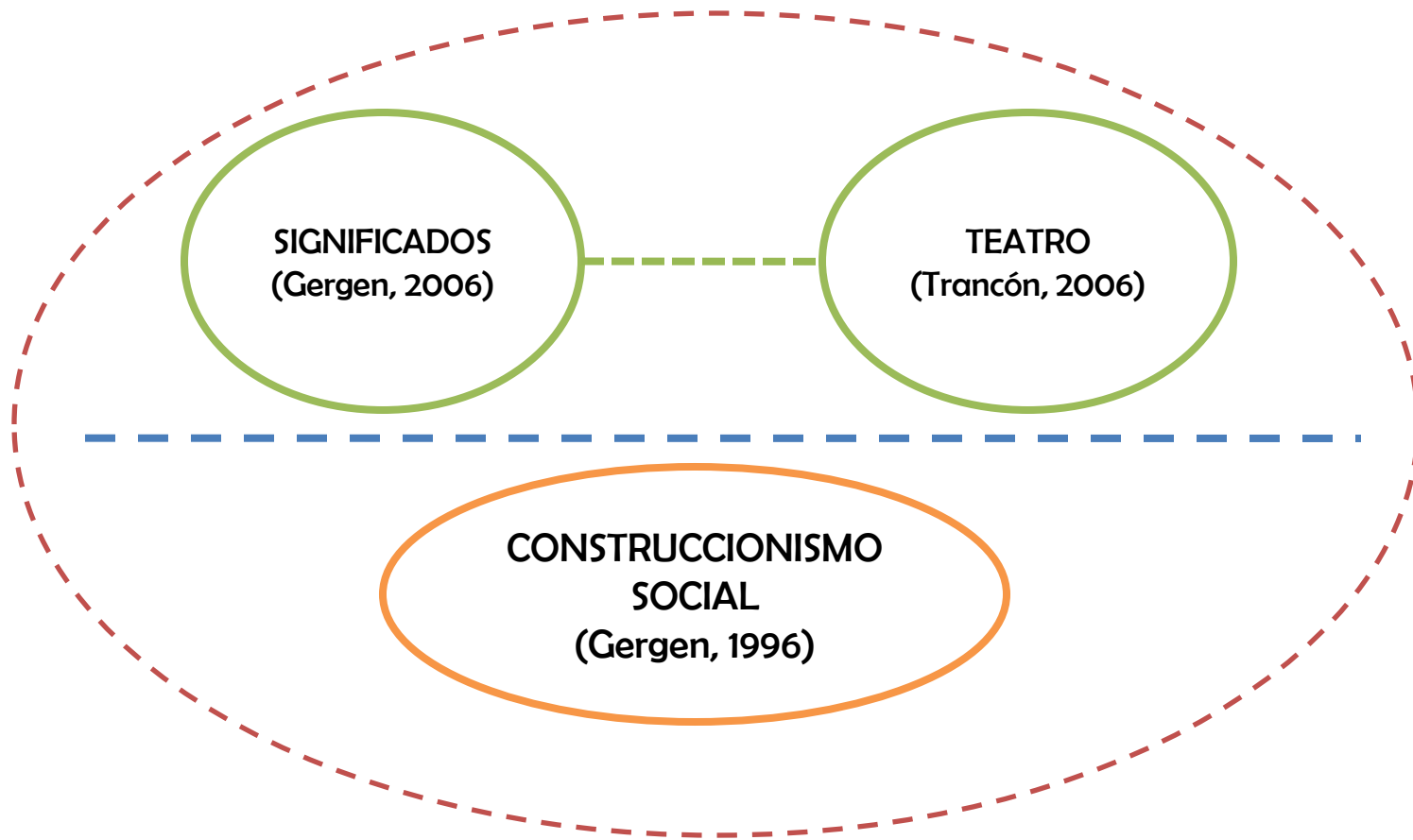


SIGNIFICADOS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL *SER MUJER* EN ACTRICES DE TEATRO: RELATOS DE VIDA QUE DEJAN HUELLA

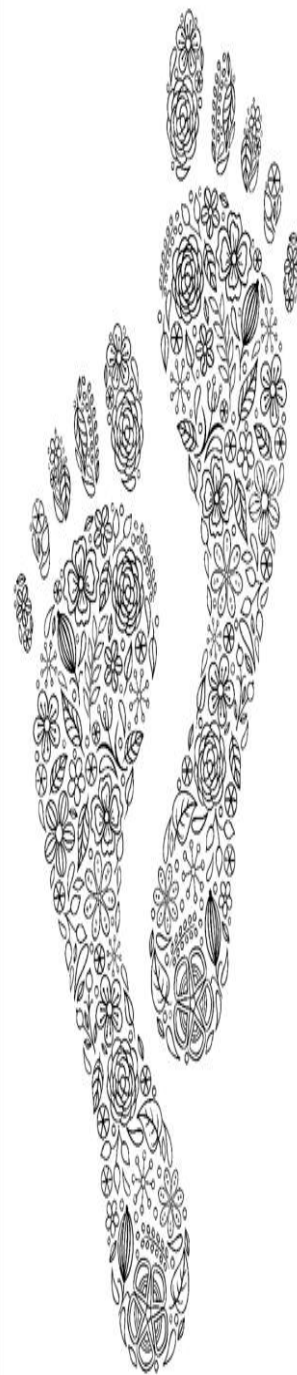
Elaborado por:

Tania Camila Aguirre Bolívar

Gloria Lorena Fernández Gutiérrez



¿Cuáles son y cómo se construyen los significados en torno al ser mujer, de dos mujeres actrices de teatro en la ciudad de Bogotá?



