

PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE PREESCOLAR A
PARTIR DE LA PROPUESTA FILOSOFÍA PARA NIÑOS EN DOS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Presentado por:

ANA CONSUELO ESPITIA CARANTONIO
JULIETH TATIANA FORERO ROJAS



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE POSTGRADOS

Maestría en Pedagogía III Cohorte

TUNJA

2014

PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE PREESCOLAR A
PARTIR DE LA PROPUESTA FILOSOFIA PARA NIÑOS EN DOS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Presentado por:

ANA CONSUELO ESPITIA CARANTONIO
JULIETH TATIANA FORERO ROJAS

DIRECTORA:
TERESITA BERNAL ROMERO



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
FACULTAD DE POSTGRADOS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA III COHORTE

TUNJA
2014

A

Dios, por darnos el don de la vida, la inteligencia y la sabiduría.

Nuestras familias, que son vida, abrigo y ser. Ellos con su amor y comprensión nos permiten avanzar en nuestro crecimiento persona. Reconocimiento y gratitud por siempre.

AGRADECIMIENTOS

“Agradecer es tener la capacidad de no olvidar a quienes nos dieron su mano y de guardar siempre para ellos un espacio en el corazón”

Carely

Un sincero reconocimiento a todas las personas que con sus aportes y contribuciones hicieron posible llevar a cabo este proyecto.

A **TERESITA BERNAL ROMERO** quien con su dirección, tiempo, aportes y profesionalismo permitió encauzar caminos de perfeccionamiento hacia la realización de esta investigación.

A la **UNIVERSIDAD SANTO TOMAS Y SU EQUIPO DOCENTE**, quienes con su carisma, vocación y experiencia de vida educativa depositaron en nosotras su confianza y valiosos conocimientos para el mejoramiento de nuestro quehacer pedagógico.

A nuestras **FAMILIAS** por ser fuente de inspiración y amor. Sus principios, valores y ejemplo nos han enseñado a luchar por lo que soñamos.

Contenido

INTRODUCCIÓN	12
1. Planteamiento del Problema	15
1.2.2 Objetivos Específicos	21
1.3. Justificación	21
2. Marco Referencial.....	24
2.1. Antecedentes.....	24
2.2. Marco contextual.....	31
2.2.1. Descripción de la Institución Educativa Santo Domingo Savio Gaiato.....	32
2.2.2. Descripción del Colegio Saludcoop Norte I.E.D. Bogotá. También está dirigido	33
2.3. Marco teórico.....	35
2.3.1. Pensamiento crítico.....	35
2.3.2. La pregunta como estrategia pedagógica para fortalecer el pensamiento crítico.....	39
2.3.3. El diálogo como estrategia pedagógica para fortalecer el pensamiento crítico.....	43
2.3.4. Filosofía para niños.....	44
2.3.5. El aula como comunidad de indagación.	47
2.3.6. La Creatividad, una capacidad innata, que fortalece el pensamiento crítico.....	48
2.3.7. La Curiosidad como estrategia pedagógica para fortalecer el pensamiento crítico.....	51
2.3.8. El asombro es el origen de la filosofía.	54
3. Metodología.....	65
3.1. Enfoque Metodológico.....	65

3.2. Estudio Cualitativo de Casos	69
3.1.1. Tipos de estudios de casos.	71
3.1.2. Casos seleccionados.	72
3.3. Técnicas de construcción de información	74
3.1.3. La observación.....	74
4. Resultados	80
4.1. Resultados de investigación	¡Error! Marcador no definido.
5. Conclusiones y recomendaciones	101
5.1. Conclusiones	101
5.2. Recomendaciones	107
6. Referencias	109
7. Anexos	121

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Planeación y organización de las sesiones de FpN.	75
Tabla 2 Categorías deductivas e inductivas.....	79

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1 Formato de registro de observación	121
Anexo 2 Formato de diario de campo	121
Anexo 3 Sesiones ideales, las sesiones desarrolladas y la interpretación del investigador.....	123

Anexo 4 Sesiones ideales, las sesiones desarrolladas y la interpretación del investigador.....	128
Anexo 5 Resultados del proceso de triangulación sub categoría diálogo	132
Anexo 6 Resultados del proceso de triangulación subcategoría pregunta	133
Anexo 7 Resultados del proceso de triangulación subcategoría curiosidad.....	134
Anexo 8 Resultados del proceso de triangulación subcategoría capacidad de asombro.....	135
Anexo 9 Resultados del proceso de triangulación subcategoría curiosidad.....	136
Anexo 10 Resultados del proceso de triangulación subcategoría comunidad de indagación.....	137
Anexo 11 Registro de sesión 1 I.E. Sto Domingo Savio G.	138
Anexo 12 Registro de sesión 2 I.E. Sto Domingo Savio G	139
Anexo 13 Registro de sesión 3 I.E. Sto Domingo Savio G	141
Anexo 14 Registro de sesión 4 I.E. Sto Domingo Savio G	143
Anexo 15 Registro de sesión 5 I.E. Sto Domingo Savio G.....	144
Anexo 16 Registro de sesión 6 I.E. Sto Domingo Savio G	147
Anexo 17 Registro de sesión 1 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.	148
Anexo 18 Registro de sesión 2 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.	149
Anexo 19 Registro de sesión 3 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.	151
Anexo 20 Registro de sesión 4 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.	153
Anexo 21 Registro de sesión 5 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.	155

Anexo 22	Registro de sesión 6 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.....	156
Anexo 23	Diario de campo sesión 1 I.E. Sto Domingo Savio G.	157
Anexo 24	Diario de campo sesión 2 I.E. Sto Domingo Savio G.	159
Anexo 25	Diario de campo sesión 3 I.E. Sto Domingo Savio G.	161
Anexo 26	Diario de campo sesión 4 I.E. Sto Domingo Savio G..	163
Anexo 27	Diario de campo sesión 5 I.E. Sto Domingo Savio G.	165
Anexo 28	Diario de campo sesión 6 I.E. Sto Domingo Savio G.	167
Anexo 29	Diario de campo sesión 1 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.	170
Anexo 30	Diario de campo sesión 2 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.	172
Anexo 31	Diario de campo sesión 3 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.	175
Anexo 32	Diario de campo sesión 4 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.	178
Anexo 33	Diario de campo sesión 5 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.	181
Anexo 34	Diario de campo sesión 6 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.	183
Anexo 35	Dibujo de un estudiante sesión 1 I. E. Sto Domingo Savio G.	185
Anexo 36	Dibujo de un estudiante sesión 2 I. E. Sto Domingo Savio G.	186
Anexo 37	Dibujo de un estudiante sesión 3 I. E. Sto Domingo Savio G.	186
Anexo 38	Dibujo de un estudiante sesión 4 I. E. Sto Domingo Savio G.	187
Anexo 39	Dibujo de un estudiante sesión 5 I. E. Sto Domingo Savio G.	187
Anexo 40	Dibujo de un estudiante sesión 6 I. E. Sto Domingo Savio G..	188
Anexo 41	Dibujo de un estudiante sesión 1 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.....	188
Anexo 42	Dibujo de un estudiante sesión 2 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.....	189

Anexo 43 Dibujo de un estudiante sesión 3 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.....	189
Anexo 44 Dibujo de un estudiante sesión 4 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.....	190
Anexo 45 Dibujo de un estudiante sesión 5 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.....	190
Anexo 46 Dibujo de un estudiante sesión 6 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.....	191
Anexo 47 Autorización por parte de rectoría para el desarrollo del proyecto I.E. Sto Domingo Savio G.....	191
Anexo 48 Autorización por parte de rectoría para el desarrollo del proyecto Colegio Saludcoop Norte I.E.D.	192
Anexo 49 Autorización por parte de los padres de familia para el desarrollo del proyecto I.E. Sto Domingo Savio G.	193
Anexo 50 Autorización por parte de los padres de familia para el desarrollo del proyecto Colegio Saludcoop Norte I.E.D.	194

EPIGRAFE

“Nuestra educación conformista y represiva parece concebida para que los niños se adapten por la fuerza a un país que no fue pensado para ellos, en lugar de poner el país al alcance de ellos para que lo transformen y engrandezcan.

Semejante despropósito restringe la creatividad y la intuición congénitas, y contraría a la imaginación, la clarividencia precoz y la sabiduría del corazón, hasta que los niños olvidan lo que sin duda saben de nacimiento: Que la realidad no termina donde dicen los textos, que su concepción del mundo es más acorde con la naturaleza que la de los adultos, y que la vida sería más larga y feliz si cada quien pudiera trabajar en lo que le gusta, y solo en eso.”

(García Márquez, 1994, parr. 13)

ABSTRAC

La presente investigación se realiza como trabajo de grado de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Santo Tomás de Tunja. Ésta se desarrolla en dos contextos diferentes, uno en la zona urbana de la ciudad de Bogotá y otro en la zona rural del municipio de Siachoque (Boyacá). Busca fortalecer el pensamiento crítico en los niños de grado preescolar con la implementación de la propuesta: Filosofía para niños de Mathew Lipman y Diego Antonio Pineda. Por las características y sentido de la investigación, se determina un enfoque cualitativo y se utiliza como método el estudio de caso. Se consiguen avances significativos en la habilidad de escucha y el interés por ser escuchados; reconocer el punto de vista de los compañeros y construir puntos de vista propios; manifestar el deseo de aprender más y hacer preguntas a partir de la curiosidad por explorar el mundo en el que se sitúan y construir juntos el conocimiento.

Palabras clave: Pensamiento crítico, dialogo, pregunta, filosofía para niños, creatividad, curiosidad, capacidad de asombro, comunidad de indagación.

INTRODUCCIÓN

El trabajo que a continuación se presenta corresponde a un proyecto de investigación que se lleva a cabo en las instituciones educativas: Santo Domingo Savio Gaiato del Municipio de Siachoque (Boyacá) y Colegio Saludcoop Norte de la ciudad de Bogotá; comprende: el planteamiento del problema como punto de partida de la investigación, en el que se expone la inquietud de las docentes por responder a la pregunta: ¿Cómo fortalecer el pensamiento crítico en los niños de preescolar? Teniendo como referente que hablar de **pensamiento crítico** en los niños, es quizá una puesta compleja de entender, pero acoger la propuesta de **filosofía para niños** como una estrategia para fortalecer el pensamiento crítico lo convierte en un proyecto de investigación sólido y posible.

La intención responde principalmente a las expectativas y al deseo de las docentes por investigar en su quehacer formativo, buscando hacer del trabajo cotidiano en el aula, una experiencia de encuentro con los niños. Esta experiencia se quiere también como una oportunidad para rescatar las cualidades innatas de los niños: la curiosidad y la capacidad de asombro, las cuales son necesarias para fortalecer las habilidades del pensamiento y para el desarrollo de su creatividad.

Se plantea como objetivo general de investigación: Fortalecer el pensamiento crítico en los niños de preescolar a partir de la implementación de la propuesta de filosofía para niños, en dos cursos de preescolar de las instituciones educativas.

Al iniciar el proceso se consultan los antecedentes de investigaciones similares sobre experiencias en pensamiento crítico, propuestas situadas y contextualizadas en el aula. En el capítulo siguiente se describe el marco teórico, en el que se detalla toda la teoría que fundamenta el estudio y el análisis conceptual del problema.

Para responder a los objetivos se configuran dos categorías que permiten la estructuración y el análisis del marco teórico de la investigación: Pensamiento Crítico: de la cual se desprenden dos subcategorías: el dialogo y la pregunta. Y Filosofía para niños: de la cual se desprenden cuatro subcategorías que a la vez se relacionan con el pensamiento crítico: curiosidad, creatividad, capacidad de asombro y comunidad de indagación.

Por las características y sentido de la investigación, se determina un enfoque cualitativo y se utiliza como método el estudio de caso.

Se implementa parte de la propuesta de filosofía para niños de Matthew Lipman, y Diego Antonio Pineda; como una estrategia para fortalecer el pensamiento crítico en los niños de preescolar, en las dos instituciones educativas. La puesta en escena de la investigación se aborda en seis sesiones correspondientes a la propuesta de filosofía para niños.

La información que se analiza resulta de los instrumentos de recolección de datos: observación directa y registro en diarios de campo. El análisis de la información recolectada se realiza por medio de rejillas y matrices de categorías emergentes que salen del marco teórico y categorías inductivas producto del desarrollo de las

diferentes sesiones. Estos análisis se triangulan para poder concluir y dar respuesta al interrogante de la investigación.

Luego de la implementación de la propuesta están las conclusiones: se puede evidenciar con relación al fortalecimiento en pensamiento crítico en los niños de preescolar, avances significativos en la habilidad de escucha y el interés por ser escuchados, por compartir experiencias, emociones, sentimientos; reconocer el punto de vista de los compañeros y construir puntos de vista propios. A la vez disfrutaban de una mejor relación con sus pares, conservando un clima de aceptación, respeto y sana convivencia. En sus acciones manifiestan el deseo de aprender más, hacer preguntas, utilizar su curiosidad para explorar el mundo en el que se sitúan y construir juntos conocimiento.

Se concluye que la propuesta de filosofía para niños es una estrategia valiosa para fortalecer el pensamiento crítico. El docente tiene en sus manos una herramienta eficaz para desarrollar en el aula de clase y aportar en la formación de seres humanos que piensen por sí mismos y en su relación con los otros.

Finalmente aparecen las recomendaciones, para tener en cuenta en futuras investigaciones sobre la propuesta planteada en esta investigación.

1. Planteamiento del Problema

Actualmente en algunas aulas de clase continúan desarrollándose procesos de aprendizaje memorístico; en la sociedad actual ávida de transformaciones en todas las dimensiones del ser humano, no es posible pensar en procesos educativos que se limiten a llevar y transmitir información, para que los estudiantes la memoricen y la repitan en el afán de demostrar que aprendieron. De acuerdo con Pineda (2004) la educación hasta ahora se ha establecido "...como un proceso en el que los niños más que preguntar deben dar respuestas correctas, saber lo que está en los libros o en la mente de sus docentes lo que aprenden por fuera del sistema escolar es considerado insuficiente"(p.5) Teniendo en cuenta el enunciado anterior, hoy la escuela ha tratado de adaptarse a las exigencias sociales de la modernidad, sin embargo, la pedagogía escolar aún se halla en un cruce de modelos del pasado y del presente haciendo que las relaciones entre maestros, alumnos, conocimientos, saberes y valores, sigan manteniendo la lógica tradicional.

Es por ello que la educación actual debe ir más allá de la recepción pasiva de información; la escuela y el maestro deben pensar en generar procesos para fortalecer en los niños un pensamiento crítico; haciéndose evidente en el maestro, en cuestionamientos que se constituyen en una situación problema, la cual requiere ser abordada desde la escuela para movilizar y generar un aprendizaje más autónomo y permanente, con carácter de innovación en los procesos que se

desarrollan con los estudiantes, en este caso: ¿Cómo fortalecer el pensamiento crítico los niños?

Es preciso reconocer igualmente la problemática que se vive al interior de algunas escuelas, en las que se pregonan mucho de la formación en pensamiento crítico, pero que en el contexto se hace muy poco ejercicio del mismo. Lo anterior se refleja en eventos que afectan los procesos escolares, lo que nos lleva a pensar en la necesidad de un cambio en las prácticas educativas, con el ánimo de desparametralizar lo concebido y llevar la educación y la enseñanza a verdaderos estándares de calidad.

Por ahora, la propuesta de fortalecer el pensamiento crítico en los niños, se convierte en una alternativa necesaria para ser desarrollada en el contexto educativo. Como lo indica Anturí y sus colaboradores (2011) al mencionar que es de vital importancia llevar a cabo este proyecto; ya que al encontrarnos en un contexto mundial agobiado por las crisis sociales, políticas, religiosas y económicas, se exige la formación de hombres y mujeres cada vez más autónomos, con criterio de análisis y acción; ante la búsqueda de soluciones que favorezcan su desenvolvimiento en el mundo que les rodea. (Anturí Almario, Gómez Briceño, Pulido Pulido, & Soto Builes, 2011) Por consiguiente, la importancia que tiene implementar procesos en el aula de clase, para fortalecer el pensamiento crítico en los niños radica en cimentar con los ellos, su autonomía, su autorregulación, su

autodeterminación y su autocrítica; buscando que puedan gestionar y potenciar su conocimiento.

Sin duda se han hecho grandes esfuerzos para desarrollar estos procesos en el aula, diferentes investigaciones llevadas a cabo en por Matthew Limpan (2005), Tuñón Pitalúa y Pérez (2009), y Campos Arenas (2007) han planteado varios proyectos que utilizan estrategias entorno a la formación de un pensamiento crítico en niños, jóvenes y docentes; haciendo énfasis en la necesidad de abordar esta temática desde la primera infancia

En la institución educativa Santo Domingo Savio Gaiato, del Municipio de Siachoque (Boyacá), se ha visto la necesidad de desarrollar esta propuesta con los estudiantes de preescolar ya que es una población que vivencia en su cotidianidad diferentes problemáticas de carácter social y familiar, que afectan la vida escolar de los estudiantes, siendo preciso contar con docentes creativos e innovadores que sepan aprovechar estas problemáticas en beneficio de los niños y de sus familias. Cuando el niño se integra a la escuela, tiene la posibilidad de socializar con sus compañeros y docentes su experiencia frente a la vida comprendiendo que hace parte de un colectivo en el que debe reconocer el papel de los otros.

El ambiente educativo es apropiado para el aprendizaje de normas y fortalecimiento de valores en los niños, donde juega un papel fundamental el docente, en la medida en que ofrece a los estudiantes experiencias que les permitan fortalecer el pensamiento crítico y creativo para que sean capaces de analizar las

situaciones que afectan su entorno y tomar sus propias decisiones de forma autónoma para mejorar su calidad de vida y aportar en su comunidad.

El interés por abordar esta propuesta con los niños de preescolar en el Colegio Saludcoop Norte I.E.D. surge en primera instancia de la realidad que afrontan los estudiantes en su ambiente familiar: inestabilidad económica, desintegración familiar, violencia intrafamiliar, excesiva permisividad o autoritarismo, falta de acompañamiento de los padres de familia para compartir con sus hijos y orientar sus tareas; los cuales afectan los procesos de crecimiento de los niños, en los que pierden el asombro y la curiosidad por conocer el entorno y satisfacer sus intereses y necesidades entre otras. (Aspectos que resultan de la caracterización realizada en el primer ciclo J.T.) A la vez, el niño inicia su proceso de socialización en un nuevo ambiente, el colegio; en el cual se observa que la manera de solucionar sus conflictos no es adecuada, presentan altos niveles de agresividad y en ocasiones pedir disculpas se convierte en un problema mayor, pues al interior de sus familias no han aprendido a reconocer las faltas y les cuesta trabajo admitir que han errado; es decir, su experiencia lo lleva a olvidar que convive con otros y que hace parte de una colectividad, lo cual implica que cada una de sus actuaciones incida directamente en el medio en el que se desenvuelve.

Es evidente que todas estas situaciones afectan los procesos escolares del niño, por lo tanto el docente debe identificarlas y a partir de ellas establecer necesidades, intereses y expectativas de cambio en la comunidad. Este proyecto de

investigación es una estrategia que busca fortalecer un pensamiento crítico de manera que les permita apropiarse de conocimientos y valores que los lleve a evolucionar en su contexto.

La escuela debe ofrecer un ambiente armónico, el lugar donde en conjunto se construyen normas, acuerdos y conocimientos; para ello se requiere de acciones que fortalezcan en el niño un pensamiento crítico, que lo lleve a actuar creyendo en sus propias convicciones, y que el aporte en el entorno familiar y social sea significativo para el mejoramiento de su calidad de vida. Para iniciar desde el aula preescolar es preciso realizar actividades con base en el desarrollo de las operaciones cognitivas: las cuales responden específicamente a los procesos fundamentales del acto de pensar y aprender; significa desarrollar en los estudiantes las habilidades básicas para el procesamiento de toda la información que reciben a través de sus sentidos y de las experiencias que tienen con las personas de su entorno. Considerando estos aspectos en las dos instituciones, se intenta generar un cambio en los procesos educativos que adelantan, los cuales requieren del compromiso de las docentes para orientar a los niños y fortalecer su pensamiento crítico, a partir de la implementación de la propuesta de filosofía para niños, con estrategias como: estimular su curiosidad, inducirlos a preguntar por todo lo que les interesa y dar respuesta a sus interrogantes, motivarlos a la constante reflexión, cultivar su capacidad de diálogo, fomentar la escucha atenta y activa y crear

espacios para que den a conocer sus puntos de vista frente a determinadas situaciones, motivando así a los estudiantes para que piensen más.

Estas habilidades son fundamentales en los procesos de formación de los niños, sin embargo hay un campo en la educación que exige una reflexión profunda y ese es precisamente el que lleva a realizar esta investigación con los niños de preescolar.

1.1. Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer el pensamiento crítico en los niños de preescolar a partir de la propuesta Filosofía para niños en las instituciones educativas Santo Domingo Savio Gaiato del municipio de Siachoque y Saludcoop Norte de la ciudad de Bogotá?

1.2. Objetivos de investigación

1.2.1 Objetivo General. Reflexionar sobre el proceso de fortalecer el pensamiento crítico en los niños de preescolar a partir de la implementación de la propuesta Filosofía para niños, en las instituciones educativas: Santo Domingo Savio Gaiato del municipio de Siachoque y Saludcoop Norte de la ciudad de Bogotá.

1.2.2 Objetivos Específicos. Describir el fortalecimiento de un pensamiento crítico en los niños de preescolar desde la implementación de la propuesta filosofía para niños en dos instituciones educativas.

Describir y valorar los procesos de implementación de la propuesta filosofía para niños en cada una de las instituciones.

Evidenciar las manifestaciones de pensamiento crítico en los niños durante el proceso de implementación de la propuesta filosofía para niños.

1.3. Justificación

Al encontrarnos en el siglo XXI en el que la ciencia y la tecnología han transformado el mundo en general, el sistema educativo necesita de una u otra forma construir una escuela contextualizada con la realidad, a partir de la innovación educativa y pedagógica, que responda a los retos actuales y por supuesto al desarrollo humano. Dewey (1950) nos dice: “El asunto de la escuela pública es evidentemente enseñar al niño a vivir en el mundo en que se halla, a comprender la parte que le toca en él y a adquirir un buen impulso para adaptarse...” (p.107)

Todavía en algunas escuelas sigue siendo común la transmisión de conocimientos y no el fomento y creación de los mismos; se dedica tiempo a transmitir saberes y no a la investigación o cuestionamiento de estos; no se intenta dar a los estudiantes las herramientas fundamentales para que razonen de manera crítica y que a partir de esas herramientas de pensamiento construyan en colectivo el conocimiento, las

actitudes y los valores; lo que significa un saber para sí mismos al formar críticamente su personalidad, sus concepciones del mundo y sus relaciones con los demás.

Es evidente que la escuela es el espacio desde el cual se puede aportar en la construcción de un mundo mejor. Piaget (1999) en uno de sus escritos expone:

“Es evidente la necesidad de una educación del pensamiento, la razón y la lógica. Para hacer hombres libres no basta llenar la memoria de conocimientos útiles. Hay que transformar inteligencias activas si queremos educar su espíritu crítico” (p.158-160”).

En consonancia con lo anterior, se requiere que el docente guíe al niño o a la niña, en el manejo y comprensión de los elementos del razonamiento y procure un ambiente de confianza y comunicación constante; esta práctica diaria le permite al estudiante sentir que puede y sabe pensar de manera autónoma y efectiva, generando avances y cambios significativos en su desarrollo personal y social.

Otro aspecto a destacar, es el comprobado por Matthew Lipman y sus colaboradores (Lipman, Sharp, & Oscanvan, 1980), en sus investigaciones han evidenciado que los estudiantes no consiguen hacer conexiones entre lo que estudian, lo que hacen a diario y lo que ocurre en su comunidad; factores que se requieren en conjunto para que los niños desarrollen una concepción de sí mismos en cuanto a seres sociales. En este sentido, los estímulos cognitivos ofrecidos a los niños y niñas desde el preescolar, deben ser múltiples: todo trabajo manual, gestual, verbal, corporal, tiene que ir movilizand la relación de los estudiantes con su

entorno, fomentar la conquista de sus propias habilidades, potenciar su intelecto, su creatividad, resaltar las características de su personalidad, dar orden al pensamiento, para que puedan aplicarlo en su vida y transmitirlo a los demás de forma autónoma y consciente; puesto que “... las escuelas que consideran la educación como su misión y propósito son escuelas que se dedican a ayudar a los niños y jóvenes a encontrar significados relevantes para sus vidas”. (Lipman, Sharp, & Oscanvan, 1980, p. 22). En contraste con lo anterior, en algunas ocasiones la escuela desarrolla un sin número de actividades que no son interesantes para los niños; como copiar sin comprender lo que se está escribiendo, memorizar conocimientos sin sentido, repetir o leer frases que no tienen significado para ellos, etc. Condición que requiere de un cambio en la metodología empleada por los docentes, para que se logre motivar a los estudiantes y los involucre espontáneamente en las actividades que se desarrollan en el aula; donde el juego despierte el interés, la curiosidad, la creatividad, el asombro y el entusiasmo por el conocimiento, donde el aprendizaje sea significativo y le sirva para la vida.

Por consiguiente, se considera oportuno en la escuela fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes, de manera que les ayude a pensar mejor, a desenvolverse como líderes en su comunidad y actuar de una manera razonable, responsable y competente, en las diversas situaciones que deban resolver. Desde el inicio de esta propuesta se pretende la formación de niños críticos, observadores, reflexivos, analíticos y disciplinados, portadores de valores de

dignidad y solidaridad humana; lo cual se traduce en personas con capacidad de aportar en la solución de diversas problemáticas: ambientales, sociales, políticas, económicas y culturales, que aquejan día a día este mundo globalizado. Con base en estos procesos de formación, se obtiene el mejoramiento de la calidad de vida y por lo tanto la construcción de una sociedad mejor para todos.

2. Marco Referencial

2.1. Antecedentes

Se realiza una revisión bibliográfica que recoge los planteamientos de diversos autores en el ámbito internacional, nacional y local; centrados en proyectos de investigación, tesis de maestría, artículos publicados y estudios realizados, sobre pensamiento crítico y filosofía para niños y en las que se evidencian avances significativos con relación a los propósitos expuestos en ellos.

A nivel internacional está en primer lugar: la propuesta de Filosofía para niños de Matthew Lipman. Esta investigación está enmarcada en el desarrollo del pensamiento crítico y en ella se encuentran grandes avances, gracias a los aportes importantes de pensadores como Dewey (1993) y Lipman (1991) que se han esforzado por demostrar la importancia del desarrollo del pensamiento crítico en la educación y en la investigación.

Igualmente Ennis (2005) ha evidenciado la importancia de fortalecer el pensamiento crítico con un punto de vista racional; en el que conceptualiza e incorpora este pensamiento en las diversas áreas del currículum del sistema escolar universitario; define algunas características y hace énfasis en los criterios que ayudan a evaluar los resultados. El incluir tanto disposiciones como habilidades; proporciona además una base para organizar y evaluar programas curriculares que incluyen elementos del pensamiento crítico.

Existen otros estudios en Colombia relacionados con el desarrollo del pensamiento crítico que emplean diferentes estrategias para su desarrollo, como el trabajo de Martha Cecilia Tuñón Pitalúa y Mercedes Victoria Pérez (2009); quienes destacan el discurso en el aula como mediación para el desarrollo del pensamiento crítico y logran identificar algunas habilidades mentales en especial sobre deducciones. Sin embargo también llegan a la conclusión que aun tiende a quedarse en el desarrollo de clases magistrales, donde el pensamiento crítico se convierte en aprender los contenidos que se desean enseñar.

La investigación desarrollada por Javier Ignacio Montoya y Juan Carlos Monsalve (2008) se enfoca en fomentar el pensamiento crítico en el aula, generando proyectos que posibilitan diferentes estrategias didácticas en pro de la autonomía, el compromiso social, la participación, la creatividad y el sentido crítico. Este trabajo permite evidenciar que existen diferentes estrategias, las cuales pueden utilizarse

para propiciar el desarrollo del pensamiento crítico, que a su vez, es labor esencial de todo docente en cualquier área o nivel académico en que se desempeñe.

El investigador Agustín Campos Arenas (2007) estudia el desarrollo del pensamiento crítico, y establece las técnicas para su formación. Ha expresado en sus escritos que las personas que poseen buenos niveles de pensamiento crítico son independientes y conscientes de sus actos; pueden resolver fácilmente problemas complejos, intercambiando puntos de vista y llegan a conclusiones con base en sus experiencias.

Los investigadores Jorge Andrés Mejía y Mónica Sofía Ordúz (2006) plantean la pregunta sobre cómo desarrollar competencias en los docentes para promover el pensamiento crítico y autónomo en el aula de clase. Generan aportes en cuanto a la actitud del docente en la medida que se hace consciente de sus palabras, acciones y actitudes aplicadas en el ejercicio de su práctica docente.

El trabajo del autor Oscar Eugenio Tamayo (2012), quién estudia la argumentación como constituyente del pensamiento crítico en los niños. Abarca desde la solución de problemas, la argumentación y la meta cognición, arrojando aportes significativos en este tema de estudio, a partir de la didáctica; orientándola a cualificar los procesos argumentativos de pensamiento.

La propuesta de Regina Moromizato (2007), presenta algunos elementos que nos acercan al desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años. La idea surge de la preocupación de investigadores y maestros que comparten el interés

de generar nuevas estrategias educativas para contribuir al desarrollo de habilidades que potencien el pensamiento crítico; considerado este, como el pilar importante que requieren las nuevas generaciones para afrontar con éxito el mundo que le corresponde vivir.

Esta investigación se enmarca en el desarrollo del pensamiento crítico a partir de la propuesta Filosofía para niños, estructurada por Matthew Lipman (1969), con la intención de llevar la reflexión filosófica a los jóvenes, como una herramienta que les permita pensar por sí mismos y que contribuya al desarrollo de un pensamiento crítico, creativo, libre y solidario. Este proyecto de educación filosófica “busca crear condiciones para un aprendizaje más significativo, más abierto a las perspectivas del otro, más democrático” (Pineda, 2004, p. 7)

El desarrollo de algunas investigaciones sobre filosofía para niños permite analizar la importancia de estudiar esta temática y evidenciar la necesidad de realizar proyectos afines con la intención de aportar nuevos hallazgos en este campo de estudio.

En el marco internacional se cita el informe de la UNESCO (1998), el cual apoya las prácticas de la filosofía desde el nivel de preescolar. Una de las preocupaciones fundamentales de la UNESCO, es la promoción de una cultura de paz, la no violencia y la educación para erradicar la pobreza y establecer el desarrollo sostenible, teniendo en cuenta que los niños se preparan para tomar el destino en sus propias manos, gracias a la adquisición de un enfoque crítico, hábitos

independientes de pensamiento y la capacidad de juzgar por sí mismos a una edad muy temprana. Este informe destaca el programa de filosofía para niños resaltando dos puntos importantes uno educativo; pensar por sí mismos y otro político; educar a un ciudadano reflexivo.

En Argentina, se ha demostrado un claro interés en el programa filosofía para niños de Matthew Lipman. Allí se encuentra el Centro de Investigaciones del Programa Internacional Filosofía para Niños, presidido por Stella Acorinti (2014), el cual reúne textos, actividades, sesiones, publicaciones y enlaces en la web; relacionados con la importancia de desarrollar y mantener viva en los niños una actitud crítica, creativa y cuidadosa del otro, la cual se logra con la ejecución del programa en mención.

Por otra parte en México se ha establecido el centro de filosofía para niños y servicios educativos de Guadalajara A.C. Está bajo la dirección de la Doctora Mónica Velasco (2004); quien se ha preocupado por desarrollar las habilidades de pensamiento y de diálogo necesarias para ayudar a las personas a pensar correctamente y a promover la filosofía para niños, a través de la experiencia personal y grupal con el programa. Este centro reúne objetivos, metodologías, conferencias y formación básica en filosofía para niños.

En el mismo país, la tesis de Liliana Angélica Rodríguez Villena (2001) analiza el concepto de persona desde el concepto de la naturaleza humana, la persona y la

educación; con base en la propuesta de filosofía para niños y la comunidad de indagación.

Además, la tesis doctoral de Gonzalo Romero Izarra (2004), que estudia la incidencia del programa educativo filosofía para niños en el clima social del aula, permitiendo ver que este, adquiere gran importancia y se convierte en un elemento de transformación de las relaciones de los diferentes miembros de una comunidad educativa. Para tal fin se basa en el conocimiento de la realidad socio-emocional del aula con estudiantes que cursan la secundaria obligatoria.

En Venezuela se realiza un trabajo denominado Implementación de la estrategia filosofía para niños: una experiencia de aprendizaje orientada por los investigadores Hermelinda Camacho y Tomás Fontaines Ruiz (2006) de la Universidad del Zulia y la Universidad católica Maracaibo. Las técnicas que emplean para el desarrollo de esta estrategia son: “La formación de una comunidad de indagación y el diálogo como medio para plantear situaciones y construir respuestas que favorezcan el aprendizaje compartido”. Las conclusiones que obtienen les permite entender que esta estrategia de aprendizaje es una vía relevante para lograr cambios conceptuales gracias a los debates que se generan en el aula.

A nivel nacional se viene trabajando el programa Filosofía para niños por parte de diversos profesionales en cabeza del profesor Diego Antonio Pineda (2007), quien se ha convertido en el mayor promotor de este programa en Colombia, al traducir algunos de los materiales de Matthew Lipman al español y adaptar otros al contexto

colombiano. Además, se ha destacado por escribir artículos de difusión sobre el tema y producir tres textos para trabajar en escuela primaria con un énfasis en los problemas éticos.

La propuesta de José Iván García Sepúlveda (2012) surge de la necesidad del investigador por responder a la pregunta de si es posible enseñar a pensar en el aula a los niños y niñas de grado cuarto, empleando la propuesta filosofía para niños de Matthew Lipman. Este trabajo permite ver que la filosofía para niños se convierte en una oportunidad para que los estudiantes puedan pensar por sí mismos y en relación con los demás, logrando así una educación más dialógica enmarcada en los valores de colaboración, respeto y tolerancia.

Finalmente, a nivel local se conoce el trabajo de la docente Liliana Andrea Mariño (2014) desarrollado con las profesoras del Jardín infantil de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC Tunja, denominado Actitud Filosófica e Infancia: Formación y Transformación de Maestros, el cual tiene como objetivo presentar una propuesta de formación y transformación de maestros para el desarrollo de la actitud filosófica en los niños. Esta organizado en seis partes: la primera se concentra en dar cuenta de la necesidad y pertinencia de la realización de una propuesta de formación y transformación de maestros; la segunda establece las relaciones entre educación, actitud filosófica e infancia; la tercera toma las categorías filosofía e infancia, resaltando, como principal referente el programa “Filosofía para niños”, las experiencias y sus apropiaciones; la cuarta parte describe

el recorrido metodológico de esta investigación; la quinta plasma la propuesta de formación y transformación de maestros. La última parte es una autorreflexión de la experiencia investigativa. Este es un trabajo de grado para optar al título de Magister en educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC Tunja, y se encuentra en proceso de revisión por parte de los jurados. También, el trabajo que se desarrolla en la Fundación Pedagógica Rayuela liderado por la licenciada en filosofía Andrea Mesa Merchán (2014) quien ha fundamentado su acción pedagógica en la filosofía para niños. Este trabajo pretende describir como se trabajan los procesos de aprendizaje en el área de ética, religión y proyecto de vida; está constituido por seis fases: el asombro, la duda o cuestionamiento, la investigación, el dialogo, el acto de creación y la valoración. Esta investigación se lleva a cabo para optar al título de Magister en Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC Tunja.

2.2.Marco contextual

La investigación se lleva a cabo en dos contextos educativos diferentes. Una en el grado de preescolar de la Institución Educativa Santo Domingo Savio Gaiato de Siachoque, (Boyacá) y otra en un grado de preescolar del Colegio Saludcoop Norte, I.E.D de Bogotá, (Cundinamarca); a continuación se desarrolla la caracterización de las instituciones educativas, de acuerdo con el PEI de cada una de ellas. Es importante resaltar que para el desarrollo de la presente investigación se solicitó

autorización por parte de las investigadoras tanto a la rectoría de la institución (Anexo 47 y 48) como a los padres de familia (Anexo 49 y 50) quienes dieron su consentimiento para la realización del presente trabajo.

2.2.1. Descripción de la Institución Educativa Santo Domingo Savio Gaiato.

Este proyecto está dirigido a los estudiantes de preescolar de la institución educativa Santo Domingo Savio Gaiato del Municipio Siachoque, ubicado en la provincia del centro del municipio de Boyacá, en esta región predomina el clima frío el cual es propicio para el cultivo de vegetales y el cuidado de animales vacunos, porcinos, ovinos y aves de corral, convirtiéndose esta actividad en la principal fuente económica del municipio.

Se trata de una población vulnerable, donde las condiciones socioeconómicas son precarias debido a la pobreza, el machismo, mujeres cabeza de hogar, embarazos a temprana edad, el maltrato infantil, el abandono, las grandes distancias que en su mayoría los estudiantes deben recorrer para acceder a la educación. (Institución Educativa Santo Domingo Savio Gaiato, 2011)

La Institución Educativa Santo Domingo Savio Gaiato es una entidad de carácter oficial, ubicada en el sector rural, con una población de trecientos cuarenta estudiantes en los niveles de educación preescolar, básica primaria y básica secundaria en cuatro sedes Tocavita alto, Firaya Sur, Firaya Norte, y Tocavita. Su

planta física consta de un nivel, donde funcionan las oficinas de rectoría y secretaria, la sala de docentes, las aulas de clase de los grados de preescolar a noveno, el restaurante escolar, una batería de baños para mujeres, una para hombres y una para docentes, además de una cancha de baloncesto y un campo de fútbol.

(2011)

Según el PEI de La institución Educativa Santo Domingo Savio Gaiato (2011) se propone brindar a los jóvenes una formación acorde a la modernidad, fortaleciendo en los educandos la espiritualidad, la fe y la formación en valores. Se enfoca en formar seres humanos capaces de construir su proyecto de vida y de aplicar las diferentes competencias en beneficio de su crecimiento personal, social y laboral. Pretende evidenciar un proceso de mejoramiento continuo y un buen desarrollo de las competencias básicas, laborales y ciudadanas estimulando la formación integral y desarrollo de competencias en los educandos, favoreciendo su proyecto de vida, promoviendo una educación basada en el respeto de la dignidad humana, incentivando la sana convivencia, formando conciencia ciudadana y respeto por el medio ambiente (Institución Educativa Santo Domingo Savio Gaiato, 2011)

2.2.2. Descripción del Colegio Saludcoop Norte I.E.D. Bogotá. También está dirigido a los estudiantes de grado preescolar, del Colegio Saludcoop Norte, I.E.D. (2009) Ubicado en Calle 181 N. 18B-83 Bogotá, D. C. El cual imparte educación en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y

media. Atiende una población de 2.300 estudiantes, la mayoría residen en la localidad de Usaquén. Un alto porcentaje de los estudiantes proviene de familias de escasos recursos económicos, pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3. Hay un gran número de familias separadas, en donde casi siempre la madre es cabeza de hogar, con un número elevado de hijos. El nivel cultural es generalmente bajo, se presentan algunos progenitores analfabetas, otros que han cursado algunos años de educación primaria y media.

El enfoque pedagógico es holístico y productivo, porque permite orientar a los estudiantes con respecto a su proceso de aprendizaje para que asuman los retos de la globalización y la complejidad del mundo, a partir del conocimiento.

De acuerdo con el PEI, la institución educativa contribuye con criterios de calidad al desarrollo integral del ser humano; su intención es formar ciudadanos autónomos, con compromiso social, capaces de reconocer y respetar las diferencias individuales; competentes en el idioma inglés como segunda lengua; conscientes de la protección y del aprovechamiento de los recursos naturales, que le permita consolidar su proyecto de vida en el campo técnico profesional y/o laboral, transformando su realidad y la del entorno.

Se ha propuesto ser reconocido a nivel local y distrital por el liderazgo de sus egresados, en cuanto a los intereses de su comunidad en las diferentes instancias de participación ciudadana; incursionando en el ámbito globalizado y contribuyendo

así a la transformación social, política y económica del país. (Colegio Saludcoop Norte, 2009)

2.3.Marco teórico

En este proyecto de investigación se aborda el pensamiento crítico, el cual se fortalece en los niños de preescolar a partir de la implementación de la propuesta: filosofía para niños, diseñada por el psicólogo norteamericano Matthew Lipman (1980) y traducido por el investigador colombiano Diego Antonio Pineda (2007). Dentro del pensamiento crítico se describen subcategorías como; la pregunta y el diálogo; como estrategias pedagógicas para la construcción del pensamiento crítico. A la vez dentro de filosofía para niños se encuentran subcategorías como: la curiosidad, el aula como comunidad de indagación, la creatividad y la capacidad de asombro.

2.3.1. Pensamiento crítico. Para iniciar es pertinente citar algunas definiciones de autores que han realizado estudios sobre pensamiento crítico: En primer lugar se cita a John Dewey, (1998) filósofo, psicólogo y educador norteamericano reconocido como el “padre” de la tradición moderna del pensamiento crítico. Él lo llamó “pensamiento reflexivo”, razón por la cual en algunos textos se encuentra mencionado así.

