



INFORME AVANCE DE INVESTIGACIÓN

MODULO I		IDENTIFICACIÓN	
País	República de Colombia		
Ciudad	Bogotá		
Entidad (es)	Universidad Santo Tomás Vicerrectoría Universidad Abierta y a Distancia		
Facultad	Facultad de Educación		
	Facultad de Ciencias y Tecnologías		
Unidad Académica	Centro de Investigación de la Vicerrectoría Universidad Abierta y a Distancia		
Programa Académico	Licenciatura en Educación Preescolar		
Autores		Rol	
María del Socorro Chalela Romano		Investigador Principal	
Ángela Gabriela Gutiérrez Perdomo		Coinvestigador	
Yenny Díaz Cuestas		Auxiliar	
Título del Proyecto	Estructuración de la percepción corporal como eje canalizador para favorecer la dimensión socio-emocional en los niños de cero a siete años a través de las prácticas de Estimulación Oportuna y Proyecto de Aula que realizan los docentes en formación de la Licenciatura en Educación Preescolar en la Universidad Santo Tomás.		
Línea Medular de Investigación	Enrique Lacordaire		
Línea Activa de Investigación	Currículo		
Grupo de Investigación	Preescolar: Socialización Infantil		
Semillero de Investigación	Se tiene vinculada como auxiliar de investigación a la estudiante Yenny Díaz Cuestas que forma parte del semillero de Investigación: Infancias		

RELACIÓN PROYECTO – CONVOCATORIA.			
Convocatoria Número	10		Fecha de Inicio
Modalidad Convocatoria	OPS		Fecha del Informe de Avance
	Nómina	X	
Proyecto Especial			Fecha prevista de Finalización



Otro (especifique)		Radicación Informe Final	
--------------------	--	--------------------------	--

Síntesis de Ejecución presupuestal. Establezca los rubros según el presupuesto aprobado y establezca una comparación con lo ejecutado.			
Rubros Financiables	Valor Aprobado	Valor Ejecutado	Valor Pendiente
Personal	\$2.600.000		\$2.600.000
Equipos	\$1.800.000		
Software	\$650.000		
Movilidad académica			
Salidas de campo	\$1.200.000		
Materiales			
Material bibliográfico	\$650.000		
Servicios técnicos	\$800.000		
Imprevistos	\$ 900.000		
Publicaciones y patentes	\$ 400.000		
Total	\$ 9.000.000		
Observaciones: Hasta el momento no se han pedido recursos porque en esta fase del proceso no han sido necesarios. Estaremos solicitándolos a partir del mes de Junio. Con la auxiliar de investigación se acordó un pago único al final de la investigación.			

MODULO II	ASPECTOS GENERALES SOBRE LA INNOVACIÓN Y EL DESARROLLO TECNOLÓGICO DESARROLLADOS¹
------------------	---

¹ Tomado de NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES RELACIONADOS CON PROYECTOS FINANCIADOS TOTAL O PARCIALMENTE POR COLCIENCIAS. Dirección de Desarrollo Tecnológico e Innovación. Bogotá D.C., Febrero de 2010.



Resumen en español del proyecto (Máximo 20 líneas):

Con la investigación: “Estructuración de la Percepción Corporal como eje canalizador para favorecer la dimensión socio-emocional en los niños de cero a siete años a través de las prácticas de Estimulación Oportuna y Proyecto de Aula que realizan los docentes en formación de la Licenciatura en Educación Preescolar en la Universidad Santo Tomás”, se pretende un acercamiento comprensivo hacia la manera como se orientan y desarrollan estas prácticas pedagógicas en la Licenciatura bajo la metodología de educación a distancia para generar alternativas pedagógicas que posibiliten la estructuración perceptiva corporal como eje canalizador en el desarrollo socio emocional del niño de cero a siete años en los diversos contextos donde se desempeñan los estudiantes.

El proyecto se enmarca dentro del enfoque cualitativo, porque permite construir y reconstruir el conocimiento, proponer alternativas de solución a problemas específicos en contextos particulares, para buscar la transformación e innovación social, reconociendo e interrelacionando la docencia y la investigación con la práctica pedagógica.

La perspectiva de la investigación es socio crítica, la estrategia metodológica es la investigación acción cuyo objetivo es formar a las personas para que desarrollen su capacidad de reflexión crítica, analizar su propio contexto en la realidad cotidiana, y tomar decisiones para responder a los entornos en que se desenvuelven, mediante algunas recomendaciones que posibiliten a los docentes el diseño de propuestas pedagógicas que contribuyan con el desarrollo integral del niño, generando transformaciones, coherentes con la realidad que enfrentan cada día los estudiantes.

Abstract en inglés del proyecto (Máximo 20 líneas):

SUMMARY OF THE RESEARCH

Research: "Structuring Physical Self perception, as channeler axis to favour the zero to social and emotional development seven years through Prompt stimulation and classroom project practices that teachers in formation degree in early childhood education at the University of Santo Tomas", is intended to a comprehensive approach towards the way how to orient themselves and develop these pedagogical practices in the degree course under distance education methodology for generate emotional partner of zero to seven year-old boy pedagogical alternatives that enable perceptual body structuring as a channeler axis in the development in different contexts where



students perform.

The project is framed within the qualitative approach, because it allows you to build and reconstruct knowledge, propose alternative solutions to specific problems in particular contexts, to look for the transformation and social innovation, recognizing and interrelating teaching and research with teaching practice.

The perspective of research is critical partner, methodological strategy is action research whose goal is to educate people to develop their capacity for critical reflection, analyse its own context in everyday reality and make decisions to respond to the environments in which they operate, through some recommendations that enable the design of pedagogical proposals that contribute to the integral development of the child to teachers generating transformations, consistent with the realities faced by the students every day.

Key Words: Práctica Pedagógica, Estimulación Oportuna, Proyecto de Aula, Percepción Corporal, Desarrollo Socioemocional.

Pedagogical Practicum, Prompt stimulation, Classroom Projeet, Physical Self perception, social and emotional development,

Cumplimiento de los Objetivos

<p>Objetivo general: Estructurar la percepción corporal a través de las prácticas de estimulación Oportuna y proyecto de aula que realizan los docentes en formación de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad Santo Tomás con los niños de cero a siete años para favorecer su dimensión socio-emocional.</p>	<p>Porcentaje de cumplimiento</p> <p>30 %</p>	<p>Se ha avanzado en la identificación de las características de los manuales de las prácticas: Estimulación Oportuna y Proyecto de Aula, con el fin de precisar sus orientaciones procedimentales.</p> <p>En la revisión teórico-conceptual sobre textos y documentos que aportan al conocimiento sobre la temática.</p> <p>Elaboración de un instrumento con parámetros concretos que permiten determinar la pertinencia de los manuales en relación con la estructuración corporal y el desarrollo socioemocional del niño.</p>
---	--	--

Observaciones:

<p>• Objetivo específico:</p> <p>Revisar los manuales de práctica de estimulación y de proyecto de aula de la Licenciatura en Educación Preescolar para</p>	<p>50%</p>	<p>Se ha realizado una primera revisión de los manuales de las prácticas mencionadas, con el fin de identificar de qué manera están involucrando en el trabajo práctico</p>
--	------------	---



identificar sus orientaciones procedimentales.		con los niños, los aspectos relacionados con la percepción corporal y el desarrollo socioemocional.
Observaciones		
<ul style="list-style-type: none"> Objetivo específico: Caracterizar los procesos de la práctica de estimulación y de proyecto de aula que favorezcan el desarrollo profesional de los docentes en formación del programa de Licenciatura en Educación Preescolar. 	10%	Se está desarrollando la caracterización de los procesos de las prácticas de Estimulación Oportuna y proyecto de Aula.
Observaciones		
<ul style="list-style-type: none"> Objetivo específico: Analizar los procesos de práctica de estimulación y de proyecto de aula que realizan las estudiantes de Licenciatura en Educación Preescolar con los niños de cero a siete años para el desarrollo de su dimensión socio-emocional. 		A partir de los resultados arrojados por el instrumento que se utilizó para identificar de qué manera se han involucrado en cada práctica los aspectos relacionados con la percepción corporal y el desarrollo socioemocional del niño, se dará inicio al análisis de los procesos de las prácticas.
Observaciones		
<ul style="list-style-type: none"> Objetivo específico Proponer alternativas pedagógicas que permitan la cualificación de las prácticas de Estimulación Oportuna y proyecto de aula en torno a los procesos de estructuración perceptiva corporal y el desarrollo socioemocional de los niños de cero a siete años 		
Observaciones		
Intenciones de publicación de avances y/o resultados finales de investigación.		
Según el acuerdo establecido, finalizando la investigación se elaborará un artículo con el fin de ser publicado.		



--

Desarrollo del enfoque metodológico.

Valore el nivel de cumplimiento con el que se siguió la metodología planteada en un principio; de haberse realizado alguna modificación a la misma proporcione una explicación de los motivos que la causaron.

En una escala de 0-100 Establezca el porcentaje de cumplimiento del enfoque metodológico. 50%	
---	--

Observación (Si aplica): La investigación-acción permite estudiar y explorar una situación educativa, con la finalidad de mejorarla; desde esta perspectiva se plantea el compromiso de problematizar las prácticas pedagógicas, con miras a la transformación, la cualificación y actualización para en un proceso de mejora que implica la participación de los estudiantes en los análisis de las situaciones de práctica en las que están inmersos. Desde esta perspectiva en el proceso investigativo se está desarrollando el proceso de problematización y diagnóstico.