EXPERIENCIAS PREVIAS EN INVESTIGACIÓN

Veiga, M. (2010)

- *“La construcción de las relaciones de género en el Teatro Andalúz Contemporáneo”*
- Tesis doctoral Universidad Granada, España.

Rodríguez, M. (2008)

- *“Las implicaturas en el teatro femenino de los Siglos de Oro”*
- Tesis Doctoral Universitat Rovira i Virgili, España.

Gallo, P. (2010)

- *““Mientras lo escribes en mi piel...”* Representaciones sociales de los cuerpos femeninos en la Revista Soho (2009).”
- Tesis de Pregrado Facultad de Sociología USTA

Gómez, A., León, C. & Morales, M. (2008)

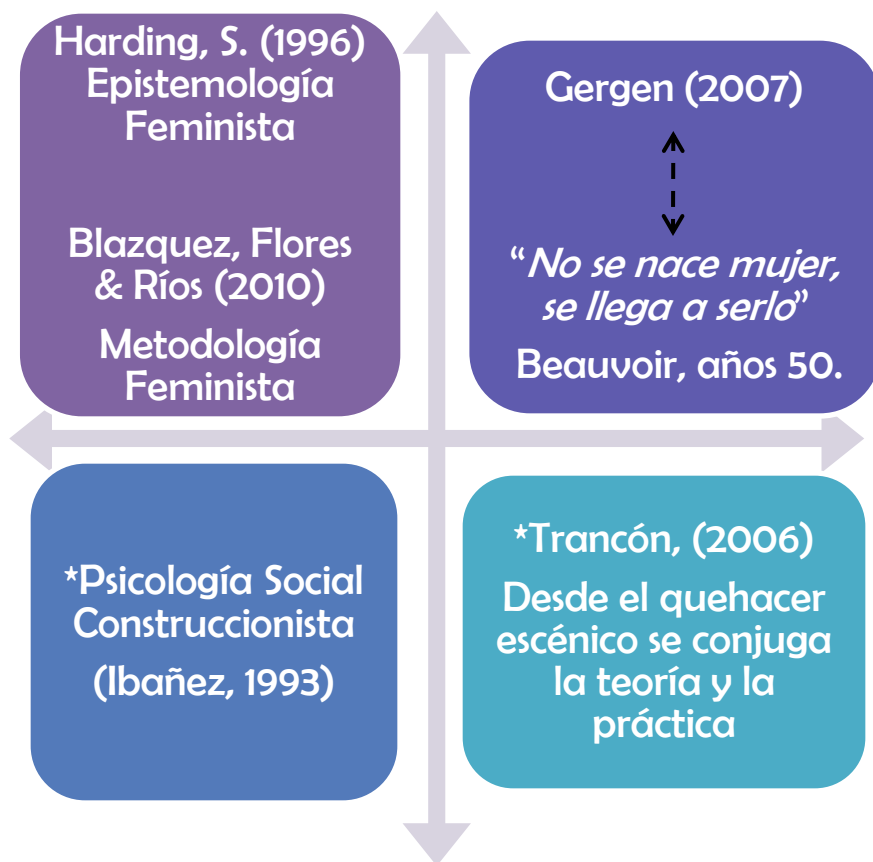
- *“Historia de vida de tres mujeres: identidad de género y significados de poder y justicia en las relaciones de los géneros”*
- Tesis de pregrado Facultad de Psicología Pontificia Universidad Javeriana

Quiroga, E. (2005)

- *“Un aporte desde la comunicación para los espacios de participación política de la mujer”*
- Tesis de Pregrado Facultad de Comunicación Social USTA

Vacío de conocimiento: Se plantea la conexión investigativa entre la psicología social construccionista y el teatro en relación con la construcción del ser mujer.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

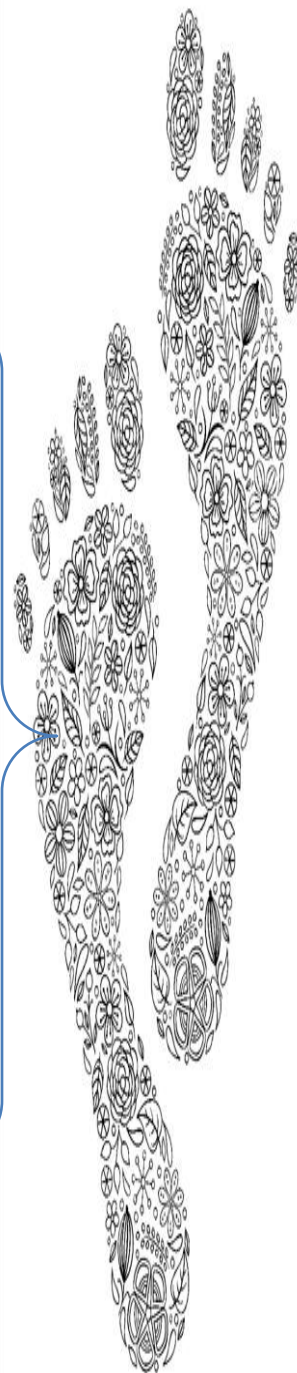


***Unidad de Investigación USTA**

Línea activa de investigación:
Sistemas Humanos

Líneas medulares
Bartolomé de las Casas: identidad cultural y la justicia social.

