

The logo of Universidad Santo Tomás is a large, faint watermark in the background. It features a blue circle with a yellow sunburst in the center. Inside the sunburst is a red circle containing a white cross with a stylized figure in the center. The text "UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS" is written in a red arc above the cross, and "VERITAS" is written in a red arc below it.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

VICERRECTORÍA UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

Facultad de Educación

Licenciatura Artes Plásticas y Visuales

**ANÁLISIS DE LOS MURALES PICTÓRICOS DE LA CASA DEL
CAPITÁN Y FUNDADOR GONZALO SUÁREZ RENDÓN Y
DE LA CASA DEL ESCRIBANO JUAN DE VARGAS, TUNJA, BOYACÁ**

José Iván Jiménez Numpaque

Director: César Jerome Valbuena

Tunja, 2016

INTRODUCCIÓN



Se plantea de manera concreta los capítulos de la investigación hallada y analizada de los murales pictóricos de la colonización de la Casa del fundador Gonzalo Suárez Rendón y de la Casa de Juan de Vargas Tunja-Boyacá.

A continuación se expondrán los siguientes contenidos:

ELEMENTOS ESCENCIALES DE LA INVESTIGACION

OBJETIVOS

Planteamiento del problema

Formulación del problema

JUSTIFICACION

¿Para qué?

Análisis semiótico
reconocimiento del arte mural colonial en la cultura

Anexos

Estructuras de proyectos culturales I - II

Conclusiones
Bibliografías

Contexto Cualitativo

Análisis de los murales pictóricos de la Casa del capitán y fundador Gonzalo Suárez Rendón y de la del escribano Juan de Vargas Tunja Boyacá

Antecedentes

Teóricos:

Javier Ocampo L.

Gustavo Mateus C.

Gonzalo Abril
Antonio Martínez Z,

Santiago Sebastián C. oarrubias

METODOLOGÍA

Método cualitativo
Hermenéutico
Recopilación información sobre los murales

Análisis semiótico
Discusión de hallazgo
Procesos Recreativos

Límites y alcances de la investigación

Tunja: Casas del escribano Juan de Vargas, Capitán Gonzalo Suarez Rendón

Muestra de Murales

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN



- **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

- El legado del patrimonio cultural de Boyacá en los murales coloniales de las mansiones más hermosas de la ciudad de Tunja, según el historiador caldense Javier Ocampo López, es un orgullo para Hispanoamérica, por ser las únicas casas, la del Fundador y la del Escribano, que existen actualmente. Estas casas fueron centros trascendentales de las actividades en los siglos de la Colonia luego en la Independencia y posteriormente en la República; asimismo, al presente son consideradas de importancia por su interés cultural en esta época Contemporánea.
-
- En la actualidad al interpretar dicho legado, al conservar y divulgar el significado de estos vestigios coloniales, se está desconociendo, desde lo contemporáneo y pedagógico, la importancia y el significado que requieren el conocimiento y la identidad socio-cultural; motivo por el cual se ha podido comprobar a través de visitas de observación practicadas en donde aparecen manifestaciones artísticas relacionadas con el tema de los murales, que en las instituciones educativas, el arte puede llegar a convertirse en una reflexión pedagógica.
- Es función central del arte mural Colonial al Contemporáneo La cognición del pensamiento perceptual según Jose Bayo Margalef, como también la percepción del desarrollo cognitivo de las artes visuales , (1987)

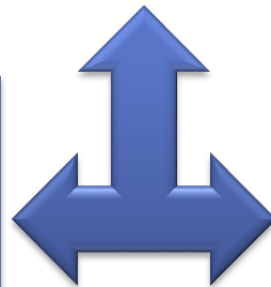
FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo conocer y explicar -desde el análisis semiótico- las representaciones pictóricas de los murales coloniales de la Casa de Juan de Vargas y del Fundador Capitán Gonzalo Suárez Rendón de la ciudad de Tunja, para su reconocimiento de los jóvenes estudiantiles de esta ciudad?

OBJETIVOS

OBETIVO GENERAL

Analizar los murales de la casa del Fundador Capitán Gonzalo Suárez Rendón y la del escribano Juan de Vargas de la ciudad de Tunja desde el campo formal y simbólico.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los contenidos iconológicos de los murales.
- Identificar las fuentes historiográficas que sustentan las imágenes de los murales.
- Interpretar los contenidos simbólicos de las imágenes expuestas en los murales.

