

Anexos

Anexo 1. Fotografías

Sesión cuatro: Historietas



Sesión cinco: Familia ideal



Sesión seis: Construcción del árbol



Sesión siete: Redes



Sesión ocho: Isla vacía



Anexo 2. Matriz análisis de resultados

	MATRIZ DE ANÁLISIS DE RESULTADOS		
SESIÓN 4	NARRATIVAS	PROCESOS DE INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL	RESIGNIFICACIÓN
	<i>Narrativas de desplazamiento:</i> Amistad: - I3: Las amigas que tenías antes, ¿Con ellas no hablas? P3: Si, cuando fui allá me la pase con ellas. I3: ¿Ah, sí, qué hicieron? P3: Salimos, fuimos al Éxito, jugamos, nos tomamos fotos, esta es la hora y me dicen que me vaya, que me vaya, pero igual ya no es lo mismo porque ya no estaría con ellas, ellas están en 11 y yo en 10mo. - P3: En este es mi vida social porque antes, cuando llegué al principio no hablaba con nadie, me la pasaba sola porque no tenía amigos. - I1: ¿Aun tienes amigas de allá con las que te hablas? P4: Si, ush tengo hartas, pero solamente confío en una. Uno como que puede tener muchas pero nada más confío en una - P4: Ellas me trataban así y yo les decía en seguida aich tráténme bien y ellas como, trátame bien como yo las trato, y llegaba yo y me decían “mi queen” I2: Si... El colegio, algo del colegio ¿Tienes amigos en el colegio? P2: Si I2: ¿Cuántos amigos tienes en el colegio? P2: Como 20 Orgullo: P4: No lo bueno que tiene ella es que ella si me deja tener novio, ella me deja que lo lleve a la casa, él también era re orgulloso y yo ah bueno para un orgulloso una orgullosa P4: Y yo dije ay ya no más, ya no voy a tener más novios I1: Y o sea que con tu mama tienes un tema ahí también de orgullo P4: Si. Roles de poder: I1: ¿El novio de tu mamá es buena gente? P4: Nos da más a nosotros que a ella I1: ¿Más qué? ¿Amor?	Amistad: No se observaron narrativas de procesos de intervención en torno a esta subcategoría Orgullo: P4: Si por no llegar a la casa. Si la verdad no lo pensé y dije me voy. Es que lo que pasa es que yo soy muy orgullosa I1: También ese sentimiento de orgullo, porque hubieras podido decir no mentiras yo no me quiero ir P4: Si pues sí. I1: Igual todas esas relaciones le ayudan a uno a tener mejores experiencias y a comportarse diferente P4: Si es verdad Roles de poder: No se observaron narrativas de procesos de intervención en torno a esta subcategoría Rol del hombre y la mujer: - I1: No es que la cocina también es algo que deben aprender todos los seres humanos, de todo mundo, es que uno también debe enseñarle a los hijos varones a hacerlo, porque la mujer no lo tiene que hacer todo, debe ser algo equitativo. I1: Y ¿Tú qué crees de eso? P4: Pues yo le dije que no quería tener marido I1: O de pronto sí, pero te tiene que ayudar no tienes que hacer todo tú sola P4: Si eso no va conmigo - I2: Si tú quisieras de pronto cómo cambiar algo de tu familia ¿qué sería? P2: que estuvieran más alegres Territorio: I1: P4 ¿Tú crees que eres víctima del desplazamiento? P4: Pues no, nunca llegaron a amenazarme así	La resignificación como proceso de transformación y/o cambio del significado, en esta ocasión no fue posible verlo en los relatos de los participantes. De igual manera, se postula la idea de que las preguntas que se llevaron a cabo fueron casi que exclusivamente de indagación y de obtención de información acerca de las necesidades específicas de cada participante, así mismo, como investigadoras e interventoras realizamos un proceso autorreferencial, viendo las diferentes implicaciones que surgieron en medio de este encuentro. Se espera que los temas expuestos en este encuentro, se retomen en los próximos escenarios, visualizando procesos de intervención y si es posible de resignificación.

P4: Más cosas y cosas así, por ejemplo cuando vamos en la calle todo, eh... mi mamá tiene que decirnos a nosotros para que le compre sino no, o si mi mamá le pide él dice ¿Ustedes quieren? Osea como que primero se gana a los hijos que ganarse a la novia <i>Rol de hombre y mujer:</i> P4: Pues sí, eso es una ayuda de mamá que cuando tengamos a alguien no se ponga bravo por no saber cocinar <i>Territorio:</i> - I2: ¿Dónde queda la casa?, ¿Quién vive ahí? P2: Umm... Por decir nosotros en un paisaje - I3: ¿Que más hay allá para hacer? P3: No sé, porque ya no me siento de allá. I3: ¿No? ¿Te gusta más estar acá? P3: En diciembre que fuimos, fuimos 4 días y ya me quería venir desde el primer día. I3: ¿En serio, y por qué? P3: Por el ambiente. I3: ¿Por el ambiente del calor? P3: De calor, de guerra. - P3: Porque, es que yo hice ese curso en Antioquia, pero al venirme para acá, me tocó repetirlo. - P3: Ah, la separación de mis amigos y cuando vine, me acuerdo que el primer día que fui al colegio, casi lloro porque ush no, o sea, ya todos tenían amigos, todos felices y cuando se me acercó una profesora, ¿Para qué curso va? y yo, para séptimo y me busco unas compañeras que iban para séptimo y hasta el día de hoy y sigo con ellas. - P3: Cuando tenía 13 años, porque en Noviembre estaba en séptimo y mi mamá me trajo y ahí es la separación. - I3: El otro día hablamos un poquito de desplazamiento, pero no nos dijiste ¿Tu que consideras que es el desplazamiento, o no le prestas importancia a eso? P3: Pues la verdad es que ese tema yo trato como de evadirlo. I3: Tratas de evadirlo, ¿No te gusta hablar de eso? P3: No... I3: ¿Sientes tristeza o por qué?	como a mi mamá, no. I1: Veo que ocurrieron otras cosas que te hicieron desplazar a otro lugar, como el problema con tu papá o bueno la discusión P4: Si por no llegar a la casa	
--	--	--

P3: Pero no por mí, sino por los demás. - I3: ¿Con quién vivías allá en Antioquia? P3: Primero vivía con un tío por parte de papá y ya después con mi abuelita. I3: Y ¿Con tu mamá? P3: Con mi mamá, viví hasta acá. I3: ¿Por qué no? P3: Hmm, no sé, es que mi mamá siempre me dejaba cuidando y pues pasó mucho tiempo así, y en granjas me dejaba cuidando también. -I1: Acá cuando escribes separación ¿fue cuándo? P4: Cuando me vine de Antioquia. P4: Pues toda la vida ahí, y ya como en la separación pues... Pues por ejemplo toda la vida viví con mi abuela ya después me separaron y después me vine - I1: P4 ¿Tú crees que eres víctima del desplazamiento? P4: Pues no, nunca llegaron a amenazarme así como a mi mamá, no. - P4: ... Yo igual me iría de aquí. -I1: Donde ustedes vivían, ¿Habían fiestas particulares o tradicionales de allá, del pueblo? ¿Eso es un pueblo? P4: No, es una ciudad, ya se volvió ciudad. -I2: ¿Cómo es el lugar dónde vives? P2: Hay árboles, pues no tantos sino que los árboles están como en una casa, nosotros tenemos uno de pera, pero no es la pera que ustedes conocen sino es una dulce que es como rojita		
<i>Narrativas de familia:</i> - I3: No te contaron. Y ¿Ahí vives tú con tu papá, tu mamá vivía con tu papá cuando naciste? P3: No, jamás han vivido. I3: Y ¿Tú lo conoces? P3: Si, yo viví un tiempo con él. - I3: ¿Con quién vivías allá en Antioquia? P3: Primero vivía con un tío por parte de papá y ya después con mi abuelita. I3: Y ¿Con tu mamá? P3: Con mi mamá, viví hasta acá. I3: ¿Por qué no?	I1: y ¿qué otras cosas puedes rescatar de la relación con tu mamá? P4: no nada, pues. Pues la verdad no me interesa como tener otra vez algo con ella I1: ¿Por qué no te interesa? ¿Ya definitivamente lo descartaste? P4: y es que yo misma se lo digo, que yo no la quiero, yo quiero es a mi abuela I1: Ella que hacia allá en Antioquia, ¿Trabajaba? P4: Si I1: Me imagino que por eso te dejo al cuidado	

	P3: Hmm, no sé. - I3: ¿Cómo es la relación con tus hermanos? P3: Con mi hermana peleo mucho, porque ella le dicen que haga algo y ella no lo hace. - P3: Cuando a mi mamá se le da la gana de dejarnos salir, porque a veces queremos ver películas o algo y ella dice que no, no nos deja ver películas, porque ella siempre se imagina lo peor. - P3: Mi hermana no me da consejos. - P3: Ay, es que mi mamá es muy peliona. - P3: Aunque últimamente no nos ha pegado, pero tiene la costumbre de pegarnos a cada rato. - I3: ¿Cuántos años tiene tu abuelita? P3: 63, 64. I3: ¿Cómo la viste ahorita? P3: Más viejita. A mi mamá le da rabia porque ella es muy alcahueta con nosotros. I1: Entiendo, y porque, cuando estaban en Antioquia la que te cuidaba era tu abuela P4: Si es que ella desde pequeña si desde que yo estaba chiquita P4: Yo sé que mi papá ha sido un irresponsable, pero no, a mí no me importa lo responsable, yo quiero estar con alguien que me trate bien. Y él puede ser el más malo de todo, pero es mi papá. -I1: Y ¿Por qué dices que el más malo de todo? P4: Porque él mató a gente allá, pues creo que fue allá. Lo que pasa es que, un día de esos que estábamos sin comida ni nada, él tenía un amigo de esos, así como que, qué le decía a él que podía ganar más plata y él estaba desesperado y él nos contó a mi hermanastra y a mí, como éramos la más grandes que tuvo que hacer eso porque él no soportaba ver a su familia así sin comer, y pues él lo hizo. P4: Mi papá la amenazaba así, ella sabe que él la amenazaba así. Pero él ha cambiado hasta es evangélico ahora. -I1: ¿Cómo era él contigo? ¿Cómo te demostraba cariño? P4: Siempre que yo quería algo, digamos íbamos en la moto y yo veía algo lindo, decía espérame la otra semana	completo de tu abuela, de ustedes. P4: Si I1: Si tu mamá cambiará ¿qué pasaría P4? P4: Pues si cambiará o no cambiara, yo igual me iría de aquí I1: De pronto si ella cambiara, podrías darte la oportunidad de contarle a ella que te quieres ir P4: Pues sí, pero ella nunca como que, ella dice te lo meto a la cárcel - I3: ¿Ustedes han hablado eso con ella, como para que no les pegue o los grite tanto? P3: Eso no funciona con ella. Es que como te dije, todo es a las patadas, no entiende. Si yo le he dicho y ella no entiende, dice que no, que hasta que aprendamos, cuando me pega súper durísimo o algo le digo mira, mira me dejaste los moretones y ella dice quiere que le de otro y uno le dice algo y como si le diera igual, no sé. - I3: ¿Tú crees que realmente le da igual? P3: Yo sí creo. Pues si no le diera igual no nos pegaría tanto.	
--	--	--	--

se lo compro seguro y a la otra semana ya estaba eso -I1: Aunque yo veo que tu mamá también.. P4: Si eso es lo que tiene bueno ella, que ella, ella hace todo lo posible por comprarlo. Por ejemplo yo le pido algo y ella de una me lo compra, pero si es lo bueno que tiene ella, buenísimo. Pero tiene unas cosas muy malas - I1: ¿Te la llevas bien con tu madrastra? P4: Sí cuando estábamos contentas nos charlábamos y eso pero cuando yo no lavaba la loza se ponía brava, pero lo otro bueno es que ella también me ha regalado cosas, me regalaba cosas a cada ratico, me decía toma P4 y yo ah bueno. I1: Y ¿Era cariñosa contigo? P4: Si - I1: ¿El novio de tu mamá es buena gente? P4: Si, nos da más a nosotros que a ella I1: ¿Más qué? ¿Amor? P4: Más cosas y cosas así, por ejemplo cuando vamos en la calle todo, eh... Mi mamá tiene que decirnos a nosotros para que le compre sino no, o si mi mamá le pide él dice ¿Ustedes quieren? O sea como que primero se gana a los hijos que ganarse a la novia - I1: O sea que según lo que me cuentas, ¿Para ti quien es tu familia? P4: Mi familia, pues mi abuela, mi tía, y pues mi papá I1: ¿Esa es tu familia? O a los que consideras tu familia P4: A los que considero I1: ¿Y tus hermanos? ¿Ellos dos? P4: Con la única que me llevo bien es con ella, con P3 I1: ¿Con P2, no? P4: No - I1: ¿Cómo ves el tema del perdón con tu mamá? Si ella te pide disculpas P4: Pues la perdonó pero yo no voy a cambiar la idea de irme -I2: Y la relación de tu mamá con tu papá ¿Cómo es? P2: ¡Ayy! I2: ¿Se hablan? P2: Si... -I2: ¿Quién consideras que es tu familia?		
---	--	--

