

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA



PROYECTOS CREATIVOS, APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS
EN EL IED FABIO LOZANO SIMONELLI

YENLY ADRIANA AMAYA RIVEROS

MARCELA ENCINALES SEGURA

FREDDY ALEXANDER VELANDIA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ, D.C.

2015

PROYECTOS CREATIVOS, APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS
EN EL IED FABIO LOZANO SIMONELLI

YENLY ADRIANA AMAYA RIVEROS

MARCELA ENCINALES SEGURA

FREDDY ALEXANDER VELANDIA

ASESORES

JOSÉ GUILLERMO ORTIZ

EDGAR VESGA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ, D.C.

2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, Agosto de 2.015

DEDICATORIA

Para la persona que me enseñó a ser quien soy: A mi madre, por apoyarme y ayudarme en los momentos más difíciles.
Gracias a mi esposo Jonathan por su ayuda y constante cooperación.
A cada uno de mis estudiantes por motivar el deseo de potenciar mis habilidades en la enseñanza.
-Yenly Amaya-

Agradezco de todo corazón a DIOS, por brindarme la oportunidad de emprender una nueva experiencia profesional, a mi esposo Oscar por ser una persona maravillosa que siempre me animó a seguir, a mis dos hijitos, Felipe y Simón por ser mi fuente de inspiración.
-Marcela Encinales-

A Dios, por permitirme llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.
A mi madre Mariela por su apoyo en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor. A mis hermanas Sandra, Mayerly y Thalia por ser ejemplos a seguir con las cuales hemos compartido tanto alegrías como tristezas apoyándonos mutuamente y a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis.
¡Gracias a ustedes!
-Freddy Velandia-

AGRADECIMIENTOS

Los autores de la presente sistematización, expresamos nuestros más profundos agradecimientos a la Alcaldía Mayor de Bogotá en cabeza del Dr. Gustavo Petro quien generó el Proyecto: Maestros empoderados, con bienestar y mejor formación a través de la Secretaría de Educación del Distrito. Gracias al cual hoy podemos escalar un peldaño más en nuestro camino de formación y perfeccionamiento académico.

A la universidad Santo Tomas de Aquino y su maestría en educación, a la directora Ana Elvira Castañeda, al cuerpo de docentes y maestros que nos acompañaron en el proceso, entregando de si todo el bagaje conceptual y académico que han recabado en su trayectoria, ante todo a los profesores Edgar Vesga y José Guillermo Ortiz, quienes acompañaron e impulsaron este nuevo método de teorizar desde las aulas, desde nuestro quehacer pedagógico, rescatando las practicas que cotidianamente llevamos a cabo en las instituciones del Distrito Capital.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

1. APERTURA

1.1. PRESENTACIÓN.	13
1.2. JUSTIFICACIÓN.	17
1.3. OBJETIVOS.	19
1.3.1. General.	19
1.3.2. Específicos.	19

2. PROCESO METODOLÓGICO

2.1. EL OBJETO DE LA SISTEMATIZACIÓN.....	20
2.2. RUTA METODOLÓGICA.....	28
2.3. Momentos en la reconstrucción de la práctica formativa.	31
2.3.1. Momento de recuperación.	31
2.3.2. Momento de triangulación.	33
2.3.3. Momento de redacción.	34
2.3.4. Momento de análisis.	35
2.3.5. Momento de aprendizajes significativos.	36

3. CONTEXTOS DE LA SISTEMATIZACIÓN

3.1. CONTEXTO INSTITUCIONAL DEL FLS.....	37
3.1.1. Filosofía.	37
3.1.2. Historia cronológica y administrativa del plantel.	39
3.1.3. Académico.	43
3.1.4. Características de docentes y personal administrativo.	46

3.2. CONTEXTO GEOGRAFICO.....	47
3.2.1. Ubicación de la localidad.....	47
3.2.2. Historia.....	48
3.2.3. Aspectos físicos.....	48
3.2.4. Educación.....	49
3.3. CONTEXTO REFERENCIAL.	49
3.3.1. Sistematización.....	49
3.3.2. Trabajo por proyectos.....	50
3.3.3. Proyectos de aula.....	52
3.3.4. La constante necesidad de fortalecer las habilidades de lectura y escritura.....	53
3.3.5. El papel de la escuela en el fortalecimiento de esas habilidades.....	53
3.4. CONTEXTO SITUACIONAL.	58
 4. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA.	
4.1. De leer y escribir: el génesis de una problemática.....	61
4.2. Los proyectos: retos y conflicto.....	63
4.3. Consolidar y exhibir: La tarea no termina.....	70
 5. ANÁLISIS CRÍTICO.	72
Proyectos de aula.....	73
Aprendizaje significativo.....	77
Fortalecimiento lectura y escritura.....	78
Lecciones aprendidas.....	84

6. REFERENCIAS.....	86
----------------------------	-----------

7. BIBLIOGRAFÍA.....	89
-----------------------------	-----------

8. FOTOGRAFIAS

FOTO 1. Proyecto nuestro cuerpo.....	20
FOTO 2. Equipo de trabajo primaria.....	21
FOTO 3. Reunión de docentes. Planeación y evaluación.....	22
FOTO 4. Proyecto de aula primero. Colombia.....	27
FOTO 5. Reunión de docentes.....	32
FOTO 6. Fachada FALOSI, sede A.....	39
FOTO 7. Fabio Lozano Simonelli.....	40
FOTO 8. Vista interior del IED FALOSI, sede A.....	42
FOTO 9. Docentes Proyecto Medio Ambiente.....	45
FOTO 10. Paisaje rural Usme.....	48
FOTO 11. Proceso lectoescritura.....	54
FOTO 12. Proceso lectoescritura.....	57
FOTO 13. Coordinadora Falosi.....	60

9. ANEXOS. (Documento anexo)

ANEXO 1. Proyectos de aula.....	02
ANEXO 2. Ruta metodológica.....	76
ANEXO 3. Revisión de fuentes documentales del Colegio.....	77
ANEXO 4. Matriz para analizar entrevistas.....	78
ANEXO 5. Momento de triangulación.....	79
ANEXO 6. Momento de redacción.....	80

ANEXO 7. Fotografías ejecución de proyectos.....	81
ANEXO 8. Formato entrevista.....	85
ANEXO 9. Entrevistas Aplicadas A Docentes.....	88

10. TABLAS

TABLA 1. Proyectos académicos FALOSI.....	23
TABLA 2. Estudiantes al año 2014.....	112
TABLA 3. Docentes al año 2014.....	115
TABLA 4. Análisis de entrevistas.....	116

11. GRÁFICAS

GRÁFICA 1. Categorización y triangulación de la información.....	33
GRÁFICA 2. Ubicación satelital colegio. Fuente street view.....	40
GRÁFICA 3. Proyectos institucionales.....	44
GRAFICA 4. Mapa Localidades Bogotá.....	47
GRÁFICA 5. Mapa localidades de Bogotá.....	126
GRÁFICA 6. UPZ localidad de Usme.....	127
GRÁFICA 7. Estadística colegio localidad Usme.....	128

0. RAE

PAÍS:	Colombia
AUTOR CORPORATIVO:	Universidad Santo Tomás de Aquino
MAESTRIA:	Educación
AÑO:	2015
TITULO:	Proyectos creativos, aprendizajes significativos en El IED Fabio Lozano Simonelli
AUTORES:	Yenly Adriana Amaya Riveros Marcela Encinales Segura Freddy Alexander Velandia
ASESORES:	José Guillermo Ortiz – Edgar Vesga
PALABRAS CLAVES:	Proyectos, aprendizajes significativos, innovación, docente de aula, metodología, transversalidad.
OBJETIVO:	Sistematizar la implementación del trabajo por proyectos de aula en los ciclos inicial, uno y dos en la institución educativa distrital Fabio Lozano Simonelli (FALOSI)
DESCRIPCIÓN:	Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación
FUENTES:	Se contó con fuentes primarias; entrevistas a docentes y directivos docentes. Secundarias: Documentos institucionales, bibliográficas y cibergráficas.

METODOLOGÍA:

Sistematización de experiencias

CONCLUSIONES:

La presente sistematización no arroja conclusiones, pero si lecciones aprendidas, las cuales aparecen en la parte final del trabajo como una expresión del trabajo realizado por los sistematizadores y también como elementos que aportan los docentes de la institución en la que se realizó la actividad.

1. APERTURA

“Las propuestas que, como docentes, elegimos para ofrecer a nuestros estudiantes ponen de manifiesto nuestra propia valoración y sentido de la cultura, y se constituyen no solo en contenidos del aprendizaje, sino también en modelo de lo que la escuela considera socialmente valioso de ser enseñado”.
Marian Spravkin (1999)

1.1. Presentación

La educación como actividad que brinda aprendizajes, vivencias, creaciones y disfrutes; como también aflicciones, decepciones, reveses, permite nutrir y provee a quienes participan en ella, de las herramientas necesarias para el desarrollo de subjetividades que permiten construir la personalidad del estudiante y la interrelación con sus congéneres. De acuerdo con lo anterior, los procesos educativos son llamados a hacerse dinámicos, característica que implica que sean flexibles, contextualizados porque sus derroteros responden a necesidades y expectativas de sujetos, en tal sentido orientan y articulan procesos involucrando la labor docente, vidas cotidianas dando como resultado procesos formativos e integrales. Todo lo anterior hace parte de un contexto que está llamado a hacerse flexible en la aplicación de sus teorías, a hacerse pertinente en sus contenidos, a mostrarse orientador en sus procesos y a permitir una coherencia entre lo que en el aula se enseña y lo que en la vida cotidiana se requiere para dar solución a las situaciones que se presentan.

A través de la historia de la educación se ha logrado evidenciar el interés de diferentes actores del área pedagógica que buscan resolver problemas educativos que se generan en los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje y a pesar de los esfuerzos por responder a estas necesidades en la mayoría de los casos no se evidencia un resurgir positivo. Es por esto que hoy por hoy dentro de esas necesidades de generar cambios que respondan a las situaciones educativas se están creando nuevas dinámicas investigativas que buscan dar una

mirada al pasado para reconstruir experiencias y de esta manera generar acciones reflexivas sobre las mismas. Al retomar las experiencias que hacen parte de nuestro quehacer pedagógico logramos evidenciar aportes significativos, pero también se ponen de manifiesto los vacíos que se presentan en los diferentes procesos buscando su reestructuración, de manera que logren responder eficientemente a las necesidades educativas.

La Alcaldía Mayor de Bogotá a través de la Secretaría de Educación del Distrito, generó en 2012 el Proyecto: Maestros empoderados, con bienestar y mejor formación, con el fin de contar cada vez más con maestros de alto nivel que dinamicen desde sus instituciones y localidades, proyectos pedagógicos y propuestas innovadoras que beneficien a la comunidad y aporten a la transformación educativa para la calidad de la educación.

En nuestro caso, la universidad Santo Tomás y su Maestría en Educación nos abrió las puertas a un programa de formación que aborda la investigación desde la implementación del proceso de sistematización, entendida además, como la recuperación del registro de la práctica como ejercicio de reflexión, para desde él, poder establecer las relaciones a partir de las cuales se dé sentido a la experiencia. Sistematizar significa entonces, rescatar prácticas pedagógicas para generar saberes que permitan construir conocimiento desde la labor de los docentes.

El presente documento se convierte en el esfuerzo por manifestar fuera del aula, las actividades e intentos del cuerpo docente por generar acercamientos a las necesidades de los educandos de una institución pública en particular, reconociendo elementos del contexto que permean a los sujetos inmersos en éste y que, en ocasiones condiciona las maneras en que la información y los aprendizajes se adentran en el individuo.

Esa información diversa a la que tienen acceso los estudiantes y a través de la cual median sus aprendizajes debe ser una información de calidad, mediada por sujetos que los proyecten

y animen a crecer como sujetos, que permitan acercar su realidad a la escuela, participar en la transformación de su entorno de manera que puedan aplicar en su contexto lo que aprenden día a día en el aula. Es así que, en el caso de la primera infancia y grados que le preceden, se evidencia la necesidad de incentivar procesos de lectura y escritura que vayan más allá de la identificación de una forma, sonido o tamaño, resulta importante explorar desde los intereses de los niños y niñas, estrategias que permitan desarrollar un gusto propio por estos procesos, es allí donde los proyectos de aula toman de la mano dichas particularidades y las encaminan en pro del desarrollo de factores y procesos educativos.

Desde esta perspectiva nuestro principal interés con el presente texto, gira en torno a sistematizar las experiencias de trabajo por proyectos de aula en los ciclos inicial, uno y dos de la institución. La implementación de este trabajo que a lo largo de cuatro años fue realizado en el Colegio Fabio Lozano Simonelli, en adelante FALOSI, evidencia las expectativas e intereses que han generado en la comunidad educativa en general. Es muy grato para nosotros poder reconstruir los diferentes momentos que se vivieron en el marco de la experiencia de la implementación de los proyectos de aula y el impacto que estos generaron en el seno de la institución. Los cambios, perspectivas, tropiezos, aciertos y desaciertos que permiten no solo resignificar las prácticas y experiencias pedagógicas sino, los currículos, planeaciones y trabajos planteados desde y para la transversalidad.

Las personas que reconstruimos esta experiencia somos un grupo de tres profesionales docentes con experiencia en la formación de estudiantes de edades tempranas. Yenly Adriana Amaya Riveros ha sido docente por ocho años, aunque siempre le agradó el trabajo con las comunidades y con los niños, desde los once años de edad trabajó junto con su madre en proyectos de atención y acompañamiento a poblaciones vulneradas en Bogotá y Cundinamarca. A los dieciséis años culminó sus estudios como bachiller y a su vez adelantó su formación como educadora seminarista, lo cual le permitió acercarse a varias

comunidades de su región y a algunos países como misionera, acompañando específicamente a la población infantil. Es Licenciada en Pedagogía Infantil, cuenta con un Diplomado en Pedagogía, una especialización en Gerencia de Proyectos Educativos y adelantó estudios como Magister en Investigación Social Interdisciplinaria. Freddy Alexander Velandia cursó sus primeros estudios como Normalista Superior en Nocaima, Cundinamarca, luego inició sus estudios de licenciado en Básica Primaria, el ambiente docente de la población donde creció fue el que influyó directamente para tomar el camino de la docencia mas no fue por convicción propia; su vocación estaba inclinada hacia las áreas de la ingeniería, pero por falta de recursos económicos tomó la decisión de adelantar su formación en docencia para poder subsidiar de alguna manera sus estudios lo cual le permitió iniciar y culminar la carrera de contaduría pública. Marcela Encinales Segura, es una docente orgullosa de su profesión, convencida de su vocación y dedicada desde hace 21 años a la enseñanza de niños y niñas de educación inicial, es Licenciada en Educación Preescolar, con especialización en Docencia universitaria, técnica profesional en inglés.

El programa de la Maestría en Educación nos resultó interesante, ya que busca fortalecer procesos académicos y acercarnos a nuevas propuestas que desde la realidad social permitan que nuestro rol como docente aporte a los métodos de emancipación y consolidación de nuevas generaciones de estudiantes comprometidos con el cambio social del país.

La presente investigación está inscrita en la línea de Pedagogía, campo de formación en la maestría, que motiva el abordaje de la investigación en currículo y evaluación; ya que concibe estas como un producto socio-histórico que permite reconocer y defender la importancia del fenómeno social de la escuela. Desde este campo se pretende entonces, analizar el proceso de la cotidianidad al interior de las instituciones educativas, actividad que se refleja en el presente documento a través de la sistematización de experiencias pedagógicas.

1.2. Justificación

La importancia de reconocer las experiencias y prácticas pedagógicas dentro del entorno investigativo, permite no solo exaltar la labor docente dentro y fuera de las aulas, sino que ante todo, posibilita reflexionar, repensar y replantear las prácticas propias. Evidenciando el compromiso de un grupo de docentes, el tiempo, la dedicación y constancia que pusieron al comprender las necesidades específicas de una población, lo cual les permitió una reorganización del currículo, planes de estudio y programas de acción, para que los niños y niñas de la institución fueran los beneficiados; por lo tanto, una experiencia institucional como la descrita en esta sistematización permite entender la importancia de repensar en los procesos ejecutados, y a partir de ellos trazar metas que permitan recapacitar, planear y disertar una y otra vez para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Esta propuesta de trabajo institucional que responde a las necesidades y los desafíos de una población vulnerada, apartada y estigmatizada, se constituye en el querer ser de una institución educativa distrital, poniéndonos de cara a los nuevos desafíos de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura respecto a la actual situación nacional permitiendo a través de la difusión de la sistematización no solo la propagación de una actividad como lo es el programa letras, sino que a su vez la misma otorgue herramientas de análisis de estrategias, prácticas y metodologías que en su momento fueron desarrolladas por un equipo de trabajo y sobre las cuales se vuelve para la transformación de elementos que inciden en la potenciación de proyectos y/o programas que aporten en el fortalecimiento de competencias lectoras y escritoras en los estudiantes de los ciclos iniciales.

Como educadores de niños y niñas en edades tempranas, consideramos importante el proceso de recuperación histórica, metodológica y sistémica que se ha realizado con esta experiencia, herramienta que ha servido de termómetro a nuestras propias prácticas pedagógicas que día a día se ven enriquecidas. Los actores directamente involucrados en este

proceso de sistematización, docentes, coordinadora, institución FALOSI, estudiantes y nosotros mismos como investigadores en proceso de formación seremos beneficiarios del mismo, en tanto que el aporte que se da al interior del proceso de reflexión, retroalimentación de aprendizajes y nuevas oportunidades de mejorar los procesos de enseñanza nos permite generar aprendizajes significativos que ayudarán a enriquecer los conocimientos.

El significado de esta sistematización para nosotros como docentes formadores de niños y niñas en proceso de desarrollo, con capacidades, intereses, gustos, necesidades se convierte en un reto que nos permite adentrarnos en el mundo de la educación teniendo en cuenta que la aventura no será fácil pero convencidos de que en nuestras manos está la materia prima para transformar e impactar positivamente no solo en nuestros estudiantes sino también a sus familias y a la sociedad.