CAPÍTULO 1

INVESTIGACIÓN Y ORIGEN DE LA PINTURA MURAL COLONIAL EN TUNJA



MARCO HISTORICO GENERAL

Descripción pictórica del origen de los murales coloniales, sus artistas y autores representativos

Escenas de cacería y animales salvajes.



Fuente: Foto tomada por el autor.

CAPÍTULO 2

LA SEMIÓTICA EN LA PINTURA MURAL COLONIAL

ARTISTAS Y AUTORES

MARCO TEÓRICO

Los conocimientos adquiridos , que nos permiten delimitar teóricamente los conceptos planteados, tomando en cuenta los autores reconocidos como historiadores, artistas y pintores que se describen más adelante, para desarrollar esta investigación coordinada de conceptos y proporciones, que permite abordar el problema de reconocer los murales pictóricos de la época Colonial, en las casas del fundador Gonzalo Suárez Rendón y de Juan de Vargas de la ciudad de Tunja Boyacá.

-AUTORES: Javier Ocampo López, Gustavo Mateos Cortez, Antonio Martínez Zulaica. Jose Manuel Almansa Moreno, Cobley y Jeans

-Artistas: Miguel Suárez de Figueroa y Hans Vredeman de Vries, Artistas Criollos.

-Arte Técnicas: Barroco, Manierismo, churriguerismo.

Pinturas destacadas de la Casa del Fundador y de Juan de Vargas

METODOLOGÍA



- Se inició el trabajo de investigación cualitativo con una revisión de la pintura mural colonial en la Casa del Fundador Gonzalo Suárez Rendón y en la Casa de Juan de Vargas, ambas localizadas en Tunja, Boyacá, partiendo de los principales autores que habían trabajado estas obras:
- Los objetivos del presente estudio es determinar el significado semiótico iconológico y aporte teórico-práctico de los murales pictóricos de las Casa mencionadas y aplicarlo a los trabajos que han llegado hasta este nivel de análisis.
- Se estudia el tema iconológico de las imágenes, según Panosfky (1972)

PROCESOS

Una vez visitadas las mansiones se analizaron las pinturas y figuras muralistas partiendo de la semiótica, por medio de observación y tomas fotográficas, se detectó e identificó el por qué y para qué de cada pintura correspondiente a la época colonial de las respectivas casas para que sean reconocidas por medio de la historia y la cultura artística.

Método Cualitativo Hermenéutico

A partir del estudio de los elementos simbólicos y mensaje semiótico de las imágenes, damos a conocer y explicaremos culturalmente a los jóvenes, las representaciones pictóricas de los murales de la colonización de las Casas de Juan de Vargas y del Fundador Capitán Gonzalo Suárez Rendón de la ciudad de Tunja.

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS FORMAL Y SIMBÓLICO DE LOS MURALES UBICADOS EN LAS CASAS DE DON JUAN DE VARGAS Y GONZALO SUÁREZ RENDÓN DE LA CIUDAD DE TUNJA

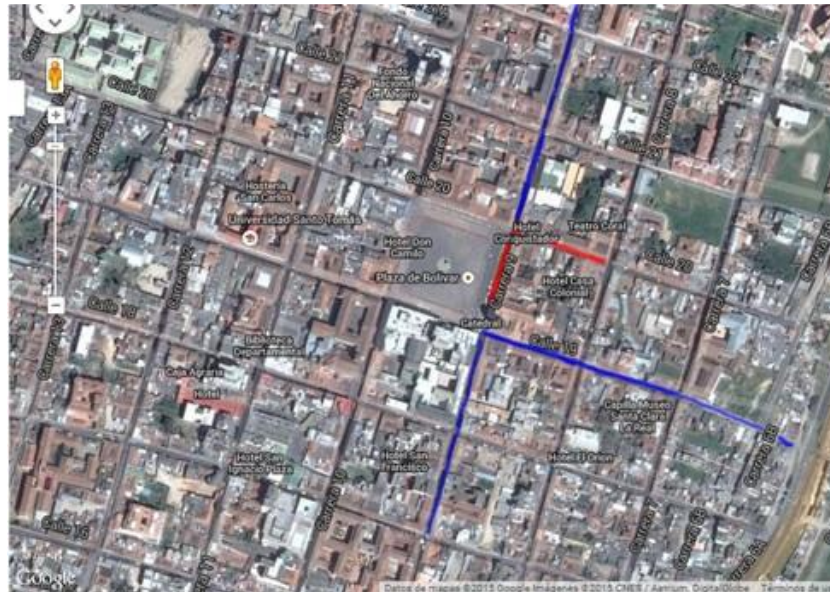
Casa del Fundador Gonzalo Suárez Rendón de la ciudad de Tunja



