

Anexo. 1

Entrevistas Semi - estructuradas realizadas a los actores de la experiencia

Preguntas a profesores/ Rector

1. ¿Cómo era concebido el Festival Artístico Aurorista al inicio del festival?

- Aprendizajes
- Relación entre arte y el aprendizaje
- Cuestionamientos, soluciones
- Momentos de estabilidad
- Formación de la cultura

Rector (narrativo)

2. Al inicio del Festival ¿qué prácticas se diseñaron para llevar a cabo el Festival Artístico Aurorista? ¿cómo se desarrollaron esas prácticas?

- Cambios
- Surgimientos
- Transformaciones en las prácticas pedagógicas.

3. Al inicio del Festival ¿qué relación tenía el Festival Aurorista con el PEI? ¿cómo se relaciona?

- Significado
- Propósito

4. ¿De qué manera la experiencia ha favorecido la construcción de proyecto en vida?

- Relaciones sociales
- Dificultades
- Aprendizajes

5. ¿Cuáles han sido los cambios?

- Re significaciones/ aprendizajes
- Resurgimientos prácticas
- PEI currículo
- Momentos de estabilidad
- Decisiones en la gestión de la convivencia
- Gestión

6. ¿Qué cambios ha generado el Festival Artístico Aurorista en la escuela, la familia y en los estudiantes?

- Formas de pensar
- Comprensiones
- Construcciones
- Prácticas que emergieron
- Nuevas formas de interacción (entre los sujetos)

Preguntas a estudiantes/egresados.

1. ¿Cómo fue para ustedes estar en el marco del proyecto?, ¿qué conoce de él?

- Aprendizajes
- Prácticas
- Relación con la escuela
- Relaciones sociales

2. ¿Desde su participación, qué aportes le ha generado o le generó el festival Artístico a nivel personal, social y familiar?
 - Escuela, familia
 - Cambios en su forma de pensar
 - Proyección de vida
 - Comprensiones
 - Construcciones
3. ¿Qué importancia tiene o tuvo para usted el arte en la formación de su proyecto de vida?
 - Comprensiones
 - Aprendizajes
 - Prácticas
 - convivencia
4. ¿Qué crees que genera en un estudiante el participar en el festival?
 - Aprendizajes
5. ¿Qué impacto genera el festival en los estudiantes que participan en él?
 - Comunidad

ENTREVISTA 1. RECTOR

NOMBRE COMPLETO: _____

CARGO: _____

TIEMPO DE SERVICIO EN LA INSTITUCIÓN: _____

1. ¿Qué es el Festival Aurorista?
 - Beneficios.
2. ¿Cuál es el propósito del Festival artístico Aurorista?
 - Impacto.
 - Aportes al P.E.I.
3. ¿Cómo nace la idea del Festival Aurorista?
 - Organización.
 - Planificación.
 - Cambios.
4. ¿Cómo se desarrolló el primer Festival Aurorista en la Institución?
 - Escenarios.
 - Desarrollo.
6. ¿Cómo ha cambiado el Festival a través del tiempo?
 - Crisis
 - Organización
7. ¿Qué tipo de recursos destina el colegio para el Festival Aurorista?
 - Administrativos.

ENTREVISTA 2. COORDINADORES

NOMBRE COMPLETO: _____

CARGO: _____

TIEMPO DE SERVICIO EN LA INSTITUCIÓN: _____

1. ¿Qué es el Festival Aurorista?

2. ¿Cuál es el propósito del Festival Aurorista?
 - En la comunidad Educativa (docentes, estudiantes, administrativos)
3. ¿Cómo nace la idea del Festival Aurorista?
 - Surgimientos
 - Cambios.
4. ¿En qué escenarios se ha desarrollado el Festival Aurorista?
 - Política pública.
5. ¿Cómo ha impactado el Festival Aurorista en la comunidad educativa?
 - Aprendizajes
 - Movimientos.
 - Surgimientos.
6. ¿El Festival Aurorista apoya el mejoramiento de la convivencia y el ambiente escolar?
 - Formas en que se cambia.
 - Cambios.
7. ¿Qué fortalezas y debilidades tiene el Festival Aurorista?
 - Prácticas.
 - Aprendizajes,
8. ¿Cuál es su función en la planificación y en el desarrollo del Festival Aurorista?
 - Participación.

Anexo 2

Transcripción de entrevistas realizadas al Rector, Docentes y Estudiantes

Transcripción entrevista

Entrevistador. ¿Qué es el Festival ArtísticoAurorista?

Rector. El Festival ArtísticoAurorista es un espacio construido por la comunidad para la comunidad, donde podemos integrarnos y demostrar nuestros talentos.

Entrevistador. ¿Cuál es el propósito del Festival Aurorista?

Rector. El propósito del Festival Artístico Aurorista es básicamente es propiciar espacios de sana convivencia a través de la manifestación del arte y de los diferentes talentos que tiene la comunidad Aurorista.

Entrevistador. ¿Cómo nace la idea del Festival Artístico Aurorista?

Rector. Hace unos diez años... surgió la posibilidad de llevar la escuela a la ciudad y la ciudad a la escuela, como más de diez años... nosotros nos propusimos mirar cómo nuestros estudiantes eran protagonistas de los eventos en la ciudad, entonces con un grupo de maestros se construyó la propuesta para llevar un día que fuera que coincidiera con la celebración del aniversario del colegio una puesta en escena donde se mezclara la música, la danza, el teatro y otras manifestaciones artísticas en los diferentes escenarios de la ciudad.

Entrevistador. ¿Recuerda exactamente el año en el que se inició este Festival Artístico Aurorista? Y ¿Cómo se desarrolló?

Rector. Nosotros lo iniciamos en el año 2005... 2003 surgió la propuesta, inicialmente se pensó que cada jornada hiciera una puesta en escena, un guion donde tuviese la parte artística de música, danza y teatro y había un espacio de intermedio que era la posibilidad para que los egresados presentaran también su propuesta... inicialmente lo llevamos al Jorge Eliécer Gaitán, allá se hizo la primera versión de la puesta con la posibilidad de que entrara la comunidad educativa y adicionalmente pues el público que quisiera ingresar de manera libre, después estuvimos en el teatro la media torta, el teatro la Salle, el teatro el dorado ECCI, y hubo así varios escenarios que fuimos llevando la gente, pero tuvimos dificultades para que la comunidad totalmente se desplazara a ese escenario, por eso decidimos traerlo nuevamente a nuestro colegio. Allí surge la necesidad de buscar un momento, un espacio, donde la comunidad realmente pudiera aprovechar y ver lo que hacen muchos estudiantes. Encontramos que después de ensayar con los fines de semana y lo ensayamos en las noches y fue así como se tiene la versión actual que son las Lunadas del Festival Artístico Aurorista, entonces desde hace más o menos unos cinco años venimos haciendo las lunadas.

Entrevistador. ¿Describanos cómo fue el primer Festival Artístico Aurorista?

Rector. en el primer festival se hizo un guion por parte los maestros de la jornada de la mañana y un guion por parte de los maestros de la jornada de la tarde, en el guion de la mañana se hizo una recreación de una historia donde se reflejaban los valores del colegio y pues se incluyó la muestra de música, danza y teatro involucrados dentro del mismo guion, ya en la tarde se incluyó un tal formax donde se mezcló también escenas de video mostrando algunos apartes de la vida institucional junto con también muestras artísticas de música, danza y teatro.

Entrevistador. ¿Cómo ha cambiado el Festival a través del tiempo?

Rector. pues a través del tiempo pues nació como la posibilidad de poder llevar la escuela a la ciudad y que nuestros estudiantes fueran los protagonistas de los eventos más que los espectadores, que ellos pudieran pisar los grandes escenarios de la ciudad ya no presenciado lo que mostrara allí sino más bien siendo protagonistas de esos eventos, entonces así fue como se empezó, como le decía anteriormente buscamos ir a los teatros más representativos y a los espacios más representativos de la ciudad, pero con el tiempo poco a poco encontramos que la comunidad no llegaba, por ejemplo a la media torta tuvo más de cinco mil espectadores de los cuales ni el cinco por ciento eran de la comunidad Aurorista, por eso decidimos traerlo nuevamente a nuestro colegio, porque lo que queríamos era que nuestros padres, nuestros vecinos, vieran lo que éramos capaces de hacer. Los horarios laborales dificultan mucho las cosas por eso pensamos que lo mejor era hacerlo en las noches, ya no era un solo día sino que se empezó a plantear para hacerlo 5 días en las noches sin afectar la jornada escolar.

Entrevistador. ¿Qué tipo de recursos destina el colegio para el Festival Artístico Aurorista?

Rector. Pues actualmente de lo que el colegio está destinando es básicamente la logística, tarima, sonido, luces... anteriormente pues se contrataba el escenario que se iba a tomar, se alquilaba, pues si no había alquiler se llevaba la logística para garantizar todo lo que se necesitaba. Gracias a que el colegio ha tenido un énfasis en las artes pues poco a poco la secretaria, la alcaldía local nos ha dotado con algunos elementos como: luces, sonido, la tarima, entonces por eso se invierte cada vez menos en ello pero pues se mantiene la inversión dotando vestuario, dotando en las luces o mejorando el sonido etc...