Para la institución FALOSI, como entidad donde se desarrollaron las diferentes prácticas aquí mencionadas, el aporte significativo de la sistematización será en gran medida reflexivo ya que dadas las condiciones en las que se dieron las situaciones pedagógicas, donde se exploraron proyectos, se brindaron herramientas académicas de capacitación y se consolidaron ciclos de enseñanza, se da la posibilidad de interiorizar el proceso desarrollado de manera más clara y atenta, dando la posibilidad de percibir aciertos y fallas que servirán para mejorar desde todo punto de vista.

Este trabajo se convierte en una propuesta que desde la sistematización de experiencias aporta de manera pertinente generando procesos dinamizadores y creativos que brindan a toda la comunidad del distrito capital referentes educativos que sirven como base para fortalecer las prácticas educativas docentes respondiendo así a las políticas públicas establecidas.

1.3. Objetivos

1.3.1. General.

- ✓ Sistematizar las experiencias de trabajo por proyectos de aula en los ciclos inicial, uno y dos de la institución educativa distrital Fabio Lozano Simonelli (FALOSI)

1.3.2. Específicos.

- Reflexionar acerca de los aportes del trabajo por proyectos de aula en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura durante los años 2007 a 2010.
- Determinar las prácticas institucionales relacionadas con los proyectos de aula que fomentan el aprendizaje de la lectura y la escritura a partir de los documentos, entrevistas, charlas informales, actas, de los y las docentes involucrados en el proceso.
- Discutir de manera crítica los hallazgos de los proyectos encontrados en el proceso de sistematización.

2. PROCESO METODOLÓGICO

2.1. El Objeto De La Sistematización

La pregunta que encamina la presente sistematización, apunta a definir ¿cuáles son los aportes del trabajo por proyectos de aula en el fortalecimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje en la lectura y la escritura del ciclo inicial, uno y dos en los años 2007 a 2010, del colegio Fabio Lozano Simonelli? Por ello, el objeto de investigación son los proyectos de aula, teniendo en cuenta como surgen y se establecen formativamente, que perspectivas pedagógicas la sustentan y por qué dicha estrategia es importante en los procesos de enseñanza aprendizaje, hasta su diseño y ejecución para que los mismos permitan fortalecer procesos de lectura y escritura, la interdisciplinariedad y transversalidad.

En este proceso, se evidencia el desarrollo de una serie de proyectos de aula que se ejecutan en la institución y los cuales apuntan a fortalecer diversos aspectos que se evidencian frágiles en la población estudiantil.



[Fotografía de Bernardita Cortes. N° 1. Proyecto nuestro cuerpo.]

Para la elaboración e implementación de los proyectos de aula se tiene una estructura institucional que permite organizar la información en cinco momentos: El primero con la información general del proyecto, grado, sedes, jornadas, fecha de inicio, cierre y docentes participantes. En el segundo se encuentra la identificación del proyecto, donde se realiza un diagnóstico que informa sobre los inicios del proyecto, la formulación del problema y su justificación culminando con el nombre que se le asigna al mismo.



[Fotografía de Rosalba Ramírez. N° 2. Equipo de trabajo primaria]

El tercer momento se identifica con el nombre de diseño del proyecto donde desarrolla la parte de la planificación conjunta compuesta por los aspectos, qué les gustaría aprender sobre el tema, para qué les gustaría aprender, cómo se puede aprender, qué elementos necesita. Surgen las preguntas problema acerca del proyecto propuesto, los saberes previos de los estudiantes (hipótesis, afirmaciones para ser negadas o ratificadas) y los objetivos o propósitos del proyecto.

En el cuarto momento para la elaboración de proyectos de aula en la institución educativa Fabio Lozano Simonelli encontramos el desarrollo del proyecto, apartado que busca retomar cada una de las preguntas problematizadoras sobre las cuales se diseña un guion pedagógico

el cual vincula las dimensiones o áreas disciplinares especificando acciones o actividades, recursos, tiempo, productos obtenidos y evaluación. Los contenidos integrados y logros que establecen tienen que ver con los logros actitudinales (saber ser), valores, normas; conceptuales (saber conocer) datos, hechos, conceptos; y procedimentales (saber hacer) acción, camino, proceso. De la misma forma, dentro del esquema relacionan las dimensiones y/o áreas con los respectivos contenidos y logros que se tienen en cuenta.

Finalmente, establecen la evaluación del proyecto relacionada con una valoración de los resultados obtenidos del mismo donde se contempla la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación como los hallazgos y/o descubrimientos y la propuesta de mejoramiento.

Estos proyectos de aula se desarrollaron dos por año y por grado teniendo en cuenta la organización anteriormente planteada, pretendiendo dar una mirada general de cada uno de los mismos implementados de tal manera que para los lectores sea de fácil comprensión.



[Fotografía de Fabio Andrés Anchique. N° 3. Reunión de docentes. Planeación y evaluación]

En la tabla que se muestra a continuación, se presenta de manera general los proyectos de aula desarrollados en preescolar, primeros y segundos entre los años 2008, 2009, 2010, algunos de 2011 y 2012. Los proyectos desarrollados en preescolar corresponden uno a la

“exploración del cuerpo”, donde se averiguó a partir de un cuento las partes y sus funciones; el otro se denomina “nuestro país: un mundo maravilloso por explorar”, donde se evidencia el interés por conocer nuestro territorio, el cuidado del medio ambiente y la tierra donde se despierta el sentir por preservar el entorno asumiendo una conciencia ecológica. Otro de los proyectos para preescolar tuvo énfasis en los deportes, el cual resultó llamativo debido a los campeonatos de la sub veinte que se realizaban por esta época en el país. Para el grado primero el tema de la granja interesó por el gusto de conocer la vida de los animales, el grado segundo se inclinó por el conocimiento del entorno a través de las diversas instituciones como el barrio, la familia y en general el entorno.

TABLA 1. Proyectos De Aula Falosi.

NOMBRE	RESPONSABLE	TIEMPO	PROPÓSITO
<u>Explorando nuestro cuerpo.</u> (Anexo 7)	Preescolar Sede A,B y C.	I semestre AÑO 2008 - 2009-2010.	Tiene como propósito conocer todo lo relacionado con el cuerpo, partiendo de un relato de un cuento llamado “Había una vez un cuerpo” Los estudiantes hicieron sus predicciones, plantearon hipótesis basados en los conocimientos previos y formularon algunos aspectos del proyecto. Dentro de las actividades exploraron como es un cuerpo por dentro y por fuera, destacando las características físicas más relevantes. De manera transversal se logra evidenciar la implementación del programa letras con las primeras colecciones (Elfo y Alfa) explorando códigos escriturales establecidos en contrastación con sus saberes.
Nuestro país “un mundo maravilloso por explorar”	Preescolar	II semestre. Año 2008-	Evidenciar el interés por conocer Colombia valiéndose de diversas estrategias metodológicas. Brindar al estudiante herramientas mínimas para tener un acercamiento a la cultura de nuestro

Colombia.	Sede A,B y C.	2009-2010.	país, profundizando un poco más en el código vocálico y el alfabético con la colección (Beta) del programa letras.
Lagartijo cuida el medio ambiente.	Preescolar Sede A:J.M	I Semestre, año 2011-2012- 2013	Por las emergencias presentadas en la localidad y específicamente en los barrios Fiscala y Fiscala Alta, debido a la última ola invernal, se plantea la viabilidad de realizar un proyecto de aula que motive a los estudiantes a tomar conciencia ecológica frente al cuidado y conservación del medio ambiente teniendo en cuenta la cercanía del parque “entre nubes” (Reserva forestal del distrito).
<u>Cuidemos el medio ambiente</u> (Anexo 7)	Preescolar Sede B	I Semestre, año 2011-2012- 2013	La toma de conciencia por el cuidado del medio ambiente hace que se propongan actividades lúdicas para que desde el hogar se establezcan estrategias y acciones que favorezcan el cuidado y conservación del entorno. Este es uno de los proyectos más significativos, debido a su componente de cuidado del entorno. De igual forma, suena interesante las hipótesis que plantean para sustentar la propuesta.
Los doctores de la tierra.	Preescolar Sede A: J.T y C.	I Semestre, año 2011-2012- 2013	La colección (Elfo) es la que se trabaja en este momento, los escritos con intención comunicativa empiezan a cobrar fuerza al igual que la producción de textos con código silábico alfabético.
Campeones del Deporte	Preescolar Sede A J.M:	II Semestre, año 2011- 2012-2013.	A propósito del mundial de futbol sub veinte realizado en Colombia y por la necesidad de desarrollar el plan de estudios del nivel preescolar, se motiva a los estudiantes para iniciar un proyecto que tenga que ver con la importancia de la actividad física para el cuidado y conservación de nuestro cuerpo; encontrando alternativas distintas a los videojuegos o la televisión en la utilización del tiempo libre.
<u>Los amigos del deporte</u> (anexo 7)	Preescolar Sede B	II Semestre, año 2011- 2012-2013.	El programa letras se hizo presente en la dimensión comunicativa a través de la colección (Beta), donde se incorporan las consonantes en las palabras, las producciones con significado, literatura de la cultura, escritura de palabras hacen parte de algunos de los contenidos propuestos.
Estrellas del deporte.	Preescolar Sede A J.T y C.	II Semestre, año 2011- 2012-2013.	

La granja.	PRIMERO	I Semestre AÑO 2008- 2009	Se presenta curiosidad de los niños por conocer la vida de los animales domésticos motivo que genera la temática a desarrollar. Alrededor de este proyecto se trabajan todas las áreas del desarrollo de manera específica, detallando los contenidos establecidos en cada una e involucrando actividades significativas con la temática de la de la granja como: Los animales, su forma de vida, su hábitat, la naturaleza. Con relación al programa letras se evidencia la diversidad de estructuras escriturales, producciones escritas con códigos silábico- vocálico.
Cuerpos en movimiento.	PRIMERO	II Semestre AÑO 2008- 2009	Curiosidad del niño por el movimiento del cuerpo a través de actividades lúdico- recreativas. Identifican las características propias del movimiento del cuerpo que les permiten múltiples posibilidades de desplazamientos. Dentro del área de español, se hace más evidente el acercamiento a las producciones literarias, lecturas, escritos narrativos y expositivos.
Mi barrio	SEGUNDO	I semestre, año 2008- 2009	Conocer más acerca de sus alrededores, fomentando la integración entre estudiantes, padres de familia y comunidad educativa. La implementación de este proyecto permite al educando conocer su geografía, generar narraciones de la historia del barrio, implementar entrevistas a personajes, hacer comparaciones de cómo fueron antes y como son ahora las familias (costumbres, organización, normas), profesiones y oficios entre otros. Los contenidos propuestos en el área de español corresponden a los que se debe trabajar de acuerdo a los estándares establecidos generando una transversalidad con el programa letras. En este grado el trabajo del programa letras se evidencia con las situaciones significativas las cuales tienen que ver con relatos, producciones escritas (cartas, tarjetas recetas, problemas matemáticos) recorridos, salidas y

			actividades propias de la planeación de cada mes.
Que viva mi familia	SEGUNDO	II semestre, año 2008-2009.	Conocer la importancia que tiene la familia dentro de la sociedad y cómo influye en el desarrollo de su vida. Las temáticas trabajadas giran en torno a las normas y la autoridad en el hogar, solución de problemas de la economía familiar, la historia de vida y en general los contenidos propios del nivel. En este proyecto tampoco se evidencio el programa letras con las situaciones significativas.
<u>Viajando por mi Colombia</u> (anexo 7)	TERCERO	I semestre, año 2008-2009.	Basándose en las inquietudes de los estudiantes del grado tercero y docentes, se llevó a cabo un proceso democrático con el cual surgieron unas preguntas problema: ¿De dónde soy?, ¿Cómo es mi país? ¿Dónde vivo?, Con las cuales se articularon las diferentes expectativas de la comunidad educativa. Se busca con el diseño e implementación de este proyecto en los grados terceros fortalecer en los educandos la construcción y apropiación de la identidad nacional a partir de la problemática sociocultural, económica y política del país.
Conozcamos mi gente	TERCERO	II semestre año 2009.	Conocer y profundizar el tema del país fue evidente, sin embargo se centraron en estudiar el aspecto humano, cultural, social, histórico y folclórico ya que permitió fortalecer la construcción iniciada sobre su identidad nacional. Prevalció la importancia del reconocimiento del estudiante como ser social e histórico miembro de un país con diversidad étnica y cultural.

La sistematización expone los proyectos de aula antes mencionados, diseñados e implementados en el Colegio Fabio Lozano Simonelli y describe la manera cómo en algún momento se articularon con el programa Letras para fortalecer los procesos escriturales y lectores de los estudiantes, devela las estrategias y acciones formativas implementadas,

permitiendo así fortalecer aspectos que resultaron asertivos y replantear otros que no arrojaron los resultados esperados.

Dentro de la planeación institucional del trabajo por proyectos ([anexo 1. Proyectos de Aula](#)) también se logra evidenciar cómo se articulan otros proyectos institucionales con los cuales cuenta el colegio, siendo uno de ellos el de “Pequeños Científicos”. Cabe resaltar que esta articulación se da a partir de las dimensiones del desarrollo del niño, desde la dimensión cognitiva donde se articula el proyecto, la comunicativa con el programa letras y las dimensiones ética, estética y corporal, sin dejar de lado los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional.



[Fotografía de Alba Mercedes Pedrosa. N° 4. Proyecto de aula primero. Colombia.]

2.2. Ruta Metodológica

El uso de un determinado enfoque de investigación depende en gran manera de los objetivos que se quieran lograr y las proyecciones que sobre el trabajo investigativo se tracen, ya que son estos los que nos dan el derrotero para seguir el camino adecuado que nos lleve a sortear asertivamente y dilucidar las incógnitas que mueven la investigación de las situaciones y fenómenos educativos para una posterior intervención que particularmente en nuestro caso está enmarcado por la sistematización de experiencias, la cual en palabras de Cadena (1987), busca contribuir al desarrollo de las clases populares de forma que se transformen en protagonistas activos en el desarrollo de su propia historia en los procesos de definición y cumplimiento de sus necesidades y anhelos, y como miembros igualitarios en la sociedad global.

Debe entenderse como una serie de procesos que tienen la intención explícita de generar conocimientos que serán aplicados a acciones orientadas a la satisfacción de las necesidades inmediatas de una población, regida por objetivos claros que la encaminan, Cadena (1987) afirma que es necesario la toma de conciencia, la cual permite reflexionar y entender los procesos de un proyecto de desarrollo a fin de mejorarlo, para luego generar nuevos conocimientos y compartirlos.

En nuestro caso nos interesamos por la sistematización de experiencias, pues nos permite presentar de manera particular los procesos vividos por los docentes de la institución en el transcurso del diseño, implementación y ejecución de proyectos de aula, los cuales buscan acercarse a la población, reconociendo sus necesidades y realidades sociales, mejorando a partir de estos, los esquemas de aprendizaje y las metodologías que se implementan al interior de la institución y particularmente en las aulas.

Siendo este método para nosotros la oportunidad de retroalimentar los procesos vividos de manera imparcial y subjetiva, en tanto recuperamos la realidad de un espacio físico, social e

histórico interpretando las voces de los actores involucrados y de las situaciones que se dieron a lo largo de la intervención de los proyectos.

La sistematización de experiencias esta permeada por elementos de carácter cualitativos ya que éste se aproxima a la mirada que pretendemos dar, pues según Tamayo (1985), se basa en el análisis subjetivo e individual, teniendo como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. En esta no hay reglas de procedimiento, el sujeto investigador debe eliminar o apartar los prejuicios y creencias para que no interfieran con la misma; se utiliza un método de análisis descriptivo e interpretativo, donde el fin último es la comprensión.

Blasco y Pérez (2007), indican que la investigación emplea variedad de instrumentos para recoger información como entrevistas, fotos, observaciones en diferentes momentos, lugares, situaciones en los que se narran prácticas y situaciones de los participantes.

Por otra parte, (Taylor y Bogdan 1987, citados por Blasco y Pérez, 2007) señalan que la investigación cualitativa origina datos detallados basados en las palabras habladas o escritas de cada participante y su conducta. En nuestro caso la aproximación a la población a través de la entrevista nos permite observar y discutir de manera analítica, los datos que nos arroja esta herramienta para acercarnos más a la realidad del proceso.

La técnica empleada es la entrevista semiestructurada, la cual consiste en formular del mismo modo y orden, una serie de preguntas dispuestas de antemano a los participantes en la investigación. También se emplearon otros métodos para recolectar la información como las encuestas y las voces de los docentes inmersos en la experiencias. ([ANEXO 2. Ruta metodológica](#)).

En relación con la información documental, recopilamos informes, actas, fotos, los cuales dan cuenta de los proyectos desde el año 2008 hasta 2010. Los documentos acopiados permiten contrastar lo que otras fuentes presentan de manera menos estructurada, también rastrear el desarrollo y las características de los proyectos de aula.

2.3. Momentos en la reconstrucción de la práctica formativa.

2.3.1. Momento de recuperación.

Se entiende por recuperación el proceso que permite obtener la información adecuada de un determinado tema. Este proceso engloba el conjunto de acciones referidas a la identificación, selección y acceso a los recursos de información necesarios para resolver, definir o soportar el tema de interés.

La búsqueda de información no solo es bibliográfica, a esta se le suman elementos intangibles del contexto y del ser que deben ser recogidos por los investigadores, valiéndose de herramientas creadas y diseñadas para ese fin. A continuación planteamos un ejemplo de ello.

Información documental. En la recolección de información documental se hizo un seguimiento en primer momento del libro de actas del Consejo Académico de la institución donde se logró evidenciar poca información sobre el desarrollo y la implementación del trabajo sobre proyectos de aula, de este documento solo se adquirieron fechas de algunas actividades desarrolladas y expuestas a groso modo.