Para comenzar ¿Qué es pensamiento?: “Un pensamiento o idea es una imagen mental de algo que está presente en la realidad, y el hecho de pensar es la sucesión de tales imágenes”. (Dewey J. , 1998, p. 9). Ahora bien ¿Qué hace que sea un pensamiento reflexivo? Si bien un pensamiento es una imagen y esta imagen debe ser sucesiva se puede concretar; que el pensamiento reflexivo es un tipo de pensamiento que conduce a un sitio, es decir, debe llegar a una conclusión que se pueda enunciar. En este sentido Dewey (1998) se refiere al pensamiento reflexivo en los siguientes términos: “Consiste en darle vueltas a un tema en la cabeza y tomárselo en serio... [] No implica una secuencia de ideas, sino una *con*-secuencia, esto es, una ordenación consecucional en la que cada una de ellas determina la siguiente como su resultado”. (p. 8)”. En consecuencia, pensar reflexivamente implica “un estado de duda, de vacilación, de perplejidad, de dificultad mental, en la que se origina el pensamiento, y un acto de busca, de caza, de investigación, para encontrar algún material que esclarezca la duda, que disipe la perplejidad”. (Dewey J. , 1998, p. 12) No se puede olvidar que el pensamiento tiene sus propios significados, distintas miradas que se hacen de modos muy diferentes, según las personas.

Una característica importante de las personas críticas es la capacidad de reflexionar acerca de las diferentes situaciones que se le presenten; considerando posibles soluciones. También se ajusta a la convicción de que la cualidad innata y pura del niño caracterizada por su curiosidad e imaginación, se relaciona con el

pensamiento reflexivo, el cual se potencia particularmente en el espacio escolar: “Pues la vida es ante todo y antes que nada acción, y el pensamiento el instrumento usado por los hombres, como tales, en la superación de los problemas prácticos de la vida en todas sus dimensiones.” (Dewey J. , 1998, p. 7). Situados en esta capacidad, pensamiento, actitud, que es innata en los niños y niñas pero que es necesario potenciarla, se debe tener claro que “Nadie puede decirle a otra persona cómo debe pensar” (Dewey J. , 1998, p. 8). Sin embargo, existen apuestas que comprenden algunas formas de pensar; una de ellas es el pensamiento reflexivo; que representa una cadena, por consiguiente, cada fase es un paso que está ligado al otro y tiene un fin.

En palabras de Vincent Rian Ruggiero, citando a Reyes Teran (Hinojosa & Reyes Teran, 2003) pensamiento crítico es aquel que “Nos ayuda a interpretar ideas complejas, a evaluar las evidencias a favor de un argumento y a distinguir entre razonable y lo no razonable”. De igual manera se citan otros autores quienes han definido al pensamiento crítico así: Martín López Calva: “La criticidad como la tendencia fundamental del hombre a buscar la verdad, y el pensamiento crítico como el pensar claro, sistemático y ordenado, orientado hacia la búsqueda. La criticidad como dinamismo o potencialidad; el pensamiento crítico como ejercicio o acto de esa potencialidad” (López Calva, 1998) Hinojosa y Reyes Terán citan el concepto de Douglas Walton: “El pensamiento crítico no se caracteriza como tal en el sentido destructivo o demoleedor, sino más bien como un pensamiento

reflexivo que fundamenta debidamente las afirmaciones” (Hinojosa & Reyes Teran, 2003)

Linda Elder y Richard Paul, (2008) creadores de la Fundación para el Pensamiento Crítico lo definen como: “Ese modo de pensar —sobre cualquier tema, contenido o problema— en el cual se mejora la calidad del pensamiento inicial... se piensa con una mente abierta y se comunica efectivamente....[] Expresa que el pensamiento crítico es auto dirigido, auto disciplinado, autorregulado y autocorregido”.(p.5)

Frente al pensamiento crítico, Martín Calva hace referencia, según Lipman (1990) que este tiene tres características fundamentales:

“1. Es auto correctivo, es decir capaz de ir descubriendo sus propias deficiencias y corrigiendo sus procesos. 2. Es sensible al contexto... []. 3. Se refiere a un parámetro, es decir, es claro en cuanto a los marcos de referencia, los alcances y limitaciones del juicio afirmado” (López Calva, 1998).

Bajo este enunciado, es muy claro que la educación adquirida en la escuela es determinante en la formación de los niños y las niñas. De acuerdo a los estímulos adquiridos en ella para la ejercitación de sus mentes; los estudiantes logran reconocer, participar y proceder en la toma de decisiones, con acciones que contribuyan no solo a su crecimiento personal, sino al de los demás. Sabrán aplicar sus conocimientos con inteligencia y emplear los valores adquiridos para resolver problemas siendo en sus intervenciones racionales objetivos y justos.

Por lo tanto los procesos generados en la escuela deben contribuir a fortalecer el pensamiento en los estudiantes, pues si no se favorece desde los primeros años del niño, se pierde el sentido del mismo pensamiento, como lo expresan Richard Paul y Linda Elder. (2003) “Pero, mucho de nuestro pensar, por sí solo, es arbitrario, distorsionado, parcializado, desinformado o prejuiciado. Sin embargo, nuestra calidad de vida y de lo que producimos, hacemos o construimos depende, precisamente, de la calidad de nuestro pensamiento”... (p.4)

Las definiciones anteriores permiten comprender que los beneficios futuros generados por fortalecer el pensamiento crítico en los niños desde los primeros años, puede trascender significativamente en la formación de sus vidas, inicialmente a nivel personal y luego como integrantes de una comunidad.

Sin duda alguna el individuo con un pensamiento crítico logra participar de manera más eficiente y decisiva en la comprensión de las diversas problemáticas que afligen el contexto en el cual se desenvuelve. Asimismo, adquiere las condiciones para mantener una comunicación efectiva y relacionarse adecuadamente con los otros, situación que contribuye efectivamente con la visión de alcanzar un mundo mejor.

2.3.2. La pregunta como estrategia pedagógica para fortalecer el

pensamiento crítico. La pregunta es el punto de partida para fortalecer en los niños y niñas el pensamiento crítico desde temprana edad y una de las principales apuestas pedagógicas en la escuela. Se sabe que los niños y

niñas son siempre curiosos y se preguntan por las cosas y fenómenos que suceden en su realidad tratando de encontrar un sentido y comprenderla mejor. De la misma manera es necesario saber que esta capacidad debe desarrollarse en el aula para que no se desvanezca en el pensamiento. De acuerdo con la experiencia como docentes de preescolar, los niños en la edad de los 4 a los 6 años, son observadores, exploradores, curiosos; características que se deben aprovechar para fortalecer su pensamiento crítico, dándoles oportunidad de poner en práctica la reflexión y la argumentación de ideas a partir de lo que observan, manipulan, o experimentan. En consecuencia una de las estrategias a utilizarse es la pregunta, la cual estimula el pensar, favorece la creatividad y es un apoyo para que el cerebro del niño o la niña, establezca las bases firmes de los procesos mentales desde la observación hasta la evaluación.

“Una educación basada en el inmenso poder de la pregunta para explorar el mundo, descubriendo en él nuevos significados, es lo que pide el mundo del mañana; y es en ello en lo que el proyecto de FpN está empeñado”. (Pineda, 2004, p. 34). Para que la capacidad de argumentar de los educandos se convierta en una habilidad, es necesario plantearles diversos cuestionamientos, donde puedan dar a conocer sus experiencias y se apropien de otras, haciendo que adquieran aprendizajes y conocimientos significativos que los puedan aplicar en su vida.

A través de la pregunta los niños pueden fortalecer su pensamiento con capacidad de ser críticos, de investigar su propia realidad, de acercarse a ella; en este sentido,

menciona Paulo Freire, es necesario incrementar una pedagogía de la pregunta.

Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho. (Freire, 1987)

Desde la antigüedad existen métodos fundamentados en el trabajo con la pregunta, como lo enseñaba el maestro Sócrates con su método de la mayéutica, con el buscaba en sus discípulos el camino hacia el saber, asimismo Platón a partir de sus diálogos, donde la pregunta es fundamental para el acontecimiento de estos y una de las maneras para cultivar el pensamiento.

También Gadamer citado por Orlando Zuleta Araújo (2005), ve en la pregunta la búsqueda hacia el saber, la capacidad de preguntar parece muy fácil, pero se requiere de formular una buena pregunta que movilice al asombro, la curiosidad, la imaginación, para lo cual es necesario contar con la capacidad de construir preguntas críticas aun cuando se comience con una ingenua.

Al respecto, Pineda (2004) menciona que existen preguntas abiertas, cerradas, retóricas, absurdas y filosóficas; hace referencia que las preguntas abiertas se caracterizan porque no tienen respuestas exactas y por lo tanto pueden abrir diversos caminos de indagación, mientras las preguntas cerradas ya tienen una respuesta.

Con base en los aportes de Diego Pineda (2004), las preguntas filosóficas generan procesos de reflexión e indagación a partir de la experiencia cotidiana, permiten el desarrollo del pensamiento y en este camino, la pregunta accede ver la educación de otra manera; pues está se fundamentó durante mucho tiempo en la pedagogía de la

respuesta, la cual no enseña a pensar; ahora, es necesario que se construya en el estudiante el pensar por sí mismo y tomar decisiones asertivas frente a la vida.

De esta manera, la pedagogía de la pregunta abre el umbral para construir nuevos caminos y horizontes en el campo educativo, comprendiendo que a partir de esta se van tejiendo procesos de pensamiento en los niños y niñas; igualmente favorece el aprendizaje en investigación, el trabajo colaborativo y el desarrollo de actitudes dialógicas en el aula.

Para Freire (1987) la pregunta permite abrir nuevos vínculos para comprender el mundo y transformarlo; es fundamental favorecer en los niños y niñas la capacidad de cuestionarse y de esta manera contribuir en la búsqueda de soluciones frente a sí mismo y la realidad en que vive. Con la pregunta el ser humano empieza a cuestionar el mundo y su propia condición humana.

Consecuentemente y unido a estos planteamientos, el programa de “Filosofía para Niños” creado por el norteamericano Matthew Lipman y Ann Sharp (1980) certifica que la pregunta es la promotora de los procesos de indagación para la construcción de conocimiento en el aula y por los propios estudiantes.

Como bien lo manifiesta Richard Paul citado por García (2010) “No es posible volverse un buen pensador y ser un mal cuestionador. El pensamiento no está manejado por respuestas, sino por preguntas” (p.9)

Por lo tanto se toma la categoría de la pregunta como una base elemental para fortalecer el pensamiento crítico en niños de preescolar y potenciar en ellos esa

capacidad de preguntar, para así contribuir en la formación de sujetos críticos, más humanos, que sean competentes para transformar su realidad y poder así construir en conjunto un mundo mejor.

La pregunta es para los niños la forma como aprenden de todo cuanto les rodea, para María Montessori citado por García (2010) “las preguntas de los niños son siempre interesantes, se consideran no como un tormento, sino como la expresión de una mente que quiere saber. Juego, imaginación y preguntas son las tres características del niño...” (p.11). Teniendo en cuenta la manifestación anterior, estas características de los niños se deben fortalecer no solo en el espacio escolar, sino también en el ambiente familiar y social, obteniendo con ello avances significativos en el progreso de las diferentes capacidades de los estudiantes; pues finalmente conforman la base de su crecimiento personal y de su proyección social.

2.3.3. El diálogo como estrategia pedagógica para fortalecer el pensamiento

crítico. El lenguaje es un elemento esencial en la comunicación humana a través de él se puede conocer que está pensando el niño o la niña, como enuncia ese conocimiento y para qué lo expresa. En el ambiente escolar el lenguaje se utiliza para expresar el pensamiento, las ideas y todo lo que somos, este es inherente al ser humano en la comunicación con los otros. Con él, se presenta la posibilidad de conocer y saber de todo; es el poder y

el puente que comunica el interior con el exterior, es la oportunidad de aprender e intercambiar ideas y conocimientos así como el acercamiento y el encuentro con los otros.

El diálogo, para Freire: “Es un fenómeno humano y revela la palabra; ésta, como algo más que un medio para que el diálogo se produzca, e impone buscar su esencia: acción y reflexión, en tal forma solidarios y en interacción radical”. (Fernandez Moreno, 1999, parr. 23) Como lo expresa Freire (2009) el diálogo es un acto creador, su esencia es la conquista del mundo para la liberación de los seres humanos y de las sociedades en las cuales están inmersos. Para que esto sea posible es fundamental que el dialogo este basado en el amor, el respeto, la humildad y la fe en los seres humanos, de manera que se pueda establecer una relación de confianza y solidaridad que dignifique la condición humana. Bajo esta óptica, el diálogo posibilita el pensamiento crítico, al igual que una educación verdadera, cuya tarea primordial es lograr la comunicación efectiva entre los seres humanos para existir y vivir en el mundo y con el mundo, buscando que todas las acciones humanas giren en torno a cómo: trascender, discernir, comunicar y participar, en relación con los otros.

2.3.4. Filosofía para niños. Los niños nacen y crecen con la mente abierta y cada una de las experiencias vividas son las que le dan el colorido a su existencia. Potenciar las

habilidades de pensamiento ayuda a los niños y jóvenes a pensar de una forma a la vez más lógica y más llena de sentido. La filosofía les ofrece una dirección en el aspecto intelectual, de tal manera que puedan comprender los ideales, valores y criterios de la sociedad en la que viven.

Según Lipman citado por Pineda (2004, p. 32) Los niños son filósofos por naturaleza”. El autor manifiesta que el programa de filosofía para niños diseñado por él, pretende convertirse en una ayuda para que los niños piensen por sí mismos. Esboza que el niño debe aprender a conocerse, aprender a pensar y asombrarse de todo cuanto le rodea. El propósito fundamental del programa FpN es: “el de ayudarle a los niños y jóvenes a que aprendan a pensar por sí mismos”. (Lipman, Sharp, & Oscanvan, 1980) También que: “puedan ser más sensibles a las necesidades de otros, pues lo que se pretende en FpN no es tanto formar “súper-geños”, sino personas en capacidad de convivir con otros en una comunidad de búsqueda y diálogo permanentes”. (Pineda, 2004, pág. 7) Significa un ser humano, autónomo, tolerante, reflexivo y libre que pueda intervenir en el entorno en el que vive con autodeterminación y efectividad.

La filosofía es inherente al pensamiento, como lo afirma Kohan (2009), “El pensar suele ser visto en el ámbito de lo que llamamos “filosofía para niños, como algo del orden de las habilidades o competencias. Habría en la filosofía tres modos básicos de habilidades de pensamiento: crítico, creativo y éticas (de cuidado). La reunión de todas ellas conformaría un pensar filosófico” (p.64).

A su vez Lipman citado por Pineda (2004) considera que: “Es preciso cambiar el paradigma clásico de nuestra educación que se debe enseñar para aprender por un nuevo paradigma: que la enseñanza cobra su auténtico sentido sólo en la medida en que genera en el niño procesos de pensamiento propios, deliberados y auto correctivos. Se trata, pues, de enseñar para pensar...” (p.5).

En este sentido, es primordial considerar la declaración de Diego Antonio Pineda (2004) cuando expresa que FpN es una propuesta de educación filosófica, no sólo un método para enseñar a pensar a los niños o el desarrollo de unas actividades y planes elaborados por filósofos y educadores para promover las capacidades de reflexión filosófica de los niños, sino una pretensión más amplia: la de exponer y respaldar la idea de que la educación del futuro deberá ser una educación filosófica, es decir, una educación en la cual el aprendizaje logrado ha de ser el fruto del trabajo reflexivo de los propios niños, más que de los conocimientos transmitidos por los maestros.

En la propuesta Filosofía para niños de Matthew Lipman, (1980) hay cuatro objetivos básicos, los cuales se abordan en esta propuesta, de acuerdo con las edades de los niños así: el desarrollo de la capacidad de razonamiento, el desarrollo de la comprensión ética, el desarrollo de la capacidad para descubrir significado en la experiencia y el desarrollo de la creatividad. Sin embargo, es necesario conocer que también ha planteado dos meta-objetivos, es decir, objetivos a más largo plazo que se pueden alcanzar con la propuesta: uno es el crecimiento personal e

interpersonal y el otro la formación de valores democráticos para la convivencia ciudadana. (Lipman, Sharp, & Oscanvan, 1980)

Dentro de la filosofía para niños, es necesario resaltar que el pensamiento crítico ocupa un exclusivo espacio, pues se convierte en el cuestionamiento de lo que veo, de lo que siento y de lo que me dicen, partiendo de la propia experiencia y de los valores que practico, en otras palabras es prácticamente el motor de la libertad.

2.3.5. El aula como comunidad de indagación. Al pensar que la escuela y los docentes deben considerar a sus estudiantes como investigadores, es necesario brindarles las condiciones y los ambientes de aprendizaje para que el aula se convierta en una comunidad de indagación, permitiendo de esta manera participar juntos en la construcción del conocimiento.

La comunidad de indagación es la práctica de una metodología dialógica, constructiva y meta cognitiva que pretende cultivar las aptitudes de los niños, su espíritu filosófico, ayudándoles a que formulen preguntas sobre lo que les interesa o les inquieta, que establezcan relaciones conceptuales elementales y que adquieran el hábito de revisar sus cuestionamientos y analizar el lenguaje que utilizan en su comunicación (Pineda, 2004). Esta metodología permite que los niños desarrollen habilidades comunicativas, aprendan a escuchar y respetar las opiniones de los otros, analizar sus propios razonamientos, a la vez que favorece la sana convivencia y la resolución de problemas de manera democrática, a partir del diálogo y la

comunicación efectiva. En cada una de las actividades que se llevan a cabo a través del proyecto, se conforman comunidades de indagación; en las que se tiene claro que no se trata de ganar una discusión, ni de demostrar que se tiene la razón; sino de cultivar un comportamiento razonable y aprender a dialogar. Se indaga sobre muchas cosas sentimientos, deseos, gustos, actos, opiniones, etc. “Este principio se expresa en las máximas Kantianas sobre el uso del entendimiento común: pensar por uno mismo, pensar desde la perspectiva de otros y pensar en forma siempre consistente” (Pineda, 2004, p. 59).

Tal como lo expresa Alvarado (2011) en su artículo, se pretende la idea de una educación para, por y a través de la experiencia; donde se descentra el currículo escolar y se instala la propia vida de los niños; sus intereses, la relación entre lo que piensan y discuten, así como su experiencia vital concreta como elementos fundamentales del programa. En conclusión filosofía para niños supone que llegar a ser pensantes requiere de aprender a pensar, pensando. (Alvarado, 2011)

2.3.6. La Creatividad, una capacidad innata, que fortalece el pensamiento crítico. La creatividad va de la mano con la imaginación, esta es una capacidad que tienen los niños y que necesita ser potenciada en la escuela, no solo para favorecer la posibilidad de crear, sino como un medio para estimular el pensamiento lógico, a partir de actividades creativas y lúdicas que capten la atención de los niños.

Es primordial tener en cuenta los intereses de los niños, sus motivaciones, experiencias y sueños; de esta forma se genera no solo el disfrute por el aprendizaje; sino el desarrollo de manera intuitiva de competencias, habilidades y destrezas mediante el ejercicio fructífero de la lúdica, la fantasía y la imaginación. Pues la creatividad es el resultado de una compleja actividad mental, que va más allá de registrar y reproducir información. Para fortalecerla cuentan las experiencias anteriores; es decir la creatividad se estructura a partir de elementos tomados de la realidad y depende directamente de la riqueza y la diversidad de las experiencias vividas; mientras más rica sea la experiencia mayor será la actividad creadora en los individuos. (Limiñana Gras, 2008) La creatividad en el campo educativo, significa brindarle la posibilidad al niño de inventar, producir, innovar, descubrir, formar, elaborar ideas o soluciones nuevas, aunque implique experimentar, investigar y errar; acciones que generalmente facilitan el aprendizaje y exigen por parte del docente dosis de sensibilidad y flexibilidad frente a los diferentes progresos de los estudiantes en su individualidad.

La creatividad no solo es hacer las cosas de otra manera o elaborar nuevas cosas, es también aprender a resolver problemas cotidianos de la manera más adecuada y conveniente. La escuela es el lugar ideal para que los niños expresen sentimientos, necesidades, intereses y sueños, a partir de diferentes lenguajes: verbal, gestual, gráfico, artístico, etc. Y el docente, el agente que aplicando metodologías y didácticas innovadoras promueve en sus estudiantes ese potencial llamado

creatividad. Desde este punto de vista, el aporte del docente se traduce en saber llegar a los niños a través del juego, donde las vivencias que poseen se constituyen en partes influyentes para el desarrollo de su personalidad. Por lo tanto: “Ayudarles a crecer a los niños y jóvenes implica que, para cada estadio de su desarrollo, diseñemos los desafíos que resulten más apropiados... Su crecimiento depende también de que estimulemos tanto su inventiva como su creatividad” (Pineda, 2004, p. 74). Consecuentes con ello, es importante resaltar la capacidad inmensa que tienen los niños para crear, fantasear, imaginar, soñar e inventar mundos posibles. Es responsabilidad de los adultos ayudar a los niños a crecer en su capacidad creativa, pues a través de ella, logran comunicar sus sueños, angustias, deseos y hasta sus temores. La creatividad los hace héroes o villanos, sin importar el mundo en el que viven todo cuanto a su alrededor hay, tiene vida; los peces pueden volar, el sol puede salir en la noche, se pueden tocar las estrellas, los seres humanos se pueden convertir en dragones, etc... Significa que la magia es increíble y es única cuando se da libertad a la imaginación, a partir de ella el niño se proyecta al mundo que está enfrente y espera de la misma manera que quienes forman parte de su entorno se proyecten a él.

En este sentido el programa FpN, “promueve que el pensamiento lógico puede ser estimulado por medio de la actividad creativa y recíprocamente, que la creatividad puede ser fomentada por el desarrollo de la capacidad lógica. Las dos cosas van de la mano”. (Pineda, 2004). Por lo tanto el reto está para iniciar desde ya, hay que ser

como niños, crear, imaginar y soñar como ellos, solo es necesario brindarle las herramientas que requiere para construir juntos el futuro y triunfar en la conquista de ese mundo posible que la niñez tanto anhela.

Diego Pineda (2004) declara que el niño tiene capacidades para el ejercicio de filosofar; por lo tanto es necesario nutrir ese ejercicio de reflexión desde el proceso educativo ayudándole a que formule preguntas por temas que le inquietan, explore y reconozca en su entorno, valores de rectitud, verdad; nociones como la belleza, la realidad y que adquiera el hábito de revisar y reflexionar sobre sus razonamientos de manera autónoma y crítica. (Pineda, 2004)

2.3.7. La Curiosidad como estrategia pedagógica para fortalecer el pensamiento

crítico. La curiosidad proviene del Latin CUR: que traduce ¿por qué? Esta es una de las mayores cualidades de los niños, es la disposición natural a preguntar; todo lo quieren saber, conocer y experimentar por sí mismos; pero tiende a desaparecer con el paso de los años si no se fortalece. La curiosidad se constituye en una sub-categoría de filosofía para niños; Dewey la define así: “Todo ser vivo, mientras está despierto, permanece en constante interacción con su medio. Está inmerso en un proceso de intercambio, actúa sobre los objetos que lo rodean y a la vez recibe algo de ellos: impresiones, estímulos” (Dewey J. , 1998, p. 22).

Es importante tener en cuenta que para los niños todo cuanto hay a su alrededor es nuevo, por esta razón dispone todos sus sentidos para conocer, manipular y entrar en contacto con los elementos que cautivan su atención, de esta manera logra ampliar su experiencia y conocimientos sobre el mundo en el cual se sitúa. La curiosidad permite probar cosas nuevas y la creatividad fabricarlas. Morin expresa acerca de la curiosidad: “pero también hay que decir que ya en el mundo mamífero, y sobre todo en el mundo humano, el desarrollo de la inteligencia es inseparable de la afectividad, es decir de la curiosidad, de la pasión, que son a su vez, de la competencia de la investigación filosófica o científica”. (Morin, 2001, pág. 22)

Se comprende entonces que la curiosidad es una fortaleza humana que reacciona a los estímulos, se interesa por buscar lo nuevo, lo desconocido; interpretando lo que José Antonio Marina expresa en su artículo sobre curiosidad (Marina, 2013) que es natural en el ser humano y está relacionada con el interés por conocer nuevas cosas, tener nuevas experiencias, comprender, descubrir, aprender y construir conocimiento, pero se pierde fácilmente cuando no es estimulada oportuna y adecuadamente.

Se puede decir al respecto que la curiosidad conduce a la posibilidad de saber, mantiene la mente viva y abierta a cosas nuevas. Si la escuela potencia esa fortaleza, con seguridad se puede lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes, tal como se expone: “curiosidad es la búsqueda deliberada de la novedad y las ocasiones desafiantes. Constituye una importante dimensión de la inteligencia, ya que

representa la fuente principal del deseo de saber, de las ganas de aprender” (Marina, 2013, parr. 12)

Es en el campo de la educación donde se debe estimular la inteligencia en general, la cual se favorece cuando el niño obtiene respuesta a sus preguntas, satisface sus intereses y se anima a seguir indagando. Lo manifiesta Morín como una necesidad que debe fortalecerse en la escuela: “el libre ejercicio de la facultad más expandida y más viva en la infancia y en la adolescencia: la curiosidad, la cual, muy a menudo, es extinguida por la instrucción, cuando se trata por el contrario de estimularla o, si está dormida, de despertarla. (Morin, 2001, pág. 41)

2.3.7.1. ¿Por qué es importante potenciar la curiosidad para el pensamiento crítico? La

curiosidad es fundamental para el pensamiento crítico; esta es la facultad que tiene el niño por conocer el mundo que le rodea, por querer saber más de todo, por preguntar cómo funcionan las cosas, porque son como son, como utilizarlas, como transformarlas, etc.

Para despertar la curiosidad en los niños, se requiere de adultos con la habilidad de escucha activa, John Dewey dice: “La pregunta y la respuesta inmediatas liberan de la curiosidad”. Dewey (1998) Significa que si un niño obtiene respuesta adecuada y oportuna a las preguntas que hace, satisface su deseo de aprender y se motiva a seguir conociendo, a seguir curioseando, hasta elevar la curiosidad al

grado intelectual; por el contrario si el niño no logra resolver las preguntas que le inquietan o le interesan, la curiosidad tiende a esfumarse, a desaparecer.

2.3.8. El asombro es el origen de la filosofía. El asombro en el niño, es el motor interno que de forma natural lo lleva a descubrir el mundo que le rodea, a satisfacer su curiosidad, a descubrir cómo funcionan los objetos, por qué las cosas son como son, con la experiencia y la dedicación de los adultos el niño logra aprender. “La capacidad de asombro del niño es la "estimulación temprana natural" que el niño lleva dentro "de serie" y que le lleva a descubrir el mundo que le rodea, a motivarse por sí mismo”. (L'Ecuyer, 2004)

Para alcanzar un pensamiento crítico en los estudiantes ha de fomentarse y ejercitarse la curiosidad y la capacidad de asombro, en cada oportunidad que se presente en el espacio escolar: “Valorar y validar socialmente la capacidad de asombro, estimular la curiosidad y fomentar la pregunta como medio de aproximarse a la realidad y aceptar la duda y la incertidumbre como precursores del pensamiento y el descubrimiento, son condiciones previas a la habilidad de pensar en forma crítica”. (Bravo Hernández & Martínez Ruíz, 2005, pág. 12)

Se piensa que lo que mueve al niño es algo intangible, y definitivamente es el asombro, el que conduce al niño a cuestionar y querer saber de todo cuanto le rodea, pero esa capacidad de asombrarse va desapareciendo a medida que los

adultos le transmiten esa pasividad por aprender y van perdiendo el interés por preguntar ¿por qué las cosas son como son? Lipman, Sharp y Oscanyan (1980) invitan a los adultos para que conserven en los niños el asombro, en vez de prohibírselo; solo de esta forma se podrá avanzar en el ideal de alcanzar una transformación en la sociedad. “Si, de alguna forma, podemos preservar en los niños su natural sentido de asombro, su disposición para buscar significado y su anhelo por comprender por qué las cosas son como son, podríamos tener alguna esperanza de que, al menos esta generación por venir, no servirá a sus propios hijos como modelo de aceptación acrítica”. (Lipman, Sharp, & Oscanyan, La filosofía en el salón de clases, 1980, pág. 41)

Es importante comprender que “Los niños no se asombran únicamente de sí mismos, sino también de lo que pasa en el mundo”. (Lipman, Sharp, & Oscanyan, 1980, pág. 42) Partiendo de este concepto, los niños se interesan por todo lo que atrae su atención y solo puede satisfacer sus preguntas cuando encuentran adultos que dan solución a sus interrogantes de manera oportuna, adecuada y efectiva; permitiendo satisfacer su curiosidad y de esta forma potenciar el intelecto y sus conocimientos.

Es claro, como ha argumentado Shulamit Firestone, citado por Lipman, Sharp y Oscanyan (1980) “que los niños pueden razonar, aunque desafortunadamente tengan muy poca información y experiencia” (Lipman, Sharp, & Oscanyan, 1980, pág. 44)

Ellos quieren saber cómo ocurren las cosas, buscando sencillamente explicaciones lógicas y coherentes. Lo más importante es que los niños sigan motivados a pensar, a preguntar, a crear por sí mismos, a asombrarse, y aprender del mundo en el que viven, con el apoyo y la cooperación de los adultos; solo de esta forma podrán construir una más amplia comprensión de cómo funciona el mundo en el que viven.

2.3.8.1. *La práctica pedagógica escenario para fortalecer el pensamiento crítico.* Se

puede deducir que cualquier cambio que se conciba dentro de la práctica pedagógica debe ir encaminado al mejoramiento de la calidad de vida del ser humano. Con certeza se puede comprobar que el pensamiento crítico no solo es necesario para ser aplicado en la resolución de problemas, sino que es aplicable a todos los aspectos que conforman la interacción humana en diferentes contextos y momentos. Si se trata de aportar ideas sobre determinado tema o establecer las acciones a seguir dentro del proyecto de vida, el pensar críticamente posibilita la toma de decisiones acertadas, precisas e inteligentes con argumentos válidos que aseguren el éxito personal y social.

Como ya se ha insistido, el pensamiento crítico conlleva a la reflexión del actuar, del pensar, del hacer; la parte que compete es que el niño aprenda a distinguir entre lo que es correcto y lo incorrecto; que cada decisión que tome en su vida, sea acertada, sin importar que no resulte. Lo que se espera es que pueda con vivacidad resolver los retos a los cuales se enfrenta y saber elegir lo más conveniente. Para

conseguir dicha tarea compleja, al modo de Dewey, (1950) la escuela debe renovarse y superar las barreras que impiden el cambio: “Hay tres cosas en la escuela de tipo antiguo que han de cambiarse, las escuelas deben reflejar la sociedad moderna: primero las materias del programa; segundo el modo de enseñarlas el maestro y tercero el modo de estudiarlas el alumno” (p.108).

Es evidente que la escuela solicita un cambio; en el que exige el compromiso de todos los actores implicados en el proceso educativo. En primer momento, los docentes deben analizar el ejercicio de su práctica pedagógica, para luego reestructurarla y reorganizarla y de esta manera generar un cambio efectivo dentro del aula de clases, que impacte a la comunidad educativa. En segundo momento, se requiere fortalecer el pensamiento crítico en los niños desde el preescolar; que posibilite en los estudiantes una actitud favorable y optimista, que les permita dar sentido a lo que piensan, sienten, hacen; para que finalmente logren como actores principales en el proceso enseñanza-aprendizaje interpretar todo lo estudiado para la producción del conocimiento y por supuesto para la construcción de un mundo mejor.

Complementando la perspectiva anterior, citamos a Walter Kohan quién afirma: “... educar a la infancia es la mejor y más sólida manera de introducir cambios y transformaciones sociales. La infancia, entendida en primera instancia como posibilidad o potencialidad es, en esta mirada, la materia prima de las utopías, de los sueños políticos de los filósofos y educadores” (Kohan, 2009).

En este sentido se puede ratificar que es posible enseñar a los niños a pensar y educar el pensamiento, desde el preescolar; respetando diferencias y ritmos de aprendizaje individual, que optimicen su rendimiento intelectual y favorezcan el desarrollo de todas sus dimensiones: cognitiva, socio-afectiva, ética, estética, corporal, espiritual y comunicativa.

Por otra parte, desde la perspectiva de Freire (2009) que aporta en el rescate de una educación contextualizada y a construir una pedagogía crítica destaca: “Que enseñar exige la convicción de que el cambio es posible y que su estar en el contexto se vaya volviendo estar con él, es el saber del futuro como problema y no como inexorabilidad” (p.75)

El soñar con un mundo mejor para todos no es una utopía. Se puede alcanzar, fortaleciendo desde niños un pensamiento crítico. Aunque no es fácil, este sueño es posible; solo se necesita el deseo por la consecución de los propósitos comunes. La intervención de cada ser humano como integrante de esta sociedad en desarrollo, debe ser propositiva, oportuna y eficaz. Llevar a la práctica los valores, las actitudes, las habilidades y los conocimientos adquiridos en la escuela, para ser aplicados de manera organizada y comprometida; manifestando en cada momento el deseo por hacer de este sueño una realidad.

Por tal razón no es posible vivir en la individualidad, es necesario tomar conciencia que otros seres humanos con distintas posibilidades han aportado en la construcción del mundo en que vivimos y que cada uno desde su condición tiene el compromiso

de aportar en el mejoramiento de la calidad de vida, personal, familiar y social, tal como lo afirma Morin: “Todo ser humano... debe dirigir su vida en una circulación interminable entre su pasado donde encuentra su identidad apegándose a sus ascendentes, su presente donde afirma sus necesidades y un futuro hacia donde proyecta sus aspiraciones y sus esfuerzos”. (Morin, 2001)

A causa de ello, “nuestra capacidad de aprender, de donde viene la de enseñar, sugiere o más que eso, implica nuestra habilidad de aprehender la sustantividad del objeto aprendido;” (Freire, 2009, p. 67) como sujeto crítico que construye el conocimiento del objeto y participa de su construcción, es una aventura creadora, de construir y reconstruir en y desde la práctica pedagógica. De esta forma la educación debe favorecer el desarrollo de competencias para la vida; es decir aprender a vivir y convivir con independencia y autonomía en una sociedad cada vez más compleja. Significa obtener el equilibrio necesario en todas y cada una de las actuaciones de una manera precisa y responsable.

Esto lleva al maestro a ir más allá de las condiciones, a crear una apuesta, a sentirse responsable de su ejercicio en el mundo; haciendo posible aprender críticamente, lo cual “exige la presencia de educadoras y educadores creadores, investigadores, inquietos, rigurosamente curiosos, humildes y persistentes”. (Freire, 2009, p. 28) Significa el momento y el espacio en los cuales docentes y estudiantes se sienten sujetos reales de construcción y de reconstrucción del saber, donde se arriesga y relaciona sus lecturas con la realidad del mundo.

Todos los aportes que Paulo Freire (2009) ha dado a la pedagogía merecen un amplio reconocimiento en el campo de la educación. Él invita a los docentes a la reconstrucción de la escuela y del saber, y producir un verdadero cambio en la vida personal y en el contexto inmediato en el que se desenvuelven. Exige educadores con pensamiento crítico, que puedan convidar a los educandos en este proceso de renovación y hacerlo efectivo en sus comunidades:

Por su propia causa, la sociedad no puede hacer que sus niños se eduquen de un modo que embote y entorpezca la vivacidad y diligencia de juicio que posee el niño pequeño antes de ir a la escuela. Si hace esto aumentará el número de incompetentes; que serán una carga para toda la sociedad. (Dewey J. , 1950, p. 110).

Interpretando los ideales de Dewey, la educación que se debe ofrecer al niño, ha de fortalecer sus procesos de pensamiento, fomentar la práctica de valores, estimular sus capacidades y brindarle las herramientas necesarias para la construcción del conocimiento. Con todos estos ingredientes, es seguro que los jóvenes del mañana, tendrán un proyecto de vida claro y organizado, a través del cual conquistarán el mundo; optimizando su calidad de vida y con su intervención solidaria aportar en el mejoramiento de sus comunidades.

Se sabe que el ser humano es social por naturaleza y que todos sus anhelos, deseos y actuaciones dependen de su relación con los otros. Pestalozzi, citado por Dewey (Dewey J. , 1950, p. 45) comprende que “el desarrollo natural... equivale a un desarrollo social y que las conexiones vitales individuales se establecen con los demás aún

más que con la naturaleza. La naturaleza educa al hombre para las relaciones sociales por medio de las relaciones sociales”.

2.3.8.2.El docente, sujeto que puede fortalecer el pensamiento crítico. El maestro tiene la posibilidad de fortalecer en los niños y jóvenes el pensamiento crítico a partir de prácticas pedagógicas atractivas, que motive a los estudiantes y los oriente en su proyecto de vida teniendo en cuenta intereses y necesidades particulares. Bien lo expresa Lipman citado por Pineda (2004) cuando afirma:

Es preciso cambiar el paradigma clásico de nuestra educación – que se debe enseñar para aprender- por un nuevo paradigma: que la enseñanza cobra su auténtico sentido sólo en la medida en que genera en el niño procesos de pensamiento propios, deliberados y auto correctivos. Se trata, pues, de enseñar para pensar, más que de enseñar para aprender...(p.5)

La escuela es el lugar donde los niños preparan sus sueños, las interacciones, vivencias y experiencias que él estudiante adquiere son esenciales para su proyecto de vida. De la misma manera constituye para el docente la realización de su práctica pedagógica, de las labores que efectúe dentro de la escuela, dependen los resultados; sentir que ha sembrado el conocimiento en tierra fértil y cosechar prósperamente en sentido pedagógico, es la gratificación más grande que se puede recibir en la labor docente.

Algunos docentes interesados en hacer más efectivas sus prácticas pedagógicas se cuestionan sobre cómo llegar a que los estudiantes puedan alcanzar sus metas; dedicando tiempo y esfuerzo en procesos investigativos que aseguren un mejor rendimiento en las diferentes dimensiones del ser humano.

Desde el punto de vista sociocultural se considera necesario que el docente se preocupe por conocer el entorno en el que viven sus alumnos:

La conciencia del maestro de que los alumnos se desenvuelven fuera de la escuela en un medio social y cultural específico, le plantea la necesidad de conocer y comprender ese medio, así como las nociones y saberes extraescolares que el alumno ha adquirido y elabora en su vida cotidiana. (Vasco Montoya, 1997)

De esta manera la práctica educativa será más efectiva, de acuerdo a los planteamientos de Freire (2009) el maestro debe ir más allá de las condiciones, debe crear una apuesta, sentirse responsable de su ejercicio como maestro en el mundo, haciendo posible aprender críticamente. Esta postura requiere de docentes que estén dispuestos a ser investigadores, curiosos, rigurosos, humildes y sobre todo persistentes, en el que tanto maestro como estudiante se sientan sujetos reales de construcción del saber y que aporten de una manera significativa en la realidad de su contexto y su comunidad.

Igualmente se sabe que aunque los avances tecnológicos le han brindado al ser humano grandes beneficios, es necesario siempre educar a la persona en su ser, para lograr un equilibrio en el campo social y afectivo. Así como lo expresa Morin:

(Morin, 2001) “Educar para comprender cualquier disciplina es una cosa, educar para la comprensión humana es otra; ahí se encuentra justamente la misión espiritual de la educación; enseñar la comprensión entre las personas como condición y garantía de solidaridad intelectual y moral de la humanidad”. (p.98) El docente debe comprender que es necesario tener en cuenta para fortalecer el pensamiento crítico, el punto de vista de las personas involucradas; los cuales se fundamentan a partir de las percepciones, los conocimientos, las experiencias, las convicciones, las ideas, las opiniones y el sentido común de cada persona. Esta consideración implica que se desarrolle la capacidad de aceptar la expresión de sentimientos, opiniones y puntos de vista; generando un intercambio más amplio en términos individuales y sociales que aseguren un proceso más dinámico y enriquecedor para todos.

Orientándolo así: “El desarrollo del propio punto de vista es una de las mejores maneras de desarrollar la competencia del pensamiento crítico, porque permite una elaboración personal con la cual contrastar las afirmaciones de los demás, produciendo el fortalecimiento de la autonomía”. (Bravo Hernández & Martínez Ruíz, 2005, p. 29)

Con respecto a la práctica docente pueden decirse muchas cosas, pero es fundamental comprender que el aula es el espacio donde se construye conocimiento y se motiva a transformar realidades, se inicia con apreciar la existencia humana, a reconocer que el ser humano es un ser social aunque por momentos se encuentre solo, a disfrutar de todo aquello que la naturaleza le ofrece, a aprender que los avances tecnológicos le acercan a lugares lejanos y que la vivencia en este punto es

único e irrepetible; desde donde se comienza a formar la persona que se quiere llegar a ser. Esta descripción permite mencionar que: “El aula como espacio de relación y reflexión del maestro se amplía a medida que su mirada se hace más reflexiva, e incluye también la escuela y la comunidad”. (Vasco Montoya, 1997, pág. 57). Aspecto que definitivamente amplía la mirada del docente, lo acerca y logra vincularlo de cierta manera en la transformación de la realidad que viven sus estudiantes, proyectándolo a que asuma un compromiso de cambio en su práctica pedagógica.

