



PLAZA DE LOS MISCAS

EDWIN GERARDO MILLAN

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE
ARQUITECTO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SECCIONAL TUNJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2023



PLAZA DE LOS MUISCAS

Monografía de grado presentada por:

EDWIN GERARDO MILLAN

Director:

ESP. ARQ. FELIPE MUÑOZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

RECUPERACION DEL PATRIMONIO HISTORICO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SECCIONAL TUNJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2023

Nota de aceptación:

Director del Proyecto

jurado

Jurado

Agradecimientos a DIOS
primeramente por darme la fuerza, la vida, la
inteligencia que necesito día a día para seguir
adelante porque fuera de DIOS no somos nada y
para él es toda la gloria. Gracias a mi familia, a mis
padres a mis hermanas quienes me brindaron su
apoyo cuando más lo necesitaba, gracias a mi
esposa a mi hija mi motor en esta vida, agradezco
a todos los docentes que durante todo este tiempo
en la universidad me sirvieron de instrumento en
este camino, a los compañeros que me brindaron
un grano de arena y con los que he compartido
buenos momentos.

Muchos agradecimientos a mi tutor Felipe
Muñoz porque independientemente de cualquier
circunstancia he contado con su apoyo y me a
inculcado conocimiento para sacar este proyecto
adelante. De él he aprendido no solamente de
arquitectura si no también del valor de la palabra
humildad y de la riqueza y la importancia de ser
un gran ser humano.

A todos ellos muchas gracias.

Agradecimientos porque la presente tesis ha requerido de un gran trabajo Empeño, y sacrificio debido a difíciles circunstancias por las cuales he pasado circunstancias que he tenido que afrontar con el objetivo de ser feliz y sentirme orgulloso de lo que puedo alcanzar. De que por fin podre salir adelante a mi familia regalarles un hogar digno diseñado por mis manos ese hogar que solo la Arquitectura y el corazón pueden hacer realidad.

Tabla de contenido

PRIMERA PARTE: DESARROLLO DEL PROPOSITIVO.....	9
Introducción.....	9
FORMULACION DEL PROYECTO.....	11
Árbol de Problema.....	12
Árbol de Objetivos	13
.....	14
OBJETIVO GENERAL	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
ALCANCE DEL DISEÑO.....	14
JUSTIFICACIÓN.....	14
METODOLOGIA	15
ANALISIS TEORICO	16
MANEJO DEL ESPACIO PUBLICO	16
MARCO REFERENCIAL	20
CORTES - REFERENTE.....	21
MARCO LEGAL	22
MANEJO DEL ESPACIO PUBLICO	22
INTERVENCION EN EDIFICACIONES.....	22
SEGUNDA PARTE : DESARROLLO PROYECTUAL	23
LOCALIZACION, TUNJA- BOYACÁ	23
TERCERA PARTE- DIAGNOSTICO.....	24
CUARTA PARTE- CONCEPTO Y GEOMETRIZACIÓN	26
QUINTA PARTE PLANTA –BIBLIOTECA.....	29
PROGRAMA ARQUITECTONICO BIBLIOTECA – SOTANO.....	30
PROPUESTA ESPACIO PÚBLICO IMPLANTACION GENERAL	31
ZONICACION IMPLANTACION GENERAL.....	32
FUNCION-ESPACIO	33
INCLUSIÓN DE FITOTECTURA.....	34
CARACTERIZACIÓN	35

CORTES- PROPUESTA.....	36
CORTES	36
DISEÑO ESTRUCTURAL- SOTANO + DETALLE.....	37
SEXTA PARTE- DETALLES TECNICOS	38
DETALLE 7 ACCESO AL SOTANO – BIBLIOTECA	41
DETALLE 7 CONSTRUCTIVO ACCESO SOTANO- BIBLIOTECA.....	42
PERFILES VIALES CARRERA 10.....	43
VOLUMETRIA – PLAZA DE LOS MUISCAS	44
MOVILIARIO CON PROPUESTA DE ILUMINACION	47
DISEÑO INTERIOR SOTANO- BIBLIOTECA	49
SALA LUDICA	50
VACIO EXTERIOR – SOTANO	50
CONCLUSIONES DESARROLLO PROYECTUAL.....	54
BIBLIOGRAFIA	55

RESUMEN

La presente monografía indica la problemática actual en el sector plazoleta de las nieves, problemática enfocada en el abandono de la misma. la idea es diseñar un proyecto arquitectónico emplazado en área de influencia patrimonial que revitalice el sector, pero además implantar un proyecto como referencia para intervenciones futuras en los sectores patrimoniales de la ciudad de Tunja mejorando y reactivando este espacio que por años a hecho parte de la historia de Tunja.

PALABRAS CLAVE: patrimonio, plazoleta, arquitectura revitalizar, sectores.

ABSTRACT

This monograph indicates the current problems in the snow square sector, problems focused on its abandonment. The idea is to design an architectural project located in an area of heritage influence that revitalizes the sector but also implement a project as a reference for future interventions in the heritage sectors of the city of Tunja.

KEYWORDS: heritage, square, revitalize architecture, sectors,

PRIMERA PARTE: DESARROLLO DEL PROPOSITIVO

Introducción

El análisis de la monografía tiene un desenlace hacia dos puntos que unifican dicho desarrollo del propósito el cual con contenido principal argumentativo e investigativo viene identificando la problemática, transcurriendo así por los objetivos una justificación obvia y un alcance además Esta monografía representa el resultada de los componentes investigados argumentados y graficados del proyecto tesis o proyecto presentado ante la facultad para optar por título como arquitecto, estudiante EDWIN GERARDO MILLAN.

Este tema de la presente monografía fue escogido por mi cuenta debido a la que siendo un ciudadano nacido en Tunja y siendo estudiante de arquitectura a la vez con una perspectiva de origen hacia tender a darle solución a una problemática como la es la dejación de parte de nuestro patrimonio cultural y lo agobiante que es la falta de intervención y de grandes ideas que aporten a enriquecer nuestra ciudad y sirvan como punto de referencia no solamente para esta ciudad si no para otras ciudades y porque no decirlo dentro y fuera del país.

Con base a lo enunciado se identifican problemáticas que encierran dentro de un marco esta monografía que consiste en las insuficiencias y a la falta de cuidado y de inversión para la recuperación de lo que viene siendo nuestro patrimonio cultural.

El objetivo es diseñar un proyecto arquitectónico emplazado en área de influencia patrimonial que establezca y enfatice todo lo patrimonial para este sector consiguiendo así reactivar este sector de las nieves y habilitar este punto para el aprovechamiento de futuras generaciones.

Del marco teórico los métodos o metodología un diagnóstico y unas conclusiones como siguiente parte enfocada en el desarrollo proyectual del proyecto el cual inicia desde los argumentos y la teoría que se identifica dentro de este proyecto arquitectónico urbano.

Como segundo punto esta monografía en desarrollar este proyecto mediante las necesidades según en el cual se proyectan dos zonas importantes como lo son una plazoleta que cuenta con espacios urbanos equipado para hacer de este sitio una zona muy visitada culturalmente hablando que enriquece la ciudad, además cuenta sin un parque para ejercitarse que conecta la avenida colon de la ciudad de Tunja con el proyecto. Cuenta con una biblioteca pública aprovechable en el sótano que sirve como complemento arquitectónico funcional dentro del concepto de análisis.

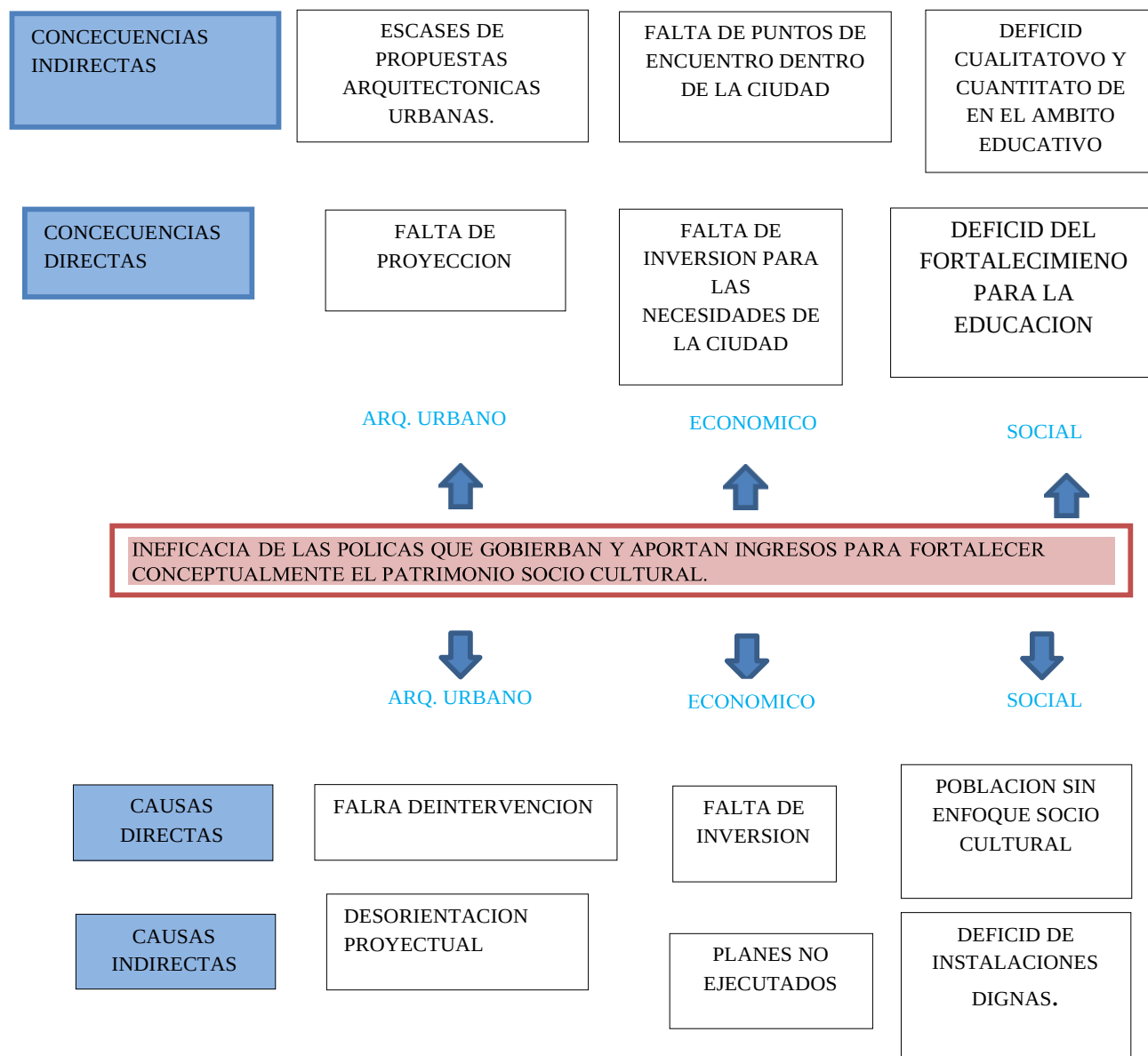
Como candado investigativo se describen conclusiones que establecen resultados de las que cuantifican y le dan la cualidad al impacto de este este proyecto que se realizó con la idea de restablecer el sector de las nieves con una idea única y excepcional que fortalece a la ciudad y unifica diversas plazoletas y a la vez es un punto de referencia y punto de encuentro dentro de la ciudad.

FORMULACION DEL PROYECTO

La problemática central de la cual se hace un análisis se enfoca en la necesidad de estructurar un proyecto debido a que en la ciudad de Tunja no existen propuestas arquitectónicas urbanas como la que se quiere establecer en el sector de las nieves. Históricamente el patrimonio urbano consolida un sin número de etapas que consagran la riqueza de un lugar como punto de referencia o atractivo dentro del concepto de ciudad particular y le da solides a l establecido dentro del PEMP en la resolución 0428- del-27mar-2012 además del plan bicentenario que relaciona las propuestas con los objetivos a trata.

