Intrapersonal

Gardner menciona el proceso de interiorización puede conllevar a un amplio conocimiento de sí mismo y por consiguiente conllevar una sabiduría interior, este proceso se puede explicar mejor desde la teoría del desarrollo emocional propuesto por Dabrowsky centrándonos en el concepto de multiniveles de desarrollo, entendido como un tipo de crecimiento interno, en el que se da una división entre lo más alto y lo más bajo del desarrollo de la inteligencia intrapersonal, haciendo frente a toda la verdad de uno mismo, buscando una transformación interna llegando a lo más profundo del conocimiento personal, reestructurando la personalidad, los aspectos morales y emocionales. Algunas propuestas que nos pueden llevar a lo más profundo del conocimiento personal se puede realizar por medio de preguntas de reflexión sencillas como: ¿Cómo estoy funcionando?, ¿Cómo puedo mejorar? Así podemos concluir que la inteligencia interpersonal se refiere a la capacidad para acceder a los propios sentimientos, discerniendo y modificando las emociones íntimas.

2.3.4.3 Etapas del desarrollo de la inteligencia intrapersonal

El desarrollo oportuno de esta inteligencia se debe dar desde el nacimiento hasta la pubertad, que es cuando los circuitos del sistema límbico inician a conectarse y que son sensibles a estímulos externos y a los provocados por otras personas; por lo que es conveniente abrazar a los niños con cariño, jugar bastante con ellos al igual que compartir su admiración por los descubrimientos. Es importantes transmitir estímulos afectivos en los momentos adecuados,

ayudar al niño a conocerse a sí mismo, enriquecer la vida interior con buena lectura, respetar los momentos de soledad y el silencio al igual que aprender a reflexionar sobre sus actos.

Tabla 4, Habilidades propias de la inteligencia intrapersonal..

Percibir	Mostrar autoestima y autoconocimiento	Ser ético	Autocontrol
----------	---------------------------------------	-----------	-------------

(UNIR, 2015) Desarrollo de las inteligencias múltiples.

Las Características en niños con una capacidad intrapersonal alta, Afirma (UNIR, 2015) que “una persona con una buena inteligencia intrapersonal posee un modelo viable y eficaz de sí mismo. Puesto que es la más privada, se precisa del lenguaje, la música u otras formas expresivas de la inteligencia para poder ser observada en funcionamiento”. A su vez, (UNIR, 2015) señala que la comprensión de sí mismo significa identifica sus propias capacidades, destrezas, intereses y áreas de dificultad; reflexiona sobre sus propios sentimientos, experiencias y logros; se basa en estas reflexiones para comprender y guiar su conducta; muestra intuición sobre los factores que propician el que un individuo se desenvuelva bien o tenga dificultades en un área.

2.3.4.7 Estrategias para desarrollan la inteligencia intrapersonal dependiendo de la etapa educativa.

Howard (Gardner, 1995) en su libro la inteligencia múltiple nos brinda, estrategias producto de su investigación para desarrollar la inteligencia emocional intrapersonal, discriminando estas actividades dependiendo de la etapa educativa que el niño o joven sujeto del abordaje este realizando qué bien puede ser educación infantil, educación primaria o educación secundaria. Como estamos centrados en niños de 5 años del grado de preescolar las estrategias a tomar como base para la planificación de las actividades serán las propias a la educación primaria que son las siguientes:

- Juegos de autodescubrimiento personal.
- Apreciar las emociones del niño.
- Momentos de reflexión de un minuto.
- Establecimiento de límites.
- Dinámicas para aprender a elegir.
- Centros de interés/escondites de trabajo autónomo.
- Espacios íntimos de juego.
- Juegos individualizados.
- Ritmo de trabajo propio.

2.3.4.5 Inteligencia interpersonal.

La inteligencia interpersonal entendida como la capacidad de interactuar y gestionar los sentimientos y emociones de los otros, surge en primera instancia entre el bebe y la persona que cuida de él, va más allá de la dependencia física. Proceso que va madurando, consolidándose y afianzándose a lo largo de la vida por medio de las relaciones con los otros.

Las habilidades propias a las que se aspira llegar con el desarrollo de la inteligencia emocional son:

Tabla 5, Habilidades propias de la inteligencia interpersonal.

Interactuar	Percibir	Ser ético
Relacionarse con empatía		Mostrar autoestima y autoconocimiento

(UNIR, 2015) Desarrollo de las inteligencias múltiples.

Las características en niños con una capacidad interpersonal alta, Según Del Pozo (2005), podemos encontrar 3 capacidades claves que son:

Tabla 6, características de capacidad interpersonal alta.

Comprensión de los demás	Facilitador	Cuidador y amigo
--------------------------	-------------	------------------

Comprensión de los demás está relacionada a manifiesto conocimiento de sus tareas y de sus iguales, permanece interesado con los demás, capacidad de percatarse de las capacidades, pensamientos y emociones de los otros y partiendo en sus propias tareas llega a conclusiones sobre los demás. Como facilitador Frecuentemente comparte información, al igual que ideas y destrezas con sus compañeros, actúa como mediador en disputas, ofrece participar en juegos a los compañeros, confecciona y extiende las ocurrencias de otros niños y se ofrece a ayudar en el caso de que los demás lo necesiten. Y como cuidador y amigo es capaz de animar a los que están enojados, empatiza con las emociones de los iguales y muestra entendimiento frente a las aversiones o gustos de sus amigos.

2.3.4.8 Estrategias para desarrollar la inteligencia interpersonal dependiendo de la etapa educativa.

De la misma manera que en la numeración anterior, Howard (Gardner, 1995) nos ofrece un conjunto de estrategias para desarrollar la inteligencia emocional propias de la educación inicial que son:

- Dinámicas de descubrimiento paulatino del prójimo.
- Entrevistas con el niño, demostrando la construcción de su perfil social.
- Juegos socializadores: dramatizar, cantar, compartir etc...
- Promover el compañerismo y la generosidad.
- Ayudar a los compañeros y a la familia.
- Comunicar a la familia lo que se ha hecho en clase.

- Celebrar festividades (cumpleaños y amor y amistad,).
- Manipular programas interactivos de computadora.
- Trabajo cooperativo en aula clase.
- Fomentar las palabras mágicas, como saludar, dar las gracias y pedir el favor.
- Llamar a los compañeros por sus respectivos nombres.
- Apoyar la vida de fe de los demás: rezar juntos.

Estas actividades serán la base para la propuesta de intervención final para así concluir con esta investigación.

2.3.5. Dibujo de la figura humana (DFH) Koppitz.

Este instrumento permite analizar los aspectos de madurez, perceptomotora, cognitiva, intelectualidad y emocionalidad haciendo uso de una representación gráfica del dibujo de la figura humana, ya que el sujeto objeto de estudio expresa por medio de este lo más íntimo de su ser. Por tanto, esta investigación va a ser analizada a través de la técnica de Koppitz.

La doctora E. Koppitz diseñó este instrumento basándose en el dibujo, ya que “El dibujo debe contemplarse desde dos perspectivas: en la primera el dibujo cuenta lo que alguna persona en particular es en un momento dado, integrando tanto el pasado como la historia personal. Desde una segunda perspectiva, el dibujo es la imagen del objeto y constituye una de las modalidades de la función semiótica, dibujar es expresar con marcas, imágenes u otros signos, lo que a veces no es posible decir con palabras. El dibujo tiene entonces una función de comunicación.” (Koppitz, 1984) por lo que se trata de un dibujo libre donde la persona expresa su mundo interior.

2.3.5.1. Fundamentos de la prueba.

Para Koppitz, es posible dar significado a los componentes plasmados en la representación gráfica, discriminando el nivel de desarrollo del niño, sus actitudes interpersonales e

intrapersonales, actitudes del niño hacia las tensiones y requerimientos de la vida y su manera de enfrentarlas. También pueden verse reflejados los agudos miedos y angustias que lo estén afectando consciente o inconscientemente en un momento determinado. También permite analizar el estado presente de desarrollo mental, las actitudes y preocupaciones en un momento determinado de la aplicación, pero dicha caracterización puede no ser permanente y se modifique con el tiempo, movidas al cambio por la maduración y la experiencia, por lo que en el (DFH) se pueden detectar estos cambios en el niño y ser tomado como retrato en un momento determinado

La elaboración y análisis del dibujo del niño la determina la edad y nivel de maduración, mientras el modo del dibujo irradia sus actitudes y preocupaciones que son más importantes para él en ese momento. Es importante mencionar que los (DFH) del mismo sexo del niño son propensos a ser de superior calidad que los del sexo opuesto. Por otra parte, la mayoría de los DFH realizados primero serán mejores que los siguientes, esta situación conlleva a que Koppitz limitara la prueba a un solo dibujo de una persona completa.

2.3.5.2 Modo de aplicación del DFH.

La prueba puede aplicarse individual o colectivamente. Koppitz sugiere la aplicación individual, que permita observar la conducta del niño mientras elabora el (DFH). Para aplicar es test, el investigador debe ubicar al niño de manera confortable frente a un escritorio o mesa totalmente vacía, suministrarle una hoja de papel en forma vertical y un lápiz # 2 y un borrador. Después de esto se le dice la siguiente consigna: Quiero que en esta hoja dibujes una persona completa. Puede ser cualquier clase de persona que quieras dibujar, siempre que sea una persona completa, y no una caricatura o una figura hecha con palito, puedes dibujar un hombre o una mujer, o un niño o una niña, lo que te guste dibujar.

Dentro de las recomendaciones que da Koppitz (1986) nos dice el niño puede disponer del tiempo que desee para la prueba, se encuentra en libertad de borrar, cambiar el dibujo o voltear la hoja. Es recomendable que el investigador observe la conducta del niño mientras dibuja y tome notas de las características inusuales, la secuencia de su dibujo, la actitud del sujeto y sus comentarios espontáneos, así como el tiempo empleado y la cantidad de papel utilizado. Si el niño queda insatisfecho con su dibujo se le deja empezar de nuevo en el reverso, o en una segunda hoja si lo pide. No se debe permitir que tome modelos para su ejecución.

2.3.5.3 Indicadores esperados e indicadores excepcionales según edad.

Tabla 7, indicadores excepcionales según la edad.

5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años	12 años
Indicadores esperados.	Indicadores esperados.	Indicadores esperados.	Indicadores esperados.	Indicadores esperados.	Indicadores esperados.	Indicadores esperados.	Indicadores esperados.
Cabeza	Cabeza	Cabeza	Cabeza	Cabeza	Cabeza	Cabeza	Cabeza
Ojos	Ojos	Ojos	Ojos	Ojos	Ojos	Ojos	Ojos
Nariz	Nariz	Nariz	Nariz	Nariz	Nariz	Nariz	Nariz
Boca	Boca	Boca	Boca	Boca	Boca	Boca	Boca
Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo
Piernas	Piernas	Piernas	Piernas	Piernas	Piernas	Piernas	Piernas
Ropa: de 0 a 1 prenda de vestir	Brazos	Brazos	Brazos	Brazos	Brazos	Brazos	Brazos
		Pies	Pies	Pies	Pies	Pies	Pies
		Brazos 2 dimensiones	Brazos 2 dimensiones	Brazos 2 dimensiones	Brazos 2 dimensiones	Brazos 2 dimensiones	Brazos 2 dimensiones
			Piernas 2 dimensiones	Piernas 2 dimensiones	Piernas 2 dimensiones	Piernas 2 dimensiones	Piernas 2 dimensiones
					Cabello	Cabello	Cabello
					Brazos hacia abajo	Brazos hacia abajo	Brazos hacia abajo
					Cuello	Cuello	Cuello
							Brazos unidos a hombros
							Ropa: de 0 a 1 prenda de vestir.
Indicadores excepcionales.	Indicadores excepcionales.	Indicadores excepcionales.	Indicadores excepcionales.	Indicadores excepcionales.	Indicadores excepcionales.	Indicadores excepcionales.	Indicadores excepcionales.
Pies 2 dimensiones	Brazos unidos a hombros	Perfil	Fosas nasales	Fosas nasales	2 labios	Rodillas	Rodillas
5 dedos	Proporción	Fosas nasales	Codos	Codos	Rodillas		
Brazos unidos a hombros	Fosas nasales	Codos	2 labios	2 labios			
Proporción	Perfil	2 labios	Rodillas	Rodillas			
Fosas nasales	Codos	Rodillas					
Perfil	2 labios						
Codos	Rodillas						
2 labios	Ropa: 4 prendas de vestir						
Rodillas							
Ropa: de 2 a 4 prendas de vestir							
Pupilas							

2.3.5.4 Análisis de Dibujo de la Figura Humana de Koppitz.

Se tiene en cuenta únicamente los indicadores esperados y excepcionales para cada rango de edad. El procedimiento que sigue es que a cada dibujo se le otorga una constante de 5 puntos y se le resta un punto a la misma por cada indicador esperado que no se encuentre presente en el dibujo. Cuando en el dibujo aparecen indicadores excepcionales, a la constante de 5 se agrega un punto por cada uno de ellos. Una vez que se puntúan los indicadores esperados que no están presentes y aquellos excepcionales que aparezcan, se obtiene una calificación total para cada menor, el nivel de maduración puede interpretarse de acuerdo con los siguientes parámetros.

8 o 7 puntos: normal alto a superior.

6 puntos: normal a alto.

5 puntos: normal.

4 puntos: normal bajo.

3 puntos: normal bajo.

2 puntos: bajo.

1 o 0 puntos: inferior debido a serios problemas musculares

Estos indicadores permiten analizar de manera cualitativa el (DFH) Algunos indicadores son relevantes a cualquier edad, mientras que otros sólo adquieren importancia a partir de una edad determinada. Se analizan 3 tipos distintos de indicadores:

- Factores referentes a la calidad de los DFH.
- Detalles especiales que no se dan habitualmente en los DFH.
- Omisiones de indicadores esperados en un determinado nivel de edad.

A continuación, se presentan los 30 indicadores emocionales planteados por Koppitz:

Tabla 8,30 indicadores emocionales planteados por Koppitz.

Factores referentes a la calidad de los DFH	Interpretación de indicadores
1. Integración pobre de las partes	Inestabilidad emocional, personalidad pobremente integrada, impulsividad o dificultad en la coordinación viso-motriz.
2. Sombreado de la cara	Ansiedad, sentimientos de devaluación.
3. Sombreado del cuerpo, extremidades o ambos	Ansiedad, problemas psicosomáticos, aéreas generales de preocupación.
4. Sombreado de manos, cuello o ambos	Angustia por una actividad real o fantaseada con las manos, dificultades de control de impulsos.
5. Asimetría marcada de las extremidades	Dificultades en la coordinación viso-motora, que pueden deberse a impulsividad, aunque en ocasiones también se relaciona con daño neurológico.
6. Figuras inclinadas	Inestabilidad y falta de equilibrio, sugiere que al pequeño le falta una base firme que le brinde seguridad emocional.
7. Figura pequeña (5 cm o menos)	Timidez, asociado con la inseguridad, retraimiento o depresión.
8. Figura grande (23 cm o más)	Falta de límites, necesidad de llamar la atención, inmadurez, controles internos deficientes o ambos.
9. Transparencias	Impulsividad e inmadurez neurológica y emocional. Si la transparencia se ubica en una zona corporal específica, puede indicar angustia, conflicto o miedo agudo, por lo común con respecto a lo sexual o mutilación corporal.
Detalles especiales que no se dan habitualmente en los DFH	Interpretación de indicadores
10. Cabeza pequeña	Sentimientos de inadecuación intelectual.
11. Ojos bizcos o desviados	Hostilidad, presente en niños rebeldes.
12. Dientes	Agresividad.
13. Brazos cortos (no llegan a la cintura)	Dificultad para conectarse con el mundo exterior y con los que lo rodean, tendencia al retraimiento.
14. Brazos largos (llegan hasta las rodillas)	Actitud agresiva generalizada o expansividad.
15. Brazos pegados al cuerpo	Control interno rígido y dificultad para relacionarse con los demás
16. Manos grandes	Conductas agresivas y actividades en las que estén implicadas las mismas.
17. Manos omitidas	Preocupación e inadecuación por temor al castigo o sentimiento de culpa.

18. Piernas juntas	Rigidez, dificultad en el control de impulsos y, en ocasiones, temor a sufrir algún ataque sexual.
19. Genitales	Signo importante de psicopatología, indica agresión y dificultad en el control de impulsos
20. Monstruo o figura grotesca	Sentimientos de inadecuación y un pobre concepto de sí mismo, tienden a percibirse como distintos de los demás.
21. Dibujo espontaneo de tres o más figuras	Bajo rendimiento o daño neurológico, implica un tipo de perseverancia.
22. Nubes	Ansiedad, se sienten presionados por sus padres o por el ambiente. Se asocia con trastornos psicósomáticos.
Omisiones de indicadores esperados en un determinado nivel de edad	Interpretación de indicadores
23. Omisión de ojos	Signo clínico. Se encuentra en niños aislados que tienden a refugiarse en la fantasía porque no quieren aceptar una realidad dolorosa o frustrante.
24. Omisión de nariz	Timidez, conducta retraída y ausencia de agresividad manifiesta.
25. Omisión de boca	Inseguridad y angustia y, en ocasiones, resistencia pasiva al ambiente.
26. Omisión de cuerpo	Inmadurez severa, retraso en el desarrollo, daño neurológico o una aguda ansiedad relacionada con el cuerpo, probablemente por temor al castigo.
27. Omisión de brazos	Ansiedad o culpa por conductas socialmente inaceptables que implican las manos y los brazos.
28. Omisión de las piernas	Intensa angustia o inseguridad.
29. Omisión de los pies	Sentimientos de poca valía e inseguridad por no tener donde apoyarse
30. Omisión de cuello	Inmadurez, impulsividad y controles internos pobres.

Koppitz (1984), nos dice que “No es posible identificar o diagnosticar problemas emocionales en un solo niño a partir de los indicadores emocionales que aparecen en su DFH. Los indicadores emocionales simplemente sugieren tendencias y posibles dificultades que pueden requerir mayor o menor investigación, dependiendo del DFH”. Por lo tanto, como futura profesional en las ciencias de la educación, podemos determinar que cualquier planteamiento posible que permita enriquecer el desarrollo de la inteligencia emocional será de gran ayuda para el desarrollo de este componente en el niño, de igual manera, no solamente quedarnos con nuestros

propósitos y saberes propios, sino para vincular a personal especializado tanto interno como externo de la institución en el desarrollo de los componentes emocionales de los niños.

De igual manera Koppitz (1976), señala que la presencia de solo un indicador emocional parece no es incuestionable y no es precisamente un signo de perturbación emocional; sin embargo, habría que analizar dos o más indicadores emocionales ya que serían altamente probable la presencia de problemas emocionales y relaciones personales insatisfactorias

2.3.6 ¿Qué es el dibujo?

Según la real academia española (RAE, 2017), la primera definición de dibujo es arte de dibujar, otros significados como la de la revista de arquitectura ARQHYS, subraya que “es el lenguaje del que proyecta, con él se hace entender universalmente, ya con representaciones puramente geométricas destinadas a personas competentes, ya con perspectivas para los profanos. También se puede decir en otras palabras que es una representación gráfica de un objeto real de una idea o diseño propuesto para construcción posterior.” (Arqhys, 2017).

2.3.6.1 El dibujo infantil.

Los autores e investigadores más representativos del siglo XX, han indagado en el progreso creativo en los niños han sido Luquete, Lowenfeld y Brittain, quienes abrieron la brecha de la investigación sobre el dibujo infantil, y mediaron en los estudios posteriores que se desarrollaron a cabo sobre el tema. En este sentido, “Se ha demostrado que aún durante los primeros meses de vida, los niños(as) expuestos a un ambiente visualmente rico se desarrollan más rápidamente que aquellos que no tienen nada interesante en lo cual puedan concentrar su atención” (Lowenfeld, 1980)

Los dibujos de los niños proyectan un sin números de interrogantes, intelectualmente misterioso y de gran resultado educativo. (Viadel, 1988), por tal motivo se puede decir que a través

de la historia, podemos encontrar, psicólogos, pedagogos, historiadores y críticos de arte y artistas, que quienes desde las diferentes dimensiones del conocimiento, sean cuestionados sobre el maravilloso mundo del dibujo infantil, ¿Por qué dibujan así? ¿Qué querrá decir el niño con tal dibujo?, etc., sin embargo, cada uno de los muchos interrogantes que posiblemente discutieron, podemos clasificarlas o darles diferentes significados así como lo manifiesta Ricardo (Viadel, 1988).

Según Ricardo, (Viadel, 1988) Desde el momento en que se emprendió a crear, el dibujo infantil no es como un montón de errores o desperfectos, sino una caracterización propia de expresión del niño, afín de proporcionar su forma peculiar de ser y percibir el mundo; los investigadores desde las diferentes áreas del conocimiento, se sumergieron en el dibujo de los niños, para comprobar cuáles eran los rasgos determinantes y característicos de ese lenguaje. Prontamente se pudo evidenciar cómo había ciertas destrezas de representación comunes que hacían característicos los dibujos infantiles. Estos rasgos determinantes han recibido diferentes valoraciones, Entre los más citados figuran los siguientes:

1. El principio de aplicación múltiple o como lo llama Rudolf Arnheim la Ley de diferenciación, que consiste en manejar una figura simple, u otras no precisamente geométricas, para personificar una gran variedad de objetos o partes del cuerpo humano (Viadel, 1988).
2. El principio de la línea de base, los dibujos de los niños realizan un punto de apoyo explícito sobre la que situar los personajes y objetos de sus representaciones, una línea de suelo o base, según Eugenio Estrada diez en su indagación sobre: La expresión plástica infantil y el arte contemporáneo, ratifica la importancia de este enunciado. Eugenio precisa que los niños de dos y tres años todavía carecen e punto de apoyo, los niños de cuatro años de edad comienzan a utilizar la hoja de trabajo justo en el borde

inferior, los de seis años realizan una línea base a dos centímetros del dibujo principal y por último los niños de 8 años de edad ya tienen una idea clara de representar el suelo (Viadel, 1988).

3. El principio de perpendicularidad. La relación de la posición, “y la base en la que se apoya es preferentemente perpendicular, sea cual sea la ubicación específica que tenga esa base. Con ello siempre que esa línea de base se aparte de la horizontal (el techo de una casa, la ladera de una montaña, etc.) los objetos o personajes que sobre ella se dibujan son perpendiculares a su base propia, aunque en el conjunto de la escena parezcan inclinados o torcidos” (Viadel, 1988)
4. Principio de la importancia del tamaño: pueda que se tenga como referencia el estado emocional del niño, manifiestan en tamaño considerable, el tema que ellos quieren transmitir, lo que más desean o lo que añoran que a los demás objetos en el dibujo, manifestando su mensaje (Viadel, 1988).
5. Principio de aislamiento de cada parte del conjunto e imperativo territorial. Para personificar un conjunto variados de elementos similares, como, por ejemplo: el cuerpo humano, se preferirá dibujar uno por uno, como si se tratase de elementos aislados antes que someterlos a la organización general del conjunto (Viadel, 1988). Siempre representando los objetos aislados del objeto o escena principal, el moño tan alejado de regalo.
6. Principio forma ejemplar: la descripción del objeto según la percepción del niño así a la realidad, por lo tanto, el niño representara el objeto, el personaje con la mayor información que el niño posea de aquello que va a representar. (Viadel, 1988)
7. Principio de abatimiento. Tal como observen los elementos reales verticales, como casa, personas, etc., los dibujaran frontalmente, serán dibujados frontalmente y los elementos

horizontales, lagos, caminos, los representarían como si ellos los vieran desde arriba (Viadel, 1988).

8. Principio de rayos x: el niño dibuja todo lo que sea necesario describir claramente en la imagen. Manifestando tanto lo interior, como lo exterior. (Viadel, 1988).

2.3.7 Características y etapas del lenguaje gráfico en los niños.

Este tema ha sido de gran importancia para muchos autores, así que se describen una gran variedad de posturas frente a este tema, entonces se hace necesario abordar las principales y las impactantes ideas respecto a este tema.

- **James Sully, psicólogo inglés**, en su investigación: estudios de la infancia, describe tres características de los dibujos en los niños: 1. Garabato informe como juego. 2. Dibujo primitivo de la figura humana con cara circular. 3. Estadio progresivo e interés de una técnica (Viadel, 1988).
- **Hernann Lukens**: en su investigación, llamada un estudio de los dibujos de los niños durante los primeros años, manifiesta cuatro características que son: 1. El niño se importa por el resultado de su dibujo. 2. El niño se interesa por el resultado de su representación. 3. Florece el sentido crítico y se produce en el niño el descubrimiento del dibujo simbólico. 4. El niño consigue valores expresivos autónomos (Viadel, 1988).
- **Georg Kerschensteiner**, pedagogo alemán, describe cuatro etapas en su indagación, que lleva por nombre: el desarrollo de la capacidad para el dibujo, dice: 1. Dibujos puramente esquemáticos. 2. Dibujos en función de la apariencia visual. 3. Dibujos en los que el niño intenta dar la impresión tridimensional del espacio (Viadel, 1988).
- **G. Rouma**, detalla en su investigación, el lenguaje gráfico de los niños, dos etapas analizadas del siguiente modo: I: Etapa preliminar: 1. El niño comienza a manipular el

instrumento. 2. asignación de nombre a las líneas por parte del niño. 3. El niño comunica lo que va a representar. 4. inicia la comparación entre líneas y objetos. II: Progreso de la representación de la figura humana: 1. Primeros ensayos con intento de representación, similares a los de las etapas preliminares. 2, etapa del renacuajo. 3. Etapa de transición. 4. Dibujo completo de la figura humana, vista frontal. 5, transición entre la figura de frente y de perfil. 6. Representación en perfil (Viadel, 1988).

- El psicólogo **ingles C. Burt** que aporó innumerables documentos para la psicología educativa, en su investigación: pruebas mentales y académicas, manifiesta que: 1. En los niños de dos a tres años se presenta el garabateo, realizan trazos con el lápiz sin finalidad, deliberados e imitativos y el garabateo localizado, trascribiendo partes precisas de un objeto. 2. en los niños de cuatro años, se empiezan a ser visibles y delicadas las líneas, yuxtaponiendo las partes del cuerpo humano. 3. En los niños de 5 a 6 años de edad se presenta el simbolismo descriptivo. 4. A los 7 a 10 años de edad los niños se comienzan con la representación de algunos detalles real de los objetos. 5. Los niños entre los 10 y 11 años, desarrollan con mejoría el realismo visual, dibujo bidimensional y algunos dibujos tridimensionales, con acción en sus representaciones. 6. en los jóvenes antes de la pubertad se presenta la represión, Los dibujos exhiben un deterioro o una regresión. 7. Florecimiento artístico, se presenta en la pubertad, utilizando sus representaciones para contar historias (Viadel, 1988).

