



Título

El arte como promotor de la educación emocional de los niños de 3 y 4 años del nivel prejardín exploradores B, del CDI dulce melodía del Municipio de la Ceja Antioquia

Autores

Deicy Tatiana Betancur Bilbao

Universidad Santo Tomás

Deicybetancurusantotomomas.edu.co

Resumen:

Se presentan los resultados de una investigación de enfoque cualitativa, sobre el impacto que tiene la actividad rectora del arte, en actividades emocionales de los niños y las niñas de primera infancia y, a su vez, proponiendo una serie de actividades pedagógicas encaminadas en las líneas artísticas de: arte dramático, arte musical, arte plástico y visual, como las principales líneas que aportan formación desde la expresión, la comunicación la espontaneidad y las relaciones inter e intra personales.

También se exponen, diversos autores y entes gubernamentales, que justifican la propuesta. Desde el tema del arte en a educación inicial, como afirma el Ministerio de Educación Nacional específicamente en la cartilla 21°, la cual hace referencia a el arte como actividad rectora; y finalmente, Goleman, justifica desde aspectos relacionados con la enseñanza orientada en el reconocimiento de emociones, el autocontrol y la empatía,

Palabras clave: Arte, Educación emocional, Primera Infancia



Abstract:

The results of a qualitative research study are presented on the impact of the guiding activity of the arts on the emotional activities of early childhood children. A series of pedagogical activities are proposed, focusing on the following artistic areas: drama, music, and visual arts, as the main areas that provide training through expression, communication, spontaneity, and interpersonal and intrapersonal relationships. Various authors and government entities are also presented, justifying the proposal. Based on the topic of art in early childhood education, the study is based on the 21st grade primer, which refers to art as a guiding activity. Finally, Goleman justifies the proposal based on aspects related to teaching focused on emotion recognition, self-control, and empathy.

Keywords: Art, emotional education, Early Childhood Art, emotions, Early Childhood

Introducción

En el presente documento, se podrá visualizar el proyecto de investigación titulado, *El arte como promotor de la educación emocional de los niños de 3 y 4 años del nivel prejardín exploradores B, del CDI dulce melodía del Municipio de la Ceja Antioquia*. Su objetivo principal busca, identificar e impacto que tiene esta actividad rectora en la autorregulación y conocimiento de las emociones en la primera infancia, posibilitando de esta manera acciones específicas como el diseño, aplicación y análisis de estrategias pedagógicas.

De acuerdo a lo anterior, dicho tema de investigación surge debido a una constante problemática presentada en el aula de clase, ya que los niños y las niñas, recurrían a agredir a sus compañeras especialmente cuando tenían enojo o tristeza. De este modo, se busca posibilitar estrategias desde su centro de interés para ellos, el arte.

En este sentido, en la Ceja, un municipio de Antioquia, hay diferentes establecimientos que brindan acompañamiento a los programas de primera infancia, acompañados por diferentes corporaciones y junto con el Instituto Colombiano de Bienestar familiar, se busca proteger los



derechos de la infancia y permitir espacios pedagógicos y didácticos que ayuden al desarrollo integral de cada uno de los niños y las niñas.

Uno de estos Centros de Desarrollo Infantil, llamado Dulce Melodía, ubicado en la zona Urbana del municipio, cuenta con aproximadamente con una población de 200 niños, cuyas edades oscilan entre 1 a 5 años. Dentro de este, se maneja una estrategia por niveles, las cuales son acordes a las edades. En este caso, la investigación se centrará en un grupo conformado por 20 niños y niñas del nivel prejardín exploradores B, que tienen edades de 3 a 4 años de edad.

Al analizar dicha población, se encuentran características muy particulares, ya que cada niño es diferente y por ello sus realidades no son las mismas, nos encontramos que casi la mitad de ellos son migrantes venezolanos, muchos de ellos viven con la abuela o un tío, pues sus padres están en Venezuela o en otra ciudad de Colombia; los demás niños son colombianos, pero algunos vienen de otros lugares como Bogotá o atlántico, y en su gran mayoría el tipo de familia es disfuncional, es decir viven con la madre, o el padre, o simplemente con algún otro familiar.

De acuerdo con lo anterior, es necesario definir las emociones, sin embargo, en la actualidad no hay un término fijo que nos permita hablar hacer del registro epistemológico de este, Así,

García (2012) citando a Bustamante (1968), nos señala que las emociones están ligadas a reacciones afectivas que se presentan de manera inesperada, de gran intensidad, de carácter temporal y acompañadas de cambios somáticos ostensibles, las cuales se presentan siempre ante situaciones de alerta o ante estímulos imprevistos o de gran intensidad y que están vinculadas a necesidades de carácter biológico. Luis, M, Hernández. (2018)

Así mismo, es fundamental hablar de inteligencia emocional donde Salovey y Mayer consideran la inteligencia emocional como un conjunto de competencias que tienen que ver con cómo reconocer las emociones en nosotros mismos y en los demás, mientras que Goleman, aunque la define de manera similar, fundamenta su idea basándose en que la inteligencia emocional contribuye más el éxito personal que lo meramente intelectual.

Luis, M, Hernández. (2018)



Teniendo en cuenta lo anterior y en pro de garantizar entornos protectores para los niños que sean significativos para su educación emocional, surge la siguiente pregunta de investigación

¿Qué incidencia tiene el arte en la educación emocional de los niños del nivel prejardín exploradores B, del CDI Dulce Melodía del municipio de la Ceja?

Estado del Arte

El presente capítulo, se centra en la exposición de los diferentes antecedentes, los cuales se relacionan con el objeto de estudio de esta investigación y permitirán dar bases y argumentos, que ayuden a consolidar la propuesta de investigación.

En su trabajo de grado, *P. Linero, 2022, El arte como estrategia dinamizadora en el desarrollo socioemocional de los niños*, realizado en Bogotá, permite ver un proceso investigativo, donde se hizo uso de la investigación acción, a partir de esta, es un trabajo de campo y por consiguiente una reflexión, que permitió a las investigadoras, diseñar unas secuencias didácticas basada en el arte que permitiera el desarrollo de la educación emocional en las infancias. En este sentido, las secuencias creadas, en la investigación referenciada, se convirtieron en una guía metodológica, que oriento y ayudó a reorganizar las ideas para el diseño de las planeaciones curriculares de dicha propuesta.

Del mismo modo, en dicho trabajo de grado concluyen, la importancia que tiene desarrollar actividades artísticas que ayuden a fortalecer la parte emocional del niño y de la niña, dentro de este entramado de conclusiones, se cita a Goleman (1996) quien señala: Las emociones, pues, son importantes para el ejercicio de la razón. Siendo este, un argumento que apoya y ayuda a responder y la pregunta problema planteada.

Seguidamente, *Bustacara, Montoya, Sánchez, (2016)*, en su trabajo de grado, *el arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial*, hace un proceso de investigación descriptivo, donde a partir de la observación y el análisis, de los



niños y niñas entre 5 y 6 años, se diseñan talleres artísticos basados en el teatro, la música y la pintura, que permitan mejorar la aceptación de sus emociones. A raíz de los resultados arrojados por medio de los talleres artísticos, las autoras, concluyen y resaltan, que, dentro de la muestra poblacional, los niños y las niñas, se les dificultaba manejar emociones como el enfado, el miedo y la tristeza, sin embargo, a partir de dichas experiencias pedagógicas encaminadas al arte, cada uno de ellos, mejoró notoriamente en la forma de solucionar conflictos, de expresar emociones como la ira o el miedo.

Al analizar algunos resultados del trabajo de grado de Montoya, 2016, se encuentra que, muchos de ellos resaltan el uso significativo del arte como mediador de emociones en la infancia, siendo este, un aspecto en común con la investigación que se lleva a cabo, ya que se afirma que el arte es el principal eje transversal de la enseñanza en los primeros años de vida.

Además, dentro de estos, destacan la importancia de la implementación del arte, en el aula y que, los docentes hagan uso de esta actividad rectora como la principal promotora de todas las dimensiones humanas. De este modo, esta investigación, aporta argumentos teóricos, que, al ser contrastados con nuestra investigación, se convierten en un punto de partida clave que orienta a la respuesta de la pregunta problema.