Fuente: Fotografía tomada por el autor: José Iván Jiménez Numpaque

Esta mansión junto con la arquitectura mudéjar fue construida hacia el año 1540 y sirvió de residencia al capitán Suárez Rendón. Tiene frescos en los artesonados y alegorías de la selva. Hoy en día se localizan las dependencias de la Academia Boyacense de la Historia.

Figura 2. Casa del Fundador Capitán Gonzalo Suárez Rendón, Tunja, Boyacá

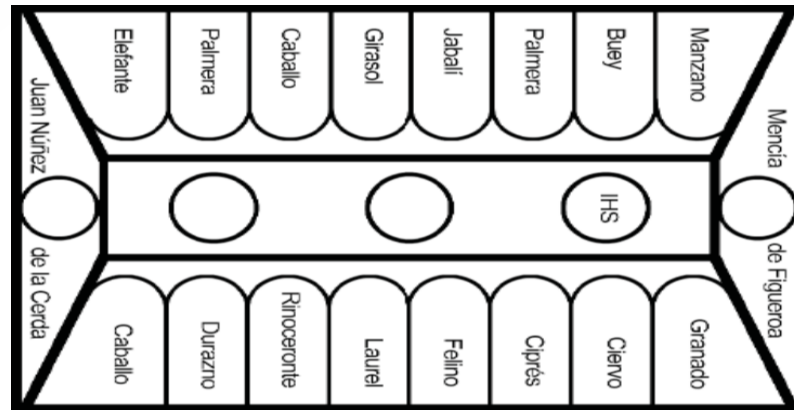


Fuente: Fotografía: Google maps.

Ubicación Geográfica de las mansiones

Fuente: Fotografía: Google maps.

**Fuente: Esquema iconográfico por José Manuel
Almanza Moreno.**



Pintura mural manierista, estilo barroco
Techumbre del Salón principal Casa del Fundador

El caballo



Encontramos en la casa del Fundador el Sexto arco. Su significado semiótico y iconológico este caballo representa en muchas culturas como el origen del mundo, y ligado al movimiento cíclico de la vida como a la muerte. Una representación de fiera actitud con que se combatiente en campo de batalla.

El laurel



Encontramos en la casa del Fundador el arco Sexto. Aun no se considera claro este elemento según el autor: se dice que asocia el árbol al futuro y al mito de Apolo y Dafne, que en la época Romana pasó a ser símbolo de guerra y de victoria, motivo por el cual los generales romanos eran coronados con laureles.

El rinoceronte



Como se puede ver en el sexto arco se encuentra el rinoceronte que parece derivar del representado en la casa de Juan de Vargas que, a su vez, a través de Arte, declaraba su procedencia del modelo grabado de Alberto Durero se analiza iconológicamente este mamífero como una de las figuras más destacadas de la casa del Fundador. Este animal al usar su poderoso cuerno se dispone a atacar a su enemigo para representar la opción entre la victoria o la muerte en la batalla.

El ciervo



En la siguiente Jaldeta Encontramos El ciervo con el uso de lasemiotica y basado en el autor: su alta cornamenta que periódicamente renueva, este animal se compara, a menudo, con el árbol de la vida, simbolizando asimismo la renovación. Dice que se asocia a otros conceptos como la velocidad y la agilidad, la timidez e, incluso, la prudencia, por el hecho de huir de sus enemigos.