- **Georges Henri Luquet**, Filósofo francés que estudio la evolución del dibujo infantil, con los ejemplos de los dibujos de su hija, así que detallo las siguientes etapas: 0. Pre-dibujo. 1. Realismo imprevisto o inconsciente. 2. Realismo imperfecto. 3. Realismo intelectual. 4. Realismo visual (Viadel, 1988).

- **Rudolf Prantl**, describe las siguientes etapas: 1. Garabatos sin sentido. 2. Garabato con nombre. 3. Garabato con interpretación. 4. Expresión figurativa. 5. Esquematismo. 6. Localización. 7. El dibujo con forma de las cosas. 8. Representación realista de la naturaleza (Viadel, 1988).
- **Viktor lowenfeld**: profesor de educación artística, manifiesta las siguientes etapas: 1. En niños de dos a cuatro años, garabateo desordenado 2. Dibujo pre esquemático se presenta en niños entre los cuatro y los siete años. 3. Los niños entre los siete y nueve años representa dibujos esquemáticos. 4. Seguimiento del principio del realismo. 5. Entre los nueve y los once años las representaciones presentan una crisis de la pre- adolescencia. 6. Periodo pseudo- realista. 7. Etapa del racionamiento, se presta más atención a las acciones corporales. 8. fase de la decisión. 9. crisis de la adolescencia, la representación se exhibe más explícitas de la realidad (Viadel, 1988).
- **Rhoda Kellog**: psicóloga y educadora infantil que coleccionó y experimentó el arte de los niños, y expone las siguientes evoluciones en los niños en periodo que van entre los dos y los cinco años de edad: “1. Estadio de los modelos. 2. Estadio de las figuras 3. Estadio del dibujo del arte espontáneo. 4. estadio pictórico.” (Viadel, 1988).

Según postulados anteriores referente a las características y etapas de los dibujos en los niños, en la edad de los 5 años, se puede establecer una gran variedad de especulaciones en los dibujos ya que los niños han pasado por diferentes variaciones en sus manifestaciones gráficas, hasta llegar a un estado maduro para interpretar, permitiendo ver un dibujo bastante equilibrado según el proceso madurativo del niño. Por lo tanto Según (Llort, 2018), es a partir de los cinco años, cuando el esquema se convierte en un instrumento de gran beneficio en la valoración psicológica de los niños. Acompañándolo de interrogantes simples acerca de algunos de los

aspectos trazados, suministrándonos información excelentísima y el niño lo vive de forma sencilla, sin ser intrusivos brindándole confianza, motivándolo a expresarse con total libertad.

2.3.8 Rasgos psicológicos y su expresión en el dibujo.

A continuación, se presentan algunas discriminaciones psicológicas y su expresión en el dibujo. La información aquí planteada ofrece una probabilidad estadística, más no una certeza absoluta, por lo que se pretende tener como base para orientar la evaluación de DFH, de una manera más objetiva que permita profundizar en los aspectos que se consideren más relevantes. (Llort, 2018)

Tabla 9, discriminaciones psicológicas y su expresión en el dibujo.

Rasgos psicológicos	Indicadores gráficos
Desobediencia ,Agresividad.	Presencia de dientes muy destacados. Brazos largos con manos cerradas. Garras en lugar de dedos. Formas con trazos rectos muy prolongados y en sentido ascendente. Marcada asimetría de las extremidades cuando se personalizan individuos. Dibujo de números, letras, signos u objetos repetidos siguiendo una aumento ascendente en su tamaño.
Temor, ansiedad.	Los temores infantiles se descubren en el dibujo mediante un grafismo reducido, indeciso, pequeño, simple en su forma. En ocasiones, el niño puede elegir dibujarse dentro de una casa, vehículo, etc. que le proporcione consuelo frente al mundo externo y sus fantasmas. Poca expresividad en las caras. Si el temor es hacia algún individuo en concreto, la representará con brazos cortos o sin ellos. La presencia de ansiedad puede reflejarse también en el sombreado de la cara (parcial o total) siendo muy significativo entre los 5 y 12 años.
La Escuela y Motivación para el Aprendizaje	Dibujos bien proporcionados, enriquecidos con algunos detalles. Las caras suelen representarse con grandes ojos, hay expresión, el cuello suele estar presente. El dibujo está bastante centrado e invade buena parte del papel. Brazos abiertos y piernas bien definidas.

	Caras sonrientes, elementos extra como pequeños animales (caracoles, mariposas...).
Egocentrismo	Cabeza grande, formas exuberantes. Si se trata de un dibujo de familia o de varias personas, el niño se dibuja primero y aparece notablemente más grande que los demás.
Pensamientos obsesivos y comportamientos	El dibujo se realiza continuamente con un método muy similar, siguiendo una misma práctica un mismo tema o colores. Es un dibujo elaborado que crea mucha ansiedad al niño si se equivoca o cree que no le ha quedado bien. Necesidad de borrar con frecuencia. Trazos simples muy repetitivos pueden estar asociados a discapacidad mental.
Inseguridad.	Brazos y manos pequeñas y/o pegados al cuerpo. Piernas delgadas o inestables. Trazo irregular, inseguro, fallos con correcciones frecuentes. Figuras reducidas o pequeñas. Inclinación de la figura en 15° o más.
Perseverancia.	Figuras bien contorneadas. Riqueza de detalles. Los personajes aparecen con el rostro expresivo y con todos los elementos. Cabello bien definido. Si se utiliza el color se ha rellenado gran parte del dibujo. Trazo pausado poco impulsivo. Buena atención
Déficit atencional y/o Impulsividad	Dibujo desorganizado. Normalmente a mayor déficit atencional menor contenido para constituir un dibujo global. El niño preferirá dibujar pequeños objetos inconexos de diferentes temáticas y formas. Poca definición, escasez de detalles. Objetos irreales o muy deformados. Cuando coinciden déficit atencional e impulsividad el dibujo pasa a ser más una descarga tensional que una actividad satisfactoria. El niño dibujará sólo elementos de su comodidad y tenderá a ocupar todo el espacio del papel con pocas formas mal dispuestas.
Lateralidad Cruzada.	La lateralidad cruzada se manifestará por la presencia de figuras, letras o números en forma inversa (como reflejadas en espejo). El trazo del dibujo será anormal con formas desfiguradas.
Autocontrol	Simetría en el dibujo. Formas onduladas, bien armoniosas. Si el dibujo está coloreado no se traspasan los límites del contorno.

Autoestima.	Buena distribución del espacio. Brazos y manos abiertos. Tamaño de la figura grande. El dibujo suele ocupar casi todo el espacio del papel con una colocación adecuada. Expresión positiva en las caras cuando florecen varias figuras.
Problemas para relacionarse socialmente.	Brazos pegados al cuerpo, expresión neutra o triste. La figura puede mostrarse imparcialmente (según como lo vive el niño) grande o pequeña. Grande cuando se vive la situación como agresión hacia uno mismo y hay que responder o plantar cara. Pequeña cuando el sentimiento es de indefensión, temor o incapacidad.
Discapacidad Mental	El rasgo fundamental es la pobreza y poca variabilidad de los detalles. Dependiendo del nivel cognitivo el niño, éste puede efectuar el dibujo de una figura humana, pero será incapaz de introducir variaciones significativas para distinguir, por ejemplo, un hombre de una mujer. Asimetría en las extremidades y/o poca integración de las partes.

Recuperado de: © 2018 - Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil. Gabinete: c/ Emperador August,. Todos los derechos reservados.
<https://psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujoinfantilysignificadopsicologico/index.php#04f9119afe0049923>

Para alcanzar los objetivos de esta propuesta de investigación, es necesario comprender la dinámica a utilizar a lo largo de la ejecución de dicha propuesta. Teniendo en cuenta la información recolectada en diferentes artículos de investigación, libros, y trabajos de grado, maestría y doctorado, se plantearán actividades adecuadas para los niños de 5 años de edad que le permitan al estudiante investigador en proceso de formación consolidara en un cronograma de actividades que se ejecutarán en el aula de clase.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado se requiere tener claros algunos términos que serán de ayuda, para la planeación y ejecución de las actividades propuestas por la estudiante en proceso de formación de manera objetiva y coherente.

Didáctica: Según la RAE, se puede definir como el arte de enseñar, que para este trabajo de investigación es relevante, puesto que se trata de educar emocionalmente a los niños de 5 años, para que tengan un mayor nivel de habilidades asertivas para la vida.

Didáctica General: Según DE LA HERRÁN (2008), en su libro: La práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria, se puede hablar de didáctica general como el conjunto de normas en que se basa de manera global el proceso de enseñar – aprender, se fundamenta primordialmente en describir, explicar e interpretar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Propuesta pedagógica: En el ámbito académico se refiere a la iniciativa docente que busca dar respuesta a una situación concreta en un ámbito determinado, está conformada por tres dimensiones fundamentales que son: contenido transformador, carácter humanista y actitud creadora. (Imbernón, 1998).

Lúdica: El concepto de lúdica es muy complejo y amplio, se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas al entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, conllevando a gozar, reír, gritar e inclusive llorar. Por lo tanto, es una verdadera fuente generadora de emociones, por lo que se puede concluir enunciando que la lúdica es la dimensión del desarrollo de los individuos que fomentando el desarrollo psico-social del niño. Frente a la lúdica Jiménez (2002) nos dice que “la lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad.”

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque

Teniendo en cuenta el libro “metodología de la investigación”, podemos concluir que esta investigación es de enfoque metodológico mixto, ya que tiene en cuanto a lo cuantitativo, se va a

estudiar la relación entre inteligencia emocional y la educación emocional como eje de desarrollo de ese componente. Por lo que se utilizarán test estandarizados para la recolección de los datos, para su posterior análisis y toma de decisiones en torno al diseño e implementación de la propuesta para el desarrollo de la inteligencia emocional (Sampieri, 2014).

En lo que respecta a lo cualitativo se analiza la información recolectada, no como un dato aislado de la realidad, sino que, por el contrario, como un contexto complejo y dinámico que da respuesta a los hallazgos del proceso cuantitativo, investigativo y de observación.

La consolidación de toda la información por medio de la matriz de triangulación realizada a partir de la información recolectada en el test, los autores consultados y el proceso de observación, se toman como referente para el diseño de la estrategia pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional por medio de la expresión del dibujo.

3.2 Tipo de investigación

En este trabajo se utilizará el diseño de triangulación concurrente, ya que se recolectaron tanto información cuantitativa y cualitativa para efectuar validación cruzada entre ellos sobre el problema de investigación. (Sampieri, 2014)

3.3 Técnicas e Instrumentos

Esta investigación consta de tres momentos esenciales que conllevarán al cumplimiento de los objetivos planteados.

En primer momento se inicia con la aplicación del test proyectivo de la figura humana, que tiene por sus siglas en inglés (DFH), para evaluar el grado de inteligencia emocional presente en los niños de 5 años de la población objeto de estudio elaborado y estandarizado por Koppitz (1973), dicho test consiste en el analizar 30 indicadores emocionales que se deben valorar en el dibujo de

la figura humana realizado por el niño. El procedimiento consiste en que a cada característica del dibujo se le otorga un valor de 5 puntos y se le disminuye 1 punto en la calificación por cada indicador esperado que no se encuentre en el dibujo y por el contrario se le suma 1 punto cuando el niño coloca en el dibujo un indicador excepcional.

Hay que tener en cuenta que para Koppitz (1973), los indicadores emocionales son signos clínicos que reflejan actitudes y características presentes en la interioridad de los niños en el momento de realizar sus dibujos de la figura humana. Revelando sentimientos y preocupaciones iguales o similares, y una misma actitud puede ser expresada por diversos indicadores emocionales. Igualmente recalca que la presencia de dos o más indicadores emocionales sugiere problemas emocionales y relaciones personales insatisfechas.

Los ítems que se tendrán en cuenta para la valoración de los dibujos son:

Indicadores esperados: El dibujo debe contener cabeza, ojos, nariz, cuerpo, piernas y mínimo una prenda de vestir.

Indicadores excepcionales: Adicional a los indicadores esperados, los dibujos que contengan detalles como brazos unidos a los hombros, pupilas, fosas nasales, pie en dos dimensiones, 5 dedos, perfil, 2 labios, codos, 2 rodillas, proporciones de 2 a 4 prendas de vestir.

Interpretación: Se le asigna a cada dibujo una calificación total, donde a mayor puntuación, mayor inteligencia emocional.

Parámetros en niños de 5 años: De 7 a 8 puntos, nivel alto o superior; de 6 puntos, nivel normal alto; de 5 puntos, nivel normal; de 4 puntos, nivel normal a normal bajo; de 3 puntos, nivel normal bajo; de 2 puntos, nivel bajo de 1 o 0 puntos, nivel inferior.

Dicha información recolectada por medio del test será tabulada y graficada en el software Microsoft Excel, para tenerla como soporte inicial.

Posteriormente se realizará la triangulación de la información recogida en el test y la información de los aportes de los estudiosos de la inteligencia emocional y los rasgos evolutivos de los niños analizados, con el fin de describir las diferentes emociones que presentan los estudiantes objeto de estudio, de acuerdo a la puntuación obtenida en el test, permitiendo analizar de manera un poco más profunda la situación de cada estudiante.

Conocidos los resultados de la triangulación se realiza una propuesta que permita la aplicación de una estrategia pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional mediante la expresión artística en dibujo, que pueda ser ejecutada por cada uno de los docentes del grado transición de la Institución Educativa La Inmaculada Concepción que quieran impactar de manera favorable este componente en sus aulas de clase; para ello se propone una planeación. Dicha propuesta consta 3 intervenciones semanales, y la temporalidad varía dependiendo la complejidad de cada actividad.

3.4. Población y muestra

La presente investigación, se adelantará en el oriente antioqueño, en el municipio de Guarne, en la institución educativa inmaculada concepción, colegio de carácter público ubicado en el casco urbano, la muestra se extrae al azar de uno de los 4 grados preescolares que se encuentran en la institución educativa. El grado asignado por las directivas institucionales es transición 3, está compuesto actualmente por 22 estudiantes, de 5 años de edad, la gran mayoría próximos a cumplir 6 años.

Según información brindada por la profesora, al inicio del año escolar había 30 niños matriculados, pero paulatinamente ha disminuido el número de estudiante hasta los 22 que hay hasta la fecha, de igual manera manifiesta que la rotación de personal en las empresas constituye un eje importante en la movilidad de los estudiantes en la zona. En su composición de género nos

encontramos con que el grado está compuesto por 10 estudiantes son niños y 12 estudiantes que son niñas.

3.5. Fases de la investigación

La investigación está diseñada en 4 fases.

Fase 1. Preparación: Consiste en el alistamiento de todos los elementos necesarios para la posterior ejecución del programa de intervención en dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional. Entre estos pasos están la solicitud de permisos, el acompañamiento por un profesional para la aplicación de Testa DFH.

Fase 2. Ejecución: Consiste en la aplicación del Test DFH, el análisis de los resultados obtenidos tras la aplicación de Test, y el diseño de un programa de intervención de dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional, ajustado a las necesidades de la población objeto de estudio

Fase 3. Análisis y Cierre: Se realizará una reunión con directivos docentes, docentes y padres de familia para concientizarlos sobre la importancia del componente emocional en el proyecto de vida de los estudiantes y los beneficios de tener hijos y educandos con un alto desarrollo de inteligencia emocional, por lo cual la propuesta de dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional será una excelente alternativa para educar desde el aula.

3.6. Diario de campo

3.6.1. Primera sesión de observación antes de la ejecución del test.

3.6.1.1. Descripción del grupo.

23 niños y niñas del nivel de preescolar, del grado transición 3 con una edad cumplida de 5 años, de la institución educativa la inmaculada concepción del municipio de guarne, Antioquia, se realizó la primera sesión de observación, dicha observación con una duración de 4 horas.

3.6.1.2. Observación:

En primer lugar, la docente titular del grado de transición realizó la presentación de la estudiante investigadora les informo que estaría unos días como invitada y que compartirían juegos y conocimientos, la estudiante investigadora se presentó y les comento que estaría unos días acompañando su proceso de aprendizaje solo como observadora, los niños saludaron muy tímidamente y la docente titular los invito a repetir su saludo con energía y entusiasmo esas fueron sus palabras, los niños volvieron a saludar en un tono más eufórico, con una sonrisa fingida y tímida.

La docente titular inició su sesión de clase realizando las respectivas instrucciones de la actividad que se desarrollaría, la docente pidió en dos ocasiones que, por favor, hicieran silencio por que a la hora de realizar el trabajo no sabían cuáles eran los pasos a seguir, los niños estaban charlando entre sus compañeros, después de la chantaje de la docente, todos se callaron, estaban con una mirada temerosa, y burlona, seguido la docente comenzó de nuevo la explicación de la actividad a desarrollar

los niños están ubicados en cuatro mesas de trabajo, con una cantidad de seis a cinco niños respectivamente, alrededor del aula de aula de clase, los niños que están a espaldas tienen que voltear la silla, cada vez que la docente inicia las respectivas instrucciones, en el lado izquierdo del salón hay un espejo grande que va de lado a lado de la pared, en los demás muros del salón tienen decoración con temas de formas geométricas, números de uno a diez, los días de las semana, de las palabras mágicas(por favor, gracias, buenos días, buenas tardes) y en todo el centro del aula tienen un televisor plasma.

En la mesa de trabajo número 1 que los niños le llaman el grupo de las nubes, está conformado por cinco niños, los cuales son: Valentina Vargas Ortiz, Elizabeth Rueda, Susana Osorno, Jerónimo Ortiz Zapata, Juan Esteban Uribe, se puede observar un grupo muy trabajador,

juicioso, puntuales a la hora de presentar sus actividades en clase, la docente en todo momento los toma como ejemplo de que son responsables, como lo describe la docente :si trabajan y hacen lo que tiene que hacer, evidentemente realizan sus actividades sin que la docente les llame la atención, dos o tres niñas se comparten sus objetos de trabajos, son respetuosos al hablar, en un tono moderado prácticamente bajo y cuando se le acercan a la docente a mostrar sus actividades lo presentan con la cabeza agachada y sonriendo tímidamente.

Mesa de trabajo #2, denominado por los niños, los planetas: está conformado por seis niños, los cuales lo conforman los siguientes estudiantes: Yostin López Flores, Karen Montoya Duque, Kelvin Porras Correa, Felipe Peláez López, Diego Alejandro Quintero, José Alejandro Sánchez; es un grupo de trabajo inquieto, charlan entre sus compañeros, se podría decir que conflictivos a la hora de compartir los materiales de trabajo, se dicen apodos entre ellos mismo y se quejan contantemente con la docente, se tardan más que los demás grupos en realizar las actividades, la docente los está animando cada rato para terminen sus trabajos en clase, y los está comparando con los demás grupos de que ellos siempre son los últimos, que no trabajan, pero se evidencia una particular situación y es que la única niña en ese grupo es la más callada, se concentra en su trabajo y es la primera que termina su trabajo a tiempo en este grupo.

Mesa de trabajo #3, designado por los niños, las estrellas: está conformado por seis niños, entre ellos están: Miguel Ángel Giraldo, Samuel Londoño, Valeria Hincapié, Sara Isabel Hincapié, Emiliana Giraldo, Nicolás Castrillón, es un grupo de trabajo que les gusta el trabajo rápido para salir a jugar, son los primeros en realizar las actividades, pero sin embargo la docente les devuelve el trabajo porque son trabajos apurados, les exige terminar sin prisa y realizar con más cuidado la actividad, los niños se devuelven con la cabeza abajo y haciendo mala cara a su puesto de trabajo, dos de los niños realmente no vuelven a mejorar su actividad si no que la dejan así y esperan a que los demás niños terminen su actividad para entregarla, se notó un comportamiento diferente en el

estudiante Miguel Ángel Giraldo, este niño es muy callado, habla solo, y se escondía debajo de la mesa en varias ocasiones durante las actividades, la docente le llamaba la atención en distintas oportunidades, pero no respondía el llamado de atención, entonces la docente iba hasta donde se encuentra el niño lo coge de la mano y lo sienta en su respectivo lugar para que termine su actividad.

Mesa de trabajo # 4, nombrado por lo niños, las lunas y lo conforman los siguientes niños: Manuela Carvajal, Samuel Castro, Andrés Felipe Gallego, María Paulina Gallego, Sara Grisales, en este grupo las actuaciones de los niños son muy variados. En primer lugar, los niños Samuel Castro y Andrés Gallego en todas las actividades realizadas están charlando, ríen, comparten sus implementos, se ayudan hacer sus actividades y comparten sus comentarios ¿cómo se vería mejor? ¿y si lo realizara de tal forma?, pero terminan el trabajo que se les ha asignado. En segundo lugar, la estudiante manuela Carvajal se encarga de ejecutar las pertenecientes labores con delicadeza y pulcritud, en tercer lugar, maría paulina gallego se le dificultan entender algunas actividades, pregunta, pero sigue sin entender el tema estudiado, la docente le repite la explicación en dos o hasta en tres ocasiones, hasta que logra terminar su labor. Sara Grisales evidentemente es una personita que se encuentra en otro mundo, aunque ella, es calladita, pero con una sonrisa permanente, trabaja muy juiciosa pero sus actividades no las asocia a lo solicitado.

3.6.2. Segunda sesión, de observación antes de la ejecución del test

3.6.2.1. Descripción del grupo.

El grupo está compuesto por 23 niños y niñas del nivel de preescolar del grado transición 3 con una edad cumplida de 5 años, de la institución educativa la inmaculada concepción del municipio de guarne, Antioquia, se ejecutó la segunda sesión, dicho procedimientos con una duración de 3 horas.

3.6.2.2. Observación:

Para esta segunda sesión de observación, los niños llegaron al aula de clase entregaron las tareas que realizaron en la casa, y se acomodaron en sus respectivas mesas de trabajo; llega la docente titular del grupo los saluda, ejecuta una serie de cantos de bienvenida dando paso a la introducción del tema que desarrollaran durante el día; en el momento del saludo la profesora los animo en dos ocasiones ´para saludar con ánimo, manifestándoles que la pereza se quedaba en casita durmiendo, después de los dos intentos los niños cambiaron de semblante y correspondieron al saludo que la docente esperaba.

Al inicio de la primera actividad como en la primera sesión la educadora realiza las respectivas instrucciones de cómo se va a efectuar la actividad, los niños conversan con sus compañeros de mesa por lo tanto la instructora tuvo que intervenir, pidiendo respeto a la hora de escuchar las indicaciones, ya que después no efectuaban la actividad como ella lo esperaba; a la hora del desarrollo de las actividades prácticas en el aula de clase según las mesas de trabajo de los niños, se evidencio lo siguiente:

Mesa de trabajo # 1, las nubes, se observó que la estudiante Valentina Vargas Ortiz, en todo momento permaneció atenta a las indicaciones de la docente, es muy educada al comunicarse con sus demás compañeros, sin embargo, es callada y solo habla cuando es necesario, cuando ejecuta las actividades de clase mantiene la cabeza abajo con una sonrisa tímida; Elizabeth Rueda, permanece todo el tiempo en su lugar de trabajo, solo se levanta de su puesto para mostrarle su trabajo final a la docente, pero no comparte sus objetos de trabajo con sus compañeros pero discute cuando a ella no le prestan los implementos . Susana Osorno, es una niña sigilosa, tierna siempre con una sonrisa en su rostro, su trabajo es impecable y se preocupa mucho por no terminar de primero la actividad; Jerónimo Ortiz zapata el estudiante permanece atento en todo momento de las indicaciones de la profesora, orgulloso de su trabajo se lo muestra en varias ocasiones a sus

compañeros, se podría decir que por este motivo sus compañeros también emplean los mismos colores si de colorear se trata plasmando la misma actividad que él les mostro, Juan Esteban es ágil al terminar sus tareas en clase, atento con sus demás compañeros y les ayuda sin no entienden alguna actividad, sin embargo es desordenado deja su bolso, cartuchera y demás útiles en cualquier lugar, con frecuencia preguntan de quien es tal objeto y contesta con timidez que es de él .

mesa #2 los planetas, este equipo de trabajo es al que más le llaman la atención, Yostin López flores es un niño risueño aunque se levanta con frecuencia de su puesto de trabajo porque tiene que sacarle punta a los colores y al lápiz repitiendo esta misma acción durante todas las actividades, además de ir a charlar con sus compañeros de las demás mesas, la docente con tono amenazante, le manifiesta que se va a ganar la carita triste otra vez ; Karen Montoya Duque es una estudiante callada, a pesar de que al resto de sus compañeros les llaman con insistencia la atención, ella se concentra en realizar sus actividades entregándolos a tiempo, aunque sus compañeros tratan de hacerle conversa, ella los evade y sigue en el desarrollo de sus actividades. Kelvin Porras Correa, conversa con sus compañeros, cuando la instructora le solicita que haga silencio se asusta y pone a llorar, no termina sus quehaceres entregándolos incompletos; Felipe Peláez López es ingenioso le encanta mostrarle los dibujos a sus compañeros y por tal motivo no termina la actividad encomendada para la clase, la profesora tiene que ir hasta su puesto para quitarle la hojita que le enseña a sus compañero siendo objeto de distracción para los demás, entonces le comunica que se ganó la carita triste por no estar trabajando en lo que tiene que estar realmente concentrado, Diego Alejandro Quintero es organizado sin embargo se atrasa con sus quehaceres y termina haciendo con afanes los ejercicios porque se pone a escuchar los cuentos de los demás compañeros; José Alejandro Sánchez, es un educando muy divertido, pero se distrae mucho, se levanta de su puesto de trabajo con asiduidad, dice que tiene que ir al baño, a sacarle punta a los colores, le hace conversa a los demás compañeros de su mismo equipo y las demás mesas de trabajo, pero a pesar

de todos estos inconvenientes es un niño colaborador siempre presto a proporcionarle a sus compañeros los útiles de trabajo que les falta para el desarrollo de sus actividades, además la docente me informa que esta remitido al aula de apoyo, con remisión a psicólogo y a neurólogo.

Mesa # 3 las estrellas: Miguel ángel Giraldo, siguió con el mismo comportamiento de antes y después de las actividades de clase se esconde debajo de la mesa, el trata de realizar sus ejercicios prácticos, pero se le nota mucho desinterés, la estudiante investigadora le pidió a la docente directora que este caso fuese remitido con prontitud al aula de apoyo, porque este estudiante no le gusta hablar con nadie casi siempre permanece solo o debajo de la mesa; Samuel Londoño, conversador permanente, está pendiente de lo que hacen y no hacen sus compañero y el no termina a tiempo con su trabajo en clase. Valeria Hincapié, es una estudiante muy tierna y amorosa, sin embargo le comunica a la profesora constantemente lo que hacen mal sus amigos y por este motivo termina muy lentamente sus ejercicios prácticos, Sara Isabel Hincapié y Emiliana Giraldo, están en competencia permanente de quien termina primero y se gana el sello de buen comportamiento, por tanto el afán sus trabajos se ven reflejados siendo devueltos en varias ocasiones para que los terminen según las indicaciones dadas, por tal motivo es causal de disputa entre ellas constantemente; Nicolás Castrillón un estudiante divertido y chistoso, hace muchos comentarios frente a sus compañeros a todo le saca chiste, con muchos llamados de atención, exigiéndole respeto y silencio.

