

**Fortalecimiento de la literatura infantil en la institución educativa agroecológica
la playa, a través de la incorporación de la tradición y expresión oral en el muni-
cipio de Francisco Pizarro**



Nombre del autor(es):
Magda Mercedes Riascos Ulloa
Sintia Caridad Ruiz García

Universidad Santo Tomas
Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Pasto Nariño
Marzo 2026

Fortalecimiento de la literatura infantil en la institución educativa agroecológica la playa, a través de la incorporación de la tradición y expresión oral en el municipio de Francisco Pizarro

Nombre del autor(es):

Magda Mercedes Riascos Ulloa

Sintia Caridad Ruiz García

Trabajo de grado para obtener el título:

Licenciada en Educación Infantil

Asesor: Darwin Arturo Muñoz

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Pasto Nariño

Marzo 2026

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: “FORTALECIMIENTO DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA IE AGROECOLOGICA LA PLAYA, A TRAVÉS DE LA INCORPORACIÓN DE LA TRADICIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN EL MUNICIPIO DE FRANCISCO PIZARRO” presentada por Magda Mercedes Riascos Ulloa y Sintia Caridad Ruiz García en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar/Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Nariño 0, Marzo, 2026

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

CONTENIDO

RESUMEN	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN.....	14
1. IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y OBJETIVOS	17
1.1. Tema	17
1.2. Formulación de la Pregunta de Investigación	19
1.3 Objetivos	19
1.4 Fundamentación de la experiencia (Teórica-conceptual).....	20
1.4.2. <i>Referentes teóricos</i>	23
1.4.2.1. Elementos del contexto	26
1.4.3. <i>Planteamiento del problema</i>	27
1.4.4. <i>Fundamento legal</i>	30
2. CONTEXTO O SITUACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	34
2.1 Metodología	34
2.2. Enfoque de la investigación	35
2.3. Definición de técnicas de instrumentos de la investigación	36
2.3.1. <i>Observación participante.</i>	37
2.3.2. <i>Talleres pedagógicos participativos.</i>	37
2.3.3. <i>Grupo focal.</i>	37
2.3. Sujeto de la experiencia.....	37
2.4. Momento del proceso.....	38
2.4.2.1. Fuentes de información utilizada.....	40
2.4.2.2. Que procedimiento vamos a seguir.	40
2.4.2.3. Diseño de la propuesta	40
2.4.3.1. Fase II: Intervención pedagógica	63
2.4.3.2. Fase III: Evaluación y reflexión colaborativa	63
Capítulo III	65
3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	66
3.1 Categorías	67
3.2 Resultados.....	69
3.3 Lecciones aprendidas	72
Capítulo IV	73

4. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	74
Referencias Bibliográficas.....	76
Anexos	79

Tabla/lista de anexos

	Pág.
Anexo.N°1. Tabla categorial de investigación	68
Anexo. N°2. Mapa conceptual	70
Anexo. N°3. Formato de observación	71
Anexo.N°4. Georeferenciación	74

Tabla/lista de figuras

	Pág.
Figura N°.1. Evidencias fotográficas de actividades	59

Lista de cuadros o tablas

Pág.

Tabla No 1. Guía de actividad: Mi Familia, mi entorno contando cuento	
33	
Tabla No 2. Guía de actividad: Mi identidad cultural	
39	
Tabla No 3. Guía de actividad: Mis juegos	
45	
Tabla No 4. Guía de actividad: Canciones, Retahílas, trabalenguas	
50	
Tabla No 5. Guía de actividad: Explorando los alimentos	
59	
Tabla No 6. Categorías de análisis y otros aspectos propios de la investigación	
61	
Tabla No 7. Análisis de resultados	
62	

Dedicatoria

Queremos dedicar este mensaje a los niños y niñas de la Institución Educativa Agroecológica La Playa. Sus voces, sonrisas y relatos nos han inspirado a seguir este camino pedagógico, arraigado en la tradición oral. A nuestras familias, que desde pequeños nos han enseñado a valorar nuestras raíces, los cuentos que se comparten alrededor del fogón y los cantos que aún resuenan en nuestra memoria. A aquellos que, con su sabiduría silenciosa, han tejido la cultura del Pacífico colombiano a lo largo de generaciones. Este trabajo es para ustedes y por ustedes comunidades afrodescendientes.

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a Dios por guiarnos en este proceso, brindándonos sabiduría y fortaleza. A nuestras familias, por su amor incondicional y por ser un pilar en cada etapa de nuestro camino académico y personal.

También queremos agradecer a la comunidad educativa de la Institución Educativa Agroecológica La Playa, especialmente a los niños y niñas del grado preescolar A, por abrirnos las puertas de su mundo y regalarnos tantas enseñanzas a través de sus palabras y miradas. A sus madres, padres y cuidadores, por confiar en nosotras y compartir generosamente sus relatos, conocimientos y tiempo.

A nuestro asesor, DARWIN ARTURO MUÑOZ, por su guía pedagógica, su constante disposición y su compromiso con una educación transformadora. A la Universidad Santo Tomás y a cada docente que ha acompañado nuestra formación, por motivarnos a concebir una educación desde lo humano, lo diverso y lo comunitario.

Por último, agradecemos a nuestro territorio, Francisco Pizarro, por su riqueza cultural, su historia viva y su gente, que son la fuente de inspiración para este proyecto que nace del alma de nuestra tierra.

MAGDA MERCEDES RIASCOS ULLOA

SINTIA CARIDAD RUIZ GARCIA

RESUMEN

Este proyecto de investigación tiene como objetivo fortalecer la literatura infantil entre los niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar A en la Institución Educativa Agroecológica La Playa, situada en el municipio de Francisco Pizarro (Nariño). Esto se logrará a través de la incorporación de la tradición y la expresión oral afrodescendiente del Pacífico colombiano. La problemática principal radica en la escasa inclusión de relatos orales tradicionales —como mitos, leyendas, arrullos y cuentos populares— en los procesos pedagógicos escolares, lo que limita el desarrollo del lenguaje, la identidad cultural y la motivación por la lectura en la primera infancia.

Con un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción participativa, se llevaron a cabo talleres pedagógicos, entrevistas, observaciones y actividades comunitarias que permitieron recuperar saberes ancestrales y transformarlos en estrategias didácticas significativas. Entre los productos diseñados, se destacan un banco de recursos literarios, un programa de lectura en formato podcast y un conjunto de actividades basadas en la oralidad local.

Los hallazgos muestran que la tradición oral no solo enriquece el proceso de lectura

y comunicación de los niños, sino que también refuerza

su sentido de pertenencia y la valoración de su herencia cultural. Así, se concluye que integrar los relatos propios del territorio en las prácticas educativas contribuye a una formación integral, inclusiva y culturalmente relevante en la educación inicial.

Palabras clave: Literatura infantil, Oralidad, Educación inicial, Tradición cultural, Identidad afrodescendiente

ABSTRACT

The goal of this research project is to enhance children's literature for boys and girls aged 5 to 6 in preschool grade A at the Agroecological Educational Institution La Playa, situated in the municipality of Francisco Pizarro (Nariño). We aim to achieve this by weaving in the rich Afro-descendant oral traditions and expressions from the Colombian Pacific. The main challenge we face is the limited presence of traditional oral stories—like myths, legends, lullabies, and folk tales—in the educational process, which hampers the development of language skills, cultural identity, and a love for reading in early childhood.

Using a qualitative approach and a participatory action-research design, we conducted pedagogical workshops, interviews, observations, and community activities to revive ancestral knowledge and turn it into meaningful teaching strategies. Among the resources we created, a literary resource bank, a podcast reading program, and a collection of activities based on local oral traditions stand out.

Our findings reveal that oral traditions not only enrich children's reading and communication experiences but also strengthen their sense of belonging and appreciation for their cultural heritage. Therefore, we conclude that incorporating local stories into educational practices fosters a holistic, inclusive, and culturally relevant education.

Keywords: Children's literature, Orality, Initial education, Cultural tradition, Afrodescendant identity.

INTRODUCCIÓN

En la hermosa región pacífica de Nariño, la tradición oral ha sido siempre un pilar esencial en la formación de la identidad de nuestras comunidades. Desde las historias que comparten los abuelos hasta las leyendas que se transmiten de generación en generación, la oralidad no solo actúa como un medio de comunicación, sino que también es una forma vibrante de enseñanza, afecto y sentido de pertenencia. En este contexto, creemos que es fundamental fortalecer la literatura infantil como una herramienta educativa y cultural en la Institución Educativa Agroecológica La Playa, situada en el municipio de Francisco Pizarro, donde una gran parte de la población pertenece a comunidades afrodescendientes y se dedica a la pesca y al aprovechamiento de los recursos de los manglares.

Esta propuesta nace de la urgente necesidad de rescatar y revitalizar las expresiones de nuestra cultura, que a menudo quedan olvidadas en las aulas. Nos enfocamos especialmente en los niños de preescolar grado A, de entre 5 y 6 años, quienes están en una etapa crucial para el desarrollo de su lenguaje, su pensamiento creativo y su sentido de pertenencia. A través de cuentos, mitos, leyendas, rimas y canciones tradicionales, queremos que los niños no solo aprendan a leer y escribir, sino que también se reconozcan en sus historias, en sus palabras y en su entorno.

La investigación que aquí se presenta es el resultado del trabajo conjunto con las familias, los docentes y la comunidad, quienes ven en la literatura infantil una vía para transformar la educación desde nuestras raíces, desde lo que realmente somos. En este documento se

bordan las problemáticas observadas, se propone un recorrido pedagógico basado en la tradición oral y se reflexiona sobre los aprendizajes que se pueden alcanzar al valorar lo nuestro como punto de partida para la enseñanza y el aprendizaje.

En los próximos capítulos, exploraremos los aspectos clave del proyecto: desde la formulación del problema y los objetivos, hasta los antecedentes y el marco teórico que lo respaldan. También abordaremos la metodología utilizada para recopilar y analizar la información, así como el análisis e interpretación de la experiencia. Finalmente, presentaremos una propuesta pedagógica que refleja lo que hemos vivido y aprendido junto a los niños, sus familias y la comunidad educativa. Esta experiencia tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento de la educación inicial, adoptando una perspectiva más humana, cultural y conectada con las raíces del Pacífico colombiano.

CAPÍTULO I

1. IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y OBJETIVOS

1.1. Tema

Fortalecimiento de la literatura infantil en la Institución Educativa (I.E.) Agroecológica la playa, a través de la incorporación de la tradición y expresión oral en el municipio de Francisco Pizarro

Esta propuesta nace de la urgente necesidad de rescatar y revitalizar las expresiones de nuestra cultura, que a menudo quedan olvidadas en las aulas. Nos enfocamos especialmente en los niños de preescolar grado A, de entre 5 y 6 años, quienes están en una etapa crucial para el desarrollo de su lenguaje, su pensamiento creativo y su sentido de pertenencia. A través de cuentos, mitos, leyendas, rimas y canciones tradicionales, queremos que los niños no solo aprendan a leer y escribir, sino que también se reconozcan en sus historias, en sus palabras y en su entorno.

La sistematización que aquí se presenta es el resultado del trabajo conjunto con las familias, los docentes y la comunidad, quienes ven en la literatura infantil una vía para transformar la educación desde nuestras raíces, desde lo que realmente somos. A partir del diagnóstico realizado mediante observaciones directas y entrevistas (ver anexo 3.), se logró identificar una ruptura significativa entre el universo simbólico del niño y las prácticas escolares. Si bien la institución educativa agroecológica la playa se ubica en un territorio con una densidad cultural significativamente afrodescendiente, el proceso de enseñanza de la literatura infantil opera bajo una especie de “invisibilización” de la oralidad local.

La problemática se escribe a través de tres puntos claves principales a saber; desconexión curricular: dónde los contenidos literarios son mayormente eurocéntricos

o desconectados del ecosistema del manglar y la pesca, lo que genera una baja resonancia afectiva en el aprendizaje. Debilitamiento de la transmisión intergeneracional: según los hallazgos de las entrevistas realizadas con los padres de familia (Torres, 2026)¹, Existe una preocupación por la pérdida de la escucha de historias tradicionales frente al consumo de medios digitales externos ir a historias cotidianas que nada tienen que ver con la tradición oral del pacífico. Limitación del desarrollo lingüístico: el cual se ve manifestado debido al no uso de las variantes dialectales y las estructuras narrativas propias (como las coplas y arrullos), los niños presentan una expresión verbal restringida a lo funcional, limitando su capacidad de pensamiento simbólico y crítico.

