

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea del CRAI-Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la CRAI-Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

**Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-Biblioteca
Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**



**Propuesta Didáctica Edu-Comunicativa y Filosófica para la Comprensión del
Existencialismo de Friedrich Nietzsche desde un Capítulo de la Serie True Detective, en
Estudiantes de Noveno Grado de la I.E. La Merced de Bucaramanga.**

Jeison Wailen Garcés Amaya

Asesor: Mg. William Güiza González

**Universidad Santo Tomás
Vicerrectoría De Universidad Abierta Y A Distancia
Facultad De Educación
Licenciatura En Filosofía Y Educación Religiosa
Bucaramanga**

2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del presidente del jurado

Bucaramanga, enero de 2020

DEDICATORIA

*El presente trabajo de grado va dedicado primeramente a Dios,
quien de muchas formas se ha valido para inspirarme
y guiarme en este camino hacia el conocimiento.
Gracias a mi madre por su amor, ejemplo y valentía,
pues a lo largo de los años me ha convertido en un
hombre apasionado por la vida y la enseñanza.*

AGRADECIMIENTOS

En estas líneas quiero agradecer a todas aquellas personas que hicieron posible esta investigación. A los docentes que de una u otra forma sirvieron de puente en este proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente a mi asesor de tesis William Güiza González y a la maestra Ceneida Flórez Vera, ellos desde un principio enriquecieron mi proceso no solo a nivel académico sino también a nivel personal y espiritual. De igual forma gracias a mi compañero de licenciatura, Carlos Andrés Mayorga Serpa por su apoyo, motivación y sobre todo por haber iluminado en muchas ocasiones el camino de este proyecto.

Tabla de Contenido

ÍNDICE DE TABLAS	9
ÍNDICE DE GRÁFICOS	10
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	11
TABLA DE APÉNDICE	12
INTRODUCCIÓN	13
PRELIMINARES	15
1.1. DESCRIPCIÓN, DELIMITACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.2. OBJETIVOS	18
1.2.1. <i>Objetivo General</i>	18
1.2.2. <i>Objetivos Específicos</i>	18
1.3. JUSTIFICACIÓN	18
1.4. ESTADO DE LA CUESTIÓN	20
1.4.1. <i>Investigaciones internacionales</i>	20
1.4.2. <i>Investigaciones nacionales</i>	22
1.4.3. <i>Investigaciones locales</i>	23
1.5. CONTEXTO Y SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
1.5.1. <i>Zona de influencia</i>	25
1.5.2. <i>Descripción del contexto</i>	26
1.5.3. <i>Los sujetos de la investigación</i>	27
1.6. SISTEMA METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	28

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

1.6.1.	<i>Diseño Metodológico</i>	28
1.6.2.	<i>Técnicas e Instrumentos</i>	30
MARCO DE REFERENCIA		32
2.1.	EDU-COMUNICACIÓN.....	32
2.1.1.	<i>Bases epistemológicas de la edu-comunicación</i>	32
2.1.2.	<i>Series Audiovisuales</i>	35
2.1.3.	<i>Conclusión Edu-comunicación</i>	36
2.2.	EL PENSAMIENTO CRÍTICO	37
2.2.1.	<i>El Pensamiento</i>	37
2.2.2.	<i>Habilidades Críticas</i>	39
2.2.3.	<i>El Existencialismo de Nietzsche</i>	41
2.2.4.	<i>Conclusión Pensamiento Crítico</i>	43
2.3.	METODOLOGÍA DE LA FILOSOFÍA	44
2.3.1.	<i>La inducción y la deducción</i>	44
2.3.2.	<i>Conclusión Metodología de la Filosofía</i>	46
DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS		47
3.1.	MATRIZ ANÁLISIS CATEGORIAL.....	47
3.2.	ANÁLISIS POR INSTRUMENTOS.....	48
3.2.1.	<i>Diarios de campo</i>	48
3.2.2.	<i>Encuesta</i>	49
3.2.3.	<i>Entrevista Grupal</i>	53
3.3.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	54
PROPUESTA		58

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

4.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	58
4.2. INTRODUCCIÓN.....	58
4.3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	58
CONCLUSIONES	61
REFERENCIAS.....	62
APÉNDICE	65

Índice de Tablas

Tabla 1.....	27
Tabla 2.....	31
Tabla 3.....	47
Tabla 4.....	56

Índice de Gráficos

Gráfico 1.	29
Gráfico 2.	55

Índice de Ilustraciones

<i>Ilustración 1.</i>	26
<i>Ilustración 2.</i>	40

Tabla de Apéndice

<i>Apéndice A</i> , Diario de Campo	65
<i>Apéndice B</i> , Diario de Campo	66
<i>Apéndice C</i> , Diario de Campo	67
<i>Apéndice D</i> , Encuesta 1.....	68
<i>Apéndice E</i> , Encuesta 2	69
<i>Apéndice F</i> , Encuesta 3	70
<i>Apéndice G</i> , Encuesta 4.....	71
<i>Apéndice H</i> , Encuesta 5.....	72

Introducción

La presente propuesta tiene como principio, la importancia del desarrollo del pensamiento crítico en el aula, desde los procesos filosóficos y ligados por el existencialismo de Nietzsche, con la intención de reconocer los condicionantes de sus pensamientos y formar el criterio propio desde la criticidad a través de una serie audiovisual, inmersa en el contexto de los educandos, para ello, se ha utilizado fuentes más contextualizadas al desarrollo de la edu-comunicación, siendo la estrategia más centrada en la aplicabilidad de la propuesta, aterrizado en las intuiciones de cada uno de los alumnos, siendo dirigido con y para docentes y jóvenes que desean conocer maneras de replantear las ideas de Nietzsche y lograr mejores aprendizajes significativos.

De esta manera, la propuesta se desarrolla por capítulos, donde la primera se enfoca en los aspectos preliminares, abordando técnicas para poder encontrar la situación problema en concreto, dando una descripción, delimitación y formulación del problema y con ello, establecer los objetivos tanto general como específicos, justificando la necesidad de presentar esta propuesta a la I.E. La Merced y con las estudiantes de noveno grado, y de esta manera, reconocer el estado del arte con investigaciones de carácter local, nacional e internacional, manteniendo el contexto el sujeto de la investigación, por el cual, se describe la zona de influencia y su contexto, y de acuerdo a ello, se da una metodología de la presente investigación, teniendo claro que la investigación es de carácter cualitativo con enfoque etnográfico, ubicando técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

Por otro lado, en el segundo capítulo, se hace una gran recopilación de referencias en torno a la edu-comunicación, al pensamiento crítico y a las estrategias didácticas de la filosofía, por ende,

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

son categorías que se entrelazan para el desarrollo de la propuesta, teniendo en cuenta la base del existencialismo de Nietzsche, y fundamentado en las categorías anteriormente dichas.

Y ya en el capítulo 3, se presenta un análisis de los resultados, teniendo en cuenta los objetivos planteados y las categorías del anterior capítulo, con ello, se despliega la triangulación de la información, recogiendo todo aquello que es factible para la propuesta didáctica, recalcando la organización metodológica del capítulo 1.

Por último, se presenta la propuesta didáctica, como resultado del proceso de cada capítulo, juntamente con sus componentes edu-comunicativos y unidos con estrategias de la filosofía en el aula. De este modo, en el capítulo de las conclusiones, emerge como respuesta a los objetivos propuestos, a lo largo del proyecto.

Preliminares

En este apartado, se enfoca en la descripción, delimitación y formulación del problema de investigación, reconociendo los factores contextuales y relacionales para comprender aquella necesidad de una propuesta de aula para fortalecer diversas habilidades del pensamiento crítico, de esta forma, se despliega el diseño metodológico, estableciendo los sujetos de lo que se pretende realizar.

1.1. Descripción, delimitación y formulación del problema

Las series audiovisuales, tanto en televisión como en diversas plataformas virtuales, es considerada a nivel mundial la “más influyente en el desarrollo de diferentes patrones de comportamiento de las audiencias...” (Sandoval Escobar, 2006), es decir, las maneras en las cuales, se adquiere una reflexión sistémica o empírica, donde el medio habitual para las consultas de la mayoría de los jóvenes, ha sido las producciones televisivas, en sitios web o simplemente en la pantalla de nuestros hogares.

En diversos países, se conoce que la juventud ha interpretado cada escena televisiva para “construir la realidad, transmitir ideología, crear demandas políticas o inducir comportamientos sociales...” (França Rocha, La Contribución de las Series Juveniles de Televisión a la Formación de la Identidad en la Adolescencia, 2001, pág. 59), por lo que puede ser una gran oportunidad para desarrollar el pensamiento crítico desde un gran problema social, cultural o filosófica.

Por consiguiente, en Colombia, han realizado diversas investigaciones en los años ochenta, según Sandoval (2006), afirmando que no se connota un avance significativo e importante, y es debido a la época donde los programas de televisión eran para un grupo de privilegiados a nivel

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

económico, pero desde el auge de las nuevas ciencias y el salto de la tecnología, se ha considerado el rol de las series de televisión en los núcleos familiares, donde la estructura física de los hogares colombianos, están en el centro de una sala de estar o puestos en la cabecera del comedor.

Entre tanto, se connota una importancia visual y auditiva frente a las reflexiones y mensajes que emanan estos programas televisivos, por lo que la filosofía, se encuentra centrada y apartada a la vez, es decir, intenta hacer reflexionar al televidente, usando diferentes roles metódicos, pero no es usada como un medio edu-comunicativo para desarrollar el pensamiento crítico, debido al gran factor de la manipulación de la información.

Del mismo modo, en Santander, se evidencia la información y los espacios audiovisuales como acciones amarillistas, entre más se capte las escenas de forma real, mayor audiencia se adquiere, y posterior a eso se “imitaban esta clase de conductas en situaciones de juegos posteriores...” (Sandoval Escobar, 2006), en otras palabras, se imitan las acciones y el pensamiento en la vida diaria, trascendiendo las conductas y las reflexiones a la propia realidad.

De este modo en Bucaramanga, comprende una identidad cultural, marcada desde las tradiciones ancestrales, un apogeo central en la reflexión de la vida cotidiana, y desde el desarrollo o salto tecnológico, ha sido obligada a perder una mayor parte, las costumbres que familiarizan las relaciones humanas, relacionando la duda existencial como acción absoluta, carente de reflexión racional y que por ende, se estima una necesidad de producir nuevos conocimientos, llevar las escenas audiovisuales a la crítica filosófica, a un criterio existencial, donde el sentido de la vida, puede ser elevado de manera individual o colectiva.

En consecuencia, la I.E. La Merced de Bucaramanga, aún tiene cursos no mixtos, donde el género femenino prevalece en el curso de noveno grado, con ciertas características como las doctrinas católicas, por ser una institución confesional, de estado socioeconómico alto y con un

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

modelo pedagógico denominado socioformativo, que influyen en el desarrollo de la autonomía, pero se connota que el curso siguen pautas más no expresan criterio propio en diversos temas, y al presentar al autor Friedrich Nietzsche, las jóvenes demuestran desinterés por las ideas del autor, llegando a un punto donde el existencialismo es considerado por el curso, un tabú cognitivo, un estigma donde no cabe la fe ni la espiritualidad, donde la filosofía ha perdido su esencia motivacional y en vez de ser amor a la sabiduría, se ha convertido en un dolor de cabeza.

De este modo, en la actualidad, "...las TIC se han convertido en una herramienta fundamental y que conocerlas y utilizarlas de forma avanzada es prioritario para desenvolverse en una sociedad compleja y globalizada" (Sánchez Valle, de Frutos Torres, & Vázquez Barrio, 2017), creando otros intereses en estos aspectos, donde la influencia de los medios digitales, la información actualizada y las tendencias, sin estrategias que respondan al uso adecuado de estos medios, hace que la necesidad en el desarrollo del pensamiento crítico, sea esencial en cada proceso formativo, es por tanto que, en el curso de noveno grado, se connota lo anteriormente dicho.

Por otro lado, Roberto Salazar Ramos (2011) menciona la crítica de la racionalidad y dogmatismos morales, siendo el centro del desarrollo del existencialismo de Nietzsche, pero en cuanto al curso en mención, se connota un desinterés frente a dar posturas frente a temas religiosos y morales, inclusive a temas éticos y políticos, debido al mundo audiovisual que constantemente se ve inmerso cada una de las estudiantes.