P2: Eh... Mi abuela, mis tías, mis primos, mis hermanas, mi mamá, mis primas. -I2: Un momento de rabia ¿Cuál sería? Que tú te acuerdes P2: Ay si me pongo bravo con mi mamá, porque le grita a ella a P3 y ella a veces también le grita a mi mamá -I2: Ajam, y ¿Qué crees que es una familia? P2: Una familia es como estar unidos, compartir, eeh... I2: ¿Tú crees que compartes con tu familia? P2: Si -I2: Y allá en Antioquia ¿Quién te cuidaba? P2: Mi abuela I2: ¿Tu abuela te cuidaba mientras tu mamá estaba acá? P2: Si I2: Y ¿Ella te llevaba al colegio y todo? P2: Antes, cuando yo empecé a estudiar si, si me llevaba y me traía		
Análisis: <i>Narrativas de desplazamiento</i> <i>Amistad</i> En este escenario las narrativas de cada uno de los participantes en cuanto al tema de la amistad, estuvo mediada por los amigos que tenían antes del desplazamiento y en algunas ocasiones como por parte de P3 en esta sesión se evidenció que para ella las amigas quedan en el territorio en el que se vivió, sin embargo se pueden construir nuevos lazos de relacionamiento. Para P4 es evidente, la dificultad de generar amistades en un contexto nuevo, debido a la dificultad de emergencia de nuevos relatos ante la confianza. <i>Orgullo</i> El orgullo ha sido un sentimiento que habitualmente P4 ha adherido a su forma de relacionarse, como manera no solo de P4, sino de los demás participantes en algunas sesiones. <i>Roles de poder</i> El poder en esta familia se ve atravesado por diversas fuentes, por ejemplo el rol que ejerce la madre sobre sus hijos y el poder ante ellos debido a la economía del hogar, y en el mismo sentido parejas de la madre colabora económicamente, aunque se ve discordia entre el relato de P4 y el de la madre, ya que una menciona que la pareja de la madre les da dinero y que ella no trabaja mucho, mientras que la mamá habla de que ella les da todo. <i>Rol de hombre y mujer</i> La narrativa de P4 da cuenta de la adopción compartida de un concepto referente a lo que debe ser una mujer, específicamente cuando la manera de entender el rol de la mujer se encuentra inmersa en prácticas de la cotidianidad expuestas posiblemente en su casa con su madre, llevándola a pensar que el saber cocinar son cualidades virtuosas exclusivas y únicas de la mujer <i>Territorio</i> Los dibujos inmersos en la historieta generan una conexión vinculada con la emoción combinado a elementos narrativos que dan lugar a la forma en cómo P2 relata sus vivencias, se observa que muchas de las acciones realizadas por el niño dan a conocer un contexto específico del cual él se relaciona permitiendo identificar el lugar de las ideas plasmadas. Al mismo tiempo, se presentan narraciones regresivas por parte de P4 al referir su situación de vivir en Antioquia y el estar en Bogotá; P3 mantiene en su		

	mayoría narraciones estables sin cambios y las narrativas de P2 pueden relacionarse con narraciones progresivas validando los cambios que se han presentado para ajustarse a ello. La organización previa de esta familia, da cuenta de algunos acontecimientos extraordinarios, en su mayoría manifestados en un tiempo pasado, los cuales dieron lugar en el sitio de residencia de destierro. La revisión histórica por medio de la historieta permitió ahondar en eventos, situaciones, objetos y relaciones que cobraron un sentido en la narración, el traer a colación experiencias como el juego en el parque, la conversación llena de afecto con amigos y familiares, y el recordar apelativos que para ella (P4) generan una sensación de alegría, son eventos que se identificaron como herramientas capaces de generar nuevos significados. Por otro lado a partir de sus relatos se manifiestan el uso de tecnologías (celular) como referente cultural marcado, lo cual es posible que en el contexto familiar tenga un uso recurrente de este virtualizando las relaciones entre los miembros y a la vez generando un distanciamiento, en este momento se permite identificar una limitación en cuanto al estudio ya que le ha afectado su constante uso del celular. <i>Narrativas de familia</i> En esta ocasión del proceso se invita a que P3 dibuje momentos o situaciones que recuerde, es así como se intuye que evoca los de mayor significado para ella, es preciso aclarar que la historieta no estuvo relacionada con la forma estructural de la misma, sino que fueron dibujos precisos acerca de situaciones de su vida, para esto usó “nombres” para identificar cada uno de los cuadros. De esta manera se ve como P3 hace mayor referencia a su estudio y a sus relaciones interpersonales, reforzando esta idea, en una de los dibujos nombra a perder un año escolar como “sufrimiento”, evidenciando en este, un relato dominante, que se enriquece en la medida en que, en las sesiones posteriores siempre muestra la escolaridad como principal referente de su vida. Al mismo tiempo durante el encuentro se observa que las narraciones en torno a la unión familiar expresadas por P2 en el deseo de que fuese así, sin embargo estas narraciones no tienen un espacio donde encontrarse ya que se identifica diversos momentos en los cuales se manifiestan conflictos familiares y su vez pérdida y negación por parte de los miembros a crear acciones dirigidas a la unión familiar. Además, se observa cómo en un primer momento el niño relata los integrantes de su familia extensa y luego el segundo relato permite hacer visible a su familia nuclear, de esta manera es posible que haya realizado una reinterpretación de las personas más cercanas y de los cuales se establece su vínculo familiar más próximo. La oportunidad de realizar esta sesión individualmente, da cabida a conocer historias familiares, sociales y personales, entre estas historias se puede ver la importancia que tiene para P4 su abuela materna, su papá y su hermano menor (por parte del padre), todos estos viviendo aún en el lugar de donde ella se desplazó. Además, P3 y P4 construyen una idea sobre lo que significa su desplazamiento, a lo que ellas llaman “separación”, lo que proporciona una serie de información que da cuenta de sus modos de relación con otros y de cómo se siente ahora en su nuevo lugar, aunque diferente, lo mencionan ambas. Parece ser que las relaciones y vínculos que P4 ha formado con ciertos miembros de la familia, (padre, madre y madrastra) algunas de estas giran en torno a lo que estos pueden ofrecer en términos materiales, no son en su generalidad constitutivos pero hacen parte de su estructura narrativa, probablemente la ejecución de esta acción hacia ella mantiene formas de relación y desde su relato se mantiene y define la interacción con otros.		
SESIÓN 5	NARRATIVAS	PROCESOS DE INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL	RESIGNIFICACIÓN
	<i>Narrativas de desplazamiento:</i> <i>Amistad:</i> No se observaron narrativas en torno a esta subcategoría <i>Orgullo:</i> - P2: A veces me demoro como 5 días bravo con ella. - P3: Después de pelear no porque me da rabia, soy muy malgeniosa y muy orgullosa. - P3: Si cuando ya tengo demasiada rabia o algo ya no me	<i>Amistad:</i> No se observaron narrativas de procesos de intervención en torno a esta subcategoría <i>Orgullo:</i> - I2: Ok, pedirle perdón, darle un abrazo y un beso. ¿Tú has hecho eso? De pronto con tu mamá como forma de solucionarlo. - I2: Pero de pronto consideras el perdón y eso	<i>Amistad:</i> No se observaron narrativas de procesos de intervención en torno a esta subcategoría <i>Orgullo:</i> - P3: No se tal vez de pronto el problema si es muy grave tal vez le pediría disculpas a mi mamá o miro qué hago para solucionarlo. P2: A cada momento es por decir que hay

	importa que lo que hago porque voy respondiendo o cosas así. - P2: Si ni siquiera le pide perdón a una abuelita. <i>Roles de poder:</i> - P3: Entonces mi mamá dijo, pero lo dijo por jugar, si le preguntan digan que es una habitación vacía (risas) - P2: Porque mi mamá me manda. - P2: Es que como mi mamá me dice que este pendiente de ella y eso, por eso me manda. P2: Porque mi mamá me manda a vigilarlas, estar pendiente de ellas. P2: A veces cuando no está mi mamá y ella me dice que vigile, pero yo no digo nada. - P3: Es que mi mamá, me siento tan vigilada es porque en mi vida sentimental es que se mete mucho en eso, entonces eso es lo que no me gusta, porque quiere que yo este con una persona que yo nada que ver, entonces eso es lo que me vigila porque de resto pues ella confía en mí, pero en eso no, no nos la llevamos bien, porque quiere que yo esté con alguien que la verdad yo no, entonces por eso, entonces a veces estoy en mi cuarto entonces yo escucho que ella le dice a P2 vaya y mire que hace P3 con el celular, vaya y mire con quién está hablando. <i>Rol de hombre y mujer:</i> P3: Como él es el rey no le hacen nada, ni le dicen nada. <i>Territorio:</i> No se observaron narrativas en torno a esta subcategoría	como una vía posible para solucionar las cosas. - I2: Y ¿Estarías dispuesta de pronto en una situación futura de hacerlo? P3: Si, si veo la necesidad sí. - I1: ¿Jamás le pides perdón a alguien? - I2: ¿Crees tú que es tarde para arrepentirte? <i>Roles de poder:</i> - I1: Y ¿Por qué crees que está mal? - I2: O sea ¿No ves de pronto qué es, qué hay detrás de P2 qué, qué acciones hay detrás de eso, porque digamos tu escuchas ahorita a P2 y te está diciendo que no le gusta hacer eso? - I1: Y ¿Tú qué crees que genere cuando de pronto le cuentes a tu mamá eso? <i>Rol de hombre y mujer:</i> No se observaron narrativas de procesos de intervención en torno a esta subcategoría <i>Territorio:</i> No se observaron narrativas de procesos de intervención en torno a esta subcategoría	una pelea toca arreglarla como hablar y solucionarla - P3: Ah sí claro, perdón y el diálogo. - I2: Y ¿Estarías dispuesta de pronto en una situación futura de hacerlo? P3: Si, si veo la necesidad sí. <i>Roles de poder:</i> - P2: A veces cuando no está mi mamá y ella me dice que vigile, pero yo no digo nada. - I1: Y ¿Has hecho algo, de pronto? No, de pronto la pregunta también va es a qué tú ves cuando pasa eso, cuando le dices a tu mamá mira pasa esto, qué pasa, ¿Cómo ves esa situación? P2: Pues yo creo que mal. I1: Y ¿Por qué crees que está mal? P2: Porque uno debe tener privacidad. I1: ¿Tus hermanas deben tener privacidad o tú? - I2: ¿Consideras de pronto que estas tomando de pronto un papel que no es tuyo sino de tu mamá, o sea, de pronto el hecho de que tu mamá esté pendiente de tus hermanas y no tú? P2: No. I2: O sea, es decir ¿Quién tenía que de pronto estar en la familia pendiente de tus hermanos, tu o tu mamá? P2: Eh, más mi mamá. <i>Rol de hombre y mujer:</i> No se observaron narrativas de resignificación en torno a esta subcategoría <i>Territorio:</i> No se observaron narrativas de resignificación en torno a esta subcategoría
--	--	---	---