Para finalizar, este apartado de los antecedentes nacionales, se concluye con el proyecto de grado denominado, *inteligencia emocional y educación de las emociones elementos teóricos para la construcción de propuestas pedagógicas en educación inicial*, en este, su autor, *García, M, 2019*, toma como objetivo principal, el estudio de diversas teorías encaminadas a la educación emocional, con miras, de fortalecer los pilares de la educación en las infancias, arrojando como conclusión final, la importancia de analizar todas las necesidades, gustos e intereses de los niños y las niñas, con el fin de adaptar un currículo intencionado, que posibilite el desarrollo de las emociones, tomando estas últimas como un aspecto fundamental en la educación inicial.

En este sentido, la investigación de García 2019, brinda una serie de aportes teóricos y también pedagógicos, que son de gran utilidad para el proceso de investigación, ya que, sus teorías llenan de sentido los pensamientos y experiencias que se postulan en dicha



investigación. De esta manera, muchos de los teóricos que el autor representa, se fundamentan en nuestro marco conceptual e incluso el marco Legal. Es entonces que, autores como Goleman, desde la teoría de las emociones y Gardner junto con Lev Vygotsky hablan acerca de las inteligencias múltiples relacionadas con el arte, se convierten en uno de los principales representantes que sustentan la propuesta desde el saber pedagógico, teórico y social del niño y de la niña.

Ahora bien, al analizar los antecedentes internacionales, se hace referencia al trabajo de grado, elaborado por, *Leonardo, J. 2015*, realizado en Montevideo y denominado, *Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes Público de Montevideo*, en este se plantea, una metodología cuasiexperimental, donde los investigadores, pueden hacer experimentos con la población, en este caso grupo de primera infancia, con el fin de conocer la eficacia e incidencia de un programa emocional en las infancias. Por su parte, este arroja como conclusiones, el reconocimiento y el interés que padres de familia y agentes educativas, le dieron la educación emocional, pues esta permite estabilidad e identidad en el niño.

De acuerdo a lo realizado en la propuesta de Leonardo, 2015, y en comparación con la investigación que se lleva a cabo, se reconoce que hay una gran diferencia entre las metodologías; la primera hace referencia a un proceso cuasiexperimental, mientras que la presente, se relaciona con aspectos cualitativos y guiados desde la investigación acción. Sin embargo, las ideas del autor, respaldan esta propuesta, en el sentido en que, desde sus resultados, retos y conclusiones, coinciden en la importancia de sumergir la familia y la escuela como uno de los entornos protectores que fortalecen las emociones de los niños y de las niñas. De dicha investigación internacional, surge la idea de involucrar en la propuesta las voces de los padres de familia y las agentes educativas. (Ver análisis categorial)

Finalmente, el artículo de Luzmila Mendivil Trelles De Peña señala “la necesidad que tienen las instituciones educativas, especialmente aquellas que trabajan con primera infancia, de recuperar el arte como un tema central en la educación del niño pequeño, tanto de cara a las



demandas del nuevo siglo, como también en respuesta a las necesidades más auténticas de todo ser humano. Así mismo aborda la función del arte en el desarrollo de capacidades inherentes no solo a los ámbitos personales, vinculados a la creatividad, la imaginación, y el desarrollo de la actitud científica; sino aquellas de índole social que comprenden la construcción de la identidad personal y cultural, las habilidades requeridas para la convivencia y las que conducen al cambio social”. **Mendívil, L. 2011**

En esta línea de ideas, los aportes de la autora, cobran sentido en dicha investigación, especialmente en los postulados donde se afirma que el arte es una de las actividades rectoras más completas y transversales en la educación de la primera infancia, y que como se plantea en el análisis categorial, la escuela y la familia deben ser las fuentes principales que brindan espacios y experiencias basadas en el arte a los niños y las niñas. Si bien, Mendívil, 2011, no hace explícita en su investigación la idea del arte como elemento fortalecedor de las emociones; si hace claridad en que es el arte, un elemento que ayuda a fortalecer todas las dimensiones del ser humano.

En este sentido, la investigación de la autora, posibilitó una serie de reflexiones y de análisis, que se fueron convirtiendo en retos y conclusiones en la investigación presente, reflejadas en los diarios de campo y en las observaciones.

Fundamento Teórico-conceptual:

En este apartado, se podrá encontrar los diferentes referentes teóricos que, sustentan el proyecto de investigación, cada uno de estos, surgieron en base a dos categorías, la primera hace referencia a el arte en la primera infancia, donde se resalta principalmente la definición de esta actividad rectora, la cual se cita desde el Ministerio de Educación Emocional; seguidamente, se mencionan las subcategorías, las cuales son elementos fundamentales del arte, estas son, la expresión dramática, la expresión musical y las artes plásticas y visuales.



Del mismo modo, se muestra una segunda categoría llamada, la educación emocional en la primera infancia, de allí se retoma como subcategoría fundamental, la definición de emociones que cita Goleman, articulando esta teoría con la anatomía de las emociones; así mismo, se menciona a Mayer y Salovey (1997), quien hablan acerca de la Inteligencia Emocional y las cuatro habilidades. Seguidamente, se analiza la postura de Gardner, quien afirma el manejo de emociones interpersonal e intrapersonal;

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se iniciará con el desarrollo de este apartado.

7.1 ¿Qué es el arte?

Según Van Gogh, “El arte es el hombre agregado a la naturaleza”; la naturaleza, la realidad, la verdad, pero con un significado (...) que el artista hace resaltar, y a los cuales da expresión, “que redime”, que desenreda, libera, ilumina. Van Gogh (1988).

Por otro lado, Lev Vygotsky fue pionero en evidenciar la necesidad de analizar el arte desde una perspectiva integral, entendiéndolo como herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización. L. S. Vygotsky se interesa objetivamente en la obra de arte existente, independiente de su creador. Ante todo, busca la posibilidad de la investigación objetiva de la obra de arte. El propio Vygotsky afirma: "En nuestra opinión, la idea central de la psicología del arte (más bien del arte y la psicología), es el reconocimiento de la superación del material a través de la forma artística, o el ver el arte como una manifestación social del sentimiento."

Orlando, G (sf)

De esta manera, se afirma que, el arte se concibe como una experiencia individual donde cada sujeto busca interpretar la simbología y brindar un significado a cada una de sus manifestaciones, si se tiene en cuenta los dos autores mencionados anteriormente, ambos coinciden que el arte es tan personal y subjetivo, ya que desde el mundo de cada persona se expresan formas diferentes. Así mismo pasan con los niños y las niñas, la manera de expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos, tienen un estilo artístico propio que se sumerge en la individualidad de cada ser.



7.2 El arte en la primera infancia

El arte se considera un elemento que genera comunicación, en el caso de las infancias, el arte posibilita la socialización y el desarrollo del lenguaje, pues el niño o la niña, expresa lo que siente, ve y con lo que se identifica. En el documento 21 del MEN, se afirma que, “A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas.”. MEN, 2014

Desde esta postura, el arte en la primera infancia, contribuye a que se diseñen experiencias pedagógicas significativas para los niños y las niñas, las cuales ayudan a realizar conexiones con sí mismo, con el otro, con lo otro y la cultura, es a partir de esta actividad rectora, que la primera infancia puede construir y reconstruir su cultura, reconocer sus emociones, aprender a escuchar y a escucharse y a ser protagonista de su propio proceso de formación, donde se reconoce como un sujeto que piensa, reflexiona y se auto conoce.

7.3 Lenguajes artísticos

Según el MEN, “Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad”. MEN, 2014, existen muchas formas de representación como lo es el juego dramático, la expresión musical, visual y plástica.

7.3.1 Expresión dramática

Los niños y las niñas, aprenden desde su quehacer, desde su experiencia y desde la interpretación, en este caso, el juego simbólico, es un elemento fundamental que enriquece los aprendizajes de los niños y de las niñas, por medio de este, ellos pueden interpretar, imaginar,



soñar, analizar, comunicarse e identificarse de acuerdo a las diferentes normas y realidades de su contexto. Para ello, Barret, 1979 afirma que

“Como su etimología indica, la expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este sentido, la expresión dramática pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición humana. Pedagogía viva y en movimiento, ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber-hacer por el saber-ser. Así el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida”.

Dicho lo anterior, las agentes educativas de primera infancia, pueden fortalecer el arte dramático, desde diversas estrategias como la imitación, el teatro, títeres, sombras chinescas. Se afirma que la interpretación que cada uno de ellos realiza en estas acciones, permite fortalecer los sentidos de los niños y niñas, articular su sentir con su pensar e ir descubriendo poco a poco su entorno.

