

Información Importante

La Universidad Santo Tomas, informa que Juan Sebastián Arévalo ha autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del catálogo en línea, página web y Repositorio Institucional del CRAI-USTA, así como en las redes sociales y demás sitios web de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le de crédito al trabajo de grado y a su autor, nunca para usos comerciales.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la

Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomas informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

**Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-USTA
Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**

**La Mansión del Fraile: Propuesta de Diseño de un Centro Cultural Municipal en el Centro
Histórico de Girón, Santander**

Juan Sebastián Arévalo Suárez

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Diana Carolina Sevilla Torres

PhD. en Urbanismo

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2021

Tabla de Contenido

Introducción	15
1. La Mansión del Fraile: Propuesta de Diseño de un Centro Cultural Municipal en el Centro Histórico de Girón, Santander.....	16
1.1 Descripción del problema	16
1.2 Justificación.....	17
1.3 Objetivos	19
1.3.1 Objetivo General.....	19
1.3.2 Objetivo Específicos.....	19
2. Marco Referencial.....	20
2.1 Marco Geográfico	20
2.2 Marco Histórico	24
2.2.1 Historia de Girón.	27
2.3 Marco Conceptual	31
2.3.1 Cultura.	31
2.3.2 Educación.	32
2.3.3 Identidad cultural.	34
2.3.4 Arquitectura Participativa.....	34
2.3.5 Estructura Cultural.....	35
2.3.6 Accesibilidad Universal.....	35

CENTRO CULTURAL EN GIRÓN, SANTANDER	4
2.3.7. Patrimonio	36
2.3.8 Centro Histórico.	37
2.3.9 Educación Artística.....	38
2.4 Marco Legal y Normativo	39
2.4.1 Ley 1185 de 2008 que modifica la Ley 397 de 1997.	39
2.4.2 NTC 5664	41
2.4.3 NTC 4595	41
2.5 Marco Teórico	43
2.5.1 Historia de la Restauración.....	43
3. Análisis de Referentes.....	47
3.1 Análisis de Referentes Internacionales	47
3.1.1 Centro Cultural Alto Hospicio.....	47
3.2 Análisis de Referentes Nacionales	58
3.2.1 Centro cultural Moravia, Medellín, Colombia.	58
3.2.2 Casa del Libro total, Bucaramanga, Santander, Colombia.....	65
4. Metodología	71
5. Resultados	74
5.1 Fase 1: Caracterización de Usuarios	74
5.1.1 Población del Municipio de Girón Santander	74
5.1.2 Tipos de Usuarios	75
Usuarios permanentes	75
5.2 Fase 2: Documentación Grafica	79

5.3 Fase 3: Análisis Normativo	82
5.3.1 NTC 4595	82
5.4 Fase 4: Referente Teórico	85
5.4.1 Restauro Moderno Camilo Boito.....	85
5.5 Fase 5: Propuesta Arquitectónica.....	86
5.5.1 Componente Urbano.....	86
5.5.2 Componente Funcional.....	96
5.5.3 Componente Formal	104
5.5.4 Componente Técnico.....	108
Referencias Bibliográficas	120

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Cuadro de Áreas Centro Cultural Alto Hospicio</i>	50
Tabla 2. <i>Comparación con respecto a la Normativa</i>	57
Tabla 3. <i>Programa de áreas</i>	60
Tabla 4. <i>Comparación con respecto a la Normativa</i>	64
Tabla 5. <i>Cuadro de áreas</i>	67
Tabla 6. <i>Ficha Metodológica</i>	71
Tabla 7. <i>Identificación y Caracterización de usuarios</i>	78
Tabla 8. <i>Especificaciones para los Ambientes B</i>	83
Tabla 9. <i>Especificaciones para los Ambientes C</i>	84
Tabla 10. <i>Programa Arquitectónico Final</i>	96

Lista de figuras

<i>Figura 1. Localización general</i>	20
<i>Figura 2. Mapa división política de Colombia</i>	21
<i>Figura 3. Mapa división política del departamento de Santander</i>	22
<i>Figura 4. Mapa división política del municipio de Girón</i>	23
<i>Figura 5. Línea de tiempo de Girón</i>	27
<i>Figura 6. Fotografía Paisaje de Girón</i>	29
<i>Figura 7. Fotografía Paisaje</i>	31
<i>Figura 8. Identificación de requerimientos técnicos a partir de las normas y leyes</i>	42
<i>Figura 9. Línea del tiempo – Historia de los Restauros</i>	45
<i>Figura 10. Etapas de la restauración</i>	45
<i>Figura 11. Fachada Centro Cultural Alto Hospicio – Datos generales</i>	48
<i>Figura 12. Fachada Centro Cultural Alto Hospicio – Datos generales</i>	50
<i>Figura 13. Centro Cultural Alto Hospicio. Planta Arquitectonica- Primer y Segundo Piso</i>	52
<i>Figura 14. Centro Cultural Alto hospicio. Cortes - Fachadas</i>	56
<i>Figura 15. Centro Cultural Alto hospicio</i>	56
<i>Figura 16. Planta de Cubiertas</i>	57
<i>Figura 17. Centro cultural Moravia, Medellín, Colombia - Información general.</i>	59
<i>Figura 18. Centro Cultural de Moravia Planta Arquitectonica – Primer y Segundo Piso</i>	61
<i>Figura 19. Centro Cultural de Moravia</i>	65
<i>Figura 20. Casa del Libro total, Bucaramanga, Santander</i>	66
<i>Figura 21 Casa del libro total, Bucaramanga</i>	67
<i>Figura 22. Planta Arquitectónica Primer Piso - Casa del Libro Total</i>	68
<i>Figura 23. Casa del Libro total, Bucaramanga</i>	70
<i>Figura 24. Metodología General del Proyecto</i>	71
<i>Figura 25. Metodología del proyecto</i>	73

<i>Figura 26. Población del municipio de Girón Santander</i>	74
<i>Figura 27. Perfil Urbano carrera 26</i>	79
<i>Figura 28. Perfil Urbano carrera 25</i>	79
<i>Figura 29. Perfil Urbano calle 30</i>	79
<i>Figura 30. Perfil Urbano calle 31</i>	80
<i>Figura 31. Cuadro de puertas y ventanas</i>	80
<i>Figura 32. Patologías</i>	81
<i>Figura 33. Plano de Uso del Suelo</i>	87
<i>Figura 34. Plano de Tratamientos Urbanos</i>	88
<i>Figura 35. Plano de Llenos y Vacíos</i>	89
<i>Figura 36. Plano de Actividad Urbana</i>	90
<i>Figura 37. Plano de área homogénea</i>	91
<i>Figura 38. Plano Urbano Edificaciones Culturales</i>	92
<i>Figura 39. Plano Estructura Vial</i>	93
<i>Figura 40. Perfil vial calle 30</i>	94
<i>Figura 41. Perfil vial carrera 24</i>	94
<i>Figura 42. Perfil vial carrera 26</i>	95
<i>Figura 43. Organigrama General</i>	98
<i>Figura 44. Zonificación Primer Piso</i>	99
<i>Figura 45. Zonificación Segundo Piso</i>	100
<i>Figura 46. Flujograma General</i>	101
<i>Figura 47. Flujograma Personal Estudiantil</i>	102
<i>Figura 48. Flujograma Personal Administrativo</i>	102
<i>Figura 49. Flujograma Comunidad en General</i>	103
<i>Figura 50. Flujograma Servicios Generales</i>	103
<i>Figura 51. Primer y segundo paso formal del Centro Cultural</i>	104
<i>Figura 52. Tercer y cuarto paso formal del Centro Cultural</i>	105

<i>Figura 53. Plantas existentes – Primer y Segundo Piso.....</i>	<i>106</i>
<i>Figura 54. Nueva Propuesta, Plantas arquitectónicas. Primer y Segundo Piso</i>	<i>107</i>
<i>Figura 55. Proceso Constructivo</i>	<i>109</i>
<i>Figura 56. Esquema de cimentación.....</i>	<i>110</i>
<i>Figura 57. Conceptos de elementos de construcción.....</i>	<i>111</i>
<i>Figura 58. Axonometría Estructura Cubierta.....</i>	<i>112</i>
<i>Figura 59. Unión Babriada.....</i>	<i>112</i>
<i>Figura 60. Corte Longitudinal</i>	<i>113</i>
<i>Figura 61. Estructura de Teja de Barro sobre Estructura.</i>	<i>113</i>
<i>Figura 62. Corte Fachada Longitudinal S1</i>	<i>114</i>

Apéndices

(Ver apéndice en archivo digital)

Apéndice A. *Memorias*

Apéndice B. *Plano de Localización General y Cubiertas*

Apéndice C. *Planta de Primer Piso – Entorno Inmediato*

Apéndice D. *Planta de Segundo Piso – Entorno Inmediato*

Apéndice E. *Planta Estudio de Cubierta*

Apéndice F. *Plano Cimentación y Entrepiso*

Apéndice G. *Plano Fachada y Principal Fachada Posterior*

Apéndice H. *Corte Fachada, Sección Transversal S2, Sección Transversal S3*

Apéndice I. *Sección Longitudinal S1, Sección Transversal S4, Sección Transversal S5*

Apéndice J. *Sección Longitudinal S1, Sección Transversal S6, Sección Transversal S7*

Apéndice K. *Perfil Urbano Noroeste, Perfil Urbano Suroeste*

Apéndice L. *Perfil Urbano Noroeste, Perfil Urbano Suroeste*

Apéndice M. *Rendrer 3D*

Apéndice N. *Detalles Constructivos*

Apéndice N. *Cuadro de Puertas y Ventanas*

Resumen

Los Centros Culturales facilitan el diálogo entre diferencias y diversidades, promueven los derechos culturales, cuyo objetivo consiste en el fortalecimiento de la cultura en las comunidades; el turismo y la tradicionalidad de costumbres son ejes de suma importancia, con el fin de preservarlos y concentrarlos en un objeto que sea útil para la comunidad, de carácter atractivo para las personas, implementan procesos pedagógicos que ayudan al desarrollo de una identidad cultural.

Este proyecto tiene como objetivo el diseño arquitectónico de un Centro Cultural en Girón, Santander, con el fin de brindar un espacio que contribuya al fortalecimiento de la estructura cultural del municipio.

Según el Ministerio de Cultura se debe promover y fomentar el acceso a la cultura y el desarrollo turístico en igualdad de oportunidades, mediante la implementación de políticas públicas que respondan a la protección y la apropiación social del patrimonio y el desarrollo integral de las artes, la lectura y la escritura, promoviendo el emprendimiento y la calidad turística del Departamento, valorando la diversidad cultural.

El inicio del proyecto se da con la documentación gráfica del estado actual de la casa la Mansión del Fraile y su entorno patrimonial en el casco antiguo de Girón, Santander, desde el Semillero de Estudios Urbanos – SEURB, con el fin de determinar las necesidades espaciales del Centro Cultural y su pertinencia en el lugar. El análisis evidenció problemas actuales en los

espacios culturales existentes, y la carencia de espacios adecuados para el correcto desarrollo de dichas actividades.

Teniendo en cuenta las normativas necesarias para equipamientos culturales y un análisis y comparación de referentes arquitectónicos, se obtuvieron parámetros técnicos funcionales que facilitaron la sistematización de los espacios necesarios para el diseño para el Centro Cultural.

De el mismo modo se analizaron diferentes teorías de restauro, enfocándose en la teoría establecida por Camilo Boito, aportando parámetros de diseño y restauración, que respetan la coexistencia de los diferentes estilos que se hallan en el monumento, reconozcan el valor del bien mismo, busque su preservación y consolidación.

Palabras Clave: Cultura, Educación, Identidad Cultural, Centro Cultural, Patrimonio

Abstract

The Cultural Centers facilitate the dialogue between differences and diversities, promote cultural rights, whose objective is to strengthen culture in the communities; Tourism and the traditionality of customs are axes of utmost importance, to preserve and concentrate them in a useful object for the community, attractive to people, they implement pedagogical processes that help the development of a cultural identity.

The objective of this project is the architectural design of a Cultural Center in Girón, Santander, in order to provide a space that contributes to the strengthening of the cultural structure of the municipality.

According to the Ministry of Culture, access to culture and tourism development with equal opportunities should be promoted and encouraged, through the implementation of public policies that respond to the protection and social appropriation of heritage and the comprehensive development of the arts, reading and writing, promoting entrepreneurship and tourism quality in the Department, valuing cultural diversity.

The beginning of the project is given with the graphic documentation of the current state of the Mansión del Fraile house and its heritage environment in the old town of Girón, Santander, of the Semillero de Estudios Urbanos - SEURB, in order to determine the spatial needs of the Center Cultural and its relevance in the place. The analysis revealed current problems in the existing cultural spaces, and the lack of adequate spaces for the proper development of these activities.

Taking into account the necessary regulations for cultural facilities and an analysis and comparison of architectural references, functional technical parameters were obtained that facilitated the systematization of the spaces necessary for the design of the Cultural Center.

Similarly, different theories of restoration were analyzed, focusing on the theory established by Camilo Boito, providing design and restoration parameters that respect the coexistence of the different styles found in the monument, recognize the value of the property itself, seek its preservation and consolidation.

Keywords: Culture, Education, Cultural Identity, Cultural Center, Heritage

Introducción

Girón es un Municipio del Departamento de Santander, que forma parte del Área Metropolitana de Bucaramanga al noreste de Colombia. El municipio se conoce a nivel nacional, por su casco antiguo caracterizado por su arquitectura colonial, razón por la cual recibe un flujo constante de visitantes.

La Cultura constituye un ámbito humano, con logros generados que le han permitido la creación de espacios de cohesión histórica, política, económica, social, artística entre otras; que fomenten la creación profesional artística, articulando regocijo con la comunidad, en un lugar donde se intercambien perspectivas de cultura del mundo, a través de entrega de contenidos formativos artístico-culturales. Por esta razón es importante que se fortalezca y se conserve en Girón su estructura cultural.

La pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete Bellas Artes de la humanidad. En estética o teoría del arte, la pintura está considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies. La pintura favorece el proceso artístico que a su vez ayuda a fomentar y desarrollar la sensibilidad y creatividad. La creatividad es una capacidad fundamental que se desarrolla desde la infancia a lo largo de la vida.

Los Centros Culturales tiene como principal propósito servir a la comunidad, permitiendo el regocijo, unión y acogimiento en un espacio donde puedan expresarse libremente, fortaleciendo su arraigo a su historia cultural, a través procesos pedagógicos que faciliten el aprendizaje y desarrollo de actividades, es un impulso a la cohesión social, encuentro y socialización que aportan a la construcción de una identidad cultural.

Identificando las necesidades primordiales del usuario al cual va dirigido el proyecto, resulta importante un espacio arquitectónico adecuado que permita el desarrollo de diferentes ámbitos culturales, que despierte el interés de generaciones futuras por las manifestaciones culturales que se pueden dar en el Centro Cultural. La manera en que la arquitectura puede contribuir a través de un gesto de participación social ciudadana.

Teniendo en cuenta lo anterior, un Centro Cultural en Girón, aportaría con espacios múltiples permitiéndole a la comunidad el desarrollo de actividades artísticas, recreativas y de aprendizaje, fortaleciendo la riqueza cultural que hace parte del municipio, dándole validez y simbolismo al objeto arquitectónico.

1. La Mansión del Fraile: Propuesta de Diseño de un Centro Cultural Municipal en el Centro Histórico de Girón, Santander

1.1 Descripción del problema

Entendiendo la cultura como el conjunto de conocimientos o todo tipo de formas y expresiones de una sociedad determinada. El desarrollo de la cultura es un hecho que compete a todos; al estado, a la comunidad, a la empresa privada; el estado debe ser el primer divulgador y patrocinador de la cultura y por lo tanto hay que involucrarlo y tener en cuenta su posición respecto a la cultura y a sus mecanismos para implementarlos a una realidad actual (Rivera Uribe, 1996, pág. 48).

La generación de estos espacios es necesario para el desarrollo de la cultura y preservación de costumbres permitiendo el desarrollo de expresiones artísticas, creando nuevas experiencias valorativas que trasciendan sobre los pobladores de distintas edades, usando los espacios para la interacción simbólica de ellos con su entorno.

Debido a esto, se evidencia como la comunidad de estudiantes, profesores, adultos mayores y niños, han improvisado espacios de ocio, en cada uno de los puntos de encuentro del municipio de Girón. Se evidencia una falta de espacios para el desarrollo de actividades culturales, actualmente hay lugares como la casa de la cultura Francisco Mantilla de los Ríos, que actualmente se restauró, en donde se desarrollan la mayor parte de las actividades de los gremios culturales. La cual no abastece todas las necesidades de la población, dejando así ámbitos culturales como la pintura por fuera, lo cual genera el desplazamiento de la población al Cuarto Colectivo Artístico, es una casona prestada al municipio, ahí se lleva a cabo la actividad de pintura y exposición de arte en una pequeña galería, este espacio carece de condiciones aptas de iluminación, ventilación y mobiliario para el correcto desarrollo de dicha actividad. En otros ámbitos se encuentren sitios al aire libre, como el parque de las Nieves, parque Gallineral, parque Peralta y en ocasiones algunos colegios facilitan algunas instalaciones como escenarios y auditorios para actividades que requieran espacios de gran magnitud para su desarrollo, sin embargo en este último caso, el panorama actual de los colegios ubicados en el casco antiguo del municipio en cuanto a lo que respecta al tema de desarrollo de actividades culturales o extracurriculares no es favorable puesto que estas instituciones tampoco cuentan con todos escenarios suficientes para el desarrollo de estas.

1.2 Justificación

La presencia de la cultura ha otorgado a grupos de personas en la sociedad identidades propias, que con el paso del tiempo se convierten en su esencia, estableciéndoles conocimientos y tradiciones, que los identifica y diferencia de los demás grupos sociales. Con el paso del tiempo las personas se van integrando a la sociedad, nacen y se forman durante el proceso de crecimiento,

allí adquieren y adoptan creencias y costumbres. Dentro del municipio el sentido de pertenecía cultural se ha ido disipando con el paso de los años por diferentes factores que han dejado a la cultura en un plano poco significativo, anteponiendo otro tipo de actividades, que no aportan mucho al desarrollo cultural, entonces nace la necesidad de espacios para el desarrollo de actividades que incentiven al contacto con la cultura.

Es ahí donde entran los Centros Culturales, estos facilitan el dialogo entre diferencias y diversidades, promueven los derechos culturales que ayudan a fortalecer el enriquecimiento del sector cultural, que impulsan el acercamiento a otras culturas locales; son instituciones municipales cuyo objetivo consiste en el fortalecimiento de la cultura en las comunidades. Es por ello que organismos internacionales como la UNESCO (2016) manifiestan la importancia de que existan espacios que fortalezcan y faciliten el desarrollo de la cultura, ya que esta “forma parte de los recursos que las sociedades pueden utilizar para promover su desarrollo y alcanzar elevados niveles de bienestar para sus integrantes”.

Otros autores como Sacco & Danelli (2011), definen el Centro Cultural como un nuevo catalizador de la vida urbana. No sólo es la construcción de un laboratorio para la educación y la información, también se convierte en una nueva “plaza” donde la gente puede encontrarse y donde los ciudadanos pueden reforzar su sentido de pertenencia a su territorio.

Es por esto el desarrollo de un centro cultural en el municipio de Girón, cuyo carácter histórico, patrimonial y turístico resulta de vital importancia. Esta situación ha sido identificada por las autoridades locales quienes teniendo en cuenta la alta demanda de procesos y actividades culturales en el municipio. Según el POT de Girón “Articular estrechamente la noción de cultura y turismo con la conservación histórica y el desarrollo económico. Generar la concepción de un espacio que pueda cubrir las expectativas del requerimiento de un ambiente propicio para el

desarrollo y mejora del aspecto cultural, un espacio capaz de cubrir las expectativas y desenvolver de manera eficaz las condiciones formativas culturales para lograr un crecimiento intelectual cultural en la población, y reconocimiento por parte de los turistas.” Es por esto, que es de gran importancia que se fomente el desarrollo cultural en el diario de las personas, invirtiendo tiempo y dedicación e incentivando a la sociedad con espacios acordes para dicha formación cultural.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.

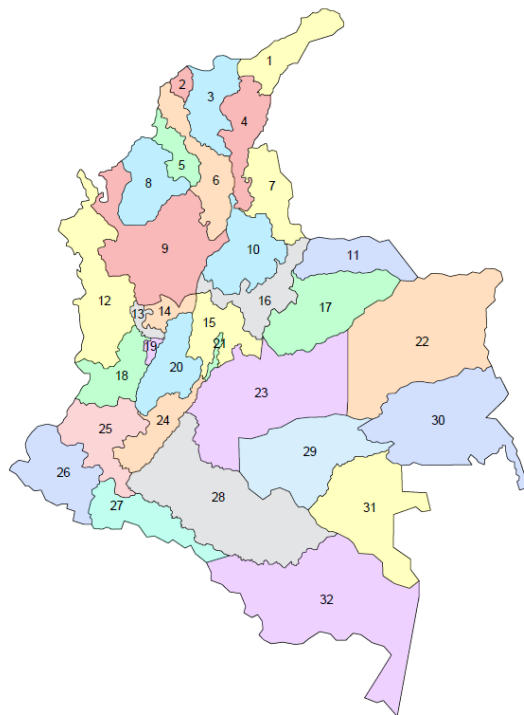
Diseñar un centro cultural en el municipio de Girón, Santander con el fin de brindar un espacio acorde a las necesidades de la población, que contribuya al fortalecimiento de la estructura cultural del municipio a través del desarrollo de capacidades artísticas, recreativas y de aprendizaje cultural en la comunidad, dándole validez y simbolismo al objeto arquitectónico.

1.3.2 Objetivo Específicos.

- Caracterizar los diferentes grupos culturales en términos de actividades y usuarios con la finalidad de establecer los requerimientos espaciales necesarios a desarrollar en el proyecto.
- Identificar los equipamientos culturales en el casco histórico del municipio con el fin de brindar un espacio que competente las necesidades del sector.
- Sintetizar los conceptos más relevantes de los acuerdos, reglamentos y decretos de Girón, con el fin de establecer y respetar los parámetros a utilizar en la propuesta de diseño respetando el valor histórico del municipio.

extensión terrestre de 1'141.748 km² ocupando el cuarto lugar entre los países de Suramérica, el séptimo en América y el número 25 del mundo. 988.000 km² corresponden a su extensión marítima, la superficie total de Colombia es de 2.129.748 km². Limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá; en cuanto a límites marítimos, colinda con Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, República Dominicana y Venezuela en el mar Caribe, y con Panamá, Costa Rica y Ecuador en el océano Pacífico(Colombia.com, s.f.)

Figura 2. *Mapa división política de Colombia*



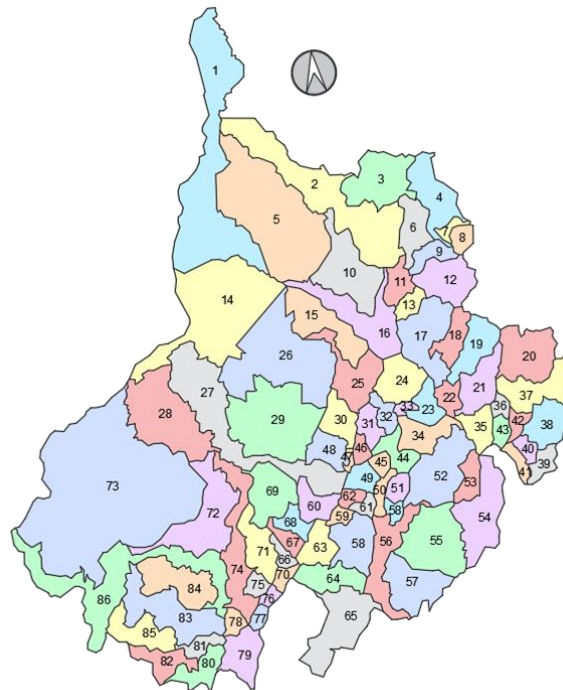
Fuente: Elaboración propia

La guajira 2. Atlántico 3. Magdalena 4. Cesar 5. Sucre 6. Bolívar 7. Norte de Santander 8. Córdoba 9. Antioquia 10. Santander 11. Arauca 12. Choco 13. Risaralda 14. Caldas 15. Cundinamarca 16. Boyacá 17. Casanare 18. Valle del Cauca 19. Quindío 20. Tolima 21. Distrito

Capital 22. Vichada 23. Meta 24. Huila 25. Cauca 26. Nariño 27. Putumayo 28. Caquetá 29. Guaviare 30. Guainía 31. Vaupés 32. Amazonas

Santander. El Departamento de Santander está situado al noreste del país en la región andina. Cuenta con una superficie de 30.537 km² lo que representa el 2.7 % del territorio. Limita por el Norte con los departamentos de Cesar y Norte de Santander, por el Este y por el Sur con el departamento de Boyacá y por el Oeste con el río Magdalena que lo separa de los departamentos de Antioquia y Bolívar. El departamento de Santander está dividido en 87 municipios, 2 corregimientos, 477 inspecciones de policía, así como, numerosos caseríos y sitios poblados. (Toda Colombia, s.f.)

Figura 3. *Mapa división política del departamento de Santander*



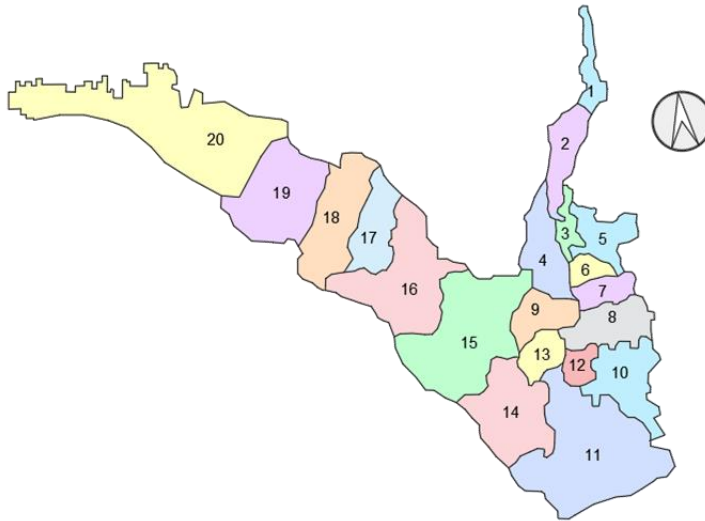
Fuente: Elaboración propia

1. Puerto Wilches 2. Rionegro 3. El Playón 4. Surata 5. Sabana de Torres 6. Matanza 7. California 8. Vetas 9. Charta 10. Lebrija 11. Bucaramanga 12. Tona 13. Floridablanca 14. Barrancabermeja 15. Betulia 16. Girón 17. Piedecuesta 18. Santa Bárbara 19. Guaca 20. Cerrito

21. San Andrés 22. Cepita 23. Aratoca 24. Los Santos 25. Zapatoca 26. San Vicente de Chucuri
27. Simacota 28. Puerto Parra 29. El Carmen de Chururí 30. Galán 31. Barichara 32. Villanueva
33. Jordán 34. Curití 35. Molagavita 36. Málaga 37. Concepción 38. Carcasí 39. Macaravita 40.
San Miguel 41. Capitanejo 42. Enciso 43. San José de Miranda 44. San Gil 45. Pinchote 46.
Cabrera 47. Palmar 48. Hato 49. Socorro 50. Páramo 51. Valle de San José 52. Mogotes 53. San
Joaquín 54. Onizaga 55. Coromoro 56. Charalá 57. Encino 58. Oiba 59. Guapotá 60. Chima 61.
Confines 62. Palmas del Socorro 63. Guadalupe 64. Suaita 65. Gámbita 66. Aguada 67. El
guacamayo 68. Contratación 69. Santa Helena de Opón 70. San Benito 71. La Paz 72. Landázuri
73. Cimitarra 74. Vélez 75. Chipa 76. Güepesa 77. Barbosa 78. Guavatá 79. Puente Nacional 80.
Albania 81. Jesús María 82. Florián 83. Sucre 84. El Peñón 85. La Belleza 86. Bolívar

Girón. San Juan Girón "Monumento está ubicado en el Departamento de Santander a 7 km de su capital Bucaramanga y hace parte del Área Metropolitana junto con los municipios de Floridablanca y Piedecuesta. Pertenece a la Provincia de Soto. Su cabecera está localizada a los 07° 04' 15" de latitud norte y 73° 10' 23" de longitud oeste. Límites del municipio: Por el oriente: Floridablanca, Piedecuesta y Bucaramanga, por el occidente: Betulia, por el norte: Sabana de Torres y Lebrija, y por el sur: Los Santos y Zapatoca. Con una extensión total: 475.14 km². (Alcaldía de Girón, s.f.)