Conocemos entonces que, el papel pedagógico de la filosofía no es recargarse en métodos tradicionales, sino más bien, en redescubrir el asombro por las cosas, la realidad que vemos y nuestra existencia, entre tanto, cabe preguntar ¿cómo estimular el pensamiento crítico en las jóvenes de noveno grado de la I.E. La Merced, con los aportes del existencialismo de Friedrich Nietzsche desde una serie audiovisual?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Estimular el pensamiento crítico en las jóvenes de noveno grado de la I.E. La Merced, usando el existencialismo Friedrich Nietzsche con una serie audiovisual en las clases de filosofía.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Observar el estado del pensamiento crítico de las jóvenes de noveno grado en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la clase de filosofía.
- Caracterizar a las estudiantes a través de una observación etnográfica en la clase de filosofía usando una serie audiovisual.
- Formular una propuesta didáctica edu-comunicativa para el desarrollo del pensamiento crítico en las estudiantes de noveno grado de la I.E. La Merced.

1.3. Justificación

Siempre es necesario una vista a la existencia humana, una reflexión más centrada en las diferentes razones que pueda dar la filosofía en cuanto a la idea del pensamiento crítico, pero se connota que es de vital importancia que la juventud adquiera un criterio propio y crítico, ligados siempre a desarrollar la propia identidad, para así, fomentar nuevos conocimientos y puntos de vista en torno a las realidades cercanas.

Es así que el programa de Licenciatura en Filosofía y Educación Religiosa, no hace solo intentos en contribuir en la cognición racional, sino que también realza la reflexión interna y existencial,

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

haciendo esta investigación una novedad debido al uso de la cotidianidad del joven, llevado a una innovación educativa en el aula de clase, pudiendo ser aplicado en todas las dimensiones de la educación en Colombia; de este modo, su importancia se basa únicamente en la formación libre de los educandos, conscientes de su propia existencia, de su accionar diario, responsables de su propia formación íntegra y con sentido profundo, siendo el pensamiento la excusa para construir comunidades dignas.

De igual modo, el presente proyecto, radica su importancia en cuanto a la intencionalidad, es decir, busca dar sentido íntegro a las ideas de Friedrich Nietzsche en entornos poco convencionales, entrelazando el método con la propia experiencia, y no solo desarrollando realidades externas, sino que también busca dar sentido a contextos del ser mismo, desde el interior, donde solo el individuo conoce y puede dar razón de las dinámicas de sí mismo.

Del mismo modo, la presente propuesta, se enfoca en los apelativos que se puedan dar en la formación filosófica, dando una interacción de la edu-comunicación con los aportes del existencialismo de Nietzsche, actualizando sus ideas y contextualizando cada aporte a realidades individuales, donde se pretende desarrollar el pensamiento crítico desde los medios audiovisuales que son comunes en los jóvenes.

Asimismo, los beneficios de la presente investigación constan de apropiar al estudiante de nuevos métodos que le ayudan a contribuir en la comprensión de diversos temas a nivel filosófico, respetando sus ritmos de aprendizaje, pero también confrontando su realidad más cercana e inmediata, forjando la sana criticidad en tópicos diversos, tomando posturas que ayudan a contribuir a una mejor ciudadanía.

En consecuencia, las estudiantes de noveno grado de la I.E. La Merced de Bucaramanga, ha de ser las principales beneficiarias al igual que el cuerpo docente como forma tácita, aunque no solo

se queda en una experiencia en el aula, existe otro criterio y es la de transformar la visión limitante que se ven inmersas las familiar de las estudiantes, ya que son el medio constante donde interactúan en diversos medios comunicativos, pero cabe aclarar que en el curso de noveno grado, no se evidencia estudiantes del género masculino, siendo uno de los últimos colegios que se reservaban la admisión a un género determinado.

Por dichas razones, esta investigación es de carácter cualitativa, dando una propuesta para transformar la visión y la forma de comprender el existencialismo de Nietzsche, con el uso de la serie audiovisual True Detective, utilizando en su gran medida, la descripción etnográfica para dar una propuesta congruente y a la medida de cada estudiante.

Por último, recalcando cada uno de la importancia de desarrollar el pensamiento crítico en las estudiantes de la institución, es necesario e importante relacionar la educación en la vida cotidiana de los que de una u otra forma, la docencia se ve inmersa, es decir, necesaria para acrecentar la innovación educativa, separando métodos tradicionales y valorar a los educandos de acuerdo con su propia experiencia y a los conocimientos construidos en cada contexto.

1.4. Estado de la cuestión

1.4.1. Investigaciones internacionales

La investigación titulada “La contribución de las series juveniles de televisión a la formación de la identidad en la adolescencia” elaborado por María Elisa França Rocha de la Universidad Autónoma de Barcelona (2001), relaciona la juventud y las series televisivas como campo observable en cuanto a la formación de la personalidad de los adolescentes, su influencia en modelos que los identifica, referidas en las representaciones sociales más comunes en cada

contexto o cultura que se encuentra el joven, analizando la recepción que ellos tienen al observar una serie común, identificando acciones críticas que lo orientan a un pensamiento más autónomo e ideológico, y si existe cambios en cada televidente joven. De lo anterior, se menciona la siguiente pregunta problematizadora: “¿Cómo colabora la televisión en la construcción de la identidad del adolescente, entendiendo ésta como uno de los instrumentos de construcción de modelos sociales?” (França Rocha, 2001, pág. 15), abordando aspectos tanto tecnológicos como de personalidad, concluyendo primero que se destaca el consumo de los medios audiovisuales como acción selectiva por parte del joven, ya que “el consumo por imitación de productos culturales es solo uno más, ya que también se da con respecto a otros productos industriales” (França Rocha, 2001, pág. 266); de lo anterior, es de interés la reflexión que se muestra en torno a los diversos intereses del joven en cuanto a los tipos de consumo audiovisual, en lo cual, contribuye en la selección de los tipos de expresiones audiovisuales, enfocados desde el interés y las necesidades propias de cada estudiante.

Por otro lado, la investigación titulada “Edu-comunicación en las Ciencias Sociales a través del B-learning” realizado por Carlos Martínez Bonilla de la Universidad Autónoma de Madrid (2018), donde profundiza la edu-comunicación como metodología de enseñanza-aprendizaje, usando herramientas virtuales para el desarrollo de competencias TIC en el campo de las ciencias sociales, dando una interacción nueva entre el docente facilitador, el conocimiento y temáticas abordadas de las ciencias sociales y el aprendizaje, en diferentes estilos, de igual modo, plantea las características de la modalidad virtual usando un modelo b-learning en cada una de las actividades académicas, con el uso de la plataforma MOODLE como herramienta mediadora del aprendizaje, al igual que da descripción de los medios tecnológicos que aportan a la edu-comunicación en el desarrollo crítico en los estudiantes; de acuerdo a lo anterior, Martínez (2018) aborda la problemática de la necesidad de mejorar en el desarrollo de actividades presenciales y del trabajo autónomo en el área de la educación usando medios virtuales, por lo que, ayuda al presente proyecto en las maneras

didácticas de interacción con medios digitales, usando metodologías educomunicativas para fortalecer el aprendizaje autónomo y dinámico.

1.4.2. Investigaciones nacionales

La investigación “Ciudadanos críticos para el siglo XXI: la edu-comunicación en el fortalecimiento de las inteligencias múltiples para la ciudadanía activa” de Catalina Galeano Martínez de la facultad de Comunicación Social de la Universidad Santo Tomás en Bogotá D.C. (2017), donde implementa diferentes estrategias educomunicativas en el desarrollo del pensamiento crítico desde el enfoque ciudadano, identificando sus factores, caracterizando a los estudiantes desde las inteligencias múltiples, para así identificar los actos comunicativos del quehacer estudiantil, y posterior diseño de la estrategia tipo cartilla como material de apoyo en las relaciones ciudadanas y del desarrollo del pensamiento crítico en diferentes campos del saber, para ello, Galeano (2017) menciona la siguiente cuestión: “¿Cómo desde la edu-comunicación se puede implementar una estrategia que responda a la necesidad de construir ciudadanía escolar, generando pensamiento crítico desde la teoría de las inteligencias múltiples” (pág. 18), entre tanto, la investigación concluye la relación entre comunicación, educación y ciudadanía, ayudado por la comprensión de las inteligencias múltiples, demostrando un desempeño en los factores sociales, ligados a una interacción constante entre el contexto y la construcción de un pensamiento crítico, afrontados mediante la perspectiva individual y colectiva, esto, orienta al presente proyecto, a dar una congruencia entre los aspectos integradores del estudiantado, mediante aspectos más concretos como la propia experiencia, la perspectiva de su contexto y la importancia de las estrategias más centradas en la realidad, más que en lo que se debe aprender.

Ahora bien, la investigación “Relación entre Filosofía y Pedagogía en la Licenciatura de Filosofía de la Universidad Pedagógica Nacional” de Laura Marcela Henao Alfonso, Cindy Johanna Lozano Miranda y Julián Camilo Rodríguez Tarquino de la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá D.C. (2014), plantea la discusión relacional entre la pedagogía y la filosofía, representadas en las tendencias contemporáneas, planteando como estrategia de construcción de pensamiento crítico-reflexivo desde la filosofía como estrategia, al igual que las actitudes frente a la formación docente, usando el enfoque problematizador en el programa de licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional como muestra de la investigación mencionada, entre tanto, desarrollan la siguiente cuestión: “¿Cómo se plantea la discusión acerca de la relación entre pedagogía y filosofía en la Licenciatura en Filosofía de la UPN?” (Henao Alfonso , Lozano Miranda, & Rodríguez Tarquino, 2014, pág. 24), por consiguiente, se da una relación elemental en cuanto a la enseñanza, concluyendo con la tendencia formativa-reflexiva, planteando características relacionadas con la filosofía desde el pensamiento crítico y la pedagogía desde la reflexión del mismo pensamiento, como canal o método que se puede desarrollar la libertad de pensamiento y el desarrollo integral, frente a ello, esta relación crítico-reflexivo, se adentra necesariamente en el sentido de la educación, dando así, una armónica forma procesual en cuanto a la presente propuesta, ligados desde la criticidad con sentido.

1.4.3. Investigaciones locales

En la investigación de Carlos Andrés Mayorga Serpa (2018), titulada Eco-Lógica: Propuesta Didáctica para el Desarrollo del Pensamiento Moral desde la Asignatura de Filosofía en los Jóvenes de Décimo Grado de la I.E. Claveriano Fe y Alegría del Norte de Bucaramanga, enfocada en el desarrollo de la conciencia moral en los jóvenes, usando diferentes herramientas filosóficas que ayudan a identificar el estado moral en los jóvenes, caracterizarlos de acuerdo a las etapas de

desarrollo moral de Piaget y por último, el autor propone una secuencia didáctica usando la intuición, la deducción e inducción como acción concreta en las actividades didácticas en el aula, teniendo como diagrama la acción en espiral, evolucionando, por así decirlo, el pensamiento moral desde realidades concretas, para ello, de desarrolló la propuesta basado en esta pregunta: “¿Cómo desarrollar el pensamiento moral en los jóvenes de décimo grado de la I.E. Claveriano Fe y Alegría desde las clases de filosofía para que actúen de manera consciente en su diario vivir?” (Mayorga Serpa C. A., 2018, pág. 18), de este modo, se ve relacionado el contexto inmediato como campo de reflexión, y como propuesta, se menciona una educación elíptica, es decir, parte de un punto de intuición, se desarrolla aquellas dudas e inquietudes mediante la inducción y deducción y se concluye mediante una expresión lógica de sus conocimientos, volviendo a un nuevo punto de intuición con más argumentos que el anterior punto; este nuevo enfoque, apunta a relacionar la inducción y deducción como método, relacionado las realidades individuales y colectivas, con las diversas manifestaciones audiovisuales que pueden llegar a cada estudiante.

Por consiguiente, la investigación “Aportes para el Cambio Social. Experiencia de Televidencia Crítica con Estudiantes de Secundaria en Zona Rural de Girón, Santander” de Jorge Enrique Mayorga Serpa, de la Universidad Pontificia Bolivariana, seccional Bucaramanga (2016), pone en práctica una estrategia educocomunicativa para el desarrollo de la televidencia crítica como acción generadora de cambio, llevando reflexiones a la comunidad educativa, usando programas televisivos del propio contexto, desarrollando grupos de base en talleres participativos y didácticos, elaborando piezas audiovisuales que relacionen los temas abordados de interés de los jóvenes e iniciativas sobre aquello que han experimentado y vivido, en esta misma línea, el investigador relaciona la pregunta sobre la formación de televidencia crítica, para “aprender a ver televisión desde la misma televisión” (Mayorga Serpa J. E., 2016, pág. 16), dando como conclusión, una orientación más crítica en cuanto al papel que desempeña tanto los padres de familia como los

estudiantes en diversos programas televisivos, involucrándose en aspectos sociales y transformadores, siendo un medio fundamental y común en los contextos de los estudiantes de la Institución Educativa, por lo que, se afirma la utilidad de un proceso comunitario como lo es el uso de la televisión común en aspectos educativos, conllevando a una mayor comprensión de la zona de influencia como las intuiciones de cada estudiante en diversos aspectos contextuales.