<i>Narrativas de familia:</i> - I3: Pero ahí están reunidos o están por aparte. P3: Si, estamos todos en la cama o algo así. Entonces empezamos con la bola y empezamos ay mala suerte y nos llega el mensaje y así. - I3: Y a la mamá la dibujaron porqué en especial solita P3: Porque es como... P2: Parte de nosotros. P3: Cómo no, es parte de nosotros, pero cómo decirlo, pues si porque nos dio la vida - P3: Pues a veces en las noches cuando vamos a cenar si cada uno a su cuarto pero a almorzar digamos si los sábados y domingos si almorzamos en el comedor. I3: Los cuatro. P3: Y a veces se une mi mamá y mi primo. I2: Aunque ya no era cada uno, sino una sola historia. - P3: Sí como si todo fuera en unión de todos. I2: Aja, porque igual hay muchas cosas que a ustedes como familia los conecta y los une y pues ese era como el objetivo de... P2: De la tarea P3: En sí, muchas cosas concuerdan ahí. - I2: Entonces, esas, estas personas para ustedes seria la familia, la que ustedes consideran la familia. P3: Pero es nuestra familia - P3: El núcleo de nuestra familia. I2: El núcleo de tu familia. ¿Tú también consideras lo mismo, P2 o piensas que faltaría alguien o sobra alguien o está bien? P2: Pues sí, faltaría mi primo. I2: Para ti faltaría tu primo y ¿Para ti? P3: No. I2: Para ti no, para ti si son ellos. ¿Qué piensan que de pronto respondería P4? P2: Pues yo sé que ella no está, pero de pronto... P3: Tal vez que mi mamá en parte casi no y el papá de ella, porque ella tiene muchas peleas con mi mamá entonces... - P3: Como él es el rey no le hacen nada, ni le dicen nada. - P3: Pero es muy raro que lo regañen, como que no sé, le	- I1: Y ¿Podrían contarnos cómo se sintieron haciendo este ejercicio juntos?, porque vemos que fue un trabajo que lograron hacer juntos, construir juntos. - I1: ¿Podría definirnos ustedes cuál es la familia ideal? - I2: Les gustaría compartir así más momentos juntos, que tuvieran el tiempo y que ustedes como hermanos compartieran - I2: Porque igual hay muchas cosas que a ustedes como familia los conecta y los une y pues ese era como el objetivo de... - I1: Y tu P2, ¿Qué aportarías para eso?, ¿Qué harías para que fuera diferente?, si yo sé lo que me estás diciendo sin peleas, sin conflictos, pero para que no haya peleas ni conflictos cada uno puede contribuir algo ¿No? A qué sea diferente, ¿Qué harías tú desde ahí P2, desde tu posición como hermano? - I1: O sea que las peleas son como tipo específico de cosas por labores de la casa y por contestar mal, ahora pensemos cómo nos dibujamos acá entonces como sería diferente acá, entonces vamos a dibujar a P4 y P3 de la misma manera, ¿Qué camino cogerían diferente, ustedes dibujaron algo muy chévere acá, muy representativo, acá dibujaron como, cuando dijiste problema, ¿Qué harían para no volver a llegar a este problema? ¿Qué ruta o qué caminos, qué harían de diferente? - I1: Sí, ¿Cómo podría ser diferente? - I1: Y ¿Por qué crees que está mal? - I2: O sea no ves de pronto que es, que hay detrás de P2 que, qué acciones hay detrás de eso, porque digamos tu escuchas ahorita a P2 y te está diciendo que no le gusta hacer eso. - I2: ¿Cómo te gustaría que fuera la relación, entre tus hermanos, con tus hermanos? - I1: Entonces ustedes quisieran que esos lazos se unieran más.	- P2: Pues construir juntos los dibujos - P2: Es como para estar unidos, sin peleas, sin palabras... - P3: Cuando salimos todos los 4 y compartimos y vamos al parque y cuando no porque empezamos a pelear y cada uno busca su cuarto y nos alejamos y así - P3: Pues no pensé que no le gustaba vigilarme, pensé... I2: De pronto otra forma de solucionar la parte en silencio cuando... P2: Ah sí... I2: ¿Cual sería? P2: Ehh, pues pedirle perdón y darle un abrazo y un beso. - I1: Cuando le dices a tu mamá mira pasa esto ¿Qué pasa, cómo ves esa situación? P2: Pues yo creo que mal. - P2: Porque uno debe tener privacidad. - P3: Que ella me pregunto que como yo quería que fuera nuestra relación de hermanos, entonces yo le dije que fuera sin conflictos y que nos contáramos las cosas y que fuéramos más unidos. P3: Donde tal vez mi mamá me esté regañando por no hacer lo que ella me pida o cuando ella dice algo que no es cierto y yo le contesto y tal vez no decirle nada calmarme y después decirle las cosas como son, para poder solucionarlo, pero si ella está de malgenio las dos nos vamos a agredir verbalmente y ahí tocaría callarme y luego mirar después como son las cosas. - P2: Ah si de una cosa de no estar peleando a cada momento - P2: A cada momento es por decir que hay una pelea toca arreglarla como hablar y solucionarla - P3: Cómo aprender a reconocer que no siempre hay que actuar de la misma manera,
---	---	---

da como mucho mal genio y se demora como 5 días bravo con mi mamá y uno tiene que rogarle y buscarlo pero póngase uno bravo y ahí sí, si lo van a buscar a uno. - P3: ¿Cuándo peleo con mi mamá?, pues es que en sí, yo no me demoro tanto en pelea con ella, porque yo le alego mucho a ella cuando no tiene la razón, entonces a ella le da mucho mal genio y ella pretende que yo me quede callada cuando uno está diciendo la verdad, entonces peleo mucho, pero cuando tiene razón me quedo callada y ya. Pero hay veces que sí, le alego mucho, entonces me da mal genio, entonces me pega, duro brava con ella como dos horas y al rato me está llamando P3 venga, empieza a darme picos, que le diga que la amo que no sé qué y ya. I2: ¿Que tú le digas que la amas? P2: Si, me pregunta ¿Tú me quieres mucho? Y ya, no nos demoramos tanto peleadas. I1: Y ¿Con P4? P3: Sí, pero últimamente han peleado mucho porque P4 se quiere ir para donde el papá, entonces que día mi mamá le fue a pegar y P4 se lanzó a pegarle a mi mamá y ay no, en fin, anda muy grosera ahí. - P3: Sin peleas, unírnos como en familia - I2: ¿Cómo te gustaría que fuera la relación, entre tus hermanos, con tus hermanos? P3: Que fuera sin conflictos, que nos contáramos las cosas, pero yo sé que eso no va a pasar. - P3: Es que es complicado, porque si él ya me dejara de vigilar, las cosas cambiarían, pero eso no va pasar, porque así él no quisiera, pues mi mamá lo va a mandar - P3: Pues es que él en si no participa en eso, pero cuando ya se hace tarde, mi mamá empieza a alegar y a decir que porque no le han dado la comida al niño que no sé qué. - I1: ¿con tu mamá no? ¿Y qué pasa cuando ustedes tres están bravos, entre ustedes tres? P3: Pues yo le digo a él entonces él responde todo grosero y yo también le respondo grosero y así - P2: Un corazoncito chiquito acá, y otro acá, y otro así, unidos, unidos estamos unidos. - P3: Listo hacemos como algo más, como una carita feliz que diga que estamos unidos.	- I2: ¿Tú de pronto te diste cuenta de algo, de pronto? - I2: De no estar peleando a cada momento o sea ¿Te llevas eso o te diste cuenta de qué? o a ¿Qué te refieres que no peleas a cada momento? - I3: ¿Entonces ustedes que creen que fue lo más importante de hoy? - I2: Ok... (Risas)... ¿De pronto tu que consideras que fue importante? o que te haya gustado o que tú digas... I1: No sabía esto de esta persona o que no sabías que eso iba ser así.	toca saber en qué momentos se debe respetar y en qué momentos se debe callar y respetar. - P3: Pues una cosa es como por decir estar más unido con la familia y con respeto
--	---	---

- P2: Y la carita que estamos felices. La carita significa que estamos felices... Listo - P3: Sí cuando ya tengo demasiada rabia o algo ya no me importa que lo que hago porque voy respondiendo o cosas así, entonces cuando ya me doy cuenta de las cosas ya ni modo de arrepentirme, tal vez se pueda dar la oportunidad que sí y le diría a mi mamá como son las cosas. - P3: Más rápido (risas), hicimos corazones como la representación de nosotros - P2: Que están unidos - P3: Y a la vez que representa el amor y que están unidos y esa carita aquí es felicidad. - P2: Es como para estar unidos, sin peleas, sin palabras... - P3: Debe de estar llena de comprensión. - P3: Pues con P2 casi siempre peleo porque por decirlo así es sapito, uno hace algo y se lo está contando a mi mamá de una, entonces... - P3: Pues sí, pero o sea, el mal genio es con él, no con mi mamá - P3: Cuando salimos todos los 4 y compartimos y vamos al parque y cuando no porque empezamos a pelear y cada uno busca su cuarto y nos alejamos y así.		
Análisis: <i>Narrativas de desplazamiento:</i> <i>Amistad</i> No se observaron narrativas en torno a esta subcategoría. <i>Orgullo</i> Así mismo, desde las experiencias relatadas, en torno a una de las clasificaciones que se observan, el “orgullo” confiere una estimación subjetiva acerca de mantener y aceptar sólo su propio argumento, relacionado a esto, las narraciones implican verdades individuales de quién tiene la certeza y lo manifiesta a través de su posición ante el otro dificultando la significación de relatos alternos. <i>Roles de poder</i> La experiencia contada de P2 da cuenta de unas narrativas subordinadas y limitadas que han sido constantemente influenciados por otros, en este caso específico de la madre, lo que permite emerger parte de la relación construida con está, y que al mismo tiempo está esta figuradamente influenciada por elementos culturales como lo es la representación de lo que está bien o mal, pues los mandatos que ésta ejerce sobre su hijo P2 son específicamente sobre las acciones de sus hermanas, son elementos igualmente que se le confieren a una cultura que impera desde relatos universalmente contruidos y mantenidos, son entonces, al mismo tiempo, efectos paralelos de una práctica que desde el poder mantiene la madre. Las narraciones de estos hijos, dan la oportunidad de apartarse un poco de una única descripción que hasta el momento no era conocida por ninguno de las dos partes (hermano y hermana), dando cabida a aspectos negados (acontecimiento extraordinario). Así mismo, se observa que estas narrativas han sido contruidas para dar forma a sus modos de relación familiar, y de donde germina cierta correspondencia ya que estos relatos son constitutivos de sus vidas y al mismo tiempo logran modelar sus acciones.		

Rol de hombre y mujer

Algunos relatos sobre acciones impartidas de la madre hacia los hijos narran solicitudes de alianza manipuladoras lo que conlleva a identificar aspectos narrativos dominantes relacionados con el rol de *ser hombre y mujer* en la familia de allí se infiere que a partir de aspectos culturales y relatos dominantes se manifieste la creación de roles asumidos por parte del niño y de las adolescentes que pueden acarrear rivalidades entre ellos, relaciones triangulares, límites y reglas difusas debido a la falta de claridad de las mismas.

Se aprecian los discursos dominantes desde un contexto sociopolítico que está enmarcado en la forma de significar el mundo en medio de referentes culturales como el rol del hombre en el hogar que hace referencia al control y la ausencia de este en labores domésticas lo cual, es posible observar en el niño y la adolescente cómo se narran a partir de esta “verdad”.

Territorio

No se observaron narrativas en torno a esta subcategoría

Narrativas de familia:

El análisis del escenario 5 da cuenta de relatos que permiten representar significados alrededor de diversos aspectos de la vida del niño, de la adolescente (presentes en la sesión) y de la familia, que no eran visibles en los primeros relatos de las anteriores sesiones. De esta manera, se observa la imposibilidad de generar un espacio en común donde encontrarse las narrativas individuales ya que, el trabajo elaborado con la historieta, aunque posibilitó los relatos particulares como por ejemplo en torno a la unión familiar, se identificó la necesidad de diseñar el escenario 5 con el fin de lograr un espacio en común en torno a las narrativas vinculando los relatos entre hermanos a través del uso de la escultura como puente para acceder a ellas.

En este momento del proceso que se realiza, se puede observar que P2, logra producir un acontecimiento extraordinario al generar un reconocimiento del efecto que sus acciones tienen, en relación con el problema que se detecta en este momento, él se da cuenta que el contar acerca de lo que hace la hermana refleja un malestar en ella, reflexionando en su accionar y repensando sus acciones futuras. De igual modo, la reflexión conlleva a que P3, valore la experiencia de las palabras que dice P2.

Los relatos que se relaciona con la desestimación y desconocimiento por el otro reflejan una carencia a nivel familiar para lograr implementar acciones dirigidas a la cohesión familiar sin embargo, se genera un acontecimiento extraordinario actual en P2 y P3 al interiorizar la importancia de la unión familiar y solución de conflictos de forma asertiva mediante el diálogo y el respeto.

Se ven reflejados en las narrativas que los discursos dominantes desde un contexto sociopolítico están enmarcados en la forma de significar el mundo en medio de referentes culturales tales como la familia que se relaciona con relatos de unión y de pertenencia a ella; el fenómeno del desplazamiento que conlleva una separación tergiversando las narrativas que dan cuenta de ver cómo los conflictos familiares son equivalentes a la desunión.

Además, se observan relatos co-construidos dirigidos a la estimación, comprensión y nutrición emocional hacia el otro miembro en la familia lo que refleja narrativas vinculadas con el afecto que concreta una forma diferente de narrar el interés por generar amor, perdón, cariño y diálogo en el entorno familiar.

De igual modo, la reflexión que asume P2, en un momento, conlleva a que P3, valore la experiencia de las palabras que él dice, para en ella también revelar que se produce un acontecimiento extraordinario actual y futuro. Fue en el presente de la sesión, que ella pudo re-pensar las intenciones o planes que puede tener para no generar las mismas acciones que han logrado mantener el problema, como lo fue prever que ante una pelea es posible tener la capacidad de silencio y posteriormente hablar, para que no se siga perpetuando el modo de relacionamiento con los otros.