Figura 4. *Mapa división política del municipio de Girón*



Fuente: Elaboración propia

1. Bocas 2. Carrizal 3. Casco Urbano 4. Lagunetas 5. Rio Frio 6. Llanadas 7. Barbosa 8. Acapulco 9. Llano Grande 10. Palogordo 11. Chocoa 12. Chocoíta 13. Peñas 14. Cantalta 15. Pantano 16. Motoso 17. El Cedro 18. La parroquia 19. Sogamoso 20. Martha

2.2 Marco Histórico

Antecedentes de los Centros Culturales

En Europa, el referente más antiguo de centros culturales data de 1844, cuando se crearon en Dinamarca las primeras universidades populares con el fin de responder a las necesidades derivadas del desarrollo generado a partir de la Revolución Industrial. En Alemania, la primera volkhochschule (universidad popular) se fundó en 1919. En la década de los 50, Francia, el Reino Unido e Italia abordaron la reflexión sobre el papel de la cultura y la educación como vehículo de cohesión nacional, dando pie a la posterior aparición de modelos de espacios culturales de proximidad, tales como las Maisons de la Culture, los Community Centres y los Contri Civici,

respectivamente. En Europa occidental, las casas de cultura fueron especialmente bien acogidas en Francia, merced a la política de André Malraux, el ministro de Cultura de Charles de Gaulle. A partir de ellas, la vida de los municipios y de los barrios franceses experimentó cambios que marcaron profundamente a la sociedad gala durante varias décadas.

Las casas de cultura francesas cobraron desde sus inicios por la asistencia a sus actividades más relevantes. Por ello adquirieron un carácter más elitista que en España, donde los servicios prestados eran gratuitos. Sin embargo, esta característica las dotó de una notable autonomía y las eximió de las futuras y sustanciales modificaciones que han sufrido, en cambio, la mayoría de las casas de cultura españolas. De hecho, con los años, las casas de cultura francesas se convirtieron en verdaderos centros culturales que, más allá de las coyunturas, siguieron organizando programas que destacaron en el ámbito europeo por su relevancia y disponibilidad presupuestaria. Hoy siguen en la misma senda. En España, en tanto, los precedentes más ilustres se remontan a los movimientos de educación popular de fines del siglo XIX, cuando adquirieron importancia – especialmente en Cataluña – los ateneos liberales, los centros obreros, los proyectos de extensión universitaria como la Institución.

En Colombia, existe escasa literatura de los antecedentes históricos de los primeros espacios culturales que nacieron en territorio nacional, especialmente a nivel comunal y/o provincial. Se trata de un tema cuya investigación aún está pendiente. En primer lugar, la labor realizada por las unidades de extensión y difusión cultural de las universidades chilenas. Ellas, entre los años 40 y 70 del siglo XX, fueron los lugares físicos en los que se concentró la mayor cantidad de programas, proyectos y manifestaciones artístico-culturales, con vocación local, nacional e internacional. Desde allí el quehacer cultural irradió el resto del territorio chileno. “Para muchos artistas, la

universidad no sólo era el organismo por el cual llegar a realizar un ideal sino también era tal vez el único lugar estable para la creación y la extensión”.

La conclusión fue que existía en nuestro país mayor cantidad de espacios culturales de lo pensado, pero en peores condiciones de lo esperado. Así fue entonces como dicha comisión se convirtió en el vehículo estatal para financiar una serie de proyectos de construcción, reparación, restauración y/o habilitación de espacios culturales.

El Centro Cultural Matucana 100, la Biblioteca de Santiago, el Centro Cultural de Antofagasta, el Club de Jazz de Coquimbo, el Museo de Bellas Artes de Valparaíso (Palacio Baburizza), el Museo de Historia Natural de Concepción, la Aldea Intercultural de Curarrehue, el Teatro Municipal de Renaico, el Teatro Regional de Talca, el Museo de Arte Moderno de Castro y el Museo Regional de Magallanes, son algunos de los proyectos favorecidos entre 2001 y 2003. A partir del trabajo realizado por la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural, y una vez que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ya había sido creado, se instauró la Línea de Infraestructura Cultural del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes (FONDART), que vino a ofrecer nuevas posibilidades para el mejoramiento de los espacios culturales chilenos. Un último antecedente lo constituye el Programa de Centros Culturales del CNCA, en ejecución desde 2007, que espera dotar de un espacio cultural de calidad a cada comuna del país con más de cincuenta mil habitantes.

Los centros culturales se pueden clasificar según:

- **Ámbito demográfico:** cantidad de habitantes a los que debe atender.
- **Ámbito físico:** alcance territorial.
- **Grado de dependencia institucional:** titularidad pública, privada o mixta.
- **Enfoque:**

Social: busca articular a la comunidad para que se provea de herramientas que le permitan salir de su situación de pobreza o marginación.

Político: para enfatizar la regeneración democrática desde abajo, que impulse un diálogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva.

Económico: como motor económico del quehacer artístico y como atracción turística, en caso de que posea tanto una arquitectura como una programación de gran calidad.

Educacional: como lugar de formación, con talleres que entregan contenidos muy valorados por los ciudadanos y constituyen, además, una importante fuente de perfeccionamiento.

Artístico: como espacio para la creación artística profesional y para la apreciación de ésta por parte de la comunidad.

De todas maneras, las categorías señaladas no son rígidas y se pueden presentar con mayor o menor intensidad en todo espacio cultural, por lo que un mismo espacio puede recibir distintas clasificaciones. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009)

2.2.1 Historia de Girón.

Figura 5. Línea de tiempo de Girón



Fuente: Elaboración propia

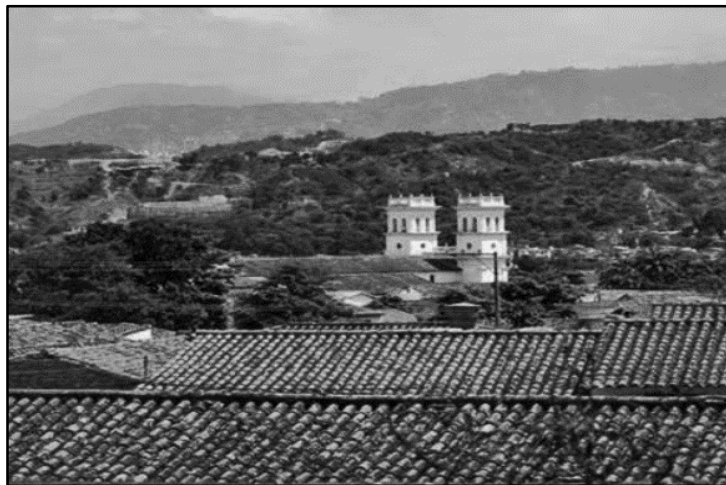
Girón, es un Municipio del Departamento de Santander, que forma parte del área Metropolitana de Bucaramanga al noreste de Colombia. El municipio se conoce a nivel nacional, por su casco antiguo caracterizado por su arquitectura colonial. El municipio de Girón fue fundado en 1631. Por su arquitectura de la época colonial fue reconocido como Monumento Nacional de Colombia en 1959, hecho que fue reglamentado en 1963.

El primer intento para fundar la ciudad San Juan Girón fue el 15 de enero de 1631 por Francisco Mantilla de los Ríos (1597-1632). La ciudad fue trasladada de lugar el 30 de diciembre de 1.638 al sitio Macaregua y establecida en el que hoy se encuentra. El sector histórico está comprendido por 64 hectáreas caracterizadas por una arquitectura colonial del siglo XVII. Conserva sus casas coloniales de paredes blancas, puertas y ventanas marrones, balcones amplios, sus calles empedradas y estrechas con pequeños andenes; viviendas con aleros en su totalidad y sus techos con tejas de barro. La valoración de este patrimonio se complementa con la identificación de las zonas que tengan características físicas excepcionales para el municipio y, por tanto, debe ser protegido como parte de su patrimonio cultural y ambiental. Igualmente, este patrimonio ambiental es constituido por valores intangibles representados en sus tradiciones, hábitos, manifestaciones, costumbres, así como el conjunto de sus bienes inmateriales, materiales que poseen un interés histórico, artístico, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental y cronológico.

Para ser declarado Monumento Nacional, nos remitimos la Ley 163 de 1959 mediante la cual el Congreso de la República dictó medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación. Declara Monumento Nacional los sectores antiguos de algunas poblaciones, entendiéndose por Sector Antiguo, las calles, plazas, plazoletas, murallas, inmuebles etc. incluidos en el perímetro que tenían estas poblaciones durante los siglos XVI, XII y XVIII. San Juan Alcaldía, obtuvo concepto favorable del Concejo de Monumentos Nacionales,

siendo incluido su Sector Antiguo dentro de las reservas establecidas como MONUMENTO NACIONAL. (Girón-Santander.gov.co, 2017). Este patrimonio cultural resulta muy atractivo para los turistas, razón por la cual recibe un flujo constante de visitantes, atraídos especialmente por la Catedral San Juan Bautista, la cual ostenta la categoría de Basílica Menor. Además de la Basílica también se encuentra la Capilla de las Nieves, la Casa Consistorial, el Museo de Arte Religioso, La Iglesia el Corregidor, La Casa Facundo Navas, La Casa de Geo Von Lengerke, los seis puentes de calicanto, el Malecón Turístico, la Casa Mansión del Fraile, los parques Central, de Las Nieves y Peralta y la Casa de la Cultura, sitios que requieren de mantenimiento constante a fin de garantizar su conservación y atractivo. (Plan de Ordenamiento Territorial San Juan de Girón 2000-2009 Componente Socio Cultural).

Figura 6. *Fotografía Paisaje de Girón*



Fuente: Alcaldía de Girón

Valor Histórico Se conforma un sector antiguo testimonio social y económico de la región que consolida la historia del urbanismo y la colonización del Santander y es considerado un referente de vida colectiva con firmes y arraigados atributos culturales.

Valor Estético Los inmuebles y la traza urbana del sector antiguo de Girón, son testimonio de técnicas y tradiciones constructivas de Santander desarrolladas en épocas Coloniales

Republicanas y Modernas. Se evidencia el uso de técnicas propias como el sistema estructural de cubierta, apropiación del territorio en pendiente, combinación de tradicionales y lenguajes de técnicas estilísticos europeos.

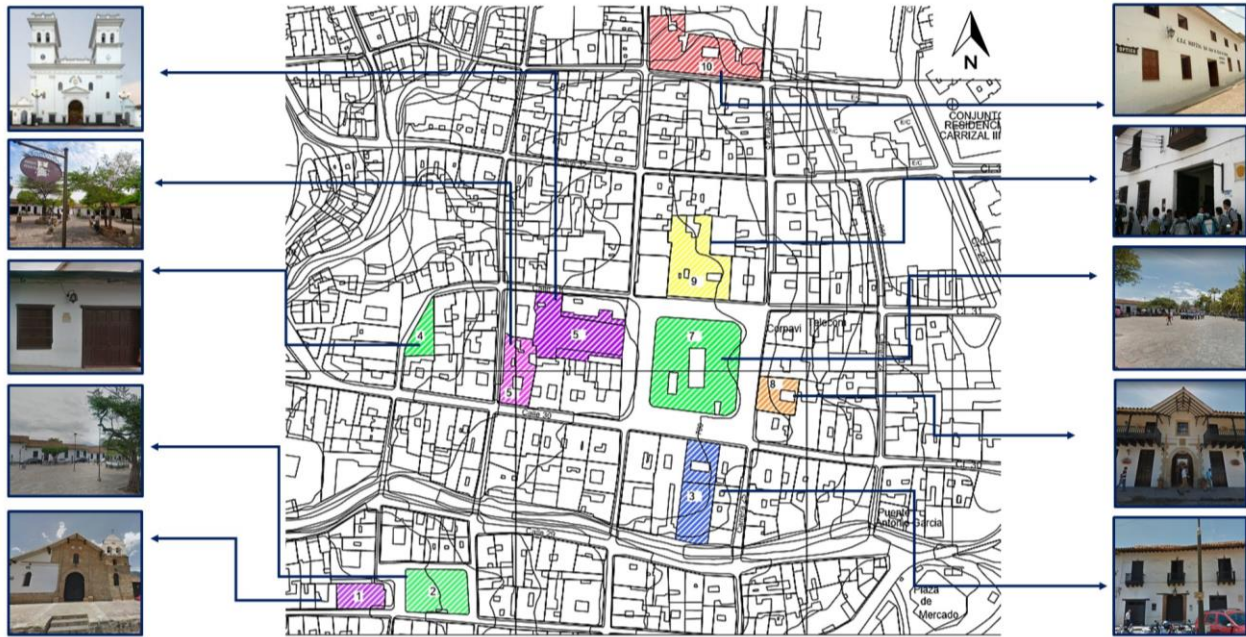
Contexto Urbano el conjunto urbano compuesto por inmuebles y espacios públicos asociados a la historia de fundación y desarrollo de épocas Coloniales y Republicanas, se documentan: el modelo urbano de época colonial el damero, orientada según los caminos principales, la plaza, las calles y los solares, definición del espacio público- el privado. La Arquitectura habitacional desarrolló una tipología, alrededor del patio central, un claro ejemplo de interiorismo de las edificaciones. El casco histórico conforma una imagen urbana particular, precisa una técnica y un lenguaje estilístico propios de una época, los inmuebles asociados a este, son claros ejemplos de la "sensibilidad estética", que identifican un periodo de la historia.

Casa Museo La Mansión del Fraile: Ubicado frente al Parque Principal de Girón, en este lugar se firmó el Acta de Independencia de Colombia y fue el lugar de nacimiento de Eloy Valenzuela, presbítero y subdirector de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada.⁶ Funciona en la actualidad un restaurante de comida típica en sus instalaciones, además de un almacén de artesanías y un museo con objetos de uso cotidiano en el siglo XVIII.

Este acogedor lugar fue donde se firmó el Acta de Independencia de Colombia, es uno de los más importantes escenarios que le dieron vida y realismo a una etapa de la historia de Colombia. Además de ser Casa museo es también un exquisito restaurante de comida típica Santandereana.

El lugar tiene una suma importancia que fue donde Simón Bolívar estuvo presente en muchas ocasiones, estuvo en ese sitio presente y desde ese momento se volvió un lugar colonial en el pueblo de girón. Se siente ese ambiente de cultura ancestral, adornada con gruesas paredes de tapia pisada, madera, caña brava y barro.

Figura 7. Fotografía Paisaje



Fuente: Elaboración propia

Convenciones	
1. Capilla las Nieves	6. Parque Peralta
2. Parque las Nieves	7. Parque Principal de Girón
3. Mansión del Fraile	8. Alcaldía de Girón
4. Parque Peralta	9. Colegio Dpal. San Juan de Girón
5. Basílica menor San Juan Bautista	10. Clínica Girón E.S.E

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Cultura.

El proceso cultural en Colombia, desde sus orígenes más recientes, o sea desde la llegada de los conquistadores europeos, ha sido un proceso de superposición de fragmentos culturales de diversos orígenes sobre una base indígena considerada como autóctona o al menos como parte de una cultura americana prehispánica. La cultura en Colombia puede

ser analizada como un sistema compuesto por un número cada vez mayor de partes diferenciadas, con mayor complejidad en sus relaciones, las cuales conviven en un grado mínimo de integración, entendida ésta como la transformación de características diferentes en características comunes a la mayoría de la población. Saldarriaga, A. R, (1986).

Así, la cultura del país de origen es conceptualizada como un todo funcional homogeneizado, transmitido idénticamente de una generación a la siguiente. Es este concepto ideal-típico de la cultura extranjera que nos llega de trabajos literarios y artísticos, así como del folklore estereotípico, el que sirve como referente para el debate acerca de la educación de las culturas de los inmigrantes. García, J., Moyano, R. A., Castillo, A., (1993).

...La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. UNESCO, (1982).

2.3.2 Educación.

La educación es «el instrumento del desarrollo integral de la persona humana y de su socialización» Puede tener lugar a cualquier edad, gracias a la acción de múltiples

instituciones tales como la familia, la comunidad o el contexto laboral, o mediante la interacción con el entorno natural, especialmente cuando esa interacción está social y culturalmente determinada. De todas esas instituciones que ejercen UNESCO, (1992).

La educación para el desarrollo sostenible (EDS) tiene por objeto ayudar a las personas a desarrollar actitudes y capacidades, como también adquirir conocimientos que les permitan tomar decisiones fundamentadas en beneficio propio y de los demás, ahora y en el futuro, y a poner en práctica esas decisiones. Debemos pensar en un futuro en el que las consideraciones ambientales, sociales y económicas estén en equilibrio en la búsqueda del desarrollo y una buena calidad de vida. La educación puede aprovechar la riqueza de la diversidad para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, contribuir a un desarrollo humano más pleno y convertir la diversidad cultural en fuente de entendimiento, de pluralismo y de cohesión social. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, (2012).

La educación en materia de derechos humanos contribuye de manera esencial a la prevención a largo plazo de abusos y representa una importante inversión en el intento por conseguir una sociedad justa en la que los derechos humanos de toda persona sean valorados y respetados. La educación en derechos humanos puede definirse como el conjunto de actividades de educación, formación y difusión de información orientadas a crear una cultura universal de derechos humanos. Una educación en derechos humanos eficaz no solo proporciona conocimientos sobre los derechos humanos y los mecanismos para protegerlos, sino que, además, desarrolla las competencias y aptitudes necesarias para promover, defender y aplicar los derechos humanos en la vida cotidiana. De ese modo, la educación en derechos humanos suscita comportamientos y prácticas que promueven los

derechos humanos para todos los miembros de la sociedad NACIONES UNIDAS DERECHOS HUMANOS, (2005).

2.3.3 Identidad cultural.

“El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior”. Molano L, Lucía O, (2007).

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. Lucía Molano, O, (2000).

“El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos”. Lucía Molano, O, (2007).

2.3.4 Arquitectura Participativa

“El entorno funciona mejor si las personas afectadas por sus cambios, están activamente involucradas en su creación y gestión” (Sanoff, 2006). La idea es que las personas “sientan orgullo y refuercen su identificación con la comunidad local; crear infraestructuras sociales necesarias y potenciar los barrios y ciudades pequeñas, para que puedan enriquecer la vida de los habitantes,

siendo sensibles a sus necesidades y aspiraciones.” (Sanoff, 2006). Así los proyectos no solo llegan y se implantan en una zona donde comienza como un “desconocido”, si no que crean una identificación con la comunidad cuando ellos participan en la realización de este.

2.3.5 Estructura Cultural

Según Francisco Torres (2009) la estructura cultural se concibe como “instituciones, grupos y relaciones que, de forma predominante, hacen posible la generación, adecuación y difusión, del conjunto de códigos simbólicos con los que actúan los individuos de una sociedad.”

2.3.6 Accesibilidad Universal

Según la Universidad Carlos III de Madrid “Significa que un entorno es plenamente accesible cuando todos los caminos de ese entorno son accesibles, de modo que una persona con discapacidad no vea interrumpida o dificultada la realización de sus actividades porque uno de los caminos, un entorno o espacio, no es accesible y no le permite avanzar en su recorrido de forma autónoma.

Una descripción más acertada se redactó en el manual “Accesibilidad universal y Diseño para todos” de Madrid, haciendo referencia a la ley 51 del 2003 de dicho país donde define a la accesibilidad universal como “la condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible. Presupone la estrategia de «diseño para todos» y se entiende sin perjuicio de los ajustes razonables que deban adoptarse.”

2.3.7. Patrimonio

Según la UNESCO, (1992). Patrimonio cultural se entienden aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- técnicas artesanales tradicionales

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional UNESCO, (2001).

“El patrimonio hace referencia a la construcción de la sustentabilidad de los centros históricos, deducida de la transmisión del centro histórico de un periodo y de una comunidad especificadas hacia un momento y a una sociedad distintas.” NACIONES UNIDAS, (2000).

Según el Ministerio de Cultura. Concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, como una suma de bienes y manifestaciones que abarca un vasto campo de la vida social y está constituida por un complejo conjunto de activos sociales de

carácter cultural (material e inmaterial), que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Adicionalmente, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo y está consciente de que todos los colombianos tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y salvaguardia.

2.3.8 Centro Histórico.

Según Joaquín Santamaría (2013) Los centros históricos pueden considerarse como los lugares más simbólicos, apreciados, distintivos de las ciudades. Son los espacios que dotan a éstas de un carácter especial, y que las hace diferentes de las demás ciudades. Son lugares donde existen, la mayoría de las veces, monumentos históricos, conjuntos arquitectónicos y edificaciones simbólicas, elementos que, en definitiva, son los que provocan esa diferenciación de la ciudad, y que esta sea un lugar de la cual se puedan sentir orgullosos sus propios habitantes. El centro histórico representa la memoria colectiva de la ciudad. Vestigios del urbanismo de diferentes épocas y arquitecturas de distintos estilos muestran la historia viva del pasado de la ciudad; por eso tienen un valor educativo y atraen el interés de viajeros y turistas.

Se denomina centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.

Conjunto de construcciones que se desarrolla en un espacio geográfico determinado, por lo general de superficie reducida. Histórico, por su parte, es aquello vinculado a la historia (los hechos pasados que, por su relevancia, se consideran dignos de estudiar y de difundir). La idea de casco

histórico, por lo tanto, alude al núcleo de las edificaciones más antiguas de una ciudad. También llamado centro histórico, este casco incluye a las primeras construcciones que marcaron el nacimiento de la localidad en cuestión. Por lo general un casco histórico tiene valor cultural, social y turístico, constituye las raíces de la ciudad y los cimientos a partir de los cuales surgieron el resto de los edificios, instituciones.

2.3.9 Educación Artística.

Según, Pimienta (2007) la educación artística es, el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre. La noción de arte cambia con el correr del tiempo; la educación artística, por lo tanto, debe adaptarse a estas modificaciones. En la antigüedad, por ejemplo, el arte tenía especialmente una función ritual y mágica, algo que fue perdiendo con los siglos (p. 50).

La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial. La educación plástica, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo son algunas de las disciplinas que forman la educación artística, una asignatura que no suele recibir demasiada atención en los currículos escolares.

Según el ministerio de educación (2010) la educación artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones

materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes los modos de relación con el arte, la cultura y el patrimonio.

2.4 Marco Legal y Normativo

Las políticas culturales son las grandes definiciones que asume el país para orientar los procesos y acciones en el campo cultural, mediante la concertación y la activa participación del Estado, las entidades privadas, las organizaciones de la sociedad civil y los grupos comunitarios, para de esta manera responder con creatividad a los requerimientos culturales de la sociedad.

Legal

- **Constitución Política de Colombia de 1991.**

(Con la reforma constitucional de 1991 Colombia incorpora una serie de medidas entre las cuales se reconoce la responsabilidad del Estado en la protección del Patrimonio Cultural de la nación: La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación).

2.4.1 Ley 1185 de 2008 que modifica la Ley 397 de 1997.

(El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana).

- **Artículo 4°.** Integración del patrimonio cultural de la Nación.

- a) Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la Nación.
- b) Aplicación de la presente ley.
- c) Propiedad del Patrimonio Cultural de la Nación.

- **Artículo 2°.** Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación.

El Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por el conjunto de instancias públicas del nivel nacional y territorial que ejercen competencias sobre el patrimonio cultural de la Nación, por los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de la Nación.

- **Artículo 4°.** Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.

A partir de la vigencia de la presente ley, el Consejo de Monumentos Nacionales se denominará Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, y será el órgano encargado de asesorar al Gobierno Nacional en cuanto a la salvaguardia, protección y manejo del patrimonio cultural de la Nación.

- **Ley 397 de 1997** Legislación Cultural en Colombia Compendio.

(Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias).

- **Artículo 58°** Consejo Nacional de Cultura como órgano asesor del Ministerio de Cultura.

Promover y hacer las recomendaciones que sean pertinentes para el cumplimiento de los planes, políticas y programas relacionados con la cultura. Vigilar la ejecución del gasto público invertido en la cultura.

- **Plan De Ordenamiento Territorial (POT).**

“Por el cual se adopta la Revisión Excepcional de Norma Plan De Ordenamiento Territorial (POT) del Municipio de San Juan Girón, se definen los usos del suelo urbano, de expansión urbana, rural, suburbano y suelo de protección, se establece la reglamentación sobre el uso, ocupación y

manejo del suelo, correspondiente y se plantea los programas, proyectos, y planes complementarios para el futuro desarrollo territorial del Municipio dentro de la vigencia del POT”.

Normativo

2.4.2 NTC 5664

(Programas de Formación para el Trabajo y el Desarrollo Humano en el Área de Formación Artística y Cultura.)

De esta norma Técnica Colombiana se establecen los requisitos de calidad de programas de formación para el trabajo en el área de formación artística y cultural.

Infraestructura:

- Aulas de clase, aulas de practica (laboratorios), biblioteca, área de bienestar, área de administración, área de información y recepción y otros espacios complementarios para el desempeño de las actividades.
- Equipos. Recursos didácticos, laboratorios tecnológicos para el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Ayudas didácticas y audiovisuales de acuerdo con el programa de formación a desarrollar.

2.4.3 NTC 4595

(Ingeniería civil y Arquitectura. Planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares.) De la normativa identificaremos los tipos de espacios (ambientes), necesarios de incluir en un Centro Cultural.

Clasificación de ambientes relacionados con espacios comunitarios y culturales:

- Ambientes B: Biblioteca, Informática, y ayuda educativa.
- Ambientes C: Laboratorios y talleres de artes plásticas.
- Ambientes D: Campos deportivos.
- Ambientes E: Espacios de circulación y corredores.
- Ambientes F: Teatros, Aulas múltiples y Salones de música.
- Complementarios: Administración, Almacenamiento y Servicios Sanitarios.

Requisitos especiales de accesibilidad:

- Puertas
- Circulaciones interiores
- Áreas libres
- Áreas interiores

Figura 8. Identificación de requerimientos técnicos a partir de las normas y leyes

Norma o documento técnico (tipo de documento, fecha y título)	Requerimientos técnicos en cuanto a relaciones urbanas	Requerimientos técnicos condiciones del lote	Requerimientos técnicos en cuanto a espacios	Requerimientos técnicos en cuanto a las áreas
NTC 6047 Accesibilidad al medio físico. espacios de servicio al ciudadano en la administración pública. requisitos	6. Espacio reservado para estacionamiento accesible	6. Espacio reservado para estacionamiento accesible	4. Diagrama de zonas y requisitos de los espacios físicos destinados al servicio del ciudadano	10. Rampas al interior de las edificaciones
			11. Escaleras	
	44. Generalidades de orientación e informal		17. ventanas y sus herrajes	13. Ascensores (elevadores)
	22.8 Alumbrado en auditorios y salas		23. Espacios de observación en áreas de reunión	24. Cuarto de baño tipo A con transferencia lateral por ambos lados
			32. Vitrinas o estanterías	36. Áreas de almacenamiento
NSR-10 Título K – requisitos complementarios	Cap. K2 Clasificación de las edificaciones por grupos de ocupación	Cap. K3 Requisitos para zonas comunes. K3.2.2 Planos y especificaciones. K3.2.3 Localización y mantenimiento	Cap. K3 Requisitos para zonas comunes. Cap. K3.2.4 Señalización e iluminación. Cap. K3.3.2 Factores de carga de ocupación.	Cap. K3 Requisitos para zonas comunes. Cap. K3.3.3 Capacidad de las salidas Cap. K3.3.4 Ancho mínimo Cap. K3.5 Accesos a las salidas

Fuente: Elaboración propia

2.5 Marco Teórico

2.5.1 Historia de la Restauración

Antecedentes

Desde el siglo V se tiene noticia sobre los primeros esfuerzos por rescatar las construcciones antiguas; el emperador romano Julio Maiorano promulgó un edicto donde se manifestaba la preocupación por la destrucción que estaban sufriendo los edificios de la Roma antigua y se les ponía bajo la tutela del Estado: *"..bajo el pretexto de necesidades sociales, las bellezas de la ciudad están siendo bárbaramente destruidas, los propietarios demuelen los monumentos de nuestro gran pasado para usarlos en nuevas construcciones, cuando su patriotismo debería dictarles todo lo contrario..."* A través de este decreto se prohíbe el saqueo de los edificios antiguos para usar sus elementos artísticos en nuevas construcciones. (IBANOV, VN, 1961, p36. "Cultural Monuments and Society").