Como señala el pedagogo colombiano Torres (2011) hoy la falta de reconocimiento de los saberes previos y territoriales en la escuela constituye una forma de exclusión que debilita el tejido comunitario.

En este documento se abordan las problemáticas observadas, se propone un recorrido pedagógico basado en la tradición oral y se reflexiona sobre los aprendizajes que se pueden alcanzar al valorar lo nuestro como punto de partida para la enseñanza y el aprendizaje.

En los próximos capítulos, exploraremos los aspectos clave del proyecto: desde la formulación del problema y los objetivos, hasta los antecedentes y el marco teórico que lo respaldan. También abordaremos la metodología utilizada para recopilar y analizar la información, así como el análisis e interpretación de la experiencia. Finalmente,

¹ Alicia Torres, madre de familia entrevistada durante la recolección de información.

presentaremos una propuesta pedagógica que refleja lo que hemos vivido y aprendido junto a los niños, sus familias y la comunidad educativa.

Esta experiencia tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento de la educación inicial, adoptando una perspectiva más humana, cultural y conectada con las raíces del Pacífico colombiano.

1.2. Formulación de la Pregunta de Investigación

¿Cómo la incorporación de la tradición y la expresión oral del municipio de Francisco Pizarro puede favorecer el diseño de estrategias pedagógicas que enriquezcan la literatura infantil en niños de 5 a 6 años de la I.E. Agroecológica La Playa?

1.3 Objetivos

1.3.1. *Objetivo general*

Analizar La incidencia de la incorporación de la tradición y expresión oral en el fortalecimiento de la literatura infantil de los niños de 5 y 6 años de la I.E. Agroecológica La Playa a través de una propuesta pedagógica situada en el contexto cultural del municipio de Francisco Pizarro.

1.3.2. *Objetivos Específicos*

- ✓ Identificar las expresiones de la tradición oral (mitos, leyendas, arrullos etc.) y los saberes ancestrales presentes en la familia de la comunidad para su integración en el currículo educativo inicial.
- ✓ Diseñar e implementar estrategias pedagógicas basadas en la narrativa oral el pacífico colombiano, hoy promoviendo la participación y el pensamiento creativo en el grado preescolar.

- ✓ Evaluar el impacto de la mediación pedagógica basada en la hora validada sobre el desarrollo del lenguaje y el sentido de pertenencia cultural en los estudiantes.

1.4 Fundamentación de la experiencia (Teórica-conceptual)

Para el desarrollo de la fundamentación teórica y conceptual de la experiencia sistematizada, inicialmente se traerá a colación una serie de perspectivas y postulados de algunos autores que han investigado y sistematizado escenarios diversos (principalmente de amplia riqueza cultural) y han emitido algunas consideraciones que se tienen como importantes para el desarrollo de este ejercicio pedagógico.

Desde un enfoque crítico y contextual, la oralidad se presenta como una forma válida de construir y compartir conocimiento. En el contexto del Pacífico colombiano, se manifiesta a través de relatos, cantos, mitos y leyendas que forman la esencia de la identidad cultural (Vanín, 2016).

Colomer (2005) señala que la literatura infantil debe ser una experiencia significativa, integrando elementos tradicionales y populares que ayuden al niño a desarrollar una lectura crítica y reflexiva desde temprana edad. Para la autora, los relatos orales no son solo entretenimiento, sino que son vehículos de pensamiento simbólico, memoria colectiva y diálogo cultural.

Montes (2006) subraya que la oralidad conecta al niño con su historia y su entorno. La literatura infantil, cuando se basa en la tradición oral, fomenta un sentido de pertenencia, diversidad interpretativa y pensamiento autónomo. Además, Pedrosa (2005) clasifica la literatura popular como aquella que surge del pueblo y se transmite de forma oral, mientras que la literatura tradicional incluye

narrativas como cuentos, leyendas, mitos y fábulas, que se han conservado a través de la oralidad a lo largo del tiempo.

Estos puntos de vista coinciden con Fernández y Vaca (2022), quienes argumentan que la tradición oral refuerza el aprendizaje de la lectura y la escritura, contribuyendo a una formación integral desde una perspectiva etnoeducativa.

Valoyes (2019) añade que la exclusión de estos saberes en las pedagogías escolares perpetúa procesos de discriminación y pérdida cultural.

Ahora bien, el escenario principal de esta sistematización se conecta bajo categorías que dialogan con el pensamiento pedagógico latinoamericano de la siguiente manera:

- Se asume la postura de Jara (2018), quien define la sistematización como una interpretación crítica de una experiencia que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción descubre la lógica del proceso vivido. Para Jara, no se trata solo de narrar sino de producir conocimiento desde la práctica social.
- Literatura infantil como encuentro: Desde la perspectiva de Reyes (2007), hoy la literatura en la infancia no debe verse como una técnica de decodificación, sino como el “triángulo amoroso” entre el libro (o relato), El mediador y El Niño. Reyes enfatiza que en comunidades de tradición oral, la voz de los cuidadores es el primer texto que El Niño “lee”.
- Etnoeducación y saberes ancestrales: según Castillo (2011), la oralidad del pacífico no es sólo folklore, sino un sistema epistemológico

que organiza la vida en el territorio y que debe ser el eje de la formación integral del niño afrocolombiano.

1.4.1. Experiencias de antecedentes

La literatura académica resalta el valor educativo de la tradición oral en la educación infantil, especialmente en contextos afrodescendientes e indígenas, donde el legado cultural es fundamental para un aprendizaje integral. En este contexto, Montaña Delgado y Arboleda Viafara (2020) sugieren una estrategia etnoeducativa en Puerto Tejada (Cauca) que busca rescatar los conocimientos ancestrales a través de actividades didácticas centradas en la oralidad. Esta propuesta se enmarca en un proceso comunitario de resistencia y afirmación cultural.

Por otro lado, Riveros Vásquez (2016) llevó a cabo un proyecto en Bogotá que revitaliza la tradición oral para fortalecer el lenguaje en niños de grado transición, subrayando la importancia del juego, la narración y la interacción en el desarrollo de competencias comunicativas. En una línea similar, Moreno, et. al (2020) explican cómo la tradición oral se convierte en una herramienta de inclusión y conservación cultural, fomentando prácticas pedagógicas que se basan en la participación y el liderazgo transformador.

Rodríguez (2023) presenta una secuencia didáctica que utiliza elementos de la tradición oral, como cuentos, coplas y adivinanzas, para promover habilidades comunicativas en niños de 3 a 5 años, demostrando su efectividad en el desarrollo del pensamiento narrativo y la creatividad. A nivel conceptual, Martínez Galvis (2021) sostiene que la oralidad es una práctica social co-construida, cuya enseñanza debe ser contextualizada, dinámica y culturalmente relevante.

Tocarema (2020) propone una investigación-acción que resalta la importancia de los mitos y leyendas indígenas en la formación de la identidad infantil, estructurando una propuesta pedagógica que conecta el currículo escolar con los saberes ancestrales.

En conjunto, estos antecedentes muestran que integrar la oralidad en la literatura infantil no solo fortalece las habilidades lingüísticas, sino que también potencia la identidad cultural, el pensamiento crítico y el sentido de pertenencia.

1.4.2. Referentes teóricos

La sistematización como ejercicio pedagógico debe tener unos lineamientos tanto teóricos como metodológicos que permitan su aplicación, recopilación e interpretación de la información para finalmente establecer conclusiones y aprendizajes significativos derivados del ejercicio.

La sistematización se comprende como un ejercicio político-pedagógico que busca recuperar la memoria de las prácticas para generar aprendizajes transformadores. Según Nieto (2020), este proceso permite que los colectivos docentes reflexionen críticamente sobre su quehacer pedagógico, otorgando un nuevo sentido a las experiencias vividas y produciendo conocimientos que emergen directamente de las realidades territoriales y las interacciones comunitarias cotidianas dentro del aula.

La sistematización toma importancia debido a que visibiliza la “voz” de los sujetos que habitan en la escuela, convirtiendo la práctica en una fuente primaria de teoría. (Ghiso, 2021), afirma que este método fortalece la identidad del educador investigador, al permitirle reconocer las potencias y tensiones de su contexto, facilitando una

comprensión profunda de cómo los saberes locales y ancestrales dialogan con los contenidos académicos tradicionales.

Resignificar la tradición oral del pacífico exige un enfoque de colonizador que valore los saberes ancestrales como formas legítimas de conocimiento. Para Walsh (2018), La oralidad no es un simple vestigio del pasado, sino una herramienta de resistencia y re-existencia que permita a las comunidades afrodescendientes narrar su propia historia, hoy fortaleciendo el tejido social y la autonomía de los entornos educativos iniciales.

La literatura infantil en contextos diversos debe funcionar como un espejo donde un niño pueda reconocer su herencia, lenguaje y territorio. Robledo (2020), hoy destaca que el integrar la narrativa oral y la palabra cantada en la educación inicial, se crea un vínculo afectivo con la lectura que trasciende lo instrumental, promoviendo una formación integral cimentada en el respeto por la identidad cultural propia.

La implementación de este trabajo es fundamental para abordar una necesidad urgente en la educación infantil de los niños de 5 a 6 años en la IE. Agroecológica La Playa, ubicada en el municipio de Francisco Pizarro. La pérdida de las tradiciones culturales en esta área representa una gran oportunidad para nosotras, como educadoras en la primera infancia, de rescatar las expresiones orales que, a su vez, contribuyen al desarrollo cognitivo y emocional de los niños, además de ayudar en la preservación y promoción de su identidad cultural.

El enfoque de este estudio es crucial porque la literatura infantil basada en la tradición oral no solo estimula la imaginación y el desarrollo del lenguaje en los niños,

sino que también refuerza su sentido de pertenencia y respeto por su herencia cultural. Según los estudios de Vygotsky, la interacción social y el lenguaje son pilares esenciales en el desarrollo cognitivo de los niños, lo que subraya la importancia de un enfoque pedagógico que integre estas narraciones tradicionales (Vygotsky, 1978).

Este proyecto está íntimamente relacionado con la formación integral de los niños, ya que propone actividades pedagógicas innovadoras que combinan la literatura infantil con elementos culturales locales. Al rescatar cuentos, mitos, leyendas, poemas y versos del Pacífico, se ofrece una educación más rica y contextualizada, que no solo enseña, sino que también celebra y perpetúa la cultura local. Además, Gianni Rodari resalta la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico, lo que enfatiza la relevancia de este proyecto (Rodari, 1973).

La IE. Agroecológica La Playa tiene un interés genuino en desarrollar este proyecto, ya que busca mejorar la calidad educativa y enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños a través de métodos pedagógicos innovadores y culturalmente relevantes. La IE. Agroecológica la Playa está realmente comprometida con el desarrollo de este proyecto, ya que su objetivo es mejorar la calidad educativa y enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños mediante métodos pedagógicos innovadores y culturalmente relevantes. Lo que hace único a este proyecto es su enfoque en la tradición oral del Pacífico, que no solo resulta innovador para la comunidad educativa local, sino que también puede convertirse en un modelo para otras regiones que cuentan con un rico patrimonio cultural.

Además, este proyecto contribuye al crecimiento personal, profesional e investigativo de las docentes en formación, ya que les brinda la oportunidad de desarrollar

habilidades en la implementación de programas educativos innovadores y en la investigación sobre la tradición oral y su impacto en la educación infantil.

Por esta razón se hace necesario lograr plasmar la realidades del mismo entorno donde los niños disfruten de las ilustraciones, de las frases regionales que observan en su rol natural y cultural tener confianza en sus actividades; y de esta manera el autoestima se fortalezca en valores y conocimiento a temprana edad, se dan cuenta que el entorno que habitan es un entorno digno de explorar, que tiene literatura rica en tradiciones que debe ser incluidas como herramientas pedagógicas para ser estudiadas y tener de ello riquezas en saberes para muchas áreas de formación académica y social.

1.4.2.1. Elementos del contexto

- ❖ **Los mitos:** son relatos tradicionales que explican el origen del mundo, de la naturaleza, de los seres humanos o de ciertos fenómenos a través de historias simbólicas protagonizadas por dioses, espíritus, héroes o seres sobrenaturales.

No buscan comprobarse científicamente, sino dar sentido a la realidad, transmitir valores y fortalecer la identidad cultural de una comunidad.