7.3.2 Expresión musical

Según Víctor Wooten (2012: 1):

“La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva”



La expresión musical en primera infancia tiene un sin número de posibilidades que fortalecen el desarrollo de los niños. Como lo afirma el autor mencionado anteriormente, los códigos musicales, se convierten en una forma de comunicación y expresión de quien la compone, la canta y la hace. En el caso de las infancias, la música genera en ellos, la oportunidad para conocerse a sí mismo, para descubrir su identidad, para expresar ante el mundo sus emociones y sentimientos y del mismo modo para comunicar todo lo que siente; así como los adultos se sienten identificados un tipo de música en específico, los niños y las niñas, en su propio mundo, tienen melodías, sonidos y letras que les son de su agrado, y con las cuales se permiten así mismo sentir y explorar diversas emociones.

7.3.3 Las artes plásticas y visuales

Las artes visuales, hacen parte de las artes plásticas, dentro de cada una de ellas, se puede reconocer la relevancia que tiene el dibujo, las manualidades, la pintura, el moldeado, elementos que fortalecen en los niños y las niñas competencias fundamentales para su desarrollo como la expresión, la imaginación y así mismo la representación de ideas, de emociones, pensamientos, sensaciones y recuerdos; de igual manera, la creatividad, el análisis y la estética.

Según Lowenfeld y Lambert:

Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve (1980: 15).



7.4 Educación emocional en la primera infancia

7.4.1 ¿Qué es la educación emocional?

Por naturaleza, los seres humanos son seres emocionales, cada una de las acciones y pensamientos que realizan en la vida diaria, suscitan emociones, las cuales les ayuda a conocer a los demás, así mismo y a interpretar las realidades que pasan en el contexto. Cada uno de nosotros, expresamos, sentimos y manifestamos de manera diferente ante el mundo nuestras emociones, todo depende de varios factores como el estado de ánimo, el carácter, la situación y el contexto. Del mismo modo, cada una de estas expresiones, se articulan a la educación emocional, referida como una acción, que permite al ser humano ser consciente de lo que siente, Cómo lo siente y como lo puede expresar.

Según Goleman, la educación emocional es “el conocimiento de uno mismo, es decir, la capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que aparece constituye la piedra angular de la inteligencia emocional.” (Goleman, 1995, pág. 53). De acuerdo a ello, en las infancias, es significativo que se enfoque la enseñanza en el conocerse así mismo, en quererse y respetarse y enseñar a los niños a sentir felicidad, tristeza, decepción, miedo, tristeza, entre otras emociones propias del ser humano. Pues como se dijo al inicio, las emociones hacen parte de la vida del ser humano y es la educación, la responsable de formar a los estudiantes en la comprensión y autorregulación emocional.

7.4.2 Anatomía de las emociones

Según Goleman (1995), el ánimo y las emociones se asocian principalmente al cerebro límbico. Goleman, también asegura que el córtex del hemisferio derecho también está implicado en los componentes emocionales. Se resalta, que las emociones, es la forma en que los seres humanos interpretan situaciones del entorno, del mismo modo, se reconoce



que, estas son subjetivas, pues no necesariamente pueden ocasionar la misma emoción en las personas, todo depende de la percepción o de factores anatómicos.

Finalmente, Goleman (1995) asegura que las reacciones somáticas son el reflejo de las emociones. Entre esta amplia variedad de reacciones somáticas se tienen: el cambio de ritmo cardíaco, sudoración, pupilas dilatadas, alteración en el sistema respiratorio.

7.4.3 Inteligencia emocional

Mayer y Salovey (1997), afirman que la IE, “es el conjunto de cuatro habilidades,

1. **Percepción y expresión emocional:** La capacidad de percibir, valorar y expresar adecuadamente las emociones en uno mismo y en los demás.
2. **Facilitación emocional del pensamiento:** La habilidad de usar las emociones para facilitar el pensamiento, integrando la emoción y la cognición.
3. **Comprensión y análisis de las emociones:** La capacidad para comprender las emociones, identificar las relaciones entre ellas y usar el conocimiento emocional.
4. **Regulación emocional:** La habilidad para regular las emociones en uno mismo y en los demás, fomentando el desarrollo emocional y el crecimiento personal.

Teniendo en cuenta lo anterior, las habilidades que se pretenden fortalecer en los niños de prejardín B del CDI Dulce Melodía, son la numero 1. **Percepción y expresión emocional** y el número 4. **Regulación emocional**.

Según planteamientos de Gardner, acerca de la inteligencia emocional interpersonal, hace referencia a las emociones que manifiestan hacia los demás y que logran identificar en otros. Si bien, en la edad (3 años) analizada dentro de este proyecto, es muy complejo lograr desarrollar esta inteligencia, sin embargo, se pueden brindar bases para mejorar la comunicación asertiva entre pares, desarrollar habilidades de liderazgo, empatía y comprensión del otro, como un sujeto que también siente, expresa y se emociona.



Ruta Metodológica

Como se ha venido diciendo, en este proceso de investigación es fundamental, analizar y comprender el actuar y sentir emocional de los niños de la población a estudiar, con ello se afirma, que este proceso investigativo, tiene un enfoque cualitativo. En palabras de Siamperi, 2023, “La investigación desde la ruta cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto”. De este mismo modo, dicha investigación, comprende un alcance descriptivo, ya que, pretende describir el impacto que tiene la implementación del arte en la vida emocional de los niños de primera infancia, ayudando a comprender sus comportamientos y su forma de actuar y relacionarse con otros.

En este caso, desde el que hacer docente, se propone una investigación, que busca comprender y describir el impacto que tiene el arte en el manejo y reconocimiento emocional de los niños y de las niñas de 3 y 4 años de edad, idea que surgió principalmente, como una problemática de convivencia en el aula, pues en el análisis y en las observaciones, se nota, que esta población no reconoce ni autorregula las emociones, lo que genera conflictos con sus compañeros e imposibilita el disfrute y goce de actividades.

Ahora bien, antes de analizar el enfoque, se hace necesario, conocer los objetivos de esta, pues se reconoce que estos son aspectos importantes, que dan pie a la comprensión de la investigación.

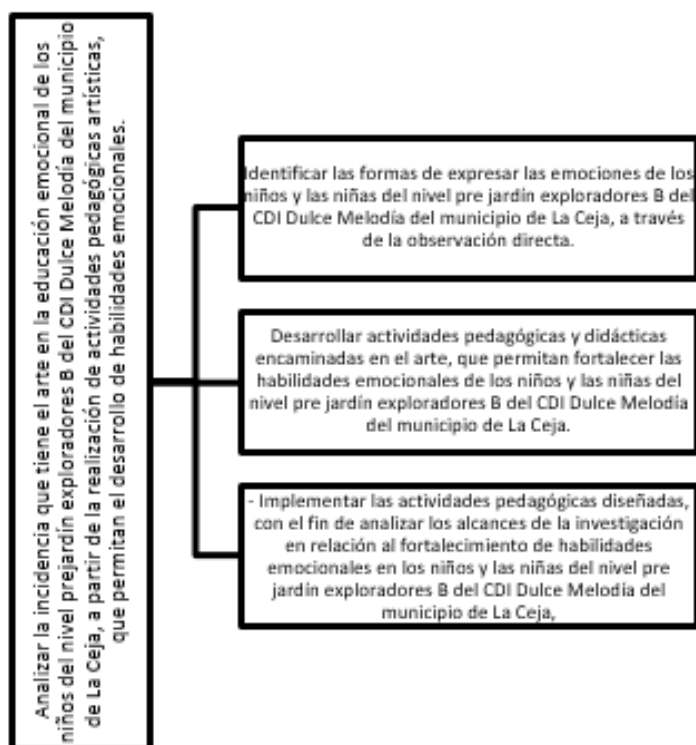


Ilustración 2, mapa sobre objetivo

A través de los objetivos que muestra la tabla anterior, se analiza y se define que, el enfoque más coherente y adecuado para este proceso, es el cualitativo, ya que, en este se reconoce las características propias de una investigación que busca comprender y analizar comportamientos y acciones subjetivas y no objetivas, pues al hablar de las emociones del ser humano, se abre inmediatamente, un tema relacionado con la subjetividad que se da dentro de la propia realidad del sujeto.