Árbol de Problema

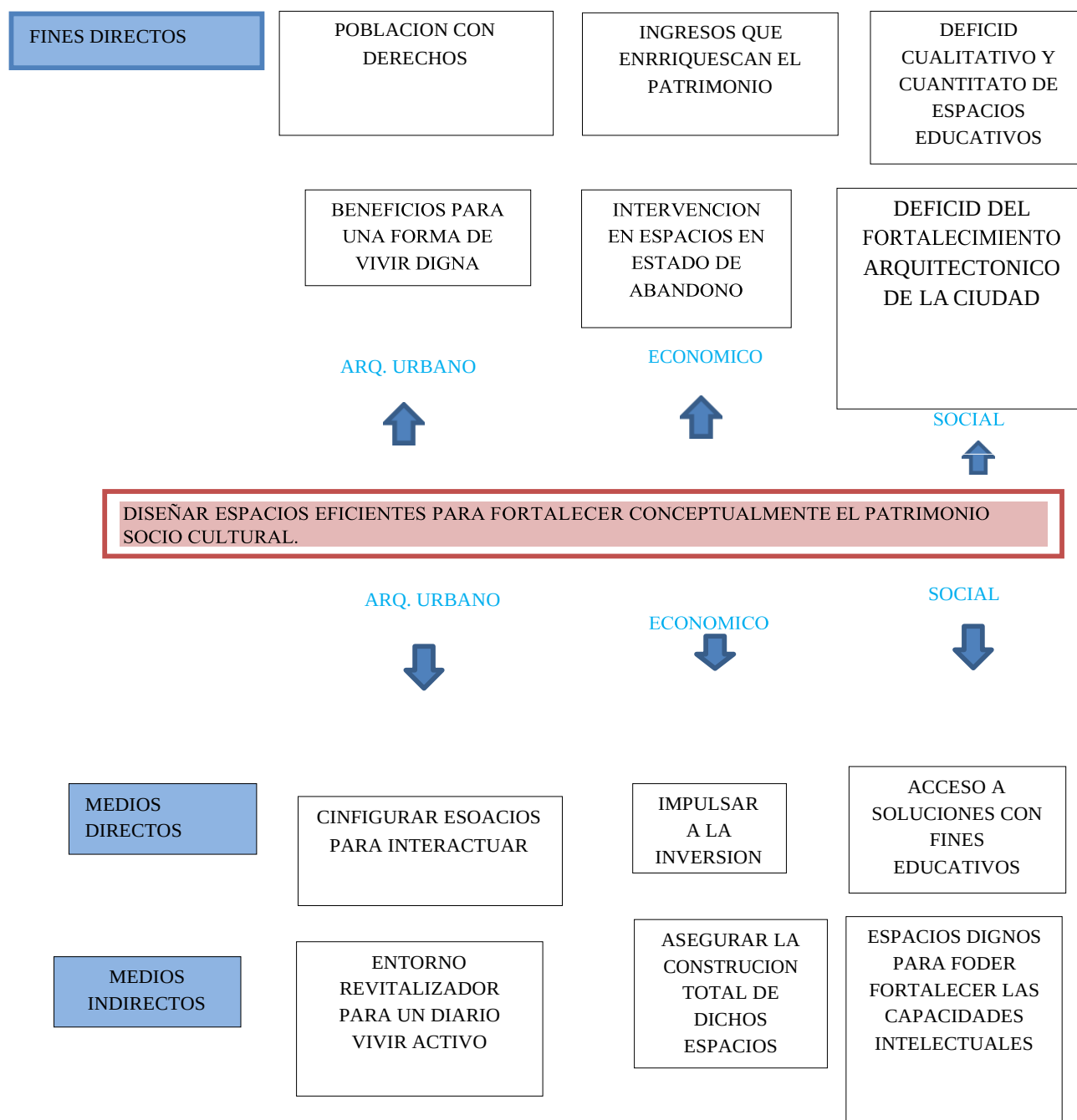
Gráfico: Árbol de problema



Fuente: propia

Árbol de Objetivos

Gráfico: Árbol de problema



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Rediseñar un proyecto arquitectónico emplazado en área de influencia patrimonial como lo es la plaza de los muisca para su mejoramiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un proyecto arquitectónico para la ciudad de Tunja
- Referenciar el proyecto arquitectónico con las incidencias patrimoniales del lugar.
- proponer un proyecto como referencia para las intervenciones en los sectores patrimoniales de la ciudad

ALCANCE DEL DISEÑO

- JUSTIFICACIÓN

La propuesta es un aporte a la arquitectura maximizando la afinidad con el entorno dándole solución al abandono y a la falta de interés común y social del sitio a intervenir planteando espacios que constituyen igualdad, libertad, armonía, emparejamiento, y estética creando un espacio digno aprovechando las riquezas arquitectónicas como referencia patrimonial para el beneficiando de un 15 % de la población con proyección a más personas gradualmente.

METODOLOGIA

Para darle definición a este proyecto se llevó a cabo un análisis de investigación que recogía datos recolectando aspectos cuantitativos y cualitativos a partir de un análisis técnico donde se definían las distintas problemáticas que nos conllevan a las ideas para dar origen a un proyecto que involucre métodos de sostenibilidad y refuerce así el alcance como soporte técnico de dicho espacio.

Como primera instancia el análisis tuvo disolvencia porque como ciudadano y como persona que forma parte de esta bella ciudad y como persona crítica de los espacios que conforman y dan unión a esta ciudad se llega a la conclusión y la necesidad de definir un espacio que conecte diversos puntos de la ciudad y se complemente así dándole trascendencia y sirviendo para dejar huella en esta ciudad.

Agrupando todos estos aspectos se busca implantar un espacio que contribuya al desarrollo y a la recuperación de la infraestructura que a lo largo de los años ha marcado huella en la ciudad de Tunja.

MARCO TEORICO

aplicación del PEMP:

según el **artículo 21** Plaza de Los Muisca proyecto integra del sector nortedel centro histórico

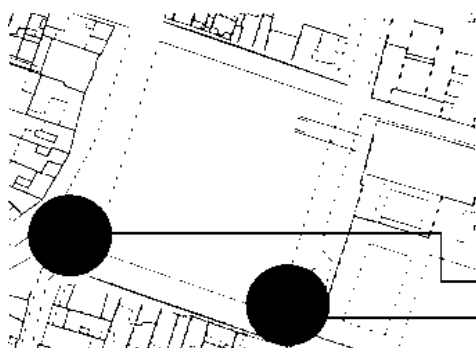
MANEJO DEL ESPACIO PÚBLICO

-Adecuación de la plaza de los muisca como espacio de reunión y encuentro de los tunjanos con el pro propósito hacer alusión a los prehispánicos.

-construcción de biblioteca subterránea con el propósito de enriquecer la parte intelectual de los habitantes . figura 1 elaboración propia



La propuesta urbana se basa en la conexión de las tres principales plazoletas de la ciudad, (plaza san francisco, Plaza de Bolívar, Parque santander, y plaza muisca, esto con el fin de lograr una articulación urbana resaltada por los caminos procesionales y las vías de gran importancia histórica como carrera 9 y 10 así como la avenida colon .



CAMINOS PROCESIONALES

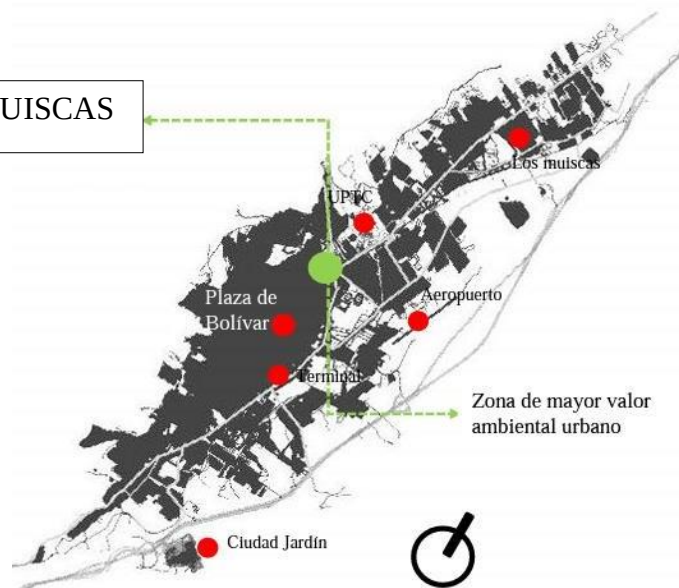
Los caminos procesionales son de vital importancia a nivel urbano ya que mediante estos se da acceso y conectividad a las diferentes rutas e iglesias involucradas en la semana santa celebrada en la ciudad de tunja. estas vías tendrán un tratamiento semi vehicular acatando a lo planteado en el pemp.

Carrera 10 conexión (san francisco, catedral, san ignacion)

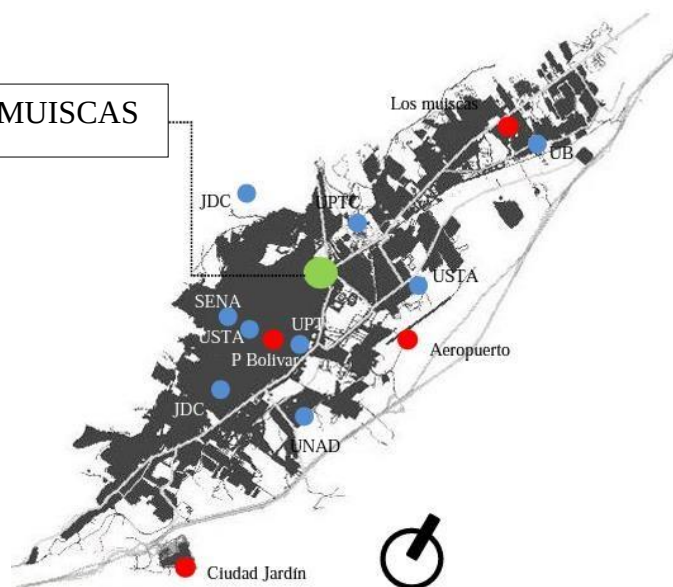
Carrera 10 conexión (catedral,)

ZONA DE MAYOR VALOR AMBIENTAL URBANO – EQUIDISTANCIA CON LOS PRINCIPALES FOTOS DE ESTUDIO

1 PLAZA DE LOS MUISCAS



2 PLAZA DE LOS MUISCAS



ESTADO DEL ARTE

En cuanto a los porcentajes y promedios de la visitas a espacios culturales y vocaciones de lectura se defines lo siguiente.

Porcentaje de personas de 12 años y más, por sexo, según asistencia a eventos, presentaciones y espectáculos culturales en los últimos 12 meses de 2020

Eventos, presentaciones y espectáculos culturales	Total		Hombres		Mujeres	
	Porcentaje	IC ±	Porcentaje	IC ±	Porcentaje	IC ±
Conciertos, recitales, eventos, presentaciones o espectáculos de música en vivo, en espacios abiertos o cerrados	20,6	1,1	21,6	1,3	19,6	1,3
Ferias o exposiciones artesanales	17,0	1,2	15,0	1,3	18,8	1,4
Teatro, ópera o danza	11,8	0,8	11,2	1,0	12,3	0,9
Exposiciones, ferias o muestras de fotografía, pintura, grabado, dibujo, escultura o artes gráficas	7,1	0,6	7,1	0,8	7,1	0,7

Fuente:(DANE)

Promedio de libros leídos por las personas de 5 años y más, que leyeron libros, en los últimos 12 meses de 2020

Personas		Cantidad de libros leídos	Promedio de libros leídos por persona
Personas de 5 años y más que leyeron libros	18.313	68.879	3,8
Personas de 5 a 11 años que leyeron libros	3.043	9.432	3,1
Personas de 12 años y más que afirmaron saber leer y escribir y que leyeron libros	15.271	59.447	3,9

Fuente:(DANE)

Porcentaje de personas de 12 años y más, que fueron a espacios culturales, en los últimos 12 meses de 2020

Espacios culturales	Total	
	Porcentaje	IC ±
Monumentos históricos, sitios arqueológicos, monumentos nacionales o centros históricos	13,7	1,1
Bibliotecas	12,6	0,7
Museos	9,4	0,8
Centros culturales	8,1	0,8
Casas de la cultura	7,8	0,7
Galerías de arte o salas de exposición	6,6	0,7

Fuente:(DANE)

CONCLUSIÓN : la conclusión que responde a estos indicadores son los porcentajes de personas que buscan hacer parte del ámbito cultural dando como resultado la necesidad de establecer un realce que marque la diferencia e impulse más la cultura Tunjana.

MARCO REFERENCIAL

PLAZA IZRAEL PLADS

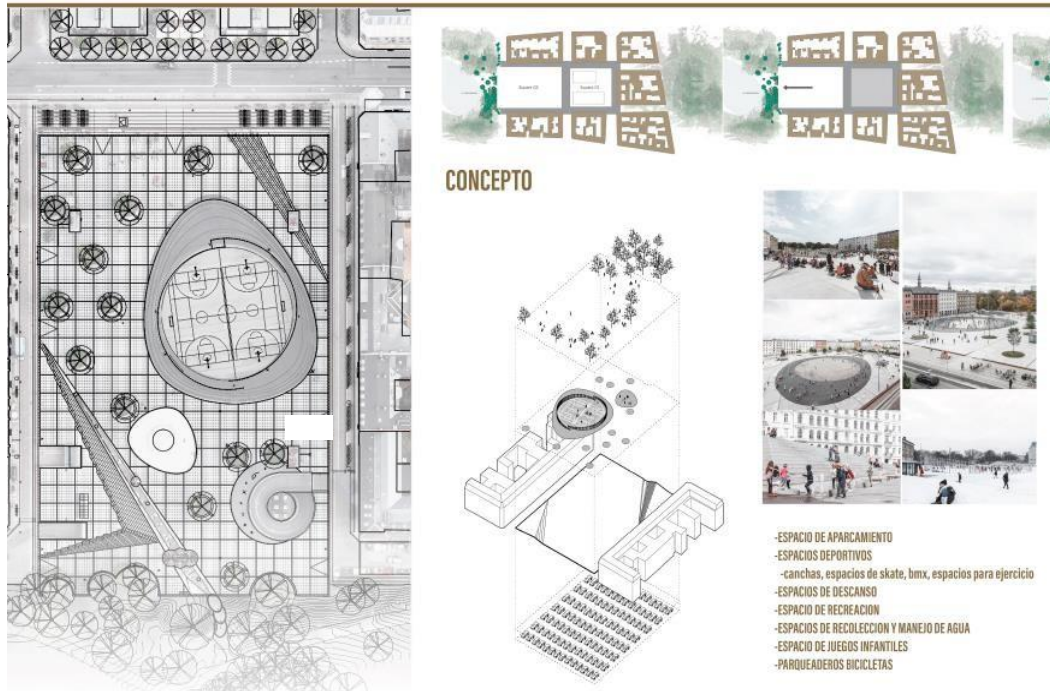


Figura 2 fuente: (<https://www.archdaily.mx/mx/881928/plaza-israel-plads-cobe>)

Este proyecto fue diseñado por Cobe quien como objetivo general buscaba integrar las dos realidades urbanas existentes un aparcamiento con zona de juegos recreando un espacio contemporáneo en un lograr integrador en una de las zonas historias más simbólicas de Copenhague Dinamarca. Este proyecto aporta a la inclusión de proyectos que buscan impulsar el mejoramiento de estructuras y espacios que fortalezcan culturalmente cualquier ciudad, país o región.

CORTES – REFERENTE

Figura 3 fuente: (<https://www.archdaily.mx/mx/881928/plaza-israel-plads-cobe>)



CORTE LONGITUDINAL



CORTE LONGITUDINAL

MARCO LEGAL

según el pemp y la resolución 04 28 del 27 de marzo del 2012 artículo 21

se plantea un proyecto integral en el sector norte del centro histórico como remate norte hacia los caminos procesionales entre la (carrera 9,10,11) es el lugar donde se da homenaje a la herencia prehispánica de Tunja. así mismo se destaca el patrimonio singular relevantemente que se encuentra en el sector y se apuesta por el afianzamiento del uso residencial mediante un proyecto integral urbano que incluya

1 MANEJO DEL ESPACIO PUBLICO:

-Adecuación de la plaza de los Muisca como un espacio de reunión y encuentro de los habitantes de Tunja con el propósito de rendir homenaje a nuestros antepasados prehispánicos.

