

# Yo Soy Tú, Tú Eres Todos. Somos Letras Vivas en Movimiento: Un Acercamiento Lúdico Infantil en Perspectiva de Género.

## II Parte Estrategia didáctica en Perspectiva de Género

### OBJETIVO 2

#### TALLER No. 1: ¿QUÉ HACEN LOS HOMBRES QUÉ HACEN LAS MUJERES?

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Identificar las principales problemáticas de género de la población objeto de estudio, a través de las historias de vida y escritura creativa de reportes de caso.

**MOTIVACIÓN:** Testimonio vivo de una historias de vida profesional.

#### **METODOLOGÍA:**

- ✓ Personificación de las profesiones.
- ✓ Descripción de profesiones por género en la familia.
- ✓ Diario de campo.
- ✓ Bitácora de cada grupo.

**DURACIÓN:** 90 minutos.

**MATERIALES REQUERIDOS:** Hojas, lápices de colores, surtidos de materiales de figuritas de profesiones para personalizar, decoración.

#### **ACTIVIDAD:**

1. Testimonio en vivo de historias de vida profesional de una mujer bombero.
2. Cada grupo y niño personalizarán la profesión que quiere desempeñar cuando grande, con base en siluetas de papel que personalizará como marionetas. Socializarán en el teatrino una historia imaginaria de la profesión que desempeñarán cuando sean grandes.
3. Cada grupo elaborará una lista de profesiones para las mujeres y para los hombres. Luego la socializará una de ellas, mencionando algunas de características propias de cada género para desempeñar una de las profesiones seleccionadas (características físicas, emocionales, vestimenta, elementos necesarios, posibles prejuicios, etc.)
4. Cada grupo identificará las profesiones existentes en cada una de las familias y escribirá las profesiones que desempeñan sus familiares (papás, tíos, abuelos, etc.)

**EVALUACIÓN:** Cada grupo compartirá su obra. Después de presentar las obras, cada grupo deberá escribir su percepción, sentimientos y opiniones sobre la actividad en el cuaderno bitácora.

**MOTIVACIÓN:** Testimonio vivo de una historia de vida profesional.

## **La historia de Clarena, la admirable bombera que ayuda a la comunidad**

**Transcripción, visita de la sargenta bombera Clarena Becerro Montaña**



**Fotos No.** La sargenta bombera, Clarena Becerro en su visita a las niñas y niños del barrio Juan XXIII, Bogotá, Julio 7 de 2018. Fuente: Esta investigación.

**Bombera:** *Mi presencia en el sitio para acompañarlos acá con ustedes, eee, de pronto, eee, no tengo la manera que tienen sus profesores. Que son docentes. Eee, para llegar a ustedes, pero a mi manera les voy a comentar... mi vida.*

*Soy de San Diego, César. Vine del departamento del César, en dónde había muchísima violencia. Muchísima violencia. Eee, dónde mi familia fue víctima de muchos abusos. Me vine buscando una mejor calidad de vida para mí y para mis hijos. Eee. Llegué a Bogotá como enfermera, soy auxiliar de enfermería. Trabajé en diferentes hospitales, como fue el hospital, mmm, la clínica San Bartolomé, hospital Tunjuelito, hospital Fontibón, eee. Y en medio de todas esas expe... situaciones trabajando en urgencias llegué a conocer a los bomberos.*

*Ya yo tenía mi vocación de servicio, fui enfermera, fui partera, eee, a mi manera fui partera. O sea, el parto lo tiene que atender un médico un medico ¿cierto? Yo era empírica, yo atendía los partos, les ayudaba, cuando no podía de pronto movilizarse la personas en las fincas yo iba en las fincas caminando, eee o me venían a recoger en unos toyotas patrones viejos que, que, que a mí por todas esas fincas, en, eee, el área rural y era partera.*

*Me tocó salir de allá de la manera, de la manera como ya les estoy contando por la violencia y todo, llegué acá a, a, a Bogotá y en ese trámite de una emergencia que hubo en*

*el hospital de Fontibón, en el parque de Fontibón una explosión murieron creo que fueron cinco niños y un periodista de RCN. Yo estaba en ese momento en urgencias del hospital de Fontibón cuando llegaron los bomberos con los niños y su equipo puesto, y los niños como que en brazos, y los niños heridos, y, y, y, y yo como que me identifiqué con ellos.*

*Y llegué, como que les abrí las puertas, y bueno, ahí empecé yo como a conocer hoy en día, ya se fue el teniente Daza (está pensionado) que en ese momento era cabo, y ¿qué pasó Flor? Lo que pasa es que hubo una explosión, recibí unos niños y llegué con el cabo y dijo bueno, mire que paso esto y estamos en el hospital y llegaron los bomberos, y bueno. Dijo, ay es que los bomberos son compañeros míos, yo soy de la secretaría de gobierno y ellos son oficiales de Bogotá, y, y, y mira que hay convocatoria, ¿por qué no te mandas? Tú tienes ese espíritu, tu siempre has estado para la vocación del servicio, ¿por qué no te presentas a la institución? Y yo dije, “¿Yo bombera? ¿Mujer?”.*

*O sea, siempre como que identifica uno que los bomberos tienen que ser hombres porque es fuerte porque es... sí., y uno mismo como que se cohibe y como que no, yo no puedo hacerlo ¿sí? Como que no yo soy mujer y este trabajo es para hombres. Y resulta que no es así, en los bomberos la parte femenina cumple un papel muy importante y con decirles que cumple un papel importante no les voy a decir que no hacemos las mismas actividades que hacen los bomberos, tenemos el mismo entrenamiento al sitio a donde nos llevan que es una academia, allá no van a decir “no, que porque es mujer tú vas a obtener un beneficio, porque es mujer tú no te vas a meter en el suelo, que porque es mujer tu no vas a agarras esa rata muerta, que porque es mujer no vas a sacar el cadáver del río” por el hecho de ser mujer, nosotras nos tenemos que poner estas botas y hacer la misma labor que hacen los bomberos. No se necesita fuerza, a veces tú no necesitas fuerzas para halar algo, porque tú siempre trabajas en equipo para obtener algo ¿sí? Se necesita es disposición para hacer las cosas. Disposición para hacer las cosas.*

*¿Qué les puedo contar de bombero? Es un trabajo muy delicado, es un trabajo de mucha concentración, de mucho compañerismo... ¿Cuántos años tiene la que tiene más edad acá?*

**Myriam Jiménez:** *Darline, tú que tienes trece añitos.*

**Niña Anyela:** *Yo tengo catorce.*

**Myriam Jiménez:** *Ah, catorce.*

**Bombera:** *Catorce años, bueno o sea que tú tenías en 2010 seis años. Bueno, de pronto para los docentes yo me vi involucrada en el caso de Luis Andrés Colmenares, ¿escucharon, del joven que murió en mitad del misterio? ... A mí me tocó ir a ese servicio y sacarlo, muerto. Yo fui tripulante de esa máquina que iba a sacarlo. Yo no sé si ustedes escucharon el ¡boom! De todo lo que paso en los medios, como juzgaron a los bomberos, como les juzgaron su trabajo a los bomberos.*

*Mm, porque fue un grupo y no lo encontré, ahí quedó la duda de si estaba o no estaba el cuerpo y fue el grupo mío que fue el que lo encontró. Fui a juzgado, fui a un juicio en donde me rodee de abogados, de cosas que ustedes no tienen ni idea. O sea, dimensionen lo que hace un bombero y el trabajo al que se exponen. El bombero atiende al habitante de la calle, igual y tal cual como puede tratar al presidente de la república en caso de que lo*

*encuentre en una explosión o un incendio. Va a ser el mismo trabajo. La misma seguridad, el mismo... todo... todo... todo. El procedimiento profesional, eee, se va a hacer tanto en un procedimiento como en otro, acá no se va a ser que por la casa, ni de que sea rico o de que sea pobre, no. Simplemente es, nuestro gran corazón.*

*Que si tenemos sueldo nos preguntan: sí tenemos sueldo, pero a pesar de tener un sueldo no todo el mundo hace el trabajo que nosotros hacemos, no todo el mundo es capaz de... levantarse de la mesa y dejar la comida ahí y de pronto encontrarla al día siguiente, porque uno trabaja veinticuatro horas. Y mí me toco salir a un servicio a las diez de la mañana, y ahí quedó mi desayuno servido, y puedo regresar el día siguiente, cuando me vengán a relevar el siguiente, a las nueve diez de la mañana volver a levantarse.*

*Entonces, uno tiene que tener esa disposición para ponerse estas botas, como nos colocamos este uniforme, en ese momento nos colocamos tal cual un medico hace un juramento. El de nosotros es salvaguardar vidas, bienes y hasta el patrimonio de Bogotá, porque somos bomberos de Bogotá. Pero en el momento en el que nos necesiten para cualquier sitio que nos lleven a nosotros nos toca ir. Para eso firmamos y para eso estamos nosotros.*

*Entonces, con esto les quiero decir, que no se necesita ser hombre para estar en una institución como bomberos nosotras mismas a veces somos las que nos decimos “no podemos”, y a pesar de todo lo que les digo, son seiscientos sesenta hombres y veinte mujeres en la institución, veinte mujeres de seiscientos sesenta hombres que hay ¿les parece que hay muchas mujeres en la institución?*

**Niña Danna:** *No.*

**Bombero:** *No, porque nosotras nos bloqueamos acá mismo (señala su cabeza). Vamos a una convocatoria, a una academia, van cuarenta mujeres y en el concurso quedan dos. Entran cien hombres y dos mujeres. Ciento cincuenta hombres y una mujer. Nos bloqueamos acá [señala su cabeza]. Nos vamos a la academia, ven, nos plantean el procedimiento, nos toca meternos a un túnel, nos toca... ¿alguno se quiere retirar? (levanta la mano ella) Porque es de acá (señala su cabeza). “No, yo no puedo hacer”, sí lo podemos hacer. ¡Sí, lo podemos hacer!”. Que chévere, que que que, estos docentes, a los cuales mi respeto y admiración. Venir a contarles nuestros hechos y que ustedes cambien esta mentalidad. Yo no sé si entre seis ocho o cuatro de ustedes haya uno bombero. Vaya uno a ver, si de acá de lo que digo alguno de ustedes se enamora de la institución.*

*Tenemos bomberos como ustedes, que fueron al curso de bomberitos. ¿Si saben que hay un curso para ustedes que es un curso de bomberitos? ¿Desde los siete años hasta los once años? ¿Tenían conocimiento?*

**Niños en voz baja:** *No.*

**Bombero:** *Que ellos se forman dos semanas en la estación, que se escogen veinticinco niños para que se formen. Y esos niños son bomberos por quince días.*

[Se escuchan risas en voz baja]

*Y de esos quince niños tenemos hoy en día bomberos que se enamoraron desde pequeños y hoy en día son grandes bomberos, llegaron a ser bomberos voluntarios y luego a ser bomberos de Bogotá. Y tenemos de esos muchos. Los invito. Ahorita acabamos de terminar el curso de bomberitos, con todos los honores con el alcalde mayor, los llevaron a la alcaldía, el alcalde les entregó los diplomas, los niños firman es un orden cerrado, salen con honor, valor y disciplina. Salen con una mentalidad diferente, ya ellos salen y van con su papa y dicen “para que va un vehículo de bomberos, para pá que pueden ir a salvar una vida”.*

*Ya ellos saben que no pueden ir con unos fósforos a la cocina, ya ellos saben porque no pueden manipular gas, ya ellos saben porque no se puede abrir una puerta de gas. Ya ellos saben que tienen una línea única de emergencia que es cuál.*