En este mismo sentido y bajo las afirmaciones de dicho autor, se considera que el enfoque cualitativo, brinda un buen respaldo a la investigación, debido a los siguientes aspectos:

1. Se tiene en cuenta la realidad del sujeto, los gustos e intereses y por ningún motivo se obliga a modificar su comportamiento, por el contrario, se incita a que sea libre y espontáneo. Como citan algunos autores en el libro de Siamperi, metodología de la investigación *“Seleccionas el enfoque cualitativo cuando tu propósito es examinar la forma en que ciertos individuos o grupos perciben y experimentan fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados*



(Creswell y Creswell, 2023; Flick, 2018; Lindlof y Taylor, 2018; Punch, 2014; Lichtman, 2013; Morse, 2012; *Encyclopedia of Educational Psychology*, 2008)''.

2. La recolección de datos que se piensa utilizar no busca la estandarización, ni la calificación numérica de cuantos niños aprenden. En este caso, las entrevistas, las observaciones y los diarios de campos, se convierten en aquellos elementos que proporciona información cualitativa a dicha propuesta. Además, el análisis de datos desde una mirada cualitativa permite al investigador, reunir y recopilar las diversas conclusiones e hipótesis que logra inducir desde el trabajo que se realizó, no se tienen datos estadísticos exactos; por el contrario, son subjetivos a la realidad de la cual se habla.

Así mismo, se hace fundamental, reconocer el alcance que acompaña el enfoque de investigación, de acuerdo con la pregunta problematizadora, *¿Qué Incidencia tiene el arte en la educación emocional de los niños del nivel prejardín exploradores B, del CDI Dulce Melodía del municipio de la Ceja?*, se concibe el alcance descriptivo como aquel que nos permite narrar la realidad y descubrir que impactos tiene el arte en cuanto a la gestión de las emociones en los niños.

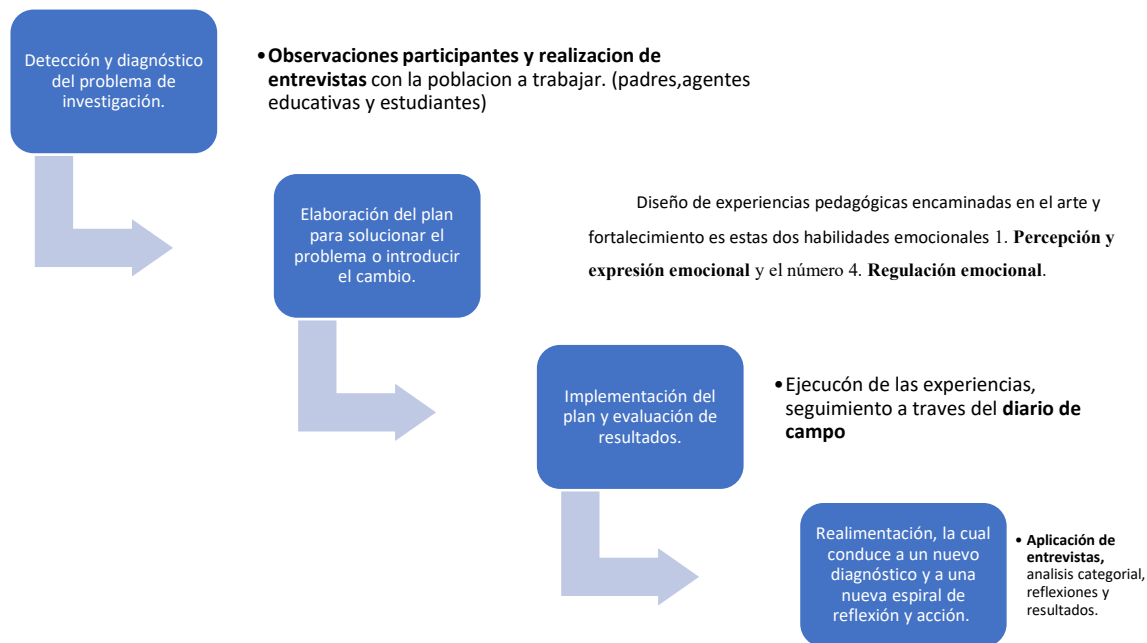
Del mismo modo, el alcance descriptivo, sumerge al investigador, en contacto directo con la realidad de lo que se investiga, Como señala Niño (2008), citado por, Valle, Augusta; Manrique, Lileya; Revilla, Diana. (2022)

Dentro del diseño metodológico, la **investigación acción** cobra sentido a partir de la fundamentación que se da desde el accionar y el reflexionar a partir de lo investigado, con el fin de mejorarla y transformarla, del mismo modo, este tipo de investigación busca brindar soluciones a partir de acciones y estrategias que se implementen.

Ahora bien, en relación con lo mencionado anteriormente, se resalta las etapas que se tuvieron en cuenta para la realización de este proceso, justificando así, una de las características fundamentales de la investigación acción, la cual hace referencia la solución e intervención a raíz de ciertas acciones. Del mismo modo, se podrá visualizar, aquellas técnicas



e instrumentos de recolección de información que fueron fundamentales durante cada una de las etapas. se enlistan los ciclos del proceso:



De acuerdo al grafico anterior, se parte desde la realización del análisis de la población, en la siguiente tabla se hace la relación entre población y muestra a trabajar. Teniendo en cuenta que los estudiantes de la muestra (20), pertenecen al grupo exploradores B, y sus edades oscilan entre 3 y 4 años de edad.

	Estudiantes	Familias	Docentes	Total
Población	200	200	13	413
Muestra	20	20	1	41

Tabla 1, sobre muestra y población

Se resalta que, dentro de este CDI, se maneja una población diversa y multicultural, por ende, los proyectos pedagógicos creados por los docentes resaltan el interés y la cultura de cada uno de los niños, haciendo de este lugar un entorno proyectos para ellos, para sus familias y para su identidad personal.



Al analizar dicha población, se encuentran características muy particulares, ya que cada niño es diferente y por ello sus realidades son no son las mismas, nos encontramos que 10 de ellos son migrantes venezolanos, muchos de ellos viven con la abuela o un tío, pues sus padres están en Venezuela o en otra ciudad de Colombia; los demás niños son colombianos, pero algunos vienen de otros lugares como Bogotá o atlántico o municipio cercanos a Medellín, y en su gran mayoría el tipo de familia es disfuncional, es decir viven con la madre, o el padre, o simplemente con algún otro familiar. La mayoría de las profesiones que ejercen, son agricultores y floricultores, ya que dentro de este municipio se maneja esta economía.

Ahora bien, mediante las observaciones participantes se logró notar que, el grupo en general tenía ciertas falencias en aspectos relacionados con el reconocimiento y control de emociones, debido a esto, se presentaban diversas situaciones en el aula de clase que afectaban la sana convivencia, como:

- Impaciencia por no tener algún objeto rápido, no cumplían con el seguimiento de instrucciones.
- Agresiones físicas a compañeros y docentes cuando sentían rabia o frustración
- Agresiones a sí mismo, cuando presentaban frustración
- Enojo incontrolado, perdiendo la motivación a seguir la actividad.
- Frustración mediante el llanto por no hacer de la mejor manera alguna actividad.
- Discusiones constantes entre compañeros por objetos.
- Exclusión entre compañeros por la manifestación de tristeza mediante el llanto o los gritos.

En cuanto a la *fase 2 y 3, planeación y ejecución*, se hizo necesario plantear actividades encaminadas en el arte, las cuales apuntaban al desarrollo de habilidades emocionales, basadas en dos aspectos relevantes que nos plantea Mayer y Salovey (1997), 1. **Percepción y expresión emocional** y el número 4. **Regulación emocional**.

Dentro del planteamiento de la propuesta pedagógica, se tienen en cuenta diversos teóricos que fundamentan la intencionalidad de esta y que encaminan el diseño de las



actividades planteadas, con el fin de fortalecer las habilidades emocionales de los niños y las niñas y a su vez, el fortalecimiento de las relaciones sociales que tienen en el Centro de Desarrollo Infantil. Es entonces, como se cita a Goleman, quien afirma que “Para lograr una buena relación con el otro, el manejo y control de las emociones, se hace necesario posibilitar que los niños y niñas sean capaces de desarrollar competencias de autoconocimiento, autodisciplina, persistencia y la empatía, lo cual permite expresarse”.

