

**DOCUMENTAL ENSEÑARTE LOS DERECHOS
- GUION -**



Convocatoria:

I Convocatoria Multicampus para el Fomento de la Investigación, la Innovación y la Creación Artística y Cultural - Investigación – Creación

Proyecto:

Producción del documental “EnseñArte los Derechos”,
como muestra de la pedagogía de los Derechos Humanos a través del Arte.
MC-2023-IC008

**Semillero de Investigación en
Derechos humanos**

AUTORES

**LAURA SOFIA VARGAS RAMOS
JUANITA BUITRAGO MARÍN
CRISTIAN JAVIER CAMACHO MÉNDEZ
OSCAR ELIAS GUERRERO REYES**



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
FACULTAD DE DERECHO
VILLAVICENCIO
2024**

Autoridades Académicas

FRAY ÁLVARO JOSÉ ARANGO RESTREPO, O. P.
Rector General

FRAY MAURICIO ANTÓNIO CORTES GALLEGU, O. P.
Vicerrector Académico General

FRAY JOSÉ ANTONIO BALAGUERA CEPEDA, O. P.
Rector Sede Villavicencio

FRAY RODRIGO GARCÍA JARA, O. P.
Vicerrector Académico Sede Villavicencio

Mg. JULIETH ANDREA SIERRA TOBÓN
Secretaria de División Sede Villavicencio

FRAY MIGUEL IGNACIO CELY GÜEZGUÁN O.P.
Decanatura de la División de Ciencias Jurídicas

Mg. RODRIGO CORTÉS BORRERO
Decano de la Facultad de Derecho

Presentación

En el marco de la I Convocatoria Multicampus para el Fomento de la Investigación, la Innovación y la Creación Artística y Cultural - Investigación – Creación 2023 desde el Semillero en Derechos Humanos de la Facultad de Derecho se generó el proyecto *“Producción del documental -EnseñArte los Derechos-, como muestra de la pedagogía de los Derechos Humanos a través del Arte”*, liderado por los estudiantes Laura Sofia Vargas Ramos, Juanita Buitrago Marín y Cristian Javier Camacho Méndez. El objetivo general del proyecto es el de identificar la influencia que tiene el arte como método pedagógico de los Derechos Humanos promover el empoderamiento social y contribuir en la generación de una cultura de valores, paz y democracia.

Como objetivos específicos se plantearon los siguientes: 1. Determinar las relaciones entre el arte y los Derechos Humanos identificando sus potencialidades como método en enseñanza de los mismos; 2. Identificar los elementos que surgen de la implementación del arte como herramienta pedagógica de los Derechos Humanos para que sean tenidos en cuenta en diferentes iniciativas de empoderamiento social y en el respeto, protección y garantía de los derechos; y 3. Generar un documental denominado “EnseñArte los Derechos” que permita conocer la relación entre el arte y los Derechos Humanos sirviendo de guía pedagógica en la generación de una cultura de valores, paz y democracia.

El producto principal del proyecto es la generación de un documental que se denominará *“EnseñArte los Derechos”*, en donde se buscará dar cuenta de dicha investigación y que al mismo tiempo se convierta en material de apoyo para generar una cultura de pedagogía de los derechos a través del arte. Se busca adicionalmente que las personas conozcan sus Derechos Humanos y de esta manera se contribuya a su empoderamiento.

Es en este sentido que se presenta a continuación el Guion del Documental “EnseñArte los Derechos”, en donde se encontrarán los parámetros generales de secuencia, plano, descripción, ángulo, óptica, sonido, duración del plano y la duración total del documental. Se acompaña el presente Guion con imágenes que ayudan a captar la naturaleza del momento que se espera plasmar en el Documental.

Sea esta la oportunidad para agradecer a todas las autoridades de la Seccional Villavicencio y en especial al Dr. Rodrigo Cortés Borrero, Decano de la Facultad de Derecho, por la confianza desde el primer momento en el proyecto formulado. También a la estudiante Shellen Báez quien nos acompañó en algunas actividades encaminadas a desarrollar el proyecto.