**Niños en voz baja:** 123.

**Bombera:** 123, *¿Qué vamos a jugar con esa línea?*

**Niña Vanesa:** No.

**Bombera:** *¿Vamos a llamar para dar una información errada?... cuando hacemos eso, que nosotros llamamos para dar información errada, ¿saben ustedes que pasa? ¿Dimensionan la situación tan complicada que se puede generar para nosotros los bomberos? Mientras nosotros bomberos nos vamos en una máquina a la velocidad que ustedes se imaginan, con un minuto que tenemos para equiparnos con nuestro uniforme ahí de fuego. Colocarnos nuestro casco y salir en menos de un minuto para revisar ese accidente y la sirena suena, salimos a la velocidad que el vehículo dé, con un bocinero, ¿para llegar y que sea una mentira?*

*Cuando otra persona se está quemando en otra casa, ¿y le estamos negando la posibilidad de hacer algo diciendo algo que no es? Una persona que tiene una complicación grave y llegamos allá y está muerto, porque vamos a una emergencia que no es. Que la otra máquina sale, se demuestra que es falso y cuando llegamos nos hemos encontrado cosas horribles de las que ustedes escuchan. Niños muertos, abuelos muertos. Porque mientras nos direccionamos de un servicio que puede ser falso, va uno a la 93 y ya el tiempo es terrible. Por a veces hacer una llamada, que no, no, no es cierta. Y hay personas que les gusta mucho jugar con eso, hay personas que les gusta mucho jugar con eso.*

*Pero bueno, no me quiero extender ¿tienen preguntas para yo continuar? ¿Alguien tiene una pregunta ehm, por ejemplo si hay mujeres que por el hecho de ser mujeres qué sienten al estar yo brindando esta información? ¿Qué sienten? ¿Qué piensan ustedes al verme acá parada con este uniforme? [Silencio] ¿Qué les transmite?*

**Niña Darline:** Valentía.

**Bombera:** *¿Creen que ustedes también lo pueden hacer?*

**Niñas mientras se miran:** Sí...

**Bombero:** *Alguna persona acá, eee, de ustedes, siente que existe, eee, que tiene claustrofobia, que tiene miedo de pronto de estar en un espacio cerrado por ahí solo.*  
[Silencio] *¿Sí?*

**Niña Danna:** *No.*

**Bombero:** *¿Han estado de pronto ustedes encerrados algún momento en su casa por alguna cosa? Porque no hay gas, porque por un momento a la mamita le tocó salir y porque no había los deja encerrados... ¿jamás les tocó vivir una experiencia así?*

**Niña Vanesa:** *Sí...*

**Bombero:** *¿Nos la puedes compartir?*

**Niña Vanesa:** [Niega con la cabeza]

**Bombero:** *¿No?*

**Niña Vanesa:** [Niega y se sonroja].

**Bombero:** *Ya eso sí...*

**Myriam Jiménez:** *¿Más preguntas? ¿no? ¿niños? ¿niñas?*

[Silencio]

**Bombero:** *¿Saben que bomberos tiene diez y siete estaciones, divididos en toda Bogotá? ¿Saben que tipos de servicios bomberos ofrecen?*

**Niños en voz baja:** *No...*

**Bombero:** *¿Saben que si el gatico que se subió a un árbol podemos nosotros ir a bajarlo? ¿Saben que si un niño se queda encerrado nosotros vamos y abrimos la ventana o por donde tenga que ingresar? ¿Saben que si una persona se queda encerrada en un ascensor nosotros vamos a la emergencia? ¿Saben que si hay un accidente y en la secretaría de salud no hay nadie capacitado vamos nosotros para atender al paciente que se accidentó?*

**Myriam Jiménez:** *Mi hermano tuvo un accidente y le tuvieron que rescatar los bomberos... Sí, es, o sea, la misión es inmensa, es muy grande, pero en el caso acá de la sargento, si ustedes estuvieron atentas niñas, ella tuvo varios oficios, lo que hace que ella tenga (...), un campo de acción muy grande y muy valioso; porque recuerden cuál era el oficio que ella ejercía inicialmente..., ¿recuerdan?*

**Niña Anyela:** *Enfermera.*

**Myriam Jiménez:** *Pero también, otro, muy importante.*

**Niña Anyela:** *Partera.*

**Myriam Jiménez:** *Y además toda la capacitación de bombero.*

**Bombero:** *Y en esta parte, también en la parte administrativa. La parte administrativa, porque los bomberos no solo es imaginación. No, a nosotros nos ponen un plan de acción en donde hay que hacer una cantidad de documentos que también toca estar en oficina. Ahorita mismo estoy encargada de la división de bomberos de Chapinero, que, igualmente, cuando me toca salir de urgencia me toca ponerme el uniforme y [choca sus palmas] y salir corriendo de urgencia para cumplir una emergencia.*

*La implicación que requiere que yo salga si un bombero se llega a lesionar, yo voy con, inclusive yo, cuatro personas en la máquina. Yo voy respondiendo por esas cuatro familias, porque hay no hay un hombre. Hay un hombre que tiene hijos, esposa y a mí me toca llegar a supervisar que le hagan un buen procedimiento. El bombero, en medio de la adrenalina a él se le olvida que es un ser humano, entonces, ¿cuál es mi función ahí? Supervisar que él no se “entunele”, de que él llegue y regrese nuevamente a su casa. De que atienda la emergencia y regrese.*

*Hay bomberos que están encendidos, prendidos con el equipo en llamas y no sienten. Y lo más difícil es cuando uno no tiene suficiente oxígeno, y la voz de un niño le marca a uno la vida. La voz de un niño en medio de una emergencia, eso descontrola a cualquiera. Ya han hecho estudios, ya han hecho de todo. Yo, quede marcada en un servicio, en la calle 61 con carrera 9 sola, no novena ‘a’. Una niña de doce años... una niña de doce años... un suicidio ¿puedo tocar el tema? [Myriam Jiménez asiente con la cabeza] Una niña que tenía muchos problemas como familiares.*

*Como por ejemplo en el caso de ella [señala a Vanesa Madero] que como que se guardan, y como que a veces uno tiene que desahogarse, y de pronto no conmigo como tal pero si con la docente y así como descargar todo eso. Yo allá entro y llego a la habitación, ese servicio de esa atención, marcó y cambió mi vida, en ese momento yo tenía un niño de la misma edad –o tengo- ya hoy en día el niño ya es mayor de edad, pero un trastorno del comportamiento, una hiperactividad y una esquizofrenia radical. Yo llego al servicio, encuentro la niña... ya con sus ojos abiertos, ya... despidiéndose de este mundo.*

*Atiendo la niña.*

*Alcanza a llegar secretaría de salud.*

*Líquido, acceso venoso, que soy enfermera como les conté, el médico llega y toma la niña, la llevan a la clínica Marly... y murió. Ya después con el tiempo va uno a ver que era un conflicto familiar entre el papá y la mamá.*

*La niña -el papá tomaba- la niña encontró una cerveza en la nevera y fue como... como querer probar, como querer experimentar. El papá llegó y en la agresividad en las situaciones con la mamá, llegó y golpeo a la niña, le dijo “entras y te empijamas y mañana nos vemos”. La niña entró, se empijamo, abrió la ventana y (hace la señal de que calló) abajo. Se tiró.*

*Por eso les digo, descárguense, o sea, no se bloqueen, hay una línea que es el 164 y siempre está un psicólogo, llamen. O llamen a la línea del 123 y por el hecho de ser niños y a ustedes les re-direccionan la llamada, pero no se bloqueen. Ustedes, y sobretodo ustedes dos (dice señalando a las mayores) ya están en una etapa, esa es la etapa difícil.*

**Myriam Jiménez:** *Adolescencia.*

**Bombera:** *Esa es la etapa difícil. No se bloqueen y sigan siempre por el camino correcto porque si miren... Yo tengo tres hijos, yo tengo tres hijos. Uno, tuvo trastornos de hiperactividad, esquizofrenia ya, y hoy en día ya dio con la línea. Y mi amor va hacia él. Vienen los otros y me dicen, “es que té lo quieres más a él” y yo no, es al que tengo que direccionar mejor. Eso pasa, muchas veces uno cree que en la casa quiere más al otro hijo, sino que uno siente que ese hijo es al que tiene más que apoyar, ¿Sí? Ese hijo es el que uno más tiene que apoyar.*

*Entonces, a eso va esto. Ese escenario de la niña de doce años marcó mi vida, porque si hubiera buscado ayuda... ¿y saben que fue lo más triste de mi vida? Que yo llegaba con mi hijo a la clínica Inmaculada, mi hijo que tiene doce años, y me tocaba hospitalizarlo. Y en esas hospitalizaciones me encontré al papá de la niña que trate unos meses antes. Dopado, en el patio de la clínica de psiquiatría, perdido. Entonces yo miraba a mi hijo también medicado, yendo yo a visitar y ver también al papá de la niña. Perdidoo. Pero yo no me iba a poner entonces ahí de voy a llorar “ay dios mío yo que voy a hacer aquí mire a mi hijo”, no. Más rápido, yo busco ayuda... familiar, psicología para mí y para mis otros dos hijos, apoyo con la EPS, apoyo en bomberos, toco puertas, escribo, ¿qué hago? Busco colegios de educación especial para mi hijo.*

*El señor, no sé dónde está, no supe qué pasó con él. Y así, historias, historias, historias, que si yo me siento de pronto acá, no tengo que contar. Pero en cada incidente... Ayer casualmente fuimos al banco, con una Cabo que es amiga mía, la Cabo fue al rescate de un policía que fue encerrado en Tercer Milenio y a la Cabo le robaron una plata y el policía fue a recatarla la plata, al tercer piso, y le toco subir allá en una escalera y el policía “¡Ay, usted fue la señora que...!” siempre tenemos ahí como, como... como... y todo son historias, esto acá es como una cadena, como una que...*

*Mi jefe, la teniente Myriam Malpica lleva cuarenta y un años en la institución y tiene sesenta años que los acabó de cumplir, y ella vive tan enamorada de esto, con sesenta y un años en la institución, que no se quiere ir. ¡Y se equipa más rápido que un bombero, que tiene diez y nueve años y lleva un año en la institución! Se monta en la máquina y está montada primero en la máquina que el resto de bomberos.*

*Es la jefe, es la oficial más antigua, la teniente Myriam Malpica. Se puede uno meter por internet por lo que sea y ahí les va a salir. Ahora último fue con una máquina y escaleras se fueron con varios bomberos a un matrimonio y ella estuvo ahí. ¿Sí? Y ahí cosas... Entonces, ese es mi orgullo, ver esa mujer que es mi... yo soy como la segunda después de ella, yo soy la sargento. A la que ella le tiene mucha confianza ¿Sí? Ella me dice, “si yo me voy, ojo, ahí, marcando, haciendo la diferencia, si podemos, somos mujeres, no se necesita fuerza, no se necesita, se necesita es tener vocación. Vuelvo y les doy la palabra.*

**Myriam Jiménez:** *Muy importante. Bueno y con todo lo que nos ha compartido amablemente la sargento –teniente- Clarena, ¿Qué debemos tener en cuenta para ser un buen bombero? Ella nos ha dicho varias virtudes, ¿cuáles? Una la dijo al final. Voca...*

**Responden los niños:** *...ción.*

**Myriam Jiménez:** *¿Qué significa vocación? Que uno haga lo que uno quiera. Que haga cada oficio y cada profesión con amor.*

**Myriam Jiménez** [Pregunta a los menores participantes]: *¿Qué otras características encontramos en la sargento, en la profesión que ella nos ha compartido?*

**Niños y niñas:** *Debe ser rápida.*

**Myriam Jiménez:** *Ella es rápida, ¿qué más?*

**Niñas:** *Valiente, no tener miedo a nada.*

**Myriam Jiménez:** *Tener más que fuerza física, fuerza mental, ¿qué más?*

**Niñas:** *No tenerle miedo a las alturas.*

**Myriam Jiménez:** *¿Qué otra cosa? ¿Ven cómo una tarea fácil lo que ella hace?*

**Niños y niñas:** *Nooo.*

**Myriam Jiménez:** *Además tiene un gran corazón, una voluntad de servir y de ayudar grandiosa. Ahora vamos a ver con los niños, ¿qué les gustaría ser a las niñas cuando grandes?*