1.5. Contexto y sujetos de la investigación

Esta sección, se desarrolla la zona de influencia, descripción del contexto y los sujetos de la investigación, enmarcando la especificidad de la muestra, delimitando ciertas características y de las acciones que implicarán en la presente investigación.

1.5.1. Zona de influencia

La zona de influencia es la I.E. La Merced del sector privado, perteneciente a las instituciones de educación primaria, básica y media, dirigidas por las hermanas terciarias capuchinas, ubicado en la ciudad de Bucaramanga en la carrera 33 con calle 56.

Esta zona, siendo la entrada de una de las mayores carreras concurridas de la ciudad metropolitana, realza su comercio y afinidad social, en otras palabras, es un colegio intramural, donde tiene influencia exterior, por lo que no podemos hablar de un contexto directo e inmediato.

Entre tanto, las zonas comerciales y demás locales de servicio, son parte prerrogativa del contexto de la institución, cercana a otras instituciones como la Presentación y la Universidad Autónoma de Bucaramanga, siendo parte de las instituciones privadas de mayor prestigio en la ciudad.



Ilustración 1. Comuna 12 Cabecera del Llano, Bucaramanga. Adaptado de Google Maps 2019

1.5.2. Descripción del contexto

Para la aplicación del presente proyecto, se involucra las estudiantes de noveno grado de la I.E. La Merced, del sector privado, orientado por las hermanas terciarias capuchinas, de doctrina católica, bajo los filamentos de la espiritualidad de san Francisco de Asís.

Del mismo modo, se lleva a cabo todas las acciones investigativas en las clases de Filosofía, teniendo en cuenta lo dispuesto por el MEN, sin especificar creencias, rasgos socioculturales o pensamiento político, siendo más diversa el contexto presentado.

Por tanto, la I.E. La Merced, tiene como modelo pedagógico el constructivismo direccionado por Piaget, Vygotsky y Ausubel, dando fundamentos al sujeto, la interacción y la significación, evocando su estilo mismo de educación, agregando el estilo amigoniano, propuesto por san Francisco de Asís, enfocando el rol docente como aquel que guía y acompaña en el proceso, siendo así, el enfoque socioformativo, acción directa de la autoformación y la autonomía en la formación de la persona.

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

Por otro lado, la institución cuenta con jornada única de educación formal en preescolar, primaria, media académica y media vocacional, donde existe cursos del género femenino debido al derecho de admisión, pero hace algunos años, se dio apretura a la educación mixta.

En cuanto a la filosofía, el PEI de la institución lo ubica desde el enfoque humano y cristiano, de manera reflexiva y holística, siendo fundamento esencial en cuanto a la identidad institucional.

1.5.3. Los sujetos de la investigación

Los sujetos propiamente dichos en esta investigación son 5 jóvenes del género femenino, de noveno grado de la I.E. La Merced, elegidas en forma casual, sin protocolo alguno, teniendo como base, que tengan participación en cada aspecto de todos los procesos formativos de la institución, sin importar su credo religioso o cultural, respetando sus ideas y criterios. Frente a la presente propuesta, se mencionará la muestra por la letra M, primera consonante del nombre del colegio y los números de 1 a 5, donde estarán la total población participante del proyecto.

Tabla 1

Caracterización general de los sujetos de la investigación

Grado	Edad	Género	Total, participantes
Noveno	14 a 15 años	F	5 estudiantes

Nota: Número de estudiantes que participaron en la investigación.

Los principales rasgos de los sujetos de investigación configuran un conocimiento en medios audiovisuales, cada una de ellas mantienen un constante acceso a diferentes plataformas, y por supuesto, el dominio del lenguaje virtual, de este modo, sus características más visibles, connota un interés y curiosidad frente al uso de medios tecnológicos en clases de filosofía, al igual que 2

de ellas demuestran habilidades artísticas, una de las estudiantes un interés por temas sociales y las otras, una inclinación por la literatura.

1.6. Sistema Metodológico de la Investigación

1.6.1. Diseño Metodológico

La investigación cualitativa “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 358), por lo que el tipo de investigación anteriormente mencionada, es sin lugar a duda, el diseño apropiado para el desarrollo de la propuesta, enfocada desde la vivencia colectiva de la muestra, realzando la familiaridad de lo que se educa y la manera en que se lleva las prácticas pedagógicas.

De igual forma, el diseño etnográfico “pretende explorar, examinar y entender sistemas sociales...” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 482), enmarcando la relación de la experiencia misma con los métodos didácticos que se plantean en la propuesta, dirigiendo a la observación misma según lo afirma Hernández Sampieri (2014), concretizado el diseño micro etnográficos, donde “se centran en un aspecto de la cultura o situación social concreta...” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 485), dando un determinado lineamiento de la presente investigación con su diseño micro etnográfica donde “se centra en un aspecto de la cultura o una situación social concreta” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 485)

De lo anterior, tiene una doble finalidad, que a su vez, entrelaza la concepción de etnografía educativa: la primera, relaciona los aspectos más naturales de los sujetos de investigación, es decir,

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

“un trabajo de campo -libre de supuestos y ataduras teóricas-” (Rockwell, 1980), donde se puede observar la concepción que tiene los educandos en referente a una problemática determinada; y la segunda finalidad es, “conocer el mundo tal como lo conocen los sujetos que lo experimentan cotidianamente” (Rockwell, 1980), es por tanto que, al describir concretamente el modo que conciben los estudiantes un hecho y/o experiencia conceptual o académica, se extrae oportunidades de implementar mejores métodos y estrategias en el campo educativo para lograr los objetivos propuestos en las buenas prácticas pedagógicas, es por eso que, la etnografía educativa, basada en la experiencia antropológica y psicológica, se centra más que todo en la persona que aprende, describiendo el modo en que concibe el conocimiento y el mundo, fortaleciendo procesos de enseñanza-aprendizaje.

De lo anterior, para llevar a cabo cada una de las facciones mencionadas, es necesario seguir ciertas orientaciones que propone Hernández Sampieri (2014): en la primera se plantea el problema, donde se hace referencia la comprensión del existencialismo de Friedrich Nietzsche; en la segunda, se delimita el sistema social, optando por las estudiantes de noveno grado; y por último, en la inmersión inicial en el campo, siendo el escenario la I.E. La Merced de Bucaramanga, se adentra en el análisis de las observaciones y datos adquiridos.

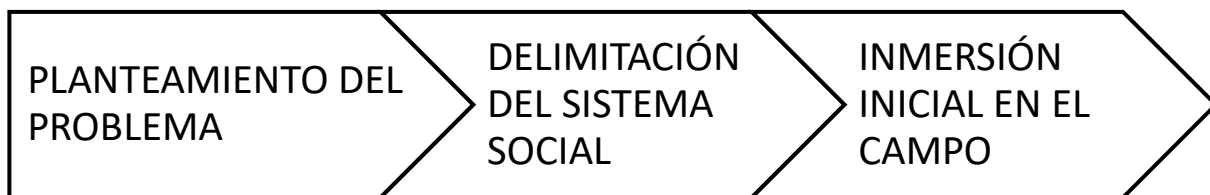


Gráfico 1. Pasos del diseño Etnográfico. Adaptado de “Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 486”

Según Hernández Sampieri (2014), es necesario verificar el sistema social o que la muestra sea adecuada para el planteamiento formulado, referente a esto, la presente propuesta está solo limitada

a una formulación de la misma, evocada desde una práctica pedagógica en el aula, dando una herramienta para solucionar algunas carencias en habilidades de pensamiento crítico, conveniente para el contexto en que se ve inmerso la I.E.

Habiendo verificado el sistema social y contextual, se determina los participantes, por lo que son 5 estudiantes del género femenino, elegidas de manera aleatoria, de acuerdo a los planteamientos de Hidalgo (1996) donde se enumeran las 20 estudiantes de un curso de noveno grado, y basado en el azar, se sacan 5 números de un recipiente, para así, no discriminar a ninguna de las estudiantes, por este medio, se selecciona la muestra concreta para la presente investigación.

1.6.2. Técnicas e Instrumentos

Teniendo en cuenta los pasos anteriores, se establece ciertas técnicas e instrumentos en la recolección de datos, por lo que la observación como técnica “no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar nota”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 399), enfocado en la participación pasiva que se “está presente ...pero no interactúa” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 403)

De lo anterior, se busca reconocer las habilidades de pensamiento crítico, como eje fundamental del conocimiento mismo del existencialismo de Nietzsche al igual de las intencionalidades en cuanto al uso de medios audiovisuales, reconociendo como instrumento el diario de campo, que “da cuenta del proceso de formación del estudiante en dos campos bien delimitados, el profesional y el personal” (Alzate Yepes, Puente C, & Morales, 2008, pág. 1), direccionado en la observación

etnográfica, donde se caracterizará posteriormente a cada una de las estudiantes teniendo en cuenta las interacciones entre el pensamiento crítico con los medios audiovisuales.

Otra de las técnicas utilizadas en el proyecto, es la encuesta, que es precisamente “un instrumento que revela, a partir de cierto número de individuos, las relaciones generales entre las características de un gran número de variables, mediante un procedimiento estímulo-respuesta homogéneo” (Marín Gallego, 2013, pág. 192), diseñado con preguntas cerradas para mayor viabilidad de la propuesta, al igual que entablar medios audiovisuales que propicien en la estimulación al pensamiento crítico desde el existencialismo de Friedrich Nietzsche, y para ello, se usa el cuestionario como instrumento, usando 6 preguntas de opción múltiple, especificando medios, intenciones, gustos e intereses, reconociendo las dinámicas propicias del aula.

En seguida, después de haber implementado la encuesta con su instrumento, es necesario llevar a cabo la técnica de la entrevista grupal, que “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre personas (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 403), donde ayuda a profundizar de manera cualitativa, aquellos aspectos necesarios para la propuesta pedagógica, usando como instrumento el cuestionario de 3 preguntas esenciales, pero dejando el diálogo abierto para la profundización misma

Tabla 2

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Diario de campo.
Encuesta	Cuestionario acorde temas de interés filosófico, medios audiovisuales y conocimiento del existencialismo
Entrevista	Cuestionario esencial sobre las vivencias filosóficas en torno al uso de medios audiovisuales para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico

Nota: Caracterización de las técnicas con sus instrumentos, utilizados en la investigación.

Marco de Referencia

De acuerdo al proceso inicial, donde se desarrolla el estado actual del problema de investigación y la zona y sujetos que intervendrán en el desarrollo de la presente propuesta, esto conduce a un desarrollo conceptual de las categorías referenciales, evidenciadas desde luego, en el anterior capítulo, por lo que la presente, de escudriña la Edu-comunicación, desde sus bases epistemológicas y las series audiovisuales, connotando el sentido que se busca en el desarrollo de este postulado, siendo la primera categoría a tratar y luego, conocer los conceptos claves del pensamiento crítico, siendo la segunda categoría, configurando el pensamiento y las habilidades críticas para una mayor comprensión concreta de esta referencia, y por último, como tercera categoría, se entrelaza las estrategias didácticas de la filosofía, compuestas, desde luego, por la inducción y la deducción, parte fundamental del desarrollo de lo anteriormente planteado.

2.1. Edu-comunicación

Esta categoría se entiende como la forma de potencializar diversas habilidades, por lo que se comprende en dos subcategorías: bases epistemológicas de la edu-comunicación y series audiovisuales.

2.1.1. Bases epistemológicas de la edu-comunicación

Antes de reconocer las bases epistemológicas de la edu-comunicación, como acción esencial para la comprensión del existencialismo de Friedrich Nietzsche, se basa principalmente en el desarrollo de la comunicación en torno al crecimiento masivo de las nuevas tecnologías, por lo que “es una disciplina que sintetiza las ciencias de la comunicación y de la educación” (Parra

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

Alvarracín, 2000, pág. 142), por lo que, los medios, la pedagogía, la didáctica e incluso la globalización comunicativa, es en sí, el carácter mediático de un acceso enorme de información, al igual que puede incluso pretender desarrollar o configurar acciones mediáticas frente a distintas disciplinas en escalas mucho mayores, dando apreciaciones mucho más coherentes en cuanto a diversas posibles investigaciones pedagógicas y de enseñanza-aprendizaje.

Al hablar de la epistemología, entendida “como la ciencia de la ciencia” (Parra Alvarracín, 2000, pág. 9), direcciona el saber en el estudio crítico de una disciplina en particular, según Parra Alvarracín (2000), establece un carácter a priori en los diversos postulados, en otras palabras, relaciona fundamentos de las ciencias para establecer criterio propio frente a los estudios mismos de un saber, en este caso, se reconoce las bases de la edu-comunicación frente a las ciencias humanas y sociales, dando un sentido latente frente a la pedagogía misma, pero cabe resaltar que, como ciencia nueva, establece razones que puede cambiar con el tiempo, es así que podemos afirmar que es una ciencia cambiante, o una ciencia actualizada y actualizante, ya que, puede confrontar otros saberes de manera metódica y enlazar sistemáticamente diversos saberes a nivel global.