Por otra parte las narraciones personales de P3 se determina por la manera en cómo significa las experiencias de modo tal que, destaca nuevamente su interés en el estudio (relatos evidenciados anteriormente y que siguen cobrando una gran importancia), es probable que se piense como una herramienta de escape y solución a lo vivido en el entorno familiar.

En medio de la sesión se logra resignificar algunos aspectos teniendo en cuenta que los relatos contados cobran sentido en el encuentro con el otro. De esta forma se puede observar cómo en este momento del proceso P2, logra producir un acontecimiento extraordinario al generar un reconocimiento del efecto que sus acciones tienen, en relación con el problema que se detecta en este momento, el cual es mencionado por P3, al decir que la relación entre los miembros de la familia se torna conflictiva, él se da cuenta que el contar acerca de lo que hace la hermana refleja un malestar en ella, reflexionando en su accionar y repensando sus acciones futuras.

SESIÓN 6	NARRATIVAS	PROCESOS DE INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL	RESIGNIFICACIÓN
	<i>Narrativas de desplazamiento:</i> Amistad: - P4: Amigos no hay - P3: Compañeros si - I3: ¿Qué hizo ella para ganar tu confianza? P4: Hacía muchas cosas, por ejemplo cuando no me dejaba salir, ella iba y hablaba con mi papá, le rogaba, y cuando yo fui ahora el 31, nos fuimos en la moto y ush eso fue, y pues ahí sentí que la amistad todavía no había acabado, porque yo pensé que cuando yo a me venía para acá ya todo acababa, pero no, cuando yo fui era lo mismo. Orgullo: I3: Y ¿Cómo arreglaron las cosas, fue diferente? P3: Es que en sí, ella es como muy olvidadiza y ya al rato ella me está hablando, pero yo si no, yo si me acordaba aún de la pelea, que me siga hablando así como si nada, pero bueno yo también seguí y no le dije nada y después hablamos Roles de poder: No se observaron narrativas en torno a esta subcategoría Rol de hombre y mujer: P4: Los hombres son muy perros pues uno pa` confiar en ellos como que muy difícil, entonces ya uno desconfía mucho P4: Yo tenía un amigo y pues él me llevaba como para comprarle el regalo a la novia, por ejemplo él le iba a dar una blusa y yo me la media, la novia de él era mi mejor amiga, entonces yo le decía esto le gusta, esto, esto le gusta a ella, yo me la media y si no me cabía entonces si no me cabe a mí no le cabe a ella, porque ella es la misma estatura, de todo, bueno y, <i>esos si son hombres</i> Territorio: - P4: Ya, es que allá no se pierden ni una fiesta, allá les gusta mucho las farras - P4: Allá solo es reggaetón. Allá es muy play, allá no bailan así como acá que es por delante y eso, allá no, allá bailan por detrás	Amistad: I3: Y entonces ¿qué tendrías que hacer tu o que tendrían que hacer ellas para que fuera una amistad, P4? P4: Sinceridad ¿no?, y ganarse la confianza de uno I3: Y ¿cómo hacen las personas para ganarse tu confianza? P4: Mmm que no por ejemplo yo les diga algo y se lo digan a otras I3: ¿Alguna vez has tenido un amigo o una amiga? P4: (Afirma con la cabeza) I3: ¿Puedes contarnos de ellos? P4: Pero ellas no son de aquí I3: De dónde sea siguen siendo amigos ¿o no? P4: (Afirma con la cabeza) I3: ¿Son de Antioquia? P3: Yo también tengo una amiga en Antioquia. Somos amigas como desde preescolar. Se llama María José I3: ¿Qué consideras tú que es el presente? P3: Mi mejor amiga que se llama María José, pues hice sobre ella, que a pesar de la distancia, nos seguimos comunicándonos Orgullo: I3: ¿Cómo hubiera podido ser distinto? I3: ¿Tú qué crees que pasó en ti, para que tu decidieras hablarle y no prestarle atención tanto a eso? Roles de poder: No se observaron narrativas de procesos de intervención en torno a esta subcategoría Rol de hombre y mujer: No se observaron narrativas de procesos de intervención en torno a esta subcategoría Territorio:	Amistad I3: ¿Te puedo dar una idea, qué estás dibujando, una amiga? P3: Si, es que tú me acordaste de Ingrid y me acordé P4: Un día en la fiesta I3: ¿En la casa de tu amiga? P4: Si, las fiestas eran así, como en las casas Orgullo: I3: Y ¿Cómo arreglaron las cosas, fue diferente? P3: Es que en sí, ella es como muy olvidadiza y ya al rato ella me está hablando, pero yo si no, yo si me acordaba aún de la pelea, que me siga hablando así como si nada, pero bueno yo también seguí y no le dije nada y después hablamos Roles de poder: No se observaron narrativas de significación en torno a esta subcategoría Rol de hombre y mujer: P4: En que ya, cómo que conmigo es diferente, como que un amigo te aconseja, te dice esto, está contigo y no hay más para picos y esto y esto pero no, amigo es como para estar con uno, para reírse y todo, aunque con un novio también es para reírse y eso pero no hay una diferencia muy grande entre amigos y novios. Territorio: No se observaron narrativas de significación en torno a esta subcategoría

	- P4: Siii. Es que yo no me acordaba de él (risas) y fui allá y no me acordaba de nadie, de nadie me acordaba, si ni las carreteras, ya ni me acuerdo ni nada P4: que ya ni siquiera me acordaba de ellos	No se observaron narrativas de procesos de intervención en torno a esta subcategoría	
	<i>Narrativas de familia:</i> I1: P4 ¿Qué le puedes aportar a lo que dice tu hermana? P4: ¿De qué? I1: Del escudo de la familia P4: No la estaba escuchando I3: Aquí estamos hablando de la unión, ¿Cierto? ¿Qué podrías hacer para que estos lacitos te unieran también a ti? porque aquí estás tú representada por tus hermanos P4: Ahhh ¿Somos 3? I3: Ellos hicieron 3, pero en realidad son los 4 P4: De poder puedo, pero de querer no quiero I3: ¿Por qué no quisieras? P4: Noooo	I3: Te iba hacer una pregunta y pasaste a la otra historia. Ustedes también estaban en los quince ¿cierto? P2: Si I3: ¿Los dos? Con P4 P2 P4: Si I3: Y ¿se acuerdan de las palabras de P3? P2 Y P4: (Niegan con la cabeza) I3: ¿Y podrías hacer algo para que fuera con todos los 3? ¿Solo los 3 que los uniera algo más? P4: Pues tener más confianza entre nosotros tres I3: ¿Y tú que podrías hacer para eso? P4: Pues tener más tiempo para ellos, y hablar más con ellos I3: Vi que te animaste un poquito cuando dijiste que eran 3, ¿por algo? P4: Pues con el hecho de que convivo en la casa es con ellos 3 nada más I3: Vi que te animaste un poquito cuando dijiste que eran 3, ¿por algo? I3: ¿Y podrías hacer algo para que fuera con todos los 3? ¿solo los 3 que los uniera algo más? I3: ¿Tú que podrías hacer para eso? I3: ¿Crees que no tienes tiempo para ellos ahorita? I3: Y ¿qué habría que hacer para que tu dejaras un poco el celular y hicieran lo que tu estas diciendo, charlaron, compartieran más? I3: ¿Pero que podrían hacer?	P3: A mí no se me olvida, porque en mi cuarto puse mi gran sueño, entonces pinté mis sueños P4: Si, ella tiene niños, actrices, fotos y cosas así que están relacionados con su sueño -P3: Yo quiero una universidad que sea más reconocida P4: Reconocida, ella quiere que por ejemplo diga la Sabana P2: No tengo tiempo para pensar en mis sueños que quiero cumplir i2: ¿Si lo escuchaste P4? P4: No tengo tiempo para pensar en mis sueños que quiero cumplir P2: De solucionar los problemas P4: Pues tener más confianza entre nosotros 3 P4: Pues tener más tiempo para ellos y hablar más con ellos P4: Pues es que me la paso mucho tiempo en el celular, pegada al celular y ya P4: Es que hay momentos que nos ponemos a jugar, y yo me olvido del celular y ya P4: Pues compartir más momentos P3: Que dejaramos las peleas P3: En las noches ver televisión juntos, no se P3: Que la actividad que nos dejaste de tarea que chévere porque nos vamos a representarnos en un escudo a todos y pues de esta, de esta, estamos dando como los frutos de todas nuestras vidas juntos, a pesar de que no ha sido momentos que estemos los 3 pero ha sido de nuestras vidas P4: Que nada, que fue chévere compartir

			nuestras ideas y pensamientos juntos P4: Chévere porque vamos a tener tiempo para hacerlo juntos y poder tener sentimientos y compartirlos con nosotros mismos.
Análisis: <i>Narrativas de desplazamiento:</i> <i>Amistad</i> La adopción del concepto de amistad se ha cimentado en la narrativa de P3 y P4 desde y a través de la confianza que otros ejercen en medio de la relación, además de la confianza, las demostraciones de fidelidad y afectividad son manifestadas y valoradas en atributos materiales y algunas proximidades como los gustos y actividades que suelen hacer en la cotidianidad, y que tienen como soporte el mantenerse firme ante situaciones o momentos que requieren la ayuda del otro. Vemos también que el ejercicio de amistad que han construido P3 y P4 se ve desdibujado en la actualidad, resaltando el hecho de que su territorio, en el actualmente residen, ha sido un factor de impedimento para la continuidad de esas relaciones de amistad que se construyeron en el lugar de donde vienen, además de esto, el relato de cada una de las participantes. <i>Orgullo</i> Se observa un cambio de narrativas en cuanto a esta categoría, debido a que posiblemente P3, puede buscar otras formas de relacionamiento, no a través del orgullo. <i>Rol de hombre y mujer</i> Teniendo en cuenta las limitaciones inherentes que subyacen el acceder a estos relatos y narrativas, el sexto encuentro ha empezado a tomar un giro de creciente influencia de y sobre los relatos en cada uno de los participantes. Las historias que se han contado, logran construir un argumento que está penetrado indudablemente por valores y costumbres agregadas de la cultura, un claro ejemplo podemos verlo en relatos como “los hombres son muy perros pues uno pa` confiar en ellos como que muy difícil, entonces ya uno desconfía mucho”, ideas que se conectan aún más cuando nos remitimos a otro relato como “ Yo tenía un amigo y pues él me llevaba como para comprarle el regalo a la novia, por ejemplo él le iba a dar una blusa y yo me la media, la novia de él era mi mejor amiga, entonces yo le decía esto le gusta, esto, esto le gusta a ella, yo me la media y si no me cabía entonces si no me cabe a mí no le cabe a ella, porque ella es la misma estatura, de todo, bueno y, <i>esos si son hombres</i>” esto, es fruto no sólo de un material latente de la cultura sino además de una participación conjunta participantes-investigadoras, y cuando se menciona una participación conjunta se refiere a que estos relatos están acompañados de la participación activa del investigador en las experiencias que cada uno de ellos (conversaciones de contenido), aspecto de un proceso social. En este mismo sentido, P4 y P3 construyen un relato en torno a la <i>confianza</i> expresada desde un marco relacional (hermanos, novio, amigos e inclusive hacia sí misma), posiblemente se puede situar un punto de partida que determina la aprobación o no de personas en sus vidas, aspecto que se puede ejemplificar en “que hubiera más confianza en mí” “pues tener más confianza entre nosotros tres” y otros relatos como “¿Por qué crees que se dan esos celos? P3: Por falta de confianza” y “ganarse la confianza de uno”, son historias que como lo mencionan McNamee y Gergen (1996) argumentan que “los relatos en los que situamos nuestra experiencia determinan el significado que damos a la experiencia”, lo que lleva a pensar en que estas experiencias han tenido un efecto real, moldeador y modelado en la vida de esta participantes, dado en el proceso mismo de estructuración de la experiencia. <i>Roles de poder</i> No se observaron narrativas en torno a esta subcategoría <i>Territorio</i> Ahora, en la exposición de relatos determinados en un espacio, tiempo, el lenguaje permite observar aquellos aspectos que devalúan en la construcción de sus relaciones ya que, no existe un anclaje entre la construcción de la realidad de ellos mismos y el exterior observado en relatos como “es que allá no se			

pierden ni una fiesta, allá les gustan mucho las farras, allá solo es reggaetón, allá es muy play, allá no bailan así como acá que es por delante y eso, allá no, allá bailan por detrás.” “pero allá anda cualquiera en esa moto”, “¿En tu vida has conocido a alguien así? P4: Pues uno pero en Antioquia, aquí no”, es asumido como un punto de comparación no sólo en términos territoriales sino además en términos de vivencias relacionales, desembocando así, historias que son manifestadas con la emoción particular de la alegría, y que por el contrario, las historias contadas en el lugar que ahora residen suelen tener una entonación, corporalidad y emoción guiadas en rasgos planos y lejanos de una noción de alegría y/o estabilidad. Este momento lingüístico da lugar a exploraciones de los significados atribuidos a momentos de la vida de cada participante, dando cabida a un elemento propio del relato de ellos, especialmente en P4, quien relata la necesidad de “libertad”. La actividad del árbol refleja aspectos del pasado, presente y futuro vinculando relatos en torno a las experiencias de vida, organizandolos en acontecimientos que se basan en la temporalidad con el fin de obtener una lógica en relatos y una coherencia del mismo, sumado a unos significados que le otorgan al mundo, de esta manera P3 refiere “no, porque va pasando, va pasando muy rápido, es el pasado y el futuro, es que el presente va siendo pasado de una, todo lo que yo dije es pasado, lo que estoy diciendo ya es pasado”, de esta manera, la narración está situada en experiencias que se ubican en un pasado, presente, y las que se piensa que ocurrirán en el futuro, conectadas por una secuencia lineal que cobrando sentido y continuidad.