Observación: Es importante aclarar que los avances esperados no se han obtenido de acuerdo con lo programado en el cronograma, debido al tiempo que se legalizó la investigación, con las integrantes y la estudiante auxiliar.	
--	--

Dificultades enfrentadas en la realización del proyecto - (Si aplica).

Hasta el momento no se han solicitado recursos, porque en el proceso de la investigación no han sido necesarios. A partir del mes de Junio se estarán solicitando.

MODULO III	TEXTO O CUERPO DEL INFORME (Para todos los proyectos)
-------------------	--

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Se presenta el problema de investigación inicial, ya que el interés investigativo se mantiene y la situación problema está presente en las prácticas elegidas para la investigación.

Planteamiento del problema de investigación:

El tema seleccionado para el desarrollo de la investigación, corresponde a la estructuración de la percepción corporal como eje canalizador para los procesos del desarrollo socioemocional en el niño de cero a siete años.

Desde esta perspectiva, la dimensión corporal implica un aspecto fundamental como es la percepción del cuerpo y su vínculo con el desarrollo socioemocional del niño. De acuerdo



con Prieto Bascon (2011) *se vincula con las estructuras cognitivas para proporcionar al niño el conocimiento de su cuerpo en cualquier situación y la información necesaria para establecer las relaciones con el medio, a partir de la conciencia de uno mismo y de su situación en el espacio.*

Lo que implica el conocimiento y experiencia del propio cuerpo, la relación y funcionamiento de sus diferentes partes, la conciencia y vivencia en su reciprocidad con el medio, la construcción progresiva de la identidad personal, las capacidades de relacionarse y comunicarse con los demás, la expresión de afectos y autonomía, la autoestima, aspectos que están vinculados también con la percepción que el niño va estructurando de su cuerpo.

La percepción corporal se relaciona con el desarrollo socioemocional del niño, como expresa Pierre Vayer (1985) *El niño dotado de todas sus posibilidades para moverse y descubrir el mundo es normalmente un niño feliz y bien adaptado.* Lo que muestra cómo la relación que el niño establece con su cuerpo y con el entorno está estrechamente ligada a su actividad motriz, que le posibilita conocer y desenvolverse en el mundo que le rodea, en la conquista de su seguridad, la adaptación al medio y la relación con los demás, que se traduce en una forma evidente en las expresiones y manifestaciones del cuerpo y en una actitud frente al mundo.

Wallon (1980), Ajuriaguerra (1978), Le Boulch (1981), Vayer (1979, 1985), Da Fonseca (1984, 1988 y 1996), Cratty (1990), Lapierre y Aucouturier (1995), han aportado a la implicación que tiene la percepción corporal en las formas de comportarse, de manifestarse el niño y por ende la incidencia que esta percepción del cuerpo tiene en el desarrollo socioemocional.

Los aportes de estos autores, muestran que la conducta humana está constituida por una serie de dimensiones, que se van potenciando a través de la interacción con los otros. La investigación hace énfasis en la dimensión socioemocional que se relaciona con los afectos, sentimientos, emociones, seguridad en sí mismo, autonomía, autoimagen y auto concepto, que por la influencia social supone el resultado de la cultura, la relación con el ambiente, con los compañeros y con el adulto, la comunidad educativa, la familia y los grupos sociales; así cada niño va conociendo su cuerpo, formando una imagen de él a través de la interacción con su contexto.

A este aspecto no se le da la relevancia que tiene. Se trabaja como parte de la psicomotricidad o de la educación física, pero se deja de lado la importancia de la percepción corporal como eje fundamental en la educación inicial para que el niño pueda vivenciar su cuerpo, conocerlo, elaborando su integridad corporal como una síntesis entre la imagen y el esquema corporal parafraseando lo señalado por Aucouturier (1995).

En esta dinámica se crean ambientes propicios para que el niño avance en la construcción del conocimiento y de su aprendizaje, mediante sus acciones corporales con un potencial social y emocional, que contribuye con la globalidad de su ser, exteriorizada en la expresividad corporal. A partir de esta globalidad es como el docente comprende las posibilidades del niño en relación con su comunicación, sus pensamientos, sus sentimientos, sus emociones y necesidades, aspectos que se van vinculando integralmente.



Se reconoce que desde el vientre materno se va produciendo un ajuste progresivo de las habilidades motrices básicas, de locomoción y equilibrio, proyección-recepción y manipulación; razón por la cual se avanza hacia un movimiento más armónico. La percepción que el niño va asumiendo a través de sus vivencias, lo lleva a desarrollar un conocimiento más profundo de su cuerpo, apoyándolo paulatinamente en la construcción del esquema corporal y de su identidad, para luego proyectarse con otras personas y objetos.

Ahora bien, en el vientre materno y a través de la estimulación que hacen sus padres se va estructurando la conciencia corporal y se dan las percepciones a través de la vivencia del propio cuerpo y sus relaciones con el medio. Siguiendo a Le Boulch (1981): *la percepción corporal es la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo, de su relación con el espacio, los objetos y las personas que nos rodean.*

La dimensión social y emocional está vinculada con factores perceptivos motores, la motricidad voluntaria y la representación mental, que se proyecta a través del cuerpo del niño como un ser global deseoso de conocer, pero también de sentir, de expresar, de actuar, de construir, de explorar, de aprender; generalmente se le da valor desde un proceso cognitivo, inicialmente en la familia, a continuación en la institución escolar, finalmente en la sociedad y se deja de lado el valor que tiene en cuanto al desarrollo social y emocional del niño

Es por esto que, reconociendo la importancia de una adecuada estructuración de la percepción corporal desde el vientre y valorando la necesidad de acompañar al docente en su formación pedagógica a través de dos de las prácticas de la Licenciatura, se generó en nosotras el deseo de indagar, intervenir y proponer alternativas de trabajo pedagógico que permita a los docentes en formación, incentivar en los niños vivencias que les posibilite potenciar su dimensión socio emocional.

En relación con la práctica de Estimulación Oportuna que cursan los estudiantes en el VII nivel, se abarcan tres poblaciones que son: Un niño entre los 3 meses y tres años, los padres del niño seleccionado y una madre gestante que esté entre los 6 y 8 meses; los docentes en formación tienen como objetivo general observar el desarrollo del niño y evaluar con listas de verificación el proceso del mismo para planear asertivamente un programa de estimulación según sus necesidades.

Dentro de los objetivos específicos se encuentran observar la actividad espontánea de un niño entre 3 meses y 3 años, ubicar los comportamientos observados en sus correspondientes dimensiones o áreas y estadios del desarrollo, identificar la presencia de algunas conductas dadas por áreas y estadios, comparar si el estadio del desarrollo en el cual se ubica el niño coincide con el estadio correspondiente; con base en estos objetivos el docente en formación, formula metas para que alcance los parámetros mínimos establecidos.

Con base en la información obtenida se desarrollan actividades de estimulación oportuna; finalizando la práctica, se realiza una evaluación sobre los logros alcanzados en las tres poblaciones.



Para la realización de la práctica se brinda información conceptual sobre la estimulación y su importancia, se abordan las dimensiones del desarrollo pero no hay una fundamentación significativa de cada una de ellas.

En relación con el niño recién nacido hasta los tres años, la práctica cuenta con unas guías evaluativas que ubican la etapa de desarrollo que correspondería al niño elegido.

Estas guías contemplan las dimensiones del desarrollo pero a partir de parámetros generales que en algunos casos no se cumplen y pueden llevar a concluir que el niño no llena las expectativas en la etapa en que realmente se encuentre.

En lo referente a la práctica sobre Trabajo Pedagógico con los niños de tres a siete años que se desarrolla en el VIII Nivel, se realiza un proyecto de aula que diseñan y aplican los estudiantes en las instituciones donde hacen su práctica; en las orientaciones dadas a los estudiantes se parte de la concepción de Proyecto de Aula, la importancia de la práctica del maestro como una acción reflexionada, que posibilita la pregunta sistemática y con sentido, creando condiciones para la investigación en el aula, a través de los procesos vividos con los niños.

Los principales objetivos que se persiguen son: favorecer el espíritu investigativo y el desarrollo del pensamiento; valorar la participación del niño reconociéndolo como protagonista de su proceso de conocimiento; vincular a niños y padres en la planeación, ejecución, evaluación, sistematización de acciones pedagógicas y crear un clima de juego que facilite la libre expresión de ideas y sentimientos.

Se enfatiza en el sentido de los proyectos de aula, como generadores de conocimiento y como estrategias didácticas para potenciar el desarrollo integral del niño; a través de esta experiencia pedagógica se estimula: el **conocimiento físico** derivado de la acción intencional sobre los objetos, **el conocimiento social** derivado de la interacción con los sujetos, **el conocimiento matemático** derivado de la acción mental sobre los objetos, para establecer relaciones y operaciones, **el conocimiento de la lengua escrita** como productor y lector de textos con sentido.

Esta práctica es importante en la formación del futuro docente, puesto que lo lleva a contrastar con la realidad los conocimientos aprendidos para enriquecer su experiencia como estudiante y posterior profesional; sin embargo no fundamenta, solo enuncia a qué hace referencia cada una de las dimensiones del desarrollo del niño de una manera general y no se precisa en aspectos básicos, en este caso lo relacionado con las dimensiones corporal y socioemocional, de tal manera que los estudiantes las puedan vincular en el proceso de los proyectos de aula que realizan.

Se hace evidente en estas prácticas tanto por parte de los docentes en formación, como de las instituciones donde la realizan que se tiene una concepción de lo pedagógico centrada en el mecanicismo, las técnicas, los procedimientos alejados de las características, intereses, ritmos, necesidades y saberes de los niños, se trabajan las dimensiones pero de una manera general, haciendo del aula un ambiente desvinculado de la vida cotidiana.