Es por tanto, que entablar bases epistemológicas de la edu-comunicación, “subyacen una racionalidad y unos esquemas de carácter histórico y social” (Parra Alvarracín, 2000, pág. 26), es la decir, reconocer su evolución a través de la historia, desde la filosofía, la cultura y la ciencia, como enfoque holístico del saber disciplinar, pero se relaciona más allá de lo que se deduce, en cuanto a la accesibilidad del conocimiento mismo, relacionando fundamentos esenciales del ser humano, su manera de darlo a conocer con propias estrategias de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo a los avances tecnológicos de la comunicación.

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

“De manera que en un sentido general, la Edu-comunicación no es un campo de la actividad intelectual carente de connotaciones científicas” (Parra Alvarracín, 2000, pág. 57), ya que, desde los fundamentos reflexivos contemporáneos, no establece el conocimiento por el conocimiento, sino va más allá de la razón misma, naciente de un paradigma latente globalizante, pero que desde los enfoques de la educación, establece criterio para ello, una ciencia que constituye a la educación como comunicación de saberes universales, es decir, requiere el método científico, para así, reconocer los diversos fenómenos que de una u otra forma, vinculan otros saberes, “tampoco están ausentes de este campo del conocimiento las incontables relaciones con varios ámbitos de las ciencias sociales y humanas” (Parra Alvarracín, 2000, pág. 57), por consiguiente, es necesario e importante, relacionarlas desde la cultura, las dinámicas sociales y políticas, partiendo desde lo pedagógico, relacionando la evolución tecnológica, el punto de partida para los estudios cognitivos y reflexivos de la educación hacia la interacción comunicativa de otras razones, en efecto, “la reflexión sobre las prácticas educomunicacionales nos llevan frecuentemente a razonamientos o referencias que se vinculan con ciencias como la sociología, la economía, la antropología, la política, la psicología, la historia y otras” (Parra Alvarracín, 2000, pág. 57), en otras palabras, se refleja el desarrollo interdisciplinar, por lo que ya no se enfoca en una particularidad del conocimiento sino la unión de diversos saberes, puestos en práctica a una misma realidad inmanente.

Para concluir, diversos autores “manifiestan que la ciencia es un elemento de la cultura de las sociedades” (Parra Alvarracín, 2000, pág. 58), relacionado por consiguiente, la ciencia con la comunicación en enfoque educacional, permitiendo no solo el acceso a los diversos postulados informativos o del conocimiento, sino también acercarse a la realidad de las sociedades, respaldando una serie de críticas que de una u otra forma, aportan a la transformación social y a la promoción de valores ciudadanos e interpersonales.

2.1.2. Series Audiovisuales

Nos adentramos en una sociedad donde la cultura no es la única forma de desarrollar conocimiento, nuestros ancestros transmitían sus conocimientos de forma oral, presencial y con el uso de la mitología, arraigando bases fundamentales de su cultura y tradiciones, pero en esta época contemporánea, “el rasgo más definidor de la sociedad en que vivimos es precisamente su carácter ambiguo y contradictorio” (Aguaded Gómez, 2005, pág. 26), ya que por un lado, establece la sana comunicación y su discurso en cuanto a la importancia de rescatar las bases ancestrales y tradiciones de una comunidad determinada, pero por el otro lado, establece su criterio en cuanto a la necesidad de globalizar la información, encarar directrices y construir unas, o simplemente, imitar otras culturas ajenas al contexto, limitando las culturas propias, dando tendencia a desaparecer.

De acuerdo a lo anterior, claramente se da una perspectiva más real del estado social en cuanto a la revolución tecnológica, donde el avance constante es la medida de las nuevas tecnologías y de conectividad virtual, pero, cabe destacar que al reconocer los medios audiovisuales, no como guía sino como herramienta misma, de esta forma, las series televisivas hacen parte de la inmersión cultural del contexto, direccionado “de manera distinta sus hábitos ante la vida y sus percepciones” (Aguaded Gómez, 2005, pág. 26) y es así que, al responder los diferentes cambios de la vida diaria del ser humano, se tiene el concepto de serie, es decir, constantes acciones temporales donde una tiene se conecta con otra, formando una cadena de actos consecuentes.

Ahora bien, “en este contexto, lo audiovisual potencia la superficialidad desde la nueva cultura de la imagen” (Aguaded Gómez, 2005, pág. 26), en otras palabras, lo audiovisual ya hace parte constante de las culturas humanas, desde la época de la colonia, donde los cristianos realizaban las distintas representaciones físicas para enseñar a los nativos, la fe en Cristo, o los egipcios donde

retrataban sus experiencias desde las pictografías en las famosas pirámide, pero unido a la repetición en segundos o milésimas de segundo los distintos fotogramas, se tiene la experiencia del video, y teniendo este concepto, se forma las series audiovisuales, constantes acciones consecuentes que dependen desde el antes, durante y después, expresados desde los fotogramas que pasan en cuestión de segundos, creando aprendizaje por medio visual o entretenimiento.

Hoy en día, existen diversas series audiovisuales, pero es necesario profundizar True Detective, siendo parte de la presente propuesta:

- True detective consta de ocho episodios y la intención de la HBO es que cada futura temporada de la serie relate un caso completamente distinto y que sus protagonistas sean actores diferentes. (Palomo, 2014)
- Del género policiaco, originario de Estados Unidos

De lo anterior, aunque cada episodio tiene su contexto único y solo mantiene el hilo temporal, espacial y de la trama, expresa un existencialismo centrado en el día a día, decodificada en cada detalle en sus tres temporadas, resaltando constantemente la necesidad de seguir la lógica en cada uno de los episodios de las temporadas.

Para concluir, la serie audiovisual, en este caso, True Detective, está hecho con los detalles que solo el pensamiento crítico puede captarlo, aunque se desconoce sus intenciones más profundas, hace parte de un razonamiento existencial, aclarando verdades que se construyen desde el propio ser y del hacer.

2.1.3. Conclusión Edu-comunicación

De acuerdo con las secciones anteriores, se comprende que la base fundamental de la epistemología de la edu-comunicación radica entonces en las concepciones contextuales de las

manifestaciones humanas, según lo afirma Parra (2000) y frente a ello, las series audiovisuales se ha adentrado en esta misma comprensión, potenciando las nuevas culturas de la imagen, según lo expone Aguaded (2005).

Entren tanto, aplicando las ideas del anterior párrafo, se reconoce que en pleno siglo XXI solos se fijan en facetas meramente superficiales, es decir, tendencias audiovisuales del momento, sin ligar relaciones epistemológicas en el mensaje que puede recaer los programas o series de diversas plataformas, es por tanto, que se connota un aumento fijo en el reconocimiento de la moda tecnológica, pero los principios que dan sentido a los razonamientos que han producido dichas series, no han sido connotados de manera consciente, en el mensaje mismo, por lo que, la epistemología de la edu-comunicación, en coherencia con las series audiovisuales, deben actualizarse de manera constante, siguiendo cada paso de los avances tecnológicos.

2.2. El Pensamiento Crítico

Para el desarrollo de diferentes habilidades, se tiene en cuenta el pensamiento crítico, pero para la comprensión de esta, es necesario reflexionar sobre el concepto del pensamiento y las habilidades críticas, como punto central de la intención pedagógica de la presente propuesta.

2.2.1. El Pensamiento

Muchas de las formas conceptuales del aprendizaje, se evidencia que el pensamiento “responde de acuerdo con lo que ellos perciben” (Lobo Arévalo & Santos Rodríguez, 2012, pág. 65), en otras palabras, cada ser humano desarrolla su pensamiento teniendo en cuenta a las maneras que perciben

su propia realidad, su contexto mismo y las concepciones propiamente dichas desde la misma experiencia.

Jean Piaget desarrolla su teoría teniendo en cuenta que “la inteligencia como la habilidad de adaptarse al ambiente” (Lobo Arévalo & Santos Rodríguez, 2012, pág. 66) entrelaza las percepciones de lo que se aprende y establece criterio propio para entablar un pensamiento concreto, de esta forma, propone Piaget que “la adaptación tiene lugar mediante la *asimilación* y la *acomodación*” (Lobo Arévalo & Santos Rodríguez, 2012, pág. 66) donde se tiene en cuenta los “procesos que se interrelacionan durante toda la vida en formas diferentes, de acuerdo con las etapas de desarrollo mental” (Lobo Arévalo & Santos Rodríguez, 2012, pág. 66), es así que, al reflexionar sobre el pensamiento, se tiene en cuenta las intuiciones del sujeto en cuanto a la construcción misma de diferentes conceptos, al igual que la asimilación o “acomodando aspectos del ambiente en estructuras internas cognoscitivas” (Lobo Arévalo & Santos Rodríguez, 2012, pág. 66), para luego, acomodar o modificar “sus estructuras internas cognoscitivas para adaptarse a la nueva información y cumplir con las exigencias del ambiente” (Lobo Arévalo & Santos Rodríguez, 2012, pág. 66), entre tanto, cabe resaltar que no puede haber más asimilación que acomodación, y en el punto de equilibrio como el pensamiento mismo, una constante entre el ambiente y los procesos internos, captados de manera diferente desde el balance de las dos.

De esta forma, se considera que el pensamiento es la asimilación y la acomodación de las concepciones que se tienen desde diversos horizontes y contextos en que se encuentra la persona, pero en los casos de su desarrollo, se tiene en cuenta las etapas de la vida humana, la niñez, como el inicio de absorber lo que el mundo le rodea, la juventud, entendida como las expresiones o captación de la identidad, y la adultez, como edad madura en el desarrollo mental.

Para concluir, el pensamiento de por sí, solo es conceptualizada de acuerdo al sujeto mismo, que capta relaciones físicas y reflexivas, de acuerdo a las propias intenciones, un equilibrio de la asimilación y acomodación de la intuición y percepción subjetiva de lo que le rodea.

2.2.2. Habilidades Críticas

Entender las habilidades críticas, hace referencia a la complejidad del pensamiento humano, ligado a su conciencia y al desempeño mismo de la razón humana, es por tanto que, hacen parte inminente de la cognición del ser, por lo que, “el pensamiento crítico se concibe como el pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer” (López Aymes, 2012, pág. 43), integrado desde la propia cultura, concepción o expresión psicológica de la propia persona, y sacar un concepto netamente ligado a la esencia misma de estas habilidades, des conjetura la complejidad misma, por lo que es necesario ver desde varios estipulados la noción de lo que en este escrito trata de descifrar.

Se entiende entonces que el pensamiento o las habilidades críticas “constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento” (López Aymes, 2012, pág. 43), en otras palabras, reconoce la realidad como verdad directa e indirecta, fundamentado en la razón y en la conciencia misma, si se habla de pensamiento crítico-reflexivo.

Teniendo en cuenta lo anterior, “el pensamiento crítico es una actividad reflexiva; porque analiza lo bien fundado de los resultados de su propia reflexión como los de la reflexión ajena” (López Aymes, 2012, pág. 43), ya que desde las acciones racionales y cognitivas, el ser humano está inclinado a desarrollar su propio pensamiento, pero cabe resaltar que, las realidades exteriores, influyen en las diversas intuiciones que la persona capta, es decir, no es lo mismo la experiencia

reflexiva de los seres físicos que la experiencia del otro, donde lo uno, son razonamientos propiamente personal, y lo otro, son razones que tienen influencias propias y externas.

Ahora bien, de las dos posturas anteriormente dichas, se enfoca de igual manera, en la idea en que las habilidades críticas de pensamiento en sin lugar a duda, una forma natural de la conciencia que reflexiona y da razón de realidades complejas o de opiniones diversas.

