

MOMENTO III. NIVEL CONTEXTUAL Y COMUNICATIVO DE LA TRAMA NARRATIVA
Matriz 10. Interpretación de fuerzas narrativas
En las narrativas de los corredores sobre la práctica del running en relación con la música, se identifican múltiples fuerzas narrativas que reflejan diversos aspectos de la experiencia. Por ejemplo, emergen actos de habla comprometidos cuando algunos participantes expresan juramentos y promesas relacionados con su rutina de entrenamiento y vínculo familiar. P6 declara, "Prometo entrenar cada domingo, sin importar el clima" [P6, N1, 1–4], marcando una fuerza de supervivencia y disciplina, y luego manifiesta, "Corrí para honrar a mi padre y mantener vivo su legado" [P6, N1, 10–12], lo que subraya los compromisos de lealtad y respeto filial. Asimismo, P2 afirma, "Juro que no perderé ninguna carrera nocturna con el grupo" [P2, N3, 2–3], revelando un pacto de cooperación y solidaridad con su comunidad runner. Por su parte, P3 se compromete a "compartir mis playlists con quien lo pida" [P3, N3, 8–9], estableciendo una fuerza de apoyo mutuo y colaboración. En cuanto a las metáforas, P1 describe que "Sentí que flotaba en la arena" [P1, N3, 5], evocando una experiencia de ligereza y liberación al correr en San Andrés, mientras que en el Maratón de Bogotá comenta que "Las caras conocidas inyectan adrenalina" [P1, N3, 22–23], utilizando una metáfora de energía y unión comunitaria para transmitir cómo la presencia del público y la música se combinan para impulsar su rendimiento. De manera similar, P3 señala que "La música era el motor que impulsaba mis piernas" [P3, N3, 8–9], empleando metonimia que asocia el sonido con un impulso físico. P5, al quedarse sin batería en sus audífonos, siente que "Correr sin música es nadar contra la corriente" [P5, N3, 14–15], demostrando la oposición y la dificultad que surge de perder ese estímulo musical, mientras que P2 compara su carrera en lluvia torrencial con un "campo de batalla" [P2, N3, 20–21], introduciendo una metáfora bélica que refleja la hostilidad del entorno. Desde las fuerzas narrativas simbólicas, los corredores interpretan ciertos espacios como símbolos de elementos esenciales en su proceso. P6 describe que "La ciclovía dominical es un ritual familiar" [P6, N1, 1–4], convirtiendo esa vía en un símbolo de unión y tradición intergeneracional. P3 afirma "El mar de San Andrés habla por sí mismo" [P3, N3, 7–8], simbolizando consuelo y conexión con la naturaleza. P4 considera que "Los parques

bogotanos son refugios verdes" [P4, N2, 14–16], simbolizando paz y resistencia ante el ruido urbano. P1 menciona que en la Maratón de Bogotá "La ciudad se convierte en escenario de prueba" [P1, N3, 22–23], haciendo de la metrópoli un símbolo de desafío y supervivencia. Por último, P6 agrega que "Monserate es un rito de paso espiritual" [P6, N1, 10–12], significando un ascenso simbólico de superación y homenaje.

Las fuerzas narrativas en emociones se evidencian cuando los participantes describen cómo la música y el entorno influyen en su estado anímico durante el running. P5 confiesa que "Me sentí imparable" [P5, N3, 12–15], expresando emoción de éxito y autosuperación al ritmo de punk rock en Medellín, mientras que en su barrio reitera sentir "orgullo al correr en mi barrio" [P5, N1, 3–4], demostrando solidaridad y pertenencia. Sin embargo, también aflora la frustración cuando menciona "Me angustié cuando se agotó la batería" [P5, N3, 14–15], mostrando la sensación de fracaso al perder su fuente de motivación. En contraste, P3 transmite calma al declarar "Sentí paz contemplando el amanecer" [P3, N3, 7–8], resaltando la dimensión contemplativa del espacio costero. Finalmente, P2 describe que "El ruido de la lluvia me desmoralizó" [P2, N3, 20–21], manifestando desaliento y hostilidad hacia un entorno adverso.

De este modo, las narrativas de los corredores revelan tipologías como supervivencia, resistencia, cooperación, solidaridad, conflicto, éxito, hostilidad y fracaso, las cuales configuran una comprensión profunda de cómo el lenguaje y la música moldean su experiencia de vida en el running.