También se hizo seguimiento a los docentes participantes en la experiencia con los cuales se logró adquirir copias de los proyectos de aula diseñados desde preescolar hasta el grado tercero. Estos proyectos fueron recuperados de carpetas que los mismos profesores guardaban en sus archivos antiguos y correos personales, cabe mencionar que en algunos casos también hicieron entrega de los planes de estudio que en su momento debieron ser reestructurados como proceso en la implementación de la propuesta.

La recopilación de fotos, de trabajos desarrollados por parte de los niños, se adquiere de los periódicos escolares, de archivos personales de los docentes y de la página web de la institución. Para lograr la adquisición de esta información se consultó a manera de diálogo a quienes fueron en su momento, participantes de la experiencia y de esta manera se hizo el

acercamiento para solicitar la colaboración con el suministro de la información documental y testimonial. Esta información documental fue clasificada y analizada según tema, objetivo y autor. (Ver ANEXO 3. Matriz de revisión de fuentes documentales del Colegio).

Información desde los actores. Las consultas con docentes y directivos docentes constituyeron una fuente importante de información ya que se logró interactuar con los actores primarios de la experiencia, detectar sus sensaciones y percepciones frente a la misma, fue una meritoria ayuda que sirvió de columna a todo el proceso que se desarrolló en adelante. Como metodología se optó por relatos personales informales de manera oral en un primer momento. Luego se diseñaron entrevistas de manera escrita las cuales fueron entregadas a un grupo de docentes seleccionados que habían tenido acercamiento con la implementación del trabajo por proyectos de aula. Algunos docentes se vieron identificados con este proceso de recolección de las voces y plasmaron sus saberes en las entrevistas, mientras otros profesores no mostraron interés y las regresaron sin generar ningún tipo de aporte.

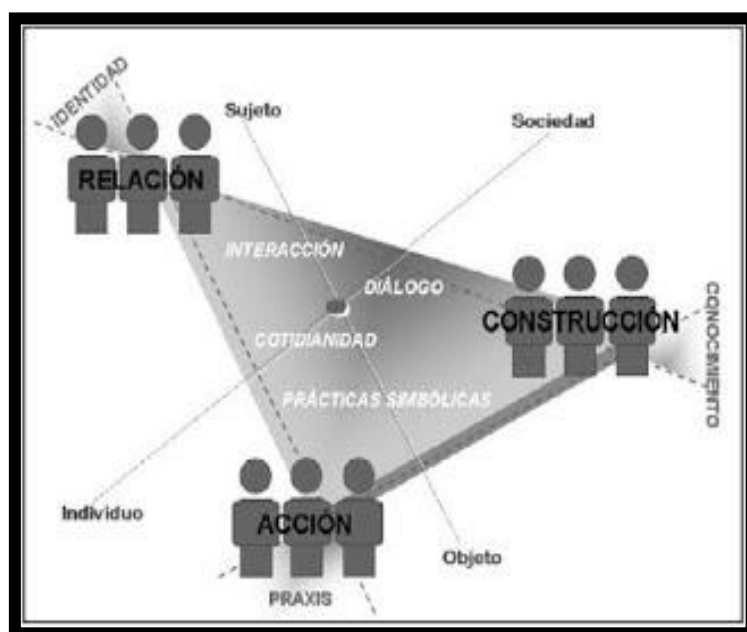
La contribución en la reconstrucción de la experiencia que brindan las entrevistas escritas y orales, se encuentra documentado en una ficha que permite observar las categorías, descifrar la situación inicial y plantear unas observaciones. (Ver ANEXO 4. Matriz para analizar entrevistas)



[Fotografía de Andrés Álvarez. N° 5. Reunión de docentes.]

2.3.2. Momento de triangulación.

Una de las técnicas de análisis de datos más características de la metodología cualitativa es la "triangulación". El principio básico consiste en recoger y analizar datos desde distintos actores para compararlos y contrastarlos entre sí. Para Kemmis (1983) consiste en cruzar diferentes fuentes: personas, instrumentos, documentos o la combinación de todos ellos de manera controlada, es decir, ejerciendo una revisión rigurosa y constante a cada uno de ellos para garantizar así la fidelidad y pertinencia de la fuente consultada.



[GRAFICA 1: Categorización y triangulación de la información.]

La triangulación implica incrementar la validez de los resultados de una investigación mediante la depuración de las deficiencias internas de un solo método de recogida de datos y el control del sesgo personal de los investigadores. De este modo puede decirse que cuanto mayor es el grado de triangulación, mayor es la fiabilidad de las conclusiones alcanzadas.

Para garantizar la fiabilidad de la información recolectada de manera documental, oral y escrita, fue necesario contrastar los aportes de los archivos encontrados, las voces de los docentes, a través del uso de una matriz que identifica sujetos, actividad, estrategias, resultados, (Ver ANEXO 5. Momento de triangulación. Matriz relación resultados) en ella se

puede observar cuáles han sido las directrices desde los distintos estamentos educativos, y cómo a su vez los directivos y docentes han aportado en la realización de estos proyectos en la planeación, diseño y/o ejecución.

2.3.3. *Momento de redacción.*

Para la construcción de las narraciones de cada proyecto de aula se tiene en cuenta dos aspectos: **temática y tiempo** a los cuales se les subdividen elementos importantes que brindan aportes a la construcción del relato, así:

TEMATICA		TIEMPO	
QUIÉN	QUÉ	CUÁNDO	DÓNDE
Docentes de ciclo inicial, uno y dos	Proyectos de aula	Periodo comprendido desde 2007 a 2010	Institución educativa Fabio Lozano Simonelli

El cuadro nos sirve para realizar la ruta de redacción en cuanto a dos aspectos, primero la temática que corresponde a los actores involucrados en el proceso y a la sistematización de los proyectos de aula, por otra parte, al tiempo, ya que refleja el periodo comprendido de la sistematización y el lugar donde se desarrollaron las experiencias. Cada uno de estos momentos permite identificar elementos de aprendizaje o aciertos y desaciertos respecto al qué, quién, cuándo y dónde. ([Ver ANEXO 6. Momento de redacción. Matriz para redactar cada proyecto educativo](#)).

Es importante aclarar que el escrito maneja tres momentos, los cuales diferencian: **principio**: presentación de los personajes de la sistematización, el lugar y el tiempo en que

sucedan las acciones. También se plantea el conflicto principal alrededor del cual giró la acción (problemáticas o necesidades educativas). **Nudo:** en esta parte se exponen las acciones implementadas por docentes y directivos docentes a partir del conflicto o problemática, es decir, que aquí se presentan los proyectos de aula como una solución que intenta mitigar el problema lecto-escritor de los estudiantes. **Desenlace:** para finalizar nuestra sistematización presentamos el análisis de las entrevistas, reflejado en el capítulo quinto, en el cual emergen categorías que permiten profundizar en algunas temáticas que se abordan en lo corrido del texto, estas, nos llevan a cuestionarnos sobre dos temas que consideramos álgidos, proyectos de aula y fortalecimiento de la lectura y la escritura.

2.3.4. Momento de análisis.

En este apartado se procura determinar en detalle las características de cada proyecto de aula y los productos en relación con las necesidades planteadas y expuestas en la población estudiantil para implementarlos, este análisis es una constante en el proceso de sistematización, pero adquiere mayor significado aquí, ya que, se describen las estrategias implementadas desde todos los entes organizativos, pedagógicos, académicos puestos en marcha para la óptima articulación de los proyectos. Para generar una reflexión al interior del grupo de docentes acerca del componente histórico, exposición de la situación actual y pronóstico de la situación esperada.

También es importante analizar las características de los estudiantes o población que se beneficia con la implementación de estos proyectos, cavilando en los siguientes interrogantes, quienes requieren el proyecto, porque lo requieren, en qué momento acceden a él, como les impactaría y si es un bien necesario o una actividad más.

2.3.5. Momento de aprendizajes significativos.

Es importante entender que los seres humanos tenemos la disposición de aprender especialmente aquello a lo que le encontramos sentido o lógica. Uno de los aprendizajes sustanciales que se adquieren con sentido y mayor facilidad es el aprendizaje significativo. Este otorga sentido a la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, situaciones cotidianas, con la propia experiencia y situaciones reales.

Díaz (2006) afirma algunas condiciones que permiten el logro del aprendizaje significativo:

Para que realmente sea significativo el aprendizaje, este debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) de este por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje. (p. 41)

Esta reflexión se pretende dar a conocer a la población del FALOSI de manera escrita, a través de video o diapositivas a los padres, estudiantes y docentes de ciclos superiores que no tuvieron relación con los proyectos, esperando que el mismo se convierta en una motivación y propuesta que acojan otras dependencias, con el ánimo de potenciar la búsqueda y uso de nuevas posibilidades metodológicas, no solo en el camino de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura sino potenciando todos los demás conocimientos.

3. Contextos De La Sistematización

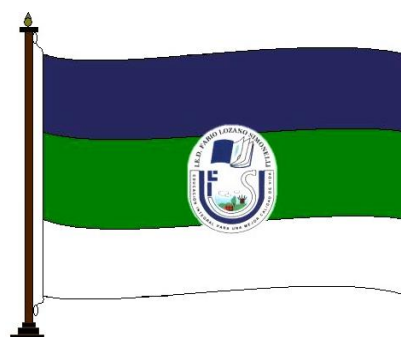
3.1. Contexto Institucional Del Falosi

3.1.1. Filosofía.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

P. E. I.

“Educación Integral Para Una Mejor Calidad de Vida”



[INSIGNIAS: representan los colores que rodean a la institución. Azul y Verde: Parque entre nubes, montañas y cerros. Blanco: paz y sana convivencia]

La misión y visión del colegio se visualiza de manera general por contribuir con las necesidades del contexto en el cual está inmerso, ya que cada institución busca responder de manera pertinente a sus comunidades aportando en la formación de individuos competitivos que generen cambios significativos con sentido de pertenencia.

La misión del colegio Fabio Lozano Simonelli, Institución Educativa Distrital, contempla:

Ofrecer a la comunidad una educación de calidad promoviendo de manera dirigida y permanente la formación integral de los educandos, la práctica de los derechos humanos y valores de convivencia, el interés por el convivencia, el interés por el conocimiento y la investigación, la autogestión y el conocimiento aplicado de manera productiva, para mejorar la calidad de vida y fortalecer la identidad nacional.”

(Manual de Convivencia, 2014-2015, p. 10)

La visión sostiene:

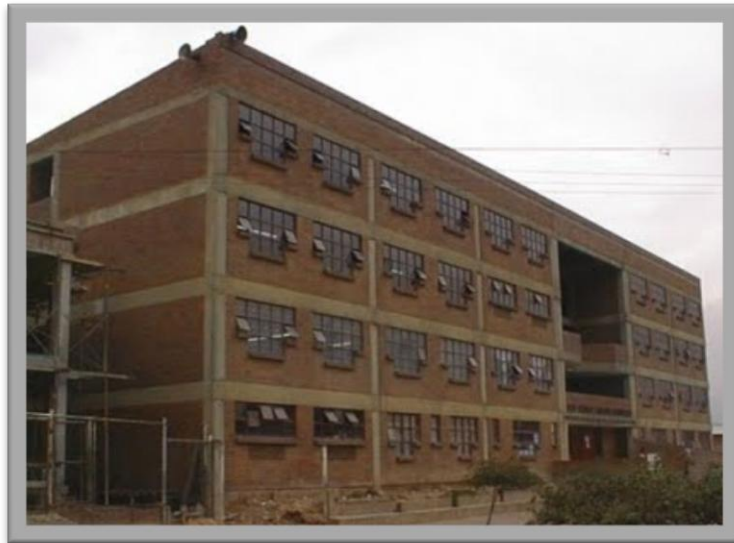
Para el año 2015 el colegio Fabio Lozano Simonelli Institución Educativa Distrital, liderará proyecto educativo basado en la formación integral, de valores para la convivencia pacífica, con profundización en el conocimiento aplicado de manera productiva y la autogestión. Sus integrantes se desempeñaran de manera competente construyendo su proyecto de vida, trascendiendo dentro de la comunidad, forjando una mejor Colombia”. (Manual de Convivencia, 2014-2015, p. 10).

Revisar la misión y visión institucional nos permite tener claridad sobre las intenciones que desde el ámbito educativo se tienen con los diferentes actores que integran una institución educativa, resulta evidente que pese a la fuerza que se le otorga a la integralidad y la autogestión actividades como las expuestas a través de los proyectos de aula no se ejecutan, permitiendo estas precisamente una autogestión del conocimiento desde los gustos e intereses, reconociendo también las diferencias y falencias existentes en los procesos particulares, lo cual se podría fortalecer orientando actividades institucionales y de aula que exploren y develen las necesidades de un grupo.

Por otra parte, la institución y sus agentes formadores enuncian que es de vital importancia la construcción de un proyecto de vida porque de esta construcción depende en gran medida que los estudiantes visionen y planeen sus sueños, metas a corto y largo plazo y puedan consolidarse de manera productiva en los diferentes campos laborales sin desconocer el contexto y las necesidades ya que partir de estas se propician factores relevantes forjando una sociedad competitivas contribuyendo al desarrollo del país.

Como miembros de una sociedad es fundamental no desconocer nuestra identidad, ya que a partir de esta podemos reflexionar sobre nuestro pasado aportando a la construcción del futuro y de esta manera propiciar una mejor calidad de vida.

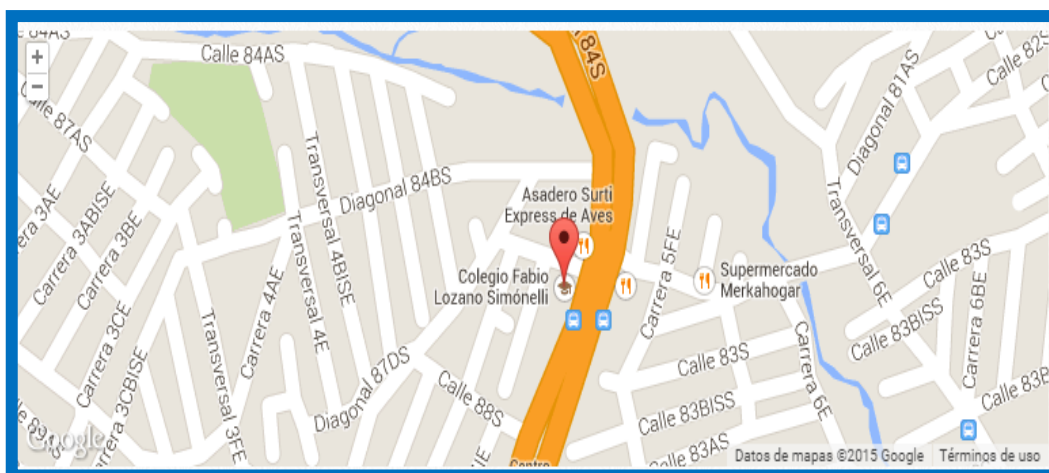
3.1.2. Cronología y aspectos administrativos del plantel.



[Fotografía de Sandra Milena Ajiaco No.6. Fachada FALOSI, sede A]

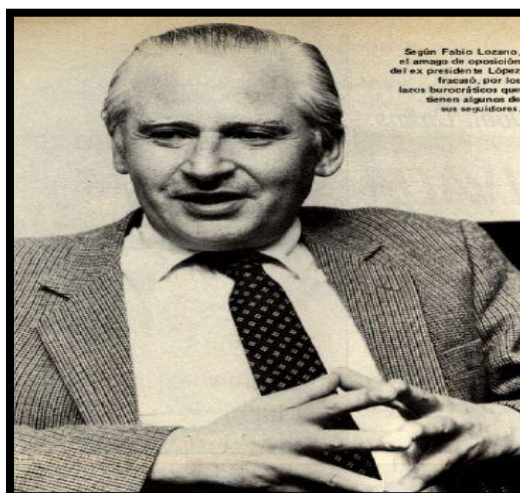
La institución educativa distrital FALOSI cuenta con tres sedes: la sede A integrada por preescolar, primaria, secundaria y media está ubicada en el barrio La Fiscala Baja, funcionando desde 1981 con las dos jornadas; la sede B con preescolar y primaria opera desde 1993 en el barrio Danubio Azul en las jornadas mañana y tarde, finalmente la sede C que resulta ser la más antigua (1955) cuenta con los niveles de preescolar y primaria en la jornada mañana y tarde. Las tres sedes prestan sus servicios educativos como única entidad, bajo la dirección de una rectora.

La Institución es de carácter oficial, mixto, catalogada como de difícil acceso, aprobada legalmente por el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaria Distrital de Bogotá, según resolución 1649 del 24 de mayo de 2002, registro ante el ICFES N° 048686, para impartir enseñanza formal en los niveles de educación preescolar, básica en los ciclos de primaria y secundaria, media académica, en jornada diurna y calendario A. Su sede principal está ubicada en la carrera 4 este N° 68-31 Sur, Barrio La Fiscala, localidad Quinta de Usme.



UN RECORRIDO POR SU HISTORIA.

El periódico escolar “FALOSI” del año 2007, nos expone un poco del pasado de la institución asegurando que según los primeros habitantes del barrio, el terreno sobre el cual está construida lo que hoy es la sede A del Colegio Fabio Lozano Simonelli, formaba parte de la antigua hacienda La Fiscala, cuyas propietarias eran las señoritas Zapata, quienes con el tiempo decidieron parcelar y vender sus tierras a diferentes personas. De la antigua hacienda solo queda el nombre que le fue asignado al barrio. El lote del colegio, finalmente fue donado por ladrillera Santa Fe y fue denominado Fabio Lozano Simonelli en reconocimiento al periodista y político.



Con apoyo de las juntas de Acción Comunal del sector y la comunidad, se construyeron tres bloques de salones prefabricados y en noviembre de 1981 fue legalmente inaugurada, aun cuando no estaba totalmente terminada.