Transcripción entrevista

Entrevistador. ¿Qué es el Festival Artístico Aurorista?

Coordinadora J.M. El Festival Artístico Aurorista tiene sus inicios en 1996, época en la cual se llevaron a cabo por primera vez los festivales de porras y danzas; luego, en 1999 el área de humanidades presenta su propio festival donde involucra diversas actividades artísticas (teatro, cuentearía). En el 2005 se lleva a cabo el primer festival musical, y en ese mismo año los diversos festivales se integran constituyendo así el **PRIMER FESTIVAL AURORISTA**, evento que presentó el producto de los procesos desarrollados durante el año escolar por las diferentes áreas involucradas y que sirve como muestra del pensamiento emprendedor característico de la institución.

Entrevistador. ¿Cuál es el propósito del Festival ArtísticoAurorista?

Coordinadora J.M. El propósito del Festival Artístico Aurorista es hacer un recorrido por los años, referenciando aquellos personajes, danzas, historia, cuentos, cantos, experiencias y vivencias que son reflejo de la hoy Institución Educativa Distrital La Aurora.

Entrevistador. ¿Cómo nace la idea del Festival Artístico Aurorista?

Coordinadora J.M. La idea del Festival Artístico Aurorista nace ante una comunidad pujante con deseos de progresar y para destacar los aspectos más importantes del desarrollo histórico del Colegio La Aurora. Igualmente como respuesta a la necesidad de dar a conocer nuestros adelantos en el manejo de la expresión oral y corporal como medio efectivo para comunicarnos y proyectarnos como comunidad emprendedora. Este festival recoge el esfuerzo de estudiantes, padres y maestros que con dedicación han generado acciones dignas de presentar a la comunidad.

Entrevistador. ¿En qué escenarios se ha desarrollado el Festival Artístico Aurorista?

Coordinadora J.M. Se ha desarrollado en los siguientes escenarios: Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Teatro al aire libre la Media Torta, Gobernación de Cundinamarca, Auditorio de la Biblioteca Virgilio Barco, Teatro ECCI y Colegio La Aurora

Entrevistador. ¿Cómo ha impactado el Festival ArtísticoAurorista en la comunidad educativa?

Coordinadora J.M. El Festival Artístico Aurorista ha impactado en la comunidad educativa pues es un festival abierto a estudiantes, docentes, padres de familia, acudientes de estudiantes, personal administrativo y de servicios generales, quienes pueden asistir libremente a todas las presentaciones que se llevan a cabo. En el año 2007 el Festival Artístico Aurorista también quiso apropiarse del programa “Bogotá una gran escuela”, entendido como la oportunidad de disfrutar y aprovechar los mejores y más representativos escenarios de la ciudad, ya no como espectadores, sino como protagonistas, reflejando el pensamiento emprendedor y la capacidad creativa de los miembros de la comunidad educativa.

Entrevistador. ¿El Festival ArtísticoAurorista apoya el mejoramiento de la convivencia y el ambiente escolar?

Coordinadora J.M. El Festival Artístico Aurorista apoya el mejoramiento de la convivencia y el ambiente escolar pues todos sus miembros se unen para llevar a cabo muestras culturales y artísticas que implican trabajo en equipo, responsabilidad, cumplimiento y entrega de lo mejor de cada uno para sacar adelante el proyecto.

Entrevistador. ¿Qué fortalezas y debilidades tiene el Festival Artístico Aurorista?

Coordinadora J.M. Como FORTALEZAS: Une a toda la comunidad, Potencializa las habilidades artísticas de los estudiantes, genera entusiasmo en la comunidad, une más a las familias, muestra a los padres las capacidades artísticas que tienen sus hijos.

DEBILIDADES: Los espacios en el colegio a veces son pequeños, faltan equipos de sonido.

Entrevistador. ¿Cuál es su función en la planificación y en el desarrollo del Festival Artístico Aurorista?

Coordinadora J.M. La función como coordinadora es ayudar a coordinar con los docentes responsables de las presentaciones los tiempos, escenarios, actores, cantantes, materiales e implementos que se requieren, elaboración de circulares, motivación a la comunidad para que asistan, etc.

Entrevistador. ¿Qué le aporta el Festival Artístico Aurorista al P.E.I. (Pensamiento Emprendedor hacia la gestión Social)?

Coordinadora J.M. Como su nombre lo dice, el PEI del colegio se centra en formar estudiantes con pensamiento emprendedor dirigido a la gestión social. El Festival Artístico Aurorista da a conocer el gran talento de la comunidad educativa a través de las diferentes muestras de expresión artística. Es un trabajo que más allá de entretener y deleitar a los asistentes, los invita a reflexionar sobre la realidad de nuestro país, la identidad que tenemos como colombianos, pero sobre todo nuestro papel como actores principales en la construcción del país que queremos.

Transcripción entrevista profesora: Gloria Arias

Entrevistador. ¿Qué conoce del Festival Artístico Aurorista?

Profesora. El Festival Artístico Aurorista es un proyecto artístico y de comunicación que promueve la vivencia de los valores institucionales, mejora la práctica de las habilidades comunicativas y permite el intercambio de saberes integrando a la comunidad educativa.

El propósito del Festival Artístico Aurorista es brindar un espacio de participación que permite mejorar las habilidades comunicativas, posibilita el conocimiento individual y el colectivo, además desarrolla la creatividad y también crea hábitos de disciplina y trabajo en equipo que redundan en el bienestar de la comunidad educativa.

Entrevistador. ¿Ha participado como; artista, jurado, logística, en algún Festival? Describa como fue su experiencia.

Profesora: Actualmente convoco, organizo, preparo y llevo a escena una obra de teatro cada año para ser presentada en uno de los días del festival.

Entrevistador. ¿Describa en qué escenarios se ha desarrollado el Festival Artístico Aurorista?

Profesora. El Festival Artístico Aurorista se ha llevado a cabo en escenarios como: **No recuerdo exactamente el orden ni las fechas, yo creo que Martín te puede colaborar en esto.**

El teatro Jorge Eliecer Gaitán, La media torta, biblioteca Virgilio Barco, gobernación de Cundinamarca, en el teatro Gilberto Alzate Avendaño, en el auditorio de alto rendimiento del IDRD, en el teatro ECCI y en los últimos años las lunadas en el colegio.

Entrevistador. ¿Cuál es el aporte de su área al Festival Artístico Aurorista?

Profesora. El festival Aurorista nace de dos proyectos que se llevaban a cabo en la institución: el festival de danzas dirigido por los profesores de artística (EN ESE TIEMPO SOLO EXISTIA LA ASIGNATURA DE DANZA) y la semana cultural organizada por el área de humanidades, en donde habían manifestaciones en todas las arte escénicas, se hacía concurso de canto, declamación, teatro, cuentearía, trovas. Este se realizaba en diferentes espacios del colegio y un año se presentó en diferentes parques del barrio.

De estas dos actividades los profesores de danza, el área de humanidades y Martín se pusieron de acuerdo para sacar lo mejor de lo mejor y presentarlo en diferentes escenarios de la ciudad para toda la comunidad educativa.

Es una idea que venido cambiando con los años, en un principio era liderado por Martín y organizado por el área de humanidades, luego participo el área de artística y actualmente lo lidera y lo organiza Martín con el compromiso de los profesores de artísticas y humanidades.

Entrevistador. ¿Cuál es su opinión acerca del Festival Artístico Aurorista?

Profesora. El Festival Artístico Aurorista impacta en la comunidad cuando se ha convertido en el motor artístico de la institución motivando a los estudiantes a prepararse para participar en él; integra a toda la comunidad educativa en diferentes roles como: participantes, organizadores, motivadores, publico, colaboradores.

Ha permitido el acercamiento a la ciudad y conocimiento y disfrute de varios de sus escenarios.

Motiva a los estudiantes de artística y les hace proyectar su futuro practicando las diferentes manifestaciones de esta área.

Es un evento valorado en la comunidad y que hace parte de su historia motivadora en la vivencia de buenas emociones y emprendimiento.

Permite la integración de la comunidad en un proyecto institucional, además incentiva la práctica del trabajo en equipo y se convierte en el espacio más grande de la institución para que todos a su manera desarrollen su creatividad.

Entrevistador. ¿Qué le aporta el Festival Artístico Aurorista al P.E.I. (Pensamiento Emprendedor hacia la gestión Social)?

Profesora. El festival apoya el mejoramiento de la convivencia y el ambiente escolar cuando incentiva el trabajo en equipo, la buena utilización del tiempo libre, motiva el emprendimiento fortaleciendo la autoestima y la alegría por la vida. Desarrolla talentos complementando los proyectos de vida de los miembros de la comunidad.