**Lina Bernal:** *A mi si me gustaría saber ¿cómo ha sido el trato de los hombres a la mujer bombero?*

**Bombrera:** *En todos los campos, siempre hay situaciones, sobre todo si entramos a trabajar con personas que son de diferentes culturas, yo soy del Departamento del César, tengo personas del Tolima, de diferentes partes del país; no le voy a decir que es fácil, hay personas que no son fáciles, no todo el mundo quiere una cosa de la misma manera. Más de uno me ha oído decir, me toca pararme al frente en mis 7 dones\*..., no todo es color de rosa.*

*Pero cuando nosotros decimos las cosas y llamamos la atención, nos centramos y dialogamos. Pongamos un ejemplo, yo estoy brava contigo, en ese momento no estamos bravas, trabajamos juntas de tú a tú. Porque está una persona que necesita. No me voy a poner a mirar para mí; la situación esa la arreglamos en la estación. Estamos para ayudar a una persona que lo necesita. La situación está en la gestión, pero cuando ya el servicio sale, la tenemos muy clara: ayudar.*

*No me han maltratado, pero sí se presentan situaciones, si hay un poquito de pronto de machismo, si lo hay, si lo hay. No voy a decir que yo no lo hay. Pero, ni maltrato ni nada de eso yo he sufrido.*

*Además son como situaciones pequeñas, ayer por ejemplo un comandante, un jefe de bomberos, no quiso obedecer que porque yo soy explosiva. Lo mire al frente y le dije: ¿por qué hace eso? Esas son por ejemplo las cosas que se presentan. Pero que haya agresión, no. Nos protegen muchísimo ellos.*

**Myriam Jiménez:** *Por acá hay una pregunta de Vanessa, dile por favor, la pregunta tuya.*

**Niña Vanessa:** *¿Qué horarios tienen?*

**Bombero:** *Trabajamos 24 horas.*

**Myriam Jiménez:** *Deben estar siempre disponibles.*

**Bombero:** *Igual que la policía y el ejército.*

**Niña Vanessa:** *¿Cómo se trabaja 24 horas, sin descanso?*

**Bombero:** *Si claro, también descanso 24 horas. Esta es la parte difícil el bombero deja la esposa en la casa, por el trabajo tiene que salir.*

**Myriam Jiménez:** *Eso también te iba a preguntar, tu qué tienes hijos, ¿en casa cómo es la distribución de tareas? ¿O te toca a ti más trabajo?*

**Bombero:** *Hubo un tiempo que tuve una persona, o viene mi mamá, mis hijos ayudan, Eduardo ayuda, nos ayudamos entre todos, esto si se puede hacer, tengo apoyo de parte de mi familia. Pero se puede tener apoyo por parte de los bomberos, de la institución.*

**Niños y niñas:** *¿Qué tienes allí, qué es eso?*

**Bombero:** *Este es un radio de comunicación. Por estar con ustedes lo apagué. (explica como se utiliza, por ejemplo cuando alguien se queda atrapado en un ascensor y llama a los bomberos) (Muestra el teléfono con el que se comunica) Yo soy agente de la estación de Chapinero en este momento.*

**Niñas:** *¿No todos lo tienen? [Se refiere al telefonillo]*

**Bombero:** *Se lo asignan a uno. ¿Cómo se maneja? Hay un jefe de máquinas, informa las novedades que pasan en el día; si una persona necesita ser atendida, el jefe se está comunicando, piden un canal especial y se comunica por radio. Por ejemplo, una persona está en un ascensor, el ascensor está en el piso 13, para no interrumpir el orden de la comunicación, se comunica con quién está más cerca. Hay un orden de atención de emergencias.*

*A uno lo llaman por teléfono, se activan luces, llaman al 123. Es de gran información la radio. Nosotros somos B1, la estación más Antigua de Chapinero. Llamo así: "Central 1, 55 central, recibí el comunicado ..., estoy en la calle 57 con carrera 9na", entonces sale la información en todas las máquinas, sale todo lo que haya pasado.*

*No sólo atendemos incendios, rescatamos personas, los gatos, los perros que, por alguna situación se hayan dañado su pata o requieran ayuda. Desde eso hasta que el vecino se sintió enfermo, que se necesita llevar a una persona al servicio de salud; hay diferentes casos, brindar primeros auxilios, capacitación; no todos los bomberos son enfermeros. Como enfermera me piden reanimar a un paciente quedó en paro, atender un infarto; atendemos pacientes diversos, etc.*

**Myriam Jiménez:** *Qué bonita labor.*

**Niña Vanessa:** *¿Qué debo hacer para ser bombera?*

**Bombrera:** *Primero que todo debes ser bachiller. Los comandantes, los tenientes, son profesionales. En los bomberos hay administradores de empresa, ingenieros de sistemas, abogados. Primero terminen la carrera. Entre más estudien más posibilidades van a tener para un ascenso como comandante; entonces a estudiar.*

**Myriam Jiménez:** *Quiero agradecerle mucho por tu participación, también por tu tiempo. Muchísimas gracias. Por favor un aplauso.*

**Niñas y niños:** *Aplauden con emoción.*

\*Se refiere a los soles que distinguen su virtudes profesionales.

## **The story of Clarena, the admirable bombera who helps the community**

### **Transcription, visit of the firefighter Clarena Becerra Montaña**



**Photos No.** The sergeant bombera, Clarena Becerra in her visit to the girls and boys of the Juan XXIII neighborhood, Bogotá, July 7, 2018. Source: This research.

**Firefighter:** *My presence on the site to accompany you here, Eee, all of a sudden, EEE, I don't have the way your teachers do. Who are teachers. Eee, to reach you, but in my way I will comment... my life.*

*I'm from San Diego, Cesar. I came from the Department of Cesar, where there was a lot of violence. A lot of violence. Eee, where my family was the victim of many abuses. I came looking for a better quality of life for me and for my children. Eee. I came to Bogotá as a nurse, I'm a nursing assistant. I worked in different hospitals, like the hospital, MMM, the San Bartolomé Clinic, Tunjuelito Hospital, Fontibón Hospital, Eee. And in the midst of all those experiences... situations working in emergencies I got to know the firefighters.*

*Since I had my vocation of service, I was a nurse, I was a midwife, Eee, in my own way I was a midwife. I mean, childbirth has to be addressed by a doctor, right? I was empirical, I attended the births, helped them, when I could not suddenly mobilize the people in the*

*farms I was on the farms walking, Eee or I came to pick up in some old Toyotas that, that, that to me by all those farms , in, Eee, the rural area and was a midwife.*

*I had to get out of the way, the way I'm already telling them about the violence and everything, I came here to, a, Bogotá and in this process of an emergency that was in the hospital of Fontibón, in the park of Fontibón an explosion died I think there were five children and a Journalist from RCN. I was at that time in the E.R. of Fontibón Hospital when the firefighters arrived with the children and their team on, and the children like that in arms, and the children hurt, and, and, and, and I kind of identified with them.*

*And I came, as I opened the doors, and well, there I started as to know today, and it was Lieutenant Daza (is retired) that at that time was Cabo, and what happened Flor? What happens is that there was an explosion, I received some children and I arrived with the corporal and said well, look what happened and we are in the hospital and came the firefighters, and well. He said, Ay is that the firefighters are my companions, I am of the secretary of Government and they are officers of Bogotá, and, and see that there is summons, why do not you send? You have that spirit, you have always been for the vocation of service, why not introduce yourself to the institution? And I said, "I firefighter? A woman?"*

*I mean, always like that identifies one that the firefighters have to be men because it is strong because it is... yes..., and oneself like that it prohibit and like that no, I cannot do it, yes? Like I'm not a woman and this job is for men. And it turns out that it is not, in the firefighters the female part plays a very important role and to tell them that it plays an important role I will not tell them that we do not do the same activities that the firefighters do, we have the same training to the site where they lead us that it's a academy There they're not going to say "no, that because it is woman you're going to make a profit, because it's a woman you're not going to get on the floor, because it's a woman you're not going to grab that dead rat, because it's a woman you're not going to take the corpse from the river" by the fact As a woman, we have to put on these boots and do the same work that firefighters do. You don't need force, sometimes you don't need the strength to pull something, because you always work as a team to get something, okay? Is needed is willingness to do things. Disposition to do things.*

*What can I tell you about a firefighter? It is a very delicate work, it is a work of much concentration, of much fellowship... How old is the one who is older here?*

**Myriam Jiménez:** *Darline, you're thirteen years old.*

**Girl Anyela:** *I'm fourteen.*

**Myriam Jiménez:** *Ah, fourteen.*

**Firefighter:** *Fourteen years, well, you were in 2010, 6 years old. Well, suddenly for the teachers I was involved in the case of Luis Andrés Colmenares, did you hear about the young man who died in the middle of the mystery? ... I had to go to that service and get him out, dead. I was a crew member of that machine that was going to get him out. I don't know if you guys heard the boom! Of all that happened in the media, as they judged the firefighters, as they judged their work to the firefighters.*

*Mm, because it was a group and did not find it, there was the question of whether or not the body was and was the group of mine who was the one who found it. I went to court, went to a trial where I rode lawyers, things you have no idea. That is, dimension what a firefighter does and the work they are exposed to. The firefighter serves the inhabitant of the street, as well as he can treat the President of the Republic in case he finds him in an explosion or a fire. It's going to be the same job. The same security, the same... everything... everything... everything. The professional procedure, Eee, is going to do both in one procedure and another, here is not going to be that the house, or that is rich or that is poor, no. It's just, our big heart.*

*If we have salary ask us: yes we have salary, but despite having a salary not everyone does the work that we do, not everyone is able to... get out of the table and leave the food there and suddenly find it the next day, because you work twenty-four hours. And I went out to a service at ten in the morning, and there was my breakfast served, and I can return the next day, when I come to relieve the next, at nine ten in the morning to get up again.*

*Then, one has to have that disposition to put on these boots, as we put this uniform, at that time we put ourselves as a doctor makes an oath. Ours is to safeguard lives, property and even the patrimony of Bogota, because we are firefighters of Bogotá. But the moment they need us for any place they take us it's our turn to go. That's what we're signing for.*

*So, with this I want to say, that you don't need to be a man to be in an institution like firefighters ourselves sometimes we are the ones who say "we cannot", and despite all that I say, there are six hundred sixty men and twenty women in the institution, twenty women of six hundred and sixty men there, do you think there are many women in the institution?*

**Girl Danna:** *No.*

**Firefighter:** *No, because we block ourselves here [point his head]. We go to a call, to an academy, forty women go and in the contest there are two. A hundred men and two women enter. One hundred and fifty men and a woman. We block here (Point his head). We go to the academy, come, we pose the procedure, we have to get into a tunnel, we are... any one wants to withdraw? (Raises her hand) Because he's from here (he points his head). "No, I can't do it," Yes we can. Yes, we can do it! "That cool, that that that, these teachers, to whom my respect and admiration. Come to tell you our facts and that you change this mindset. I don't know if six or eight or four of you are a firefighter. Go one to see, if from here what I say one of you fall in love with the institution.*

*We have firefighters like you, who went to Bomberitos's course. If they know that there is a course for you that is a course of bomberitos? From seven years to eleven years old? Were they knowledgeable?*

**Children in low voice:** *No.*

**Firefighter:** *That they form two weeks in the station, that they choose twenty-five children to be formed. And those kids are firefighters for 15 days.*

[Laughter is heard in a low voice].