El interés de conservar y restaurar surge debido a la necesidad que tienen las sociedades de perpetuar aquellos objetos que forman parte de su memoria cultural y de su identidad. Se tienen referencias desde la antigüedad de reparaciones sobre objetos con el fin de asegurar su uso dentro del culto o la vida cotidiana, sin tener una conciencia real de "conservación". Será durante el siglo XVIII cuando comience a plantearse científicamente el tema de la restauración. Se dieron muchos cambios con respecto a las etapas precedentes, siendo fundamental la aparición de una nueva conciencia de la historia, es decir, se define claramente al pasado del presente por medio de un análisis crítico de los nuevos valores

que se confieren en la época a los vestigios del pasado, aunado al desarrollo de importantes estudios científicos, de manera que ya no era un proceso creativo abierto que podía seguir modificándose como en el renacimiento, y mucho menos tratar de superarlo, sino que se tuvo una valoración explícita de que era un ciclo concluido y cerrado; pudiéndose crear a partir de las referencias anteriores nuevas interpretaciones, pero ya no corresponderían a una cultura desaparecida (Castañeda y Bringas, s.f., p.1 “Breve historia de la restauración parte 1”).

La restauración arquitectónica vista como disciplina data de finales del siglo XVIII y finales del XIX, lo que sigue a continuación no es más que una lenta y constante evolución en la cual aparecen principalmente la idea de repriminacion. La cual consiste en devolver el producto arquitectónico a su estado original, ya sea a nivel estético, funcional o ambos por medio de diferentes intervenciones de conservación para su adecuación al momento presente estas intervenciones, así como la elección de los edificios objeto de la misma se condicionaban por el valor que la cultura de manejo les adjudicaba.

Se conoce desde Grecia, el imperio romano y el cristianismo hasta el siglo XVIII restaurar era actuar de forma innovadora según el valor que tuviera el monumento. Generalmente se restauraban monumentos desde su importancia sagrada, colocando el valor espiritual por encima de lo constructivo y no desde la arquitectura que podía ser remplazada o modificada. La iglesia medieval ejerce un papel fundamental, establece criterios de valor entendiendo la importancia del monumento. Pero es a partir del renacimiento, por su conciencia y valor al pasado clásico y como inspiración proyectual.

Figura 9. Línea del tiempo – Historia de los Restauros



Fuente: Elaboración propia

A lo largo de la historia, las intervenciones en edificios existentes consistían en operaciones de sustitución o de agregación, en el lenguaje arquitectónico del momento y con escasas referencias a su arquitectura. Sin embargo, a partir del momento en que se adquiere conciencia de la historia y del valor del patrimonio heredado - final del siglo XVIII -, ninguna intervención podrá obviar la reflexión interpretativa del edificio existente.

Figura 10. Etapas de la restauración

TEORÍAS	RESTAURO PRIMITIVO SIGLO XV	RESTAURO ARQUEOLÓGICO SIGLO XVI	RESTAURO ESTILÍSTICO 1789	MOVIMIENTO ANTI-RESTAURO SIGLO XIX - XX	RESTAURO MODERNO 1880	RESTAURO CIENTÍFICO 1930	RESTAURO CRÍTICO SIGLO XX	RESTAURO OBJETIVO 1981
CARACTERÍSTICAS	Los orígenes del concepto y teoría de la restauración se entendía desde el punto de vista de su reutilización con fines varios. Categorías: Destrucción total, despojo y aprovechamiento de materiales, reconstrucción total, adaptación de otros usos, ampliación de nuevas propuestas.	Considera la primera teoría científica de la restauración, aparece en Italia en el siglo XVII	Busca alcanzar la objetividad originaria a través de la integridad estilística y trata de dar forma al concepto de reconstitución	Su filosofía rodeaba la arquitectura con un halo místico, como legado para las siguientes generaciones	Las operaciones de restauración se basan en pruebas objetivas, teniendo en cuenta todas las fuentes	Defendía la arquitectura historicista, poniendo el románico como hito en Italia	Es un paso atrás para las teorías de restauración, ya que se tendrá que restaurar en estilo	Creó un nuevo movimiento, llamado conservadurismo, donde se considera al monumento sobre todo a su especialidad y su materialidad
AUTORES	Bakewell Hons Arquitecto y restaurador del siglo XIX, que construyó para Ramses II	Giuseppe Valadier Quien llevó a cabo la restauración del arco de Tito.	E. Viollet-le-Duc Gran conocedor de la historia, las formas arquitectónicas y los sistemas constructivos de la época medieval	John Ruskin Crítico y filósofo inglés su postura era opuesta a Viollet. Representaba la conciencia romántica. Moralidad y literaria	Luca Beltrani La investigación histórica es el punto de partida. Conocimiento previo a través de fuentes	Camillo Boito Es el primero en tratar de conciliar las dos corrientes anteriores	Gustavo Giovannoni • Documentación previa • Aspectos técnicos (ingeniería)	Antoni González Moreno Considerar el objetivo genérico de la restauración. Proteger el carácter y valor arquitectónico
RESTAURACIONES	Templo de Seti II Este templo es la mayor de todos los que se levantaron de Abidos, fue mandado a construir por Seti I, en el siglo XIX	Arco de Tito Diferenciación entre lo nuevo y lo antiguo	Iglesia Gótica Será ahora cuando Francia vuelva sus ojos a la época medieval sobre todo hacia el gótico	Fachada antigua de casa	Restauración de la Basílica de San Antonio de Padua	Restauración del Templo de Vesta Foro Romano	Teatro Romano	Iglesia de la colonia Güell
ILUSTRACION								

Fuente: Elaboración propia

La variedad de alternativas interpretativas, además de la complejidad del relativismo científico de la práctica de la restauración, provocará el debate anteriormente aludido, originándose a lo largo de la historia reciente numerosas posturas que podríamos concretar en tres vías principales, en gran medida aún vigentes, que resumo esquemáticamente:

Es en el siglo XIX cuando empiezan a surgir varias posturas con respecto a la restauración, entre las más importantes encontramos: la restauración estilística, cuyo principal representante fue el arquitecto francés Eugène Viollet le Duc, que tenía como su primordial propósito recuperar la autenticidad de los monumentos y por tanto regresar a los estilos originales e inclusive a los ideales; la historia de cada época supone un estilo característico desde el punto de vista filológico y formal, lo que le permitía establecer a partir de un estudio arqueológico de los monumentos, las reglas generales de cada estilo. (Castañeda y Bringas, p.3 “Breve historia de la restauración parte 1”).

La derivada de las ideas de **Viollet Le Duc**, que entiende la restauración como la restitución del monumento a "un estado acabado" desde la propia lógica de su construcción y de su estilo originario. (Humanes, p.8 “Restauración arquitectónica, el diálogo entre lo antiguo y lo nuevo”).

La derivada de las teorías de **Ruskin** quien postulaba el total y absoluto respeto a los monumentos, criticando todas aquellas intervenciones que propusieran la eliminación de etapas posteriores y a la reconstrucción excesiva de las obras; sin embargo, llega al extremo declarando que se debe dejar morir los monumentos con dignidad. Es por tanto que la teoría ruskiniana se considera fatalista, idealista y pasiva ya que afirma que de ninguna manera se puede intervenir en los monumentos, ya que según sus propias palabras “*no tenemos el derecho de tocarlos. No nos pertenecen, pertenecen en parte a los que los construyeron y en parte a las generaciones que han de venir detrás*”. (Castañeda y Bringas, p.3 “Breve historia de la restauración parte 1”).

A finales del siglo XIX surge la teoría del restauro moderno cuyo representante es **Camilo Boito**, arquitecto italiano, quien buscó un punto intermedio entre las posturas inglesa y francesa, estipulando que la clave de la nueva restauración sería el conseguir un criterio que pudiera defender la historicidad del monumento y a la vez recuperar su imagen antigua del mismo. Boito tuvo una

influencia notable en la política italiana sobre el patrimonio artístico y contribuyó a orientar a los legisladores a la hora de formular una nueva ley para la conservación de los monumentos, antigüedades y obras de arte. Boito, que identifica restauración con mantenimiento, preservando al monumento de cualquier operación que no tienda exclusivamente a su conservación, respetando las aportaciones posteriores a su estado original, y diferenciando con claridad las intervenciones si es que fuera necesario realizarlas. (Castañeda y Bringas, p.4 “Breve historia de la restauración parte 1”).

Generalidades; Propone la coexistencia de los diferentes estilos que se hallen en el monumento, sin buscar nunca la unidad de estilo, así como diferenciar claramente lo antiguo y el agregado moderno. Eliminando los falsos históricos, dejando constancia documental y dando publicidad a lo restaurado o añadido.

Criterios Formulados; (A) Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo. (B) Diferencia de los materiales utilizados en la obra. (C) Supresión de elementos ornamentales en la parte restaurada. (D) Incisión en cada una de las piezas que se coloquen, con signo que indique de una pieza nueva. (F) Exposición vecina al edificio, de fotografías, planos y documentos sobre el proceso de la obra y publicación sobre las obras de restauración. (H) Notoriedad, se destaca el valor auténtico, al pedir que se deje una clara evidencia de la intervención realizada.

3. Análisis de Referentes

3.1 Análisis de Referentes Internacionales

3.1.1 Centro Cultural Alto Hospicio

Figura 11. Fachada Centro Cultural Alto Hospicio – Datos generales

	Arquitectos: BiS Arquitectos, Nouum Arquitectos
	Ubicación: Chaca 3058-3950, Alto Hospicio, Tarapacá, Chile
	Equipo Arquitectura: Paulina Medel, Nicolás Urbina, José Spichiger C., Pedro Bartolomé B.
	Área: 1500.0 m ²
	Año Proyecto: 2011

Fuente: Tomada de archdaily

Datos generales

Es una comuna y ciudad situada en la Provincia de Iquique, en la Región de Tarapacá, Chile. Su población es de 100.000 habitantes con una densidad de 87,6 hab/km². Se encuentra 700 msnm y maneja una temperatura anual en promedio de 18 °C.

El clima de la zona es desértico costero están influidos por corrientes oceánicas costeras frías. Debido a los sistemas de viento locales que dominan los vientos alisios. Durante el invierno, la niebla, producida por corrientes frías ascendentes, cubre frecuentemente los desiertos costeros con un manto blanco que bloquea la radiación solar.

Contexto

Es el primero de los centros que el Consejo Nacional de la Cultura tiene planeado construir a lo largo del país como parte de una red de infraestructura cultural nacional. El objetivo es llegar a todas las comunidades de más de 50 mil habitantes, con instalaciones de excelencia para diversas

disciplinas artísticas, con el fin de ofrecer a las comunidades la oportunidad de gestionar actividades y a la vez asistir a espectáculos culturales.

Otro eje de desarrollo importante en la gestión del centro deriva de la identificación multiétnica que existe en la región. Sostenidamente se observa un aumento de población inmigrante proveniente de países como Perú, Bolivia y Colombia, lo que ha impulsado el desarrollo de mesas comunales de integración e intercambio, en el campo de la artesanía y la música.

La dimensión barrial, es otra de las estrategias importantes que se desarrollan en el centro, la idea es que el centro “salga” a los barrios de la comuna visitando establecimientos y levantando las necesidades de la comunidad.

Idea general del proyecto

Como principio básico se reconoce la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.

Idea general del proyecto: Como principio básico se reconoce la intención de generar un lugar abierto, público, donde la actividad cultural se exprese naturalmente en sus diferentes formas, en donde la interacción cultura-ciudadanía se dé libre y cotidianamente a través del intercambio visual, del recorrer y vivir los espacios culturales.

Figura 12. *Fachada Centro Cultural Alto Hospicio – Datos generales*

Fuente: Tomada de archdaily

Tabla 1. *Cuadro de Áreas Centro Cultural Alto Hospicio*

Espacio	N° de Espacio	Área M2
Vestíbulo - foyer	1	50
Boletería	1	13
Baños teatro	2	19 c/u
Sala técnicos	1	16
Bodega	1	16
Teatro	1	500
Sala calentamiento	1	62
Camerinos	2	32
Baños camerinos	4	3 c/u
Sala	1	8
Bodega	1	8
Escalera 1	1	7
Escalera 2	1	16
Ascensor	1	5
Sala exposiciones	1	71
Bodega	1	5
Sala montaje	1	5
Hall	1	20
Oficina 1	1	12

Espacio	N° de Espacio	Área M2
Oficina 2	1	14
Oficina 3	1	15
Reuniones	1	19
Baño oficinas	1	4
Sala eléctrica	1	9
Baño servicio	1	4
Sala multiuso	1	14
Baños volumen 2 1er p.	2	20 c/u
Sala exposición-venta local	1	43
Bodega	1	16
Sala equipo electrónico	1	7
Cafetería	1	40
Zona de mesas exteriores	1	125
Circulación 1er piso	1	160
Circulación 2do piso	1	82
Sala audio y proyección	1	34
Sala etnográfica	1	90
Taller literatura	1	80
Bodegas 2do piso	2	6 c/u
Taller artes plásticas	1	84
Taller artes escénicas	1	84
Baño	1	6
Bodega vestidor	1	8
Closet	1	4
Sala grabación	1	7
Taller de música	1	106
AREA CONSTRUIDA		2003
AREA TOTAL LOTE		2290

Fuente: Tomada de archdaily

Figura 13. Centro Cultural Alto Hospicio. Planta Arquitectonica- Primer y Segundo Piso

Cuadro de Convenciones	
■ Aulas de Taller	■ Auditorio
■ Cafetería - Comedor	■ Bodegas
■ Hall / puntos de encuentro	■ Administración
■ Baños - Zonas Húmedas	■ Puntos Fijos
■ Cuartos Técnicos	■ Circulaciones

Fuente: Adaptada de archdaily

Análisis por espacios arquitectónicos

Auditorio

Cantidad: 1 // Porcentaje: 25% // Área m²: 380

El auditorio cuenta con una capacidad para 270 personas, se distribuye mediante 29 hileras escalonadas cada una con 18 sillas y está dotado en su interior de los espacios básicos necesarios para el desarrollo de presentaciones puestas en escena y demás actividades acordes a su espacio, internamente el espacio cuenta con una zona acondicionada para personas en silla de ruedas, los materiales usados contribuyen al mejoramiento de la acústica y temperatura interna como lo son

paredes y techos en madera, piso alfombrado y dos baños en la zona externa para el uso de la audiencia, en la parte posterior al escenario se ubica el camerino el cual cuenta con un área superior a 100 m², posee dos baños con sus respectivos tocadores para la preparación de los protagonistas del escenario. Al analizar el auditorio y todos sus componentes se pone en evidencia la gran importancia que posee dentro del centro cultural como también de la localidad en la que se encuentra, siendo este escenario actualmente el punto del desarrollo cultural de la comunidad.

Bodegas Cantidad: 9 // Porcentaje: 4% // Área m²: 62.13

Cuartos aseo Cantidad: 6 // Porcentaje: 4% // Área m²: 61.17

Todos los espacios cuentan con una bodega o depósito (amarillo), la cual funciona a la perfección como espacio complementario, en el centro cultural estos espacios están construidos bajo un promedio de 4 a 3 m² y se ubican en las zonas destinadas al desarrollo cultural como lo son los talleres en general y el auditorio. En el primer piso se ubica una bodega general de tamaño superior a las demás con la intención de servir como complemento a las actividades que se realizan en la plaza central del proyecto.

Los cuartos técnicos se establecen para dar apoyo a los espacios que requieren de equipos especializados, sin embargo, no solo están para dar apoyo a espacios únicos, su ubicación en el primer piso permite el uso común de estos espacios.

- **Ambientes B, C Y F**

Cantidad: 5 // Porcentaje: 29 % // Área m²: 192.5

Características

La Biblioteca y Talleres (ambientes B y C) se ubican en la segunda planta y consisten en aulas dedicadas al desarrollo de danzas, pintura, escritura, lecturas, cuenta con una zona etnográfica la cual

pretende ser el punto integrador de las múltiples comunidades que habitan en el pueblo las cuales provienen de diferentes partes del mundo, estos salones están orientados por de tal forma que su cara más larga recibe de forma diagonal el sol de la mañana, se asume que debido a la temperatura promedio del lugar (18°C) se permite la incidencia solar.

Los salones poseen una capacidad de 25 personas, pensados en el indicador el manejo de 2.4 m² por persona, sin embargo, en los talleres en los talleres el área aumenta a 3.5m² por persona. Cada uno de estos espacios cuenta con una bodega para el almacenamiento de materiales necesarios para sus actividades correspondientes.

A término personal los espacios responden correctamente al propósito de incentivar la cultura con zonas acordes para ello, muestras de este buen desarrollo, son las constantes muestras culturales realizadas en el pueblo, la cual tienen su origen en aquellos talleres.

- **Circulaciones (Ambiente E)**

Cantidad: 5 // Porcentaje: 29 % // Área m²: 192.5

Las circulaciones del proyecto son en su mayoría abiertas y se desarrollan a en conexión directa a la plaza central del proyecto, generando de esta forma una sensación de amplitud y libertad en el espacio, la circulación del primer piso se encuentra cubierta por el segundo piso, estas son lo suficientemente amplias (2.15m) para permitir la circulación de varias personas y en dados casos sirven como tribuna con visual elevada de los eventos desarrollados al interior del centro cultural. En cuanto a desplazamientos verticales el centro posee una escalera ubicada en la mitad de la longitud de la circulación y mediante esta se accede al segundo piso, en complemento y para personas discapacitadas, existe un elevador de fácil acceso desde el interior del espacio y con descarga central sobre las circulaciones para posterior encaminamiento.

- **Administración**

Cantidad: 4 // Porcentaje: 3% // Área m2: 47.44

Características:

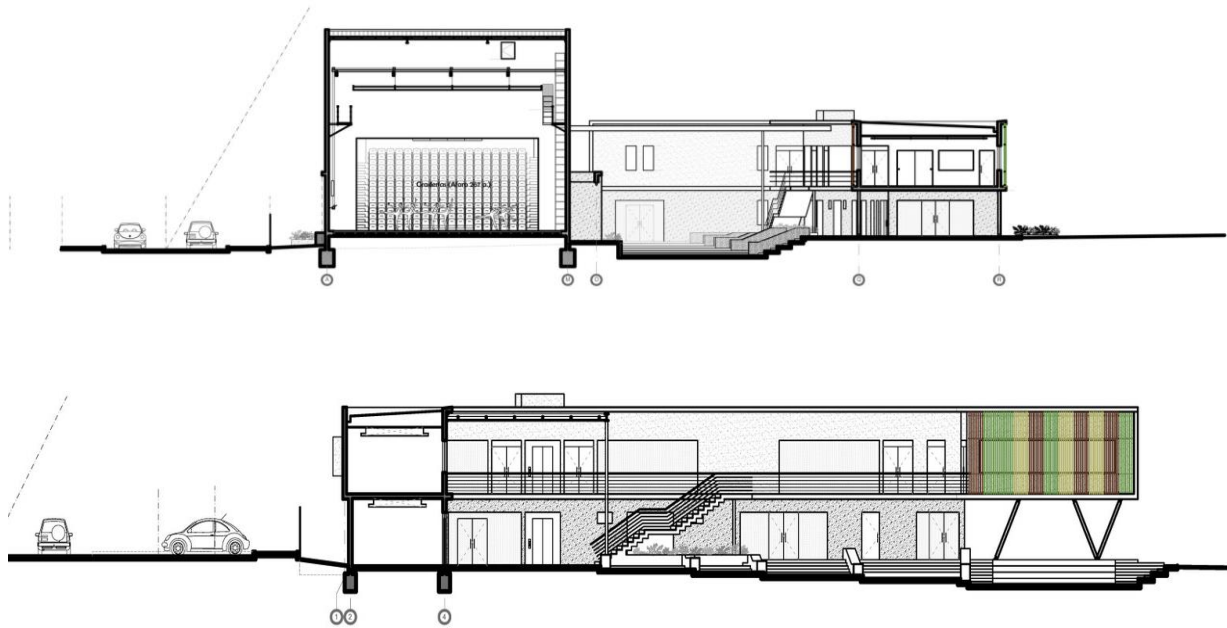
La administración se ubica en una de las esquinas del proyecto en el primer piso, con cercanía al acceso principal y visual directa por parte de la secretaria, cuenta con 4 espacios los cuales son 3 oficinas una sala de juntas y en complemento un baño y un punto de secretaria en el hall de acceso a los espacios de oficina el cual cuenta con sala de espera.

- **Baños Zonas Húmedas:**

Cantidad: 12 // Porcentaje: 8% // Área m2: 117.9

La cantidad de metros cuadrados dedicados a baños es considerable sin embargo si se tiene en cuenta que, al ser un espacio cultural y de alta conglomeración de personas da una cobertura aceptable, en el primer piso existe una zona húmeda general la cual posee 3 unidades sanitarias por género, un baño para discapacitados, un vestier y baño para el personal técnico. En la zona de cafetería y cocina se ubica un baño el cual es de uso del personal que atiende allí, entrando al auditorio encontramos una batería de baños de mediano tamaño, con 3 unidades sanitarias por género, nuevamente de forma independiente existe un baño para el personal técnico y en la zona de camerinos hombres y mujeres disponen de dos unidades sanitarias con un tocador acondicionado para procesos de maquillaje y vestuario. En el segundo piso existe un solo baño y es para personas en condición de discapacidad este se encuentra al final de la circulación.

Figura 14. *Centro Cultural Alto hospicio. Cortes - Fachadas*



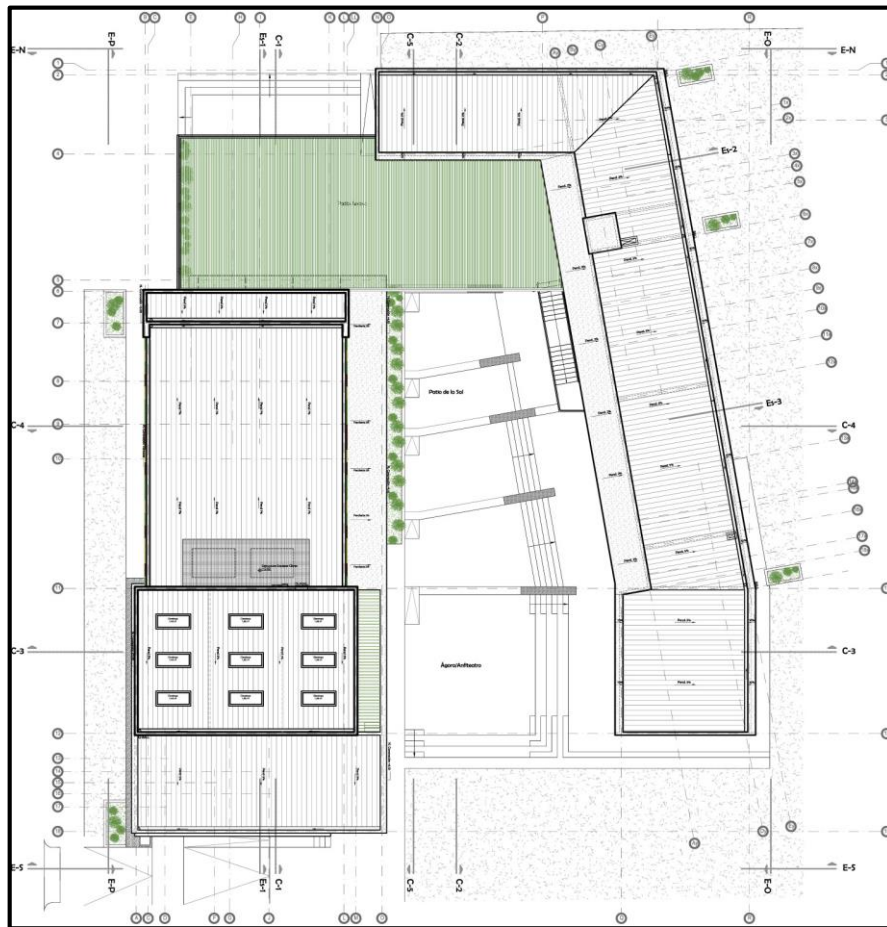
Fuente: Adaptada de archdaily

Figura 15. *Centro Cultural Alto hospicio*



Fuente: Adaptada de archdail

Figura 16. *Planta de Cubiertas*



Fuente: Adaptada de archdaily

Tabla 2. *Comparación con respecto a la Normativa*

Ambientes B		Ambientes C	
Normativa	Proyecto	Normativa	Proyecto
Centro de recursos o ayudas estudiantiles	Taller etnográfico 68 m ² = 28 personas.	Talleres artes plásticas	Taller artes plásticas 64 m ² = 18 personas.
2.4 m ² por persona	Taller literatura 60.5 m ² = 25 personas.	3.5 m ² por persona	
Ambientes E		Ambiente F	
Normativa	Proyecto	Normativa	Proyecto
Circulaciones	Circulaciones = 98.82 m ²	Área no menor a 1.4 m ² por persona	Taller música 83.19 m ² = 59 personas

30 % del área construida. Expectativa: 1500 m ² construidos: 450 m ² de circulaciones.	Taller artes escénicas 64.16 m ² = 46 personas Auditorio 380 m ² = 270 personas
Complementarios Administración, Bienestar y Almacenamiento	
Normativa 0.26 m ² = 1 persona Expectativa 446 personas = 115 m ²	Proyecto 170 m ² de usos complementario. Administración = 60 % = 900 m ² Almacén = 20% = 300 m ² Bienestar = 20% = 300 m ²
Servicios sanitarios	
Normativa 1 aparato (3,6 m ²) = 25 personas Expectativa 18 aparatos (65 m ²) = 446 personas	Proyecto 22 unidades sanitarias (117.9 m ²) = 446 personas

Fuente: Elaboracion propia

Conclusión

El Centro Cultural de Alto Hospicio, contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad en el ámbito social y cultural, sus espacios fueron pensados para la integración de todas las personas, promoviendo el desarrollo de la cultura en la región.

La plaza es componente muy importante del proyecto, permite una fácil transición del usuario entre los espacios accesibles a todas las personas. En la actualidad el centro cultural es motivo de orgullo para los habitantes de alto hospicio quienes, en conjunto con los entes gubernamentales, colegios, etc. le dan un uso constante.

3.2 Análisis de Referentes Nacionales

3.2.1 Centro cultural Moravia, Medellín, Colombia.

Figura 17. Centro cultural Moravia, Medellín, Colombia - Información general.

	Arquitecto: Rogelio Salmona
	Área del Lote: 1.859 Mt. 2
	Área Construida: 1.628 Mt.2
	Áreas abiertas: 316Mt.2
	Fecha de proyecto: 2006 – 2008

Fuente: archdaily

Datos generales

Moravia es un barrio de Medellín que ocupa unas 42 hectáreas. En él viven más de 37 mil habitantes y se reconoce como la comunidad más densamente poblada de Colombia.

Temperaturas promedio de 22 ° c y una altura a nivel del mar de 1475 msnm.

Contexto

El Centro de Desarrollo Cultural de Moravia es un espacio donde la cultura, el arte y la educación son protagonistas, como motores del desarrollo local. Fue inaugurado en el 2005, y surgió de una iniciativa civil de la comunidad del barrio Moravia de Medellín.

Los espacios y actividades que allí se ofrecen, unidos a su ubicación estratégica en el final del paseo urbano Carabobo, en intersección con el Parque Lineal La Bermejala, lo convierten en un lugar de encuentro para la comuna nororiental.

Idea general del proyecto

El Centro Cultural fue concebido como un lugar que aglutina la vida comunitaria del barrio a través de actividades artísticas y creativas que incentivan la práctica de la música, el teatro, la danza, el cine y las artes plásticas.

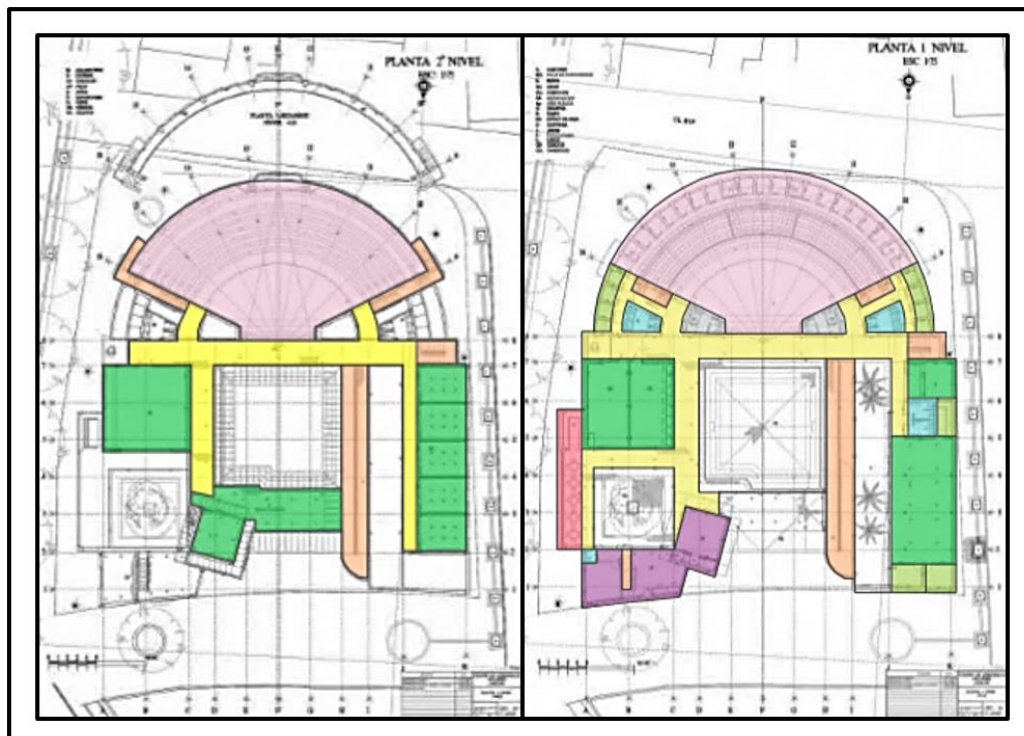
La arquitectura refuerza el sentido comunitario por su apertura y transparencia y se estructura en torno a un eje que conecta dos lugares públicos de distinto carácter: la plaza de recibo hacia la quebrada y el teatro donde se hacen las presentaciones artísticas.