Posterior a esto, por gestión de los diferentes rectores que llegaban a la institución, con apoyo de la secretaria de educación, la Junta Administradora Local y la comunidad educativa, se ha venido mejorando la infraestructura física y los recursos del colegio han ido creciendo progresivamente. De estos salones prefabricados del año 1981 se pasó a un edificio de ladrillo, de cuatro pisos con aulas, parte administrativa, biblioteca, sala de audiovisuales, sala de informática, entre otros espacios. Igualmente existe otro bloque de tres pisos, con aulas, laboratorios, emisora y con tres baterías de baños más dos patios para recreación.

A partir del 24 de mayo del año 2002, mediante Resolución 1649, la Secretaria de Educación de Bogotá ordenó la integración de los centros Educativos, El Porvenir, Alaska, Fiscala alta y Danubio azul con el colegio Fabio Lozano Simonelli para garantizar a los estudiantes de estas escuelas la continuidad y cumplimiento del ciclo completo de Educación Básica y Educación Media donde con dicha integración las sedes Porvenir y Alaska desaparecieron. El proceso no fue nada fácil, pues cada sede deseaba preservar su identidad y autonomía, percibiendo la integración como una amenaza. Sin embargo, luego de doce años de trabajo y compromiso por parte de docentes, estudiantes, directivos, personal administrativo, y por supuesto, los padres de familia, se han superado muchas dificultades encontrando rutas de mejoramiento continuo.



[Fotografía de Rosalba Ramírez. N° 8. Vista interior del IED FALOSI, sede A]

Ahora bien, la sede B, Danubio Azul la cual hoy en día pertenece al colegio Fabio lozano Simonelli por efectos de la integración se inició en el año de 1993, en el mes de junio con tres profesoras, número que fue aumentando de acuerdo a los estudiantes. Por gestión de la comunidad y liderada por el padre Manolo, Párroco en su momento de este sector, empezaron a funcionar tres cursos: preescolar, primero y segundo, los cuales fueron ubicados en la iglesia del mismo barrio pues no se disponía de un terreno para su funcionamiento. Los procesos formativos se orientaban en espacios diseñados con sillas elaboradas con tablas, ladrillos, donde se utilizaba como tablero la mesa del padre Manolo. Como director se encontraba el profesor Delio Fonseca quien estuvo hasta comienzos del mes de marzo de 1994.

Después, con mucho esfuerzo se logró el apoyo de la Junta Administrativa Local y de la Secretaría de Educación donde se inició, poco a poco, la construcción de lo que hoy es la sede B, como fruto del empuje, trabajo y apoyo de la asociación de padres de familia, directivos y docentes. Durante varios años los cursos aumentaban y funcionaban de manera dispersa por todo el barrio en locales y garajes alquilados que pagaban por cuotas los padres

de familia. En la medida en que se iban construyendo salones y baños en el lote donado por la Junta de Acción Comunal donde hoy funciona la sede B, se disminuía la cantidad de locales alquilados siendo así que desde el año 2000 y hasta hoy, los 9 cursos con los que cuenta cada jornada, empezaron a funcionar en este lugar y se dejó de pagar arriendo.

Por último, la sede C Fiscalía Alta que también se integró al colegio FALOSI, siendo fundada en el año 1955, cuando un grupo de moradores de la vereda preocupados por la educación de sus hijos, empezaron a construir un salón en el lote donado por el señor Carlos Vásquez y Sixta Avendaño. Una vez construida el aula, la Secretaria de Educación Distrital nombro a la profesora Doris Beltrán, quien empezó a trabajar como maestra de la escuela unitaria. A medida que el tiempo pasaba los vecinos iban construyendo dos aulas más y para el año 1960 el Distrito nombra ya tres maestros, consolidándose como centro educativo, pues a pesar de tener solamente tres maestros se debe impartir educación hasta quinto de primaria.

Ya para el año de 1970 se construyeron tres aulas más y un sistema de pozo séptico para el baño porque el barrio carecía de acueducto y alcantarillado puesto que solamente disponía de pilas comunitarias. Sin embargo, la población escolar iba en aumento y fue necesario implantar la doble jornada para garantizar el acceso de todos los niños a la educación.

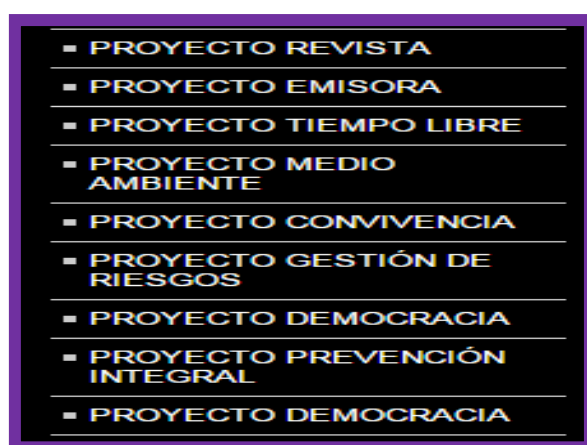
En la década de los 80 se construyeron dos aulas más, como también espacio para la dirección, con apoyo de la Secretaria de Educación, Planeación Distrital en la actualidad cuenta con ocho cursos en cada jornada.

3.1.3. Académico.

A partir de la fusión realizada en el año 2002 el colegio tiene como modelo pedagógico el democrático, donde cada integrante de la comunidad educativa desarrolla autonomía y responsabilidad a partir de la auto reflexión y un adecuado manejo de las ideas de justicia e igualdad con las personas que se relaciona. Por esto es necesaria la unificación que permita que el sistema formal que buscan interrelacionar los agentes básicos de la comunidad

educativa con el conocimiento estén presentes, soportándolo con teorías provenientes de otras disciplinas, para que establezcan las diferencias entre modelo y enfoque, ya que son acciones totalmente diferentes fortaleciendo la autogestión y la aplicación del conocimiento a la productividad, en coherencia con la formulación del Horizonte propuesto. Según lo expuesto en el Manual de Convivencia del año 2014-2015.

La institución cuenta con algunos programas extracurriculares como gestión empresarial, que han mejorado la capacitación de los estudiantes en áreas laborales y con algunos mecanismos no sistemáticos para satisfacer sus necesidades y ampliar su cultura.



[GRÁFICA 3. Proyectos institucionales]

Un ejemplo de ello es la variedad de proyectos existentes en el Colegio que denotan, el deseo de optimizar la educación de los niños y jóvenes; pero, que inmediatamente deja entrever que la institución no tiene la capacidad ni económica ni logística para llevarlos a cabo, ya que si entramos a verificar la existencia de estos encontramos la puesta en marcha de varios ejemplos, apuntando a resolver situaciones significativas, pero que por las condiciones antes mencionadas no se optimizan en aspectos referentes a su implementación y seguimiento lo cual es básico para alcanzar los objetivos propuestos.



[Fotografía de Oliva Lozano. N° 9. Docentes Proyecto Medio Ambiente.]

La información presentada en la TABLA 2 exhibe los proyectos institucionales, líderes de procesos y acciones implementadas, permitiendo demostrar que la institución en su recorrido no es ajena a las dinámicas del trabajo por proyectos, sean transversales o de aula, ya que es una tarea que denota un recorrido relevante que sirvió de base teórica y estructural en la puesta en marcha de nuevas propuestas. (Ver TABLA 1. Proyectos académicos al año 2014.)

En el aspecto académico, resulta importante reconocer las características generales de la población estudiantil que conforma las dos jornadas existentes en la institución, estos datos nos permiten tener una visión de las acciones educativas teniendo en cuenta variables como género, jornada, nivel académico, entre otros, siendo significativos para la puesta en marcha del trabajo docente referente a su actuar pedagógico. Para la implementación del trabajo por proyectos de aula se tuvo presente el número de niños, niñas, nivel académico al que pertenecían sin olvidar sus particularidades, intereses, necesidades y motivaciones.

(Ver TABLA 2. Estudiantes del colegio FALOSI al año 2014. Tabla que evidencia la cantidad de estudiantes por curso, sede y jornada).

3.1.4. Características de docentes y personal administrativo.

La planta de personal de la institución está conformada por la rectora y cinco coordinadores distribuidos por cada sede y jornada desempeñando la coordinación académica y disciplinaria.

Cuatro orientadores escolares, distribuidos también por jornada organizados por sedes. La institución posee 118 profesores(as), número que depende anualmente de la cantidad de estudiantes que se matriculen y 27 personas en el área administrativa (secretarías, apoyo administrativo, bibliotecaria, auxiliar de mantenimiento, auxiliar administrativo con funciones financieras, contadora, celadores y aseadoras, etc.) (Secretaría académica FALOSI. Año 2014)

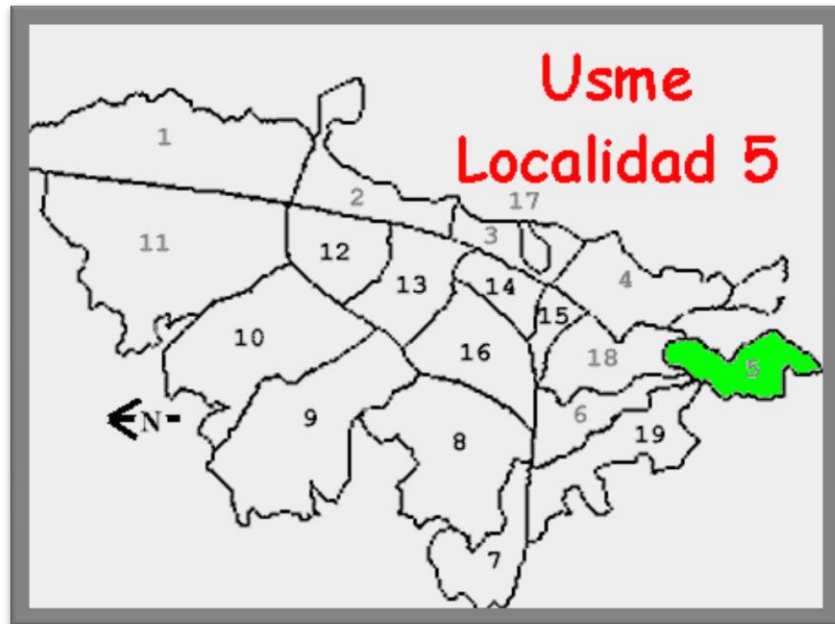
El cuerpo docente está conformado por 118 educadores(as), en su mayoría son licenciado(as). Un gran número de los docentes regidos por el decreto 2277 tiene posgrado en especializaciones se encuentran ubicados en el escalafón más alto, mientras que los docentes regidos por el estatuto 1278 en su mayoría poseen o se encuentran cursando programas de maestría.

Los docentes del nuevo decreto que no tienen posgrado y no fueron beneficiados por el programa de la secretaria de educación para cursar sus estudios, no ven como alternativa iniciar esta formación ya que según un sentir generalizado, la inversión económica y de tiempo que requiere no se vería reflejada en el ascenso en el escalafón.

Comprender las diferencias tan marcadas en un grupo del mismo gremio por un decreto, permite identificar las brechas que separan los intereses de unos y otros, al mismo tiempo se evidencia como influyen los cambios de mentalidad y de sentido de pertenencia al ser docente, al fomentar cambios que al interior de sus prácticas pedagógicas redunden en beneficio propio y de los estudiantes. ([Ver tabla 3.](#) docentes FALOSI al año 2014. Tabla que evidencia la cantidad de docentes y decreto de nombramiento al cual pertenecen).

3.2. Contexto Geográfico

3.2.1 Ubicación de la localidad.



[GRAFICA 4.Mapa Localidades Bogotá]

Usme es la quinta localidad de la capital Colombiana; la segunda en mayor extensión conformada por 7 UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal) ([Ver grafica 1. Contexto Geográfico: Mapa localidad USME](#)), 279 barrios y 14 veredas.

La localidad se encuentra al sur de Bogotá, y al ser de las más extensas territorialmente, también cuenta con un gran número de habitantes, aproximadamente 300.000.

Limita al norte con las localidades de San Cristóbal, Rafael Uribe y Tunjuelito; al sur con la localidad de Sumapaz; al oriente con los municipios de Ubaque y Chipaque y al occidente con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Pasca.

3.2.2 Historia.

Usme fue fundada aproximadamente en el año de 1650, bajo el nombre de San Pedro de Usme, una zona rural dedicada primordialmente a la actividad agrícola, la cual proveía parte importante de los alimentos de la capital. [Datos calculados por el SIEE-DICE].

En el año de 1911 se convierte en municipio, con el nombre de Usme a mediados de siglo se parcelan las tierras que eran destinadas a la producción agrícola para dar paso a la explotación en forma artesanal de materiales para la construcción, convirtiendo la zona en fuente importante de recursos para la urbanización de lo que es hoy Bogotá.



[Fotografía recuperada. N° 10. Paisaje rural Usme. Bogotá.]

Desde 1954 mediante la ordenanza 7 de la asamblea de Cundinamarca, se suprime como municipio y su territorio es incorporado al distrito especial de Bogotá y mediante decreto 3640 del mismo año se incorpora dentro de la nomenclatura de Bogotá como la alcaldía quinta.

3.2.3 Aspectos Físicos.

Usme es reconocido por albergar en su territorio las microcuencas hídrica más importantes del sur de la capital que nacen en la parte alta de la cordillera y desembocan en el río Tunjuelo como son: Las quebradas Bolonia, El Destino, Guanda, Santa Helena, Yomasa y

Santa Librada; los ríos Curubital, Lechoso o Mugroso, Yerba Buena, Trompeta, Santa Rosa, Aguadulce, Chisacá, Hoya del Ramo y Leñoso.

La localidad tiene temperaturas que oscilan entre los 12° y 15° centígrados en la parte baja, en la zona media la temperatura puede estar en los 9° y 12° centígrados y en las partes más altas o páramo la temperatura puede alcanzar los 6° y 9° centígrados. [Tomado de: sistema de Georeferenciación, oficina de planeación]

Usme tiene siete UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal), de las cuales cinco son de tipo residencial de urbanización incompleta, otra de desarrollo y la restante es de tipo predominantemente dotacional. ([Ver grafica 2](#). Contexto Geográfico: UPZ y barrios localidad Usme). [Datos calculados por el SIEE-DICE].

3.2.4 Educación.

De acuerdo con la información suministrada por el Plan Maestro de Equipamientos de Educación, en Usme se localizan 51 colegios oficiales; en lo que refiere a las UPZ, Gran Yomasa y Comuneros concentran el mayor número de establecimientos educativos oficiales, con 18 y 17, respectivamente. La UPZ Alfonso López registra seis colegios oficiales, Danubio presenta cuatro establecimientos educativos oficiales y las UPZ La Flora y Ciudad Usme figuran con tres establecimientos educativos oficiales, cada una. En la localidad se ubican, además, 58 colegios no oficiales y un centro de investigación. ([Ver grafica 3](#). Contexto Geográfico: Estadística colegios localidad Usme)

3.3. Contexto Referencial

3.3.1. Sistematización.

Para poder entender el concepto de sistematización, es necesario hacer un recorrido por diferentes autores, contextos, enfoques e intenciones, las cuales nos permiten evidenciar las

diversas interpretaciones al respecto y a la vez entender que construir una única definición requiere de una extensa práctica, discusión y reflexión.

Aunque son varios los autores que contribuyen a la definición, la sistematización en torno a un trabajo de contextualización histórica y socio-política en la que se valora la experiencia, es la que nos resulta más propicia y acorde a nuestro querer ser y hacer. En esta corriente se mueve el educador mexicano Félix Cadena (1987). Él se refiere a la importancia que la sistematización tiene para los sectores populares y el carácter histórico-protagónico que pueden asumir en tanto la táctica y estrategia de los proyectos estén enmarcados en un “proyecto popular más amplio”. El autor dice al respecto: “... en la educación popular hay una especie particular de creación colectiva de conocimiento teórico-práctico desde y para la acción de transformación de la realidad entendida en sus dimensiones, satisfacción de necesidades concretas y de construcciones de la capacidad protagónica del pueblo” (p. 45)

Tomando como punto de partida los aportes del autor podemos sustentar que la sistematización se refiere a una actividad que, de cierta manera, apunta a recuperar hechos dentro de una experiencia educativa o de acción social tratando de dar una perspectiva ordenada, coherente y total, se exige una visión crítica por parte de los sistematizadores, permite la construcción de nuevos saberes sean científicos o populares; a partir de la reflexión, análisis e interpretación transformar procesos y orientar acciones que aporten a los sujetos involucrados.

3.3.2. Trabajo por proyectos pedagógicos.

Cuando hablamos de trabajo por proyectos, hablamos de aprendizajes significativos. La palabra Proyecto significa un diseño o una propuesta pedagógica que requiere de ciertos requisitos para que sea efectiva, con una serie de recursos, un conjunto de acciones para cumplir con un objetivo claro. Permite integrar el conocimiento de manera diversa e

interesante. Se presenta de manera flexible a partir de las hipótesis que plantean los mismos estudiantes de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Podemos resaltar, algunos momentos y personajes que han marcado la mirada de las prácticas educativas hacia la problematización del conocimiento. Jhon Dewey desde la escuela nueva (finales del siglo XIX y comienzos del XX) dice que un proyecto es un plan de trabajo libremente escogido con el fin de hacer algo que interesa. Desde 1918 Kilpatrick, aplicando a Dewey, dice que el pensamiento tiene su origen en una situación problemática, que se tiene que resolver mediante una serie de actos voluntarios. En la década de 1960 Bruner retoma la metodología por proyectos bajo las teorías de Piaget y Vygotsky. Más tarde, en la década de 1980, toma auge la metodología por proyectos ante los cambios promovidos por la revolución cognitiva y tecnológica.

Seguidamente con la opción epistemológica cognitiva, donde están las pedagogías constructivistas y se privilegia los procesos de construcción del conocimiento, donde el sujeto es agente activo del proceso, se dio lugar a la experimentación en el aula.