- ❖ **Las leyendas:** son relatos tradicionales que narran hechos extraordinarios o misteriosos, ubicados en un lugar y tiempo reconocibles, y que se transmiten principalmente de forma oral dentro de una comunidad.

A diferencia del mito, la leyenda suele estar vinculada a un contexto real (un pueblo, un río, una montaña) y mezcla elementos históricos con imaginación y creencias populares.

- ❖ **Los arrullos:** son cantos tradicionales de carácter afectivo, religioso y comunitario que se interpretan principalmente en contextos familiares y celebraciones culturales. En el Pacífico colombiano afrodescendiente, los arrullos forman parte

fundamental de la tradición oral y musical, y se transmiten de generación en generación.

❖ **Los cuentos populares:** son relatos tradicionales que se transmiten de generación en generación, principalmente de forma oral, dentro de una comunidad. Forman parte del patrimonio cultural de los pueblos y reflejan sus valores, creencias, costumbres y formas de entender el mundo.

No tienen un autor específico, ya que pertenecen a la tradición colectiva, y suelen transformarse con el tiempo según quien los narra.

❖ **Los juegos de tradición oral** son actividades lúdicas que se transmiten de generación en generación principalmente a través de la palabra hablada. Combinan **lenguaje, ritmo, canto, movimiento y memoria**, y forman parte del patrimonio cultural de una comunidad.

No suelen estar escritos en libros, sino que se aprenden escuchando, repitiendo y participando con otros niños, familiares o miembros de la comunidad.

1.4.3. Planteamiento del problema

La primera infancia es una etapa crucial para el desarrollo integral de las personas, ya que en este periodo se forman habilidades esenciales en áreas como la comunicación, el pensamiento, las emociones y la cultura (Vigotsky, 1978). Durante esta fase, la interacción con el entorno y la mediación cultural juegan un papel fundamental en la construcción de la identidad. Sin embargo, en contextos rurales como el municipio de Francisco Pizarro (Nariño), donde se encuentra la I.E. Agroecológica La Playa, se ha

notado una falta de conexión entre las prácticas pedagógicas y las expresiones culturales locales, especialmente aquellas relacionadas con la tradición oral.

A pesar de la rica herencia simbólica del Pacífico colombiano, que cuenta con géneros orales como mitos, leyendas, arrullos, coplas y cuentos populares (Vanín, 2016), estos no están suficientemente integrados en la enseñanza de la literatura infantil. Esta situación crea un vacío en la representación cultural del entorno en el que crecen los niños de 5 a 6 años, limitando su acceso a experiencias educativas que sean relevantes y significativas (Colomer, 2005; Montes, 2006).

En un ejercicio de análisis diagnóstico realizado internamente por los docentes de preescolar y primaria, se logró identificar que solo el 10% de los niños que cursan entre los grados preescolar y quinto de primaria tiene amplio conocimiento de las distintas manifestaciones culturales del pacífico. Así mismo, hoy se evidenció que la gran mayoría de los estudiantes no reconocen mitos y leyendas básicos o muy comunes en el argot cotidiano del municipio, tampoco conocen las melodías y letras de las composiciones más representativas del folklore afrodescendiente entre otros aspectos que resultan agravantes de la situación observada.

Así, el aprendizaje de la lectura y la escritura corre el riesgo de desconectarse de la identidad y del universo simbólico de los estudiantes, lo que afecta negativamente su motivación, comprensión y apropiación del conocimiento.

Desde el punto de vista legal, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece que uno de los objetivos de la educación es el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo la valoración de la identidad cultural y el respeto por la diversi-

dad. En la misma línea, la Resolución 1216 de 2020 del Ministerio de Educación Nacional impulsa la creación de currículos que sean pertinentes y culturalmente relevantes en la educación inicial.

Sin embargo, en el contexto que estamos analizando, sigue existiendo una desconexión entre estas directrices y la realidad educativa. En este entorno, predominan modelos pedagógicos que no toman en cuenta de manera adecuada el legado cultural afrodescendiente.

Esta separación entre la escuela y la cultura oral de la comunidad dificulta que la literatura infantil actúe como un puente entre los niños y su entorno. Esto se convierte en un obstáculo para el desarrollo del lenguaje, la imaginación, el sentido de pertenencia y la afirmación de la identidad. Por lo tanto, el problema central radica en la escasa inclusión de la tradición y la expresión oral en los procesos que buscan fortalecer la literatura infantil, lo que limita el potencial pedagógico de estas historias como herramientas para el desarrollo y la comprensión lectora en la primera infancia (Tocarema, & Vaca, 2022).

Frente a esta situación, se hace evidente la necesidad de crear estrategias pedagógicas que reconozcan e integren el valor educativo de la tradición oral. Esto permitirá que los niños construyan aprendizajes significativos desde su identidad cultural, al mismo tiempo que fortalecen sus habilidades comunicativas y su conexión con la comunidad.

1.4.4. Fundamento legal

El marco normativo colombiano establece pautas claras para asegurar una educación inicial que sea relevante, inclusiva y culturalmente contextualizada, reconociendo y valorando las expresiones propias de las comunidades étnicas del país. En este contexto, la propuesta pedagógica que busca fortalecer la literatura infantil a través de la incorporación de la tradición oral del Pacífico colombiano se apoya legalmente en varios instrumentos constitucionales, legales y técnicos.

Primero, la Constitución Política de Colombia (1991), en su artículo 67, establece que la educación es un derecho fundamental y un servicio público con una función social, que busca facilitar el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores culturales. Además, el artículo 70 reconoce la diversidad étnica y cultural como un pilar de la nación y afirma que el Estado debe promover y fomentar la investigación, la ciencia, el desarrollo artístico y la cultura, reconociendo la igualdad y dignidad de todas las manifestaciones culturales del país.

Por otro lado, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece, en su artículo 5, que uno de los objetivos de la educación es desarrollar la capacidad crítica, reflexiva y analítica del estudiante para que participe de manera activa y responsable en la vida cultural. Esta ley también menciona en su artículo 14 la implementación de la educación para grupos étnicos, a través de currículos que se adapten a sus particularidades lingüísticas, culturales y sociales. Asimismo, en su

artículo 15 se promueve el respeto por la identidad cultural y el desarrollo autónomo de los pueblos afrocolombianos e indígenas, elementos esenciales en esta propuesta de fortalecer la oralidad como patrimonio pedagógico.

En el mundo de la educación preescolar, el Decreto 2247 de 1997 establece las pautas para la educación de los más pequeños, subrayando lo esencial que son el juego, la literatura y la comunicación en su desarrollo integral. En esta etapa, el desarrollo del lenguaje y la exploración del entorno son claves para crear aprendizajes significativos, lo que hace que la tradición oral se convierta en una estrategia metodológica valiosa.

La Ley 1381 de 2010, conocida como la Ley de Lenguas Nativas, complementa este marco legal al reconocer y proteger la diversidad lingüística del país, especialmente en aquellas comunidades que no se comunican a través de la escritura. Aunque su enfoque principal son las lenguas indígenas, su esencia también se extiende a otras formas de transmisión cultural oral, como las que se encuentran en el pueblo afrocolombiano del Pacífico nariñense. Esta ley refuerza la necesidad de salvaguardar, enseñar y utilizar las expresiones orales como parte del rico patrimonio cultural inmaterial del país.

Por otro lado, la política pública para la atención integral a la primera infancia, conocida como De Cero a Siempre, establece que la educación inicial debe fomentar el desarrollo del lenguaje, la identidad y la autonomía en contextos familiares y comunitarios. Este enfoque se concreta en la Resolución 1216 de 2020 del Ministerio de Educación Nacional, que define directrices técnicas y operativas para ofrecer el servicio educativo en la primera infancia. Este documento resalta la impor-

tancia de integrar las prácticas culturales, los conocimientos locales y las manifestaciones tradicionales en los entornos educativos para hacerlos más relevantes y significativos.

Así mismo, el Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, impulsado por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación Nacional, busca facilitar el acceso temprano a la literatura desde una perspectiva inclusiva, diversa y plural. Este

plan valora las expresiones orales y populares como elementos esenciales en las prácticas lectoras, especialmente en áreas donde las culturas ancestrales tienen una fuerte presencia.

Por último, el enfoque etnoeducativo, respaldado por la Ley 70 de 1993 en su Capítulo III, establece que las comunidades negras, raizales y palenqueras tienen el derecho a recibir una educación que respete su identidad cultural, valores, lenguas y tradiciones. La propuesta presentada se alinea con este mandato, reivindicando la tradición oral afrodescendiente como una herramienta para fomentar aprendizajes significativos, fortalecer la identidad y promover la participación de los niños y niñas desde sus propias raíces.

En conjunto, estos marcos legales apoyan la implementación de estrategias pedagógicas que integren la tradición oral en la literatura infantil, convirtiéndola en un acto pedagógico, cultural y político que busca garantizar una educación más justa, pertinente y transformadora desde la primera infancia.

Capitulo II

2. CONTEXTO O SITUACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Metodología

La investigación se enmarca en el tipo descriptivo–propositivo, ya que su propósito es, en primera instancia, analizar y comprender la realidad educativa existente en torno a la enseñanza de la literatura infantil en el grado preescolar A de la Institución Educativa Agroecológica La Playa, y posteriormente plantear alternativas de mejora a través de la incorporación de la tradición y la expresión oral propias del municipio de Francisco Pizarro.

En su carácter descriptivo, el estudio busca caracterizar la situación actual de los procesos pedagógicos relacionados con la literatura infantil, identificando las estrategias empleadas por los docentes, el grado de interés y participación de los niños, y el lugar que ocupa la tradición oral dentro de las actividades escolares. Este tipo de investigación permite obtener una visión clara y contextualizada del fenómeno educativo, reconociendo fortalezas, debilidades y oportunidades de intervención.

Por otra parte, su componente propositivo se fundamenta en la búsqueda de soluciones pedagógicas que respondan a las necesidades detectadas durante la fase descriptiva. En este sentido, se pretende diseñar e implementar estrategias innovadoras que integren la tradición y la expresión oral como herramientas didácticas para enriquecer la literatura infantil, fortalecer la identidad cultural de los niños y promover el aprendizaje significativo a partir de su entorno cultural.

Asimismo, la investigación puede asumirse como una investigación–acción pedagógica, puesto que involucra al docente como investigador activo en el proceso de transformación

de su propia práctica educativa. A través de la observación, la reflexión y la acción sistemática, el maestro analiza la realidad de su aula, experimenta nuevas estrategias y evalúa su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes. Este enfoque favorece una investigación participativa y formativa, donde el conocimiento se construye desde la práctica y para la práctica, generando cambios reales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.2. Enfoque de la investigación

Esta investigación se lleva a cabo con un enfoque cualitativo, ya que busca entender las dinámicas culturales, pedagógicas y comunicativas que surgen en el proceso de fortalecer la literatura infantil a través de la tradición oral, en un contexto afrodescendiente del Pacífico colombiano. Este enfoque cualitativo nos permite interpretar las realidades sociales desde las voces, experiencias y conocimientos de los actores involucrados, priorizando una comprensión profunda en lugar de simplemente cuantificar fenómenos (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

El tipo de estudio que se ha adoptado es la investigación-acción participativa (IAP), con aportes desde la etnografía, que se caracteriza por fomentar la transformación social mediante la participación activa de la comunidad educativa en el diseño, desarrollo y evaluación de estrategias pedagógicas. Esta metodología se alinea con los principios de la etnoeducación, ya que reconoce a los individuos como portadores

de saberes y agentes activos en la construcción del conocimiento (Kemmis & McTaggart, 2005).

Además, se incorporan elementos de la etnografía educativa, ya que se busca documentar, interpretar y dar visibilidad a las prácticas culturales orales presentes en la comunidad escolar, especialmente aquellas que están profundamente arraigadas en la identidad afrocolombiana. Esta aproximación permite captar el significado que niños, familias, docentes y líderes comunitarios otorgan a los relatos, cuentos, canciones y expresiones orales que forman parte de su patrimonio cultural.

2.3. Definición de técnicas de instrumentos de la investigación

El tipo de función la cual se va a utilizar para la sistematización es **Retrospectiva**

Con un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción participativa, dónde se llevaron a cabo talleres pedagógicos, entrevistas, observaciones y actividades comunitarias que permitieron recuperar saberes ancestrales y transformarlos en estrategias didácticas significativas. Entre los productos diseñados, se destacan un banco de recursos literarios, un programa de lectura en formato podcast y un conjunto de actividades basadas en la oralidad local.