Infinita gratitud con Hernán Vásquez Rocha, Helka Quevedo, Juan Pablo Hinestrosa, Hair Leal, Felipe Chávez, Sebastián Leal, Samuel León Iglesias, Pablo Robayo Castillo, James Hernández, Yadira Amoroso, Rodrigo Gómez Torres y Bibiana Luz Clara, quienes desde sus diferentes campos de estudio y experiencia profesional hicieron posible el documental.

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	DURACIÓN PLANO	DURACIÓN TOTAL	IMÁGENES
1	General	Plano General de la biblioteca personal. Hernán Vásquez, Sociólogo de la Universidad Javeriana, se encuentra sentado y dialoga. Nos da una frase de apertura.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	15"	15"	
2	General	Plano general de introducción. Mosaico de distintas entrevistas a modo de presentación del documental. Nombre del documental "EnseñArte los Derechos".	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	15"	30"	
3	General	Plano general de zona verde en la Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Estudiante investigadora Sofía Vargas se encuentra de pie caminando hacia la cámara. Nos explica el objetivo y finalidad del proyecto.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	9"	39"	

4	General	<i>Black out. Aparece pregunta guía ¿Qué es el arte? permite el desarrollo del apartado.</i>	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	2"	41"	
5	General	Plano general de zona verde en la Universidad Externado de Colombia. Juan Pablo Hinestroza se encuentra sentado y dialoga. Nos explica qué es el arte según su criterio es una forma de manifestar nuestro inconsciente.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	25"	66"	
6	General	Plano general del Cine Club de la Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Bibiana Luz Clara, de Argentina, se encuentra sentada y dialoga. Nos explica que para ella el arte es hacer una creación nueva a partir de la nada.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	25"	91"	
7	General	Plano general del taller de arte en la Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Felipe Chávez, profesor de la USTA, se encuentra sentado	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	23"	114"	

		y dialoga. Nos comenta que desde su perspectiva el arte es una forma de expresión del pensamiento humano.						
8	General	Plano general del Museo de Botero-Bogotá. Pablo Robayo, de la Universidad Nacional, aparece de pie y dialoga. Nos comenta que el arte es algo que genera un sentimiento a quien lo aprecia.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	32"	146"	
9	General	Plano general de la sala y chimenea. Helka Quevedo, antropóloga de la Universidad Nacional, aparece sentada y dialoga. Nos comparte que el arte es como un foco que permite ver los hechos y las consecuencias desde otro ángulo.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	23"	169"	
10	General	Plano general de exposición de obras artísticas. Jair Leal, artista de Villavicencio, aparece sentado y dialoga. Nos comparte que el arte	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	11"	180"	

		es un refugio de la realidad.						
11	General	Plano general Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Estudiante investigador Cristian Camacho de pie y dialoga. Nos explica las enseñanzas que ha dejado el desarrollo del documental.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	21"	201"	
12	General	<i>Black out.</i> Aparece pregunta guía ¿Qué son los DDHH? para desarrollo del apartado.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	4"	205"	
13	General	Plano general de exposición de pintura en el Salón de Arte Flor Amarillo-Gobernación del Meta. Aparece Sebastián Leal, artista local, sentado y dialoga. Nos comenta que para él los DDHH son un logro del hombre que puede ser un escudo y una espada.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	31"	236"	

14	General	Plano general de zona verde en la Universidad Externado de Colombia. Juan Pablo Hinestroza, docente del Externado, se encuentra sentado y dialoga. Nos explica qué son los DDHH a través de los atributos de los mismos.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	58"	294"	
15	General	Plano General de la biblioteca. Hernán Vásquez, sociólogo, se encuentra sentado y dialoga. Nos explica que la relación arte y cultura esta mediada por la cultura.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	17"	311"	
16	General	Plano general de exposición de pintura en el Salón de Arte Flor Amarillo-Gobernación del Meta. Aparece Sebastián Leal sentado y dialoga. Nos comenta que los Derechos Humanos sirven para sensibilizar sobre cosas que se van omitiendo en la cotidianidad.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	11"	322"	