Mesa de trabajo # 4, las lunas: Manuela Carvajal, es una niña seria pocas veces se le vio sonreír, trabaja muy ordenadamente atendiendo las ordenes de la docente; Samuel castro y Andrés Felipe gallego, la mayor parte del tiempo se la pasan dialogando, se ríen, juegan en todo momento llamándoles la atención en varias ocasiones, aunque a Andrés Felipe tiene un todo de voz muy agudo y pareciera que hubiese un micrófono, entonces hace que sus compañeros se entretengan con más frecuencia. María Paulina Gallego, extrovertida pendiente de sus amiguitos y de lo que

les hace falta, aunque ella descuida sus actividades y no alcanza a terminar sus ejercicios durante la clase, a Sara Grisales se le realizó un llamado a la docente directora del grupo para que fuera remitida al aula de apoyo y recibiera las respectivas valoraciones por especialistas, para que el proceso de aprendizaje sea el adecuado para su condición, se evidencia que no reconoce los límites, su dibujo está todavía en garabateo y a la hora de colorear solo utiliza el rojo, naranja y el rojo.

3.6.3. Tercera sesión, aplicación del test

3.6.3.1 Descripción del grupo.

Son 23 niños y niñas del nivel de preescolar, del grado transición 3 con una edad de 5 años cumplidos, de la institución educativa la inmaculada concepción del municipio de Guarne, Antioquia, se efectuó la tercera sesión, dichos procedimientos con una duración de 30 minutos.

3.6.3.2 Observación:

Se espera a la llegada de los niños y se les darán las primeras indicaciones, se repartirán en dos grupos para la realización del test, esta medida se adoptó para tener una mayor información a la hora de analizar los datos, y por qué el aula de clase es reducida, así que para una mayor obtención de datos; se ubican en el salón de clase los escritorios y las sillas, sin mesas redondas de manera que los niños estén individualizados para que no se copien sus dibujos y sean involuntarios y originales.

Inicia el primer grupo, solo se les permitió sacar el lápiz, el borrador, sacapuntas y la hoja donde se ejecutará el test, se les indica que deben realizar una persona completa, ellos estaban asombrados y preguntaban que, si se podían dibujar ellos mismo, se les respondió que efectivamente sí, pero tenía que ser una persona completa, a algunos niños se les notaba preocupados, como en 5 minutos, realizaban un trazo y lo borraban, se les animó de que si podían de que eran inteligentes, logrando terminar su test en 25 minutos aproximadamente.

El segundo grupo, empezó con las mismas instrucciones del primer grupo, se les consintió sacar el lápiz, borrador, sacapuntas y la hoja del test, también se les manifestó que tenían que dibujar una persona completa, este grupo no realizó ninguna pregunta de que realizar en la hoja, pero si se les noto que en más de tres ocasiones borraban lo que realizaban y se miraban entre sí como haciendo sonrisas nerviosas.

3.7 Sistematización y organización de datos.

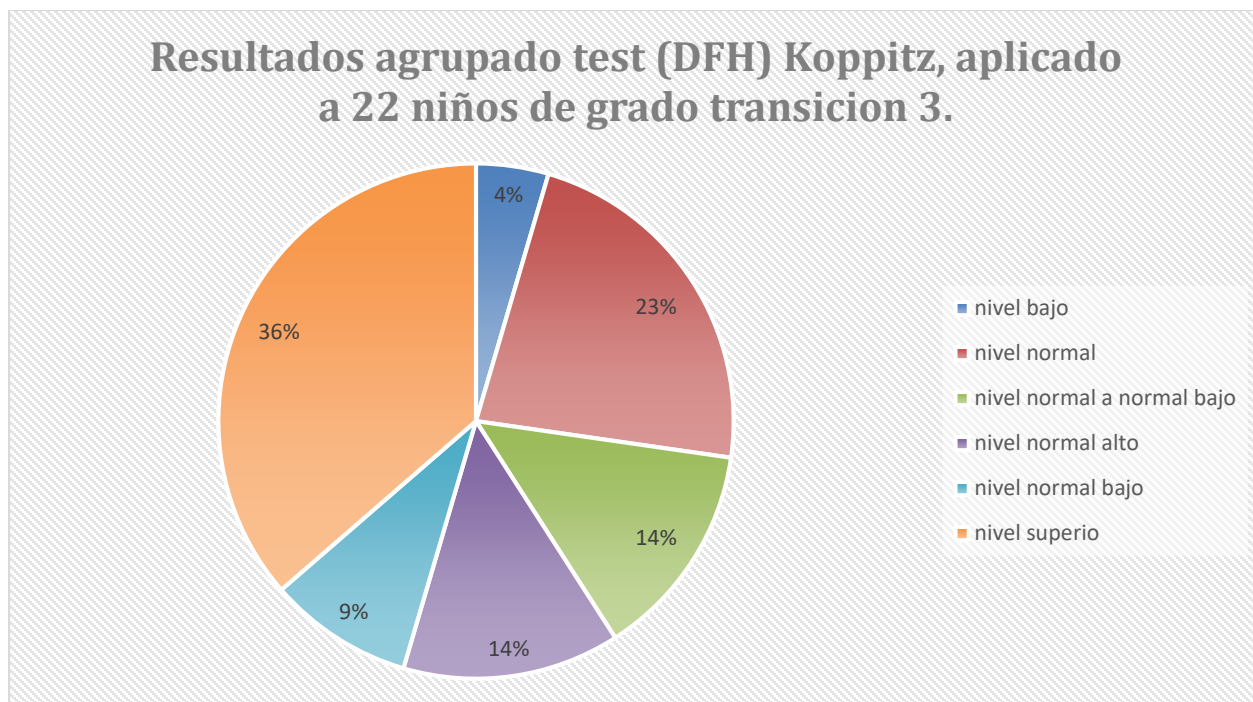
Después de tener las composiciones graficas de los estudiantes, se procede a la interpretación de dicho grafico teniendo en cuenta los enunciados de Koppitz para la interpretación del DFH, dicha interpretación será transcrita a la herramienta ofimática Microsoft Excel, para poder tener agrupar los datos recolectados, según los niveles de desarrollo de la inteligencia emocional.

3.8 Análisis de resultados

3.8.1 Resultados individuales por estudiante. (Ver anexo 1)

3.8.2 Resultados Test DFH agrupado.

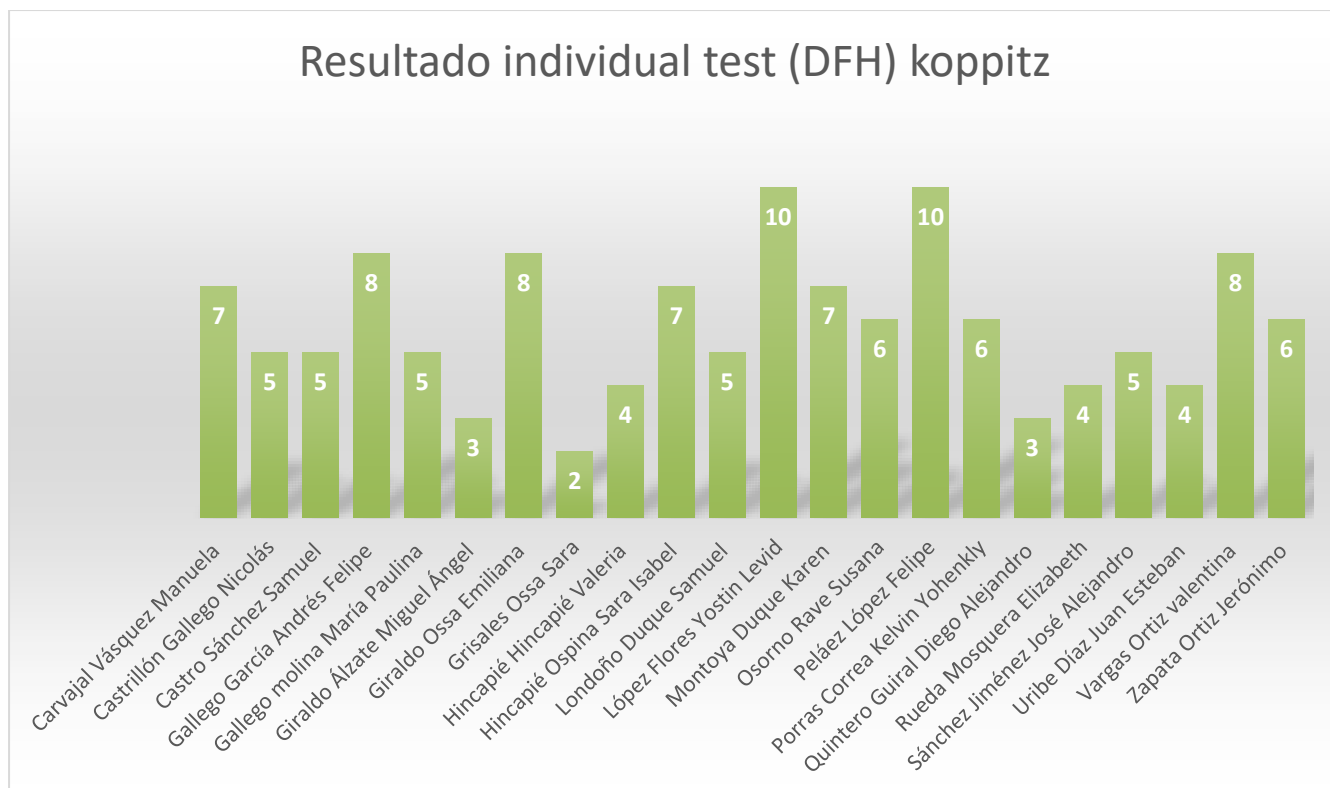
Teniendo los datos organizados se procede a la gráfica del mismo con la misma herramienta ofimática, bien sea por medio de grafico de barras y torta, a la cual se le realizara la respectiva interpretación desde la perspectiva de la investigadora y hallazgos adicionales encontrados durante la aplicación del test. Después de la aplicación del (DFH) a los 23 estudiantes con el acompañamiento de un profesional en ciencias de la salud, se procede a la tabulación de los resultados y la gráfica por medio de diagrama de torta, que permita el análisis de los datos de la siguiente manera.



Grafica 1, resultado agrupado Test DFH Koppitz.

El 36 % de los estudiantes analizados tienen su inteligencia emocional en grado superior, seguido de un 23% que se encuentran en nivel normal para la etapa de desarrollo en la que se encuentran, en tercer lugar, con un 14% podemos encontrar el nivel normal alto y con el mismo porcentaje el nivel normal a normal bajo, con referencias más bajas encontramos en nivel normal bajo con el 9% y en el nivel inferior un 4%.

Este análisis nos permite identificar que un 74% de los estudiantes pueden alcanzar un mayor nivel en el desarrollo de su inteligencia emocional, y el 36% que presentó el nivel más alto que corresponde al nivel superior, puede ser tratado desde una perspectiva de análisis de componentes y medir el grado de afectación del programa de intervención que se va a aplicar.



Grafica 2, Resultado, por valoración individual Test DFH Koppitz.

Interpretando los DFH de cada uno de los estudiantes siguiendo los meticulosos procesos de puntuación a los que de esta manera, se plantea el análisis individual como se va a determinar la eficacia del programa de intervención para el desarrollo de la inteligencia emocional, para no excluir a los estudiantes que se les asigno un puntuación superior y aquellos que no alcancen a subir su nivel, pero que avancen en la elaboración de algunos de los componentes evaluados en el (DFH), ya que lo que se pretende en desarrollar la inteligencia emocional, respetando los ritmos y estilos de aprendizaje de cada niño, sin violentar su proceso de desarrollo personal.

Este dato nos permite resaltar la importancia de esta propuesta, para el desarrollo del componente inteligencia emocional, por medio de la educación emocional que redunde en el mejoramiento de todos los componentes de la vida de los niños y niñas en proceso de desarrollo de sus habilidades sociales, cognitivas, comportamentales, etc. No podemos olvidar que el test mide

30 indicadores, ya que como se puede apreciar, los estudiantes que obtuvieron un grado superior con 10 indicadores, es decir aún podrían mejorar 20 indicadores más. De igual manera, se realizará un análisis más detallado en el numeral 3.9 de triangulación.

3.9 Triangulación.

3.9.1 Matriz de triangulación primer objetivo. (ver anexo 2).

3.9.2. Matriz de triangulación segundo objetivo. (ver anexo 3)

3.9.3. Matriz de triangulación tercer objetivo. (ver anexo 4)

Capítulo 4. Discusiones y hallazgos desde los objetivos.

Al analizar el primer objetivo específico nombrado, Medir el estado actual de la inteligencia emocional en los niños de grado preescolar por medio de la aplicación de test estandarizado de inteligencia emocional. Se puede determinar que las herramientas psicológicas basadas en el dibujo para analizar el estado emocional en los niños como lo es el DFH de Koppitz, constituye una herramienta prioritaria que necesita ser incorporada a la práctica docente tanto la forma de aplicación como su interpretación con la finalidad de descifrar lo que sus componentes emocionales nos quieren decir en su expresión. Aunque hay un gran número de test y baterías psicológicas en el mercado, la estudiante investigadora en proceso de formación docente, pudo determinar que la cuestión de presupuesto para el acceso a estos instrumentos es una limitante, ya que al constituirse en un elemento tan útil debería tener una difusión más amplia o una mayor accesibilidad a dichos instrumentos que permiten debelar tantos componentes internos de los niños que a simple vista resultaría imposible de analizar en caso de no tener la información y referentes de interpretación de los elementos.

De igual forma debemos tener presente que el test DFK de Koppitz de la misma manera como expone su creadora no se constituye en una herramienta infalible para determinar algo, sino que sirve como guía de un proceso y un acercamiento al estado emocional de los niños, que debe ser analizada como un todo y profundizado desde la multiplicidad de áreas que componen la complejidad del ser humano, por lo que no solamente es necesario tener el test y saberlo interpretar ya que si de verdad se quiere ahondar en la raíz del problema o en el generador de la conducta o el motivante de la expresión del niño, es necesario indagar sus antecedentes, hacer un proceso de observación e investigación.

La estudiante investigadora en proceso de formación docente tiene claro que el proceso de análisis individualizado de los estudiantes es dispendioso y un tema complejo para el docente, ya que aparte de su carga de actividades diarias, el acompañamiento en el aula, el sinnúmero de actividades que tienen que planear, aplicar y evaluar es una tarea agotadora; pero si se quiere iniciar con la transformación de la situación actual del contexto y convertirse en un eje generador y transformador de la vida de los niños, es necesario tomarse el tiempo para reflexionar y tratar de articular actividades que conlleven la aplicación de estrategias que permitan la transversalidad de la inteligencia emocional a cualquier tipo de planteamiento o saber que se piense desarrollar.

Ahora bien, retomando los fundamentos legales y conceptuales de la educación preescolar en Colombia (Const., 1991) planteados en el marco normativo, (MEN, 2009), podemos ver la importancia que tiene la educación preescolar en el desarrollo integral del niño, como proceso preparatorio para su perfeccionamiento académico, personal y social es supremamente importante ya que es donde se inicia una potencialización de las habilidades necesarias dentro de su proceso madurativo y de progreso, por lo que debe convertirse o gestarse espacios centrados más que en el interés de acumulación de conocimiento, en un pilar de comprensión, aplicación y potencialización de componentes emocionales, que le permitan guiar sus acciones en torno a la cultura del autocuidado, autocontrol y las habilidades sociales.

Es visible la relación existente entre la expresión del (DFH) y el estado emocional de los niños; en el apartado de características y etapas del lenguaje gráfico en los niños, donde Viadel (1988) enuncia a diversos autores James Sully, Hermann Lukens, Georg Kerschensteiner, G. Rouma, C. Burt, Rudolf Prantl, Viktor Lowenfeld y Rhoda Kellogg, podemos deducir que verdaderamente el lenguaje gráfico que se analiza desde la perspectiva emocional constituye un elemento determinante iniciar un programa de intervención en el desarrollo de la inteligencia emocional, tanto en el componente intrapersonal como interpersonal.

Haciendo alusión al planteamiento anterior también cabe resaltar que el niño como proyección de su sentir interior (Viadel, 1988) desarrolla expresiones proyectivas Koppitz, que permiten analizar dichos componentes de su interioridad desde una perspectiva pedagógica, psicológica y potencializadora; por tanto, estos resultados obtenidos a través del test proyectivo de Koppitz nos permite marcar un antes y un después del estado emocional del niño, para intervenir los componentes más bajos y perfeccionamiento de sus niveles emocionales más altos.

Remitiéndonos a los niveles obtenidos (Koppitz, 1973) por el grupo de estudiantes de transición 3 de la Institución Educativa La Inmaculada Concepción, podemos establecer que dado el nivel de desarrollo en el que se encuentran, las posibilidades de mejoramiento que tienen dado el estado madurativo y neuroplasticidad en el que se encuentra, debe aprovecharse ese estadio para desarrollar esas potencialidades, ya que veíamos como los DFH con los niveles más altos, correspondían a niños muy inquietos, lo cual nos refiere a dificultades para autorregular esas emociones, ya que impulsividad era evidente y constituía un elemento de afectación negativa el espacio de clase, por lo cual no se trata de simplemente enunciar un puntaje o resultado, sino de cómo puedo enriquecer ese resultado para que el estudiante alcance un mayor grado de asertividad frente a su relación consigo mismo y con los demás.

Es importante y como sugerencia para la Institución Educativa La Inmaculada Concepción de Guarne, desarrollar un proyecto transversal que permita articular la inteligencia emocional a la diaria práctica de aula, y no solamente para el área de transición; aunque si bien aquí analizamos el primer curso de la educación formal pero si tenemos presente los planteamientos de Goleman (2009) y Gardner (2010), la inteligencia emocional son conjuntos de habilidades que necesitan de desarrollo constante, como toda habilidad requiere de la práctica, para ser perfeccionadas por el tiempo, por lo que sería erróneo pensar que con un programa de intervención en preescolar va a ser suficiente para alcanzar su plenitud en el desarrollo de su inteligencia emocional. Por lo tanto, se

requiere y si verdaderamente quiere hacerse contrapeso a la situación social producto de la escasa formación de la inteligencia emocional.

Deben aprovecharse los avances en psicología, neurociencia y neuropsicología de la actualidad que refieren al desarrollo de la inteligencia emocional, ya que bien sea por desconocimiento dada la baja capacitación o actualización de profesorado, falta de reconocimiento al cuerpo docente que desmotive la práctica de aula, moviéndolo a limitar el ejercicio de su profesión a hacer lo exclusivamente obligatorio y mínimo, o por la saturación de obligaciones asignadas por la Institución Educativa, pueden llevar a que estas habilidades de la Inteligencia emocional sean dadas al olvido sustituidas por las obligaciones diarias, desestimando la importancia presente y futura de la inteligencia intrapersonal e interpersonal, si son desarrolladas como habilidad durante todo el proceso académico como un elemento prioritario, mas no secundario y opcional.

Es una obligación profesional que todo egresado en ciencias de la educación se haga participe en el desarrollo de la inteligencia emocional interpersonal e intrapersonal si queremos un alto a la situación actual que se está presentando con los jóvenes de la actualidad que se plantea (Gorostidi), de la siguiente manera, “el bajo nivel de competencia emocional del colectivo de adolescentes demuestra un observable, analfabetismo emocional” (Goleman, 2012) que desemboca en comportamientos desadaptativos (Bisquerra, 2003), como por ejemplo: el consumo de sustancias nocivas (consumo de drogas), multiculturalidad, trastornos alimentarios (anorexia, bulimia); violencia de género, aumento de embarazos no deseados, tasa de suicidios y numerosos actos de violencia dentro y fuera del ámbito escolar, desde el renombrado Bullying escolar hasta las vejaciones grabadas en los teléfonos móviles que posteriormente son colgadas en Internet (cyber-bullying). ya que todos estamos directa o indirectamente afectados por las situaciones personales y sociales que derivan de la inteligencia emocional.

Al principio de este trabajo de investigación, podíamos detallar como la educación preescolar está guiada por el decreto 2247 de 1997 expedida por el MEN, donde manifiesta que “Los establecimientos educativos que presten el servicio de educación preescolar, deberán hacerlo conforme a su proyecto educativo institucional, considerando los requerimientos de salud, nutrición y protección de los niños, de tal manera que se les garantice las mejores condiciones para su desarrollo integral, de acuerdo con la legislación vigente y las directrices de los organismos competentes” (MEN, 2009). Es decir que la educación preescolar en este caso se encuentra ligada a los planteamientos propios del PEI, donde el termino de educación integral puede ser abordado desde diferentes autores y con diferentes interpretaciones, que puede llevar a una anarquía que genere confusión y al final repercuta en la incorrecta deducción de lo que se pretendería con esta educación integral. De igual manera podemos establecer que un camino correcto a seguir para dar cumplimiento al desarrollo integral del niño en la educación preescolar, sería un sistema educativo basado en el desarrollo de la inteligencia emocional y que el resto de aprendizajes estén supeditados a este.

Analizar el estado emocional de los niños por medio de la aplicación del test estandarizado y describir las diferentes emociones que expresan los niños a través del dibujo. Según el análisis del estado emocional de los niños por medio del test estandarizado (DFH), se pudo evidenciar, que el estado emocional de los 23 niños y niñas del grado de transición de la Institución Educativa La Inmaculada Concepción De Guarne Antioquia, tiene un factor común que según los resultados obtenidos mediante el desarrollo del test estandarizado de Elizabeth Koppitz se obtuvo que un 74% de los estudiantes pueden alcanzar un mayor nivel en el desarrollo de su inteligencia emocional, y el 36% que presento el nivel más alto que corresponde al nivel superior, puede ser tratado desde una perspectiva de perfeccionamiento de los componentes y medir el grado de afectación del programa de intervención que se va a aplicar.

Por lo tanto, como las emociones son un signo de alerta con el cual el organismo detecta peligros, amenazas o desequilibrios con el fin de disponer de los recursos a su alcance para controlar la realidad que lo afecta. Según Amador (Rios, 2015), cada ser humano percibe una emoción de forma diferente, dependiendo de sus experiencias anteriores, su aprendizaje, y de la situación en el que se presente, las emociones son el mecanismo principal, que posee un ser humano para adaptarse al entorno individual y social en el que se desenvuelve, son cambios precisos, inherentes e involuntarios que la persona expresa, a través de cambios funcionales, cognoscitivos y conductuales como intransigencia ante situaciones o sucesos significativos (Herreros, 2016). En la presente investigación se puede concluir que son verificables los enunciados emitidos y requiere de estímulos positivos que permita la correcta gestión de las emociones.

Los rasgos psicológicos y expresiones de los dibujos, nos manifiestan que a partir de los cinco años, el dibujo se convierte en un instrumento de gran beneficio en la valoración psicológica de los niños (Llort, 2018). Así que en los hallazgos del análisis de los dibujos de los niños podemos observar que según el test estandarizado de Koppitz, los niños y niñas del grado de transición de la Institución Educativa La Inmaculada Concepción, con la edad de 5 años, presentan una variedad de emociones como lo son: impulsividad, temor, retraimiento, desobediencia, inseguridad, bajo concepto de sí mismo, control interno débil, ansiedad, timidez, agresividad, inadecuación intelectual, autoestima baja, las cuales afectan la percepción propias y sus habilidades sociales.

Por ende, todas las emociones encontradas en los dibujos de los niños, permiten concluir que la inteligencia intrapersonal de la mayoría de los niños presenta un nivel bajo, es consecuencia del enfrentamiento tanto de la interpretación de los indicadores excepcionales de la inteligencia emocional, la discriminación psicológica y la expresión del dibujo de los niños de 5 años. En consecuencia de lo anterior se hace necesario fortalecer la inteligencia intrapersonal, permitiéndole al educando identificar sus propias capacidades, destrezas, intereses y áreas de dificultad;

reflexionar sobre sus propios sentimientos, experiencias y logros; para poder aprender a reflexionar para comprender y guiar su conducta; mostrar intuición sobre los factores que propician el que un individuo se desenvuelva bien o tenga dificultades en un área (UNIR, 2015).

Estos informes nos permiten resaltar la importancia de esta propuesta, para el desarrollo del componente inteligencia emocional, por medio de la educación emocional que redunde en el mejoramiento de todos los componentes de la vida de los niños y niñas en proceso de desarrollo de sus habilidades sociales, cognitivas, comportamentales, etc. No podemos olvidar que el test mide 30 indicadores, ya que como se puede apreciar, los estudiantes que obtuvieron un grado superior con 10 indicadores, es decir aún podrían mejorar 20 indicadores más, pero no se puede olvidar que las habilidades se necesitan perfeccionar y desarrollar en el tiempo, que si bien se puede tener algunas habilidades no es suficiente puesto que pueden ocurrir estancamientos o retrocesos en su desarrollo y si queremos progresar correcta y rápidamente en el desarrollo de la inteligencia emocional, es necesario vincular y articular a todos los miembros de la comunidad educativa ya que de poco servirá el desarrollo de unas habilidades en el aula de clase que no van a ser enriquecidas en el ambiente familiar o que bien puede ser producto de situaciones que requieran la intervención de una perspectiva clínica o multidisciplinar, donde la competencia docente no puedan solventar.

Abortos, asesinatos, violaciones, hurtos, consumo de drogas, embarazos no deseados, prostitución, desempleo, suicidios, proyectos de vida sin realizar... todas estas problemáticas sociales actuales y evidentes que afectan a nuestros jóvenes y que cada vez capturan y consumen a más temprana edad, podemos decir que son consecuencia de la potencialización de la instintualidad del ser humano promovidas por la música basura, la telebasura, la cosificación de la persona y el consumismo originado por todo el sistema de globalización actual, están dejando grandes agujeros en la sociedad colombiana, destruyendo cada vez más y más familias, un cáncer

que hace metástasis en corto tiempo y además parece ser altamente contagioso, por lo tanto se requiere el fortalecimiento de la inteligencia emocional por medio de una estrategia que permita la buena utilización de las emociones.

Ante este panorama tan desalentador, donde se esperaría que el ser humano evolucionara en su inteligencia y sus acciones fuesen ideales más altos que el mismo, nos hace pensar que les esperará a nuestros hijos y plantearnos nuestro aquí y ahora, si vamos a ser parte del problema o de la solución y proyectar que lo último que se debe perder es la fe y la esperanza; como futura licenciada en artes plásticas y visuales de la Universidad Santo Tomas, esta investigación permite analizar y ver la gran labor que tienen los docentes dentro de la sociedad, educar no es simplemente llegar y explicar un tema y evaluarlo, se trata de articular ese saber y darle un significado que toque lo más interno de su ser y lo mueva a ser mejor; desde esta perspectiva la inteligencia emocional es ese plus necesario para ser desarrollado en el aula.