Álvarez De Zayas (2001), plantea el enfoque *Enseñanza para la comprensión* propone que el educando aprende mejor si se le problematiza el conocimiento y si las clases parten de la solución de un interrogante. Se privilegia el comprender sobre el aprender, se promueve que el estudiante comprenda y construya el sentido de la apropiación de ese conocimiento que vincula sus intereses y sus experiencias de vida.

Las pedagogías interactivas se proponen articular la vida y la escuela a través de la ejecución de proyectos pedagógicos, que a la vez que pretende resolver un problema de conocimiento, busca desarrollar las estrategias de gestión del sujeto para el logro de los objetivos propuestos, abre los campos de la razón abierta, se aleja del dogma y se abre a múltiples posibilidades humanas. (González, s.f., p. 5)

Ahora bien, existen diferentes tipologías de proyectos. Los proyectos de aula, por ejemplo, son secuencias de actividades propias del que hacer de una asignatura, en la cual el docente y los alumnos invierten un tiempo determinado y recursos para cumplir los objetivos conceptuales, pedagógicos, cognitivos y procedimentales a que se dé lugar.

Los proyectos siempre responden a preguntas problemáticas donde se observan los intereses de los estudiantes y/o sus dificultades son aprovechadas para establecer rutas sistemáticas para suplirlos o darles solución.

3.3.3. Proyectos de aula.

Los proyectos de aula se caracterizan principalmente por responder a una pregunta problemática, el docente observa los intereses y/o dificultades del estudiante aprovechando esto para establecer la estructura adecuada e iniciar el proceso de investigación.

González, Elvia en su artículo el proyecto de aula o acerca de la formación en investigación, dice: el proyecto de aula posibilita las relaciones entre lo viejo y lo nuevo, lo conocido y lo desconocido, lo que fue y lo que será, entre el saber cotidiano y el saber científico. El sentido del proyecto de aula es curricularizar la experiencia cultural de la humanidad, de manera tal, que adquiera un sentido formativo.” (2006, p. 1)

El proyecto de aula entonces hace parte de las propuestas didácticas de la pedagogía por proyectos, que genera el establecimiento de preguntas que posibilitan pensar y construir un camino para hallar su respuesta. Son preguntas que emergen para solucionar problemas.

“Existe un principio de integralidad sobre el cual se sustentan los proyectos de aula, defiende la integración entre conocimientos de los estudiantes y saberes que se adquieren en la escuela lo cual lo hace característico del trabajo por proyectos” (Buitrago, Torres, Hernández, 2009, p, 14).

En consecuencia, el proyecto de aula es una serie sucesiva de actividades. La ejecución continua o discontinua de actividades irá formando al estudiante como investigador, como creador, como solucionador de problemas reales de una sociedad para lograr el desarrollo humano.

3.3.4. La constante necesidad de fortalecer las habilidades de lectura y escritura.

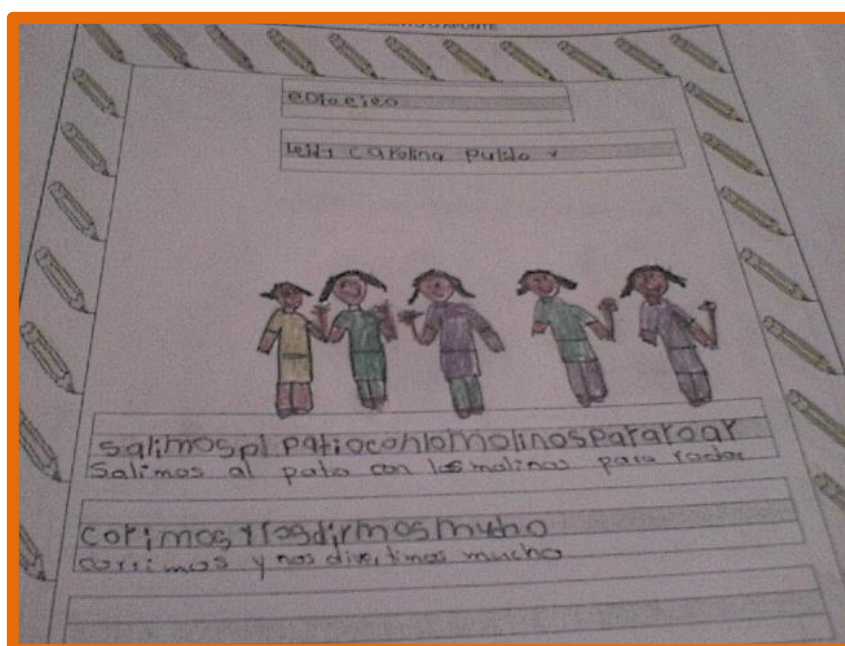
La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje.

Los primeros jeroglíficos fueron diseñados hace 5000 años, en tanto los alfabetos fonéticos más antiguos tiene alrededor de 3500 años, los sumerios plasmaron de manera muy personalizada sus escritos sobre la arcilla, más adelante nos encontramos con el papiro material parecido al papel, a partir del descubrimiento de la imprenta, la escritura y la lectura toman un gran significado dando paso a una nueva innovación para la humanidad. Las primeras obras escritas en ocasiones permitían tener solo una parte de texto. Entre el siglo II y el IV a.n.e, la introducción del pergamino permitió la redacción de obras compuestas por varios folios largos que podían guardarse juntos y leerse consecutivamente. El libro actual sigue este mismo principio, pero la nueva presentación permite consultar su contenido de manera menos lineal.

3.3.5. El papel de la escuela en el fortalecimiento de esas habilidades.

¿Por qué la escuela como institución es tan reacia a los cambios, y, en particular, a los que implican cuestionar y abandonar eventualmente prácticas consagradas desde hace tiempo? Esas prácticas han ido demostrando poco a poco su ineficacia y su carencia de sostén, pero a pesar de ello perduran. En ese contexto, cabe preguntarse si la forma en la que la escuela

enseña a leer y a escribir demuestra en general la incorporación de los aportes de las investigaciones psicolingüísticas de las últimas décadas. En la mayor parte de las aulas notamos que no se han apropiado de esos aportes, y que se continúa centrando la tarea alfabetizadora en ejercicios vinculados con letras, sílabas y palabras. Por tanto, aunque estemos en el siglo XXI, hay niños que en sus aulas hacen lo mismo que hicieron sus padres y sus abuelos, como si la investigación psicológica y lingüística, las iniciativas educativas y los avances de la didáctica no existieran.



[Fotografía de Sandra Milena Ajiaco. N° 11. Proceso de lectura y escritura]

Hace cerca de treinta años que conocemos las posibilidades que tienen los niños pequeños de leer y de escribir, la forma peculiar en que lo hacen, y el proceso a través del cual van siendo competentes tanto en la producción como en la interpretación de textos, proceso que inician a edades muy tempranas, justo cuando comienzan su historia escolar. Desde finales de la década de los setenta, al tiempo que se difundían esos aportes psicolingüísticos, comenzaron a elaborarse de manera sistemática propuestas e iniciativas didácticas coherentes con ellos, que destacan la importancia decisiva que tiene ofrecer al niño entornos alfabetizadores, es decir, donde se leen y se escriben textos sociales con las mismas

finalidades y características que tienen dichas acciones en los contextos letrados, o sea, en los que tanto leer como escribir forman parte de la vida cotidiana (Lerner, 2001). En consecuencia, esas propuestas resaltan la necesidad de disponer en las aulas de la mayor cantidad y variedad posible de textos verdaderos, de soportes y de instrumentos de escritura, y, claro está, de un docente entusiasta y comprometido con su rol alfabetizador. Desde esta perspectiva, lo que se propone es enseñar a leer y a escribir utilizando los textos y los instrumentos que se emplean en el mundo social, entre los que también están en la actualidad, los textos y los soportes informáticos.

Es así, como incorporar el ordenador en pleno siglo XXI no es el hito fundamental del momento en el proceso histórico de la escuela como institución alfabetizadora. Lo que importa en la actualidad es que, entre la amplia gama de textos con los que se cuenta, estén los que se localizan vía Internet, y que entre los soportes y los instrumentos de escritura se disponga de ordenadores. El salto cualitativo es que los textos y las acciones de leer y de escribir sean el eje del trabajo pedagógico en el aula, intentando reproducir las características que tienen esas acciones fuera de la escuela. De esta forma es como se mantienen sus funciones, sus sentidos y sus maneras de hacerlo, y como los niños se van constituyendo en usuarios de la lectura y de la escritura. Dado que en los momentos actuales se accede en el mundo letrado a textos informatizados y a modos de escribir tecleando o pulsando, que van dejando atrás los diferentes instrumentos de trazado que restan importancia a elementos del Español como la ortografía. Aunque es fundamental que se utilicen en el aula esos avances tecnológicos tanto para escribir como para leer desde el inicio de la escolaridad, también es necesario acceder a estos recursos con una planeación que se ajuste a los procesos llevados en cada nivel de la escolaridad.

Sin embargo, entre las resistencias de la escuela es necesario destacar de manera específica la referida a la incorporación de los avances tecnológicos. Cuando decimos

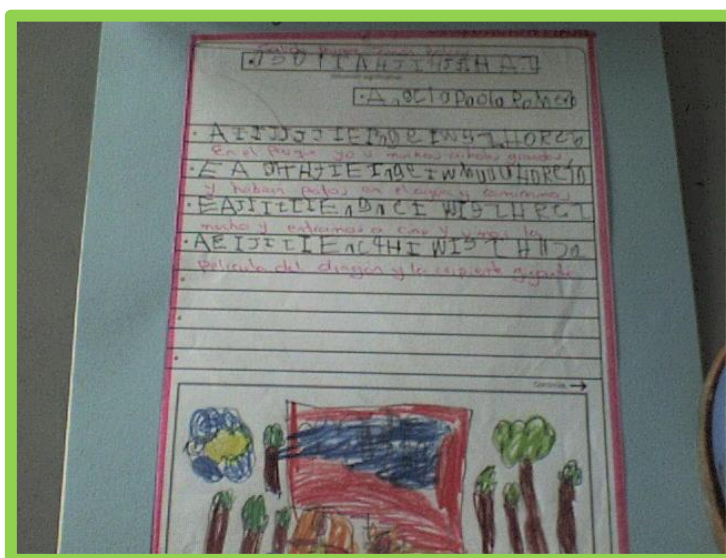
tecnológicos, nos estamos refiriendo a una variedad de elementos o de instrumentos que han permanecido o que permanecen fuera del ámbito escolar. Sólo citamos algunos, con el fin de hacer un listado breve: el bolígrafo, que se utilizó durante largo tiempo en la vida cotidiana sin que estuviera permitido su uso en el aula como instrumento de escritura; la máquina de escribir, que aunque cumplía múltiples funciones al mejorar la legibilidad, la presentación y la formalidad en un texto, la escuela nunca la adoptó; la calculadora, que parecía un objeto temible porque iba a arruinar el aprendizaje de la matemática, de manera que los niños la utilizaban a escondidas; la televisión y los vídeos, que podrían constituirse en fuentes de análisis y de reflexión para propiciar sujetos críticos, pero que suelen emplearse como entretenimiento o para ver programas didácticos en los pocos casos en los que se aplican en el contexto escolar, tal como lo expresa Ferreiro (2004).

Estos ejemplos sirven para ilustrar la tendencia de la escuela a permanecer aislada de la vida social, de sus comportamientos, de sus objetos, de sus usos y de sus necesidades, constituyéndose en un espacio peculiar que con frecuencia se rige por premisas propias que sólo obtienen su legitimidad del hecho de mantenerse indemnes. Los avances tecnológicos han sido y son vistos como objetos que nada tienen que hacer en el contexto escolar.

Por otra parte, en el ámbito específico de la informática se produce un hecho sorprendente, cuando se incorpora a la escuela, con frecuencia se hace de manera empobrecida, escolarizada (en el peor sentido del término), perdiendo su identidad y su potencia, restringiéndola a los usos más mecánicos y reiterativos para realizar los mismos ejercicios de toda la vida, pero que, en lugar de hacerlo a base de trazos, lo hace oprimiendo el botón del ratón. A veces a esa sustitución se la denomina de varias maneras: modernización, actualización. El hecho que el niño trabaje sobre una ficha o sobre una cartilla con un lápiz o con un ratón no significa modificación alguna; sólo se trata del uso de otro dedo o de otro tipo de presión manual. Nada ha cambiado, la capacidad mental sigue sin utilizarse, porque

desde esta concepción el niño es considerado como carente de ella, y porque sigue estando ocupado en hacer tareas vacías de sentido. ¿Se trata de sustituir el trazo por el movimiento de hacer clic? Una actividad que carece de justificación y de sentido cuando se hace con un lápiz, también lo es cuando lo que se utiliza es el ratón de un ordenador.

En cambio, en las aulas donde se trabaja tomando en cuenta los aportes psicolingüísticos de las últimas décadas hay todo tipo de textos, y, por lo tanto, ahora también se cuenta con textos informatizados, así como al existir todo tipo de soportes y de instrumentos de escritura, igualmente hay pantallas y teclados de ordenador; pero todos estos recursos son utilizados de la misma forma y con la misma función con la que se utilizan en la vida social. De ahí que sean fuentes de obtención y de producción de textos.



[Fotografía de Sandra Milena Ajiaco. N° 12. Proceso de lectura y escritura]

Cada día, en cada una de las escuelas de nuestro país, ocurren situaciones de lectura, maestros, bibliotecarios y profesores proponen la lectura de textos con distintos propósitos. Los niños y niñas leen en busca de nueva información, leen para disfrutar de ficciones variadas, leen para sí mismos y para otros.

Las situaciones son diversas, las circunstancias en que se producen, heterogéneas; pero sin duda es la escuela ese espacio de alcance universal donde millones de niños, jóvenes y adultos encuentran la gran ocasión de participar en la experiencia de leer. Una escuela como la de hoy, acaso carente de textos o por el contrario saturada de "otros" que se presentan en los más variados formatos y de la mano de las más variadas tecnologías, continúa siendo sin embargo, el domicilio específico para ejercer el derecho de todos a ingresar en el universo de la cultura escrita.

Sabemos que las condiciones sociales y culturales en que es posible que se dé ese ingreso varían, que las disponibilidades materiales no son las mismas en todos los casos, que los puntos de partida acaso sean desiguales; no obstante, la lectura es parte de las preocupaciones cotidianas de todos los que transitan las escuelas y en este sentido, maestros, profesores y bibliotecarios esgrimen cada día nuevas estrategias para hacer de la lectura una actividad posible. Preocuparse por la lectura es estar atento a que esta práctica cultural tenga un lugar entre las tareas escolares, es propiciar encuentros interesantes entre los estudiantes y los libros, es innovar en términos didácticos en busca de nuevas maneras de poner la lectura a disposición de todos y es también procurarse libros, o sea, mantener repertorios actualizados y ricos en opciones.

3.4. Contexto Situacional.

El período de la presente sistematización se define entre los años 2007 al 2010, porque es durante este momento que se lleva a cabo una serie de actividades y estrategias que permiten implementar los proyectos de aula en la institución educativa Fabio lozano Simonelli.

Este periodo coincide con la implementación de la propuesta pedagógica del programa letras, siendo este programa el resultado de un trabajo de investigación de más de 10 años, suficientemente avalado por publicaciones en conocidas revistas pedagógicas (como la

revista Alegría de Enseñar del Ministerio de Educación Nacional MEN, la Fundación Restrepo Barco y la FES), en más de 10 proyectos de grado del departamento de psicología educativa y de la maestría de educación de la Universidad Javeriana. Tiene antecedentes directos en trabajos con el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación del Distrito, siendo el más importante de ellos el hecho de que el autor de la metodología del Programa Letras es también autor de los marcos curriculares para la enseñanza de la lectura y la escritura del MEN. Desde el punto de vista internacional, el programa se apoya en los trabajos de dos reconocidas investigadoras de fama mundial: Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

El programa letras presenta una metodología la cual consiste en un sistema de herramientas pedagógicas que se vinculan entre sí; unos como ejes trasversales y otros como espacios específicos de trabajo. La propuesta del programa letras es interesante ya que permite la pluralidad de herramientas como la posibilidad de utilizarlas. En esta metodología no se presenta una sucesión obligatoria de actividades didácticas, más bien son recursos alternos que pueden variar según intereses y necesidades, donde los educadores pueden complementar buscando hacerlos creativos teniendo en cuenta las necesidades tanto colectivas como individuales.

Los componentes metodológicos propuestos por el programa son: Proyectos pedagógicos, situaciones significativas, talleres escriturales, actividades y didácticas escriturales, actividades y didácticas lectoras y por ultimo rutinas de lecturas. Dentro de estos componentes metodológicos propuestos en el programa surgen los proyectos de aula convirtiéndose en nuestro tema a sistematizar los cuales tiene como aspecto a desarrollar la articulación de cada una de las áreas académicas en torno a un relato, usando como herramientas un manual y formatos para planear y ejecutar.

Los proyectos pedagógicos se refieren a una metodología educativa, la cual fue propuesta en 1918 por John Dewey y formulados pedagógicos de H.W. Kilpatrick que consisten en la realización colectiva de una actividad con un propósito real.

Al hablar de proyectos de aula desde una perspectiva educativa se puede evidenciar que estos son herramientas significativas que requieren de la identificación de necesidades, delimitación de problemas, establecimiento de prioridades, generación de soluciones y evaluación de las acciones.

Nuestra sistematización coincide también con el interés y la necesidad de generar cambios significativos en los procesos lectores y escritos de los estudiantes de la comunidad educativa Fabio Lozano Simonelli, ya que se evidencia un sentir generalizado por las dificultades que en estos aspectos se presentan.

Otro aspecto que generó el desarrollo de esta propuesta fue el ingreso de la coordinadora de la sede C, Gloria Piñeros [*Administradora Educativa: Universidad De San Buenaventura. Gerente Social: Universidad Pedagógica. Nacional. Coordinadora Colegio Fabio Lozano Simonelli Sede C Jornada Mañana y Tarde*]. Nombrada en propiedad quien a su vez es la encargada del área de lengua castellana, conocía y había trabajado el programa letras en la institución educativa Reino de Holanda de la que venía trasladada.