En medio, el patio centralizador, hundido, extiende sus límites para conectarse visualmente con las distintas dependencias cercanas y con el paisaje urbano lejano. La presencia del agua en pequeños estanques, la escala íntima de los espacios y las superficies tejidas con texturas de ladrillo, evocan el sentido fundamental de lugar e interpretan las calidades de la arquitectura popular del barrio.

Tabla 3. Programa de áreas

Espacio	Área
Zonas húmedas/baños	47m ²
Zona administrativa	67m ²
Salas de exposición / Salones	380m ²
Bodegas	43m ²
Cuantos Técnicos	31m ²
Halls / Salas de espera	61m ²
Cocina	8.5m ²
Auditorio	325m ²
Circulaciones	603m ²
Total	1628m ²

Fuente: Adaptada de archdaily

Figura 18. Centro Cultural de Moravia Planta Arquitectonica – Primer y Segundo Piso

Cuadro de Convenciones	
 Auditorio	 Zona Adm.
 Circulación	 Cafetería
 Puntos Fijos	 Bodegas
 Salas de Taller	 Cuartos
 Baños	 Técnicos

Fuente: Adaptada de archdaily

Baños: Cantidad: 6 // Porcentaje: 3% // Área m²: 47

La unidad sanitaria se ubica estratégicamente en distintos puntos del proyecto, como respuestas a las zonas de mayor aglomeración de personas, la zona administrativa cuenta con un aparato sanitario, mientras que el acceso al auditorio en primer y segundo piso da una mayor cobertura al público. La zona de exposición en primer piso también cuenta con zona húmeda, en total el centro cultural cuenta con 12 sanitarios.

Administración: Cantidad: 1 // Porcentaje: 4% // Área m2: 67

El espacio de administración se ubica en la fachada principal esto con el fin de dar servicio directo a la comunidad sin tener la necesidad como usuario de ingresar al centro cultural, su ubicación también responde a la necesidad de aislarse en la medida de lo posible de los espacios con mayores índices sonoros y así facilitar las labores administrativas.

Bodegas: Cantidad: 11 // Porcentaje: 3% // Área m2: 43

El alto número de bodegas responde al gran auditorio, principal espacio del centro cultural, debido a sus dimensiones se realizan múltiples actividades las cuales requieren de diferentes implementos. En la sala de exposiciones se cuenta con tres bodegas y debido a sus dimensiones, esto conlleva a espacios transformables.

Cuartos técnicos: Cantidad: 3 // Porcentaje: 2% // Área m2: 31

Los cuartos técnicos se ubican específicamente en el auditorio y son el área complementaria a las bodegas, ya que sus dimensiones son mayores y están a los costados del escenario y en la parte posterior para proyecciones.

Cafetería y Comedores: Cantidad: 1 // Porcentaje: 1% // Área m2: 20

El porcentaje que tiene la cafetería con el resto del proyecto es verdaderamente bajo, solo el 1%, esto debido a que el objetivo primordial del centro cultural es el mejoramiento social por medio de la cultura, esto se traduce en espacios como talleres salones y demás, la cafetería y comedor es entonces un escenario secundario y de poco uso o menor relevancia.

Ambiente B informática: Cantidad: 1 // Porcentaje: 2.2 % // Área m2: 35

La sala de informática es ideal para el contexto del barrio en el que se localiza el proyecto, siendo este un barrio de estrato medio bajo, con altos índices de desempleo y dificultades

económicas, este espacio facilita a la comunidad el acceso a internet y el conocimiento de este medio para expandir sus conocimientos y posibilidades de progreso.

Ambiente C Aulas Taller: Cantidad: 7 // Porcentaje: 7.6 % // Área m2: 119

Las aulas taller se ubican en su mayoría en el segundo piso, en este espacio se realizan ensayos o prácticas para eventos importantes del barrio, como cursos y actividades lúdicas para el aprovechamiento de la comunidad. Sus muros son móviles por lo cual el espacio puede ampliarse en base a la necesidad que se tenga para desarrollar las actividades.

Ambiente E Circulaciones: Cantidad: X // Porcentaje: 35 % // Área m2: 547

El centro cultural de alto hospicio, posee una gran cantidad de circulaciones debido a que sus espacios se distancian entre si dependiendo de las actividades que se realizan en su interior, sin embargo todas confluyen en un espacio central que es la plazoleta interna, desde ella se puede apreciar los lugares a donde llevan los recorridos, las circulaciones poseen una amplitud cómoda la cual va más allá de los 1,70m en la mayorías de las mismas, para hacerlo un proyecto incluyente con la población universal posee una rampa acondicionada para el tránsito de personas en condición de discapacidad.

Ambiente F Aula Múltiple: Cantidad: 4 // Porcentaje: 13.1 % // Área m2: 203

Espacios de grandes dimensiones, ubicados en el primer y segundo piso, son escenarios de muestras de arte como también de actividades complementarias o resultados finales de trabajos realizados en las aulas, estos espacios pueden ser aprovechados por la comunidad para actividades del tipo social.

Ambiente F Auditorio: Cantidad: 1 // Porcentaje: 20 % // Área m2: 325

Este es el espacio de mayor importancia del proyecto, un gran auditorio con capacidad para 370 personas, en él se desarrolla actividades culturales constantemente como también sociales

tratándose estas de graduaciones, juntas comunales, o espacios de debate de la comunidad. Un hecho relevante de este espacio es que, debido a sus adecuadas instalaciones, ha facilitado y promovido la llegada de artistas y eventos especiales para el barrio, sirviendo esto como factor de integración al interior de la comunidad.

Tabla 4. *Comparación con respecto a la Normativa*

Ambientes B	Ambientes C
Aula de informática 35 m ² 1 persona: 2.2 m ² 15 personas: X = 33 m ² según la NTC	Aulas de taller 17 m ² 1 persona: 3.0 m ² 15 personas: X = 45 m ² según la NTC
Ambientes E	Ambiente F
Circulaciones 547 m ² 30% del total del área construida 1628 m ² * 30% = 488 m ² según la NTC	Aula múltiple 67 m ² 1 persona: 1.4 m ² 80 personas: X = 112 m ² según la NTC
Auditorio 325 m ² 1 persona: 1.4 m ² 370 personas: X = 518 m ² Enfoque: Cultural según la NTC	

Fuente: Adaptada de archdaily

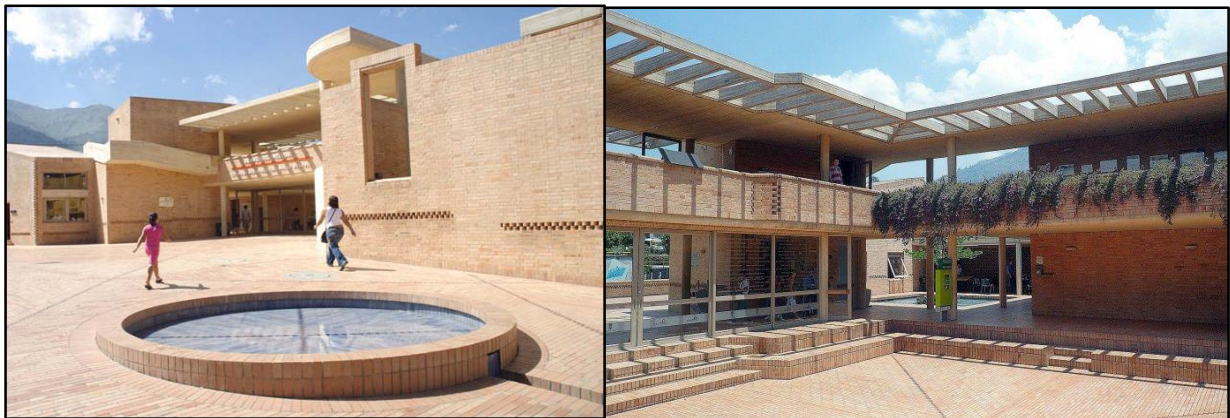
Conclusión

El centro cultural de Moravia, es una adecuada muestra de cómo un objeto arquitectónico bien elaborado, puede promover el desarrollo y mejoramiento de una comunidad. Su implantación y posterior uso cambio la cara del barrio y la de sus habitantes, en él se concentran actividades culturales de toda índole, siendo este no solo de uso comunitario sino de toda la ciudad, convertido

en un lugar turístico conllevó al esfuerzo de la comunidad por mejorar sus viviendas, y espacios urbanos.

Se desarrolló un compromiso el cual al día de hoy aún se mantiene y es dejar a un lado las problemáticas del barrio y hacer este lugar un espacio de paz y cultura. Como característica especial el centro posee en un su interior espacios abiertos o al aire libre los cuales dan al usuario sensación de amplitud y seguridad.

Figura 19. *Centro Cultural de Moravia*



Fuente: Fenalco Antioquia

3.2.2 Casa del Libro total, Bucaramanga, Santander, Colombia.

Figura 20. *Casa del Libro total, Bucaramanga, Santander*



Fuente: Tomada de Alcaldía de Bucaramanga

Datos generales

Ubicada en el corazón de la ciudad la casa del libro total, surge como un espacio para el pago de servicios públicos, estampilla y demás temas económicos y gubernamentales.

Contexto

El Proyecto se ubica sobre una antigua casona, reconstruida y adecuada para el desarrollo de actividades culturales como de servicio a la comunidad, su realización fue dada por el medio privado, por esta razón posee en su interior sucursales bancarias y oficinas para el recaudo de impuesto y demás temas gubernamentales. El inversionista contemplo la opción de ofrecer un aporte a la comunidad con espacios dedicados a la cultura con instalaciones de calidad y así incentivar el desarrollo paulatino de la cultura e integración social de la ciudad.

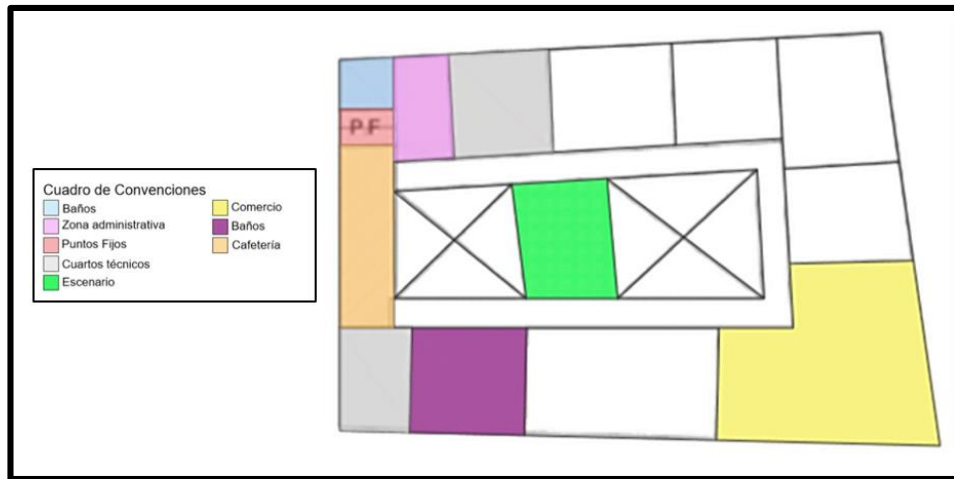
Tabla 5. Cuadro de áreas

Espacio	Área
Zonas húmedas	14 m2
Zonas administrativas	60 m2
Sala de informática / talleres	35 m2
Cuartos técnicos	50 m2
Cafetería	50 m2
Escenario	54 m2
Circulaciones	190 m2
Aula múltiple	158 m2
Cajeros	162 m2
Banco	60 m2
Total	1113 m2

Fuente: Elaboracion propia

Figura 21 Casa del libro total, Bucaramanga

Fuente: Tomada de PlacesMap

Figura 22. *Planta Arquitectónica Primer Piso - Casa del Libro Total*

Fuente: Adaptada de PlacesMap

Baños: Cantidad: 1 // Porcentaje: 1.25% // Área m²: 14

Debido a su tamaño pequeño la casa del libro posee una sola unidad sanitaria la cual consiste en un baño para damas y caballeros, con los espacios mínimos requeridos. Estos se ubican debajo de la escalera para subir al segundo piso de administración, con relativa proximidad a la cafetería.

Administración: Cantidad: 2 // Porcentaje: 5.4% // Área m²: 60

La administración se distribuye en dos niveles uno justo sobre el otro, comunicados mediante una escalera, esta es de uso exclusivo para llegar al segundo nivel por lo cual adquiere un carácter privado la oficina superior, dedicada a la gerencia y contabilidad de la casa del libro. En el primer piso se ubica las oficinas de atención e información al usuario.

Cuartos Técnicos: Cantidad: 1 // Porcentaje: 4.5% // Área m²: 50

Aquel de mayor lejanía con el escenario es el espacio de manejo de tableros y maquinas necesarias para el desarrollo continuo de las actividades de los espacios culturales, el segundo espacio de mayor proximidad al escenario es usado para almacén o bodega, en la casa del libro se

realizan actividades culturales de todo tipo y allí se conservan instrumentos y materiales necesarios para este fin.

Cafetería: Cantidad: 1 // Porcentaje: 7.8% // Área m2: 50

Esta cafetería presta servicio para el público y visitantes espontáneos del espacio, sus mesas se ubican frente a la zona de despacho y en complemento la cafetería es un espacio cultural pues se reparten boletines y panfletos informativos del lugar y de la historia en general.

Ambiente B y C Informática y Taller: Cantidad: 3 // Porcentaje: 2.2 % // Área m2: 35

Para este caso particular las aulas cuentan con espacios dotados de computadores para proporcionar el acceso a la base de datos de la casa del libro, por esta razón se consideran aulas polivalentes de lectura y taller.

Ambiente E Circulaciones: Cantidad: 3 // Porcentaje: 17 % // Área m2: 190

La circulación se desarrolló en torno al claustro que es el prototipo de diseño del proyecto con una amplitud de 2 m sobre toda su extensión.

Ambiente F Aula Múltiple: Cantidad: 2 // Porcentaje: 14 % // Área m2: 158

Las salas de exposición son el escenario pensado como aula múltiple, en ellas se realizan conferencias, muestras de arte, convenciones, entrevistas y demás actividades las cuales dependiendo de la afluencia de público se escogen entre alguna de las salas.

Cajero y Pagos: Cantidad: 1 // Porcentaje: 14.5% // Área m2: 162

Este espacio puede llegar a ser considerado atípico y fuera de contexto dentro de un centro cultural, sin embargo, su sustento económico se basa en este y gran parte del darse a conocer en primera instancia comienza desde allí, debido a sus escenarios al aire libre llaman la atención del usuario que esté pagando recibos o diligenciando documentos.

Escenario: Cantidad: 1 // Porcentaje: 4.8 % // Área m2: 54

El escenario presenta un diseño particular y flexible debido a que es apreciable desde los dos costados, esta propuesta responde a la necesidad de dar mayor cobertura por lo cual se aprovechan los dos vacíos principales como zona para público, de no requerirse gran cobertura solo abre un telón con visual a un solo público.

Banco: Cantidad: 1 // Porcentaje: 5.3 % // Área m²: 60

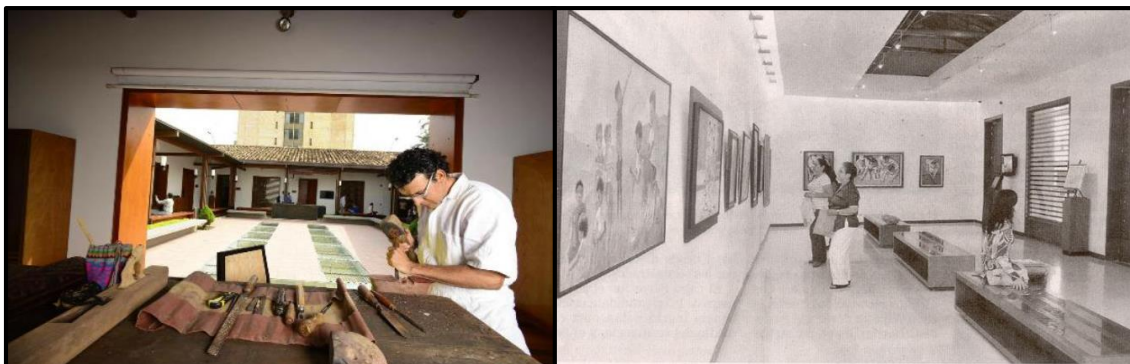
El banco se ubica como complemento a la zona de cajero y pagos, su inclusión en el proyecto solo obedece a la necesidad de mantenimiento económico que tiene la casa de libro, debido a que es una entidad de carácter privado.

Conclusión

La casa del libro total, aprovecha la versatilidad de su espacio para desarrollar eventos de gran importancia en el ámbito cultural, este lugar ha sabido mezclar el pago de estampillas y recibos con la cultural, mezcla considerada extraña, pero con un trasfondo claro el cual consiste en la manutención del mismo.

Su escenario adaptable a la cantidad de público como también las aulas y talleres son tema de incluir en el centro cultural a desarrollar.

Figura 23. *Casa del Libro total, Bucaramanga*

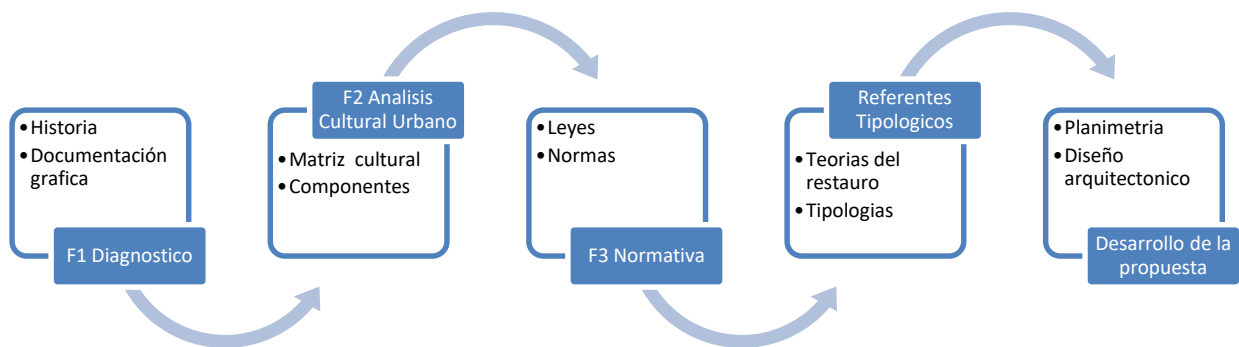


Fuente: tripadvisor.com.

4. Metodología

La metodología del proyecto se desarrolló por medio de la planificación de 5 diferentes fases, las cuales se realizaron para generar una línea de tiempo organizada, y promover un cronograma que permitió la programación del proyecto, la solución de los problemas encontrados que fueron objeto de investigación, y el resultado a través del diseño arquitectónico final.

Figura 24. Metodología General del Proyecto



Fuente: Elaboración Propia

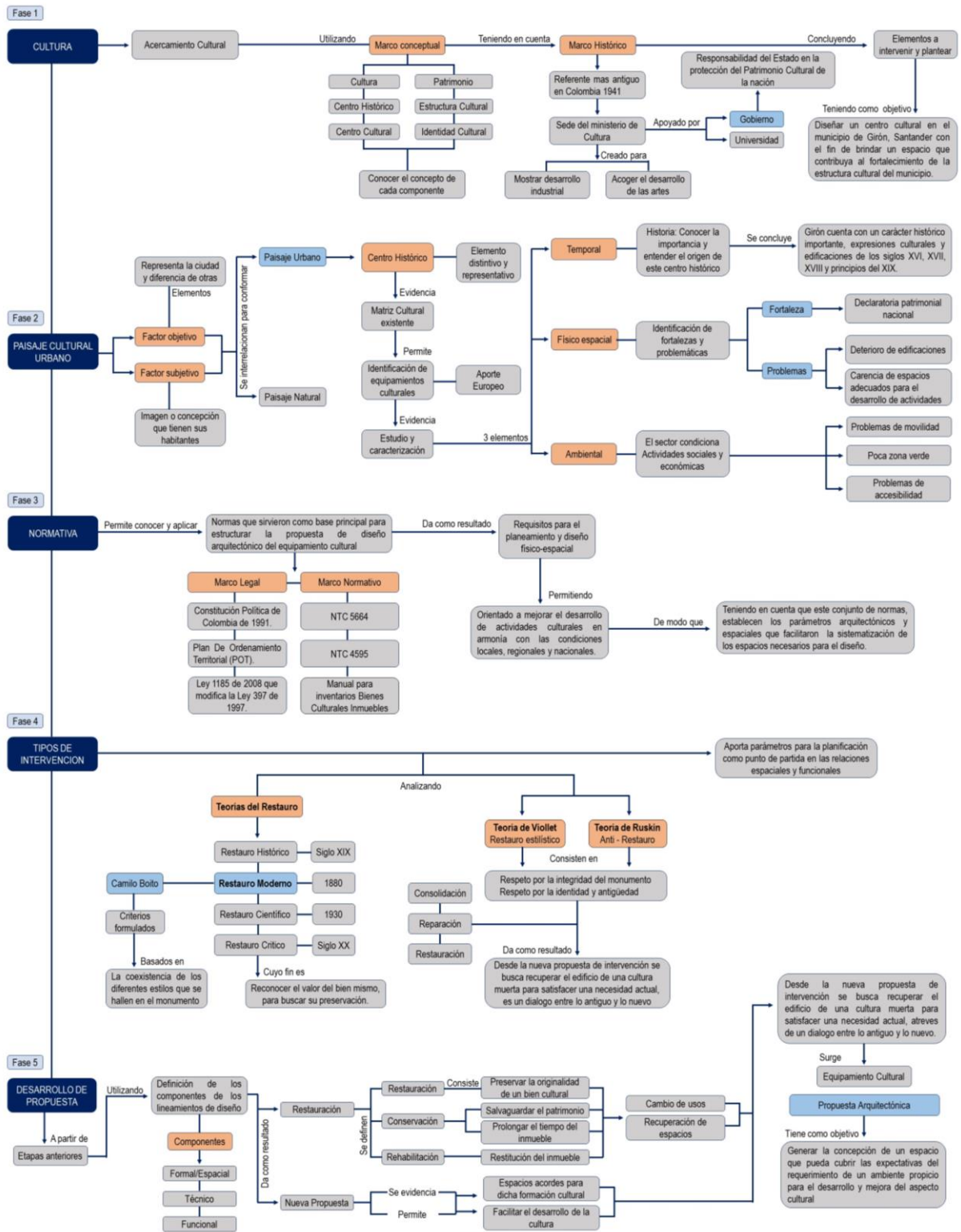
Tabla 6. Ficha Metodológica

Actividad a desarrollar	Insumos disponibles (inf).	Productos esperados
Observación directa: Visita técnica a los equipamientos culturales en el municipio.	<ul style="list-style-type: none"> Tiempo de trabajo. Registro fotográfico (actual/antiguo). Medios de información (internet). Libros. Disponibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Base de datos fotográfica de la infraestructura cultural existente.

<p>Observación directa: identificación y análisis de las principales necesidades de los grupos culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica. • Acompañamiento de un líder cultura. • Encuesta y entrevistas a grupos culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de necesidades existentes a desarrollar. • Visión general de la morfología necesaria para los espacios.
<p>Identificar y conocer la clasificación y organización de la estructura cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formato de registro. • Solicitud de información a la oficina de cultura y turismo. 	<p>Ficha de registro de personas que desarrollan actividades culturales.</p>
<p>Conocer los requerimientos planteados por el Ministerio de Cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Norma técnica de construcción (POT) • Medios informáticos: Informes UNESCO • Parámetros planteados por el Ministerio de Cultura. 	<p>Listado de parámetros a implementar en la propuesta de diseño.</p>

Fuente: Elaboración propia

Figura 25. Metodología del proyecto



Fuente: Elaboración propia

5. Resultados

5.1 Fase 1: Caracterización de Usuarios

5.1.1 Población del Municipio de Girón Santander

La población total del municipio de Girón según proyección DANE para 2010, es de 156.995 Habitantes, de las cuales 18.133 personas habitaban en la zona rural del municipio y 138.862 lo hacían en la zona urbana. El 39,2% de la población residente en Girón, ha alcanzado el nivel básico primaria; el 32,8% ha alcanzado secundaria y el 9,1% el nivel superior y postgrado. La población residente sin ningún nivel educativo es el 8,5% (DANE, 2010).

Figura 26. Población del municipio de Girón Santander

Edad	Hombres	Mujeres	Total
0 a 4	7553	7.214	14.767
5 a 9	7.530	7.298	14.828
10 a 14	7.697	7.497	15.194
15 a 19	8.259	7.955	16.214
20 a 24	8.184	7.933	16.117
25 a 29	7.558	7.147	14.705
30 a 34	7.078	6881	13.959
35 a 39	6763	6431	13.194
40 a 44	6.013	5.906	11.919
45 a 49	5.780	6.052	11.832
50 a 54	5090	5464	10.554
55 a 59	3951	4320	8.271
60 a 64	3015	3280	6.295
65 a 69	2.093	2.415	4.508
70 a 74	1.458	1.820	3.278
75 a 79	962	1430	2.392
80 +	907	1.443	2.350
TOTAL	89.891	90.486	180.377

Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE

5.1.2 Tipos de Usuarios

Podemos analizar que son diversas las actividades que se llevan a cabo en un Centro Cultural, por esto el usuario que integra con el proyecto es muy amplio, variado por las diferentes disciplinas y formas de practica formal e informal. El proyecto cuenta con usuarios permanentes y usuarios temporales:

Usuarios permanentes

Son personas con vocación en la cultura, es decir, personas interesadas en estudiar o profesionalizar los conocimientos.

Estudiantes (infancia) Usuarios con un rango de edad entre 6 a 11 años, los cuales tienen como principal objetivo estimular el interés por el aprendizaje de la cultura, ayudando al desarrollo integral de la persona. Las necesidades espaciales para su uso particular son los talleres de aprendizaje y las instalaciones auxiliares. El tiempo de uso o permanencia de estos usuarios son de lunes a viernes de 2 horas en la mañana o tarde.

Estudiantes (adolescentes) Usuarios con un rango de edad entre 12 a 18 años, los cuales tienen como principal objetivo promover el desarrollo de actitudes y capacidades a través de la diversidad para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Las necesidades espaciales para su uso particular son los talleres de aprendizaje y las instalaciones auxiliares. El tiempo de uso o permanencia de estos usuarios son de 4 horas al día, en la mañana o tarde.

Estudiantes (adultos) Usuarios con un rango de edad entre 27 a 59 años y 60 años en adelante, los cuales tienen como principal objetivo apoyar el acceso a la cultura a través de oportunidades, por medio de la educación y la enseñanza técnica, artística y profesional en proceso de formación de identidad. Las necesidades espaciales para su uso particular son los talleres de

aprendizaje y las instalaciones auxiliares. El tiempo de uso o permanencia de estos usuarios son de 4 horas al día, en la mañana o tarde.

Docentes Usuarios licenciados en educación, los cuales tienen como objetivo principal, enseñar, apoyar y educar a personas con interés en el arte de la pintura, promoviendo la formación a través de procesos de aprendizaje en el Centro Cultural. Las necesidades espaciales para su uso particular son las aulas como lugar de trabajo directo con los estudiantes, espacios para reuniones, consultas y capacitaciones. El tiempo de uso o permanencia de estos usuarios depende de su cronograma de actividades por desarrollar en la mañana o tarde.

Administrativos. Usuarios licenciados en educación y áreas administrativas, especialistas, responsables, los cuales tienen como objetivo principal, prestar un servicio administrativo para el equipamiento cultural. Las necesidades espaciales para su uso particular son las oficinas, y espacios para reuniones. El tiempo de uso o permanencia de estos usuarios depende de su cronograma de actividades por desarrollar en la mañana o tarde.