2.3.8.3. *La pedagogía crítica impulsa el fortalecimiento de un pensamiento crítico.* La

pedagogía crítica ha sido clave en sus aportes, por un lado, ha introducido el énfasis en el análisis de las desigualdades dentro de un contexto en el que los libros sobre la sociedad de la información no las contemplaban. Por otro lado las investigaciones y publicaciones de pedagogía crítica son las que primero han planteado el papel relevante de la educación para reproducir o superar esas desigualdades.

Teniendo en cuenta los planteamientos de Aubert, Duque, Fisas y Valls (2009) donde manifiesta que el aprendizaje depende de la educación recibida tanto dentro como fuera de la escuela, y que todo conocimiento tiene un significado sustancial en la actual sociedad de la información. Se debe prestar especial atención al entorno o al contexto en el que cada niño crece, pues cada vez es más relevante y es preciso tener claro que para conseguir la transformación, se necesita que la

educación sea democrática y que se fomente en ella la participación y el compromiso de todos los agentes vinculados al proceso educativo.

No puede desconocerse que el objetivo principal de la pedagogía crítica según Paulo Freire es combatir las desigualdades a través de teorías y prácticas educativas transformadoras. Por eso, en este momento, todas las personas implicadas en el ámbito de la educación que se inscriben en la pedagogía crítica deben plantearse: ¿Cómo conseguir una educación de calidad para todos y todas? Se debe dedicar un gran esfuerzo para conseguir que todos, tanto las niñas como los niños adquieran las competencias necesarias en la sociedad de la información, con el fin de su inclusión social y laboral.

Del mismo modo la pedagogía crítica, se relaciona con el pensamiento crítico, pues este promueve e impulsa a los docentes y a los estudiantes, a cuestionarse sobre cómo mejorar sus condiciones de vida. En la pedagogía crítica se disponen los procesos de enseñanza y aprendizaje como espacios de transformación social.

3. Metodología

3.1. Enfoque Metodológico

Para la realización de esta investigación se ha determinado aplicar un enfoque cualitativo ya que está fundada en una posición filosófica que es ampliamente interpretativa, pues se interesa en las formas que el mundo social es interpretado,

comprendido, experimentado y producido. Se basa en métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto social en el que se producen. La solidez de este tipo de investigación yace en el conocimiento que proporciona acerca de la dinámica de los procesos sociales, del cambio y del contexto. (Vasilachis de Gialdino, 2006)

Al respecto Watsongego citado por Pérez Serrano (2013) indica que en la investigación cualitativa se trata de hacer descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, incorpora a los participantes de acuerdo a sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, tal y como son expresadas por ellos mismos.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación se define cualitativa, ya que pretende dar cuenta de fortalecer el pensamiento crítico en los niños y niñas de preescolar a partir del programa filosofía para niños; se registran los avances y los cambios en su proceso educativo, para obtener posteriormente algunas conclusiones.

Por tal razón durante el desarrollo de la presente investigación se decide realizar un proceso a partir de la observación y el análisis del discurso, haciendo el registro de cómo los niños indagan, preguntan y argumentan, y si, fortalecer el pensamiento crítico en los preescolares influye significativamente en su formación.

La principal característica de este tipo de investigación es la de observar una situación de carácter social a través de los ojos de los protagonistas. Este enfoque permite a los sujetos de estudio; hablar, expresarse libre y espontáneamente,

proporcionando datos que en muchas ocasiones son de difícil acceso para el investigador e incluso imposible con otro tipo de metodología.

En esta investigación se busca relatar cómo fortalecer el pensamiento crítico en los niños y las niñas de preescolar, la forma como avanzan en la argumentación de sus intereses y los diferentes procesos que se llevan a cabo (lectura de cuentos, diálogos de acuerdo a los intereses de los niños, narración de experiencias, dramatizaciones, etc.). Las actividades han sido diseñadas teniendo en cuenta la edad de los niños, los intereses y las necesidades de los mismos. Del mismo modo, se presta especial atención a las actividades, para que sean sensibles a los ambientes pedagógicos, con el fin de captar la atención de los niños y su participación activa durante el proceso. El empleo de este enfoque se justifica en cuanto se logra una sensibilidad ante el ambiente o entorno escolar en el cual se lleva a cabo la investigación. (Cook, 2005).

Otro aspecto a destacar es que el ser humano es social por naturaleza, que está constantemente llamado a la interacción con los otros. Uno de los escenarios en los que se pueden ver claramente este proceso de comunicación es la escuela, pues es un espacio en el que interactúan personas de diferentes edades, culturas e intereses; convirtiéndose en un lugar rico en experiencias sociales. Estas prácticas pueden ser interpretadas desde diferentes puntos de vista de acuerdo con las percepciones de los actores; según Pérez Serrano (2013) “esta realidad está constituida no solo por

hechos observables sino también por símbolos e interpretaciones a través de una integración con los demás.” (p.10)

Así pues la investigación cualitativa se basa en datos descriptivos que tienen en cuenta las acciones y las palabras que dan avance de lo que se quiere observar. Es por eso que los instrumentos de recolección de este tipo de investigación son fiables, abiertos y emergentes de la realidad en la que está inmerso el objeto de estudio. Ésta se apoya en la observación participativa, el estudio de casos y la investigación-acción. Como lo indica Pérez Serrano citado por Cuevas Jiménez: (2002) “la investigación cualitativa no busca la generalización, sino que es ideográfica y se caracteriza por estudiar en profundidad una situación concreta. No busca la explicación o la causalidad, sino la comprensión, y puede establecer inferencias plausibles entre los patrones de configuración en cada caso.”(p.52). De esta manera se puede afirmar la validez de la investigación cualitativa ya que permite ver la esencia de la realidad; para ello se han tenido en cuenta diversas fuentes que describen la realidad, en este caso los diarios de campo acompañados de las rejillas de análisis, con base en las categorías y subcategorías del pensamiento crítico y la filosofía para niños, pues al ponerlas en el contexto dan cuenta de nuestra realidad y adquieren su propio significado, evidenciando una coherencia lógica en todo el proceso investigativo.

Siguiendo el curso de estas ideas, el presente trabajo utiliza como método el estudio de caso, el cual es una herramienta valiosa de investigación cualitativa que se ha

manejado ampliamente para comprender en profundidad la realidad social y educativa; su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado (Yin, 2006). El caso es entendido como un problema porque es una situación que debe resolverse o una pregunta que hay que responder, y que se presenta indistintamente en un individuo, en una circunstancia o en un fenómeno. (Gutierrez, 2007). Para Stake citado por Bisquerra Alniza (2009) es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias concretas.

3.2. Estudio Cualitativo de Casos

El término caso tiene significados muy dispares y diferentes, de ahí la dificultad que existe para definir su naturaleza, algunos autores le reconocen estatus de método, otros de estrategia, de técnica, o solo de instrumento.

Se evidencia que el estudio de caso ha sido utilizado como una estrategia didáctica, pedagógica y educativa en los trabajos de aula, en programas de derecho, psicología, medicina y otras disciplinas pertenecientes al campo de las ciencias sociales.

“La noción de estudio de caso como análisis de una realidad particular que sirve como referente para comprender una realidad general, siempre hizo parte de las estrategias pedagógicas y formas de trabajo del pedagogo en las clases de historia y de ciencias naturales”.(Gutierrez, 2007)

Definiendo, caso: es un problema porque es una situación que debe resolverse o una pregunta que hay que responder, y que se presenta indistintamente en un individuo, en una comunidad, en una circunstancia o en un fenómeno. Al seleccionar un caso lo elegimos porque éste se constituye en el representante particular de una realidad universal, como bien lo afirma Merriam citado por Hugo Cerda. (Gutierrez, 2007)

Por otra parte Pérez Serrano (1994) define el estudio de caso como "Una descripción intensiva, holística y un análisis de una entidad singular, un fenómeno o unidad social. Los estudios de caso son particularistas, descriptivos y heurísticos y se basan en el razonamiento inductivo al manejar múltiples fuentes de datos" (p.85)

Esta definición se ajusta a las necesidades de la presente investigación ya que realiza una observación a la realidad del contexto para llevar a cabo un proceso descriptivo pretendiendo comprender el significado de dicha experiencia.

De acuerdo con Carmen Álvarez y José Luis San Fabián (2012) algunas características de este método hacen referencia a realizar una descripción contextualizada del objeto de estudio, reflejan la particularidad de cada realidad a través de una descripción fiel de lo investigado. Se centra en las relaciones y las interacciones y por tanto, exige la participación del investigador en el devenir del caso. Se dan procesos de negociación entre el investigador y los participantes de forma permanente y al final se logra incorporar múltiples fuentes de datos, el análisis de los mismos se realiza de modo global e interrelacionado.

Igualmente, “el estudio de caso posee un carácter más singular, particular y descriptivo y se basa en el razonamiento inductivo de un conjunto de fuentes de datos que se disponen con el propósito de conocer más y mejor estos casos.

(Gutierrez, 2007)

Uno de los teóricos que se ha especializado en el abordaje del tema es Robert Yin citado por Casilimas en su libro “Investigación Cualitativa”, quien define el estudio de caso como una indagación empírica que: “investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real de existencia, cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes y en los cuales existen múltiples fuentes de evidencia que pueden usarse” (Casilimas, 2002).

Tomando como referente la definición anterior es necesario precisar que la investigación de estudio de caso puede incluir tanto estudio de un solo caso, como de múltiples casos. El caso en estudio de la investigación, se lleva a cabo con dos grupos de estudiantes de preescolar, en dos instituciones educativas con ambientes totalmente diferentes.

3.1.1. Tipos de estudios de casos. Pueden existir diferentes tipos de estudio de casos, Skate (1999) logra identificar tres: el primero hace referencia al **estudio de caso intrínseco** el cual puede representar otros estudios o describir un problema particular que ya está preseleccionado: “en el estudio intrínseco de casos hay poco interés en

generalizar sobre las especies; el mayor interés reside en el caso concreto, aunque el investigador estudia también una parte del todo y busca comprender que es la muestra, como funciona.”(p.39).

El segundo, hace referencia al **estudio de caso instrumental** el cual se convierte en un instrumento para conseguir algo diferente a la comprensión del objeto de estudio concreto. La elección de este caso se hace para tratar de comprender algo que le interesa al investigador. El tercero es **el estudio de caso colectivo** que permite elegir varios factores como objeto de estudio en conjunto, con el fin de indagar dentro del caso teniendo en cuenta la población, el entorno y las condiciones sociales generales que el investigador desea estudiar. (Skate, 1999)

En la presente investigación el tipo de estudio de caso que apropia es el colectivo ya que aborda dos factores como objeto de estudio. Se desarrolla en dos aulas de clase de instituciones educativas, ubicadas en dos contextos diferentes en el que se pretende observar y describir las acciones de los niños a partir de la implementación de la propuesta filosofía para niños, con el fin de fortalecer su pensamiento crítico. La información obtenida a partir de los instrumentos empleados se describe en rejillas de análisis en cada uno de los casos para llegar a conclusiones sobre el tema de estudio.

3.1.2. Casos seleccionados. Con el objetivo de comprender detalladamente el problema de investigación es necesario en primer lugar seleccionar los casos que en este proceso están determinados por la experiencia de fortalecer el pensamiento crítico

en los estudiantes de grado preescolar a partir de la estrategia filosofía para niños, en dos instituciones educativas diferentes. Los casos son seleccionados debido a que las investigadoras trabajan en la actualidad en estas instituciones y un objetivo fundamental de ellas es que lo que se hiciera en la investigación, fuera útil para los niños y su contexto, logrando aportar en la formación integral de cada uno de ellos de sus familias y su comunidad.

3.1.2.1. ¿Cómo se seleccionan los casos? La elección de los casos se determina teniendo en cuenta criterios específicos de selección, de acuerdo con Ana Belén y Cristina Martín (2007) en la investigación cualitativa se debe decidir el cuándo, qué, donde observar, con quien se va a trabajar, así como que información se va a registrar y cómo se va a hacer. Esto con el fin de extraer varias muestras de información disponible, en este caso se va a emplear el muestreo teórico o intencionado, ya que se realiza con base en las necesidades de información detectadas. Este se elige teniendo en cuenta un caso objeto de la investigación, en el que se describe la experiencia de cómo fortalecer el pensamiento crítico de los niños a través de la estrategia filosofía para niños.

En el caso 1 se encuentran los niños de la institución educativa Santo Domingo Savio Gaiato de Siachoque Boyacá, quienes viven en el sector rural de este municipio acompañados por una docente licenciada en preescolar que lidera los

procesos educativos en este nivel. En esta institución se desarrolla la experiencia de filosofía para niños durante el primer semestre del año 2014 con el fin de fortalecer el pensamiento crítico estos estudiantes.

En el caso 2 se encuentra el Colegio Saludcoop Norte I.E.D. de Bogotá; se elige uno de los tres grupos de Transición de la Jornada Tarde, dirigido por una de las docentes investigadoras. Los estudiantes viven en la localidad de Usaquén y pertenecen a estratos 1, 2 y 3. Se considera de vital importancia implementar la propuesta de filosofía para niños con el fin de fortalecer el pensamiento crítico desde la primera infancia, y generar cambios en procura de una adecuada formación integral en los estudiantes.

3.3.Técnicas de construcción de información

3.1.3. La observación. La observación participante se convierte en el eje principal del trabajo de campo; a la vez se constituye en un método complejo y riguroso para desarrollar la investigación. (Vasilachis de Gialdino, 2006)

Se utiliza como técnica de recolección de la información: la observación participante, puesto que el investigador hace parte activa del proceso al diseñar y coordinar la implementación de la propuesta. Por tal razón se considera que el método más adecuado es la observación y el que mejor permite describir el

proceso de estudio en cuestión; se efectúan registros filmicos para posteriormente analizarlos.

En la observación participante, el investigador comparte con los investigados: el contexto, la experiencia y la vida cotidiana, consiguiendo conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su realidad, es decir pretende estar al tanto de la vida cotidiana de un grupo desde el interior del mismo. En este caso se procura observar acciones verbales y comportamentales que dan cuenta del fortalecimiento del pensamiento crítico de los niños de preescolar de las dos instituciones seleccionadas, a través de la aplicación de seis sesiones de la propuesta: filosofía para niños de Matthew Lipman y Diego Antonio Pineda. Cada actividad programada tiene una duración de 45 minutos aproximadamente. A partir de ellas se generan preguntas que permiten constituir la comunidad de indagación. En ella los niños tienen la oportunidad de expresar sus ideas y pensamientos, estas son registradas por las docentes en los registros de cada sesión. (Anexo 1) Es importante resaltar que lo que se observa y registra tiene en cuenta el proceso planeado previamente.

Tabla 1 Planeación y organización de las sesiones de FpN.

SESIÓN	OBJETIVO DE LA SESIÓN	ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LA SESIÓN	RECURSOS A UTILIZAR
La rana que viajaba en tren	Explorar su experiencia con respecto al trato que le dan a los animales, generando una reflexión ética sobre las	Motivación: descripción de imágenes en diapositivas relacionadas con los personajes de la historia.	Diapositivas Un ejemplar del cuento: La rana que viajaba en tren

	acciones de crueldad.	Lectura del cuento Preguntas Conversatorio Dibujo libre Motivación: Friso con los personajes de la historia, actividades de motricidad gruesa imitando movimientos de los animales de la historia Lectura del cuento Preguntas Conversatorio Dibujo libre Motivación: Presentación en diapositivas de hombres y mujeres expresando diferentes sentimientos Lectura del cuento Preguntas Conversatorio Dibujo libre	Hojas Lápices y colores Videograbadora Friso Un ejemplar del cuento: Basilio y Carlota Hojas Lápices y colores Videograbadora Diapositivas Titiritero Títeres Obra de títeres Un ejemplar del cuento: El miedo es para los valientes Hojas Lápices y colores Videograbadora
Basilio y Carlota	Explorar su experiencia en cuanto a las relaciones de amistad y compañerismo generando una reflexión ética sobre el valor de la amistad		
El miedo es para los valientes	Explorar su experiencia con respecto a la demostración de diferentes sentimientos generando una reflexión ética sobre la valentía y sus manifestaciones		
La tarea de matemáticas	Explorar su experiencia con respecto al cumplimiento de sus obligaciones, generando una reflexión ética sobre el valor de la honestidad y la responsabilidad.	Motivación: Preguntas: ¿Qué es una tarea? ¿Quién hace sus tareas? ¿Quién no ha hecho alguna vez una tarea? ¿Cuéntanos la historia? Lectura del cuento Preguntas Conversatorio Dibujo libre Motivación: Juegos dirigidos, buscar un objeto escondido, preguntas sobre el título de la historia y contar si alguna vez se les ha perdido algo. Lectura del cuento Preguntas Conversatorio Dibujo libre	Preguntas Un ejemplar del cuento: La tarea de matemáticas Lupas Hojas Lápices y colores Videograbadora
Las cosas no tienen patas	Explorar su experiencia con respecto a la pérdida de los objetos generando una reflexión ética sobre la honradez y la responsabilidad.		Objetos del salón Un ejemplar del cuento las cosas no tienen patas Hojas Lápices y colores Videograbadora
Hospital de	Explorar su experiencia de	Motivación: Presentación	Juguetes

muñecas	ser persona y resignificarla a partir de la reflexión que surge del imaginario y la interacción con un muñeco	del juguete favorito, descripción de los mismos Lectura del cuento Preguntas Conversatorio Dibujo libre	Cojines de animales Cuento Hojas Lápices y colores Videograbadora
---------	---	---	---

Fuente: elaboración propia basada en la planeación y organización de las sesiones de filosofía para niños.

3.1.4. Diario de Campo. El estudio de caso se apoya para consignar sus “impresiones” en el diario de campo, es un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación (Casilimas, 2002).

Indiscutiblemente, dadas las particularidades del estudio de caso, el instrumento por excelencia en el proceso de investigación es el diario de campo. El diario es el principal instrumento de registro del proceso y procedimiento de la investigación, en el que desde los primeros momentos del estudio, incluso antes de entrar propiamente en el campo, se inscriben las acciones de la persona que investiga. (Vázquez Recio & Angulo, 2011)

En la presente investigación se hace el registro de las seis sesiones de filosofía para niños, acompañadas de actividades de motivación e iniciación en el proceso, describiendo en primer lugar los acontecimientos de forma general, para posteriormente hacer un registro específico a través de una rejilla descriptiva teniendo en cuenta las categorías y sub categorías del pensamiento crítico y la filosofía para niños, establecidas para el desarrollo de esta investigación. (Anexo 2)

3.2. Análisis de construcción de la información.

El proceso de construcción de la información se realiza teniendo en cuenta la técnica de investigación que permite sistematizar la información de acuerdo con las subcategorías del pensamiento crítico y la filosofía para niños. Se tienen presentes los instrumentos de recolección de información para registrar las acciones que dan cuenta del fortalecimiento del pensamiento crítico para luego extraer algunas conclusiones. Teniendo en cuenta la definición de Klaus citado por Vásquez Sixto (1994) el análisis de contenido categorial “es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y validas que puedan aplicarse a su contexto.”

En el caso de la esta investigación, el análisis de contenido de tipo categorial pretende registrar las acciones verbales y comportamentales de los casos de estudio de acuerdo con las categorías y subcategorías planteadas, para dar cuenta de los cambios evidenciados durante todo el proceso de descripción. De esta manera se hace importante comprender si estos cambios tienen concordancia con el significado que se le atribuyó al comenzar este proceso.

Esto requiere que se tenga en cuenta que los procedimientos utilizados en el análisis de contenido sean sensibles al contexto social del cual proceden. (Vásquez Sixto, 1994) En el caso de la presente investigación, se establecen categorías y subcategorías deductivas que surgen de la teoría y subcategorías inductivas que se

obtienen del proceso de observación y análisis, dentro del cual aparecen las siguientes:

*T
a
b
l
a
2
C
a
t
e
g
o
r
í
a
s
d
e
d
u
c
t
i
vas e inductivas*

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
DEDUCTIVAS	DEDUCTIVAS	INDUCTIVAS
Pensamiento crítico	Diálogo	Experiencia
		Sentimientos
	Pregunta	Re significación
	Creatividad	Interés
	Curiosidad	Motivación
Filosofía para niños	Capacidad de asombro	Emociones
	Comunidad de indagación	Reflexión
		Valores

Fuente elaboración propia teniendo en cuenta las categorías y subcategorías deductivas e inductivas del pensamiento crítico y la filosofía para niños.

4. Resultados

Para el proceso de análisis de resultados, se realiza en primer lugar la transcripción textual de los aportes más significativos evidenciados durante las seis sesiones que se llevan a cabo de filosofía para niños, enunciados como registros de sesión, en cada una de las instituciones (Anexos 11 a 22). Seguidamente se registra la información en diarios de campo, donde se relata el proceso desarrollado en cada sesión, las reacciones, acciones y comportamientos de los niños. (Anexos 23 al 34) La información recolectada se consigna en matrices descriptivas de análisis teniendo en cuenta las subcategorías del pensamiento crítico y la filosofía para niños en cada una de las instituciones educativas en las que se realiza la investigación.

Para el proceso de recolección de datos y su respectivo análisis, se parte del referente teórico y conceptual que surge de la pregunta de investigación: “¿Cómo fortalecer el pensamiento crítico en los niños de preescolar a partir de la propuesta Filosofía para niños en las instituciones educativas Santo Domingo Savio Gaiato del municipio de Siachoque y Saludcoop Norte de la ciudad de Bogotá. Con base en las categorías pensamiento crítico y filosofía para niños surgen las subcategorías: diálogo, pregunta, curiosidad, creatividad, capacidad de asombro y comunidad de indagación, respectivamente.

De esta manera, se reconoce la propuesta de FpN como una estrategia de aprendizaje, con la que se procura fortalecer el pensamiento crítico en los niños de cinco a seis años que cursan el grado transición de las instituciones educativas en

menCIÓN. Se desarrollan seis sesiones de esta propuesta en las que se leen diferentes novelas o cuentos, las técnicas que se utilizan son la formación de comunidad de indagación, el dialogo y la pregunta como herramientas para conocer las posturas de los niños frente a diferentes discusiones filosóficas.

Para dar respuesta al segundo objetivo de esta investigación, se presenta una descripción de las sesiones ideales, las sesiones en el aula y la interpretación de las investigadoras, estos aspectos se registran teniendo en cuenta los hallazgos en las dos instituciones educativas. En cada uno de los cuadros se selecciona con letra en negrilla las categorías deductivas que se encuentran esbozadas en el marco teórico estas son: filosofía para niños y pensamiento crítico, de las cuales surgen las subcategorías: dialogo, pregunta, curiosidad, creatividad, capacidad de asombro y comunidad de indagación, respectivamente y en letra con color de fuente azul las categorías inductivas o emergentes que surgen del proceso desarrollado en cada una de las sesiones, estas aparecen en los anexos de la siguiente manera: Caso 1. I. E. Santo Domingo Savio (Anexo 3), y caso 2 Colegio Saludcoop Norte (Anexo 4) También se realiza un análisis de categorías deductivas y categorías emergentes a través de matrices de interpretación, en la que se establece en primer lugar la categoría, en seguida la subcategoría, luego se toman textualmente las notas de campo, en la siguiente columna una perspectiva por parte de los autores que fundamentan el presente trabajo y finalmente la interpretación de las investigadoras que surge del análisis de las dos columnas anteriores.

En cuanto a la primer categoría que hace referencia al pensamiento crítico, se describe en primer lugar la subcategoría dialogo, este análisis permite comprender la importancia del dialogo en el desarrollo del pensamiento crítico de los niños, de igual manera la importancia de este en la cotidianidad del aula, esta descripción se encuentra detallada en la matriz 3 resultados del proceso de triangulación categoría: pensamiento crítico, subcategoría: dialogo. (Anexo 5). En esta misma categoría se analiza también la subcategoría pregunta, el cual exalta el valor de esta cualidad innata de los niños y la forma de potenciarla en los procesos educativos, este análisis aparece en la matriz 4 resultados del proceso de triangulación categoría: pensamiento crítico subcategoría: pregunta (Anexo 6).

En cuanto a la siguiente categoría que hace referencia a la FpN se analiza en primer lugar la subcategoría curiosidad en la que se resalta la importancia de potenciar esta cualidad natural de los niños y aprovecharla para dinamizar los procesos de aprendizaje, se nombra como matriz 5 resultados del proceso de triangulación categoría: filosofía para niños sub categoría: curiosidad (Anexo 7).

Se analiza también dentro de esta categoría la subcategoría capacidad de asombro en la que se describe esta cualidad como un detonante para el aprendizaje y la importancia de esta en el desarrollo del pensamiento crítico, esta matriz se denomina matriz 6 resultados del proceso de triangulación categoría: filosofía para niños sub categoría: capacidad de asombro (Anexo 8).

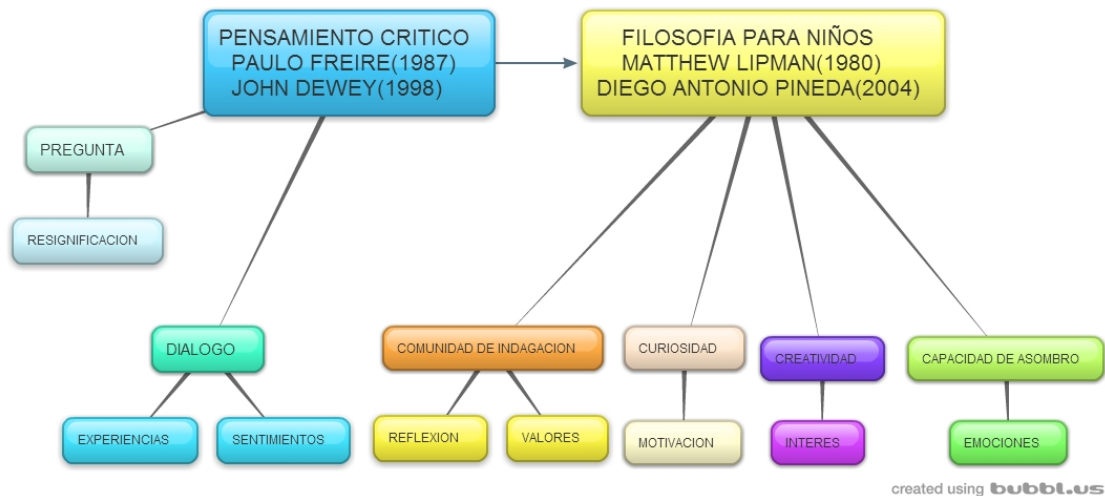
En cuanto a la subcategoría creatividad que hace parte también de la categoría FpN se describe la importancia de tener presente este pilar en los procesos educativos cotidianos, pues los niños son los principales expositores de esta cualidad en todas las actividades que realizan, esta matriz se llama matriz 7 resultados del proceso de triangulación categoría: filosofía para niños sub categoría: creatividad (Anexo 9).

De igual manera se realiza una descripción de los hallazgos de la subcategoría comunidad de indagación en la que se resalta la necesidad de implementar esta estrategia ya que permite a los niños reconocer su responsabilidad personal y social en la participación respetuosa dentro de una situación de dialogo, esta matriz se denomina matriz 8 resultados del proceso de triangulación categoría: filosofía para niños sub categoría: creatividad (Anexo 10)

4.1.Discusión de resultados

La discusión de resultados se realiza teniendo en cuenta las categorías y subcategorías deductivas e inductivas que se registran en los diarios de campo.

La categoría, pensamiento crítico está compuesto por subcategorías dialogo y pregunta. La categoría filosofía para niños está compuesta por subcategorías como curiosidad, capacidad de asombro, creatividad y comunidad de indagación. De las subcategorías se desprenden otras inductivas como consecuencia del proceso llevado a cabo.



Fuente: Elaboración propia a partir de las teorías del pensamiento crítico (Freire, 1987), (Dewey J. , 1998) y la FpN (Lipman, Sharp, & Oscanvan, 1980), (Pineda, 2004) Contempladas en el marco teórico.

A continuación se describen los resultados obtenidos:

Se observa que los niños entablan **diálogos** partir de las historias de filosofía, en los cuales se evidencian avances significativos con relación a las habilidades de escucha, participación, atención y respeto por las opiniones de los compañeros; se genera un clima de confianza y familiaridad al interior del aula, aspectos que favorecen la libre expresión, la espontaneidad y naturalidad al manifestar sus opiniones. El diálogo está presente en todas las sesiones: “Los niños dialogaban entre ellos, recordando momentos en los que por alguna razón lloraron o vieron a alguien llorar y eso les causó curiosidad para preguntarle a otros porque lloraban”. (Anexo 30)

El diálogo es entendido por Freire citado por Moreno (1999) como un “fenómeno humano y revela la palabra; ésta como algo más que un medio para que el diálogo se produzca, e impone buscar su esencia: acción y reflexión, en tal forma solidarios y en interacción radical”. (Fernández Moreno, 1999)

Es importante destacar que los niños aprovechan la necesidad de comunicarse para entablar situaciones de diálogo, interacción y reflexión, esto se evidencia en los registros de cada sesión desarrollada, en los diarios de campo y en las matrices descriptivas de análisis. Los niños conversan con naturalidad sobre los eventos de su vida y temas de su interés, lo hacen de manera ordenada y respetuosa estableciendo reglas que cumplen sin mayor dificultad. En la historia las cosas no tienen patas se evidencia como los niños dialogan a partir de su experiencia (Anexo 20). Al realizar este ejercicio permanente y en la medida que el docente motiva a los niños y genera los espacios para que participen, el diálogo se va formando como un hábito, el cual se va estructurando con el transcurrir del tiempo. Esta experiencia coincide con la obtenida por los investigadores Hermelinda Camacho y Tomás Fontaines Ruiz (2006) de la Universidad del Zulia y la Universidad Católica Maracaibo, quienes utilizan la comunidad de indagación y el diálogo como medio para plantear situaciones y construir respuestas que favorezcan el aprendizaje compartido convirtiéndose en una estrategia de aprendizaje relevante para lograr cambios conceptuales gracias a los debates que se generan en el aula.

De esta categoría salen algunas subcategorías emergentes como la experiencia y los sentimientos. Es particular en las dos instituciones educativas que los niños manifiesten sus puntos de vista a partir de lo que han vivido, de sus **experiencias** y lo que conocen del mundo, como sucede en la historia la rana que viajaba en tren cuando Erika manifiesta “eso es pecado matar a los animales” (Anexo 11), estas son creencias familiares relacionadas con tradiciones religiosas lo cual permite que los niños desarrollen la capacidad de encontrar significado cuando sucede en un evento imaginario o en la vida cotidiana.

Cuando participan del dialogo, debaten entre ellos y llegan a conclusiones en conjunto; en la lectura de la historia la rana que viajaba en tren”: “Una gran mayoría del grupo manifestó su inconformismo, a la vez que decían que no se debía jugar de esa manera con los animales, porque les estaban haciendo daño. (Anexo 29) En ese momento los niños establecen correspondencia entre su experiencia y la historia leída, para luego generar un espacio de reflexión que les permite comprender y deliberar sobre sus actos y los de las personas de su entorno sobre un tema en particular, en este caso está presente su relación con los animales y el cuidado de los mismos.

Estas historias permiten que el niño se reconozca en el otro, se ponga en el lugar del otro, con lo cual se potencia la capacidad de tomar decisiones asertivas, o cuestionarse; dar la opinión de lo que para él está bien o está mal. En este punto los niños dialogan con sus saberes y con los de otros, tienen la posibilidad de

argumentar su “postura” y llevar a proponer otra manera de comprender la situación; en suma permite reflexionar sobre una circunstancia que reúne al grupo, consiguiendo así que se fortalezca su pensamiento crítico. Situación que se encuentra en afinidad con los antecedentes y los aportes del investigador Agustín Campos Arenas (2007) quién expresa que las personas que poseen buenos niveles de pensamiento crítico pueden resolver fácilmente problemas complejos, intercambiando puntos de vista, llegando a conclusiones con base en sus experiencias. En la historia “La tarea de matemáticas”, luego de dialogar con los niños acerca de las mentiras, comprenden y llegan a la conclusión que decir mentiras no es correcto y que el decirlas tiene consecuencias negativas como en la opinión de “Erika: Para que a uno no le peguen, como a mi hermano y mi hermana Karen que no hicieron la tarea les pegaron” (Anexo 14) o la opinión de Brayan “Brayan: decir mentiras es malo porque si uno dice que la mamá está enferma y la mamá no está enferma y le dice a la profesora q no está enferma lo descubren.” (Anexo 21)

Se evidencia que los niños expresan **sentimientos**, sus opiniones están afectadas por las emociones que se generan a partir de la lectura de historias y las que surgen en situaciones similares de acuerdo con su experiencia. Situación que los lleva también a reflexionar sobre sus actos, como en el caso de Erika al escuchar la historia de las cosas no tienen patas; durante la lectura, sus gestos demuestran preocupación y angustia especialmente cuando en esta a un niño casi se le pierde el

dinero de sus onces; ella reflexiona y en ese momento ella saca un billete de \$20.000 que tiene en su bolsillo y se lo entrega a la profesora, sus compañeros la observan asombrados, Erika no quiere decir nada pero en el descanso en diálogo con la docente explica que lo ha tomado de las cosas de su mamá, que antes de salir para el colegio ella les pregunta junto con su hermana si alguna de las dos lo tiene el billete, en ese instante ella no es capaz de decirle la verdad y ahora tiene miedo de lo que pueda suceder al devolverlo. La postura de la docente frente a la situación es en primer lugar escuchar atentamente y conversar con ella sobre las consecuencias negativas que este comportamiento trae, la niña llega a la conclusión que lo mejor es regresar el dinero a su mamá y afrontar las consecuencias de sus actos diciendo: “ashhh profe mi mamá me va a pegar pero bueno...”. Esta situación sirve para conversar con los otros niños quienes concluyen que robar trae consecuencias negativas como ir a la cárcel o que se los lleve la policía, además que la persona a quien se le quita algo se siente muy triste. (Anexo 16)

En oportunidades como esta es significativo escuchar las posturas de los niños, en especial cuando una situación como la descrita anteriormente le sucede a un compañero cercano, pues la historia se hace más interesante y por tanto real; ofreciendo la posibilidad a los niños de pensar, reflexionar y aumentar su capacidad de razonamiento; a la vez que aporta en la toma de decisiones y en la resolución de problemas; aspectos que se evidencian en las conclusiones a las que llegan luego del diálogo que se genera en torno a la pérdida del dinero.

La categoría de la **pregunta** se convierte en el núcleo del pensamiento crítico; la idea es motivar a los estudiantes a hacer preguntas que conduzcan al conocimiento, al aprendizaje y la comunicación con los otros, fomentando con ello la curiosidad.

Teniendo en cuenta los aportes de Paulo Freire (2013): “Las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizaje y solución de problemas, lo mismo que mantenerlos hasta cuando se logran los objetivos y se plantean nuevos problemas y nuevas situaciones de aprendizaje en este continuo trasegar que es la vida.” (Freire, 2013) En las dos instituciones se puede relacionar que cuando los niños encuentran respuesta a sus interrogantes, se motivan para seguir preguntando, situación que se convierte en una actividad lúdica, de la cual se puede sacar ventaja, como en el registro de sesión 2, cuando Ángel establece el siguiente cuestionamiento: “¿Cierta profe que algunos hombres no son valientes y otros sí?” (Anexo 12) y el registro de sesión 2, cuando Mariana pregunta: ¿Cierta que es no tenerle miedo a nada? (Anexo 18); esta comparación permite comprender que los niños están dispuestos a hacer preguntas sobre lo que llama su atención, en ocasiones a los docentes puede parecerles absurdas o muy sencillas sin embargo todas pueden ser aprovechadas para generar nuevos conocimientos, o nuevos aprendizajes. Esto se puede evidenciar a partir del diario de campo de la sesión 4 donde se concluye: “Los niños son creativos hacen preguntas absurdas y las respuestas son lógicas, fue un momento muy divertido”. (Anexo 32).

Dentro de la subcategoría **pregunta** se encuentra la subcategoría inductiva: **re-significación**, como un proceso en el que cada uno puede expresar sus pensamientos con base en su experiencia y su sentir. Al respecto Diego Pineda considera: “ Un niño que se acostumbre a hacer preguntas significativas relevantes y que, además de ello empiece a construir criterios para sus juicios al tiempo que se esfuerza por razonar con coherencia será, sin duda, alguien que habrá de plantear nuevos retos a sus padres y maestros”. (Pineda, 2004) p.6 Este evento se presenta en las dos instituciones, en las actividades se da prelación a la opinión de los niños con respecto a la solución de sus interrogantes: Yicel: ¿cierto que las moscas no lloran porque son hombres? Jaider: Las moscas no lloran es porque están acompañadas de las mamas” (Anexo 13) “Algunos niños hacían preguntas sobre las imágenes que iban observando y otros compañeros les contestaban de acuerdo con sus experiencias (Anexo 24); permitiendo de este modo la expresión de emociones, sentimientos, pensamientos y la representación de los mismos en sus intervenciones.

Cuando los niños preguntan se interesan por temas que les agradan y captan su atención. Sin embargo algunas veces, hacen preguntas absurdas, para animar la clase y generar espacios de risa y espontaneidad; los cuales son aprovechados por las docentes para darle sentido y enriquecer la clase. En la sesión de “Las cosas no tienen patas”, los niños pueden expresar a partir de la lectura, su sentir. No están de acuerdo con la acción de quitar, o robar y se puede apreciar en sus intervenciones

que para los niños es importante el valor de la honestidad; pues consideran que cuando se actúa de manera indebida al coger algo que no les pertenece, las personas merecen un castigo. (Anexo 22)

Es preciso resaltar en cuanto a la categoría **filosofía para niños**, que es una propuesta muy interesante y definitivamente apropiada para fortalecer el pensamiento crítico en estos niños de preescolar; durante las sesiones realizadas es notorio el progreso de los niños con relación a las habilidades del pensamiento. Cuando se les pregunta “¿el cielo es sólido o líquido? Algunos: líquido porque llueve y tiene agua” (Anexo 17)

Se avanza en la discusión de resultados con la subcategoría creatividad, en la que se consiguen importantes avances con respecto a esta capacidad de los niños.

En la subcategoría **creatividad** se puede concluir que en las dos instituciones educativas se presentan situaciones en las que los estudiantes generan ideas nuevas a partir de los relatos y las discusiones que se entablan, es decir producen y narran historias novedosas relacionadas con sus experiencias que en ocasiones se aíslan un poco del tema central, pero permiten apreciar esta capacidad de modo tan natural que hace que sea interesante escuchar atentamente las producciones de los niños.

En la historia “la rana que viajaba en tren” cuando se les pregunta: ¿Pueden las cosas cambiar de tamaño o son nuestros ojos los que hacen que las cosas cambien de tamaño? Ángel David contesta “no son nuestros ojos porque son los extraterrestres porque viven en el cielo y hacen cambiar las cosas.” (Anexo11)

Aquí se evidencia la forma en que los niños generan hipótesis a partir de su imaginación y experiencia, lo cual se ajusta con el concepto de Thurstone (1952) al describir la creatividad como “un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo”.