Entrevistador. ¿Qué impacto tiene el Festival Artístico Aurorista en la comunidad educativa?

Profesora. Beneficia a toda la comunidad educativa promoviendo la integración, la participación y la valoración de las diferentes manifestaciones artísticas

Goza de reconocimiento en nuestra institución.

El entusiasmo de los chicos que participan
Actualmente se aprovechan los espacios de la institución para realizar las presentaciones
Conlleva una historia con sigo
Por mejorar:
Más compromiso por parte de un porcentaje de la comunidad educativa
Realizar más promoción al evento para que más personas de nuestro entorno escolar se integren o participen de él.
Establecer normas claras para la entrada de público cada día de actividad.

Transcripción entrevista profesor: YEISON FERNEY BETANCUR

Entrevistador. Qué conoce del Festival Artístico Aurorista?

Profesor 2. Antes de iniciar el primer Festival Artístico Aurorista se desarrollaban en el colegio y por el barrio actividades y presentaciones culturales (danzas, teatro, poesía, porras, gimnasia rítmica, música, cuentería) sin darle aún forma a lo que es hoy el Festival Aurorista. Cada área en especial las áreas de humanidades y de artística eran los encargados de orientar y potenciar las habilidades artísticas de los estudiantes para mostrarlas en las izadas de bandera o en un día específico como: lo era el englishday, o en el Festival de porras, pero el tiempo también era limitado y no permitía desarrollar la creatividad como los docentes esperaban.

Entrevistador. ¿Ha participado como; artista, jurado, logística, en algún Festival? Describa como fue su experiencia.

Profesor 2. En cada evento los docentes participaban en diversas maneras... por ejemplo en el área de humanidades siempre éramos los encargados de organizar todo lo que se iba a presentar ese día, esto fue hasta hace unos años, después de que el evento llegó al colegio nosotros ya no teníamos toda la responsabilidad, ya entran áreas como las de artística, a organizar todo lo que se presentaría durante esa semana.

Entrevistador. ¿Describa en qué escenarios se ha desarrollado el Festival Artístico Aurorista?

Profesor 2. el año 2005 sale la propuesta de desarrollar el primer Festival Aurorista, en el teatro Jorge Eliecer Gaitán con el fin de mostrar a la comunidad educativa todo el talento de los estudiantes orientado por las diferentes áreas y por sus directores de curso, de esta manera durante los primeros años se desarrolló el Festival Aurorista en escenarios importantes de la ciudad como el colegio Champagnat, la biblioteca Virgilio Barco, la Gobernación de Cundinamarca, el teatro ECCI, el IDRD y la Media Torta. Sin embargo en los tres últimos años, el Festival Aurorista se ha desarrollado en las instalaciones del colegio durante una semana todas las noches. Este cambio de escenario se origina porque los padres de familia dejaron de asistir a los escenarios escogidos por el colegio, los cuales eran lejanos al colegio, ya que no contaban con el tiempo, ni los recurso para desplazasen hasta allá.

Entrevistador. ¿Cuál es el aporte de su área al Festival Artístico Aurorista?

Profesor 2. Nosotros, como lo decía anteriormente, en el área de humanidades éramos los encargados de organizar toda la puesta en escena, pero desde que paso a ser lunadas en el colegio, el área no esta tan involucrada, generalmente si los docentes quieren participar lo pueden hacer con alguna presentación.

Entrevistador. ¿Cuál es su opinión acerca del Festival Aurorista?

Profesor 2. El festival Aurorista es un evento muy positivo y el más importante del año en la institución educativa porque permite mostrar el talento que tienen los estudiantes y además los docentes dan a conocer parte de los procesos y habilidades que han desarrollado durante el año. También es un momento de integración y de esparcimiento de la familia para ver el trabajo que están haciendo sus hijos. Sumado a lo anterior el Festival Aurorista es un evento informal donde la gente no este afanado puesto que no es una reunión con horas específicas.

Entrevistador. ¿Qué le aporta el Festival Artístico Aurorista al P.E.I. (Pensamiento Emprendedor hacia la gestión Social)?

Profesor 2. El aporte que desarrolla el Festival Aurorista al PEI “Pensamiento Emprendedor hacia la Gestión Social” yo creo que el pei no se puede ver desde el punto de vista empresarial también se desarrolla pensamiento emprendedor en la medida que sean capaces de desarrollar todo lo que implican sus valores como seres humanos y buena parte de eso se trabaja desde la parte artística. Entonces el hecho de que las personas puedan desarrollar una buena autoestima, que puedan aprender a reconocerse como seres humanos valiosos aportar cosas a una comunidad y a ellos mismos como personas que puedan reconocer que tipos de habilidades y de talentos y aptitudes tienen y darlo a conocer a la comunidad, al entorno donde viven, a su familia o incluso donde van a desarrollar su servicio social o donde irán a trabajar después de que salgan del colegio.

Entrevistador. ¿Qué impacto tiene el Festival Artístico Aurorista en la comunidad educativa?

Profesor 2. Dentro del impacto que genera el Festival Artístico Aurorista a la comunidad educativa permite el esparcimiento, la reunión familiar supera barreras como por ejemplo los jóvenes que en eventos más formales no son bienvenidos y en lo artístico tiene la oportunidad de desenvolverse con libertad madurez. Por otro lado la comunidad se entera, se contagia, lo reclaman.... Permite a los estudiantes ver que hay otros caminos.... El hecho de tener una disciplina dedicarse a algo de tener constancia tiene frutos positivos y que hay otras posibilidades fuera de estar perdiendo el tiempo y estarse involucrando en cosas indebidas.

En la medida que un alumno va reconociendo sus propias capacidades como seres humanos.... Los estudiantes tienen problemas de autoestima y es una de las mayores dificultades en una comunidad como esta y se fortalecen mucho desde la parte artística y la cultura y los va alejando de otras opciones como el matoneo las pelás y el acercarse a situaciones que los ponen en peligro y deterioro.

Transcripción entrevista padres de familia y estudiantes

Madre 1: Yenny Valero

Entrevistador. ¿Qué conoce del Festival Artístico Aurorista?

Madre de Familia 1. Es un acontecimiento donde los alumnos dan a conocer sus talentos por medio del canto, representaciones actorales (teatro, baile, danzas) y los invitados especiales son los padres de familia, hermanos, etc.

Entrevistador. ¿A cuántos festivales o lunadas ha asistido? Describa su experiencia

Madre de Familia 1. Mi experiencia fue agradable ya que compartí emociones con mi hijo, un espacio en el que se debe participar tanto la familia como los alumnos.

Entrevistador. ¿Cuál es su opinión acerca del festival Aurorista?

Madre de Familia 1. Mi opinión acerca del festival Aurorista, es una oportunidad para cada estudiante de mostrar sus habilidades y no dar paso a otro tipo de actividades que perturben el desarrollo como persona, es un espacio que permite desarrollar el colegio, que debe ser aprovechado al máximo y apoyado por todos los padres de familia.

Entrevistador. ¿Cómo ha participado en las actividades artísticas del festival?

Madre de Familia 1. He participado acompañando a mi hijo en la realización de las diferentes actividades que presenta el colegio en los festivales o lunadas.

Entrevistador. ¿Qué aspectos positivos tiene el Festival Artístico Aurorista?

Madre de Familia 1. Los estudiantes comparten estos momentos con sus padres, ya que le permite establecer el vínculo familiar.

El colegio se preocupa por lo que realizan los estudiantes, esto permite que los profesores y alumnos tengan sentido de pertenencia con el colegio.

Los padres tienen conciencia que aunque en este tiempo se hallen obstáculos en los colegios, como malas amistades, también estas actividades hacen que se opaquen estos obstáculos con la buena energía que permite realizar estos festivales.

Entrevistador. ¿Qué aspectos negativos tiene el festival Aurorista?

Madre de Familia 1. El horario, en ocasiones hay actividades que las presentan muy tarde y nosotros como padres por el horario laboral es imposible asistir.

ENTREVISTA PADRES.

Madre 2: Edith Gambas Medina 302

Entrevistador. ¿Qué conoce del Festival Artístico Aurorista?

Madre de Familia 2. Son actividades realizadas por alumnos en compañía de los profesores cada año, como (baile, canto, teatro, entre otros)

Entrevistador. ¿A cuántos festivales o lunadas ha asistido? Describa su experiencia

Madre de familia 2. Como unas cinco. Mi experiencia es muy bonita ya que mis hijos participan y se dan a conocer artísticamente.

Entrevistador. ¿Cuál es su opinión acerca del Festival ArtísticoAurorista?

Madre de Familia 2. Mi opinión es que estas actividades deben hacerlas por lo menos dos veces al año, ya que nuestros hijos tendrán su mente artística más ocupada y de una u otra manera desarrollan la vena artística.

Entrevistador. ¿Cómo ha participado en las actividades artísticas del festival?

Madre de Familia 2. Pues con la colaboración de nuestra compañía y los trajes de mis hijos.