-Construir un centro de exposiciones que exponga la cultura Muisca

2 INTERVENCION EN EDIFICACIONES

- Construcción de un área de exposiciones Muisca
- Intervención integral en edificaciones y sitios patrimoniales en el sector de las nieves
- Intervención integral en las edificaciones con especial énfasis en patrimonio
- Rehabilitación mediante proyecto integral en las manzanas del sector
- Incluir un programa de enlucimiento del sector.

SEGUNDA PARTE: DESARROLLO PROYECTUAL

LOCALIZACION, TUNJA- BOYACÁ

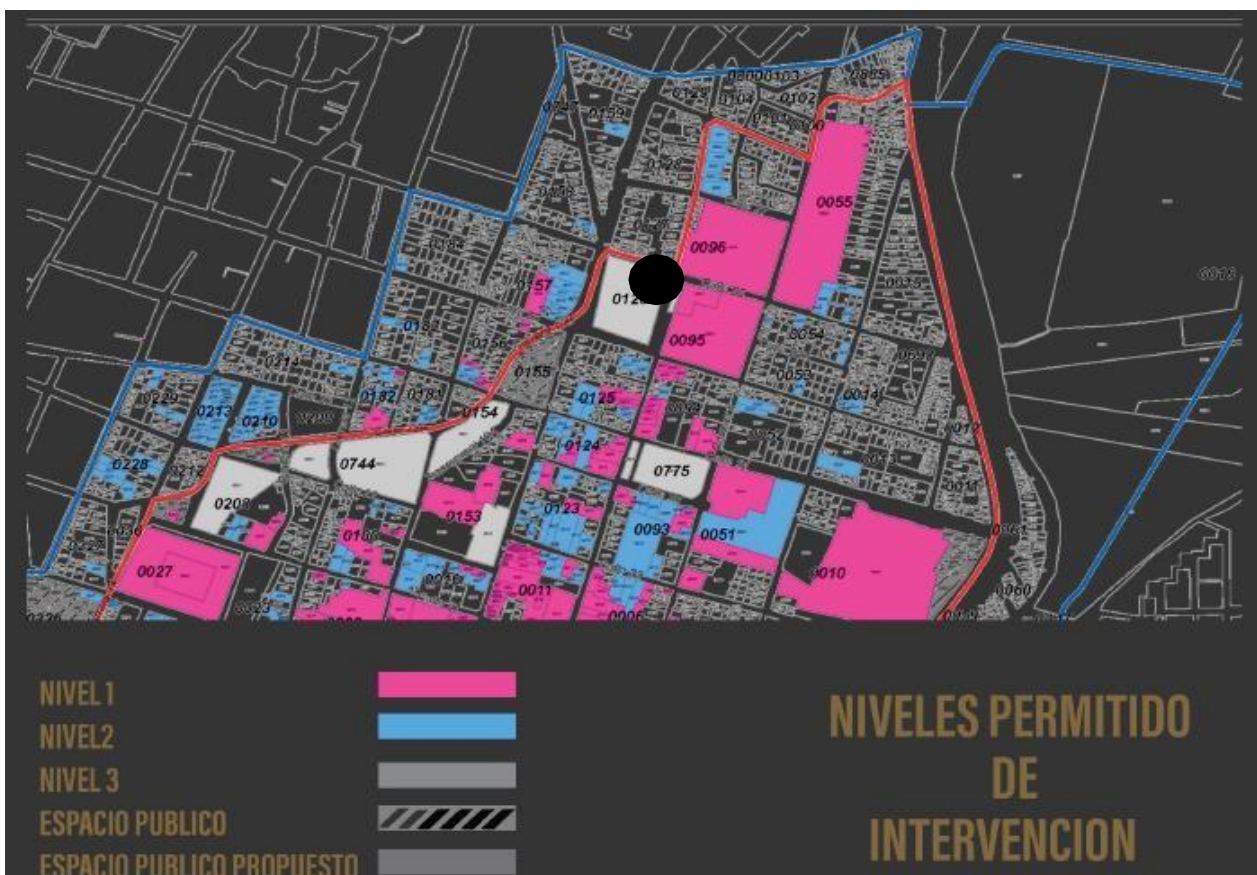


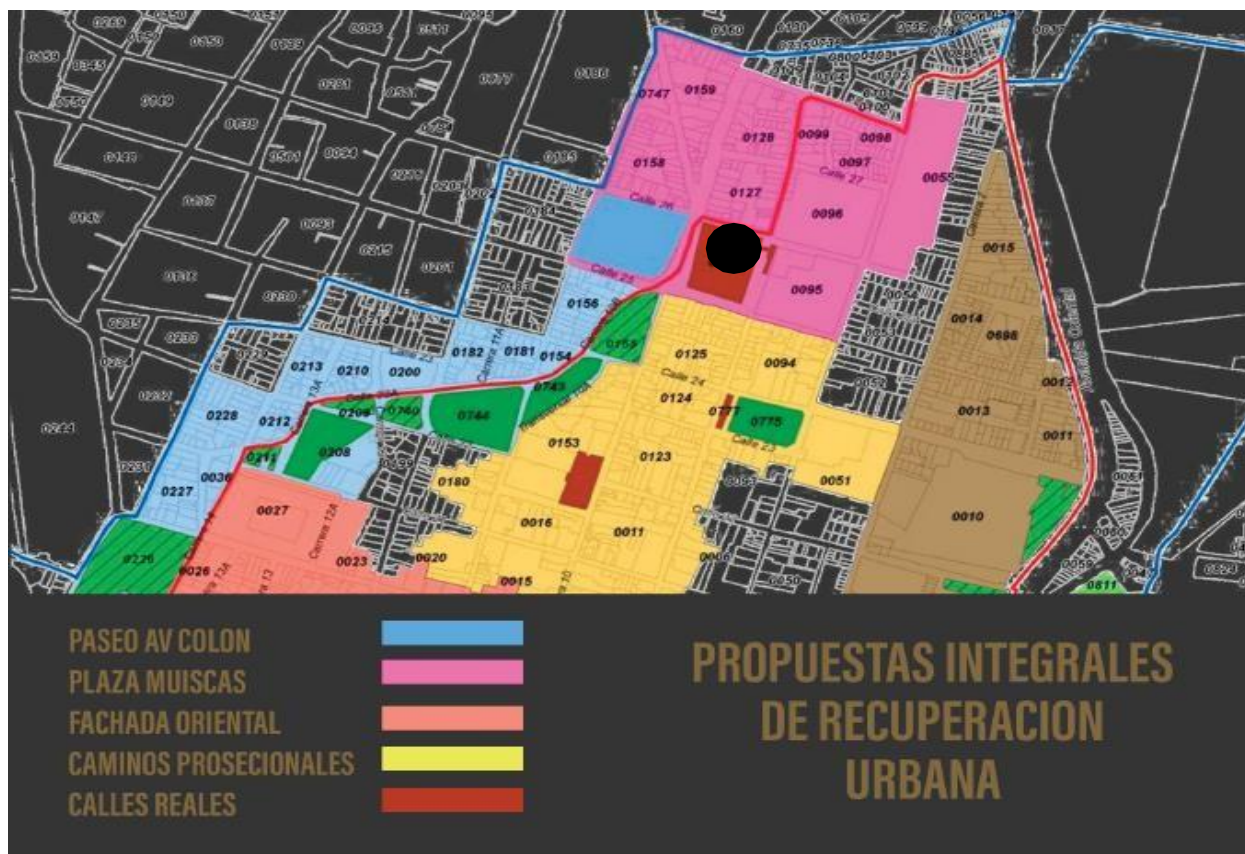
Figura 4 Fuente: Elaboración propia

la plaza de los muisca también conocida como plaza de las nieves es un importante lugar histórico y cultural ubicado en Tunja, Boyacá, Colombia esta plaza es uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad

la plaza se encuentra en el corazón del centro histórico de Tunja y a sido testigo de diversos eventos significativos a lo largo de los años en esta plaza según la historia el conquistador español Gonzalo Jiménez de Quesada fundó la ciudad de Tunja en 1539 además se dice que esta plaza se llevaron diversidad de ritos o rituales por parte de las civilizaciones precolombinas de los muisca quienes habitaron esta región antes de un que el español hiciera su llegada.

TERCERA PARTE- DIAGNOSTICO





CUARTA PARTE- CONCEPTO Y GEOMETRIZACIÓN



COJINES DEL ZAQUE

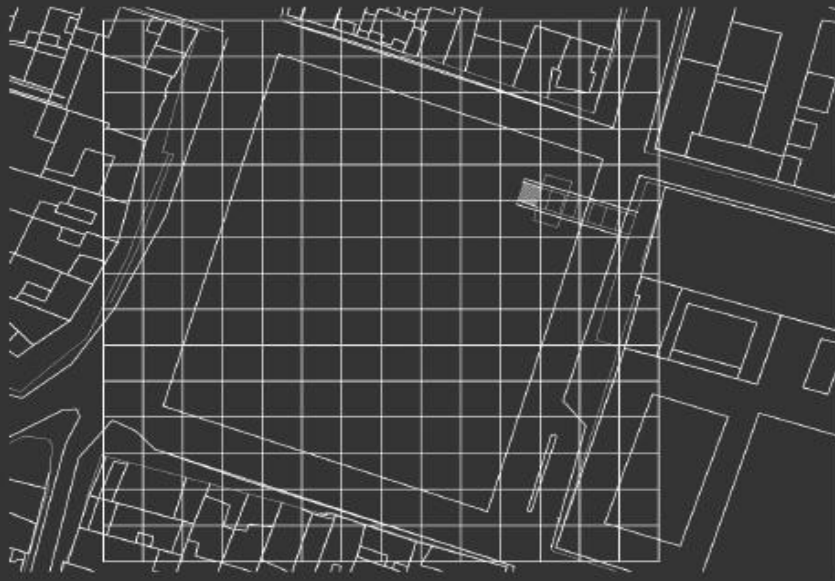


CULTURA MUISCA



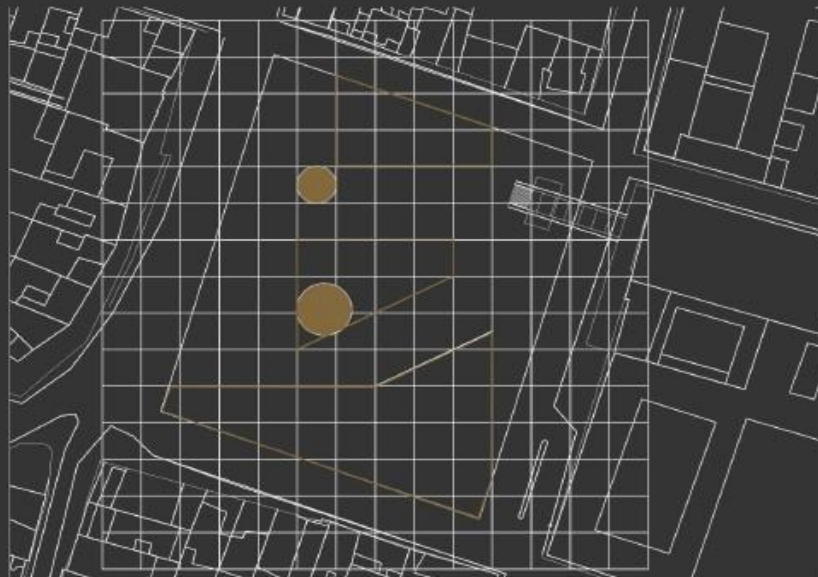
RECORRIDO SOLAR





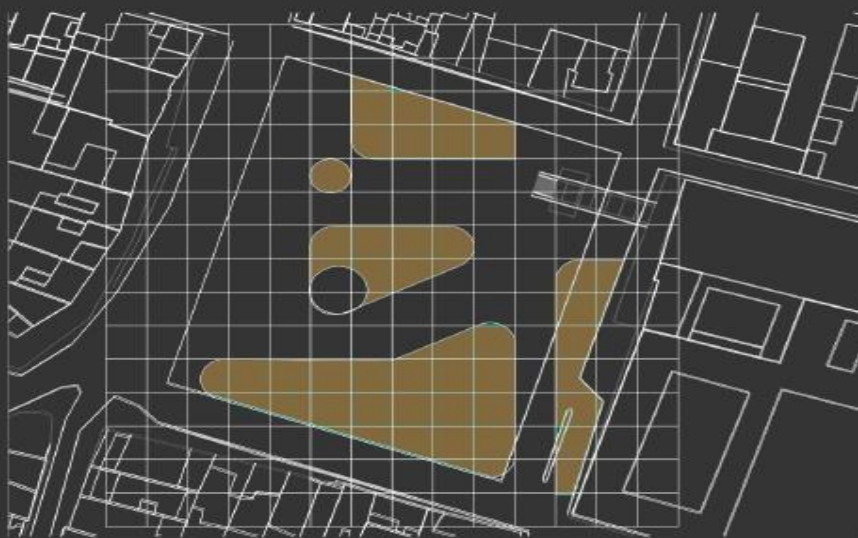
2

Se completa la malla en sentido oriente occidente y norte sur, para posteriormente ser usada como elemento organizador conceptual.



3

Se realiza el trazado de geometrías de acuerdo a las necesidades, buscando un respeto por el concepto, el trazado de 2 circunferencias se realiza con el fin de dar una respuesta conceptual a los cojines del saque así como enmarcar una relación de la plaza con las creencias muiscas.



SE PLANTEA LA GEOMETRIA DE ACUERDO A LA ORIENTACION SOLAR
RESPETANDO Y RESALTANDO LAS CREENCIAS MUISCAS, EN BASE A EL TRAZADO
DE UNA MALLA SE PLANTEAN GEOMETRIAS QUE RESPONDEN A LA NECESIDAD
COMO LO ES LA CONEXION CON LAS DEMAS PLAZAS , Y LOS CAMINOS
PROSECIONALES



4

Como resultado de geometrai final se encuentra una representacion
de la cultura muisca dando resalte a la orientacion solar, y a uno de
los santuarios de mayor importancia para esta cultura.