Con la investigación se contribuye a la formación de los futuros docentes, ampliando su campo de conocimiento y de acción en los diferentes escenarios, para que desde su proceso formativo, proyecten en su quehacer la reflexión sobre la propia práctica, sensibilizándose frente a la importancia de la percepción del cuerpo, como eje que canaliza los procesos socio emocionales básicos para los desempeños del ser humano durante su vida, lo que llevará a los estudiantes de la licenciatura a asumir un nuevo modo de entender la necesidad de transformar sus prácticas pedagógicas de acuerdo con las tendencias nacionales e internacionales.

De esta manera, se atiende a los retos de la sociedad actual, con una intencionalidad concreta, teniendo en cuenta que son las prácticas los espacios formativos donde se desarrollan las habilidades y estrategias de actuación que posibilitan a los docentes en formación ejercer satisfactoriamente su acción pedagógica con el niño, su familia y su contexto.

Pregunta de Investigación:

¿Cómo a través de las prácticas de estimulación oportuna y proyecto de aula que realizan los docentes en formación de la Licenciatura en Educación Preescolar en la Universidad Santo Tomás se estructura la percepción corporal en los niños de cero a siete años, para favorecer su dimensión socio-emocional?

2. AVANCES EN EL MARCO TEÓRICO

Los conceptos y teorías trabajados hasta el momento en el proyecto se han abordado en primera instancia haciendo una indagación teórico conceptual sobre: los fundamentos relacionados con la percepción corporal y el desarrollo emocional del niño, los aspectos teóricos que orientan la práctica pedagógica en la Licenciatura en Educación Preescolar, los aspectos teóricos abordados desde los manuales de las prácticas: Estimulación Oportuna y proyecto de Aula.

Se ha avanzado en los fundamentos relacionados con la percepción corporal. Falta seguir indagando y ampliando la fundamentación en relación con Estimulación Oportuna, Proyecto de Aula, desarrollo Socioemocional, para poder articular el abordaje teórico de estas prácticas con una fundamentación que pueda dar los elementos sobre la percepción corporal y el desarrollo socioemocional del niño.

La Percepción corporal y el desarrollo emocional del niño

En la etapa infantil es indispensable proporcionar al niño vivencias que le permitan sentir y actuar con su cuerpo, para tomar conciencia de él y de todos sus segmentos; de esta manera, va estructurando su esquema corporal en la medida que logra representar su propio



cuerpo, manejar de manera coordinada sus segmentos corporales y desarrollar sus posibilidades de acción. En la práctica pedagógica con los niños el docente debe conocer y propiciar escenarios que estimulen la estructuración perceptiva relacionada con el manejo que hace el niño de su cuerpo y la forma como se proyecta con éste hacia el exterior.

En otras palabras es el dominio y reflejo de su naturaleza interior y sus expresiones hacia el exterior. Si el niño tiene un buen conocimiento y manejo de su cuerpo, se expresa de manera segura, libre espontánea porque se siente bien consigo mismo, en la relación con los otros, con los objetos y con el entorno. En correspondencia con estos aspectos **H. Wallon**, Citado por **Cidoncha Falcón** y **Díaz Rivero** (2009) se refiere "al esquema corporal como el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio". En esta expresión del autor se evidencia que la estructuración del esquema corporal va evolucionando en el niño de manera gradual y como el resultado de la interacción entre el organismo y el entorno. Por otra parte, de acuerdo con los planteamientos de Wallon citado por Cuenca (2003), "El esquema corporal es un elemento básico indispensable para la formación de la personalidad del niño. Es la representación relativamente global, científica y diferenciada que el niño tiene de su propio cuerpo" (p.28). y se va estructurando desde la vida uterina, pues el feto, dentro del útero materno y en el vínculo que establece con el cuerpo de la madre, ya vivencia un cúmulo de sensaciones externas, sonoras y propioceptivas.

Del mismo modo Peñacoba y cols. (2006, P.69), al referirse al esquema corporal lo señala como "la representación que tenemos de nuestro cuerpo, de los distintos segmentos corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así como de sus limitaciones".

En consecuencia, el esquema corporal se refiere a la percepción general o el conocimiento del cuerpo, ya sea en inmovilidad o en movimiento en interacción con los segmentos corporales, con el espacio y con los objetos que lo rodean.

De igual manera, de acuerdo con Pastor (2002. P, 135), "La noción del esquema corporal, en cada individuo se estructura progresivamente, en función que alcanza el conocimiento de su propio cuerpo y de sus posibilidades funcionales o de acción de éste".

Ahora bien, el esquema corporal se aborda como la evolución en el desarrollo de la representación, percepción, imagen y conocimiento global o segmentario del cuerpo, en el vínculo que va logrando el sujeto con el medio que lo rodea.

Desde esta perspectiva, la estructuración perceptiva corporal posibilita al niño el descubrimiento y la exploración del espacio exterior a partir de la toma de conciencia de su propio cuerpo, tanto a nivel externo facilitado por los órganos de los sentidos. (Ojos, oídos, nariz, tacto, gusto), como a nivel intrínseco, correspondiente a los músculos, nervios y tendones. De hecho, la estructuración corporal demanda en la educación inicial, una permanente estimulación psicomotriz que enfatice en el desarrollo sensorial y perceptivo del



niño para que logre desempeñarse adecuadamente en su entorno y con los demás, no solo en lo corporal sino también en lo afectivo.

Para que el niño logre la estructuración de su percepción corporal, sigue un proceso que parte de constituir su imagen corporal evidenciada en la representación mental que el niño hace de su cuerpo.

Castañer (1991, P. 61), al describir la "Imagen corporal, la expresa como la concepción subjetiva del propio cuerpo condicionada por los caracteres físicos de la persona y que se desarrolla de manera paralela a la concepción objetiva que los demás establecen de nuestro cuerpo".

La imagen corporal es la forma como el niño se percibe a sí mismo, es decir como aprecia su cuerpo y se refleja en la manera como expresa sus emociones, sentimientos y pensamientos. Si el niño logra una imagen corporal positiva va construyendo su autoestima en un alto grado y se evidenciará en su desenvolvimiento de manera espontánea, segura, y controlada. La mejor manera de optar por una imagen corporal adecuada es mediante la estimulación positiva que se hace al niño, donde se resalten sus potencialidades y cualidades, llevándolo a reconocerse y aceptarse como es. Así se crea su propia imagen corporal, con la influencia de los demás.

Tal y como afirma **B.J. Cratty** (1982), "La imagen corporal del niño incluye todas las respuestas mensurables que el niño formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes de su cuerpo, así como en relación con las capacidades para el movimiento que él advierte en su cuerpo y las interacciones de éste con el ambiente".

En efecto, la toma de conciencia, (significado cognitivo) de los diversos componentes del cuerpo y de sus estados y posibilidades de acción, es lo que denominamos Imagen Corporal.

Cuando el niño a menudo recibe mensajes positivos y negativos sobre su cuerpo como expresiones, gestos, estigmatizaciones, sobre lo que piensan otras personas de él, ya sea de la familia, de los amigos, de los docentes, los va interiorizando y formando una imagen de sí. Por lo cual, se deben manejar las situaciones de la mejor forma posible, para permitir que coexista una correcta relación entre el cuerpo y su imagen, de tal manera que esto lo afecte positivamente y así, aprenda a quererse y valorarse como es, contribuyendo con la construcción de su personalidad.

Una imagen corporal negativa puede causar trastornos que afectan la personalidad del niño, lo que interfiere en sus relaciones con los demás, llegando a manifestarse tímido, retraído, con movimientos inhibidos, inseguros, incluso cuando se dibuja a sí mismo, demuestra si su imagen es positiva o negativa.



Por lo tanto, no se puede dejar que el niño esté influenciado por aspectos negativos de su entorno, sino procurar propiciarle vivencias y estímulos positivos que le ayuden a crecer como persona y a madurar permitiéndole una interacción consigo mismo, con los otros y con su entorno para lograr un buen desarrollo y desempeño socioemocional, que se logra con una imagen corporal positiva, aceptándose como es y sintiéndose feliz como persona.

Así en este proceso, va construyendo el concepto corporal o el conocimiento obtenido por vía intelectual de las partes y funciones del cuerpo.

Cuando el niño a través de sus vivencias ha logrado un aprendizaje consciente sobre el nombre de las partes de su cuerpo, su localización y sabe que función ejerce cada una, está enriqueciendo su concepto corporal.

En este proceso de acuerdo con la estimulación que ha obtenido en su entorno avanza hacia la estructuración del esquema corporal que se refiere a la representación mental que hace el niño de las diversas partes de su cuerpo integradas con la imagen que se tiene de él.

Así paulatinamente, descubre su cuerpo, sus manos, sus dedos, sus pies; y todas sus partes, adquiriendo las primeras sensaciones de sí mismo y del entorno. En este sentido, el esquema corporal, no solo se representa con las partes del cuerpo, sino que envuelve los factores afectivos y estímulos que ha recibido mediante los sentidos y que él les da un significado a medida que va creciendo, y madurando su capacidad para reconocer su cuerpo e identificar las partes que lo conforman.

Por otra parte, el esquema corporal permite al niño saber acerca de la posición de cada parte del cuerpo y de sus diversas situaciones en el espacio. Por ejemplo, el equilibrio de una persona depende del esquema corporal; sin él no podría caminar, sentarse, inclinarse a realizar cualquier movimiento que implique coordinación. A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, será capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas, irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta, tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece.

Así en su proceso gradual de percepción corporal, el niño ya tomará conciencia de sus manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, descubriendo su imagen total. La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños, especialmente a nivel socioemocional.