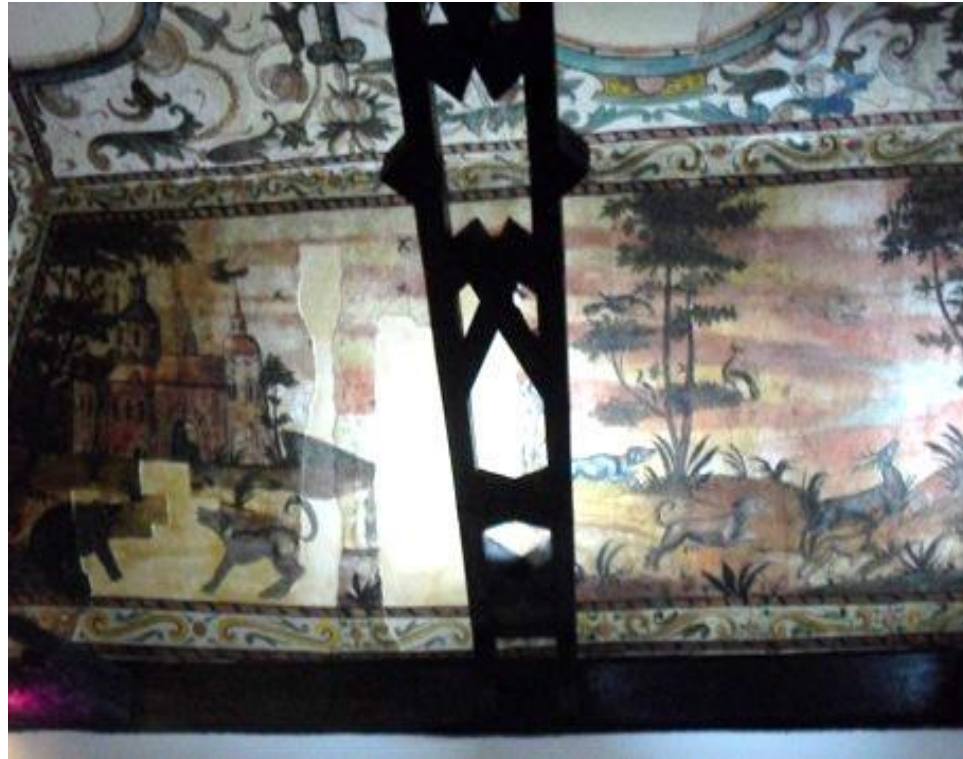
El granado



El arco frontero se analizo semióticamente basado según el autor Covarrubias no parece estar relacionado a la referencia de la Nueva Granada, vendría a ser un elemento de la heráldica, al igual que otras plantas cuyos frutos presentan numerosas pepitas que simbolizan la fecundidad.

Las escenas de cacería y animales salvajes.

Otro segmento de la techumbre Jaldeta septentrional de la sala pequeña



En el dormitorio del Fundador las Jaldetas muestran un mundo más agreste, en donde conviven animales diversos. Al analizar estos paisajes, dentro de sus naturales limitaciones decorativas, solo fue posible gracias al ambiente naturalista que trajo la libertad del Barroco; una imaginación muy libre trató de acomodar unas escenas que sin duda complacían al dueño de la casa.

Fotografías y significado de los murales de la Casa de Don Juan de Vargas



Casa del escribano Don Juan de Vargas

**Fuente: Fotografía tomada por el autor: José Iván
Jiménez Numpaque**

Pintura mural manierista de estilo barroco



La Casa del Escribano Juan de Vargas construida 1590 Es en el orden civil, la más rica e interesante de la ciudad, pues a su valor arquitectónico se agrega el pictórico. Sus espectaculares arcos monolíticos ; la sala central mide 10 mts de largo por 6 m de ancho. Como vemos en la fotografía el comedor de la decoración del techo fue realizado por artistas aborígenes en uno de los sectores más originales del inmueble.

Caza del elefante



Esta pintura al hallada en la techumbre de casa del escribano corresponde a una pintura mural hecha a principios del XVI Covarrubias quien en sus escritos dice que está basado en Martín Soria. Al analizar significado semiótico de este elefante representa la fuerza, mansedumbre, valentía, humanidad y compasión.