*And of those fifteen children we have today firefighters who fall in love since childhood and today are great firefighters, became volunteer firefighters and then to be firefighters in Bogotá. And we have those many. I'm inviting you. Right now we finished the course of Bomberitos, with all the honors with the mayor, they took them to the mayor, the mayor gave them the diplomas, the children sign is a closed order, and they leave with honor, courage and discipline. They come out with a different mindset, and they come out and go with their dad and say "for a fire truck, for PA who can go to save a life."*

*Already they know that they cannot go with some matches to the kitchen, and they know because they cannot handle gas, and they know because you cannot open a gas door. They already know they have a single emergency line which is what.*

**Children in low voice:** 123.

**Firefighter:** 123, what are we going to play with that line?

**Girl Vaness:** No.

**Firefighter:** *Are we going to call to give the wrong information?... when we do that, which we call to give erroneous information, do you know what happens? Do they dimension the situation so complicated that we can generate for us firefighters? While we firefighters we go in a machine at the speed that you imagine, with a minute we have to equip ourselves with our uniform there of fire. Put our helmet and leave in less than a minute to review that accident and the siren sounds, we go at the speed that the vehicle gives, with a bocinero, to arrive and that is a lie?*

*When another person is burning in another house, and are we denying him the possibility of doing something saying something that is not? A person who has a serious complication and we get there and is dead, because we go to an emergency that is not. That the other machine comes out, it proves that it is false and when we arrived we found horrible things that you listen to. Dead children, dead grandparents. Because as we address a service that can be false, goes one to the 93 and the time is terrible. By sometimes making a call, which no, no, it's not true. And there are people who really like to play with that, there are people who like to play with it.*

*But hey, I don't want to extend do you have any questions for me to continue? Does anyone have a question Ehm, for example if there are women who by the fact of being women what they feel when I am providing this information? What do you feel? What do you guys think of see me standing here in this uniform? [Silence] What does it convey?*

**Girl Darline:** Bravery.

**Firefighter:** Do you think you can do that too?

**Girls as they look:** Yes...

**Firefighter:** *Someone here, EEE, you feel that there is, Eee, who is claustrophobic, who is afraid of being in an enclosed space alone. (Silence) Yes?*

**Girl Danna:** No.

**Firefighter:** *Have you suddenly been locked up at home for something? Because there is no gas, because for a moment the mommy had to go out and because there was no leaving them locked... never had to live such an experience?*

**Girl Vanessa:** *Yes...*

**Firefighter:** *Can you share it with us?*

**Girl Vanesa:** [He denies with his head]

**Firefighter:** *No?*

**Girl Vanesa:** [Denies and blushes]

**Firefighter:** *Already that if...*

**Myriam Jiménez:** *More questions? No? Children? Girls?*

[Silence]

**Firefighter:** *Do you know that firefighters have ten and seven stations, divided all over Bogotá? Do you know what types of fire services they offer?*

**Children in low voice:** *No...*

**Firefighter:** *Do you know that if the kitty who climbed a tree can we go down? Do you know that if a child stays locked up we go and open the window or where to enter? Do you know that if a person gets locked up in an elevator, we go to the emergency room? Do you know that if there is an accident and there is no one trained in the health department we are going to take care of the patient who is crashed?*

**Myriam Jiménez:** *My brother had an accident and had to rescue the firefighters... Yes, it is, that is, the mission is immense, it is very big, but in the case here of the sergeant, if you were attentive girls, she had several trades, which makes that she has... be... eee, a very large and very valuable field of action; Because remember what was the trade that she initially exerted... remember?*

**Girl Anyela:** *Nurse.*

**Myriam Jiménez:** *But also, another, very important.*

**Girl Anyel:** *Midwife.*

**Myriam Jiménez:** *And also all firefighter training.*

**Firefighter:** *And in this part, also in the administrative part. The administrative part, because firefighters are not just imagination. No, we put a plan of action where you have to do a number of documents that also plays in office. Right now I am in charge of the fire Department of Chapinero, which, likewise, when I get out of urgency I get to wear the uniform and (bumps his palms) and rush out of emergency to meet an emergency.*

*The implication that requires me to leave if a firefighter gets injured, I go with, even me, four people in the machine. I'm responding for those four families, because there's no man. There is a man who has children, wife and I have to come to supervise that you do a good procedure. The firefighter, in the midst of adrenaline he forgets he's a human being, so what's my function there? Supervise that he does not "tune in", that he arrives and returns home again. To attend the emergency and return.*

*There are firefighters that are on, lit up with the equipment on fire and do not feel. And the hardest thing is when you don't have enough oxygen, and the voice of a child marks one's life. The voice of a child in the midst of an emergency, which misconstrues anyone. They've done all of the studies. I, is marked in a service, on 61 Street with Carrera 9 alone, not ninth. A twelve-year-old girl... A twelve-year-old girl... A suicide can I touch the subject? [Myriam Jiménez nods] A girl who had a lot of problems as relatives.*

*As for example in the case of her [it points to Vanesa girl] that as they are kept, and like that sometimes one has to vent, and suddenly not with me as such but if with the teacher and as well as downloading all that. I went in and came to the room, that service of that attention, marked and changed my life, at that time I had a child of the same age-or I have-already today the child is already of age, but a behavior disorder, a hyperactivity and a radical schizophrenia. I arrive at the service, I find the girl... and with his eyes open, and... Saying goodbye to this world.*

*I'll answer the girl.*

*It reaches the Ministry of Health.*

*Fluid, venous access, which I'm a nurse as I told them, the doctor arrives and takes the girl, they take her to the Marly clinic... and she died. And then eventually one will see that it was a family conflict between mom and dad.*

*The girl-the dad was taking-the girl found a beer in the fridge and it was like... like trying to try, like trying to experiment. The father arrived and in the aggression in situations with the mother, came and hit the girl, he said "come in and you and you put on your pajama and tomorrow we see." The girl came in, in pajama, opened the window and [makes the sign that she hushed] down. He jumped.*

*So I say, download, I mean, do not block, there is a line that is 164 and there is always a psychologist, call. Or call the 123 line and the fact that you are children and you re-direct the call, but do not block. You, and above all the two (says pointing to the elders) are already in a stage, that is the difficult stage.*

**Myriam Jiménez:** *Adolescence.*

**Firefighter:** *That's the tough stage. Do not block and always follow the right way because if you look... I have three children, I have three children. One, he had hyperactivity disorders, schizophrenia already, and today he hit the line. And my love goes to him. The others come and tell me, "It's that tea you love more to him" and I do not, is the one I have to address better. That happens, many times you think that in the house you want the other*

*child more, but you feel that the child is the one who has more to support, yes? That son is the one who has to support.*

*So that's what this is about. That scenario of the twelve year old girl marked my life, because if I had sought help... and you know that was the saddest of my life? That I came with my son to the Immaculate Clinic, my twelve-year-old son, and I had to hospitalize him. And in those hospitalizations I found the girl's father to try a few months earlier. Doped up, in the backyard of the psychiatric clinic, lost. Then I looked at my son also medicated, going myself to visit and see also the girl's dad. Lost. But I was not going to put then I'm going to cry "Oh my god I'm going to do here look at my son", No. Faster, I seek help... family, psychology for me and my other two children, support with EPS, firefighters support, knock doors, I write, what do I do? I'm looking for special education schools for my son.*

*The Lord, I don't know where he is, I didn't know what happened to him. And so, stories, stories, stories, that if I suddenly feel here, I don't have to count. But in every incident... Yesterday we happened to go to the bank, with a corporal who is a friend of mine, the corporal went to the rescue of a policeman who was locked in the third millennium and the corporal stole a silver and the policeman went to the silver, to the third floor, and I touched him up there on a ladder and the Policeman "Alas, you were the lady who...!" We always have there as, like... as... and all are stories, this here is like a chain, like one that...*

*My boss, Lieutenant Miriam Malpica, has been in the institution for forty years and is sixty years old, and she lives so in love with this, with sixty-one years in the institution, who does not want to leave. And it is equipped faster than a firefighter, who is ten and nine years old and has been in the institution for a year! It is mounted on the machine and is mounted first on the machine than the rest of firefighters.*

*It's the boss, it's the oldest officer, Lieutenant Myriam Malpica. You can put it on the internet for whatever it is and it's going to come out. Now last was with a machine and stairs they went with several firefighters to a marriage and she was there. Yes? And there things... So, that's my pride, seeing that woman who is my... I'm like the second after her, I'm the sergeant. Which she has a lot of confidence in, right? She says to me, "If I go, eye, there, marking, making a difference, if we can, we are women, no need for strength, no need, it is necessary to have vocation. I'll come back and give you the floor.*

**Myriam Jiménez:** *Very important. Good and with all that we kindly shared the Sergeant - Lieutenant- Clarena, what should we take into account to be a good firefighter? She has told us several virtues, which ones? One said it at the end. Voca...*

**Children respond:** *...tion.*

**Myriam Jiménez:** *What does vocation mean? Let one do what one wants. To do every trade and profession with love.*

**Myriam Jiménez [Ask the young participants]:** *What other characteristics do we find in the sergeant, in the profession that she has shared with us?*

**Boys and girls:** *Must be quick.*

**Myriam Jiménez:** *She's fast, what else?*

**Girls:** *Brave, not afraid of anything.*

**Myriam Jiménez:** *Having more than physical strength, mental strength, what else?*

**Girls:** *Don't be afraid of heights.*

**Myriam Jiménez:** *What else? Do you see how an easy task what she does?*

**Boys and girls:** *Nooo.*

**Myriam Jiménez:** *She also has a great heart, a willingness to serve and to help great. Now let's see with the children, what would they like to be to the girls when big?*

**Lina Bernal:** *To me if I would like to know what has been the treatment of men to the woman firefighter?*

**Firefighter:** *In all fields, there are always situations, especially if we go to work with people from different cultures, I'm from the department of Caesar, I have people from Tolima, from different parts of the country; I'm not going to say it's easy, there are people who are not easy, not everyone wants a thing the same way. More than one has heard me say, I have to stand in front in my 7 gifts\*..., not everything is pink.*

*But when we say things and call attention, we focus and dialogue. Let's set an example, I'm brave with you, at that time we are not brave, we work together with you. Because there's one person you need. I will not put myself to look for myself; The situation that we fixed at the station. We are here to help a person who needs it. The situation is in the management, but when the service comes out, we have very clear: Help.*

*I have not been abused, but if there are situations, if there is a little bit of early machismo, if there is, if there is. I'm not going to say I'm not. But, no mistreatment or any of that I've suffered.*

*In addition, they are like small situations, yesterday for example a commander, a fire chief, did not want to obey that because I am explosive. I looked him in the front and said, why do you do that? Those are for example the things that are presented. But that there is aggression, no. They're very protective of us.*

**Myriam Jiménez:** *Here's a question from Vanessa, please tell her your question.*

**Girl Vanessa:** *What are the schedules?*

**Firefighter:** *We work 24 hours.*

**Myriam Jiménez:** *They must always be available.*

**Firefighter:** *Just like the police and the army.*

**Girl Vanessa:** *How do you work 24 hours, without rest?*

**Firefighter:** *Yes of course, I also rest 24 hours. This is the hard part the firefighter leaves the wife in the house, for the job has to go out.*

**Myriam Jiménez:** *That too I was going to ask you, you have children, at home How is the distribution of tasks? Or is it your turn to get more work?*

**Firefighter:** *There was a time that I had a person, or my mom comes, my children help, Eduardo help, we help each other, this if you can do, I have help from my family. But you can have support from the fire department, from the institution.*

**Boys and girls:** *What do you have there, what is that?*

**Firefighter:** *This is a communication radio. For being with you I turned it off. [explains how it is used, for example when someone gets caught in an elevator and calls the fire Department] (Shows the phone you are communicating with) I'm an agent at Chapinero station right now.*

**Girls:** *Don't everyone have it? [Refers to the intercom]*

**Firefighter:** *You are assigned to one. How is it handled? There is a machine manager, reports the novelties that happen in the day; If a person needs to be served, the boss is communicating, they ask for a special channel and they communicate on the radio. For example, a person is in an elevator, the elevator is on the 13th floor, so as not to interrupt the communication order, it communicates with who is closest. There's an emergency care order.*

*One is called on the phone, lights are activated, they call 123. It is from big information the radio. We are B1, the oldest station in Chapinero. I call: "Central 1, 55 Central, I received the communiqué..., I'm at 57 Street with Carrera 9th.", then the information comes out on all machines, everything that has happened.*

*Not only do we take care of fires, we rescue people, cats, dogs who, for some situation, have damaged their foot or require help. From that until the neighbor felt sick, you need to bring a person to the health service; There are different cases, providing first aid, training; Not all firefighters are nurses. As a nurse I am asked to resuscitate a patient who was unemployed, to attend a heart attack; We attend different patients, etc.*

**Myriam Jiménez:** *What a beautiful work.*

**Girl Vanessa:** *What should I do to be a firefighter?*

**Firefighter:** *First of all, you must be a bachelor. The commanders, the lieutenants, are professionals. In the firefighters there are company managers, system engineers, lawyers. Finish the race first. The more you study the more possibilities you will have for a promotion as a commander; Then to study.*

**Myriam Jiménez:** *I want to thank you very much for your participation, also for your time. Thank you so much. Please give it a round of applause.*

**Girls and boys:** *Applaud with emotion.*

\* Refers to the Suns that distinguish their professional virtues.