. QUINTA PARTE PLANTA –BIBLIOTECA

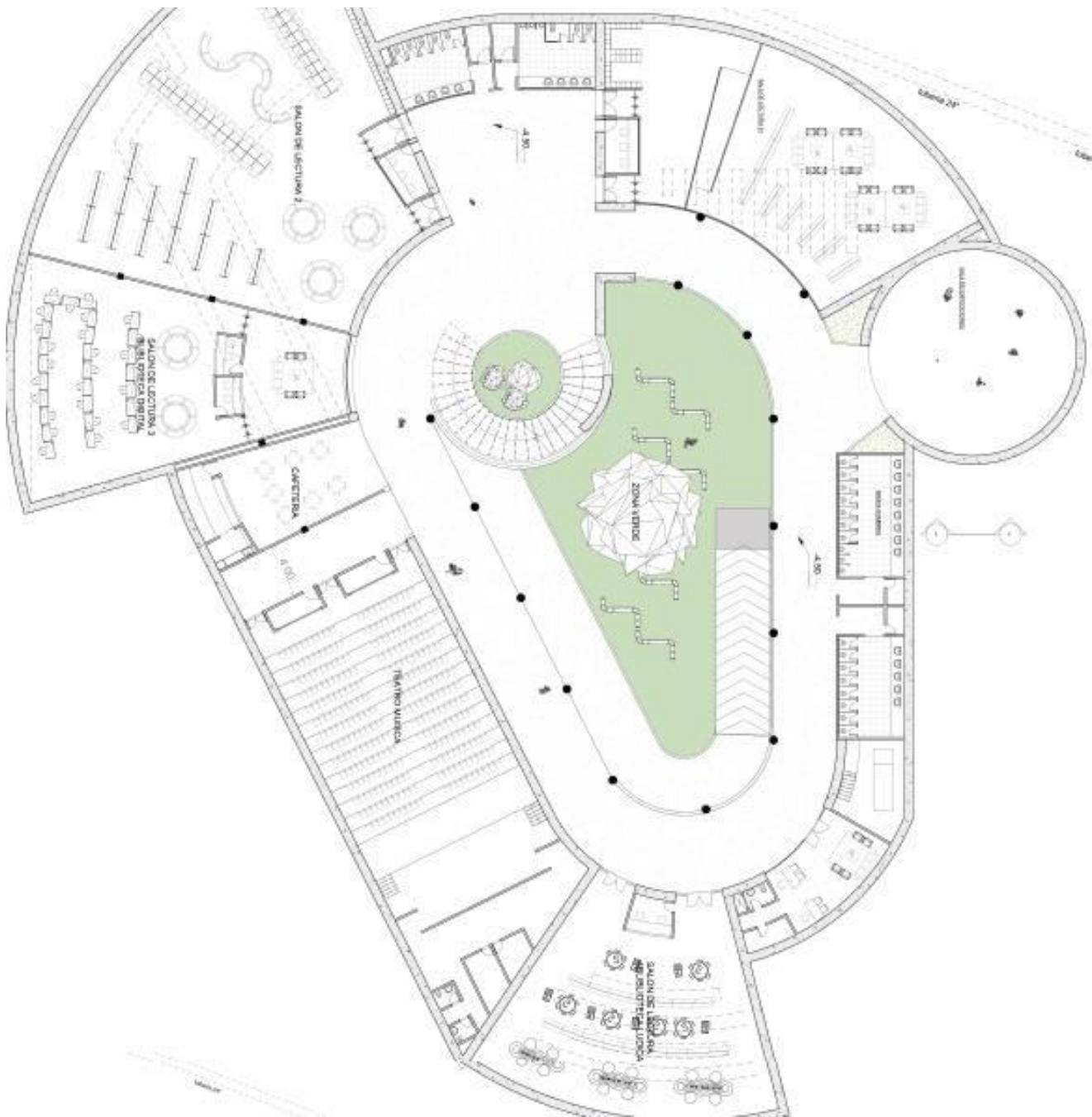


Figura 4 Fuente: Elaboración propia

. PROGRAMA ARQUITECTONICO BIBLIOTECA – SOTANO

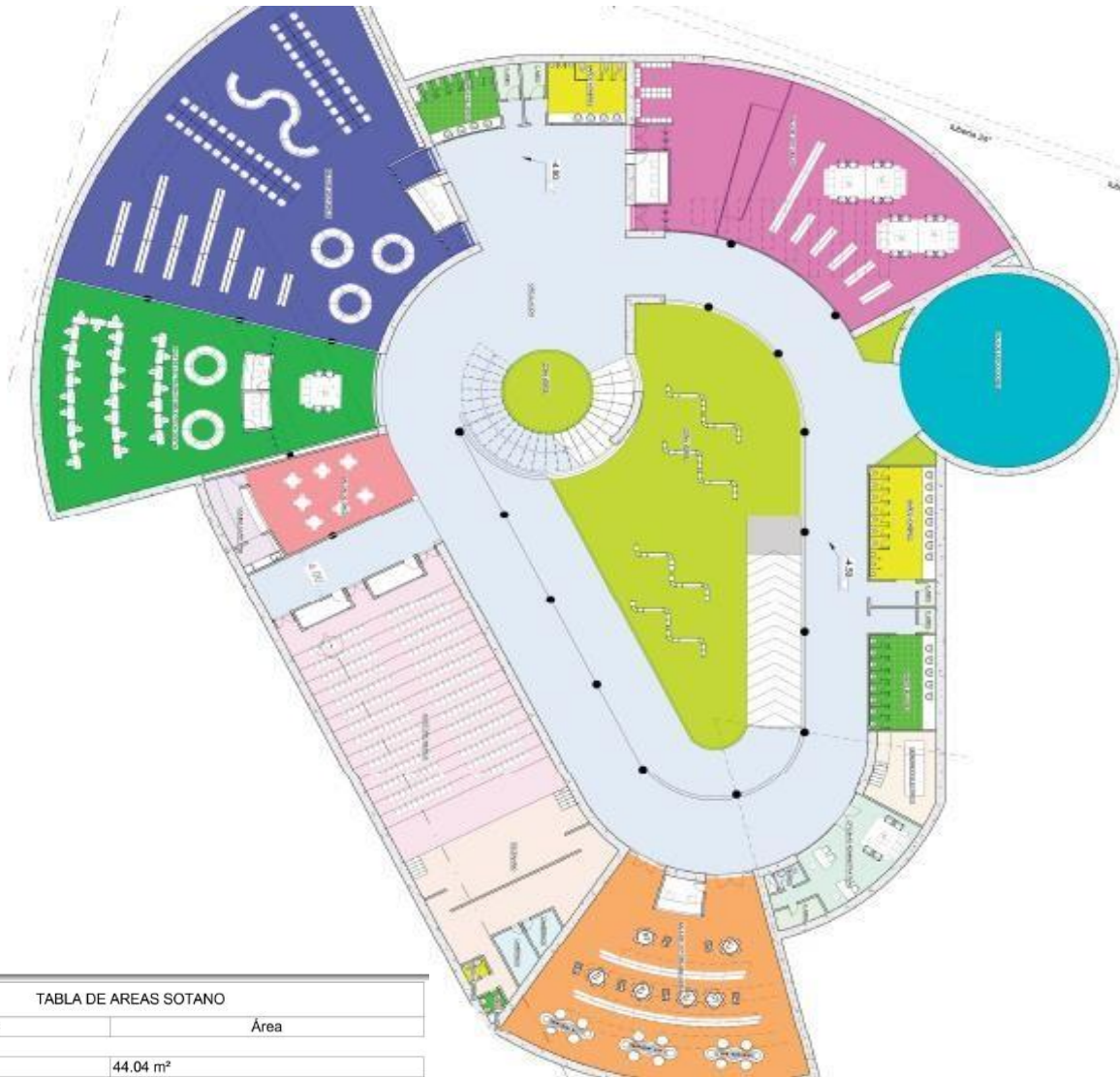


Figura 5 Fuente: Elaboración propia

TABLA DE AREAS SOTANO	
Nombre	Área
BAÑOS HOMBRES	44.04 m ²
SALA DE EXPOCICIONES	186.27 m ²
SALA DE LECTURA 01	337.21 m ²
BAÑOS MUJERES	36.65 m ²
BAÑOS HOMBRES	27.87 m ²
BAÑOS MUJERES	27.19 m ²
SALA DE LECTURA 02	537.35 m ²
SALA DE LECTRURA 03 BIBLIOTECA DIGITAL	290.57 m ²
SALON DE ONCES	70.82 m ²
COCINA CAFETERIA	23.15 m ²
AUDITORIO MUISCA	276.61 m ²
ESCENARIO	118.99 m ²
SALA DE LECTURA 004 LUDICA	267.98 m ²
GENERADOR ELECTRICO	31.45 m ²
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	44.12 m ²
C.ASEO	2.68 m ²
C.ASEO	2.68 m ²
C.ASEO	4.77 m ²
C.ASEO	4.78 m ²
BAÑOS	3.10 m ²
BAÑOS HOMBRES	2.34 m ²
BAÑOS MUJERES	2.32 m ²
CAMERINOS	6.09 m ²
CAMERINOS	8.66 m ²
C.ASEO	5.69 m ²
ZONA VERDE	362.62 m ²
ZONA VERDE	35.29 m ²
CIRCULACION	1122.28 m ²
ZONA VERDE	8.64 m ²
ZONA VERDE	6.13 m ²

AREAS

	AUDITORIO MUISCA
	BAÑOS
	BAÑOS HOMBRES
	BAÑOS MUJERES
	C.ASEO
	CAMERINOS
	CIRCULACION
	COCINA CAFETERIA
	ESCENARIO
	GENERADOR ELECTRICO
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS
	SALA DE EXPOSICIONES
	SALA DE LECTRURA 03 BIBLIOTECA DIGITAL
	SALA DE LECTURA 01
	SALA DE LECTURA 02
	SALA DE LECTURA 004 LUDICA
	SALON DE ONCES
	ZONA VERDE

PROPUESTA ESPACIO PÚBLICO IMPLANTACION GENERAL



Figura 6 Fuente: Elaboración propia

ZONIFICACION



. ZONICACION IMPLANTACION GENERAL

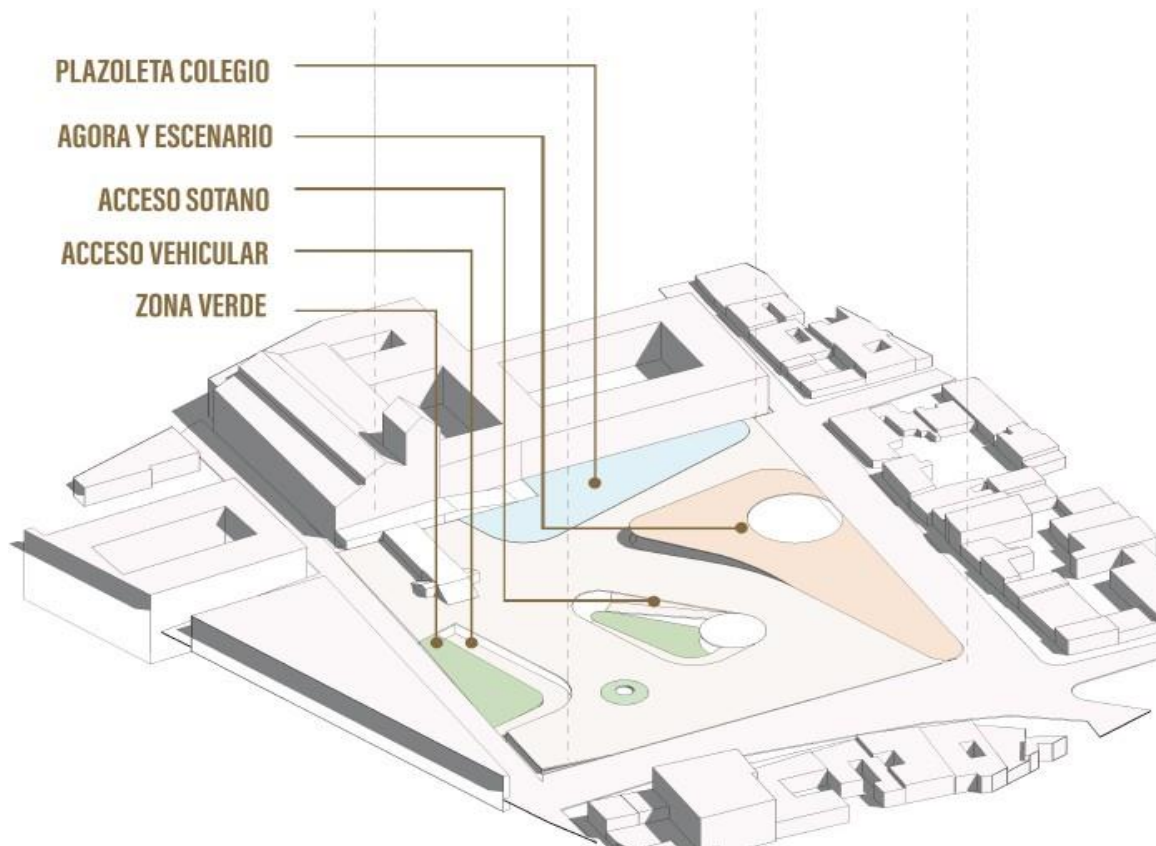
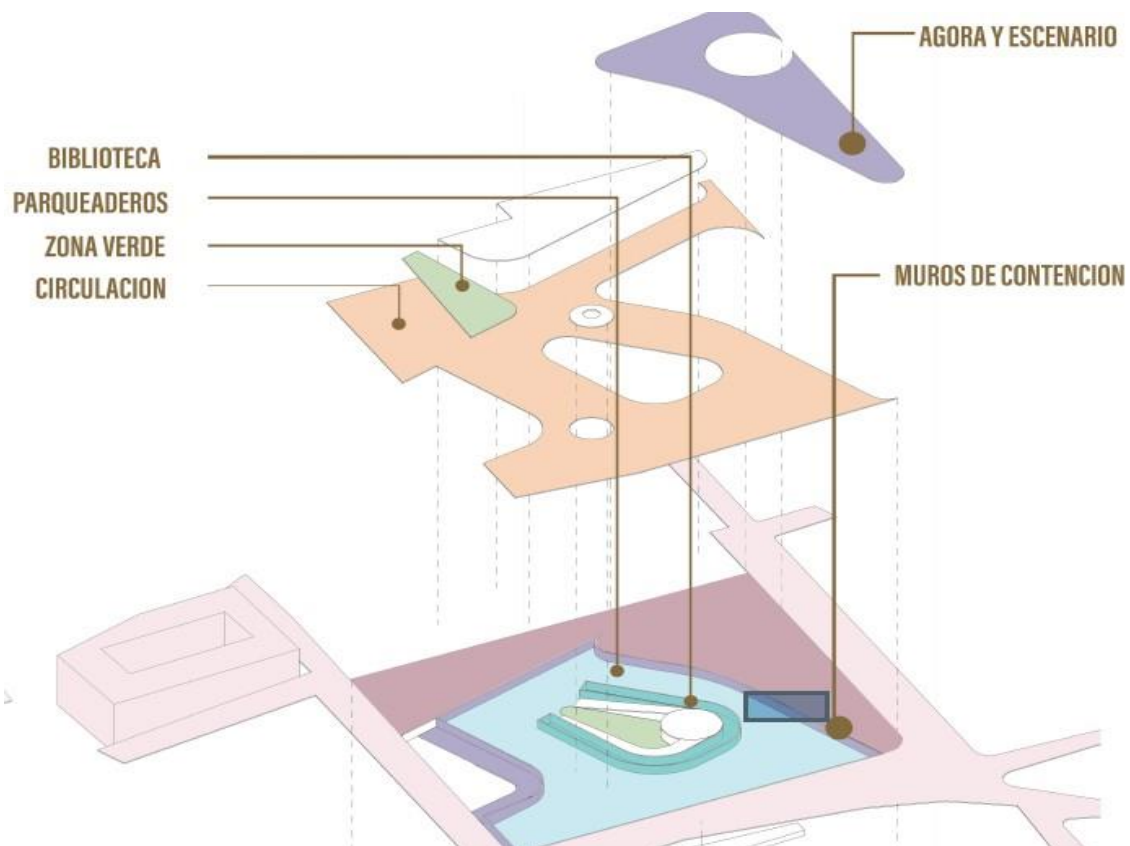