De esta forma, Fe y Alegría Colombia (2019) afirma que “una persona que potencia las habilidades de pensamiento crítico en su vida es una persona capaz de resolver problemas...” (pág. 83), entre tanto, se identifica criterios para conocer los momentos en que se desarrollan estas habilidades:

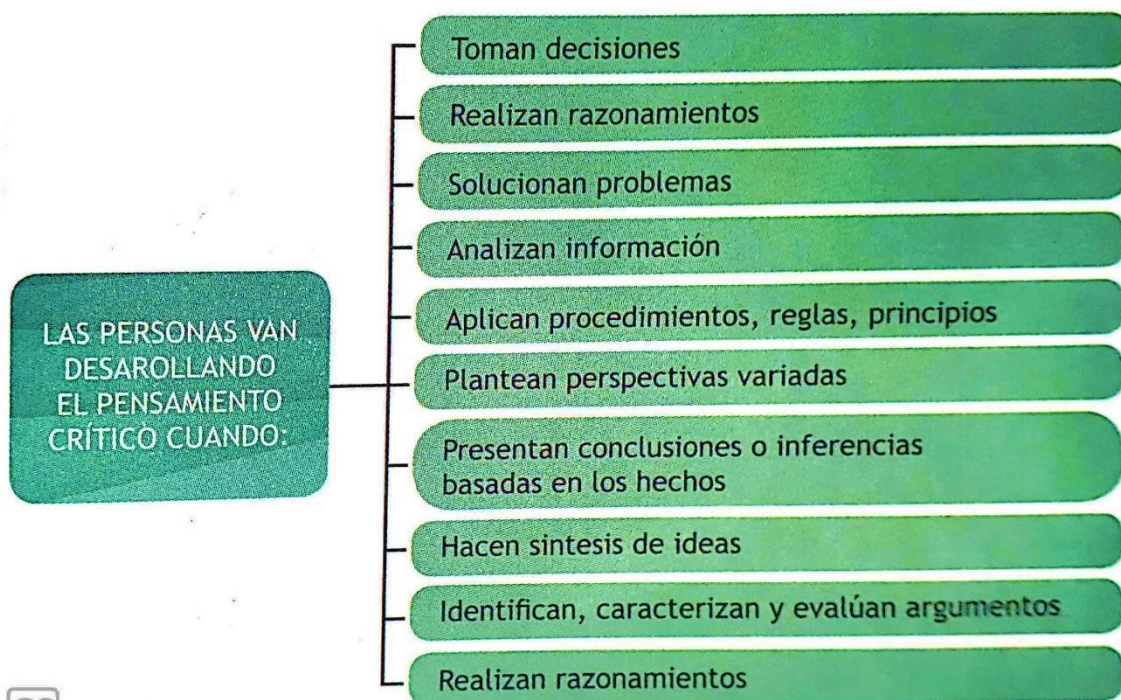


Ilustración 2. Claves para desarrollar el pensamiento crítico. Adaptado de “Fe y Alegría Colombia. (2019). Innovación para el Aprendizaje y la Transformación Social. Bogotá D.C.: Cooperación Española.

En la imagen anterior, Fe y Alegría Colombia (2019), hace un hincapié en las actitudes de la persona que está desarrollando estas habilidades de pensamiento, donde la toma de decisiones, el análisis y planteamientos lógicos y la capacidad de solucionar diferentes problemas de acuerdo a sus propias capacidades, da como resultado una conciencia clara de si mismo de la realidad en que lo rodea, es decir, la persona que aprende o que desarrolla capacidades de pensamiento crítico, adquiere habilidades tanto personales como colectivas, y en este caso, ayuda a la propia realidad mediante la práctica constante de destrezas que reflejan la necesidad de un campo contextual.

Es por tanto que “permite que los y las estudiantes integren la comprensión de la lógica de los contenidos curriculares” (Fe y Alegría Colombia, 2019, pág. 83), llevado al caso de la pedagogía pero con la intención de la participación activa en la sociedad misma, en otras palabras, el autor afirma que estas habilidades de pensamiento radica en el campo cognitivo como se mencionó anteriormente, pero es expresada y desarrollada desde la personalidad y la colectividad en el campo socio-cultural.

Para concluir, se destaca que las habilidades críticas recurrentes en nuestro desarrollo humano, se transversaliza en el pensamiento, teniendo en cuenta las realidades personales y colectivas, donde es el campo de acción, como medio fundamental de la conciencia y el desarrollo integral.

2.2.3. El Existencialismo de Nietzsche

“El existencialismo es una corriente filosófica y literaria orientada al análisis de la existencia humana” (Imaginario, 2018) donde la esencia y la voluntad precede a la realidad y la inteligencia, y con ello, se entrelaza el sentido de la libertad y la responsabilidad humana en diversos campos, dando un significado a la vida y sobre todo, una relación entre lo tangible e intangible.

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

Por consiguiente, Imaginario (2018) menciona 5 características del existencialismo: la primera, trata de la existencia que precede a la esencia, pero en el sentido de explicar el sentido de la vida desde la cultura occidental de manera trascendente o metafísica; la segunda característica, se relaciona con la vida que se impone sobre la razón abstracta, donde “la experiencia humana no puede estar condicionada a la absolutización de uno de sus aspectos” (Imaginario, 2018), es por ello que, no se basa tanto en los métodos positivistas sino es la integralidad existencial del ser; otra de las características se conmuta en la mirada filosófica del existencialismo puesta en el sujeto, ya que “retorna a la consideración del sujeto y su modo de existir frente al universo como experiencia individual e individualizada” (Imaginario, 2018), siendo contextual la condición subjetiva del ser humano que llega a encontrarse; la cuarta característica configura la “libertad sobre la determinación exterior” (Imaginario, 2018), en otras palabras, el ser humano es independiente de los condicionamientos de las categorías abstractas, por lo que es necesario ejercerla desde la responsabilidad individual; y por último, la “angustia existencial” (Imaginario, 2018), como la última categoría, se define como “el miedo a un peligro concreto” (Imaginario, 2018) y en lo referente al existencialismo, es el temor a sí mismo, a las propias inquietudes pero que de alguna forma, da sentido de sí en cuanto a la conciencia de su propia existencia.

Teniendo en cuenta a lo anterior, Nietzsche rechaza cualquier perspectiva cristiana y religiosa, proclamando la muerte de Dios en el sentido que la existencia no debe estar condicionada en un aspecto interno, sino que “el sujeto debe encontrar por sí mismo el significado de la vida” (Imaginario, 2018), y relacionándolo con las características anteriormente dichas, se centra entonces, en el desarrollo individual del propio sentido, así lo menciona Salazar (2011) en la denominación del superhombre:

El superhombre es aquel que supera la moral antívita desprendiéndose conscientemente de los ideales enfermizos y crea una nueva tabla de valores; la voluntad del león conquistador de su libertad, aquel que llama conciencia a sus instintos, aquel que reconoce que las funciones animales son, en línea general, millones de veces más importantes que todos los bellos estados de ánimo y la altura de la conciencia; aquel que comprende y afirma que lo esencial es la fuerza creadora, agresiva y transformadora de la vida misma, manifestación de la voluntad de vivir. (pág. 186)

De acuerdo con esta referencia, cabe resaltar la necesidad de la comprensión de sí mismo sin condicionantes positivistas, centrar la existencia desde sí mismo pero referida en el sujeto como centro del pensamiento y la conciencia, en otras palabras, y concordando con las concepciones del pensamiento crítico, la existencia de Nietzsche invita a despejar categorías humanas que no permiten una mayor integralidad, al igual que condicionantes sociales, morales, éticos, políticos y artísticos y dar un sentido a la propia búsqueda del sentido de la vida, partiendo desde el estado actual y condición individual para luego, reconocer ideas que relacionan lo interior con lo exterior.

2.2.4. Conclusión Pensamiento Crítico

De acuerdo con lo anterior, podemos configurar que el desarrollo individual del pensamiento crítico, en coherencia con la mirada del existencialismo de Nietzsche, es necesario un encuentro sin imposiciones positivistas, en otras palabras, para el desarrollo de un pensamiento crítico, como lo menciona Fe y Alegría (2019), ratificar la importancia de la toma de decisiones para un razonamiento más pragmático ligado a la solución de diversos problemas pero siempre y cuando, se lleve este proceso sin necesidad de agentes externos, para luego, reconocer el propio criterio, basado solo en el propio estado y/o experiencia de este proceso, y para ello, es necesario la estrategia para poder llevar a cabo este proceso que se menciona en la siguiente categoría.

2.3. Metodología de la Filosofía

En la educación, es necesario reconocer y llevar a cabo, las buenas prácticas pedagógicas, es por tanto que en la filosofía, desde las inclinaciones de enseñanza-aprendizaje, como área educativa, es necesario reconocer metodologías que conforman el desarrollo de un pensamiento filosófico, como lo menciona Gómez (2013), en este caso, la inducción y la deducción, como acciones fundamentales de la criticidad del ser humano, útil en el campo de la educación.

2.3.1. La inducción y la deducción

La percepción del ser humano conlleva a una serie de análisis críticas, desde la realidad exterior a la realidad interior, es por tanto que, la inducción y la deducción, es el medio natural del ser humano para llegar a conocer aquello que le rodea.

Como método, configura sus principales procedimientos, el análisis y la síntesis “son el camino de ida y vuelta del pensamiento” (Gómez, 2013, pág. 351) es decir, una construcción y reconstrucción del conocimiento mismo, donde la persona que aprende e interactúa con la realidad y consigo mismo, para así, comprender lo que le rodea, realizando siempre la apropiación y la práctica, teniendo en cuenta lo que Gómez (2013) afirma en cuanto al “discurrir filosófico”

De igual forma, la inducción “es el método general que partiendo de algo particular -o menos universal- conduce el pensamiento a algo universal -o más universal-” (Gómez, 2013, pág. 351), de este modo, las ideas de realidad o de razón, se concretiza desde los aportes generales y llegan a las mismas concreciones que pueden ser prácticas o referentes en cualquier investigación; este método en la formación filosófica de los estudiantes, conlleva a entrelazar la teoría con el propio pensamiento, sin lugar a duda, es una forma de reconocer habilidades críticas en la construcción

del conocimiento, y por si fuera poco, orienta el saber y las habilidades a la práctica, dejando en evidencia la razón y la praxis de lo que se conoce.

De esta forma, la deducción “es el método general que, partiendo de un principio o ley, más o menos universal, concluye en algo particular” (Gómez, 2013, pág. 352), en otras palabras, es un procedimiento que configura el cumplimiento de una determinada teoría en momentos concretos reconocidos desde la fenomenología como la aspiración racional del aprender a conocer.

A diferencia de la inducción, la deducción lleva los conocimientos generales, captados por varios tipos de pensamiento y lo lleva a las prácticas concretas, es ahí donde la educación y las nuevas pedagogías adquieren sentido, alejando los conocimientos de papel y desarrollando habilidades que construyen y fortalece ideales y principios.

Pero cabe resaltar que, aunque ambos métodos parecen contraponerse, en esencia se complementan en un ciclo; según Gómez (2013), este ciclo está orientado desde la acción como principio inductivo del saber, pasa a un resultado general, transformado como ley universal y cae en una reflexión deductiva para así, llegar a un punto de conclusión, estableciendo de este modo, un criterio centrado en un movimiento dinámico del saber y de la razón misma.

Para Gómez (2013), la inducción es el ir al conocimiento, escudriñar la razón propia y la deducción es el regreso de esa razón, la práctica de lo que se escudriñó.

Para concluir, este método cíclico, configura esencialmente es ir redescubriendo dinámicamente el saber, las propias habilidades y las acciones prácticas, que de una u otra forma, ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, entrelazando el propio criterio y la realidad que se pueda observar.

2.3.2. Conclusión Metodología de la Filosofía

Reconocemos entonces que, la inducción y la deducción hace parte del desarrollo del pensamiento pero como acción fundamental natural del ser humano, y como método, orienta las habilidades críticas en los entornos reflexivos, es por tanto que “el maestro es en gran parte del método” (Gómez, 2013, pág. 347), en otras palabras, la expresión de la experiencia en relación con las habilidades críticas y de igual manera, en relación con el existencialismo desde el sujeto individual y colectivo, como construcción del pensamiento más centrado en las realidades subyacentes, es por eso que, en el siguiente capítulo, se configura esta sección.

Discusión y Análisis de los Resultados

En este apartado, se relaciona los aportes centrales de la presente propuesta, donde establece la matriz categorial, como principal fuente de análisis de los resultados, para así, discutir y llevar a cabo un proceso crítico en cuanto a los resultados obtenidos.

3.1. Matriz Análisis Categorial

Tabla 3

ÁMBITO TEMÁTICO	Estrategias didácticas	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	Se evidencia desinterés o tabúes por el desarrollo de habilidades críticas en cuanto al existencialismo de Friedrich Nietzsche	
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	¿Cómo estimular el pensamiento crítico en las jóvenes de noveno grado de la I.E. La Merced, con los aportes del existencialismo de Friedrich Nietzsche desde una serie audiovisual?	
OBJETIVO GENERAL	Estimular el pensamiento crítico en las jóvenes de noveno grado de la I.E. La Merced, usando el existencialismo Friedrich Nietzsche con una serie audiovisual en las clases de filosofía.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Observar el estado del pensamiento crítico y la concepción del existencialismo de las jóvenes de noveno grado en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la clase de filosofía.	Pensamiento crítico	✓ El pensamiento ✓ Habilidades críticas ✓ El Existencialismo de Nietzsche
Caracterizar a las estudiantes a través de una observación etnográfica en la clase de filosofía usando una serie audiovisual.	Edu-comunicación	✓ Bases epistemológicas de la edu-comunicación ✓ Series Audiovisuales
Formular una propuesta didáctica edu-comunicativa para el desarrollo del pensamiento crítico en las estudiantes de noveno grado de la I.E. La Merced.	Metodología de la Filosofía	✓ La inducción y la deducción

Nota: Matriz general de la investigación con los objetivos relacionados con las categorías.