Entrevistador. ¿Qué aspectos positivos tiene el Festival ArtísticoAurorista?

Madre de Familia 2. Une más a las familias y compartimos más con nuestros hijos y compañeros de estudio, aparte de eso ver a nuestros hijos pensar y expresar sus actitudes artísticas.

Entrevistador. ¿Qué aspectos negativos tiene el Festival Artístico Aurorista?

Madre de Familia 2. Lo negativo es que lo hacen una vez al año.

Que es muy poca la participación de los padres.

Es que los profesores no participan bailando en esta actividad.

Padre 3: Sergio Adrián Roso Mora. Estudiante

Entrevistador.¿Qué conoce del festival Aurorista?

Padre de Familia 3. Es una semana en la cual se desarrollan varias actividades durante la noche.

Entrevistador. ¿A cuántos festivales o lunadas ha asistido? Describa su experiencia

Padre de Familia 3. Desde la primera que se realizó.

Entrevistador. ¿Cuál es su opinión acerca del festival Aurorista?

Padre de Familia 3. Es un buen festival que integra a la comunidad.

Entrevistador. ¿Cómo ha participado en las actividades artísticas del festival?

Padre de Familia 3. Siendo participe del mismo como asistente.

Entrevistador. ¿Qué aspectos positivos tiene el Festival Artístico Aurorista?

Padre de Familia 3. Unión entre profesores, alumnos y familiares.

Entrevistador. ¿Qué aspectos negativos tiene el Festival Artístico Aurorista?

Padre de Familia 3. Poca organización docente algunas noches.

ENTREVISTA A DOCENTES COLEGIO LA AURORA I.E.D. 2017

Fecha entrevista 28 de marzo 2017

Nombre: Gloria Arias

Docente de Humanidades Jornada Mañana Colegio la Aurora I.E.D.

1. ¿Cómo era concebido el Festival Artístico Aurorista al inicio del festival?

PROFESORA GLORIA: Este festival surge como una estrategia pedagógica que propende por el fortalecimiento y práctica, individual y colectiva, de las habilidades comunicativas, hablar escuchar, leer y escribir, Así mismo incentiva la participación, propicia el intercambio de experiencias entre los estudiantes y fortalece el proceso artístico escolar generando el desarrollo de la creatividad, el positivismo, la alegría y el conocimiento de sí mismo, además brinda confianza, autonomía y forja el emprendimiento, al fomentar el compromiso personal para desarrollar cada actividad de mejor manera. De otro lado, permite incentivar el trabajo en equipo para recrear, por medio del lenguaje, realidades y reflexionar sobre estas, propiciando un dialogo en el que se puede expresar los sueños, las emociones, identificar problemáticas en el ambiente escolar y con ello brindar posibles soluciones. Genera una conexión entre el artista y el público, en quien también se genera un punto de vista crítico y reflexivo acerca de la propuesta artística y su mensaje.

2. Al inicio del Festival ¿qué prácticas se diseñaron para llevar a cabo el Festival Artístico Aurorista? ¿Cómo se desarrollaron esas prácticas?

PROFESORA GLORIA: El festival tuvo su origen en el área de humanidades, y como complemento al área de danzas quienes ya realizaban un encuentro de danzas en el colegio (en ese tiempo no existía el área de música, ni la de artes). Desde el área se especificó trabajar como tópico generativo los géneros literarios, que se practicaban uno en cada periodo académico, y desde allí se motiva a los estudiantes para participar en las diferentes artes escénicas: Trovas, cuentearía, teatro, canto, declamación, rondas. Luego se realizaba un pre festival por grados en donde se escogía “lo mejor de lo mejor” para ser presentado en el festival artístico que se empezó a llevar a cabo en diferentes escenarios de la ciudad.

3. Al inicio del Festival ¿qué relación tenía el Festival Aurorista con el PEI? ¿Cómo se relaciona?

PROFESORA GLORIA: Tiempo después, desde rectoría, se pidió a secretaria el docente de música, quien se integró al festival desde su área. Años después se solicita la docente de artes plásticas quien también llega a integrar las prácticas para el Festival Artístico Aurorista.

Al ver la fortaleza de la práctica artística originada desde aquí, se genera en el colegio la creación de la especialidad de artística, primero en cada jornada y luego en contra jornada, acción que fortalecería y especificaría el trabajo para el festival.

En algún momento se quiso llevar una sola muestra artística en donde se integraran todas las manifestaciones artísticas, pero fue una tarea que se realizó solo un año, y luego se optó por dejar las manifestaciones artísticas separadas, lo anterior por falta de tiempo para integrar los trabajos, por último se especificaron las manifestaciones artísticas y hoy en día se trabajan como expresiones artísticas la danza, las artes plásticas, el teatro y música. Y se presentan por medio de las lunadas en una semana específica del año.

4- ¿De qué manera la experiencia ha favorecido la construcción de proyecto en vida?

PROFESORA GLORIA: En este proceso, los estudiantes son el eje primordial, los protagonistas, quienes a través de un intercambio de saberes y experiencias, finalmente, presentan el resultado de un proceso en el que han participado activamente, tomado decisiones; en él se han integrado con otros para aprender a trabajar en equipo, aceptándose a sí mismos y aceptando las diferencias de sus compañeros (inclusión y tolerancia); gracias a la expresión artística se forman como seres humanos sensibles, y así mismo despiertan su capacidad de liderazgo.

5 ¿Cuáles han sido los cambios que ha generado el desarrollo del festival?

PROFESORA GLORIA: Este proceso genera en algunos estudiantes la idea de construir su futuro guiado por la práctica del arte y es así como tenemos conocimiento que han conformado su academia de danza (salsa), otros siguen liderando procesos artísticos en su comunidad.

El trabajo artístico propicia la interacción frecuente y además permite la reflexión constante por medio de la autoevaluación, la observación y la propuesta de nuevas ideas que hacen que el trabajo se convierta en una actividad participativa, lúdica y dinámica, que colabora con la práctica de la sana convivencia, la camaradería y cordialidad. Incentivando la participación en otros ambientes escolares como: los días institucionales, las izadas de bandera y el descanso cultural.

En teatro, específicamente, se pretende llevar la clase de español más allá del aula, permitiendo que los estudiantes se interesen por un proyecto que esta fuera de sus “obligaciones curriculares”, es un pasatiempo que asumen con responsabilidad, entusiasmo y gusto; una actividad que los saca de su rutina, que les permite visualizarse como personas más seguras, que pueden afrontar proyectos futuros y liderar procesos dentro de su comunidad (emprendimiento) con un propósito definido,

como es el hacer reflexionar, divertirse, formar publico entusiasmar o motivar la participación.

La actividad teatral, también, potencia la imaginación, la fantasía, la memoria, la atención.

La dramaturgia se ha practicado desde hace doce años en la institución y para tal fin la profesora de humanidades, en un proceso empírico, ha adquirido progresivamente los conocimientos necesarios para llevar a cabo los talleres de expresión, vocalización y montajes de obras teatrales. Para ello ha participado en varios festivales de teatro escolar, en donde recibió la retroalimentación necesaria para madurar el proceso de formación en esta rama. Igualmente ha asistido a varios talleres para trabajar estrategias en el teatro escolar y se ha integrado al grupo de teatro de una de las cooperativas del magisterio, trabajo que le ayuda a oxigenar dicha actividad, ya que es posible replicar los talleres a los que asiste.

6. ¿Qué cambios ha generado el Festival Artístico Aurorista en la escuela, la familia y en los estudiantes?

PROFESORA GLORIA: Un gran grupo de estudiantes se sienten cada vez más motivados por participar en el festival y en cada una de las expresiones artísticas, aunque cuando nació el festival dicha participación era más generalizada, pues de alguna manera todos debían participar en algún momento del año, hoy en día se especifica por grupos escogidos por los docentes quienes tienen la tarea de prepararse para el festival, en cierta época del año.

La participación artística ha generado expectativa y motivación en la comunidad, y aunque generalmente se debe trabajar con muy pocos recursos, quienes participan en él propician un ambiente de entusiasmo y compromiso por el proceso llevado a cabo para ellos mismos y su comunidad.

Los padres se comprometen en la medida en que sus hijos y maestros le solicitan ayuda en la práctica y los recursos necesarios para lograr la muestra final. Aunque muchas veces se truncan algunos procesos porque los padres prohíben a sus hijos seguir con este, porque no tienen los recursos para colaborar con los elementos exigidos para el montaje final.

Los miembros de la comunidad ven el festival artístico como una actividad significativa, en la que valoran el trabajo y compromiso tanto de los docentes de artes como de los estudiantes que participan, al mismo tiempo se espera de ellos mayor preparación y en el último año se ha propuesto buscar otra estrategia de organización en donde se comprometa a un porcentaje más alto de la comunidad, que vuelva a ser una actividad de todos.