Pierre Vayer, citado por Loli y Silva (2006)

Muestra unas etapas en el proceso de evolución del esquema corporal en el niño:

“Primera etapa:

Del nacimiento a los dos años (Periodo maternal)



- *Empiezan a enderezar y mover la cabeza.*
- *Enderezan a continuación el tronco.*
- *Llegan a la posición sentado con el apoyo primero y luego sin apoyo. La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego el gateo.*
- *El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite:*
 - *El enderezamiento hasta la postura erecta.*
 - *El equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella.*
 - *La marcha. Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión*

Segunda etapa: De los dos a los cinco años

- *A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.*
- *La motricidad y la cinestesia (sensación por la cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.*
- *La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.*

Tercera etapa:

De los cinco a los siete años (Periodo de transición)

- *El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.*
- *La afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo).*
- *El conocimiento de la derecha y la izquierda.*
- *La independencia de los brazos con relación al cuerpo.*

Cuarta etapa:

De los siete a los once-doce años (elaboración definitiva del esquema corporal)

Gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla:



- *La posibilidad de relajamiento global o segmentario (de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo).*
- *La independencia de los brazos y tronco con relación al tronco.*
- *La independencia de la derecha con relación a la izquierda.*
- *La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.*
- *La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.”*

De acuerdo con los planteamientos de este autor, el niño a medida que va tomando conciencia de cada una de las partes de su cuerpo y de su totalidad construye la imagen mental sobre los movimientos que realiza con él; esto lo llevará paulatinamente a planear sus acciones corporales antes de realizarlas. Es decir, adquiere el conocimiento del propio cuerpo, se ubica en el espacio y en el tiempo con él, lo representa a través de sus movimientos o del dibujo del cuerpo y de sus partes, proyectando la percepción que va construyendo del mismo, que se refleja en la orientación que el niño hace con su cuerpo y la relación que establece con el espacio exterior, logrando así determinar la direccionalidad y orientación espacial.

Según Wallon cit. por Romero, (1994). **Las bases perceptivo-motrices en primaria:** se establece que el espacio es aquello que nos rodea: los objetos, los elementos, las personas. Tener una buena percepción del espacio es ser capaz de situarse, de moverse en este espacio, de orientarse, de tomar direcciones múltiples, de analizar las situaciones y de representarlas. La educación de la percepción del espacio es fundamental para el niño en lo referente a su motricidad, desarrollo intelectual o afectivo y, sobre todo, en su relación con los aprendizajes escolares (lectura, escritura...) y supone una relación entre el cuerpo y el medio exterior.

De acuerdo con Piaget, (1985). *El niño establece relaciones de posiciones y de desplazamientos entre los objetos, comienza a tomar conciencia de sus propios movimientos a manera de desplazamientos de conjunto.*

La orientación y la estructuración espacial constituyen las bases que posibilitan al niño el movimiento para organizarse en un espacio.

Es de suma importancia la forma como estas capacidades se estimulen en el niño, ya que como todas las vivencias psicomotrices se deben estimular teniendo en cuenta las etapas de crecimiento y desarrollo para mantener el dominio y control corporal acorde con sus características y particularidades corporales.

En la estructuración espacial es importante tener en cuenta el proceso paulatino que sigue el niño: en primera medida se dan las nociones topológicas elementales: son las primeras que él puede discriminar; se circunscribe en el campo visual y sus posibilidades motrices del niño. Al



lograr la experiencia motriz básica de caminar, el espacio se amplía y éste se desenvuelve en él con autonomía; así capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo.

A medida que el niño se desplaza en el espacio, explora, indaga, establece relaciones proyectivas con los objetos y con las personas que le rodean, fortaleciendo el esquema corporal y la percepción que construye de su propio cuerpo que permite al niño la capacidad de situar hechos, objetos o pensamientos dentro de una serie sucesiva.

El tiempo está ligado al espacio y se aborda como la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas.

Una de las experiencias de gran importancia en el preescolar y que ayudan al niño a lograr la estructuración temporal es el ritmo. El ritmo es una secuencia de movimientos en el tiempo y en el espacio; mediante la acción corporal y su actividad está relacionada con el tiempo. Se debe partir de llevar al niño a tomar conciencia de los ritmos propios de su cuerpo, como por ejemplo: el ritmo cardíaco, respiratorio, mediante ejercicios de soplado y respiración en momentos de relajación-Integración, que desde la etapa gestacional le permite hacer un reconocimiento de su corporalidad.

Otro aspecto que posibilita el proceso de percepción del cuerpo es la **Lateralidad** que consiste en el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la preferencia que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

Elena Beatriz Ramírez (2007) en relación con la lateralidad manifiesta *“Hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie... derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado”*.

La lateralización es el proceso por el cual se desarrolla la lateralidad; este proceso juega un papel fundamental en la determinación que hace el niño de su lado dominante. Es importante llevar al niño al dominio de la lateralidad corporal, para que pueda organizar sus referentes espaciales, orientando su cuerpo en el entorno y los objetos con respecto a éste, lo que facilita los procesos de integración perceptiva, la construcción del esquema corporal que dan autonomía y seguridad para desenvolverse con su cuerpo relacionándose con los demás, reflejando seguridad y autonomía.

Desde estas perspectivas, la educación de la percepción corporal hace parte de la formación de la persona, se basa en el movimiento y la acción vivida, de esta manera el niño conoce sus posibilidades de expresarse y comunicarse con su cuerpo y adquiere mayor seguridad; es así como a través del movimiento el niño construye sus lenguajes de expresión



que se manifiestan con su cuerpo, tomando conciencia de él y del mundo que lo rodea, así inicia sus primeros contactos sociales dentro de un grupo.

Cuando el niño lleva a cabo una actividad espontánea, con la orientación de los educadores alcanza a tomar conciencia de su persona y de sus actuaciones, está construyendo los conocimientos necesarios para comunicarse mediante una expresión autónoma y libre a través de su cuerpo, proyectando de modo personal su forma de ser y de ubicarse.

El cuerpo, el movimiento y la comunicación son aspectos íntimamente relacionados; las sensaciones, las interacciones, las expresiones, la afectividad inciden en el desarrollo y están involucradas en el movimiento; en este sentido, es necesario comprender que el cuerpo es importante para la relación y expresión del niño con los demás y con el mundo, constituyéndose en el instrumento indispensable para sus acciones y aprendizajes.

En un gran porcentaje de acciones el niño se comunica y relaciona a través de su cuerpo, mediante aspectos no verbales que constituyen sus lenguajes expresivos como son los gestos, las miradas, las posturas, las posiciones; de esta manera los movimientos corporales van facilitando la comunicación, la actuación, la relación con otras personas y la participación social, por cuanto la educación corporal es parte indispensable del desarrollo integral, conformando una acción que se vive, se siente, se organiza y es construida por el niño, quien utiliza el movimiento como actividad necesaria para el desarrollo intelectual, de la personalidad y la organización de los aprendizajes.

De acuerdo con las ideas anteriores, en el ciclo de la educación inicial, la formación del niño debe hacer énfasis en el conocimiento y dominio del cuerpo, aprovechando sus movimientos, sus manifestaciones libres y espontáneas, a través de experiencias lúdicas acordes con sus intereses y necesidades, que se traducen en nuevas adquisiciones de expresión y de comunicación; así se potencia al máximo su sensibilidad, facilitando el desarrollo de la expresión mediante un lenguaje variado que enriquece las diversas maneras de comunicarse y expresarse con su cuerpo.

La práctica Pedagógica

La intencionalidad del proyecto de investigación, es contribuir con la cualificación de las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Educación Preescolar, por lo cual se hace un abordaje teórico en torno a la manera como se fundamentan las prácticas pedagógicas en los documentos institucionales; para ello se realizó una indagación documental sobre los fundamentos que sustentan este proceso en la Facultad de Educación, en el programa y en los manuales de las prácticas de Estimulación Oportuna y Proyecto de Aula, con el fin de cualificarlas y construir una fundamentación que permita dar un mayor soporte conceptual, de acuerdo con el sentido transversal que tiene la percepción corporal, para canalizar el desarrollo socioemocional del niño, como soporte del desarrollo de las demás dimensiones.



La práctica pedagógica en coherencia con el documento de Prácticas Pedagógicas Facultad de Educación VUAD (2005) propicia en el estudiante una formación conectada con los continuos procesos de cambio, innovación y desarrollo que la sociedad le exige, a partir de la revisión de los procesos y conceptos del papel educativo del formador de formadores y a la vez plantea una serie de cuestionamientos como: Qué cualidades deben caracterizar a los formadores? ¿Cuál debe ser el propósito de ese maestro? A quién se forma? Para qué se forma Qué procesos didácticos, éticos y de instrucción se deben seguir? Y, ¿qué aspectos se deben priorizar en la práctica pedagógica?

Desde esta perspectiva, la práctica pedagógica se convierte en un espacio fundamental que brinda herramientas y estrategias de reconocimiento de las infancias y el impacto de la vida social y emocional, así como los entornos de educación en que se mueve diariamente la persona. También se justifica desde las tendencias actuales para atender a la niñez en diferentes disciplinas y espacios.

La práctica pedagógica se concibe como el espacio mediante ante el cual el estudiante conoce su medio y su contexto profesional generando una intervención socioeducativa. Por lo tanto la acción del estudiante no se restringe a una posición pasiva en la que conoce, sino que se acerca al contexto, reflexiona, actúa y lo transforma; en la Licenciatura, se constituye en una acción formadora acorde con el enfoque Tomista y la legislación educativa colombiana; orienta los procesos del estudiante para transformarse en un maestro prudente y autónomo consciente del reto que representa su labor en los diferentes contextos en donde se desenvuelve.