Figura 8 Fuente: Elaboración propia



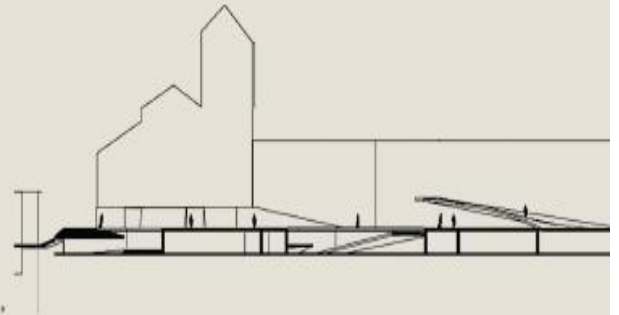
FUNCION-ESPACIOS

Figura 9 Fuente: Elaboración propia

FUNCION

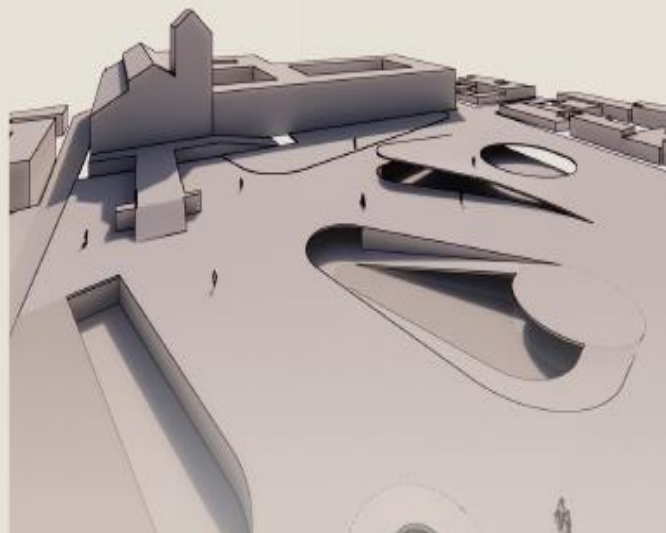
SE PLANTEAN CIRCULACIONES QUE CONECTEN LAS VIAS CON PROYECCIONES PEATONALES, COMO LO ES CARRERA 9, 10 Y AV COLON ASI COMO LA PEATONALIZACION DE LA VIA ALEDAÑAS A LA PLAZOLETA. INTERNAMENTE SE PLANTEAN CIRCULACIONES SUBTERRANEAS QUE CONECTAN LA PARTE SUPTERRANEA CON LA SUPERIOR.

Colocar los espacios de recreación zonas verdes y estancia en función del contexto, buscando relación con los puntos importantes que se encuentren aledaños a la plazoleta. A si mismo poner los espacios de nivel bajo como aquellos complementarios o de servicio



ESPACIO

CREAR ESPACIOS AMPLIOS, FUNCIONALES, FLEXIBLES QUE RESPONDA A LAS DIFERENTES NECESIDADES PLANTEADAS, COMO LO SON ACTIVIDADES CULTURALES FERIAS Y OTRAS. VINCULANDOSE CON SU CONTEXTO Y LA FUNCIONALIDAD DE ESTE.



. INCLUSIÓN DE FITOTECTURA



Figura 11 Fuente: Elaboración propia

La fitotectura nativa se enfoca en utilizar plantas árboles y arbustos en la planificación y en la construcción de proyectos sirve como base y cumple un papel importante pues las plantas implementadas en este proyecto tienen funciones específicas tales como el control del viento directo, el juego de sombras y la sensación de tranquilidad, además la capacidad de retención del agua

Entre las plantas y árboles nativos utilizados encontramos el frailejón símbolo icono de la región como función retiene el agua además mejoran la calidad del aire y ayudan en el efecto del cambio climático el arrayan un árbol que proporciona sombra y es atractivo las plantas nativas y el césped que reverdece el espacio dándole lucidez además retienen los líquidos.

CARACTERIZACIÓN

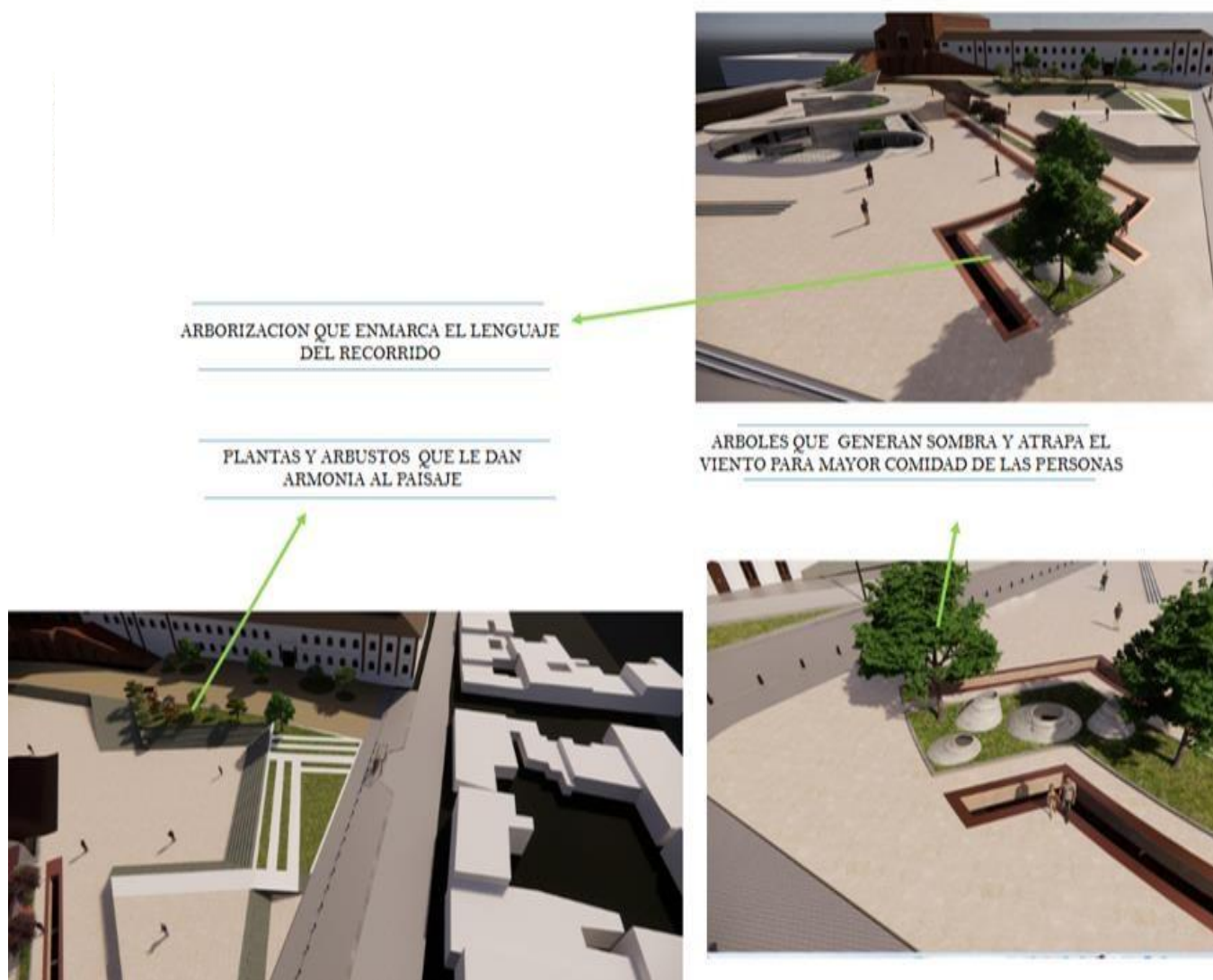
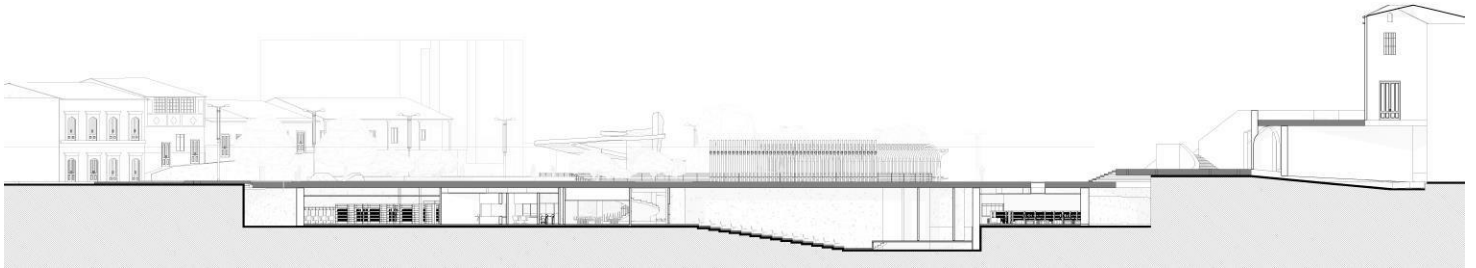