Intentar llenar los vacíos que tienen los estudiantes que les permita crecer como seres humanos de bien, por medio del desarrollo de un pensamiento crítico - objetivo de su vida y realidad; en este campo la inteligencia emocional, es un gran baluarte que los docentes no podemos descuidar ni por un momento ya que en el encontramos las herramientas transformadoras de nuestra sociedad, que haya una coherencia entre objetivos y acciones, donde el actuar sea producto de un análisis real de lo que se va a hacer y no de lamentos posteriores a lo sucedido.

Por lo tanto, los profesionales en educación y los futuros profesionales en educación, no podemos olvidar la importancia de articular a nuestras áreas, independientemente la asignatura que sea el contenido de estas estructuras, que no solamente cambiara para bien la vida del estudiante y su familia, sino que impactara todas las esferas de la humanidad integral de la persona. El docente en la actualidad tiene que estar a la vanguardia de lo que está sucediendo para poder estar delante y poder orientar los procesos de esos maravillosos seres humanos en formación que Dios nos ha

dado a custodiar, por lo tanto, es prácticamente una obligación estar abiertos al cambio, a la escucha y a formar en la verdad, la objetividad y la praxis de él bien como ideal de vida.

En la época actual el Docente no solo es el que enseña, debe dar ejemplo de vida, debe ser padre para el que no lo tiene y consuelo de quien lo busca, el docente dada la misión a la que está llamado no puede descuidar su integridad para poder ser un referente escolar y social de buen vivir. Dando desarrollo al tercer objetivo específico que consiste en : Proponer un conjunto de actividades centradas en el dibujo emocional, integradas en una estrategia hacia una educación emocional en los niños de educación preescolar; Por lo tanto, el programa de intervención para el desarrollo de la inteligencia emocional que se presenta en ésta investigación, parte de la agrupación de las emociones en dos categorías tal como lo proponen los investigadores de la inteligencia emocional como lo son Gardner y Goleman, que son la inteligencia emocional interpersonal y la inteligencia emocional intrapersonal.

Dichas actividades son un ejemplo de articulación pedagógica ligada a la expresión gráfica del dibujo, enriquecido con elementos propios de la inteligencia interpersonal, intrapersonal, o una mezcla de las dos según corresponda y teniendo como referencias las estrategias para desarrollar la inteligencia emocional propuestas por los autores anteriores. Esta propuesta pretende ser una guía que permita la articulación de las habilidades de la inteligencia emocional. La estudiante en Artes Plásticas y Visuales investigadora en proceso de formación docente, tiene el proyecto de perfeccionar la estrategia de iniciativa propia denominada (la arepa emocional) que consiste en un programa de desarrollo de la inteligencia emocional consistente en 200 actividades diferentes para aplicar con una diaria, correspondiente a las 40 semanas académicas, es decir una actividad al día basada en el calendario académico, que requieran un tiempo mínimo de aplicación y permita el desarrollo e incremento de la Inteligencia emocional que el estudiante posea.

Como asunto final expreso que todo lo que así se plantea parte del compromiso de la próxima profesionalización propia ligada al interés en la producción investigativa, como asunto de responsabilidad social y como invitación a innovar en el ámbito académico haciendo uso de los avances psicológicos, pedagógicos y neuropsicológicos y las practicas asociadas, valiéndonos de los recursos que poseemos y dedicándole un poco de tiempo, podremos tocar la vida de tantos niños que pasan por las aulas de clase, que por diversas situaciones contextuales puedan verse afectados sus componentes emocionales, y en donde los docentes podemos convertirnos en luz y guía de esos estudiantes que necesitan ayuda para ser y sentirse mejor con ellos mismos, con los demás y que esto repercute en su relación con los otros, donde esto se vea reflejado en el desarrollo y perfeccionamiento de la inteligencia emocional.

Como aspecto final de este apartado, la estudiante investigadora en proceso de formación puede apreciar como la propuesta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional mediante la expresión artística del dibujo que se propondrá a continuación es una muestra de cómo el arte transversaliza con temas de la educación preescolar, la psicología y el desarrollo holístico de los niños, es decir tiene una función didáctica y pedagógica que se centra en el estudio del arte infantil.

Capítulo 5. Propuesta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional mediante la expresión artística el dibujo.

Programa de desarrollo de inteligencia emocional, interpersonal e intrapersonal

Una vez recogidos los datos de la aplicación del test para determinar el nivel de inteligencia emocional de los niños del grado transición 3, e identificar la necesidad de incrementar el nivel de inteligencia emocional, se propone un programa de intervención de dibujo para el desarrollo de la

inteligencia emocional, que promueva el incremento de dicho componente beneficie en el desarrollo de las habilidades psicosociales del estudiantado que participa de este trabajo de investigación.

Para tal fin, se toma como referencia los aspectos propios de la inteligencia emocional, buscando articular desde la educación artística, actividades que estimulen y ejerciten sus habilidades para relacionarse consigo mismo, con los demás y con su entorno, y los demás elementos relevantes que se han abordado por los diferentes autores en el transcurso de este trabajo de investigación pedagógica. Dicho programa involucra la educación artística, la inteligencia emocional abordada por medio de actividades lúdico-pedagógicas.

Justificación del plan de intervención.

Este programa de intervención de dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional, da respuesta a la necesidad prioritaria de incrementar la inteligencia emocional en los estudiantes, ya que redundara significativamente en el incremento de sus habilidades humanas, de auto relacionarse y correlacionarse.

Objetivo General del plan de intervención.

Proponer actividades lúdico-pedagógicas y creativas, desde el dibujo que incrementen la inteligencia emocional en niños de los 5 años del grado preescolar.

Habilidades a desarrollar en la inteligencia emocional intrapersonal

Según Daniel Goleman (1995) y Prieto, Ferrándiz y Ballester, (2001) son habilidades de la inteligencia emocional

Habilidad para percibir y expresar correcta y adaptativamente las emociones.

Habilidad para comprender las emociones y el conocimiento emocional.

Habilidad para utilizar las emociones en el pensamiento.

Habilidad para regular las emociones en uno mismo y en los demás.

Habilidades a desarrollar en la inteligencia emocional interpersonal

Según Del Pozo (2005) son habilidades y características de los niños con una capacidad interpersonal alta las siguientes:

Habilidad para la comprensión de los demás:

Manifiesta conocimiento de sus tareas y de sus iguales.

Permanece interesado con los demás.

El niño es capaz de percatarse de las capacidades, pensamientos y emociones de los otros.

Partiendo en sus propias tareas llega a conclusiones sobre los demás.

Habilidades de facilitador:

Frecuentemente llega a compartir información, ideas y destrezas con sus compañeros.

Actúa como mediador en disputas.

Ofrece participar en juegos a los compañeros.

Confeciona y extiende las ocurrencias de otros niños.

El niño se ofrece a ayudar en el caso de que los demás lo necesiten.

Habilidades como cuidador y amigo:

El niño es capaz de animar a los que están enojados.

Empática con las emociones de los iguales.

Muestra entendimiento frente a las aversiones o gustos de sus amigos.

Enfoque de aplicación

Este programa está diseñado para niños de 5 años de edad del grado preescolar donde se observen problemas de autoestima baja y muy baja, incluirá la orientación a padres de familia y

docentes, para lo adopten como practica pedagógica permanente y también para que sea reforzado en sus hogares.

Metodología

La base del programa de dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional se enfoca en los pilares de la educación inicial que es el juego el arte y la literatura, por lo tanto, se desarrollaran actividades pedagógicas, mediante acciones lúdicas que le permitan al niño construir sus nuevos saberes en forma alegre y creativa.

Estos términos generan un ambiente apropiado ajustado a la pedagogía activa, participativa constructivista; donde se abren espacios para el trabajo grupal y personalizado, según corresponda la dimensión de la inteligencia emocional a desarrollar interpersonal o intrapersonal. Por ser una propuesta artística desde el dibujo, el foco fundamenta se centra en elementos que permitan la expresión artística gráfica, como son colores, temperas, crayolas y marcadores; aunque también se emplearan algunos otros recursos fáciles de manipular, como cuentos, recursos audiovisuales y el aula que requiere ser organizada de manera que permita un trabajo individual y fluido, que propicie la creación mas no la copia de patrones de los compañeros de aula.

El programa de intervención de dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional, tienen en cuenta los aportes y propuestas suministradas por diversos autores investigados en este trabajo por la investigadora para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Personas implicadas

Para garantizar el éxito de la propuesta, se requiere involucra activamente a de la comunidad educativa (Niños, Padres y Docentes), para que trabajen de manera coordinada y mancomunada, al igual de ser vital la articulación con los profesionales presentes en la institución educativa inmaculada concepción, con el fin de fortalecer los procesos.

Actividades

Las actividades se estructuran por medio de la aplicación de talleres lúdico-pedagógicas basadas en el juego, para que de manera activa participativa y creativa, se involucren en el desarrollo de la propuesta de dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional. El tiempo de desarrollo de las actividades es libre, ya que varía de acuerdo al enfoque y objetivo a alcanzar, al igual que a las necesidades específicas encontrada en el aula, aunque se sugiere una duración máxima de 60 minutos con el fin de evitar el cansancio, pérdida de atención y la desmotivación.

Evaluación

Como se ha enunciado en varios apartes del presente trabajo de investigación, la evaluación será la aplicación por segunda vez del mismo test inicial, en el cual se recogerán los datos determinando posibles avances, estancamientos o retrocesos dentro de la inteligencia emocional de los niños de 5 años de grado transición, para de esta manera proponer alternativa de cambio y mejoramiento continuo. Se les permitirá a los niños autoevaluarse periódicamente para que puedan expresar verbalmente como se sintió en cada una de las actividades y manifestar lo que más les gusto o disgusto y planteando sugerencias para el día siguiente al igual que indagar a la docente sobre su apreciación de la utilidad del proyecto y transformación de los estudiantes en el aula. Se observa directamente el comportamiento de los niños, para brindarles refuerzos sociales y reconocimientos simbólicos como, sellos de caritas felices, aplausos, sonrisas, felicitaciones, abrazos, salidas a lugares de su interés

Cronograma

Como se describía en apartados anteriores, la temporalización es libre, pero se sugiere una intensidad no mayor a 60 minutos diarios con el fin de evitar la monotonía, apatía y cansancio por parte del niño y mantener su concentración, motivación y concentración en las metas planteadas.

El programa artístico basado en el dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional está diseñado para ser ejecutado durante 4 meses consecutivo, planteado desde la perspectiva de mínimo una intervención a la semana, pudiéndose reducir a la mitad de tiempo, siempre y cuando se incremente el desarrollo de las actividades a 2 por semana, así las cosas, se podrá entregar resultados a más tardar en octubre del presente año y replantear el programa de intervención, al igual que ajustar el programa para el próximo año en caso de que se requiera.

Fase Preliminar del programa de dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Justificación	Socialización a los padres de familia acudientes de la importancia de la inteligencia emocional para el desarrollo de la felicidad en sus hijos o acudidos.
Contenido	Dar a conocer la importancia de la inteligencia emocional en la vida de los niños.
Duración	60 Minutos
Frecuencia	Única vez
Recursos	Video Beam y Computador
Personas Involucradas	Docente y Padres de familia
Estrategia	<p>Parte 1 (30 minutos)</p> <p>El estudiante investigador, junto con el orientador, dispondrá del tiempo de la escuela de padres de familia, para dar a conocer la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de grado preescolar, la presentación se realizará por medio de videos y diapositivas</p> <p>Parte 2 (30 minutos)</p> <p>Se habla con los padres de familia de los niños analizados, para darle a conocer la situación concreta y pedir su autorización, compromiso y colaboración para el desarrollo de la Inteligencia Emocional.</p>
Evaluación	Encuesta de satisfacción

Justificación	Presentación del programa :Desarrollando mi inteligencia emocional me descubro, interactúo y soy más feliz.
Contenido	Concientizar sobre la importancia de la inteligencia emocional, como respuesta para su mejoramiento; también mencionar los papeles a desempeñar por cada uno de los implicados en el proceso.
Duración	60 Minutos
Frecuencia	Única vez
Recursos	Computador
Personas	Docente directora de curso.

Involucradas	
Estrategia	<p>Parte 1 (30 minutos)</p> <p>Se presentarán estudios recientes donde se demuestra la calidad de vida de una persona con un grado alto de inteligencia emocional, al igual que los beneficios de tener un grupo con los elementos de una inteligencia emocional alta desarrollada.</p> <p>Parte 2 (30 minutos)</p> <p>Se explica cómo integrar los ejercicios propuestos con los logros a alcanzar en los dos periodos académicos restantes, se les solicita el compromiso que requiere ya que mejorará cualquier situación con los estudiantes, familiares y profesores.</p>
Evaluación	Encuesta de satisfacción.

**Fase de ejecución del programa dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional:
¡Emoción, expresión, arte son!**

Estrategia para una educación emocional desde el dibujo infantil

Justificación	Descubriendo nuestras emociones y sentimientos: Según la información recolectada se ha podido concluir que los estudiantes necesitan desarrollar las habilidades para percibir y expresar correcta y adaptativamente las emociones como fase inicial de la inteligencia emocional interpersonal.
Contenido	Desarrollo de Habilidad para percibir y expresar correcta y adaptativamente las emociones
Duración	30 minutos
Frecuencia	4 veces
Recursos	Hojas de papel bond, colores, lápiz, borrador y saca puntas.
Personas Involucradas	Niños y niñas
Estrategia	<p>Se les solicita a los estudiantes hacer al mismo tiempo diferentes caras, sosteniendo la gesticulación durante 10 segundos, pasado ese tiempo se indica una nueva emoción o sentimiento que deberá representar: Felicidad enojo, tristeza, llanto, miedo, mal genio, alegría y sonriendo.</p> <p>Estando en sus mesas de trabajo, realizaran el dibujo de la expresión que más les gusto.</p>
Evaluación	En clase, cada niño expondrá frente sus compañeros su creación, justificando porque esa expresión le gusto.

Justificación	Mi cuerpo, conozco mi pequeño mundo. Según la información recolectada se ha podido concluir que los estudiantes necesitan desarrollar
----------------------	--

	las habilidades para percibir y expresar correcta y adaptativamente las emociones correspondiente a la inteligencia emocional intrapersonal.
Contenido	Ayudar al niño a conocerse a sí mismo.
Duración	30 minutos
Frecuencia	4 veces
Recursos	Pinturas, pinceles, lápiz, borrador, saca puntas, hojas de papel, tv, computador e internet.
Personas Involucradas	Niños y niñas
Estrategia	<p>Se muestra el video llamado “partes del cuerpo para niños” (Learn, Smile and, 2018) disponible en YouTube a los niños del salón.</p> <p>Se realiza una dinámica llamada: en donde está, donde en equipos tendrán que indicar la parte que la estudiante en proceso de formación les diga.</p> <p>El niño debe dibujar su cuerpo, con todas las partes que se mencionaron en la actividad anterior y las pintaran.</p>
Evaluación	Los niños expondrán para que las compartan con los demás y sean valoradas por ellos mismos y los demás.

Justificación	Solucionando mis conflictos: Según la información recolectada se ha podido concluir que los estudiantes necesitan desarrollar las habilidades para percibir y expresar correcta y adaptativamente relacionado a la inteligencia emocional interpersonal e intrapersonal.
Contenido	Ejercitar la forma de resolver pacíficamente conflictos propios
Duración	30 minutos
Frecuencia	4 veces
Recursos	video cuentos, tv, computador, colores, lápiz, borrador y sacapuntas
Personas Involucradas	Niños y niñas
Estrategia	<p>Puede utilizarse cualquier cuento, pero vamos a utilizar el cuento llamado “el otro rey” (AMEI, 2012) que se encuentra en YouTube, el cual visualizaran y progresivamente se va pausando esperando que los estudiantes den una solución al planteamiento del problema del cuento de manera pacífica y asertiva.</p> <p>Después de esto se les presentara un caso de la vida cotidiana y por medio de un dibujo deben plasmar una solución acertada y pacífica a dicha situación.</p>
Evaluación	El dibujo será socializado al curso y deberá corresponder a una solución real al problema.

Justificación	¿Cómo te sientes sí? Según la información recolectada se ha podido concluir que los estudiantes necesitan desarrollar las habilidades para percibir y expresar correcta y adaptativamente las emociones correspondiente a la inteligencia emocional intrapersonal.
Contenido	Ayudar al niño a conocer sus emociones.
Duración	30 minutos
Frecuencia	4 veces
Recursos	videos, tv, computador, colores, lápiz, borrador y sacapuntas
Personas Involucradas	Niños y niñas
Estrategia	Para el inicio de esta actividad se les proyectara el video “emociones de los niños”, se ira socializando a medidas de que se presentan las preguntas del video y las respuestas inmediatas de los niños, de que sienten cuando: cuando te felicitan por que te portaste muy bien ¿Qué sientes?, etc. Se les entregara una hoja con cuadritos diferentes, con las mismas preguntas del video y ellos dibujaran como se sienten en cada caso.
Evaluación	Se contrastara con uno de sus compañeros los resultados de los dos estudiantes y uno de ellos tratara de explicar los resultados del otro compañero.

Justificación	¿Cómo estas hoy amiguito? Según la información recolectada se ha podido concluir que los estudiantes necesitan desarrollar las habilidades para percibir y expresar correcta y adaptativamente las emociones correspondiente a la inteligencia emocional intrapersonal e interpersonal.
Contenido	Describe las emociones de sus amigos, inteligencia interpersonal.
Duración	50 minutos
Frecuencia	4 veces
Recursos	video cuentos, tv, computador, colores, lápiz, borrador y sacapuntas
Personas Involucradas	Niños y niñas
Estrategia	En primer lugar, se les proyectara una canción, el valor de los amigos y se ira socializando que siente tu amigo cuando ¿se pelean?, etc. Para una segunda actividad, los niños y niñas del grado de transición les darán un abrazo a sus compañeros y les preguntarán ¿Cómo estas hoy amiguito?, y repetirán el ejercicio con dos a cinco compañeros.
Evaluación	Después dibujaran a sus amigos y como creen ellos que se sienten hoy y socializaran sus respuestas.

Justificación	Mi sonrisa brillante. Según la información recolectada se ha podido concluir que los estudiantes necesitan desarrollar las habilidades para percibir y expresar correcta y adaptativamente relacionado a la inteligencia emocional interpersonal e intrapersonal.
Contenido	Explicar que se siente al sonreír, potencializando su inteligencia intrapersonal.
Duración	30 minutos
Frecuencia	4 veces
Recursos	Video cuentos, tv, computador, colores, lápiz, borrador y sacapuntas, Colbon, impresiones de fotografías, escarcha.
Personas Involucradas	Niños y niñas
Estrategia	Para esta actividad en primer lugar se les entregara una fotografía en blanco y en negro, donde les falta algo muy importante en sus rostros la sonrisa y/o la boca, y se les preguntara que le hace falta y por qué se ve la imagen diferente? ¿Qué le faltara para que sea espectacular? Después tendrán que dibujar la boca sonriente que hace falta y decorar la sonrisa que dibujaron con escarcha, y se les insistirá lo importante de sus sonrisas únicas.
Evaluación	Entrega al finalizar la clase el del dibujo con la actividad realizada.

Justificación	Descubriendo mi emoción. Según la información recolectada se ha podido concluir que los estudiantes necesitan desarrollar las habilidades para percibir y expresar correcta y adaptativamente relacionado a la inteligencia emocional interpersonal e intrapersonal.
Contenido	Indicar con cual emoción los niños se sienten identificados.
Duración	30 minutos
Frecuencia	4 veces
Recursos	Hojas de papel bond, colores, lápiz, borrador y sacapuntas, Colbon, papelitos de colores.
Personas Involucradas	Niños y niñas
Estrategia	En la mesa de trabajos de los niños y niñas, se les pondrán imágenes de caras con diferentes gestos, haciendo alusión a las distintas emociones y ellos tendrán que escoger a una la que más se sientan identificados, y socializar del porqué, te sientes identificas con esa emoción. Después en una hoja de papel dibujaran la carita con la que se sintieron identificados y decoraran con papelitos de colores.

Evaluación	Entregar la hoja con el dibujo de la cara con la que se sintieron identificados e ira a la carpeta de creaciones gráficas.
------------	--

Justificación	En los zapatos de mi compañero. Según la información recolectada se ha podido concluir que los estudiantes necesitan desarrollar las habilidades para percibir y expresar correcta y adaptativamente relacionado a la inteligencia emocional interpersonal e intrapersonal.
Contenido	Demostrar, la importancia de identificar las emociones de los demás.
Duración	30 minutos
Frecuencia	4 veces
Recursos	Hojas de papel bond, colores, lápiz, borrador y sacapuntas.
Personas Involucradas	Niños y niñas
Estrategia	Para esta actividad en primer lugar, se les pedirá armar parejas y después tendrán que compartir sus zapatos, después ellos tendrán que responder ¿Qué se siente tener los zapatos de mi compañero?, se les dará la palabra a cada uno de los niños para ir socializando, que se siente estar en los zapatos de sus compañeras y de la importancia de respetar las diferencias de los demás. Seguido de esta socialización dibujaran, las respuestas de cómo se sienten estando en los zapatos de los demás.
Evaluación	El estudiante socializara si composicion al resto de sus compañeros.

Justificación	¿Qué partes conforman mi cuerpo? Según la información recolectada se ha podido concluir que los estudiantes necesitan desarrollar las habilidades para percibir y expresar correcta y adaptativamente relacionado a la inteligencia emocional intrapersonal.
Contenido	Sensibilizar a niños y niñas sobre el cuidado de su cuerpo.
Duración	30 minutos
Frecuencia	4 veces
Recursos	Hojas de papel bond, colores, lápiz, borrador y sacapuntas, Colbon, papelitos de colores.
Personas Involucradas	Niños y niñas
Estrategia	En primer lugar, se les realizara una dinámica llamada: donde están, el cual consiste en ir cantando, ¿dónde están las manos?, ¿Dónde está la nariz? Y así con todas las partes del cuerpo y los niños contestaran: aquí, aquí, aquí, señalando con sus deditos.

	<p>En una segunda actividad, ellos se dibujarán con todas las partes que ellos más recuerden de la dinámica, indicándoles la importancia de dibujar cada una de sus partes que componen nuestro cuerpo, ya que todas las utilizamos, para hacer diferentes actividades y así poder expresar nuestras emociones.</p>
Evaluación	

Justificación	Escuchando y dibujando: Según la información recolectada se ha podido concluir que los estudiantes necesitan desarrollar las habilidades para percibir y expresar correcta y adaptativamente relacionado a la inteligencia emocional interpersonal e intrapersonal.
Contenido	Relacionar por medio del sentido de la audición mis emociones y dibujarlo.
Duración	30 minutos
Frecuencia	4 veces
Recursos	Hojas de papel bond, colores, lápiz, borrador y sacapuntas, Colbon, papelitos de colores.
Personas Involucradas	Niños y niñas
Estrategia	<p>Para el desarrollo de esta actividad, se les pide a los niños y niñas cerrar sus ojitos y si es necesario poner su cabecita sobre sus brazos y seguido de esto tendrán que escuchar sonidos diferentes.</p> <p>¿Que sintieron al escuchar esos sonidos?, y tendrán que intentar plasmar su sentimiento en una hoja y comentar a sus compañeros cual fue ese sentimiento que sintieron cuando escucharon los diferentes sonidos, mientras expone su composición.</p>
Evaluación	Entrega de la composicion.

Conclusiones

En la inteligencia emocional encontramos una herramienta transformativa clave de la fuerte realidad de nuestro entorno, por lo que el docente está llamado a integrar a sus temáticas objetivos que le permitan al educando desarrollar la inteligencia emocional para llevar una vida plena e íntegra, por lo que es de vital importancia iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje conociendo su estado emocional de los mismos, para llevar a cabo actividades que permitan alcanzar el nivel de maduración ideal para cada uno de ellos.

El proceso madurativo del ser humano conlleva el desarrollo de diversas habilidades propias de cada edad, por lo que los docentes juegan un papel muy importante en ese proceso que se despliega a lo largo de la vida, de ahí surge la importante misión que tenemos los futuros docentes y profesionales en ejercicio de actualizar nuestros conocimientos y articularlos a nuestras prácticas de aula para poder ser competentes en el desarrollo de estas.

Es de común conocimiento que gran parte de la problemática social actual es consecuencia del bajo desarrollo de la inteligencia emocional interpersonal e intrapersonal, que, de ser desarrolladas y fortalecidas constantemente, articulándolas transversalmente en las instituciones educativas y enriquecidas en el núcleo familiar pueden cambiar el rumbo de la sociedad que cada vez se torna más intolerante y violenta.

La inteligencia emocional compone casi la totalidad de la estructura afectiva de la persona, si los docentes nos facultásemos para el desarrollo de ese proceso contribuiríamos grandemente en la gestión de ciudadanos felices, pacíficos y coherentes, logros que todos los ciudadanos colombianos anhelaría después de tantos años de violencia, crueldad e incomprensión resultados de la guerra interna.

Se puede concluir también que los niños plasmas la realidad que viven de manera espontánea en el dibujo, dejando en el papel la impresión de sus sentimientos y emociones, esta impresión está ávida de ser descubierta, es un grito silencioso que nace de su ser, representación para muchos de situaciones compleja por las que están atravesando y que el docente puede entrar a analizar e indagar sobre dicha situación en busca de alternativas de mejoramiento y orientación, el asunto sería: ¿Educar es simplemente transmisión de conocimiento? ¿Nos quedaremos indiferentes ante dicho llamado?

El dibujo es una valiosa herramienta que permite detectar los estados emocionales de los niños, y también el desarrollo de los mismos, por lo que es acertado el planteamiento de estrategias basadas en el dibujo que permitan el desarrollo de la inteligencia emocional interpersonal e interpersonal, articulado a la práctica de aula y trabajándolo como un todo es útil para poder sortear hasta los más complejos ya que todo radica en el aprender a administrar esos componentes internos.

En el desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal, es indispensable vincular tanto a padres de familia como docentes, ya que, si queremos contribuir a tener un mundo menos violento, un mundo mejor, hay que invertir en los ciudadanos del mañana, por lo que nos corresponde a nosotros los docentes de hoy formar e informar a la mayor parte de la comunidad educativa para que tome conciencia y poner manos a la obra hacia el desarrollo de la Inteligencia emocional.

Esta investigación realiza un análisis individualizado de las emociones de los niños, pero al realizar la triangulación podemos observar que se trata en la mayoría de los casos los mismos componentes particulares como generales que necesitan ser desarrollados y fortalecidos en los estudiantes de ahí el planteamiento del programa de intervención de inteligencia emocional que trata de articular esos componentes que más necesitan ser desarrollados por lo estudiantes de grado

transición, para alcanzar la madurez adecuada de los mismos por medio de la aplicación de sencillas actividades basadas en el juego y el dibujo.