Se considera parte de la actividad profesional del estudiante; es un proceso sistemático de formación donde se integran lo teórico y lo práctico, como una forma de acercamiento y manejo de la realidad educativa, que va generando transformación en su quehacer como maestro; es un momento donde el docente en formación pone en evidencia sus competencias y en sus intervenciones, se expresa la formación específica, humanística, pedagógica e investigativa.

Se fundamenta en la formación humanista del maestro; concibiendo a la persona como un todo integral dentro de una realidad sociocultural concreta, que la modela y la construye. Se interesa por el "ser" y el "saber", es decir, tanto por la formación de la persona como la formación del conocimiento dentro de la realidad donde ésta se encuentra, para responder a las necesidades socioculturales del entorno, la autogestión del conocimiento, la metacognición y los aprendizajes significativos.

Por lo tanto y como lo menciona Freire (citado por Patiño, 2006), *la inmersión en la práctica reflexionada, que incorpora la observación, el análisis y la reconstrucción del hecho educativo en / y fuera de ella, representa un ámbito de intervención práctico en el cual la*



teoría es la que le otorga sentido y significado a la práctica, respaldando nuestro actuar y en cada actividad, juego o sesión de clase, construir el sentido de lo que se hace, por qué, para qué y cómo se hace, elemento característico de un buen profesional.

El Programa de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad Santo Tomás en la Facultad de Educación según Beltrán, H. & Otros (2002) citado en el Documento Maestro de la Licenciatura (2010) concibe la práctica pedagógica en cinco dimensiones que son:

Dimensión educativa: En cuanto que generará procesos permanentes de formación integral de la persona en su carácter individual y social; las prácticas van a proyectar cambios en la comunidad en donde se desenvuelve, con miras a buscar alternativas de solución a los problemas educativos sentidos por la comunidad.

Dimensión pedagógica: Se constituye en una reflexión permanente sobre nuevos modelos de escuela y comunidad dentro de un enfoque emancipatorio, crítico y dominicano.

Dimensión investigativa: Identifica problemas, que permiten la reflexión y la investigación, los cuales aportarán innovaciones a la escuela, al aula, a la comunidad y a la sociedad en general.

Dimensión docente: Es un proceso de preparación y acción del docente en la especialidad de los saberes o énfasis, donde el estudiante desarrolla sus procesos de enseñanza, acordes con un plan de formación orientado por estrategias de planeación, conceptualización, desarrollo y evaluación, acorde con su contexto.

Dimensión comunitaria: El estudiante a partir de la práctica, genera cambios en el contexto social.

Mediante estas dimensiones, el estudiante, del programa de preescolar de la USTA, a través de su praxis busca la unidad del saber hacer, del saber obrar y del saber ser, que estructuran su proceso formativo incentivando su autonomía y su propia transformación como educador.

La Práctica Pedagógica de la Licenciatura en Educación preescolar, cobra importancia, porque a través de ella se abordan procesos de resignificación en la acción diaria del docente, donde se desarrollan competencias asociadas al conocimiento, al trabajo en comunidad y a la autonomía, los cuales adquieren sentido y significado en la habilidad para enfrentar situaciones nuevas, a la capacidad de enseñar y aprender, a la disposición de concertar acuerdos y reconocer consensos que posibilitan una convivencia sana desde la diferencia. Es así como la práctica pedagógica, exige maestros que puedan "aprender a



aprender, aprender a hacer, aprender a convivir, aprender a ser, aprender a sentir y aprender a amar.

De acuerdo con lo anterior, La práctica pedagógica en la Licenciatura en educación Preescolar, la cual está iluminada por el pensamiento Dominicano Tomista, fundamentada en la legislación Colombiana y acorde con los lineamientos de la Facultad de Educación, se convierte en un eje transversal del currículo que le permite al estudiante por una parte acercarse e intervenir en el manejo de la realidad educativa y por otra desarrollar competencias para su actuar como maestro autónomo y responsable.

Práctica de Estimulación Oportuna

De acuerdo con la fundamentación expresada en el manual de esta práctica, se encuentra los siguientes aportes teóricos:

La estimulación oportuna, conocida también como estimulación temprana; busca incentivar de manera acorde con los procesos de desarrollo del niño la adaptación al mundo y a las personas que lo rodean, de forma gradual y espontánea.

Oportuna como su nombre lo indica, no pretende hacerlo en forma temprana (antes de tiempo). El objetivo no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerles una amplia gama de experiencias que sirvan como base para futuros aprendizajes.

Recordando que todo aprendizaje se basa en experiencias previas, mediante la estimulación se le proporcionarán situaciones que le inviten a avanzar en su proceso de desarrollo. La idea es abrir canales sensoriales para que el niño adquiera mayor información del mundo que le rodea. Es importante conocer al niño, hacerle una valoración y observación focalizada, para orientar su proceso, enfatizando en sus áreas de desarrollo y al mismo tiempo estimulando la atención, la memoria y el lenguaje.

La estimulación promueve el desarrollo de todas las esferas del crecimiento de las personas, como la motricidad, percepción, lenguaje, relaciones sociales, el afecto, la seguridad en sí mismo.

La práctica contempla dos tipos de estimulación:

Estimulación prenatal que consiste en el conjunto de acciones que proporcionarán al niño las experiencias que éste necesita para potenciar sus capacidades y habilidades, desde la fecundación, para desarrollar al máximo su potencial bio-psico-social.

Estimulación Postnatal: Basada en los mismos principios de la estimulación prenatal, la



estimulación postnatal promueve el aprendizaje en los bebés después de nacidos, optimizando su desarrollo mental, sensorial, social y afectivo

Esferas que contempla la Práctica

Esfera Pedagógica

Esta práctica es en esencia pedagógica y educativa, se lleva a cabo de forma sistemática y asume la estimulación de niños desde la gestación hasta los 3 años, para favorecer su desarrollo. Exige del estudiante un trabajo directo con los niños, con sus cuidadores y con mujeres embarazadas, que le permite confrontar y apoyar una adecuada calidad de vida del niño y su ambiente para así transformar o ayudar a mejorar las condiciones para el desarrollo óptimo con reflexiones y pautas variadas en estímulos para quienes rodean al niño.

Esferas Familiar y social

Se incursiona en ambientes familiares reconociendo en ellos las herramientas de apoyo entre unos y otros miembros en pro del desarrollo del niño menor de 3 años, y de una mujer gestante. Incluye el reconocimiento de situaciones personales con el fin de brindar adecuados soportes psicosociales que apoyen el núcleo familiar.

Esfera Observacional

Este ejercicio de práctica es pre-investigativo, ya que el estudiante aplica elementos del método observacional propio de investigaciones no científicas. La observación es continua, presencial y en el lugar donde el niño se desenvuelve cotidianamente (institución educativa formal o informal) y su lugar de residencia.

En la observación, se realizan percepciones casuales u ocasionales, comprobando los hechos tal y como se presentan espontáneamente, determinando el desarrollo madurativo en el que se encuentra el niño con el fin de estimular las dimensiones del desarrollo a través de la práctica de Estimulación Oportuna. Partiendo de la intencionalidad de la investigación, luego de conocer los contenidos teóricos que sustentan esta práctica en la Licenciatura, se evidencia la necesidad de ampliar estos referentes como parte del aporte de la investigación.

Practica Proyecto de Aula

Esta práctica es importante en la formación del alumno pues lo lleva a contrastar con la realidad los conocimientos aprendidos para enriquecer su experiencia como estudiante y futuro profesional. Comprende el trabajo con los niños



propiamente dicho, la orientación hacia los padres en el proceso pedagógico desarrollado, la articulación con el contexto local y regional y la sistematización en el trabajo realizado a través de preguntas orientadoras con carácter investigativo.

Esta práctica en la Licenciatura se fundamenta en los siguientes aspectos:

Plantear el Proyecto de Aula como una alternativa de trabajo con los niños, exige una mirada amplia, en la medida en que se concibe como un proceso en permanente construcción, que abre espacios de participación y reflexión a niños, padres, maestros y comunidad, que establece nuevas formas de relación entre los sujetos y de estos con el conocimiento y la cultura, a través de una búsqueda sistemática de sentido.

De igual manera, exige pensar el Proyecto de Aula articulado al Proyecto Educativo Institucional, compartiendo intencionalidades en lo pedagógico, lo organizativo y lo cultural, pero particularizados en lo referente a la relación con el conocimiento.

Desde esta perspectiva, no se puede concebir los Proyectos de Aula sólo como una estrategia sino como una forma diferente de mirar lo escolar, tanto en lo pedagógico, como en lo organizativo, lo ético, lo lúdico, lo comunicativo. Implica a la vez, mirar más allá del aula, puesto que abarca una red de interrelaciones sociales, educativas y culturales, que exigen la vinculación de la comunidad y otras instituciones, demanda la capacidad protagónica de todos los sujetos involucrados, a través de un proceso consciente, sistemático y participativo.

El Proyecto de Aula debe pues, vincularse con los aspectos macro de la institución, pero responder y concretarse en la especificidad del aula. Surgir en y para contextos familiar, escolar y local, pero proyectarse y repensarse desde contextos más universales como el nacional o el internacional.

El Proyecto de Aula exige una visión totalizadora y dinámica del SER, que permita el enriquecimiento de los espacios de socialización, en los que las relaciones consigo mismo, con el mundo físico, ético y estético, son a la vez un eje articulador y un horizonte de búsqueda que posibilita formas de acceso al conocimiento, el descubrimiento de diversas maneras de expresión y el reconocimiento del niño y de éste como parte de un grupo.