3.2. Análisis por instrumentos

En este apartado, se da un análisis de cada uno de los instrumentos, al igual que su relación entre cada uno de ellos, construyendo ampliamente lo que se desea lograr; frente a los instrumentos, se analizan los diarios de campo, las encuestas y la entrevista grupal y en el último apartado, se hace la triangulación de la información, es decir, la teoría, los instrumentos y los resultados de estos.

3.2.1. Diarios de campo

Se llevaron a cabo 3 observaciones en el aula de clase, en el mismo curso de noveno grado, en las clases de filosofía, para tener una mejor observación de las dinámicas de cada una de las estudiantes en el momento de dar a conocer su propio pensamiento crítico.

En ello, se aplicó la observación pasiva, teniendo en cuenta para su análisis el pensamiento crítico, donde Lobo Arévalo & Santos Rodríguez (2012) afirma que el pensamiento crítico responde de acuerdo con lo que se perciben, su propio contexto y según en los diarios de campo, las estudiantes de la muestra, no expresan mayor interés en ello, y piden nuevamente que se les repita las indicaciones dadas por el docente, esto hace que se lleve más tiempo de captar la atención para un desarrollo crítico adecuado. No obstante, a manera general, es la respuesta natural frente a una indicación no tan ligada a sus propios intereses, pero en el primer diario de campo, se connota un paso del desinterés a la motivación participante, respondiendo claramente a lo que Lobo Arévalo & Santos Rodríguez (2012) menciona sobre la inteligencia como habilidad de adaptación a diferentes ambientes, y las estudiantes de la muestra, expresan esa motivación debido a que la mayoría de sus compañeras, a dado su opinión frente a la forma de dar la clase, eso hace que todas estén en el mismo foco ideático, opinar frente a algo que desean cambiar.

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

Por otro lado, el uso de herramientas tecnológicas en el aula demuestra un enfoque motivacional en las estudiantes, es decir, que han asimilado y acomodado las temáticas de la clase, dando veracidad a lo que Lobo Arévalo & Santos Rodríguez (2012) menciona sobre la adaptación de pensamientos concretos en cuanto a la percepción del aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, luego de evidenciar otras expresiones en las clases de filosofía, la estudiante M1 menciona “nuestra triste realidad”, esta expresión frente al vídeo que reflejaba una realidad concreta de nuestro país, causó una expresión tan natural donde se evidencia que en las habilidades críticas, es concebida y dada a conocer mediante el uso reflexivo y racional en decidir sobre lo que se hace o se cree, según López Aymes (2012).

De este modo, se connota que el estado frente al pensamiento crítico es de mayor análisis contextual, pero las actitudes es el producto de una carencia motivación de sus intereses ideáticos, es decir, buscan dar respuesta a cada una de las cuestiones que desde su contexto, se preguntan constantemente, dando coherencia al sentido del existencialismo de Nietzsche donde “la experiencia humana no puede estar condicionada a la absolutización de uno de sus aspectos” (Imaginario, 2018)

3.2.2. Encuesta

Se llevó a cabo una encuesta con seis preguntas cerradas, teniendo como base la categoría de la edu-comunicación.

- Escoja el tema de su interés:
 - Religión
 - Sociedad
 - Política

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

- Tecnología
- Ciencia
- Espacio
- Matemáticas
- Lenguaje
- Arte y música

El propósito de esta cuestión es reconocer de manera didáctica, aquellos intereses que expresan las estudiantes, por lo que la M1 y M4 tiene la afinidad de redescubrir en la política, como tema fundamental en el desarrollo de las clases, a diferencia de M2 que expresa su interés en el lenguaje, la M3 en el arte y la música y la M5 en las cuestiones religiosas, eso sin lugar a duda, es la muestra de la inmersión de los medios comunicativos en los contextos de las estudiantes.

- Teniendo en cuenta el tema de su interés, escoja la manera de conocerla:
 - Televisión nacional e internacional
 - Radio
 - Libros
 - Medios audiovisuales
 - Páginas web
 - Guías escolares

La intención de esta pregunta es reconocer los intereses metodológicos en las clases de filosofía, en otras palabras, los medios en los cuales, las estudiantes usan o es de su interés para el desarrollo de habilidades críticas, entre tanto, la estudiante M1, M3 y M4 seleccionaron los medios audiovisuales, en cambio, la estudiante M2 seleccionó los libros y M5, la televisión nacional e internacional, por tanto, cabe notar que existe un interés en cuanto a los medios audiovisuales, al

igual que un interés poco común en este siglo XXI, hace notar su importancia de encontrar las relaciones entre las expresiones escritas y las televisivas con los nuevos medios masivos de información audiovisual.

- ¿Le gustaría desarrollar el tema de su interés por medio de una serie audiovisual?
 - Si
 - No
 - No sabe/no responde

El objetivo de esta pregunta es reconocer las concepciones que tienen sobre series audiovisuales y si en su contexto más inmediato, se evidencia, por tanto, las 5 estudiantes de noveno grado dieron a conocer de manera afirmativa su interés en usar una serie audiovisual en las clases de filosofía, connotando curiosidad sobre ello, y demostrando una fascinación por ello, en otras palabras, podemos afirmar que es un medio que han estado de manera común y constante.

- ¿Usa comúnmente medios audiovisuales para desarrollar diversas actividades escolares?
 - Si
 - No

Pensamos que esta pregunta en nuestra época contemporánea, puede ser muy obvia, pero la intención de este cuestionamiento es si las estudiantes usan medios audiovisuales para diversas actividades escolares en otras áreas, ya que en nuestro contexto educativo, en las prácticas pedagógicas, suelen influenciar en textos escritos y sus medios, respondiendo a una clase más ligada a las fuentes físicas, y como era de esperarse, las estudiantes por su estatus socioeconómico, dan referencia positiva de su uso, es así que, al plantear una metodología con el uso de medios audiovisuales, las estudiantes pueden acceder sin ningún problema a estas herramientas.

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

- ¿Conoce o tiene noción del existencialismo de Friedrich Nietzsche?
 - Si
 - No
 - No sabe/no responde

El propósito de esta pregunta, es reconocer el estigma de la filosofía de Nietzsche, si de algún modo, reconocen sus pensamientos frente al existencialismo, o si de algún modo, tienen presaberes de la temática antes mencionada, por lo que la estudiante M3 y M4, de manera afirmativa, reconocen los postulados básicos del existencialismo de Nietzsche, en cambio las estudiantes M1, M2, y M5, no reconocen o no saben sobre estas ideas, siendo el punto de partida, para superar los condicionantes que se puedan tener frente a estos postulados.

- Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, ¿cree usted que es adecuado recibir las clases de filosofía, analizando un tema determinado usando una serie audiovisual?
 - Si
 - No
 - No sabe/no responde

La finalidad de esta pregunta es conocer la opinión de manera directa y concreta, sobre la aceptación del uso de otros medios audiovisuales, de acuerdo con el género de serie, por lo que todas las 5 estudiantes han dado un si, con la intencionalidad de explorar otros medios de aprendizaje, pero también como respuesta a una necesidad cognitiva de salir de la monotonía en el aula.

3.2.3. Entrevista Grupal

Ahora bien, se llevó a cabo una entrevista con las 5 estudiantes de noveno grado, que representa la población del curso, siendo escogidas aleatoriamente, pero teniendo en cuenta las estrategias didácticas de la filosofía, como eje fundamental en la formulación de la presente propuesta.

- ¿Saben ustedes que es pensamiento crítico?

A esta pregunta, las estudiantes dieron referencia a una forma de reconocer los propios criterios, pero la estudiante M1 hace referencia a un pensamiento libre, sin “dogmas”, y en referencia a Gómez (2013), se evidencia un proceso de análisis y síntesis pero en este caso en particular, no hay una interacción con la realidad misma, y esto es debido al contexto que están las estudiantes en cuanto a su nivel socioeconómico.

- ¿Qué opinan ustedes sobre construir un pensamiento usando una serie audiovisual?

La intención de este cuestionamiento es poder apreciar y valorar el contexto en que la muestra está inmersa, es decir, entender sus propias dinámicas cotidianas para así, lograr un mayor aprendizaje, y frente a eso, se muestran muy motivadas, ya que de una u otra forma, les gusta la idea de una clase con un capítulo de una serie audiovisual, y de igual forma, reconocen que hay momentos que no comprenden algunas expresiones o mensaje de la serie, y de este modo, la estudiante M3 afirma que observan las series audiovisuales por la trama del vídeo más no por algo netamente académico, y frente a esos, se ve necesario partir desde lo general a lo particular, como afirma Gómez (2013), en otras palabras, partir siempre desde las acciones generales desde el contexto y aterrizarlo a pensamientos concretos.

- ¿Qué conocen de la filosofía de Friedrich Nietzsche?

Frente a esta pregunta, con el objetivo de escudriñar el estado del saber frente a los postulados del autor, las estudiantes demuestran, de forma subjetiva, la idea de Dios y el Super hombre de Nietzsche, demostrando una necesidad de comprender estas ideas más claramente pero un temor por adentrarse a este conocimiento, debido a la composición religiosa de cada familia; teniendo en cuenta lo anterior, se puede resaltar dos cosas, siguiendo los postulados de Gómez (2013), y es la práctica del propio reconocimiento de las ideas particulares para llegar a una comprensión general, partiendo desde el contexto ya no tan externo, sino desde el propio pensamiento individual.

Al terminar las preguntas, que de manera concreta y sencilla, se ha mantenido un diálogo muy asertivo, las estudiantes expresan constantemente, la necesidad de entender la filosofía como área y materia curricular, pero motivadas a aplicarlo desde artes que cada una práctica, como el dibujo, la música, el desarrollo de contenidos audiovisuales y demás.

3.3. Discusión de resultados

Habiendo reconocido cada descripción de los 3 instrumentos, se evidencia un criterio común, la necesidad de usar herramientas audiovisuales en el desarrollo de un pensamiento crítico para la comprensión de los postulados de Friedrich Nietzsche, desde el contexto hasta las particularidades generales de cada individuo, y para ello, se describe a las 5 estudiantes que hacen parte de la muestra y luego se muestra las relaciones concretas de los instrumentos aplicados.

- M1: Estudiante que de una u otra forma, muestra interés en el desarrollo de un pensamiento político, con interés en el uso de los medios audiovisuales, al igual que demuestra un interés en las concepciones existenciales, en lo referente a la experiencia humana sin condicionantes.

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

- M2: Estudiante que de una u otra forma, tiene un interés en los aspectos lingüísticos, amor por la lectura en cuanto a textos de temáticas generales, aunque es muy curiosa sobre el uso de medios audiovisuales en formato de serie ya que ella, lee este tipo de textos en particular.
- M3: Estudiante que demuestra un análisis mediante el arte y la cultura, su interés por aspectos visuales es muy notable, al igual que tiene gran interés de adentrarse en el mundo de las series audiovisuales como herramienta para seguir desarrollando su propio arte.
- M4: La estudiante es considerada por sus compañeras como líder, aquella que da la iniciativa frente a ideas concretas, frente a los postulados filosóficos, demuestra un interés por el pensamiento político, en cuanto a la formación de una sociedad más coherente.
- M5: Estudiante introvertida en sus aspectos de la personalidad, da su opinión en cuanto es necesario, mantiene actitudes de escucha y analiza diferentes puntos de vista, de esta forma, tiene una inclinación por la sabiduría religiosa.

Luego de conocer a cada estudiante de manera descriptiva, podemos analizar esta información con 3 ideas que se han fijado en los objetivos específicos:

Gráfico 2



Nota: Diagrama base para la triangulación de la información

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

De acuerdo con el diagrama anterior, se establece las líneas comunes de la información recolectada por los instrumentos aplicados, para así, enfocar mejor la propuesta y tener una estrategia que responda a cada descripción dada:

Tabla 4

Diario de Campo	Encuesta	Entrevista Grupal
Se connota un paso del desinterés a la motivación participante, al tener presencia de medios audiovisuales de interés, evidenciando expresiones que reflejan la necesidad en desarrollar pensamiento crítico al igual que el deseo de dar sentido a cada acción particular.	Se evidencia un interés en cuanto a la necesidad en desarrollar un pensamiento y criterio propio, inclinados en el redescubrimiento de la realidad y el sentido de su vivencia diaria, a través de metodologías audiovisuales en el formato de series.	Se muestra un alto interés y necesidad en cuanto al sentido de la formación del pensamiento libre, valorando los aportes que pueden dar los medios audiovisuales, en cuanto a la valoración del super hombre de Nietzsche.