Otro aspecto importante es convencer a los padres que vivir el arte es un estilo de vida y como tal se puede motivar y apoyar constantemente; dejando a un lado la idea de tomar como castigo la decisión de sacar al hijo de las prácticas artísticas, complementarias, especiales si no cumplen plenamente con sus actividades académicas.

RECTOR: Martín Eladio Ramírez.

Colegio La Aurora I.E.D.

1 ¿Cómo fue concebido el primer Festival Artístico Aurorista?

RECTOR: Bueno, el primer festival artístico aurorista, surgió de la iniciativa de algunos profesores de aquella época, entre ellos el docente de danzas Javier Delgadillo quien solicitaba un espacio para poder hacer una muestra de danzas de su trabajo

para toda la comunidad, entonces se le sugirió que porque no se abría un espacio más amplio, para que no solamente fuera la muestra de danzas de él sino que fuera la muestra de danzas de todo el colegio, de las dos jornadas y que adicionalmente se pudiesen involucrar, he... otras expresiones artísticas. Fue así como se consolidó una propuesta de hacer un festival artístico, en donde cada jornada tenía un montaje específico que involucraba danza, teatro y música; y al lado de ese montaje principal había unas muestras pequeñas de lo mas representativo tanto en danzas como en grupos musicales; he... por esa misma época, la secretaria de educación generó un proyecto que se llamaba de la ciudad a la escuela y de la escuela a la ciudad, entonces nosotros acogiéndonos a ese proyecto quisimos llevar el festival a sitios representativos de la ciudad, para que los muchachos los conocieran, ya no como espectadores sino que tuvieran la posibilidad de ser ellos los protagonistas de esa experiencia, entonces se buscó que cada año pudiésemos ir a un escenario diferente e invitar a toda la comunidad educativa que nos apoyara y nos acompañara en ese festival y que también hubiese la posibilidad para que otros personajes de otra parte, de otros sectores de la ciudad pues pudieran apreciar nuestra muestra. El primer festival se realizó en el teatro Jorge Eliécer Gaitán, y allá se invitó a toda la comunidad de alguna manera hubo un éxito bastante fuerte, puesto que por ser el primer festival, pues toda la comunidad educativa nos acompañó, se llenó el teatro, hubo la muestra de la mañana la muestra de la tarde y he... hubo presentación de diversos grupos; fue un programa muy extenso que pues eso se fue corrigiendo con el tiempo, pero fue una experiencia muy valiosa muy bonita tanto para los papas el asistir a un escenario representativo de la ciudad como para los niños que se presentaron que fue muy significativo.

2 ¿Qué prácticas artísticas se implementaron para llevar a cabo ese primer festival artístico?

RECTOR: Pues como lo dije anteriormente he... cada jornada diseñó un guión que marcaba una temática específica y en el involucraba expresiones de danza, de música, de teatro he... incluso en uno de esos guiones hubo un monólogo de un estudiante y... también hubo un performance que involucró la proyección de un video con imágenes de las guerras civiles que hay en Colombia, otros por el contrario, otro guion se iba más por la parte literaria y se hacía una presentación referente a los valores del colegio, de los estudiantes involucraron también danza y música dentro de esa muestra como puntos externos, ha habido interpretaciones musicales, canto, teatro y muestras de danza institucionales.

3 ¿Qué relación tiene el festival artístico con el PEI de la institución?

RECTOR: Como bien sabemos nuestro proyecto educativo tiene un eslogan que recoge el sentir y el espíritu del proyecto que se llama: pensamiento emprendedor hacia la gestión social, nuestro festival artístico aurorista que ya lleva buena cantidad de años, más de diez... ha enfocado la puesta en escena a la autonomía tanto de los docentes como de los estudiantes para proponer las expresiones artísticas que van a ir dentro del festival, ellos buscan sus espacios para ensayar, buscan sus estrategias para la utilería, vestuario escenografía y de manera autónoma ellos muestran las temáticas que quieren expresar, no hay ninguna prohibición, ninguna digamos objeción a lo que ellos presentan, se han hecho muestras de música popular, danza folclórica, contemporánea e internacional; esa autonomía implica un emprendimiento para gestionar todos sus montajes y todo

su accionar el colegio obviamente aporta algunos recursos: luces, sonido, tarima, vestuario, maquillaje etc.

4 ¿De qué manera la experiencia ha favorecido la construcción del proyecto de vida?

RECTOR: Pues mira, entendiendo que el festival artístico no es una actividad aislada, sino que es consecuencia de unos trabajos formativos que se realizan con los docentes en las especialidades y en algunas asignaturas específicas. El festival se constituye como la oportunidad para un muchacho de poder mostrar todo aquello que ha aprendido y que ha generado, y genera también en los que no se presentan la ilusión y la expectativa de poderlo hacer más adelante, gracias a este festival se han consolidado talentos que se han formado en el colegio y algunos que ya se traían pero se han pulido en el colegio, y es así como tenemos varios estudiantes vinculados a compañías de danza, grupos de salsa que han tenido figuración internacional en concursos internacionales en Estados Unidos, puerto rico y han tenido figuración en los primeros lugares, hay estudiantes que también han centrado su proyecto de vida en las artes, aunque su vida profesional ha sido enfocado en otros campos como: la ingeniería, la medicina, las humanidades; pero que gracias a lo que se trabajó acá no solamente han fortalecido sus habilidades comunicativas y demás sino que además han generado en los sitios donde han llegado grupos institucionales de danza, grupos independientes que le aportan a la comunidad, academias de baile en el barrio y que de alguna manera reconocen que el trabajo hecho en el colegio la Aurora fue el espacio donde cimentaron sus ideas sus sueños y su proyecto de vida; hay varios estudiantes, tenemos a Jorge Zanabria, Elver Gonzales, Juan David Merlo que son casos así como muy representativos de lo que ha querido fundamentar el colegio, liderazgo para montar academias, para formar grupos institucionales; el grupo de danzas de los Andes prácticamente es fundado por Juan David Merlo, es un grupo que todavía está muy incipiente pero la universidad ha visto con muy buenos ojos esa idea; Jorge Zanabria el año pasado tuvo el primer puesto en el festival internacional de salsa que se desarrolló en Cali y acá en el barrio tenemos tres o cuatro academias de baile para niños y otras tres como para adultos, donde o los fundadores o los miembros propietarios de estas academias son egresados nuestros. Entonces de alguna manera, abrir puertas abrir sueños y abrir la posibilidad de que todo es posible es la forma como le podemos contribuir a la construcción del proyecto de vida de nuestros estudiantes; incluso la especialidad empresarial ha desarrollado proyectos relacionados con las artes.

5 ¿El festival artístico ha tenido incidencia en cambios curriculares, planta de docentes y gestión del colegio?

RECTOR: Indudablemente la actividad como tal es dinámica, y lleva procesos en doble vía; de alguna manera es posible que el festival artístico haya impactado el currículo, desde las especialidades, pero también desde el desarrollo de las cátedras que se dan en la especialidad y en las cátedras de artes pues también impactan el festival; ósea si algún año en particular estamos trabajando en algo específico, pues obvio que esas expresiones tienen que verse reflejadas en el festival. El festival no es una actividad aislada ni desarticulada con el proyecto educativo, todo lo que se hace es una muestra de lo que se viene trabajando en clase, por ejemplo en pintura lo que se presenta el día de la exposición son todos los trabajos y técnicas que se han trabajado con los estudiantes.

El acompañamiento de las universidades no ha tenido ninguna incidencia en el festival artístico, por el contrario las universidades se han llevado la idea de nuestro festival para desarrollarlo.

De acuerdo a la proyección de la jornada única, si cabe la posibilidad de solicitar docentes que quieran trabajar con grupos institucionales en la contra jornada, ya no como una exigencia del festival sino como espacios que a propósito del festival abre nuevas oportunidades tanto para los estudiantes como para los docentes incluso para otros miembros de la comunidad.

6 ¿Qué cambios ha generado el Festival Artístico Aurorista en la escuela, la familia, y en los estudiantes?

RECTOR: Teniendo en cuenta que el festival es un proyecto dinámico, permanente y desde la forma como lo hemos venido implementando en el colegio en los últimos años, cada año hay más familias interesadas en vincularse al festival haciendo que sus hijos se involucren dentro de las actividades que el colegio organice, con el propósito de que en algún momento pues... puedan ser sus hijos protagonistas de lo que se hace en el festival, poco a poco los papas han estado motivados a que sus hijos se involucren en otras actividades extracurriculares, por ejemplo tenemos el caso del profesor Wilson Mateus que tiene su grupo de danzas que está ensayando en contra jornada a solicitud de los padres de familia, porque inicialmente el profesor, empezó un proyecto personal, se le abrió espacio teniendo en cuenta los estudios que estaba realizando, y se le autorizó un grupo institucional para trabajar en contra jornada, pero tuvo tanta acogida que aunque el compromiso con la universidad ya terminó, el proyecto continúa año tras año, porque los padres lo han solicitado, entonces el aprovechamiento del tiempo libre genera dinámicas con los padres, pues motivados por lo que observan invitan a que sus hijos participen en estas actividades y de alguna manera el festival ya genera una expectativa bastante fuerte, ya, los estudiantes lo esperan, lo reclaman, las familias también lo preguntan puesto que saben que el festival se realiza para conmemorar el cumpleaños del colegio; la policía del sector conoce nuestro festival y nos colaboran con el acompañamiento necesario y esto genera otras dinámicas en la comunidad, incluso los vendedores ambulantes ya saben que se pueden instalar en zonas cercanas al colegio, hay familias que están necesitadas y solicitan apoyo para que se les permita vender comestibles dentro del festival, también hay estudiantes que pertenecen a grupos de la defensa civil y colaboran con el acompañamiento durante el evento, finalmente el festival convoca a la comunidad educativa y a la comunidad aledaña al colegio.