Catalina de Siena: liderazgo femenino y problemática de género.



JUSTIFICACIÓN

*¿Quiénes?

Desde la vida de las mujeres actrices participantes, que como parte del proceso investigativo juegan un papel fundamental, para no sólo visibilizar su trabajo desde las apuestas personales sino también colectivas en el teatro.

¿Para qué?

Establecer la conexión con vivencias personales y colectivas evidenciadas a lo largo del proceso de formación profesional e investigativo.

¿Porque?

Campo de Relaciones, Redes y Narrativas, al trabajar desde el teatro como categoría interdisciplinar, en un ejercicio juicioso de pesquisas se encuentra que entre el lenguaje y las diferentes relaciones sociales es posible encontrar más que una obra teatral, un espacio de encuentro.

*¿Porque?

Consideramos que para la psicología es importante y relevante este trabajo de grado, desde la psicología social construccionista y cuyos abordajes están situados desde el construccionismo social, ya que se evidencia en las relaciones y las construcciones del Yo en contexto y constate interacción.



OBJETIVOS

Objetivo General

***Comprender la construcción de los significados del ser mujer, a partir de las narraciones de dos actrices de teatro en la ciudad de Bogotá.**

Objetivos Específicos

***Identificar los significados en torno al ser mujer relacionados con las distintas etapas del ciclo vital.**

Describir las relaciones en que se construyen los significados del ser mujer desde el relato de vida en las protagonistas de investigación.

Reconocer la participación del teatro en la construcción de significados en torno al ser mujer como parte de la visibilización de las realidades sociales.



MARCO EPISTEMOLÓGICO Y PARADIGMÁTICO

Cisneros-Puebla (2008) el construccionismo social mantiene una postura crítica constante, una postura cuyos pasos estén dirigidos a liberar el saber y que desde otros escenarios reconstruyan e innoven la investigación cualitativa.

Gergen, (1996) Postulados

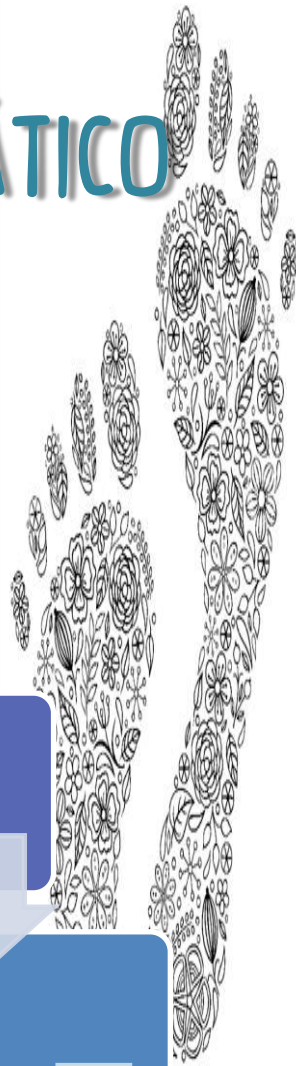


Lenguaje y la transformación de realidades
Realidad no está situada fuera del observador
Narrativas son producto de las interacciones

*Vásquez (2001) La realidad comprendida como una construcción de significados compartidos en un momento histórico

*González (2008) La subjetividad como constante de procesos culturales y sociales, que a su vez intervienen en la vida de las personas como tal.

Cañón, Peláez & Noreña (2005) Construccionismo social como metateoría.



MARCO DISCIPLINAR -significados-

Psicologías

- Psicología Social (Munné, 1994)
- Psicología Social Crítica (Obando, 2010)
- Psicología Política (Montero, 1991)

Psicología Social Construccionista

Gergen y Gergen, (2000)

La mujer en edad adulta y los cambios biológicos como parte de la transformación social

Ciclo Vital

Hernández, (2009)

“La capacidad de moverse (...) reconocer que tanto el pasado como el futuro son escenarios posibles, susceptibles de cambio en un presente (...) pues por fortuna, el viaje de la vida individual y familiar es siempre impredecible e incierto” (p.188).

Significados

Gergen (1996)

Aunque el concepto de «significado» es una colina más en una variedad de paisajes intelectuales, para muchos especialistas — incluyendo ahí a los psicólogos— se define preeminentemente en términos de significación individual o de la simbolización interna del mundo externo (representación, conceptualización) (p. 222).

Relaciones

Gergen (2006)

Las acciones se convierten en herramientas que facilitan las relaciones humanas las cuales son capaces de construir significados

Como mediador de realidades acordadas, contempladas y subjetivas entre quienes se establece, y en el terreno del teatro.

Logrando con ello más que un producto artístico desde el arte del teatro en el cual se construye, comprende y se reinventan las diferentes comprensiones e interpretaciones del mundo.