[Fotografía de Oliva Lozano. N° 13. Coordinadora del FALOSI]

4. Descripción De La Experiencia

4.1. De leer y escribir: el génesis de una problemática

Entender una problemática latente en el seno de una población que inclina su mirada a los agentes externos para lograr emerger del anonimato, es una constante para los educadores del país, ya que los pobladores, en este caso del territorio de Usme ven en el sector educativo, una esperanza para que sus hijos indistintamente de generó, edad o raza puedan alcanzar “lo que ellos nunca tuvieron”. Es así, que las instituciones educativas que se ubican a lo largo y ancho de este territorio medio urbanizado, se encuentran cotidianamente con problemáticas de violencia que atraviesan a las familias y por ende a los estudiantes. Muchos de los pobladores del sector han llegado de otras ciudades o pueblos, víctimas de conflictos internos del país y se refugian en las periferias de la ciudad capitalina esperando que la situación actual y futura mejore tanto para ellos como para sus hijos.

Las ayudas del gobierno no son suficientes, pero las instituciones educativas remedian en algo la situación de hambre y miseria que viven estas familias a través de los refrigerios, y dependiendo de la jornada de los estudiantes con los desayunos y almuerzos que se entregan. La situación que envuelve al territorio no se refleja solamente en los índices de violencia y hambre, sino que también, estas necesidades y carencias heredadas traen implícitamente un mensaje de ignorancia y atropello a los derechos educativos de los que han sido objeto sus abuelos, padres y hermanos, quienes en contadas ocasiones han tenido la oportunidad de ir a un colegio, y otros, han tenido que dejar de asistir a las aulas para rebuscar el pan para sí mismos y sus familias.

La situación del campesino que años atrás habitaba este territorio no es muy distinta de la que viven las personas que llegan diariamente a Usme. Ellos han visto cómo sus parcelas han sido invadidas por grupos de familias completas, y en otras ocasiones, han tenido que ceder a

bajo costo sus territorios para que constructoras fabriquen edificios y vías que hacen que se desdibujen los hermosos campos que cubrían en antaño los cultivos de papa, arveja, cebolla y otros tantos productos.

El campesino y su familia, desde hace muchos años ha dejado de lado la labor del cultivo y han visto la necesidad de pensar en otras opciones que le permitan surgir, por lo que los padres se han volcado a las fábricas y las madres (hijas, hermanas) de esta cultura machista se quedan en casa realizando los quehaceres del hogar. Tras años y años de inequidad las que hoy día son abuelas y otras madres, cuentan que no saben leer y escribir porque a ellas no se les permitió ir a la escuela, o también porque eran las menores de una extensa familia y solamente había dinero para enviar a un hijo a “educarse”. Sin ir demasiado lejos, actualmente podemos ver, al caminar por los barrios de Usme a mujeres en un rango de edad de 15 y 20 años que son madres de uno o más hijos, ahora nuestros estudiantes, quienes al narrar en reuniones o citaciones sus historias de vida comentan que ellas abandonaron las aulas para “liberarse” del yugo de sus padres y vivir lo que pensaban que era lo mejor para su etapa de juventud. Pero ahora ven en la educación y en los colegios la manera de surgir y “ser alguien en la vida” lo cual le transmiten a sus hijos con ahincó, en especial si son niñas.

Reconocer entonces el problema, pareciera ser el inicio de la solución. Históricamente Usme ha sido golpeada y azotada por la violencia y el abandono, es allí en los barrios de la periferia capitalina, que se han refugiado desplazados, víctimas del conflicto armado del país durante muchos años y son sus moradores los que reflejan en sus discursos y maneras tan propias de vestir e interrelacionarse que hay un conflicto, unas necesidades, unas carencias que llegan a las aulas desde el primer grado con los niños y niñas que son matriculados en los colegios públicos.

Estas realidades no podían alejarse del Colegio Distrital Fabio Lozano Simonelli que durante 34 años ha recibido niños del sector, y ha vivido procesos académicos que varían de

acuerdo a las necesidades de la población. Pero, aunque estas realidades han sido visibles por muchos años y las deficiencias en los procesos académicos han ido en aumento, hasta hace relativamente poco tiempo se le ha dado importancia a dichas dificultades en los grados de preescolar, primero y segundo, pues antes el modelo y las políticas educativas, las apuestas del país entorno a la educación y superación de los bajos niveles de preparación académica, giraban en torno a los grados más avanzados, decimo y once.

Desde el año 2011 el país empezó a notar la importancia de fortalecer procesos en las edades tempranas para mitigar los bajos estándares en salud, educación y calidad de vida que se brindaban a los más pequeñas del país, se lanza la estrategia nacional de atención a la primera infancia “De Cero a Siempre”. La estrategia está concebida para lograr una cobertura integral para los niños y niñas en Colombia que incluya desarrollo físico, desarrollo cognitivo, socio emocional, saneamiento y derechos.

Pero antes que empezara como política pública, antes que existieran normas o estándares que abrigaran a la primera infancia con tanto fervor, los docentes ya se estaban cuestionando y pensando la mejor manera de reivindicar las edades tempranas como el momento fundamental, para el desarrollo de todos los procesos que como ser humano podrían llegar a alcanzar. Muestra de ello en el caso de esta experiencia de sistematización, es la preocupación que hacia el año 2006 tanto en directivas como en el cuerpo de docentes se percibía por las dificultades que los estudiantes de ciclo inicial, ciclo uno y parte del dos, venían presentando en los procesos lectores y escritores, y la incidencia que esto tenía en las diferentes asignaturas, pues se observaban apáticos entre otros aspectos, a leer y escribir.

4.2. Los proyectos: retos y conflictos

Para la comunidad educativa en general era primordial atender estas deficiencias y para esto se buscó fortalecer las habilidades comunicativas a favor de mejorar el rendimiento

académico de los estudiantes. Este sentir tomaba cada vez más fuerza y siempre se hacía evidente en reuniones de docentes, jornadas pedagógicas, reuniones de nivel, áreas, proyectos y comisiones de evaluación y promoción.

Las posibles causas de la problemática se debatían al calor de un tinto en pasillos y salones, se mencionaba lo antes narrado y más, nombres de presidentes, de alcaldes de turno, que los partidos políticos, que el petróleo, la liberación femenina, y hasta hubo lugar para debates religiosos. En medio del debate, la profesora Gloria Piñeros quien para la fecha ocupaba el cargo de coordinadora académica en la sede C, al conocer la situación empezó a reflexionar y tomar acciones en la construcción de una propuesta que contribuyera a superar las dificultades en lectura, escritura y en general en el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes. Un hecho inminente que reconfirmaba las falencias en estos procesos era la reprobación de años escolares, ya que el mayor porcentaje de asignaturas perdidas se concentraba en las áreas básicas, especialmente en lenguaje, sociales y matemáticas.

Para noviembre del mismo año se diseñó y aplicó una encuesta en reuniones de comisión de evaluación y promoción, la cual iba dirigida a los docentes con el objetivo de identificar si la visión era generalizada con respecto a las dificultades en lectura y escritura de los niños de los ciclos citados anteriormente, encuesta que sin duda arrojó los resultados esperados, motivando a las directivas del colegio a tomar acciones rápidas y contundentes que contribuyeran positivamente en los procesos de mejoramiento de los estudiantes y la superación de sus dificultades.

La Coordinadora como líder del área de lenguaje, empezó entonces un proceso de auto investigación que le ayudaría a tener una visión más clara de cómo podía abordar el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes más pequeños, haciendo este aprendizaje ameno, agradable y menos traumático, de esta forma gestiona de manera

informal el dialogo con algunos compañeros de otras instituciones, consulta a expertos en la materia y por último a los docentes de la institución sobre qué tipo de propuestas pedagógicas se podían implementar para suplir las falencias existentes en las áreas básicas.

Teniendo en cuenta su experiencia como docente de la Institución Distrital Reino de Holanda, donde había trabajado anteriormente, quiso implementar la propuesta pedagógica que denominaría programa letras con una visión de aprendizaje significativo y trabajado a partir de proyectos de aula. Dicha propuesta fue presentada a las directivas del colegio teniendo en cuenta variables tan importantes como el contexto, las necesidades particulares de la institución, el tipo de población, entre otros factores con el objetivo de darla a conocer para su pronta implementación.

Más adelante, en el año 2007 y después de consolidar la propuesta, se inició la socialización de la misma en reuniones de gestión, Consejo Académico y Consejo Directivo donde se analizó y se generó la retroalimentación pertinente para su aprobación, de igual forma se dio a conocer a la comunidad educativa en general. Finalizando el año y contando con los ajustes pertinentes y aprobación de las acciones a seguir por parte de los organismos de la institución se programa una reunión con los docentes de básica primaria y de los grados preescolar, de las tres sedes que conforman la institución, quienes serían los pioneros en la implementación de la propuesta, con el objetivo de hacer la invitación de asumir el mayor grado de responsabilidad con la misma.

La propuesta generó expectativas en los docentes, ya que la implementación requería de un trabajo arduo que implicaba cambios y trasformaciones, pues el hecho de renovar su quehacer en el aula no era una tarea fácil, se necesitaba de responsabilidad, compromiso y seriedad para alcanzar los objetivos propuestos. De esta manera, las directivas de la institución precedida por el Consejo Académico validaron y aprobaron la propuesta para su implementación. Se procedió entonces a hacer la propuesta al Consejo Directivo para que

éste validara la adquisición de los libros que requerían los niños según la propuesta instructiva del programa letras.

A la par de esta adquisición de material impreso, se necesitaba la elaboración y adquisición de recursos que apoyaran la estrategia, así que los docentes en las diferentes reuniones iniciaron la construcción de propuestas de proyectos de aula llamativos e interesantes para las edades que se trabajaban en cada nivel. También se crearon diversos materiales didácticos como rompecabezas, dados, fichas silábicas entre otros, los cuales les servirían de apoyo al trabajo que estaba por comenzar.

En la semana de desarrollo institucional del mes de enero del año 2008 se capacitó a los docentes de los grados preescolar, primero y segundo de primaria sobre el material del programa letras teniendo en cuenta su manejo, momentos e intenciones. Estas reuniones se desarrollaron de manera grupal, pues el objetivo era conocer el programa, las cartillas y la metodología del trabajo por proyectos. Además para respaldar aún más el programa letras, también se elaboraron unos cuadernillos (guías pedagógicas) por grados que apoyaran el trabajo por proyectos vinculando actividades de los proyectos de aula.

En las primeras semanas de febrero del año 2008 se dispusieron reuniones por niveles de los grados de preescolar a segundo con el acompañamiento de la profesora Gloria Piñeros quien seguía siendo la coordinadora de la sede C Fiscalía Alta, junto con la coordinadora del área de lenguaje de la institución, en las cuales se construyeron los proyectos de aula de los respectivos grados; era indispensable elaborar dichos proyectos puesto que las actividades académicas con estudiantes ya habían iniciado y los docentes no tenían el ajuste pertinente al plan de estudios de acuerdo a la nueva propuesta para desarrollar sus clases. Al terminar con el diseño de los proyectos y el ajuste de los planes de estudio teniendo en cuenta el cronograma de actividades del programa letras, se inicia la aplicación de los mismos en los

grados preescolares, primero y segundo de ambas jornadas del colegio FALOSI sedes A, B y C.

La intención entonces del programa letras y el aporte a la problemática identificada al interior de la institución consistió en potenciar la dimensión comunicativa brindando significado a los escritos de los niños y niñas desde sus primeros años, a través de los instrumentos diseñados en el material impreso otorgándosele sentido a las escrituras infantiles, dibujos, garabatos y demás expresiones escritas, favoreciendo en los pequeños el gusto por este proceso tan importante en la vida escolar, familiar y personal.

Los proyectos de aula buscaban tener una temática central que fuera cautivadora para los estudiantes según sus edades, planteando actividades semanales que hicieran gala del contenido artístico tan propio de estas edades, usando como guía la propuesta del programa letras en cada paso del proceso, estos proyectos se planteaban semestrales, es decir que al año se trabajaron dos proyectos, buscando con ello que los estudiantes no perdieran en ningún momento el interés por trabajar e interactuar con las distintas actividades que se planteaban.

Para preescolar en el primer semestre el proyecto se llamó: explorando nuestro cuerpo, allí los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer todo lo relacionado con el cuerpo, partiendo de un cuento llamado “Había una vez un cuerpo”, los estudiantes hicieron sus predicciones, plantearon hipótesis basados en los conocimientos previos y desarrollaron el proyecto. Conocieron como es un cuerpo por dentro y por fuera, destacando las características físicas más relevantes que ellos pudieran apreciar. Se evidenció la implementación del programa letras con las primeras colecciones (Elfo y Alfa) explorando códigos escriturales establecidos allí en contrastación con sus saberes.

Para el segundo semestre el proyecto propuesto fue: Nuestro país, un mundo maravilloso por explorar, en el cual se evidenció el interés por conocer Colombia valiéndose de diversas estrategias metodológicas, se brindó al estudiante herramientas mínimas para tener un

acercamiento a nuestra cultura, profundizando un poco más en el código vocálico y el alfabético con la colección (Beta) del programa letras.

En los niveles de Pre jardín de ambas jornadas, se implementaron pequeños pero significativos proyectos de aula que tenían que ver con la última ola invernal presentada en la localidad y específicamente en los barrios Fiscala baja y Fiscala Alta, se motiva a los estudiantes a tomar conciencia ecológica frente al cuidado y conservación del medio ambiente, más aun, teniendo en cuenta que el barrio se encuentra próximo al parque “Entre Nubes” (reserva forestal del distrito). La toma de conciencia por el cuidado del medio ambiente, lleva a que se propongan actividades lúdicas, donde, desde el hogar se establezcan estrategias y acciones para favorecer el cuidado y conservación del entorno. Este es uno de los proyectos más significativos, debido a su componente de cuidado del entorno. De igual forma, suenan interesantes las hipótesis que los estudiantes apoyados por los docentes, plantean para sustentar su proyecto. La colección (Elfo) es la que se trabaja en este momento, los escritos con intención comunicativa empiezan a cobrar fuerza, igual que la producción de textos con código silábico alfabético.

El grado primero durante el primer semestre del año trabajo el proyecto de la granja, donde se despertó en los niños el interés por conocer la vida de los animales domésticos, alrededor del tema se trabajaron todas las dimensiones del desarrollo de manera más específica aprovechando la temática, detallando los contenidos previstos en cada una, involucrando actividades significativas de la granja, los animales, su forma de vida, su hábitat, la naturaleza entre otros. Se demostró la diversidad de estructuras escriturales a través de producciones con códigos silábico- vocálico. En el segundo semestre el proyecto mi cuerpo en movimiento, motivó la curiosidad del niño por el movimiento, sus extremidades y partes que lo conforman a través de actividades lúdico- recreativas. Identificaron las características propias de sus miembros y extremidades, comprendiendo qué les permite una

amplia gama de desplazamientos. Dentro del área de español, se hace más evidente el acercamiento a las producciones literarias, lecturas, escritos narrativos y expositivos.

En grado segundo, durante el primer semestre, se inició con el proyecto de aula mi barrio, donde se dio la oportunidad de conocer los alrededores del contexto inmediato, fomentando la integración entre estudiantes, padres de familia y comunidad educativa. Se indagó acerca de su geografía, historia, se realizaron algunas entrevistas a personajes del barrio, el antes y el después de las familias, costumbres, organización, normas, profesiones y oficios entre otros. Los contenidos propuestos en el área de español corresponden a los que se debe trabajar de acuerdo a los estándares establecidos. Las situaciones significativas tienen que ver con relatos, producciones escritas (cartas, tarjetas recetas, problemas matemáticos) recorridos, salidas y actividades propias de cada mes. En este nivel, el trabajo del programa letras ya no se evidencia tanto como en los niveles anteriores, debido quizás a que los estudiantes ya adquirieron su escritura convencional y sus intereses giran en torno a otros temas.

Aprovechando la oportunidad de haber podido trabajar el proyecto anterior, para el segundo semestre del mismo año, se inicia con el proyecto ¡Que viva mi familia! enfatizando en la importancia que tiene la familia dentro de la sociedad y cómo influye en el desarrollo de vida de cada persona. Las temáticas trabajadas giraron en torno a las normas y autoridad en el hogar, solución de problemas afectivos, economía familiar, la historia de vida y en general los contenidos propios del nivel. En este proyecto tampoco se evidencio el programa letras.

Finalizando el año se realiza una reunión en la que se habla de la ejecución de la experiencia, recogiendo comentarios, inquietudes y sugerencias de las docentes que abanderaron la incursión del trabajo por proyectos en estos ciclos. A partir de esta primera experiencia se diseñan objetivos para incursionar con el trabajo por proyectos en los demás ciclos, teniendo como base la exitosa puesta en los ciclos iniciales. Desafortunadamente el

trabajo por proyectos no es bien recibido entre los docentes de los demás ciclos y áreas, ya que ellos exponen que al unificarse temáticas no existe libertad de cátedra, discuten sobre el trabajo extra que implicaría producir proyectos por edades, gustos y áreas y en definitiva argumentan que los proyectos de aula no son viables para ellos, truncando así la planeación y futura ejecución de los proyectos.

Este desafortunado impase con los demás docentes de las otras áreas y ciclos, no impide que la metodología se consolide en los ciclos iniciales ejecutándose para el primer semestre del 2009 la propuesta de unificar temáticas ejecutándose el proyecto conozcamos mi gente, donde pudieron conocer y profundizar temas propios de nuestro país, centrándose en estudiar el aspecto humano, cultural, social, histórico y folclórico, aspecto que permitió fortalecer la construcción de identidad nacional, prevaleció la importancia del reconocimiento del estudiante como ser social e histórico miembro de un país con diversidad étnica y cultural.