En relación con lo anterior, y reconociendo los múltiples lenguajes expresivos que tienen los niños y las niñas, se considera que, el arte, es la mediación principal que permite a los niños y a las niñas, expresar, conocer y transformar su sentir. En relación con lo planteado con Vygotsky quien afirma que el arte “posibilita el desfogue y canalización de las mismas, al permitirle expresar de manera libre y cómoda sus emociones, fomenta la imaginación y la creatividad. Genera alternativas y da solución de forma espontánea, desarrolla capacidades comunicativas para establecer interacción, dialogo y relaciones asertivas entre los individuos”.

Citado por Bello, S. 2020

Finalmente, dentro de las actividades planteadas, se fortalece especialmente el arte plástico, drámatico y el arte musical, en el primero, se resalta autores como Botero, quien lidera experiencias de moldeamiento con materiales concretos como la arcilla; Van Gogh, donde se crean galerías de arte con diversas técnicas como el puntillismo, vinilos, dácilo pintura, etc. Y en el arte musical, se tomas referentes folclóricos de país de Colombia especialmente de la región Andina, resaltando, la cultura paisa.

A continuación, se muestran las 3 sesiones, con sus respectivos subtemas donde se postulan, las experiencias pedagógicas planteadas.

Actividad	Objetivo	Justificación
Tema: Dibujando con puntos, el arte de expresar Subtema: Creación de paisajes con pinturas,	Fortalecer en los niños la habilidad de la paciencia y la tranquilidad, mediante el coloreo de dibujos haciendo uso de diversas técnicas y materiales.	El, fortalece en los niños y las niñas habilidades de expresión, por medio de este, ellos ilustran lo que sienten y piensan. es el medio a



creaciones de murales grupales, dibujos abstractos, galerías de creaciones, diseño de diferentes manifestaciones artísticas plásticas.		través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, en el dibujo se encuentra la percepción del niño, cuando el niño dibuja, expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido (Nieto, 2007), lo que nos permite comprender su desarrollo (Moustafa, 2012). Van Gogh, manifiesta el arte de los colores y la facilidad de expresar por medio de cada uno de ellos, sus problemas, emociones y sentimientos, De este modo, es importante para los niños tener a la mano estas técnicas y actividades, que les permita crear y contar por medio de sus creaciones lo que sienten.
--	--	--



Sesión	Objetivo	Justificación
Tema: amasando mis emociones Subtemas: Plastilina cacera, trabajo con barro, esculturas con arcilla, figuras con plastilina.	Fortalecer la paciencia y el autocontrol a partir actividades de amasamiento.	Si bien, amasar permite una descarga sensorial, fomenta la relajación y la expresión creativa, lo que puede ayudar a gestionar el estrés y la ansiedad. Según la psicóloga María Mairena, afirma que “Darnos cuenta de cómo respiramos nos permite saber cómo nos sentimos, nos permite saber si estamos tranquilos, nerviosos o enfadados, nos permite gestionar y controlar nuestra respiración y nuestros sentimientos y nos ayuda a volver a la calma cuando lo necesitamos”. Mairena, M, 2024



Sesión	Objetivo	Justificación
TEMA: Danzado y actuando voy sanando SUBTEMAS: Creación de títeres, disfraces, mímicas, presentaciones teatrales, interpretación de cuentos, bailes de la región, creación de instrumentos musicales.	Fortalecer en los niños y en las niñas, la habilidad de transformar y comunicar emociones como la rabia, la tristeza y el enojo, a través de experiencias encaminadas en arte dramático y la música.	Goleman (1993), afirma que el CE, es la capacidad que tiene el individuo para razonar frente algún problema o situación que se haya derivado de alguna emoción. En este caso, no se puede comparar el CE de las personas, ya que a muchos se les puede hacer complejo razonar antes de expresar o, al contrario. De acuerdo a lo anterior, el teatro y el baile, lleva al niño a suponer que, por más fuerte que sea la emoción, siempre hay acciones que ayudan a solucionar las situaciones.

Para visualizar las planeaciones, favor acceder al siguiente enlace
[https://drive.google.com/file/d/1sGc26qYXV6Q5h2u-8qDaup5bb9WVA-xV/view?usp=drive link](https://drive.google.com/file/d/1sGc26qYXV6Q5h2u-8qDaup5bb9WVA-xV/view?usp=drive_link)

Con la implementación de estas actividades, se logró desarrollar habilidades emocionales, como el reconocimiento de emociones y la percepción de estas, es decir los niños y las niñas, expresaban con facilidad lo que sentían, mediante palabras concretas o gestos, esto facilitó que la agente educativa, lograra intervenir de una manera más adecuada en cada una de las situaciones que se les presentaba. Del mismo modo, en cada una de las sesiones, los estudiantes, lograban buscar escenarios de diálogo para solucionar los conflictos, además, ayudaban a aquel que se le hacía difícil reconocer y aceptar su emoción.

Finalmente, en la *fase 4, análisis de resultados, reflexiones y conclusiones*, se evidencia la interpretación categorial de los tres instrumentos y técnicas de recolección de información,



en relación a cada uno de los objetivos planteados para esta propuesta. En este espacio, cobran sentido las voces de agentes educativas y padres de familia, así como la descripción de lo sucedió en las observaciones participantes, y los saberes pedagógicos que subyacen a partir del diario de campo.

Resultados y discusiones

En este apartado, se podrá analizar aquellos resultados arrojados por medio de las técnicas e instrumentos de recolección de información, los cuales posibilitaron la comprensión de pensamientos, estrategias y métodos de enseñanza, del mismo modo, las reflexiones pedagógicas y saberes que desde el que hacer docente se lograron recatar. Se aclara que los resultados a analizar surgieron a partir de la entrevista, los diarios de campo y la observación participativa.

Antes de iniciar, se hace necesario abordar conceptualmente los tres instrumentos y técnicas de recolección de información. Por su parte la observación participante, según Taylor y Bogdan: (1984) definen la observación participante como una investigación que involucra interacción social entre el investigador y los informantes en su entorno; así mismo, la entrevista semiestructurada, liderada por el autor Maurice Halbwachs, la enfoca en la memoria colectiva y la forma en que las estructuras sociales moldean la experiencia individual ha influenciado la forma en que se utiliza la entrevista semiestructurada para comprender la realidad social.

Finalmente, el diario de campo, se convierte en un elemento que favorece las voces de la población y la del docente, donde este último, agrega reflexiones y vivencias que desde su práctica le pueden aportar a la investigación respuestas e interpretaciones. En su libro, "Diario de campo" (2008), Rosario Izquierdo: ofrece una perspectiva interesante sobre la investigación social, combinando la sociología, la narrativa y la reflexión personal.

Observaciones Participativas



Para visualizar los criterios de observación, dirigirse al siguiente enlace
<https://drive.google.com/file/d/1MFBSatdYzugc24mOZ8q1OB0o5igO-W0/view?usp=sharing>

A raíz de ello y analizando las acciones de los niños y las niñas por medio de la observación que realiza la docente dentro de su práctica, se visualiza que muchos de ellos se dejan afectar por situaciones donde la solución está en sus manos, por ejemplo, si se les cae un color se llenan de frustración y no lo recogen, sino que esperan a que la docente lo haga; o si un compañero tiene un material y él o ella lo necesita, en muy pocas ocasiones le va a pedir prestado este.

Como se mencionó en líneas anteriores, es muy evidente, ver en ellos la frustración y la enfado, los cuales son aspectos fundamentales en la etapa de crecimiento de los niños y las niñas, sin embargo, es labor de los adultos, en este caso la agente educativa hacer un acompañamiento y el niño o la niña, pueda expresar todo lo que siente, pero sin agredir a alguien o hacerse daño a él. Pues se deja ver, que en especial, cuanto tienen ira o tristeza, se tornan en pegar, lanzar objetos o gritar.

De acuerdo con lo anterior se hacen las siguientes observaciones:

- Los niños disfrutaban la estadía en el CDI, se sienten emocionados cuando llega el momento del arte. Se les facilita la comunicación en estos espacios.
- Debido a la edad de los niños y según la etapa de maduración, se les dificulta regular sus emociones y reconocerlas razón por lo cual les impide expresar sus sentimientos y deseos.
- Es un grupo con gran variedad de gustos e interés, lo que hace que sea más enriquecedor el trabajo con ellos. Muestran motivación frente a las actividades que se les presenta.
- Se evidencio como al final de las actividades implementadas, más de la mitad de los niños, lograban relacionarse mejor, aceptar sus emociones, y sobre todo regularlas, expresarlas y gestionarlas.
- Su interés por actividades artísticas como el baile, el juego de roles mediante disfraces, el canto y uso de arcilla y barro, se convirtieron en los mejores aliados de



los estudiantes para mostrar a los demás sus deseos, sus miedos, angustias o tristezas.