Narrativas de familia

En medio de la construcción del árbol se observa que su lenguaje verbal cambia mediante la sesión por diversos motivos, los cuales se realizan ciertas hipótesis, estas, están relacionadas con el escuchar al otro, con las diferencias de pensamiento y sentimientos. Por un lado, se puede observar que cuando cada uno de los participantes está contando una historia los otros participantes están en su trabajo, sin prestar atención, esto se evidencia al preguntarles que si escucharon lo que dijo otro participante y en todas las ocasiones responden que no.

Es así como en momentos se puede pensar que la importancia por la escucha, presencia y palabras que transmite otro son únicamente “interesantes” cuando se dirigen a ellos o si llama la atención por algún motivo, lo que lleva a cuestionarse sobre el sentido de las narraciones según la implicación de los involucrados

Sin embargo, en el último encuentro se logra ver una escucha más activa frente entre ellos, dejándose ver en relatos como: “P3: A mí no se me olvida, porque en mi cuarto puse mi gran sueño, entonces pinté mis sueños

P4: Sí, ella tiene niños, actrices, fotos y cosas así que están relacionados con su sueño”

Por otro lado, la forma en la que P4 cambia su expresión corporal cuando se habla de “su familia” (Mamá, hermano y hermana), pone en evidencia el malestar que produce hablar de esto, sin embargo, al ver que se habla del significado de familia que ella le ha atribuido a esto, su corporalidad cambia, mostrando mayor asertividad en el ejercicio.

Además de esto, P3 y P4 relataron algunas historias enmarcadas en creencias relacionadas con el género, hicieron una co-construcción de la forma en que se generan relaciones entre hombres y mujeres, desde la confianza y el amor, cómo se da esto en relaciones de amistad y de noviazgo. En esta elaboración del significado se observaron que existe una reinterpretación del modo en el que ellas han construido su forma de entender las relaciones y la forma en la que al decir puede ser evidente otras formas de construir estas.

En este mismo sentido, se encuentra que P4 tiene ideas que generalmente la cultura perpetua, con respecto a la forma que se relaciona el hombre con una mujer en una relación sentimental, sin embargo se refleja en los relatos de ella que mantiene una “esperanza”, en encontrar a un hombre que como ella lo menciona “valga la pena”.

Finalmente estos espacios claramente han sido un puente para la reflexión especialmente en su relación, ya que se puede ver un cambio en la forma en la que narran la forma de unión entre ellos, como al preguntar quién es tu familia y cada uno responder distinto, para P4: “mi familia, pues mi abuela, mi tía, y pues mi papá”, para P2: “eh... mi abuela, mis tías, mis primos, mis hermanas, mi mamá, mis primas” y P3, dibuja al preguntarle por las personas más importantes de su familia, únicamente a su padre, su madre y su abuela, para posteriormente evidenciar que ciertos acontecimientos extraordinarios han dado cabida a nuevas formas de relacionamiento entre los tres hermanos, como lo es el mencionar que las actividades que han realizado y las que se proponen para el hogar, P4 menciona en relación a los tres, “que chévere porque vamos a tener tiempo para hacerlo juntos y poder tener sentimientos y compartirlos con nosotros mismos.”, P2: “creo que es lo que nos representa a nosotros” y P3: “estamos dando como los frutos de todas nuestras vidas juntos, a pesar de que no

	ha sido momentos que estemos los 3 pero ha sido de nuestras vidas”. Así mismo, otro acontecimiento extraordinario se observa en el momento específico en que P3 narra una manera alternativa de afrontar las dificultades que se presentan con P1 refiriendo el guardar silencio para solucionarlo y no difundir el conflicto. <i>Emoción y kinestésica:</i> Este es un espacio que es constitutivo de los participantes. En medio de los relatos frente a las experiencias de amistad y familia, sus corporalidades y tonos de voz conmuta hacia un espacio de tranquilidad, felicidad y entusiasmo, logrando que no sólo su lenguaje verbal sea el único notorio en sus historias.		
SESIÓN 7	NARRATIVAS	PROCESOS DE INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL	RESIGNIFICACIÓN
	Narrativas de desplazamiento: <i>Amistad</i> -I1: Amigos no hay, ¿Alguno lo puede compartir con ella? P2: Yo. P4: Porque uno nació solo, no con los amigos. -I1: Aja, y cuando dices no hay amigos, ¿No hay amigos en ningún lado? P4: Sí pero no, por el momento no hay amigos. I1: No entiendo eso, cuando dices si pero no. P4: Sí porque, no porque por el momento acá no tengo amigos, sinceros, sinceros no, pues tenía si claro, pero acá no tengo amigos sinceros. <i>Orgullo</i> -P2: Por, pues por decir que si uno está bravo no se puede arrepentir, uno quiere arrepentirse pero ya es muy tarde, como dijo P3. -P3: Sí pero no voy a ir a pedirle disculpas, no soy de esas, entonces no. -P4: Pues casi lo mismo que dijo, a mí no se me olvida todo y por eso tengo presente lo que me hicieron o algo bueno, o algo malo, siempre lo tengo presente. P4: Eso tiene que ver como con el orgullo, por lo mismo orgullosa, no pido disculpas, no pido perdón... P3: Así tenga yo el error, así yo me dé cuenta no, no soy de esas personas que: oye me disculpas, no. P4: “Eh, que me haya dejado el orgullo, eh, no dejarme humillar por ninguno” -P3: Es que pienso que es como el rebajarse, el pedirle a otra persona y que tal la otra persona no te reciba las disculpas, dice ay no, pues por no recibir ese rechazo, por decirlo así, no, no lo hago.	<i>Amistad</i> I3: En Antioquia, bien, y ¿Por qué podrías considerar de que no es amigo todavía tuyo? P4: Porque la distancia como que cambia todo. I1: Pero tú nos habías contado hace 8 días que habías tenido la oportunidad de ir y que habías podido afianzar, que si se había podido afianzar esas relaciones así estuvieran lejanas, ¿No? Y ¿Entonces por qué piensas ahorita diferente? P4: pues por eso te digo que aquí no tengo amigos sinceros, pero por allá si tengo. <i>Orgullo</i> -I1: Listo colócalo, ¿Cuándo fue la primera vez que pudiste evidenciar ese orgullo y esa...? Rencorosa, malgeniada. P4: Cuando le respondo a mi mama o algo así mal, pues yo de orgullosa no pido disculpas y dejo así. -I1: ¿Qué te ha dejado esas experiencias de orgullo y rabia? P4: Y malo, ehh, que a veces pienso mal y actuó mal, por mi orgullo. -I1: ¿Quieres decir que la idea de aceptar las diferencias y los pensamientos que hay en cada uno? Los aceptas, ¿Sí? P4: (Afirma con la cabeza) <i>Roles de poder:</i> No se observaron narrativas de procesos de intervención en torno a esta subcategoría <i>Rol de hombre y mujer</i> No se observaron narrativas de procesos de intervención en torno a esta subcategoría	<i>Amistad</i> -I1: ¿Tu, Enuar, Eliana, entienden? Denme un ejemplo de no querer pensar más que amigos no hay. P2: Que no queremos que esos pensamientos estén en nuestras vidas y que queremos, que si vamos a creer que los amigos existen. <i>Orgullo</i> -I1: Y de esas experiencias de orgullo y de rabia, ¿Qué cosas podrías resaltar negativas? P4: Celos, ver como un novio mío con otra persona y eso. I1: Y positivas. P4: Que, pensar bien y no actuar, no decir algo sin antes pensar, pensar antes de actuar -I1: ¿No? Listo, Eh, ya ni modos de arrepentirme, ¿A qué momentos te puedes trasladar cuando te refieres a esa frase, a qué situaciones? P2: Como por decirle que yo me arrepiento y me pongo feliz. -P3: Que si me puedo arrepentir, también puedo cometer errores y puedo enmendarlos. -P3: Si, está unido a lo que estábamos hablando ahorita pero una cosa es, tal vez, si se dé, pero que salga de mi boca perdón o algo así no, tal vez se dará con otra situación. -P4: Pues acercándome, pues no pidiendo disculpas, pero acercándome como para que

-P2: Ya ni modos de arrepentirme -P3: Pues darlo si, si toca reconocer que toca dar perdón si, otra cosa es muy distinta, que no queramos por nuestro orgullo. <i>Roles de poder</i> -I1: La privacidad, ustedes están pidiendo privacidad a qué o a quién P3: A mi vida, a mi espacio <i>Rol de hombre y mujer</i> No se observa en esta sesión narrativas en torno a esta subcategoría. <i>Territorio</i> -P4: Si los tenía, los tengo, tengo una todavía cuando me vine para acá. I1: ¿Con el que te viniste para acá? P4: No, cuando yo me vine para acá. I3: Cuando te viniste para acá, o sea, ¿Dónde están? P4: En Antioquia. - P4: Amigos no hay.	<i>Territorio:</i> No se observaron narrativas de procesos de intervención en torno a esta subcategoría	el vea que estoy arrepentida, yo creo que esa es la mejor forma, ¿No? Porque para pedir disculpas... -I1: Recuerdo que una vez me contaste algo, de esa decisión de orgullo por allá en Antioquia, ¿Te acuerdas? P4: No. I1: Con tu papá. P4: Ah, sí, sí, sí, que quería venirme para acá, que dije que quería venirme para acá, sí, sí, sí. I1: ¿Esa fue una buena decisión para ti? P4: No. I1: Y ¿Entonces? P4: Pero es que una decisión así como a la ligera, de mal genio, mal genio y orgullo. <i>Roles de poder</i> No se observa narrativas de resignificación para esta subcategoría <i>Rol de hombre y mujer</i> No se observaron narrativas de resignificación en torno a esta subcategoría <i>Territorio:</i> No se observaron narrativas de resignificación en torno a esta subcategoría
<i>Narrativas de familia:</i> -I1: ¿Tu mamá, qué? P2: Que cambie lo que es grosera y de regañarnos y de pelear y que sea más unida a nosotros. -P3: En parte unión en todos no, porque vamos a crecer, vamos a estar siempre en la misma casa, unidos por el corazón	-I2: Listo, ¿entonces ustedes creen como tú lo dijiste compromisos, podríamos hacer compromisos entre los tres para que haya menos conflictos? P2: Menos peleas -I2: Aprender a reconocer que no siempre hay que actuar de la misma manera, bueno acá están	-P2: Sí porque somos familia, hermanos -I2: Exacto y estamos haciendo un reconocimiento a esto cierto ¿o no? P3: Sí porque estamos pensando que no todos pensamos iguales, y no tenemos los mismos sentimientos hacia esa persona P3: Porque no siempre toca tomar esa