Los hallazgos muestran que la tradición oral no solo enriquece el proceso de lectura y comunicación de los niños, sino que también refuerza su sentido de pertenencia y la valoración de su herencia cultural. Así, se concluye que integrar los relatos propios del territorio en las prácticas educativas contribuye a una formación integral, inclusiva y culturalmente relevante en la educación inicial.

2.3.1. *Observación participante.*

Esta técnica permitirá registrar de manera directa las interacciones en el aula, cómo responden los niños a las actividades orales y cómo se integra la tradición oral en los momentos pedagógicos. Se utilizará un diario de campo para organizar y sistematizar las observaciones.

2.3.2. *Talleres pedagógicos participativos.*

Se llevarán a cabo con los niños y niñas del grado preescolar A, a través de actividades lúdicas inspiradas en la tradición oral (cuentos, cantos, dramatizaciones). Estas actividades no solo servirán como intervención pedagógica, sino también como una valiosa fuente de información

2.3.3. *Grupo focal.*

Se organizará un grupo con madres, cuidadores y líderes comunitarios para reflexionar juntos sobre el impacto cultural y educativo que tiene el rescate de la oralidad en la primera infancia.

2.3. Sujeto de la experiencia

Población: La población que se va a estudiar está compuesta por los niños de 5 a 6 años del grado preescolar A en la Institución Educativa Agroecológica La Playa, que se encuentra en el municipio de Francisco Pizarro, Nariño. Esta comunidad rural veredales (Vereda la Playa, San Juan, Vereda San Pedro río Patía. Ver anexo 4 mapas Google Map) es mayoritariamente afrodescendiente y tiene un fuerte sentido de identidad cultural, con tradiciones orales que se han transmitido de generación en generación.

Muestra: se seleccionará de manera intencionada, teniendo en cuenta factores como la edad, el grado escolar, la participación en las actividades pedagógicas y el acceso a conocimientos orales por parte de las familias o cuidadores. También se incluirá a docentes de preescolar, padres de familia y algunos portadores de saberes tradicionales que se han identificado en la comunidad.

2.4. Momento del proceso

Antes

Este proyecto de investigación tiene como objetivo fortalecer la literatura infantil entre los niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar A en la Institución Educativa Agroecológica La Playa, situada en el municipio de Francisco Pizarro (Nariño). Esto se logrará a través de la incorporación de la tradición y la expresión oral afrodescendiente del Pacífico colombiano. La problemática principal radica en la escasa inclusión de relatos orales tradicionales; como mitos, leyendas, arrullos y cuentos populares en los procesos

pedagógicos escolares, lo que limita el desarrollo del lenguaje, la identidad cultural y la motivación por la lectura en la primera infancia.

2.4.1. Momento 1: Recuperación de la experiencia

El tipo de función la cual se va a utilizar para la sistematización es **Retrospectiva**

Con un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción participativa, dónde se llevaron a cabo talleres pedagógicos, entrevistas, observaciones y actividades comunitarias que permitieron recuperar saberes ancestrales y transformarlos en estrategias didácticas significativas. Entre los productos diseñados, se destacan un

banco de recursos literarios, un programa de lectura en formato podcast y un conjunto de actividades basadas en la oralidad local.

Los hallazgos muestran que la tradición oral no solo enriquece el proceso de lectura y comunicación de los niños, sino que también refuerza su sentido de pertenencia y la valoración de su herencia cultural. Así, se concluye que integrar los relatos propios del territorio en las prácticas educativas contribuye a una formación integral, inclusiva y culturalmente relevante en la educación inicial.

2.4.2. Momento 2: Reflexión e interpretación crítica

Ambientes pedagógicos y mediación docente

Esto significó que no solo se interpretaron los datos de manera literal, sino que también se exploraron los significados culturales y pedagógicos que los participantes les otorgan. Se definieron categorías de análisis que surgieron tanto del marco teórico como de la observación en el campo, tales como: oralidad, identidad cultural, literatura infantil, participación comunitaria, inclusión y aprendizaje significativo.

La etnografía permitió entender cómo las niñas y los niños se conectan con los relatos orales en sus contextos familiares, escolares y territoriales, mostrando una construcción activa de significados. Las expresiones espontáneas, los gestos, las narraciones propias y la forma en que intervienen o recrean los cuentos se consideraron datos cualitativos valiosos, que revelaron cómo se apropian de la tradición oral como un medio de comunicación, aprendizaje y afirmación cultural.

2.4.2.1. Fuentes de información utilizada.

La última fase se enfocó en recoger las valoraciones de todos los involucrados y reflexionar sobre el impacto de las estrategias pedagógicas que se implementaron. A través de entrevistas, grupos focales y la revisión de producciones infantiles, se examinaron los cambios en la expresión oral, el reconocimiento cultural y el interés por la lectura. Esta etapa se abordó con una perspectiva crítica y participativa, fomentando la reflexión conjunta con los actores locales sobre lo aprendido y las proyecciones del proyecto.

2.4.2.2. Que procedimiento vamos a seguir.

Se aplicó la triangulación de datos entre diversas fuentes (entrevistas, observaciones, registros audiovisuales y materiales creados por los niños) y entre diferentes actores (docentes, cuidadores, estudiantes y líderes culturales), lo que permitió validar los hallazgos y contrastar las percepciones sobre la oralidad y su impacto en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Además, se utilizó un enfoque hermenéutico para interpretar las narrativas recogidas, buscando desentrañar las visiones del mundo, valores, estructuras narrativas y emociones que subyacen a los relatos tradicionales. Esta interpretación se sustentó en el marco conceptual de la etnoeducación, que reconoce la cultura como el eje central del proceso educativo, y en la pedagogía crítica, que promueve el diálogo de saberes como un medio para transformar la escuela desde lo local y lo propio.

2.4.2.3. Diseño de la propuesta

Con base en el análisis e interpretación de los resultados analizados en el aspecto anterior se plantean las posibles alternativas de solución al problema de investigación

desde el punto de vista educativo y/o pedagógico. En este aspecto el docente investigador debe recurrir a su experiencia pedagógica para hacer el planteamiento de las acciones y tener presente el marco teórico utilizado. (8 a 10 sesiones pedagógicas, que contengan tema, fecha, lugar, participantes, objetivo, justificación, desarrollo y logros pedagógicos de lo realizado en las acciones educativas y pedagógicas, relacionadas con el problema).

Tabla N°1 Guía de actividad: Mi familia, mi entorno contando cuento

Número de la sesión	1
Nombre del encuentro.	Mi familia, mi entorno contando cuento
Objetivo del encuentro:	Permitir la participación de los estudiantes en las diferentes actividades comunitarias y escolares en la exploración de las prácticas culturales para que fortalezcan su identidad cultural interactuando de manera creativa con los propios saberes de su región
Criterios de evaluación	Participación activa: los estudiantes muestran interés en conocer sobre su entorno cultural manteniendo dialogo con los adultos docentes y familiares. Saber convivir: participan respetando el espacio del otro de manera dinámica cooperando cuando alguien necesita de su ayuda, adquiriendo nuevos conocimientos en relación consigo mismo y con los demás. Saber hacer: crea y pregunta sobre lo que mira y observa en su entorno familiar y comunitario comprendiendo las acciones que vive en sus diferentes entornos Saber ser: aprende a interactuar de manera afectiva con los demás acoplándose de manera individual al grupo
Eje de trabajo del proyecto de aula	Tema: fortalecer la literatura infantil por medio de la exploración de saberes y la tradición oral del pacifico Eje metodológico: actividades enfatizadas en las narrativas de cuentos, mitos y leyendas propias de la región – dramatizados, rondas, exploración del entorno familiar y comunitario Eje socioemocional: los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas interactuando de ma-

	nera dinámica en los diferentes roles enriqueciendo su comunicación mejorando la cooperación para el trabajo en equipo
Contenidos:	.
Momento 1: Apertura	Seles dará la bienvenida al grupo de estudiante con la dinámica de coplas tradicionales en ronda Los invitaremos a realizar una ronda y a participar de ella la iniciaremos las docentes recitando diferentes coplas alusivas a nuestros que haceres diarios motivando a los estudiantes a repetir las coplas Coplas: Subiendo la marea salieron a pescar En este momento el chinchorro a llenar Peladas peine, camarones, bagre y alguacil Todo este producto la familia a disfrutar Las palmichas cuando nace tiene el vicio de crecer en el aire se sostienen por no dejarse caer, del cielo cayo una rosa mi abuelita la apaño se la puso en la cabeza

	y que linda le quedo Mi papa se va a pescar Mi mama se va a con- char Yo quedo con mi abuelita Y muchos cuentos nos dirá. Luego los invitaremos a participar de la dinámica del tingo tango la cual será iniciada por una de las docentes que comentara por sus familias y de las actividades que realizan en su día día y así sucesivamente irá pasando cada participante dando su comendatario de sus familiares y la acciones que realizan. Continuando se les recitara un poema o verso tradicional Poema: Con mi potrillo y mi canaleta Empiezo a canaletear y es por esa negra Que la pena me va a acabar Yo vengo de una raza Que tiene una historia pa conta Que rompiendo las cadenas alcanzo la libertad Intención pedagógica Co las actividades realizadas se creó un ambiente de aprendizaje relajado y divertido, donde se estimuló el desarrollo de la atención y la concentración Se fomento el amor por la lectura teniendo un impacto positivo en desarrollo educativo
Momento 2: Desarrollo	En este espacio organizaremos a los niños de manera adecuada para que todos puedan observar y escuchar el video donde se cuenta la leyenda de la tunda: La Tunda: es un personaje misterioso que habita en las montes o fincas, dicen que es un espíritu maligno que se disfraza de familiares o amigos para

	atraer a sus víctimas llevándolos al monte más profundo. Para rescatar a la víctima se invita al cura, rezanderos, padres, padrinos
	cantaras, llevando instrumentos musicales de la región y entonar rezos y arrullo para confundir el espanto y logra rescatar a la persona enfundada link del video: https://youtube.com/watch?v=sDtVG-giOc8&feature=shared Continuando con la actividad escucharemos las voces de los estudiantes donde comentaran sobre el cuento observado como ¿cuál fue la escena que más les llamó la atención? ¿Cuál fue su personaje favorito? ¿Qué aprendizaje les dejó el cuento? Arte: les ofreceremos a los niños lápices, colores, hojas de block, colbón, plastilina, vinilo, papel cartón, materiales reciclables como revista, hojas secas, semillas, cartulina, invitándolos a recrear de manera la escena que más les llamó la atención con los materiales que se les entrega Intención pedagógica: Fortalecieron el valor de su cultura, entendiéndola, apreciando su herencia cultural

	Fomenta la empatía y la comprensión hacia los demás permitiéndole ver el mundo con diferentes perspectivas.
Momento 3: Cierre	Actividad: de Cierre Les mostraremos laminas ilustrada referente al cuento de la tunda mostrando las diferentes escenas vista, los docente los invitarnos que orden las laminas teniendo en cuenta cada accion vista El inicio El desarrollo El nudo o trama El desenlace Instrumento de evaluación: se evalúa A través de la observación directa en las actividades realizadas que se le brindan a los niños por medio de una rubrica de evaluación

	Criterio	Avanzado	Intermedio	Inicial
	Reconoci- miento los per- sonajes del cuento y tramas	Construye nuevas historias como centro de atención	Comenta sobre lo ob- servado de manera sencilla	Identifica algunos persona- jes del cuento
	Comprensión de la narrativa	Imita personajes de la vida cotidiana	Muestran una com- prensión, básica de la narrativa	Disfruta de los persona- jes del cuento
	Identifica temas y valores	Tienen auto- nomía y cuestiona de manera cri- tica los sucesos ob- servados	Describe las acciones de forma sencilla,	

	Expresión oral y comunicativa	Expresan sus ideas y pensamiento de forma creativa y clara		

Recursos Pedagógicos:

Se debe especificar de manera breve el tipo de recurso que se utilizará en el desarrollo de la sesión, destacando su propósito pedagógico y la forma en que contribuye al aprendizaje y formación integral de los niños. Es importante explicar cómo el recurso facilita la construcción de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el desarrollo de las actividades utilizamos recursos educativos que aportan la interés y creatividad de los estudiantes de manera significativa.