Entrevistas

Para escuchar las entrevistas, acceder al siguiente link
https://drive.google.com/file/d/1KZ4NDBVwMdU_4Kan_v6IPfTJQC5rF4g/view?usp=drive_link

Las entrevistas fueron focalizadas específicamente en los padres de familia y las agentes educativas, ya que, ambas partes cumplen un papel fundamental en la crianza y formación integral de los niños y de las niñas. En este sentido, la entrevista se llevó a cabo mediante una serie de preguntas, las cuales permitieron entablar un diálogo y una reflexión referente al manejo de las emociones de los estudiantes, las estrategias, aplicación del arte y conocimientos previos a cerca de este.

De este modo, la entrevista realizada a padres de familia, comienza con una serie de preguntas relacionadas con el entorno familiar y la incidencia de las pautas de crianza en la formación de las emociones, frente a ello, se recibieron respuestas muy significativas, en su mayoría, hacían énfasis en la crianza basada en el respeto, pero ante todo el ejemplo, Un padre de familia, afirmó que *“para que los hijos comprendan los valores y se conozcan a sí mismos, los padres de familia debemos de dar ejemplo, no sirve de nada hablar diario con ellos acerca del manejo de las emociones y el control de la ira si llego a mi casa a gritarle o pegarle a mi pareja”*. **Morales. M ,2024**

Por otro lado, los padres de familia manifiestan diversas estrategias que ellos utilizan cuando sus hijos presentan enfado, tristeza o frustración, las más comunes, se encuentran relacionadas al diálogo y a la comprensión, sin embargo, varios de ellos comentaron acerca de la importancia de validar lo que sientes, se conocer y de aclarar la situación, una madre afirma *“ cuando mi hijo me hace una rabieta, yo le pregunto que tiene, le aclaro que no siempre tiene que ser lo que él diga, trato de escucharlo, pero pongo límites y no alcahueteo sus quereres”*



En cuanto a las preguntas relacionadas con el uso del arte como estrategia de autorregulación emocional, los padres de familia manifiestan que eso lo deben aprender en la escuela, pues son las docentes las que tienen el tiempo y conocimiento. Ellos fortalecen estas habilidades desde actividades extracurriculares como baile, deportes y pintura.

Por otro lado, dentro de las entrevistas que se realizaron a las agentes educativas, se analiza que una de las hipótesis dadas, se relaciona con lo dicho por los padres de familia, para ellas, el tema del ejemplo es la mejor manera de enseñar a los estudiantes a fortalecer las habilidades emocionales, además, afirman la importancia que tiene la familia como primer entorno protector, que guía y fortalece bases de crianza y valores. Una de ellas manifiesta que *“La educación emocional en la infancia, es fundamental, ya que los niños van aprendiendo a manejar y conocer las emociones para enfrentarse de una manera más madura a las situaciones de la vida, sin embargo, en la actualidad es muy complejo formar en estas habilidades, ya que hay padres protectores, que cohiben y justifican y victimizan a sus hijos”*.

Finalmente, las docentes asumen el arte como una actividad rectora primordial en el desarrollo de diversas dimensiones en primera infancia, ellas desde su quehacer, argumentan la importancia que, en los momentos de clase, se tenga un espacio donde los niños creen, exploren, interpreten, bailen y canten, puesto que esta actividad le ayuda a sentir, expresar y demostrar lo que sienten. Una de las agentes afirma que *“ el arte lo utilizo en mi aula de clase, primero porque desde el ICBF exigen que todos los días incluyan actividades encaminadas en estas actividad rectora, por ejemplo yo, utilizo mucho el rincón del arte, donde hay pelucas, títeres y pinturas, los niños veo que disfrutan interpretar a la mamá, realizar juego de roles, cuando ellos están en estos espacios, veo como solucionan conflictos con facilidad, expresan sus tristezas y alegrías y validan sus emociones desde sus creaciones”*

Las manifestaciones de las docentes, se relacionan notablemente con los lineamientos que desde el MEN brindan, para guiar la enseñanza desde la actividad rectora del arte, del mismo modo, dentro de sus metodologías, se refleja como implícitamente se transversalizan la enseñanza de las cuatro habilidades de la inteligencia emocional que brinda la autora. Del mismo modo y sin dejar de lado lo planteado por los padres de familia, se reconoce la importancia de trabajar desde casa el tema emocional poniendo como referencia aspectos fundamentales tales



el ejemplo, la puesta de límites, la empatía y la capacidad de conocerse así mismo. De este modo, ellos reflejan lo planteado por Goleman, donde se afirma que para lograr una buena relación con el otro, el manejo y control de las emociones, se hace necesario posibilitar que los niños y niñas sean capaces de desarrollar competencias de autoconocimiento, autodisciplina, persistencia y la empatía, lo cual permite expresarse”.

Diarios de Campo.

Los diarios de campo permiten sistematizar las experiencias vividas y reflexionar acerca de los procesos, es una herramienta que ayuda a tejer el saber pedagógico de los docentes, apostando también al mejoramiento de la calidad de la enseñanza y por ende de la educación de los niños y las niñas, a continuación, se presentan algunas reflexiones realizadas. En este caso, el diario de campo se convirtió en una herramienta de sistematización, que permitió reunir las experiencias significativas del trabajo docente, los saberes pedagógicos, las reflexiones y las voces de los niños y de las niñas en cada una de las experiencias pedagógicas diseñadas.

En los dos primeros encuentros, los estudiantes se notaban distantes y un poco temerosos frente a las actividades que se les presentaba, como bailes, canciones y dinámicas de presentación. La gestión y validación de emociones no era una opción, casi siempre buscaban a la docente para que les ayudara o ellos mismos tratan de solucionarlo. Su participación se basaba en los intereses de cada uno de ellos, como docente, era fundamental la participación y la inclusión, de esta manera, la flexibilidad y la creación de ajustes permitieron que todos los estudiantes lograran realizar las diversas actividades. *“A mí no me gusta pintar, me da mucho enfado ensuciarme, pero si me gusta cantar y bailar, pero siento mucha pena de que mis amigos se burlen de mí, tal vez lo hago mal”*.

A partir del tercer encuentro, los estudiantes lograron conectar con cada una de las actividades propuestas, se logró ver como disfrutaban, participaban y se cuestionaban frente a las experiencias pedagógicas, los niños, reconocieron el significado del arte, y sus creaciones cobraron vida a raíz de su espontaneidad, identidad y cultura, cada una de sus representaciones, cantos, creaciones y bailes, manifestaban el sentir de cada niño y niña.



Una de las estudiantes manifestaba *“qué bueno es bailar y cantar, siento profe que así se va más rápido el día, me gusta mucho la canción de la mariposa y de la calma, me ha servido a ser más fuerte y no gritar tanto”*

Además, cada una de estas manifestaciones de arte, posicionaba las emociones, como elementos que se expresan en libertad, los niños y las niñas, comprendieron que, manifestar, reconocer y validar, no estaba mal, por el contrario, posibilita la calma, la tranquilidad y la comunicación asertiva. *“Ya no siento pena a llorar, cuando lo hago me siento más tranquilo, no me da pena sentirme triste, ni tampoco enojado, mi papá lo está a veces, también mamá y muchas veces mi amigo Agus”*



Análisis Categorical

A continuación, se realiza el análisis categorial en base a las postulaciones de Miles y Huberman (1994), donde se habla de cuatro componentes (recolección, reducción, visualización y conclusiones) elementos fundamentales que permiten realizar un análisis de datos cualitativos de la investigación.

Dentro del análisis realizado, se evidencia que los tres objetivos planteados, se complementan significativamente con los resultados obtenidos en cada una de las técnicas e instrumentos de recolección de información. En este caso, en el primer objetivo, se plantea *identificar las diferentes formas de expresar las emociones de los niños y las niñas*, al relacionar las entrevistas entre padres de familia y docentes, se llegan a ciertas hipótesis relacionadas con el uso constante de grito y agresiones, además se evidencia que desde casa y desde la escuela, se crean límites y ciertas normas que posibilitan direccionar estas situaciones de la mejor manera. Desde la observación participante, se hace evidente, como todo lo dicho anteriormente en ambas partes, se reflejan en el aula de clase con los niños y las niñas.