Personal de servicios generales. Usuarios capacitados, responsables, y especialistas en trabajos específicos, los cuales tienen como objetivo principal, prestar los servicios generales para el equipamiento cultural. Las necesidades espaciales para su uso particular son las zonas de trabajo específico dependiendo su labor a ejecutar. El tiempo de uso o permanencia de estos usuarios depende de su cronograma de actividades por desarrollar en la mañana o tarde.

Personal de servicios de vigilancia. Usuarios capacitados, responsables, y especialistas en trabajos específicos, los cuales tienen como objetivo principal, prestar los servicios generales para el equipamiento educativo, basado en la seguridad. La necesidad espacial para su uso particular son las zonas de trabajo específico, dependiendo de su labor a ejecutar, y zonas de vestieros. El tiempo de uso o permanencia, es de 12 horas de trabajo, divididas en dos turnos.

Usuarios temporales

Estos son los usuarios espectadores, es decir toda persona que concurren a la academia con el fin de presenciar un espectáculo, y no tiene una larga estancia en la academia. Dentro de estos usuarios encontramos también a los artistas que utilizarán los diferentes servicios del Centro Cultural para enriquecer su conocimiento.

Personal de servicio de abastecimiento del centro cultural. Usuarios capacitados, responsables, y especialistas en trabajos específicos, los cuales tienen como objetivo principal, prestar un servicio de abastecimientos de los insumos del equipamiento cultural. La necesidad espacial para su uso particular y el depósito para los insumos. El tiempo de uso o permanencia, depende de un horario específico que beneficie al equipamiento cultural.

Personal de servicios público de aseo. Usuarios capacitados, responsables, y especialistas en trabajos específicos, los cuales tienen como objetivo principal, prestar el servicio para recoger las basuras generadas por el equipamiento culturales. La necesidad espacial para su uso particular, son las zonas especificadas, y el depósito para las basuras. El tiempo de uso o permanencia, depende de un horario específico que beneficie al equipamiento educativo.

Visitantes de la comunidad. Usuarios de las instalaciones del Centro Cultural, comunidad en general, los cuales tienen como objetivo principal, hacer uso de las áreas de exposición, espacios de expresión cultural y turismo y áreas de comercio. La necesidad espacial para su uso particular, son las instalaciones de uso público restringido. El tiempo de uso o permanencia depende del área administrativa.

Tabla 7. *Identificación y Caracterización de usuarios*

Usuario potencial	Características del usuario	Objetivo del uso o permanencia del espacio	Necesidades espaciales particulares del usuario	Tiempo de permanencia
Infancia	6-11 años	Estimular el interés por el aprendizaje de la cultura en artes plásticas, ayudando al desarrollo integral de la persona.	Espacios que cuenten con una adecuada iluminación, ventilación y atmosfera adecuada para la comodidad de la persona, que permita el desarrollo de la actividad.	2-4 horas mañana o tarde
Adolescencia	12-18 años	Promover el desarrollo de actitudes y capacidades a través de la diversidad para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.	Espacios que cuenten con una adecuada iluminación, ventilación y atmosfera adecuada para la comodidad de la persona, que permita el desarrollo de la actividad.	4-8 horas en el día mañana o tarde
Adultos	27-57 años <hr/> 60 años en adelante	Apoyar el acceso a la cultura a través de oportunidades, por medio de la educación y la enseñanza técnica, artística y profesional en proceso de formación de identidad.	Espacios que cuenten con una adecuada iluminación, ventilación y atmosfera adecuada para la comodidad de la persona, que permita el desarrollo de la actividad.	4-8 horas en el día mañana o tarde
Profesionales	18 años en adelante	Enseñar, apoyar y educar a personas con interés en el arte de la pintura, promoviendo la formación a través de procesos de aprendizaje.	Espacios que cuenten con una adecuada iluminación, ventilación y atmosfera adecuada para la comodidad de la persona, que permita el desarrollo de la actividad.	4-8 en el día 40 horas a la semana 16 horas los fines de semana

Fuente: Elaboración propia

5.2 Fase 2: Documentación Gráfica

Figura 27. *Perfil Urbano carrera 26*



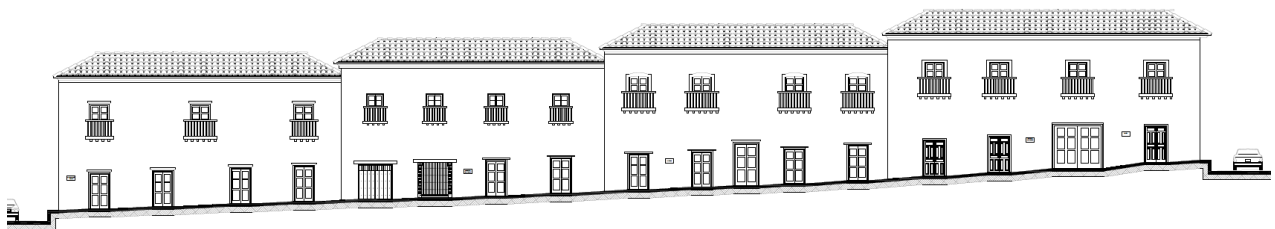
Fuente: Elaboración propia

Figura 28. *Perfil Urbano carrera 25*



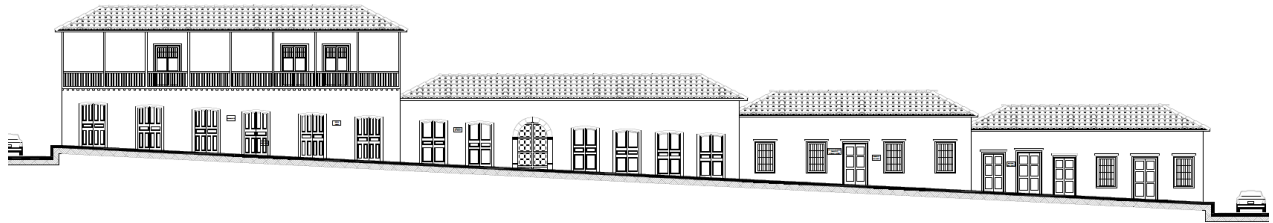
Fuente: Elaboración propia

Figura 29. *Perfil Urbano calle 30*



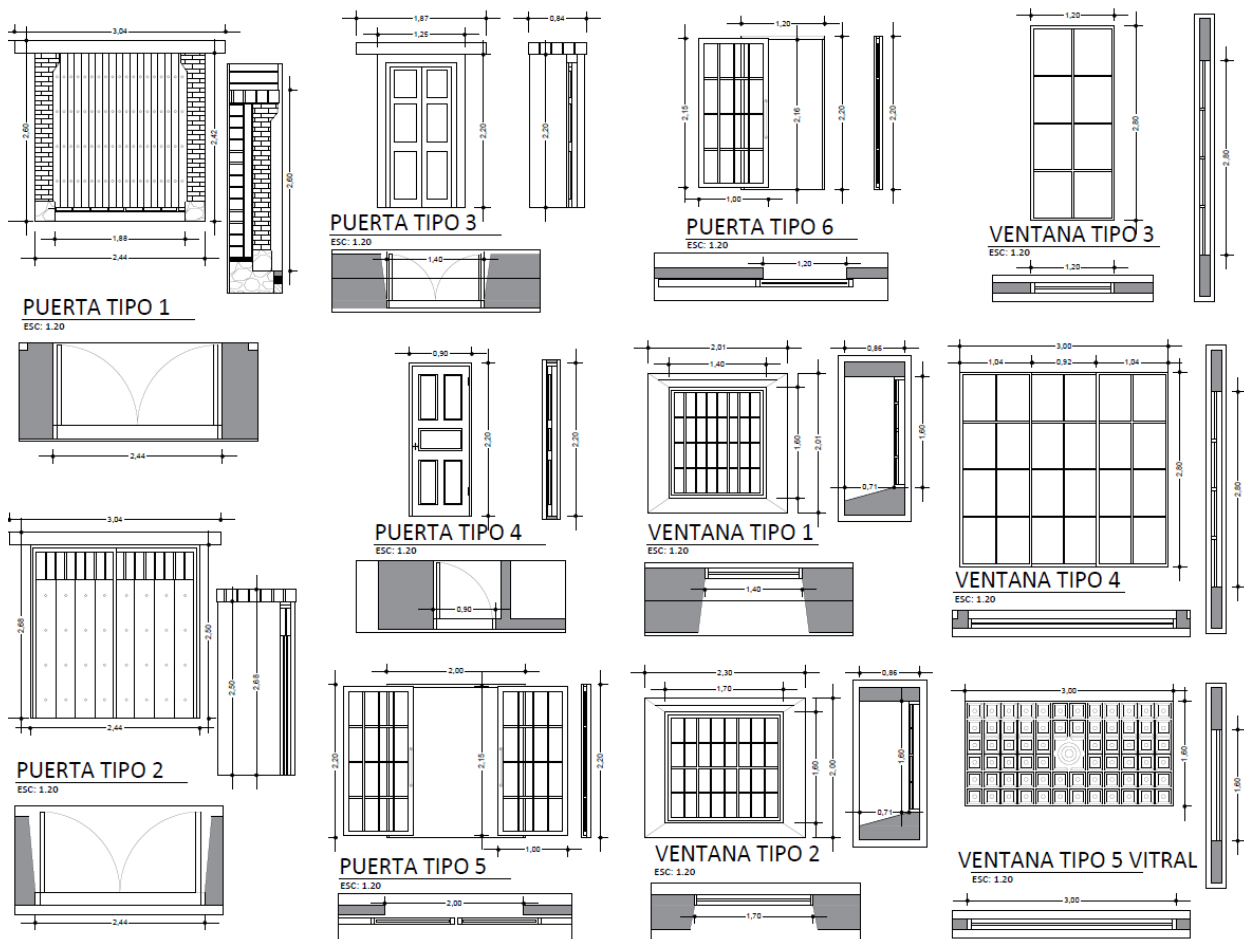
Fuente: Elaboración propia

Figura 30. Perfil Urbano calle 31



Fuente: Elaboración propia

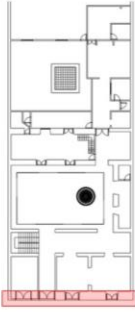

Figura 31. Cuadro de puertas y ventanas

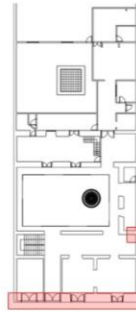



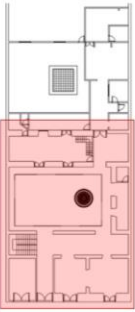

Fuente: Elaboración propia

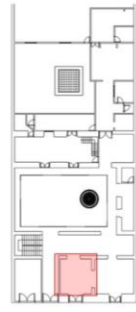

Esta investigación esta soportada sobre un material que se realiza a partir de unas salidas académicas desarrolladas en el taller 10. El trabajo de reconocimiento y documentación gráfica tiene como objetivo reconocer el valor del patrimonio del municipio de Girón, Santander.

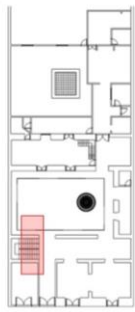

Figura 32. Patologías

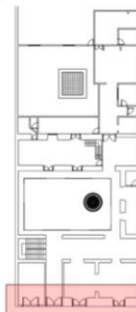

FICHA N° 1	
Ubicación:	Descripción: Presencia de rede eléctricas
	
Estado: Bueno () Regular (x) Malo(x)	Estilo: No aplica Color: negro
Materiales: Cables de cobre	Forma: Lineal
Observaciones: Se puede observar la presencia de redes eléctricas, mal instaladas en la fachada principal de la edificación.	

FICHA N° 2	
Ubicación:	Descripción: Presencia de animales
	
Estado: Bueno () Regular (x) Malo(x)	Estilo: No aplica Color: No aplica
Materiales: Animales	Forma: No aplica
Observaciones: Se puede observar la presencia de animales en el predio que deterioran los materiales como balcones y vigas	

FICHA N° 3	
Ubicación:	Descripción: Deterioro del cielo raso
	
Estado: Bueno () Regular () Malo(x)	Estilo: No aplica Color: negro / marrón
Materiales: Madera, bahareque	Forma: Ortogonal
Observaciones: Existen deterioros en el cielo raso de la primera y segunda planta, en el interior y exterior de la edificación, partes de algunos materiales ya no están y otros están por caerse posiblemente a causa de goteras y humedades, también por falta de mantenimiento	

FICHA N° 4	
Ubicación:	Descripción: Presencia de animales
	
Estado: Bueno () Regular () Malo(x)	Estilo: No aplica Color: Negro
Materiales: Madera	Forma: Ortogonal
Observaciones: Se nota el mal estado en algunas vigas de madera, están podridas, desgastadas o tiene plagas	

FICHA N° 5	
Ubicación:	Descripción: Presencia de rede eléctricas
	
Estado: Bueno () Regular () Malo(x)	Estilo: No aplica Color: Gris
Materiales: Lamina de Zinc	Forma: Lineal
Observaciones: Se evidencia un cambio de material en la cubierta de teja de barro a lamina de zinc	

FICHA N° 6	
Ubicación:	Descripción: Deterioro en la fachada
	
Estado: Bueno () Regular () Malo(x)	Estilo: Colonial Color: Marrón
Materiales: Ladrillo	Forma: Lineal
Observaciones: Se evidencia un deterioro en la materialidad de la fachada, en el arco de acceso principal y en el resquebrajamiento del pañete, material de recubrimiento, a causa de falta de mantenimiento o humedad	

Fuente: Elaboración propia

5.3 Fase 3: Análisis Normativo

El marco normativo que se muestra a continuación permite conocer y aplicar la norma NTC 4595, NSR 10, que sirvió como base principal para estructurar la propuesta de diseño arquitectónico del equipamiento cultural (Centro Cultural en Girón, Santander), teniendo en cuenta que este conjunto de normas, establecen los parámetros arquitectónicos y espaciales que son fundamentales para este tipo de proyecto, y facilitaron el cálculo de los espacios necesarios de acuerdo con la capacidad de diseño.

5.3.1 NTC 4595

Norma Técnica Colombiana ingeniería civil y arquitectura planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares.

Esta norma establece los requisitos para el planeamiento y diseño físico-espacial de nuevas instalaciones escolares, orientado a mejorar la calidad del servicio educativo en armonía con las condiciones locales, regionales y nacionales. Adicionalmente, puede ser utilizada para la evaluación y adaptación de las instalaciones escolares existentes.

Esta norma abarca aquellas instalaciones y ambientes (como el colegio, las aulas, los laboratorios, etc., en la concepción tradicional) que son generados por procesos educativos que se llevan a cabo de manera intencional y sistemática.

El desarrollo de la norma acoge, en el tema educativo, las disposiciones de la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) y en materia de arquitectura y medio ambiente construido, los temas de accesibilidad, seguridad y comodidad, desde la perspectiva de la sostenibilidad

ambiental, para generar así instalaciones con bajos costos de funcionamiento y mínimo deterioro del ambiente.

Ambiente B: Lugares donde se desarrollan tanto el trabajo individual como el trabajo “cara a cara” en pequeños grupos (2 a 6 personas) con materiales móviles y/o equipos conectables. Para el trabajo en estos ambientes se enfatiza la exclusión de interferencias auditivas entre usuarios. Se caracterizan por prestar servicios de apoyo especializado y/o por concentrar materiales y colecciones y promover la exhibición de estos. Estos ambientes son las bibliotecas y las aulas de informática.

Tabla 8. *Especificaciones para los Ambientes B*

Ambiente	Capacidad	Área (m2/Est).
Centro de recursos	Mínimo 20% del número de matrícula en una jornada	2.4
Salón de informática	40 estudiantes	2.2

Fuente: Adaptado de NTC 4595

Ambientes C: Lugares donde se desarrolla el trabajo individual y en pequeños grupos “cara a cara” (2 a 6 personas) con empleo intensivo de equipos e instalaciones. Se caracterizan por ofrecer lugares con altas especificaciones de seguridad, mucha demanda de servicios de aseo y áreas importantes para el almacenamiento prolongado y la exhibición de proyectos pedagógicos y materiales especializados. Estos ambientes son los laboratorios de ciencias, las aulas de tecnología y los talleres de artes plásticas.

Tabla 9. *Especificaciones para los Ambientes C*

Ambiente	Área (m2/Est).
Laboratorio de Biología	2.2
Laboratorio de Física	2.2
Laboratorio de Química	2.2
Laboratorio Integrado	2.3
Aula de Tecnología	2.3 o 2.5
Taller de Dibujo Técnico o Artístico	3.0
Taller de cerámica, Escultura y modelado	3.5

Fuente: Adaptado de NTC 4595

Ambientes E: Lugares que permiten desarrollar actividades informales de extensión y pueden constituirse en medios de evacuación de los demás ambientes. En ellos se admite el trabajo individual y en pequeños grupos (2 a 6 personas) y se asegura el desplazamiento de toda la comunidad escolar. Se hace énfasis en el tratamiento de las vías de evacuación y escape y ofrecen áreas de almacenamiento y exhibición de elementos y enseres. Estos ambientes son corredores y los espacios de circulación. Su área total equivale hasta un 40 % del área total construida, cubierta y descubierta, (instalaciones deportivas, teatrinos, etc).

Ambientes pedagógicos complementarios: Lugares de la institución educativa, normalmente no programados en forma expresa para desarrollar el plan de estudios, que se requieren para apoyar y facilitar el trabajo de los ambientes pedagógicos básicos. Se clasifican en cuatro grupos de ambientes así: ambientes para la dirección administrativa y académica; para el bienestar estudiantil; áreas para almacenamiento temporal de materiales y medios de transporte, y servicios sanitarios.

5.4 Fase 4: Referente Teórico

Se estableció un referente teórico, con el fin de establecer los parámetros arquitectónicos que aporten al desarrollo del diseño respetando la coexistencia de los diferentes estilos en el monumento.

5.4.1 Restauo Moderno Camilo Boito

A finales del siglo XIX surge la teoría del restauo moderno cuyo representante es Camilo Boito, arquitecto italiano, quien buscó un punto intermedio entre las posturas inglesa y francesa, estipulando que la clave de la nueva restauración sería el conseguir un criterio que pudiera defender la historicidad del monumento y a la vez recuperar su imagen antigua del mismo. Boito tuvo una influencia notable en la política italiana sobre el patrimonio artístico y contribuyó a orientar a los legisladores a la hora de formular una nueva ley para la conservación de los monumentos, antigüedades y obras de arte. Boito, que identifica restauración con mantenimiento, preservando al monumento de cualquier operación que no tienda exclusivamente a su conservación, respetando las aportaciones posteriores a su estado original, y diferenciando con claridad las intervenciones si es que fuera necesario realizarlas. (Castañeda y Bringas, p.4 “Breve historia de la restauración parte 1”).

Generalidades; Propone la coexistencia de los diferentes estilos que se hallen en el monumento, sin buscar nunca la unidad de estilo, así como diferenciar claramente lo antiguo y el agregado moderno. Eliminando los falsos históricos, dejando constancia documental y dando publicidad a lo restaurado o añadido.

Criterios Formulados; (A) Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo. (B) Diferencia de los materiales utilizados en la obra. (C) Supresión de elementos ornamentales en la parte

restaurada. (D) Incisión en cada una de las piezas que se coloquen, con signo que indique de una pieza nueva. (F) Exposición vecina al edificio, de fotografías, planos y documentos sobre el proceso de la obra y publicación sobre las obras de restauración. (H) Notoriedad, se destaca el valor auténtico, al pedir que se deje una clara evidencia de la intervención realizada.

No obstante, esta doctrina se reafirma y difunde muy lentamente, y sólo en 1931 en la Conferencia Internacional de Atenas para la Restauración acogió estos principios recomendando una constante labor de mantenimiento y de consolidación de los monumentos. Surge pues un gran interés mundial por la conservación de las obras y como consecuencia de esto se inician intercambios internacionales.

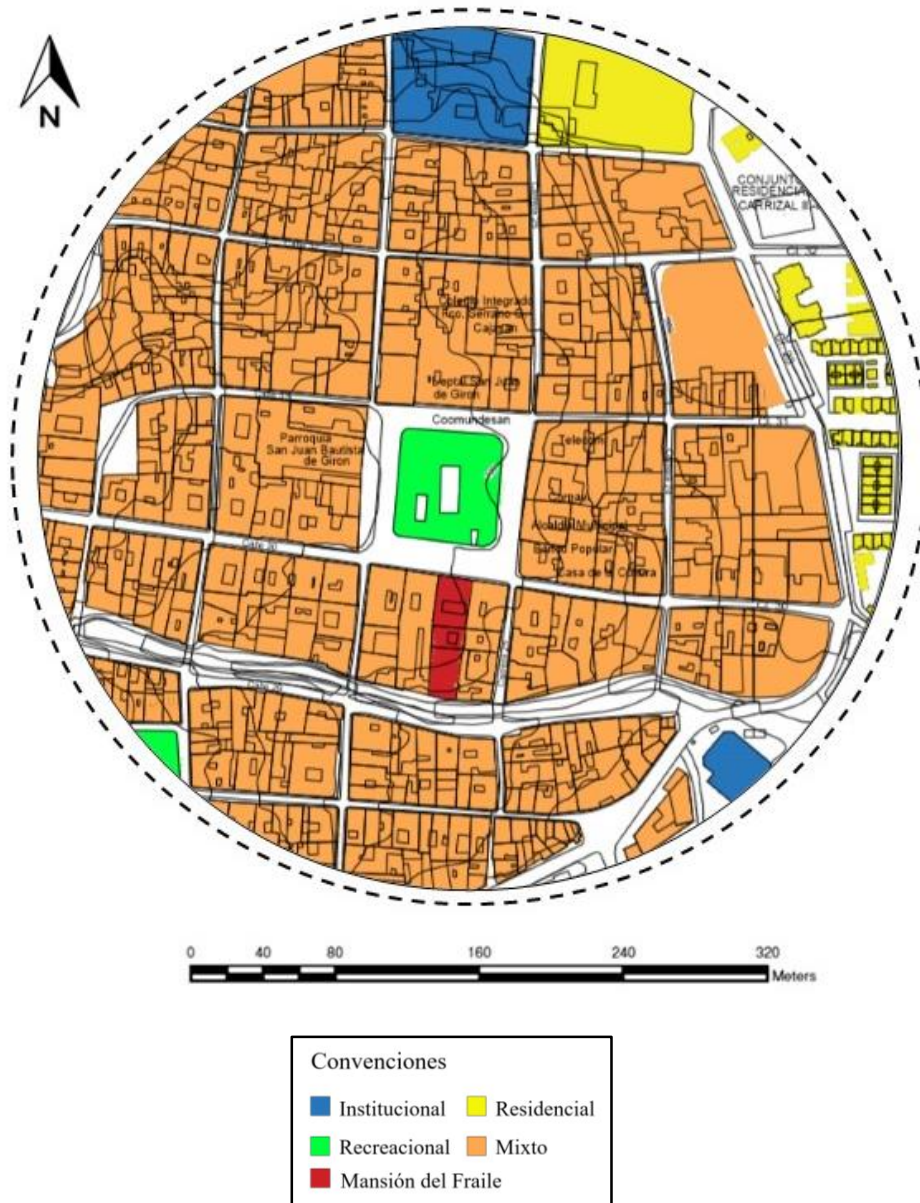
En uno de ellos, surge La Carta de Atenas de 1931, que dentro de su preámbulo considera al patrimonio italiano y la conservación como una cuestión nacional e incluye dentro del concepto de patrimonio además de los monumentos, a las obras de arte a la ciencia y técnica.

Establece como necesidad primordial la creación de instituciones internacionales encargadas de regular todas las intervenciones de restauración con el fin de evitar trabajos que pongan en peligro la correcta preservación de las obras. El contenido de esta carta sigue definiendo la acción de la disciplina en función reparadora y de mantenimiento. (Castañeda y Bringas, p.4 “Breve historia de la restauración parte 1”).

5.5 Fase 5: Propuesta Arquitectónica

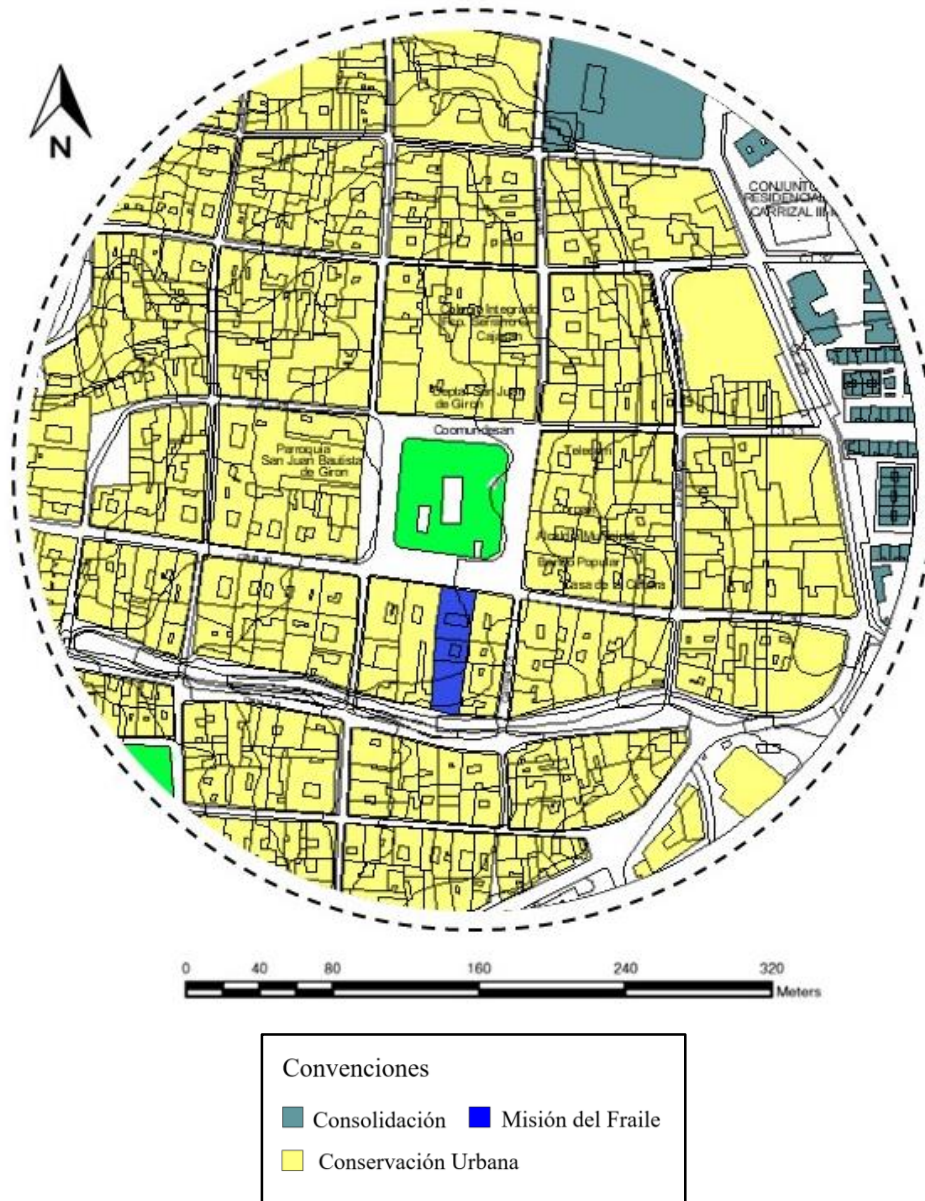
5.5.1 Componente Urbano

Análisis del sector

Figura 33. Plano de Uso del Suelo

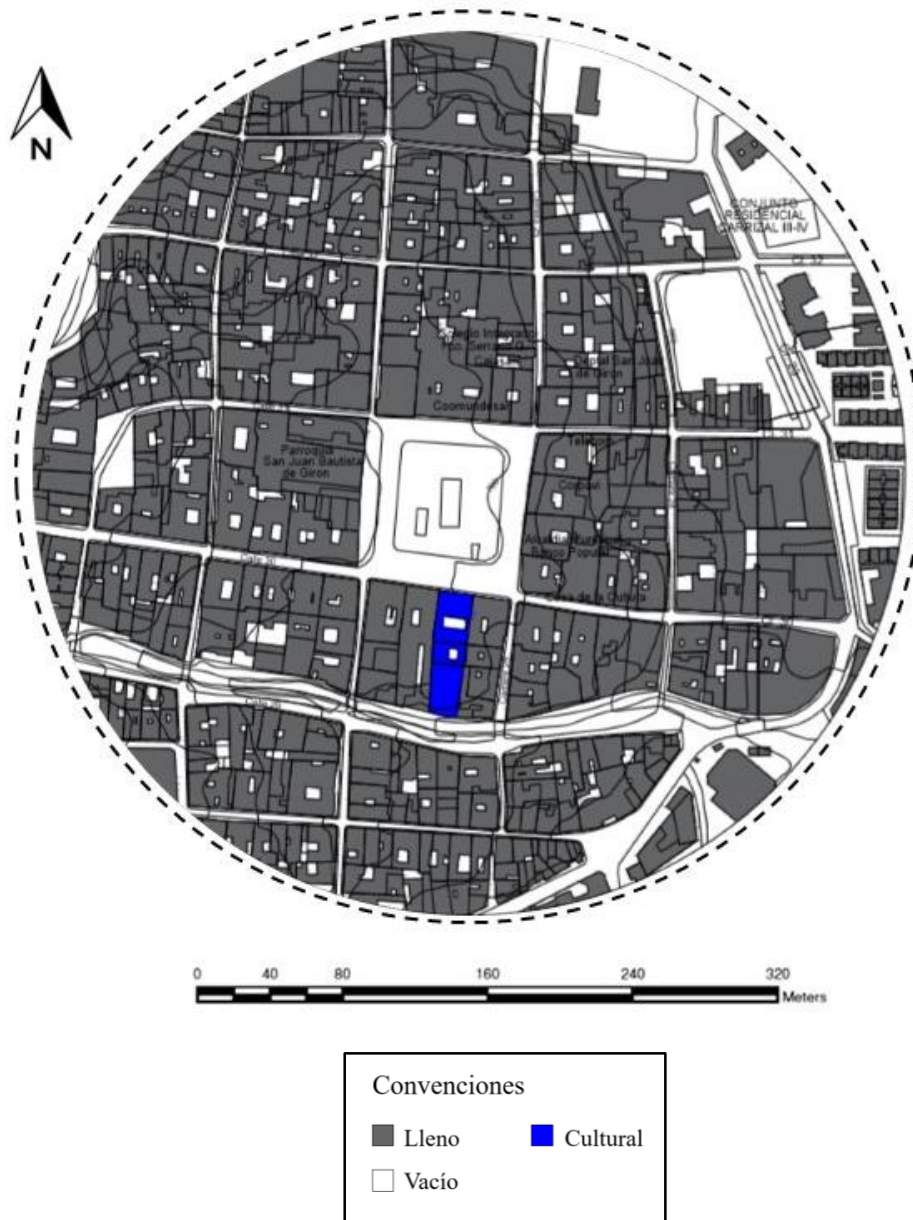
Fuente: Elaboración Propia

Predomina una mezcla de uso mixto 80%, locales comerciales como restaurantes, papelerías, droguerías, bancos, cafeterías, lencerías, etc. Seguida de un uso residencial de 10%, casa con identidad y lenguaje propios del municipio. El uso industrial cuenta con un 5%, de igual forma que el uso institucional 5%.