Es interesante prestar atención a la creatividad de los niños, la manera como plasman las conclusiones según el texto leído; en la historia “El miedo es para los valientes” el dibujo de Ángel David Jiménez (Anexo 36); representa con claridad: “que los hombres lloran aunque sean valientes porque cuando nuestra mamá se enferma nos da miedo pero no se nos quita la fuerza”. También tienen la posibilidad de expresar sus deseos, emociones, temores, y fantasías. A través de esta actividad los niños crean sus propias obras, por un momento hacen silencio, toman sus materiales, imaginan algo y lo materializan sobre el papel. Su entusiasmo es evidente y el disfrute de ese espacio que es solo para ellos, lo aprovechan para dialogar y compartir sus creaciones, opinando unos sobre el trabajo de otros; sus risas reflejan la alegría de poner en marcha su creatividad, hacerla evidente y exponer esta capacidad ante sus compañeros y docentes. Se deja como evidencia los dibujos que los niños elaboran después de cada una de las sesiones, donde consignan la parte que más les gustó de la historia, la historia completa, o aquello que les gustaría que hubiera pasado en ella, demostrando en ellos su creatividad. (Anexos 35 a 46)

En esta categoría, la tendencia que surge es la **motivación** pues ésta influye en las conductas de aceptación o rechazo por parte de los niños hacia las actividades planteadas. De acuerdo con la observación realizada se puede inferir que los niños necesitan elementos de motivación extrínseca para llamar su atención respecto a un tema o actividad. En el caso de la presente investigación se les facilitan elementos novedosos como lupas o juguetes, sin embargo algunos de estos elementos no están presentes en las dos instituciones, pues el colegio Saludcoop Norte de Bogotá cuenta con una gran cantidad de materiales y recursos que desafortunadamente la Institución Educativa Santo Domingo Savio, no posee por ejemplo la experiencia que se da en la sesión de FpN Hospital de muñecas, en el Colegio Saludcoop Norte “Hoy al empezar había una bolsa grande en el salón de clase. Todos tenían curiosidad por saber que había, la profesora aprovechó para preguntarle a cada uno que creía que había en ella. Cuando se abrió la bolsa estaban maravillados, eran cojines de animales. Luego se le dio a cada niño(a) un cojín que llegó como dotación para el colegio; ellos eligieron el que más le gustó y luego le colocaron un nombre.” (Anexo 31) Por otra parte los niños de la Intuición Educativa Santo Domingo Savio no tienen la posibilidad de disfrutar estos materiales en el aula, además expresan no tener juguetes en sus casas “Erika: Mi mami nos quitó nuestros muñecos y se quedó con nuestros muñecos y yo no tengo, Tatiana: yo tampoco tengo, M: ¿Ustedes no han tenido muñecas en su casa? Grupo: noooooooo (Anexo 15). En concordancia con los estudiantes de la otra institución en el

desarrollo de la misma sesión “Mariana: le voy a decir a mi mamá que mañana me deje traer una muñeca que yo tengo que es grandecita entonces esa no se pierde” (Anexo 19). Podría pensarse que esta situación pone en desventaja a los niños de la institución que no posee los materiales, sin embargo permite que se aprovechen más los recursos del medio dando a los niños la posibilidad de ser más recursivos y creativos; “Tatiana: Los muñecos los sacan de la lana de las ovejas” (Anexo 15) Esta diferencia hace que se registren discrepancias en las expresiones de curiosidad y capacidad de asombro, pero no quiere decir que unos u otros niños no puedan vivir experiencias que favorezcan estas actitudes, los adultos pueden fortalecerlas en los niños a partir de compartir con ellos, de participar de sus juegos, de satisfacer sus preguntas y motivarlos a seguir indagando, ofrecerles espacios y ambientes de aprendizaje novedosos, que despierten su interés, su curiosidad, creatividad y su capacidad de asombro. Es necesario explicar que cuando no se brindan ambientes nuevos y renovados para el desarrollo de las clases, los niños pierden el interés por la actividad como en el caso de la sesión la rana que viajaba en tren, “Después de un tiempo algunos niños bostezaron, hacían movimientos repetitivos en la silla y se recostaron sobre la mesa.” (Anexo 23) Se demuestra que si el ambiente no es propicio o el docente no se vale de estrategias que sirvan de motivación se puede perder el sentido de una actividad planeada previamente. Con relación al favorecimiento del pensamiento crítico es fundamental tener presente la capacidad creativa de los niños, pues cuando se habla de pensamiento

crítico y creativo se hace referencia al cuestionamiento, la indagación, la formulación de preguntas y la construcción de respuestas que surgen del interés del niño por conocer los objetos y el mundo que le rodea.

En cuanto a la subcategoría **curiosidad**, es claro que los niños son curiosos por naturaleza siempre están preguntando, manipulando, observando, en fin, quieren saberlo todo sobre lo que les rodea, los objetos del salón de clases, los juguetes, los aparatos tecnológicos, la llegada de alguien nuevo o cuando escuchan una conversación. Estas actitudes son expuestas por los estudiantes de las dos instituciones educativas, fortaleciéndose durante las sesiones desarrolladas, lo que conlleva al niño a apropiarse de esta, en sus actividades cotidianas.

Con respecto a esta subcategoría se encuentra la tendencia **interés** pues a partir de esta condición se despierta la curiosidad. Los niños demuestran la necesidad de descubrir lo que llama su atención, por ejemplo: en el caso de la sesión de FpN: Hospital de muñecas, surge la necesidad de conocer como hacen chichi las muñecas y como hacen chichi niñas y niños. “Albeiro se levantó y vio que Érika se acomodaba la falda él se acurruco curiosamente para observar debajo de la falda de la niña al preguntarle que hacía contesto: es que quiero saber por dónde hace chichi.” (Anexo 15) Este comentario genera un poco de pena o vergüenza entre los niños, pues cubren su boca con las manos y sonríen ampliamente.

La reflexión que se realiza teniendo en cuenta las manifestaciones de curiosidad de los niños en las dos instituciones educativas permite comprender que, a pesar de que

la investigación se desarrolla en dos contextos muy diferentes los niños demuestran naturalmente curiosidad sobre este tema en particular, bien sea en el entorno urbano o rural. Esto está de acuerdo con Marina (2013) al describir que la creatividad es el interés por conocer nuevas cosas, tener nuevas experiencias, comprender, descubrir, aprender y construir conocimiento.

De acuerdo con lo anterior se hace necesario comprender que la curiosidad es un recurso y una de las principales características del ser humano que proporciona a los niños y a los seres humanos el impulso por querer aprender. Se hace llamativo ver como el uso de novedosos instrumentos llama la atención de los niños; las cámaras de video y las lupas de exploración, generan interés y despiertan la curiosidad en ellos, pues hacen preguntas, exploran, manipulan y descubren con entusiasmo las funciones de estos elementos tratando de encontrar además formas diferentes de utilizarlos, pues preguntan: ¿también sirve para esto?, ¿se puede hacer aquello? o ¿qué pasa si lo usamos de esta manera? Inventan además nuevos juegos e historias como ser periodistas, detectives o investigadores del mundo, estas nuevas actitudes se ven reflejadas también en los juegos de roles cuando buscan incluir nuevos elementos en sus fantasías tratando de recrearlos con elementos escolares como cuadernos y lápices.

En este punto el papel del docente es fundamental, como agente generador de espacios que favorezca en los niños esta cualidad, los cuales se establecen en la primera parte de cada sesión en el momento de la motivación; “durante la

motivación la docente hizo algunas preguntas sobre las tareas que ellos desarrollan en el colegio y en la casa, las cuales fueron respondidas con entusiasmo relatando sus experiencias” (Anexo 26). Los niños necesitan tener la oportunidad de explorar, descubrir el mundo, encontrar en sus habilidades particulares sus talentos y alcanzar un aprendizaje significativo con respecto a sus intereses. Por ello es necesario que los docentes posean una actitud filosófica que favorezca el pensamiento crítico desde la primera infancia. Este requerimiento concuerda con la intención de las investigadoras de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC Tunja quienes desarrollan el trabajo Actitud Filosófica e Infancia: Formación y Transformación de Maestros, el cual tiene interés en la formación y transformación de maestros para el desarrollo de la actitud filosófica en los niños. Muy ligada a las dos sub-categorías anteriores se encuentra la capacidad de asombro cualidad que se manifiesta en los niños con la experiencia de filosofía. Se observan gestos y expresiones que revelan el gusto e interés por descubrir los misterios del mundo, el transportarlos a situaciones extrañas o inquietantes a través de la lectura, les permite involucrarse directamente e imaginar que son los protagonistas de la historia, experimentando diferentes sensaciones, sentimientos y emociones. Esto ésta de acuerdo con el trabajo que ha venido desarrollando Pineda en Colombia como principal promotor de FpN en el país, quien nos permite comprender que:

Los niños cantan, juegan, saltan bailan; pero sobre todo son capaces de asombrarse.

Esa voluntad de asombro se manifiesta de muchas formas distintas; en la capacidad

de maravillarse ante el espectáculo de la naturaleza, en su pertinaz curiosidad, en la posibilidad de extasiarse en la contemplación de la música o de la pintura; y, de una forma especial, en su interés por plantear preguntas. (Pineda, 2004) p.4

Los niños aprenden con sus compañeros, logran expresar, disfrutar y se maravillan observando los que los demás tienen para mostrar, como sucede en la historia “la rana que viajaba en tren”: “Hay expresiones de sorpresa cuando narran los dibujos y se sienten satisfechos con los aplausos que sus compañeros les brindan, la felicitación de la profesora por el trabajo y la participación durante la actividad”(Anexo 29). Es muy importante para los niños la felicitación y el aplauso que docente y compañeros les ofrecen, pues les permite reconocerse como seres valiosos y en este espacio aprenden a valorar su trabajo y el de otros, se sienten orgullosos de ser valorados y es un impulso para seguir aprendiendo.

La tendencia que aparece en esta categoría es la **emoción**; en la reflexión que se genera al describir lo que sucede en las dos instituciones, se descubre que cuando los niños se maravillan por algo, se evidencian sensaciones que este asombro les genera, bien sea alegría, sorpresa, entusiasmo o tristeza, sin embargo se puede inferir que en algunos casos los niños se dejan llevar por estos sentimientos queriendo todos al tiempo expresarlos. En la sesión de FpN, Hospital de muñecas, el tema les genera entusiasmo “Los niños continuaron escuchando la historia y participando, a pesar que escuchaban y contestaban a las preguntas que se hacían se portaron inquietos, algunos de ellos conversaban entre ellos sobre sus juguetes”

(Anexo 27); estas actitudes distraen un poco el desarrollo de la actividad sin embargo en las conversaciones que entablan los niños aparecen planteamientos nuevos de acuerdo con su experiencias, los cuales se aprovechan para llevar a cabo la comunidad de indagación: “Al finalizar la actividad los niños continuaron respondiendo las preguntas con un poco de desorden, finalmente contaban relatos de otras historias y experiencias que en ocasiones se salían del tema.” (Anexo 25)

Para analizar la subcategoría **comunidad de indagación** es necesario registrar que esta surge a partir de los espacios de diálogo y pregunta generados en el aula donde se ejercitan y fortalecen las habilidades de pensamiento y el desarrollo de competencias críticas y creativas, en los niños.

Al retomar los aportes de Diego Pineda: “la existencia de una comunidad de indagación supone el cumplimiento de requisitos previos tan esenciales como el compromiso con la investigación, el respeto mutuo, la predisposición a comportarse razonablemente y la ausencia de toda pretensión de adoctrinamiento. (Pineda, 2004) p.86 Esta se refleja en la espontaneidad de los niños cuando participan, opinan y dan a conocer sus puntos de vista de manera serena y convencidos de que su aporte es valioso para todos.

En este espacio, el punto de vista de cada uno se convierte en un asunto importante para tener en cuenta; “se logró un diálogo respetuoso sobre este tema, pues los niños hacían preguntas sobre los elementos del salón y conversaban entre ellos de forma ordenada escuchándose entre ellos” (Anexo 28); allí se trata de

aprender a valorar la opinión propia y a respetar la de los demás; a la vez que no se trata de saber quién tiene la razón sino de exponer ante los demás su posición frente a determinado tema, idea o situación. Aspectos que se pueden evidenciar en la sesión de: “El miedo es para los valientes”, donde cada niño opina con base en su experiencia; comprendiendo que los seres humanos actúan de manera distinta; y que lo más importante es respetar la opinión del otro y valorar su participación en el grupo. (Anexo 18).

Aparece la **reflexión** como categoría inductiva y está presente en las diferentes sesiones; se da cuando los niños analizan las situaciones que se presentan en cada historia, con base en su experiencia y conocimiento.

Por ejemplo, en la historia “La rana que viajaba en tren”; relacionan la lectura con la experiencia que tienen, a partir de situaciones familiares donde los adultos maltratan a los animales y logran en este espacio manifestar su inconformidad, realizando una reflexión sobre el cuidado de los animales y dando razones válidas para la conservación de los mismos. (Anexo 22).

Durante las sesiones realizadas los niños participan, dan a conocer sus puntos de vista y toman decisiones, con base en **los valores** que se han fomentado tanto al interior de las familias como en el espacio escolar; pues cada historia los lleva a la reflexión y a la práctica de estos. En Carlota y Basilio, se evidencia el disfrute de compartir con los amigos, los niños manifiestan sentimientos de afecto, generosidad, sinceridad, compañía y agrado; lo cual se traduce en demostrar que

tener amigos es encontrar la felicidad. La actividad que les genera ese encuentro y mediante el cual satisfacen estas emociones, es el juego, un espacio en el que están dispuestos a escucharse, apoyarse, confiar unos a otros, dar lo mejor de cada uno y encontrar solución a sus diferentes conflictos.

Esta experiencia concuerda con la investigación realizada por José Iván García Sepúlveda (2012), quien concluye que la filosofía para niños se convierte en una oportunidad para que los estudiantes puedan pensar por sí mismos y en relación con los demás, logrando así una educación más dialógica enmarcada en los valores de colaboración, respeto y tolerancia.

En la historia “La tarea de matemáticas”, los niños pueden comprender que hay acciones inadecuadas que merecen un castigo, debaten y a la vez aportan soluciones para corregirlas, ilustrando en sus intervenciones la formación en valores. (Anexo 14).

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

La clasificación en categorías y subcategorías permite el análisis de la información obtenida para luego confrontar con los autores del marco teórico, lo que admite mayor claridad al momento de realizar la triangulación de resultados, concluyendo:

Se llevan a cabo seis sesiones de la propuesta Filosofía para Niños, de los autores: Matthew Lipman y Diego Antonio Pineda. En primer momento se puede considerar que al aplicar esta propuesta pedagógica en el aula se inicia en los estudiantes un proceso de familiarización con las habilidades de pensamiento crítico; preguntar, dialogar, demostrar interés por conocer el mundo que les rodea. Con relación al diálogo, se evidencia que se fortalece la habilidad de escucha, el interés por ser escuchados, compartir experiencias, emociones, sentimientos, reconocer el punto de vista de los compañeros y construir puntos de vista propios, así como el deseo de aprender más.

Los estudiantes poco a poco logran participar con mayor entusiasmo, se tornan más receptivos y espontáneos en sus intervenciones, aprenden a relacionarse mejor con sus pares, bajo un clima de aceptación, respeto y sana convivencia. Valores que se evidencian durante las diferentes sesiones desarrolladas en el aula, como aparece descrito en la sesión N. 4: “Contaban historias sobre lo que les había sucedido en situaciones similares a las del relato, los demás niños escuchaban atentos a sus compañeros”.

Durante la aplicación del proyecto se logran avances importantes en las habilidades de escucha y de diálogo, necesarias en toda interacción humana. Se relaciona entonces que el diálogo es una estrategia que fortalece el pensamiento crítico, de acuerdo con la Dra. Mónica Velasco (2004); directora del centro de filosofía para niños y servicios educativos de Guadalajara A.C.; el

desarrollar las habilidades de pensamiento y de diálogo se establece una base sólida que ayuda a las personas a pensar correctamente.

También se estimula en los estudiantes la habilidad de preguntar, orientando esta categoría como el evento mediante el cual los niños pueden satisfacer su curiosidad, conocer el mundo que les rodea, aprender más, construir conocimiento y acercarse a su realidad. A la vez los estudiantes aprenden a argumentar sus respuestas, teniendo la certeza que todas son válidas y que las razones por las cuales las dan, son importantes y tenidas en cuenta.

Las sub categorías diálogo y pregunta, se fusionan en una sola: la comunidad de indagación y todas tres se disponen en un mismo sentido que es, fortalecer el pensamiento crítico. En la comunidad de indagación se notan avances significativos, en un comienzo los estudiantes se muestran cohibidos de participar, pero a medida que se implementa la propuesta aumenta durante cada sesión la participación de los niños del grupo. Se dan cuenta que partiendo de pequeñas discusiones, y basados en el respeto, son capaces de compartir ideas, experiencias y momentos, valorando las intervenciones de sus compañeros y considerando razones para reafirmar sus opiniones.

El desarrollo del proyecto permite reconocer la importancia de la curiosidad en el pensamiento crítico y creativo, al comprender las formas que emplean los niños para disipar las dudas que tienen sobre el mundo que les rodea, lo hacen observando, tocando y experimentando para obtener la información que necesitan y

llegar a una conclusión. Es necesario motivar a los niños a explorar e indagar sobre todo lo que les inquieta, en tal sentido FpN se convierte en una excelente estrategia aportando lecturas de cuentos y novelas colmadas de interrogantes de reflexión filosófica que llevan a los estudiantes a estar activos en la dinámica de hacer preguntas, buscar respuestas y descubrir conocimiento, lo cual les permite construir nuevas posturas frente a las diferentes situaciones que se presentan en su vida.

La capacidad creadora requiere de diferentes ambientes, a partir de los cuales los niños logran expresar intereses, emociones, sentimientos y necesidades. De igual manera la capacidad de asombro que muestran los niños frente a algo nuevo o desconocido es fascinante, los niños se mueven impulsados por un motor interno que los lleva a descubrir el mundo, esta cualidad los motiva a aprender de forma natural y autónoma entendiendo cómo funcionan los objetos de su entorno, sus gestos y emociones reflejan sorpresa, entusiasmo y asombro por el mundo que están conociendo.

Teniendo en cuenta la participación de los niños y los avances detectados, este proceso ha sido gratificante, las opiniones de los niños logran sorprender a los adultos por disparatadas que parezcan; potenciar sus cualidades innatas como la curiosidad, la imaginación, la creatividad y sobre todo su deseo infinito de saberlo todo, de aprender y de preguntar el porqué de lo que les rodea para satisfacer su

necesidad de comprender el mundo, significa un buen logro en la labor como docentes.

La implementación de la propuesta de FpN, como una estrategia para fortalecer el pensamiento crítico en los niños de preescolar del Colegio Saludcoop Norte se convierte en una experiencia satisfactoria, teniendo en cuenta las vivencias de los niños en su ambiente familiar y la manera como socializan en el espacio escolar, el proceso llevado a cabo ha sido exitoso. Han aprendido a establecer acuerdos, normas en conjunto y el cumplimiento de las mismas. Participan de diálogos y comunidades de indagación motivados por las historias de filosofía en las que encuentran relación con situaciones y experiencias vividas. Socializan manteniendo un clima de respeto, tolerancia, amistad y solidaridad, valores que se han logrado fortalecer con el proceso realizado.

El proceso de FpN en la Institución Educativa Santo Domingo Savio Gaiato del municipio de Siachoque, genera gran satisfacción, pues en primer lugar permite a la docente conocer y valorar esta importante herramienta con respecto al favorecimiento del pensamiento crítico, gracias a las posibilidades que esta estrategia brinda. En este sentido la investigación permite observar una transformación en cuanto a la participación de los niños en la discusión de un tema, poniendo de manifiesto su creatividad, imaginación, capacidad de asombro, dialogo, la escucha respetuosa de las opiniones de los demás, el cuestionamiento, la búsqueda de respuestas y soluciones a los problemas de su entorno inmediato.

Una de las limitaciones de la experiencia en el Colegio Saludcoop Norte es la pésima acústica del colegio, que se traduce en la constante interrupción de clases; pues se requiere de información diaria por parte de las coordinadoras, la firma de protocolos y comunicaciones que con frecuencia envían al aula sobre la asistencia a diferentes eventos que se programan a través de la jornadas escolares, situación que afecta el buen desarrollo de la investigación.

Se considera un punto débil el apoyo de la propuesta por parte de los padres de familia, pues no hay un verdadero acompañamiento en el proceso, a pesar de haberse presentado con anterioridad la propuesta de la investigación y establecido compromisos para su ejecución, con el ánimo de obtener resultados más visibles.

En cuanto a la Institución Educativa Santo Domingo Savio Gaiato de igual manera se presentan limitaciones en cuanto a la interrupción de las actividades ya que los estudiantes de otros grados o los administrativos, algunas veces interrumpen las actividades para dar informaciones o solicitar favores, los materiales novedosos son de gran apoyo para el desarrollo de las actividades lo cual se convierte en una limitante en esta institución ya que no cuenta con los mismos recursos educativos y didácticos en comparación con la otra institución.

Los compañeros docentes no tienen conocimiento sobre el tema de filosofía para niños lo cual no permite que se entablen reflexiones entre pares con respecto a este tema. Conformar una comunidad de indagación en las instituciones educativas que discuta temas referentes a la filosofía para niños y al pensamiento crítico permitiría

llevar una continuidad en cuanto al desarrollo del proceso y a la valoración de los resultados obtenidos.

5.2.Recomendaciones

La propuesta filosofía para niños se consolida como una herramienta valiosa para el fortalecimiento del pensamiento crítico, todas las historias despiertan la curiosidad, el interés por preguntar, dialogar, participar, dar a conocer desde la experiencia sus puntos de vista y aportar en las comunidades de indagación; habilidades que son indispensables para educar el pensamiento.

Es importante tener presente la organización de la propuesta filosofía para niños, con el fin de determinar el contexto, la población, las edades e intereses de los niños; así como hacer una buena preparación de las lecturas y las actividades de motivación, para evitar que las sesiones se vuelvan monótonas y los niños se desanimen.

La formación del docente es indispensable en el desarrollo de este proceso, se recomienda que para futuras aplicaciones de la propuesta filosofía para niños, los docentes o padres reciban la capacitación pertinente o bien realicen un análisis a los manuales de FpN y hagan lecturas complementarias para que los resultados sean más significativos.

Es importante tener en cuenta el número de niños con los que se trabaja; un grupo ideal puede estar conformado entre 15 a 20 estudiantes, pues la docente debe

registrar todo lo concerniente con: las expresiones de asombro, creatividad y curiosidad, analizar los diálogos, responder las preguntas de los niños y considerar los aportes en las comunidades de indagación; permitiendo de esta manera alcanzar un mejor proceso y resultados más visibles.

Al realizar seguimiento a los grupos con los que se trabajó la propuesta de FpN se puede evidenciar los cambios que muestran los niños con respecto a la formulación de preguntas, participación en diálogos, la práctica de valores como el respeto por la opinión del otro y por la diferencia, además se puede constatar cómo avanza el desarrollo de su capacidad crítica, comunicativa y creativa.

De igual manera si se da continuidad a este proceso se tiene la posibilidad de nuevos hallazgos con respecto al fortalecimiento del pensamiento crítico y reflexivo, pues los niños están inmersos en un clima educativo que fomenta la autonomía del pensar, del hacer y del aprender.

Es de relevancia metodológica la planeación y organización detallada de cada una de las sesiones así como el diligenciamiento cuidadoso de los registros de observación y diarios de campo, es recomendable hacerlo justo en el momento en que termina la sesión desarrollada, ya que si se da espera a esta actividad pueden olvidar impresiones o sucesos importantes que enriquecen el proceso de la investigación.

Se recomienda desde la experiencia de las investigadoras la construcción de nuevos equipos de investigación que tengan en cuenta los pilares del pensamiento crítico y

de la FpN como fundamentos para la enseñanza, donde se estudie la posibilidad de vincular este proceso en las diversas áreas del currículo, pues si se incluye de manera formal y en todos los grados se tiene la posibilidad de establecer los criterios que ayudan a evaluar con mayor precisión los resultados, y que seguramente van a enriquecer este campo de investigación.

6. Referencias

- Accorinti, S. (2014). *Filosofía para niños Argentina*. Recuperado el 25 de Junio de 2014, de CENTRO DE INVESTIGACIONES EN EL PROGRAMA INTERNACIONAL FILOSOFÍA PARA NIÑOS (C.I.Fi.N): http://www.izar.net/fpn-argentina/esp_inicio.htm
- Adriana Aubert, E. D. (2009). *Dialogar y Transformar Pedagogía Crítica del siglo XXI*. España: Graó de Irif, s.l.
- Alvarado, M. (2011). "La Comunidad de indagación a partir de los conceptos de acontecimiento y experiencia trágica" de Maximiliano López. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 12(2), 304-308. Recuperado el 20 de 09 de 2014, de <http://www.redalyc.org/pdf/1701/170121976016.pdf>
- Álvarez Álvarez, C., & San Fabian Maroto, J. (20 de Junio de 2012). *Gaceta de antropología*. Recuperado el 03 de julio de 2014, de La elección del estudio de caso en investigación educativa: http://www.ugr.es/~pwlac/G28_14Carmen_Alvarez-JoseLuis_SanFabian.html

- Anónimo. (07 de Octubre de 2007). Educación sexual desde preescolar genera debate. *El Espectador*, pág. Sección Salud página 5.
- Anturí Almario, O. P., Gómez Briceño, A. L., Pulido Pulido, W., & Soto Builes, N. (2011). El pensamiento crítico en el ámbito escolar. *Plumillas*, 13-24.
- Arbonés, G., & Kohan, W. (1993). La filosofía, los niños, la Argentina. *Aprender a pensar Revista internacional de filosofía para niños y criancas*, 58-68.
- Aubert, A., Duque, E., Fisas, M., & Valls, R. (2009). *Dialogar y transformar. Pedagogía crítica del siglo XXI*. Graó.
- Biosvert, J. (2004). La formulación del pensamiento crítico, teoría y práctica. En J. Biosvert, *La formulación del pensamiento crítico, teoría y práctica* (pág. 40). México: Fondo de Cultura Económica.
- Bisquerra Alzina, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa* (Segunda ed.). Madrid: La Muralla S.A.
- Bravo Hernández, A., & Martínez Ruíz, V. (2005). *Habilidades para la vida, Aprendiendo a ser críticos, Fé y alegría de Colombia*. Bogotá: Líneas creativas Publicaciones Ltda.
- Camacho, H., & Fontaines Ruiz, T. (2006). Implementación de la estrategia filosofía para niños@s: una experiencia de aprendizaje. *Educere*, 10(32). Recuperado el 30 de Septiembre de 2014, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102006000100013&script=sci_arttext

- Campos Arenas, A. (2007). *Pensamiento Critico técnicas para su desarrollo*. Bogotá: Aula Abierta Magisterio.
- Campos Arenas, A. (2007). *Pensamiento Crítico Tecnicas para su desarrollo*. Bogotá: Magisterio. Recuperado el 21 de Septiembre de 2013, de Google books:
http://books.google.com.co/books?id=sMEhKEqQqR0C&pg=PA3&hl=es&source=gbbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false
- Casilimas, C. A. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogota: Arfo editores.
- Chadwich, C. (1996). *Estrategias Cognitivas* . Bogotá: Javegraaf.
- Colegio Saludcoop Norte. (2009). *Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá.
- community, T. c. (2008). *The critical thinking community*. Recuperado el 21 de Septiembre de 2013, de
<http://www.criticalthinking.org/files/educador%2016%2017.11%20baja>.
- Cook, R. (2005). *Metodos Cualitativos y Cuantitativos en Investigacion Evaluativa*. Madrid: Morata.
- Cuevas Jimenez, A. (2002). Consideraciones en torno a la investigación cualitativa en Psicología. *Revista cubana de Psicología*, 19(1), 47-56. Recuperado el 24 de Octubre de 2014, de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v19n1/06.pdf>
- Dewey , J. (1950). *Las Escuelas del Mañana*. Buenos Aires Argentina: Losada S.A.
- Dewey , J. (1950). *Las Escuelas del Mañana*. Buenos Aires Argentina: Losada S.A.
- Dewey, J. (1998). *Cómo Pensamos Nueva exposición de la relación entre el pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Barcelona: Paidós.

Dewey, J. (1998). *Nueva exposición de la relación entre el pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Barcelona España: Paidós.

Educación, I. d. (30 de Abril de 2010). *Revista INIE*. Recuperado el 21 de Septiembre de 2013, de Revista INIE: http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/foro_01.pdf

Elder, D. R. (2003). *criticalthinking*. Recuperado el 22 de Febrero de 2013, de criticalthinking: <http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

Ennis, R. (2005). Pensamiento crítico: un punto de vista racional. *Revista de Psicología y Educación*, Vol. 1(1), 47-64.

Ennis, R. (2005). *Revista de Psicología y Educación*. Recuperado el 21 de Septiembre de 2013, de Revista de Psicología y Educación:

<http://revistadepsicologiayeducacion.es/index.php/descargasj/finish/3/4.html>

Espindola, J. L. (2005).

Fernandez Moreno, J. M. (1999). Paulo Freire: Una propuesta de comunicación para la educación en América Latina. *Razón y palabra. Comunicación educativa XIII*(13).

Obtenido de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n13/freirem13.html>

Freire, P. (1987). *La pedagogía de la pregunta*. Bogotá: Ceid FECODE.

Freire, P. (2009). *Pedagogía de la autonomía*. Buenos Aires: siglo veintiuno.

Freire, P. (26 de Abril de 2011). *Paulo Freire y el Pensamiento Crítico*. Recuperado el 15 de Marzo de 2013, de Profesorescríticos:

<http://profesorescriticos.wordpress.com/2011/04/26/paulo-freire-y-el-pensamiento-critico/>

Freire, P. (2013). *Las Preguntas: Una herramienta esencial para el aprendizaje*.

Recuperado el 03 de Septiembre de 2014, de Universidad de la frontera Dirección académica de pregrado:

file:///D:/DOCUMENTOS%20USUARIO/Downloads/2013%20Las%20preguntas%20Una%20herramienta%20esencial%20para%20el%20aprendizaje%20(5).pdf

García Cancino, E. (2010). *La pregunta como intervención cognitiva*. Mexico: Limusa S.A.

García Márquez, G. (1994). Gabo t. *Revista Semana*. Obtenido de Gabo y el alma colombiana.

García Márquez, G. (1994). Gabo y el alma colombiana. *Semana*. Obtenido de

<http://www.semana.com/nacion/articulo/gabo-el-alma-colombiana/23293-3>

García Sepúlveda, J. I. (18 de Julio de 2012). *Cómo la propuesta de filosofía para niños incide en el diálogo filosófico de los niños y niñas del grado 4 de la I.E. Augusto Zuluaga Patiño*. Recuperado el 10 de Junio de 2014, de Universidad Tecnológica de Pereira : <http://hdl.handle.net/11059/2623>

García, J. I. (s.f.). *Investigación Filosofía para Niños*.

Gutierrez, H. C. (2007). *La Investigación Formativa en el Aula*. Bogota: Magisterio.

Gutierrez, H. C. (2007). La Investigación Formativa en el Aula. En H. C. Gutierrez, *La Investigación Formativa en el Aula* (pág. 119). Bogota: Magisterio.

Hinojosa, M. M., & Reyes Teran, L. F. (2003). *Pensamiento Crítico*. Mexico: Trillas.

- Ianfrancesco, G. M. (s.f.). La Educación integral en el preescolar. Bogotá: Magisterio.
- Institución Educativa Santo Domingo Savio Gaiato. (2011). *Proyecto Educativo Institucional*. Siachoque - Boyacá.
- Jorge Andrés Mejía Delgadillo, M. S. (s.f.). *rieoei*. Recuperado el 21 de Septiembre de 2013, de rieoei: <http://www.rieoie.org/deloslectores/1499Mejia.pdf>
- Juanas, A. d. (s.f.). *Ricyde*. Recuperado el 20 de septiembre de 2013, de Ricyde: www.ricyde.orgdol:5232/ricyde2013.033
- Jusino, A. R. (s.f.). *Pepsic*. Recuperado el 21 de Septiembre de 2013, de Pepsic: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pp/v3-4/v3-4a04.pdf>
- Kohan, W. (2009). *Progreso Filosofía Pregunto, dialogo, aprendo*. México: Mexico.
- L'Ecuyer, C. (2004). *Apego y asombro*. Recuperado el 20 de 09 de 2014, de ¿Cómo educar en un mundo frenético e hiperexigente? Educar en el asombro y en la belleza: <http://apegoasombro.blogspot.com.es/p/contactar.html>
- Limiñana Gras, R. (2008). *Cuando crear es mucho mas que un juego: creatividad fantasia e imaginación en los jovenes*. Recuperado el 24 de Octubre de 2014, de <http://www.scielo.org.ar/pdf/cfhycs/n35/n35a03>
- Lipman, M. (1991). *Pensamiento Complejo y Educación*. España : Ediciones de la Torre.
- Lipman, M. (2004). *Glosarios*. Recuperado el 12 de Julio de 2013, de Glosarios: <http://glosarios.servidor-alicante.com/creatividad/comunidad-de-indagacion>
- Lipman, M. (Abril de 2005). Investigación ética y educación moral: el Programa de Filosofía para Niños de Matthew Lipman. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*,

6(12), 101-128. Recuperado el 21 de Septiembre de 2013, de Redalyc:

<http://www.redalyc.org/pdf/1701/170121560006.pdf>

Lipman, M. (2005). Investigación ética y educación Moral: el Programa filosofía para niños. *Revista de Artes y Humanidades*.

Lipman, M., Sharp, A. M., & Oscanvan, F. (1980). *La filosofía en el salón de clases*. Philadelphia.

Lipman, M., Sharp, A. M., & Oscanvan, F. (1980). *La filosofía en el salón de clases*. (D. A. Pineda, Trad.) Philadelphia.

López Calva, M. (1998). *Pensamiento Crítico en el aula* (Segunda ed.). Tirillas.

Marina, J. A. (Enero de 2013). Energía creadora. *Ciencia y Tecnología*. Obtenido de <http://www.energiacreadora.es/ec-8/la-curiosidad/>

Mariño Díaz, A. (2014). Actitud Filosófica e Infancia: Formación y transformación De Maestros. Tunja, Boyacá.

Maya, J. I. (2008).

Mejía Delgadillo, J. A., & Orduz Valderrama, M. S. (25 de Agosto de 2006). ¿Cómo formarnos para promover pensamiento crítico autónomo en el aula? Una propuesta de investigación acción apoyada por una herramienta conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*.

Mendoza, M. A. (2001). *Revista de Ciencias Humanas*. Obtenido de Revista de Ciencias Humanas: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev28/gomez.htm>

- Mesa Merchan, A. (2014). ¿Cómo se trabajan los procesos de aprendizaje en el área de ética, religiones y proyecto de vida? Tunja, Boyacá.
- Ministerio de educación Nacional . (8 de Febrero de 1994). *Ley general de educación* .
Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Montalvo, D. (s.f.). Técnicas y elaboración de instrumentos de investigación . *Documento elaborado por la Dra. Danitza Montalvo Apolin*.
- Montoya Maya, J. i., & Monsalve Gómez, J. C. (2008). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(25). Recuperado el 27 de Junio de 2014, de
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194215513012>
- Montoya, E. V. (1997). *Maestros Alumnos y Saberes*. Bogotá: Delfín Ltda.
- Morin, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro* . Bogotá: Magisterio Bogotá.
- Moromizato Izu, R. K. (2007). El desarrollo del pensamiento crítico y creativo desde los primeros años. *Revista científica Ágora*, 311 – 321. Recuperado el 27 de Junio de 2014, de
<http://web.usbmed.edu.co/usbmed/elagora/htm/v7nro2/documentos/capitulo%2010.pdf>
- Natalia. (20 de Febrero de 2013). *INVESTIGAR CON NIÑOS, CO-PRODUCIR CON ELLOS*. Obtenido de Investigación cualitativa, Investigación infantil:
<http://www.bigband.es/investigar-con-ninos-co-producir-con-ellos/>

- Patton, M. (1996). *Utilization-Focused Evaluation (3rd ed.)*. Thousand Oaks.
- Paul, R., & Elder, L. (2008). Aprender a pensar. *El educador*, 5.
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *Fundación para el pensamiento crítico*. Obtenido de Una miniguía para el desarrollo del pensamiento crítico:
<http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos, interrogantes y métodos*. España: La muralla.
- Pérez Serrano, G. (2013). *Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes*. Recuperado el 03 de julio de 2014, de
http://psicologiaysociologia.files.wordpress.com/2013/03/gloria-perez-serrano_-cap-1-2.pdf
- Pérez Serrano, G. (2013). *Psicología y sociología*. Recuperado el 22 de Julio de 2014, de
“Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes”:
http://psicologiaysociologia.files.wordpress.com/2013/03/gloria-perez-serrano_-cap-1-2.pdf
- Piaget, J. (1999). *De la Pedagogía de Jean Piaget*. Argentina: Paidós .
- Pineda, D. A. (2004). *Filosofía para niños: el ABC*. Beta .
- Pineda, D. A. (2007). *Pío y Mechaz Programa Filosofía para Niños*. Bogotá: Beta.
- Pineda, D. A. (2009). *El collar de Varias Vueltas y otros cuentos sobre la justicia*. Bogotá: Editora Beta.

Presidencia de la república. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá:

Impreandes.

Raigada, J. L. (2002). *Epistemología, metodología y técnicas*. Madrid.

Richard Paul y Dra.Linda, D. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico conceptos y estrategias*. Funsación para el pensamiento crítico.

Rodríguez Villena, L. A. (Junio de 2001). *El concepto de persona en el programa Filosofía para Niños*. Recuperado el 25 de Junio de 2014, de Universidad Veracruzana

Facultad de Filosofía: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/1396/1/parte1.pdf>

Romero Izarra, G. (2004). *Biblioteca Universidad de Alcala Guadalajara*. Recuperado el 25 de Junio de 2014, de Efectos del programa Filosofía para Niños y Niñas en el clima social de aula: <http://hdl.handle.net/10017/199>

Salamanca Castro, A., & Crespo Blanco, C. M. (2 de Febrero de 2007). *Nure investigación*.

Obtenido de El muestreo en investigación cualitativa:

http://www.nureinvestigacion.es/ficheros_administrador/f_metodologica/fmetodologica_27.pdf

Saltalamacchia, H. R. (s.f.). *METODOLOGÍA CUALITATIVA- Homero R. Saltalamacchia*

Investigación cualitativa en sociología y ciencias políticas. Recuperado el 14 de

Noviembre de 2012, de METODOLOGÍA CUALITATIVA- Homero R.

Saltalamacchia Investigación cualitativa en sociología y ciencias políticas:

<http://saltalamacchia.com.ar/pagina-inicial/articulos/entrevista-semiestructurada/>

- Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la investigación (5ta ed.)*. Mexico D.F: Mc Graw Hill.
- Skate, R. (1999). *Investigación con estudio de casos (Segunda ed.)*. Madrid: Ediciones Morata.
- Tamayo Alzate, O. E. (2012). La argumentación como constituyente del pensamiento crítico en niños. *HALLAZGOS- Revista de Investigaciones*(17). Recuperado el 27 de Junio de 2014, de <http://revistas.usta.edu.co/index.php/hallazgos/article/view/442>
- Thurstone, L. (1952). *Revisa unam*. Obtenido de Creatividad: definiciones antecedentes y aportaciones .
- Tuñón Pitalúa, M. C., & Pérez, M. V. (11 de Diciembre de 2009). Características del discurso en el aula de clase como mediación para el desarrollo de pensamiento crítico. *Zona Proxima*, 144-159. Recuperado el 25 de Junio de 2014, de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/1603/1050>
- Tuñón Pitalúa, M. C., & Pérez, M. V. (Diciembre de 2009). Características del discurso en el aula de clase como mediacion para el desarrollo del pensamiento critico. *Zona Proxima*(11), 144-159. Recuperado el 20 de Septiembre de 2013, de Uninorte: http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/zona_proxima/11/10_CHARACTERISTICAS%20DEL%20DISCURSO.pdf
- UNESCO. (1991). *Constitución política de Colombia*. Obtenido de http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf

UNESCO. (1993). John Dewey. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*, XXIII(1-2), 289-305.

UNESCO. (1998). *Philosophy for children*. París.

Vasco Montoya, E. (1997). *Maestros Alumnos y Saberes*. Bogotá: Delfin Ltda.

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de Investigacion Cualitativa*. Barcelona: Gedisa S.A.

Vásquez Sixto, F. (1994). *Psicología y sociología*. Recuperado el 22 de Julio de 2014, de
Análisis de contenido categorial: el análisis temático:

http://psicologiaysociologia.files.wordpress.com/2013/03/fecc81lix-vacc81zquez_analisis-de-contenido-categorial-tematico.pdf

Vázquez Recio, R., & Angulo, F. (2011). *Junta de Andalucía*. Recuperado el Noviembre de 2013, de Junta de Andalucía:

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/impe/web/contenido?pag=/contenidos/B/InnovacionEInvestigacion/InvestigacionEducativa/MaterialesInvestigacionEducativa/Seccion/InvestigarEnEducacion/T202Estu>

Velasco, M. (2004). *Centro de Filosofía para Niños*. Recuperado el 25 de Junio de 2014, de Centro de Filosofía para Niños y Servicios Educativos de Guadalajara A.C.:

<http://www.filosofiaparaninos.com.mx/presenta.php>

Yin, c. p. (Marzo de 2006). *ciruelo.uninorte.edu.co/*. Recuperado el Noviembre de 2013, de *ciruelo.uninorte.edu.co/*:

http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/pensamiento_gestion/20/5_El_metodo_de_estudio_de_caso.pdf

Zuleta Araujo, O. (2005). Revista Venezolana de Educación (Educere). *La pedagogía de la pregunta. Una contribución para el aprendizaje*, 9(28), 4. Recuperado el 06 de Julio de 2014, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102005000100022&script=sci_arttext

7. Anexos

Anexo 1 Formato de registro de observación

REGISTRO DE LA PRIMERA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS

El siguiente registro fue realizado con estudiantes de grado preescolar entre los 5 y 6 años de edad de la institución educativa o colegio _____

Las intervenciones de la maestra que conduce la sesión se señalan como M y los nombres de los niños tal como van apareciendo.

El texto leído en esta sesión es _____ y a continuación se transcriben fragmentos de la comunidad de indagación en la que participaron los niños

Inicio del dialogo con los niños:

Anexo 2 Formato de diario de campo

DIARIO DE CAMPO

TEXTO:

FECHA:

HORA DE INICIO:

HORA FINAL:

OBJETIVO: Conocer las expresiones, opiniones, pensamientos y acciones de los niños en la dinámica de la comunidad de indagación.