-I1: Bien, y tu P2, quién consideras que es tu familia P2: a P3, a mi mama, he a mi abuela a mis primos y a mi tío y ya -P2: Pues he la unión entre nosotros 4 I1: la familia es luz, tu mama P2: P3 y yo -I1: Y en la familia solo estás tú P4: pues yo estoy sola, y pienso sola y ya I1: ¿Cuando dices nosotros, a quien te refieres? P3: A mi familia. I1: Y ¿Quién es tu familia? P3: Ellos dos y mi mamá. -I1: ¿quién es tu familia? P4: Pues ellos I1: Ellos, ¿Quiénes? P4: Pues mi hermana, mi hermano, mi papa, y todos ellos	dando un paso que reconocen que no deben actuar siempre de la misma manera, ¿porque?	actitud de pelear uno debe reconocer y que las cosas van por otro lado así -P4: ¿Qué es lo que hay que hacer? P2: Algo de lo que tú crees que es tu familia. Puedes dibujarte tú y tu papá -P3: Solo la unión de los tres, porque nos basamos fue en decirlo en familia, con mi mama I1: Y ¿tu P4? P4: Si, con ella -I1: En algunos momentos ustedes se han dicho que su familia pues es distinta para cada uno que hay personas que se involucran y que otras no, pero entonces estaba pensando en que los 3 son familia cierto ¿o no? P3: Si I1: ¿Para ti? P2: Si I1: Entonces que construcción podrían hacer de familia en este momento, estaba viendo que aquí ahí está por ejemplo, que fuera sin conflictos, que se contaran las cosas pero sé que no va a pasar ustedes quisieran que esto pasara, o sea que no hubiera conflictos entre ustedes 3, les gustaría P3: Si I1: Y ¿A ti P4? P4: S
Análisis: <i>Narrativas de desplazamiento:</i> <i>Amistad</i> En cuanto al significado de amistad las narrativas de cada uno de los participantes (P2, P3, P4) son similares, se encontraron en un espacio común donde convergen puesto que, se observa narrativas encaminadas al hecho de no tener amigos. De esta manera las narraciones cobran sentido en el contexto donde se encuentran inmersas y donde se comprometen personas relacionalmente significativas. Sin embargo, en cuanto a la resignificación P2 manifiesta: “Que no queremos que esos pensamientos estén en nuestras vidas y que queremos, que si vamos a creer que los amigos existen.”, observando un cambio en la narrativa que inicialmente se evidencio. <i>Rol de hombre y mujer</i> No se observaron narrativas en torno a esta subcategoría <i>Orgullo</i>		

	Existe una correspondencia entre el orgullo y el sentimiento de humillación, esto, se refleja en P4 cuando dice “Eh, que me haya dejado el orgullo, eh, no dejarme humillar por ninguno” de esta manera, el significado de orgullo es positivo para ella y lo relaciona como una forma de solucionar eventos humillantes sin embargo, más allá de evaluar lo “malo” o “bueno” de esta narración es importante comprenderla y apreciar la existencia de esta en sus relaciones. A pesar de lo anterior, los acontecimientos extraordinarios se manifiestan en la forma como P3 reconoce el orgullo como una limitación para pedir perdón y el hecho que P2 desee actuar diferente ante el arrepentimiento. Además P3 expresa el arrepentimiento y el enmendar errores como solución; y P3 quien manifiesta que la toma de decisiones a la ligera unidas al orgullo, generan decisiones que no son buenas. <i>Roles de poder</i> El rol de poder se evidencia en esta sesión en la demanda que hacen los participantes en torno a la libertad en la que se considera como un aspecto significativo relacionalmente validado por P2,P3, y P4, sin embargo en la resignificación no se concreta un cambio en torno a esta narrativa. <i>Territorio</i> A pesar que en las narrativas de territorio se habla de amistad, estas se sustentan en la consideración de tener amigos únicamente en su lugar de destierro, lo cual, se relaciona con los significados de esta categoría dando cuenta de relaciones representativas que surgen en el territorio. A nivel cultural es probable que el relato dominante: “<i>amigos no hay</i>” permean la forma de ver la amistad en los participantes y no permite traer a colación relatos alternos, sin embargo en cierto momento de la sesión se logra resignificar este aspecto mediante la narración de P2 que da cuenta del deseo diferente frente al hecho de “<i>amigos no hay</i>”. <i>Narrativas de familia:</i> Las narrativas individuales de P4 al decir “pues yo estoy sola, y pienso sola y ya” carecen de un espacio en común donde conectarse bajo el supuesto de narrativas en torno a la unión. Además se encuentra un cambio en la narrativa de P2 al expresar: “Que cambie lo que es grosera y de regañarnos y de pelear y que sea más unida a nosotros.” refiriéndose a la madre, quien al mismo tiempo, considera dejar a un lado acciones conflictivas para solucionarlo. Por otro lado, es importante visualizar la interiorización que hace cada participante (P2,P3,P4) de su familia, aceptando y comprendiendo la idea de cada uno aunque no sea la misma sino que se fomenta desde el respeto de la opinión contraria. En lo que tiene que ver con los procesos de intervención psicosocial, se tiene en cuenta tres aspectos fundamentales, en el primero cada participante tomó las tarjetas con aquellos mensajes que los representaba, se reflejó una disposición para la actividad y se observaron una comunicación entre ellos para identificar la narrativa que converge para los tres participantes, así, P2, P3 y P4 eligieron aquellas con las que se sentían identificados y dejaron otras que se trabajaron al final de la sesión. Seguido a esto, se construyó una telaraña con lana, con el fin de visualizar la unión simbólica en la red y dar cuenta de aquellas narrativas que emergen, además con pinturas los participantes realizaron un dibujo de la representación de familia de cada uno, revelando las diferencias que existen en torno a este mediante la personificación del problema donde las imágenes ayudan a ilustrar y dar cuenta de las diferencias para así mismo resignificar. Para finalizar con base a lo narrado por los participantes las tarjetas serán divididas en aquellas cosas que quiere dejar en su vida y aquellas que no deseen conservar a partir de una externalización de dificultades que fueron co-construidas de visiones distintas.		
SESIÓN 8	NARRATIVAS	PROCESOS DE INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL	RESIGNIFICACIÓN
	Narrativas de desplazamiento: <i>Amistad:</i> -I2: La diversión, el poder nosotros divertirnos en este lugar donde estamos... ¿está qué podría decir de nosotros? son tres deditos juntos P3: Amistad -I2: Amistad ¿que tengan acá en Cajicá? P2: Si -I2: Exacto eso podría ser también esa imagen, ¿qué otra	<i>Amistad:</i> -I2: Listo entonces como vieron la isla antes estaba... P2: Vacía I2: Vacía ¿cierto? P2: No tenía amigos <i>Orgullo</i> No se observaron narrativas de procesos de intervención en torno a esta subcategoría	<i>Amistad:</i> -I2: ¿Qué otra cosa puede simbolizar acá en Cajicá esta imagen? P4: Unión como por ejemplo cuando yo juego futbol <i>Orgullo</i> No se observaron narrativas de resignificación en torno a esta subcategoría <i>Roles de poder</i>

	cosa podría ser? P2: Felicidad de grupo P3: Unión -I2: Alegría que tu hayas vivido aquí en Cajicá, ¿qué otras cosas? P4: Amistad <i>Orgullo</i> No se observaron narrativas en torno a esta subcategoría <i>Roles de poder</i> P3: Pero es muy complicado porque yo a veces quiero salir al parque con mis amigas o algo y esta la parte en que no puedo porque mi mamá no me da permiso, así quiera cambiar y salir un poco de la rutina no puedo. <i>Rol de hombre y mujer</i> No se observaron narrativas en torno a esta subcategoría <i>Territorio:</i> -P3: ¿Qué son ludotecas? I1: Es un espacio donde hay personas que les ayudan a hacer digamos tareas, o los orienta, si digamos no comprende algo o si necesitan. -P3: Hay una frase en el colegio que dice “si lo puedes soñar lo puedes lograr” - I2: ¿Tu estas yendo a las clases de danzas? P4: No, porque me dio pereza. Es que a mí lo que me gusta es por ejemplo, en mi pueblo hay unas danzas que se baila pura champeta	<i>Roles de poder</i> No se observaron narrativas de procesos de intervención en torno a esta subcategoría <i>Rol de hombre y mujer:</i> No se observaron narrativas de procesos de intervención en torno a esta subcategoría <i>Territorio:</i> -I2: Exacto, estar pendiente de una noticia que a uno le digan bueno, acá en Cajicá hay tal cosas donde yo puedo ir y estudiar algo para cumplir mis sueños, listo, entonces lo mismo, en el mismo papelito -I1: Y ¿Saben ustedes dónde quedan los puntos del Sena acá cerca? P3: No. I1: Yendo hacia Tabio hay uno que, el que le dicen Luis Amigó, ¿Lo han escuchado? Ahí, hay un punto del Sena y en Chía hay otro, o sea, aledaños aquí al lado de nuestro municipio de Cajicá, esos son los dos más cercanos. - P3: Yo quiero una universidad que sea más reconocida	No se observaron narrativas de resignificación en torno a esta subcategoría <i>Rol de hombre y mujer:</i> No se observaron narrativas de resignificación en torno a esta subcategoría <i>Territorio:</i> -P4: Pues estar pendiente de una noticia que le digan a uno así, que hay una escuela por acá. -I2: El amor listo pégalo entonces, ¿Esta que podría representar que hayan vivido aquí en Cajicá?, que ustedes digan esto me recuerda a algo... P3: Alegría -I2: Ni unión tampoco tenía la isla ¿qué otras cosas no tenía la isla? P2: Lo demás porque estaba solita I2: Exacto, entonces dense cuenta que esa isla simboliza muchas cosas que nosotros hemos tenido aquí en Cajicá, y que la han podido llenar con diferentes cosas, de diferentes sueños como ser más adelante modelo, o el de la imagen que a ti te gusto (balón de fútbol con un tacón), el estar en un equipo de fútbol. Son muchas cosas con las que vamos llenando la isla que estaba vacía y vemos que ahora hay como muchas cosas ahí P3: Si... I2: Vamos construyendo nuestra vida ¿cierto?, de pronto cuando llegaron acá, de pronto estaba vacío ¿cierto? P2: Aja P3: No tenía vida -P4: Si es que yo soy la que le hago los bailes a la gente en mi colegio y la que le enseña los pasos a las niñas I1 I2 I3: Que bien, chévere I2: Y has visto pasos así en videos o televisión
--	---	--	--

			P4: Pues... no más bien yo me los invento, si inventados y ya I1: P4 ¿O sea que esto podría también ser otro sueño? ¿Ser bailarina? P4: Si -I2: Exacto, el dejar de intentar de cumplir los sueños porque fracase la primera vez ¿cuáles serían las cosas que ustedes harían para superar ese obstáculo? P4: No pensar negativamente, y pensar que si la embarre pues puede haber otra oportunidad para arreglarlo. P3: Seguir adelante porque en la vida no todo se gana, también se pierde. P2: Eh... Si yo fracaso tengo que volverlo a intentar. -I2: Tener pensamientos que te sirvan a ti, ¿cuál sería la otra? Uno muchas veces dice, es que esta vida es muy triste, ese puede ser un pensamiento negativo verdad, cuando unos piensa eso va caminando por la calle y se va a encontrar solo con cosas tristes porque ustedes tienen eso en la cabeza, solo van a ver el niño que está llorando porque se cayó, solo van a ver cosas negativas porque el pensamiento es... qué pasaría si de pronto lo cambiaras, ya verán muchas más posibilidades, muchas cosas cierto, y no pensar que la vida es triste, eso es una opción. ¿Qué otra cosa dirían ustedes que podemos hacer para no tener más pensamientos negativos? P3: Dejar de pensar en las cosas malas y buscar otros rumbos I2: Otros rumbos, entonces esa podría ser una opción tuya
--	--	--	--