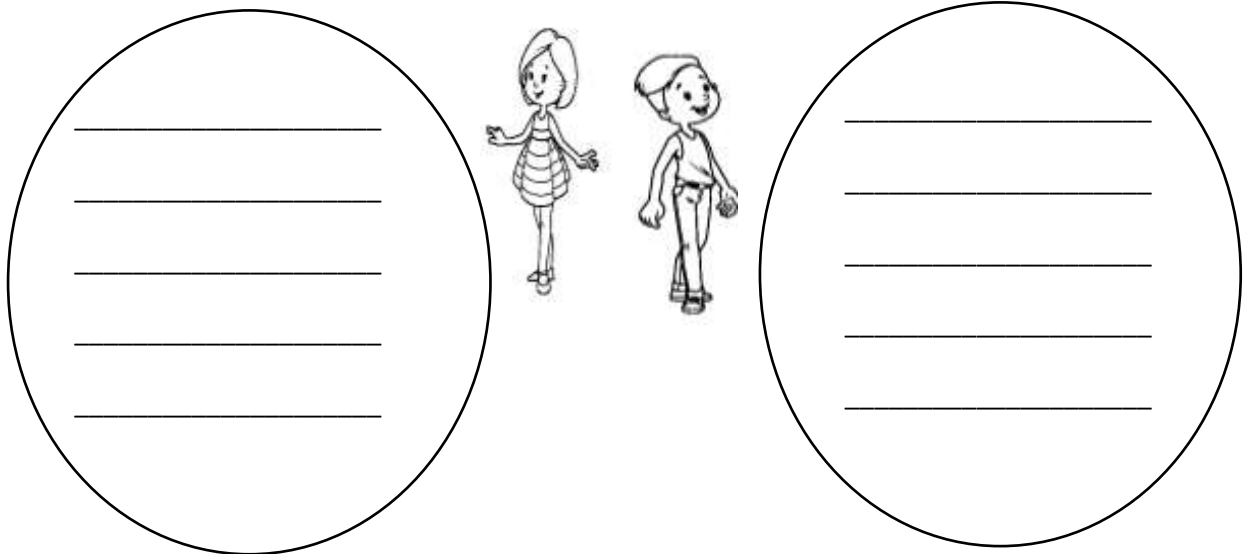
## Taller No 1: ¿Qué hacen los hombres qué hacen las mujeres?

Nombres de los integrantes: \_\_\_\_\_

---

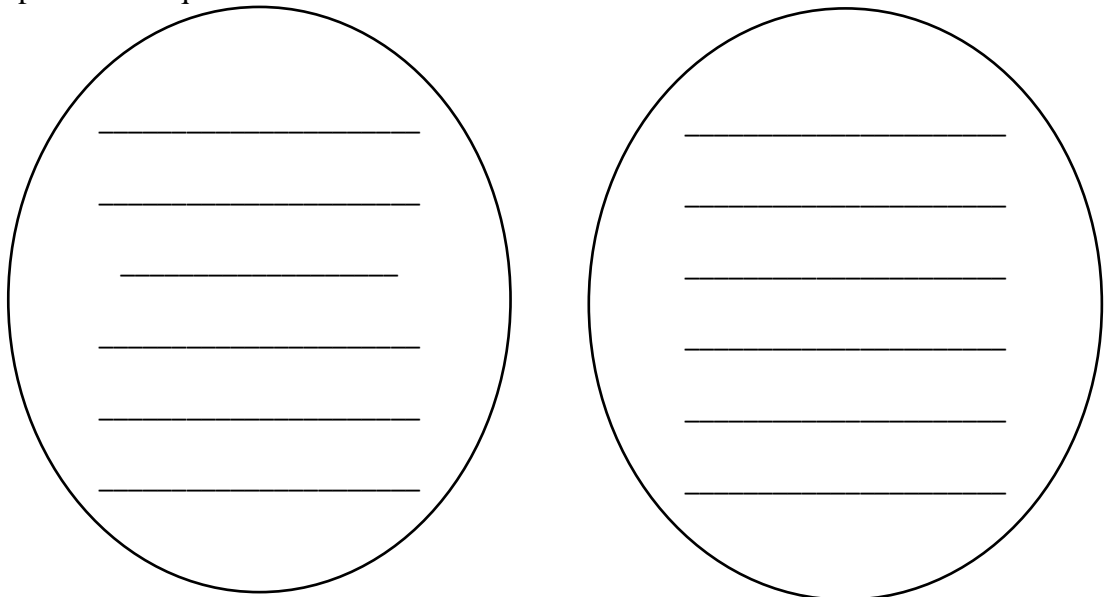
---

1. Creen una lista de ocupaciones que deben ser desempeñadas por la mujer (columna izquierda) y por el hombre (columna derecha).



Two large circles are positioned on either side of a central illustration. The illustration depicts a woman on the left and a man on the right, both in simple line-art style. Each circle contains five horizontal lines for writing.

2. Elaboren una lista de las características que se requieren para desempeñar **una** de las profesiones que mencionaron anteriormente.



Two large circles are positioned side-by-side. Each circle contains five horizontal lines for writing.






Foto No. Personalización de una profesión a través de la personalización de silueta-marioneta, realizada por una niña del barrio Juan XXIII. Bogotá, Julio 7 de 2018. Fuente: Esta investigación.



Foto No. Personalización de una profesión a través de la personalización de silueta-marioneta, realizada por una niña del barrio Juan XXIII. Bogotá, Julio 7 de 2018. Fuente: Esta investigación.

1. Creen una lista de ocupaciones que deben ser desempeñadas por la mujer (columna izquierda) y por el hombre (columna derecha).



cosinera  
profesora  
Bombrera  
Ballet  
futbol

~~gabinil~~  
Bombero  
Futbolista  
profesor  
doctor

2. Elaboren una lista de las características que se requieren para desempeñar una de las profesiones que mencionaron anteriormente.

Tranquila  
Pasiente  
tolerante  
amorosa  
alegre

Fuerza  
ladrillo

Foto No. Ejemplo de respuesta a las ocupaciones de hombres y mujeres, realizada por una niña del barrio Juan XXIII. Bogotá, Julio 7 de 2018. Fuente: Esta investigación.

**Taller No 1: ¿Qué profesiones y oficios existen en mi familia?**

Mi padre es: costurero, pita

Mi madre es mi mamá trabaja en un modulo

Otras profesiones existentes en mi familia son:

mi tía mi mamá puede trabajar en asidera,  
mi tía trabaja batiendo tintos, mi tía trabaja  
en una empresa asiendo oficio, mi abuelita  
también trabaja abiendo oficio, mi abuelito  
también es costurero y trabaja con mi  
Papá y mis primos y yo estudiamos

Foto No. Ejemplo de respuesta a las profesiones y oficios de la familia, realizada por una niña del barrio Juan XXIII. Bogotá, Julio 7 de 2018. Fuente: Esta investigación.

**Taller No 1: ¿Qué profesiones y oficios existen en mi familia?**

Mi padre es: trabaja en supermercado

Mi madre es trabaja

Otras profesiones existentes en mi familia son:

tía: trabaja en una tienda  
abuelo: en la tienda

Foto No. Ejemplo de respuesta a las profesiones y oficios de la familia, realizada por un niño del barrio Juan XXIII. Bogotá, Julio 7 de 2018. Fuente: Esta investigación.

## TALLER No. 2: PROBLEMAS DE GÉNERO 2

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Identificar problemáticas de género con base en: la memoria de algunas mujeres y su relación los derechos humanos; las problemáticas de género que observan los menores y sus propias problemáticas de género.

### **METODOLOGÍA:**

- ✓ Identificación de los problemas de género presentes en la sociedad a través de la memoria de algunas mujeres sobresalientes y el reconociendo de algunos los derechos humanos.
- ✓ Identificación de los problemas de género en el contexto cercano.
- ✓ Identificación de los problemas de género en la vida personal.
- ✓ Diario de campo (investigador).
- ✓ Bitácora de cada grupo.

**DURACIÓN Y FECHA:** 90 minutos – 7 de Julio de 2018

**MATERIALES REQUERIDOS:** Hojas, lápices de colores, cubos didácticos con imágenes de mujeres y textos alusivos a ellas y los Derechos Humanos.

### **ACTIVIDAD:**

#### **1. Preguntas motivadoras:**

- ✓ ¿Recuerdan a la bombera? ¿Qué les gustó de su profesión?
- ✓ ¿Qué sabemos de los Derechos Humanos?

#### **2. Completar el taller No. 1 de profesiones y oficios que existen en su familia.**

**3.** Se entregará a cada grupo un cubo decorado que irá rotando; cada cubo contiene la imagen de una mujer, algunos datos sobre ella y la relación de un Derecho Humano concreto. **Los niños observan, analizan y debaten la problemática que cuenta cada cubo.**

**4.** Los niños identifican en una silueta de flor los problemas que viven las niñas y las mujeres que conocen y escriben con sus palabras algún problema que hayan vivido por ser niñas o ser niños.

**EVALUACIÓN:** Cada grupo escribirá su percepción, sentimientos y opiniones sobre la actividad en el cuaderno bitácora.

## Taller No. 2. Derechos Humanos



**Foto No.** Cubos didácticos que tratan sobre los Derechos Humanos a partir de historias de mujeres sobresalientes. Bogotá, Julio 7 de 2018. Fuente: Esta investigación.



Foto No. Cubos didácticos que tratan sobre los Derechos Humanos. Bogotá, Julio 7 de 2018. Fuente: Esta investigación.



Foto No. Cubos didácticos que tratan sobre los Derechos Humanos a partir de historias de mujeres sobresalientes. Bogotá, Julio 7 de 2018. Fuente: Esta investigación.



**Foto No.** Niñas del barrio Juan XXIII, leyendo los Cubos didácticos que tratan sobre los Derechos Humanos a partir de historias de mujeres sobresalientes. Bogotá, Julio 7 de 2018. Fuente: Esta investigación.



**Foto No.** Niñas del barrio Juan XXIII, leyendo los Cubos didácticos que tratan sobre los Derechos Humanos a partir de historias de mujeres sobresalientes. Bogotá, Julio 7 de 2018. Fuente: Esta investigación.