REGISTRO GENERAL

REJILLA DE ANÁLISIS

CATEGORÍAS	INFORMACIÓN TEXTUAL	SUBCATEGORÍA

Anexo 3 Sesiones ideales, las sesiones desarrolladas y la interpretación del investigador

NOMBRE DE LA SESIÓN	SESIONES IDEALES	DESCRIPCION DEL PROCESO	INTERPRETACION DE LAS INVESTIGADORAS
La rana que viajaba en tren (13-02-14)	Los niños se disponen para escuchar y discutir la historia, esta debe estar acompañada de la guía de un maestro u otros adultos, durante el desarrollo de la actividad los niños pueden hacer pequeñas reflexiones sobre temas como la crueldad, la amistad, las mentiras, el acto de robar entre otras. “los niños a partir de sus propias preguntas en intereses pueden reflexionar sobre problemáticas éticas diferentes” (Pineda, El collar de Varias Vueltas y otros cuentos sobre la justicia, 2009). Los niños deben mostrarse atentos y receptivos, contestar a las preguntas que traen los textos con reflexiones relacionadas con la historia, pueden además hacer preguntas a partir de sus intereses. Los participantes deben escucharse de manera respetuosa atendiendo los diferentes puntos de vista.	Los niños se organizan en sus mesas de trabajo para comenzar con la motivación, se les presenta fotografías sobre ranas y trenes ya que son los personajes principales de la historia. Durante la lectura la docente hace preguntas y los niños las contestan de acuerdo a sus experiencias previas, lo hacen levantando la mano pero no respetan el turno de la palabra y tratan de hablar todos al tiempo, la docente debe hacer llamados de atención y otorgar turnos para participar, durante algunos momentos algunos niños se mueven constantemente en su puesto y tratan de jugar con sus compañeros. Finalmente realizan un dibujo sobre la historia momento que aprovechan para conversar en pequeños grupos compartiendo sus creaciones y dialogando sobre sus intereses.	El desarrollo de esta sesión fue productivo en la medida en que los niños expresan sus experiencias con respecto a los personajes de la historia que conocen y por los que demuestran su curiosidad, se motivan por contestar las preguntas de reflexión que aparecen en la historia, pero lo hacen relatando historias relacionadas con sus vivencias cotidianas estableciendo momentos de dialogo entre ellos. En algunos momentos los niños hablan al tiempo y no se escuchan entre sí por lo que la docente debe hacer llamados de atención y otorgar turnos en la palabra, además se mueven en su puesto constantemente y tratan de jugar con sus compañeros, algunos de ellos pierden el interés y no participan durante la sesión. Los niños llegan a conclusiones sobre la forma en que ellos tratan a los animales que los rodean y comentan experiencias en las que ellos o sus familiares han cometido algún acto de crueldad, se genera una discusión o debate en torno a los animales que deben matar como ratones y serpientes pues ellos sienten temor hacia esa clase de animales ya que estos les pueden hacer daño a ellos y a sus familias por lo que se ven en la necesidad de hacerlo. Los niños participaron con entusiasmo elevando el tono de la voz sintiendo la necesidad de ser escuchados por todos sus compañeros. En el momento del dibujo los niños conversan entre ellos y participan de manera organizada formando una pequeña comunidad de

NOMBRE DE LA SESIÓN	SESIONES IDEALES	DESCRIPCION DEL PROCESO	INTERPRETACION DE LAS INVESTIGADORAS
			indagación.
El miedo es para los valientes (13-06-14)	A partir de ello “se empiezan a construir las condiciones para la conformación en el aula de clase de una pequeña comunidad de indagación ética en la cual los niños, bajo la orientación de un adulto se plantean preguntas, imaginen posibles soluciones a situaciones planteadas” Estas sesiones se desarrollan como un proceso de aprendizaje en el que los niños aportan sus experiencias sobre el tema y el docente está dispuesto a intervenir de manera activa con el fin de dinamizar la participación de los estudiantes y a profundizar cuando es necesario en beneficio de la comunidad de indagación que se está estructurando.	En esta oportunidad los niños se organizan en mesa redonda sentados cada uno en una silla, se presentan fotos sobre hombres y mujeres expresando diferentes sentimientos, esta actividad hace parte de la motivación, se da inicio a la lectura de la historia los niños muestran atentos y receptivos, la docente hace diferentes preguntas que los niños contestan, en ocasiones ellos hacen preguntas sobre lo que les ha llamado la atención. La docente debe otorgar turnos en la palabra para evitar que todos los niños hablen al tiempo. La actividad es interrumpida por estudiantes de otros grados. Durante el momento del dibujo los niños muestran su creatividad y entusiasmo y conversan entre ellos sobre lo que les ha llamado la atención.	Para el desarrollo de esta sesión la docente presento fotos de personas expresando sentimientos de alegría, tristeza y llanto en diapositivas para motivar a los estudiantes, ellos responden demostrando curiosidad por las imágenes que aparecen y por el contenido de la historia al escuchar el título de la misma, hacen preguntas para obtener la información que les interesa. Esta sesión permitió que los niños dialogaran sobre sus experiencias con respecto a la valentía, pues siempre se les ha recalcado mucho que las niñas y los que son valientes no lloran, sin embargo durante la lectura de la historia los niños fueron comentando situaciones en las que ellos o sus familiares han llorado debido a diferentes circunstancias. Expresan agrado y afinidad por ser valientes y lo asocian a los superhéroes y a las personas más fuertes. Finalmente ellos creen que pueden ser valientes aunque lloren en alguna oportunidad, sin embargo también concluyen que hay compañeros que lloran sin ninguna necesidad. Los niños cuestionaron sus creencias y concepciones con respecto a la valentía pues es un concepto reafirmado por sus familias y los medios de comunicación. Durante el momento del dibujo los niños muestran su creatividad y entusiasmo y conversan entre ellos sobre lo que les ha llamado la atención formando una pequeña comunidad de indagación más estructurada.
Basilio y Carlota (07-07-14)	Así pues los niños se ven llamados a aportar con sus saberes de manera estructurada y coherente mientras que los demás deben estar más atentos y	Para esta sesión los niños se organizaron en pequeñas mesas redondas, para la motivación se presentó un friso con las imágenes de los personajes principales	En esta actividad los niños demostraron curiosidad por los animales que aparecieron en la historia, lo demostraron haciendo preguntas de información y con expresiones

NOMBRE DE LA SESIÓN	SESIONES IDEALES	DESCRIPCION DEL PROCESO	INTERPRETACION DE LAS INVESTIGADORAS
	escuchar mejor a sus compañeros para tener la oportunidad de estar de acuerdo o por el contrario defender otro punto de vista todo enmarcado en el respeto con el fin de generar situaciones de dialogo ameno y significativo.	de la historia, los niños contestan a las preguntas que hace la docente tratando de hablar todos al tiempo, ella debe otorgar turnos en la palabra y solicitar que se escuchen entre sí. Los niños se muestran inquietos en su puesto y se mueven constantemente en la silla generando ruido, otros tratan de jugar con sus compañeros. Durante el momento del dibujo los niños demuestran energía al colorear, conversan entre ellos y comparten sus creaciones con los otros.	de asombro como gestos y sonidos, participaron contando sus experiencias sobre los animales que conocían y sobre los que tenían algún conocimiento, comentaban sus experiencias y lo que conocían de ellos, fue notorio que prefirieron hablar de animales como los caracoles pues estos animales viven en el entorno inmediato de los niños, en esta historia los niños reflexionaron sobre la amistad comentando sus conceptos y experiencias que han tenido con sus compañeros de clase y con sus hermanos. Algunos niños expresaron el miedo no contar con la protección de sus padres y familiares.
La tarea de matemáticas (21-07-14)		En esta oportunidad los niños se sientan juntos en una colchoneta, para la motivación se hacen preguntas sobre las tareas que los niños desarrollan en la casa y en el salón de clase, los niños cuentan sus historias sobre el tema, cuando comienza el relato los niños contestan las preguntas con duda pues no saben lo que va a suceder en la historia, ellos responden a las preguntas de la historia contando sus experiencias y sentimientos, se muestran atentos y receptivos, algunos de ellos tratan de jugar con sus compañeros, la docente les llama la atención para poder continuar con la actividad. En el momento del dibujo los niños se expresan con agrado y comentan con sus compañeros sobre lo que les agrado de la historia y continúan contándose sus experiencias respecto al tema del relato.	Durante el desarrollo de esta sesión los niños conversan sobre sus tareas y actividades escolares, en el transcurrir de la historia se genera el dialogo en torno a las mentiras que en ocasiones los niños dicen a sus padres y cuentan historias cuando sus hermanos han dicho alguna vez y la forma en que sus padres los reprenden llegando a la conclusión que no es bueno decir mentiras. Comentan sobre la importancia de decir la verdad aunque en ocasiones ellos no lo hacen por temor a ser castigados por sus padres. En esta oportunidad se notó un poco más de respeto por la palabra del otro pues los niños se sentían en confianza para expresarse además de sentir respaldo de sus compañeros cuando se afirmaban sus intervenciones. Los niños participan haciendo preguntas sobre las cuales se genera una reflexión en torno a las consecuencias de decir mentiras, conversan entre ellos sobre sus experiencias.

NOMBRE DE LA SESIÓN	SESIONES IDEALES	DESCRIPCION DEL PROCESO	INTERPRETACION DE LAS INVESTIGADORAS
Hospital de muñecas (11-07-14)		Para esta sesión los niños se organizan nuevamente en la colchoneta sentados todos juntos, para la motivación la docente presenta dos muñecas las cuales llaman la atención de los niños y las describen expresando el deseo de jugar con ellas. Durante el relato los niños escuchan atentamente y contestan a las preguntas que hace la docente, en ocasiones hacen preguntas sobre lo que les interesa, los niños expresan que no tienen muñecas en sus casas para poder jugar con ellas. Algunos niños se inquietan y empiezan a jugar con sus pies y a llamar la atención de sus demás compañeros, al finalizar el relato un niño muestra curiosidad por observar por donde una niña hace chichi. Durante el momento del dibujo los niños comentan entre ellos los sucesos que llamaron su atención, comparten sus materiales de trabajo y los dibujos que han hecho.	En esta actividad los niños tienen la oportunidad de comentar sus experiencias con sus juguetes aunque la mayoría expresa que nunca han tenido un juguete especial o sus padres los han tenido guardados. La discusión gira en torno a la forma en que la muñeca hace chichi, los niños llegan a conclusiones que les permiten explorar la experiencia de ser persona y resignificarla a partir de la comparación con muñecos, también llegan a diferenciar los seres vivos de los seres inertes a pesar que se les da vida imaginariamente . Durante el momento del dibujo los niños expresan su pensamiento creativo plasmando en el papel sus experiencias con sus juguetes, comentan entre ellos sobre lo que dibujan haciendo referencia a lo que más les llamo la atención de la historia, en este caso la forma en que la muñeca hace chichi
Las cosas no tienen patas (18-07-14)		Para el desarrollo de esta sesión los niños se organizan juntos en la colchoneta, para el momento de la motivación se conversa sobre los objetos que tiene patas y los que no, la historia llama particularmente la atención de los niños ya que se sienten identificados con los sucesos de la misma y la vida cotidiana del aula del salón, esta actividad es interrumpida en varias oportunidades por los estudiantes de otros grados que golpeaban constantemente, estas situaciones hacen perder el hilo de la historia y es necesario leer varias veces	En esta oportunidad los niños se sintieron identificados con el tema central de la historia pues es una problemática que sucede frecuentemente en el salón, los niños participaron activamente compartiendo experiencias que les había sucedido con sus compañeros de salón. Hacen reflexiones sobre los sentimientos que se generan cuando algo importante se les pierde y sobre cómo se sienten cuando son descubiertos y se les llama la atención. Los niños hacen comentarios sobre la importancia de no tomar los objetos que no les pertenece y sobre las consecuencias que esto puede traer. Se hace énfasis en el

NOMBRE DE LA SESIÓN	SESIONES IDEALES	DESCRIPCION DEL PROCESO	INTERPRETACION DE LAS INVESTIGADORAS
		el mismo segmento. Los niños desean participar todos al tiempo, participan con historias largas sobre sus experiencias y se inventan otras nuevas, en el momento del relato una niña saca del bolsillo un billete de veinte mil pesos y se lo entrega a lo docente. Durante el momento del dibujo los niños expresan sus ideas y conversan sobre lo que más les gusto de la historia.	valor de la honradez. Esta actividad motivo y mejoro la participación de los niños pues el tema central se presenta con frecuencia en las aulas de clase por lo que se sintieron identificados. Durante el relato una estudiante se sintió afectada por el tema central del mismo y saco de su bolsillo un billete de 20.000 que había tomado de las cosas de su mamá queriendo regresarlo.

Fuente: Elaboración propia basada en observación y diarios de campo

Anexo 4 Sesiones ideales, las sesiones desarrolladas y la interpretación del investigador

NOMBRE DE LA SESIÓN	SESIONES IDEALES	DESCRIPCION DEL PROCESO	INTERPRETACION DE LAS INVESTIGADORAS
La rana que viajaba en tren (03-03-14)	Los niños se disponen para escuchar y discutir la historia, esta debe estar acompañada de la guía de un maestro u otros adultos, durante el desarrollo de la actividad los niños pueden hacer pequeñas reflexiones sobre temas como la crueldad, la amistad, las mentiras, el acto de robar entre otras. “los niños a partir de sus propias preguntas en intereses pueden reflexionar sobre problemáticas éticas diferentes” (Pineda, El collar de Varias Vueltas y otros cuentos sobre la justicia, 2009). Los niños deben mostrarse atentos y receptivos, contestar a las preguntas que traen los textos con reflexiones relacionadas con la historia, pueden además hacer preguntas a partir de sus intereses. Los participantes deben escucharse de manera respetuosa atendiendo los diferentes puntos de vista.	La actividad de motivación creó un ambiente de cordialidad en el grupo. Para la lectura de La historia “La Rana que viajaba en tren” el grupo se organizó en el rincón del cuento, para lograr captar la atención de todos. Durante este momento la docente hace preguntas, los niños responden de acuerdo a la experiencia vivida. En esta ocasión se presenta una discusión entre los compañeros del grupo y es necesario que la docente intervenga, explicándoles que todas las personas tenemos opiniones y puntos de vista diferentes; y que lo más importante es aprender a respetar y ser tolerantes con la opinión de los demás. Luego los niños realizan un dibujo, lo presentan a sus compañeros expresando en él, la parte de la historia que fue más significativa para cada uno y porque.	El desarrollo de esta primera sesión fue favorable para establecer acuerdos con los(as) niños(as); propiciar un escenario adecuado, y las actitudes necesarias por parte del grupo para la aplicación de la propuesta “Filosofía para Niños”. Durante la aplicación de esta sesión los niños participan motivados y expresan sus puntos de vista teniendo en cuenta los conocimientos y las experiencias con relación a los eventos que suceden en la historia. Se evidencian diálogos, expresiones de asombro y manifestaciones de curiosidad en los niños . Con la actividad realizada se puede concluir que los niños tienen sentimientos de cuidado y protección hacia los animales y que a veces los adultos con nuestras expresiones les narramos una realidad diferente y en muchas ocasiones llegamos a agredirlos y hasta ser crueles con los animales.
El miedo es para los valientes (13-06-14)	A partir de ello “se empiezan a construir las condiciones para la conformación en el aula de clase de una pequeña comunidad de indagación ética en la cual los niños, bajo la orientación de un adulto se plantean preguntas, imaginan posibles soluciones a situaciones planteadas” Estas sesiones se desarrollan como un proceso de aprendizaje en el que los niños aportan sus experiencias sobre el	Para esta ocasión se preparó una pequeña obra de títeres; en la que se hace evidente que la zanahoria tiene miedo de que el conejo se la coma; y que la forma de enfrentar ese miedo es presentándose ante el Sr. Conejo, motivada por Margarita la amiga. Luego se organizaron las mesas en círculo, para que todos lograran mirarse. Se hizo la lectura del cuento “El miedo es para los valientes”; ellos estaban muy atentos, la	En esta oportunidad los niños participaron de manera organizada; se evidenció el cumplimiento de los acuerdos establecidos en la sesión anterior, aprendieron a respetar la opinión y el punto de vista de sus compañeros . Participaron de la comunidad de indagación, expresaron sentimientos y manifestaron momentos de curiosidad y de asombro . Se concluye en esta actividad que los hombres también lloran y nada pasa, es parte de la esencia humana, y una forma de

NOMBRE DE LA SESIÓN	SESIONES IDEALES	DESCRIPCION DEL PROCESO	INTERPRETACION DE LAS INVESTIGADORAS
	tema y el docente está dispuesto a intervenir de manera activa con el fin de dinamizar la participación y a profundizar cuando es necesario en beneficio de la comunidad de indagación que se está estructurando. Los niños se ven llamados a aportar con sus saberes de manera estructurada y coherente mientras que los demás deben estar más atentos y escuchar mejor a sus compañeros para tener la oportunidad de estar de acuerdo o por el contrario defender otro punto de vista todo enmarcado en el respeto con el fin de generar situaciones de diálogo ameno y significativo.	historia cautivó su atención y de una u otra manera se sienten identificados. Sin embargo ellos creen que llorar no es de valientes y manifiestan que nunca han llorado; es necesario reflexionar sobre esta acción como algo normal en la vida de los seres humanos y así logran expresar sentimientos y emociones. Después cada uno hace un dibujo representando lo que más le gusto de la historia y lo da a conocer a los compañeros de la clase.	expresar sentimientos. Es decir llorar también es de valientes. Para el momento de esta sesión se observó que los niños han logrado ser más receptivos y admiten los diferentes puntos de vista de sus compañeros.
Hospital de los muñecos (11-07-14)		Al colegio llegó una dotación de cojines para que los niños de preescolar los utilicen en el aula de clase, la docente aprovechó este recurso para el rincón de lectura y generó en los estudiantes curiosidad y manifestaciones de asombro, durante el la actividad de motivación la cual fue muy oportuna. Luego hace la lectura del cuento “La clínica de los Muñecos”. . Durante el relato los niños escuchan atentamente, participan con agrado y contestan a las preguntas que hace la docente. Dialogan con sus compañeros sobre sus juguetes y hay espacio para que hagan preguntas a partir de sus intereses. Ellos quieren llevar al colegio sus juguetes, entonces la docente accede para que al siguiente día puedan traer su juguete favorito,	La actividad de motivación generó en los niños curiosidad y expresiones de asombro, fue un bonito momento, lleno de alegría. La lectura de esta historia le ofreció a los niños la oportunidad de dialogar sobre sus juguetes, momento en el que logran recrear sus vivencias, apropiándose del tema con bastante naturalidad. Los niños reconocen y re significan la condición de la persona humana; manifiestan que los muñecos no son personas, que no tienen vida, pero saben que cuando juegan son ellos quienes les dan vida y que estos momentos son mágicos; están llenos de diversión y mucha felicidad. Fueron muy creativos al plasmar la historia en un dibujo; disfrutaron dialogando con sus compañeros sobre su juguete favorito, esta actividad resulto muy gratificante, por las

NOMBRE DE LA SESIÓN	SESIONES IDEALES	DESCRIPCION DEL PROCESO	INTERPRETACION DE LAS INVESTIGADORAS
		situación que generó mucha curiosidad y alegría en los niños y niñas del grupo.	emociones y sentimientos que los niños consiguen expresar.
Las cosas no tienen patas (18-07-14)		Para esta sesión la actividad de motivación fue de observación y análisis, de preguntas absurdas y de respuestas lógicas; se generó un clima de confianza y seguridad para la libre expresión. Los niños y las niñas reconocen que hay acciones indebidas que los seres humanos realizan y expresan asombro a medida que la docente va leyendo la historia. La gran mayoría de los niños tienen claridad sobre el proceso a seguir cuando se encuentran algo y se evidencia la práctica de valores como la honradez y la justicia; pues sugerían que cuando un niño tomaba algo que no le pertenecía debía ser castigado, ya fuera por los padres o por las personas que representaban alguna figura de autoridad para ellos, como la profesora, la coordinadora o la policía.	Durante el desarrollo de esta sesión se generó mucha curiosidad por la lectura del cuento: “Las cosas no tienen patas”; pues en el aula de clase también se habían perdido elementos y los niños se identificaron como parte de la historia. A la vez reconocen las acciones que se deben realizar cuando se encuentran con un elemento que no les pertenece y sugieren la manera como deben actuar en estos casos las personas que son para ellos una figura de autoridad. Algunos niños articulan las experiencias que han tenido y los castigos que han recibido, por situaciones similares a las de la historia. Se evidenció una mayor participación de todos los niños, dialogan, opinan y debaten sobre el tema; tienen en cuenta las opiniones de los demás y asumen actitudes favorables cuando no están de acuerdo con algunas ideas, estableciéndose así un ambiente de sana convivencia y una buena relación entre los compañeros del grupo y la docente.
La tarea de matemáticas (21-07-14)		En esta ocasión la actividad de motivación consistía en salir a la zona verde de preescolar para observar a través de una lupa los diferentes elementos del entorno, la docente dio algunas indicaciones, la actividad era individual, debían interesarse por aquello que llamara su atención. Los niños iniciaron su búsqueda y cuando encontraban un elemento que les causaba	La actividad de motivación en esta sesión generó mucha curiosidad y manifestaciones de asombro en los niños. La docente hizo una reflexión sobre la satisfacción que sentimos cuando hemos cumplido con nuestras responsabilidades y con nuestros deberes. Este momento fue oportuno, los niños lograron expresar experiencias cuando por alguna razón no han realizado una tarea o una actividad y lo que esto ocasiona.

NOMBRE DE LA SESIÓN	SESIONES IDEALES	DESCRIPCION DEL PROCESO	INTERPRETACION DE LAS INVESTIGADORAS
		asombro lo mostraban a sus compañeros y su profesora, llenos de entusiasmo. Se hizo una reflexión de la actividad y luego se dio inicio a la lectura del cuento “La tarea de Matemáticas”. Se realizó la comunidad de indagación; opinaron de manera espontánea, hicieron preguntas de acuerdo a sus intereses y se observan rostros de satisfacción a medida que les dan solución a estas. Realizaron el dibujo en grupos de dos, representaron lo que más les gustó de la historia, dialogaron y compartieron sus experiencias.	Luego de la lectura se hizo una comunidad de indagación donde se evidencia que los niños han aprendido a pensar de manera crítica , manifestaron que decir mentiras no está bien, y que siempre es necesario decir la verdad, pues cuando se dicen mentiras se genera un problema mayor, que merece un castigo. Los niños dialogaron, trabajaron en equipo ; escucharon atentos las experiencias de sus compañeros y poco a poco han aprendido a valorar las opiniones de los otros y enriquecer los procesos que adelantamos en el aula de clase.
Basilio y carlota (25-07-14)		En esta oportunidad la motivación permitió expresión de sentimientos, los niños daban a conocer al grupo quién era su mejor amigo o amiga. Durante la lectura del cuento “Basilio y Carlota”, expresaron sentimientos de alegría cuando los personajes de la historia juegan y comparten; sentimientos de tristeza cuando mueren y logran darle gran importancia al valor de la amistad. Luego dieron alas a su imaginación al asumir roles de los personajes, a partir de sus conocimientos y de las experiencias vividas. Finalmente realizaron un dibujo en el que con creatividad lograron recrear los sucesos de la historia, describiendo los hechos que más les llamó la atención y lo mostraron al resto del grupo.	La motivación permitió que los niños manifestaran curiosidad por saber quién los elegía como amigos y expresiones de asombro cuando alguien pronunciaba su nombre; comunicando a la vez con su elección, que los amigos son aquellos que están cerca y disponibles para jugar con ellos. Lograron concentrarse y luego participaron de manera organizada a medida que se efectuaba la comunidad de indagación . Intercambiaron experiencias y lograron dialogar respetaron las opiniones de los otros y afirmaron sus puntos de vista. Además se observó que logran reconocer la emoción del otro , gracias a su experiencia personal. Los niños comprendieron el sentido de la historia, manifestando en los diferentes momentos emociones básicas como la alegría, la tristeza, el miedo, etc. reflejándolas a través de sus creaciones artísticas

Fuente: Elaboración propia basada en observación y diarios de campo

Anexo 5 Resultados del proceso de triangulación sub categoría diálogo

Categoría	Sub categorías	Relación con la voz y experiencia del grupo (notas de campo)	Relación con las perspectivas de los autores	Interpretación del investigador
Pensamiento crítico	Diálogo	Entre ellos comentaban y preguntaban sobre lo que estaban dibujando y porque lo hacían recordando momentos de la narración en especial sobre lo que les había gustado más del relato (Sesión 2 Anexo 24) Levantaban la mano para contestar a las preguntas pero hablaban todos al tiempo, trataban de escuchar a sus compañeros, cuando la docente moderaba las intervenciones. (Sesión 3 Anexo 25) Contaban historias sobre lo que les había sucedido en situaciones similares a las del relato, los demás niños escuchaban atentos a sus compañeros (Sesión 4 Anexo 26) Comentaron sobre la idea que se hicieron de las cosas que si tienen patas como las mesas las sillas y las muñecas (Sesión 6 Anexo 28) Una gran mayoría del grupo manifestó su inconformismo, a la vez que decían que no se debía jugar de esa manera con los animales, porque les estaban haciendo daño. (Sesión 1 Anexo 29) Los niños dialogaban entre ellos, recordando momentos en los que por alguna razón lloraron o vieron a alguien llorar y eso les causó curiosidad para preguntarle a otros porque lloraban. (Sesión 2) Todos los niños opinaron y una gran mayoría dijo que había juguetes, cuando se abrió la bolsa estaban maravillados, sus caritas reflejaban asombro y alegría... eran cojines de animales. (Sesión 3 anexo 31) En este momento se generó un clima de confianza y seguridad para la libre expresión. Los niños son creativos hicieron preguntas absurdas y las respuestas son lógicas, fue un momento muy divertido. (Sesión 4 anexo 32) Se dialogó con los niños sobre el tema enfatizando que cuando un niño se encuentra algo en el salón lo correcto es preguntar de quién es y devolverlo o entregarlo a la profesora o a la coordinadora, (Sesión 4 anexo 32). Se observó que dialogaban y se ponían de acuerdo con lo que cada uno quería representar; actividad que resultó muy apropiada. (Sesión 5 anexo 33) Algunos se preguntaron si comerían moscas, otros si sería mejor tener de amigas a las moscas y así...entre ellos dialogaron sobre el tema. (Sesión 6 anexo 34)	De Paulo Freire citado por Moreno “Es un fenómeno humano y revela la palabra; ésta como algo más que un medio para que el diálogo se produzca, e impone buscar su esencia: acción y reflexión, en tal forma solidarios y en interacción radical”. (Fernández Moreno, 1999) El niño puede ser un interlocutor intelectual competente, es decir, alguien que está en condiciones básicas de escucha, respeto, indagación y permanente autocorrección por parte de la comunidad de búsqueda e interrogación en la cual empieza a participar desde los primeros niveles de desarrollo escolar. No se limita a preguntar sino, se entrena en el ejercicio de dar, pedir y sopesar razones. (Pineda, 2004) p.85	La escuela es un lugar en el que los niños aprenden a relacionarse, a dialogar y a socializar bajo un clima de respeto, tolerancia, confianza entre otros valores que son indispensables en la formación de los niños. Es por ello que la experiencia de filosofía para niños brinda la oportunidad de reflexionar sobre la importancia de practicar estos valores. Los niños conversan con naturalidad sobre los eventos de su vida cotidiana, dialogan entre ellos sobre temas de su interés, lo hacen de manera ordenada y respetuosa Cuando se desarrollan las sesiones el entusiasmo de los niños los lleva a hablar todos al tiempo; se presentan ocasiones en las que la docente debe intervenir para invitar a los niños a escucharse, el cambio de la primera a la última sesión es bastante notorio, pues los niños aprenden la habilidad de escucha mejora día a día; respetan turnos y piden la palabra. Haciendo este ejercicio continuo el dialogo se convierte en un hábito que se va estructurando con el transcurrir del tiempo. Sus aportes son interesantes pues tienen valiosas experiencias para compartir. Se nota que los niños valoran la capacidad de percibir, escuchar, observar y se dejan asombrar por las situaciones de la realidad. Disfrutan al compartir experiencias con sus compañeros dando importancia al punto de vista de los demás. Es interesante observar como los niños hacen una conexión visual cuando se comunican, interactúan no solamente con palabras sino con gestos, sonrisas miradas y expresiones, que le dan un mayor sentido a lo que expresan, pues entre ellos se crea un clima de dialogo, confianza y respeto y se sienten cómodos para expresar sentimientos y emociones.

Fuente: elaboración propia basado en diarios de campo y registros de sesiones de filosofía para niños

Anexo 6 Resultados del proceso de triangulación subcategoría pregunta

Categoría	Sub categorías	Relación con la voz y experiencia del grupo (notas de campo)	Relación con las perspectivas de los autores	Interpretación del investigador
Pensamiento Crítico	Pregunta	Algunos niños hacían preguntas sobre las imágenes que iban observando y otros compañeros les contestaban de acuerdo a sus experiencias (Sesión 1 anexo 23) Además participaron constantemente respondiendo a las preguntas y haciendo nuevas, se escuchaban entre ellos con mayor atención (Sesión 2 anexo 24) levantaban la mano para contestar o hacer nuevas preguntas (Sesión 3 anexo 25) Hicieron preguntas tratando de adivinar lo que iba a suceder (Sesión 4 anexo 26) Ellos hicieron preguntas sobre las diferencias de cada muñeco y sobre los materiales de los que estaban hechos (Sesión 5 anexo 27) Los niños preguntaron y participaron de acuerdo a lo que les interesaba (Sesión 5 anexo 27) los niños hacían preguntas sobre los elementos del salón y conversaban entre ellos de forma ordenada escuchándose entre ellos (sesión 6 anexo 28) Los niños demostraron curiosidad por saber que otros elementos del medio podían cambiar de estado, hicieron preguntas al respecto. (Sesión 1 anexo 29) Se realizó una comunidad de indagación, donde cada uno participó de manera organizada, levantaban la mano para pedir la palabra y dar su opinión. (Sesión 2 anexo 30) Participaron de las preguntas que la profesora les hacía y algunos se reían al escuchar las opiniones de los compañeros. (Sesión 3 anexo 31) Los niños son creativos hicieron preguntas absurdas y las respuestas son lógicas, fue un momento muy divertido. (Sesión 4 anexo 32) a la vez se interesaban por preguntar que era ese pequeño objeto que tenían en las manos; (Sesión 5 anexo 33) Algunos se preguntaron si comerían moscas, otros si sería mejor tener de amigas a las moscas y así...entre ellos dialogaron sobre el tema. (Sesión 6 anexo 34) La docente realizó varias preguntas sobre la historia, los niños participaron y en sus intervenciones se evidenció una buena comprensión del texto en una gran mayoría de los niños. (Sesión 6 anexo 34)	“Las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizajes y solución de problemas, lo mismo que mantenerlos hasta cuando se logran los objetivos y se planteen nuevos problemas y nuevas situaciones de aprendizaje en este continuo trasegar que es la vida.” (Freire, Las Preguntas: Una herramienta esencial para el aprendizaje, 2013) Un niño que se pregunta por el sentido de tomar una decisión, por el significado de las nociones como las de color, tiempo, espacio, causalidad o justicia, que se interroga acerca de las relaciones que mantiene con su cuerpo, se ve invitado a elaborar criterios que hacen que sus juicios ganen amplitud y ponderación. (Pineda, 2004) p.6 Un niño que se acostumbre a hacer preguntas significativas relevantes y que, además de ello empiece a construir criterios para sus juicios al tiempo que se esfuerza por razonar con coherencia será, sin duda, alguien que habrá de plantear nuevos retos a sus padres y maestros. (Pineda, 2004) p.6 Una maravillosa señal de que el hombre filósofo en cuanto tal originalmente son las preguntas de los niños. No es nada raro oír de la boca infantil algo que por su sentido penetra inmediatamente en las oportunidades de filosofar. Karl Jasper citado por Arbones y Kohan. (1993) Los niños preguntan por todo: por los fenómenos naturales por el modo en que funcionan nuestros artificios técnicos, por la vida, por el amor, por la muerte. En sus preguntas lo que se revela no es tanto su ignorancia cuanto su afán de comprender. El mundo es para ellos un misterio que requiere ser develado. (Pineda, 2004) p.4	Es natural que los niños desde edades muy tempranas formulen preguntas sobre su entorno y los objetos que les rodea, pues existen diferentes situaciones en las que se estimula su curiosidad y se genera la necesidad de comprender lo que sucede. Este evento se presenta con bastante frecuencia durante el desarrollo de las sesiones de filosofía para niños, pues en las dos instituciones educativas se registran importantes aportes con respecto a esta subcategoría. Se evidencia que los niños reconocen la pregunta como un medio para aprender sobre sus necesidades, intereses y motivaciones. Hacen y responden preguntas sobre el texto y sobre las intervenciones de sus compañeros. Estos cuestionamientos generan nuevas preguntas o discusiones sobre el tema central del texto o de las inferencias que resultan producto del dialogo que se entablaba durante el proceso. El docente tiene un papel fundamental en el momento que los niños preguntan, Se requiere tener capacidad de escucha y estar dispuesto a motivar a los niños para que pregunten, indaguen y resuelvan las dudas e inquietudes, a la vez estar atento a valorar los aportes de los niños. En ocasiones se deja de lado lo que se tiene planeado para la sesión, para dar paso a nuevos temas o historias en las que todos tienen interés. Es importante no descartar las preguntas que al docente no le parecen relevantes o importantes, por el contrario debe regresar el cuestionamiento con el fin de hacer más rica y significativa la comunidad de indagación.

Fuente: elaboración propia basado en diarios de campo y registros de sesiones de filosofía para niños

Anexo 7 Resultados del proceso de triangulación subcategoría curiosidad

Categoría	Sub categorías	Relación con la voz y experiencia del grupo (notas de campo)	Relación con las perspectivas de los autores	Interpretación del investigador
Filosofía para niños	Curiosidad	La mayoría de los niños se mostraron atentos y a la expectativa con la actividad (Sesión 1 anexo 23) Los niños se mostraron interesados y escucharon atentamente (Sesión 2 anexo 24) Los niños observaban curiosamente las fotos (sesión 2 anexo 24) Los niños demostraron interés y curiosidad por las imágenes (Sesión 3 anexo 25) Empezando por el título de la misma el cual genero curiosidad entre los niños pues hicieron preguntas tratando de adivinar lo que iba a suceder (Sesión 4 anexo 26) Albeiro se levantó y vio que Érika se acomodaba la falda él se acurruco curiosamente para observar debajo de la falda de la niña al preguntarle que hacía contesto: es que quiero saber por dónde hace chichi. (Sesión 5 anexo 27) Empezaron participando en la motivación sobre el título del cuento, pues éste generó curiosidad entre todos los niños (Sesión 6 anexo 28) Entonces demostraron curiosidad por saber que otros elementos del medio podían cambiar de estado, hicieron preguntas al respecto. (Sesión 1 anexo 29) La actividad fue muy interesante, los niños participaron atentos, demostraron momentos de curiosidad y de asombro durante la actividad realizada. (Sesión 2 anexo 30) Todos tenían curiosidad por saber sobre los juguetes de sus compañeros y estaban muy atentos de las preguntas que la profesora les hacía. (Sesión 3 anexo 31) Ellos tenían curiosidad por saber que niño había tomado la lonchera de Sebastián y los elementos de los compañeros, y aunque, insistieron la profesora no les contó quien había sido. (Sesión 4 anexo 32) Los niños estaban bastante animados y tenían mucha curiosidad por observar a través de las lupas, el entorno y los diferentes elementos que encontraban. (Sesión 5 Anexo 36) Los niños(as), estaban muy atentos, sentían curiosidad por saber cuál era el mejor amigo y se asombraban cuando alguien decía el nombre de uno de los compañeros del salón; (Sesión 6 anexo 37)	Interés por conocer nuevas cosas, tener nuevas experiencias, comprender, descubrir, aprender y construir conocimiento. (Marina, 2013) Lo que emparenta de un modo directo a la filosofía con la vida de los niños es que es que niños y filósofos tienen algo esencial en común: La curiosidad y la capacidad de admiración (Pineda, 2004) p.19 Según Dewey, citado por García Sepúlveda (2012) si se quiere formar en hábitos de pensamiento reflexivo, es necesario establecer las condiciones que despierten la curiosidad, la conexión entre las ideas y la experiencia, en otras palabras, crear el método y los procedimientos para que los niños, niñas y jóvenes puedan pensar por sí mismos, es aquí donde la filosofía como disciplina del pensamiento adquiere fuerza y sentido para ayudar con este propósito.	Es claro que los niños son curiosos por naturaleza, siempre están preguntando por todo lo que les interesa y llama su atención, esta cualidad está presente durante este proceso ya que los niños muestran un claro interés por conocer lo que pasará en la narración del texto o con los personajes que aparecen allí, se involucran con ellos y se sienten los protagonistas de la historia. Observar a los niños desde este punto de vista permite comprender que es a partir de ese impulso que los niños logran comprender y aprender sobre lo que les inquieta, ya que se interesan por conocer nuevas cosas, tener nuevas experiencias, descubrir, aprender y construir conocimiento. En las dos instituciones educativas se evidencia que los niños sienten en común esa necesidad por descubrirlo todo y lo hacen a través de la manipulación de los objetos y las preguntas constantes que hacen a sus docentes y también entre ellos mismos, buscando respuestas y solución a sus interrogantes y a su curiosidad. Durante la lectura de los cuentos ellos participan contando historias sobre sus experiencias, en ocasiones se alejan un poco del tema, sin embargo permiten ver cómo pueden crear e imaginar relatos nuevos a partir de un hecho que llama su atención. Este proceso permite comprender que la curiosidad es una habilidad que se debe fortalecer en el desarrollo del proceso educativo; por lo tanto es indispensable el papel de los agentes educativos en el aprovechamiento y favorecimiento de esta cualidad innata de los niños.

Fuente: elaboración propia basado en diarios de campo y registros de sesiones de filosofía para niños

Anexo 8 Resultados del proceso de triangulación subcategoría capacidad de asombro

Categoría	Sub categorías	Relación con la voz y experiencia del grupo (notas de campo)	Relación con las perspectivas de los autores	Interpretación del investigador
Filosofía para niños	Capacidad de asombro	Los niños participaron activamente, contando sus experiencias y mostrando gestos de asombro y alegría al escuchar algunos textos que se relacionaban con su diario vivir (Sesión 2 anexo 24) Los niños mostraban asombro a través de sus gestos y algunos sonidos (Sesión 4 anexo 26) Alejandro miro intrigado la cámara y saludo hacia ella (Sesión 5) Sus expresiones reflejan alegría y entusiasmo por dibujar y colorear (Sesión 6 anexo 28) Se continuo con la lectura y las preguntas los estudiantes se mostraban entusiasmados con lo que sucedía en ella (Sesión 6 anexo 28) Los niños expresaban a través de gestos su asombro y angustia por lo que estaba sucediendo en la historia (Sesión 6 anexo 28) Hay expresiones de sorpresa cuando narran los dibujos y se sienten satisfechos con los aplausos que sus compañeros les brindan. Cuando se les preguntó si habían montado en tren una gran mayoría manifestó alegría y asombro porque había sido una bonita experiencia. (Sesión 1 anexo 29) Hay momentos de risa, expresiones de sorpresa y asombro. (Sesión 2 anexo 30) Las niñas hacían expresiones de asombro frente a los eventos que sucedían en la historia, los niños se reían al escuchar partes de la lectura. (Sesión N. 3 anexo 31) Todos los niños opinaron y una gran mayoría dijo que había juguetes, cuando se abrió la bolsa estaban maravillados, sus caritas reflejaban asombro y alegría... eran cojines de animales. (Sesión N. 3 anexo 31) Se observaron expresiones de asombro a medida que la profesora iba leyendo, y se escuchaban pequeños diálogos entre ellos. (Sesión N. 4 anexo 32) La actividad fue muy interesante y bonita, género en los niños asombro por todo lo que a su observaban en el lugar, parecían “agentes investigadores” como lo expresó Andrés Felipe. (Sesión N. 5 anexo 33) Todos los niños expresaban sorpresa y asombro cuando encontraban una hoja de diferente color, un insecto, una plantita, una lombriz y muchos otros elementos había en el espacio escolar. (Sesión N.5) Se observaron caritas de preocupación y expresiones de asombro cuando la mosca quiso que Basilio se la comiera, (Sesión N. 6)	Los niños cantan, juegan, saltan bailan; pero sobre todo son capaces de asombrarse. Esa voluntad de asombro se manifiesta de muchas formas distintas; en la capacidad de maravillarse ante el espectáculo de la naturaleza, en su pertinaz curiosidad, en la posibilidad de extasiarse en la contemplación de la música o de la pintura; y, de una forma especial, en su interés por plantear preguntas. (Pineda, 2004) p.4	El desarrollo de este proceso permite ver la capacidad de asombro de los niños con respecto a todo lo que les rodea, sus gestos y expresiones demuestran su curiosidad y necesidad de descubrir lo que los rodea. Sus rostros son tan expresivos que permiten ver su alegría, sorpresa o tristeza cuando se involucran en la lectura de un texto. Preguntan con interés y entusiasmo, con un tono de voz fuerte, sus cuestionamientos en ocasiones son disparatados y encuentran respuesta en sus mismos compañeros, quienes se interesan por escucharse entre sí. Es interesante ver como la capacidad de asombro sucede en grupo ya que si algo llama la atención de uno de los niños, éste motiva a los demás para hacerlo participe de su descubrimiento o de su interés.