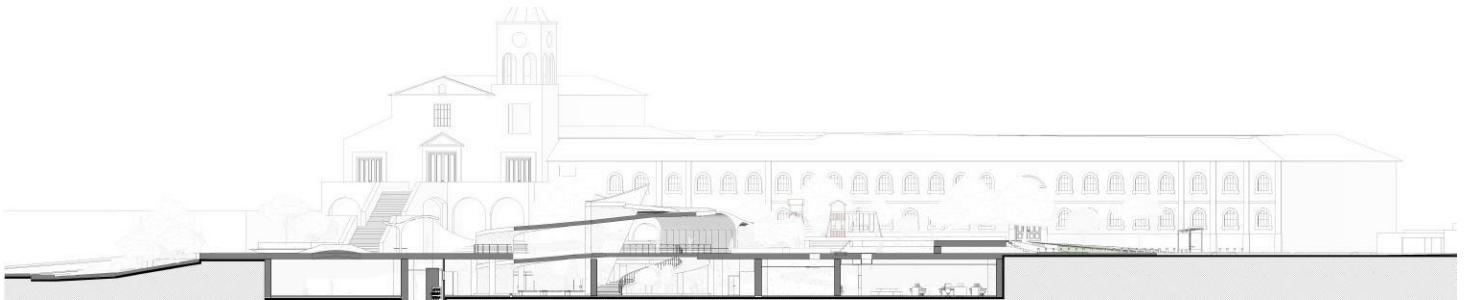
Figura 12 Fuente: Elaboración propia

CORTES- PROPUESTA

CORTES A-A



CORTE B-B



CORTE C-C

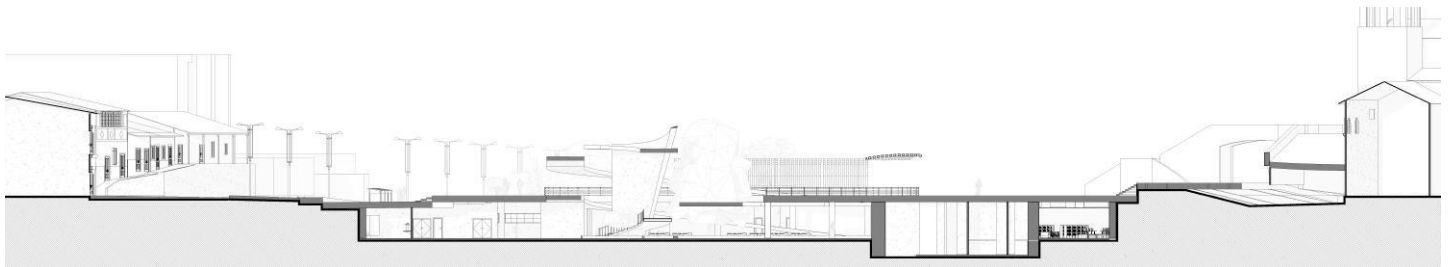
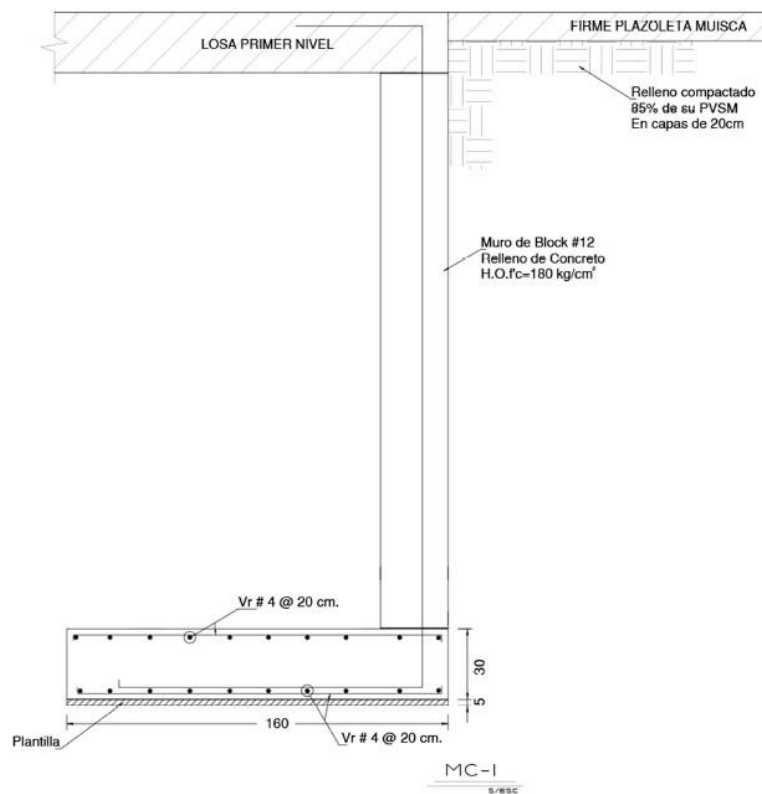
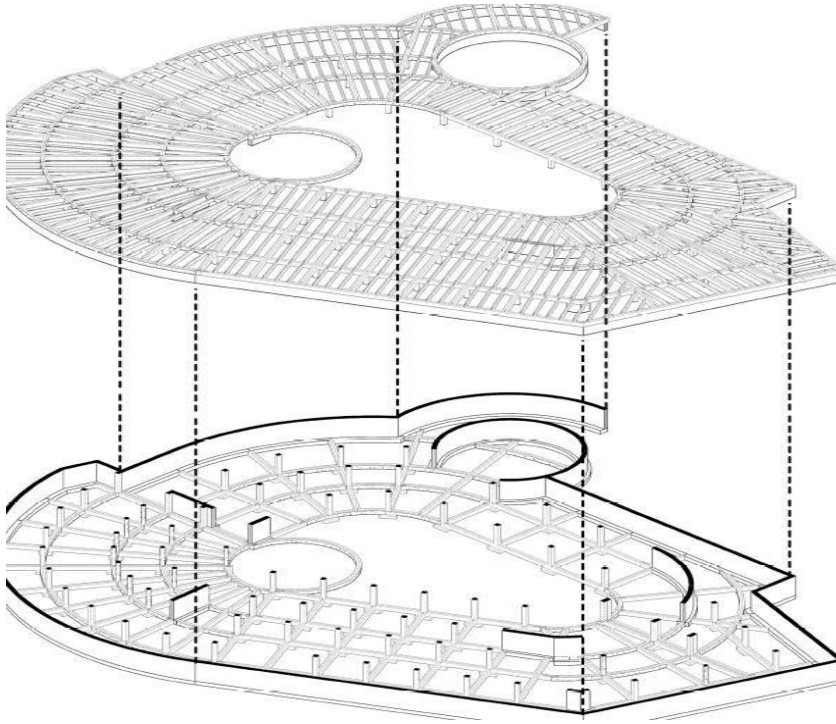


Figura 13 Fuente: Elaboración propia

DISEÑO ESTRUCTURAL- SOTANO + DETALLE

Figura 14 Fuente: Elaboración propia



SEXTA PARTE- DETALLES TECNICOS

DETALLE 1

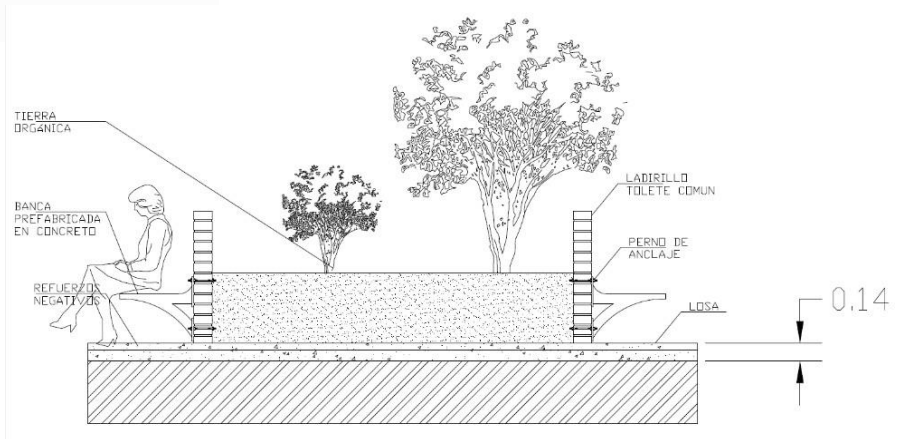
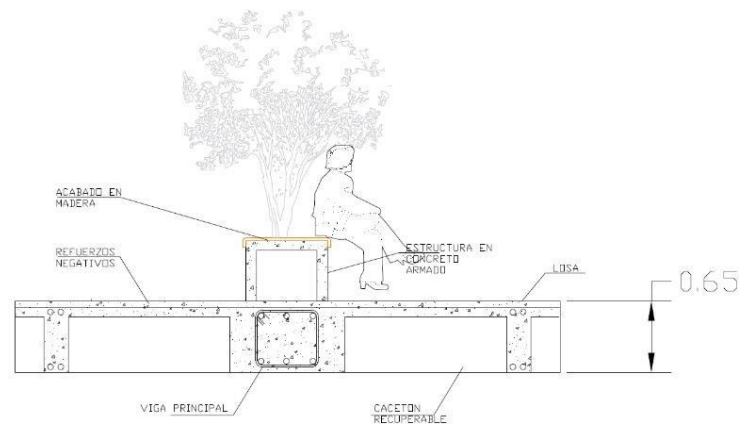
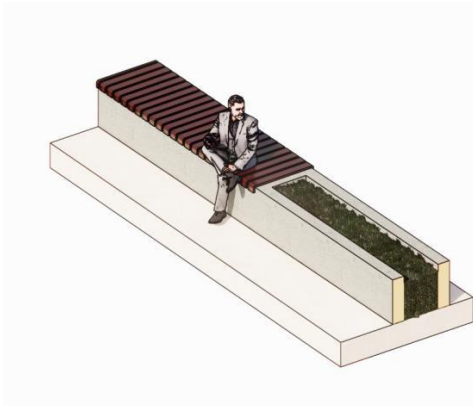
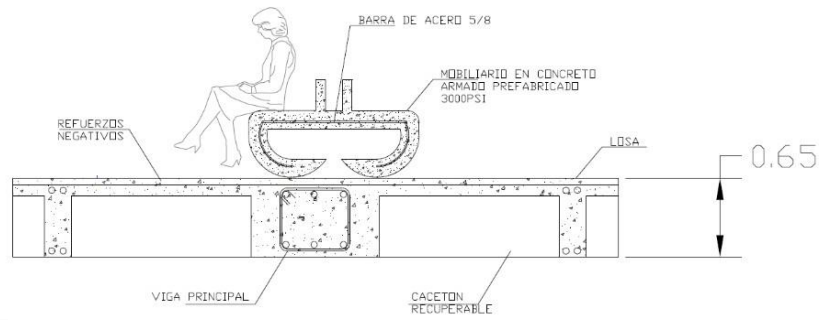


Figura 15 Fuente: Elaboración propia

DETALLE 2

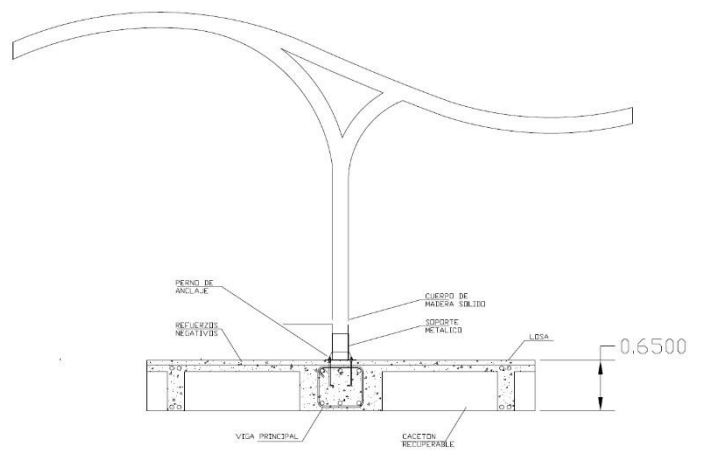


DETALLE 3



DETALLE 4

Figura 17 Fuente: Elaboración propia



DETALLE 6

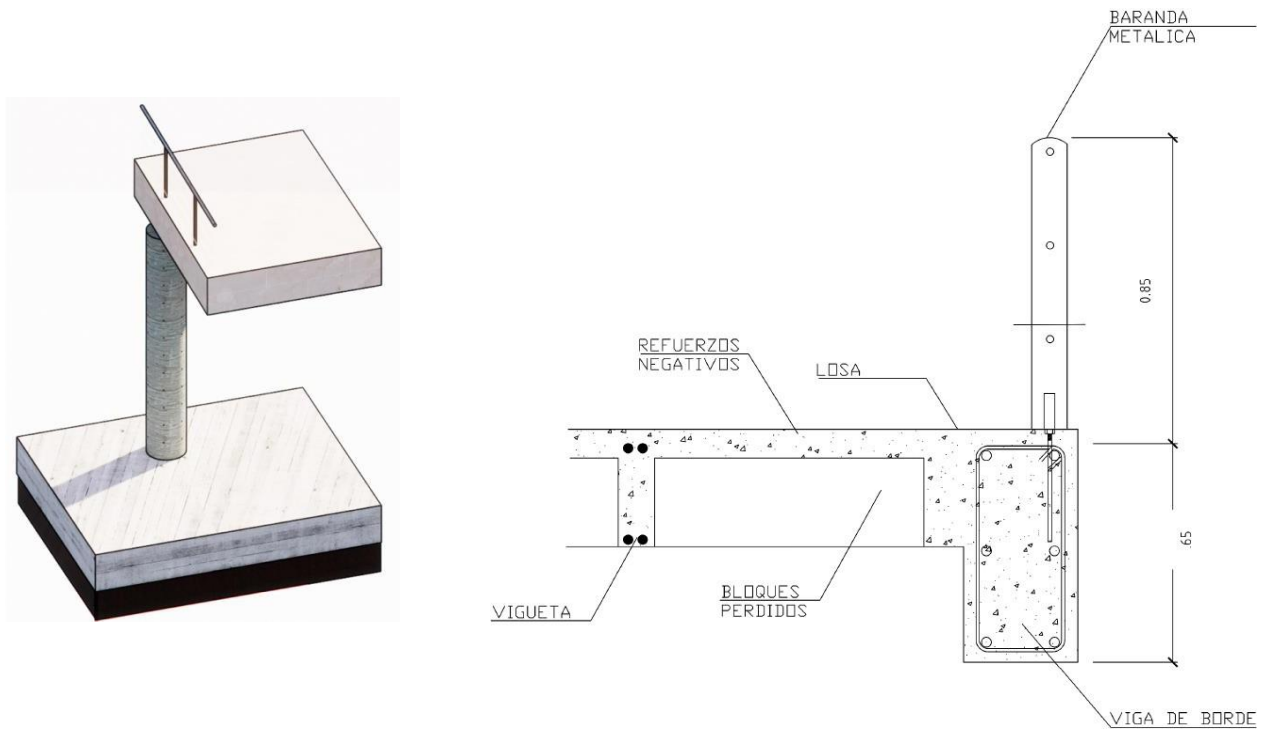
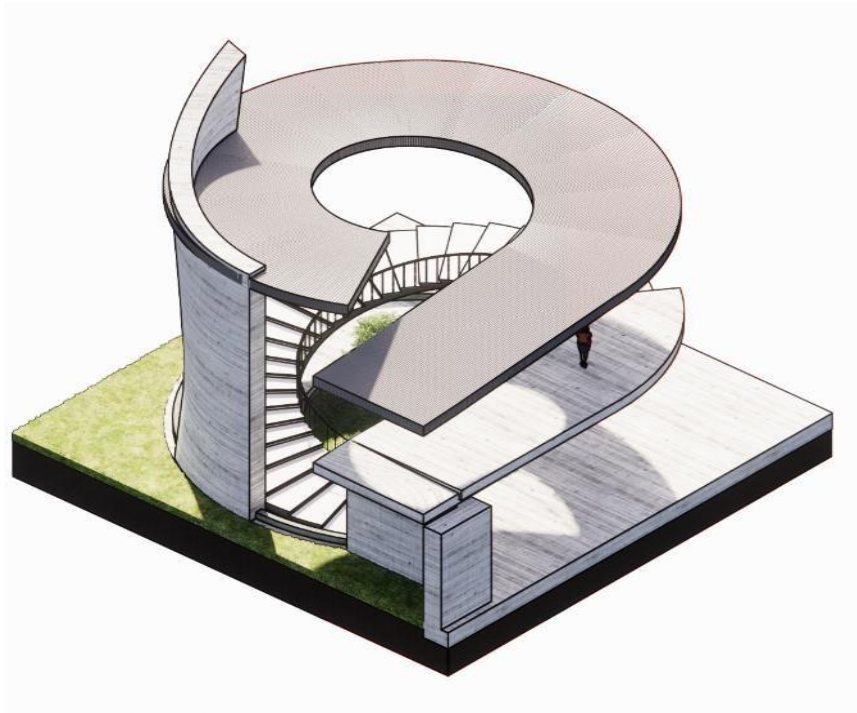