Recursos Pedagógicos: Tic herramienta digital videos educativo: mostrando en el dispositivo cp los estudiantes interactuaron de manera directa con el dispositivo enriqueciendo el conocimiento permitiéndoles, explorando en el mundo tecnológico,

Materiales Manipulativos: laminas, carteleras: para que los estudiantes manipularan creando nuevas construcciones sobre lo obsecrado

Tabla N°2 : Guía de actividad: Mi Identidad Cultural

Número de la sesión	2
Nombre del encuentro.	Mi identidad Cultural
Objetivo del encuentro:	Fortalecer la creatividad a través de la elaboración de vestuarios con materiales del contexto, promoviendo la literatura infantil y las tradiciones orales del Pacífico, con el objetivo de fortalecer la Identidad cultural y la expresión creativa oral de los estudiantes del grado preescolar
Criterios de evaluación	Participación activa: los estudiantes muestran interés en conocer sobre su entorno cultural manteniendo dialogo con los adultos docentes y familiares. Saber convivir: participan respetando el espacio del otro de manera dinámica cooperando cuando alguien necesita de su ayuda, adquiriendo nuevos conocimientos en relación consigo mismo y con los demás. Saber hacer: crea y pregunta sobre lo que mira y observa en su entorno familiar y comunitario comprendiendo las acciones que vive en sus diferentes entornos Saber ser: aprende a interactuar de manera afectiva con los demás acoplándose de manera individual al grupo manteniendo su autonomía y principios
Eje de trabajo del proyecto de aula	Tema: Explorando la Literatura infantil, con saberes y tradición oral del pacifico aportando a la formación integral. Eje metodológico: actividades enfatizadas en las narrativas de cuentos, mitos y leyendas propias de la región – dramatizados, rondas, exploración del entorno familiar y comunitario Eje socioemocional: los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas interactuando de manera dinámica en los diferentes roles enriqueciendo su comunicación mejorando la cooperación para el trabajo en equipo
Contenidos:	.

Momento 1: Apertura

Daremos la bienvenida a los estudiantes con mucho entusiasmo alegría y colorido, preguntándoles como se siente luego los invitaremos a participar de la dinámica tradicional Las palmichas cuando nacen para estas actividades las docente utilizaremos ropa y peinados afro

Realizaremos las rodas para motivar el día

Coplas:

Las palmichas cuando
nace tiene el vicio de
crecer en el aire se
sostienen
por no dejarse caer,

los cocos de la gor-
gona se desgranar
como arena así son
los jovencitos cuando
están por hija ajena

quítate de aquí quítate
con tu mocho remen-
dado de pronto dice la
gente
que eres mi enamorado

a ya arriba de esa
loma me tiraste un
limón el limón cayo
en pecho

y el jugo en el corazón.

Intención pedagógica

Para que los estudiantes interactúen de manera expresiva con las diferentes formas de vestir de nuestra cultura por medios de coplas y versos

Momento 2: Desarrollo

Mis vestidos y Peinados:

Las docentes crearemos un ambiente de aprendizaje con cartelera ilustradas mostrando los vestidos afro en los diferentes espacios del salón

- Realizamos un recorrido mostrándoles los estudiantes los trajes
- Los orientaremos que comenten sobre las diferentes ilustraciones de vestidos y peinados
- Les mostraremos los accesorios que tienen las ilustraciones

ACTIVIDAD

Diseño de Moda Afro

En este momento les daremos materiales

Telas de diferentes colores

Accesorios como piedras, chaquiras, moñas

Cartón para sandalias

Taller de confeccionar

Sentados en el piso con ayuda de las docentes los estudiantes confeccionarán trajes afro vistos en las láminas



	Intención Pedagógica: Fomentar la creatividad y las expresiones artísticas, para proporcionar el aprendizaje cultural valioso sobre la historia y las tradiciones afro												
Momento 3: Cierre	Actividad: de Cierre: Desfile de Moda Continuando con la actividad realizarnos un evento relevante Organizaremos el salón de manera amplia haciendo dos pasarelas Invitar a los estudiantes a desfilan sus vestidos que elaboraron collares, moñas y sandalias Esta actividad la empezaremos las docentes a muestra nuestros diseños Instrumento de evaluación: se evalúa A través de la observación directa en las actividades realizadas que se le brindan a los niños por medio de una rubrica de evaluación <table><tr><th>Criterio</th><th>Avanzado</th><th>Intermedio</th><th>Inicial</th></tr><tr><td>Reconocimiento los personajes del cuento y tramas</td><td>Construye nuevas historias como centro de atención</td><td>Comenta sobre lo observado de manera sencilla</td><td>Identifica algunos personajes del cuento</td></tr><tr><td>Comprensión de la narrativa</td><td>Imita personajes de la vida cotidiana</td><td>Muestran una comprensión, básica de la narrativa</td><td>Disfruta de los personajes del cuento</td></tr></table>	Criterio	Avanzado	Intermedio	Inicial	Reconocimiento los personajes del cuento y tramas	Construye nuevas historias como centro de atención	Comenta sobre lo observado de manera sencilla	Identifica algunos personajes del cuento	Comprensión de la narrativa	Imita personajes de la vida cotidiana	Muestran una comprensión, básica de la narrativa	Disfruta de los personajes del cuento
Criterio	Avanzado	Intermedio	Inicial										
Reconocimiento los personajes del cuento y tramas	Construye nuevas historias como centro de atención	Comenta sobre lo observado de manera sencilla	Identifica algunos personajes del cuento										
Comprensión de la narrativa	Imita personajes de la vida cotidiana	Muestran una comprensión, básica de la narrativa	Disfruta de los personajes del cuento										

	Identifica temas y valores	Tienen autonomía y cuestiona de manera crítica los sucesos observados	Describe las acciones de forma sencilla,	
	Expresión oral y comunicativa	Expresan sus ideas y pensamiento de forma creativa y clara		

Recursos Pedagógicos:

Se debe especificar de manera breve el tipo de recurso que se utilizará en el desarrollo de la sesión, destacando su propósito pedagógico y la forma en que contribuye al aprendizaje y formación integral de los niños. Es importante explicar cómo el recurso facilita la construcción de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el desarrollo de las actividades utilizamos recursos educativos que aportan la interés y creatividad de los estudiantes de manera significativa.

Recursos Pedagógicos

Materiales Manipulativos: laminas, cartelera cartón , telas, cuerdas piedras : para que los estudiantes manipularan creando nuevas construcciones sobre lo creado puedan diseñar, pegar moldear construyendo y destruyendo sobre echo

Número de la sesión	3
Nombre del encuentro.	Mis Juegos
Objetivo del encuentro:	Desarrollar habilidades de juegos en los estudiantes a través de la exploración de la literatura oral, saberes tradicionales del pacifico comentados y realizado por sabedores y sabedoras de la región

Criterios de evaluación	Participación activa: los estudiantes muestran interés en conocer sobre su entorno cultural manteniendo diálogo con los adultos docentes y familiares. Saber convivir: participan respetando el espacio del otro de manera dinámica cooperando cuando alguien necesita de su ayuda, adquiriendo nuevos conocimientos en relación consigo mismo y con los demás. Saber hacer: crea y pregunta sobre lo que mira y observa en su entorno familiar y comunitario comprendiendo las acciones que vive en sus diferentes entornos Saber ser: aprende a interactuar de manera afectiva con los demás acoplándose de manera individual al grupo manteniendo su autonomía y principios
Eje de trabajo del proyecto de aula	Tema: Explorando la Literatura infantil, con saberes y tradición oral del pacífico aportando a la formación integral.

	Eje metodológico: actividades enfatizadas en las narrativas de cuentos, mitos y leyendas propias de la región – dramatizados, rondas, exploración del entorno familiar y comunitario Eje socioemocional: los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas interactuando de manera dinámica en los diferentes roles enriqueciendo su comunicación mejorando la cooperación para el trabajo en equipo
Contenidos:	.

Momento 1: Apertura	Daremos la bienvenida a los estudiantes con mucho entusiasmo alegría y colorido, preguntándoles cómo se siente Los invitaremos a salir del salan al patio . donde los invitaremos a jugar la dinámica Buenos días mi señorío Realizaremos cada docente tendrá un grupo de niños se organizan de frente tomados de las manos, Los grupos tomaran distancia de 3 metros Luego caminan tomado de las manos enfrentarse Buenos días mi señorío Grupo 1 Buenos días mi señorío mande un tiruriruran Grupo 2 que quería mi señorío mande un tirurrun 1 Que me de una de sus hijas 2 cuál de ellas quiere usted 1 - quiero a la niña facunda mande un tiruriruran 2 – que oficio le daría El oficio de costurera. Hasta nombra a todos los participantes haciendo una sola ronda Hagamos la fiesta todos los negritos muy feliz a las niñas mas bonitas del jardín Intencionalidad pedagógica: Realizar actividades en el patio de la escuela ayudan a los estudiantes a desarrollar su coordinación y ritmo corporal.
----------------------------	---

Momento 2: Desarrollo

Actividad 1 Juego y me divierto:

LUNA LLENA: Juego el Chocolate es un Santo

En salón las docente recrearemos el momento dando semejanza a la noche de la luna llena, momentos espaciales en que las familias afro sa reunidas para jugar rondas y cantes

Invitaremos a los estudiantes a sentarse en el piso en rodas

La docente estará en el medio con objetos como jarra, molinillo los demás cataran mientras que la docente realiza la dinámica dentro de la ronda.

El chocolate es un Santo:

El chocolate es un sato bis

Que de rodilla se muele

Alzando la mano reza

Mirando al cielo se bebe bis

Mañana me voy pal sande

A preguntarle a Perlaza como es que muele sande

El chocolate es un sato bis

Que de rodilla se muele

Alzando la mano reza

Mirando al cielo se bebe bis

Intención Pedagógica:

Fomentar la creatividad y las expresiones artísticas, para proporcionar el aprendizaje cultural valioso sobre la historia y las tradiciones afro

Momento 3: Cierre	Actividad: de Cierre Desfile de Moda Realizaremos la ronda el patio de mi casa			
	Criterio	Avanzado	Intermedio	Inicial
	Reconocimiento los personajes del cuento y tramas	Construye nuevas historias como centro de atención	Comenta sobre lo observado de manera sencilla	Identifica algunos personajes del cuento
	Comprensión de la narrativa	Imita personajes de la vida cotidiana	Muestran una comprensión, básica de la narrativa	Disfruta de los personajes del cuento
	Identifica temas y valores	Tienen autonomía y cuestiona de manera crítica los sucesos observados	Describe las acciones de forma sencilla,	
	Expresión oral y comunicativa	Expresan sus ideas y pensamiento de forma creativa y clara		
Recursos Pedagógicos: Se debe especificar de manera breve el tipo de recurso que se utilizará en el desarrollo de la sesión, destacando su propósito pedagógico y la forma en que contribuye al aprendizaje y formación integral de los niños. Es importante explicar cómo el recurso facilita la construcción de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para el desarrollo de las actividades utilizamos recursos educativos que aportan la interés y creatividad de los estudiantes de manera significativa.				