17	General	Plano general de zona verde en la Universidad Externado de Colombia. Juan Pablo Hinestrosa se encuentra sentado y dialoga. Nos explica qué los DDHH y el arte surgen al mismo tiempo con el Código de Hammurabi y la concepción del arte como manifestación de lo que nos sucede.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	1'12"	394"	
18	General	Plano general del taller de arte en la Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Felipe Chávez se encuentra sentado y dialoga. Nos comenta su búsqueda del "Derecho a la alegría" a través del arte.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	17"	411"	
19	General	Plano general de la sala de juicio de la Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Aparece la estudiante investigadora Juanita Buitrago sentada. Nos explica el poder	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	13"	424"	

		transformador del arte en la sociedad.						
20	General	<i>Black out.</i> Aparece el concepto guía <i>Relación del Arte y los DDHH</i> para desarrollo del apartado.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	4"	428"	
21	General	Plano general de zona verde en la Universidad Externado de Colombia. Juan Pablo Hinestroza se encuentra sentado y dialoga. Nos comenta sobre 3 pilares a la hora de hablar de DDHH: verdad, justicia y reparación. Explica la relación del arte y la reparación simbólica.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	1'5"	493"	
22	General	Plano general Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Aparece Rodrigo Gómez, de Argentina, de pie y dialoga. Nos expone su concepción de arte	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	33"	526"	

		como elemento que transformador.						
23	General	Plano general de la sala y chimenea. Helka Quevedo aparece sentada y dialoga. Nos comparte que la participación simbólica tiene gran impacto si participan las familias que fueron afectadas por hechos violentos.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	18"	544"	
24	General	Plano general de exposición de pintura en el Salón de Arte Flor Amarillo-Gobernación del Meta. Aparece Sebastián Leal sentado y dialoga. Nos comenta que el arte puede ser un vehículo que le da voz a las cosas que no se pueden explicar con palabras.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	35"	579"	

25	General	<i>Black out.</i> Aparece el concepto guía <i>Arte y Reparación</i> para desarrollo del apartado.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	3"	582"	
26	General	Plano general Museo Nacional de Colombia. Aparece Samuel León, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, de pie y dialoga. Nos habla del énfasis de que el país sea multiétnico y pluricultural.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	26"	608"	
27	General	Plano general del taller de arte en la Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Felipe Chávez se encuentra sentado y dialoga. Nos comenta que todo derecho implica un deber.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	10"	618"	

28	General	Plano general de la sala y chimenea. Helka Quevedo aparece sentada y dialoga. Nos comenta acerca del papel preponderante de las víctimas.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	33"	651"	
29	General	<i>Black out.</i> Aparece el concepto guía <i>Educación en DDHH</i> para desarrollo del apartado.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	4"	655"	
30	General	Plano General de la biblioteca. Hernán Vásquez se encuentra sentado y dialoga. Enfatiza en la importancia de educar en valores, explica que sin educación no hay respeto.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	33"	688"	
31	General	Plano general de zona verde en la Universidad Externado de Colombia. Juan Pablo Hinestroza se encuentra sentado y dialoga. Nos comenta que el arte sí se	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	1'	748"	

		puede utilizar con fines didácticos, especialmente en las regiones "La Colombia profunda".						
32	General	Plano General de la biblioteca. Hernán Vásquez se encuentra sentado y dialoga. Nos explica que la música como arte, forma con criterios de comunidad.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	18"	766"	
33	General	Plano general Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Aparece Yadira Fernández, de Cuba, de pie y dialoga. Nos comenta que todas las expresiones de arte pueden ser un vehículo para enseñar los DDHH.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	7"	773"	
34	General	Plano general de la Sala de Música de la Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Aparece James Hernández, profesor de la USTA, sentado frente a la organeta. Nos explica la importancia de integrar al plan de estudios una materia como la música.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	18"	791"	