MARCO INTERDISCIPLINAR -Teatro, feminismo-

Gené (2012)

- El teatro: *“es capaz de crear emociones a partir de artificios. Una acción con tal poder de conmover, hasta las lágrimas o la risa (...)”* (p. 40)

Villegas
(2005)

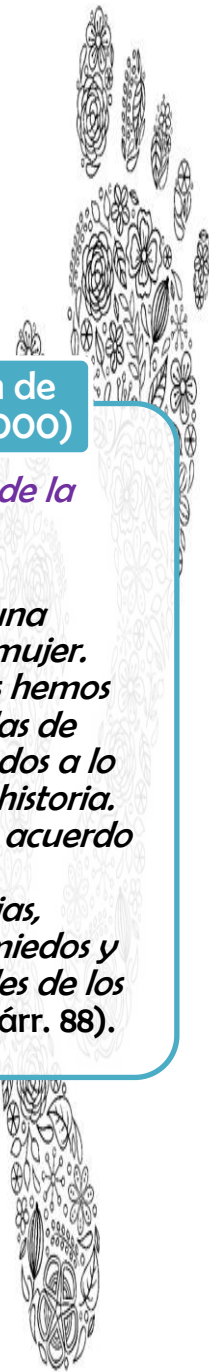
- El teatro como un acto discursivo, como un hecho de comunicación frente a una situación específica, en el cual se hace uso de los sentidos y recursos

Ariza (2008)

- *“Esta experiencia sin duda les ha tocado la piel y el corazón. Sin haber actuado nunca, sólo con la verdad que nace del dolor y de la vida, y la alegría de la creación colectiva”* (p. 19)

Sendón de
León (2000)

- *Feminismo de la diferencia*
- *“No existe una esencia de mujer. Las mujeres hemos sido definidas de muchos modos a lo largo de la historia. Siempre de acuerdo con las conveniencias, prejuicios, miedos y perplejidades de los varones”* (párr. 88).

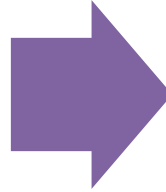


MÉTODO

Sautu (2004)

Método biográfico desde el relato de vida

Despliegue de las experiencias de una persona a lo largo del tiempo, lo cual incluye una selección consciente e inconsciente de recuerdos de sucesos o situaciones en las cuales participó directa o indirectamente; y su interpretación mediada por las experiencias posteriores (p. 22).



Cornejo, Mendoza y Rojas (2008)

Relato de vida

Es una enunciación oral o escrita de la vida o parte de ella de una persona; es reconocida como una técnica y cobra sentido en su utilización por medio de un enfoque, en este caso el biográfico.

LAS PROTAGONISTAS



MP1
(Mujer
Participante 1)



MP2
(Mujer
Participante 2)



*ESTRATEGIA

Barthes (1982) citado en Gaitán y Piñuel (1998)

“Aquellos que se caracterizan por su “narratividad” (...) es decir, relatos o narraciones (...) Barthes señala la universalidad, abundancia y variedad con que se nos muestran de diversas formas: oral, escrita, por la imagen o por el gesto” (p. 285)

Lygia Clark, gestora del Caminhando y artista plástica brasileira.

Cinta de Moebius

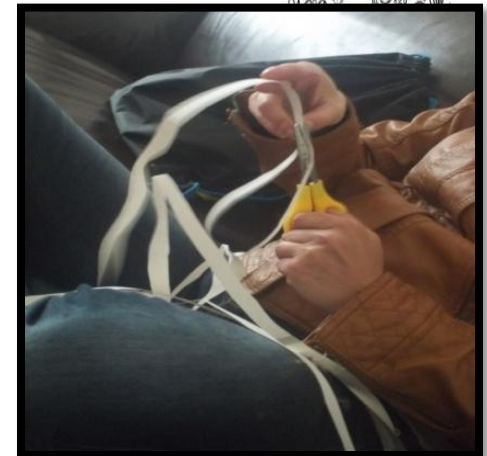
Un elemento sin arriba ni abajo, sin adelante ni atrás, sin más que el destino de quien toma la cinta e inicia su corte y así mismo realiza la obra de arte, la obra de sus caminos, percepciones, memorias y experiencias.

TÉCNICA

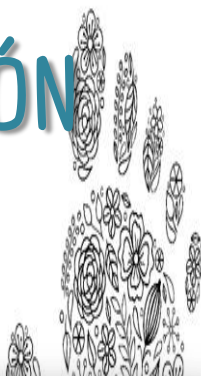
Gordo y Serrano (2008)

Entrevista en Profundidad

Escenario en el que el investigador sitúa de manera social e histórica las experiencias personales de los participantes en la investigación, para de esta forma comprender los procesos sociales y los correspondientes valores subjetivos otorgados a dicha experiencia



INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN-CONSTRUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN-GUIONES DE LOS ENCUENTROS-