Desde la especificidad del Proyecto de Aula, éste tiene una doble dimensión: una, referida a los intereses, necesidades, características y conceptualizaciones de los niños, y otra, a los intereses, problematizaciones y preguntas del maestro.

El Proyecto de Aula integra el colectivo, respetando los ritmos individuales a través de acciones articuladas por un eje significativo común que compromete y afecta en su SER a todos los Sujetos que interactúan. Pueden existir subproyectos que permitan diferentes dimensiones de apropiación, pero siempre mirados como una totalidad articulada, constituida por una red de interrelaciones que no deja por fuera lo científico, ni lo artístico, ni lo ético, ni lo mágico e imaginativo. La temática que se aborde debe responder a las necesidades de la relación que los niños van estableciendo respecto al conocimiento físico, social, lógico matemático o estético.

Definir el eje temático del Proyecto implica un acercamiento permanente a cada niño en particular y al grupo en general, para identificar intereses, concepciones, necesidades y características de desarrollo, desde la comprensión de su entorno social,



sus formas de interacción, sus maneras de expresarse, de solucionar conflictos, de explorar lo que les atrae, sus miedos, sus asombros.

Lo anterior sólo es posible si el maestro se abre a los niños, flexibiliza su pensar, sentir y actuar, reduce su poder como adulto y fluye con el grupo. De esta manera "descubrirá" y "vivirá" con los niños su interés por el mar, el espacio, los dinosaurios, la ciudad o el circo. Sabrán en su momento oportuno cuál es el tema que les apasiona y compromete. Detectar los intereses de los niños no significa esperar a que todo el grupo se encuentre motivado, ya que su papel está en colectivizar individualidades.

Encontrar el eje temático sobre el cual gira el proyecto de aula, permite al maestro hacerse a una idea macro del mismo, visualizar acciones, imaginar un camino, crear condiciones, presentar opciones, pero sólo el grupo es quien le imprime una dinámica, un recorrido y una finalidad particular, exigiéndole al maestro aprender a vivir lo inesperado. Lo importante es que exista una intencionalidad común que oriente el proceso escolar, de manera que las acciones tengan sentido.

La posibilidad de ampliar y relacionar el tema eje con otros contenidos, no sólo depende del interés de los niños, sino de la documentación que el maestro haga del mismo, al estudiar sobre el tema, buscar diferentes materiales como revistas, periódicos, enciclopedias, películas; hacer contactos institucionales para el acceso a sitios especiales; realizar contactos con personas que saben del tema o han vivido experiencias relacionadas con él, con el fin de hacerse a un abanico de posibilidades, para que los niños opten por alguno de ellos en un momento dado.

Las acciones del proyecto deben materializarse en hechos plenos de significación, que recojan procesos desarrollados. Son ejemplos de esta materialización un mural que se elabore con los niños, poco a poco; en la medida que se hacen elaboraciones conceptuales, recreándose en él, de manera plástica, el proceso vivido. O el libro de cuentos ilustrados, que sistematiza las producciones de los niños. O la maqueta que muestra las comprensiones del espacio.

Se resalta aquí el quehacer del maestro como una práctica-reflexionada, que tiene como resultado, nuevas comprensiones sobre lo pedagógico, lo educativo y lo cultural, surgidas del debate y la confrontación con los otros. Los esfuerzos individuales deben ir articulados a una búsqueda común de toda la institución.

Propósitos del proyecto de aula

- Ampliar y profundizar los intereses y concepciones de los niños relacionándolos con otros temas afines.
- Favorecer el desarrollo del espíritu investigativo.
- Proveer oportunidades para la resolución de problemas y para el desarrollo del pensamiento.
- Crear un ambiente propicio para la exploración y la formulación de preguntas.
- Valorar la participación del niño, reconociéndolo como protagonista de su proceso de conocimiento.
- Facilitar la confrontación de puntos de vista con el fin de desarrollar la capacidad argumentativa y la construcción de acuerdos colectivos.



- Vincular a niños y padres en los procesos de planeación, ejecución, evaluación y sistematización.
- Crear un clima de juego que facilite la libre expresión de ideas y sentimientos.

FASES DEL PROYECTO DE AULA

A continuación se explican cada una de las fases del Proyecto de Aula, acordes con los parámetros establecidos en la Licenciatura de Educación Preescolar para esta práctica.

Fase de exploración o sensibilización

Se suscitan o detectan los intereses de los niños con el fin de identificar un tema eje.

En la fase de exploración se crean condiciones para que los niños expliciten sus intereses y concepciones; para ello es importante estar atentos a sus preguntas, comentarios y juegos, ya que a través de ellos se muestran las preferencias; también es importante suscitar o ampliar intereses, lo cual puede lograrse por medio de las salidas, las películas, los libros o las presentaciones teatrales. Igualmente se pueden convertir en motivo de interés los cuentos especiales o situaciones novedosas que viven los niños, ya sea a nivel escolar, familiar o local, como puede ser la tempestad, la llegada del circo, el viaje de vacaciones o la feria.

En todo caso, el maestro sensible acompañará con pasión el asombro de los niños, ayudándoles a encontrar en lo cotidiano lo novedoso; de allí que la sensibilización sea un elemento permanente del desarrollo de proyectos, tanto desde la perspectiva del maestro, como de los niños.

Con los niños se elabora un listado de posibles temas que se puedan relacionar con el tema eje. Así por ejemplo, el tema de interés identificado puede ser el agua. Las propuestas de los niños, tanto en lo que quieren hacer, como saber son:

Ir a un río

Pescar

Ir a nadar

Hacer un acuario

La lluvia (¿Por qué llueve?)

El granizo (¿Qué es el granizo?)

Los barcos (¿Por qué no se hunden?)

Las lanchas (¿Todas tienen motor?)

Los peces (¿Cómo respiran, cómo nacen?)

El mar (¿Qué tan grande es?)

Las ballenas (¿Mi mamá dice que cantan?)

Con los niños se prioriza una respuesta, para desde allí iniciar.

Las propuestas las organiza el maestro estableciendo categorías, que agrupen lo enunciado por los niños, creando así una red de conceptos o mapa conceptual.

Fase de planeación y problematización



Se identifican los conocimientos previos o concepciones de los niños, acerca del tema de interés, con el fin de generar inquietudes, preguntas y deseo de investigar.

Una vez acordado el tema, que puede ser la granja, el agua, el origen de las cosas, los sueños, la ciudad, el espacio, etc., se identificará lo que los niños saben acerca del tema, lo que quieren saber, lo que como maestro pienso que deben saber y lo que yo sé...

La información recogida con las fuentes familiares se plasma o representa a través de un dibujo, un escrito, una foto, una construcción, con el fin de compartirse con el grupo en plenaria, permitiendo así formularse preguntas, que se convertirán en guía de la consulta e investigación en lo que se comprometen los niños, maestro y padres.

Permanentemente el maestro identifica las concepciones de los niños con el fin de problematizarlas, al formular preguntas o crear situaciones que lleven a los niños a la duda, la confrontación, la búsqueda de argumentos y la necesidad de ampliar la información.

Se consideran igualmente válidas las preguntas de los niños, como las del maestro, ambas son suscitadoras de inquietud y búsqueda. El maestro no sólo espera a que los niños pregunten y propongan, sino que él también lo hace presentándoles situaciones interesantes o invitándolos a la realización de acciones a largo plazo, de manera que les convoque la necesidad de pensar cómo lo van a hacer, con qué, cuánto, quiénes.

Fase de ejecución o puesta en marcha, conceptualización y materialización

Se lleva a cabo lo planeado, como una manera de hacer realidad lo soñado. Se amplían y profundizan concepciones.

En el inicio del proceso el niño parte con unas concepciones que al ser problematizadas por el maestro, o por el mismo grupo, se posibilita la construcción de nuevas elaboraciones conceptuales, las cuales no son definitivas, ni necesariamente "acertadas", pero sí diferentes y generadoras de nuevas preguntas.

Dichas preguntas se convierten a su vez en el motor de un hacer; por ello en esta fase se planea con los niños el trabajo que se va a realizar fuera del aula, como por ejemplo salidas, entrevistas, asistencia a espectáculos, etc., siendo éstas fuentes de conocimiento; para ello se pueden organizar comisiones, en las cuales se puedan vincular los padres; diseñar formatos de entrevista; definir recorridos o rutas; conseguir equipo de grabación, etc., lo importante es tener claro qué información le interesa recoger al grupo.

Paulatinamente también las preguntas iniciales se van resolviendo abriendo paso a otras nuevas, que el maestro sabrá aprovechar para ampliar y profundizar relaciones con otros temas afines.

Frecuentemente en el aula se tendrán espacios de socialización para compartir los logros individuales o de pequeños grupos,



así como espacios para evaluar i/o construido colectivamente, de manera que los niños puedan expresar qué han aprendido, qué han realizado, cómo han participado, etc., siendo capaces de mirar el camino recorrido.

Fase de evaluación - sistematización y muestra

Se comparte lo aprendido y construido, con el fin de evaluarlo y de dejar huella.

Toda esta riqueza de saberes no puede quedar sólo en el espacio del aula, debe circular y socializarse. Así se mostrará lo descubierto, lo aprendido, lo construido, a través de exposiciones o presentaciones con padres y/o niños de otros grados o centros educativos.

Pero esta muestra también se planea con los niños. Se selecciona lo que se desea compartir y se define cómo hacerlo.

Una forma de enriquecer la muestra del proyecto está en hacerlo "evaluar" por un experto; quien además de ayudar a encontrar vacíos, dará nuevas ideas.