Materiales Manipulativos: laminas, carteleros cartón , telas, cuerdas piedras : para que los estudiantes manipularan creando nuevas construcciones sobre lo creado puedan diseñar, pegar moldear construyendo y destruyendo sobre echo

Tabla N°4: Guía de actividad: Canciones, Retahílas, Trabalenguas

Número de la sesión	4
Nombre del encuentro.	Canciones retahílas , trabalenguas
Objetivo del encuentro:	Crear materiales educativos que promuevan la literatura infantil y las tradiciones orales del pacifico, canciones retahílas, trabalenguas, comunicación asertiva, para el respeto ala palabra y el saber escuchar
Criterios de evaluación	Participación activa: los estudiantes muestran interés en conocer sobre su entorno cultural manteniendo dialogo con los adultos docentes y familiares. Saber convivir: participan respetando el espacio del otro de manera dinámica cooperando cuando alguien necesita de su ayuda, adquiriendo nuevos conocimientos en relación consigo mismo y con los demás. Saber hacer: crea y pregunta sobre lo que mira y observa en su entorno familiar y comunitario comprendiendo las acciones que vive en sus diferentes entornos Saber ser: aprende a interactuar de manera afectiva con los demás acoplándose de manera individual al grupo manteniendo su autonomía y principios

Eje de trabajo del proyecto de aula	Tema: Explorando la Literatura infantil, con saberes y tradición oral del pacifico aportando a la formación integral. Eje metodológico: actividades enfatizadas en las narrativas de cuentos, mitos y leyendas propias de la región – dramatizados, rondas, exploración del entorno familiar y comunitario Eje socioemocional: los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas interactuando de manera dinámica en los diferentes roles enriqueciendo su comunicación mejorando la cooperación para el trabajo en equipo
Contenidos:	.
Momento 1: Apertura	Daremos la bienvenida a los estudiantes con mucho entusiasmo alegría y colorido, preguntándoles cómo se siente Luego los invitarnos A estar en sus lugares para que aprecien el arrullo cantados por los sabedores invitados al ritmo de bombo y cununo Arrullo: SALAHONDA DE AYER cuanto añoro cuanto extraño mi salahonda de Aller donde existía la minga y había el pan coger. Salahonda yo quisiera volver a esos tiempos hermoso Cosechamos arroz y comíamos sabroso (bis) Nuestra fauna nuestra flora ninguna la destruida A contrario se cuidaba y para todos había Hoy mi tierra querida te quiero libre y en paz Ya no mas desplazamiento nuestros niños a estudiar Con esta actividad los niños podrán interactuar de forma practica con las voces de sabedores y los instrumento musicales de la región bombo, cununo, y marimba

Momento 2: Desarrollo	<u>ACTIVDA EL VELORIO</u> <u>En este momento Realizarnos un altar afro en memoria de la virgen</u> <u>y el</u>  La docente con los sabedore y acompañantes invitaremos a los niños a tocar los instrumentos y a entonar los versos imitando a las cantoras CANTO: ARRULLO: oi oa Oi oa el niñito ya se va mira qué bonito lo vienen bajando Con ramos de flores lo van arrullando Agüela santa por que llora el niño Por una manzana que se a perdido Oi , oa el niñito ya se va yo no quiero mía ni tampoco dos quiero la mía la que se perdió
Momento 3: Cierre	Actividad: baile la caderona No organizaremos en rondas para realizar el baile de la caderona versos afro Los niños tendrán ropa cómoda del baile Con bombos y cununos todos bailaremos la caderona

	Criterio	Avanzado	Intermedio	Inicial
	Reconocimiento los personajes del cuento y tramas	Construye nuevas historias como centro de atención	Comenta sobre lo observado de manera sencilla	Identifica algunos personajes del cuento
	Comprensión de la narrativa	Imita personajes de la vida cotidiana	Muestran una comprensión, básica de la narrativa	Disfruta de los personajes del cuento
	Identifica temas y valores	Tienen autonomía y cuestiona de manera crítica los sucesos observados	Describe las acciones de forma sencilla,	
	Expresión oral y comunicativa	Expresan sus ideas y pensamiento de forma creativa y clara		

Recursos Pedagógicos:

Para el desarrollo de las actividades utilizamos recursos educativos que aportan la interés y creatividad de los estudiantes de manera significativa.

Materiales Manipulativos: laminas, cartelera cartón , telas, cuerdas piedras : para que los estudiantes manipularan creando nuevas construcciones sobre lo creado puedan diseñar, pegar moldear construyendo y destruyendo sobre echo

Tabla N° 5: Guía de actividad: Explorando los Alimentos

Número de la sesión	5
Nombre del encuentro.	Explorando los alimentos
Objetivo del encuentro:	Desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes a través de la exploración de alimentos de su entorno platos típicos y alimentación saludable de saberes tradicionales del pacifico
Criterios de evaluación	Participación activa: los estudiantes muestran interés en conocer sobre su entorno cultural manteniendo dialogo con los adultos docentes y familiares. Saber convivir: participan respetando el espacio del otro de manera dinámica cooperando cuando alguien necesita de su ayuda, adquiriendo nuevos conocimientos en relación consigo mismo y con los demás. Saber hacer: crea y pregunta sobre lo que mira y observa en su entorno familiar y comunitario comprendiendo las acciones que vive en sus diferentes entornos Saber ser: aprende a interactuar de manera afectiva con los demás acoplándose de manera individual al grupo manteniendo su autonomía y principios
Eje de trabajo del proyecto de aula	Tema: Explorando la Literatura infantil, con saberes y tradición oral del pacifico aportando a la formación integral. Eje metodológico: actividades enfatizadas en las narrativas de cuentos, mitos y leyendas propias de la región – dramatizados, rondas, exploración del entorno familiar y comunitario Eje socioemocional: los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas interactuando de manera dinámica en los diferentes roles enriqueciendo su comunicación mejorando la cooperación para el trabajo en equipo
Contenidos:	.

Momento 1: Apertura	Daremos la bienvenida con saludando calurosamente Con las minas mostraremos los diferibles alimentos diferentes alimentos díticos de la región Frutas, verdura, mariscos, carnes de montes Con esta actividad buscamos que los niños identifiquen los alimentos y como es la labor para obtenerlos Intencionalidad pedagógica: Realizar actividades en el patio de la escuela que ayuden a los estudiantes a desarrollar su coordinación y ritmo corporales.
Momento 2: Desarrollo	<u>Actividad 1 Idéntica mis alimentos de mi región</u> <u>En estos espacios daremos diferentes laminas ilustradas mostrando alimentos de la región y alimentos que no son de la región.</u> <u>Como perros calientes, hamburguesas, piza</u> <u>Con el objetivo que los estudiantes logren identificar los alimentos propios de su entorno y los que no</u> <u>JUEGO DE CONCÉNTRERE</u> <u>Luego les daremos fichas con figuras de alimentos para que las organicen teniendo en cuenta las laboré que realizan las personas para tener los alimentos</u> 

Momento 3: Cierre	Actividad: de Cierre: exploración en la granja Daremos un paseo en la granja de la escuela para que los niños puedan observar el mantenimiento y cuidados que tiene los animales plantas para conservarse para el consumo humano.			
	Criterio	Avanzado	Intermedio	Inicial
	Reconocimiento los personajes del cuento y tramas	Construye nuevas historias como centro de atención	Comenta sobre lo observado de manera sencilla	Identifica algunos personajes del cuento
	Comprensión de la narrativa	Imita personajes de la vida cotidiana	Muestran una comprensión, básica de la narrativa	Disfruta de los personajes del cuento
	Identifica temas y valores	Tienen autonomía y cuestiona de manera crítica los sucesos observados	Describe las acciones de forma sencilla,	
	Expresión oral y comunicativa	Expresan sus ideas y pensamiento de forma creativa y clara		
Recursos Pedagógicos:				

Para el desarrollo de las actividades utilizamos recursos educativos que aportan la interés y creatividad de los estudiantes de manera significativa.

Recursos Pedagógicos

Materiales Manipulativos: laminas, cartelera cartón, telas, cuerdas piedras : para que los estudiantes manipularan creando nuevas construcciones sobre lo creado puedan diseñar, pegar moldear construyendo y destruyendo sobre echo

2.4.3. Momento 3: Socialización y proyección del aprendizaje

2.4.3.1. Fase II: Intervención pedagógica

En esta etapa se diseñaron e implementaron talleres pedagógicos basados en la tradición oral, que incluyeron narración de cuentos locales, cantos tradicionales, dramatización de leyendas y creación de materiales didácticos con base en relatos ancestrales. Las actividades fueron desarrolladas con la participación activa de los niños y niñas, docentes, madres cuidadoras y miembros de la comunidad afrodescendiente. Desde una perspectiva etnográfica, se documentaron los procesos de interacción, apropiación y resignificación de los relatos por parte de los participantes, prestando especial atención a los lenguajes verbales, gestuales y simbólicos utilizados.

2.4.3.2. Fase III: Evaluación y reflexión colaborativa

La última fase se enfocó en recoger las valoraciones de todos los involucrados y reflexionar sobre el impacto de las estrategias pedagógicas que se implementaron. A través de entrevistas, grupos focales y la revisión de producciones infantiles, se examinaron los cambios en la expresión oral, el reconocimiento cultural y el interés por la lectura. Esta etapa se abordó con una perspectiva crítica y participativa, fomentando la reflexión conjunta con los actores locales sobre lo aprendido y las proyecciones del proyecto.

Figura N°1: Evidencias fotográficas de actividades



Nota: La Interacción de los diferentes actores dentro de la propuesta de intervención educativa presenta a grandes rasgos evidencia visual de los diferentes momentos y detalles a partir del os cuales se realizan las reflexiones y conclusiones propias del presente estudio investigativo. Fuente: Magda Riascos y Sintia Ruiz (2025).

Capitulo III

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El análisis de la información recolectada se llevó a cabo utilizando un enfoque de contenido temático con una perspectiva etnográfica. Esto significó que no solo se interpretaron los datos de manera literal, sino que también se exploraron los significados culturales y pedagógicos que los participantes les otorgan. Se definieron categorías de análisis que surgieron tanto del marco teórico como de la observación en el campo, tales como: oralidad, identidad cultural, literatura infantil, participación comunitaria, inclusión y aprendizaje significativo.

La etnografía permitió entender cómo las niñas y los niños se conectan con los relatos orales en sus contextos familiares, escolares y territoriales, mostrando una construcción activa de significados. Las expresiones espontáneas, los gestos, las narraciones propias y la forma en que intervienen o recrean los cuentos se consideraron datos cualitativos valiosos, que revelaron cómo se apropian de la tradición oral como un medio de comunicación, aprendizaje y afirmación cultural.

Se aplicó la triangulación de datos entre diversas fuentes (entrevistas, observaciones, registros audiovisuales y materiales creados por los niños) y entre diferentes actores (docentes, cuidadores, estudiantes y líderes culturales), lo que permitió validar los hallazgos y contrastar las percepciones sobre la oralidad y su impacto en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Además, se utilizó un enfoque hermenéutico para interpretar las narrativas recogidas, buscando desentrañar las visiones del mundo, valores, estructuras narrativas y emociones que subyacen a los relatos tradicionales. Esta interpretación se sustentó en el marco conceptual de la etnoeducación, que reconoce la cultura como el eje central del proceso educativo, y en la pedagogía crítica, que promueve el diálogo de saberes como un medio para transformar la escuela desde lo local y lo propio.

3.1 Categorías

Tabla No.7: Categorías de análisis y otros aspectos propios de la investigación

Categorías de análisis	Definición conceptual	Definición operacional	Subcategorías de analisis	Autor
Recuperación de la tradición oral	Las comunidades del pacifico colombiano contribuyen a la educación con su historia tradicional como es la oralidad ancestral del pacifico la cual identifica y analiza historias, cuentos mitos y leyendas infantiles transmitidas oralmente de generación en generación	Esta categoría tiene un proceso de identificar, documentar y analizar historias, cuentos, mitos, leyendas y otras formas de narrativa oral transmitidas por comunidades del pacifico enfocando en su valor cultural y literario implementándolas en las instituciones educativas para generar conciencia, conocimiento y responsabilidad cultural	Integración curricular Practica pedagógica de aula	Walter j. Ong Destaca la importancia de la oralidad primaria en la cultural y como se diferencia de la escritura.
Estrategia de incorporación en la literatura infantil practica pedagogica al fortalecimiento del	En la comunidad afrodescendiente del pacifico colombiano la tradición oral integra elementos literarios propios del contexto social desde la construcción de	Se comprende la disposición cultural de las regiones; las narrativas orales como métodos empíricos que estimulan la oralidad en los niños; él	Conocimientos culturales Adaptación narrativa	UNESCO (2003)

sentido de pertenencia y la identidad cultural	la historia que sirven como estrategias para la inclusión de la literatura infantil, no es solo la reproducción de relatos tradicionales si no que constituye a las habilidades lingüística desde edades temprana	proceso de integrar elementos de la tradición oral del pacifico en la literatura infantil con el fin de promover la identidad cultural y el desarrollo lingüístico de los niños, adaptando las narrativas como inclusiones pedagógicas	Actividades pedagógicas	
Impacto en la identidad cultural Rol del agente educativo	Los docentes, padres de familias y lideres comunitarios fortalecen un rol en las diferentes estrategias o métodos de enseñanza como mediadores de la transmisión oral y ancestral para la primera infancia. Planear metodologías que sostengan la identidad y se eduque con sus propios saberes autónomos de su región	En el municipio de francisco Pizarro la institución educativa agroecológica tiene como base la cultura y fortalecimiento de la identidad afrodescendiente generando conciencia para conservar la memoria, por esta razón la enseñanza en los primeros años se le atribuye a los vocabularios, figuras propias del territorio	Cultura institucional Involucramiento a la familia	Barbara Fierro: aborda la educación literaria como un proceso de enraizamiento cultural, enfatizando la importancia de incorporar saberes propios del territorio

3.2 Resultados

Con las practicas educativas para el fortalecimiento de la literatura infantil a través de la incorporación de la tradición oral del pacifico la sistematización de experiencia pedagógica en la institución educativa agroecológica la playa con los niños del grado preescolar se analiza en la concordancia de los objetivos propuesto dándole sentido de pertenencia a la identidad cultural de la población infantil afrodescendiente.