Cuadro 1. Guión de entrevista en profundidad

Fecha:	Asistentes:
Datos protagonista: nombre, edad, ciudad de origen, profesión, ocupación actual.	
Ítems	Preguntas orientadoras
¿Podrías mencionarnos algunos aspectos relacionados con tu niñez? Las relaciones con tus padres, tu familia, entre otros.	¿Cuál es la ciudad de origen de tus padres? ¿Cómo era el carácter de cada uno de ellos? ¿Cuántos hijos tuvieron? ¿Cómo era el trato con cada uno de sus hijos? ¿A qué se dedicaban tus padres? ¿Tienen alguna profesión? ¿Cómo se distribuían tus padres los roles en el hogar? ¿Dónde creciste en tus primeros años de vida? ¿Cuál es el recuerdo más bonito que conservas? ¿Qué costumbres recuerdas de tu familia, alguna época en especial? ¿Cuál fue tu primer regalo o el que más recuerdas? ¿Qué posición tienes en tu familia en orden de nacimiento? ¿Cómo sentías que te trataban como niña? ¿A qué edad iniciaste tus estudios?
En la etapa de la adolescencia y en la primaria quisieramos profundizar en ¿cómo fue esa etapa para ti como niña?	¿Qué materias te gustaban? ¿Cómo era la relación con tus profesores? ¿Cómo era la relación con tus compañeros de clase? ¿Cuáles eran las actividades en las cuales podías compartir con tus compañeros y amigos? Con el paso de la etapa de la niñez a la adolescencia podrías contarnos ¿Cuáles eran tus sueños? ¿Quiénes conformaban tu grupo de amigos? ¿Cómo recuerdas tu colegio? ¿Practicabas alguna actividad fuera del colegio?
Ya en la etapa de la secundaria nos gustaría saber ¿Cómo la viviste?, ¿Qué significó para ti este momento de relación con tus compañeras y compañeros de clase?	Ahora en cuanto al relacionarte con los otros ¿Qué tipo de hombres o mujeres te gustaban en tu época de estudio? ¿Recuerdas alguna persona especial por la forma de pensar o desde la música? ¿A quién te gustaba imitar, tenías algún ídolo? ¿Desde qué momento sentiste que te trataban como mujer? ¿Alguna vez te has sentido que te tratan diferente?, ¿algún tipo de discriminación? ¿Cómo fue la primera vez que te enamoraste? ¿Cómo te diste cuenta que estabas enamorada?
Ahora bien, pasando a la etapa de la juventud y aspectos más puntuales del ser mujer quisieramos saber	¿Qué cambios se generaron cuando te desarrollaste? ¿Cómo te sentías como mujer? ¿Qué diferencias veías entre hombres y mujeres? ¿Cómo entablabas tus relaciones de pareja? ¿Desde esa comprensión de ser mujer que responsabilidades se generaron?

Cuadro 2. Guión encuentro Caminhando

Fecha:	Asistentes:
Ítems	Preguntas orientadoras
Adulterz (momento actual de ciclo vital)	En el encuentro anterior te planteamos el ser mujer, desde lo personal, en esta ocasión quisieramos que nos contaras ese ser mujer desde el teatro ¿cómo lo vives? ¿Cómo el teatro alimenta tu sentido de ser mujer, lo hace? ¿Qué fue lo que te llamó la atención del teatro para elegirlo como opción de vida? ¿Cuál fue tu primera obra? ¿En cuál de las obras te sentiste mejor, y en cual te sentiste peor? ¿Qué significa la actuación para ti? Partiendo de que para algunas personas el arte no da dinero, como lo hemos venido conversando o bien no da una estabilidad en la vida económica por lo menos, ¿es la actuación una profesión, algo de lo que se pueda vivir? o ¿es un oficio? ¿Qué te mantiene en las tablas? ¿Qué te gusta, y que no te gusta del teatro? ¿Qué te gustaría cambiar? ¿Consideras que desde el teatro existe la posibilidad de generar algún ruido frente al rol de las mujeres? ¿Te ha marcado algún papel en tu trayectoria? ¿Cómo los conecta con su vida personal? ¿De qué recursos hace uso para construir el personaje? ¿A qué te dedicas aparte de la actuación, hay otra labor que desempeñes? ¿Cómo organizas el tiempo?
Proyección	¿Has cumplido tus sueños y retos hasta ahora como mujer y como actriz? ¿Cómo te ves como mujer y como actriz? ¿Cómo percibes a la sociedad en cuanto al arte del teatro? ¿Cómo te ves en unos años?
Cierre	Ahora indagando más allá de lo que hemos hablado hasta el momento, ¿cómo comprendes la autostima desde tu vivencia como mujer? ¿Cómo ve (nombre de la actriz) a (nombre de la actriz)? cómo es ese autoconcepto ¿Cómo (nombre de la actriz) se relaciona consigo misma, con sus percepciones, sus emociones, sus vivencias? ¿Qué sentido tuvo realizar el Caminhando? ¿Qué te llevas de esta técnica? ¿Cómo podrías situar tu vida en esta técnica?



* INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN-CONSTRUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- MATRICES DE REGISTRO -

Matriz de resultados análisis de contenido por categorías MP1

OBJETIVO GENERAL: Comprender las construcciones de los significados del ser mujer, a partir de las narraciones de dos actrices de teatro en la ciudad de Bogotá.			
OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar los significados en torno al ser mujer relacionados con las etapas del ciclo vital.			
Ciclo vital (Hernández, 2009)	Niñez	Juventud	Adulterez
Significados (Gergen, 2006)			
Significados del ser mujer	"yo cuando era chiquita siempre pensaba era que quería ser como mi tía cuando grande, me gustaba mucho disfrazarme de mi tía y le sacaba los vestidos, y los zapatos" (MP1,t55,l3,e1)	"Con Pedrito empecé a, como a descubrir otras cosas en mí y pues también a descubrir cosas en el cuerpo de otro, no, que es, eso como que al man le pasa esto, pero fue muy chévere" (MP1,t221,l10,e1)	"mi mamá no recuerdo yo que se quedara como en la casa, como que ejerciera el rol de ama de casa y eso no, mi mamá tenía su consultorio en la casa" (MP1,t42,l2,e1)