Nota: Cuadro de relación descriptiva por instrumentos.

De acuerdo a lo anterior, la línea descriptiva de la investigación es la posibilidad de realzar la motivación mediante herramientas audiovisuales, teniendo como necesidad en desarrollar le propio criterio, valorando los aportes de Nietzsche, de acuerdo con “el rasgo más definidor de la sociedad en que vivimos es precisamente su carácter ambiguo y contradictorio” (Aguaded Gómez, 2005, pág. 26), en otras palabras, la importancia de responder a las coyunturas del contexto, frente al propio criterio y pensamiento crítico.

Frente a esto, las jóvenes se encuentran en un estado contextual en cuanto a su desarrollo del pensamiento crítico y la experiencia particular del existencialismo, teniendo una necesidad en el acompañamiento a cada saber filosófico, y de acuerdo al diagrama y cuadro anterior, encontramos que el diario de campo se evidencia el paso del desinterés a la motivación participante cuando se le da uso a los elementos audiovisuales aunque se connota preguntas orientadas a reconocer el sentido de su propia vida y de cada acción realizada, es decir, las actividades personales que llevan a cabo como herramienta que configura un aporte para el descubrimiento del propio sentido de

vida, pero en contraste con esta información, en la encuesta de la muestra, se connota un interés por el desarrollo coyuntural en cuanto a las bases aplicativas del pensamiento crítico en Nietzsche, pero de manera individual más que colectiva, y para poder dar con una idea más concreta frente a ello, se realizó una entrevista grupal, donde ya hay un interés más alto en la formación del pensamiento crítico pero conforme al uso de medios audiovisuales.

De lo anterior, cabe destacar que al triangular la información de la tabla y del diagrama, de acuerdo a los instrumentos que ayudó a recolectar la indagación correspondiente, se puede dar una línea que enmarca estos resultados, donde, sin lugar a duda, ubica la propuesta didáctica para así, lograr el propósito, es por tanto que el interés por el pensamiento crítico desde los aportes de Nietzsche pueden integrar en la metodología de la filosofía, coherentemente con los medios audiovisuales que tengan coyunturas contextuales, es decir, realidades que lleven a las jóvenes a pensar el sentido de su existencia, de acuerdo a cada realidad particular, por lo que , “el pensamiento crítico se concibe como el pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer” (López Aymes, 2012, pág. 43), expresión que orienta la base fundamental de la estrategia.

Propuesta

4.1. Título de la propuesta

Pistas Existenciales

4.2. Introducción

Recopila una secuencia desde la primera temporada de la serie True Detective, invitando a las estudiantes a reflejar su contexto con las coyunturas de su realidad, reflejadas desde la serie audiovisual, para esto, la secuencia didáctica se basa en el método filosófico de inducción y deducción, para así, sacar argumentos que estén basados en ideas críticas, para esto, se presenta una tabla donde se compone la duración, la fase y la aplicación de la estrategia.

4.3. Desarrollo de la propuesta didáctica

TEMA: CRÍTICA DE LA CULTURA	GRADO: NOVENO	DURACIÓN:	4 SEMANAS, 8 HORAS
------------------------------------	----------------------	-----------	---------------------------

SEMANA 1

ACTIVIDAD	DESARROLLO METODOLÓGICO	RECURSOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<i>La larga y brillante oscuridad – Persecución contextual</i>	Las estudiantes estarán inmersas en fotografías de la serie, se les orienta la importancia de lo que ven, para el inicio, se les pide describir cada una de las imágenes que ven, de acuerdo con una frase de Nietzsche: “el individuo ha luchado siempre para no ser absorbido por la tribu. Pero ningún precio es demasiado alto por el privilegio de ser uno mismo” Terminada de estar expuestas a realidades particulares, se presenta el primer capítulo de la serie, donde al final se llevará a cabo un foro para tener una inducción del saber.	Imágenes de noticias coyunturales Bitácora Celular Equipo Audiovisual	Las estudiantes describen desde su saber cada expresión histórica y cultural, contextualizado desde la coyuntura social y fijado en la frase del filósofo.

Como trabajo autónomo, cada estudiante estará viendo la serie audiovisual.

SEMANA 2

ACTIVIDAD	DESARROLLO METODOLÓGICO	RECURSOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<i>Visiones – Relación contextualización individual</i>	Se dialoga sobre el encuentro anterior, para así, entablar un diálogo de saberes. Luego de que se halla dialogado el encuentro anterior, se les pregunta hasta qué punto han logrado llegar en la serie audiovisual, si en grado caso no se avanza, se les motiva a todos sobre lo interesante de la serie. Para terminar el proceso de inducción, se les pide crear un vídeo con sus celulares, donde mostrarán sus ideas de acuerdo con la frase del anterior encuentro, puede llevarlo a cabo por medio grupal o individual. Se concluye con un corto vídeo tráiler de la serie.	Bitácora Celular Equipo Audiovisual	Las estudiantes expresan de manera coherente, sus ideas desde la particularidad, siempre ligados a la frase de Nietzsche del primer encuentro.

SEMANA 3

ACTIVIDAD	DESARROLLO METODOLÓGICO	RECURSOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<i>El destino secreto de toda vida – Relación general</i>	Nuevamente se dialoga sobre el encuentro anterior, pero se usa el debate para contrastar cada expresión y pensamiento de acuerdo con la temática tratada. Terminado el debate, se les pide observar los vídeos que han elaborado pero nuevamente en el centro de aula de clase, estará un elemento de la cultura y una fotografía de una acción que va en contra de los derechos humanos. Luego, se da una orientación base de las ideas sobre la cultura en cuanto al	Bitácora Celular Equipo Audiovisual Cartulina	La estudiante es capaz de expresar ideas generales y relacionarlas con la teoría de Nietzsche, de acuerdo con la cultura y a los capítulos de la serie.

existencialismo de Nietzsche, y en seguida, cada estudiante creará un cartel con una idea general.

Se concluye mostrando su cartel en un lugar visible.

SEMANA 4

ACTIVIDAD	DESARROLLO METODOLÓGICO	RECURSOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
<i>Forma y vacío – Ideas generales con relación a lo individual</i>	Se dialoga sobre el encuentro anterior, al igual que se les pide escribir los capítulos vistos de la serie.		
	Nuevamente se les muestra la frase de nuestro filósofo, pero en este caso, se hace un contraste con los carteles del encuentro anterior.	Bitácora	Las estudiantes han manifestado un proceso de construcción del propio criterio, relacionando de manera deductiva, otros criterios, aplicando otros medios audiovisuales y de la comunicación, como evidencia de su reflexión.
	Para la deducción, se hace un cuadro comparativo, por lo que, cada estudiante, de forma libre, tomará las ideas que se han expresado sobre el existencialismo, y juntamente con la serie que se ve constantemente, crearán un Tik Tok aplicando la teoría general a una acción particular.	Celular	
		Equipo Audiovisual	
	Se concluye exponiendo cada Tik Tok.		

Conclusiones

Luego de este proceso, vale la pena mencionar la importancia de reconocer la percepción del conocimiento y del mundo en el aula de clase, es por tanto que, el pensamiento crítico no solo es una forma de educar, sino es el centro de la vida misma, un sentido que relaciona las acciones con las motivaciones, donde mueve al ser humano a seguir conociendo el mundo desde diversas formas que lo llevan a relacionarse con el conocimiento.

Observar, caracterizar y haber formulado una propuesta didáctica en las clases de filosofía para lograr estimular el pensamiento crítico desde el sentido existencial de Nietzsche, ha sido y seguirá siendo, un proceso valioso para cambiar la escuela tradicional y dar significancia a la educación filosófica en nuestras Instituciones Educativas.

Para terminar, esta propuesta puede no solo aplicarse en las clases de filosofía, puede inclusive, tener mejor perspectiva en otras áreas del conocimiento, pero siempre, centrados en el mundo cambiante, en el alumnado que percibe el mundo desde diversas tendencias, pero también, el maestro siendo el acompañante de estos procesos, reafirmando el nuevo rol y horizonte de la educación.

Referencias

- Aguaded Gómez, J. I. (2005). Estrategias de Edu-comunicación en la Sociedad Audiovisual. *Revista Científica de Comunicación y Educación*(24), 25-34.
- Alzate Yepes, T., Puente C, A. M., & Morales, R. M. (4-10 de Noviembre de 2008). Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo. (I. C. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ed.) *Revista Iberoamericana de Educación*(47), 1-10.
- Fe y Alegría Colombia. (2019). *Innovación para el Aprendizaje y la Transformación Social*. Bogotá D.C.: Cooperación Española.
- França Rocha, M. E. (2001). *La Contribución de las Series Juveniles de Televisión a la Formación de la Identidad en la Adolescencia*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- França Rocha, M. E. (2001). *La Contribución de las Series Juveniles de Televisión a la Formación de la Identidad en la Adolescencia*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Galeano Martínez, C. (2017). *Ciudadanos Críticos para el Siglo XXI: La educomunicación en el fortalecimiento de las inteligencias múltiples para la ciudadanía activa*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Gómez, S. M. (2013). *Didáctica de la Filosofía*. Bogotá D.C.: USTA.
- Henao Alfonso , L. M., Lozano Miranda, C. J., & Rodríguez Tarquino, J. C. (2014). *Relación entre Filosofía y Pedagogía en la Licenciatura de Filosofía de la Universidad Pedagógica Nacional*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill Education.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México D.F.: Mc. Graw Hill Education.

Hidalgo, H. H. (1996). *Introducción a la Investigación Social*. Quito: Ryndex.

Imaginario, A. (2018). *Cultura Genial: Filosofía*. Recuperado el 9 de Diciembre de 2020, de CulturaGenial.com: <https://www.culturagenial.com/es/existencialismo/>

Lobo Arévalo, N., & Santos Rodríguez, C. (2012). *Psicología del Aprendizaje*. Bogotá D.C.: VUAD.

López Aymes, G. (2012). Pensamiento Crítico en el Aula. *Docencia e Investigación*(22), 41-60.

Marín Gallego, J. D. (2013). *La Investigación en Educación y Pedagogía*. Bogotá D.C.: USTA.

Martínez Bonilla, C. (2018). *Educomunicación en las Ciencias Sociales a través del B-learning*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Mayorga Serpa, C. A. (2018). *Eco-Lógica: Propuesta Didáctica para el Desarrollo del Pensamiento Moral desde la Asignatura de Filosofía en los Jóvenes de Décimo Grado de la I.E. Claveriano Fe y Alegría del Norte de Bucaramanga*. Bucaramanga: Universidad Santo Tomás.

Mayorga Serpa, J. E. (2016). *Aportes para el Camnio Social. Experiencia de Televidencia Crítica con Estudiantes de Secundaria en Zona Rural de Girón, Santander*. Bucaramanga: Universidad Pontificia Bolivariana.

PROPUESTA DIDÁCTICA EDU-COMUNICATIVA Y FILOSÓFICA

Palomo, M. Á. (12 de Enero de 2014). *Cultura y Televisión*. Recuperado el 26 de Enero de 202, de El País: https://elpais.com/cultura/2014/01/12/television/1389559918_326493.html

Parra Alvarracín, G. (2000). *Bases Epistemológicas de la Educomunicación, Definiciones y Perspectivas de su desarrollo*. Quito, Ecuador: ABYA YALA.

Rockwell, E. (1980). Etnografía y Teoría en la Investigación Educativa. *Revista Dialogando*, 29.

Salazar Ramos, R. (2011). *Filosofía Contemporánea*. Bogotá D.C.: USTA.

Sánchez Valle, M., de Frutos Torres, B., & Vázquez Barrio, T. (2017). La Influencia de los Padres en la Adquisición de Habilidades Críticas en Internet. *Revista Científica de Educomunicación*, 23(53), 103-111.