En el segundo semestre el deporte es el centro de interés de los niños y niñas de Pre jardín de ambas jornadas, a propósito del mundial de futbol sub veinte realizado en Colombia para esa época y por la necesidad de enriquecer el plan de estudios del nivel preescolar motivando a los estudiantes a iniciar un proyecto que tuviera que ver con la importancia de la actividad física dentro de los cuidados básicos de nuestro cuerpo, encontrando alternativas distintas a los videojuegos o la televisión en el aprovechamiento del tiempo libre. El programa letras se hizo presente en la dimensión comunicativa a través de la colección (Beta), donde se incorporan las consonantes, las producciones con significado y la escritura de palabras hacen parte de algunos de los contenidos propuestos.

4.3. Consolidar y exhibir: La tarea no termina

Pese a que no tuvo eco el trabajo por proyectos en los demás ciclos, resulta interesante la importancia y fuerza que ha tomado la implementación de los mismos en preescolar, donde año tras año se generan planeaciones que permiten atravesar las temáticas del pensum y el

currículo de la institución en un solo tópico agradable, juguetón y motivante para los niños y niñas.

Aunque los proyectos de aula no han sido un tema al que la institución le ha seguido apostando, ni tampoco ha tenido el seguimiento que merece, si respondió implícitamente a los propósitos principales que se trazaron desde el momento de la planeación, por ejemplo, se acercó a las necesidades de la población que alberga el colegio, ya que se observaba un escaso interés en el desarrollo de lectura y escritura en los estudiantes que ingresaban a la institución, a través de las actividades y temas planteados se observó un gusto por el garabateo y la expresión espontánea de los niños en posters, cartas, carteleros y cuadernos.

También, se pudo fortalecer el proceso de lectura y escritura en los más grandes a través de las canciones que les gustaban, no solo leyéndolas sino componiendo al ritmo de rap pequeñas improvisaciones que emulando las de sus hermanos o compañeros de los cursos superiores. Escribiendo y describiendo los paisajes, videos, olores, texturas y formas de las variadas frutas, vegetación y fauna del territorio Colombiano.

Teniendo en cuenta el primer momento de la experiencia, la actitud y percepción de los docentes frente a las propuestas establecidas de renovación de su quehacer pedagógico ha cambiado positivamente, inicialmente se notaban expectantes, tal vez intrigados porque no sabían con certeza si la propuesta funcionaria o no y es aquí donde las docentes que aun implementan el proyecto dentro de sus aulas, tienen una colosal tarea y es acercar esta experiencia a sus demás compañeros, con puestas en escena, material fotográfico o escrito que dé cuenta de la oportunidad que se tiene de enriquecer el aula y los aprendizajes a través de experiencias que acercan al estudiante al tema que se requiere .

Pese a la resistencia que aun presentan algunos maestros a renunciar a sus modelos de enseñanza tradicional, un factor que incidió bastante en que se dejara de lado esta metodología, es el apego que tienen los padres de familia a la manera tradicional de

enseñanza, donde el estudiante llenaba cuaderno como sinónimo de aprendizaje, entre más cuaderno llenara más aprendía el estudiante. Por lo que jugar, rayar, rasgar y no escribir “como se debe” ocasiono disgustos dentro del colectivo de padres, por lo cual algunos docentes se tomaron el tiempo de explicar y otros simplemente desistieron y volvieron a lo mismo.

La invitación queda abierta al grupo de docentes a través de esta sistematización, para que consoliden de manera creativa todo el material y producción escrita que deben tener almacenado durante estos años, y exhiban a la comunidad Falosista (estudiantes, padres, docentes) que existen nuevas metodologías de trabajo al interior de las aulas para que desde nosotros mismos como docentes, rompamos años y años de prácticas repetitivas que carecen de sentido para los estudiantes porque simplemente no nos acercamos a sus necesidades y gustos, tal vez por temor, comodidad o desconocimiento.

5. Análisis Crítico

Como fue descrito en la reconstrucción de la práctica formativa, el análisis pretende brindar una interpretación crítica de las voces de los actores involucrados en la experiencia, teniendo en cuenta aspectos importantes que tuvieron como base la recolección de la información. Las dos categorías proyectos de aula y fortalecimiento de la lectura y la escritura, surgen de las respuestas dadas por el grupo de docentes entrevistados, (VER TABLA 4: Análisis Entrevistas) sus voces se ven reflejadas en estos dos títulos a través del tejido de sus argumentos, reflexiones y posiciones frente a cada aspecto indagado en el momento de las entrevistas.

Proyectos De Aula

Metodologías Creativas.

Día a día las instituciones educativas se enfrentan a una serie de necesidades pedagógicas las cuales requieren de reflexiones continuas entre pares que permitan generar estrategias didácticas respondiendo a las necesidades educativas de cada institución. Uno de los factores relevantes que encontramos en las aulas de clase son las dificultades que los niños presentan en la adquisición de procesos lectores y escritores. Estas dificultades no son ajenas al FALOSI donde se presentaba un sentir generalizado sobre el bajo rendimiento de sus estudiantes desde cada una de las asignaturas, lo cual se atribuye a las falencias en el desarrollo adecuado en este tipo de habilidades.

Por esta razón nace la necesidad de integrar los contenidos de las diferentes áreas para lograr aprendizajes significativos y aprovechar mejor el tiempo académico con los estudiantes, es aquí donde surge la idea de la implementación del programa “letras” teniendo en cuenta la sugerencia del grupo editorial Herramientas y Gestión, a través de la coordinadora Gloria Piñeros, convirtiéndose en la oportunidad para los docentes de mejorar sus prácticas pedagógicas, proponiendo el trabajo por proyectos como mecanismo motivante dentro de un aprendizaje significativo. Cabe resaltar en este momento que el trabajo por proyectos no es algo nuevo:

La pedagogía por proyectos, proyectos de trabajo, proyectos de aula, trabajo por proyectos, permite reconocer como este enfoque en la escuela no es una perspectiva reciente. Tiene una historia que se remonta a comienzos del siglo XX, se sostiene como propuesta educativa alternativa en la década de 1960 y despegó con mucha fuerza en la última década de ese siglo, para radicar sus horizontes no solo en Colombia en inicios del siglo XXI. (García. 2012, p, 20).

Ahora bien, en el colegio desde el año 2004 ya existían docentes que desarrollaban contenidos curriculares a partir del trabajo por proyectos, iniciativa que eran implementada en forma individual y que tomo fuerza con la llegada de nuevos docentes nombrados bajo el decreto 1278/2002 quienes abordaron con profundidad dichas estrategias en sus grados correspondientes.

El trabajo por proyectos generó cambios significativos en los ambientes de aprendizaje, permitiendo redescubrir cualidades de docentes, estudiantes y hasta de los padres de familia, ayudó a cualificar prácticas docentes apoyando los procesos de enseñanza aprendizaje. Desafortunadamente algunos miembros de la comunidad educativa desestimularon el trabajo sin aportar propuestas que permitieran enriquecerlo, lo cual fomentó la desmotivación y falta de seguimiento del mismo por lo que se abandonó hace algunos años.

La idea de que las cosas esenciales de la educación primaria son la lectura, la escritura y el cálculo tratados mecánicamente, se basa en la ignorancia de lo esencial y necesario para la realización de los ideales democráticos (...) (Dewey, 1950, pp. 206-207. Citado por García, año p. 6). Estos procesos deben ser adquiridos de manera natural, segura teniendo en cuenta el contexto de los niños y niñas, conociendo sus expectativas, intereses y saberes previos; respetando los estilos y ritmos de aprendizaje en todo momento.

Los proyectos de aula enriquecen el quehacer pedagógico brindando nuevas herramientas y pautas de enseñanza permitiendo una metodología más flexible y autónoma, ayudando a resolver problemas, preguntas e hipótesis optimizando la creatividad del estudiante, los recursos con los que se cuenta a partir de la consulta, planeación y desarrollo de nuevas estrategias.

Ahora bien, en el ciclo inicial, los proyectos pedagógicos se visualizan como una estrategia motivante, creativa pues no se busca la enseñanza de temas sueltos sino la

potencialización de procesos de desarrollo que le permitan al estudiante tener aprendizajes con sentido.

Para algunos participantes de la experiencia, fue provechoso pues permitió la reflexión acerca de los procesos de enseñanza aprendizaje que se venían utilizando, buscando nuevas estrategias que permitieran acceder al conocimiento de manera creativa y diferente dando lugar a desarrollar transversalidades con otras áreas y saberes. Cabe resaltar que actualmente, el programa Letras se viene implementando de manera ocasional ya que el acompañamiento de la editorial Herramientas y Gestión ha disminuido en tiempo y calidad, exponiendo dificultades a nivel interno y a la falta de un consenso sobre los procesos que se querían desarrollar para lograr con éxito la implementación del programa bajo la metodología del trabajo por proyectos.

Es fundamental mencionar que a través de esta metodología por proyectos, los estudiantes se hacen activos, participes y se apropian de su aprendizaje de manera autónoma, permitiendo a los docentes flexibilizar los currículos, enriquecer y actualizar su quehacer pedagógico, apropiándose de los procesos de enseñanza aprendizaje a través de la motivación, teniendo en cuenta las actividades propias de los proyectos de aula que tienen como objetivo innovar y transformar el currículo. A propósito, Cerda H. dice... el proyecto de aula, es esencialmente una estrategia y metodología que tiene por propósito movilizar las estructuras cognoscitivas del estudiante en un proceso autónomo e interactivo (2001.p. 52). Esto es lo que pretendió el grupo de maestros del FALOSI con la propuesta implementada en la institución, brindar a los estudiantes herramientas distintas que les ayudaran en el abordaje de los procesos de lectura y escritura, haciendo este aprendizaje más dinámico.

En este momento solo los grados de preescolar continúan trabajando por proyectos de aula, lo cual significa ganancia para el ciclo, algunos docentes de los otros ciclos implementan proyectos de manera independientes para abordar temáticas que consideran

relevantes dentro de su planeación aprovechando la autonomía curricular, iniciativa y su propia creatividad.

De esta forma se puede mencionar que las iniciativas que se ejecutaron en el aula ya fueran particulares, grupales y hasta institucionales aportaron a la experiencia y permitieron un mayor acercamiento a dinámicas diferentes. Por otra parte, la implementación del programa letras bajo la metodología de proyectos de aula, como herramienta implementada, optimiza la utilización de recursos, creatividad para integrar temas y situaciones pues permite trabajar a partir de los intereses de los estudiantes y hacerlos partícipes de la planeación, desarrollo y evaluación de sus propios procesos de aprendizaje.

Para los docentes que conocieron e implementaron la propuesta, esta se convirtió en la base de su trabajo pedagógico, según su sentir y experiencia integran todos los procesos de aprendizaje asegurando clases dinámicas, activas y significativas brindando ayuda, logrando así comprender que el aprendizaje en los estudiantes se desarrolla por etapas que se deben respetar pues hace parte de su normal desarrollo evolutivo. También implicó interiorizar que los contenidos no se deben privilegiar sobre los procesos y que bajo la pedagogía por proyectos los estudiantes exigen de un trabajo arduo por parte del docente ya que se requiere de la implementación de nuevas estrategias presentando una mayor organización del currículo con diversidad de propuestas para interactuar.

Los logros, como ya se evidenciaron en el texto anterior, tienen que ver con la experiencia como tal, con el hecho de haber iniciado un cambio de estrategias en los procesos de enseñanza aprendizaje, activar el currículo a favor de los estudiantes para permitir movilizar a toda una comunidad educativa en la implementación de aspectos, que si bien no son del todo innovadores, facilitan el abordaje de conocimientos que pueden ser más placenteros y divertidos en vez de tediosos y con poco significado.

Las dificultades en la implementación de los proyectos de aula, se dieron más en la ejecución por parte de algunos maestros que llegando a un punto de los mismos, decidieron no continuar por falta de recursos, motivación, seguimiento o simplemente porque creyeron que este tipo de metodologías se asume por momentos, porque está de moda y se deja sin ninguna justificación.

Aprendizaje significativo

Subcategoría.

Al respecto del término aprendizaje significativo, Jaramillo, Juliana en su artículo, la didáctica: reflexión acerca de las prácticas de enseñanza, afirma, “ocurre cuando la información nueva por aprender se relaciona con la información previa ya existente en la estructura cognitiva del alumno de forma no arbitraria ni al pie de la letra; para llevarlo a cabo debe existir una disposición favorable del aprendiz así como una significación lógica en los contenidos o materiales de aprendizaje”. (p.7)

Quizás por este motivo fue que los proyectos de aula no tomaron la suficiente fuerza en otros ciclos posteriores al inicial, porque no se tuvieron en cuenta los aprendizajes previos de los estudiantes con respecto a los nuevos que los docentes tenían estructurados dentro de sus planes de estudio. Tal vez existió una mentalidad limitada al campo meramente de contenidos, estándares, áreas, donde se imposibilitaba tener una visión mucho más abierta a recibir propuestas, ideas, hipótesis por parte de los estudiantes, y de los mismos docentes, que ayudaran a articular de manera integral el currículo.

Al respecto, Díaz B. (2006) afirma.

“La función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado. Esto implica que la función del profesor no se limita a crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad

mental constructiva, sino que debe orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad.” (p.32)

Ahora bien, el aprendizaje significativo cobra sentido pues acerca la realidad del estudiante a la escuela de manera lúdica, atractiva e integral, es aquí donde los proyectos de aula se convierten en herramientas que potencian este tipo de aprendizaje. Los docentes son pieza clave en este proceso pues se requiere de su orientación permanente y oportuna para encausar las propuestas pedagógicas que puedan surgir de docentes y estudiantes por buen camino, permitiendo que todas las actividades que se planteen puedan tener el máximo acompañamiento posible, esta fue quizá una de las ventajas de algunos docentes del FALOSI, se observaron inquietos por conocer e implementar la propuesta establecida.

Otra de las razones por las cuales los proyectos de aula aportaron al fortalecimiento de un aprendizaje significativo es porque se vale de situaciones cotidianas, resolución de problemas con la intención de desarrollar razonamientos, ideas, conceptos estadísticos importantes. (Díaz, 2006, p. 34)

Llegar a este punto, de hablar del verdadero sentido del aprendizaje significativo no fue fácil, pues no todos los docentes comprendían la finalidad de este, siendo más fácil continuar implementando las mismas metodologías tradicionales, creando resistencia al cambio lo cual generó aversión hacia la innovación dentro de su quehacer.

Fortalecimiento De La Lectura Y Escritura

Descubriendo El Mundo A Través De La Lectura Y La Escritura.

Iniciamos este apartado citando a Negret (1993) en su artículo Constructivismo y lengua escrita, al referirse a la importancia real del aprendizaje de la lectura y la escritura, los niños al llegar a la educación primaria, han descubierto ya el sentido de la lengua escrita y saben ejercer a su manera la escritura y la lectura. (p. 74). Es así como la enseñanza no se convierte

en el único factor para el aprendizaje de este proceso, esto se debe más a la interacción de los niños y niñas con el mundo, con la cultura lo que les permite llegar a la escuela con herramientas importantes que deben ser tenidas en cuenta. De igual forma consolida su idea afirmando:

La lengua escrita se ha visto reducida y mutilada a un simple ejercicio de decodificación y codificación de sonidos en letras y de letras en sonidos, en el que se desconoce el complejo y humano proceso que les permite a dos hombres, dos singularidades irreductibles, ponerse en contacto a través de este medio físico y complejo de esa materia misteriosa que es la de la palabra escrita. (p.75)

El papel que juega el desarrollo de nuevas actividades que aproximan al estudiante al fortalecimiento de capacidades y acercan de manera atractiva los saberes, también buscan generar el vínculo entre lo que se quiere desde la escuela, en las áreas y currículo, con respecto a la vida del estudiante, sus realidades y conflictos, convirtiéndose en el reto que día a día asumen los docentes. Potenciar las habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes desde una mirada actual debe contemplar entonces, actividades innatas en los niños como lo son el juego y la curiosidad, mediada esta última por la exploración de herramientas digitales de la actualidad.

La estrategia asumida por los cursos iniciales del FALOSI, evidentemente buscó en su momento el fortalecimiento específico de las habilidades lectora y escritora de los estudiantes de dichos niveles, acercándose a la propuesta del programa letras en la cual se plantea el uso de un tema de interés a través de un proyecto, para hacer más divertido e interesante el tema que se quiere desarrollar.

La institución tomó como base el concepto de que cualquier conocimiento nuevo se basa en un conocimiento anterior y por tanto se asume el aprendizaje como un proceso y además, se privilegian estos procesos sobre los contenidos. También asumió que el conocimiento se

construye mediante la interacción con los objetos de conocimiento y esto ayuda a comprender las relaciones, los actores principales por lo tanto son seres constructores de su conocimiento y se les debe proporcionar espacios y contextos de aprendizaje en donde se interactúa de forma física y emocional con los objetos de aprendizaje.

A través de los proyectos existentes en el colegio se dio la oportunidad de fortalecer las prácticas pedagógicas de los docentes y el trabajo interdisciplinar, articulando los contenidos de las diferentes áreas en pro de una meta común que era el fortalecimiento de la lectura y la escritura.

Para lograr el cometido, fue necesario capacitar a los y las docentes de la institución, realizar lecturas y análisis del plan de estudios haciendo ajustes al mismo, y aún más importante, entender que el resultado esperado no giraba en torno a que los niños y niñas adquirieran el código, sino a despertar en ellos el placer por desarrollar en su cotidianidad estas dos actividades.

Al interior de los grados inicial, preescolar, primero, segundo y tercero, la actividad propuesta desde coordinación, se vio como la oportunidad de mejorar procesos a través del juego ya que este, según lo planteado por Vigotsky (1966) es una realidad cambiante y sobre todo impulsadora del desarrollo mental del niño que permite reproducir el contacto con lo demás, expresar fenómenos de su entorno o realidad social y cultural manifestando escenas vividas anteriormente, en cada actividad lúdica que realiza de manera individual o grupal. Es así que los proyectos se convirtieron en una excusa para afianzar temas y avanzar en la producción textual desde temáticas cercanas y de interés a la población infantil.