De igual manera esta investigación nos es útil frente al proceso de post conflicto y los hijos de esas personas alzadas en armas con ansias de resocialización, a mayor edad menor neuroplasticidad, es decir que el aprendizaje se dificulta con la edad, pero esto no quiere decir que sea imposible, esta investigación nos permite conocer el funcionamiento de la inteligencia emocional para desarrollarla a temprana edad, para que posteriormente pueda ser ampliado su campo de acción hacia los adultos que ven en la violencia una constante para la solución de sus conflictos, de ahí la importancia y derivación que puedan surgir a partir de los planteamientos aquí tratados.

Puede apreciar como la propuesta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional mediante la expresión artística del dibujo que se propone en el capítulo 5 es una muestra de cómo el arte transversaliza con temas de la educación preescolar, la psicología y el desarrollo holístico de los niños, es decir tiene una función didáctica y pedagógica que se centra en el estudio del arte infantil, por lo tanto, constituye en pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños.

Mis más sinceros agradecimientos a la Maestra Olga Lucia Mendoza, por su asesoramiento en esta tesis de grado, ya que su inteligencia y colaboración oportuna le ha permitido a la estudiante en proceso de formación docente, alcanzar satisfactoriamente los logros académicos durante estos 5 años en la Universidad Santo Tomas.

Recomendaciones

Es necesario que no se considere finalizado el proceso de desarrollo de la inteligencia emocional por medio del dibujo al finalizar las actividades propuestas, por lo que se hablara con las directivas institucionales, dándoles las orientaciones necesarias que conlleven a dar la continuidad necesaria al proyecto y ampliarlo a los otros grados de transición, donde la estudiante en proceso de formación, estará en la disposición de asesorar dicho proceso y brindar soporte a los docentes que requieran la articulación de los componentes de educación emocional a sus prácticas de aula. De igual manera, la presente investigación es una invitación a articular el desarrollo de la inteligencia emocional desde cualquier área del conocimiento, y no asignar exclusividad o responsabilidad en un área en concreto, sino por el contrario transversalizar el desarrollo de la inteligencia emocional en el aula de clase y tener presente que allí se da el espacio propicio para desarrollo humano y habilidades sociales, que se necesitan ahora más que nunca, antes que cualquier otra cosa.

Si bien la perspectiva de este trabajo es en niños de 5 años que es la edad donde inicia la etapa educativa formal del estudiante, este trabajo puede ser ampliado a cualquier tipo de persona, como bien lo plantean los autores, la educación emocional es un proceso permanente y que debe ser permanentemente desarrollado como cualquier habilidad, por lo tanto, no está demás analizar el impacto que podría tener el desarrollo en el ámbito universitario, ante los temas de deserción universitaria. De igual manera los test estandarizados nos brindan herramientas muy útiles que pueden ser recomendadas a los orientadores de las instituciones educativas para que los apliquen periódicamente, para llevar cuenta del desarrollo de la inteligencia emocional, en este caso y teniendo en cuenta las recomendaciones de Koppitz podemos reafirmar que como cualquier otro tipo de inteligencia, la inteligencia emocional por tener características socio afectivas puede variar en el tiempo, ya que pueden influir tanto positiva como negativamente en ella, situaciones

familiares, amistades, la autoestima, por lo tanto se recomendable hacer uso de estas herramientas que nos brinda la psicología y la neuropsicología, para analizar la situación concreta de los estudiantes y su evolución en el tiempo, para tomar las medidas necesarias y encaminar el desarrollo constante de la inteligencia emocional.

Bibliografía

- (115), L. (1995). *ley general de educación*. Bogotá: imprenta nacional.
- AMEI. (12 de marzo de 2012). *AMEIcuentos animados*. Obtenido de youtube:
https://www.youtube.com/watch?v=m8pZvi_Jed8
- Arqhys. (2017). Que es el dibujo. *Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com*.
- August. (2018). *Psicodiagnosis.es*.
- Bernal, C. (2005). *Metodología de la Investigación*. Buenos Aires: Pearson.
- Cassa, È. L. (3 de diciembre de 2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, 157-163*.
- Const. (1991). *constitucion politica de Colombia* . Bogota D.C.: imprenta nacional.
- Editorial Kairós*. (Editorial Kairós). Editorial Kairós.
- Enrique Gil Botero / Ministro de Justicia y Derecho. (Octubre de 2017). Obtenido de
http://www.odc.gov.co/Portals/1/publicaciones/pdf/odc-libro-blanco/reporte_drogas_colombia_2017.pdf
- Fernández, J. M. (2013). La inteligencia emocional en la educación infantil . *Trabajo de fin de grado* .
 Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples* (Vol. Vol. 1). Barcelona: Paidós.
- Goleman. (2012). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Goleman, D. (2012). *Inteligencia emocional*.
- Gorostidi, R. A. (s.f.). *inteligencia emocional, educacion infantil 2° ciclo*. gipuzkoa, españa: Gipuzkoako Foru Aldundia.
- Herrera, A. (2015). La educación emocional, desde la etapa preescolar. *Revista Para el Aula - IDEA, 33-35*.
- Herreros, L. A. (2016). *diario de emociones , programa de educación emocional para el aula de primaria*.
- INEDINCO. (2016). *Proyecto educactivo institucional* . Guarne- Antioquia.
- Larousse, D. E. (1996). Mexico: Ediciones Larousse.
- Learn, Smile and. (22 de agosto de 2018). *you tube*. Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=ppUnmAvLhwE>

- León, D. D. (15 de febrero de 2016). Educación Emocional en niños de 3 a 6 años. *monografía* . Montevideo, Uruguay.
- Llort, S. B. (23 de noviembre de 2018). *Psicodiagnosic: Psicología infantil y juvenil*. Obtenido de El dibujo infantil:
<https://psicodiagnosic.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujoinfantilysusignificadopsicologico/index.php#04f9119afe0049923>
- Lowenfeld, V. y. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos, Aires: Kapelusz.
- Marin, A. (2015). *efectos de la dinámica industrial sobre el empleo y el desarrollo social territorial, una aplicacion al municipio de guarne*. Guarne- Antioquia.
- Mateo, J. B. (2013). El dibujo como herramienta de aprendizaje en niños de primer grado preescolar. *trabajo de fin de grado* . Mexico , Mexico.
- MEN. (2009). *Orientaciones pedagógicas para el grado de transición*. Bogota, D.C: CONTRATO MEN-EDESCO, NO. 1586.
- Pardo, R. E. (2003). El dibujo como elemnto basico para el desarrollo del al expresion plastica . *Proyecto de grado* . Bogota D.C, Colombia.
- Prieto, M. D. (2001). *Evaluación de la competencia cognitiva desde la teoría de las Inteligencias Múltiples*. Enseñanza.
- RAE. (2017). *Diccionario de la lengua Española*. Madril .
- Rios, A. d. (2015). Las emociones, comprenderlas para vivir mejor. *aecc, contra el cancer*, 1-25.
- Salovey, P. y. (1990). *Inteligencia emocional. Imaginación, cognición y personalidad* , (Vol. 9).
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigacion*. Mexico.
- Suarez, R. (29 de 11 de 2016). *America latina en movimiento* . Obtenido de alainet:
<https://www.alainet.org/es/articulo/182059>
- Torner, M. B. (23 de junio de 2017). El dibujo y la ilustracion como motores del desarrollo creativo y emocional en el aula de plastica. *trabajo de fin de grado* . Huesca: universida internacional de la Rioja.
- UNIR, U. i. (2015). *Desarrollo de las inteligencias multiples*. Logroño: UNIR.
- Viadel, R. M. (1988). *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. Arte, individuo y sociedad,*. Arte, individuo y sociedad, (1), 5.
- wikipedia. (26 de mayo de 2018). *wikipedia la enciclopedia libre*. Obtenido de wikipedia la enciclopedia libre: <https://es.wikipedia.org/wiki/Emoci%C3%B3n#Etimolog%C3%ADa>

www.orientecomercialdigital.com. (s.f.). Obtenido de
http://www.orientecomercialdigital.com/sitio/actualidad_detalle.php?id=340

Anexos.

Anexo 1. Resultados individuales por estudiante.

Nombre del Estudiante: Gallego Garcia Andres Felipe - Resultados aplicación Test DFH Koppitz

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales							Total	Nivel	
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil			Codos
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	10	superior

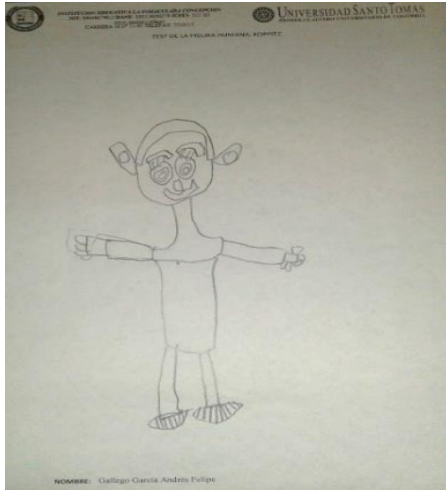


Ilustración 1, resultado individual del Test DFH Koppitz de Andrés Felipe Gallego.

Otro Analisis: interviniendo los dibujos desde los diversos autores consultados podemos deducir que, el dibujo es preesquemático, presentando una característica visible de aislamiento de cada parte como, por ejemplo los dedos de las manos y dedos los pies, cejas, además de tener brazos y piernas abiertas, tendencia a ser una personita sociable. Otra característica es la importancia del tamaño, más demostrativo en los ojos y en las pupilas.

Nombre del Estudiante: Osorno Rave Susana - Resultados aplicación Test DFH Koppitz

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales									Total	Nivel
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	6	normal alto



Ilustración 2, resultado individual del Test DFH Koppitz de Susana Osorno.

Otro Analisis: observando el dibujo desde los algunos escritores sobre las características de los dibujos en los niños, podemos observar que todavía el dibujo se encuentra en estado preesquemático, omisión de cuello característica de gratificación inmediata o control interno débil, omisión de nariz podría interpretarse como un temor a atemorizarse fácilmente o falta de seguridad en sí mismo, brazos y piernas de dos dimensiones.

Nombre del Estudiante: Hincapie Hincapie Valeria - Resultados aplicación Test DFH Koppitz

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales									Total	Nivel
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	normal a normal bajo



Otro Analisis: de acuerdo a la indagacion de autores expertos en el dibujo infantil podemos deducir lo siguiente, en encuentra en un Período de la expresión figurativa y/o garabateo consciente e intencional, estando en estado de transición al preesquemático, omisión del cuello que podría interpretarse como una persona impulsiva, mostrando baja frustración o buscando una gratificación inmediata; omisión de pies y brazos cortos que podría asignarse a una persona insegura de sí misma, teniendo dificultades para interactuar con los demás, otras características visibles, aplicación múltiple de una misma forma geométrica como ejemplo: los brazos, las piernas, aislamiento de partes del cuerpo como los dedos de la mano.

Ilustración 3, resultado individual del Test DFH Koppitz de Valeria Hincapié.

Nombre del Estudiante: Quintero G. Diego Alejandro - Resultados aplicación Test DFH Koppitz

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales								Total	Nivel	
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	normal bajo

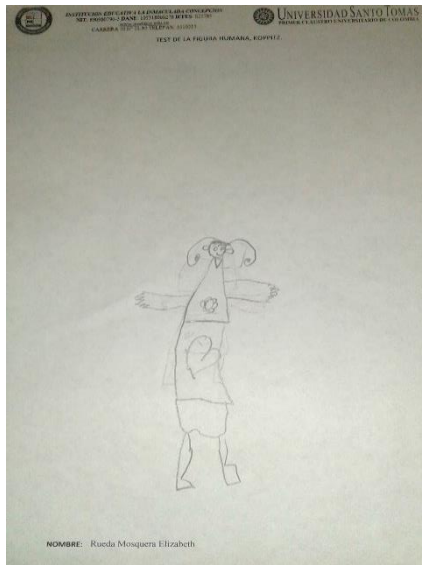


Otro Analisis: según teóricos investigados interesados en el dibujo del dibujo infantil podemos deducir, omisión de cuello que podría pertenecer a una tendencia a tener control interno débil, manos u dedos omitidos y brazos cortos, consiguiente a falta de seguridad en sí mismo, obteniendo dificultad para interactuar con los demás, tímido, predisposición a atemorizarse con facilidad; aislamiento de conjunto en el cabello, un dibujo preesquemático.

Ilustración 4, resultado individual del Test DFH Koppitz de Diego Alejandro quintero.

Nombre del Estudiante: Rueda Mosquera Elizabeth - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales								Total	Nivel
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos		
1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	normal a normal bajo



Otro Analisis: según diversos autores consultados acerca del dibujo infantil, podemos deducir que: es un dibujo presquemático, omisión de cuello característica de gratificación inmediata o control interno débil, cabeza pequeña, omisión de pies y brazos cortos denota inseguridad en sí mismo y hacia los demás, sentimientos de importancia, puede que no presente buenas relaciones con los demás y una conducta retraída.

Ilustración 5, resultado individual del Test DFH Koppitz de Elizabeth Rueda.

Nombre del Estudiante: Castro Sanchez Samuel - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales									Total	Nivel
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	5	normal



Otro Analisis: observando el dibujo desde algunos escritores sobre las características de los dibujos en los niños, se puede deducir que una característica predominante la forma ejemplar en sus manos grandes y aislamiento en sus dedos de las manos. Simetría en sus brazos y piernas, aunque presenta ausencia de los dedos de los pies sin ningún indicador anormal, aunque presenta omisión de la nariz, podría interpretarse como conducta tímida y retraída con ausencia de agresividad.

Ilustración 6, resultado individual del Test DFH Koppitz de Samuel Castro.

Nombre del Estudiante: Montoya Duque Karen - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales								Total	Nivel	
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	7	superior



Otro Analisis: según diversos autores consultados acerca del dibujo infantil, podemos deducir que: es un dibujo preesquemático, una imagen pequeña y omisión de nariz, puede deducir en niños de educación especial y en niños tímidos, indicador de incertidumbre, retraimiento y mal desempeño escolar; las piernas juntas, pueden ser una derivación de nerviosismo y un severo intento por parte del niño al controlar sus propios impulsos sexuales o su miedo de padecer un ataque de este tipo. Otra característica encontrada es importancia de tamaño en las manos, puede ser indicador de una dirección manipuladora, teniendo dificultad para tener contacto con los demás

Ilustración 7, resultado individual del Test DFH Koppitz de Karen Montoya.

Nombre del Estudiante: Pelaez Lopez Felipe - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales								Total	Nivel
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos		
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	10	superior



Otro Analisis: según varios autores que han desmesurado los dibujos infantiles se, puede decir que tiene características de asilamiento de conjuntos, como por ejemplo, dedos de las manos y el cabello, brazos y piernas abiertas indicador de sociabilidad. Representación gráfica en un realismo intelectual, ya que manifiesta una realidad más concisa del contexto.

Ilustración 8, resultado individual del Test DFH de Felipe Peláez.

Nombre del Estudiante: Grisales Ossa Sara - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales								Total	Nivel	
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	bajo



Otro Analisis:según varias fuentes consultadas sobre las características del dibujo infantil, podemos encontrar escasez en las representaciones, distorsión y asimetría de manos, brazos y piernas, puede ser una derivación de alumnos con problemas. Todavía se encuentra en un realismo frustrado, todavía en un esquema simple en forma de renacuajo.

Ilustración 9,resultado individual del Test DFH Koppitz de Sara Grisales.

Nombre del Estudiante: Vargas Ortiz Valentina - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales								Total	Nivel	
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	8	superior



Otro Analisis: según diversos autores consultados acerca del dibujo infantil, podemos deducir que: es un dibujo preesquemático, teniendo un dominio en formas y juego de derecha e izquierda, presentando ausencia de los dedos de los pies y brazos cortos, indicador de niños tímidos e inseguridad en si mismo; importancia del tamaño en su cabello.

Ilustración 10,resultado individual del Test DFH Koppitz de valentina Vargas.

Nombre del Estudiante: Hincapie Ospina Sara Isabel - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales								Total	Nivel
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos		
1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	7	superior



Otro Analisis: observando el dibujo desde algunos escritores sobre las características de los dibujos en los niños, se puede deducir que una característica predominante importancia de tamaño en la mano derecha, simetria en sus piernas, aunque brazos cortos, ausencia de dedos de los pies y figura pequeña, puede inducir dificultad para entablar relacion con los demas, indicador de un niño tímido. Figura pequeña, indicador de mala desempeño escolar.

Ilustración 11, resultado individual del Test DFH Koppitz de Sara Hincapié.

Nombre del Estudiante: Castrillon Gallego Nicolas - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales								Total	Nivel
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos		
1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5	normal



Otro Analisis: de acuerdo a la búsqueda de autores expertos en el dibujo infantil podemos deducir lo siguiente, ojos vacios indicador normal en los niños; por otro lado observamos en el lado ausencia de mano y brazos que van pegados directamente al cuerpo puede deducir un dificultad del niño en dibujar la mano y por consiguiente las unio al cuerpo y es una factor normal en los dibujos, aunque se debe tener cuidado de otros factores emocionales para interpretarse de otra manera, por otro lado en la mano izquierda hay presencia de brazos y omision de manos, pero con presencia de dedos, deduce timidez, o culpa de no actuar correctamente; otra característica visible de rayos x en la parte abdominal, haciendo evidente el ombligo

Ilustración 12, resultado individual del Test DFH Koppitz de Nicolás Castrillón.

Nombre del Estudiante: Giraldo Ossa Emiliana - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales									Total	Nivel
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	8	superior	



Otro Analisis: según diversos autores consultados acerca del dibujo infantil, podemos deducir que: es un dibujo preesquemático, ausencia de nariz omisión puede ser representativo de niños en educación especial y en niños tímidos; piernas largas son indicadores normales en los dibujos de los niños si no presentan algún otro factor emocional muy evidente en sus representaciones como por ejemplo, los dientes. manos cortas y omisión del brazo izquierdo derivación de timidez, e inseguridad en sí mismo.

Ilustración 13, resultado individual del Test DFH Koppitz de Emiliana Giraldo.

Nombre del Estudiante: Giraldo Alzate Miguel Angel - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales									Total	Nivel
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	normal bajo	



Otro Analisis: de acuerdo a postulados sobre el dibujo infantil, podemos evidenciar un dibujo preesquemático, con ausencia de nariz, brazos cortos indicador de conducta retraída y falta de seguridad en si mismo; cabeza pequeña puede inducirse a niños inadecuación intelectual, la figura pequeña puede ser un indicador de mal desempeño escolar.

Ilustración 14, resultado individual del Test DFH Koppitz de Miguel Ángel Giraldo.

Nombre del Estudiante: Uribe Daza Juan Esteban - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales									Total	Nivel
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	normal a normal bajo	

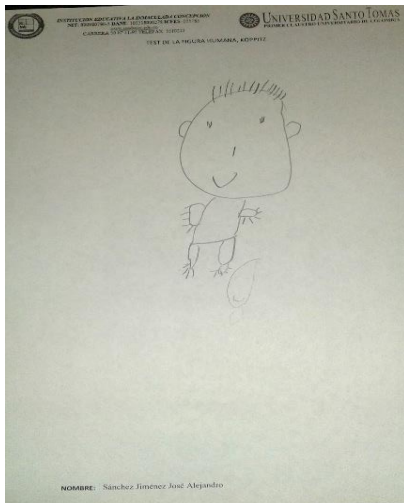


Otro Analisis: analizando los dibujos desde los diversos autores consultados podemos deducir que, el dibujo es preesquemático, simetría en sus brazos y pierna, aunque los brazos cortos indicador de falta de seguridad en sí mismo y tendencia a acobardarse fácilmente, aislándose de situaciones difíciles o peligrosas.

Ilustración 15, resultado individual del Test DFH Koppitz de Juan Esteban Uribe.

Nombre del Estudiante: Sanchez J. Jose Alejandro - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales									Total	Nivel
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5	normal

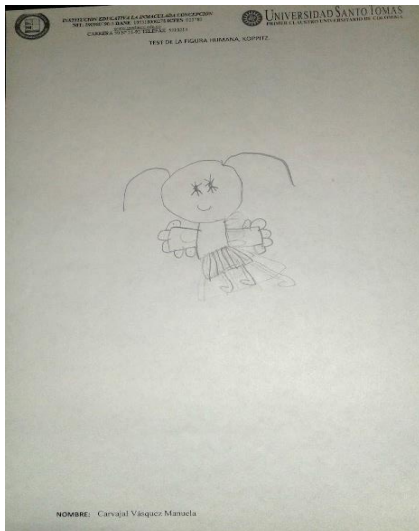


Otro Analisis: de acuerdo a la indagación de autores expertos en el dibujo infantil podemos deducir lo siguiente, omisión de cuello, indicador de conducta disruptivas en el aula de clase o con su padres; la cabeza grande, es un indicador preocupación por el rendimiento escolar; brazos cortos y figura pequeña pueden deducir, mal comportamiento escolar y falta de seguridad en sí mismo, tratando de avadir situaciones peligrosas, además utilizó una característica evidente en el dibujo infantil, el aislamiento del conjunto, de dedos de manos y pies y el cabello.

Ilustración 16, resultado individual del Test DFH Koppitz de José Alejandro Sánchez.

Nombre del Estudiante: Carvajal Vasquez Manuela - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales									Total	Nivel
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	7	superior

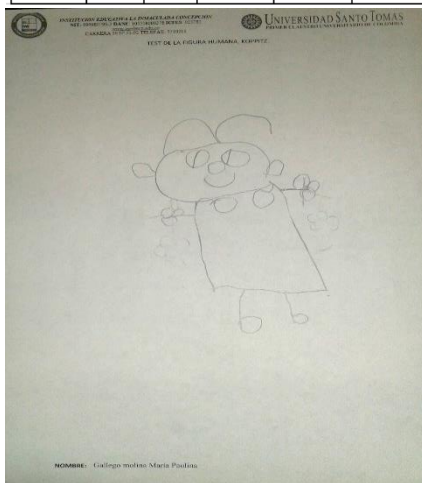


Otro Analisis: según diversos autores consultados acerca del dibujo infantil, podemos deducir que omisión de cuello, indicador de conducta disruptivas en el aula de clase o con su padres, además de ser una persona impulsiva ; brazos cortos omisión de nariz y figura pequeña, puede deducir timides, falta de seguridad en si mismo, atemorizandose con frecuencia, apartándose de las situaciones difíciles o peligrosas.

Ilustración 17, resultado individual del Test DFH Koppitz Manuela Carvajal.

Nombre del Estudiante: Gallego Molina Maria Paulina - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales									Total	Nivel
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5	normal

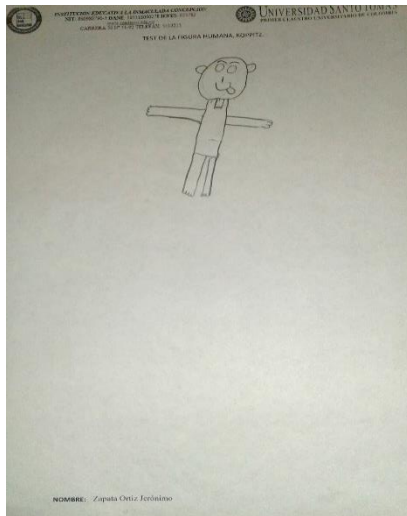


Otro Analisis: analizando los dibujos desde los diversos autores consultados podemos deducir que, el dibujo es preesquemático; omisión de cuello que podría interpretarse como una persona impulsiva, mostrando baja frustración o buscando una gratificación inmediata; brazos cortos puede deducir timides, retraimiento, falta de seguridad en si mismo.

Ilustración 18, resultado individual del Test DFH Koppitz María Paulina Gallego.

Nombre del Estudiante: Zapata Ortiz Jeronimo - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales									Total	Nivel
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	6	normal alto



Otro Analisis:según diversos autores consultados acerca del dibujo infantil, podemos deducir que: es un dibujo preesquemático, una imagen pequeña, puede deducir timidez, incertidumbre; omisión de cuello que podría interpretarse como una persona impulsiva, mostrando baja frustración o buscando una gratificación inmediata, ojos vacíos indicador normal en los niños de edades de 5 a 6 años, aunque hay un poco de asimetría en sus brazos y piernas, son abiertas y buen indicador de sociabilidad.

Ilustración 19, resultado individual del Test DFH Koppitz Jerónimo Zapata.

Nombre del Estudiante: López Flores Yostin Levid - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales									Total	Nivel
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	10	superior	



Otro Analisis: de acuerdo a previa indagación de autores expertos en el dibujo infantil podemos deducir lo siguiente, líneas fragmentadas o rotas puede ser un indicador de ansiedad, inseguridad, negativismo, temor; cabeza grande, puede indicar preocupación por el rendimiento escolar. Dibujo preesquemático, aislamiento de conjunto en los dedos de las manos.

Ilustración 20, resultado individual del Test DFH Koppitz de Yostin Levid.

Nombre del Estudiante: Londoño Duque Samuel - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales									Total	Nivel
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	normal	



Otro Analisis: de acuerdo a postulados sobre el dibujo infantil, podemos evidenciar un dibujo preesquemático, cabeza pequeña puede inducirse a niños inadecuación intelectual, la figura pequeña puede ser un indicador de mal desempeño escolar; líneas fragmentadas o rotas puede ser un indicador de ansiedad, inseguridad, negativismo, temor, inferioridad.

Ilustración 21, resultado individual del Test DFH Koppitz Samuel Londoño.

Nombre del Estudiante: Porras C. Kelvin Yohenkly - Resultados aplicación Test DFH Koppitz.

Cabeza	Nariz	Boca	Cuerpo	Piernas	Prendas de Vestir	Excepcionales								Total	Nivel	
						Pupilas	pies	5 dedos	Brazo/hombro	Proporc	Fosas Nazal	Perfil	Codos			
1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	6	normal alto



Otro Analisis: observando el dibujo desde los algunos escritores sobre las características de los dibujos en los niños, podemos observar que todavía el dibujo se encuentra en estado preesquemático, omisión de cuello característica de gratificación inmediata o control interno débil. Cabeza inclinada en 15 o más grados podría interesarse como un atencencia de inestabilidad y desequilibrio general, en los niños se relaciona a sistema nervioso débil.

Ilustración 22, resultado individual del Test DFH Koppitz de kelvin Porras.

Anexo 2. Matriz de triangulación primer objetivo.