Categorías

Codificaciones

Ciclo vital

Unidades de
análisis
(narraciones)

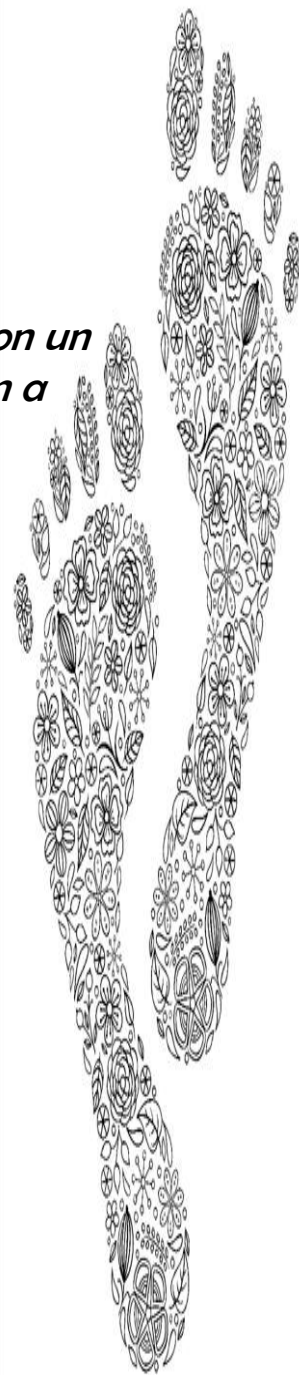
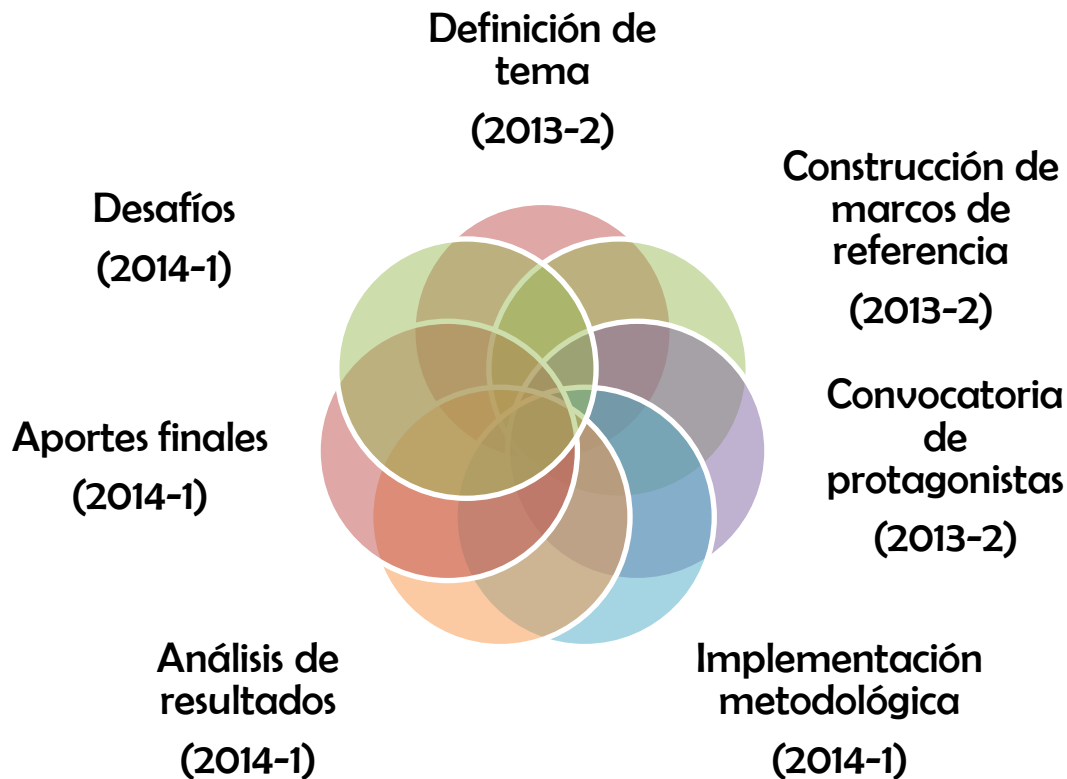
Objetivos general
y específicos



*PROCEDIMIENTO

Souza et.al (2003)

“El ciclo de la investigación, o sea, un proceso de trabajo en espiral que comienza con un problema o una pregunta y termina con un producto provisorio capaz de dar origen a nuevos interrogantes” (p.21).



PROCEDIMIENTO

1) Diseño y acercamiento a las participantes
(Pérez, 1998)

(Convocatoria, reunión previa, firma consentimientos informados)

2) Implementación metodológica:
entrevista en profundidad y
caminhando
(Merlino, 2009)

(Comunicación clara, trato digno, confianza)

3) Sistematización y análisis de la información

Análisis de contenido
(Gaitán y Piñuel, 1998)

(Manejo de la información, privacidad, proceso autoreferencial)

4) Devolución de resultados a las protagonistas

(Cinta de Moebius con el proceso en fotografías y acta de devolución de resultados)

CONSIDERACIONES
ÉTICAS



*RESULTADOS

C I C L O V I T A L

Objetivo específico 1.
Identificar los significados
en torno al ser mujeres
relacionadas con las etapas
del ciclo vital.