Figura 18 Fuente: Elaboración propia



DETALLE 7 ACCESO AL SOTANO – BIBLIOTECA

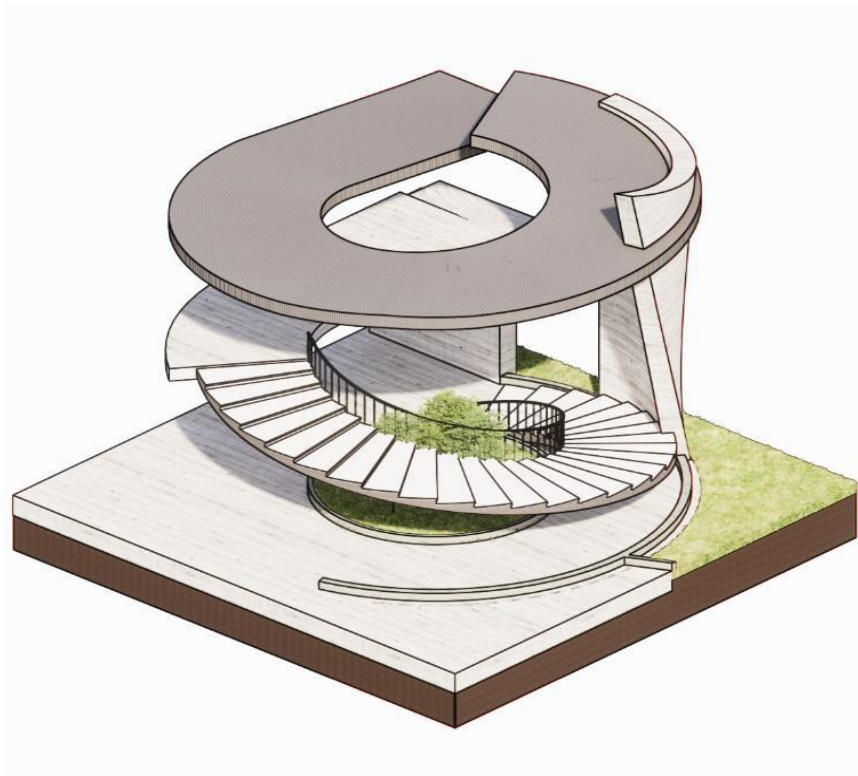


Figura 19 Fuente:
Elaboración propia

DETALLE 7 CONSTRUCTIVO ACCESO SOTANO- BIBLIOTECA

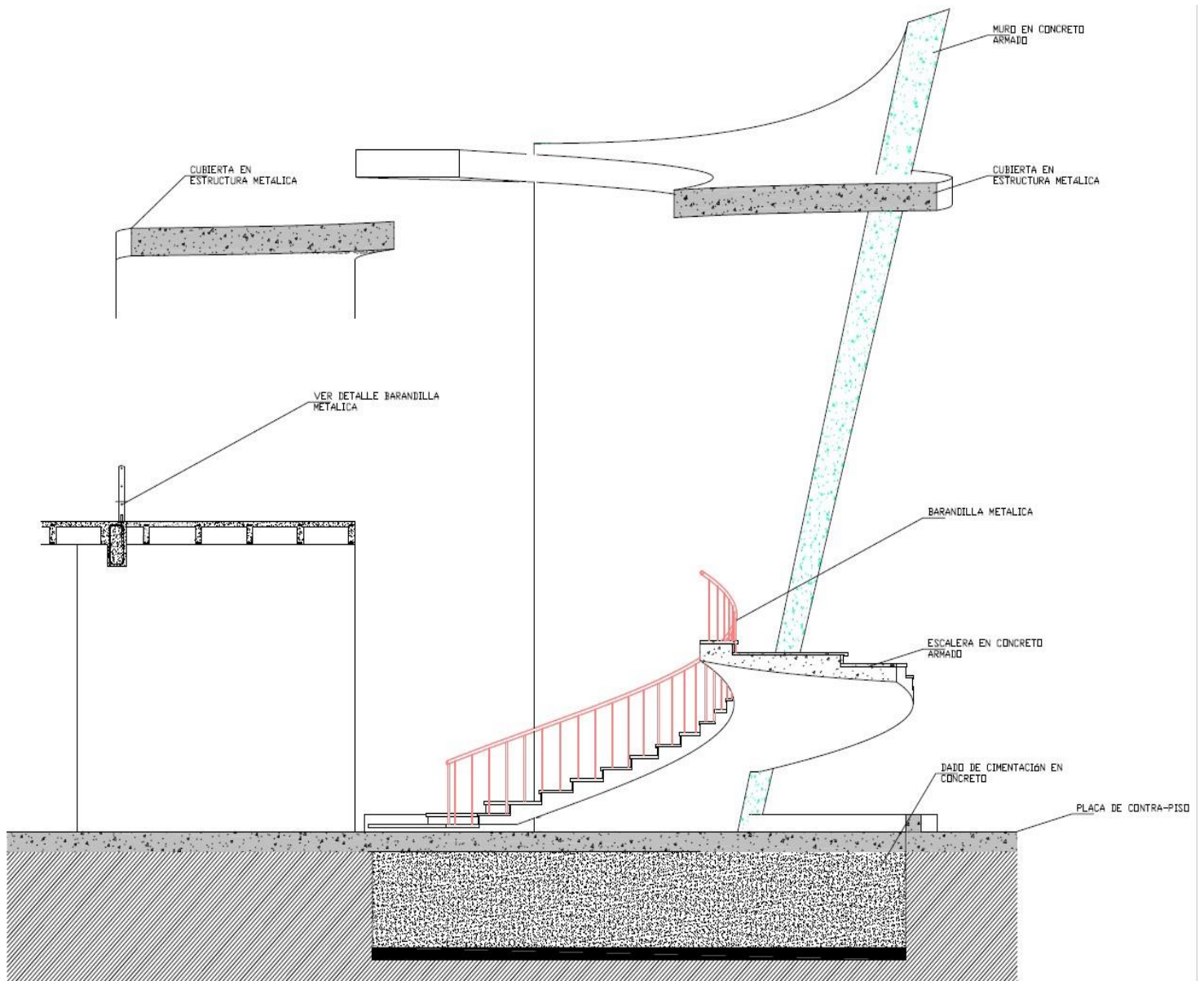


Figura 21 Fuente: Elaboración propia

PERFILES VIALES CARRERA 10

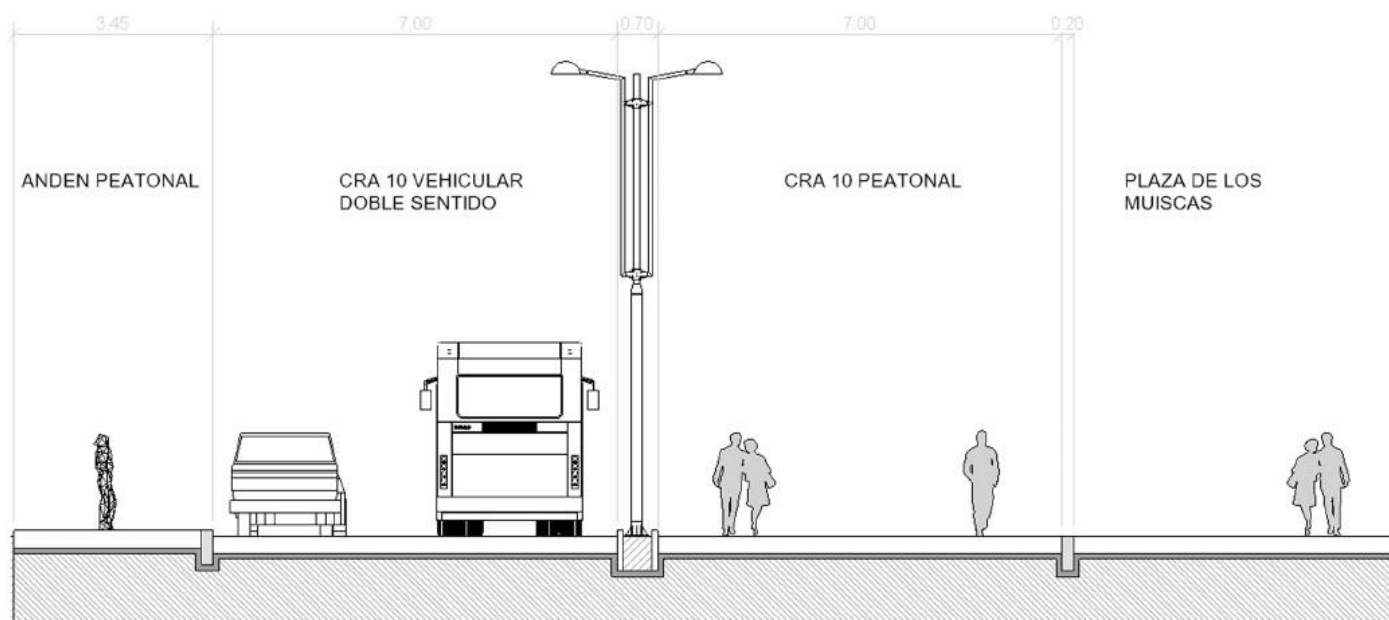


Figura 4 Fuente: Elaboración propia

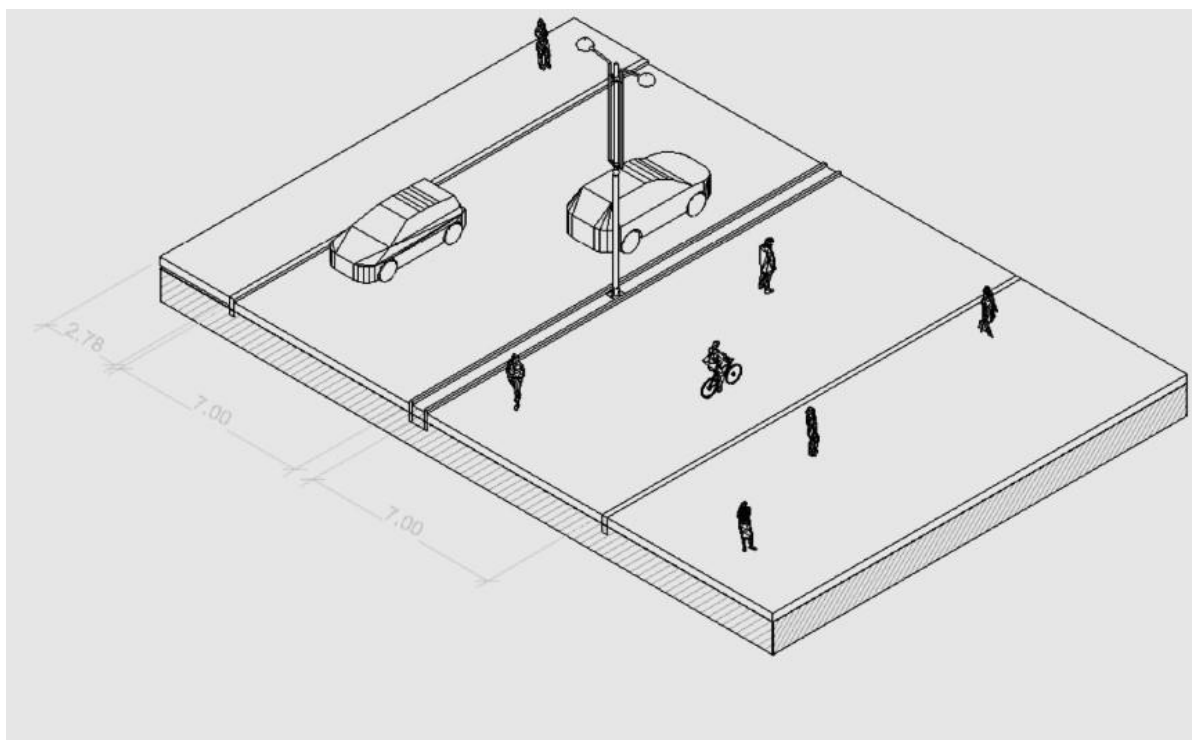


Figura 22 Fuente: Elaboración propia

VOLUMETRIA – PLAZA DE LOS MUISCAS



-PROPUESTA GLORIETA

Figura 23 Fuente: Elaboración propia

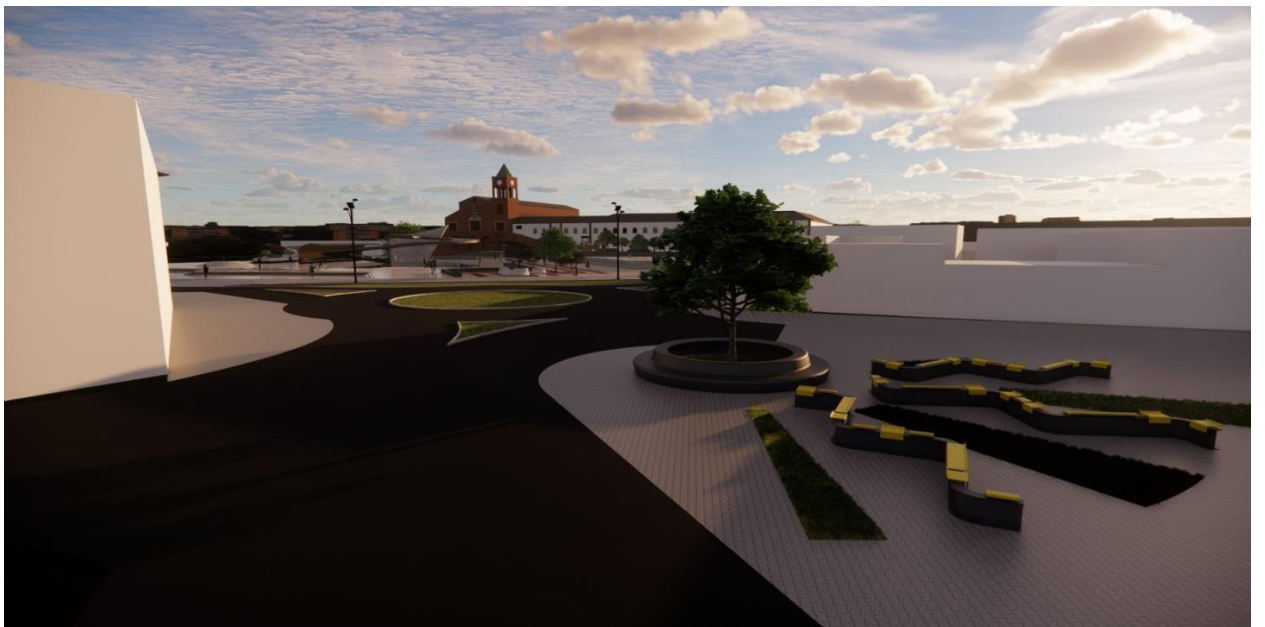




Figura 25 Fuente: Elaboración propia

Figura 26 Fuente: Elaboración propia



Figura 27 Fuente: Elaboración propia



MOVILIARIO CON PROPUESTA DE ILUMINACION

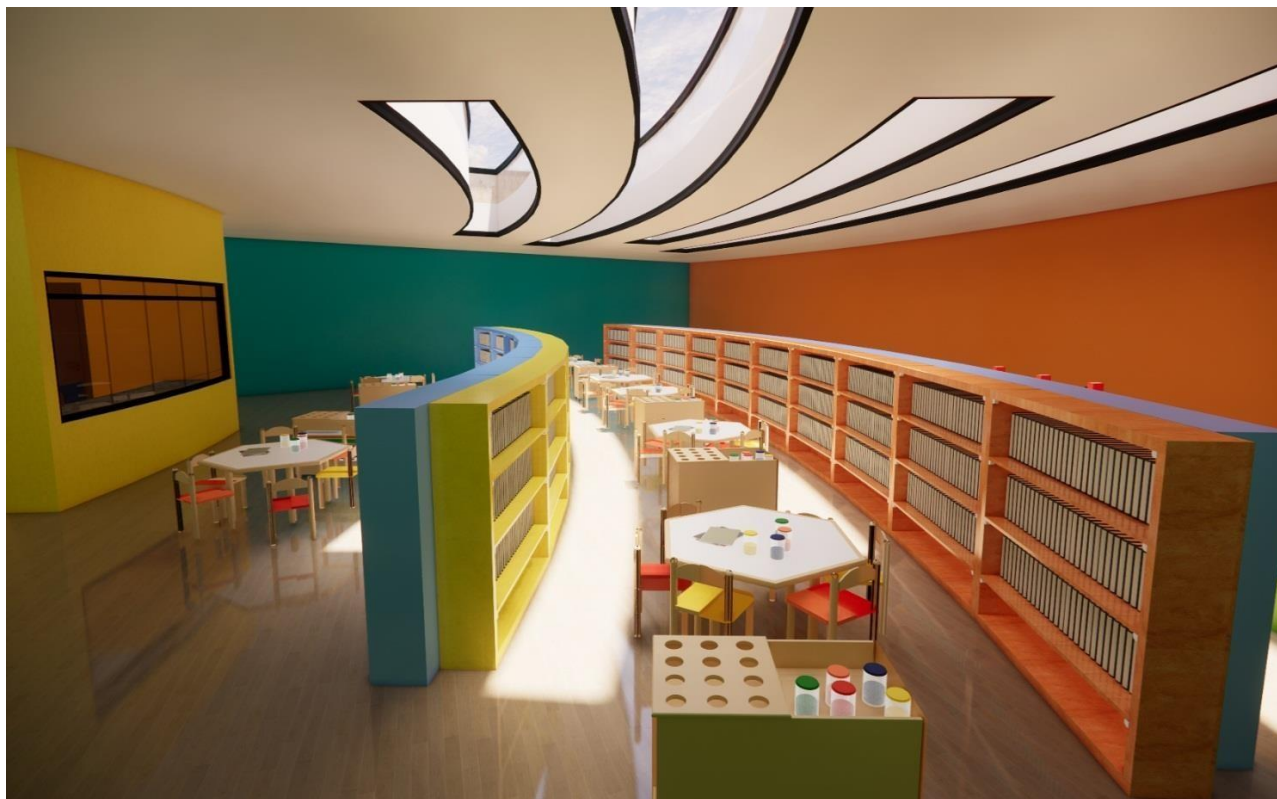


Figura 29 Fuente: Elaboración propia



DISEÑO INTERIOR SOTANO- BIBLIOTECA

Figura 31 Fuente: Elaboración propia



SALA LUDICA



Figura 32 Fuente: Elaboración propia

VACIO EXTERIOR – SOTANO

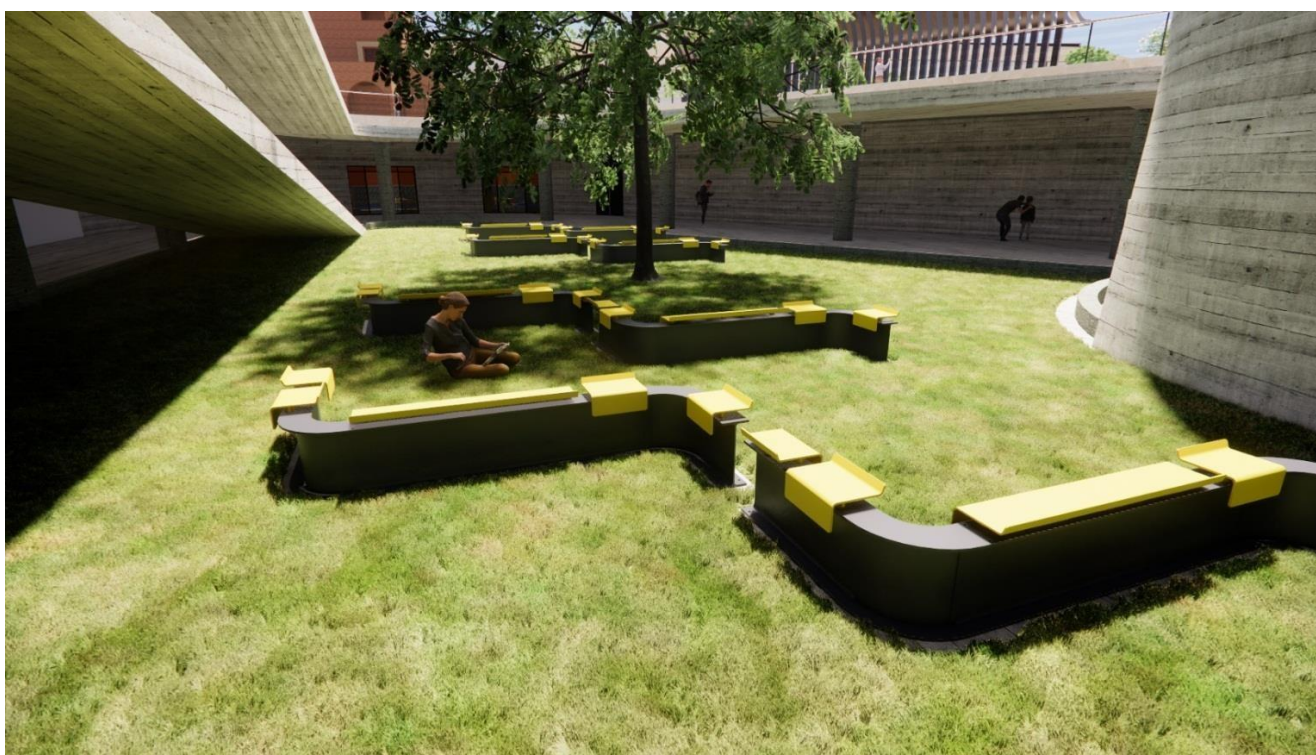


Figura 33 Fuente: Elaboración propia





Figura 35 Fuente: Elaboración propia

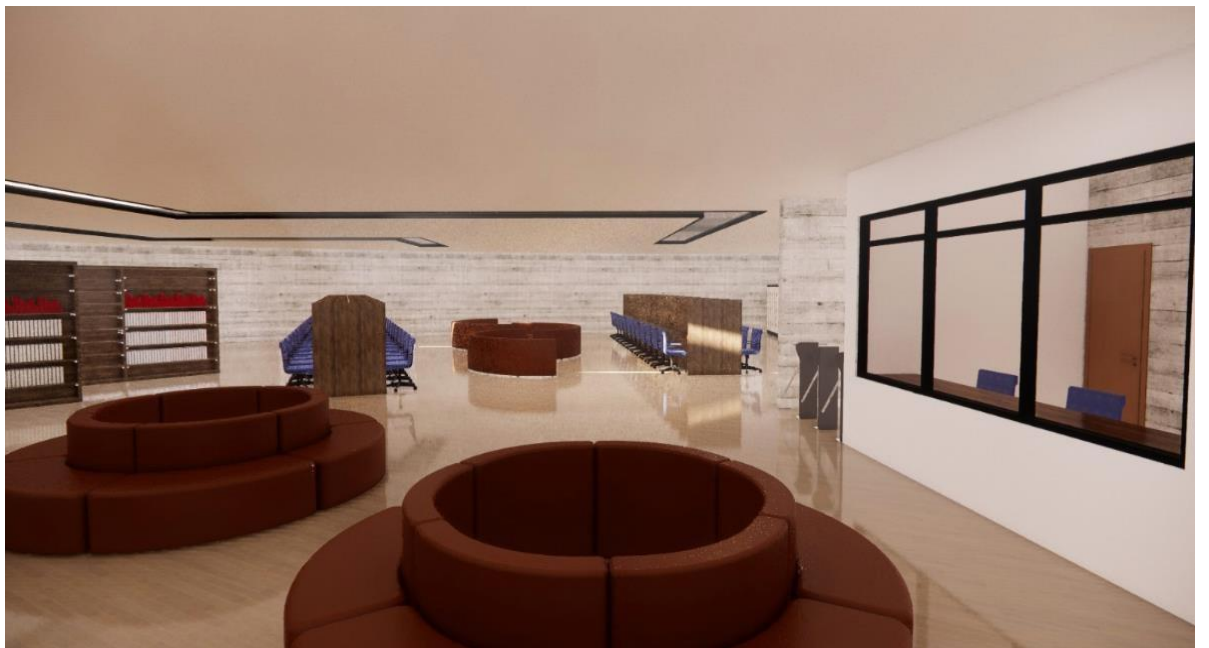


Figura 36 Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES DESARROLLO PROYECTUAL

Proyecto arquitectónico con énfasis patrimonial enmarcado en la plaza de los muiscas de la ciudad de Tunja a través de un análisis objetivo que recurre a la investigación de un espacio con déficit de intervención tomando como criterio las propuestas que plantea el pemp y dándole valor he inclusión a un proyecto digno de ser implantado desde el campo que establece la arquitectura.

Teniendo en cuenta todos los objetivos y los planteamientos mencionas donde se incluirán diversas actividades y donde se destaca la reparación del sector de las nieves en la ciudad de Tunja como gran objetivo de reactivar el sector y de ser un punto de referencia no solamente para los sectores dentro de la ciudad si no