Fuente: elaboración propia basado en diarios de campo y registros de sesiones de filosofía para niños

Anexo 9 Resultados del proceso de triangulación subcategoría curiosidad

Categoría	Sub categorías	Relación con la voz y experiencia del grupo (notas de campo)	Relación con las perspectivas de los autores	Interpretación del investigador
Filosofía para niños	Creatividad	Narraban otras historias que inventaban sobre sus vivencias con los trenes y los animales del cuento (sesión 1 anexo 23) Contaban relatos de otras historias y experiencias que en ocasiones se salían del tema. (Sesión 3 anexo 25) Hicieron preguntas tratando de adivinar lo que iba a suceder (Sesión 4) Continuando la historia siguen apareciendo preguntas que llaman la atención de los niños, y contestan dinámicamente contando historias largas que van inventándose en el momento (Sesión 5 anexo 27) Algunos de ellos plasmaron sus juguetes favoritos, otros inventaron unos nuevos y dibujaban los juguetes que querían que sus padres les compraran (Sesión 5 anexo 27) Luego hicieron un dibujo sobre el relato, cada niño contó al grupo lo que más le gustó de la historia y los trabajos se exhibieron en un rincón del salón. (Sesión N. 1 anexo 29) Luego se le dio a cada niño(a) un cojín que llegó como dotación para el colegio; cada niño o niña eligió el que más le gustó y luego le colocó un nombre. Uno por uno pasaba al frente del grupo y decía por ejemplo: “Mi cojín es un pescado y su nombre es Nemo” (Sesión N. 3 anexo 31) Los niños fueron creativos e ingeniosos al plasmar la idea central de la historia, fue muy gratificante este día, por la manera cómo avanzan en su proceso formativo. (Sesión N. 4 anexo 32) Todos compartieron su experiencia, le daban vida a los insectos que ya estaban muertos, le colocaban nombre a las hojas de los árboles que tenían un color diferente, en fin fue una actividad que despertó mucha creatividad en los niños. (Sesión N. 5) Durante la lectura hubo momentos en los que los niños imaginaron que harían si fueran sapos, (Sesión N. 6 anexo 34)	"Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo" (Thurstone, 1952) La creatividad esta tremendamente ligada a la capacidad de desarrollar modos alternativos de pensamiento, pues ni la creatividad es mera inspiración ni el patrimonio exclusivo de un grupo especial de personas. Por ejemplo los artistas (Pineda, 2004) p.48	Al igual que la curiosidad, la creatividad es una cualidad innata en los niños que puede demostrarse con naturalidad y facilidad. Durante el proceso de filosofía para niños se evidencia en los diferentes momentos de las sesiones desarrolladas, pues los niños demuestran su creatividad al presentar diferentes alternativas de solución frente a las problemáticas que retan a los personajes de las historias.

Fuente: elaboración propia basado en diarios de campo y registros de sesiones de filosofía para niños

Anexo 10 Resultados del proceso de triangulación subcategoría comunidad de indagación

Categoría	Sub categorías	Relación con la voz y experiencia del grupo (notas de campo)	Relación con las perspectivas de los autores	Interpretación del investigador
Filosofía para niños	Comunidad de indagación	Entre ellos comentaban y preguntaban sobre lo que estaban dibujando y porque lo hacían recordando momentos de la narración en especial sobre lo que les había gustado más del relato (Sesión 2 anexo 24) En el momento del dibujo los niños plasmaron sus ideas en el papel, comentaban entre ellos sus creaciones y lo que les agrado de la historia, hicieron diferentes dibujos y aplicaron diferentes colores con entusiasmo, algunos niños dibujaron sobre otras experiencias diferentes de la historia. (Sesión 3 anexo 25) Se logró un buen dialogo sobre este tema, pues los niños hacían preguntas sobre los elementos del salón y conversaban entre ellos de forma ordenada escuchándose entre ellos (sesión 6 anexo 28) Los niños empezaron a plasmar sus ideas conversando entre ellos sobre lo que hacían, mostraban a sus compañeros lo que hacían y se reían de sus dibujos, se hacían preguntas sobre que estaban dibujando, sus expresiones reflejan alegría y entusiasmo por dibujar y colorear (Sesión 6 anexo 28) Pero otros opinaron y dieron una respuesta apropiada para el momento, “El cielo es líquido, porque llueve y tiene agua”. (Sesión N. 1) Solo dos niños de 30 estudiantes dijeron no le tenían miedo a nada, los demás opinaron que tenían miedo a los monstruos, a algunos animales, a la oscuridad, a las alturas. (Sesión N. 2 anexo 30) Se realizó una comunidad de indagación, donde cada uno participó de manera organizada, levantaban la mano para pedir la palabra y dar su opinión. (Sesión N. 2 anexo 30) Entre ellos formaron pequeños diálogos sobre sus juguetes, algunos le tienen nombres y hablaban de ellos con admiración y alegría. (Sesión N. 3 anexo 31). Luego se realizó una comunidad de indagación sobre la historia, algunos niños manifestaron que en casa y en el salón también se habían perdido elementos. (Sesión N. 4 anexo 32) Los niños iniciaron la comunidad de indagación, se observó organización, pedían la palabra cuando iban a intervenir, opinaban con bastante seguridad, y los demás compañeros escuchaban atentos y respetaban los distintos puntos de vista. (Sesión N. 5 anexo 33) Momento que en el que se originó una interesante comunidad de indagación, donde todos participaron y dieron a conocer sus opiniones. (Sesión N. 5 anexo 33) Los niños participaron expresando sus puntos de vista con entusiasmo y estuvieron receptivos con relación a las opiniones de sus compañeros. (Sesión N. 6 anexo 34)	Cultivar un comportamiento razonable y aprender a dialogar. Se indaga sobre muchas cosas sentimientos, deseos, gustos, actos, opiniones. Pensar por uno mismo, pensar desde la perspectiva de otros y pensar en forma siempre consistente (Pineda, 2004, pág. 59) La comunidad de indagación filosófica se basa más que en unos procedimientos reconocidos por todos para alcanzar un conocimiento verdadero, en el supuesto fundamental de que todos aquellos que la conforman están comprometidos en una búsqueda común y que cada uno de ellos es una persona en condiciones de emprender una búsqueda razonable. (Pineda, 2004) p. 59 La existencia de una comunidad de indagación supone el cumplimiento de requisitos previos tan esenciales como el compromiso con la investigación, el respeto mutuo, la predisposición a comportarse razonablemente y la ausencia de toda pretensión de adoctrinamiento. (Pineda, 2004) p.86 Una comunidad de indagación no es simplemente un ambiente abierto donde todos opinan o todos discuten. Es mucho más que ello: es un compromiso con la tarea de la indagación filosófica permanente y sobre la base de los mutuos intereses a partir de los cuales se constituye una comunicación (Pineda, 2004) p.85 Comunidad de indagación: el arte de preguntar, la capacidad para examinar las argumentaciones desde una perspectiva lógica, el uso cuidadoso del lenguaje, la capacidad para plantear problemas e hipótesis, el esfuerzo por elevarse desde la consideración de casos particulares hasta la formación de conceptos, el interés permanente por recrear la situaciones de un modo imaginativo y de hacer traducciones de un esquema simbólico a otro. (Pineda, 2004) p.84	Compara distintos puntos de vista con la propia visión, para lograr una mayor comprensión. Pone en práctica la expresión espontánea y fundamentada sobre determinado tema o historia. Reconoce la responsabilidad personal y social de acciones, afirmaciones e ideas.

Fuente: elaboración propia basado en diarios de campo y registros de sesiones de filosofía para niños

*Anexo 11 Registro de sesión 1 I.E. Sto Domingo Savio G.*REGISTRO DE SESIÓN 1 DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO GAIATO DE SIACHOQUE**REGISTRO DE LA PRIMERA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS**

El siguiente registro fue realizado con estudiantes de grado preescolar entre los 5 y 6 años de edad de la institución educativa Santo Domingo Savio Gaiato del municipio de Siachoque.

Las intervenciones de la maestra que conduce la sesión se señalan como M y los nombres de los niños tal como van apareciendo.

El texto leído en esta sesión es **LA RANA QUE VIAJABA EN TREN** y a continuación se transcriben fragmentos de la comunidad de indagación en la que participaron los niños

“la montamos en el tren y la pusimos a dar vueltas pobre la ranita estaba muy asustada.... Pero la verdad...”

Inicio del dialogo con los niños:

M: Porque creen que los niños fueron crueles con la ranita?

Yicel: Una rana quiere decir que salta

Erika: Eso es pecado matar a los animales

Ángel: eso significa no cuidar a los animales hacerles daño

“Debe ser divertido viajar en tren

M: ¿tú has viajado en tren?

M: ¿quienes de ustedes han viajado en tren?

Grupo: Yoooooooooooo

Ángel: yo he visto trenes en Tunja unos que tienen como una punta

Diana: yo también he visto trenes en Tunja

Juan: yo monte en un tren en Zipa que llevaba gente

Alejandro: Yo vi artos trenes con harta gente en Bogotá y allá estaba mi papa y me monte en uno y yo me fui a dar una vuelta en ese tren y no me dio miedo

Albeiro: Uno se marea

Tatiana: Una vez estábamos en Zipa y llego un carrito y hay montamos y dábamos vueltas y vueltas

Ángel: Aaa si hay unos carros que dan vueltas y vueltas y uno se monta

Erika: No ven que allá en Tunja yo monte en una carroza con mis hermanos que tenía unos angelitos.

“Una vez me monte en un avión...”

M: ¿Pueden las cosas cambiar de tamaño o son nuestros ojos los que hacen que las cosas cambien de tamaño?”

Erika: Son nuestros ojos cuando hacen así (abre y cierra los ojos)

Ángel: no son nuestros ojos porque son los extraterrestres porque viven en el cielo y hacen cambiar las cosas

Alejandro: Noooo los extraterrestres no son porque no existen

M de que esta hecho el cielo?

Maicol: Dee de cielo
 Ángel: nooo de nubes que están hechas de agua
 Alejandro: en el cielo también está el sol, el cielo está hecho de sol
 Juan: también está la luna
 Tatiana: El cielo está hecho de pájaros porque los pájaros están por ahí
 M: están seguros que el cielo está hecho de pájaros
 Ángel: Nooo es solo que vuelan por ahí
 M: yo sí creo que fuimos crueles con la ranita...
 M: ustedes creen que los niños pueden ser crueles con los animales?
 Grupo: siiiii nooooo
 M: Quien de ustedes cree que ha sido cruel con un animal
 Grupo: nooooo
 Erika: pero si hemos asustado a los caracoles
 Ángel: yo una vez cogí un caracol y le pique contra la pared y se rompió la caracola
 M: y creen que eso fue ser cruel con el caracol
 Grupo: siiiii
 Erika: si porque el caracol se quedó sin casa y a él le dolió
 Juan: Yo encontré un caracol grandote y lo tire al río
 M: Entonces todos los niños son malos?
 Diana: no yo no soy mala
 Erika: yo tampoco porque una vez con mi hermana encontramos un caracol y como pensamos que picaba no lo cogimos y lo dejamos en la matica
 Ángel: yo también un día protegí a un caracol para que no le pasara nada
 M: Y si es un tigre que quiere devorarnos estaría bien hacerle daño?
 Grupo: siiiii
 Alejandro: toca hacerles daño a los tigres malos y toca matarlos
 Diana: nooooo toca escondernos en alguna parte y no hacerles nada
 Alejandro: si es mejor subirse a una mata porque allá nos podemos esconder
 Ángel: Profesora pero yo tengo un tío que se llama Guillermo y ha matado culebras
 Erika: yo también tengo un tío que saca serpientes de la alberca y las mata
 M: ¿y que piensan de lo que hace su tío?
 Ángel: mi tío no es malo
 Erika: nooo solo quieren protegernos

Anexo 12 Registro de sesión 2 I.E. Sto Domingo Savio G

REGISTRO DE SESION 2 DE FILOSOFIA PARA NIÑOS INSTITUCIÓN
 EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO GAIATO DE SIACHOQUE

REGISTRO DE LA SEGUNDA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS

El siguiente registro fue realizado con estudiantes de grado preescolar entre los 5 y 6 años de edad de la institución educativa Santo Domingo Savio Gaiato del municipio de Siachoque.

Las intervenciones de la maestra que conduce la sesión se señalan como M y los nombres de los niños tal como van apareciendo.

El texto leído en esta sesión es **EL MIEDO ES PARA LOS VALIENTES** y a continuación se transcriben fragmentos de la comunidad de indagación en la que participaron los niños.

Inicio del diálogo con los niños - Observando las fotos

M: ¿Ustedes piensan que estos hombres son valientes?

Grupo: Siiii

M: ¿Por qué?

Ángel: porque cuando se caen de las bicicletas son valientes, pero a Nairo se le partió un brazo

David: y también se pelo una rodilla

Tatiana: y también esta cojo

M: ¿Y él es valiente porque se cayó?

Ángel: no tiene que llorar tiene que subirse otra vez en la bicicleta

Albeiro: Porque no llora

Ángel: Los hombres no lloran

Diana: porque gana

M: Los hombres son valientes y ¿las mujeres son valientes?

Grupo: noooooo

M: ¿Por qué?

Yicel: porque los hombres son machos y las mujeres son hembras

Albeiro: porque no pelea re duro

Ángel: Porque una mujer no se puede pelear con un hombre agarrase, porque un hombre le pega duro a una mujer

Jaider: Un hombre le gana a una mujer

M: ¿y por eso es más valiente?

Ángel: No porque le pegan duro a las mujeres

M: (foto de mujeres) ¿Estas mujeres son valientes?

Grupo: Nooo

Tatiana: las ricas si son valientes

M: ¿Y las niñas son valientes?

Tatiana: nooo porque solo las grandes como la profe

M: (Fotos de mujeres llorando) ¿Y estas mujeres que están haciendo?

Ángel: llorando entonces las mujeres no son valientes

M: ¿Porque lloran?

Ángel: no porque se asustan por algo y por eso lloran

Tatiana: Unas mujeres si son valientes y otras no

Ángel: Le está rogando a Dios porque de pronto se le murió alguien

M: (fotos de hombres llorando)

M: ¿los futbolistas son valientes?

Erika: como en los partidos que a veces lloran los hombres porque pierden

Alejandro (foto de anciano llorando): Ese viejo

Ángel: No se ríen del viejito

Tatiana: está llorando porque lo dejó la mujer

Ángel: ¿Cierta profe que algunos hombres no son valientes y otros sí?

Inicia la lectura del texto

M: “yo sé que todo va a salir muy bien pero mi mamá va sufrir mucho y eso me da mucho miedo”

Erika: mi papi un día estaba trayendo abono en un tractor y otro tractor se le echo encima y un hueco lo saco porque casi se cae en una represa y se partió una costilla y después mi abuelita vino y le dijo a mi mami que mi papi estaba en el hospital, y un señor vino y la recogió

Jaider: Un día a mi abuelito lo operaron acá y yo estaba en la casa y no me dio miedo

M: pero santi tu no debes llorar, los hombres somos muy valientes y las que lloran son las niñas

Grupo: (jajajajaja)

Diana: y los hombres no

M: ¿los hombres nunca lloran?

Tatiana: nunca

Erika: Y Ángel David cuando lloro allí que

M: Dos días después supe que había peleado con su novia, lastima Catalina su novia era una muchacha muy linda y muy querida

M: ¿Porque lloraría el hermano de Santiago cuando pelea con la novia?

Ángel: Porque quería que siguieran siendo novios

Tatiana: porque quería que se casaran

M: ¿Entonces que será ser valiente?

Ángel: No tenerle miedo a nada

David: el que mata a un tigre

M: ¿Y si el tigre no está durmiendo y llega alguien y lo mata, eso es ser valiente?

Grupo: no

Ángel: eso es ser malo con los animales

Erika: a mi hermano, no ve que como mi papi no hizo el baño adentro y estábamos durmiendo un día a mi hermano se orino en la cama porque le dio miedo salir al baño

Erika: profe como hoy, que el perro negro nos asusto

Anexo 13 Registro de sesión 31 I.E. Sto Domingo Savio G

REGISTRO DE SESION 3 DE FILOSOFIA PARA NIÑOS INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO GAIATO DE SIACHOQUE

REGISTRO DE LA TERCERA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS

El siguiente registro fue realizado con estudiantes de grado preescolar entre los 5 y 6 años de edad de la institución educativa Santo Domingo Savio Gaiato del municipio de Siachoque.

Las intervenciones de la maestra que conduce la sesión se señalan como M y los nombres de los niños tal como van apareciendo.

El texto leído en esta sesión es **BASILIO Y CARLOTA** y a continuación se transcriben fragmentos de la comunidad de indagación en la que participaron los niños

“Pero esta vez se sintió incapaz de comerse a esta mosca pequeñita que le había puesto un nombre. Además se sintió muy triste...”

Inicio del dialogo con los niños:

M: ¿por qué tenía que comerse a las mosquitas pequeñas si no le habían hecho nada? ”

Yicel: Porque tenía hambre

Ángel: Yo tengo una película de dinotopia donde una mosca pico a un niño aquí (Señala el cuello) y se enfermo

Grpo: yooo yooo

Alejandro: Yo he visto esa película que ese sapo le puso ese nombre que le dijo que fue Basilio y se puso bravo y se la iba a comer entonces le puso otro nombre y se puso feliz y se le quito el hambre

Yicel: Yo me encontré un sapo y una abejita y dijo que tenía hambre

M: “Cuando en un enjambre se muere una mosca nadie la extraña nadie se da cuenta” ¿Qué pasa cuando una persona que nosotros queremos se muere?

Erika: Cuando uno ya es viejito se muere

M: y que pasa cuando muere que sentimos los demás

Erika: Lloramos

Ángel: Nos sentimos tristes y rezamos

Alejandro: Los enterramos en una tumba

Yicel: Cuando uno está en el cementerio le llevan flores

M: y cuando una mosca se muere también le hacen un entierro y las demás mosquitas lloran?

Ycel: ¿Cierto que las moscas no lloran porque son hombres?

Jaider: Las moscas no lloran es porque están acompañadas de las mamas

M: Ahora gracias al gran sapo Carlota ya tenía un nombre no era una más de un enjambre ahora tenía un amigo con el cual podía jugar y bailar Basilio la protegía para que otros sapos no se la comieran y carlota prometió enseñarle a volar.

M: Si podrá volar el sapo?

Grupo: noooooo

Erika: no porque no tiene alas

M: A quien le gustaría vivir en un enjambre?

Grupo: nooo a mí no

Tatiana: no porque me gusta ser diferente.

M: a quien le gustaría tener un amigo como Basilio

Diana: a mí porque yo tengo una amiga

*Anexo 14 Registro de sesión 4 I.E. Sto Domingo Savio G*REGISTRO DE SESION 4 DE FILOSOFIA PARA NIÑOS INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO GAIATO DE SIACHOQUE**REGISTRO DE LA CUARTA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS**

El siguiente registro fue realizado con estudiantes de grado preescolar entre los 5 y 6 años de edad de la institución educativa Santo Domingo Savio Gaiato del municipio de Siachoque.

Las intervenciones de la maestra que conduce la sesión se señalan como M y los nombres de los niños tal como van apareciendo.

El texto leído en esta sesión es **LA TAREA DE MATEMATICAS** y a continuación se transcriben fragmentos de la comunidad de indagación en la que participaron los niños

“Pero esta vez se sintió incapaz de comerse a esta mosca pequeñita que le había puesto un nombre. Además se sintió muy triste...”

Inicio del dialogo con los niños:

M: ¿Tú crees que debo decírselo a mis padres?

Grupo: nooo nooo

M: ¿Decirle que?

Tatiana: Que nos portamos mal en el colegio

M: Si no se lo dices de todas maneras ellos se van a enterar tarde o temprano

Ángel: Dígaselo, dígaselo

M: que será mejor decirle o no decirle

Angel: Decirle

M: ¿por qué?

Angel: porque si

Tatiana: Porque ellos no nos regañan solo nos pegan

Erika: Para que a uno no le peguen, como a mi hermano y mi hermana Karen que no hicieron la tarea les pegaron

M: y que pasa si uno no dice nada y después los papas se enteran de lo que uno hizo

Ángel: pues a uno le pegan

Tatiana: y llaman a la rectora

M: un día mi mama fue a recogerme al colegio y la profesora le pregunto que como había seguido y mi mamá le dijo que nunca había estado enferma

Grupo: uyyyyyy

M: al otro día la profesora me llamo y me dijo Erika me dijiste mentiras tu mama nunca ha estado enferma. ¿Por qué lo hiciste?

Ángel: Porque quería jugar

Tatiana: porque tenía sueño y se quedó dormida porque era muy noche, noche

M: yo sé que no había ninguna razón para inventarme una mentira, pero en ese momento pensé que era una buena solución para mi problema

Ángel: la niña debió hacer primero la tarea y ahí si jugar

Alejandro: No ve que yo un día mi abuelito vino al colegio reclamó un balón de poni mini reclamo tres balones y un niño como de cinco años le robó uno dorado

Anexo 15 Registro de sesión 5 I.E. Sto Domingo Savio G.

REGISTRO DE SESION 5 DE FILOSOFIA PARA NIÑOS INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO GAIATO DE SIACHOQUE

REGISTRO DE LA QUINTA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS

El siguiente registro fue realizado con estudiantes de grado preescolar entre los 5 y 6 años de edad de la institución educativa Santo Domingo Savio Gaiato del municipio de Siachoque.

Las intervenciones de la maestra que conduce la sesión se señalan como M y los nombres de los niños tal como van apareciendo.

El texto leído en esta sesión es **HOSPITAL DE MUÑECAS** y a continuación se transcriben fragmentos de la comunidad de indagación en la que participaron los niños

Inicio del dialogo con los niños:

M: ¿Que es un hospital?

Tatiana: un hospital de mentiras

Erika Cuando uno se cae de una moto lo llevan al hospital

Jaider: Que reciben a los enfermos

Alejandro: no ve que un día si un carro baja rápido y un señor no se da cuenta lo atropellan y lo llevan pa al medico

Tatiana: un dia que yo me vi una película de muertos entonces habían artisisimos muertos y unas a la cara y en los ojos también entonces los llevaron para el médico y no les hicieron nada

Yicel: una ambulancia es para llevar los heridos

M: y entonces como será un hospital de muñecas

Angel: Pues que tienen artisisimos pacientes muñecos

Alejandro: y también los doctores son muñecos

M: algunos adultos tienen muñecos sabían eso?

Erika: Mi mami nos quito nuestros muñecos y se quedo con nuestros muñecos y yo no tengo

Tatiana: yo tampoco tengo

M: mi mamá me regalo una muñeca cuando yo tenia dos años y ahora ya tengo cuatro ¿Cuántos años creen que tiene mi muñeca ahora?

Tatiana: cinco

Erika: cuatro

Juan David: uno

M: ¿y si yo crezco mi muñeca también crece conmigo?

Grupo: noooooo

M: la muñeca no crece

Tatiana: nunca crece

Ángel: Porque nunca habla y nunca se mueve

Alejandro: Los niños sí

Juan David: no ve que yo tengo la película de Pinocho y Pinocho era malo y abría la boca y cogía un cuchillo y la china se ponía mala y Pinocho no que dijo que, que, que bájeme por mis cuerdas y lo bajo y se fue para el hospital a ayudar al papá y no ve que el picho cerró la puerta y mando al papá ahí pa' bajo de las escaleras y no que después la mamá de la niña los empujó así

M: Pinocho es un muñeco o un niño de verdad

Erika: un niño de verdad

Ángel: Muñeco pero un hada lo volvió un niño de verdad

Erika: y después Pinocho cuando ya estaba en madera se fue para una tienda que iban a hacer una fiesta y alzó la mano y estaba cogiendo por tajaditas de ponqué y se las estaba comiendo y casi le pegan a Pinocho y Pinocho rápido salió y encontró al papá porque se había perdido y después el papá se fue a buscarlo ahí al lado del mar y casi un tiburón se los come.

M: ¿han pensado alguna vez que es una muñeca?

Alejandro: una como esa

Jaider: una muñeca es un peluche

Yiicel: una muñeca es una muñeca

M: "me gusta pensar que mi muñeca es una niña de verdad"

Grupo: (expresión de asombro) ooohhh

M: ¿si han jugado ustedes así?

Ángel: a mí no me dejan jugar con muñecas porque son de niña

Alejandro: no ve que yo en la cama empiezo como loco a tirar mi muñeco así en la teja y después se me cae al piso y lo recojo y lo tiro otra vez

M: un día le pregunte a mi mamá y me dijo: te la compre en una tienda de juguetes. ¿En dónde están los juguetes antes que los lleven a la tienda?

Tatiana: Los muñecos los sacan de la lana de las ovejas

Alejandro: no ve que un día me regalaron un tren que era re bonito y uno le espicha un botoncito y se le alumbraba todo porque tenía luces y además ese tenía un señor que se le podía quitar y ese también tenía un botoncito y ese caminaba solo y se podía montar solo y arrancaba solo yo le prendí un botoncito y arrancaba

M: A veces le doy a comer con un biberón de agua

Grupo (risas y gestos de asombro)

M: cuando lo hago hace chichi inmediatamente

Grupo (risas y gestos de asombro)

M: entonces le cambio el pañal

Grupo (risas y gestos de asombro)

Tatiana: Parece un bebé

M: una vez le di leche con el biberón, después yo me tome un poquito y mi mamá me dijo que no lo hiciera de nuevo ¿Por qué?

Tatiana: Porque la muñeca no tomaba leche

M: ¿Quién de ustedes toma biberón todavía?

Grupo: jjjmmm yoo noo

M: ¿Por qué ya no toman tetero?

Erika: porque ya somos grandes

M: ¿Y quienes toman tetero entonces?

Diana: Los bebes chiquitos

Erika: Porque empiezan a llorar

Jaider: porque nosotros tenemos dientes para masticar

Ángel: No ve que una tía llevo de Bogotá y dijo que yo también podía jugar con muñecas porque yo también puedo ser la mamá del hijo

Alejandro: No ve que un día yo tenía un muñequito y otro tren grande porque ese estaba guardado y yo jugaba con los dos y un muñeco chiquito también iba ahí también manejaba todo y se subía al tren también y después el otro tren, los dos trenes los dejaron prendidos y se empezaron a ir ellos solos a esto por las tejas las estaciones a andar solos y luego los señores corrieron y tenían una bomba aquí y se fueron y se montaron y cuando ya llegaron y los conocieron entonces voltearon y luego los frenaron y los dejaron frenando

Sebastián: no ve que yo tenía un muñeco de peluche y yo lo botaba y lo llevaba para arriba para echarle de comer a los terneros

M: ¿Cómo hace una muñeca para hacer chichi?

Tatiana: en el pañal se orina, hace chhhhhhh

Ángel: Hay profe espere le cuento un chiste todo chistoso no que en televisión salió que un señor le estaba cambiando el pañal a un bebe, y el bebe se le orinó en la cabeza y en la oreja

M: ¿o sea que los niños también hacen chichi?

Ángel: les da chichi y van al baño

Tatiana: no porque toman leche o algo y pasa por aquí (señala el pecho) y después baja aquí a la barriga y después va a la taza

Ángel: llega a la parte íntima

M: ¿y que tienen las muñecas por dentro?

Tatiana: tripitas y también tiene un corazón y también en el corazón tienen música, unas muñecas

M: ¿Y nosotros tenemos música en el corazón?

Erika: Noooo (jaja)

M: ¿a quien le gustaría cambiarle el pañal a una muñeca?

Grupo: no a mí no (gestos de asco y se tapan la nariz)

M: ¿Sera que huele a feo el chichi de la muñeca?

Grupo: nooo

Erika: no huele a nada

Ángel: Pero un bebe de verdad si huele a feo

M: ¿Y porque el chichi de la muñeca no huele a feo y el de un bebe si?

Alejandro: Porque los bebes si son de verdad

Jaider: porque los muñecos no son de verdad y los bebes salen de las mamas

*Anexo 16 Registro de sesión 6 I.E. Sto Domingo Savio G*REGISTRO DE SESION 6 DE FILOSOFIA PARA NIÑOS INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SANTO DOMINGO SAVIO GAIATO DE SIACHOQUE**REGISTRO DE LA SEXTA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS**

El siguiente registro fue realizado con estudiantes de grado preescolar entre los 5 y 6 años de edad de la institución educativa Santo Domingo Savio Gaiato del municipio de Siachoque.

Las intervenciones de la maestra que conduce la sesión se señalan como M y los nombres de los niños tal como van apareciendo.

El texto leído en esta sesión es **LAS COSAS NO TIENEN PATAS** y a continuación se transcriben fragmentos de la lectura en la que participaron los niños
M: La historia se llama “Las cosas no tienen patas”

Inicio del dialogo con los niños:

Ángel: pero las sillas y las mesas si tienen patas

Albeiro: las muñecas si tienen y los osos también

M: ¿las muñecas y los osos si tienen pero ellos pueden caminar?

Grupo: Nooooo

Jaider: solo moverle con una muñeca tenerla de los pies y así camina

Ángel: ¿pensamos en las cosas que no tengan patas bien bonitas?

M: No puede ser las cosas no pueden perderse así no mas

Alejandro: no pueden perderse porque las cosas no tienen patas

M: si, las cosas no tiene patas para salir corriendo, alguien se las está llevando sin permiso, ¡Sí! en este curso hay un ladrón

Erika: *Se tapa la boca con las dos manos* (acción)

Tatiana: No, no hay ladrón

M: fue horrible tener que mostrarle a la profesora todo lo que teníamos en nuestras maletas, menos mal que no nos exigió quitarnos la ropa porque a mí me habría dado mucha pena

Erika: *se tapa la boca con una mano* (acción)

Jaider: Como a yo alguien me robo un color morado

Alejandro: y a mí me robaron un color verde

Ángel: y a mí me robaron un color azul clarito y rojo

M: de todas maneras la requisa que nos hizo hoy no sirvió de nada ¿Qué es una requisa?

Tatiana: o sea que les revisaron las maletas

M: “Al fin nadie era culpable, la profesora no le encontró nada a nadie entonces dijo que todos éramos culpables y nos dejó sin recreo no pe pareció justo si yo no me he robado nada, no le he hecho nada a nadie no hay razón para que ella me castigue. Si yo lo hubiera robado tendrían que comprobarme que lo robe para poderme castigar.”

M: que pasaría si se pierde algo y yo los dejo sin descanso a todos ¿eso sería justo?

Ángel: No

M: ¿por qué?

Alejandro: Si es justo

M: ¿pero si yo los dejo sin descanso que pasa?

Ángel: no podemos hacer nada ni tomar colada ni podemos almorzar

M: ¿y eso está bien?

Grupo: nooo

Alejandro: y cuando salgamos si nos deja salir

M: y que tal no los deje salir

Tatiana: pues nos quedamos aquí

M: y eso si está bien o está mal

Grupo: mal

Tatiana: porque nosotros no hicimos nada malo

Ángel: Porque eso es ser malo con las personas

David: porque uno se pierde

Yicel: Porque no nosotros no hacíamos nada malo

Ángel: Yo aquí he visto un ratero que era Alejandro yo estaba ahí en el parque y se cogió la moneda fue allá rápido a la tienda y se compró un arequipe

Alejandro: noooo

M: ¿y cómo está eso?

Grupo: Mal

Alejandro: No yo no hice eso, se lo di a la que vende

Anexo 17 Registro de sesión 1 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.

REGISTRO DE SESION 1 DE FILOSOFIA PARA NIÑOS COLEGIO SALUDCOOP NORTE DE BOGOTA

LA RANA QUE VIAJABA EN TREN

-M: ¿Ustedes han visto los trenes de pista de juguete?

-Todos: si

- M: ¿Ustedes han viajado en tren?

-Algunos: si

-Algunos: no

- M: ¿A los que no han viajado en tren les gustaría viajar en tren?

-Todos: si

- M: ¿Será que las cosas cambian de tamaño?

-Todos: no

- M: ¿Tú le puedes cambiar de tamaño a las cosas?

-Sofía: no

- M: ¿El cielo es sólido o líquido?

-Algunos: liquido

- M: ¿por qué es líquido?
- Algunos: porque llueve y tiene agua
- Sebastián: Siiii, porque uno se moja
- M: ¿todos los niños son crueles?
- Todos: no
- María de los Ángeles: no
- M: ¿Cuándo nosotras jugamos con la ranita somos crueles?
- Todos: si porque la rana se marea y le da vómito
- M: ¿si un tigre nos quiere comer, lo matamos?
- Sebastián: si
- M: ¿Porque Sebastián, eso es correcto?
- Sebastián: no, pero es que los tigres son malos
- M: ¿Será que los tigres son malos?
- Camilo: los tigres viven en la selva y se comen a los animales
- M: ¿Ustedes dicen que todos los niños somos crueles?
- Todos: ¡No!
- M: ¿Pero por qué no?
- Johan: porque nosotros no tenemos derecho de pegarle a alguien
- Brayan: ¿algún animal se come a un niño?
- Todos: ¡No!
- Andrés: Puede ser un tigre, como tiene el instinto de ser salvaje
- M: ¿Cómo debemos tratar a los animales?
- Mariana: bien, porque ellos no nos hacen daño.
- M: ¿Nosotros podemos jugar con los animales, así como en el cuento?
- Yair: no porque los animales se mueren.
- M: Entonces debemos tener presente que nosotros los seres humanos debemos proteger a los animales y no hacerles daño, ellos al igual que nosotros tienen derecho a vivir.
- Todos: ¡Siiii!

Anexo 18 Registro de sesión 2 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.

REGISTRO DE SESION 2 DE FILOSOFIA PARA NIÑOS COLEGIO
SALUDCOOP NORTE DE BOGOTA

EL MIEDO ES PARA LOS VALIENTES

- M: ¿Ustedes han llorado alguna vez?
- Todos: no
- M: ¿No han llorado?
- Todos: no
- M: ¿Sebastián tú no has llorado?
- Sebastián: no
- M: Pero yo te he visto llorar hoy
- M: ¿Mariana tú no has llorado?

- Mariana: no
- M: Yo te vi llorar ayer. Todos hemos llorado alguna vez.
- M: ¿Qué es ser valiente?
- Duvan: no llorar
- Mariana: ¿Cierto que es no tenerle miedo a nada?
- Ana Sofía: no llorar mucho.
- M: ¿Porque tenía miedo Santi, el niño de la historia?
- Sofía: porque pensaba que la mamá se iba a morir.
- M: ¿Quién ha tenido miedo alguna vez y por qué razón?
- Caren: yo he tenido miedo por los lobos y los monstruos.
- Mariana: yo le tengo miedo a la oscuridad
- Sofía: Yo le tengo miedo a la noche.
- Sebastián: a mí me da miedo porque pienso que los monstruos me van a comer.
- Luis Alejandro: a mí me dan miedo las oscuridades
- Duvan: me da miedo porque he soñado
- Andres Felipe Noriega: me da miedo porque he soñado con los monstruos
- M: ¿y piensas que los monstruos te van a comer?
- Andres Felipe Noriega: siiiii
- M: ¿será que los monstruos existen?
- Algunos: ¡Nooooo!
- Otros. ¡ Siiii!
- Andres Felipe Zambrano: Me dan miedo las arañas grandes
- Esteban: me dan miedo las tarántulas
- M: ¿Y que son las tarántulas?
- Esteban: son arañas que hacen daño
- Joel: Yo le tengo miedo a los cangrejos.
- Juan David Garcia: a mí me da miedo las arañas
- Juan David Gómez: a mí me da miedo los animales que vuelan y pican
- Brayan: me da miedo cuando sueño con monstruos
- M: Pero ya dijimos que los monstruos no existen.
- Brayan Figueroa: le tengo miedo a las ratas
- Yair: a mí me da miedo los leones
- Johan Rodríguez: yo le tengo miedo a las cucarachas
- Daniela: yo también le tengo miedo a la oscuridad
- Sharith: yo le tengo miedo a los ratones
- Johan Ramírez: yo le tengo miedo a las serpientes
- Camilo: a mí me dan miedo las alturas
- Walter: a mí me dan miedo las ballenas
- Danna: me dan miedo las alturas
- _Juliana: me dan miedo las arañas
- Tatiana: yo no le tengo miedo a nada
- Sebastián Rincón: le tengo miedo a los elefantes
- Nicole: le tengo miedo a los tiburones
- María de los Ángeles: le tengo miedo a los tigres.
- Daniel: yo no le tengo miedo a nada.

- M: ¿A que le tenía miedo la zanahoria?
- Todos: Al conejo
- M: y la mejor manera de enfrentar ese miedo fue hablar con el señor conejo, ayudada por su amiga Margarita y el señor conejo prometió no volver a comer zanahoria. ¿A que le tenía miedo el niño de la historia del miedo es para los valientes?
- Algunos: a que le pasara algo a la mamá
- M: Todos somos valientes, aunque todos hayamos llorado alguna vez, ¿verdad?
- Todos: Siii
- M: ¿Qué es ser valiente?
- Johan: No tenerle miedo a nada
- Brayan: No asustarse cuando les está pasando algo a los papas o a los hermanos.
- Yair: No asustarse por algo
- Juan David: Ser valiente es llorar.
- Ajgunos rien, la profesora les dice que porque se rien si eso es parte de ser valientes.
- M: ¿Los niños pueden llorar?
- Algunos: siii
- Otros: noooo
- María de los Ángeles: Ser valiente es no hacerle daño a nadie
- Nicole: No hay que asustar a los animales
- Andrés Felipe Zambrano: hay que ser valientes y no tenerle miedo a nadie
- Andrés Felipe Noriega: No hay que tenerle miedo a los truenos
- Joel: No tenerle miedo a nada
- Caren: no hay que tenerle miedo a los osos
- Sharith: No hay que tenerle miedo a los animales
- M: ¿Cuándo los niños lloran dejan de ser hombres?
- Todos: Nooo
- M: Bueno no importa que lloremos, todos alguna vez y por alguna razón hemos llorado, el llanto es el primer lenguaje de los niños y la forma de comunicar que están enfermos, cansados, incómodos, que tienen hambre. Entonces: ¡llorar también es de valientes!
- Todos: y colorín colorado este cuento se ha acabado y en la mente se ha quedado.

Anexo 19 Registro de sesión 3 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.

REGISTRO DE SESION 3 DE FILOSOFIA PARA NIÑOS COLEGIO SALUDCOOP NORTE DE BOGOTA

LA CLINICA DE LOS MUÑECOS

- M: Bueno como están tan atentos mañana todos pueden traer su juguete favorito.
- _ Brayan: mi mamá no me deja traer mis muñecos aquí porque dice que la profe me los decomisa

- M: yo te decomiso el juguete cuando juegas en clase con él, antes no
- Juan David: ¿mañana traemos el muñeco para jugar?
- M: si mañana
- Sebastián: ¿cualquier juguete se puede traer?
- M: si cualquiera pero solo un muñeco no más, solo uno.
- Yair: solo mañana traemos el juguete
- M: si solo mañana pero si somos juiciosos lo podemos traer todos los días
- Mariana: le voy a decir a mi mama que mañana me deje traer una muñeca que yo tengo que es grandecita entonces esa no se pierde
- M: ¿los adultos también tienen juguetes?
- Todos: si
- M: ¿ustedes han visto vitrinas llenas de juguetes de cristal?
- Todos: si
- M: ¿si yo crezco mi muñeca también crece?
- Todos: no
- María: cuando... ya se me olvido
- Mariana: no crecen, pero solo le ponen nombres
- Sebastián: los muñecos de verdad si caminan
- M: ¿Has visto un muñeco de verdad?
- Si, en la televisión hay muñecos de verdad, y son grandes.
- Yair: mi hermano duerme todo el día con muñecos
- ¿Qué es una muñeca?
- Luis Alejandro: pues cosas que las niñas usan para jugar
- Mariana: o a veces pueden traer animales de juguetes
- Nicol: una muñeca es un juguete
- M: ¿para qué sirven los juguetes?
- Todos: para jugar
- M: ¿a ustedes les gusta jugar?
- Todos: si
- Yair: yo tengo un peluche que es como un oso
- M: ¿La muñeca es de verdad o mentiras?
- Juan David García: de verdad
- Otros niños: de mentira
- Sharith: mi muñeca se llama Lula
- M: ¿y tú muñeca es como tú, una niña de verdad?
- Sharit: Nooo, ella es una muñeca de verdad
- Camilo: es que las muñecas son de juguete, ellas no son de verdad.
- M: Cuéntame Tatiana
- Tatiana: Las muñecas hacen pipi, cuando yo les doy tetero.
- M: ¿Entonces si son de verdad?
- María de los Ángeles: siiii, pero son muñecas y son para jugar
- M: ¿Y tú le pones pañal?
- Mariana: no porque son chiquitas, les pongo pantalones de juguete.

-M: Bueno, ahora vamos a dibujar lo que más nos llamó la atención de la historia y luego dibujamos nuestro juguete favorito y mañana lo traemos al colegio para que todos podamos jugar.

Anexo 20 Registro de sesión 4 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.