Fecha entrevista 28 de marzo 2017

Nombre: Sandra Salazar

Docente de artes Jornada Tarde Colegio la Aurora I.E.D.

1 Al inicio ¿Cómo era concebido el Festival Artístico Aurorista?

PROFESORA SANDRA: buenas tardes, bueno yo llegue al colegio en el año 2012 ya el festival se había realizado en años anteriores, sin embargo te puedo tener una percepción de lo que era el festival... el festival genera un impacto en los estudiantes me llamaba mucho la atención porque en el festival de danza, como hay varias manifestaciones varias actividades el primer día es de canto de música el segundo día es de teatro, el tercer día ya es de artes plásticas, el jueves de danza y el

último día era como una intervención de todos de todas esas manifestaciones artísticas y me gustaba mucho como era pues el impacto que generaba las danzas en el colegio, la participación no es solamente de los estudiantes sino de la comunidad sino de la comunidad era muy completamente multitudinaria, entonces salía muy bien, creo que el festival era más que todo concebido con esa relación entre arte y aprendizaje.

En el festival se trabajaba mucho la convivencia y de las evaluaciones que se hacían se podía apreciar de que durante todo ese tiempo de preparación de las actividades artísticas, la convivencia era muy favorable, entonces no habían muchos encuentros altaneros ni peleas ni nada de esas cosas sino que se vivía un armonía en torno a las prácticas artísticas, todos los muchachos practicando sus bailes, todos los muchachos practicando en ese momento sus porras, todos los muchachos haciendo sus pinturas sus las figuras sus.. Las diferentes actividades artísticas entonces estaban como bien concentrados en las semanas anteriores al festival, entonces esto era como estaba concebido al principio el festival...En cuestión de aprendizajes pues se giraba en torno a lo que es el folclor colombiano, la buena convivencia. Cuestionamientos que yo tenía frente al festival se realizaba en un lugar fuera del colegio, se trasladaba la gente y se trasladaba la comunidad hacia ese lugar entonces era como un poquito como complicado tener que trasladarse allá y de todas maneras se hacía pero de todas maneras era un poco complicado porque siempre es mejor hacer las actividades donde se encuentra la gente el territorio, lo territorial es muy importante, porque que se haga aquí mismo, que no se tenga que ir a otro territorio para hacer lo nuestro, entonces ese era como uno de los cuestionamientos y en los momentos de estabilidad pues se hace siempre una semana una vez al año que es una semana de septiembre y pues ha sido como muy estable como se ha hecho como la organización y como todo lo que involucre su organización, la formación en cuanto a futura pues hay una diversidad y en lo que se presenta desde todas las manifestaciones pero yo sí creo que no hay que ver la cultura eso también entra en cuestionamiento, no hay que ver la cultura como el traje típico, como la comida típica, como solamente el arte de un lugar sino que hay otras cosas otras expresiones por ejemplo las expresiones políticas las expresiones sociales las expresiones territoriales de las que hacen parte en sí de lo que significan realmente la cultura en toda su magnitud entonces yo sí creo que al inicio le faltaba como esa visión más al frente de lo que significa la cultura en todo el sentido de la palabra.

2. Al inicio del Festival Artístico Aurorista ¿qué prácticas se diseñaron para llevar a cabo el Festival Artístico Aurorista? ¿Cómo se desarrollaron esas prácticas?

PROFESORA SANDRA: Este colegio tiene un privilegio y es que tienen 6 profesores de artes, 3 en la jornada de la mañana y 3 en la jornada de la tarde eso no pasa en otros colegios donde solamente hay un profesor en la jornada mañana y hay un profesor en la jornada de la tarde incluso en otros colegio donde no hay profesor y otros profesores de otras áreas asumen esta área de artes, entonces es muy importante ese punto, siento que es un colegio muy privilegiado por eso y las prácticas bueno se desarrolla... bueno cada profesor las desarrolla desde su área, entonces el profesor de música lleva su proceso musical, la profesora de danzas lleva su proceso de danzas y los profesores de artes llevamos nuestros procesos de artes... pero se puede ver en la realización de festival pues todo el resultado de ese proceso entonces el profesor de música presenta grupos

interpretando canciones además de nuestro folclor colombiano, pues también canciones clásicas ... se puede ver que los muchachos tienen también un desarrollo vocal... en danzas que siempre genera un gran impacto en el colegio los diversos ritmos tanto colombianos como latinoamericanos internacionales... también deja ver ese proceso, pues realmente todo el festival es el resultado de lo que se hace en í clases entonces la especialidad de artística ... entonces desde allí se dan los conocimientos básicos las profundizaciones y los montajes y siempre lo que se ha mostrado en el festival es el resultado de esos procesos artísticos de esa especialidad de arte que hay en el colegio... al principio había tres especialidades una de biología que se cerró, quedó entonces la de comerciales y la de artística entonces hay todo un proceso antes de noveno para que los muchachos puedan decidir en cuales de estas decidir e incluso uno de los cambios ellos es que noveno están dando música. danza y artes plásticas para que en décimo puedan escoger cuál de las tres y profundizar en eso, entonces es un cambio que ha tenido y los muchachos pues son muy receptivos al arte y responden de una manera muy dinámica muy metida muy responsable , sin embargo pues ... principalmente yo he trabajado mucho el significado del arte, el arte y el artista su rol en la sociedad, el artista como sujeto político, como ver el arte como un elemento transformador de la sociedad como testimonio de nuestra historia testimonio de los pueblos, que recoge la memoria también de los pueblos y creo que esto es algo que se ha venido también involucrando en el sentir de los estudiantes en el sentir de cómo se vive el arte dentro de las escuelas y yo hago mucho énfasis.... como surgimientos pues.... de esas evaluaciones que se han hecho pues surge la idea de hacer el festival dentro del mismo colegio, entre los cambios está por ejemplo la llegada al territorio, pues algo muy positivo, se hace en formas de lunadas en las horas de la noche y... bueno dentro de los cambios yo quiero anotar que había una práctica que era de las porras que esa práctica cerró, de pronto por cuestiones de seguridad de los mismos muchachos porque tanto malabarismo causó mucho accidente, pero era de mucho impacto para el colegio como que reconocer ese potencial que tenía las porras aquí en el colegio.

El arte debe sentirse de una forma diferente no solamente el arte por el arte no solamente me voy a presentar a una lunada o algo para que todos me vean o sea el artista colocado en un pedestal sino de trabajar mucho al estudiante del verdadero significado del arte y de cómo se debe vivir en la escuela como un ejercicio de comunicación como un ejercicio de transformación como un ejercicio de defensa de las identidades, prácticamente eso.

3. ¿Qué relación tenía el festival con el P.E.I?

PROFESORA SANDRA: la relación básicamente es que no era un festival exclusivamente para los estudiantes del colegio sino que involucraba también a la sociedad a la comunidad, es decir a la gente del territorio. entonces yo veo allí como las relaciones y también como de influenciar en los chicos ese pensamiento emprendedor y motivarlos a que cuando salgan de la escuela puedan hacer en el territorio gestiones artísticas actividades o que sea un proyecto de vida para el chico; que se refleje en el territorio, que además de generarle de pronto a él recursos para vivir, para su vida, pues también puede hacer transformaciones en el territorio, exactamente esa es como la relación entre el PEI y el propósito del festival.

4. ¿De qué manera la experiencia del Festival Artístico Aurorista, ha favorecido la construcción del proyecto de vida de los estudiantes?