Figura 34. *Plano de Tratamientos Urbanos*

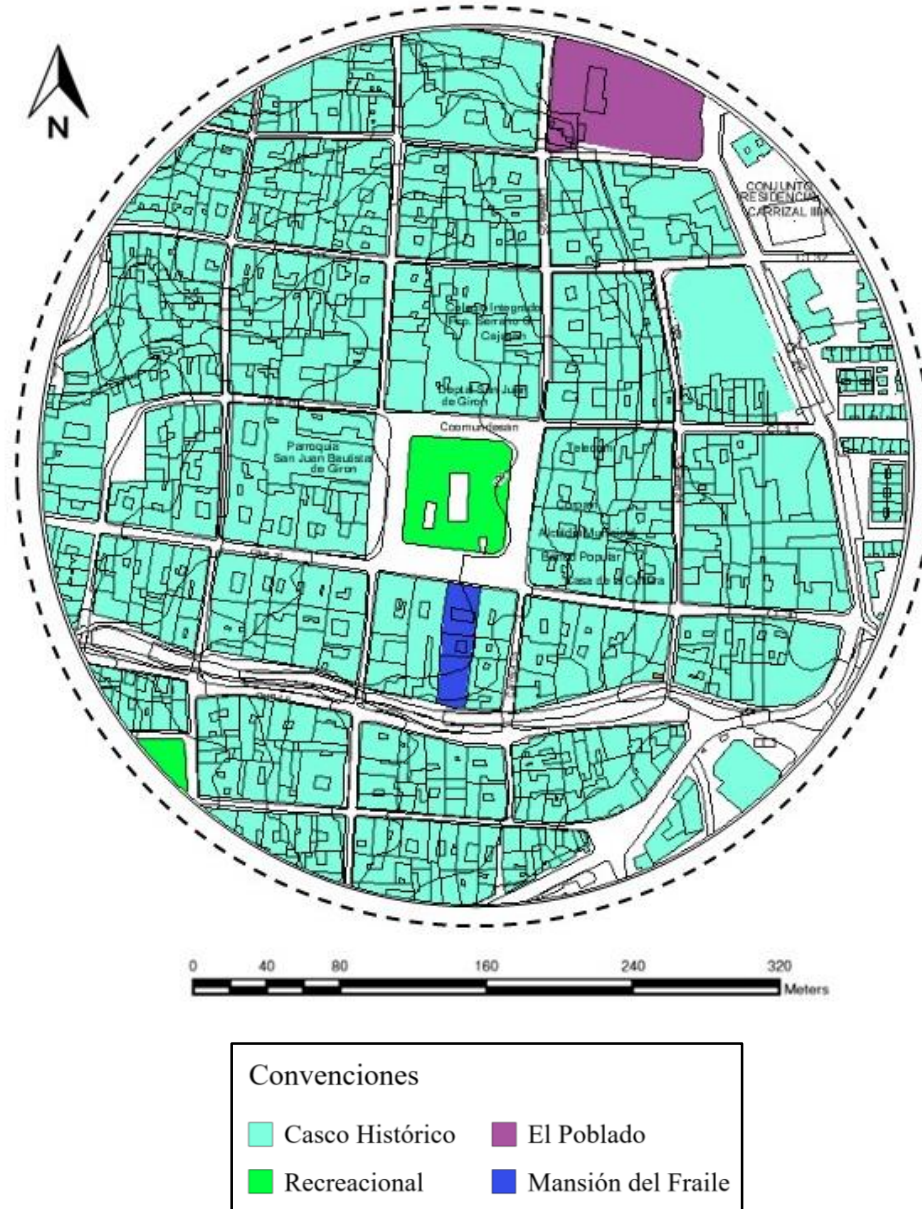
Fuente: Elaboración Propia

En este plano podemos observar toda la trama de conservación urbana, que toda la comuna centro cuenta con identificación de patrimonio, posterior a esto se notan las zonas de consolidación urbana, como el barrio el poblado, el cual colinda con el casco histórico de Girón.

Figura 35. Plano de Llenos y Vacíos

Fuente: Elaboración Propia

En el sector se reconoce el 70% del suelo como área ocupada, siendo solo el 30% área libre correspondiente a patios internos de las edificaciones que aún se conservan.

Figura 37. Plano de área homogénea

Fuente: Elaboración Propia

En este plano se identifica la delimitación del casco antiguo – histórico contando con 39 manzanas en total. El casco histórico conforma una imagen urbana particular, con rasgos distintivos, que identifican un periodo de la historia de la arquitectura y el urbanismo en Colombia.

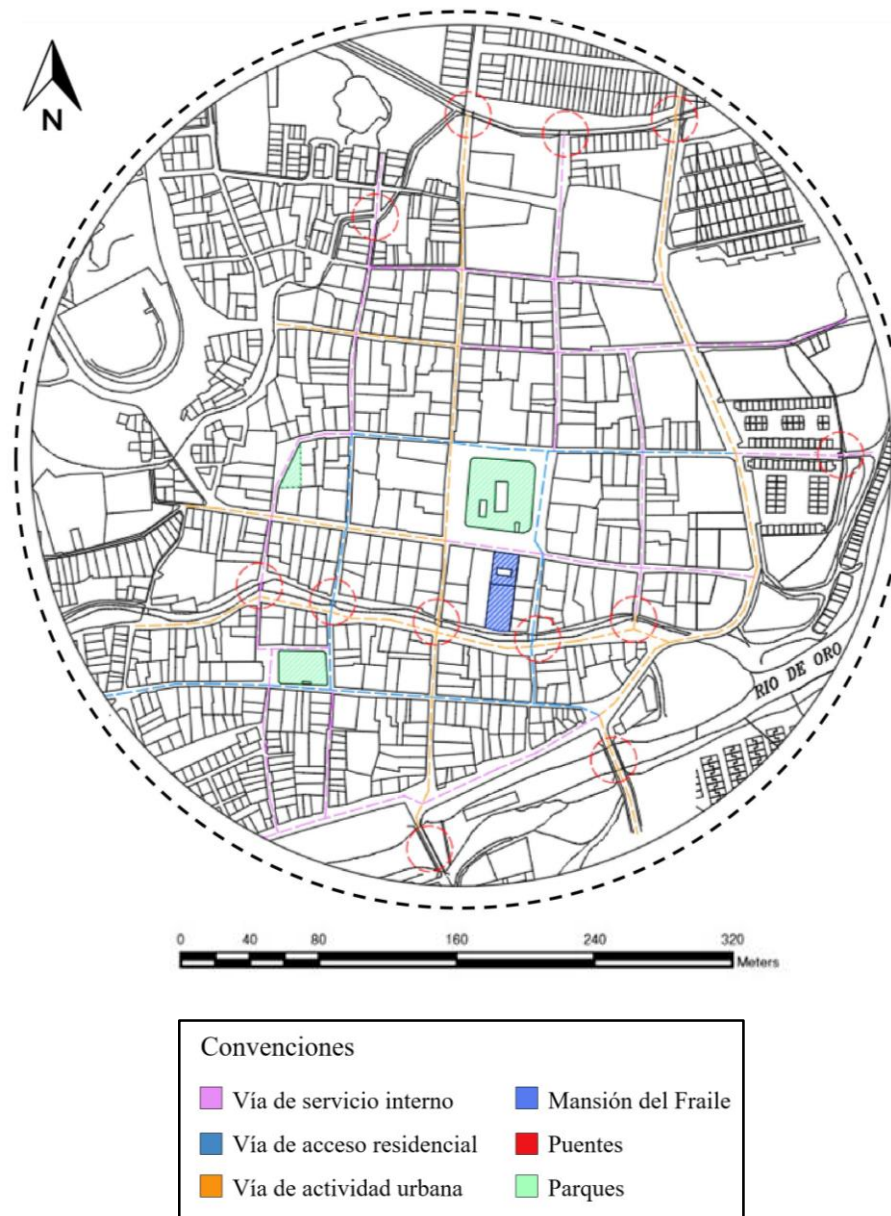
Figura 38. Plano Urbano Edificaciones Culturales

Fuente: Elaboración Propia

1. Colegio Eloy Valenzuela Girón 2. Parque Peralta 3. Liceo Señor de los milagros 4. Jardín Infantil Abejitas 5. Capilla Nuestra Señora de las Nieves 6. Plazoleta las Nieve 7. Centro Educativo San Luis Lonza 8. Centro Medico San Juan de Girón 9. Colegio Nuevos horizontes 10. Casa de la cultura Francisco Mantilla de los Ríos 11. Basílica menor San Juan Bautista 12. Parque central

de Girón 11. La mansión del Fraile 12. Colegio Departamental San Juan de Girón 13. Colegio Niño Jesús de Praga 14. Clínica Girón E.S.E 15. Alcaldía de Girón 16. Instituto Integrado Francisco Serrano 17. Centro Familiar de adoración 18. Iglesia Cristiana Salvación y Victoria 19. Gnosis Girón.

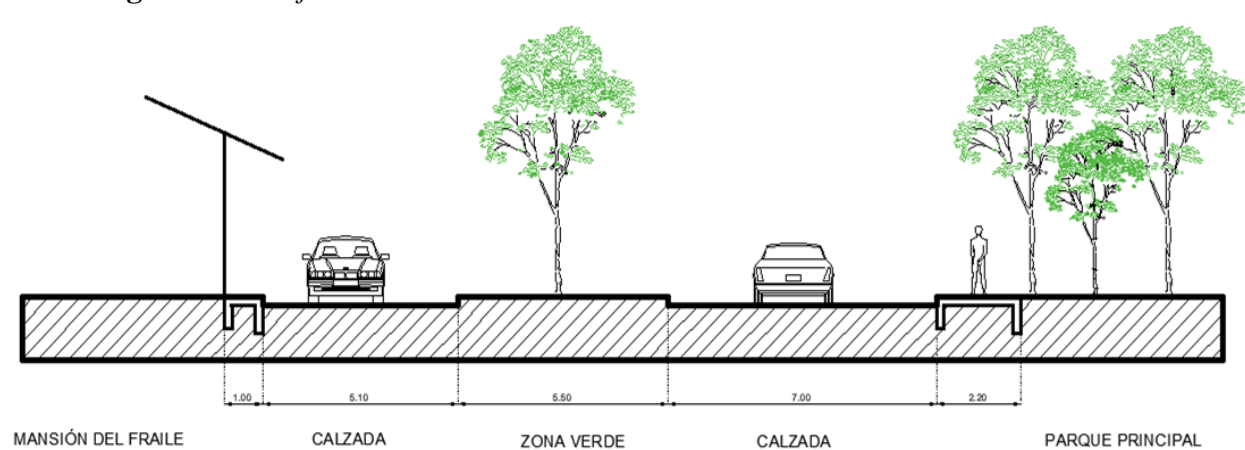
Figura 39. *Plano Estructura Vial*



Fuente: Elaboración Propia

Esta planimetría nos muestra el sistema vial más relevante del contexto, como en su accesibilidad y genera los distintos flujos y mayor concurrencia e importancia del sector.

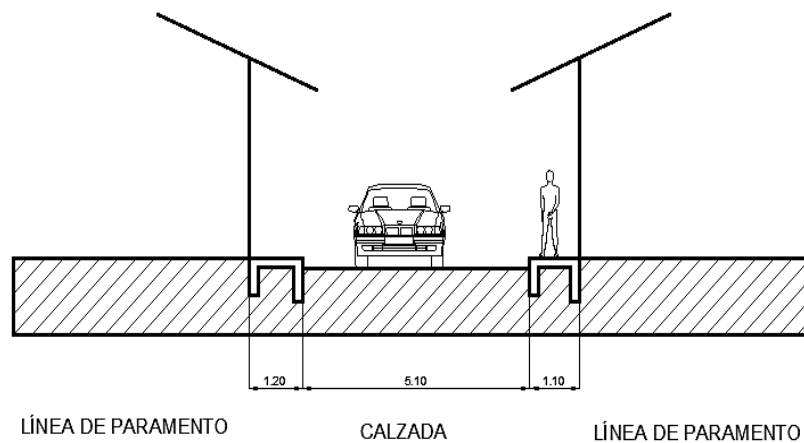
Figura 40. Perfil vial calle 30



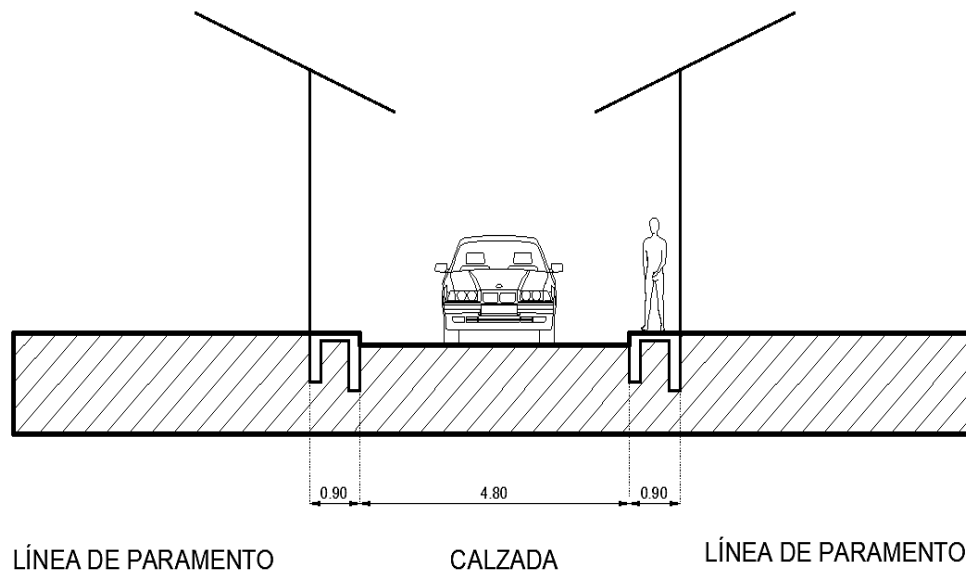
Fuente: Elaboración propia

Los andenes son angostos y poco accesibles, tiene dos calzadas de dos sentidos amplias y cuenta con una franja ambiental en el medio con parqueaderos, la materialidad de la calzada hace que los vehículos tengan que bajar la velocidad, no se encuentran señalizaciones.

Figura 41. Perfil vial carrera 24



Fuente: Elaboración propia

Figura 42. Perfil vial carrera 26

Fuente: Elaboración propia

La carrera 24 tiene bastante flujo vehicular, cuenta con bastante comercio, los peatones salen caminar por la calzada lo cual genera congestión vehicular y la carrera 26 se considera el eje articulador principal, por donde entra la mayor parte de vehículos y personas, conectando el centro del casco antiguo con la vía principal.

La accesibilidad al centro histórico en transporte público es restringida puesto que sus calles no cuentan con la suficiente infraestructura vial para estos. Obstáculos como la materialidad, el tamaño y su estado. Pero a pocas cuadras se cuenta con vías principales y de importancia para el municipio, como lo es la carrera 23, sobre la cual transitan la mayor cantidad de peatones y vehículos entre ellos los medios de transporte público (buses, colectivos y taxis), a través de este eje vial principal de conexión. Otra vía importante es la carrera 26, la cual es un eje de entrada al casco antiguo, proveniente del norte el cambio de textura en la vía permite que los carros disminuyan la velocidad al transitar, permitiendo un constante flujo de peatones.

Servicios Públicos (agua, gas, energía, alimentos): El sector cuenta con un sistema de servicios públicos eficiente y de cobertura total, de igual manera el servicio de alcantarillado y de alumbrado público. En el sector de la salud no encontramos un lugar enfocado a la vida saludable, atención o recreación para el adulto mayor o niños.

El sistema de acueducto llega de manera eficiente a todos los predios de la manzana. Existe una quebrada (padre Jesús), la cual se encuentra canalizada que desemboca en el río de oro. No existen sistemas de recolección de aguas lluvias o tratadas en el sector.

5.5.2 Componente Funcional

Programa arquitectónico

El programa arquitectónico que se muestra a continuación se realiza a partir de los estudios previos, calculando las áreas a partir de la norma NTC 4595 aplicada a dichos equipamientos educativos, tomando esta norma, como principal directriz para estipular los espacios necesarios para el planteamiento de la propuesta del diseño arquitectónico.

Tabla 10. Programa Arquitectónico Final

Zona	Ambiente	Privacidad	Usuarios	M2/Est	Cant.	Área zona
Hall	x	Público	16	1.4 m2	1	24.70 m2
Punto de información	x	Semipúblico	12	1.4 m2	1	18.45 m2
Secretaría	x	Semipúblico	2	1.4 m2	1	8.21 m2
Salón Tipo Franquicia A&B	x	Público	x	x	1	67.45 m2
Cajeros automáticos	x	Público	3	x	1	14 m2
Área total						132.81 m2
Área Administrativa						
Zona	Ambiente	Privacidad	Usuarios	M2/Est	Cant.	Área zona
Oficinas Administrativas	x	Semipúblico	3	2.2 m2	1	41.30 m2
Oficina Cultura y Turismo	x	Semipúblico	2	2.2 m2	1	23.30 m2
Oficina Consejo Dptal. de Patrimonio	x	Semipúblico	2	2.2 m2	1	23.30 m2
Sala de juntas	x	Privado	13	1,4 m2	1	37.20 m2
Área total						125.1 m2
Área de Enseñanza y Aprendizaje						

Zona	Ambiente	Privacidad	Usuarios	M2/Est	Cant.	Área zona
Taller de Pintura 1	C	Público	6	3.5 m2	4	151.5 m2
Taller de Pintura 5	C	Público	6	3.5 m2	4	188.5 m2
Sala de Exposición 1	F	Semipúblico	20	2.0 m2	1	38.20 m2
Sala de Exposición 2	F	Semipúblico	20	2.0 m2	1	47.50 m2
Pasillo de Exposiciones	F	Semipúblico	20	2.0 m2	1	57.60m2
Biblioteca	B	Publico	8	2.2 m2	1	47.75 m2
Sala de Estudio Grupal	B	Publico	4	2.2 m2	2	24.8 m2
Área total						555.85 m2
Área de Servicios						
Zona	Ambiente	Privacidad	Usuarios	M2/Est	Cant.	Área zona
Cuarto de Apoyo Escenario	x	Privado	x	x	1	19.60 m2
Cuarto de Aseo	x	Privado	x	x	2	7.40 m2
Cuarto de Basuras	x	Privado	x	x	2	7.20 m2
Cuarto Técnico	x	Privado	x	x	2	13.20 m2
Área Personas de Servicio	x	Privado	x	x	1	19.60 m2
Baños	x	Público	6	x	2	83.60 m2
Área total						150.6 m2
Área total Construida						964.360 m2
Zona	Ambiente	Privacidad	Usuarios	M2/Est	Cant.	Área zona
Patios	x	Público	x	x	x	303.80 m2
Teatrino	F	Público	x	x	1	168.40 m2
Área no construida						472.2 m2
Circulaciones (30) %						430.968 m2
Total						1.867.528 m2

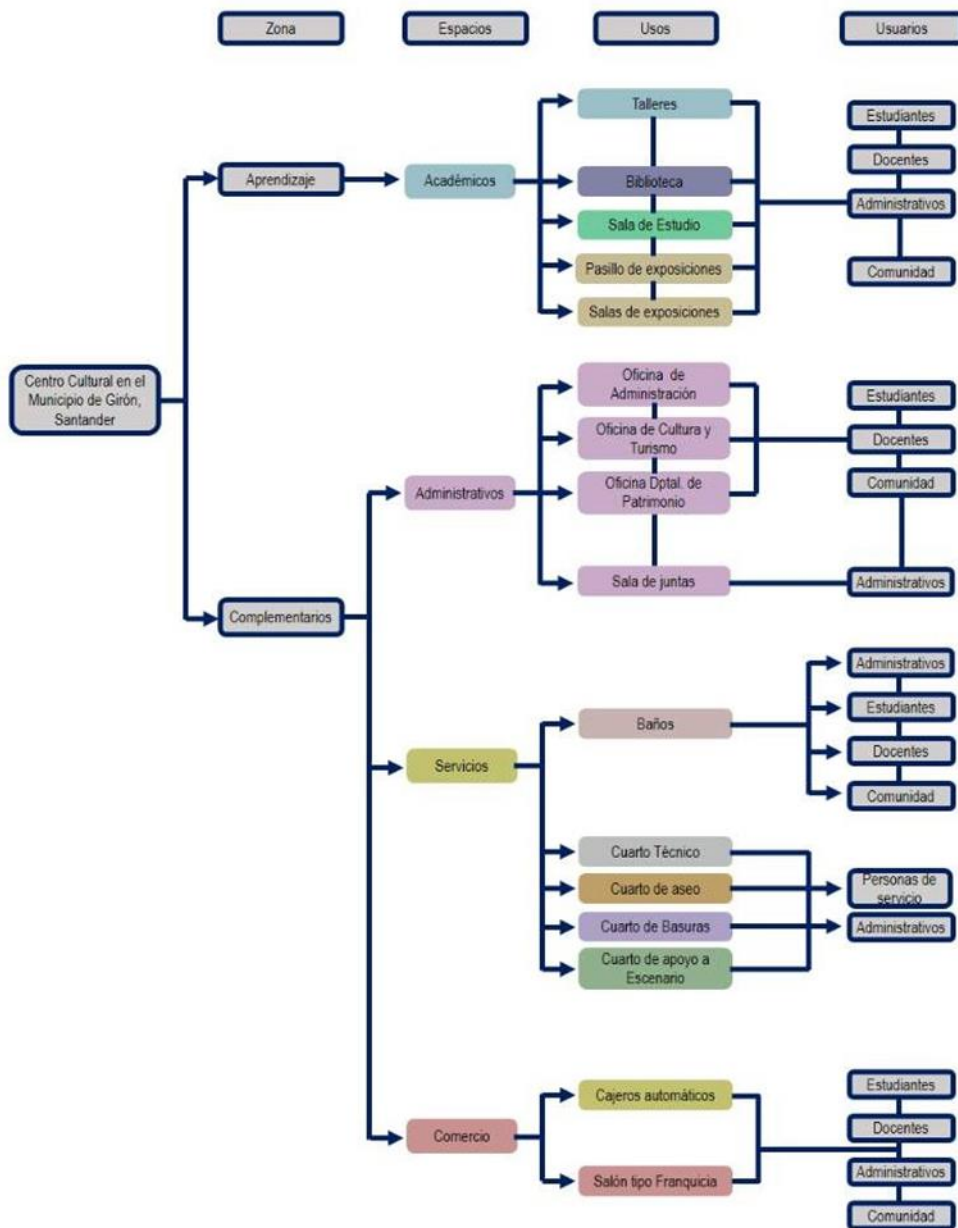
Fuente: Elaboración propia

Organigrama General

El organigrama es la estructura inicial que se utilizó para desarrollar el proceso de diseño arquitectónico, donde se identifican las zonas específicas y sus diferentes conexiones, a partir de las necesidades fundamentales de los usuarios del proyecto, el cual se divide en 5 aspectos principales:

1. Zonas 2. Usos de los Espacios 3. Clasificación de los Espacios 4. Usuarios 5. Espacios

Figura 43. Organigrama General



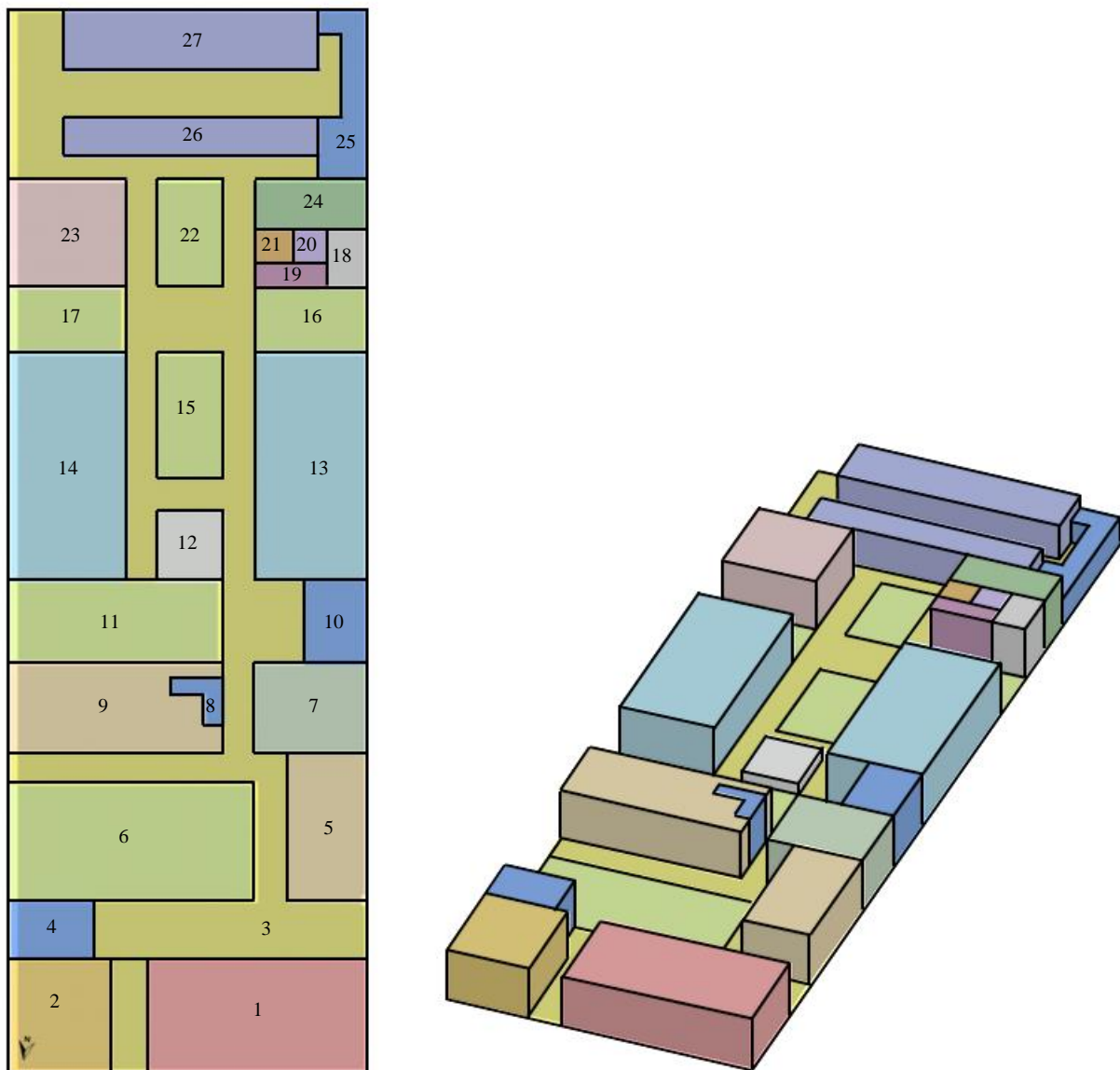
Fuente: Elaboración propia

El organigrama general se compone por un ambiente físico inicial (el lugar), un sujeto, usuario o destinatario, quien será el individuo de referencia para la definición de las unidades de requerimientos (el cliente), y un objeto arquitectónico por diseñar, que será el resultado creativo del proceso (el edificio).