también que sirva de ejemplo para el país como punto de realce patrimonial he inclusión de vida para nosotros los seres humanos realzando las técnicas de aprendizaje mediante el valor de la cultura ciudadana. Es una respuesta eficaz y concisa que despliega un cuadro de diversas ~~zas~~ que denotan la inclusión y el aprovechamiento de nuestro diario vivir, el impulsar este proyecto arquitectónico motiva a siguientes generaciones a seguir avanzando y seguir desarrollando ideas que fortalezcan y den solución a lo que requerimos como personas naturales, el confort, la libertad, la igualdad, el respirar un nuevo aire son la manera de gratitud ante este proyecto que sin duda mejora y revitaliza la ciudad.

BIBLIOGRAFIA

Plaza Israel Plads / Sweco Architects + Cobe" [Israel's Plads Square / Cobe + Sweco Architects] 23 oct 2017. ArchDaily México. Accedido el 10 Nov 2023.

<<https://www.archdaily.mx/mx/881928/plaza-israel-plads-cobe>> ISSN 0719-8914

J Leonardo y RIVERA C Patrones Territoriales de Movilidad en la Zona Urbana de Tunja aplicados con SIG [Libro]. - Tunja : [s.n.], 2014. - pág. 110.

Tunja, A. d. (13 de junio de 2008). Alcaldia de Tunja . Obtenido de Plan de Desarrollo

"Para Tunja Lo Mejor":

http://www.tunjaboyaca.gov.co/Nuestros_planes.shtml?apc=gbPlan%20de%20Desarrollo%20Municipal-1- &x=2238

ICOMOS. (1987). Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas. Obtenido de documentos internacionales del patrimonio. :

<http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1987-washington.pdf>

Tunja, A. d. (13 de junio de 2008). Alcaldia de Tunja . Obtenido de Plan de Desarrollo

"Para Tunja Lo Mejor":

http://www.tunjaboyaca.gov.co/Nuestros_planes.shtml?apc=gbPlan%20de%20Desarrollo%20Municipal-1- &x=2238

Tunja, A. d. (21 de junio de 2012). Alcaldia de Tunja. Obtenido de Plan de Desarrollo Tunja "Hechos de Verdad: http://tunja-boyaca.gov.co/apc-aafiles/30306565363361376237353733316534/pdm_acuerdo-municipal-no_0005-del-21jun2012- hv.pdf