Sandoval Escobar, M. (17 de Julio de 2006). *Universitas Psychologia: Scielo*. Recuperado el 31 de Agosto de 2019, de Universitas Psychologia: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672006000200002

Apéndice

Apéndice A, Diario de campo

Registro Numero: 1

Nombre del Colegio: Colegio la Merced

Grado: Noveno

Fecha:

Hora inicio: 10:00am

Hora de finalización: 11:40am

Descripción

Se inicia la clase y algunas estudiantes todavía no han sacado su cuaderno del bolso, algunas estudiantes están hablando y riendo organizadas en círculos con sus respectivos pupitres. El docente pide el favor de que hagan silencio y que se organicen en U ya que esta ubicación le permite tener mejor visibilidad de cada una de las estudiantes. El profesor empieza a dar instrucciones de la clase con un tono de voz muy bajo, y las alumnas que están ordenadas y en silencio empiezan a decir a sus compañeras que por favor dejen escuchar lo que dice el profesor. Luego el docente en voz alta dice y tienen 5 minutos para entregar las ideas, en ese momento todas las estudiantes empiezan a preguntar qué era lo que estaba diciendo el maestro. Una vez todas están dispuestas y en silencio el docente procede a escribir en el tablero y en letra grande la pílora del día también da las indicaciones de las actividades a realizar durante la clase; lluvia de ideas, ver un video y realizar un ensayo. Una joven manifiesta que son muchas actividades y otra dice que los ensayos se hacen es en la universidad y que son muy difíciles. La lluvia de ideas despierta en las estudiantes pensamientos muy personales, cada quien tiene un argumento casi único y por eso se genera una discusión en el aula. Durante el video hubo mucho silencio, las imágenes y la música permitió que la mayoría sintieran cierta sensibilidad por la realidad en la que viven. Al finalizar el video el primer comentario que se escuchó fue ¡Nuestra triste realidad! Durante la elaboración del ensayo hubo muchas preguntas y dudas con respecto a cómo plasmar las ideas. Una joven dijo: es más fácil hablar de lo que vemos que escribir sobre lo que pensamos. Esa idea nos permitió entender que los medios audiovisuales propician un aprendizaje más eficaz. Al final el docente resaltó aquellos ensayos que tenían de fondo mucha interpretación.

Reflexión

Tres estudiantes tuvieron la capacidad de analizar la temática desde otro punto de vista, es decir, referenciaron alguna película o serie en donde también se hace evidente el tema del sentido de la vida humana. Una chica manifestó que los medios de comunicación son expertos en mostrar los vacíos y debilidades de la existencia humana. Algunas piensan que todo depende de la mentalidad de quienes los usan y creen a su vez que es importante sensibilizar al mundo con propuestas que proyecten una realidad más justa y consiente. Finalmente, las estudiantes piensan que es oportuno no dejarse consumir por el materialismo que presenta el mundo, porque es ahí donde la vida empieza a perder sentido ya que se fundamenta más en la forma que en la esencia del ser.

Registro Numero: 2**Nombre del Colegio:** Colegio la Merced**Grado:** Noveno**Fecha:****Hora inicio:** 10:00am**Hora de finalización:** 11:40am**Descripción**

El docente llega al aula de clases y a varias estudiantes se les nota algo ansiosas. El docente pregunta que si todo anda bien y la mayoría manifiestan que les fue mal en la evaluación de química. Hoy no queremos escribir ni leer dice una estudiante. Mejor veamos una película que no tenemos ganas de nada, dice otra estudiante. Mientras el docente escribe la píldora en el tablero, les dice a las estudiantes que no se preocupen que la actividad de hoy es muy didáctica. Les pide que se hagan en parejas y con la persona que quieran. Esta petición del docente motivo a muchas estudiantes. Después el docente pidió el número de celular de una estudiante y le envió al WhatsApp el texto a trabajar. Esta chica se encargó de enviar el texto al grupo de WhatsApp del curso y así todas lo pudieron evidenciar en sus celulares. Seguidamente el docente da la indicación de que permite usar el celular única y exclusivamente para leer el texto. El maestro les dice que lean y señalen las ideas principales y luego les indica que deben realizar una encuesta para aplicar en otras aulas o con personal de la institución. Una pareja de estudiantes manifestó que si se podía trabajar afuera y todas las demás hicieron de una vez la petición de poder ir a trabajar al jardín. El docente les permite trabajar afuera del aula, pero con el compromiso de que la actividad se termine ese mismo día. Una vez terminaron las encuestas tuve que hablar con ciertos docentes para que les permitieran a las chicas aplicar las encuestas en algún aula de clases. En un salón el docente no permitió que se aplicara la encuesta debido a que estaba aplicando un taller evaluativo. Finalmente, todas lograron aplicar la encuesta y se socializaron las respuestas en una parte del campus. Aunque hubo ciertas distracciones se vio a las alumnas muy dispuestas a participar y con una actitud bastante positiva. Tal parece que habían olvidado lo mal que les fue a algunas en la evaluación.

Reflexión

Al inicio la clase fue algo compleja debido a que la mayoría de las chicas estaban un poco desanimadas por lo mal que les había ido en la evaluación. Sin embargo, tanto el uso del celular como el hecho de haber podido trabajar fuera del aula de clases les dio una motivación extra, con la cual lograron trabajar la temática sin ningún problema. Una estudiante manifestó que sería bueno usar más seguido el celular y que así también ayudábamos al cuidado del medio ambiente. En cuanto al tema del bien y del mal, gran parte de las respuestas muestran una postura crítica frente al tema, ya que manifiestan que el ser humano no entiende los límites de su libertad.

Registro Numero: 3**Nombre del Colegio:** Colegio la Merced**Grado:** Noveno**Fecha:****Hora inicio:** 10:00am**Hora de finalización:** 11:40am**Descripción**

El docente entra al aula bastante motivado diciendo a sus estudiantes que se ordenen rápido porque hoy se hará un Cine foro para trabajar el tema de la democracia. Todas las estudiantes al escuchar la palabra Cine foro manifiestan un entusiasmo bastante particular. Sin que el maestro lo pida, las estudiantes alistan sus cuadernos y cartucheras para disponerse a ir a la sala de audiovisuales en donde se proyectará la película. El docente sale y dice que las espera en la sala en tres minutos y la mayoría salen hasta corriendo para tener una mejor ubicación en la sala. Una vez están todas ubicadas en la sala empiezan a preguntar qué película verán. El maestro indica que es Selma, una película que trata la vida de Martin Luther King. Algunas manifiestan haber visto la película y dicen a las demás que es muy buena. El docente entrega la ficha técnica del Cine foro la cual tiene unas preguntas específicas para desarrollar en el cuaderno y posteriormente socializar. A medida que avanza la película, lagunas ya empiezan a manifestar cierta importancia y frustración por aquellas situaciones complejas de la película como el racismo, los asesinatos y sobre todo la falta de democracia. Con la muerte de una niña en la película, se ve a ciertas estudiantes llorar. La película es tan dramática que ha logrado que muchas estudiantes sientan cada situación demasiado real. Al terminar la película se da inicio a la socialización de la ficha técnica del Cine foro. Casi todas las chicas querían participar y sus puntos de vista estaban muy relacionados con la realidad actual. Una estudiante hace referencia al tema de las marchas como una acción histórica que le ha permitido al ser humano en todas las épocas reclamar por sus derechos. El timbre sonó y muchas estudiantes dijeron que en la próxima clase se tenía que continuar la socialización porque el faltaron muchas ideas para compartir.

Reflexión

Por la motivación que muestran las estudiantes a la hora de participar en clase, se puede deducir que el uso de medios audiovisuales, le permiten a cada estudiante tener una mejor comprensión del tema. Una estudiante manifestó que las películas y las series con como los libros del Siglo XXI. A nivel general, se percibe mucha autocritica en el grupo. Hay cierto interés hacia el conocimiento de problemáticas sociales, una necesidad por querer entender al otro, por ayudar y sobre todo, por querer contribuir a la construcción de una sociedad más justa, en donde prime la democracia y la búsqueda de los derechos humanos. Una estudiante manifiesta abiertamente haber vivido una situación de discriminación debido a su color de piel, y cuando expresó su sentir ante tal situación, el salón mostró un silencio rotundo.

Apéndice D, Encuesta 1

1. Escoja el tema de su interés:

- Religión
- Sociedad
- ☒ • Política
- Tecnología
- Ciencia
- Espacio
- Matemáticas
- Lenguaje
- Arte y música

2. Teniendo en cuenta el tema de su interés, escoja la manera de conocerla:

- Televisión nacional e internacional
- Radio
- Libros
- ☒ • Medios audiovisuales
- Páginas web
- Guías escolares

3. ¿Le gustaría desarrollar el tema de su interés por medio de una serie audiovisual?

- ☒ • Si
- No
- No sabe/no responde

4. ¿Usa comúnmente medios audiovisuales para desarrollar diversas actividades escolares?

- ☒ • Si
- No

5. ¿Conoce o tiene noción del existencialismo de Friedrich Nietzsche?

- Si
- ☒ • No
- No sabe/no responde

6. Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, ¿cree usted que es adecuado recibir las clases de filosofía, analizando un tema determinado usando una serie audiovisual?

- ☒ • Si
- No
- No sabe/no responde

Apéndice E, Encuesta 2

1. Escoja el tema de su interés:

- ☐ Religión
- ☐ Sociedad
- ☐ Política
- ☐ Tecnología
- ☐ Ciencia
- ☐ Espacio
- ☐ Matemáticas
- ☒ Lenguaje
- ☐ Arte y música

2. Teniendo en cuenta el tema de su interés, escoja la manera de conocerla:

- ☐ Televisión nacional e internacional
- ☐ Radio
- ☒ Libros
- ☐ Medios audiovisuales
- ☐ Páginas web
- ☐ Guías escolares

3. ¿Le gustaría desarrollar el tema de su interés por medio de una serie audiovisual?

- ☒ Si
- ☐ No
- ☐ No sabe/no responde

4. ¿Usa comúnmente medios audiovisuales para desarrollar diversas actividades escolares?

- ☒ Si
- ☐ No

5. ¿Conoce o tiene noción del existencialismo de Friedrich Nietzsche?

- ☐ Si
- ☒ No
- ☐ No sabe/no responde

6. Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, ¿cree usted que es adecuado recibir las clases de filosofía, analizando un tema determinado usando una serie audiovisual?

- ☒ Si
- ☐ No
- ☐ No sabe/no responde

Apéndice F, Encuesta 3

1. Escoja el tema de su interés:

- Religión
- Sociedad
- Política
- Tecnología
- Ciencia
- Espacio
- Matemáticas
- Lenguaje
- ☒ Arte y música

2. Teniendo en cuenta el tema de su interés, escoja la manera de conocerla:

- Televisión nacional e internacional
- Radio
- Libros
- ☒ Medios audiovisuales
- Páginas web
- Guías escolares

3. ¿Le gustaría desarrollar el tema de su interés por medio de una serie audiovisual?

- ☒ Si
- No
- No sabe/no responde

4. ¿Usa comúnmente medios audiovisuales para desarrollar diversas actividades escolares?

- ☒ Si
- No

5. ¿Conoce o tiene noción del existencialismo de Friedrich Nietzsche?

- ☒ Si
- No
- No sabe/no responde

6. Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, ¿cree usted que es adecuado recibir las clases de filosofía, analizando un tema determinado usando una serie audiovisual?

- ☒ Si
- No
- No sabe/no responde

Apéndice G, Encuesta 4

1. Escoja el tema de su interés:

- ☐ Religión
- ☐ Sociedad
- ☒ Política
- ☐ Tecnología
- ☐ Ciencia
- ☐ Espacio
- ☐ Matemáticas
- ☐ Lenguaje
- ☐ Arte y música

2. Teniendo en cuenta el tema de su interés, escoja la manera de conocerla:

- ☐ Televisión nacional e internacional
- ☐ Radio
- ☐ Libros
- ☒ Medios audiovisuales
- ☐ Páginas web
- ☐ Guías escolares

3. ¿Le gustaría desarrollar el tema de su interés por medio de una serie audiovisual?

- ☒ Sí
- ☐ No
- ☐ No sabe/no responde

4. ¿Usa comúnmente medios audiovisuales para desarrollar diversas actividades escolares?

- ☒ Sí
- ☐ No

5. ¿Conoce o tiene noción del existencialismo de Friedrich Nietzsche?

- ☒ Sí
- ☐ No
- ☐ No sabe/no responde

6. Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, ¿cree usted que es adecuado recibir las clases de filosofía, analizando un tema determinado usando una serie audiovisual?

- ☒ Sí
- ☐ No
- ☐ No sabe/no responde

Apéndice H, Encuesta 5

1. Escoja el tema de su interés:

- ☒ Religión
- ☐ Sociedad
- ☐ Política
- ☐ Tecnología
- ☐ Ciencia
- ☐ Espacio
- ☐ Matemáticas
- ☐ Lenguaje
- ☐ Arte y música

2. Teniendo en cuenta el tema de su interés, escoja la manera de conocerla:

- ☒ Televisión nacional e internacional
- ☐ Radio
- ☐ Libros
- ☐ Medios audiovisuales
- ☐ Páginas web
- ☐ Guías escolares

3. ¿Le gustaría desarrollar el tema de su interés por medio de una serie audiovisual?

- ☒ Si
- ☐ No
- ☐ No sabe/no responde

4. ¿Usa comúnmente medios audiovisuales para desarrollar diversas actividades escolares?

- ☒ Si
- ☐ No

5. ¿Conoce o tiene noción del existencialismo de Friedrich Nietzsche?

- ☐ Si
- ☒ No
- ☐ No sabe/no responde

6. Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, ¿cree usted que es adecuado recibir las clases de filosofía, analizando un tema determinado usando una serie audiovisual?

- ☒ Si
- ☐ No
- ☐ No sabe/no responde