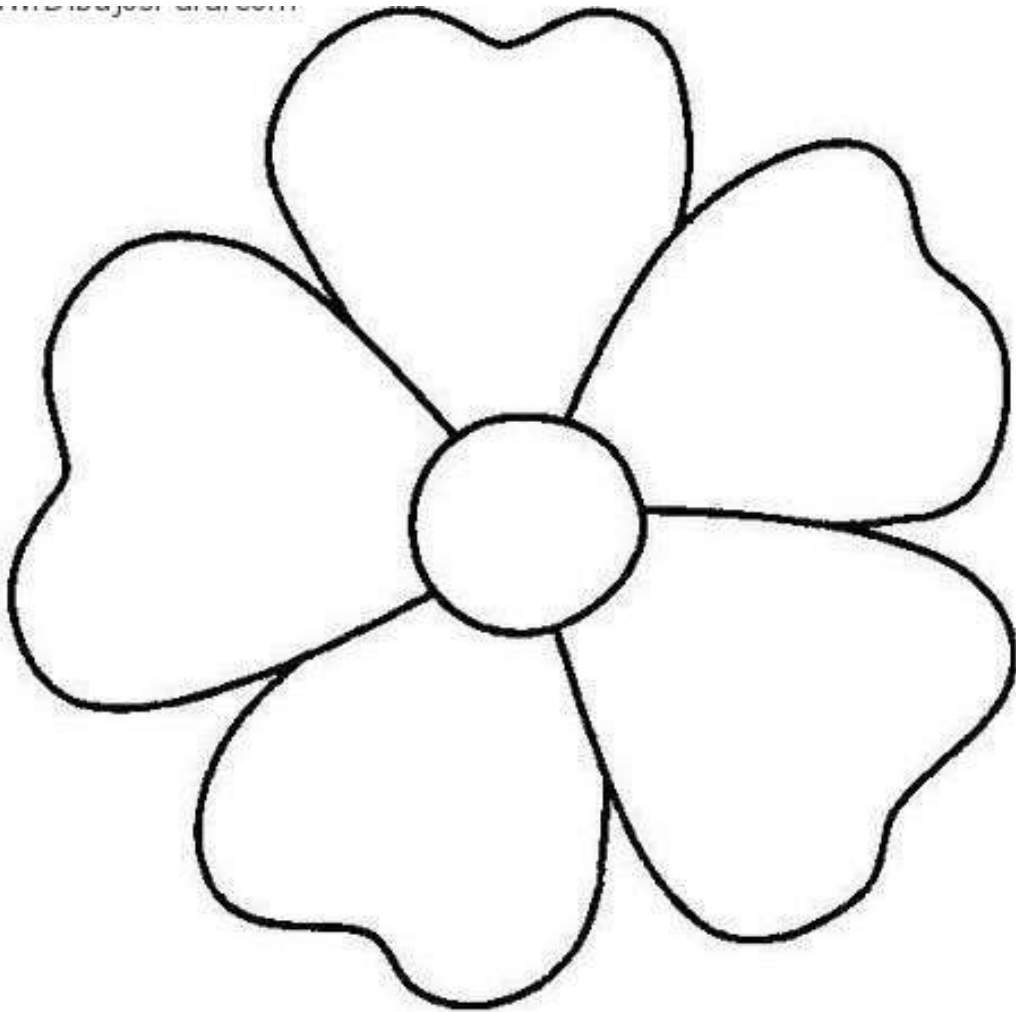
**Foto No.** Niños y niñas del barrio Juan XXIII, leyendo los Cubos didácticos que tratan sobre los Derechos Humanos a partir de historias de mujeres sobresalientes. Bogotá, Julio 7 de 2018. Fuente: Esta investigación.



**Foto No.** Participación de niñas y niños del barrio Juan XXIII, en torno al contenido de los Cubos didácticos que, tratan sobre los Derechos Humanos a partir de historias de mujeres sobresalientes. Bogotá, Julio 7 de 2018. Fuente: Esta investigación.

## Taller No 2. Identifico Problemas de género

1. Después de observar lo que te cuentan los cubos, sobre los **problemas de Derechos Humanos que viven las niñas y las mujeres**, escribe en cada pétalo los problemas que viven las niñas y las mujeres que conoces.



2. Escribe con tus palabras algún problema que hayas vivido por ser niña o ser niño: \_\_\_\_\_

---

---

**Taller No 2: Identifico Problemas de género**


1. Después de observar lo que te cuentan los cubos, sobre los **problemas de Derechos Humanos** que viven las niñas y las mujeres, escribe en cada pétalo los problemas que viven las niñas y las mujeres que conoces.

2. Escribe con tus palabras algún problema que hayas vivido por ser niña o ser niño: en el colegio me dejan  
avanzar pronto.

**Foto No.** Ejemplo de respuesta a los problemas de género, realizada por una niña del barrio Juan XXIII. Bogotá, Julio 7 de 2018.  
Fuente: Esta investigación.

Taller No 2: Identifico Problemas de género

1. Después de observar lo que te cuentan los cubos, sobre los problemas de Derechos Humanos que viven las niñas y las mujeres, escribe en cada pétalo los problemas que viven las niñas y las mujeres que conoces.



2. Escribe con tus palabras algún problema que hayas vivido por ser niña o ser niño: mi ma ma ma pega

---

---

---

Foto No. Ejemplo de respuesta a los problemas de género, realizada por un niño del barrio Juan XXIII. Bogotá, Julio 7 de 2018. Fuente: Esta investigación.

## TALLER NO 3: PROBLEMAS DE GÉNERO

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Identificar las principales problemáticas de género de la población objeto de estudio, a través de la adaptación y recreación de un texto literario.

### METODOLOGÍA:

- ✓ Lectura de la adaptación de *La moza tejedora* de Marina Colasanti.
- ✓ Narración y reconstrucción creativa del cuento adaptado a través de siluetas que se intervienen con lanas de colores. Se trabaja en grupos, cada uno recibe sus siluetas, lanas, agujas y acompañamiento de un semillerista.
- ✓ Socialización de los trabajos, recontando la historia del cuento.
- ✓ Debate sobre el contraste entre los roles propuestos para hombres y mujeres y, la problemática planteada en el texto literario adaptado de *La moza tejedora*.
- ✓ Diario de campo (investigador).
- ✓ Bitácora de cada grupo; cada niño escribe una conclusión de lo que aprendió.

**DURACIÓN Y FECHA:** 90 minutos.

**MATERIALES REQUERIDOS:** Hojas, lápices de colores, lana, cartulina cartón paja, siluetas-bocetos para trabajo del cuento adaptado por grupo, silueta de príncipe y princesa Disney en tamaño pliego.

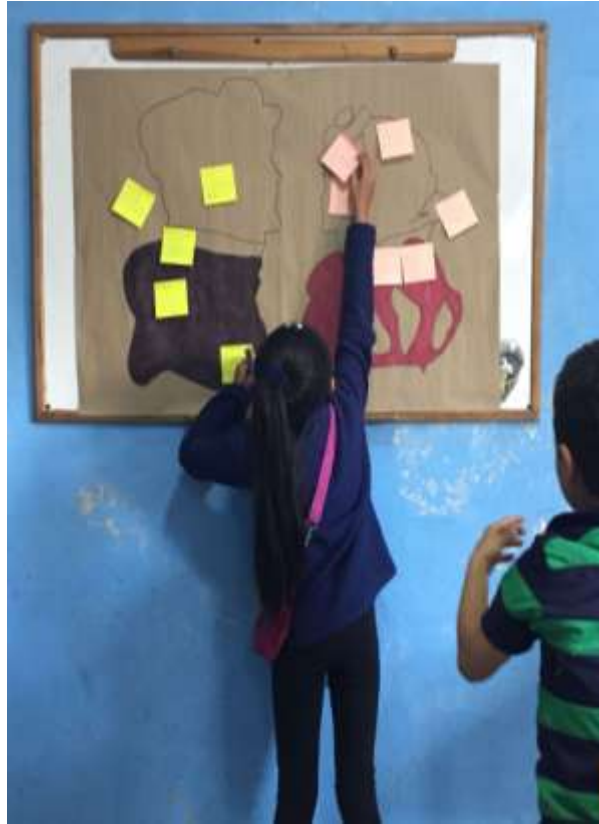
### ACTIVIDAD:

1. Motivación: indagar con los grupos sobre roles de hombres y mujeres. Los niños escriben 1 característica física, 1 emocional o comportamental de estos personajes en las siluetas tamaño pliego del príncipe o princesa Disney.
2. Lectura colectiva del texto adaptado *La moza tejedora* de María Colasanti. Los niños contestan la pregunta, ¿Qué me enseña este cuento?
3. Lectura visual del cuento adaptado, a través de dibujos intervenidos con lanas de colores.
4. Se trabajará en grupos, a cada grupo se le entregarán 5 bocetos con las escenas más representativas del cuento; cada integrante se encargará de tejer con lana la decoración de los mismos.
5. Los niños socializarán las diferentes problemáticas encontradas en el texto.

**EVALUACIÓN:** Escribir en la bitácora las diferencias entre los roles de hombres y mujeres encontrados en el ejercicio. Cada grupo deberá escribir su percepción, sentimientos y opiniones sobre la actividad en el cuaderno bitácora.

### BIBLIOGRAFÍA:

Colasanti M. (2004/2017) *La moza tejedora*.



**Foto No.** Los niños del barrio Juan XXIII escriben y pegan en las siluetas, características que distinguen a hombres y a mujeres. Bogotá, Julio 14 de 2018. Fuente: Esta investigación.



**Foto No.** Siluetas con las características que distinguen a hombres y a mujeres, realizadas por los niños y niñas del barrio Juan XIII. Bogotá, Julio 14, de 2018. Fuente: Esta investigación.



**Foto No.** Siluetas con las características que distinguen a los hombres, respuestas realizadas por los niños y niñas del barrio Juan XIII. Bogotá, Julio 14, de 2018. Fuente: Esta investigación.



**Foto No.** Siluetas con las características que distinguen a las mujeres, respuestas realizadas por los niños y niñas del barrio Juan XIII. Bogotá, Julio 14 de 2018. Fuente: Esta investigación.



**Foto No.** Niños y niñas del barrio Juan XIII escuchando con atención la adaptación del cuento de Marina Colasanti. Bogotá, Julio 14 de 2018. Fuente: Esta investigación.

## TEJE LA MOZA

Había una vez, una moza tejedora. Todos los días, como si oyese al sol llegar, trazaba con un delicado hilo dorado, la luz que despertaba al día hasta que llegaba la mañana. En su tapiz, utilizaba lanas de colores vivos para dar vida a las flores, los árboles y las aves. Rebordeaba las nubes como si fueran de algodón felpudo y para la lluvia, escogía hilos de suave azul, aunque cuando le apetecía, utiliza bellos hilos dorados, para que el sol calmara nuevamente a la naturaleza. Nada le faltaba. Cuando sentía sed, tomaba lana color de leche para mezclar en el tapiz. A la hora de comer tejía un delicioso pez, y éste aparecía en la mesa listo para ser comido. En la noche, después de tejer su hilo de oscuridad, dormía hasta la mañana siguiente.

Tejer era todo lo que hacía. Tejer era todo lo que quería hacer. Hasta que un día se sintió sola por primera vez. Así que decidió tejer a un esposo que estaría a su lado. Tejió un sombrero de copa, rostro simpático, cuerpo erguido y zapatos brillantes. Justo cuando terminaba el tejido, un apuesto hombre tocaba a la puerta. Y así, la moza tejedora empezó a pensar en los dulces hijos que tejería para aumentar su felicidad junto a su simpático marido. Por un tiempo, la moza tejedora fue feliz.

Tras descubrir las maravillas del oficio de su esposa, día tras día, el hombre hacía notar las mejoras necesarias para su estilo de vida. Una casa mejor es necesaria, ¿qué te parece tener un hermoso palacio?- dijo a la mujer. Y está tejió con lana color plata la piedra que protegía al castillo. Tejía las torres, los pozos, las puertas, los techos, los caballos y los criados que su esposo le exigía, incluso la nieve cayó, y ella ya no tuvo tiempo para volver a tejer el sol para calentar el día. Hasta que un día, tejiendo y tejiendo, la tristeza inundó el tierno corazón de la joven dama.

Entonces, como si la joven escuchara la llegada del sol desde la ventana, se despertó y se dirigió hacia el tapiz. Lentamente y con delicadeza levantó el fino hilo negro que se dibujaba en los brillantes zapatos, siguió con la silueta de las piernas, mientras deshacía el hilo plateado del castillo, de las torres, los pozos, las puertas, los techos, los caballos y los criados que ya no la hacían feliz. Así y con cuidado, hasta el sombrero de copa se fue esfumando.