MATRIZ PARA LA TRIANGULACIÓN DE INFORMACIÓN POR CATEGORÍAS RESPECTO A LA MEDICIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	TEORÍA	INFORMACIÓN RECOPIADA	INFERENCIA INVESTIGADOR
Aspectos relacionados con la inteligencia emocional	Aspectos personales	Competencias sociales, escuela activa, asertividad, empatía, solución de conflictos.	El 36% de los niños presentan inteligencia emocional en grado superior. El 14% en normal alto El 23% en normal. El 9% normal bajo El 4% nivel inferior	Bisquerra propone que los niños de acuerdo a su edad, expresan sus emociones de acuerdo a un desarrollo multidimensional centrado en primera medida en los aspectos personales; ante esto, los niños de preescolar en un primer contacto con una persona ajena a ellos se muestran tímidos, poco expresivos frente a la nueva experiencia de conocer a una persona, pero también se puede apreciar el importante
			los niños saludaron muy tímidamente: (presentación de la investigadora ante el grupo – diario de campo)	
			los niños volvieron a saludar en un tono más eufórico con una sonrisa	

Aspectos sociales	Competencias sociales, escuela activa, asertividad, empatía, solución de conflictos.	<p> fingida y tibia: (después de la exhortación de la investigadora para repetir el saludo de presentación – diario de campo) “el bajo nivel de competencia emocional del colectivo de adolescentes demuestra un observable “analfabetismo emocional” (Goleman, 2012) que desemboca en comportamientos desadaptativos como, por ejemplo: el consumo de sustancias nocivas (consumo de drogas), multiculturalidad, trastornos alimentarios (anorexia, bulimia); violencia de género, aumento de embarazos no deseados, tasa de suicidios y numerosos actos de violencia dentro y fuera del ámbito escolar.</p>	<p> papel del educador en torno a direccionar los procesos de crecimiento emocional</p> <p> Desde la perspectiva de la investigadora, se puede evidenciar que los resultados obtenidos a partir de recopilación de información por medio del test, a nivel social se encuentra dentro de lo esperado, no se trata de juzgar una hegemonía utópica dentro del grupo objeto de estudio, sino de analizar los comportamientos de los estudiantes a partir de las diferentes autores y fuentes consultadas.</p> <p> Es verdaderamente sorprendente como los test estandarizados son una herramienta que facilita la interpretación y consecución de información acertada en torno a un tema</p>
Problemas de interiorización	Absentismo escolar, comportamiento disruptivo, abuso de drogas, vandalismo, conducta antisocial, delincuencia o criminalidad.		

determinado; dentro del análisis de datos realizado a cada uno de los estudiantes, se puede confirmar que la mayoría de estudiantes que tuvieron una puntuación normal bajo a nivel bajo, corresponden a niños cuyos comportamientos podrían considerarse como no esperados para la edad del niño, y que cuyas características atípicas fueron descritas en el diario de campo y confirmadas por medio de la interpretación de los datos después de la aplicación del test de Koppitz.

De igual manera es acertado mencionar que al igual que los postulados de Darío de León y Gardner, es de vital importancia abordar y contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional

“Guarne está en segundo lugar en tasa de desempleo, pero podríamos decir que esta situación no es dada por falta de ofertas de empleo, sino por lo que describían las empresas del sector, falta de adaptabilidad” (Marin, 2015)

“estudiante Miguel Ángel Giraldo, este niño es muy callado, habla solo, y se escondía debajo de la mesa en varias ocasiones durante las actividades, la docente le llamaba la atención en distintas oportunidades, pero no respondía el llamado de atención, entonces la docente iba hasta donde se encuentra el niño lo coge de la mano y lo sienta en su respectivo lugar para que termine su

Problemas e exteriorización e Ansiedad, estrés, depresión, tendencia al suicidio.

actividad. (Diario de campo, Observación mesa 3) en lo educandos, a la menor edad posible, ya que, en esa construcción personal, derivara en gran medida la felicidad y el pleno desarrollo de cada una de esas personas en un proceso de enriquecimiento de sus potencialidades.

“Sara Grisales evidentemente es una personita que se encuentra en otro mundo, aunque ella, es calladita, pero con una sonrisa permanente, trabaja muy juiciosa pero sus actividades no las asocia a lo solicitado.” (Diario de campo, observación mesa 4)

Partiendo de la problemática social que se trataba en marco contextual del presente trabajo de investigación en la institución educativa La Inmaculada concepción de Guarne – Antioquia, se podría aclarar que el componente emocional se desarrolla a lo largo de la vida del individuo, pero tiene unos picos relevantes de desarrollo que están comprendidos dentro de los primeros 6 años de vida, y se considera que el

centro educativo están cumpliendo parte importante en ese desarrollo, pero no se puede simplemente delegar la formación de componentes emocionales únicamente a los docentes de aula sino que requiere ser trascendido el proceso e informado a los padres de familia y demás miembros de la comunidad educativa, para que se brinden espacios de desarrollo y crecimiento, que se convierta en un elemento que se pueda enriquecer acertadamente, por lo que es importante capacitar tanto a docentes, niños y padres de familia de esta comunidad educativa para que puedan ser agentes desarrolladores de autoestima, valoración y valía dentro de los educandos a su cargo.

Habilidades de la inteligencia emocional

la Habilidad para percibir y expresar correctamente y adaptativamente las emociones.

Autoconciencia: Entendida como la capacidad de registrar y concebir las propias fortalezas, debilidades, cambios de ánimo, impulsividad y emotividad y la relación que éstas tienen sobre los otros.

“la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional desde temprana edad, permitiendo educar las habilidades cognitivas y emocionales del ser humano. Además, menciona las habilidades emocionales que se requieren y el ejemplo de cómo trabajar cada competencia y finalmente ultiman con las pertinentes conclusiones que permiten dar una idea a los maestros de educación preescolar de cómo empezar estimular este tipo de inteligencia con situaciones cotidianas que suceden dentro y fuera del centro educativo” (Herrera, 2015)

“resaltaría la baja autoestima en personas con un bajo desarrollo de la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional desde temprana edad, permitiendo educar las habilidades cognitivas y emocionales del ser humano. Además, menciona las habilidades emocionales que se requieren y el ejemplo de cómo trabajar cada competencia y finalmente ultiman con las pertinentes conclusiones que permiten dar una idea a los maestros de educación preescolar de cómo empezar estimular este tipo de inteligencia con situaciones cotidianas que suceden dentro y fuera del centro educativo” (Herrera, 2015)

Herrera, Gardner y Goleman plantan que las habilidades para expresar emociones son generadas por medio de todo un proceso que se va consolidando a lo largo de la vida, donde intervienen un número de agentes tanto internos como externos, por lo tanto esta investigación, resulta ser un significativo aporte pedagógico, ya que si bien haciendo uso del diario de campo y el test estandarizado de Koppitz nos permite dar cuenta que es muy difícil modificar un aspecto interno nuestro, si a duras penas nos conocemos exteriormente, por lo tanto, este ejercicio nos mueve a preguntarnos qué estrategias podemos desarrollar para lograr que el estudiante genere esa tan valiosa inteligencia

<p>Habilidad para comprender las emociones y el conocimiento emocional.</p>	<p>Empatía: Comprendida como la capacidad de entender las necesidades, sentimientos y dificultades de los demás ubicándose en su lugar y, por otro, la capacidad de responder adecuadamente a sus productos emocionales. La escucha activa de los demás con el objetivo de entender problemas y motivos, el reconocimiento social y anticiparse a las necesidades del otro.”</p>	<p>la inteligencia emocional”</p>	<p>intrapersonal e interpersonal. Martínez en su estudio de inteligencia emocional y autoestima, nos permite apreciar la estrecha correlación existente entre esos dos componentes, por lo que si queremos desarrollar la habilidad de la empatía, una habilidad tan necesaria en la actualidad, pero a la vez tan escasa, es necesario hacer que el niño se sienta capaz, valioso y digno, y la interpretación y realización del programa de intervención centrado en el dibujo nos permite medir el estado actual del componente emocional de los niños analizados y enlazar la propuesta de intervención que radique en el desarrollo de esos componentes</p>
---	--	-----------------------------------	--

<p>Habilidad para utilizar las emociones en el pensamiento.</p>	<p>Ajuste y enriquecimiento emocional: Este aspecto se refiere a la capacidad de enfrentar los problemas, siempre encontrando soluciones, la perseverancia en el logro de metas y el estado de búsqueda continua. Se presenta esta habilidad en personas entusiastas por sus labores diarias y el logro de los objetivos por encima de la simple recompensa, alto nivel de iniciativa y responsabilidad y gran</p>	<p>“la docente en todo momento los toma como ejemplo de que son responsables, como lo describe la docente “si trabajan y hacen lo que tiene que hacer”, evidentemente realizan sus actividades sin que la docente les llame la atención,” (diario de campo)</p>	<p>escasamente desarrollados en los estudiantes con valoraciones más bajas y que a su vez sirvan para fortalecer a los estudiantes que poseen un grado más alto en las valoraciones de inteligencia halladas en el test. Teniendo como referencia lo apreciado en el diario de campo podemos observar cómo utilizar las emociones en el pensamiento puede ser fomentando en el aula, que permita realizar ajustes en las emociones y que enriquezca la vida de los educandos. Esto se convierte en uno de los retos de los docentes en la actualidad, ya que es de nuestro diario vivir, ver como todo tipo de personas, independientemente la</p>
---	--	---	--

<p>Habilidad regular emociones</p>	<p>capacidad optimista en la obtención de metas</p> <p>para las Habilidades sociales: Consiste en el manejo de las relaciones sociales, la capacidad de persuasión e influencia de los otros, son las principales características de las personas con buenas habilidades sociales</p>	<p>“los niños Samuel Castro y Andrés Gallego en todas las actividades realizadas están charlando, ríen, comparten sus implementos, se ayudan hacer sus actividades y comparten sus comentarios de ¿cómo se vería mejor? ¿y si lo realizara de tal forma?, pero terminan el trabajo que se les ha asignado.” (diario de campo, primera sesión, mesa 4)</p>	<p>edad que tenga, nos dejamos arrastrar de las emociones que tengamos, en lugar de nosotros dominarlas y dirigir las, son ellas las que hacen lo que quieren con nosotros. Por lo que no solamente se debe propender al desarrollo sino también por el cuidado de esas habilidades para que perduren en el tiempo. Prieto nos deja en claro la funcionalidad de esta habilidad, y en el diario de campo podemos apreciar como parte de la mesa 4 cuenta con un buen desarrollo en esta habilidad, que es fundamental ya que permite le permite salir de sí mismo al encuentro del otro, por lo que está estrechamente ligado al resto de componentes de la inteligencia interpersonal.</p>

<p>Habilidades propias de la Inteligencia intrapersonal</p>	<p>Percibir</p>	<p>comprensión de sí mismo significa que identifica sus propias capacidades, destrezas, intereses y áreas de dificultad.</p>	<p>“la única niña en ese grupo es la más callada, se concentra en su trabajo y es la primera que termina su trabajo a tiempo en este grupo.” (Diario de campo, primera sesión, mesa 2)</p>	<p>Se puede apreciar también que hay niños que poseen una mayor inteligencia intrapersonal que interpersonal, por lo que el programa de intervención también estará enfocado en proponer actividades que fomenten la participación, socialización de sus creaciones y demás.</p>
	<p>mostrar autoestima y autoconocimiento</p>	<p>reflexiona sobre sus propios sentimientos, experiencias y logros</p>	<p>“la inteligencia emocional, delimitando las distintas inteligencias múltiples y recalcar el valor de las emociones en la edad escolar, además planteo una propuesta con serie de actividades que se centraron en los elementos clave de la inteligencia emocional creadas por D. Gallego que son: autoconciencia, autocontrol, automotivación, empatía y habilidades sociales.” (Goleman D. , 2012)</p>	<p>Según el análisis del diario de campo con los postulados de inteligencia emocional, se deduce que los niños están acostumbrados seguir ordenes, a estar amenazados y comparados contantemente por la docente ¿pero analizan, sus acciones, conductas? ¿realmente saben que están haciendo algo mal? Por tal motivo se va a tener en cuenta este factor para la elaboración del</p>

ser ético	se basa en estas reflexiones para comprender y guiar su conducta.	<p>“es un grupo de trabajo inquieto, charlan entre sus compañeros, se podría decir que conflictivos a la hora de compartir los materiales de trabajo, se dicen apodos entre ellos mismo y se quejan contantemente con la docente, se tardan más que los demás grupos en realizar las actividades, la docente los está animando cada rato para terminen sus trabajos en clase, y los está comparando con los demás grupos de que ellos siempre son los últimos” (diario de campo primera sesión, mesa, 3)</p>	<p>programa de intervención en el aula, porque le permite a la docente tener pautas, para guiar a los educandos, permitiéndoles comprender que su dirección de sus emociones no es la correcta, sin necesidad de amenazas de ponerles una carita triste o malas calificaciones, que el niño pueda alcanzar esta capacidad de reflexionar y actuar al instante, además de que pueda reconocer que también lo está haciendo muy bien y que también requiere de un reconocimiento. Según enunciados sobre la inteligencia intrapersonal manifiestan que los niños y niñas en edades que oscilan entre los 3 a 5 años, pasan por una evolución son egocéntrica, aunque este</p>
		<p>“José Alejandro Sánchez, es un educando muy divertido, pero se distrae mucho, se levanta de su puesto de trabajo</p>	

Autocontrol	muestra intuición sobre los factores que propician el que un individuo se desenvuelva bien o tenga dificultades en un área	<p>con asiduidad, dice que tiene que ir al baño, a sacarle punta a los colores, le hace conversa a los demás compañeros de su mismo equipo y las demás mesas de trabajo, pero a pesar de todos estos inconvenientes es un niño colaborador siempre presto a proporcionarle a sus compañeros los útiles de trabajo que les falta para el desarrollo de sus actividades”(diario de campo , sección 2 , mesa #2)</p> <p>“le llaman el grupo de las nubes, está conformado por cinco niños, los cuales son: Valentina Vargas Ortiz, Elizabeth Rueda, Susana Osorno, jerónimo Ortiz Zapata, Juan Esteban Uribe, se puede observar un grupo muy trabajador</p>	<p>es un rasgo propio de la edad de los estudiantes, se necesita la aplicación de un programa de intervención que permita la madurez y trascendencia del yo, al otro. Por lo tanto en el plan de intervención se apreciaran actividades que redunden en alcanzar ese objetivo.</p> <p>Contrastando este apartado con el diario de campo, podemos apreciar que no es conclusivo que el estudiante con una inteligencia emocional alta, necesariamente tenga que ser de los mejores del grupo, ya que la mayoría de estudiantes del grupo denominado por la profesora “las nubes” conservan una puntuación entre 3, 4, 5 y 6 que estaría entre los niveles normal a normal bajo y nivel normal alto</p>
-------------	--	--	---

, juicioso, puntuales a la hora de presentar sus actividades en clase , la docente en todo momento los toma como ejemplo de que son responsables, como lo describe la docente “si trabajan y hacen lo que tiene que hacer”, evidentemente realizan sus actividades sin que la docente les llame la atención, dos o tres niñas se comparten sus objetos de trabajos, son respetuosos al hablar , en un tono moderado prácticamente bajo y cuando se le acercan a la docente a mostrar sus actividades” (Diario de campo, Observación mesa 1)

“los planetas, este equipo de trabajo es al que más le llaman la atención, Yostin López flores es

que según ella serian “el ejemplo a seguir”.

Ahora bien, los estudiantes que poseen un nivel de inteligencia emocional más alto según el test estandarizado de Koppitz, Felipe Peláez y Justin, pertenecen al grupo de los planetas, que se caracteriza por llamados de atención por parte de la profesora, interrumpir, hacer actividades alternas a las indicas y terminar a destiempo. Esto determina y da razón de la necesidad de seguir fortaleciendo su inteligencia emocional para administrarla de una manera adecuada, que conlleve al desarrollo de esa potencialidad que poseen. Es importante aclarar que ese test funciona como un

un niño risueño aunque se levanta con frecuencia de su puesto de trabajo porque tiene que sacarle punta a los colores , al lápiz repitiendo esta misma acción durante todas la actividades de la clase, además de ir a charlar con sus compañeros de las demás mesa, la docente con tono amenazante, le manifiesta que se va a ganar la carita triste otra vez...Felipe Peláez López es ingenioso le encanta mostrarle los dibujos a sus compañeros y por tal motivo no termina la actividad encomendada para la clase, la profesora tiene que ir hasta su puesto para quitarle la hojita que le enseña a sus compañero siendo objeto de distracción para los demás , entonces le

indicador que permite analizar el componente en el momento de la aplicación, pero no significa que vaya a permanecer en ese mismo estado o que no vaya a modificarse en el tiempo. Ya que puede varias de acuerdo a situaciones propias de cada uno de los estudiantes.

Habilidades propias de la
Inteligencia
interpersonal

Interactuar
Percibir
Ser ético
**Relacionarse con
empatía**
**Mostrar
autoestima y
autoconocimiento**

comunica que se ganó la carita triste por no estar trabajando en lo que tiene que estar realmente concentrado,” (Diario de campo, sesión de observación 2, mesa 2) “es un grupo de trabajo inquieto, charlan entre sus compañeros, se podría decir que conflictivos a la hora de compartir los materiales de trabajo, se dicen apodos entre ellos mismo y se quejan contantemente con la docente, se tardan más que los demás grupos en realizar las actividades, la docente los está animando cada rato para terminen sus trabajos en clase, y los está comparando con los demás grupos de que ellos siempre son los últimos” (diario de

Gardner nos ilustra acerca de la importancia de ir llevando a los estudiantes a conseguir una madurez emocional, madurez que primeramente se ve presente en el salir de sus intereses personales al servicio y comprensión de otro.

En un contexto generalizado donde cada uno lucha solamente por sus intereses personales, podemos, se puede vislumbrar la elaboración de actividades que permitan alcanzar esa madurez necesaria para desarrollar habilidades tan importantes como la

campo, primera sección, mesa 2)

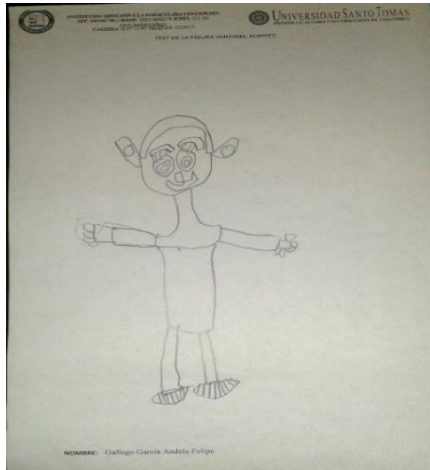
“les gusta el trabajo rápido para salir a jugar, son los primeros en realizar las actividades, pero sin embargo la docente les devuelve el trabajo porque son trabajos apurados, les exige terminar sin prisa y realizar con más cuidado la actividad, los niños se devuelven con la cabeza abajo y haciendo mala cara a su puesto de trabajo, dos de los niños realmente no vuelven a mejorar su actividad si no que la dejan así y esperan a que los demás niños terminen su actividad para entregarla”(primera sesión, mesa de trabajo 3)

empatía, de igual manera enfocar sus actos hacia la cultura del cuidado y la perfectibilidad de su ser que redunde en su contexto.

Estos aspectos nos permiten dar cuenta de que la elaboración de esta investigación, contribuirá muchísimo al desarrollo humano de las personas de la región, ya que estamos impactando no solamente a un grupo de estudiantes desde temprana edad (edad correcta) sino que ellos serán los ciudadanos del futuro y los esfuerzos que hagamos para lograr que estos niños, sean más felices basados en el desarrollo de sus potencialidades humanas, verdaderamente cambiaran el futuro de nuestro país.

Anexo 3. Matriz de triangulación segundo objetivo.

Matriz de triangulación para el análisis sobre el dibujo de los niños.

Teoría	Teoría	Análisis (lo que el dibujo muestra)	Conclusión (Deducción de la investigadora)
<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="247 521 554 594">• <i>Indicadores emocionales.</i> <p data-bbox="199 613 600 646"><u>Integración pobre de las partes.</u></p> <p data-bbox="199 662 659 821">Inestabilidad emocional, personalidad pobremente integrada, impulsividad o dificultad en la coordinación viso-motriz.</p> <p data-bbox="199 889 485 922"><u>Sombreado de la cara.</u></p> <p data-bbox="199 938 537 1011">Ansiedad, sentimientos de devaluación.</p> <p data-bbox="199 1079 495 1153"><u>Sombreado del cuerpo, extremidades o ambos.</u></p> <p data-bbox="199 1169 659 1292">Ansiedad, problemas psicósomáticos, aéreos generales de preocupación.</p>	<p data-bbox="688 509 1199 586">Nombre del Estudiante: Gallego Garcia Andres Felipe</p>  <p data-bbox="688 1149 858 1182">Edad: 5 años</p>	<p data-bbox="1234 509 1549 1344">interviniendo los dibujos desde los diversos autores consultados podemos deducir que, el dibujo es preesquemático, presentando una característica visible de aislamiento de cada parte como, por ejemplo los dedos de las manos y dedos los pies, cejas, además de tener brazos y piernas abiertas, tendencia a ser una personita sociable. Otra característica es la importancia del tamaño, mas demostrativo en los ojos y en las pupilas.</p>	<p data-bbox="1577 509 1896 1429">Andrés Felipe expresa a través de su dibujo un dominio en su equilibrio emocional, tendiente a la expresión de la felicidad y la alegría, también se puede presumir la presencia de una alta autoestima ya que hay una distribución del espacio. Brazos y manos abiertos. Tamaño de la figura grande. El dibujo suele ocupar casi todo el espacio del papel con una colocación adecuada; sin embargo, en cuanto a cómo maneja las relaciones interpersonales expresa la necesidad de llamar la atención y requerir la</p>

Sombreado de manos, cuello o ambos.

Angustia por una actividad real o fantaseada con las manos, dificultades de control de impulsos.

Asimetría marcada de las extremidades.

Dificultades en la coordinación viso-motora, que pueden deberse a impulsividad, aunque en ocasiones también se relaciona con daño neurológico.

Figuras inclinadas.

Inestabilidad y falta de equilibrio, sugiere que al pequeño le falta una base firme que le brinde seguridad emocional.

Figura pequeña (5 cm o menos).

Timidez, asociado con la inseguridad, retraimiento o depresión.

Figura grande (23 cm o más).

Falta de límites, necesidad de llamar la atención, inmadurez,

De acuerdo a la discriminación psicológica del dibujo se evidencia que:

La Escuela y Motivación para el Aprendizaje, Autoestima y Autocontrol.

Simetría en el dibujo, la cara está representada con grandes ojos, hay expresión y presencia del cuello El dibujo está bastante centrado e invade buena parte del papel. Brazos abiertos y piernas bien definidas. Cara sonriente.

Perseverancia.

Imagen bien contorneada. La figura aparece con el rostro expresivo y con todos los elementos. Cabello bien definido. Trazo

aprobación de los que lo rodean, le importa mucho lo que los demás piensen de él, por tanto tiene algunos temores, lo que lo puede llevar a perder el equilibrio emocional y tornarse en una persona impulsiva que es proclive a tener problemas de carácter social; requiere orientación para especialmente tomar decisiones y sentirse más seguro. Por lo tanto, es importante que se trabaje en él la relación interpersonal, para que aprenda a conocerse y así equilibrar su yo interno, que puede expresar desde el decidir y actuar en las relaciones interpersonales.

controles internos deficientes o ambos.

Transparencias.

Impulsividad e inmadurez neurológica y emocional. Si la transparencia se ubica en una zona corporal específica, puede indicar angustia, conflicto o miedo agudo, por lo común con respecto a lo sexual o mutilación corporal.

Cabeza pequeña.

Sentimientos de inadecuación intelectual.

Ojos bizcos o desviados.

Hostilidad, presente en niños rebeldes.

Dientes.

Agresividad.

Brazos cortos (no llegan a la cintura).

Nombre del Estudiante: Osorno Rave Susana.



Edad. 5 años

pausado poco impulsivo. Buena atención.

Según las teorías sobre el análisis del dibujo infantil, podemos observar que todavía el dibujo se encuentra en estado preesquemático, omisión de cuello: característica de gratificación inmediata o control interno débil, omisión de nariz: podría interpretarse como un temor a atenderse a atenderse fácilmente o falta de seguridad en sí mismo, brazos y piernas de dos dimensiones.

Según la psicología del dibujo infantil:

Desobediencia, Agresividad: Brazos

Susana Rave por medio de su dibujo podemos encontrar varias omisiones que pueden ser características de graficación inmediata o control interno débil, con tendencia a atemorizarse y a la timidez, esto sería referente a la omisión de nariz, de la misma manera la omisión de pies, ligado a otras características como la apreciación de las piernas que denotaría sentimiento de poca valía e inseguridad.

Es un dibujo bien proporcionado y con gestos de felicidad que puede considerarse que es una niña con

Dificultad para conectarse con el mundo exterior y con los que lo rodean, tendencia al retraimiento.

Brazos largos (llegan hasta las rodillas).

Actitud agresiva generalizada o expansividad.

Brazos pegados al cuerpo.

Control interno rígido y dificultad para relacionarse con los demás.

Manos grandes.

Conductas agresivas y actividades en las que estén implicadas las mismas.

Manos omitidas.

Preocupación e inadecuación por temor al castigo o sentimiento de culpa.

Piernas juntas.

Nombre del Estudiante: Hincapie Hincapie Valeria.

largos con manos cerradas. Formas con trazos rectos muy prolongados y en sentido ascendente.

La Escuela y Motivación para el Aprendizaje: Dibujo bien proporcionado, hay expresión, El dibujo está bastante centrado e invade buena parte del papel. Brazos abiertos y piernas bien definidas.

Perseverancia: Las figuras aparecen con el rostro expresivo y con algunos elementos. Trazo pausado poco impulsivo.

De acuerdo a la indagación de autores expertos en el dibujo infantil podemos deducir lo siguiente, en encuentra en un Período

motivación para estudiar y adquirir aprendizaje.

Por último podemos concluir que a los niños que presentan este tipo de características la inteligencia necesaria para fortalecer los aspectos faltos de desarrollo sería la emocional intrapersonal, que le permitan al estudiante, fortalecer o recuperar su valía para poder proyectarla posteriormente a sus compañeros por medio de un correcto entrenamiento de la inteligencia emocional interpersonal.

Valeria Hincapie en su dibujo podemos apreciar que las piernas están juntas que reflejaría su rigidez y falta de control de los impulsos, las

Rigidez, dificultad en el control de impulsos y, en ocasiones, temor a sufrir algún ataque sexual.

Genitales.

Signo importante de psicopatología, indica agresión y dificultad en el control de impulsos.

Monstruo o figura grotesca.

Sentimientos de inadecuación y un pobre concepto de sí mismo, tienden a percibirse como distintos de los demás.

Dibujo espontáneo de tres o más figuras.

Bajo rendimiento o daño neurológico, implica un tipo de perseverancia.

Nubes.