Naturalmente el maestro hará evaluación con los niños y los padres (no sólo al final sino a lo largo del proceso) con el fin de identificar logros, dificultades, proyecciones y por supuesto nuevas preguntas. Saber cómo se han sentido, qué les gustó, qué faltó, qué fue difícil, qué es necesario profundizar, qué nuevas ideas hay, etc., ayuda a ir haciendo los ajustes permanentes del proyecto.

Es importante que el maestro resuma por escrito la historia del proyecto, explicitando su origen, sus caminos, sus momentos de conflicto, sus logros y proyecciones.

Sistematizar lo vivido le permite al maestro objetivar su práctica, preguntarse y conceptualizar sobre ella y convertirla en eje de investigación, en la medida en que puede volver sobre ella para pensar nuevamente sobre lo significativo, encontrando nuevas formas de interpretación y de abordaje.

Lo anteriormente descrito corresponde a lo que contiene el manual de práctica de Proyecto de Aula. Para ampliar lo hallado se realizó una indagación con información que complementa y proporcione información que fundamente los aspectos relacionados con el proyecto pedagógico de aula, con los procesos de percepción corporal y su relación con el desarrollo socio emocional a partir de las orientaciones para desarrollar de manera más integral la práctica de proyecto de aula.

¿Qué es un Proyecto Pedagógico?

Es un proceso de construcción colectiva y permanente de relaciones, conocimientos y habilidades que se estructura a partir de la búsqueda de soluciones a problemas del entorno



y la cultura del grupo y del maestro. En esta necesidad de hallar respuestas, los niños y niñas investigan, exploran y plantean hipótesis; cada uno participando de forma dinámica, como un ser cognoscente, sensible e imaginativo. Inmerso en un ambiente rico en conocimientos y actividades funcionales (Algarra y otros, 1997, p 40).

Trabajar por proyectos implica desempeñarse en contextos significativos; alrededor de un ambiente lúdico, que sea acogedor, alegre y cercano al aprendizaje; con carácter abierto y participativo; que conlleve a potenciar la convivencia y el trabajo en grupo; favorecer la construcción individual y cooperativa; la capacidad para identificar problemas y darles solución.

El proyecto pedagógico busca construir conocimiento. Por lo tanto se sugiere que los niños:

- Pregunten, formulen hipótesis y busquen la información.
- Desarrollen su lenguaje tanto oral como escrito.
- Se motiven aplicando los conocimientos.
- Trabajen desde la dimensión histórico – social
- transformen las relaciones interpersonales.
- Tengan la posibilidad de tener oportunidades equitativas.
- Puedan conocer su cuerpo, controlar sus movimientos.
- Se proyecten hacia su entorno de forma segura, libre y espontánea.

Desde estos puntos se puede deducir que el proyecto está manejado desde un concepto de Integralidad ya que hay una dirección global de conocimiento. Además de que se puede apreciar la integración escuela- familia-comunidad.

Los proyectos pedagógicos salen de temas dados por los niños y las niñas a partir de sus intereses. Para esto el maestro los canaliza a partir de la motivación y las preguntas que van generando la conversación y el consenso en el grupo para volverse así una propuesta de trabajo.

Los proyectos pedagógicos se deben trabajar en un ambiente lúdico y de juego, con medios diversos que permitan la apropiación de las posibilidades que proporciona el contexto donde se desenvuelven los niños, para implementar el placer por lo que se hace, la interacción, las exploraciones, las opiniones, las experiencias, los cuestionamientos, y las anécdotas, que generen los temas para su desarrollo, con miras a contribuir con el aprendizaje significativo, el enriquecimiento del lenguaje y expresividad, la percepción corporal y sus relaciones con los demás.



Es así como los proyectos se constituyen en una propuesta pedagógica de intervención o de trabajo con los niños, asumida con un enfoque globalizador del aprendizaje y la enseñanza. Se concreta alrededor de temas de interés en la realidad social de éstos, encauzada hacia un fin, con resultados palpables, en los cuales los niños intervienen para explorar, representar, interiorizar, imaginar y verbalizar, logrando entender lo que hacen, por qué lo hacen y con qué fin lo hacen.

A través de los proyectos se construyen nuevos significados y sentidos que producen cambios cualitativos en la mente de los niños, lo que permite integrar cierta información recibida en una nueva forma o estructura.

Una metodología por proyectos busca un trabajo que tenga como centro la comprensión, la socialización, la interacción y la construcción colectiva de los saberes.

Los proyectos exigen una modificación sustancial en los cambios de espacios y tiempos, organización, relaciones humanas, relación con el conocimiento, el aprendizaje, que va más allá de los típicos modelos de enseñanza-aprendizaje.

Desarrollo Socioemocional

Haeussler (2000) señala que el desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta.

La comprensión de la dimensión socio-emocional hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años, afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones. (MEN, Lineamientos Curriculares para Preescolar (2014)



3. METODOLOGÍA

Se está realizando la revisión detallada de los aspectos que comprenden los manuales de las dos prácticas que están siendo analizadas a través del proyecto. Los parámetros que se han contemplado para realizar esta revisión son:

CRITERIOS PARA REALIZAR EL ANÁLISIS DE LOS DOS MANUALES DE PRÁCTICA

- Nombre de la práctica:
- El objetivo central que se plantea en el manual de la práctica
- Población que abarca la práctica?
- Tiene una fundamentación teórica que apoye el desempeño del estudiante en la práctica?
- Las guías pedagógicas que contiene el manual brindan una información que permite conocer y promover en el niño la percepción corporal y socioemocional.
- Aspectos que plantea el manual para orientar el diseño e implementación de estrategias que ayuden a los niños a potenciar su desarrollo corporal.
- Aspectos que plantea el manual para orientar el diseño e implementación de estrategias que ayuden a los niños a potenciar su desarrollo socioemocional.
- Se promueve La observación, la experimentación, el análisis, la documentación, la reconstrucción sistemática de sus ideas sobre temas relacionados con el conocimiento y percepción corporal.
- Se promueve La observación, la experimentación, el análisis, la documentación, la reconstrucción sistemática de sus ideas sobre temas relacionados con el desarrollo socioemocional.
- Se orienta al estudiante para que en la práctica lleve a los niños a reconocer el cuerpo en todas sus dimensiones, con todos sus movimientos y posturas para introducirlo en el tema de del conocimiento corporal y el desarrollo socioemocional.
- Se incentiva la observación, la exploración, la comparación, la relación, del cuerpo del en su entorno.
- Se promueve desde el manual de la práctica la comunicación de emociones y sentimientos mediante diversas expresiones corporales.



La población seleccionada en este primer semestre de 2015, corresponde a siete maestras en formación de las prácticas de Estimulación oportuna y siete de proyecto de Aula, quienes han apoyado el proceso de revisión de los manuales que orientan y fundamentan los temas de estas prácticas.

A continuación se incluye un cuadro donde se describen los hallazgos que arrojan los dos manuales en relación con la temática a investigar.

CRITERIOS DE ANÁLISIS DE LOS MANUALES DE PRÁCTICA

NOMBRE DE LA PRÁCTICA	ESTIMULACION OPORTUNA- TEMPRANA	PROYECTO PEDAGOGICO EN EL AULA
OBJETIVO CENTRAL	<p>Mediante la estimulación se le proporcionarán situaciones que le inviten al aprendizaje, a través de los canales sensoriales para que el niño o niña adquiera mayor información del mundo que lo rodea.</p> <p>Apoyar el desarrollo madurativo del niño o niña.</p> <p>El desarrollo es un producto de experiencias y aprendizajes.</p> <p>Promover el desarrollo integral del niño, a través de situaciones y oportunidades que le permitan ampliar y consolidar su estructura mental, lenguaje, psicomotricidad y afectividad.</p> <p>Apoya la interacción de la madre, del padre y del bebé en formación optimizado el desarrollo de los sentidos, que son la base para el aprendizaje.</p>	<p>Reflexionar sobre su proceso de formación como maestro, con el fin de asumir una postura crítica sobre el enfoque que oriente su práctica pedagógica, de manera que construya criterios tanto conceptuales como metodológico, que le permitan diseñar e implementar propuestas alternativas que favorezcan el trabajo directo con los niños.</p>
POBLACION QUE	Niños o niñas de 3 meses - 2	Niños o niñas de 3 a 6 años



<p>ABARCA</p>	<p>años 11 meses</p> <p>Madres gestante de 5.5 meses</p> <p>Padres y Cuidadores.</p>	<p>Trabajo con padres</p>
<p>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO QUE APOYE EL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE EN LA PRÁCTICA</p>	<p>Cuenta con una amplia Bibliografía que como maestras en formación debemos tener en cuenta para ampliar nuestro conocimiento.</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>ÁLVAREZ, M. L. <i>Importancia de la intervención psicomotriz temprana en un centro de protección infantil</i>. Psicomotricidad: vol. 3, n. 48, p. 35-4. (1994).</p> <p>BENSON, J.B., HAITH, M. <i>Future-oriented processes: a foundation for planning behavior in a infants and toddlers</i>. Infancia y aprendizaje: N. 69-70, P. 127-140. (1995)</p> <p>GASSIER, J. <i>Manual del desarrollo psicomotor del niño</i>. Barcelona: Masson (2ª Ed.). (1990)</p> <p>GÓMEZ ARTIGA, A. et al., <i>Intervención temprana: desarrollo óptimo de 0 a 6 años</i>, Madrid: Pirámide.</p>	<p>Como se puede evidenciar está más enmarcada en la parte pedagógica hacia lo cognitivo y todo lo que tiene que ver con currículo.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>COLL, Cesar y otros. "El constructivismo en el aula", Colección <i>Biblioteca de Aula</i>. Grao Editorial Barcelona. 1993.</p> <p>JARAMILLO AMAYA, Adriana. "Los proyectos pedagógicos de aula". En <i>Revista Alegría de enseñar</i>, Número 23. Cali. Abril de 1995.</p> <p>HERNÁNDEZ Fernando. <i>La organización del curriculum por proyectos de trabajo</i>. Grao Editorial. Barcelona 1992.</p> <p>SIERRA AVILA, Martha. "Las comprensiones del currículo de preescolar". En <i>Revista Educación y cultura</i>. FECODE. N° 36 al 37.</p>