El proyecto mostro resultados positivos fortaleciendo la identidad la cultural y el desarrollo lingüístico de los niños. Algunos de los hallazgos más destacado incluyen:

- Mejora en la comprensión oral: los niños han mejorado significativamente su capacidad para retener historias y cuentos tradicionales del pacifico.
- Desarrollo de la creatividad: la incorporación de la tradición oral a permitido a los niños desarrollar su creatividad y habilidad narrativa; ilustraron la historia con papel y lápiz según su imaginación.
- Fortalecimiento de la identidad cultural: los niños mostraron un mayor sentido de pertenencia y orgullo por su cultura y tradiciones.
- Participación: los niños participaron activamente en las actividades y han mostrado un gran interés en la literatura infantil.

Tras la reflexión y la traducción de las respuestas obtenida a partir de comentarios experiencias y anécdotas los padres de familias y lideres comunitarios puntualizaron en los ejes temáticos para trabajar en el aula para dar respuestas al interrogante como fortalece la literatura infantil atravez de la incorporación de la tradición y expresión oral.

Para mejorar la comprensión se detalla en la tabla a continuación

Tabla N° 8. Análisis de resultados

CATEGORIA DE ANALISIS	HALLAZGOS	EVIDENCIAS	ANALISIS - INTERPRETACION
Recuperación de la tradición oral	Se identificaron 5 historias tradiciona-	Entrevistas a docentes: las historias de abuelas son ahora	Refleja el valor de la tradición oral en la literatura infantil

	les del pacifico incorporadas en textos infantiles	parte de nuestros libros	
Impacto en la identidad cultural	Niños reconocen personajes y símbolos del pacifico en las historias	Observación: Niños se identifican con personajes de cuentos del pacifico	Fortalece el sentido de pertenencia cultural
Estrategias de incorporación	Uso de narrativas orales en aulas para promover la lectura	Entrevista al líder comunitario: contar historias conecta a los niños con sus raíces	Mejora la comprensión lectora y la conexión con la cultura

La incorporación de la tradición oral del pacifico en la literatura infantil ha tenido un impacto positivo en el aprendizaje y en la identidad cultural de los niños. Los resultados muestran que los niños han mejorado su comprensión oral, han desarrollado un mayor sentido de pertenecía y han mostrado un gran interés en la literatura infantil. La estrategia ha sido efectiva en promover la identidad cultural y el desarrollo lingüístico. El análisis de la experiencia revela que la incorporación de la tradición oral actuó como un "detonante de identidad". Al integrar figuras como la Tunda o el Rivel en el aula, se observó un cambio cualitativo en la disposición de los niños hacia la palabra.

3.2.1. Factores de Influencia y Alcances: **a. Mediación Intergeneracional:** La participación de sabedores locales en las sesiones (ver Tabla 4) permitió que el aula se transformara en un espacio de diálogo de saberes. Esto validó la voz de los abuelos, elevando la autoestima de los niños al ver su cultura reflejada en la escuela. **b. La Voz como Recurso Literario:** El paso de la literatura "leída en papel" a la literatura "viva en la oralidad" incrementó los niveles de atención y memoria en un 40% según los diarios de campo, demostrando que el ritmo y la musicalidad de la lengua local son vehículos pedagógicos más eficientes en este contexto. **c. oportunidades de Mejora:** Se identificó que la formación docente requiere mayor énfasis en la investigación etnográfica. A veces, la tendencia es "escolarizar" el mito (quitarle su carácter misterioso para evaluarlo), lo cual puede restar potencia al pensamiento imaginativo que propone Rodari y defiende Montes (2006).

3.3 Lecciones aprendidas

Se comprende que el entorno familiar social y comunitario son los pilares de la educación para los seres humanos en sus primeros años de vida ya que cada uno aprende a conocer el mundo por lo que escuchan y ven en su territorio o en su lugar donde viven; siendo estos los primeros pilares de la formación humana cómplices de motivar las diferentes habilidades del desarrollo de los niños. Es hay donde el medio ofrece su identidad ancestralidad y toda su historia la cual permite identificar al ser humano en todas sus acciones.

Por esta razón en este proceso el aprendizaje es una acción continua en la cual debemos recurrir al rescate de nuestra identidad ya que nos llevo a comprender y a orguller el valor de la tradición oral, la importancia de la identidad cultural, participación comunitaria, adaptabilidad y el impacto en el aprendizaje

Capitulo IV

4. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

El desarrollo de esta investigación ha demostrado que integrar la tradición y la expresión oral del Pacífico colombiano en los procesos pedagógicos de la educación inicial no solo enriquece la literatura infantil, sino que también refuerza el desarrollo lingüístico, la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los niños y niñas de 5 a 6 años. A través de talleres, actividades lúdicas, la recopilación de relatos ancestrales y la creación de estrategias como un banco de recursos literarios y un programa de lectura en formato podcast, se logró establecer un ambiente educativo más significativo, conectado con las raíces culturales de la región.

En cuanto al objetivo general, se implementó una propuesta pedagógica innovadora que utilizó la tradición oral como herramienta clave para fortalecer la literatura infantil. Esta estrategia no solo abordó una necesidad educativa identificada en la Institución Educativa Agroecológica La Playa, sino que también puso de manifiesto el valor pedagógico de las narrativas ancestrales como medio para fomentar aprendizajes profundos y contextualizados.

Respecto a los objetivos específicos, se lograron avances significativos: primero, se creó y organizó un banco de recursos literarios con materiales culturales propios de la región; segundo, se recopilaron saberes orales a través de actividades comunitarias con familias y líderes culturales, fortaleciendo el vínculo entre la escuela y la comunidad; y tercero, se avanzó en el diseño de un programa de lectura en formato podcast como un recurso pedagógico alternativo para difundir la tradición oral en formatos actuales y accesibles.

Este estudio hace una gran contribución a la educación infantil, ya que muestra que se puede conectar el currículo escolar con las expresiones culturales locales, fomentando una pedagogía más humana, inclusiva y relevante. Además, promueve la idea de que el niño es un sujeto activo de la cultura, con el derecho a recibir una educación que valore su entorno, sus conocimientos familiares y su voz.

Finalmente, desde nuestra experiencia en investigación y formación, este trabajo representa un valioso aporte a nuestra preparación como licenciadas en Educación Infantil. Nos brindó la oportunidad de desarrollar habilidades investigativas, fortalecer nuestra práctica pedagógica desde un enfoque etnoeducativo y reafirmar nuestro compromiso con una educación transformadora, arraigada en el territorio y centrada en el respeto a la diversidad cultural.

Referencias Bibliográficas

- Adolph, K. E. (2000). *Aprender a moverse: El desarrollo motor temprano*. MIT Press.
- Chalela, M., & Gutiérrez, A. (2017). *Vivencia corporal. Lenguajes expresivos en la infancia*. Bogotá: Alfaomega.
- Colomer, T. (2005). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. Barcelona: Graó.
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. República de Colombia.
- Fernández, J., & Vaca, L. (2022). Recuperación de historias de origen y tradición oral: estrategia para fortalecer la lectura y la escritura. *Análisis: Revista Colombiana de Humanidades*, 54(108), 1–28. <https://doi.org/10.15332/21459169.7504>
- García-Torrell, I. C. (2013). La creatividad en la educación musical de la primera infancia. *Revista Electrónica de LEEME*, (31), 1-17.
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. CEEAL.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The action research planner*. Victoria: Deakin University Press.
- Ley 70 de 1993. (1993). Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. Diario Oficial No. 40.937.
- Ley 115 de 1994. (1994). Por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214.
- Ley 1381 de 2010. (2010). Por la cual se desarrollan los artículos 7º, 10 y 70 de la Constitución Política y se dictan normas sobre reconocimiento, protección y uso de las lenguas nativas en Colombia. Diario Oficial No. 47.643.
- Martínez Galvis, L. M. (2021). *Desarrollar la oralidad en niños y durante la primera infancia: una experiencia en permanente co-construcción* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia].

- Ministerio de Educación Nacional. (2020). *Resolución 1216 de 2020*. Por la cual se establecen lineamientos técnicos y operativos para la educación inicial en el marco de la atención integral.
- Montes, G. (2006). *La gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno, N., Sánchez, A., et al. (2020). Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. *Revista Internacional Magisterio*, (93), 52-55.
- Montaño Delgado, A. R., & Arboleda Viafara, P. A. (2020). *Propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la tradición oral y los saberes ancestrales en niños de primera infancia del municipio de Puerto Tejada – Cauca* [Trabajo de grado, Universidad del Valle].
- Parra, D. N. (1998). *La música y el niño*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Pedrosa, L. (2005). Literatura oral y literatura escrita: diferencias, funciones y convergencias. *Lingüística y Literatura*, 27(1), 37–49.
- Piaget, J. (1970). *Ciencia de la educación y desarrollo del intelecto*. Nueva York: Grossman.
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: Lectura y literatura en la primera infancia*. Norma.
- Riveros Vásquez, L. A. (2016). *Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: Proyecto de aula* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional].
- Rodríguez, V. C. (2023). *La literatura infantil como estrategia didáctica para promover el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de 3 a 5 años* [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores].
- Tocarema, M. F. (2020). *Tradición ancestral indígena desde los mitos y leyendas: Importancia de la oralidad y escritura como herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural en la educación para la primera infancia* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/>

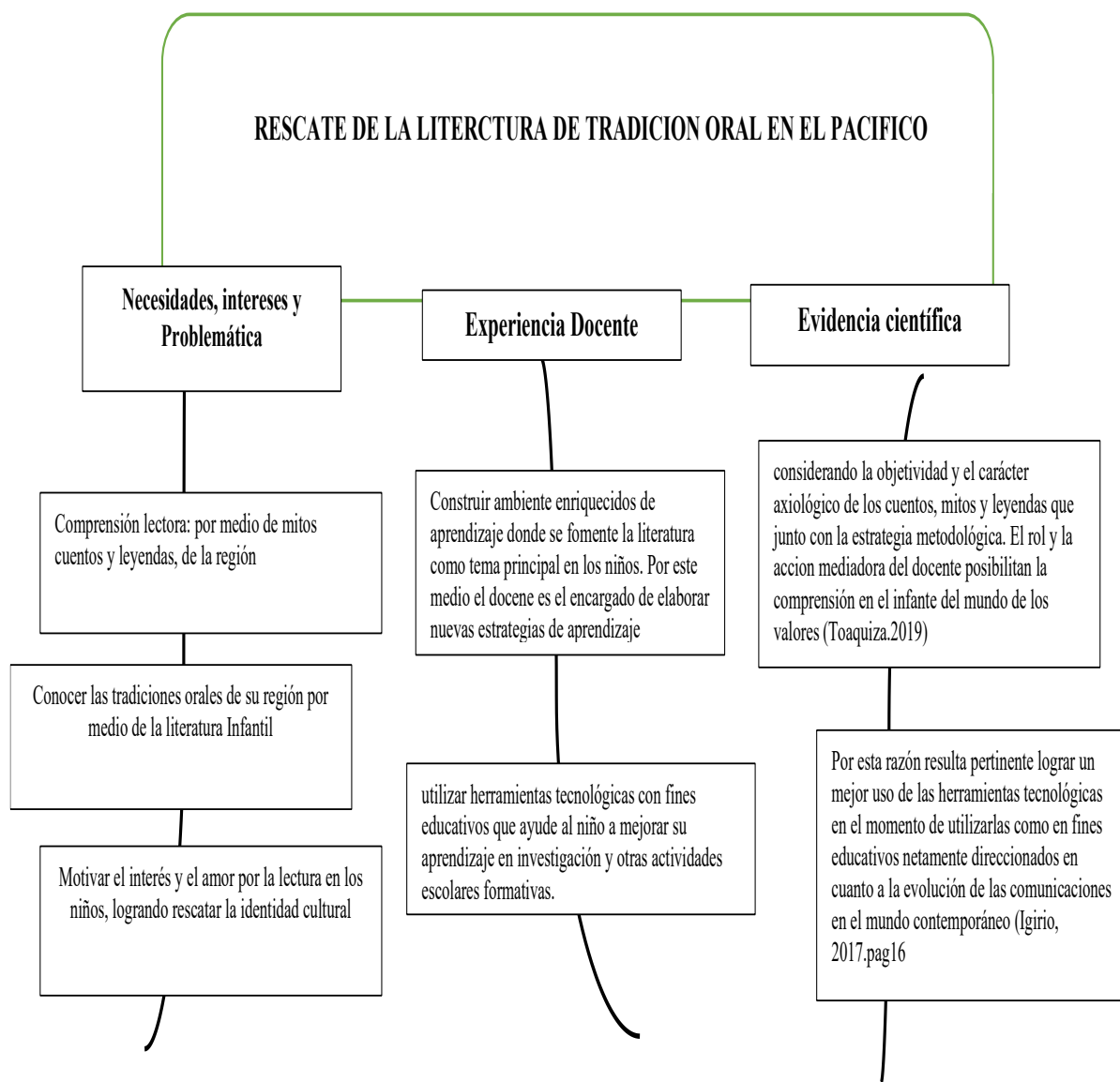
- Torres, A. (2011). EDUCACIÓN POPULAR, TRAYECTORIA Y ACTUALIDAD. Caracas: Universidad Bolivariana de Venezuela. Recuperado el 29 de Marzo de 2026, de <https://dalbandhassan.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/04/educacion-popular-a-torres.pdf>
- Vanín, A. (2016). *Una mirada a la tradición oral del Pacífico*. Bogotá: Banco de la República.
- Vigotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Anexos