Ser
mujer es
pugna

Ser mujer es
autonomía

Ser
mujer es
amor

Ser mujer es
tener cuerpo

Ser mujer es
exploración

Ser
mujer es
pasión

Ser mujer es
cuidado/responsabilidad

Objetivo específico 2.
Describir las relaciones en
que se construyen los
significados del ser mujer
desde el relato de vida.

Relaciones
familiares

Relaciones a través de
la sexualidad

Relaciones
sentimentales

Relaciones
laborales

Relaciones
sociales

Relaciones
personales
subjetivas

Objetivo específico 3.
Reconocer la participación del
teatro en la construcción de
significados en torno al ser
mujer como parte de la
visibilización de las realidades

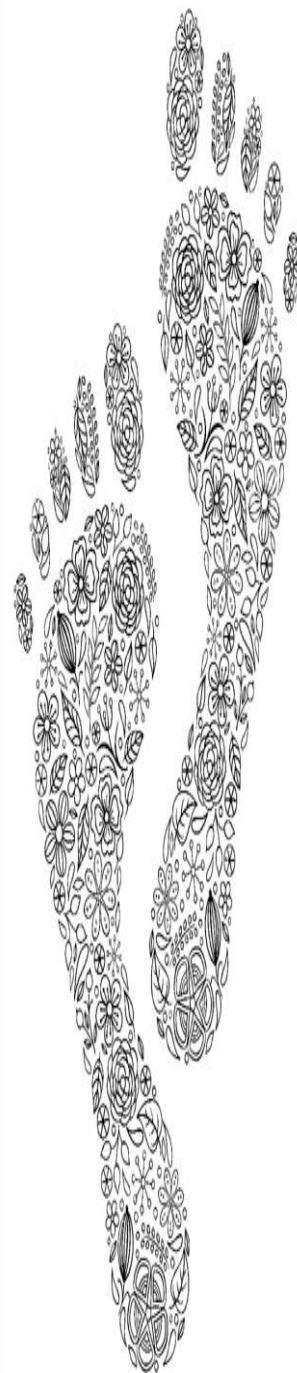
El teatro como
un espejo de la
realidad social

El teatro para
empoderar

El teatro como
una herramienta
para sanar

El teatro como
movilizador
consciente

El teatro como un
medio que
interpela



DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Entre la fascinación y la pugna, la constante construcción de “ser mujer”

Categoría

Significados

Relaciones

Teatro

Relato

“para mi ser mujer es magia, somos unos seres increíblemente hermosos, para mi ser mujer es ser amor, para mi ser mujer es el detalle, es amabilidad, es me parece la cosa más increíble el ser mujer sobre todo por el corazón, por el amor, por el detalle, por el cuidado, por la expresión, porque somos expresivas porque somos fuente de energía” (MP2, t112, l1, e1)

“me fui para España en vacaciones también me encuenté con dos chicas y mi mejor amiga, (...) yo creo que me enamore tan profundamente de ella que yo no fui capaz de darle ni un beso y una vez me dijo dame un beso y yo le dije no puedo me muero, de amor, no fui capaz y ella pensó que era que no podía porque ella mujer y yo no sabía cómo explicarle que no era eso” (MP2, t56, l7, e1)

“el cambio de conciencia en lo que yo desde el teatro quiero hacer, si, que es poder hablar y poder denunciar y poder decir (...) el teatro tiene como un poder para poder decirle a la gente un montón de vainas que las haga pensar” (MP1, t296, l8, l13, e1)

Resultado

Ser mujer es pugna

Ser mujer es exploración

Relaciones familiares
Relaciones a través de la sexualidad

El teatro como espejo de la realidad social
El teatro como un medio que interpela

Conexión

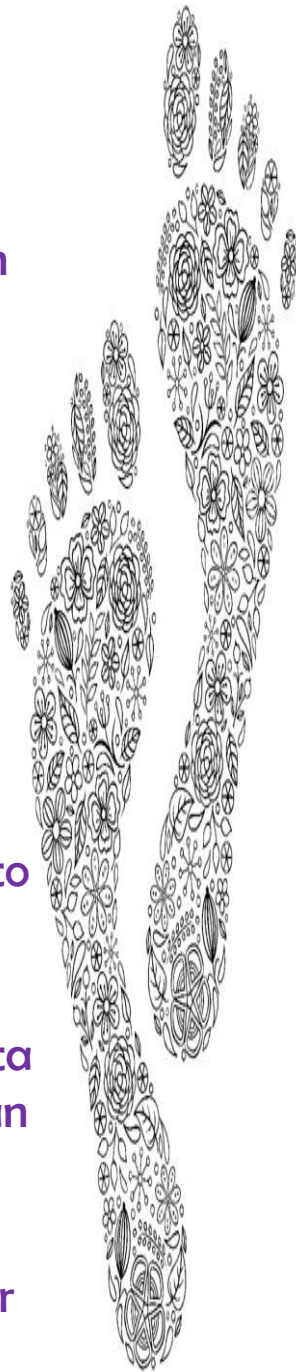
Procesos relacionales a lo largo de su relato de vida, evidenciando una pugna desde la constante lucha y resistencia a la norma, a ese deber ser estereotipado, sobre ciertas formas de transgresión desde el “ser mujer” como norma y como construcción desde los marcos sociales establecidos.