	<p>(2005),</p> <p>MARTIN RAMOS, M. L. <i>Atención temprana: ayuda a los padres.</i> POLIBEA: N. 33, P. 6-7. (1994)</p> <p>PAPALIA, D y otros. <i>Desarrollo Humano.</i> Manual Moderno Editores, México. (2001)</p> <p>PADRON, J. <i>Papel de trabajo</i> - Postgrado USR – Ed. USR. Caracas, (1990)</p> <p>POLAINO-LORENTE, A. <i>Apego y educación temprana.</i> Comunidad Educativa: N° 244, 12-14. (1997)</p> <p>RIBA, C. <u>Metodología observacional en la investigación psicológica</u> / Coord. por <u>María Teresa Anquera Argilaga</u>, Vol. 1, pags. 29-114 (1993) ISBN 84-477-0131-X ,</p> <p>SANCHEZ H. C. <i>Responsabilidad familiar y profesional en la prevención</i></p>	
--	--	--



	<p><i>y atención temprana</i> (II) Polibea: N. 31, P. 10-14. (1994)</p> <p>SÁNCHEZ E. Infancia y aprendizaje. Fundación Infancia y Aprendizaje Volume 23, Number 3, 1 September 2000 , pp. 55-77(23)ISSN 0210-3702, Online ISSN: 1578-4126</p> <p>Texto Guía</p> <p>Programa de intervención temprana María Guadalupe Nieto de Editorial Trillas</p>	
<p>LAS GUIAS PEDAGOGICAS QUE CONTIENE EL MANUAL BRINDAN UNA INFORMACIÓN QUE PERMITE CONOCER Y PROMOVER EN EL NIÑO LA PERCEPCIÓN CORPORAL Y SOCIOEMOCIONAL</p>	<p>Las guías son un apoyo para el desarrollo de la práctica y en estos anexos marcan un detallado enfoque en aéreas percepción corporal y socioemocional.</p> <p>Anexo 4 Guía de entrevista para conocer al niño o niña y su entorno.</p> <p>Anexo 9 Progreso del niño y determinación de la etapa de maduración final.</p> <p>Anexo 11 conocimientos del cuidador sobre estimulación oportuna.</p> <p>Anexo 5. Observar la actividad espontánea de un niño entre 0 meses y 2 años 11 meses.</p>	<p>Cuenta con una descripción de la actividad a partir de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Como se favorecen las dimensiones del desarrollo.• Análisis e interpretación de la actividad• Proyección y sugerencias.



ASPECTOS QUE PLANTEA EL MANUAL PARA ORIENTAR EL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS QUE AYUDEN A LOS NIÑOS A POTENCIAR SU DESARROLLO CORPORAL.	<p>Se realiza la observación por áreas del desarrollo y teniendo en cuenta los parámetros por edad.</p> <p>Brinda información a los estudiantes para diligenciar las guías.</p>	<p>PROPUESTA DE ABORDAJE</p> <p>El manual expone las cuatro fases permiten el desarrollo de un proyecto de aula:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fase de exploración y sensibilización.• Fase de planeación• Fase ejecución.• Fase de evaluación.
ASPECTOS QUE PLANTEA EL MANUAL PARA ORIENTAR EL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS QUE AYUDEN A LOS NIÑOS A POTENCIAR SU DESARROLLO EMOCIONAL.	<p>Se ejemplifican situaciones que dan parámetros para ubicar al niño en un estadio de desarrollo, para planear acciones pedagógicas que a través de la estimulación potencien sus dimensiones de desarrollo.</p>	<p>Implicaciones Pedagógicas: Observar, experimentar, averiguar, comprar, reconstruir y relacionar aspectos de su medio, son condiciones necesarias que favorecen en el desarrollo de las acciones de los niños, para fortalecer su disposición por aprender.</p>
SE PROMUEVE LA OBSERVACIÓN, LA EXPERIMENTACIÓN, EL ANÁLISIS, LA DOCUMENTACIÓN, LA RECONSTRUCCIÓN SISTEMÁTICA DE SUS IDEAS SOBRE TEMAS RELACIONADOS CON EL CONOCIMIENTO Y PERCEPCIÓN CORPORAL.	<p>Desde el inicio de la práctica de estimulación temprana se sugiere a las estudiantes que realicen la observación de los comportamientos del niño seleccionado, según los parámetros dados en la teorías del desarrollo.</p>	<p>El manual realiza una profundización con respecto al manejo del proyecto del aula, los sub temas que lo conforman y cómo implementarlo con los niños.</p>
SE PROMUEVE LA OBSERVACIÓN, LA	<p>El manual en la introducción nos expresa que “La práctica es un</p>	<p>Dentro de los propósitos del proyecto de aula hay unas</p>



EXPERIMENTACIÓN, EL ANÁLISIS, LA DOCUMENTACIÓN, LA RECONSTRUCCIÓN SISTEMÁTICA DE SUS IDEAS SOBRE TEMAS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.	espacio fundamental que brinda herramientas y estrategias de reconocimiento de los infantes y el impacto de la vida social y emocional así como los entornos de educación en que se mueve diariamente la educación.”	fases que permiten que las maestras en formación observen, experimenten y analicen un proyecto de aula haciendo énfasis en los procesos cognitivos, buscando que los niños interactúen con sus pares.
SE ORIENTA AL ESTUDIANTE PARA QUE EN LA PRÁCTICA LLEVE A LOS NIÑOS A RECONOCER EL CUERPO EN TODAS SUS DIMENSIONES, CON TODOS SUS MOVIMIENTOS Y POSTURAS PARA INTRODUCIRLO EN EL TEMA DE DEL CONOCIMIENTO CORPORAL Y EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.	<p>El manual es claro al abordar el tema de la estimulación y la forma de desarrollar las guías.</p> <p>Dentro de la disciplina ayuda el material anexo que hay en la plataforma</p>	El manual se orienta principalmente hacia el proyecto de Aula dentro de un currículo o un proyecto educativo institucional viendo al niño como un ser integral y no por las etapas del desarrollo.
SE INCENTIVA LA OBSERVACIÓN, LA EXPLORACIÓN, LA COMPARACIÓN, LA RELACIÓN, DEL CUERPO DEL NIÑO EN SU ENTORNO.	El manual da parámetros en las guías para ubicar al niño en la etapa de desarrollo en qué se encuentra en cuatro áreas como son: Cognitiva, lenguaje, Psicomotriz y socioemocional.	Se motiva a realizar la observación, exploración y comparación enfatizando en el aspecto cognitivo.
SE PROMUEVE DESDE EL MANUAL	El manual promueve la observación para comparar	Desde el proyecto de aula se incentiva en las maestras en



DE LA PRÁCTICA LA COMUNICACIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS MEDIANTE DIVERSAS EXPRESIONES CORPORALES.	conductas del estadio anterior y las posteriores, para que las maestras en formación indaguen y profundicen al llevar a cabo la practica pedagógica estableciendo la etapa de maduración en la que se encuentra el niño.	formación la socialización de los aprendizajes en los niños, favoreciendo la interacción social, el criterio de selección de un tema para sacar los subtemas como una herramienta de la didáctica y lograr proyectar un aprendizaje de manera lúdica, dinámica y participativa entre la comunidad educativa.
--	--	--

4. BIBLIOGRAFÍA

Ballesteros, S (1982). El esquema corporal. Madrid. TEA.

Coll Cesar y otros (1993) El Constructivismo en el Aula. Colección Biblioteca de Aula. Grao. Editores. Barcelona.

Cidoncha Falcón Vanessa y Díaz Rivero Erika.(2009) Importancia del desarrollo del esquema corporal. Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N° 128 - Enero de 2009

Cratty, B (1982). El desarrollo perceptivo y motor en los niños. Barcelona. PAIDÓS.

Documento Maestro Licenciatura en Educación Preescolar. (2010)

Haeussler (2000) Desarrollo emocional del niño Psiquiatría y Psicología de la Infancia y la adolescencia. Madrid. Editorial Médica Panamericana.

Hernández Fernando. (1992) La Organización del Curriculum por Proyectos de Trabajo. Grao. Editorial. Barcelona

Jaramillo Amaya Adriana. (1995) Los Poyectos Pedagógicos de Aula. En Revista Alegría de Enseñar. Número 23. Cali.

Le Boulch, J (1987). La educación psicomotriz en la escuela primaria. Barcelona. PAIDÓS.



Licenciatura en Educación Preescolar. Manual de Práctica de estimulación Oportuna.

Licenciatura en Educación Preescolar. Manual de Práctica. Proyecto de Aula

Piaget, (1985). "La construcción de lo real", Barcelona, Editorial Crítica, Pág.183

VAYER, P. (1985): "El niño frente al mundo. Educación Psicomotriz". Paris. Ed. Científico-Médica

Informe avalado por:

Gilma Rosa Sanabria León, PhD
Directora del Centro de Investigación
Supervisora del Proyecto
Centro de Investigación VUAD

Decano Académico
Facultad de Educación
Vicerrectoría Universidad Abierta y a
Distancia