REGISTRO DE SESION 4 DE FILOSOFIA PARA NIÑOS COLEGIO
SALUDCOOP NORTE DE BOGOTA

LAS COSAS NO TIENEN PATAS

- Sebastián: en mi casa se robaron la lavadora
- M: Quien se robó la lavadora?
- Sebastián: mi mamá no sabe y también se robaron la ropa que mi mamá dejó en la lavadora.
- M- ¿Será que la lavadora se fue sola?
- Todos: nooo, se la robaron.
- M: ¿Será que Julio era un ladrón?
- Todos: si
- Sebastián: es que si el pupitre cuando tú te fuiste con plan de robarte mis onces y yo estaba en descanso... ya sé quién me robaba las onces.
- M: ¿tú ya supiste quién era?
- Sebastián: si pero no puedo decir porque cuando vaya a casa le digo a mi mamá, entonces fui y si no está en el salón a escondidas el otro pues coge la maleta a alguien, busca y coge algo que no es de él, entonces tenemos las mismas onces, entonces las voy a sacar y entonces el cogió las onces.
- M: ¿Julio porque robaba en el salón?
- Brayan: él decía mentiras para que nunca lo lastimaran.
- M: ¿Qué harías tú?
- Luis Alejandro: le diría a mi mama o a la profesora
- M: ¿Qué harías tú con un compañero así?
- Duvan: le diría a la profe o a mi mamá
- Sofía: castigarlo
- M: ¿Será que merece un castigo ese compañero?
- Todos: si
- María de los ángeles: el compañero se los debe devolver
- M: ¿Se las debe devolver?
- Todos: si
- M: ¿Cómo lo castigaran?
- Sofía: dejándolo parado en el tablero
- Esteban: poniéndolo a hacer tareas
- Sebastián: si tú vas de visita, entonces a ver, le pones la maleta y si se roba algo te vas y si no te quedas.
- Brayan: enviándolo donde la coordinadora
- María de los Ángeles: llamar a la mamá

- Duvan: la mamá le puede pegar
- Mariana: que la mamá no lo deje jugar
- Andrés Felipe: dejarlo donde la mamá
- M: ¿Y qué no venga a estudiar?
- Sebastián: que la mamá le pegue
- M: ¿Qué la mamá le pegue?
- Sebastián: si se porta mal si, si no ¡no!
- M: ¿Será que el papá de Julio, actuaba mal?
- Todos: si
- M: ¿Será que robar es correcto?
- Todos: no
- M: ¿Robar merece un castigo?
- Todos: si
- M: ¿Cuándo encontramos algo que no es nuestro lo debemos devolver?
- Todos: si
- M: ¿Ya saben que es correcto?
- Todos: si
- M: -¿Qué es correcto?
- Todos: decir la verdad
- M: ¿Decir la verdad es?
- Todos: correcto
- M: ¿Y robar?
- Todos: incorrecto
- M: Que deben hacer los niños cuando se encuentran un elemento
- Brayan: si se encuentra algo en el colegio primero debo saber de quién es
- Yair: dárselo al niño
- M: Pero si no sabemos de quien es ¿Qué hacemos?
- Joel: preguntarle a la profesora o a los niños
- Juan David: yo me encontré algo y se lo di a la profe
- María de los Ángeles: ¿si uno se encuentra un objeto le dice a la profe cierto?
- Andrés Felipe: si uno encuentra algo y no es de él y se lo lleva para la casa la mamá lo regaña
- M: ¿Qué deben hacer los papas cuando los niños llevan objetos que no son de ellos?
- Luis Alejandro: si uno se encuentra un elemento se lo debe dar al niño, pero primero saber de quién es
- Sebastián: si algo se le pierde a uno tiene que decirle a la coordinadora
- Johan: Uno no debe llevarse nada y si no lo llevan a la policía
- Jair: uno no debe llevarse las cosas de los demás porque eso es malo
- M: ¿Qué hace la policía cuando se da cuenta que se llevan algo para la casa que no les pertenece?
- Todos: se los llevan para la cárcel
- M: ¿Qué es la cárcel?
- Camilo: donde a uno lo encierran
- M: ¿Para qué lo encierran?

- Sofía: en la cárcel los ponen a trabajar
- Joel: porque robó
- M: ¿Robar está bien o está mal?
- Todos: mal
- Caren: lo encierran en una reja y queda ahí encerrado
- M: ¿es chévere ir a la cárcel?
- Todos: ¡no!

Anexo 21 Registro de sesión 5 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.

REGISTRO DE SESION 5 DE FILOSOFIA PARA NIÑOS COLEGIO
SALUDCOOP NORTE DE BOGOTA
LA TAREA DE MATEMÁTICAS

- M: ¿Cómo les parece decir mentiras?
- Todos: mal
- Brayan: decir mentiras es malo porque si uno dice que la mamá está enferma y la mamá no está enferma y le dice a la profesora q no está enferma lo descubren.
- Andrés Felipe: decir mentiras que la mamá está enferma es malo porque la profesora lo regaña.
- M: ¿Está bien decir mentiras?
- Todos: No
- M: ¿Qué creen que va a decir el papa cuando le diga que perdió matemáticas?
- Johan: si la mama está enferma uno nunca debe decir mentiras porque la mamá se va a enfermar
- Sharit: porque la coordinadora lo regaña
- Sebastián: los niños dicen mentiras y se hace realidad lo que los niños dicen
- Andrés Felipe: si dicen mentiras los llevan a otro salón
- M: ¿será que si dicen mentiras los llevan a otro salón?
- Todos: no
- Andrés Felipe: si uno dice mentiras pierde la nota
- Duvan: cuando uno dice mentiras lo llevan a coordinación
- Brayan: si uno dice mentiras los papas lo pueden regañar
- Johan: los que dicen mentiras no cumplen años
- Juan David: si uno dice mentiras le crece la nariz
- Sharith: uno no debe decir mentiras porque la mama lo regaña a uno
- Johan: si uno dice mentiras no le compran nada
- Sebastián: siempre debemos decir la verdad y no decir mentiras.
- M: ¿Está bien mentir?
- Todos: No
- Yair: cuando uno dice mentiras la mamá le pega
- Andrés Felipe: cuando uno dice mentiras lo castigan por un año
- Brayan: lo pueden encerrar en un cuarto
- María de los Ángeles: si uno dice mentiras el niño dios no le trae regalos

- Daniel: si uno dice mentiras la mamá lo puede castigar
- M: En conclusión siempre debemos....
- Todos: decir la verdad

Anexo 22 Registro de sesión 6 Colegio Saludcoop Norte I.E.D..

REGISTRO DE SESION 6 DE FILOSOFIA PARA NIÑOS COLEGIO
SALUDCOOP NORTE DE BOGOTA

BASILIO Y CARLOTA

- M: ¿Cómo les pareció la historia?
- Algunos: bien
- Algunos: bonita
- M: ¿Que les llamó la atención del cuento?
- Johan: la mosca quería que él se la comiera
- M: ¿El gran sapo Basilio que había sido para ella?
- Todos: amigos
- Andrés Felipe: ella se murió
- M: ¿Qué harías tú si fueras Basilio?
- Johan: cuando yo sea sapo quiero tener una amiga mosca
- M: ¿Qué crees que es lo mejor de esta historia?
- Joel: que Basilio se comió a la mosca
- Sharith: que Basilio le enseñó a saltar a la mosca
- Luis Alejandro: cuando uno se hace amigo de otro nunca debe pelear
- Nicol: hay que hacer amigos para siempre
- Karen: Basilio puede saltar y se pone feliz siempre
- Juan David: si yo fuera un sapito montaría en tren
- Andrés Felipe: se hicieron amigos
- Brayan: me gusto cuando la mosca hizo letras en el cielo
- María de los Ángeles: que se hicieron amigos para siempre
- Tatiana: que vuelen
- Esteban: que la mosca enseñara a volar a Basilio y Basilio enseñara a asaltar a la mosca
- Duvan: si yo fuera el sapo me comería la mosca y me quedaría en la barriga
- M: ¿Cuántas alas tienen una mosca?
- Todos: ¡dos!
- M: ¿Los sapos cuantas patas tienen?
- Todos: cuatro
- Brayan: los sapos tienen 2 patas para caminar y dos brazos
- Andrés Felipe: yo aprendí a hacer como un sapo (...sonido de sapo...)
- Todos: y colorín colorado, esta historia se ha acabado y en la mente se ha quedado.

*Anexo 23 Diario de campo sesión 1 I.E. Sto Domingo Savio G.***DIARIO DE CAMPO PRIMERA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS**

TEXTO: La rana que viajaba en tren

FECHA: 13 de febrero de 2014

HORA: 08:30 am

OBJETIVO: Conocer las expresiones, opiniones, pensamientos y acciones de los niños que dan cuenta del fortalecimiento del pensamiento crítico.

REGISTRO GENERAL

Se dio inicio a la sesión hacia las 8:30 de la mañana, organizando a los niños en sus mesas, se presentaron fotos de algunos personajes que aparecerían en la historia como ranas renacuajos y trenes, algunos niños hacían preguntas sobre las imágenes que iban observando y otros compañeros les contestaban de acuerdo a sus experiencias, algunos niños hacían preguntas sobre las imágenes que iban observando y otros compañeros les contestaban de acuerdo a sus experiencias enseguida se dio inicio a la lectura del relato, la mayoría de los niños se mostraron atentos y a la expectativa con la actividad, sin embargo otros se movían en su silla y trataban de jugar con sus compañeros.

A medida que pasaba el tiempo aparecían preguntas que los niños contestaban de acuerdo a sus saberes y narraban otras historias que inventaban sobre sus vivencias con los trenes y los animales del cuento. Narraban historias sobre sus vivencias con los trenes y los animales del cuento. Los niños mostraban su entusiasmo queriendo participar todos al tiempo, la docente se veía en la necesidad de pedir el respeto por la palabra.

A medida que pasaba el tiempo aparecían preguntas que los niños contestaban de acuerdo a sus saberes y narraban historias sobre sus vivencias con los trenes y los animales del cuento. Los niños mostraban su entusiasmo queriendo participar todos al tiempo, la docente se veía en la necesidad de pedir el respeto por la palabra.

Durante el transcurso de la historia algunos niños se distraían y preferían jugar con sus compañeros levantarse de la mesa y hacer mucho ruido con la silla lo que interrumpía un poco el desarrollo de la actividad. Los niños continuaron participando de forma inquieta, tratando de elevar el tono de voz para ser escuchados ya que trataban de participar todos al tiempo, contando sobre otros animales que ellos conocían mejor, como caracoles y conejos los cuales les llamaron más la atención.

Finalmente los niños plasmaron en un dibujo sus experiencias frente a la historia, mientras lo hacían le mostraban a otros compañeros sus producciones dialogando sobre lo que más les había gustado de la historia los niños plasmaron en un dibujo sus experiencias frente a la historia, mientras lo hacían le mostraban a otros compañeros sus producciones dialogando sobre lo que más les había gustado de la historia y por qué hacían esos dibujos, sus compañeros daban su opinión sobre el trabajo del otro, en ocasiones decían que estaba feo, y que lo que dibujan no

tenía nada que ver con la historia, en otras oportunidades decían que estaba muy bonito y trataban de copiar lo que el otro había hecho.

los niños plasmaron en un dibujo sus experiencias frente a la historia, mientras lo hacían le mostraban a otros compañeros sus producciones dialogando sobre lo que más les había gustado de la historia los niños plasmaron en un dibujo sus experiencias frente a la historia, mientras lo hacían le mostraban a otros compañeros sus producciones dialogando sobre lo que más les había gustado de la historia y por qué hacían esos dibujos, sus compañeros daban su opinión sobre el trabajo del otro, en ocasiones decían que estaba feo, y que lo que dibujan no tenía nada que ver con la historia, en otras oportunidades decían que estaba muy bonito y trataban de copiar lo que el otro había hecho.

Categorías	Información textual	Subcategoría
Pensamiento crítico	- algunos niños hacían preguntas sobre las imágenes que iban observando y otros compañeros les contestaban de acuerdo a sus experiencias - narraban historias sobre sus vivencias con los trenes y los animales del cuento	Dialogo
	- algunos niños hacían preguntas sobre las imágenes que iban observando y otros compañeros les contestaban de acuerdo a sus experiencias - A medida que pasaba el tiempo aparecían preguntas que los niños contestaban de acuerdo a sus saberes	Pregunta
Filosofía para niños	la mayoría de los niños se mostraron atentos y a la expectativa con la actividad	Curiosidad
		Capacidad de asombro
	- narraban otras historias que inventaban sobre sus vivencias con los trenes y los animales del cuento - Los niños mostraban su entusiasmo queriendo participar todos al tiempo - Los niños continuaron participando de forma inquieta, tratando de elevar el tono de voz para ser escuchados ya que trataban de participar todos al tiempo, contando sobre otros animales que ellos conocían mejor, como caracoles y conejos los cuales les llamaron más la atención.	Creatividad
	Los niños plasmaron en un dibujo sus experiencias frente a la historia, mientras lo hacían le mostraban a otros compañeros sus producciones dialogando sobre lo que más les había gustado de la historia y por qué hacían esos dibujos, sus compañeros daban su	Comunidad de indagación

	opinión sobre el trabajo del otro, en ocasiones decían que estaba feo, y que lo que dibujan no tenía nada que ver con la historia, en otras oportunidades decían que estaba muy bonito y trataban de copiar lo que el otro había hecho. • A medida que pasaba el tiempo aparecían preguntas que los niños contestaban de acuerdo a sus saberes y narraban historias sobre sus vivencias con los trenes y los animales del cuento. Narraban historias sobre sus vivencias con los trenes y los animales del cuento. Los niños mostraban su entusiasmo queriendo participar todos al tiempo, la docente se veía en la necesidad de pedir el respeto por la palabra.	
--	--	--

Anexo 24 Diario de campo sesión 2 I.E. Sto Domingo Savio G.

DIARIO DE CAMPO SEGUNDA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS

TEXTO: La rana que viajaba en tren

FECHA: 13 de junio 2014

HORA DE INICIO: 08:00 am

HORA FINAL: 09:15 am

OBJETIVO: Conocer las expresiones, opiniones, pensamientos y acciones de los niños que dan cuenta del fortalecimiento del pensamiento crítico.

REGISTRO GENERAL

Se dio inicio a la actividad hacia las 10:00 am, el grupo se dispuso en mesa redonda para empezar a narrar la historia el miedo es para los valientes, para comenzar se realizó una actividad de motivación en la que los niños observaban fotos de hombres, mujeres y superhéroes sonriendo y llorando para que ellos indicaran quienes eran valientes y quienes no, los niños observaban curiosamente las fotos y expresaban sus opiniones sobre el tema mostrando entusiasmo que se representaba en sus gestos y acciones, enseguida la docente comenzó el relato, los niños se mostraron interesados y escucharon atentamente, además participaron constantemente respondiendo a las preguntas y haciendo nuevas, se escuchaban entre ellos con mayor atención, además participaron constantemente respondiendo a las preguntas y haciendo nuevas, se escuchaban entre ellos con mayor atención además participaron constantemente respondiendo a las preguntas y haciendo nuevas, se escuchaban entre ellos con mayor atención aunque en ocasiones la docente debía pedirles que respetaran el turno de la palabra.

Los niños participaron activamente, contando sus experiencias y mostrando gestos de asombro y alegría al escuchar algunos textos que se relacionaban con su diario vivir. Los niños participaron activamente, contando sus experiencias y mostrando gestos de asombro y alegría al escuchar algunos textos que se relacionaban con su diario vivir la sesión se vio interrumpida por unos estudiantes que golpearon para preguntar por algunos objetos perdidos, cuando se marcharon los niños se interesaron nuevamente en la historia sin perder el ritmo que se estaba llevando hasta ahora en la sesión.

La actividad continuó hasta el final en la misma dinámica, para finalizar la actividad los niños realizaron el dibujo de la historia, entre ellos comentaban y preguntaban sobre lo que estaban dibujando y porque lo hacían recordando momentos de la narración en especial sobre lo que les había gustado más del relato. Entre ellos comentaban y preguntaban sobre lo que estaban dibujando y porque lo hacían recordando momentos de la narración en especial sobre lo que les había gustado más del relato. Entre ellos comentaban y preguntaban sobre lo que estaban dibujando y porque lo hacían recordando momentos de la narración en especial sobre lo que les había gustado más del relato.

Categorías	Información textual	Subcategoría
Pensamiento crítico	- expresaban sus opiniones sobre el tema mostrando entusiasmo que se representaba en sus gestos y acciones - además participaron constantemente respondiendo a las preguntas y haciendo nuevas, se escuchaban entre ellos con mayor atención - Los niños participaron activamente, contando sus experiencias y mostrando gestos de asombro y alegría al escuchar algunos textos que se relacionaban con su diario vivir - entre ellos comentaban y preguntaban sobre lo que estaban dibujando y porque lo hacían recordando momentos de la narración en especial sobre lo que les había gustado más del relato	Dialogo
	- además participaron constantemente respondiendo a las preguntas y haciendo nuevas, se escuchaban entre ellos con mayor atención - entre ellos comentaban y preguntaban sobre lo que estaban dibujando y porque lo hacían recordando momentos de la narración en especial sobre lo que les había gustado más del relato	Pregunta
Filosofía para niños	- los niños se mostraron interesados y escucharon atentamente - los niños observaban curiosamente las fotos	Curiosidad
	expresaban sus opiniones sobre el tema mostrando entusiasmo que se representaba en sus gestos y acciones	Capacidad de asombro
	- Los niños participaron activamente, contando sus experiencias y mostrando gestos de asombro y alegría al escuchar algunos textos que se relacionaban con su diario vivir - los niños realizaron el dibujo de la historia	Creatividad
	- además participaron constantemente respondiendo a las preguntas y haciendo nuevas, se escuchaban entre ellos con mayor atención - entre ellos comentaban y preguntaban sobre lo que estaban dibujando y porque lo hacían recordando momentos de la narración en especial sobre lo que les había gustado más del relato	Comunidad de indagación

DIARIO DE CAMPO TERCERA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS**TEXTO:** Basilio y Carlota**FECHA:** 07 de julio de 2014**HORA DE INICIO:** 08:00 am**HORA FINAL:** 09:15 am**OBJETIVO:** Conocer las expresiones, opiniones, pensamientos y acciones de los niños que dan cuenta del fortalecimiento del pensamiento crítico.**REGISTRO GENERAL**

El desarrollo de la actividad inicio hacia las 08:00 de la mañana organizando a los niños en cada uno de sus puestos para realizar la motivación, para esta se elaboró un friso con el dibujo de algunos de los personajes que aparecerían en la historia, los niños demostraron interés y curiosidad por las imágenes dialogando entre ellos, realizando anticipación de lo que podría suceder en el relato

Al empezar a leer la historia los niños estaban un poco inquietos se movían constantemente en su silla, jugaban con sus compañeros y hablaban entre sí, sin embargo cuando continuo la historia los niños empezaron a estar más atentos, levantaban la mano para contestar o hacer nuevas preguntas levantaban la mano para contestar o hacer nuevas preguntas pero hablaban todos al tiempo, trataban de escuchar a sus compañeros, cuando la docente moderaba las intervenciones indicándole a los demás que escucharan a sus compañeros.

Después de un tiempo algunos niños bostezaron, hacían movimientos repetitivos en la silla y se recostaron sobre la mesa, Sebastián no presto nada de atención y estuvo jugando todo el tiempo en su puesto, en esa misma dinámica continuo la actividad, aunque los niños estaban muy inquietos casi todos levantaban la mano y decían yoo yoo para participar queriendo que los escucharan a todos por lo que hablaban fuerte y al tiempo.

Al finalizar la actividad los niños continuaron respondiendo las preguntas con un poco de desorden, finalmente contaban relatos de otras historias y experiencias que en ocasiones se salían del tema.

En el momento del dibujo los niños plasmaron sus ideas en el papel, comentaban entre ellos sus creaciones y lo que les agrado de la historia, hicieron diferentes dibujos y aplicaron diferentes colores con entusiasmo, algunos niños dibujaron sobre otras experiencias diferentes de la historia.

En el momento del dibujo los niños plasmaron sus ideas en el papel, comentaban entre ellos sus creaciones y lo que les agrado de la historia, hicieron diferentes dibujos y aplicaron diferentes colores con entusiasmo, algunos niños dibujaron sobre otras experiencias diferentes de la historia.

Categorías	Información textual	Subcategoría
Pensamiento crítico	- Levantaban la mano para contestar a las preguntas pero hablaban todos al tiempo, trataban de escuchar a sus compañeros, cuando la docente moderaba las intervenciones indicándole a los demás que escucharan a sus compañeros. - comentaban entre ellos sus creaciones y lo que les agrado de la historias - dialogando entre ellos	Dialogo
	- Al finalizar la actividad los niños continuaron respondiendo las preguntas - levantaban la mano para contestar o hacer nuevas preguntas	Pregunta
Filosofía para niños	Los niños demostraron interés y curiosidad por las imágenes	Curiosidad
		Capacidad de asombro
	- contaban relatos de otras historias y experiencias que en ocasiones se salían del tema. - En el momento del dibujo los niños plasmaron sus ideas en el papel - Hicieron diferentes dibujos y aplicaron diferentes colores con entusiasmo, algunos niños dibujaron sobre otras experiencias diferentes de la historia. - Realizando anticipación de lo que podría suceder en el relato.	Creatividad
	En el momento del dibujo los niños plasmaron sus ideas en el papel, comentaban entre ellos sus creaciones y lo que les agrado de la historia, hicieron diferentes dibujos y aplicaron diferentes colores con entusiasmo, algunos niños dibujaron sobre otras experiencias diferentes de la historia.	Comunidad de indagación

Anexo 26 Diario de campo sesión 4 I.E. Sto Domingo Savio G..

DIARIO DE CAMPO CUARTA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS

TEXTO: La tarea de matemáticas

FECHA: 21 de julio de 2014

HORA DE INICIO: 08:00 am

HORA FINAL: 09:15 am

OBJETIVO: Conocer las expresiones, opiniones, pensamientos y acciones de los niños que dan cuenta del fortalecimiento del pensamiento crítico.

REGISTRO GENERAL

Se dio inicio a la hora de las 08:00 de la mañana, los niños se organizaron y se dispusieron a escuchar la historia empezando por el título de la misma el cual generó curiosidad entre los niños pues hicieron preguntas tratando de adivinar lo que iba a suceder, hicieron preguntas tratando de adivinar lo que iba a suceder durante la motivación la docente hizo algunas preguntas sobre las tareas que ellos desarrollan en el colegio y en la casa, las cuales fueron respondidas con entusiasmo relatando sus experiencias.

Durante el relato los niños estuvieron atentos y contestaban a las preguntas con duda pues no sabían exactamente que iba a suceder, contaban historias sobre lo que les había sucedido en situaciones similares a las del relato, los demás niños escuchaban atentos a sus compañeros, sin embargo algunos pocos se movían constantemente en su puesto y trataban de jugar con sus compañeros.

Los niños mostraban asombro a través de sus gestos y algunos sonidos, algunos sostenían charlas cortas con su compañero de al lado en voz baja. Hacia el final de la historia algunos niños se distrajeron y empezaron a ponerse inquietos sin embargo al continuar la historia volvieron a prestar atención.

Durante el momento del dibujo los niños conversan entre sí sobre sus ilustraciones, daban sus opiniones con respecto al trabajo de sus compañeros y se explicaban entre ellos lo que estaban dibujando. Durante el momento del dibujo los niños conversan entre sí sobre sus ilustraciones, daban sus opiniones con respecto al trabajo de sus compañeros y se explicaban entre ellos lo que estaban dibujando.

Categorías	Información textual	Subcategoría
Pensamiento crítico	- contaban historias sobre lo que les había sucedido en situaciones similares a las del relato, los demás niños escuchaban atentos a sus compañeros - algunos sostenían charlas cortas con su compañero de al lado en voz baja - Durante el momento del dibujo los niños conversan entre sí sobre sus ilustraciones, daban sus opiniones con respecto al trabajo de sus compañeros y se explicaban entre ellos lo que estaban dibujando.	Dialogo
	las cuales fueron respondidas con entusiasmo relatando sus experiencias.	Pregunta
Filosofía para niños	empezando por el título de la misma el cual generó curiosidad entre los niños pues hicieron preguntas tratando de adivinar lo que iba a suceder	Curiosidad
	Los niños mostraban asombro a través de sus gestos y algunos sonidos,	Capacidad de asombro
	hicieron preguntas tratando de adivinar lo que iba a suceder	Creatividad

	• Durante el momento del dibujo los niños conversan entre si sobre sus ilustraciones, daban sus opiniones con respecto al trabajo de sus compañeros y se explicaban entre ellos lo que estaban dibujando.	Comunidad de indagación
--	---	-------------------------

Anexo 27 Diario de campo sesión 5 I.E. Sto Domingo Savio G.

DIARIO DE CAMPO QUINTA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS

TEXTO: Hospital de muñecas

FECHA: 11 de julio de 2014

HORA DE INICIO: 10:00 am

HORA FINAL: 11:15 am

OBJETIVO: Conocer las expresiones, opiniones, pensamientos y acciones de los niños que dan cuenta del fortalecimiento del pensamiento crítico.

REGISTRO GENERAL

Se dio inicio a la lectura del cuento hacia las diez de la mañana, en primer lugar se llevó a cabo la motivación en la que los niños describieron una muñeca y muñeco que se encontraban en el salón, ellos hicieron preguntas sobre las diferencias de cada muñeco y sobre los materiales de los que estaban hechos, enseguida se dispusieron a escuchar la lectura, al empezar todos estaban muy receptivos, escuchando atentamente lo que sucedía en el relato los niños mostraban asombro por los sucesos de la historia a través de sus gestos, contaban historias sobre sus juguetes y sus experiencias de juego con ellos, algunos compañeros escuchaban atentos y complementaban la historia de quien estaba participando, contaban historias sobre sus juguetes y sus experiencias de juego con ellos, algunos compañeros escuchaban atentos y complementaban la historia de quien estaba participando, sin embargo un grupo pequeño de estudiantes se distraeron y jugaron entre ellos.

Los niños continuaron escuchando la historia y participando, a pesar que escuchaban y contestaban a las preguntas que se hacían de la historia se portaron inquietos, algunos de ellos conversaban entre ellos sobre sus juguetes, Alejandro miro intrigado la cámara y saludo hacia ella luego siguió participando de la actividad tranquilamente, continuando la historia siguen apareciendo preguntas que llaman la atención de los niños, y contestan dinámicamente contando historias largas que van inventándose en el momento, continuando la historia siguen apareciendo preguntas que llaman la atención de los niños, y contestan dinámicamente contando historias largas que van inventándose en el momento sus compañeros escuchan atentos durante el primer momento, sin embargo, después de cierto tiempo se distraen y empiezan de nuevo a inquietarse, la docente se ve obligada a intervenir e interrumpir la participación para darle la palabra a otros niños.

La actividad se desarrolló en la misma dinámica hasta el final, los niños preguntaron y participaron de acuerdo a lo que les interesaba, los niños preguntaron y participaron de acuerdo a lo que les interesaba los niños

preguntaron y participaron de acuerdo a lo que les interesaba los niños preguntaron y participaron de acuerdo a lo que les interesaba al finalizar hablamos de la forma de hacer pipí, Albeiro se levantó y vio que Érika se acomodaba la falda él se acurruco curiosamente para observar debajo de la falda de la niña al preguntarle que hacía contesto: es que quiero saber por dónde hace chichi. Durante el momento del dibujo libre, los niños conversaban entre ellos sobre sus creaciones, les llamo la atención el momento en que le daban el biberón a la muñeca y dibujaron sobre ello, algunos de ellos plasmaron sus juguetes favoritos, otros inventaron unos nuevos y dibujaban los juguetes que querían que sus padres les compraran.

REJILLA DE ANÁLISIS

Categorías	Información textual	Subcategoría
Pensamiento crítico	- contaban historias sobre sus juguetes y sus experiencias de juego con ellos, algunos compañeros escuchaban atentos y complementaban la historia de quien estaba participando - escuchaban y contestaban a las preguntas que se hacían de la historia se portaron inquietos algunos de ellos conversaban entre ellos sobre sus juguetes - continuando la historia siguen apareciendo preguntas que llaman la atención de los niños, y contestan dinámicamente contando historias largas que van inventándose en el momento - los niños preguntaron y participaron de acuerdo a lo que les interesaba	Dialogo
	- ellos hicieron preguntas sobre las diferencias de cada muñeco y sobre los materiales de los que estaban hechos - los niños preguntaron y participaron de acuerdo a lo que les interesaba	Pregunta
Filosofía para niños	- al empezar todos estaban muy receptivos, escuchando atentamente lo que sucedía en el relato - Albeiro se levantó y vio que Érika se acomodaba la falda él se acurruco curiosamente para observar debajo de la falda de la niña al preguntarle que hacía contesto: es que quiero saber por dónde hace chichi. - los niños preguntaron y participaron de acuerdo a lo que les interesaba	Curiosidad
	- los niños mostraban asombro por los sucesos de la historia a través de sus gestos - Alejandro miro intrigado la cámara y saludo hacia ella	Capacidad de asombro
	Contaban historias sobre sus juguetes y sus experiencias de juego con ellos, algunos compañeros escuchaban atentos y	Creatividad

	complementaban la historia de quien estaba participando • Continuando la historia siguen apareciendo preguntas que llaman la atención de los niños, y contestan dinámicamente contando historias largas que van inventándose en el momento • Algunos de ellos plasmaron sus juguetes favoritos, otros inventaron unos nuevos y dibujaban los juguetes que querían que sus padres les compraran	
	• los niños preguntaron y participaron de acuerdo a lo que les interesaba • Durante el momento del dibujo libre, los niños conversaban entre ellos sobre sus creaciones	Comunidad de indagación

Anexo 28 Diario de campo sesión 6 I.E. Sto Domingo Savio G.

DIARIO DE CAMPO SEXTA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS

TEXTO: Las cosas no tienen patas

FECHA: 18 DE JULIO DE 2014

HORA DE INICIO: 08:00 am

HORA FINAL: 09:15 am

OBJETIVO: Conocer las expresiones, opiniones, pensamientos y acciones de los niños que dan cuenta del fortalecimiento del pensamiento crítico.

REGISTRO GENERAL

Se inició la lectura del cuento hacia las ocho de la mañana, se pidió a los niños que se organizaran en una colchoneta para dar inicio a la lectura de la historia, los niños se pusieron cómodos y se dispusieron a escuchar, empezaron participando en la motivación sobre el título del cuento, pues éste generó curiosidad entre todos los niños, comentaron sobre la idea que se hicieron de las cosas que si tienen patas como las mesas las sillas y las muñecas, comentaron sobre la idea que se hicieron de las cosas que si tienen patas como las mesas las sillas y las muñecas, al empezar el relato, los niños estuvieron muy atentos y receptivos escuchando con atención lo que estaba sucediendo, algunos empezaron a moverse en su puesto y hacían ruido con sus piernas y manos pero parecía que prestaban atención también.

En un momento de la historia se inició un dialogo con los niños sobre la justicia, la docente leyó la pregunta que traía el texto esperando que los niños comentaran sobre el tema, pero los niños contestaban únicamente con monosílabos sí, no, por lo que la docente recurrió a ejemplos de la vida escolar diaria para llegar a donde se quería, finalmente se logró un dialogo respetuoso sobre este tema, pues los niños hacían preguntas sobre los elementos del salón y conversaban entre ellos de forma ordenada escuchándose entre ellos, los niños hacían preguntas sobre los elementos del salón y conversaban entre ellos de forma ordenada escuchándose entre ellos se logró un dialogo respetuoso sobre este tema, pues los niños hacían preguntas sobre los elementos del salón y conversaban entre ellos de forma ordenada escuchándose entre ellos hasta que fue interrumpido por

fuertes golpes en la puerta, la docente tuvo que apagar la cámara, abrió y atendió a los estudiantes que habían golpeado.

Al continuar con la actividad algunos niños se distrajeron y se pusieron inquietos pero al escuchar la historia se interesaron nuevamente en ella, se continuó con la lectura y las preguntas los estudiantes se mostraban entusiasmados con lo que sucedía en ella, pero de pronto nuevamente interrumpieron la actividad con golpes fuertes en la puerta, la docente debió apagar la cámara de nuevo y atender a los estudiantes que golpeaban solicitándoles que no interrumpieran de nuevo.

Se retomó la lectura, las preguntas y el diálogo y nuevamente interrumpidos por golpes fuertes en la puerta, esta vez la docente no abrió pero los fuertes golpes obligaron a hacerlo, los estudiantes explicaron que se encontraban en un taller: “El poder del abrazo” y venían todos a abrazar a la profesora, pero estas interrupciones afectaron el desarrollo de la sesión.

Al fin se pudo culminar la actividad, a pesar de las interrupciones los niños continuaron conversando sobre la historia, en especial cuando esta comentaba sobre un niño que quería coger un billete de 20.000 pesos, los niños expresaban a través de gestos su asombro y angustia por lo que estaba sucediendo en la historia, en ese momento Erika sacó un billete de \$20.000 que tenía en su bolsillo y se lo entregó a la profesora, ella preguntó asombrada sobre éste pero la niña guardó silencio. Se dio por terminado este momento de la actividad y cuando la profesora se dirigió a apagar la cámara se dio cuenta que no había grabado nada después de la primera interrupción.

Sin embargo se dio paso a la actividad del dibujo en donde los niños empezaron a plasmar sus ideas conversando entre ellos sobre lo que hacían, mostraban a sus compañeros lo que hacían y se reían de sus dibujos, se hacían preguntas sobre que estaban dibujando, sus expresiones reflejan alegría y entusiasmo por dibujar y colorear los niños empezaron a plasmar sus ideas conversando entre ellos sobre lo que hacían, mostraban a sus compañeros lo que hacían y se reían de sus dibujos los niños empezaron a plasmar sus ideas conversando entre ellos sobre lo que hacían, mostraban a sus compañeros lo que hacían y se reían de sus dibujos, se hacían preguntas sobre que estaban dibujando, sus expresiones reflejan alegría y entusiasmo por dibujar y colorear se hacían preguntas sobre que estaban dibujando.

En la hora del descanso la profesora habló con la niña sobre el billete y ella le contó que lo había tomado de las cosas de su mamá, que antes de salir para el colegio ella le había preguntado a ella y a su hermana si alguna de las dos tenía el billete y ella no fue capaz de decirle la verdad y ahora tenía miedo de lo que fuera a pasarle cuando lo devolviera.

REJILLA DE ANÁLISIS

Categorías	Información textual	Subcategoría
Pensamiento crítico	- comentaron sobre la idea que se hicieron de las cosas que si tienen patas como las mesas las sillas y las muñecas - los niños continuaron conversando sobre la historia - los niños empezaron a plasmar sus ideas conversando entre ellos sobre lo que hacían, mostraban a sus compañeros lo que hacían y se reían de sus dibujos, se hacían preguntas sobre que estaban dibujando,	Dialogo
	- los niños hacían preguntas sobre los elementos del salón y conversaban entre ellos de forma ordenada escuchándose entre ellos - Se hacían preguntas sobre que estaban dibujando, sus expresiones reflejan alegría y entusiasmo por dibujar y colorear	Pregunta
Filosofía para niños	- Empezaron participando en la motivación sobre el título del cuento, pues éste generó curiosidad entre todos los niños, - al empezar el relato, los niños estuvieron muy atentos y receptivos escuchando con atención lo que estaba sucediendo	Curiosidad
	- se continuo con la lectura y las preguntas los estudiantes se mostraban entusiasmados con lo que sucedía en ella - sus expresiones reflejan alegría y entusiasmo por dibujar y colorear - los niños expresaban a través de gestos su asombro y angustia por lo que estaba sucediendo en la historia	Capacidad de asombro
	- comentaron sobre la idea que se hicieron de las cosas que si tienen patas como las mesas las sillas y las muñecas, - los niños empezaron a plasmar sus ideas conversando entre ellos sobre lo que hacían, mostraban a sus compañeros lo que hacían y se reían de sus dibujos, se hacían preguntas sobre que estaban dibujando, sus expresiones reflejan alegría y entusiasmo por dibujar y colorear	Creatividad
	- se logró un buen dialogo sobre este tema, pues los niños hacían preguntas sobre los elementos del salón y conversaban entre ellos de forma ordenada escuchándose entre ellos - los niños empezaron a plasmar sus ideas conversando entre ellos sobre lo que hacían,	Comunidad de indagación

	mostraban a sus compañeros lo que hacían y se reían de sus dibujos, se hacían preguntas sobre que estaban dibujando, sus expresiones reflejan alegría y entusiasmo por dibujar y colorear	
--	---	--

Anexo 29 Diario de campo sesión 1 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.

**DIARIO DE CAMPO: LA RANA QUE VIAJABA EN TREN
PRIMERA SESION DE FILOSOFIA PARA NIÑOS**

TEXTO: LA RANA QUE VIAJABA EN TREN

FECHA: Martes 3 de Junio de 2.014

HORA: 1:30 P.M.

OBJETIVO: Conocer las expresiones, opiniones, pensamientos y acciones de los niños que dan cuenta del fortalecimiento del pensamiento crítico.

REGISTRO GENERAL

Es la primera sesión de filosofía para niños, se hace una pequeña motivación, salimos al parque de preescolar y hacemos la ronda del tren, todos cantamos y jugamos; luego imitamos el sonido que emiten algunos animales y la manera como se desplazan, haciendo mayor énfasis en las ranas y los sapos. Los niños están muy atentos, disfrutan de la actividad de motivación, les gusta la ronda del tren y se interesan por imitar de la mejor manera a los animales.

Seguidamente se da inicio a la lectura de la historia “La rana que viajaba en tren”; los niños estaban animados, la historia cautivó su atención. Cuando se les preguntó si habían montado en tren, una gran mayoría manifestó alegría y asombro porque había sido una bonita experiencia; Cuando se les preguntó si habían montado en tren una gran mayoría manifestó alegría y asombro porque había sido una bonita experiencia; Cuando se les preguntó si habían montado en tren una gran mayoría manifestó alegría y asombro porque había sido una bonita experiencia; otros expresaron que no habían montado en tren pero que les gustaría viajar en este medio de transporte. Con respecto a la acción de los niños al jugar con la ranita, una gran mayoría del grupo manifestó su inconformismo, a la vez que decían que no se debía jugar de esa manera con los animales, porque les estaban haciendo daño. Una gran mayoría del grupo manifestó su inconformismo, a la vez que decían que no se debía jugar de esa manera con los animales, porque les estaban haciendo daño.

Se presentó una pequeña discusión porque un niño manifestó que los animales eran malos y se comían a las personas, otros niños no estaban de acuerdo con lo que Sebastián decía, Se presentó una pequeña discusión porque un niño manifestó que los animales eran malos y se comían a las personas, otros niños no estaban de acuerdo con lo que Sebastián decía, entonces interrumpieron la actividad y no respetaron la opinión del niño. La docente hizo una pausa para reflexionar sobre la situación que se presentó y les dijo que todos tenían derecho

a opinar y si alguien no estaba de acuerdo podía expresar su punto de vista, pero siempre respetando la opinión de los demás.

Continuamos con la actividad, haciendo preguntas sobre si el cielo era sólido o líquido, algunos niños no sabían que significaban esas palabras, pero otros opinaron y dieron una respuesta apropiada para el momento, “El cielo es líquido, porque llueve y tiene agua”. pero otros opinaron y dieron una respuesta apropiada para el momento, “El cielo es líquido, porque llueve y tiene agua”. Se evidenció expresiones de asombro cuando Sebastián dijo “Siiii, porque uno se moja”. Sólo entonces entendieron de qué estábamos hablando. La profesora aprovechó la situación para explicar los conceptos sólido, líquido y gaseoso. Hablamos del agua y los diferentes estados en los cuales la podemos encontrar, los niños entonces demostraron curiosidad por saber que otros elementos del medio podían cambiar de estado, hicieron preguntas al respecto. los niños entonces demostraron curiosidad por saber que otros elementos del medio podían cambiar de estado, hicieron preguntas al respecto.

Finalmente concluyeron que los animales no son malos y que el ser humano no debe causarles daño, que ellos también tienen derecho a vivir y debemos respetarlos siempre.

Luego hicieron un dibujo sobre la historia, cada niño contó al grupo lo que más le gustó de la historia y los trabajos se exhibieron en un rincón del salón. Hay expresiones de sorpresa cuando narran los dibujos y se sienten satisfechos con los aplausos que sus compañeros les brindan y la felicitación de la profesora por el trabajo y la participación durante la actividad.

REJILLA DE ANÁLISIS

Categorías	Información textual	Subcategoría
Pensamiento crítico	• Cuando se les preguntó si habían montado entre una gran mayoría manifestó alegría y asombro porque había sido una bonita experiencia; • Se presentó una pequeña discusión porque un niño manifestó que los animales eran malos y se comían a las personas, otros niños no estaban de acuerdo con lo que Sebastián decía, • pero otros opinaron y dieron una respuesta apropiada para el momento, “El cielo es líquido, porque llueve y tiene agua”. • una gran mayoría del grupo manifestó su inconformismo, a la vez que decían que no se debía jugar de esa manera con los animales, porque les estaban haciendo daño.	Diálogo
	• los niños entonces demostraron curiosidad por saber que otros elementos del medio podían cambiar de estado, hicieron preguntas al respecto.	Pregunta

Filosofía para niños	los niños entonces demostraron curiosidad por saber que otros elementos del medio podían cambiar de estado, hicieron preguntas al respecto.	Curiosidad
	Luego hicieron un dibujo sobre la historia, cada niño contó al grupo lo que más le gustó de la historia y los trabajos se exhibieron en un rincón del salón.	Creatividad
	- Cuando se les preguntó si habían montado entre una gran mayoría manifestó alegría y asombro porque había sido una bonita experiencia; - Se presentó una pequeña discusión porque un niño manifestó que los animales eran malos y se comían a las personas, otros niños no estaban de acuerdo con lo que Sebastián decía, - pero otros opinaron y dieron una respuesta apropiada para el momento, “El cielo es líquido, porque llueve y tiene agua”. - una gran mayoría del grupo manifestó su inconformismo, a la vez que decían que no se debía jugar de esa manera con los animales, porque les estaban haciendo daño.	Comunidad de indagación
	- Hay expresiones de sorpresa cuando narran los dibujos y se sienten satisfechos con los aplausos que sus compañeros les brindan y la felicitación de la profesora por el trabajo y la participación durante la actividad. - Cuando se les preguntó si habían montado entre una gran mayoría manifestó alegría y asombro porque había sido una bonita experiencia; - Se evidenció expresiones de asombro cuando Sebastián dijo “Siiii, porque uno se moja”. Sólo entonces entendieron de qué estábamos hablando	Capacidad de asombro

Anexo 30 Diario de campo sesión 2 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.