PROFESORA SANDRA: eso es algo muy complejo por lo que en múltiples reflexiones sobre lo que significa el arte en la escuela y no solamente en la escuela, sino en la sociedad, vemos que todavía hay cosas en cuanto a significaciones sociales en cuanto a lo que se cree del arte, entonces pues el que es artista se muere de hambre, el que es artista no va a vivir bien incluso hay una pregunta que si el artista puede o no vivir del arte, todas esas cosas y si tú le preguntas por ejemplo lo han visto como un hoobie no como una carrera profesional, es una cosa con la que nosotros luchamos diariamente, por ejemplo he tenido estudiantes con un gran talento artístico, que pintan muy bien, pero cuando salen de acá estudian otra carrera, entonces es una cosa muy compleja porque desde la misma familia se considera de que no puede estudiar arte porque el arte es una profesión que no da plata es para vagos, entonces es una cosa con la que se viene luchando día a día, sin embargo ha habido también resultados de muchachos que optan por estudiar profesionalmente de que comiencen a ver que si es posible seguir un proyecto de vida, por ejemplo el estudiante Juan David Merlo quien no abandona su danza, incluso la tiene como proyecto de vida, a pesar de que estudia otra carrera por beca y eso es importante, el inicio con su escuela popular de danzas aquí en la localidad, y eso es lo bonito, que los estudiantes supieran hacer escuelas populares y el debate de la educación popular todavía si es vigente o no en Colombia, son aspectos que son buenos de seguir allí. Estas serían como las dificultades.

En cuanto aprendizajes yo creo que se aprende cada día, quizá he tenido procesos por ejemplo por medio del muralismo, donde los muchachos comienzan a indagar, bueno y que significa este mural, de que está hablando este mural, estas mujeres que están aquí pintadas porque las ponen quienes son en la vida, los líderes latinoamericanos quienes son que ha hecho.

5 ¿Cuáles han sido los cambios que ha generado el desarrollo del Festival Artístico Aurorista?

PROFESORA SANDRA: Uno de los cambios es el mejoramiento de la convivencia, sobretodo en el tiempo en que se acerca el festival, yo diría que a veces deberíamos hacer dos festivales más en el año, entre más se acerca mejora la convivencia, están muy concentrados en sus prácticas, son muy colaboradores cooperativos entre ellos mismos, entonces se apoyan mucho entre ellos se dan ánimo se ven cambios que nosotros podemos notar en la escuela cierto... en la familia, pues el apoyo que ellos dan es importante a los estudiantes, cuando ellos vienen a ver sus presentaciones, cuando ellos se dan cuenta de lo que están haciendo sus hijos, de lo que significa ser artista eh... eso para ellos es muy motivador y yo creo que ese es uno de los fuertes también del colegio para con la comunidad, yo creo que de todas maneras el trabajo continúa, incluso no solo con los estudiantes sino también en los mismos docentes... pues la visión que tienen ellos antes sobre el arte de pronto que es una asignatura de relleno o si de verdad valoran lo que hace el arte en la institución, eso sería también indagar.

ENTREVISTAS A ESTUDIANTES COLEGIO LA AURORA I.E.D.

ESTUDIANTE: Jesica Mendieta del grado 1103

Participante activa del Festival Artístico Aurorista.

1. ¿Qué significa para usted la participación en el Festival Artístico Aurorista?

ESTUDIANTE: He... buenos días para mí el festival... la participación en el festival significa poder dar a conocer mi talento y que se enteren de lo que yo puedo hacer, que es cantar.

2. ¿Qué aportes le ha generado la participación en el Festival Artístico Aurorista; a nivel personal, social y familiar?

ESTUDIANTE: He... bueno, a nivel personal me ha ayudado a quitar el miedo a los escenarios y a sentirme más segura de lo que estoy haciendo; y a nivel también personal, siento que esto me ayuda cada vez más a sentir que lo que me apasiona y en lo que me siento más cómoda son: las artes y en especial la música y el canto.

3. ¿Qué importancia tiene para usted el arte en la formación de su proyecto de vida?

ESTUDIANTE: He... para mí es arte el muy importante, he... en mi proyecto de vida... ya que a medida que ha pasado el tiempo me he dado cuenta que lo que más se me facilita y lo que me siento cómoda y lo que pienso a futuro hacer es las artes, quiero llevar mi vida profesional y más adelante desempeñar en una carrera artística.

ENTREVISTA ESTUDIANTE EGRESADO JUAN DAVID MERLO

1. ¿Cómo fue para usted estar en el marco del proyecto?, ¿qué conoce de él?

Pues desde que lo conozco el festival... pues estudié desde el año 2003 y el festival se viene haciendo desde el año 2005 según tengo entendido... ehh cuando empezó el festival era un poquito más competitivo. Un ámbito que involucraba a los profesores en todo el proceso de crear arte con su grupo de estudiantes, independientemente de su área, de lo que hayan estudiado y también eso de alguna manera involucraba a los padres en ese entonces. El festival fue evolucionando, se volvió un proyecto más grande, ya que no se hacía en el colegio, sino en un teatro especial y los estudiantes les motivaban desde grado cero hasta once, les motivaba estar aquí. Porque precisamente el estar en otro escenario independiente del colegio, el que para verlos tenga una invitación física, esto hace que los estudiantes se motiven, entonces desde siempre el festival aportó como un reconocimiento a la labor del estudiante, a la labor de los profesores que trabajaban pues muchos meses en este para el festival para los padres quienes también iban a estos teatros y al mismo colegio, entonces participar en el marco del proyecto creo que lo caracteriza a uno como un estudiante aurorista, como una persona que tiene una cultura arraigada a lo que es este colegio a lo que representa este colegio en esta localidad y a lo que hace a través del arte, yo creo que siempre hemos sido reconocidos por ser un colegio bien artístico y que han salido muchos artistas para la ciudad y el país, entonces pues yo creo que el aporte que le hace el festival a los estudiantes en el área artística, a su proyecto de vida es incalculable.

2. ¿Desde su participación, qué aportes le ha generado o le generó el Festival Artístico Aurorista a nivel personal, social y familiar?

Yo creo que el festival le aporta a los estudiantes que participa en él unión, no unión únicamente con los compañeros del curso, con las personas con las que estoy bailando, con las personas con las que estoy tocando un instrumento sino unión en el sentido de que para poder presentar algo de calidad en el festival, he tenido que unir esfuerzos con mi profesor, con mis padres tratando de mirar cómo nos vamos a vestir ese día, quien nos va a peinar. También une a la comunidad como tal ,todos quieren brindar un espectáculo ese día, quieren que las obras artísticas, actuadas salgan de lo mejor, entonces como que esa unión ha hecho que se le aporte a la comunidad desde meses antes de preparación a la fecha, entonces eso ha sido bien positivo y pues ahora que se realiza como varios días, pues que ha sido además en el colegio en un horario no estándar eso pues ha hecho que en el barrio y en los alrededores esa unión de familia, de profesores que se quedan hasta más tarde sin importar los horarios laborales se vea reflejada y crea una comunidad que está unida.

3. ¿Qué importancia tiene o tuvo para usted el arte en la formación de su proyecto de vida?

Bueno, yo estudio ingeniería ambiental y es un área que está de por sí separada del arte, sin embargo yo creo que el arte para mí es incalculable, la importancia que tiene en mi vida porque para el arte no hay limitaciones a la hora de pensarse e imaginarse, el arte es una herramienta que no tiene limitaciones y eso es algo que le hace falta a muchas disciplinas por ejemplo a la ingeniería, el ejercicio de la ingeniería es a veces muy cuadriculado cuando precisamente se trata de ingeniar no de copiar, entonces el arte precisamente lo que me ha hecho es pensar las cosas de otra forma, bueno, si esta es la forma en que lo piensan entonces porque no se puede pensar de manera distinta y eso tiene un aspecto y un valor clave en la vida de cualquier ser humano, cualquier ser humano tiene un derecho cultural que es el derecho a estar involucrado en una vida cultural, en una vida artística y eso a veces es inimaginable, a veces las personas no lo dimensionan a tal punto como: bueno a mí que me sirve bailar en mi vida, a mí que me sirve cantar, que me sirve estar involucrado en cualquier tipo de actividad artística, pero, cada persona tiene un derecho cultural y es porque eso explota su capacidad de pensar en cualquier momento de su vida de manera impresionante, entonces, para mí el arte sobre todo e baile que es a lo que me dedico también ha hecho que piense las cosas de otra manera desde mis relaciones sociales, porque me tengo que expresar con alguien más tengo que entablar una química de baile en pareja hasta mi ejercicio en ingeniería.

4. ¿Qué crees que genera en un estudiante el participar en el Festival Artístico Aurorista?

La sensación que genera el festival para un estudiante es el hecho de ser visto, de que alguien me está viendo, que alguien está viendo mi trabajo, a veces para colegios donde el arte no está como en un punto fijo, sino como únicamente como que es la actividad de un colegio es ir a estudiar y aprender otras materias, pues esto se pierde un poco y los estudiantes no consideran importante que alguien los vea en cualquier actividad artística o no sea artística, entonces, esto genera que los estudiantes puedan pensar, bueno alguien me está viendo ahí detrás , yo tengo que presentar un buen trabajo y debo tener un nivel de compromiso adecuado para que lo que yo este mostrando sea digno, entonces el hecho de que un estudiante piense que es visto por alguien más representa una importancia, yo estuve escuchando el lema del colegio que tiene últimamente es que cada estudiante es importante para todos, para la comunidad y que todo el mundo es importante, yo creo que una presentación artística donde me

ponen a mí a bailar a cantar o a actuar eso tiene un aspecto clave y es que yo soy importante en ese momento.