Al final, la moza escogió una hebra clara y fue pasándola lentamente entre los hilos, con un delicado trazo de lana dorada, repitió en la línea del horizonte una bella mañana que traía paz y una nueva oportunidad para ser ella misma.

(Adaptación del cuento de Marina Colasanti, *La moza tejedora* (2017))

¿Qué me enseña este cuento \_\_\_\_\_

---

---

---

¿Qué me enseña este cuento? Que te jira la moza y que no me pueda dejar cambiar de nadie

¿Qué me enseña este cuento? Que una persona debe hacer lo que le da la gana sin importar lo que dicen los demás, las personas deben darse la oportunidad de ser ellas mismas y buscar su felicidad.

Foto No. Respuestas de dos niñas del barrio Juan XIII sobre lo que les enseñó el cuento.  
Bogotá, Julio 14 de 2018. Fuente: Esta investigación.

### Taller No 3: Lectura visual del cuento Teje la moza



**Foto No.** Interpretación tejida de una parte del cuento Teje la moza, realizada por Catherine Ávila y Said Aguilera para el curso Literatura y Pedagogía de la Imagen de la Maestría en Estudios Literarios de la Universidad Santo Tomás, Bogotá, Junio de 2017.  
Fuente: Esta investigación.



**Foto No.** Interpretación tejida de una parte del cuento Teje la moza, realizada por Catherine Ávila y Said Aguilera para el curso Literatura y Pedagogía de la Imagen de la Maestría en Estudios Literarios de la Universidad Santo Tomás, Bogotá, Junio de 2017.  
Fuente: Esta investigación.



**Foto No.** Interpretación tejida de una parte del cuento Teje la moza, realizada por Catherine Ávila y Said Aguilera para el curso Literatura y Pedagogía de la Imagen de la Maestría en Estudios Literarios de la Universidad Santo Tomás, Bogotá, Junio de 2017.  
Fuente: Esta investigación.



**Foto No.** Interpretación tejida de una parte del cuento Teje la moza, realizada por Catherine Ávila y Said Aguilera para el curso Literatura y Pedagogía de la Imagen de la Maestría en Estudios Literarios de la Universidad Santo Tomás, Bogotá, Junio de 2017.  
Fuente: Esta investigación.



**Foto No.** Interpretación tejida de una parte del cuento Teje la moza, realizada por Catherine Ávila y Said Aguilera para el curso Literatura y Pedagogía de la Imagen de la Maestría en Estudios Literarios de la Universidad Santo Tomás, Bogotá, Junio de 2017.  
Fuente: Esta investigación.

**YO SOY TÚ, TÚ ERES TODOS. SOMOS LETRAS VIVAS EN MOVIMIENTO: UN  
ACERCAMIENTO LÚDICO INFANTIL EN PERSPECTIVA DE GÉNERO  
Taller No 3: Problemas de género**



**YO SOY TÚ, TÚ ERES TODOS. SOMOS LETRAS VIVAS EN MOVIMIENTO: UN  
ACERCAMIENTO LÚDICO INFANTIL EN PERSPECTIVA DE GÉNERO  
Taller No 3: Problemas de género**

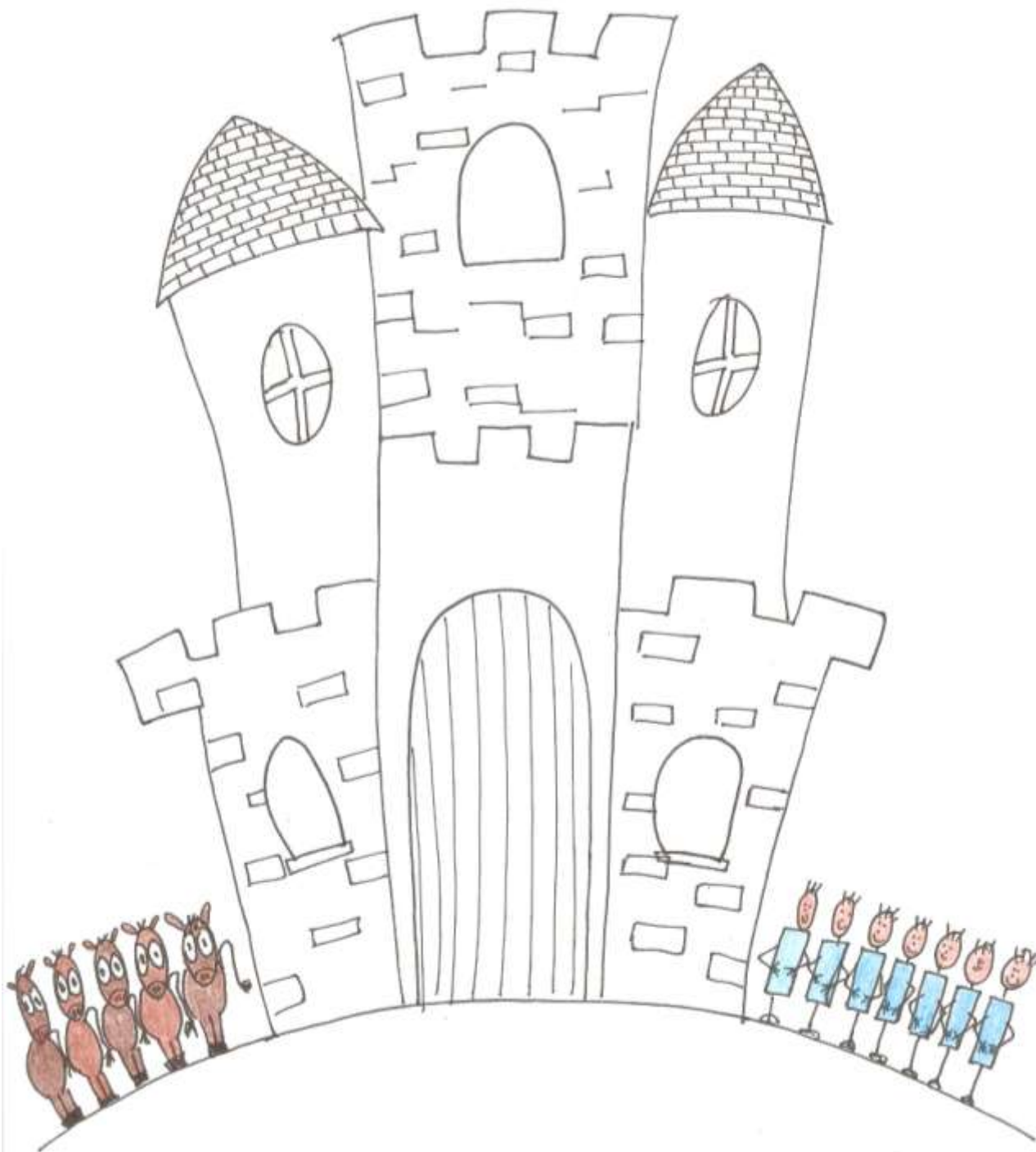


**YO SOY TÚ, TÚ ERES TODOS. SOMOS LETRAS VIVAS EN MOVIMIENTO: UN  
ACERCAMIENTO LÚDICO INFANTIL EN PERSPECTIVA DE GÉNERO**  
Taller No 3: Problemas de género



**YO SOY TÚ, TÚ ERES TODOS. SOMOS LETRAS VIVAS EN MOVIMIENTO: UN ACERCAMIENTO LÚDICO INFANTIL EN PERSPECTIVA DE GÉNERO.**

**Taller No 3: Problemas de género.**



**YO SOY TÚ, TÚ ERES TODOS. SOMOS LETRAS VIVAS EN MOVIMIENTO: UN ACERCAMIENTO LÚDICO INFANTIL EN PERSPECTIVA DE GÉNERO.**

**Taller No 3: Problemas de género.**





**Foto No.** Lectura visual del cuento Teje la moza, realizada por Catherine Ávila para los niños y niñas del barrio Juan XXIII, Bogotá, Julio 28 de 2018. Fuente: Esta investigación.



**Foto No.** Interpretación tejida de una parte del cuento Teje la moza, realizada por una niña del barrio Juan XXIII, Bogotá, Julio 28 de 2018. Fuente: Esta investigación.



Foto No. Interpretación tejida de una parte del cuento Teje la moza, realizada por una niña del barrio Juan XXIII, Bogotá, Julio 28 de 2018. Fuente: Esta investigación.



Foto No. Interpretación tejida de una parte del cuento Teje la moza, realizada por una niña del barrio Juan XXIII, Bogotá, Julio 28 de 2018. Fuente: Esta investigación.



Foto No. Interpretación tejida de una parte del cuento Teje la moza, realizada por un niño del barrio Juan XXIII, Bogotá, Julio 28 de 2018. Fuente: Esta investigación.



**Foto No.** Interpretación tejida de una parte del cuento Teje la moza, realizada por una niña del barrio Juan XXIII, Bogotá, Julio 28 de 2018. Fuente: Esta investigación.

## **TALLER NO 4: PROBLEMAS DE GÉNERO EN MI HISTORIA PERSONAL**

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Identificar las principales problemáticas de género de la población objeto de estudio, a través de las historias de vida y escritura creativa de reportes de caso.

### **METODOLOGÍA:**

- ✓ Retroalimentación del cuento.
- ✓ Finalización del tejido del cuento y socialización de los problemas encontrados.
- ✓ Descripción y socialización de lo que se entiende por género.
- ✓ Desarrollo de cuestionario de lo que es mujer o ser hombre.
- ✓ Debate con base en las respuestas del cuestionario.

**DURACIÓN Y FECHA:** 90 minutos.

**MATERIALES REQUERIDOS:** Hojas, lápices de colores, vestuario, máscaras, cartulina.

### **ACTIVIDAD:**

1. Relectura de la adaptación del cuento *La moza tejedora* de Marina Colasanti, titulada *Teje la moza*.
2. Completar la actividad de tejido del cuento y socializar las diferentes problemáticas encontradas en el cuento a medida que vayan compartiendo sus trabajos.
3. Los niños en forma individual responden la siguiente pregunta: ¿Qué entiendo por la palabra género?
4. Cada niño responde al cuestionario ¿Qué caracteriza a la mujer y qué caracteriza al hombre de mi casa? Posteriormente se socializan las respuestas y se debate sobre ellas.

**EVALUACIÓN:** Cada grupo deberá escribir su percepción, sentimientos y opiniones sobre la actividad en el cuaderno bitácora.

## Taller No. 4 Problemas de género en mi historia personal

1. ¿Qué es género? Describe tu idea con tus propias palabras.

---



---

2. ¿Qué caracteriza a la mujer y qué caracteriza al hombre de mi casa? Con base en la lista de las palabras para las mujeres y para los hombres, al frente de cada una, marca **Sí** si estás de acuerdo, o **No**, si no estás de acuerdo.

La mujer en mi casa es:	Sí o No	El hombre en mi casa es:	Sí o No
1. Débil		1. Débil	
2. Competitiva		2. Competitivo	
3. Vanidosa		3. Vanidoso	
4. Quien tiene regla		4. Quien se afeita el rostro	
5. Quien puede ser mamá y tener hijos.		5. Quien puede ser papá y tener hijos.	
6. Quien hace los oficios domésticos		6. Quien hace los oficios domésticos	
7. Quien trabaja menos que los hombres		7. Quien trabaja menos que las mujeres	
8. Quien cobra más dinero que los hombres		8. Quien cobra más dinero que las mujeres	
9. Fuerte		9. Fuerte	
10. Más educadas que los hombres.		10. Más educado que las mujeres.	
11. A quien le gusta mandar.		11. A quien le gusta mandar.	
12. Siempre es un ser Importante.		12. Siempre es un ser Importante.	
13. Alguien que no sufre violencia.		13. Alguien que no sufre violencia.	
14. Quien lleva pelo largo y falda.		14. Quien lleva pelo corto y pantalón.	
15. Quien administra el dinero.		15. Quien administra el dinero.	
16. Quien ve telenovelas		16. Quien ve telenovelas	
17. A quien le gusta el fútbol		17. A quien le gusta el fútbol	
18. Quien cuida de todos los seres vivos.		18. Quien cuida de todos los seres vivos.	
19. Muy inteligente.		19. Muy inteligente.	
20. Muy comunicativa.		20. Muy comunicativo.	