A pesar que en ambos casos hay gran similitud en lo planteado, en el segundo objetivo, *diseñar experiencias pedagógicas encaminadas en el arte con el fin de fortalezcan el desarrollo de habilidades emocionales en los niños y en las niñas*. Se encuentran discrepancias y diferencias entre lo planteado por la familia y la escuela, se afirma entonces, que hay una disputa entre quien debe desarrollar habilidades emocionales en los estudiantes, por su parte, los padres de familia manifiestan que en casa se puede trabajar, pero es de mayor facilidad para las docentes, debido que, tienen mejores espacios y herramientas para trabajar; en caso de las docentes, son conscientes de que la escuela es un lugar donde se promueven estas habilidades, pero es desde casa donde se empiezan a fortalecer elementos como la identidad, el autoconocimiento y la empatía, queda entonces este interrogante ¿Quién es el responsable de la educación emocional del niño?

Desde la observación y el diario de campo, se afirma que, en la escuela hay una gran responsabilidad, y es precisamente, educar para la vida y educar de manera contextualizada a la realidad del estudiante, pero desde casa, la formación emocional y en valores, debe de ser



un deber, se considera, que ambos, como entornos protectores de los niños y de las niñas, se deben consolidar como los establecimientos que involucren las habilidades emocionales dentro del currículo.

Ahora bien, esta educación debe de ser mediada por un elemento que promueva interés y que cobije en cierta medida todas las dimensiones del ser humano, en este caso, el arte se posiciona como elemento transversal que posibilita el desarrollo de habilidades emocionales, como el reconocimiento y la autorregulación de estas. El arte, se convierte en el primer elemento de expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, en el que los niños y las niñas encuentran la manera de mostrar a los adultos y a sus pares sus sentires. Como lo plantea Van Gogh, el arte es la naturaleza subjetiva del individuo. Desde el diario de campo, se plantea la necesidad de reconocer el estudiante como un ser único y diferente, con un estilo e identidad propia, desde este elemento, se plantea también, la importancia de crear estrategias dentro del aula, que desarrollen y promuevan habilidades para el saber hacer y el saber ser.

Para finalizar, el tercer objetivo, *implementar las actividades diseñadas con el fin de analizar la incidencia del arte en el desarrollo socioemocional*, se logra analizar desde las perspectivas y comparaciones que padres de familia y docentes evidenciaron en los niños, según ellos, las actividades artísticas, jugaron un papel fundamental en el desarrollo de estas habilidades emocionales, la creación de estos espacios para descubrir, interpretar, bailar, cantar y diseñar, fortalecieron el puente entre el sentir, el ser y el actuar. Desde las observaciones participantes, se notó, como el cambio en sus manifestaciones emocionales era más paciente, sus expresiones y deseos contundentes y sus expresiones de ayuda más amorosas y empáticas.

Como se muestra en la siguiente tabla, se relacionan los objetivos específicos planteados desde el inicio y los resultados obtenidos en las técnicas e instrumentos de recolección de información, como lo son en este caso, el diario de campo, la observación participante y la entrevista.



Tema/Objetivo	Entrevistas	Observaciones	Diarios de Campo	Integración y Discusión
Objetivo 1 Identificar las formas de expresar las emociones de los niños del nivel prejardín exploradores B del CDI Dulce Melodía del municipio de La Ceja, a través de la observación directa.	En cuanto a los padres de familia, muchos de ellos afirmaban, que la edad de 3 a 4 años es muy compleja, puesto que son rebeldes, “pataletosos” y en muchos casos agresivos, del mismo modo, las agentes educativas manifiestan un gran problema dentro del CDI, en el manejo de las emociones como el enfado, la frustración y la tristeza, generando conflictos para	Durante las primeras observaciones se pudo ver: -Falta de reconocimiento de emociones entre los mismos niños -Poca empatía frente a la tristeza y frustración de los compañeros. -Poco uso estrategias autor reguladoras -Temores a expresar sus emociones.	Referente a las reflexiones y análisis realizados en este instrumento, se aprecia que los niños y las niñas de primera infancia, necesitan ayuda para descubrir que son seres emocionales, y que normalmente en estas edades, suelen presentar los comportamientos mencionados anteriormente, sin embargo, es necesario que el adulto, brinde acompañamientos continuos, que les ayude a comprender y fortalecer estas	Se encuentra que, en los tres resultados obtenidos, se apunta a que en natural que, a los niños, se les dificulte gestionar sus emociones. También se integra la idea de que son los adultos quienes fortalecen estos aspectos. Discusión: ¿es la escuela o la familia, los encargados de ayudar al niño en este desarrollo de habilidades?



	socializar y convivir.		habilidades socioemocionales.	
Objetivo 2 Desarrollar actividades pedagógicas y didácticas encaminadas en el arte, que permitan fortalecer las habilidades emocionales de los niños del nivel prejardín exploradores B del CDI Dulce Melodía del municipio de La Ceja.	En cuanto a ello las agentes educativas afirman que, el arte es una actividad rectora obligatoria en la primera infancia, por tal motivo debe de ir incluido dentro del desarrollo de actividades. Además, hace parte de los intereses de los estudiantes.	Se aplica el arte desde aspectos comunes, se visualiza que solo utilizan la pintura y las creaciones manuales.	Se reflexiona acerca del uso adecuado de las actividades relacionadas con el arte, se reconoce que, para lograr el objetivo de desarrollo de habilidades emocionales, se debe tener una intencionalidad en las actividades pedagógicas a diseñar.	Se aprecia que el arte juega un papel fundamental, pero se hace necesario discutir frente a la pregunta ¿Qué es y cómo se manifiesta el arte?
Objetivo 3 Implementar las actividades pedagógicas diseñadas, con el fin de	En la implementación de dichas estrategias, se evidencia buena apropiación de	Se evidencia motivación e interés por realizar las actividades, del mismo modo	Reflexionando acerca de la implementación de las actividades, se afirma que niños, agentes	A partir de lo dicho en las columnas anteriores, afirma que la emocionalidad



analizar los alcances de la investigación en relación con el fortalecimiento de habilidades emocionales en los niños del nivel pre jardín exploradores B del CDI Dulce Melodía del municipio de La Ceja,	los estudiantes, tanto padres de familia como docentes, narran que las técnicas enseñadas, se ven reflejadas en el comportamiento de los niños y de las niñas.	buena acogida a cada una de las estrategias y experiencias realizadas.	educativas y padres de familia, disfrutaban aprender, y que, el arte, es el primer gestor que promueve en ellos el interés por expresar y aprender.	del ser humano debe fortalecerse desde los primeros años de vida, ya que se crean bases para convivir con los otros y consigo mismo, del mismo modo, enseñar estas habilidades desde el arte, posibilita la expresión real y autentica del sentir de los niños. Fue significativo, visualizar como más de la mitad de los niños, al finalizar las experiencias manifestaban su habilidad para reconocer
--	--	--	---	---



				y autorregular sus emociones, también, varios papas, motivados por realizar las diferentes estrategias en familia.
--	--	--	--	--



Implicaciones para la practica

De acuerdo con los resultados obtenidos durante el proceso de investigación, se afirma que la realización de experiencias pedagógicas encaminadas en el arte plástico, visual y dramático, con el fin último del desarrollo de habilidades emocionales en la primera infancia, se convierte en una propuesta piloto, que todas las instituciones educativas y Centros de Desarrollo Infantil deben de fortalecer en sus PEI y currículo. En este sentido, la educación debe acomodarse a las necesidades de la actualidad, y se concibe el desarrollo de habilidades emocionales, como una necesidad explícita que la nueva generación debe de fortalecer, debido a que se ha visto afectada por múltiples situaciones como el avance tecnológico, el uso de aparatos electrónicos, los cambios económicos, sociales y políticos que inciden notoriamente en la formación del ser.

Por otro lado, el MEN afirma en el documento 21° “A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas.”. MEN, 2014.

En este sentido, el arte se convierte en un mediador implícito y explícito de las emociones, el cual el niño toma como un medio que le ayuda a expresar aquello que hablando no le permite y que, al momento de realizar dichas actividades, ya sea de música, de baile, de teatro o de manualidad, manifiesta lo que piensa, lo cree, y lo que siente. Además, dichas experiencias, involucran a la infancia a movilizarse, a socializar y comprender el mundo del otro.