Zonificación General

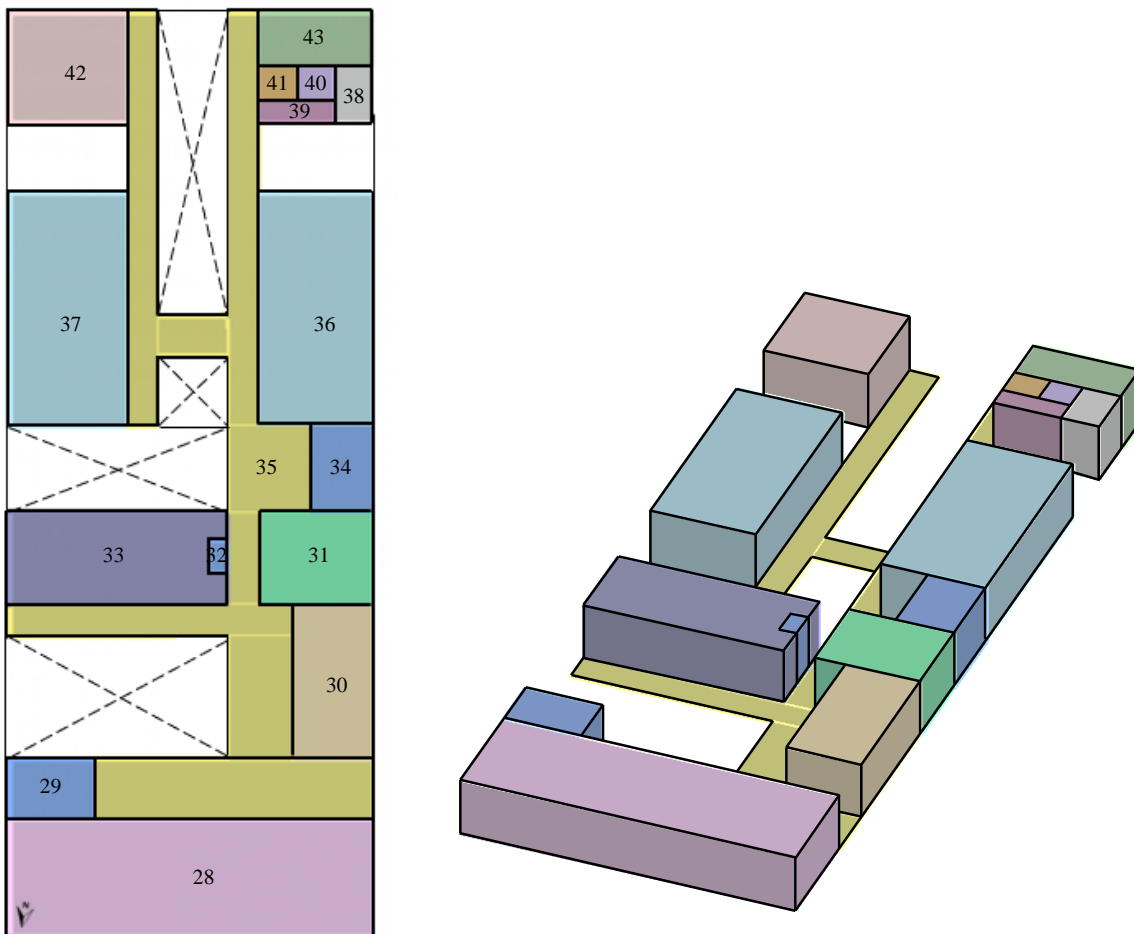
La zonificación es la organización fundamental del proyecto, que se conforma por los espacios de un equipamiento Cultural, basados en las normas vigentes, las cuales estipulan las zonas necesarias para la conformación de un entorno académico apto, que cumpla con las necesidades básicas de los usuarios, generando espacios complementarios para el pleno desarrollo de los estudiantes de los Centros Culturales.

Figura 44. Zonificación Primer Piso



1. Salón tipo franquicia 2. Punto de información 3. Circulación 4. Punto fijo 5. Sala de exposición 6. Patio principal 7. Bodega de almacenamiento 8. Punto fijo 9. Sala de exposición 10. Punto fijo 11. Patio de transición 12. Alberca 13. Aula taller 14. Aula taller 15. Patio 16. Patio 17. Patio 18. Cuarto de máquinas 19. Hall de servicios 20. Cuarto de basuras 21. Cuarto de aseo 22. Patio 23. Baños 25. Punto fijo 26. Gradería 27. Escenario

Figura 45. Zonificación Segundo Piso



28. Área de administración 29. Punto fijo 30. Pasillo de exposiciones 31. Sala de estudio 32. Punto fijo 33. Biblioteca virtual 34. Punto fijo 35. Circulación 36. Aula taller 37. Aula taller

38. Cuarto de máquinas 39. Hall de servicios 40. Cuarto de basuras 41. Cuarto de aseo 42. Baños
43. Zona de descanso personal de servicio.

La propuesta arquitectónica del Centro Cultural tiene como primer propósito conservar el estilo colonial del espacio, manteniendo y recuperando elementos valiosos de la edificación. Segundo, buscar la rehabilitación y uso de cada espacio para su aprovechamiento y desarrollo de actividades culturales.

Se conserva el volumen original, recreando la historia. La propuesta se enfoca en la rehabilitación de espacios existentes y en el diseño de nuevos espacios en la parte posterior con un enfoque contemporáneo.

Figura 46. *Flujograma General*

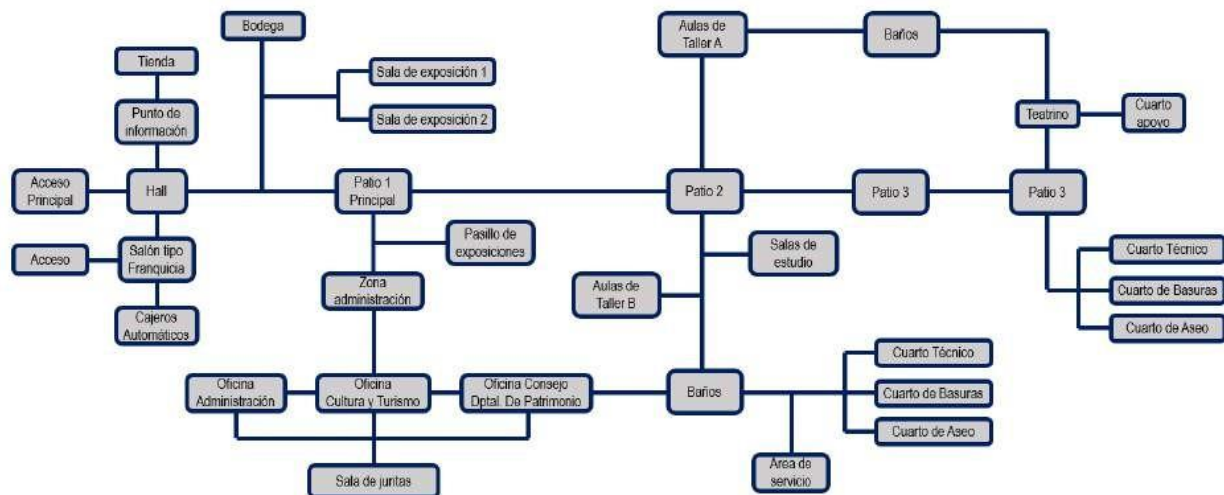


Figura 47. Flujograma Personal Estudiantil

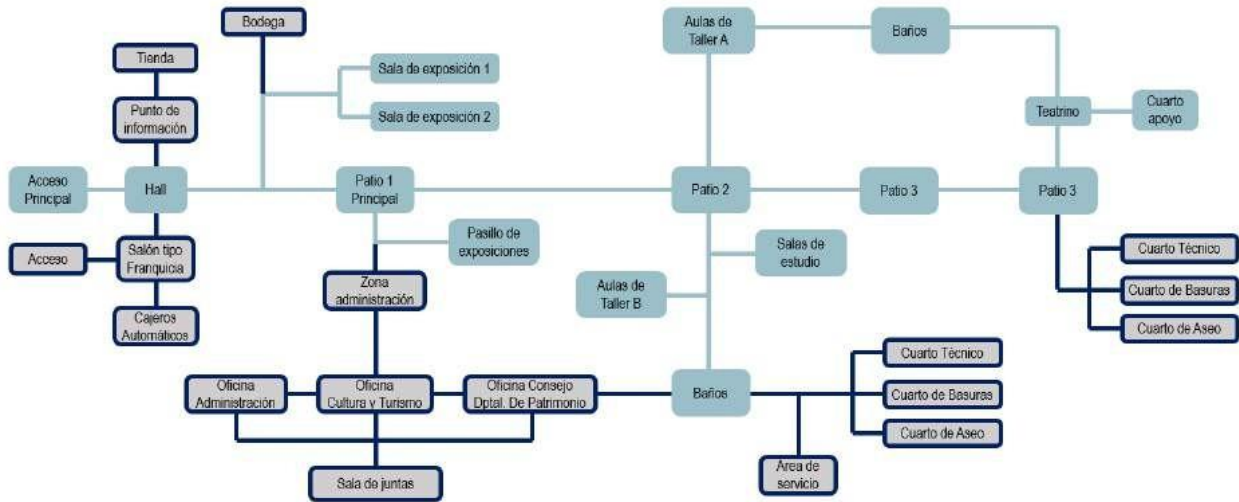


Figura 48. Flujograma Personal Administrativo

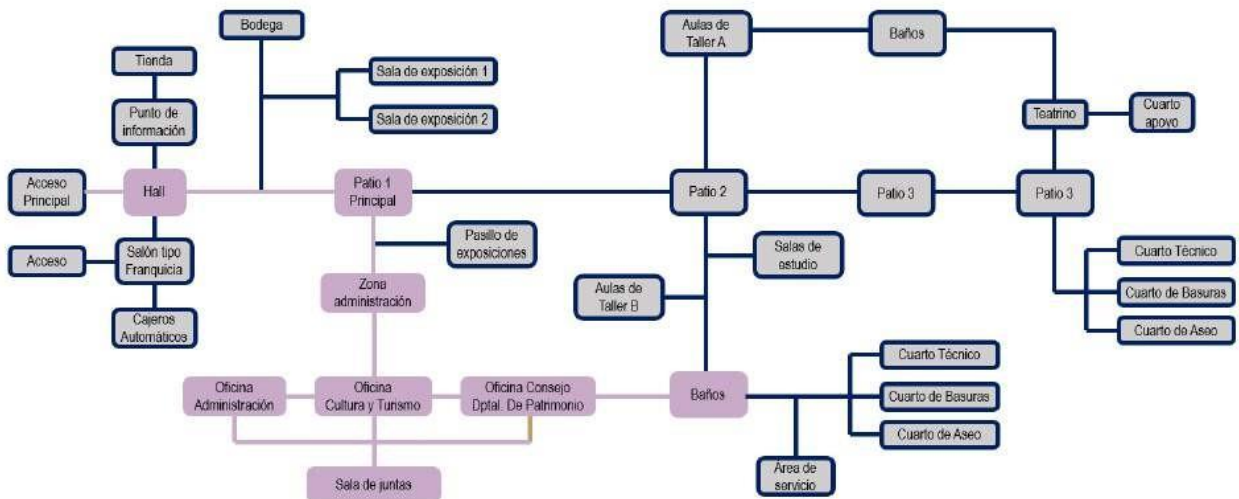


Figura 49. Flujograma Comunidad en General

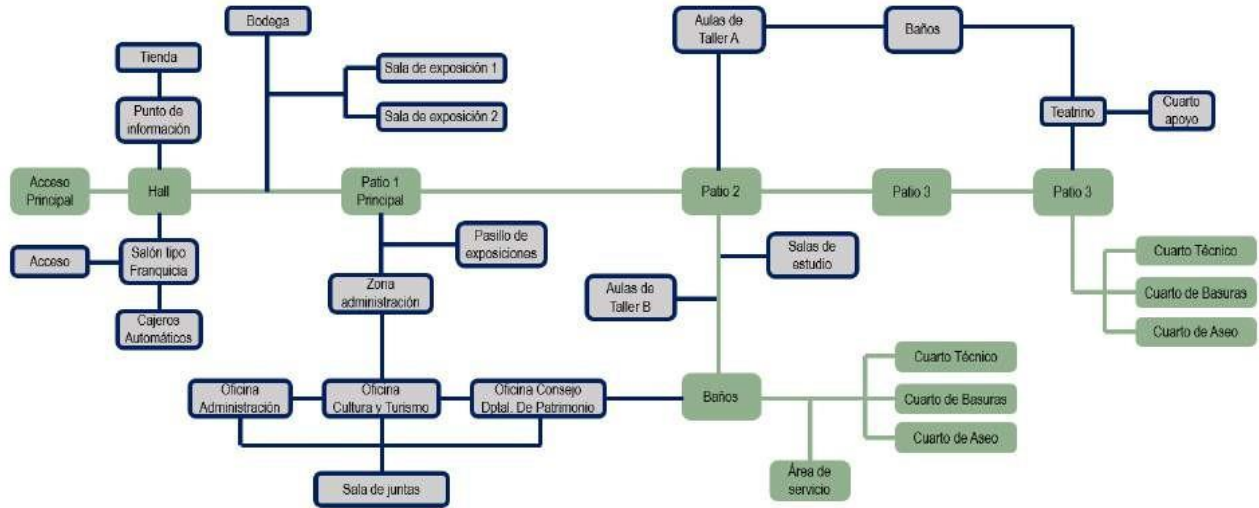
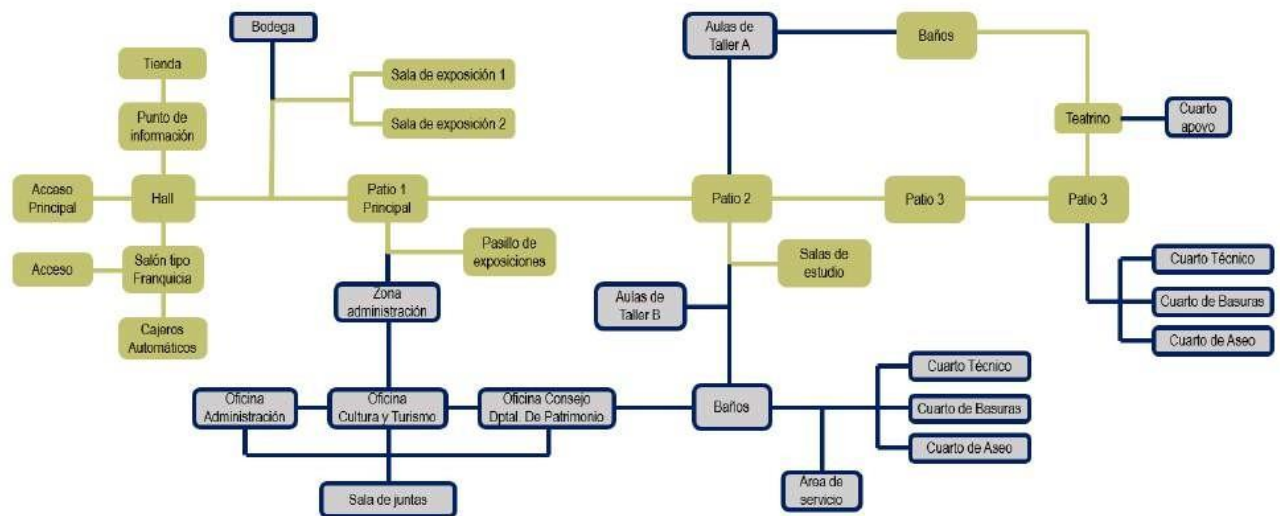


Figura 50. Flujograma Servicios Generales



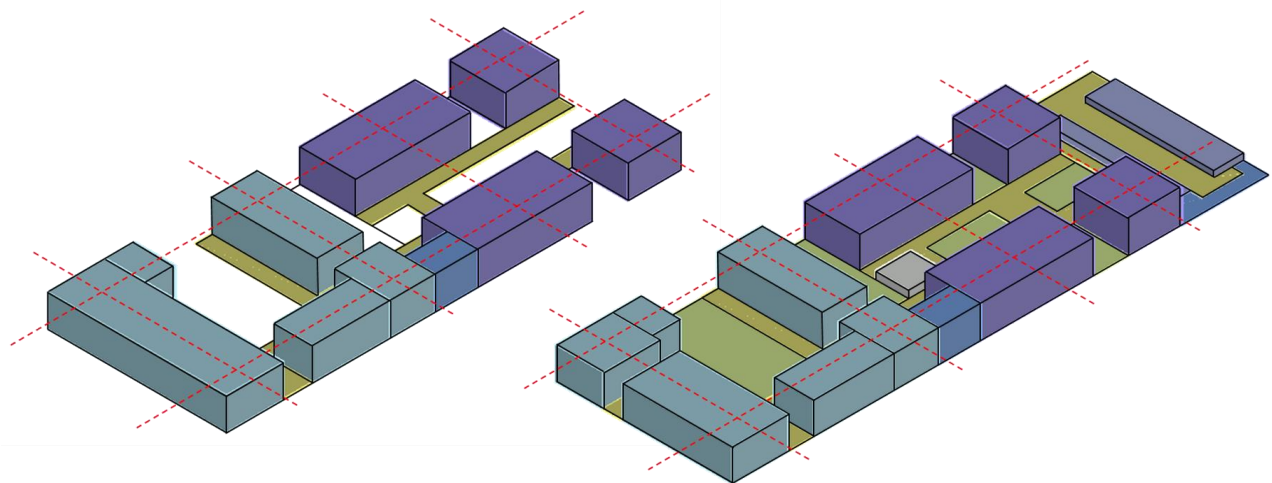
5.5.3 Componente Formal

Partiendo de una planimetría y un estudio previo se identifican los espacios a modificar, eliminar y conservar para después rehabilitarlos y reutilizarlos, adecuándolos a la actividad necesaria que desempeñará en el Centro Cultural.

Se identifica una edificación existente, estudiando sus espacios y modulación, lo cual aportará unos parámetros iniciales de diseño a tener en cuenta en la nueva propuesta.

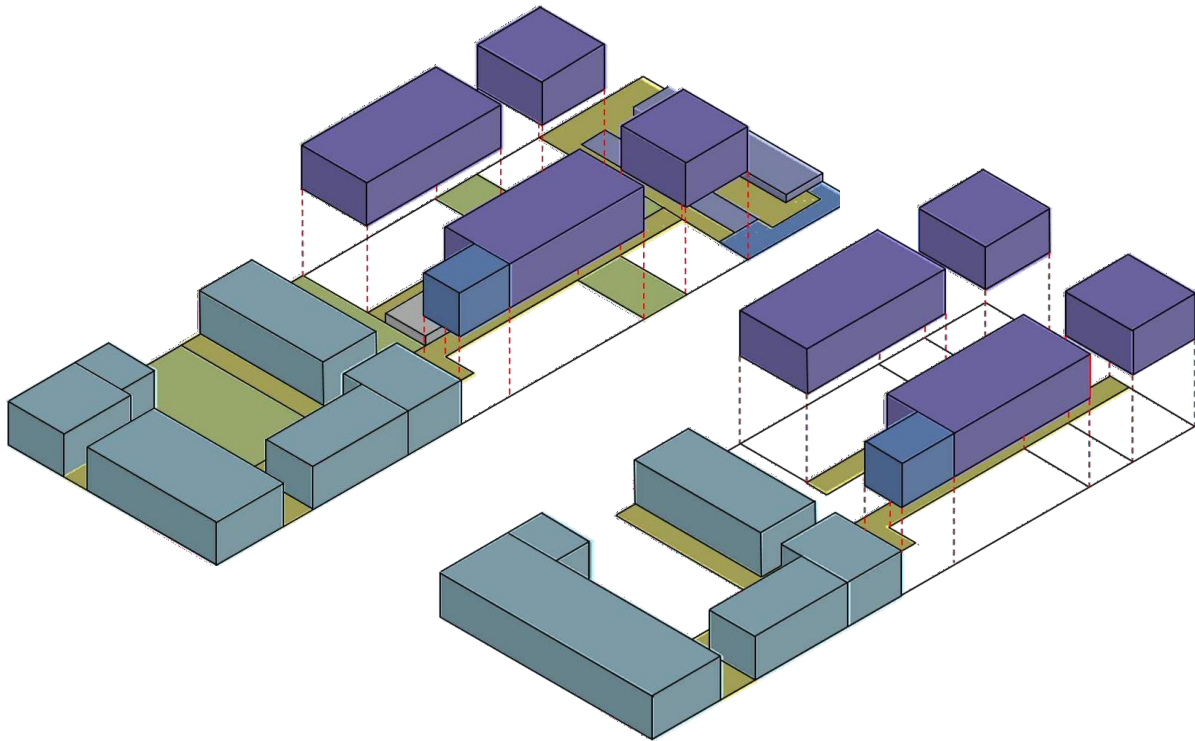
Posteriormente, se implanta la nueva propuesta teniendo en cuenta ejes de construcción ya establecidos y una tipología de modulación existente.

Figura 51. *Primer y segundo paso formal del Centro Cultural*



Se zonifican las áreas según el programa arquitectónico identificando las necesidades que se desarrollarán, separándose en dos fases el proyecto, generando patios internos, que servirán como espacios de integración entre la antigua edificación y los módulos de la nueva propuesta.

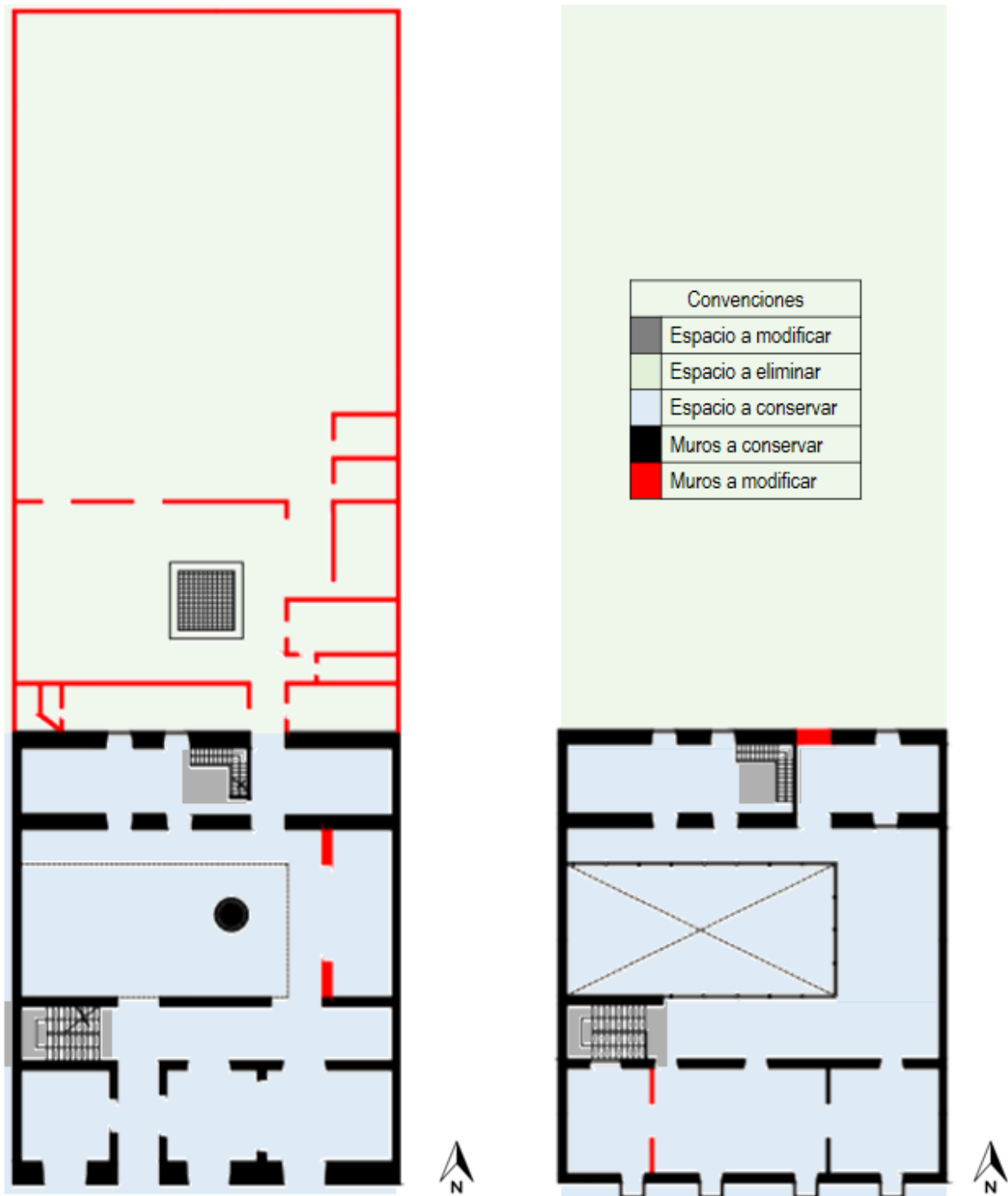
Figura 52. Tercer y cuarto paso formal del Centro Cultural



Mediante la adición se crea un nuevo volumen, que a través de la implantación de módulos se pretende conectar de manera espacial las diferentes zonas que componen el proyecto. A su vez se organizan los espacios principales, puntos fijos, las baterías de baños, y espacios de uso común, los cuales me permiten mantener la centralidad del proyecto.

Se proyecta una modulación a través de sustracciones y adiciones conformando 5 grandes módulos unidos entre sí, que obedecen a la morfología, visuales y ejes de diseño. a través de las alturas se jerarquizan dichos espacios y se genera una zonificación que responde al nuevo diseño del Centro Cultural.

Figura 53. *Plantas existentes – Primer y Segundo Piso*



Fuente: Adaptado a partir de levantamiento previo Arq. Juan Cano

5.5.4 Componente Técnico

Tapia Pisada

Este método de la Tapia consiste en apisonar tierra preparada capa por capa, en medio de dos tablonces con el espesor normal de los muros de piedra. Apisonada de esta manera, la tierra se liga, toma consistencia y forma una masa homogénea, que puede ser elevada hasta la altura necesaria para una vivienda o construcción.

Alcance: Conocer la aplicación y elaboración de materiales de construcción para edificaciones de tierra reforzada (adobe y tapial), características mecánicas, diseño sísmico resistente y elementos estructurales fundamentales.

Objetivos

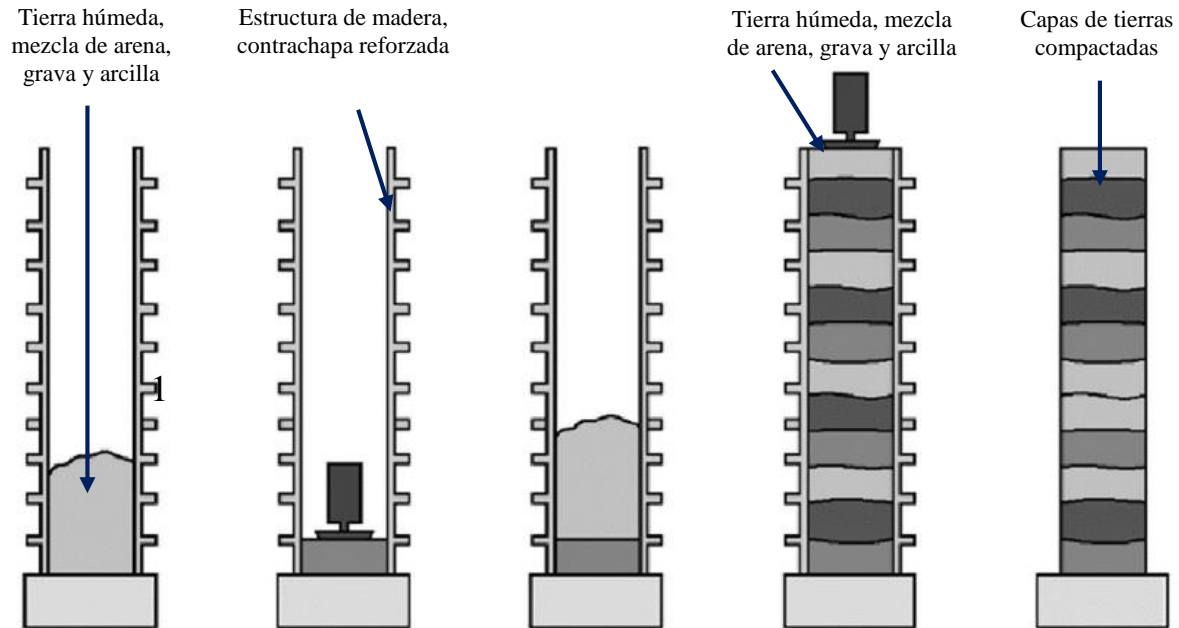
- Conocer los requisitos y criterios técnicos de diseño y construcción para edificaciones de tierra reforzada.
- Conocer la seguridad sísmica de construcciones en tierra reforzada, mediante el comportamiento estructural adecuado.
- Conceder durabilidad de las edificaciones en tierra reforzada frente a los fenómenos naturales y antrópicos.