Ansiedad, se sienten presionados por sus padres o por el ambiente. Se asocia con trastornos psicósomáticos.



Edad: 5 años.

de la expresión figurativa y/o garabateo consciente e intencional, estando en estado de transición al preesquemático, omisión del cuello y figura grotesca, podría interpretarse como una persona impulsiva, mostrando baja frustración o buscando una gratificación inmediata, pobre concepto de sí mismo, tienden a percibirse como distintos de los demás; omisión de pies y brazos cortos que podría asignarse a una persona insegura de sí misma, teniendo dificultades para interactuar con los demás, otras características visibles, aplicación múltiple de una misma forma geométrica como

dimensiones de sus manos tendencia a conductas agresivas, omisión del cuello, figura pequeña relacionada a inseguridad, la asimetría de sus extremidades puede estar dando luces para la detección de una dificultad en la coordinación visomotora, que pueden deberse a impulsividad. Se pudo apreciar también la tendencia a borrar, al igual que la falta de detalles en su representación gráfica, por lo que puede significar comportamientos compulsivos y por falta de autocontrol.

En el caso de esta estudiante, se ve necesaria la aplicación de una estrategia tanto

Omisión de ojos.

Signo clínico. Se encuentra en niños aislados que tienden a refugiarse en la fantasía porque no quieren aceptar una realidad dolorosa o frustrante.

Omisión de nariz.

Timidez, conducta retraída y ausencia de agresividad manifiesta.

Omisión de boca.

Inseguridad y angustia y, en ocasiones, resistencia pasiva al ambiente.

Omisión de cuerpo.

Inmadurez severa, retraso en el desarrollo, daño neurológico o una aguda ansiedad relacionada con el cuerpo, probablemente por temor al castigo.

Omisión de brazos.

ejemplo: los brazos, las piernas, aislamiento de partes del cuerpo como los dedos de las mano.

Por discriminación psicologica del dibujo encontramos en la representación gráfica de la figura humana de la niña Valeria hincapie:

Pensamientos obsesivos y comportamientos: Necesidad de borrar con frecuencia. Trazos simples muy repetitivos pueden estar asociados a discapacidad mental.

Inseguridad: Brazos y manos pequeñas y/o pegados al cuerpo. Piernas delgadas o inestables. Trazo irregular, inseguro, fallos con correcciones frecuentes. Figuras reducidas o pequeñas.

de inteligencia intrapersonal e interpersonal que permita enriquecer su proceso madurativo que redunde en el bienestar del estudiante.

Ansiedad o culpa por conductas socialmente inaceptables que implican las manos y los brazos.

Omisión de las piernas.

Intensa angustia o inseguridad.

Omisión de los pies.

Sentimientos de poca valía e inseguridad por no tener donde apoyarse.

Omisión de cuello.

Inmadurez, impulsividad y controles internos pobres.

- *Discriminación psicológica y su proyección en el dibujo.*

Desobediencia, Agresividad.

Presencia de dientes muy destacados. Brazos largos con manos cerradas. Garras en lugar de dedos. Formas con trazos rectos muy prolongados y en sentido ascendente. Marcada asimetría de

Inclinación de la figura en 15° o más.

Déficit atencional y/o

Impulsividad:

Dibujo desorganizado.

Poca definición, escasez de detalles. Objeto deformado.

Nombre del Estudiante: Quintero G. Diego Alejandro.



Edad: 5 años.

teóricos investigados interesados en el dibujo del dibujo infantil podemos deducir, omisión de cuello que podría pertenecer a una tendencia a tener control interno débil, manos u dedos omitidos y brazos cortos, con respecto a falta de seguridad en sí mismo, obteniendo dificultad para interactuar con los demás, tímido, predisposición a atemorizarse con facilidad; aislamiento

Diego Alejandro Quintero realizó un esquema gráfico reducido, lo cual representa temor e indecisión; manifestaciones de temor y ansiedad; la expresión de la cara es de felicidad, que puede considerarse que es un niño con motivación para estudiar y adquirir aprendizaje.; los brazos y piernas cortos una señal de retraimiento e inseguridad, la cabeza grande puede ser

las extremidades cuando se personalizan individuos. Dibujo de números, letras, signos u objetos repetidos siguiendo un aumento ascendente en su tamaño.

Temor, ansiedad.

Los temores infantiles se descubren en el dibujo mediante un grafismo reducido, indeciso, pequeño, simple en su forma. En ocasiones, el niño puede elegir dibujarse dentro de una casa, vehículo, etc. que le proporcione consuelo frente al mundo externo y sus fantasmas. Poca expresividad en las caras. Si el temor es hacia algún individuo en concreto, la representará con brazos cortos o sin ellos. La presencia de ansiedad puede reflejarse también en el sombreado de la cara (parcial o total) siendo muy significativo entre los 5 y 12 años.

La Escuela y Motivación para el Aprendizaje.

Dibujos bien proporcionados, enriquecidos con algunos detalles. Las caras suelen representarse con

de conjunto en el cabello, un dibujo preesquemático.

Según los enunciados de la discriminación psicológica del dibujo en los niños de 5 años podemos decir que este dibujo.

Temor, ansiedad: dibujo mediante un grafismo reducido, indeciso, pequeño, simple en su forma.
Inseguridad: Brazos y manos pequeñas Piernas delgadas o inestables. Figuras reducidas o pequeñas.

Problemas para relacionarse socialmente: figura Pequeña cuando el sentimiento es de indefensión, temor o incapacidad.

característica de formalidad egocéntrica.

Es de resaltar que en este momento el estudiante tiene un notable gusto por el aprendizaje, lo cual es un punto a favor para el perfeccionamiento de sus habilidades desde la perspectiva de la inteligencia emocional intrapersonal primeramente, que le permita salir de sí mismo, reconocerse como persona valiosa y digna, con valores, capacidades y potenciales que puede perfeccionar y continuar con el proceso de desarrollo de la inteligencia interpersonal que le permita ampliar su estructuración social..

grandes ojos, hay expresión, el cuello suele estar presente. El dibujo está bastante centrado e invade buena parte del papel. Brazos abiertos y piernas bien definidas. Caras sonrientes, elementos extra como pequeños animales (caracoles, mariposas, etc.).

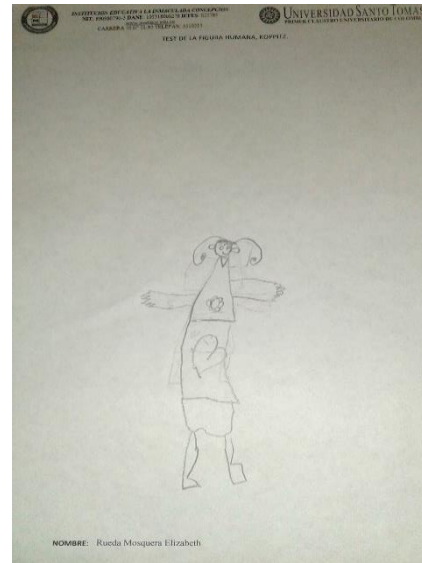
Egocentrismo.

Cabeza grande, formas exuberantes. Si se trata de un dibujo de familia o de varias personas, el niño se dibuja primero y aparece notablemente más grande que los demás.

Pensamientos obsesivos y comportamientos.

El dibujo se realiza continuamente con un método muy similar, siguiendo una misma práctica un mismo tema o colores. Es un dibujo elaborado que crea mucha ansiedad al niño si se equivoca o cree que no le ha quedado bien. Necesidad de borrar con frecuencia. Trazos simples muy repetitivos pueden

Nombre del Estudiante: Rueda Mosquera Elizabeth



Edad: 5 años.

diversos autores consultados acerca del dibujo infantil, podemos deducir que: es un dibujo preesquemático, omisión de cuello característica de gratificación inmediata o control interno débil, cabeza pequeña, omisión de pies y brazos cortos denota inseguridad en sí mismo y hacia los demás, sentimientos de importancia, puede que no presnete buenas relaciones con los demás y una conducta retraída.

Según los enunciados de la discriminación psicológica del dibujo en los niños de 5 años podemos decir que este dibujo:

Elizabeth Rueda en su dibujo podemos apreciar que se encuentra en un momento de desarrollo del dibujo preesquemático, con tendencias de inseguridad, control interno débil y conducta retraída, apreciables en la omisión de partes y las dimensiones reducidas de cabeza, manos y pies.

Igualmente es apreciable las dificultades que tiene la estudiante para relacionarse con los demás compañeros y expresar sus ideas.

A partir de esta apreciación se puede concluir que es necesario el desarrollo de actividades que le

estar asociados a discapacidad mental.

Inseguridad.

Brazos y manos pequeñas y/o pegados al cuerpo. Piernas delgadas o inestables. Trazo irregular, inseguro, fallos con correcciones frecuentes. Figuras reducidas o pequeñas. Inclinación de la figura en 15° o más.

Perseverancia.

Figuras bien contorneadas. Riqueza de detalles. Los personajes aparecen con el rostro expresivo y con todos los elementos. Cabello bien definido. Si se utiliza el color se ha rellenado gran parte del dibujo. Trazo pausado poco impulsivo. Buena atención.

Déficit atencional y/o Impulsividad.

Dibujo desorganizado.

Normalmente a mayor déficit atencional menor contenido para constituir un dibujo global. El niño preferirá dibujar pequeños objetos

Pensamientos obsesivos y comportamientos:

Es un dibujo elaborado que crea mucha ansiedad al niño si se equivoca o cree que no le ha quedado bien, se observa que sintió la necesidad de borrar con frecuencia.

Inseguridad:

Brazos y Piernas inestables, trazo irregular, inseguro, fallos con correcciones frecuentes. Figuras reducidas o pequeñas. Inclinación de la figura en 15° o más.

Problemas para relacionarse

socialmente:

Expresión neutra o triste, figura Pequeña cuando el sentimiento es

permita al estudiante llegar a un autoconocimiento más profundo y fortalecimiento de su valía que se vea reflejada en el incremento de su autoestima que es un componente esencial ligado a la inteligencia emocional intrapersonal, también se pueden mezclar actividades de inteligencia intrapersonal e interpersonal que permitan la asimilación de las habilidades a su vida y pueda verse beneficiada del desarrollo que de la inteligencia emocional se derivan.

inconexos de diferentes temáticas y formas. Poca definición, escasez de detalles. Objetos irreales o muy deformados. Cuando coinciden déficit atencional e impulsividad el dibujo pasa a ser más una descarga tensional que una actividad satisfactoria. El niño dibujará sólo elementos de su comodidad y tenderá a ocupar todo el espacio del papel con pocas formas mal dispuestas.

Lateralidad Cruzada.

La lateralidad cruzada se manifestará por la presencia de figuras, letras o números en forma inversa (como reflejadas en espejo). El trazo del dibujo será anormal con formas desfiguradas.

Autocontrol.

Simetría en el dibujo. Formas onduladas, bien armoniosas. Si el dibujo está coloreado no se traspasan los límites del contorno.

Autoestima.

Nombre del Estudiante: Castro Sanchez Samuel.



Edad: 5 años.

de indefensión, temor o incapacidad.

observando el dibujo desde algunos escritores sobre las características de los dibujos en los niños, se puede deducir que una característica predominante la forma ejemplar en su manos grandes y aislamiento en su dedos de las manos, sin embargo las manos grandes conllevan a conductas agresivas y actividades en las que estén implicadas las mismas. Simetría en su brazos y piernas, aunque presenta ausencia de los dedos de los pies sin ningún indicador anormal, aunque presenta omisión de la nariz, podría interpretarse como conducta tímida y

Samuel Castro en su dibujo se pueden apreciar rasgos de un niño inseguro y retraído, ya que presenta omisión de algunas partes como la nariz, las piernas débiles y largas puede ser un signo que afirma el anterior postulado, cara pequeña que puede interpretarse como un sentimiento de temor e indefensión que dificulta el desarrollo de habilidades sociales perdurables con sus pares. Es posible que el estudiante tenga dificultades para la exteriorización de sus sentimientos y emociones, ya que su timidez, inseguridad y temor limita la

Buena distribución del espacio. Brazos y manos abiertos. Tamaño de la figura grande. El dibujo suele ocupar casi todo el espacio del papel con una colocación adecuada. Expresión positiva en las caras cuando florecen varias figuras.

Problemas para relacionarse socialmente.

Brazos pegados al cuerpo, expresión neutra o triste. La figura puede mostrarse imparcialmente (según como lo vive el niño) grande o pequeña. Grande cuando se vive la situación como agresión hacia uno mismo y hay que responder o plantar cara. Pequeña cuando el sentimiento es de indefensión, temor o incapacidad.

Discapacidad Mental.

El rasgo fundamental es la pobreza y poca variabilidad de los detalles. Dependiendo del nivel cognitivo el niño, éste puede efectuar el dibujo de una figura humana, pero será incapaz de introducir variaciones significativas para distinguir, por

Nombre del Estudiante: Montoya Duque Karen.

retraída con ausencia de agresividad, cabeza pequeña, Sentimientos de inadecuación intelectual.

Según la psicología del dibujo infantil, podemos interpretar el dibujo de Samuel castro:

Desobediencia, Agresividad: Formas con trazos rectos muy prolongados y en sentido ascendente.

Inseguridad: Piernas delgadas o inestables. Trazo irregular, inseguro, fallos con correcciones frecuentes.

según diversos autores consultados acerca del dibujo infantil, podemos deducir que: es

interacción con los demás, por lo que es necesario abordar estrategias que permitan el desarrollo de actividades que fomenten la inteligencia emocional principalmente interpersonal.

Karen Montoya en su dibujo de pequeña dimensión con varias omisiones y rostro

ejemplo, un hombre de una mujer.
Asimetría en las extremidades y/o poca integración de las partes.



Edad: 5 años.

un dibujo preesquemático, una imagen pequeña y omisión de nariz, puede deducir en niños de educación especial y en niños tímidos, indicador de incertidumbre, retraimiento y mal desempeño escolar; las piernas juntas, pueden ser una derivación de nerviosismo y un severo intento por parte del niño al controlar sus propios impulsos sexuales o su miedo de padecer un ataque de este tipo. Otra característica encontrada es importancia de tamaño en las manos, puede ser indicador de una dirección manipuladora, teniendo dificultad para tener contacto con los demás. Cabeza pequeña, sentimiento de

neutro, se podría determinar que es un niño nervioso e intranquilo, con indicadores de retraimiento y mal desempeño escolar que dificulta aún más el superar el estado actual. Es un niño con dificultades para relacionarse socialmente, con sentimientos de temor e indefensión. Tras indagar a la profesora posterior al análisis del dibujo se puede apreciar que es una niña que cumple con sus requerimientos escolares y es la única niña en su grupo de trabajo, entrega sus trabajos a tiempo, callada y no presenta ningún inconveniente para la docente, por lo que se podría interpretar

inadecuación
intelectual.

Según la psicología de acuerdo a la proyección del dibujo en los niños de 5 años de edad encontramos las siguientes discriminaciones:

Problemas para relacionarse socialmente.
Expresión neutra o triste, figura Pequeña cuando el sentimiento es de indefensión, temor o incapacidad.

Inseguridad; Piernas delgadas o inestables.
Trazo irregular Figuras pequeñas. Inclinación de la figura en 15° o más.

el dibujo como la presión a la que está dentro del grupo de trabajo.

Es caro que la estudiante necesita fortalecer el desarrollo de la inteligencia intrapersonal que le la autoestima para tomar confianza en sí misma y potencializar sus habilidades de liderazgo dentro del grupo, de igual manera fortalecer su inteligencia interpersonal que le proporcione las estrategias necesarias para comunicar, transmitir, apoyar a grupo que forma parte y ayudar a sus compañeros de grupo que son bastante activos.

Nombre del Estudiante: Pelaez Lopez Felipe.

Según varios autores que han analizado los

Felipe Peláez expresa a través de su dibujo



Edad: 5 años.

dibujos infantiles se, puede decir que teiene características de asilamiento de conjuntos, como por ejemplo, dedos de las manos y el cabello, brazos y piernas abiertas indicador de sociabilidad. Representacion grafica en un realismo intelectual, ya que manifiesta un realidad mas consisa del contexto.

Por discriminacion spicologica del dibujo encontramos en la representación grafia de la figura humana del niño felipe pelaez :

Autocontrol:
Simetría en el dibujo.
Formas onduladas, bien armoniosas.

dominio de su equilibrio emocional, tendiente a la expresión del bienestar y la alegría, también se puede presumir la presencia de una adecuada autoestima ya que hay una distribución del espacio. Brazos, piernas y manos abiertos.

Como enunciábamos en los resultados individuales presenta uno de los puntajes más altos, pero su comportamiento en el aula es de mucha actividad, por lo cual es sometido a continuos llamados de atención, por lo que se requiere actividades de autocontrol desde el desarrollo de la inteligencia emocional que le permita administrar de mejor

Autoestima:
Buena distribución del espacio. Brazos y manos abiertos. Tamaño de la figura grande. El dibujo suele ocupar casi todo el espacio del papel con una colocación adecuada. Expresión positiva en las caras cuando florecen varias figuras.

manera esa construcción emocional positiva que posee, proyectarla a los demás, que le permita sentirse aún más feliz con lo que es y maximizando su potencialidad poniéndolos al servicio de los demás que lo necesitan.

Problemas para relacionarse socialmente:
Un Brazos pegados al cuerpo o al cuello.

Nombre del Estudiante: Grisales Ossa Sara.

Según varias fuentes consultadas sobre las características del dibujo infantil, podemos encontrar escasez en las representaciones, distorsión y asimetría de manos, brazos y piernas, puede ser una derivación de alumnos

Sara Grisales nos muestra en su dibujo la necesidad de articular su yo a la realidad, puede presumirse problemas de interacción social e insatisfacción con lo que es, temor, miedo y angustia.



Edad: 5 años.

con problemas. Todavía se encuentra en un realismo frustrado, todavía en un esquema simple en forma de renacuajo.

Según la psicología del dibujo infantil, podemos interpretar el dibujo de Sara Grisales de la siguiente manera:

Problemas para relacionarse socialmente:
Expresión neutra o triste, figura Pequeña cuando el sentimiento es de indefensión, temor o incapacidad.

Inseguridad; Piernas delgadas o inestables.
Trazo irregular, inseguro, fallos con correcciones frecuentes.
Figuras pequeñas.

El dibujo es segmentado por lo que también puede apreciarse dificultades en la integración de los dibujos, propias de patologías psicológicas más profundas como discapacidad mental, lateralidad cruzada.

Se informa a la docente de la apreciación obtenida en la interpretación para que sea remitida a aula de apoyo para que le realicen un proceso más riguroso de sus aspectos psico, socio cognitivos.

Por parte de la estudiante investigadora se ve la necesidad en este caso en concreto del desarrollo de las dos inteligencias intrapersonal e interpersonal, ya que

Inclinación de la figura en 15° o más.

bien sea que tenga alguna patología más seria, le permita superarla o que no sea un limitante que destruya sus aspiraciones de vida.

Discapacidad Mental.

El rasgo fundamental es la pobreza y poca variabilidad de los detalles. es incapaz de introducir variaciones significativas para distinguir, entre un hombre de una mujer.

Asimetría en las extremidades y/o poca integración de las partes.

Déficit atencional y/o

Impulsividad.

Dibujo desorganizado. La niña prefirió dibujar pequeños objetos inconexos de diferentes temáticas y formas. Poca definición, escasez de detalles. Objetos irreales o muy deformados.

Nombre del Estudiante: Vargas Ortiz Valentina.



Edad. 5 años.

Según las teorías sobre el análisis del dibujo infantil, podemos observar que todavía el dibujo de Valentina Vargas, se encuentra en estado preesquemático, omisión de cuello: característica de gratificación inmediata o control interno débil, omisión de nariz: podría interpretarse como un temor a atemorizarse fácilmente o falta de seguridad en sí mismo, brazos y piernas de dos dimensiones.

Según la psicología del dibujo infantil:

La Escuela y Motivación para el Aprendizaje: Dibujo bien proporcionado, hay

En el dibujo Valentina Vargas realiza un dibujo bien definido, se encuentra un brazo abierto y uno pegado al cuerpo y piernas y brazos muy cortos y muy delgados que podrían interpretarse como inseguridad, timidez, dificultad para establecer relaciones sociales y demás. Al igual que la omisión de la nariz y cuello puede constituirse en un soporte del planteamiento anterior, el dibujo denota felicidad al igual por lo que se podría interpretar el dibujo como un factor positivo de motivación para el estudio y la escuela, ligado a la posición del dibujo dentro de la hoja y el

<p>expresión, El dibujo está bastante centrado e invade buena parte del papel.</p>	<p>espacio ocupado para la elaboración del mismo.</p>
<p><u>Perseverancia-inseguridad:</u> Las figuras aparecen con el rostro expresivo y con algunos elementos. Trazo pausado pero impulsivo, porque se ven algunas, transparencias debajo del dibujo, así que borro y volvió a realizar su dibujo, característico de niños inseguros y/o tímidos.</p>	<p>Desde la perspectiva de la investigadora en proceso de formación, se puede determinar para esta estudiante la necesidad de desarrollar actividades de inteligencia intrapersonal ligada a la superación de los miedos y temores que posee para enfrentarse a los demás, que le permita vencer sus miedos y salir de sí misma para servir al otro.</p>
<p><u>Autocontrol.</u> Simetría en el dibujo. Formas onduladas, bien armoniosas.</p>	<p>De igual manera el entrenamiento en inteligencia emocional interpersonal que le permita a la niña vencer esas dificultades que expresa para relacionarse con los otros.</p>

Nombre del Estudiante: Hincapie
Ospina Sara Isabel.



Edad: 5 años.

Algunos escritores hablan sobre las características de los dibujos en los niños, se puede deducir que una característica predominante importancia de tamaño en la mano derecha, asimetría en sus piernas, aunque brazos cortos, ausencia de dedos de los pies y figura pequeña, puede inducir dificultad para entablar relacion con los demas, indicador de un niño tímido. Figura pequeña, indicador de mala desempeño escolar.

Según los enunciados de la discriminación psicológica del dibujo en los niños de 5 años podemos decir que este dibujo:

En el dibujo de Sara Hincapié nos muestran varios rasgos de dificultades ligados a la relación con los demás, es decir problemas para establecer relaciones sociales, la mala utilización del espacio puede estar ligado a un bajo desempeño académico, inseguridad ya que se parecían asimetrías e impulsividad en los trazos del dibujo, al igual que el tamaño del gráfico realizado podrían soportar lo anterior sumado al temor, al miedo.

Se aprecia la necesidad del desarrollo de un programa de desarrollo de la inteligencia emocional interpersonal e intrapersonal que a este estudiante le permita superar esas

Perseverancia-
inseguridad:

Las figuras aparecen con el rostro expresivo y con algunos elementos. Trazo pausado pero impulsivo, porque se ven algunas, transparencias debajo del dibujo, así que borro y volvió a realizar su dibujo, característico de niños inseguros y/o tímidos.

insatisfacciones que tiene consigo mismo, que le permita exponer sus apreciaciones a los demás sin temor, que permita incrementar su autoestima y por ende mejorar su desempeño académico.

Problemas para relacionarse socialmente:

Expresión neutra o triste, figura Pequeña cuando el sentimiento es de indefensión, temor o incapacidad.

Nombre del Estudiante: Castrillon Gallego Nicolas.

En el dibujo de este estudiante podemos apreciar los ojos vacios indicador normal en los niños; por otro lado

Nicolás Castrillo por medio de su grafismo reducido es posible deducir que se trata de un niño tímido con



Edad: 5 años.

observamos en el lado ausencia de mano y brazos que van pegados directamente al cuerpo puede deducir un dificultad del niño en dibujar la mano y por consiguiente las unio al cuerpo, que conlleva a un control interno rígido y dificultad para relacionarse con los demás, por otro lado en la mano izquierda hay presencia de brazos y omision de manos, pero con presencia de dedos, deduce timidez, o culpa de no actuar correctamente; otra característica visible de rayos x en la parte abdominal, haciendo evidente el ombligo.

Por discriminacion psicologica del dibujo encontramos en la representación grafia de

problemas para relacionarse socialmente, con tendencia agresivas, temeroso ansioso, sumado a un posible déficit atencional; frente a las apreciaciones anteriormente enunciadas es recomendable el planteamiento de actividades que permitan al niño desarrollar su autoconocimiento reconocimiento como persona valiosa y con grandes potencialidades ligadas a una buena autoestima y al desarrollo de su inteligencia intrapersonal.

De igual manera a como se han planteado para los anteriores estudiantes, este es el punto inicial para

la figura humana del niño, nicolas castrillon:

Temor, ansiedad: Los temores infantiles se descubren en el dibujo mediante un grafismo reducido, indeciso, pequeño, simple en su forma.

La Escuela y Motivación para el Aprendizaje: Dibujo bien proporcionado, enriquecidos con algunos detalles. La cara tiene

Representaciones con grandes ojos, hay expresión, el cuello suele estar presente. El dibujo está bastante centrado e invade buena parte del papel. Brazos abiertos y piernas bien definidas. Caras sonrientes.

ampliar el desarrollo de la inteligencia emocional e ir enriqueciendo el proceso por medio del desarrollo de la inteligencia interpersonal.

De igual manera se recomienda a la docente del grupo hacer seguimiento al estudiante y en caso de ser necesario la remisión al orientador escolar.

Problemas para relacionarse socialmente: Expresión neutra o triste, figura Pequeña cuando el sentimiento es de indefensión, temor o incapacidad.

Inseguridad: Brazos y manos pequeñas y/o pegados al cuerpo. Piernas delgadas o inestables. Trazo irregular, inseguro, fallos con correcciones frecuentes. Figuras reducidas o pequeñas. Inclinación de la figura en 15° o más.

Nombre del Estudiante: Giraldo Ossa Emiliana.

Según diversos autores consultados acerca del dibujo infantil, podemos deducir que: es un dibujo preesquemático, ausencia de nariz, omisión puede ser

Emiliana Giraldo por medio de su dibujo quiere expresar timidez, inseguridad, tendencia a desobedecer y posible agresividad, ligado a dificultades para relacionarse socialmente



Edad. 5 años.

representativo de niños en educación especial y en niños tímidos; piernas largas son indicadores normales en los dibujos de los niños si no presentan algún otro factor emocional muy evidente en sus representaciones como por ejemplo, los dientes. Manos cortas y omisión del brazo izquierdo derivación de timidez, e inseguridad en sí mismo. Según los enunciados de la discriminación psicológica del dibujo en los niños de 5 años podemos decir que este dibujo:

Desobediencia, Agresividad: Brazos y piernas largos con manos cerradas. Formas con trazos rectos muy prolongados y en

factores que pueden estar afectando la manera como ella se percibe, también se podría destacar la expresión de felicidad que puede constituirse en una señal de una adecuada disposición para el aprendizaje y el estudio, lo cual facilitaría el mejoramiento en los aspectos emocionales que necesitan ser desarrollados tanto a nivel interpersonal como intrapersonal, que le permita vencer esa timidez e inseguridad, por lo que las actividades de intervención van a ir enfocadas a fortalecer y desarrollar esas habilidades emocionales que insatisfacen al niño y plasman por medio de sus grafismos..

sentido ascendente,
Marcada asimetría de
las extremidades.