<i>Narrativas de familia:</i> -I2: ¿Está qué podría decir de nosotros? son tres deditos juntos P3: La familia	I1- Pero nosotros también podemos solucionarlos, ¿Cierto? O sea hay muchas formas de salir de esos obstáculos, tal vez por las mismas habilidades que nosotros tenemos, o sea tú P2, tienes ciertas habilidades para afrontar tus problemas o tú P3 o tú P4, cada uno de nosotros tenemos diferentes habilidades para afrontarlos -I2: No solamente ustedes tres sino que también su mamita quiere estar en un proceso así reconociendo obviamente que ella tiene errores como todo el mundo, nadie es perfecto y ella ha venido pidiendo ayuda también y pues les queremos comentar esto.	-P2: Tener pensamientos que nos sirvan a nosotros -P4: Que pues no fueron con algunos que de pronto lo botan de una y qué pues me vale huevo y eso, sino qué pues lo guardaron para nosotros y pues nada normal (risas)
Análisis: <i>Narrativas de desplazamiento:</i> <i>Amistad</i> En cuanto el significado de amistad, surge una narración en P2 que da cuenta de la construcción de amistades reiterando el hecho de tener amigos en el lugar en el que actualmente residen. Además a partir del uso de la metáfora de la isla como construcción de experiencias en el municipio de Cajicá sobresalen experiencias cargadas de diversión y unión frente a esta subcategoría. <i>Orgullo</i> No se observaron narrativas en torno a esta subcategoría <i>Roles de poder</i> En cuanto a los roles de poder se evidencia una narrativa expresada por P3: “Pero es muy complicado porque yo a veces quiero salir al parque con mis amigas o algo y esta la parte en que no puedo porque mi mamá no me da permiso, así quiera cambiar y salir un poco de la rutina no puedo”, esta narración da cuenta de la relación que P3 tiene con la madre, sin embargo al analizar esta narrativa se observa una limitación en la intervención y por lo tanto en la resignificación debido a la falta de profundizar en este aspecto y a la vez la importancia de participación de la madre en el proceso. <i>Rol de hombre y mujer</i> No se observaron narrativas en torno a esta subcategoría <i>Territorio</i> Las narrativas en torno al territorio muestran cambios significativos en el modo de ver el lugar donde residen, así, P2, P3 y P4 logran conectar los sueños que tienen con el municipio de Cajicá reconociendo los recursos a los que pueden acceder, además le atribuyen emociones de alegría a algunas experiencias ubicadas en este sitio y la posibilidad de crear una nueva visión de sí mismos en el territorio. El aspecto cultural del lugar de destierro de los participantes da a conocer una especificidad con la práctica de la danza, en lo cual P4 tras preguntarle sobre el curso de baile de Cajicá refiere “no, porque me dio pereza. Es que a mí lo que me gusta es por ejemplo, en mi pueblo hay unas danzas que se baila pura champeta”, lo anterior relata la representación desde la experiencia vivida mediada por una narrativa cultural. Por otro lado, la narración que P3 firma “yo quiero una universidad que sea más reconocida”, puede relacionarse con el relato dominante que gira a nivel académico-profesional en el que vincula aspectos derivados de un reconocimiento o estatus frente a la elección de una universidad. Por último narrativas como “eh... si yo fracaso tengo que volverlo a intentar.”, “seguir adelante porque en la vida no todo se gana, también se pierde”, dan cuenta de elementos		

	culturales que sirven de soporte para sobreponerse ante la adversidad. <i>Narrativas de familia:</i> En cuanto a la familia, se observa narraciones que incluyen al otro al expresar la palabra <i>nosotros</i> que hace referencia al sistema fraterno lo cual, forma parte de un acontecimiento extraordinario que enfatiza en la unión de este. Por otro lado el hecho de incluir verbalmente a la madre en el proceso, probablemente dé cuenta de una resignificación y narraciones alternas en la relación materno-filial, por último, narrar en el encuentro que con base a las habilidades que cada participante tiene puede superar los obstáculos, fomenta una nueva visión para el subsistema de afrontar las dificultades. Para dar fin al proceso, este se divide en dos partes, la primera consta de una carrera de obstáculos que superaron los participantes, en esta se encuentran ubicadas unas tarjetas con los obstáculos posibles a vivir y qué les impedirá cumplir el sueño de cada uno, así, ellos narraban las posibles soluciones con base a recursos propios y sociales los cuales les permitió ver de forma amplia aquellos aspectos con los que cuentan en su lugar de residencia actual. finalmente la elaboración de un collage permitió conectar las experiencias vividas en Cajicá con las emociones que emanan en cada una, a través de las imágenes lograron narrar y encontrar una visión alterna de verse a sí mismos y por ende de algunas situaciones que les rodea resaltando desde un inicio los recursos para superar las dificultades.
--	---

Anexo 3. Matriz de escenarios

FOCO	OBJETIVO	PREGUNTAS ORIENTADORAS	PARTICIPANTES	PROCEDIMIENTO	NEODISEÑO
Primera Sesión Encuadre del contexto interventivo	- Proponer plan investigativo para facilitar acceso a la población - Concretar escenarios y población para los diferentes encuentros y/o sesiones que se llevarán a cabo a lo largo del semestre.	¿A ustedes como institución gubernamental les interesaría permitir realizar un trabajo interventivo con algunos de los niños, hijos de padres de familia que asisten al plan de víctimas, el cual podría resultar benéfico para el proceso que se lleva a cabo con los padres? ¿Les gustaría que nosotros como psicólogas en formación realizáramos una reunión con los	- Investigadoras-interventoras - Psicólogo - Secretaría de Gobierno	Octubre 2015 - Gestión de cita con la secretaría general de Alcaldía para un encuentro con psicólogo y encargado del plan de víctimas. - Encuentro de practicantes y psicólogo, en el cual se muestra a grandes rasgos las intenciones del proyecto y en donde se facilita un encuentro con los padres de familia. - Encuentro en la Alcaldía Municipal entre practicantes y algunos padres de familia, lugar donde se muestra un poco del proyecto y de donde surgen algunas	Segundo semestre del 2015 Respondiendo a los objetivos que se plantean para este primer encuentro, se reconoce que en una primera oportunidad se logra hablar con el enlace de Plan de Víctimas, quien fue la persona que colaboró con los procesos administrativos, para luego poder establecer una reunión con el psicólogo hasta entonces encargado de la atención grupal a personas adultas que han experimentado los diferentes perjuicios del conflicto armado de Colombia En un segundo momento, la investigadora -interventora I1, asiste a una de las reuniones que semanalmente tiene el psicólogo con las personas que están inscritas en el Registro Único de Víctimas (RUV), posibilitando así la socialización de la propuesta de investigación que surge a partir del trabajo de grado. Allí se explican las intenciones y parámetros que se requieren para ser parte del desarrollo de la

		funcionarios involucrados en el plan de víctimas para un conocimiento más amplio de lo que se pretende realizar? ¿Les gustaría que les fuéramos informando del proceso? ¿Les parece bien hacer una reunión final evidenciando los resultados y posibles recomendaciones? ¿Qué condiciones tendrían para nosotras poder ejecutar el ejercicio investigativo e interventivo?		participaciones voluntarias de sus hijos. 19 febrero 2016 - Nueva gestión desde la secretaría de Gobierno, quien decidirá si permite la continuación del proyecto.	investigación, de esta forma, se facilitan datos (teléfonos y nombres) para el primer semestre del año 2016, iniciar el proceso de selección. Primer semestre del 2016 Teniendo en cuenta que la población es facilitada gracias a un programa que se ejecuta desde la Presidencia, (Plan de Víctimas) se creía que con la gestión del semestre anterior se podría directamente comenzar con la selección de la población, sin embargo, para continuar con el proceso se requiere volver a gestionarlo administrativamente, empezando ya no por el enlace del Plan de Víctimas, sino por la autorización de Secretaría de Gobierno.
FOCO	OBJETIVO	PREGUNTAS ORIENTADORAS	PARTICIPANTES	PROCEDIMIENTO	NEODISEÑO
Segunda Sesión Acuerdos para iniciar el proceso directamente con la población	Establecer el convenio por el cual se contempla el proceso que se llevará a cabo con los niños y jóvenes en los diferentes encuentros	- Psicólogo ¿Te parece pertinente y a la vez beneficioso para la comunidad el hecho de que se pueda trabajar en conjunto? ¿Qué día de la semana se realizan las reuniones con las familias? ¿A partir de qué hora? ¿Cuáles serían las reglas, normas o sugerencias a tener en cuenta en el contexto? ¿Sería posible entablar un diálogo directo con	- Investigadoras-interventoras - Psicólogo - Padres de familia	- Presentación de investigadoras con el psicólogo - Concretar acuerdos con el psicólogo dirigidos al proceso - Presentación por parte del psicólogo de las investigadoras al contexto en general - Asistencia en la sesión del trabajo realizado por el psicólogo con la comunidad - Presentación de parte de las investigadoras a los padres de familia - Conversación puntual	Debido al cambio de administración, se vuelve a gestionar una reunión con el psicólogo a cargo, quien, hasta la fecha no continua, ni ésta persona, ni ningún profesional a cargo en el área de psicología. Posteriormente, se realiza una reunión formal entre grupo de investigación y funcionarios de la Alcaldía, dejando la claridad de las pretensiones de la investigación y efectivamente el permiso para empezar la intervención con la población. Teniendo en cuenta que la población con la que se trabajó, es una población altamente protegida por la entidad encargada del cumplimiento de sus derechos, la selección de esta, ya no estuvo en un proceso abierto, en primer lugar, porque ya no había un psicólogo a cargo y segundo porque debido a las constantes amenazas que esta

		los padres que deseen tomar el proceso? (específicamente tres casos) - Padres de familia ¿Quiénes estarían de acuerdo en trabajar reforzando el trabajo que se ha llevado a cabo en este lugar, pero de una forma más profunda/amplia? ¿Qué día nos podemos reunir y dónde? ¿En qué parte viven? ¿Cuánto llevan con el proceso en este lugar?		sobre el proceso que se llevará a cabo teniendo en cuenta los requisitos que se necesitan para este - Selección de las tres familias que desean iniciar el proceso - Acuerdos formales directamente con los padres	población recibe después de un evento como el de desplazamiento, no era posible acceder a esta libremente. Es así, como la selección se limitó no sólo a los parámetros de investigación del trabajo de grado, sino también a las exigencias de la Alcaldía. Finalmente, se concreta la población en consenso entre la Alcaldía y grupo investigador.
FOCO	OBJETIVO	PREGUNTAS ORIENTADORAS	PARTICIPANTES	PROCEDIMIENTO	NEODISEÑO
<i>Tercer Sesión</i> Encuadre del contexto interventivo	Generar acuerdos con los padres de familia sobre la participación de la investigación - intervención en el marco del consentimiento o informado y asentimiento.	¿Qué es para usted el desplazamiento? ¿Qué situaciones son, o fueron difíciles para usted o/y para el niño/niña a partir del desplazamiento? ¿Qué ayuda psicológica han recibido? ¿Qué esperaba que sucediera con los niños en este proceso?	- Investigadora-interventoras - Padres de familia - Niños y niñas	- Presentación de los participantes e investigadoras/ interventoras - Presentación del proyecto - Conversación sobre el proyecto - Conversación y firma del consentimiento y asentimiento informado - Acuerdos finales	En este escenario se generaron los acuerdos con la madre de familia, el hijo y las hijas, esto con base en la información de la investigación - intervención, para firmar el consentimiento informado. Inicialmente se realiza un acercamiento con la familia, iniciando con la presentación tanto de las investigadoras como de la familia, seguidamente, a partir de las experiencias de cada uno se da espacio a conversar acerca de los relatos en torno a su cotidianidad y al desplazamiento. Posterior a esto, se realizó la actividad “árbol que deja huellas” para crear reflexiones en torno a este y por último se dio el espacio para generar los acuerdos en torno al tiempo y espacio posibles a reunirnos en los próximos encuentros, firmando el consentimiento y los asentimientos informados.
FOCO	OBJETIVO	PREGUNTAS	PARTICIPANTES	PROCEDIMIENTO	NEODISEÑO

		ORIENTADORAS			
Cuarta Sesión Encuadre del contexto interventivo	Evidenciar los imaginarios sociales que tienen los niños y niñas acerca del desplazamiento.	¿Por qué crees que Juanito se fue de su hogar? ¿Qué consideras que es el desplazamiento? ¿Qué sabes de conflicto armado? ¿Que encontramos en el dibujo? Cuéntame una historia del dibujo	Investigadoras/ interventoras Niño y jóvenes	Contextualización Dinámica para generar confianza	Aunque la historieta fue el material que se utilizó para realizar la entrevista, y por lo tanto posibilitar narrativas, fue un espacio en el que si bien se logró obtener información de sucesos relacionados con las vidas de cada uno, se vio marcado por procesos autorreferenciales de las investigadoras, en el que los juicios de valor estuvieron presentes en medio de este proceso, fue entonces, el contexto que nos permitió darnos cuenta como psicólogas en formación de los procesos que inherentemente nos atraviesan, primero como persona, no sin desconocer que nuestro proceso como investigadoras debe estar también velado bajo una posición ética, reconociendo que estos actos deben primordialmente pensarse desde los posibles daños que se le puede ocasionar a la población. Esto deja como resultado para las próximas sesiones, un proceso de cuidado continuo del otro (población).
FOCO	OBJETIVO	PREGUNTAS ORIENTADORAS	PARTICIPANTES	PROCEDIMIENTO	NEODISEÑO
Quinta Sesión contexto interventivo	- Hacer visibles los recursos existentes sobre familia para resignificar sentido de familia.	¿En qué cambiaría la relación entre ustedes y su madre en el momento en que los conflictos se solucionaran? ¿Cuáles podrían ser los recursos que tiene la familia? ¿Qué otros recursos le sumarían? ¿Cuál sería el sentido de convivir en familia?	Investigadoras- interventoras Niño y jóvenes	Llevar a la expresión de versiones alternas del relato por medio de <i>arcilla</i> . A partir de la tarea asignada (historieta entre hermanos) se empieza una conversación sobre la familia. En un segundo momento la instrucción será la realización de la familia en este material, requiriendo la comunicación entre ellos para la construcción de esta.	La actividad estaba propuesta para P2, P3 y P4, sin embargo, el encuentro se dio con P2 y con P3, a partir de esto, cambian algunas de los focos que se iban a tratar debido a la inasistencia de p4, de esta manera, la intervención da cuenta de narrativas de dos de los participantes. Por otro lado, es interesante observar cómo en un primer escenario la familia estaba constituida por la madre y los tres hijos, y en cuanto a la familia ideal los participantes realizan la representación de los tres hermanos, así se intuye el posible fortalecimiento del subsistema fraterno, ya que se esperaba una familia ideal en la que se incluyera a la madre, sin embargo, es posible que esto se