Conceptos

Adobe (Técnica) Técnica de construcción que utiliza muros de albañilería de adobes secos asentados con mortero de barro. Arcilla Único material activo e indispensable del suelo. En contacto con el agua permite su amasado, se comporta plásticamente y puede cohesionar el resto de partículas inertes del suelo formando el barro, que al secarse adquiere una resistencia seca que lo convierte en material constructivo. Tiene partículas menores a dos micras (0.002 mm).
Contrafuerte Es un arriostre vertical construido con este único fin. De preferencia puede ser del

mismo material o un material compatible (por ejemplo, piedra). Tapial (Técnica) Técnica de construcción que utiliza tierra húmeda vertida en moldes (tableros) firmes, para ser compactada por capas utilizando mazos o pisones de madera.

Figura 55. Proceso Constructivo

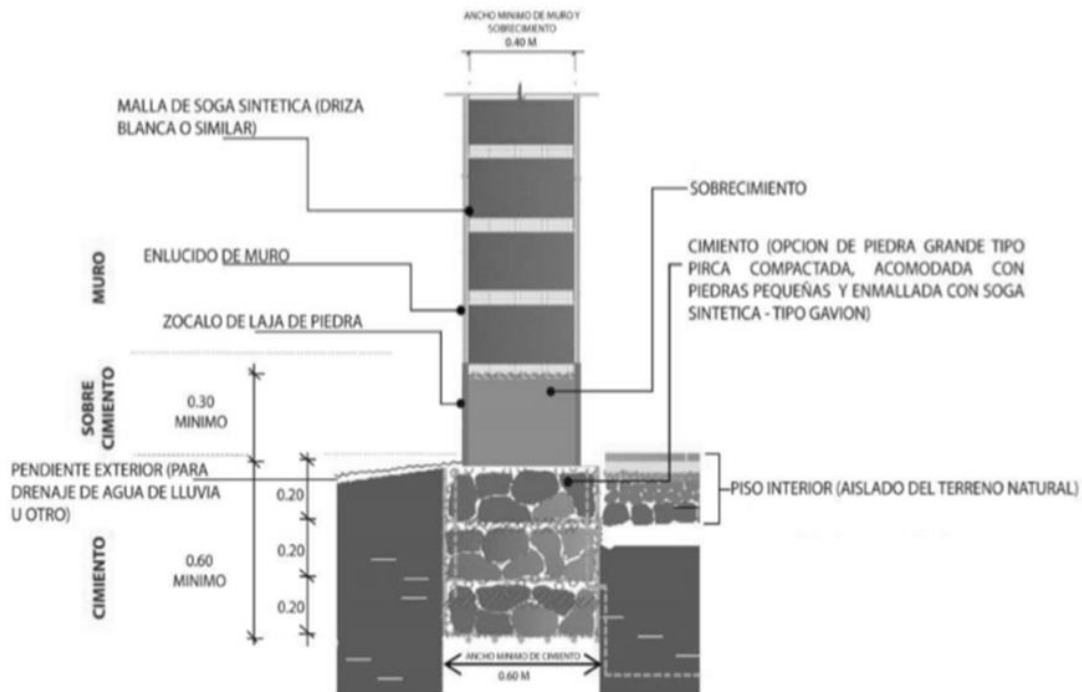


Fuente: <https://www.researchgate.net/>

Se hace nivelación de los sobre cimientos con una capa de lajas o piedra. Se coloca el encofrado con el espesor normal de los muros de piedra, 50 a 120 cm a lo largo de los muros. Antes de echar la tierra se extiende un poco de mortero en los bordes y se cubren las riostras con piedras planas y delgadas. Se distribuye la tierra húmeda dentro del encofrado, en capas que no superan los 10cm de altura y se va presionando con golpes de pisón con una herramienta elaborada en obra llamada “pisón”. Se trata de un instrumento de madera similar a un remo. Después de completar el perímetro de la edificación, se aplica otra capa de tierra en el mismo sentido. Después de apasionar los bordes del muro, se cruzan los golpes a fon de prensar la tierra en todos los sentidos. Al terminar cada hilada, se hacen surcos (10mm a 15mm), que ayuden a unir la hilada

siguiente. Cada vez que se repitan estos pasos hay que limpiar, aceitar y revisar los apuntalamientos de los encofrados. Cuando sea necesario se deslizarán los encofrados hacia arriba. Estos pasos se repiten hasta alcanzar la altura necesaria para la edificación.

Figura 56. Esquema de cimentación



Fuente: <https://www.researchgate.net/>

Se proyecta por encima de la cota del terreno hasta donde llega la cimentación, en material rígido y resistente; tiene como propósito proteger el muro de tierra de la humedad y de la acción del agua superficial y de goteo. Ascende generalmente hasta 50 cm.

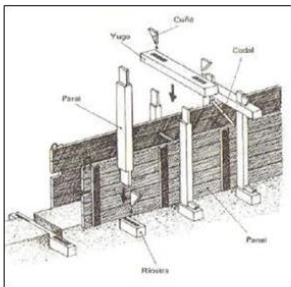
Beneficios

- Inercia térmica: La materialidad del barro almacena calor
- Aislamiento Acústico: Tiene óptimas características de absorción acústica gracias al grosor de sus muros.
- Capacidad de transpirar: La regulación natural de la humedad impide la condensación

- Resistencia al fuego: Posee buena resistencia a la combustión en caso de incendios.
- Resistencia a plagas: Es un material inerte, gracias a la aplicación de repelentes resiste a los ataques de los insectos
- Resistencia a impactos: Gracias al grosor y método de construcción su nivel de resistencia es alto.
- Compatibilidad: La tierra mantiene secos los elementos de madera y los preserva al estar en contacto directo, debido a su bajo equilibrio de humedad de 0.4% a 0.6% en peso y su alta capilaridad.

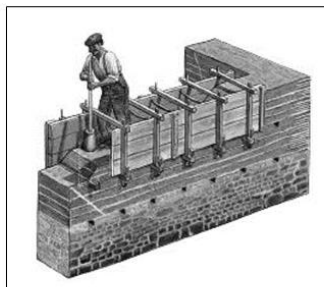
Figura 57. Conceptos de elementos de construcción

Formaleta: La formaleta la conforma la unión de tablas que se sostienen por medio de montantes o barras.



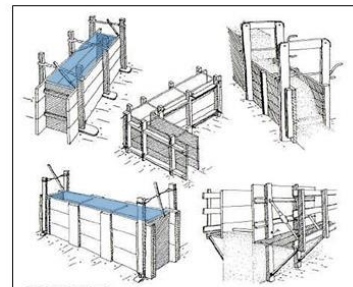
[http://www.caminosostenible.org/wpcontent/BIBLIOTECA/Tierra_pisada_\(Tapial\).pdf](http://www.caminosostenible.org/wpcontent/BIBLIOTECA/Tierra_pisada_(Tapial).pdf)

Tablas de soporte: Las tablas se pueden sacar de diversos materiales siempre y cuando sean lisas para proveer una superficie homogénea.



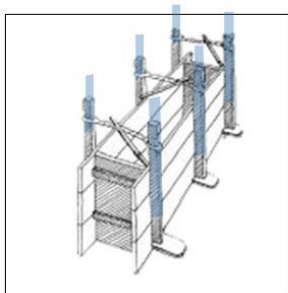
[http://www.caminosostenible.org/wpcontent/BIBLIOTECA/Tierra_pisada_\(Tapial\).pdf](http://www.caminosostenible.org/wpcontent/BIBLIOTECA/Tierra_pisada_(Tapial).pdf)

Tapa de formaletas: Es una compuerta o un testero que esta formada por tablas ensambladas por medio de otras pequeñas y permiten darle un comienzo y final al muro.



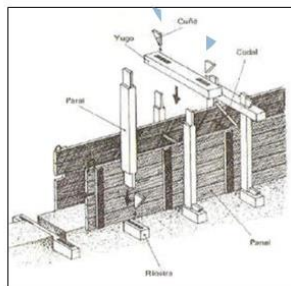
[http://www.caminosostenible.org/wpcontent/BIBLIOTECA/Tierra_pisada_\(Tapial\).pdf](http://www.caminosostenible.org/wpcontent/BIBLIOTECA/Tierra_pisada_(Tapial).pdf)

Parales: Generalmente se hacen de madera aserrada de sección cuadrada, con una longitud superior al del panel. Deben rebasar la altura de la formaleta en unos 50 cm y deben rematar en un espigo.



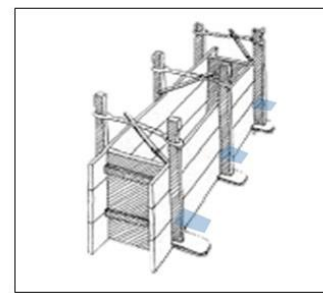
[http://www.caminosostenible.org/wpcontent/BIBLIOTECA/Tierra_pisada_\(Tapial\).pdf](http://www.caminosostenible.org/wpcontent/BIBLIOTECA/Tierra_pisada_(Tapial).pdf)

Cuñas: Sirven para apretar los parales y los paneles contra la hilada del muro ya hecha, introduciéndolas entre las cajas de las agujas. Juegan un papel importante en la plomada de la formaleta.



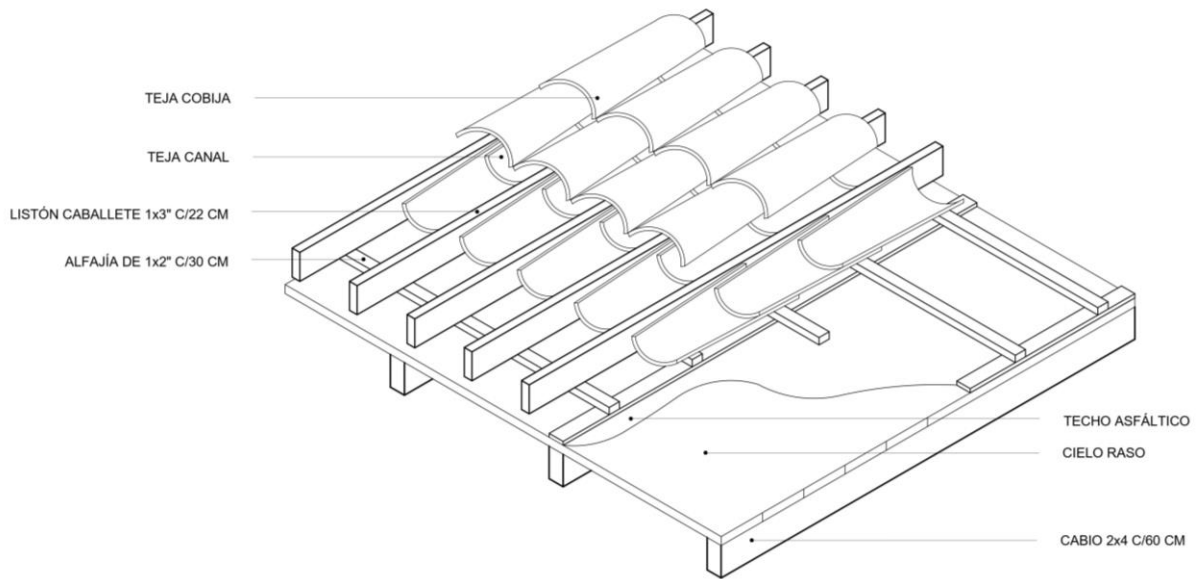
[http://www.caminosostenible.org/wpcontent/BIBLIOTECA/Tierra_pisada_\(Tapial\).pdf](http://www.caminosostenible.org/wpcontent/BIBLIOTECA/Tierra_pisada_(Tapial).pdf)

Riostras: Se hacen de madera dura y resistente. Espesor de 8 centímetros, longitud de 1.14 metros. A 9 centímetros de los extremos, se tallan las cajas de 20 por 3 centímetros. Para una formaleta de 2.60 metros se pudieron utilizar 4 riostras.



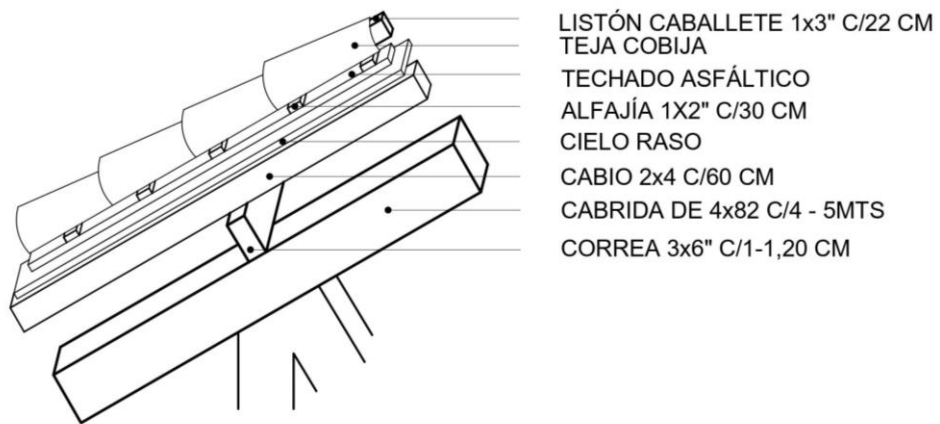
[http://www.caminosostenible.org/wpcontent/BIBLIOTECA/Tierra_pisada_\(Tapial\).pdf](http://www.caminosostenible.org/wpcontent/BIBLIOTECA/Tierra_pisada_(Tapial).pdf)

Figura 58. *Axonometría Estructura Cubierta*



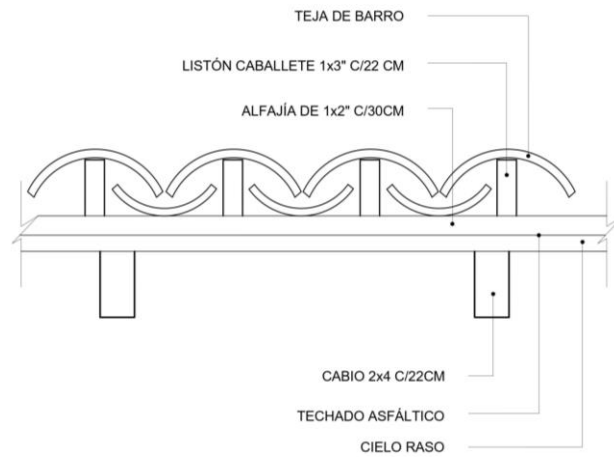
Fuente: Elaboracion Propia

Figura 59. *Unión Babriada*



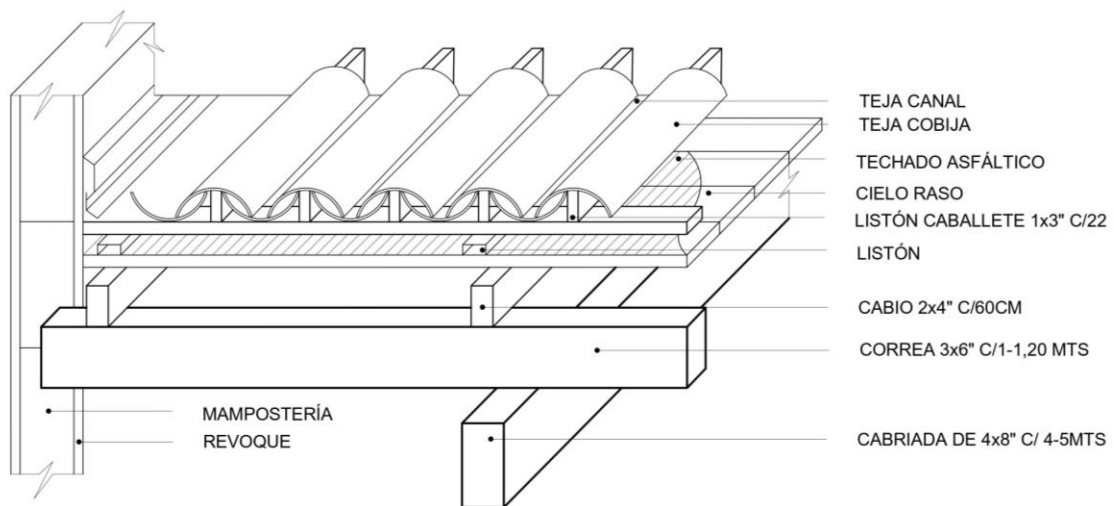
Fuente: Elaboracion Propia

Figura 60. *Corte Longitudinal*



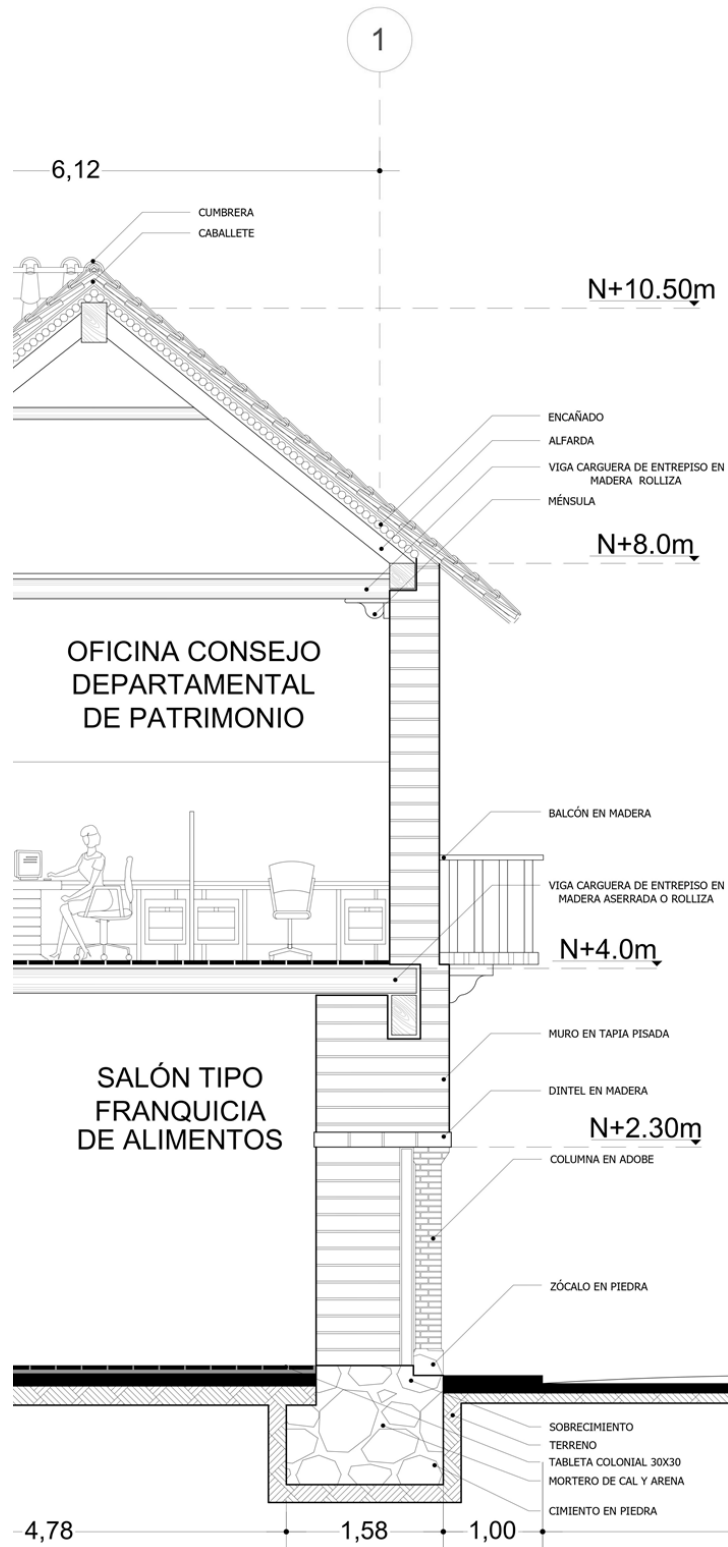
Fuente: Elaboracion Propia

Figura 61. *Estructura de Teja de Barro sobre Estructura.*



Fuente: Elaboracion Propia

Figura 62. Corte Fachada Longitudinal S1



6. Conclusiones

Al caracterizar los diferentes grupos culturales en términos de actividades e identificar los equipamientos culturales en el casco histórico del municipio, se pudo establecer los requerimientos espaciales necesarios a desarrollar en el proyecto brindando un espacio que competente las necesidades de los usuarios y del sector.

De acuerdo con la revisión de referentes normativos y arquitectónicos, se destaca que un equipamiento cultural que debe cumplir con criterios de diseño y ambientes que propicien el desarrollo óptimo de las actividades académicas y administrativas. Así mismo, debe ofrecer espacios que sirvan para el desarrollo y esparcimiento de toda la comunidad.

Al Establecer un referente teórico se establecieron parámetros arquitectónicos que aportaron al desarrollo del diseño respetando la coexistencia de los diferentes estilos en el monumento.

El nuevo diseño arquitectónico para el Centro Cultural en Girón, Santander, cuenta con nuevas áreas académicas de desarrollo adecuado para las actividades culturales como los salones de pintura, salas de exposición, biblioteca y salas de estudio. Así mismo, cuenta con espacios adecuados, flexibles y complementarios como el teatrino, el salón tipo y los patios abiertos, diseñados para atender las necesidades de la población.

Finalmente, el planteamiento de la propuesta de diseño contemporánea mantiene el valor y respeta la escancia de la arquitectura colonial de Girón, con materiales que generen una nueva perspectiva de los espacios.

Render Fachada Mansión del Fraile



Render Patios



Render Patios – Alberca Patrimonial



Render Patios – Aulas de Taller bloque B



Render Pasillo de exposiciones



Render Pasillo Segundo Piso



Render Vista Aérea bloque de Aulas de Taller



Render Vista Aérea Patios



Referencias Bibliográficas

Abello. I, Zubiría. S, & Sánchez. S. (1998). Cultura: teorías y gestión. Pasto. Edita: Universidad de Nariño.

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (s. f.) Ficha de clasificación y definición - centros culturales

Alcaldía San Juan de Girón. (2012) Construyo mi Ciudad 2012 – 2015

Archdaily (15 de noviembre de 2013) Rupert Arts and Education Centre, Audrius Ambrasas Architects Recuperado en 11 de Noviembre de 2013 de: <http://www.archdaily.com/448118/rupert-arts-and-education-centre-audrius-ambrasasarchitects/>.

Archdaily (17 junio de 2008) Giancarlo Mazzanti Recuperado el 5 de Noviembre de 2013 de: VB <http://www.archdaily.com/2565/espana-library-giancarlo-mazzanti/>

Asociación Arte y Cultura (s. f.) Recuperado en Abril 2 del 2013 de <http://www.artecultura.com.ar/pages/cvayc.php>

Barrera, E. A, Arias, E. S, Gil, H. F, & Alcaldía de Medellín, subsecretaria de Metrocultura. (2006). Centro de Desarrollo Cultural de Moravia: una Propuesta Cultural.

Beltrán Becerra C. E., Consuegra Gómez L. Z., (1982), Centro cultural para Bucaramanga y su Área Metropolitana, Universidad Santo Tomas de Aquino, Bucaramanga, Colombia.

Bergeron L.; Le Goff N.; Romano D.; Tenenti J.; Ehrard, D.; Hobsbawm, D.; Mora; Vilar, (1966) Niveles de cultura y grupos sociales, México: Siglo veintiuno editores 295 p.

Cátedra UNESCO de Políticas Culturales (s. f.) Recuperado el 23 de Noviembre de 2013 de Universidad de Girona.OEI – Organización de Estados Iberoamericanos (s. f.) Cultura y

- Desarrollo Recuperado el 22 de Noviembre de 2013 de:
http://www.oei.es/cultura/cultura_desarrollo.htm
- Cátedra UNESCO de Políticas Culturales (s. f.) Recuperado el 23 de Noviembre de 2013 de <http://www.catedraunesco.com>, Universidad de Girona.
- Centro de desarrollo cultural de Moravia: una propuesta cultural (2006) Medellín, 57 p.
- DANE, (2005) Boletín Censo General
- EcuRed enciclopedia en la red (s. f.) Identidad cultural Recuperado en Abril 14 del 2013 de:
http://www.ecured.cu/index.php/Identidad_cultural
- Hederich Martínez C. & Camargo Uribe A, (1993) Diferencias cognitivas y subculturales en Colombia, Santafé de Bogotá: ARFO Ltda.
- Kahn. J. S. (1975) El concepto de cultura: textos fundamentales, Barcelona: Editorial Anagrama, 248 p.
- Linares Soler A. (2006), La enseñanza de la arquitectura como poética, Ediciones UPC, 137 p.
- Linton R. (1972) Estudio del hombre, México: Lito Ediciones Olimpia. 471 p.
- Maraña M. (2010) Cultura y desarrollo: evolución y perspectiva, 30 p.
- Ministerio de Cultura de la Republica de Colombia. (s. f.) Recuperado en Marzo 24 del 2013 de:
<http://www.minculturagov.co>,
- Montaner J. M. (2003) Museos para el siglo XXI, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.
- NORMA TECNICA A. 130, Requisitos de seguridad.
- Naciones Unidas (diciembre de 2000) Lugares o flujos centrales: los centros históricos urbanos
<https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5720/S01010015.pdf?sequence=1>
- Observatorio de la Diversidad y los Derechos Culturales (s. f.) Recuperado el 22 de Noviembre de 2013 de: <http://www.droitsculturels.org>

Patrimonio Índice de desarrollo de un marco multidimensional para la sostenibilidad del patrimonio <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-Library/cdis/>

Patrimonio.pdf

Pérez Porto J. (2008) Definición de Cultura Recuperado en Marzo 26 del 2013 de <http://definicion.de/cultura/#ixzz206bIsE00>, , Copyright © 2008-2013 -.

Pérez Porto J. (2008) Definición de Educación Recuperado en Abril 2 del 2013 de: <http://definicion.de/educacion/#ixzz2O6c1X8Z0>

Plataforma arquitectura (22 de julio de 2013) Centro Cultural Sedan, Richard – Schoeller Architectes. Recuperado el 29 de Octubre de 2013 de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/07/23/centro-cultural-sedan-richard-schoellerarchitectes/>

Plataforma Arquitectura (5 Febrero, 2017) Recorre el futuro Centro Cultural Zaanstad, diseñado por MVRDV. Recuperado en Mayo 25 del 2013 de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/tag/centro-cultural>

Plataforma Arquitectura (abril 5 de 2011) Centro Cultural Alto Hospicio, Bis Arquitectos - Nouum Arquitectos. Recuperado el 12 de Noviembre de 2013 de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/04/05/centro-cultural-alto-hospicio-bisarquitectos-nouum-arquitectos/>

Read, H. (1990) Arte y sociedad, Madrid: Ediciones Península.

Scribd (s. f.) Sentido de pertenencia Recuperado en Mayo 5 del 2013 de: <http://es.scribd.com/doc/21063236/SENTIDO-DE-PERTENENCIA>

Sorokin Pitirim, (1969) Sociedad, cultura y personalidad, Madrid: Ediciones Juan Bravo S. A, 1143 p.

Tatarkieewicz, (2001) Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, España: Editorial Tecnos Alianza Editorial, 422 p.

Trinomio Gestión Cultural Ltda. (2009) Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal, Valparaiso, 62 p.

UNESCO (2001) Cultura Patrimonio inmaterial » Convención » ¿Qué es el patrimonio inmaterial?
<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Zàtonyi M (2002) Una estética del arte y el diseño de imagen y sonido Klickowski, 357 p.