**Foto No.** Niñas del barrio Juan XXIII completan su interpretación tejida del cuento Teje la moza, Bogotá, Agosto 4 de 2018. Fuente: Esta investigación.



**Foto No.** Niña del barrio Juan XXIII completa su interpretación tejida del cuento Teje la moza, Bogotá, Agosto 4 de 2018. Fuente: Esta investigación.



Foto No. Niño del barrio Juan XXIII completa su interpretación tejida del cuento Teje la moza, Bogotá, Agosto 4 de 2018. Fuente: Esta investigación.

1. ¿Qué es género? Describe tu idea con tus propias palabras.

*es ser más fuerte o bueno si tiene el pelo corto e hizo mucha cosa fuerte e palabras usadas y cosas...*

2. ¿Qué caracteriza a la mujer y qué caracteriza al hombre de mi casa? Con base en la lista de las palabras para las mujeres y para los hombres, al frente de cada una, marca Sí si estás de acuerdo, o No, si no estás de acuerdo.

La mujer en mi casa es:	Sí o No	El hombre en mi casa es:	Sí o No
1. Débil	Sí	1. Débil	No
2. Competitiva	Sí	2. Competitivo	Sí
3. Vanidosa	No	3. Vanidoso	Sí
4. Quien tiene regla	Sí	4. Quien se afeita el rostro	Sí
5. Quien puede ser mamá y tener hijos.	Sí	5. Quien puede ser papá y tener hijos.	No
6. Quien hace los oficios domésticos	Sí	6. Quien hace los oficios domésticos	No
7. Quien trabaja menos que los hombres	No	7. Quien trabaja menos que las mujeres	No
8. Quien cobra más dinero que los hombres	No	8. Quien cobra más dinero que las mujeres	Sí
9. Fuerte	No	9. Fuerte	Sí
10. Más educadas que los hombres.	Sí	10. Más educado que las mujeres.	No
11. A quien le gusta mandar.	No	11. A quien le gusta mandar.	Sí
12. Siempre es un ser importante.	Sí	12. Siempre es un ser importante.	Sí
13. Alguien que no sufre violencia.	Sí	13. Alguien que no sufre violencia.	Sí
14. Quien lleva pelo largo y falda.	Sí	14. Quien lleva pelo corto y pantalón.	Sí
15. Quien administra el dinero.	Sí	15. Quien administra el dinero.	Sí
16. Quien ve telenovelas	No	16. Quien ve telenovelas	Sí
17. A quien le gusta el fútbol	No	17. A quien le gusta el fútbol	Sí
18. Quien cuida de todos los seres vivos.	Sí	18. Quien cuida de todos los seres vivos.	No
19. Muy inteligente.	Sí	19. Muy inteligente.	Sí
20. Muy comunicativa.	Sí	20. Muy comunicativo.	Sí

Foto No. Respuesta de una niña del barrio Juan XXIII frente a lo que es género y características del hombre y la mujer de casa. Bogotá, Agosto 4 de 2018. Fuente: Esta investigación.

## **TALLER NO 4: PROBLEMAS DE GÉNERO EN MI HISTORIA PERSONAL 2**

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Identificar las principales problemáticas de género de la población objeto de estudio, a través de las historias de vida y escritura creativa de reportes de caso.

### **METODOLOGÍA:**

- ✓ Retroalimentación de las preguntas sobre lo que caracteriza la mujer y el hombre de mi casa.
- ✓ Descripción y socialización de lo que se entiende por género.
- ✓ Dibujo de un monstruo personal con palabras y expresiones que no les gustan.
- ✓ Debate y listado de palabras que consideren no adecuadas cuando se refieren a las niñas y a los niños.

**DURACIÓN Y FECHA:** 90 minutos.

**MATERIALES REQUERIDOS:** Hojas, lápices de colores, vestuario, máscaras, cartulina.

### **ACTIVIDAD:**

1. Retroalimentación de las preguntas sobre lo que caracteriza a la mujer y el hombre de mi casa.
2. Debate grupal sobre lo que se entiende por género.
3. Dibujo de un monstruo personal que incluya, palabras y expresiones que no les gustan cuando se refieren hacia a su persona
4. Debate grupal sobre cómo se expresan verbalmente. Luego, hacen un listado de palabras y expresiones que no les parecen adecuadas para referirse a las niñas y a los niños.

**EVALUACIÓN:** Cada grupo deberá escribir su percepción, sentimientos y opiniones sobre la actividad en el cuaderno bitácora.

## Taller No. 4 Problemas de género en mi historia personal

Dibuja tu propio monstruo e incluye en él, palabras y expresiones que no te gustan cuando se refieren hacia a tu persona.

## Taller No. 4 Problemas de género en mi historia personal

Con tus compañeros de grupo, debate sobre cómo se expresan verbalmente. Luego, hagan un listado de palabras y expresiones que no les parecen adecuadas para referirse a las niñas y a los niños.

<b>Palabras y expresiones no adecuadas para las niñas</b>	<b>Palabras y expresiones no adecuadas para los niños</b>



Foto No. Respuesta de un niño del barrio Juan XXIII, quien dibuja un monstruo y resalta con sus palabras lo que no le gusta. Bogotá, Agosto 11 de 2018. Fuente: Esta investigación.

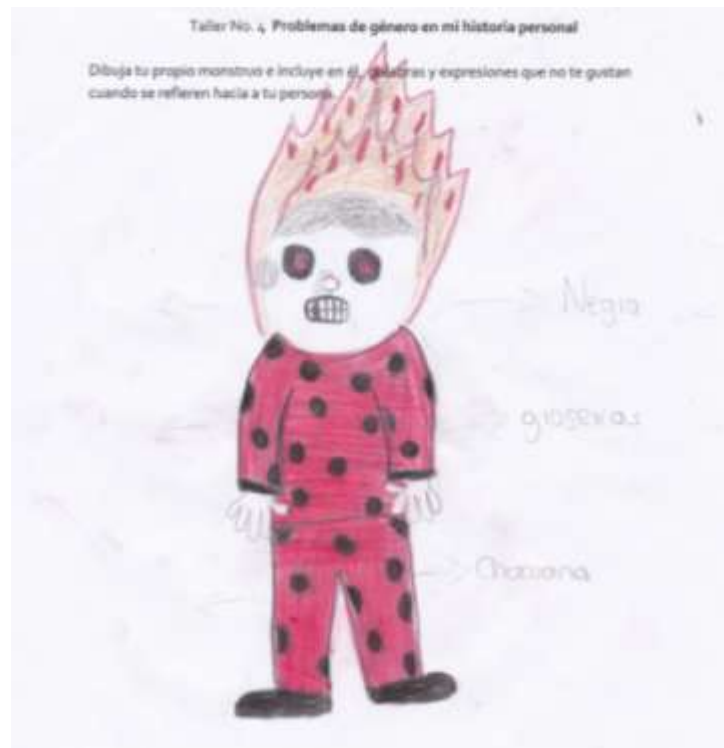


Foto No. Respuesta de una niña del barrio Juan XXIII, quien dibuja un monstruo y resalta con palabras lo que no le gustan. Bogotá, Agosto 11 de 2018. Fuente: Esta investigación.

Palabras y expresiones no adecuadas para las niñas	Palabras y expresiones no adecuadas para los niños
<ul style="list-style-type: none"> <li>*chinos de ruzano</li> <li>*nista</li> <li>*perlas</li> <li>*prostituta</li> <li>*tivalco mades</li> <li>*lo pion</li> <li>*escapeta</li> <li>*ajona</li> <li>*sala maniche</li> <li>*trama prestoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*criajen</li> <li>*infantil</li> <li>*gruesos</li> <li>*obeso</li> <li>*sopollito</li> <li>*negro</li> <li>*victor sala la escapeta</li> </ul>

Foto No. Respuesta de un niño del barrio Juan XXIII, de las palabras y expresiones que considera inadecuadas. Bogotá, Agosto 11 de 2018. Fuente: Esta investigación.

Palabras y expresiones no adecuadas para las niñas	Palabras y expresiones no adecuadas para los niños
<ul style="list-style-type: none"> <li>violación</li> <li>crocerias</li> <li>Fea</li> <li>enana</li> <li>fastidiosa</li> <li>gorda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>violacion</li> <li>crocerdas</li> <li>Feo</li> <li>enano</li> <li>Fastidioso</li> <li>gordo</li> </ul>

Foto No. Respuesta de un niño del barrio Juan XXIII, de las palabras y expresiones que considera inadecuadas. Bogotá, Agosto 11 de 2018. Fuente: Esta investigación.

Palabras y expresiones no adecuadas para las niñas	Palabras y expresiones no adecuadas para los niños
<p>1 violación  20004  3 perra  4 loco  5 mula  6 marrana  7 borda  8 pal paria  9 piroba</p> <p><u>7 ya</u></p>	<p>1 perro  2 loco  3 puto  4 si vengencia  5 bobo  6 piroba  7 enano</p>

Foto No. Respuesta de una niña del barrio Juan XXIII, de las palabras y expresiones que considera inadecuadas. Bogotá, Agosto 11 de 2018. Fuente: Esta investigación.

Palabras y expresiones no adecuadas para las niñas	Palabras y expresiones no adecuadas para los niños
<p>Boba  Feo  orrible  grosera  <del>fea</del>  Creida  foccechenta  gorda fabiola  enana  odiosa</p>	<p>gay  orrible  odioso  feo  <del>gorda</del>  <del>gorda</del>  creido  enano</p>

Foto No. Respuesta de una niña del barrio Juan XXIII, de las palabras y expresiones que considera inadecuadas. Bogotá, Agosto 11 de 2018. Fuente: Esta investigación.

# **DETECTANDO PROBLEMAS DE GÉNERO EN MÍ HISTORIA PERSONAL**

## **Reporte de Caso**

**OBJETIVO:** Identificar las principales problemáticas de género de la población objeto de estudio, a través de algunos reportes de caso.

### **METODOLOGÍA:**

- Selección de niñas y niños, con base en información previa de la población objeto de estudio. Total 6 estudios de caso: 2 niños y 4 niñas.
- Entrevista semiestructurada, (grabada y/o escrita).
- Diario de campo (anotaciones, fotografías)
- Carpeta de trabajo de cada estudiante.

**DURACIÓN:** Tiempo estimado para cada niño, máximo 25 minutos.

**MATERIALES REQUERIDOS:** Grabadora, hojas en blanco, bolígrafo, fotografía.

**ACTIVIDAD (individual):** Comenzar con preguntas motivadoras sobre el sí mismo.

**EVALUACIÓN:** Los niños entrevistados escriben su propia conclusión de esta actividad en sus carpetas.

## **Entrevista semiestructurada**

### **Preguntas**

1. ¿Para ti qué es ser niña o niño? ¿Has tenido problemas por ser niña o niño? ¿Por qué?
2. ¿Qué te gusta de ser niña o niño? ¿Qué quisieras cambiar?
3. ¿Qué mujer u hombre te gustaría llegar a ser? Brinda sus características.
4. ¿Cómo te comunicas con tus compañeras y compañeros? Brinda ejemplos a nivel físico, palabras, gestos, mensajes (redes sociales), para cada uno de ellos.
5. ¿Cómo se comunican contigo? ¿Te tratan con respeto, con afecto, con palabras adecuadas? Padres, compañeros, profesores, vecinos, etc.