Anexo 1: Tabla categorial de investigación

Categoría de Investigación	Referentes Legales	Descripción del Referente Legal	Relación con el Proyecto
Narrativa: Cuentos Mitos Leyendas	Constitución política de Colombia	Según Zapata Olivella (2008).	Este genero narrativo son fundamentales en la tradición oral del pacifico, sino que también transmiten enseñanzas morales históricas y culturales
Calidad Educativa En Educación Inicial	Resolución 12 16 del 2020	Establece lineamientos técnicos y operativos para la educación inicial	Establece la Importancia de un currículo que promueva el desarrollo integral y la diversidad cultural
Protección y Bienestar Infantil	Ley 115 de 1994, regula el servicio público de educación en el país	Formación integral, la educación se enfoca en el desarrollo integral de la persona considerando su dignidad, derechos y deberes	Proporciona directrices claras para inclusión de elementos culturales en el currículo escolar
Diversidad de Propuesta Educativa	Ley 115 de 1994 en el artículo 67.	Establece que la institución educativa debe definir su carácter propio, es decir expresar públicamente su identidad y el tipo de educación que ofrece	La diversidad entre los diferentes contextos y culturas, las múltiples concepciones del hombre de la vida del mundo y de la misma sociedad originan diferentes propuestas educativas.

ANEXO 2. Diagrama medusa



Anexo 3. FORMATO DE OBSERVACIÓN

Observador: Magda Mercedes Riascos Ulloa – Sintia Caridad Ruiz García

Tipo de observación: Directa - No participante – Asistemática

Grado en que realiza la observación: Niños y niñas del grado preescolar A

Fecha:

Tema: Sistematización de experiencias para el fortalecimiento de la literatura infantil en la IE Agroecológica la playa, a través de la incorporación de la tradición y expresión oral del pacífico nariñense.

Objetivo: Analizar el quehacer docente y las estrategias pedagógicas actuales implementadas en el desarrollo del componente literario en niños de 5 a 6 años.

ENTREVISTA	
Nombre del entrevistado 1: Alicia Torres (padre de familia)	
fecha:	lugar: Institución Educativa agroecológica la playa - tipo de población: niños y niñas
Tema	
SITUACION INICIAL (Preguntas orientadas a conocer el contexto y percepción general del entrevistado) n)	
PREGUNTA	RESPUESTAS
1. ¿Qué significado tiene para usted la tradición oral dentro de la cultura del municipio de Francisco Pizarro?	La tradición oral es clave en la cultura del municipio, ya que transmite historias, mitos, leyendas de generación en generación, preservando la identidad y saberes ancestrales de la comunidad.
2. ¿Recuerda qué tipos de cuentos, leyendas o canciones se compartían tradicionalmente en su infancia?	En mi infancia se compartían cuentos como el espanto de la tunda, leyenda sobre el duende, el riviell, canciones, rondas y juegos como la palmicha, el agua de limón, el florón
3. ¿Cree que los niños y niñas de hoy siguen teniendo acceso a esos relatos? ¿Cómo se transmiten en la actualidad?	No se tienen acceso a estos relatos. En la actualidad se transmiten por medios de los diferentes eventos culturales y religiosos que se dan en la comunidad donde los niños son incluidos.
OBSERVACIÓN: es necesario investigar mas sobre estrategias para garantizar a los niños la accesibilidad de estos relatos donde se predominan otras formas de entretenimientos.	
PROCESO DE INTERVECIÓN: (Preguntas que profundizan en la relación entre oralidad, literatura infantil y escuela)	
PREGUNTA	RESPUESTAS

1. Desde su experiencia, ¿cómo cree que la escuela podría integrar mejor los relatos orales en sus actividades pedagógicas?	Desde mi experiencia, la escuela podría integrar mejor los relatos orales incorporándolos de manera activa dentro de las actividades pedagógicas. Por ejemplo, se pueden crear espacios en clase donde los estudiantes narren historias tradicionales, familiares o de su comunidad, lo que fortalece la expresión oral y la escucha. Además, la escuela podría promover actividades creativas como dramatizaciones, grabaciones de audio o video y festivales de narración, para valorar la tradición oral y fomentar el aprendizaje significativo a partir de la cultura y la memoria colectiva.
2. ¿Qué tipo de reacciones ha observado en los niños cuando se les narran cuentos o leyendas tradicionales?	He observado que cuando a los niños se les narran cuentos o leyendas tradicionales suelen mostrar mucho interés, curiosidad y entusiasmo. Generalmente escuchan con atención, se sorprenden con las partes más emocionantes de la historia y hacen preguntas sobre los personajes o los acontecimientos. También es común que expresen emociones como alegría, miedo o asombro, dependiendo del contenido del relato. Además, muchos niños se motivan a participar, comentar la historia o relacionarla con experiencias propias, lo que demuestra que los relatos orales despiertan su imaginación y favorecen su participación en el aprendizaje.
3. ¿Considera que la tradición oral puede fortalecer el desarrollo del lenguaje, la imaginación o la identidad de los niños? ¿Por qué?	Sí, considero que la tradición oral puede fortalecer el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la identidad de los niños. Esto se debe a que, al escuchar y narrar historias, los niños amplían su vocabulario, mejoran su capacidad de expresión y desarrollan habilidades de comunicación. Además, los relatos tradicionales estimulan la imaginación, ya que los niños crean imágenes mentales de los personajes, lugares y acontecimientos de las historias. Por otra parte, la tradición oral también fortalece su identidad cultural, porque a través de los cuentos, mitos y leyendas conocen las costumbres, valores y creencias de su comunidad.
OBSERVACIÓN: Se observa que la tradición oral influye positivamente en los niños, ya que al escuchar cuentos o leyendas muestran mayor interés por participar, amplían su vocabulario y desarrollan su capacidad de expresión. También	

se evidencia que estas historias estimulan su imaginación y les permiten conocer aspectos culturales de su comunidad, fortaleciendo así su identidad y su sentido de pertenencia.

SITUACION FINAL: (Preguntas de cierre que permiten recoger propuestas y valoraciones)

PREGUNTA	RESPUESTAS
1. ¿Qué sugerencias daría para recuperar y conservar las expresiones orales del Pacífico en la educación inicial?	Para recuperar y conservar las expresiones orales del Pacífico en la educación inicial, sería implementar diversas estrategias dentro del aula. Una sugerencia es incluir cuentos, mitos, leyendas, arrullos y rondas tradicionales del Pacífico en las actividades diarias con los niños. Invitar a miembros de la comunidad, como abuelos o narradores tradicionales, para que compartan sus historias y conocimientos con los niños. Además, promover actividades creativas como dramatizaciones, cantos, juegos de palabras y grabaciones de relatos orales, para que los niños participen activamente y valoren su cultura. De esta manera, se fortalece el aprendizaje, se preserva la tradición oral y se fomenta el reconocimiento de la identidad cultural desde los primeros años de vida.
2. ¿Qué tipo de materiales (libros, audios, dramatizaciones, etc.) cree usted que podrían ser útiles para trabajar la oralidad en el aula?	se pueden usar dramatizaciones y títeres, que permiten a los niños representar personajes y expresar ideas de manera creativa. Otros materiales como imágenes, tarjetas con historias, videos cortos y juegos de palabras también favorecen la participación y estimulan la imaginación. Estos recursos ayudan a fortalecer la expresión oral, la comprensión y la confianza de los niños al comunicarse.
3. ¿Estaría dispuesto/a a participar en una estrategia comunitaria para recopilar y compartir relatos tradicionales con los niños?	Sí, estaría dispuesto a participar en una estrategia comunitaria para recopilar y compartir relatos tradicionales con los niños. Considero que es una oportunidad valiosa para rescatar y conservar las historias, mitos y leyendas de la comunidad, y al mismo tiempo fortalecer el aprendizaje de los niños. Además, esta participación

	permite transmitir valores, costumbres y conocimientos culturales que forman parte de nuestra identidad, fomentando en los estudiantes el respeto y el interés por su tradición oral.
OBSERVACIÓN: Se observa una disposición positiva para participar en estrategias comunitarias que permitan recopilar y compartir relatos tradicionales con los niños. Este tipo de participación favorece la conservación de la tradición oral y fortalece el vínculo entre la escuela y la comunidad. Además, permite que los niños conozcan y valoren las historias, costumbres y saberes culturales transmitidos por generaciones.	
LECCIONES APRENDIDAS: (Reflexión final del entrevistado sobre la experiencia y el valor de la oralidad)	
PREGUNTA	RESPUESTAS
1. ¿Qué ha aprendido personalmente sobre la importancia de la tradición oral en La educación de los niños y niñas?	He aprendido que la tradición oral es muy importante en la educación de los niños porque permite transmitir conocimientos, valores, costumbres y experiencias de generación en generación. A través de cuentos, mitos y leyendas, los niños desarrollan su lenguaje, fortalecen su imaginación y aprenden a escuchar y a expresarse mejor. Además, la tradición oral ayuda a que los niños conozcan su cultura y se sientan identificados con ella, lo que contribuye a fortalecer su identidad y su sentido de pertenencia a la comunidad.
2. ¿Cree que estos relatos pueden aportar algo más allá del ámbito educativo, por ejemplo, a la identidad o la cohesión comunitaria?	Sí, creo que estos relatos aportan mucho más allá del ámbito educativo. Los cuentos, mitos y leyendas tradicionales fortalecen la identidad cultural, porque permiten que las personas reconozcan y valoren sus raíces, costumbres y formas de vida. Además, fomentan la cohesión comunitaria, ya que compartir historias crea vínculos entre generaciones, promueve el respeto por los saberes de los mayores y genera un sentido de pertenencia y orgullo por la comunidad. De esta manera, la tradición oral se convierte en un puente que une aprendizaje, cultura y comunidad.
3. ¿Qué mensaje le dejaría a las nuevas generaciones sobre el	Les diría a las nuevas generaciones que escuchar y contar historias tradicionales es como

valor de escuchar y contar historias tradicionales?	conservar la memoria de su gente y de su comunidad. Cada relato transmite valores, enseñanzas y experiencias que nos conectan con nuestra cultura y nuestras raíces. Al escuchar y compartir estas historias, no solo fortalecen su imaginación y su lenguaje, sino que también ayudan a mantener viva la identidad cultural y los lazos con su familia y comunidad. Por eso, contar y valorar los relatos tradicionales es un acto de respeto y amor hacia quienes nos precedieron.
OBSERVACIÓN: Se observa que transmitir a las nuevas generaciones el valor de escuchar y contar historias tradicionales ayuda a que los niños reconozcan la importancia de su cultura y sus raíces. Esta práctica fomenta la imaginación, el lenguaje y la creatividad, al mismo tiempo que fortalece la identidad personal y la cohesión dentro de la comunidad, promoviendo un aprendizaje significativo y sentido de pertenencia.	

Tabla 1. Ejemplo de ficha para la elaboración de una entrevista. Basado en las orientaciones teórico prácticas para la sistematización de experiencias de Oscar Jara.

ANEXO 4