El trabajo por proyectos para algunos docentes permite la exploración de herramientas digitales, acercando al niño a las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) desde la propuesta que se plantee haciendo más dinámica, interesante y visual la manera de acercar los conceptos y estimular el aprendizaje en los pequeños, que por ejemplo, es posible

transformar y enriquecer los contenidos académicos a los que hace referencia cualquier docente, aprovechando las variadas fuentes de información que brinda internet (videos, imágenes, enlaces, fotos, mapas en tiempo real, entre otros).

Para que las TIC sean realmente un medio por el cual los y las estudiantes fortalezcan sus procesos se hace necesario no solo el interés de uno o algunos docentes, se requiere el aporte de toda la sociedad y también la mirada juiciosa desde la cuestión pedagógica, ya que no basta solo con definir y aclarar cómo usarlas sino responder al para qué, con qué propósito, dirigida a cuál población y bajo qué parámetros políticos, ya que en este aspecto, las propuestas de los dirigentes locales, departamentales o nacionales tienen una proyección que trazan desde el inicio de sus respectivos mandatos y desde una mirada educativa y tecnológica, se hace necesario que sean ellos quienes dispongan en sus proyecciones los alcances e impacto de las TIC en la población y territorio al que fueron electos. Al respecto Tedesco (2005, p.14) menciona que “para que las TIC se integren efectivamente en un proyecto destinado a reducir las desigualdades será preciso que formen parte de un modelo pedagógico en el cual los componentes que han sido identificados como cruciales para romper el determinismo social sean asumidos por los procesos que impulsan las tecnologías”.

Al interior del FALOSI es evidente la disgregación del grupo de docentes por áreas de conocimiento e interés, en el caso de primaria el trabajo que se plantea, se encuentra atravesado por factores de juego, lúdicos, prácticos y de interacción; lo cual se convierte en el espacio propicio para fomentar, articular y ejecutar los proyectos.

Las decisiones de dar o no continuidad a una actividad en el seno de la institución está siempre en manos de los docentes, quienes de manera argumentativa, exponen la viabilidad de continuar con un proceso; este fue el caso del trabajo por proyectos, los docentes de los cursos de quinto hasta once, consideraron que no era factible continuar con la implementación de proyectos para, a partir de ellos afianzar conocimientos de lectura y

escritura, ya que estas actividades competen al área de humanidades, y se pierde tiempo y la posibilidad de avanzar en los conceptos de las demás áreas.

Desde esta panorámica resulta importante reflexionar entonces, sobre el juego en la vida de los adolescentes, su funcionalidad y aplicabilidad en el aula, también consideramos importante deliberar sobre las posibilidades que los proyectos de aula brindan respecto al trabajo en equipo, tan importante hoy por hoy en la vida laboral o en la resolución de cualquier conflicto o acontecimiento. Finalmente queremos exponer de qué manera el lenguaje atraviesa todos los elementos del ser, permitiendo así esclarecer que potenciar las habilidades lingüísticas o escritas de la población estudiantil no le compete a un área o equipo de trabajo en específico, sino que, somos todos los encargados de fortalecer esta capacidad innata del ser humano.

El juego, en tanto oportunidad para aprender reglas y roles, es un espacio conferido a las primeras edades, por lo tanto el adolescente no se integra ni desarrolla actividades de esta etapa, aunque desarrolla otras de manera individual que son cercanas a sus nuevos intereses y procesos, es un periodo en el que se consolidan elementos de formación, maduración, identificación y descubrimiento personal. Por lo tanto, es necesario que el docente se acerque a esos intereses para fomentar dentro del aula la participación e interés por un tema. Según Pérez Alonso (2010) los adolescentes se interesan más por juegos que presentan retos y desafíos para la mente, también por los que permiten demostrar conocimientos adquiridos en distintas temáticas, los juegos de palabras y los de equipo. Estos datos, y los que a través del dialogo y la interacción logre recabar el docente le permitirá planear temas y actividades de manera más amena para sus estudiantes.

Una de las premisas del trabajo por proyectos, es el imperativo del trabajo en equipo, entendido este según Katzenbach y K. Smith como el número reducido de personas con capacidades complementarias, comprometidas con un propósito, un objetivo de trabajo y

un planeamiento común con responsabilidad compartida, es así que fomentar el trabajo en equipo dentro de las aulas, consolida muchos elementos formativos que contribuirán con el proceso de los estudiantes en su futuro laboral, académico y/o productivo, pues involucra a los estudiantes en la dinámica de equipos, permite que se entiendan mejor descubriendo sus potencialidades y fortaleciendo sus debilidades, ayuda a consolidar su confianza y la capacidad de toma de decisiones. Además favorece la comprensión del otro, como sujetos con potencialidades y habilidades desarrolladas o por desarrollar.

Otro elemento presente en cada etapa del ser humano es el lenguaje, este permite comunicarse de manera clara y ordenada, pero para llegar al buen uso del mismo es necesario entender el complejo sistema de símbolos fonéticos y escritos sin los cuales sería imposible transmitir una idea, una necesidad o un sentimiento. Aunque existen diversos idiomas y formas escriturales en la actualidad que determinan una sociedad en específico, estos no son un obstáculo para la comunicación pese a carecer de herramientas que permitan la interacción oral o escrita, ya que es necesario reconocer otras posibilidades de comunicación como lo es el cuerpo, sus movimientos y expresiones, como por ejemplo el lenguaje de señas.

En su teoría del lenguaje Vygotsky (1978) recalca la importancia que tiene el entorno en los procesos de aprendizaje del niño y como este condiciona sus aprendizajes presentes y futuros, al interactuar con sus padres u otros familiares en un primer momento, el niño recibe lo que estos le otorgan a través del dialogo y las interacciones cotidianas interiorizando los conocimientos del lenguaje que ellos le brindan, luego es guiado por los profesores quienes potencian sus habilidades, hasta que son ellos mismos quienes adquieren las habilidades de reflexionar en su pensamiento sobre una situación y puede expresar o manifestar en su comportamiento la construcción hecha interiormente. Es decir que Vygotsky sostiene que los

niños adquieren los conocimientos como resultado de su participación en las experiencias sociales.

Lecciones Aprendidas

A lo largo de la implementación de los proyectos de aula dentro de la institución se logra consolidar el trabajo en equipo dentro de un grupo focal compuesto por las docentes de los ciclos mencionados anteriormente, en este se encuentran factores comunes de formación y practica pedagógica, lo cual permite la fluidez del trabajo, la propuesta de temas e interacciones con estudiantes dentro de cada aula, haciendo posible la implementación de una herramienta como “el programa letras”.

Es importante comprender que realizar este tipo de actividades requiere de la disposición del grupo, pero es fundamental la capacitación, tener una meta y ruta clara sobre el propósito de la implementación de cualquier actividad, metodología o herramienta. Consolidar entonces equipos de trabajo con condiciones similares de conocimientos, saberes, aprendizajes y procesos resulta un factor que favorece la implementación de este tipo de actividades.

El trabajo por proyectos se relaciona directamente con la adquisición de un aprendizaje significativo que hoy por hoy lleva a desencadenar procesos innovadores que le permitan no solo al estudiante sino al docente encontrar sentido a lo que hace, no es lo mismo hablar del proceso enseñanza aprendizaje de hace 40 años al que se viene dando una década atrás, las dinámicas son totalmente diferentes, la tecnología, los cambios que se dan con el tiempo inciden directamente en la educación, somos un filtro en medio de una sociedad que evoluciona a pasos agigantados.

En los diferentes espacios que se aborda la sistematización, la experiencia del trabajo por proyectos cobra un sentido especial. En primer lugar, en la escuela en tanto son los actores

involucrados (estudiantes, docentes, directivos, padres de familia) quienes están en busca de nuevos aprendizajes significativos que guíen los nuevos conocimientos y que permitan traer la realidad a las aulas y no apartar a la escuela del contexto que vive el estudiante, brindando herramientas que permitan alcanzar los objetivos de una educación que cumpla con las demandas de la actualidad. El hecho de ver las dimensiones del desarrollo del niño integradas a las diferentes áreas y de esta forma ver el conocimiento desde los proyectos como un todo que se puede trabajar articulado con la realidad y los contextos en los cuales cada uno se desenvuelve.

El deseo de cambiar genera tensiones y resistencias, el concepto de cambio visto como esa alteración de un estado a otro, en nuestro caso no fue la excepción, el proceso de iniciar un rumbo diferente para abordar el aprendizaje de la lectura y la escritura que no fuera el método tradicional donde no existe ningún aprendizaje significativo y por el contrario es memorístico y vertical, pensado en el niño y niña como principal protagonista, de donde deben partir todos los procesos de planeación, organización e implementación de saberes y experiencias

En la recuperación de la experiencia se logra evidenciar un enriquecimiento significativo de dinámicas como procesos los cuales fortalecen nuestro quehacer docente, ya que se observa un trabajo enriquecedor de prácticas pedagógicas dinamizadoras basadas en proyectos de aula que requieren de la puesta en marcha de diferentes didácticas que respondan a las necesidades de la comunidad educativa de manera transversal e interdisciplinar.

Recabar información, organizarla para luego analizarla y arrojar aportes significativos a un grupo de trabajo se constituye en una lección del grupo sistematizador, la cual da cuenta de la importancia de acoger prácticas de escritura y de sistematización de las diversas actividades que como docentes llevamos a cabo al interior de las aulas propias.

Reconstruir una experiencia ajena permite reflexionar sobre las propias, ya que vemos reflejadas algunas actitudes y comportamientos que resultaron cuestionantes respecto a las practicas personales que llevamos a cabo con nuestros estudiantes y que deben ser transformadas, desde la reflexión y los aportes que han constituido esta maestría y la sistematización de experiencias misma.

Otro de los aportes o lecciones que arroja esta experiencia es el cuestionamiento que transmitió a la institución y a los docentes que hacen parte de la misma, ya que se les otorgaron elementos y momentos que les permitieron reflexionar, cuestionarse y aprender para transformar.

6. Referencias

FOTOGRAFIAS

[Fotografía de Bernardita Cortes]. N° 1. (Bogotá, 2008). Proyecto nuestro cuerpo. Fuente página web de la institución. Bogotá.

[Fotografía de Alba Mercedes Pedrosa]. N° 4. (Bogotá, 2009). Proyecto de aula primero. Colombia. Fuente página web de la institución. Bogotá.

[Fotografía de Andrés Álvarez]. N° 5.(Bogotá, 2009). Reunión de docentes. Fuente página web de la institución. Bogotá.

[Fotografía Recuperada]. N° 7. (Bogotá, 2008). Fabio Lozano Simonelli – Gobernador de Cundinamarca 1982. Primer vicepresidente del senado. Parlamentario Liberal. Tomada de: <http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=140713>

[Fotografía de Fabio Andrés Anchique]. N° 3. (Bogotá, 2009). Reunión de docentes. Planeación y evaluación. Fuente página web de la institución. Bogotá.

- [Fotografía de Oliva Lozano]. (Bogotá, 2008). N° 13. Coordinadora del FALOSI. Página web colegio. Bogotá.
- [Fotografía de Oliva Lozano]. N° 9. (Bogotá, 2009). Docentes Proyecto Medio Ambiente. Página web colegio. Bogotá.
- [Fotografía de Rosalba Ramírez]. N° 2. (Bogotá, 2008). Equipo de trabajo primaria. Fuente página web de la institución. Bogotá.
- [Fotografía de Rosalba Ramírez]. N° 8. (Bogotá, 2008). Vista interior del IED FALOSI, sede A. Página web de la institución. Bogotá.
- [Fotografía de Sandra Milena Ajiaco] No.6. (Bogotá, 2008). Fachada FALOSI, sede A. Recuperado de <http://files.teenagerszona5.webnode.es/200000054bf75fc06f2/colegiochuniza4-1.jpg>
- [Fotografía de Sandra Milena Ajiaco]. (Bogotá, 2009). N° 11. Proceso de lectura y escritura. Archivo fotográfico docente de preescolar. Bogotá.
- [Fotografía de Sandra Milena Ajiaco]. (Bogotá, 2009). N° 12. Proceso de lectura y escritura. Archivo fotográfico docente de preescolar. Bogotá.
- [Fotografía recuperada]. (Bogotá, 2010). N° 10. Paisaje rural Usme. Instituto de Estudios Urbanos. Bogotá.]

TEXTOS

- Buitrago, L, & Torres, V. (2009). *La Secuencia Didáctica en los Proyectos de Aula: un espacio entre el docente y el contenido de enseñanza*. (Tesis de postgrado). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Cadena, F. (1987). *La Sistematización como Creación de Saber de Liberación. Guía para la Consolidación de Procesos de Sistematización y Autoevaluación de la Educación Popular*. Programa de Apoyo a la Sistematización y Autoevaluación de la Educación Popular. CEEAL.
- Cerda, H. (2001). *El proyecto de Aula. El aula como un sistema de investigación y Construcción de conocimientos*. Bogotá. Ed: Magisterio.
- Denzin, N. (1970). *Sociological Methods: a Source Book*. Aldine Publishing Company. Chicago.
- Díaz, F., Hernández, G. (2006). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Atlampa, México: Ed. Mc Graw Hill. Segunda edición.

- García, N. (2012, enero-junio). La pedagogía de proyectos en la escuela: una revisión de sus fundamentos filosóficos y psicológicos. (vol.4.). Revista Internacional de Investigación en Educación. Recuperado de <http://www.redalcy.org/articulo.oa>. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia.
- Garzón, J. (2005) *Unidades Didácticas. Epistemología de la Investigación*. Universidad Nacional de Colombia.
- González, B. (s.f). *Concepto de Proyecto Pedagógico e investigación en el aula*.
- Herrera, J. D. (2009) La comprensión de lo social. Horizonte hermenéutico de las ciencias sociales. Bogotá: Cinde. 11.
- Herrera, J. D. (2009a) Metodología de investigación para la caracterización del conflicto escolar. Módulo de capacitación. Documento inédito.
- Jaramillo, J. (s, f). *La didáctica: reflexiones acerca de la práctica de enseñanza*. Universidad Javeriana.
- Katzenbach K. Smith. (1993). *La disciplina de los equipos*. Artículo publicado en Harvard business review: La organización de alto desempeño. P, 1-9.
- Kemmis, S. (1983). *Research approaches and methods: Action research*. In D. Anderson & C. Blakers Transition from school: An exploration of research and policy. Canberra. ANU Press Recuperado <http://lindacami101.blogspot.com/>
- Pérez, A. P.M (2010): *Estudio para determinar los diferentes estilos educativos, pautas de interacción en los distintos tipos de familia (nucleares, monoparentales, reconstituidas, etc.) con hijos/as en el segmento de 6 a 14 años*. CICYT. INCIE. (Universidad de Valencia).
- Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga. Aljibe.
- Tamayo, M. (1985). *Investigación y el enfoque de sistemas*. Cali. ICESI.
- Tedesco, J. C. (2005), Las TIC y la desigualdad educativa en América Latina, presentado en el Tercer Seminario “Las tecnologías de información y comunicación y los desafíos del aprendizaje en la sociedad del conocimiento”, realizado entre el 30 de marzo y el 1 de abril de 2005, en Santiago de Chile, Seminario CEDI/OCDE de habla hispana.
- Vygotsky, Lev S (1978), *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós
- Vygotsky. (1966). *El juego y su papel en el desarrollo psíquico del niño: Cuestiones de Psicología*. Nº 6, pág. 62-75.

- Grafica 1. Mapa Localidad Usme: Mapa Localidades Bogotá. Tomado de: Sistema de Georeferenciación Elaboración: Oficina Asesora de Planeación
- Grafica 2. Contexto Geográfico: UPZ y barrios USME. Hallado en: SDP, Base de Datos Geográfica, Bogotá D. C. Cálculos: SIEE – DICE
- Grafica 3. Contexto Geográfico: Estadística colegios localidad Usme. Recuperado en: SDP, Dirección de Planes Maestros y Complementarios, Planes Maestros de Equipamientos Educativos, Decreto 449 del 2006, Bogotá D. C. Inventario previo de los equipamientos de educación superior, Bogotá D. C., 2009.
- Grafica 4. Categorización y triangulación de la información. Tomada de: <http://alexduve.blogspot.com/2012/08/categorizacion-y-triangulacion-para-la.htm>, Bogotá.
- Grafica 5. Ubicación satelital colegio. Fuente street view, Bogotá, 2015.
- Gráfica 6. Proyectos institucionales. Página web de la institución. Bogotá, 2009.
- Grafica 7. Mapa Localidades Bogotá. Sistema de Georeferenciación. Oficina Asesora de Planeación. Bogotá, 2014.

7. BIBLIOGRAFIA

- Blasco, J., Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. España*. Editorial Club Universitario.
- Cadena, F. (1991). La Sistematización como Creación del Saber. Documento No. 5 de la serie: Educación Comunitaria, Universidad de Antioquia, Medellín.
- Cardona, M. (2002). *Introducción a los métodos de investigación educativa. Madrid*. EOS.
- González, E. (2006). *El proyecto de aula como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la enseñanza de la ingeniería: propuesta y aplicación en la*

- asignatura de mecánica de fluidos en la corporación universitaria Lasallista.*
Universidad de Antioquia Estado: Tesis concluida Didáctica Universitaria.
- González, J., y Hernández, Z. (2003). *Paradigmas Emergentes Y Métodos de Investigación en el Campo de la Orientación.*
- Ruiz, L. (2003). *Desde el marco: sistematización de las estrategias educativas implementadas por el Colegio Marco Fidel Suarez para el abordaje de conflictos escolares y la promoción de relaciones de convivencias democráticas.* Medellín. Colombia. IPC, Instituto Popular de Capacitación.
- Tamayo, M. (1985). *Manual del proyecto de investigación.* Serie textos universitarios del ICESI. Cali.
- Van de Velde, H. (2008). *Sistematización, texto de referencia y de consulta.* Centro de investigación, capacitación y acción pedagógica. (CICAP). Estelí, Nicaragua. Volens.