MP1 comienza a entablar desde su lenguaje cierta importancia de las formas de construcción de mujer desde la independencia, el maquillaje y el vestuario propios de sus dinámicas de relación al interior del núcleo familiar.

de la inclusión de éste, como una herramienta para trabajar desde la psicología social construcciónista que no necesariamente esté ligada al psicodrama, ya que su construcción parte de una interacción relacional mediada por el lenguaje, el cual adquiere significado dependiendo el contexto.

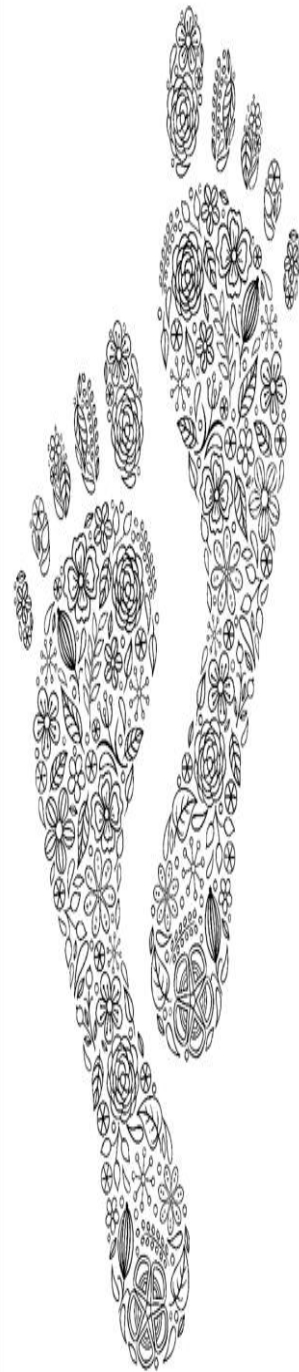
CONCLUSIONES

- *La pugna y la fascinación de construirnos como mujeres pasa por una construcción relacional, también por procesos de simbolización interna que permiten la interacción social y los abordajes si se quiere interdisciplinarios, en el plano de la academia.
- *El reconocimiento de la participación del teatro en la construcción de significados del ser mujer como parte de la visibilización de las realidades sociales, dio paso a comprender que el teatro es un espejo de la realidad social capaz de movilizar.
- *El teatro, le permite a las protagonistas de la investigación exponer sus miedos, pensamientos, inconformidades, motivaciones y demás, posibilitando el empoderamiento.
- El teatro se puede construir historias y experiencias que reconocen al ser humano, en este caso específico a la mujer, ya que este el teatro como acto discursivo y de denuncia permite el establecimiento de la comunicación frente a una situación específica.
- No es posible hacer un abordaje cronológico del ciclo vital teniendo en cuenta que existen procesos en la vida de las personas que cambian o se transforman y el carácter estático de los momentos de vida de las mujeres pasa por cambios que no sólo se relacionan con la edad.
- La importancia del trabajo interdisciplinar como una ventana a comprender otras construcciones de realidad y comprensiones de la misma.



APORTES

- **Para las protagonistas:** posibilidad de establecer una relación con las formas de abordar diversos aspectos sociales, emocionales, culturales y de diversos órdenes desde el teatro.
- **Para la disciplina:** el ejercicio investigativo permite ampliar la mirada crítica y reflexiva desde la psicología social construccionista frente a la discusión sobre el asunto de las mujeres y diversos dilemas sociales.
- Para la **psicología social:** como insumo para continuar con los diversos acercamientos a los fenómenos relacionales.
- Para la **psicología social crítica:** desde la postura de no plantear una verdad absoluta frente al problema de investigación, sino proponer ciertos cambios que generen cuestionamientos e hipótesis frente al fenómeno planteado.
- *Para la **psicología política** : ya que éste posibilita transformaciones que tanto el teatro como esta psicología fomentan constantemente, debido a la denuncia y movilización social.
- *Para el **Campo de Formación Integral de la Psicología de las Relaciones, Redes y Narrativas:** está relacionado con la visibilización de una temática de investigación, como lo es el teatro y las múltiples formas artísticas para expresar, ya que este contexto permite analizar y comprender un trabajo desde un escenario colectivo y abrir nuevas perspectivas investigativas.
- *Para **las investigadoras** porque nos convoca a reconocer dilemas que muchas veces no se conectan con nuestras creencias, acciones y hasta con la misma formación en psicología, pero que sin embargo nos invitan por diferentes situaciones a ser parte de ellas



LIMITACIONES

- En cuanto al desarrollo del proceso investigativo y correspondiente búsqueda de población de mujeres para que hicieran parte de proceso investigativo.
- *En la organización de los tiempos de las participantes como de las investigadoras.
- *El lenguaje que manejo en un comienzo de los encuentros fue un poco técnico, lo cual fue un impedimento para que las participantes comprendieran lo que se les quería preguntar.