35	General	Plano general de la Sala de Música de la Universidad Santo Tomás-Vcío. Aparece James Hernández sentado frente a la organeta. Interpretación musical.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	26"	817"	
36	General	Plano general de la frase expuesta en el Museo de Botero-Bogotá "el arte nos une".	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	3"	820"	
37	General	Plano general del cine club de la Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Bibiana Luz Clara se encuentra sentada y dialoga. Nos comenta que el arte nos conecta con la naturaleza y éste puede ser parte de todas las actividades como el derecho.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	16"	836"	
38	General	Plano general de la sala y chimenea. Helka Quevedo aparece sentada y dialoga. Nos comparte que el arte es un espacio en el que todos pueden opinar.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	19"	855"	

39	General	Plano general Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Aparece Yadira Fernández de pie y dialoga. Nos comenta que el arte nos salva, expresa y enseña los DDHH.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	22"	877"	
40	General	<i>Black out.</i> Aparece el concepto guía <i>Consejos</i> para desarrollo del apartado.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	4"	881"	
41	General	Plano General de la biblioteca. Hernán Vásquez se encuentra sentado y dialoga. Nos aconseja en el desarrollo de la investigación el no ser pretensiosos.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	29"	910"	
42	General	Plano general del taller de arte en la Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Felipe Chávez se encuentra sentado y dialoga. Resalta la importancia del arte como canal de comunicación.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	20"	930"	

43	General	Plano general de exposición de pintura en el Salón de Arte Flor Amarillo-Gobernación del Meta. Aparece Sebastián Leal sentado y dialoga. Nos aconseja fomentar la crítica y la libertad de expresión.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	11"	941"	 Sebastián Leal Artista
44	General	Plano general de zona verde en la Universidad Externado de Colombia. Juan Pablo Hinestroza se encuentra sentado y dialoga. Nos comenta que ve el arte como forma de reparación y que éste debe ser comprometido.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	7"	948"	 Juan Pablo Hinestroza Abogado - Universidad Externado de Colombia
45	General	Black out. Aparece el concepto guía <i>Mensajes para desarrollo del apartado.</i>	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	3"	951"	 MENSAJES
46	General	Plano general del Museo de Botero-Bogotá. Pablo Robayo aparece de pie y dialoga. Enfatiza la importancia del apoyo en la producción de obras artísticas.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	9"	960"	 Pablo Robayo Maestro en Bellas Artes - Universidad Nacional

47	General	Plano general del taller de arte en la Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Felipe Chávez se encuentra sentado y dialoga. Nos comenta la importancia de contar historias a través del arte y no solo de los grandes personajes de la historia sino de las personas cercanas a nosotros que tienen grandes historias por contar.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	50"	1010"	
48	General	Plano general de zona verde en la Universidad Externado de Colombia. Juan Pablo Hinestroza se encuentra sentado y dialoga. Nos comenta que el jurista debería entender el arte como forma de reparación y con ello se dé vía libre a los artistas, aplicar la reparación simbólica y la reparación integral.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	25"	1035"	

49	General	Plano General de la biblioteca. Hernán Vásquez se encuentra sentado y dialoga. Nos comparte que las universidades deben educar seres humanos no robots y que la Universidad que no enseñe a pensar, no sirve.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	56"	1091"	
50	General	<i>Black out.</i> Aparece el concepto guía <i>Nuestro Análisis</i> para desarrollo del apartado.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	4"	1095"	
51	General	Plano general en la Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Estudiante investigadora Sofía Vargas se sentada y dialogando. Nos expone el análisis en torno al desarrollo del documental.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	20"	1115"	
52	General	Plano general en la Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Estudiante investigadora Juanita Buitrago se sentada y dialogando. Nos expone el análisis en torno al	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	40"	1155"	

		desarrollo del documental.						
53	General	Plano general en la Universidad Santo Tomás-Villavicencio. Estudiante investigador Cristian Camacho se sentada y dialogando. Nos expone el análisis en torno al desarrollo del documental.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	1'27"	1242"	
54	General	<i>Black out.</i> Aparecen los créditos.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	1'03"	1305"	
55	General	<i>Black out.</i> Aparecen logos institucionales.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	17"	1322"	

56	General	<i>Black out.</i> Imágenes del desarrollo del proyecto.	Normal	45mm	Música ambiente y sonido directo	16"	1338"	
----	---------	---	--------	------	----------------------------------	-----	-------	---