El rinoceronte de la India



Esta es una de las otras pinturas murales más reconocidas de la Casa de Don Juan de Vargas. Al observar y analizar esta figura manierista como una de las más destacadas de la mansión del escribano, el maestro Acuña fue el primero en darse cuenta que el grabado de Alberto fue copia del libro de Juan Arfe, pero aun así, fue inspirado por Alberto Durero. su significado semiótico, lo describe como un animal feroz, de cuerpo grande, de conchas guarnecido o equipado, que no puede ser herido por su magnífico cuerno y al parecer nunca se rinde en el campo de batalla. Junto con la vegetación, el rinoceronte forma parte de la religión que simboliza la fuerza, así lo afirma Martin Soria

Escudo de Juan de Vargas



Observamos otra de las obras mas destacadas Escudo heráldico de Don Juan de Vargas Tomando en cuenta la semiótica al analizar el significado de estas piezas, que solo se lograron identificar y que conforman el escudo del mural, basado en lo que dice Acuña, las estrellas significa luz, claridad, verdad, y la paz a la patria. Los dos cuernos al lado izquierdo y derecho significa la abundancia para La Nueva Granada. La caldera y el pendón se refieren a “el rico-hombre jefe o caudillo de gente de la guerra”, como lo describe Ocampo.

CONCLUSIONES



Se hace una Autoevaluación donde se considera y vale la pena revelar los siguientes aspectos aprendidos de estudios en esta investigación, tomando en cuenta a los autores y artistas del análisis de los murales pictóricos de la colonización de Tunja Boyacá:

Las pinturas muralísticas existentes, sirven para dar comienzo a la investigación de las riquezas artísticas que guardan estos lugares históricos y a valorar e inquietar a la comunidad sobre la necesidad de apreciar y proyectar el arte y la cultura en todo el territorio, para que distingan y defiendan este patrimonio y legado, merecedor de respeto y admiración propios de una identidad cultural.

Anexo A.

Ensamble en la entrada principal y Observación completa del Escudo – de Juan de Vargas



Fuente: Fotografía tomada por el autor.

- Anexo B.
- Proyecto Integrador de la Actividad Artística Cultural I

Título de la obra: **Mirada Personal al Arte Colonial**

**Los murales más destacados de la casa del fundador,
Gonzalo Suárez Rendón y la casa del escribano Juan de Vargas**



Fuente: Ensamble Fotográfico con Siluetas.

Proyecto Integrador de la Actividad Artística Cultural II
Arte muralístico aplicación figuras y animales de la colonización al contemporáneo
en Grafiti Stencil
Institución Educativa José Sandoval Gómez Tunja Boyacá

Recreando figuras zoomorfas desde técnicas
artísticas contemporáneas Grado 7-1



Recorte contorno de las diferentes figuras contemporáneas
para la aplicación de aerosol en Stencil.

EL Proyecto artístico cultural II se pretende diseñar y aplicar la técnica muralística que mejor posibilite la capacidad de expresión, a través del estudio de los murales manieristas de la colonización, como medio eficaz para conseguir la creatividad en las formas en el mundo del arte, que supone una disciplina más desarrollada, por sus aportaciones complementarias en los resultados propios del mismo

**Aplicación en aerosol de acuerdo a las figuras
elegidas por el Grupo N 2 Grado 7-1**



Objetivo General

Desarrollar los valores humanos y culturales para aportar de manera productiva la dimensión histórica.

Objetivos Específicos

- Reconocer el arte mural colonial y su desarrollo en dos edificaciones de la ciudad de Tunja, Boyacá, Colombia.
- Realizar un mural artístico en la Institución Educativa “Antonio José Sandoval Gómez”, en la ciudad de Tunja, recreando una composición de imágenes realistas urbanas, donde los niños con su propio talento y entendimiento, darán a conocer la capacidad creadora a través de ejercicios propios en la descripción de cada especie en modo contemporáneo.

Recortes de diferentes figuras contemporáneas para la aplicación de aerosol en Stencil



Proyecto Integrador de la Actividad Artística II

Proceso Trabajo Final

Institución: Educativa Antonio José Sandoval Gómez

Título: Reinterpretación de las imágenes coloniales con técnicas pictóricas contemporáneas

Figura Muralística escogida de la casa del Fundador





GRACIAS