				En el tercer momento se conversará sobre la familia construida, para que emerja la resignificación en torno a la cohesión familiar. El cuarto momento la instrucción se dirige a la construcción de una familia ideal, retomando así aspectos invisibilizados y/o proposiciones de ellos para repensar el significado de familia.	observa debido a que la madre no participa directamente en el proceso (porque excede los objetivos de la investigación) y dos por el fortalecimiento de vínculos entre los hermanos en medio de los encuentros.
FOCO	OBJETIVO	PREGUNTAS ORIENTADORAS	PARTICIPANTES	PROCEDIMIENTO	NEODISEÑO
<i>Sexta Sesión</i> Contexto interventivo	Crear un espacio que permita ahondar en la historia de cada uno donde se haga visible historias no antes relatadas, que permitan nuevas conexiones de significado.	¿Cómo te relacionas con los hombres, como con las mujeres? ¿Qué haces con un hombre? ¿Qué haces con una mujer? ¿Crees que el orgullo es una manera para solucionar las situaciones? ¿Cuáles pueden ser algunas experiencias de tu vida en las cuales el orgullo haya sido una herramienta útil para solucionar los problemas? ¿Cómo han solucionado los problemas?	Investigadoras-interventoras Niño y jóvenes	Por medio de dos aspectos que se entretengan (La construcción del árbol, la pintura y la conversación y/o preguntas propias de la narrativa) activar recuerdos, emociones y disposición a la nueva historia, estos como canales que permitan emerger la organización de un relato. Se construirá un árbol con material reciclado, entre estos materiales estará el cartón paja, hojas de color verde y pegamento, a partir de esto, y de las historias que han contado en medio de la fabricación, en cada una de las hojas del árbol, él y ellas dibujaran la representación de cada una de las historias más	Se parte de la hipótesis de que la actividad permitiría activar recuerdos diferentes y a la vez dar cuenta de una organización del relato. Sin embargo, en P2 esto no fue posible ya que algunas de las narrativas daban cuenta de ejemplos dados por la investigadora-interventora más que las narrativas propias. Además, otro aspecto evidenciado tiene que ver con la cuestión del tiempo para lograr realizar toda la actividad, por tanto, fue necesario acelerar el proceso omitiendo el aspecto de la pintura en la construcción del árbol. Finalmente si se evidenció una comprensión de historias de vida que aunque fuesen diferentes, estas estaban ligadas, lo anterior como la representación de un solo árbol en el que sus hojas dan cuenta de diferentes experiencias vividas.

		¿Qué más pueden hacer para solucionar los problemas? ¿Qué formas, alternativas pueden utilizar para no generar más conflictos en casa?		significativas para ellos.	
FOCO	OBJETIVO	PREGUNTAS ORIENTADORAS	PARTICIPANTES	PROCEDIMIENTO	NEODISEÑO
Séptima Sesión Contexto interventivo	- Resignificar el sentido de familia con base en los significados que cada participante ha construido. - Resignificar las prácticas discursivas en torno a las experiencias culturales y sociales expresadas por ellos.	¿Cuál sería tu definición de familia? o ¿para ti qué sería familia? ¿Si el concepto de familia es igual para todos, no tendrían que haber diferencias entre los significados de familia? ¿Será posible que lo que estás diciendo se debe a conflictos con tu madre anteriormente no solucionados? ¿No te parece que cargar con el orgullo es cargar con un dolor de por medio? ¿Qué se podrías hacer para cerrar ciclos que tengan que ver con los conflictos familiares? ¿Siempre dejas las acciones junto al orgullo?	Investigadoras-interventoras Niño y jóvenes	Inicialmente se escucharon los relatos que elaboraron en torno a la actividad propuesta para desarrollar en casa que consiste en realizar un escudo que represente a su familia. Luego se pegarán en la pared, en distintas posiciones, frases o palabras dichas por los participantes en sesiones anteriores, para que de esta forma ellos puedan identificarse o no con estos relatos. En ese momento se conversará acerca de la significación y resignificación de estas acciones en su vida, co-construyendo una telaraña de pintura y/o lana, donde cada uno pueda poner lo que decide dejar en sus vidas, y lo que no poderlo trabajar por medio de preguntas reflexivas. Finalmente se elaborará con pinturas la representación de la familia y se abordarán	En este escenario, los participantes no elaboran la actividad propuesta para la casa, además muestran una actitud indiferente frente a este encuentro. En el momento de tomar cada uno las frases con los relatos con lo que se identificaron, dan cuenta de una resistencia para expresarse, lo cual no se esperaba en un principio de la planeación. Seguidamente una de las participantes refiere que le molesta hablar sobre temas que conlleven a reflexionar en torno al “cambio”, lo anterior, tensiona la dinámica del proceso conversacional. Por último en lo que tiene que ver con la pintura en torno a la representación de familia, una de las participantes se retoma a ella misma como simbolización de familia, lo que conlleva a replantear y a la vez cuestionar durante la intervención sobre anteriores narrativas que no dan cuenta de algo distinto a lo reproducido por la participante en ese momento.

				preguntas en pro de la resignificación frente a este aspecto.	
FOCO	OBJETIVO	PREGUNTAS ORIENTADORAS	PARTICIPANTES	PROCEDIMIENTO	NEODISEÑO
Octava Sesión finalización del proceso interventivo	-Potenciar recursos personales y sociales que contribuyen al desarrollo de cada uno de los participantes, dentro de su actual lugar de residencia	¿Cuáles son los sitios interesantes que han visto en municipio? ¿Han pensado en el futuro con las acciones que imparten hoy en día? ¿Qué tiene que ver estos lugares de municipio con ustedes? ¿Qué cosas pueden frenar la realización de los sueños aquí en municipio, viendo todos estos recursos? ¿Será posible cumplir lo sueños de cada uno si partimos en las posibilidades que nos brinda el municipio?, ¿de qué forma sería? ¿Cómo harías para demostrar al mundo que tus sueños si pueden ser posibles?	Investigadoras - interventoras Niño y jóvenes	Se elaborará una carrera de obstáculos que finaliza con un acto simbólico de llegar a la meta y cumplir el sueño de cada participante (pintor y futbolista; modelo y bailarina; chef y actriz), quienes deberán dar soluciones para superar los obstáculos, en la medida en que recorran la pista obtendrán unas tarjetas con los recursos sociales y algunos personales con los que pueden contar (además de los expresados por cada participante). Al final de la carrera se co-construye una reflexión en torno al cumplimiento de los sueños. Además, se elaborará un collage de <i>la isla desierta</i> para representar las historias que nutren la vida en el lugar actual de residencia y reconocimiento de recursos en este lugar. Para finalizar se hace una <i>exposición de arte</i> con los trabajos elaborados durante todas las sesiones para cerrar el proceso.	Aunque inicialmente se había propuesto que la carrera se iba a realizar de manera individual, por cuestiones de tiempo no fue posible, de esta manera se realiza la carrera de obstáculos de forma grupal y se evidencian narrativas diferentes entre los hermanos que dan cuenta de recursos personales de cada uno, al mismo tiempo es importante manifestar que en medio del proceso conversacional existió una mayor integración entre los participantes. Por otro lado, se consideraba la posibilidad de que durante la elaboración del collage los participantes no iban a reconocer por sí mismos la representación de cada imagen con relación a los recursos en el lugar de residencia, sin embargo, ellos lograron identificar los recursos y resignificar al mismo tiempo narrativas en torno a la amistad, la familia, recursos personales y sociales.



Anexo 4. Diario de campo

Nombre de los observadores: Jemper Poveda Cristancho, Adriana Pedraza Cortés y Janita Melgarejo Beltrán.

Nombre de los participantes: P3, P4 y P2

Lugar: Salón Comunal

Fecha: 16 Abril

Temática: Recopilación de la historia de vida

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RELATO DE LAS ACCIONES	OBSERVACIONES	INTERPRETACIÓN
Realización de una historieta	Propiciar un espacio conversacional, a partir de una entrevista individual que posibilite la identificación de necesidades desde los mismos participantes, desde una historieta.	Siendo el primer encuentro realizado únicamente con la población y las investigadoras interencuentras, se les comentó de nuevo que todo será grabado en audio. Antes de comenzar, los participantes comienzan a relatar eventos cotidianos como el colegio y en ocasiones con amigos. Posterior a esto, la investigadora I1 explica la dinámica de la sesión, permitiéndoles a los jóvenes y al niño escoger libremente con quien hacer todo el encuentro. Cada una de las investigadoras entrega a los participantes un octavo de cartulina en el que hay 9 cuadros vacíos, a manera de historieta, se explica que son libros de utilidad.	Al dar las indicaciones cada participante toma los materiales con los que se sentían a gusto, es así como el niño decide tomar témperas y las dos jóvenes colores. La participante P4, se toma su tiempo para iniciar la historieta, inicialmente realiza algunas preguntas antes de empezar, su incertidumbre e indecisión estuvo acompañada de un lenguaje no verbal, especialmente después que la investigadora responde sus dudas, ella más tranquila comienza a dibujar. Inicia dibujando parte de su historia en el lugar que residía con su familia, principalmente dibuja a su abuela materna y a su padre. En medio de estos dibujos, su corporalidad y tono de voz demuestran alegría al relatar experiencias con su padre, amigos y abuela. Por el contrario al hablar de	Las dudas que surgieron antes de comenzar a dibujar y construir la historieta, parecen evidenciarse por un lado, que la indicación no había sido tan clara por parte de las investigadoras y por otro lado, que cada uno de ellos tuvo que seleccionar las experiencias pertinentes o significativas para poderlas plasmar. Los silencios en medio de la sesión, posiblemente ayudaron a consolidar recuerdos que en ocasiones de demostración no tener un interés por hablar de ellos, y en otras, simplemente emocionales como la tristeza y alegría acompañaron al momento. En el caso de P4, los temas relacionados con su madre, parecen remir a la participante a momentos de tristeza y angustia, sus gestos, su tono de voz y la fuerza que emite

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RELATO DE LAS ACCIONES	OBSERVACIONES	INTERPRETACIÓN
		los cuadros que ellos necesitan, con los materiales que deseen y se comienza a explicar que la historieta es con el fin de plasmar las vivencias más importantes en la vida de cada uno de ellos. Finalmente se comenta que para la ejecución de la historieta, se tiene aproximadamente una hora y veinte minutos. En este proceso, se da la entrevista, la cual, por medio de los dibujos, cada uno fue relatando historias que estaban relacionadas con experiencias del antiguo lugar de residencia, de amigos y familia; estas acciones en su mayoría fueron dibujadas al comenzar. Luego ellos plasman experiencias de su actual territorio, con amigos, madre, colegio y gustos.	su madre y hermanos, su tono de voz se escuchó triste y en ocasiones se ponía bravo en ocasiones al relatar algo sobre su madre. Ella decide no darle mucho espacio en sus dibujos, inclusive, solo la dibujar una vez. En el caso de P3, ella comienza a relatar la historieta con interés y gran disposición, inclusive, se anima a cada imagen que va realizando en la historieta. Los relatos de las vivencias, de P3, pasan por amistades, familia y colegio, de la misma manera, cada historia estuvo acompañada de emociones como tristeza y alegría. En ocasiones, las historias eran cortas y muy puntuales a la hora de responder a preguntas de la investigadora, existieron silencios	Sobre los colores, se notó un malestar, dejando ver, que posiblemente existen desacuerdos entre la madre y esta participante. Por el contrario, la emoción de felicidad al hablar de su padre y de su abuela, demuestran un vínculo que se mantiene entre ellos. Teniendo en cuenta que cada participante inicia la historieta con las experiencias del antiguo lugar de residencia, se puede ver que fue y es un territorio en el que cada uno fundamentó amistades y parte de su identidad y por lo tanto, también, se adaptaron a una cultura y costumbres específicas. Lo anterior, deja ver cómo para ellos ha sido el

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RELATO DE LAS ACCIONES	OBSERVACIONES	INTERPRETACIÓN
			En ocasiones se distraía, y la interventora-investigadora debió realizar varias veces las mismas preguntas. En general, cada participante decidió darle un gran espacio a historias que experimentaron en el lugar en el que residían, no obstante, la P3 y el P2 tomaron en cuenta la historia que ahora viven en su actual territorio.	