Problemas para
relacionarse
socialmente:
expresión neutra o triste,
figura Pequeña cuando
el sentimiento es de
indefensión, temor o
incapacidad

Inseguridad.

Brazos y manos
pequeñas Piernas
delgadas o inestables.
Trazo irregular,
inseguro, fallos con
correcciones frecuentes.
Figuras reducidas o
pequeñas. Inclinación de
la figura en 15° o más.

Nombre del Estudiante: Giraldo Alzate
Miguel Angel.

De acuerdo a postulados
sobre el dibujo infantil,
podemos evidenciar un

Miguel Ángel Giraldo
en su dibujo expresa
varios signos de alerta



Edad. 5 años .

dibujo preesquemático, con ausencia de nariz, brazos cortos indicador de conducta retraída y falta de seguridad en sí mismo; cabeza pequeña puede inducirse a niños inadecuación intelectual, la figura pequeña puede ser un indicador de mal desempeño escolar.

Según los enunciados de la discriminación psicológica del dibujo en los niños de 5 años podemos decir que este dibujo:

Problemas para relacionarse socialmente:
Expresión neutra o triste, figura Pequeña cuando el sentimiento es de indefensión, temor o incapacidad.

por lo cual fue remitido a aula de apoyo y orientación escolar, con la finalidad de profundizar en el estado socio emocional del niño, ya que como se describía en el diario de campo, el dibujo de miguel ángel es una proyección de lo que está viviendo, que era dificultades para prestar atención, temor, conducta de retraimiento, que por el fuego emocional del que está siendo evidente le permite permanecer en su mundo e incapaz de asociarse con los demás por tal motivo la necesidad de ocultarse por lo que en evidente sus problemas para relacionarse socialmente.

<p>Inseguridad; Piernas delgadas o inestables. Trazo irregular, inseguro, fallos con correcciones frecuentes. Figuras pequeñas. Inclinación de la figura en 15° o más.</p>	<p>La representación gráfica de miguel ángel es un signo alerta emocional por el que está pasando, hay que tener en cuenta que varios de los indicadores son derivados por alguna condición</p>
<p><u>Discapacidad Mental.</u> El rasgo fundamental es la pobreza y poca variabilidad de los detalles. Asimetría en las extremidades y/o poca integración de las partes.</p>	<p>cognitiva y se hace necesario que el aula de apoyo y los especialistas adecuados puedan determinar la condición que padece, para poder ayudarlo correctamente.</p>
<p><u>Déficit atencional y/o Impulsividad.</u> Dibujo desorganizado. El niño preferirá dibujar pequeños objetos inconexos de diferentes temáticas y formas. Poca definición, escasez de detalles. Objetos irreales o muy deformados.</p>	<p>Desde la perspectiva de la investigadora en proceso de formación, se implementara el programa de desarrollo de la inteligencia emocional, al cual se vinculara activamente a este estudiante con el visto bueno de los profesionales que</p>

Nombre del Estudiante: Uribe Daza
Juan Esteban.



Edad: 5 años.

analizando los dibujos desde los diversos autores consultados podemos deducir que, el dibujo de la figura humana de Juan Esteban Uribe, es preesquemático, simetría en sus brazos y pierna, aunque los brazos cortos indicador de falta de seguridad en sí mismo y tendencia a acobardarse fácilmente, aislándose de situaciones difíciles o peligrosas.

Según la psicología de acuerdo a la proyección del dibujo en los niños de 5 años de edad encontramos las siguientes discriminaciones.

estarán adelantando el proceso.

Juan Uribe en su dibujo expresa características de un niño con tendencia a acodarse fácilmente y aislándose de situaciones difíciles, ligado también a dificultad para relacionarse socialmente y temor o inseguridad ligados a la dimensión reducida.

Desde la perspectiva de la investigadora en proceso de formación, requiere el fortalecimiento de tanto sus componentes internos como externos por medio del desarrollo de su inteligencia emocional interpersonal e intrapersonal. La investigadora en proceso de formación ha podido determinar que

<p>Problemas para relacionarse socialmente: Expresión neutra o triste, figura Pequeña cuando el sentimiento es de indefensión, temor o incapacidad. <u>Autocontrol.</u> Simetría en el dibujo. Formas onduladas, bien armoniosas.</p>	<p>en gran número de estudiantes que tienen desarrollo emocional bajo logran en el transcurso de su vida incrementar ese componente a niveles adecuados, mientras que otro grupo no menor no logra superarlo y se convierte en un problema de percepción propia, buscando soluciones inadecuadas, por lo que es mejor no dejar al azar el desarrollo del componente inteligencia emocional y el diseño y aplicación desde el aula de este componente constituirá en una solución sustanciosa a la problemática que aqueja a niños, jóvenes adultos en la actualidad.</p>
<p>Temor, ansiedad: Los temores infantiles se descubren en el dibujo mediante un grafismo reducido, indeciso, pequeño, simple en su forma.</p>	<p>José Sánchez en su dibujo expresa características similares</p>
<p>Inseguridad: Figura pequeña. Inclinación de la figura en 15° o más.</p>	
<p>De acuerdo a autores expertos en el dibujo infantil podemos</p>	

Nombre del Estudiante: Sanchez J. Jose.



Edad: 5 años.

deducir lo siguiente en el dibujo de jose sanchez, omisión de cuello, indicador de conducta disruptivas en el aula de clase o con su padres; la cabeza grande, es un indicador preocupacion por el rendimiento escolar; brazos cortos y figura pequeña pueden deducir, mal comportamineto escolar y falta de seguridad en si mismo, tratando de avadir situaciones peligrosas, ademas utilizo un acaracteristica evidente en el dibujo infantil, el aislamiento del conjuntos, de dedos de manos y pies y el cabello.

Según los enunciados de la discrminacion psicológica del dibujo en los niños de 5 años

a las de los anteriores niños analizados, timidez miedo a relacionarse socialmente, es así que el programa de desarrollo de inteligencia emocional intrapersonal e interpersonal redundará positivamente en el aumento de sus opacidad habilidades personales y sociales, conllevando así una mayor satisfacción en torno a lo que es, como se percibe, para trascender y poder poner al servicio de lo demás esas grandes capacidades que tiene, pero que tal vez por el sentimiento de poca valía que percibe de sí mismo se cohibe evitando sacarlo mejor de él.

podemos decir que este dibujo:

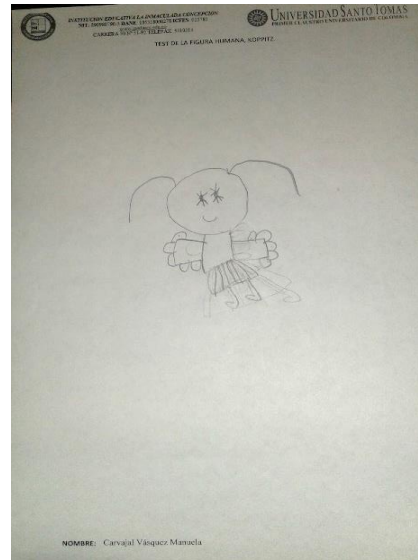
Temor, ansiedad; dibujo mediante un grafismo reducido, indeciso, pequeño, simple en su forma.

Inseguridad; Brazos y manos pequeñas Piernas delgadas o inestables. Figuras reducidas o pequeñas.

Nombre del Estudiante: Carvajal Vasquez Manuela.

según diversos autores consultados acerca del dibujo infantil, podemos deducir que omisión de cuello, indicador de conducta disruptivas en el aula de clase o con su padres, además de ser una persona impulsiva ; brazos cortos omisión de nariz y figura pequeña, puede deducir timides, falta de seguridad en si mismo,

Manuel Carvajal, en su dibujo se pueden apreciar características similares a la de los últimos niños analizados, un dibujo reducido con extremidades cortas que reduce la necesidad del enriquecimiento de sus habilidades sociales al igual que la necesidad de desarrollar sus habilidades internas



Edad:5 años.

atemorizándose con frecuencia, apartándose de las situaciones difíciles o peligrosas.

De acuerdo a los enunciados de la discriminación psicológica del dibujo en los niños de 5 años podemos decir que este dibujo:

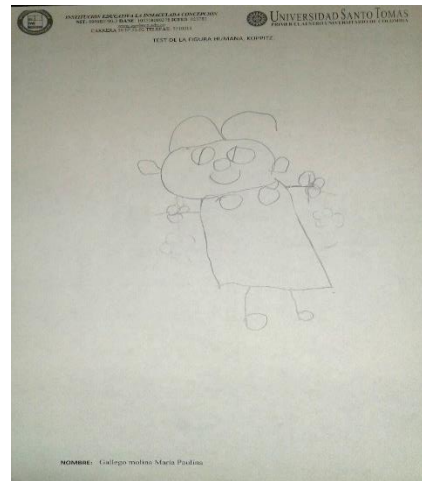
Temor, ansiedad; dibujo mediante un grafismo reducido, indeciso, pequeño, simple en su forma.

Inseguridad: Brazos y manos pequeñas Piernas delgadas o inestables. Figuras reducidas o pequeñas. Inclinación de la figura en 15° o más.

Problemas para relacionarse socialmente:

relacionadas a su inteligencia intrapersonal, por lo que es necesario el desarrollo de la su inteligencia emocional tanto en el componente interpersonal como intrapersonal que redunde en el correcto desarrollo de estos componentes que la llevaran a sentirse más a gusto consigo misma con los demás.

Nombre del Estudiante: Gallego Molina
Maria Paulina.



Edad: 5 años .

Expresión neutra o triste, figura Pequeña cuando el sentimiento es de indefensión, temor o incapacidad.

analizando los dibujos desde los diversos autores consultados podemos deducir que, el dibujo es preesquemático; omisión de cuello que podría interpretarse como una persona impulsiva, mostrando baja frustración o buscando una gratificación inmediata; brazos cortos puede deducir timidez, retraimiento, falta de seguridad en sí mismo.

Según la psicología del dibujo infantil, podemos interpretar el dibujo de María Paulina Gallego de la siguiente manera:

María Paulina Gallego presenta en su dibujo la omisión de cuello que se traduciría e impulsividad, por lo que sería necesario el desarrollo del autocontrol, habilidad ligada a la inteligencia intrapersonal, el reducido tamaño de sus manos, pies podrían denotar timidez, retraimiento e inseguridad, ligadas al mismo componente.

Para esta estudiante también recae las observaciones anteriormente formuladas donde se manifiesta la necesidad

Temor, ansiedad; dibujo mediante un grafismo reducido, indeciso, pequeño, simple en su forma.

de desarrollo de su inteligencia emocional intrapersonal que le permita vencer todas esas barreras o miedos propios para poder ser enriquecido por medio del desarrollo de la inteligencia interpersonal que le permita crecer en torno a sus habilidades sociales.

Inseguridad: Brazos y manos pequeñas Piernas delgadas o inestables. Figuras reducidas o pequeñas. Inclinación de la figura en 15° o más.

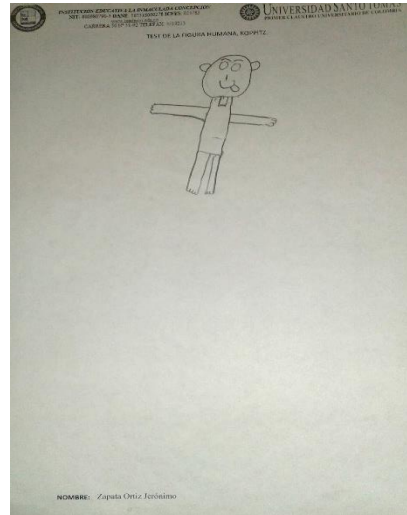
de desarrollo de su inteligencia interpersonal que le permita crecer en torno a sus habilidades sociales.

Problemas para relacionarse socialmente:

Expresión neutra o triste, figura Pequeña cuando el sentimiento es de indefensión, temor o incapacidad.

Temor, ansiedad; dibujo mediante un grafismo reducido, indeciso, pequeño, simple en su forma.

Nombre del Estudiante: Zapata Ortiz Jeronimo.



Edad:5 años.

según diversos autores consultados acerca del dibujo infantil, podemos deducir que: es un dibujo preesquemático, una imagen pequeña, puede deducir tímidos, incertidumbre; omisión de cuello que podría interpretarse como una persona impulsiva, mostrando baja frustración o buscando una gratificación inmediata, ojos vacíos indicador normal en los niños de edades de 5 a 6 años, aunque hay un poco de asimetría en sus brazos y piernas, son abiertos y buen indicador de sociabilidad.

De acuerdo a los enunciados de la discriminación psicológica del dibujo

El dibujo realizado por Jerónimo Zapata Ortiz, expresa inseguridad, temor, ansiedad, indicadores de una persona tímida, que se siente inferior constantemente y esto le conlleva a tener problemas para relacionarse socialmente.

De modo que es necesario fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal para acrecentar las emociones en el educando y así él pueda tener una mejor relación con los demás y consigo mismo y así sus relaciones sociales mejoren notablemente para que mejore su condición de vida

en los niños de 5 años
podemos decir que este
dibujo:

Inseguridad: Brazos y
manos pequeñas Piernas
delgadas o inestables.
Figuras reducidas o
pequeñas. Inclinación de
la figura en 15° o más.

Problemas para
relacionarse
socialmente:
Expresión neutra o
triste, figura Pequeña
cuando el sentimiento es
de indefensión, temor o
incapacidad.

Temor, ansiedad; dibujo
mediante un grafismo
reducido, indeciso,
pequeño, simple en su
forma.

Nombre del Estudiante: López Flores
Yostin Levid.

De acuerdo a previa
indagacion de autores
expertos en el dibujo

El dibujo de la figura
humana de Yostin Levid



Edad: 5 años.

infantil podemos deducir lo siguiente, líneas fragmentadas o rotas puede ser un indicador de ansiedad, inseguridad, negativismo, temor; cabeza grande, puede indicar preocupación por el rendimiento escolar, falta de límites, necesidad de llamar la atención, inmadurez, controles internos deficientes o ambos.

Según la psicología de acuerdo a la proyección del dibujo en los niños de 5 años de edad encontramos las siguientes discriminaciones:

Inseguridad: Brazos y manos pequeñas Piernas inestables.

López, expresa ansiedad, inseguridad, negativismo, temor; estas turbaciones para la vida y los quehaceres nos dan un panorama de que las emociones de Yostin son un desencadenante de su preocupación por rendimiento escolar, aunque como no sabe como manejar sus controles internos y externos, como quien dice no sabe que le pasa, no sabe cómo siente y no sabe cómo reaccionar, le es imposible controlarse y siente la necesidad de llamar la atención y sentirse el centro de atracción.

Ese egocentrismo que manifiesta en su representación gráfica por la forma tan exagerada de su cabeza,

	<p>Déficit atencional y/o Impulsividad. Dibujo desorganizado: Poca definición, escasez de detalles. Objetos irreales o muy deformados. El niño dibujará sólo elementos de su comodidad y tenderá a ocupar todo el espacio del papel con pocas formas mal dispuestas.</p>	<p>nos brinda una amplia certeza de que su inteligencia interpersonal e intrapersonal deben ser intervenidas para que el niño pueda tener un mayor control de su conducta.</p>
<p>Nombre del Estudiante: Londoño Duque Samuel.</p>	<p>Egocentrismo: Cabeza grande, formas exuberantes Según postulados sobre el dibujo infantil, podemos evidenciar un dibujo de la figura humana, preesquemático, cabeza pequeña puede inducirse a niños inadecuación intelectual, la figura pequeña puede ser un indicador de mal desempeño escolar;</p>	<p>El dibujo realizado por Samuel Londoño Duque, expresa inadecuación intelectual, el niño presenta inseguridad, temor, inferioridad en el entorno que lo rodea; por lo tanto, puede que este niño no se sienta a gusto con las personas con las que esta, ni</p>



Edad: 5 años.

líneas fragmentadas o rotas puede ser un indicador de ansiedad, inseguridad, negativismo, temor, inferioridad.

Por discriminación psicologica del dibujo encontramos en la representación grafica de la figura humana del niño, samuel londoño :

Temor, ansiedad: dibujo mediante un grafismo reducido, indeciso, pequeño, simple en su forma.

Inseguridad: Figura reducidas o pequeñas. Inclinación de la figura en 15° o más.

Problemas para relacionarse socialmente:

mucho menos en el lugar en el que se encuentra, puede que este sea el desencadenante del mal desempeño escolar y sus problemas para relacionarse socialmente.

Por consiguiente, todos estos sentimientos que expresa Samuel Londoño y que no sabe cómo manejarlos, lo lleva a un déficit de atención e impulsividad que, por su constante choque de emociones, solo se concentra en lo que a él le llama reamente la atención.

Entre tanto el plan de intervención de dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional que se ejecutara paulatinamente, le

	<p>Expresión neutra o triste, figura Pequeña cuando el sentimiento es de indefensión, temor o incapacidad.</p>	<p>permitirá a Samuel Londoño a cómo enfrentar sus emociones que lo desestabilizan , y permitiéndole acrecentar sus</p>
	<p>Déficit atencional y/o Impulsividad: Dibujo desorganizado. Normalmente a mayor déficit atencional menor contenido para constituir un dibujo global. Poca definición, escasez de detalles. Objeto deformado.</p>	<p>habilidades emocionales.</p>
<p>Nombre del Estudiante: Porras C. Kelvin Yohenkly.</p>	<p>observando el dibujo desde los algunos escritores sobre las características de los dibujos en los niños, podemos observar que todabia el dibujo se encuentra en estado preesquemático, omisión de cuello característica de gratificación inmediata</p>	<p>Kelvin porras en su dibujo de la figura humana expreso, control interno débil. inestabilidad y desequilibrio general, en los niños se relaciona a sistema nervioso débil, por lo tanto esa inseguridad conlleva a comportamientos inadecuados dentro del</p>



Edad: 5 años.

o control interno débil. Cabeza inclinada en 15 o más grados podría interesarse como un estudiante de inestabilidad y desequilibrio general, en los niños se relaciona a sistema nervioso débil.

Según la psicología de acuerdo a la proyección del dibujo en los niños de 5 años de edad encontramos las siguientes discriminaciones:

Inseguridad: Brazos y manos pequeñas Piernas delgadas o inestables. Inclinación de la figura en 15° o más.

Autoestima: Buena distribución del espacio. Brazos y manos abiertos. Tamaño de la figura grande. El dibujo

se realiza en el aula y en todo su contexto ya que el niño permanentemente está ansioso, desesperado, sin saber qué hacer, este último enunciado es visible porque intento borrar una y otra vez el dibujo antes de un resultado final.

Sin embargo, puede que se realice un contraste de emociones, ya que expresa tener autoestima, pero a la vez presenta inseguridad, por lo tanto, es necesario fortalecer la inteligencia intrapersonal e interpersonal para ayudarle al educando a moldear sus emociones que lo pueden estar llevando a un desequilibrio emocional.

suele ocupar casi todo el espacio del papel con una colocación adecuada.

Déficit atencional y/o Impulsividad: El niño dibujará sólo elementos de su comodidad y tenderá a ocupar todo el espacio del papel con pocas formas mal dispuestas.

Pensamientos obsesivos y comportamientos: Es un dibujo elaborado que crea mucha ansiedad al niño si se equivoca o cree que no le ha quedado bien. Necesidad de borrar con frecuencia.

Anexo 4. Compendio de la propuesta pedagógica tercer objetivo.

ELEMENTOS PARA LA ESTRUCTURACION DE LA PROPUESTA.

“Desarrollando mi inteligencia emocional me descubro, interactúo y soy más feliz”

Título	Programa de intervención para el desarrollo de la inteligencia emocional por medio del dibujo en niños de 5 años.
Objetivo	Diseñar una propuesta a partir de la aplicación del test estandarizado (DFH) Koppitz, que le permita al niño incrementar su inteligencia emocional, sin importar en el nivel de IE que el estudiante presente.
Justificación	Este programa de intervención de dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional, da respuesta a la necesidad prioritaria de incrementar, desarrollar y fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes, ya que redundara significativamente en el incremento de sus habilidades humanas, de auto relacionarse y correlacionarse, de ser feliz y sentirse a gusto con lo que es aportando a la sociedad ese sentimiento de satisfacción.

Población a ser atendida.



La población a ser atendida consiste en 23 niños y niñas del nivel de preescolar, del grado transición 3 con una edad cumplida de 5 años, de la institución educativa la inmaculada concepción del municipio de guarne, Antioquia.

Tiempos.



La temporalización es libre, pero se sugiere una intensidad no mayor a 60 minutos diarios con el fin de evitar la monotonía, apatía y cansancio por parte del niño y mantener su concentración, motivación y concentración en las metas planteadas. El programa artístico basado en el dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional está diseñado para ser ejecutado durante 4 meses consecutivo, planteado desde la perspectiva de mínimo una intervención a la semana, pudiéndose reducir a la mitad de tiempo, siempre y cuando se incremente el desarrollo de las actividades a 2 por semana.

Recursos.



Hojas de papel bond, colores, lápiz, borrador y saca puntas, video cuentos, televisor, computador, Colbon, impresiones de fotografías, escarcha, papel iris, papel silueta, papel seda.

Metodología



La base del programa de dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional se enfoca en los pilares de la educación inicial que es el juego el arte y la literatura, por lo tanto, se desarrollaran actividades pedagógicas, mediante acciones lúdicas que le permitan al niño construir sus nuevos saberes en forma alegre y creativa.

Estos términos generan un ambiente apropiado ajustado a la pedagogía activa, participativa constructivista; donde se abren espacios para el trabajo grupal y personalizado, según corresponda la dimensión de la inteligencia emocional a desarrollar interpersonal o intrapersonal, tomando como referencia las recomendaciones de Gardner (1995), que según sus diversas investigaciones clasifica según el grado escolar indicaciones que permiten solventar y desarrollar las diversas falencias que estén presentando los estudiantes desde una perspectiva académica, que pueda ser ajustada por el docente para ser llevada a la práctica de aula.

Por ser una propuesta artística desde el dibujo, el foco fundamenta se centra en elementos que permitan la expresión artística gráfica, como son colores, temperas, crayolas y marcadores; aunque también se emplearan algunos otros recursos fáciles de manipular, como cuentos, recursos audiovisuales y el aula que requiere ser organizada de manera que permita un trabajo individual y fluido, que propicie la creación mas no la copia de patrones de los compañeros de aula.

El programa de intervención de dibujo para el desarrollo de la inteligencia emocional, tienen en cuenta los aportes y propuestas suministradas por diversos autores investigados en este trabajo por la investigadora para el desarrollo de la inteligencia emocional

Aspectos de la Inteligencia emocional.



Aspectos

- Personales
- Sociales
- Problemas de interiorización
- Problemas de exteriorización

Actividades

- Meditación (oración, minuto de silencio)
- Descripción de emociones según sonidos musicales.
- Fuego de roles: expresión de emociones.
- Cuentos, para detallar las emociones.

Habilidades de la inteligencia emocional

- Percibir y expresar correcta y adaptativamente las emociones
- Habilidad para conocer las emociones y el conocimiento emocional



Habilidades de la inteligencia intrapersonal



Expresiones emocionales encontradas en los niños desde el análisis del segundo objetivo ligadas a la inteligencia intrapersonal.



Habilidades de la inteligencia interpersonal.

Habilidad para conocer las emociones en el pensamiento

Habilidad para regular las emociones

Percibir

Mostrar autoestima y autoconocimiento

Ser ético

Autocontrol

Controles internos deficientes

Impulsividad – Déficit Atencional

Atemorizarse

Retraimiento

Desobediencia

Inseguridad

Bajo concepto de sí mismo

Control interno débil

Temor

ansiedad

Timidez

Agresividad

Inadecuación Intelectual

Autoestima baja

Interactuar

Percibir

Ser ético

Relacionarse con empatía

Para el planteamiento de las actividades del programa de intervención de inteligencia emocional mediante el dibujo, se tendrá como referente las investigaciones y sugerencias dadas por Gardner (1995), donde nos brinda un listado de actividades propias a desarrollar en cada etapa educativa, que este adelantando los estudiantes objeto de estudio bien sea educación infantil, primaria o secundaria.

Por lo tanto y con la finalidad de respetar la investigación científica realizada por este autor, se tomará como referente la agrupación de actividades propias de la educación infantil para el desarrollo de la inteligencia emocional intrapersonal, los cuales serán la base para la propuesta de intervención final

- Juegos de autodescubrimiento personal.
- Apreciar las emociones del niño.
- Momentos de reflexión de un minuto.
- Establecimiento de límites.
- Dinámicas para aprender a elegir.
- Centros de interés/escondites de trabajo autónomo.
- Espacios íntimos de juego.
- Juegos individualizados.
- Ritmo de trabajo propio.

De la misma manera que en el anterior punto, se tomara como referente la agrupación de actividades propias de la educación infantil para el desarrollo de la inteligencia



Mostrar autoestima y conocimiento

Expresiones emocionales encontradas en los niños desde el análisis del segundo objetivo
Ligadas a la inteligencia interpersonal



Baja interrelación
Dificultad de interacción con los demás
Egocentrismo
Bajo rendimiento escolar
Falta de límites

emocional interpersonal dadas por Howard Gardner que son:

- Dinámicas de descubrimiento paulatino del prójimo.
- Entrevistas con el niño, demostrando la construcción de su perfil social.
- Juegos socializadores: dramatizar, cantar, compartir etc...
- Promover el compañerismo y la generosidad.
- Ayudar a los compañeros y a la familia.
- Comunicar a la familia lo que se ha hecho en clase.
- Celebrar festividades (cumpleaños y amor y amistad,).
- Manipular programas interactivos de computadora.
- Trabajo cooperativo en aula clase.
- Fomentar las palabras mágicas, como saludar, dar las gracias y pedir el favor.
- Llamar a los compañeros por sus respectivos nombres.
- Apoyar la vida de fe de los demás: rezar juntos.

Estas actividades serán la base para la propuesta de intervención final para así concluir con esta investigación.

Bibliografía

- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples* (Vol. Vol. 1). Barcelona: Paidós.
- Goleman. (2012). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Goleman, D. (2012). *Inteligencia emocional*.
- Gorostidi, R. A. (s.f.). *inteligencia emocional, educacion infantil 2º ciclo*. gipuzkoa, españa: Gipuzkoako Foru Aldundia.
- Herrera, A. (2015). La educación emocional, desde la etapa preescolar. *Revista Para el Aula - IDEA*, 33-35.
- Herreros, L. A. (2016). *diario de emociones , programa de educación emocional para el aula de primaria*