En esta misma línea, se afirma que la aplicación del arte en la enseñanza de cualquier saber permite el acogimiento y la participación masiva dentro del aula de clase, de hecho, se considera que el arte, es el principal dinamizador, que une, motiva, alegra y genera aprendizajes significativos, ya que, desde sus diferentes manifestaciones, permite al estudiante comprender, expresar, relacionar y argumentar.



Por otro lado, si se desea formar ciudadanos íntegros, resilientes y capaces de conocer las emociones del otro, pero ante todo de controlar las propias, se hace necesario que, desde los entornos protectores de la familia y las escuelas, se planteen experiencias significativas, que promuevan en ellos la capacidad para comprenderse así mismo, Según Goleman, la educación emocional es “el conocimiento de uno mismo, es decir, la capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que aparece constituye la piedra angular de la inteligencia emocional.” (Goleman, 1995, pág. 53).

De acuerdo a ello, en la infancia, es fundamental que la enseñanza se enfoque, en conocerse así mismo, en quererse y respetarse y enseñar a los niños a sentir felicidad, tristeza, decepción, miedo, tristeza. Como se dijo al inicio, las emociones hacen parte de la vida del ser humano y es la educación, la responsable de formar a los estudiantes en la comprensión y autorregulación emocional. Sería prudente, que, desde la creación del currículo, los planes de estudio y los lineamientos de educación, se plantee la necesidad de integrar elementos conceptuales y pedagógicos que orienten a los agentes educativos, en la enseñanza y formación de estas habilidades socioemocionales.

Finalmente, y a modo de recomendación, se sugiere que, desde su entorno social, ya sea escuela, familia, o comunidad, se empiece con la iniciativa de proponer actividades artísticas que se acomode al contexto en el que está inmerso posicionando el arte como elemento dinamizador y movilizador de las propuestas planteadas. Del mismo modo, se sugiere, pensar en la intencionalidad de la implementación de la estrategia, con el fin de focalizar buenos resultados.



Conclusiones

A partir del proceso realizado se toman como referentes las siguientes conclusiones.

La implementación de la estrategia del arte en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los niños y las niñas de primera infancia permite la creación de un sin número de experiencias significativas, en las cuales se enmarcan la expresión, el autoconocimiento, la participación y la socialización. El arte, se posiciona como la actividad rectora más completa, en la cual el niño resignifica su identidad y su cultura. En este sentido, se manifiesta que dentro del proceso de investigación, la incidencia del arte en la educación inicial permite fortalecer habilidades emocionales como el reconocimiento, la percepción y expresión emocional, equilibrar las experiencias pedagógicas, reducir los índices de compartimientos inadecuados, generar una sana convivencia en el aula. Como lo plantea Goleman, la educación emocional es “el conocimiento de uno mismo, es decir, la capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que aparece constituye la piedra angular de la inteligencia emocional.” (Goleman, 1995, pág. 53).

Así mismo, se plantea que éxito de las experiencias de artes planteadas desde el arte, depende principalmente en la intencionalidad que el docente le brinde al proceso y de la interdisciplinariedad que proponga con cada una de las dimensiones humanas, sin esto, las actividades artísticas que se realicen harán parte solo de una serie de propuestas que le permiten entretener a los estudiantes dentro del aula. De tal modo, los procesos curriculares que se realicen deben ser coherentes y pertinentes de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y la niña. En este sentido, el arte convierte en un eje dinamizador de la pedagogía en la primera infancia, ya que aporta elementos significativos en el proceso de enseñanza aprendizaje, y apunta a la formación integral de los contextos diversos de la infancia.

Del mismo modo, se rescata la necesidad de priorizar la enseñanza de estrategias que contribuyan al manejo y gestión de emociones, lo que conlleva a temas como la resolución de conflictos, la resiliencia, el reconocimiento de las emociones, el autoconocimiento y entre



otros. Sin duda, sería una formación continua y permanente, que debe empezar desde los primeros años de vida hasta la adultez.

Finalmente, la aplicación de las experiencias pedagógicas diseñadas, se van convirtiendo en las respuestas y soluciones a las preguntas realizadas al inicio de la propuesta, la ejecución y por ende el desarrollo de la práctica, comprueban que es en la praxis, donde ocurren los cambios, las transformaciones y las mejoras. Además, el llevar estas actividades al aula, automáticamente recobran sentido las teorías, los postulados y argumentos y una vez más se verifica que no sirve de nada sistematizar sin aplicar.



Referencias

- Orlando, G. VIGOTSKY, ARTE Y PSICOLOGIA. Universidad De Pamplona.
https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp
- Bello, S. 2020. La actividad rectora del arte para fortalecer la dimensión socio afectiva en la educación inicial. Trabajo de grado. Recuperado de
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/31703>
- BUSTACARA, MONTOYA, SÁNCHEZ. (2016). EL ARTE COMO MEDIO PARA EXPRESAR LAS EMOCIONES, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL.
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2647/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf;jsessionid=BF72D346F403CB2F54204D9BA1CF7C26?sequence=1>
- Código de la infancia y la adolescencia. Ley 1098 del 2006. Art. 29. Recuperado de
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Constitución Política de Colombia. 1994. Colombia. Artículo 44 y 67. Recuperado de
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Corbetta, P. (2023). Metodología y técnicas de investigación social: (1 ed.). Madrid, McGraw-Hill España. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/usta/229814?page=68>.
- Corbetta, P. (2023). Metodología y técnicas de investigación social: (1 ed.). Madrid, McGraw-Hill España. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/usta/229814?page=65>.
- Devora, M. Hernández, M. (2018). España. La educación emocional a través del arte
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf?sequence=1>
- EL ARTE EN LA EDUCACION INICIAL. (2014). DOC NO 21. MEN. BOGOTÁ, COLOMBIA.
RECUPERADO DE https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Espinal, C. (2022). Lima. Importancia de la educación emocional en la educación infantil, según el modelo de Rafael Bisquerra <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184277>



- Gallego,A, 2021. *Inteligencia emocional en la infancia: su aporte al desarrollo social e influencia en las relaciones personales en niños de primaria*. Trabajo de grado. Pereira
- Gracia,M. (2019). Bogotá. INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EDUCACIÓN DE LAS EMOCIONES ELEMENTOS TEÓRICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PROPUESTAS PEDAGÓGICAS EN PRIMERA INFANCIA.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10248/TE-23241.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández Sampieri, R. (2023). *Metodología de la Investigación Plus*. McGrawHill - Plus.
<https://ebooks7-24-com.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/?il=34866>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill Educación.
- L,González Chavez, M.Bohórquez, S.Pérez. (2022). Bogotá. *Arte, Emocionalidad y Neuroeducación: Una mirada desde las creencias de Maestros y Maestras de Educación Infantil*
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17636/Arte%2C%20Emocionalidad%20y%20Neuroeducaci%C3%B3n%20Una%20mirada%20desde%20las%20creencias%20de%20Maestros%20y%20Maestras%20de%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Leila Patricia Linero Narváez,2022. Valledupar. *El arte como estrategia dinamizadora en el desarrollo socio-emocional de los niños y niñas*.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/48957>
- Leonardi, J. (2015). Montevideo. *Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes Público de Montevideo* <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/5680>
- Luis, M, Hernández,M. (2018). *La educación emocional a través del arte*. Universidad de la laguna.
- MEN. 2014. **Documento 21**. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Colombia. Recuperado de:
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- MEN. 2024. *El arte en la primera infancia. documento 21*. Bogotá, Colombia.
https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf



- MEN. Decreto 1141. 2022. Objetivos de la educación nacional (5). Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411579_archivo_pdf.pdf
- Mendivil,L.2011. El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable.
Educación Vol. XX, N° 39.RECUPERADO DE
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056872.pdf>
- Olmos, M. (2016).Madrid. Música y emociones. Propuesta de intervención para niños de 4 años.<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4483/OLMOS%20MARTINEZ%2C%20MARIA.pdf?sequence=1>
- Riveiro,A. SF. El arte y el lazo social: el caso de Vincent Van Gogh. Recuperado de:
[https://backend.congresos.unlp.edu.ar/index.php/7ciip/article/view/440#:~:text=No%20conozco%20mejor%20definici%C3%B3n%20de,1882%5D1988%3A%2035\).](https://backend.congresos.unlp.edu.ar/index.php/7ciip/article/view/440#:~:text=No%20conozco%20mejor%20definici%C3%B3n%20de,1882%5D1988%3A%2035).)
- Valle, Augusta; Manrique, Lileya; Revilla, Diana. (2022). La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>