DIARIO DE CAMPO: EL MIEDO ES PARA LOS VALIENTES SEGUNDA SESION FILOSOFIA PARA NIÑOS

TEXTO: “EL MIEDO ES PARA LOS VALIENTES”

FECHA: Viernes 13 de Junio de 2.014

HORA DE INICIO: 1:30 P.M.

HORA FINAL: 2:45 P.M.

OBJETIVO: Conocer las expresiones, opiniones, pensamientos y acciones de los niños que dan cuenta del fortalecimiento del pensamiento crítico.

REGISTRO GENERAL

Se inició con una actividad de motivación: Obra de títeres: El Conejo y la Zanahoria. Los niños escuchan y observan la presentación que la docente ha preparado. La pequeña obra consta de tres personajes: la zanahoria, el conejo y la Margarita. La zanahoria se esconde, tiene miedo porque el conejo quiere comérsela y Margarita es una flor, amiga de los dos. Ella establece un pacto con el conejo para que ya no quiera comer a la zanahoria y la zanahoria ya no le tenga miedo al conejo, así todos pueden ser amigos y compartir juntos. Luego se hace una pequeña reflexión sobre lo que más les gustó de la presentación, esta actividad generó asombro en los niños. Enseguida el grupo se organizó para dar inicio a la lectura del cuento: “El miedo es para los valientes”, escrito por Diego Antonio Pineda.

Los niños estaban muy atentos con la historia y participaron de manera organizada durante la lectura. La docente hizo la pregunta: ¿Quién ha llorado alguna vez? Entonces algunos manifestaron que no habían llorado nunca, expresión a la que los demás siguieron, seguramente para ellos llorar no era de valientes y todos querían serlo. La profesora les explicó que llorar es una acción que todos alguna vez habíamos realizado, cuando eran bebés lloraban porque tenían hambre, estaban incomodos o enfermos, y la única manera de manifestarlo era a través del llanto; les dijo que aunque no lo recordaran, esa es una etapa del ser humano y una forma para expresar sentimientos, necesidades. También les dijo que había visto a niños y niñas hacer pataletas porque quería que le compraran un juguete o una golosina y la mamá no se lo había comprado.

A algunos niños se les hizo la pregunta en el momento, porque recientemente habían llorado y todos habían sido espectadores del evento. Los niños dialogan entre ellos, recordando momentos en los que por alguna razón lloraron o vieron a alguien llorar y eso les causó curiosidad para preguntarle a otros porque lloraban. Los niños dialogan entre ellos, recordando momentos en los que por alguna razón lloraron o vieron a alguien llorar y eso les causó curiosidad para preguntarle a otros porque lloraban. Hay momentos de risa, expresiones de sorpresa y asombro. Hay momentos de risa, expresiones de sorpresa y asombro. Demostraron momentos de curiosidad y de asombro durante la actividad realizada. cuando se le pregunta a alguien si recuerda que hacía cuando no quería que le cambiaran el pañal, o cuando quería que la mamá le comprara un juguete y ella no accedía, etc... Concluyeron que llorar también es de valientes y que los hombres también lloran porque son seres humanos, es una forma de expresar sentimientos y nada les pasa por llorar.

Se realizó una comunidad de indagación, donde cada uno participó de manera organizada, levantaban la mano para pedir la palabra y dar su opinión; Se realizó una comunidad de indagación, donde cada uno participó de manera

organizada, levantaban la mano para pedir la palabra y dar su opinión se observó durante la actividad que los niños han aprendido a respetar la opinión y el punto de vista de sus compañeros. Solo dos niños de 30 estudiantes dijeron no le tenían miedo a nada, los demás opinaron que tenían miedo a los monstruos, a algunos animales, a la oscuridad, a las alturas, etc.

Luego los niños expresaron por medio de un dibujo lo que más les llamó la atención del cuento, cada uno le contó a sus compañeros la experiencia. La actividad fue muy interesante, los niños participaron atentos, demostraron momentos de curiosidad y de asombro durante la actividad realizada. La actividad fue muy interesante, los niños participaron atentos, demostraron momentos de curiosidad y de asombro durante la actividad realizada.

Categorías	DESCRIPCION	Subcategoría
Pensamiento crítico	Los niños dialogan entre ellos, recordando momentos en los que por alguna razón lloraron o vieron a alguien llorar y eso les causó curiosidad para preguntarle a otros porque lloraban. Los niños estaban muy atentos con la historia y participaron de manera organizada durante la lectura.	Diálogo
	Se realizó una comunidad de indagación, donde cada uno participó de manera organizada, levantaban la mano para pedir la palabra y dar su opinión; Entonces algunos manifestaron que no habían llorado nunca, expresión a la que los demás siguieron, seguramente para ellos llorar no era de valientes y todos querían serlo	Pregunta
Filosofía para niños	Los niños dialogan entre ellos, recordando momentos en los que por alguna razón lloraron o vieron a alguien llorar y eso les causó curiosidad para preguntarle a otros porque lloraban. La actividad fue muy interesante, los niños participaron atentos, demostraron momentos de curiosidad y de asombro durante la actividad realizada.	Curiosidad
	Luego los niños expresaron por medio de un dibujo lo que más les llamo la atención del cuento, cada uno le contó a sus compañeros la experiencia.	Creatividad
	Solo dos niños de 30 estudiantes dijeron no le tenían miedo a nada, los demás opinaron que tenían miedo a los monstruos, a algunos animales, a la oscuridad, a las alturas, etc.	Comunidad de indagación

	Se realizó una comunidad de indagación, donde cada uno participó de manera organizada, levantaban la mano para pedir la palabra y dar su opinión	
	Luego se hace una pequeña reflexión sobre lo que más les gustó de la presentación, esta actividad generó asombro en los niños. Hay momentos de risa, expresiones de sorpresa y asombro, los niños participaron atentos, demostraron momentos de curiosidad y de asombro durante la actividad realizada.	Capacidad de asombro

Anexo 31 Diario de campo sesión 3 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.

DIARIO DE CAMPO: LA CLINICA DE LOS MUÑECOS TERCERA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS

TEXTO: LA CLINICA DE LOS MUÑECOS

FECHA: Viernes 11 de Julio de 2.014

HORA DE INICIO: 1:30 P.M.

HORA FINAL: 2: 50 P.M.

OBJETIVO: Conocer las expresiones, opiniones, pensamientos y acciones de los niños que dan cuenta del fortalecimiento del pensamiento crítico.

REGISTRO GENERAL

Hoy al empezar había una bolsa negra muy grande en el salón de clase. Todos tenían curiosidad por saber que había en esa bolsa, la profesora aprovechó para preguntarle a cada uno que creía que había en ella. Todos los niños opinaron y una gran mayoría dijo que había juguetes, cuando se abrió la bolsa estaban maravillados, sus caritas reflejaban asombro y alegría... eran cojines de animales. Todos los niños opinaron y una gran mayoría dijo que había juguetes, cuando se abrió la bolsa estaban maravillados, sus caritas reflejaban asombro y alegría... eran cojines de animales. Todos los niños opinaron y una gran mayoría dijo que

había juguetes, cuando se abrió la bolsa estaban maravillados, sus caritas reflejaban asombro y alegría... eran cojines de animales.

Luego se le dio a cada niño(a) un cojín que llegó como dotación para el colegio; cada niño o niña eligió el que más le gustó y luego le colocó un nombre. Uno por uno pasaba al frente del grupo y decía por ejemplo: "Mi cojín es un pescado y su nombre es Nemo" (Johan Steven). La profesora les dijo: "desde ahora deben aprender a cuidarlo y utilizarlo cada vez que vayan al rincón del cuento, para sentarse y estar más cómodos". Los niños y las niñas tomaron el cojín y solo tres de treinta estudiantes se sentaron en él, los demás lo tomaron en sus brazos y le hicieron mimos, no querían que se les dañara o se les llenara de polvo. Luego de esta motivación se inició la lectura del cuento. Ellos estaban sorprendidos y felices, y también un poco distraídos con el cojín, como no estaban atendiendo a la lectura; fue necesario hacer una pausa para lograr captar su atención.

Luego siguieron atentamente la lectura, las niñas hacían expresiones de asombro frente a los eventos que sucedían en la historia, los niños se reían al escuchar partes de la lectura.

Entre ellos formaron pequeños diálogos sobre sus juguetes, algunos le tienen nombres y hablaban de ellos con admiración y alegría. Entre ellos formaron pequeños diálogos sobre sus juguetes, algunos le tienen nombres y hablaban de ellos con admiración y alegría. Participaron de las preguntas que la profesora les hacía y algunos se reían al escuchar las opiniones de los compañeros. Participaron de las preguntas que la profesora les hacía y algunos se reían al escuchar las opiniones de los compañeros. Luego cada uno realizó un dibujo, expresando a través de él lo que más le gustó de la historia; dibujaron además su juguete favorito y estuvieron muy atentos para el momento en el que debían pasar y contarle a sus compañeros sobre él, que juguete era y que nombre tenía. Todos tenían curiosidad por saber sobre los juguetes de sus compañeros y estaban muy atentos de las preguntas que la profesora les hacía. Finalmente, la

profesora les dijo que podían traer al día siguiente su juguete para disfrutarlo a la hora del recreo. La actividad de hoy estuvo llena de curiosidad, de asombro y de mucha alegría.

REJILLA DE ANÁLISIS

Categorías	Información textual	Subcategoría
Pensamiento crítico	Entre ellos formaron pequeños diálogos sobre sus juguetes Participaron de las preguntas que la profesora les hacía y algunos se reían al escuchar las opiniones de los compañeros. Todos los niños opinaron y una gran mayoría dijo que había juguetes, cuando se abrió la bolsa estaban maravillados, sus caritas reflejaban asombro y alegría... eran cojines de animales.	Dialogo
	Participaron de las preguntas que la profesora les hacía y algunos se reían al escuchar las opiniones de los compañeros.	Pregunta
Filosofía para niños	Ellos estaban sorprendidos y felices, y también un poco distraídos con el cojín, como no estaban atendiendo a la lectura; fue necesario hacer una pausa para lograr captar su atención. Todos tenían curiosidad por saber sobre los juguetes de sus compañeros y estaban muy atentos de las preguntas que la profesora les hacía.	Curiosidad
	Luego se le dio a cada niño(a) un cojín que llegó como dotación para el colegio; cada niño o niña eligió el que más le gustó y luego le colocó un nombre. Uno por uno pasaba al frente del grupo y decía por ejemplo: "Mi cojín es un pescado y su nombre es Nemo" dibujaron además su juguete favorito y estuvieron muy atentos para el momento en el que debían pasar y contarle a sus compañeros sobre él,	Creatividad

	que juguete era y que nombre tenía	
	Todos los niños opinaron y una gran mayoría dijo que había juguetes, cuando se abrió la bolsa estaban maravillados, sus caritas reflejaban asombro y alegría... eran cojines de animales. Entre ellos formaron pequeños diálogos sobre sus juguetes, algunos le tienen nombres y hablaban de ellos con admiración y alegría.	Comunidad de indagación
	Las niñas hacían expresiones de asombro frente a los eventos que sucedían en la historia, los niños se reían al escuchar partes de la lectura. Todos los niños opinaron y una gran mayoría dijo que había juguetes, cuando se abrió la bolsa estaban maravillados, sus caritas reflejaban asombro y alegría... eran cojines de animales.	Capacidad de asombro

Anexo 32 Diario de campo sesión 4 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.

DIARIO DE CAMPO: LAS COSAS NO TIENEN PATAS CUARTA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS

TEXTO: LAS COSAS NO TIENEN PATAS

FECHA: Viernes 18 de Julio de 2.014

HORA DE INICIO: 1:30 p.m.

HORA FINAL: 2: 45 p.m.

OBJETIVO: Conocer las expresiones, opiniones, pensamientos y acciones de los niños que dan cuenta del fortalecimiento del pensamiento crítico.

REGISTRO GENERAL

La actividad de motivación fue de observación y de análisis; la profesora inició preguntando, si los árboles eran seres vivos o no vivos, (los niños ya distinguen estos conceptos). Luego preguntó si los árboles se desplazaban de un lugar a otro, a lo que respondieron todos con seguridad que no; "tienen vida y mueven las ramas, pero no caminan" (Brayan Figueroa). Luego preguntó si: los animales, las personas, los elementos que había en el salón; tenían movimiento y podían desplazarse de un lugar a otro. Los niños responden acertadamente a las diferentes preguntas. Hay momentos de risa por preguntas absurdas como: ¿La lonchera de Esteban tiene patas y busca a su dueño a la hora del recreo?, ¿La silla de Juan David, tiene cuatro patas y va caminando detrás de él, cada vez que se levanta porque no le gusta que la deje sola? En este momento se generó un

clima de confianza y seguridad para la libre expresión. Los niños son creativos hicieron preguntas absurdas y las respuestas son lógicas, fue un momento muy divertido. En este momento se generó un clima de confianza y seguridad para la libre expresión. Los niños son creativos hicieron preguntas absurdas y las respuestas son lógicas, fue un momento muy divertido. En este momento se generó un clima de confianza y seguridad para la libre expresión. Los niños son creativos hicieron preguntas absurdas y las respuestas son lógicas, fue un momento muy divertido. En este momento se generó un clima de confianza y seguridad para la libre expresión. Los niños son creativos hicieron preguntas absurdas y las respuestas son lógicas, fue un momento muy divertido.

Pasamos luego a la lectura del cuento “Las cosas no tienen patas”; se observaron expresiones de asombro a medida que la profesora iba leyendo, y se escuchaban pequeños diálogos entre ellos, sobre quién podía ser el niño que cogía los elementos que no le pertenecían; se observaron expresiones de asombro a medida que la profesora iba leyendo, y se escuchaban pequeños diálogos entre ellos, sobre quién podía ser el niño que cogía los elementos que no le pertenecían; porque en días pasados se habían perdido las onces de un compañero, y algunos elementos escolares de los niños del salón. Aunque habían aparecido luego que una mamá los devolviera al colegio, los niños no sabían que compañero los había tomado. Ellos tenían curiosidad por saber que niño había tomado la lonchera de Sebastián y los elementos de los compañeros, y aunque insistieron la profesora no les contó quien había sido; solo les dijo que esa situación no se volvería a presentar, porque el niño estaba muy arrepentido de haber actuado así y habían establecido un compromiso en el que expresó, nunca más actuar de esa manera.

Luego se realizó una comunidad de indagación sobre la historia, algunos niños manifestaron que en casa y en el salón también se habían perdido elementos. Se dialogó con los niños sobre el tema enfatizando que cuando un niño se encuentra algo en el salón lo correcto es preguntar de quién es y devolverlo o entregarlo a la profesora o a la coordinadora, evitando llevar a casa elementos que nos encontramos. La gran mayoría de los niños tienen claridad sobre el proceso a seguir cuando se encuentran algo y se evidencia la práctica de valores como la honradez y la justicia; pues sugerían que cuando un niño tomaba algo que no le pertenecía debía ser castigado, ya fuera por los padres o por las personas que representaban alguna figura de autoridad para ellos, la profesora, la coordinadora o la policía.

Después de este momento, debían expresar por medio de un dibujo la parte que más les gustó del cuento; los niños fueron muy creativos e ingeniosos al representar la idea central de la historia, fue muy gratificante este día, por la manera cómo avanzan en su proceso formativo.

REJILLA DE ANÁLISIS

Categorías	Información textual	Subcategoría
Pensamiento crítico	Luego preguntó si los árboles se desplazaban de un lugar a otro, a lo que respondieron todos con seguridad que no; Los niños responden acertadamente a las diferentes preguntas. En este momento se generó un clima de confianza y seguridad para la libre expresión. Los niños son creativos hicieron preguntas absurdas y las respuestas son lógicas, fue un momento muy divertido. se observaron expresiones de asombro a medida que la profesora iba leyendo, y se escuchaban pequeños diálogos entre ellos, sobre quién podía ser el niño que cogía los elementos que no le pertenecían; Se dialogó con los niños sobre el tema enfatizando que cuando un niño se encuentra algo en el salón lo correcto es preguntar de quién es y devolverlo o entregarlo a la profesora o a la coordinadora, evitando llevar a casa elementos que nos encontramos.	Diálogo
	En este momento se generó un clima de confianza y seguridad para la libre expresión. Los niños son creativos hicieron preguntas absurdas y las respuestas son lógicas, fue un momento muy divertido.	Pregunta
Filosofía para niños	Ellos tenían curiosidad por saber que niño había tomado la lonchera de Sebastián y los elementos de los compañeros, y aunque insistieron la profesora no les contó quien había sido	Curiosidad
	En este momento se generó un clima de confianza y seguridad para la libre expresión. Los niños son creativos hicieron preguntas absurdas y las respuestas son lógicas, fue un momento muy divertido. los niños fueron muy creativos e ingeniosos al representar la idea central de la historia, fue muy gratificante este día, por la manera cómo avanzan en su proceso formativo.	Creatividad
	En este momento se generó un clima de confianza y seguridad para la libre expresión. Los niños son creativos hicieron preguntas absurdas y las respuestas son lógicas, fue un momento muy divertido. Luego se realizó una comunidad de indagación sobre la historia, algunos niños manifestaron que en casa y en el salón también se habían perdido elementos.	Comunidad de indagación

	se observaron expresiones de asombro a medida que la profesora iba leyendo, y se escuchaban pequeños diálogos entre ellos, sobre quién podía ser el niño que cogía los elementos que no le pertenecían;	Capacidad de Asombro
--	---	----------------------

Anexo 33 Diario de campo sesión 5 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.

**DIARIO DE CAMPO: LA TAREA DE MATEMATICAS
QUINTA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS**

TEXTO: LA TAREA DE MATEMATICAS

FECHA: Lunes 21 de Julio de 2.014

HORA DE INICIO: 1:30 P.M.

HORA FINAL: 03:15 P.M.

OBJETIVO: Conocer las expresiones, opiniones, pensamientos y acciones de los niños que dan cuenta del fortalecimiento del pensamiento crítico.

REGISTRO GENERAL

Para este día se realizó como actividad de motivación una salida a la zona verde de preescolar; a cada niño se le dio una lupa la cual debían utilizar con cuidado y como a ellos les pareciera. Los niños estaban bastante animados y tenían mucha curiosidad por observar a través de las lupas, el entorno y los diferentes elementos que encontraban. Había un charco que atrajo la atención de algunos niños y estuvieron observando muy atentos por si encontraban algo extraño o diferente, que cautivara su atención. La actividad fue muy interesante y bonita, generó en los niños asombro por todo lo que a su observaban en el lugar, parecían “agentes investigadores” como lo expresó Andrés Felipe; a la vez se interesaban por preguntar que era ese pequeño objeto que tenían en las manos; todos los niños expresaban sorpresa y asombro cuando encontraban una hoja de diferente color, un insecto, una plantita, una lombriz y muchos otros elementos había en el espacio escolar.

Todos compartieron su experiencia, le daban vida a los insectos que ya estaban muertos, le colocaban nombre a las hojas de los árboles que tenían un color diferente, en fin fue una actividad que despertó mucha creatividad en los niños. Después de esta interesante actividad entramos al salón de clase, el grupo se organizó en círculo y se dio inicio a la lectura del cuento: “La tarea de Matemáticas”. Los niños(as) estaban muy inquietos por la actividad que habían realizado, fue necesario que la profesora les hiciera un llamado de atención para continuar con la lectura.

Los niños inician la comunidad de indagación, se observa organización, piden la palabra cuando van a intervenir, opinan con bastante seguridad, y los demás compañeros los escuchan y respetan los distintos puntos de vista. Han aprendido a ser tolerantes y a participar abiertamente.

Luego el grupo se dispuso para registrar lo que más les gustó del cuento, los dos compañeros que compartían la mesa debían hacer el dibujo juntos en la misma hoja, como estrategia para fortalecer el trabajo en equipo, se observó que dialogaban y se ponían de acuerdo con lo que cada uno quería representar; actividad que resultó muy apropiada.

Categorías	Información textual	Subcategoría
Pensamiento crítico	Se observó que dialogaban y se ponían de acuerdo con lo que cada uno quería representar; actividad que resultó muy apropiada.	Diálogo
	A la vez se interesaban por preguntar que era ese pequeño objeto que tenían en las manos	Pregunta
Filosofía para niños	Los niños estaban bastante animados y tenían mucha curiosidad por observar a través de las lupas, el entorno y los diferentes elementos que encontraban.	Curiosidad
	Todos compartieron su experiencia, le daban vida a los insectos que ya estaban muertos, le colocaban nombre a las hojas de los árboles que tenían un color diferente, en fin fue una actividad que despertó mucha creatividad en los niños.	Creatividad
	Los niños inician la comunidad de indagación, se observa organización, piden la palabra cuando van a intervenir, opinan con bastante seguridad, y los demás compañeros los escuchan y respetan los distintos puntos de vista.	Comunidad de indagación
	La actividad fue muy interesante y bonita, género en los niños asombro por todo lo que a su observaban en el lugar, parecían “agentes investigadores” como lo expresó Andrés Felipe; todos los niños expresaban sorpresa y asombro cuando encontraban una hoja de diferente color, un insecto, una plantita, una lombriz y muchos otros elementos había en el espacio escolar.	Capacidad de Asombro

*Anexo 34 Diario de campo sesión 6 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.***DIARIO DE CAMPO: BASILIO Y CARLOTA
SEXTA SESIÓN DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS****TEXTO:** BASILIO Y CARLOTA**FECHA:** Viernes 25 de Julio de 2.014**HORA DE INICIO:** 1: 30 P.M.**HORA FINAL:** 02:50 P.M.**OBJETIVO:** Conocer las expresiones, opiniones, pensamientos y acciones de los niños que dan cuenta del fortalecimiento del pensamiento crítico.**REGISTRO GENERAL:**

Organizamos el salón y todos nos sentamos en círculo, la motivación para este día, consistía en que cada niño(a), debía contar al grupo quien era su mejor amigo; los niños(as), estaban muy atentos, sentían curiosidad por saber cuál era el mejor amigo y se asombraban cuando alguien decía el nombre de uno de los compañeros del salón; la docente hizo una reflexión sobre la importancia de los amigos y del valor de la amistad; los niños participaron expresando sus puntos de vista con entusiasmo y estuvieron receptivos con relación a las opiniones de sus compañeros.

Seguidamente se dio inicio a la lectura del cuento: “Basilio y Carlota”, los niños escucharon atentamente la historia, se observaron caritas de preocupación y expresiones de asombro cuando la mosca quiso que Basilio se la comiera, pero luego comprendieron que ese era su deseo y que ella estaría feliz.

Durante la lectura hubo momentos en los que los niños imaginaron que harían si fueran sapos, algunos se preguntaron si comerían moscas, otros si sería mejor tener de amigas a las moscas y así...entre ellos dialogaron sobre el tema.

algunos se preguntaron si comerían moscas, otros si sería mejor tener de amigas a las moscas y así...entre ellos dialogaron sobre el tema. algunos se preguntaron si comerían moscas, otros si sería mejor tener de amigas a las moscas y así...entre ellos dialogaron sobre el tema. Otros en cambio expresaban desagrado cuando la mosca hablaba donde se había nacido ella y como sería si Basilio se la hubiera comido antes de hacerse amigos.

La docente realizó varias preguntas sobre la historia, estuvieron participativos y en sus intervenciones se evidenció una buena comprensión del texto por parte de los niños(as). La docente realizó varias preguntas sobre la historia, estuvieron participativos y en sus intervenciones se evidenció una buena comprensión del texto por parte de los niños(as). La docente realizó varias preguntas sobre la historia, estuvieron participativos y en sus intervenciones se evidenció una buena

comprensión del texto por parte de los niños(as). Respetaron los turnos para dar sus opiniones y se observó que tienen en cuenta las apreciaciones que sus compañeros hacen.

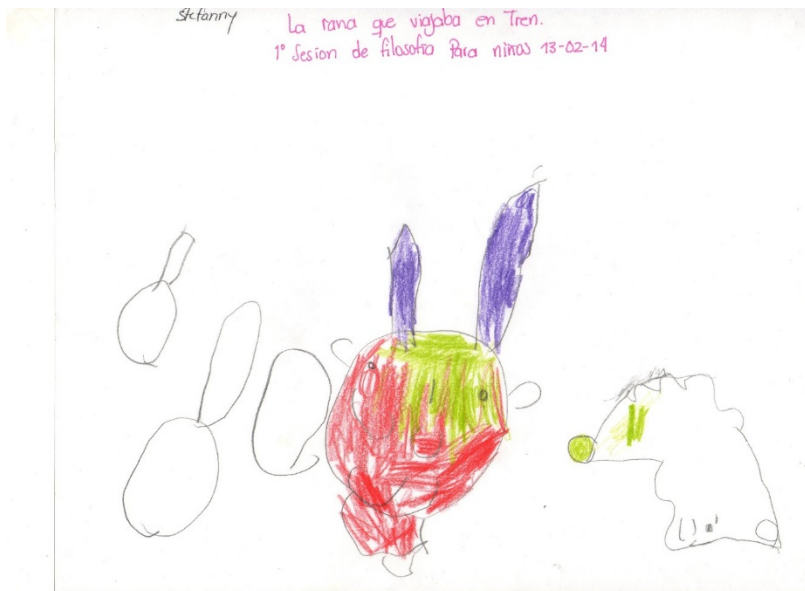
Luego los estudiantes se dispusieron a plasmar con creatividad e ingenio y a través del dibujo lo que más les gustó de Basilio y Carlota.

Con la lectura de esta historia los niños(as) comprendieron el valor de la amistad y la importancia de tener amigos, para hacer la vida más agradable y feliz; la docente les dijo que los seres humanos debían ser amigos leales y fieles siempre; **algunos opinaron que serían buenos amigos.** **Algunos opinaron que serían buenos amigos.**

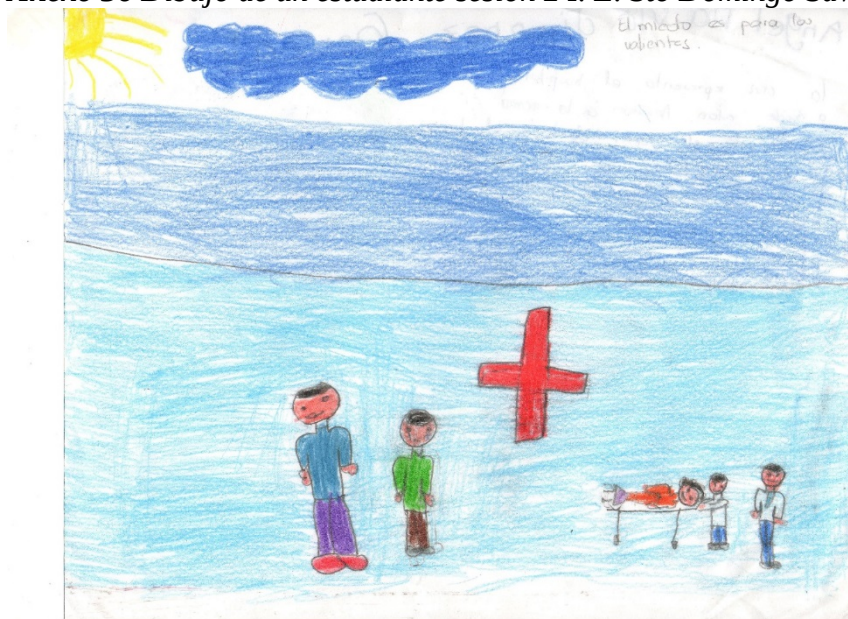
Categorías	Información textual	Subcategoría
Pensamiento crítico	Consistía en que cada niño(a), debía contar al grupo quien era su mejor amigo; algunos se preguntaron si comerían moscas, otros si sería mejor tener de amigas a las moscas y así...entre ellos dialogaron sobre el tema. La docente realizó varias preguntas sobre la historia, estuvieron participativos y en sus intervenciones se evidenció una buena comprensión del texto por parte de los niños(as). Algunos opinaron que serían buenos amigos.	Diálogo
	Algunos se preguntaron si comerían moscas, otros si sería mejor tener de amigas a las moscas y así...entre ellos dialogaron sobre el tema. La docente realizó varias preguntas sobre la historia, estuvieron participativos y en sus intervenciones se evidenció una buena comprensión del texto por parte de los niños(as).	Pregunta
Filosofía para niños	los niños(as), estaban muy atentos, sentían curiosidad por saber cuál era el mejor amigo y se asombraban cuando alguien decía el nombre de uno de los compañeros del salón	Curiosidad
	Durante la lectura hubo momentos en los que los niños imaginaron que harían si fueran sapos, Luego los estudiantes se dispusieron a plasmar con creatividad e ingenio y a través del dibujo lo que más les gustó de Basilio y Carlota.	Creatividad
	Los niños participaron expresando sus puntos de vista con entusiasmo y estuvieron receptivos con relación a las opiniones de sus compañeros. Algunos se preguntaron si comerían moscas,	Comunidad de Indagación

	otros si sería mejor tener de amigas a las moscas y así...entre ellos dialogaron sobre el tema. La docente realizó varias preguntas sobre la historia, estuvieron participativos y en sus intervenciones se evidenció una buena comprensión del texto por parte de los niños(as).	
	se observaron caritas de preocupación y expresiones de asombro cuando la mosca quiso que Basilio se la comiera	Capacidad de Asombro

Anexo 35 Dibujo de un estudiante sesión 1 I. E. Sto Domingo Savio G.



Anexo 36 Dibujo de un estudiante sesión 2 I. E. Sto Domingo Savio G.



Anexo 37 Dibujo de un estudiante sesión 3 I. E. Sto Domingo Savio G.



Anexo 38 Dibujo de un estudiante sesión 4 I. E. Sto Domingo Savio G.



Anexo 39 Dibujo de un estudiante sesión 5 I. E. Sto Domingo Savio G.

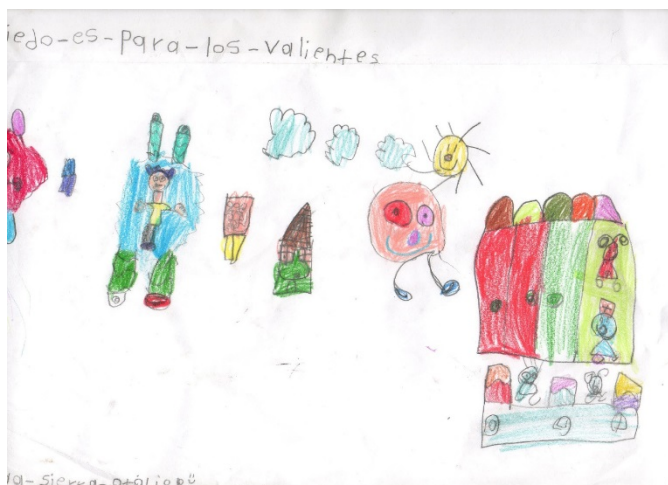
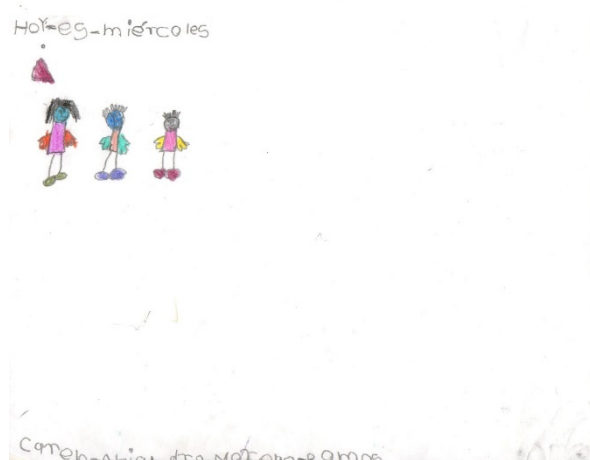


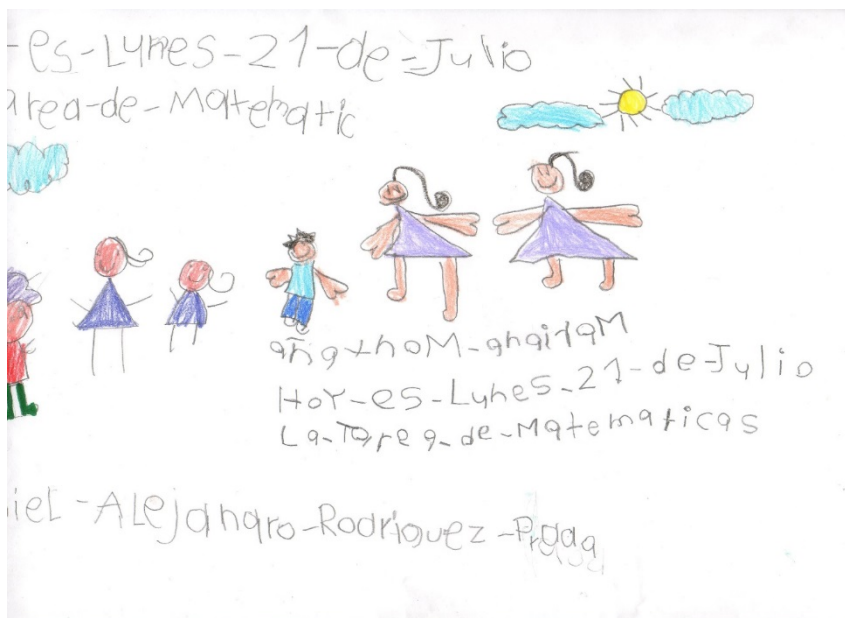
Anexo 40 Dibujo de un estudiante sesión 6 I. E. Sto Domingo Savio G..



Anexo 41 Dibujo de un estudiante sesión 1 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.



Anexo 42 Dibujo de un estudiante sesión 2 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.**Anexo 43** Dibujo de un estudiante sesión 3 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.

Anexo 44 Dibujo de un estudiante sesión 4 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.**Anexo 45** Dibujo de un estudiante sesión 5 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.

Anexo 46 Dibujo de un estudiante sesión 6 Colegio Saludcoop Norte I.E.D.**Anexo 47 Autorización por parte de rectoría para el desarrollo del proyecto I.E. Sto Domingo Savio G.**

Siachoque, 10 de febrero de 2014

Especialista
RUT NELLY MONTENEGRO ROA
Rectora
I.E. Santo Domingo Savio Gaiato

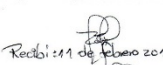
Cordial Saludo

Respetada Señora Rectora, la presente tiene como fin solicitar a usted autorización para desarrollar en la Institución Educativa Santo Domingo Savio Gaiato sede central el proyecto de investigación denominado Pensamiento Crítico en el preescolar con los estudiantes de este grado, este proyecto tiene como objetivo principal Construir pensamiento crítico en los estudiantes de preescolar a través del programa filosofía para niños, para este fin se hace necesario realizar 6 sesiones de lectura de cuentos, ronda de preguntas y comunidad de indagación las cuales serán registradas en video, finalizada esta actividad se espera que los niños de preescolar de esta sede se motiven a pensar, cuestionarse, elaborar explicaciones de las situaciones y conflictos de su realidad, así mismo, que los comuniquen, trabajen colaborativamente y apliquen lo que estudian y aprenden en el espacio escolar, en la solución de problemáticas o situaciones cotidianas.

El anterior proyecto de investigación obedece al trabajo de tesis de grado de la Maestría en Pedagogía que me encuentro cursando en la Universidad Santo Tomas de la ciudad de Tunja.

Agradezco la atención que dé a la presente y la pronta respuesta a esta solicitud


Julieth Tatiana Forero Rojas
Lic. En Educación Preescolar


Recibido: 11 de febrero 2014.
AUTORIZADA

**Anexo 48 Autorización por parte de rectoría para el desarrollo del proyecto
Colegio Saludcoop Norte I.E.D.**



BI-REC-14-033

COLEGIO SALUDCOOP NORTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA (I.E.D.)



COMUNICACIÓN INTERNA

De: Rectoría
Para: Consuelo Espitia Carantonio, Docente Preescolar J.T.
Fecha: 14 de febrero de 2014
Asunto: RAD. EI-14-159 11/02/14-

Respetada profesora:

En atención a su comunicación de la referencia, le informo que es un gusto para mí contar con iniciativas como estas por lo tanto tiene el completo aval de la rectoría para iniciar de manera inmediata el proyecto "Pensamiento Crítico en Preescolar". Le agradezco mantenerme informada de los avances del mismo.

Cordialmente,

Maria Ligia Delgado
MARIA LIGIA DELGADO

Rectora

Anexo 49 Autorización por parte de los padres de familia para el desarrollo del proyecto I.E. Sto Domingo Savio G.

Autorización para desarrollar 6 sesiones de lectura de cuentos las cuales serán registradas en video. (La información registrada no será empleada para fines distintos a esta investigación, no será publicada en internet o suministrada a otros destinos sin la previa autorización.)

NOMBRE	FIRMA y CEDULA
1. <u>Manuel Narango Pinzón</u>	<u>5219993591870. Manuel Narango</u>
2. <u>Luz Patricia Yasso</u>	<u>531209871810. Patricia Yasso.</u>
3. <u>Pety Johana Casares Pangel</u>	<u>951446354 360445101. Pety Johana Pangel.</u>
4. <u>YAIR Ballesteros</u>	<u>YAIR B. 73.270772</u>
5. <u>ANTONIO GIL YCA</u>	<u>711115 91045170</u>
6. <u>Hernando Pineda de</u>	<u>Hernando 28648152.</u>
7. <u>Florencia Alonso Gonzalez</u>	<u>Florencia Alonso 1071608521.</u>
8. <u>Yanir Leon Machado Gomez</u>	<u>Yanir Leon 24652271</u>
9. <u>Gema Liliana Vargas.</u>	<u>Gema Liliana Vargas 52330398</u>
10. <u>Jorge Elondiez</u>	<u>Jorge Elondiez 7307627</u>
11. <u>Diana Pado Mahecha</u>	<u>Diana Mahecha 1020742616</u>
12. <u>Carolina Pinzon Rabe</u>	<u>José Carlos Rabe 1020447580.</u>
13. <u>Mario Amílcar Gómez</u>	<u>Mario Amílcar 52646761</u>
14. <u>Jose Raul Cato Guevara</u>	<u>Raul Cato G 80411319.</u>
15. <u>Maria G. Ramos Valentin</u>	<u>Maria G. Ramos Vi 53177562</u>
16. <u>Glory Luz Cabrera Vireo</u>	<u>Glory Luz Cabrera 30.825.879</u>

Anexo 50 Autorización por parte de los padres de familia para el desarrollo del proyecto Colegio Saludcoop Norte I.E.D.

Autorización para desarrollar 6 sesiones de lectura de cuentos y ronda de preguntas las cuales serán registradas en video. (La información registrada no será empleada para fines distintos a esta investigación, no será publicada en internet o suministrada a otros destinos sin la previa autorización.)

NOMBRE	FIRMA
1. Mario Calderon Orozco	Mario Calderon Orozco
2. Ruben Dario Ortega Celis	Ruben Dario Ortega Celis
3. Sandra Patricia Bascara Jr.	Sandra Patricia Bascara Jr.
4. Rocaflorencia Nieto Sanabria	Rocaflorencia Nieto Sanabria
5. Elena Daza Daza	Elena Daza Daza
6. Ana Rosenda Zipasuca	Ana Zipasuca
7. Maria Lilia Sosa	Maria Lilia Sosa
8. Rita Gonzalez Avila	Rita Gonzalez Avila
9. Maria Ines Lamprea	Maria Ines Lamprea
10. Edith Teresa Prieto	Edith Teresa Prieto
11. Maria Zipasuca Bascara	Maria Zipasuca Bascara
12. Ana Sabellina	Ari Als
13. Teresa Zipasuca Avila	Teresa Zipasuca Avila
14. Geny Rocio Granados	Geny Rocio Granados
15. Liliana Lopez Hernandez	Liliana Lopez Hernandez
16. Javier Ricaurte	Javier Ricaurte

17. Amparo Torres Bonilla cc 2847096 Aut B
18. Patricia Noriega cc 9238066 Ex D
19. Leina Yamile Fiano Leina Fiano cc 1020754699
20. Daily Juliana Mendoza Daily Juliana cc: 1718768367
21. Claudia González Claudia G. cc 32998219
22. AIBA IDALIA OREJUELA GOMEZ AIBA 42548616. IDALIA GOMEZ
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____
31. _____