5. Tú qué estuviste presente en todos los festivales ¿tú que consideras que el Festival Artístico Aurorista es un proyecto que se debe continuar en la institución o de pronto debe cambiarse?

El festival tiene que seguir haciéndose ya lleva 13 años haciéndose y se ha mantenido año tras año ha tenido modificaciones, realizarse en el colegio escenarios fuera del colegio, volver al colegio en unos horarios especiales, entonces esa importancia que tiene el festival para la localidad y para mí personalmente debe seguir manteniéndose, para los estudiantes, para los profesores del área artística, para los directores del curso incluso. Es un escenario muy importante para estudiantes y para personas que no son muy cercanas al arte, pero entonces si debe seguir realizándose. De pronto algo que le cambiaría tal vez al festival sería un poco la manera en la cual está estructurado desde su base, osea como ser un poco sectoriado como no mostrar el arte de manera integral mostrar que el arte son unas poquitas ramas, es decir música y me aparto y es danza y me aparto y es teatro y me aparto y no cuando se pueden hacer todas juntas, me parecería genial que un día se hiciera una muestra de arte y también que involucrara al público porque el artista únicamente no es el que se para allá y baila y canta, no, el artista también es el que contagia al público el que lleva el arte a los lugares, entonces sería algo muy positivo y para cambiar que las personas que vienen y asisten al festival, también se involucren, no sé de qué manera, pero que se involucren en la parte artística, así sea por esa noche

Anexo 3.

Respuestas entrevistas semi - estructuradas desarrolladas a rector, docentes y estudiantes, actores de la experiencia.

Código descriptivo primer nivel. CAMBIO CURRICULAR			
	FRAGMENTO		CÓDIGO ANALÍTICO
1	Tiempo después, desde rectoría, se pidió a secretaria el docente de música, quien se integró al festival desde su área. Años después se solicita la docente de artes plásticas quien también llega a integrar las prácticas para el festival aurorista. Al ver la fortaleza de la práctica artística originada desde aquí, se genera en el colegio la creación de la	Solicitud de docentes de artes Integran las prácticas al festival Creación de la especialidad de artes en contra jornada Fortalecimiento del Festival desde la especialidad artística	<u>FORTALECIMIENTO DEL FESTIVAL DESDE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ESPECIALIDAD</u> 3er objetivo

	especialidad de artística, primero en cada jornada y luego en contra jornada, acción que fortalecería y especificaría el trabajo para el festival.		
2	Pues mira, entendiendo que el festival artístico no es una actividad aislada, sino que es consecuencia de unos trabajos formativos que se realizan con los docentes en las especialidades y en algunas asignaturas específicas	El festival como resultado de la práctica docente Praxis innovativa El eje del currículo es el arte El currículo se integra y produce comunidad	<u>LA PRAXIS EN LA CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DEL FESTIVAL</u> 3er objetivo
3	De acuerdo a la proyección de la jornada única, si cabe la posibilidad de solicitar docentes que quieran trabajar con grupos institucionales en la contra jornada, ya no como una exigencia del festival sino como espacios que a propósito del festival abre nuevas oportunidades tanto para los estudiantes como para los docentes incluso para otros miembros de la comunidad.	Proyección de jornada única Ampliación de la planta docente Creación de centros de interés Transformación movimiento de ocupación del tiempo libre (espacio de desarrollo del estudiante)	<u>TRANSFORMACIÓN DE LA DINÁMICA ESCOLAR.</u> 2do objetivo
4	Este colegio tiene un privilegio y es que tienen 6 profesores de artes, 3 en la jornada de la	Fortalecimiento del área artística Privilegio Relevancia del arte en el PEI Docentes especializados	<u>RELEVANCIA DEL ARTE EN EL PEI</u>

mañana y 3 en la jornada de la tarde eso no pasa en otros colegios donde solamente hay un profesor en la jornada mañana y hay un profesor en la jornada de la tarde incluso en otros colegio donde no hay profesor y otros profesores de otras áreas asumen es tarea de artes, entonces es muy importante ese punto, siento que es un colegio muy privilegiado por eso y las prácticas

3er Objetivo

Código descriptivo primer nivel. APORTES DEL FESTIVAL

5	El Festival Aurorista apoya el mejoramiento de la convivencia y el ambiente escolar pues todos sus miembros se unen para llevar a cabo muestras culturales y artísticas que implican trabajo en equipo, responsabilidad, cumplimiento y entrega de lo mejor de cada uno para sacar adelante el proyecto	Mejoramiento de la convivencia y el ambiente escolar. Muestras culturales para el Fomento del trabajo en equipo, Compromiso institucional y sentido de pertenencia	<u>EL FESTIVAL COMO GESTOR DE CULTURA SOCIAL</u> El arte democratiza las relaciones escolares 3er objetivo
6	Une a toda la comunidad, Potencializa las habilidades artísticas de los estudiantes, genera entusiasmo en la comunidad, une más a las familias, muestra a los padres las capacidades artísticas que tienen	Integración de la comunidad. Apoya y fomenta las habilidades artísticas Impacto positivo en la comunidad Capacidades artísticas de los actores de la experiencia.	<u>EL FESTIVAL COMO ENERGETIZADOR DE LA VIDA ESCOLAR</u> 2do objetivo

sus hijos.

7	El PEI del colegio se centra en formar estudiantes con pensamiento emprendedor dirigido a la gestión social. El Festival Aurorista da a conocer el gran talento de la comunidad educativa a través de las diferentes muestras de expresión artística. Es un trabajo que más allá de entretener y deleitar a los asistentes, los invita a reflexionar sobre la realidad de nuestro país, la identidad que tenemos como colombianos, pero sobre todo nuestro papel como actores principales en la construcción del país que queremos.	Pensamiento Emprendedor hacia la gestión social (PEI) Puesta en escena de los talentos escolares Espacio de reflexión sobre la realidad e Identidad dentro de la comunidad. Constructores de sociedad	<u>EL FESTIVAL COMO CONSTRUCTOR DE IDENTIDAD CULTURAL</u> El festival construye identidad cultural porque el currículo admite la expresión popular como una posibilidad de aprendizaje contrario a la escuela tradicional lo que rechaza 3er objetivo
8	El festival aurorista impacta en la comunidad cuando se ha convertido en el motor artístico de la institución motivando a los estudiantes a prepararse para participar en él; integra a toda la comunidad educativa en diferentes roles como: participantes, organizadores, motivadores, público, colaboradores. Ha permitido el acercamiento a la	El festival como motivador Integra a la comunidad educativa en un solo propósito (el festival) El tiempo es comunitario se sale de lo estandarizado, de la estructura. Presentación del festival en diversos escenarios Generación de proyecto de vida. Reconocimiento y valoración del festival por parte de la comunidad. Integración de la comunidad en torno al PEI Promueve el trabajo en equipo y mueve a toda la comunidad.	<u>SENTIDO DE PERTENENCIA DE LA COMUNIDAD CON EL FESTIVAL Y SUS MANIFESTACIONES</u> 2do Objetivo

	ciudad y conocimiento y disfrute de varios de sus escenarios. Motiva a los estudiantes de artística y les hace proyectar su futuro practicando las diferentes manifestaciones de esta área. Es un evento valorado en la comunidad y que hace parte de su historia motivadora en la vivencia de buenas emociones y emprendimiento. Permite la integración de la comunidad en un proyecto institucional, además incentiva la práctica del trabajo en equipo y se convierte en el espacio más grande de la institución para que todos a su manera desarrollen su creatividad.	(parte para sustentar porque escogimos el festival para sistematizarlo)	
9	El festival apoya el mejoramiento de la convivencia y el ambiente escolar cuando incentiva el trabajo en equipo, la buena utilización del tiempo libre, motiva el emprendimiento fortaleciendo la autoestima y la alegría por la vida. Desarrolla talentos complementando los proyectos de vida de los miembros de la comunidad.	La interacción como contribución al mejoramiento de la convivencia escolar Aprovechamiento del tiempo libre Apoyo a la construcción del proyecto de vida	<u>EL FESTIVAL COMO GESTOR DE PROYECTO DE VIDA</u> 2do objetivo

10	Beneficia a toda la comunidad educativa promoviendo la integración, la participación y la valoración de las diferentes manifestaciones artísticas Goza de reconocimiento en nuestra institución. El entusiasmo de los chicos que participan	Integración de la comunidad Reconocimiento de la manifestaciones artísticas El Festival como motivador de aprendizaje	<u>EL FAA COMO DEL APRENDIZAJE</u> Freire promueve el aprendizaje en la medida en que promueve el aprendizaje en la realidad tratando de entender lo que significa. A través del arte, el estudiante se relaciona con la realidad y simboliza la realidad a través de la expresión artística 3er Objetivo
11	Genera una conexión entre el artista y el público, en quien también se genera un punto de vista crítico y reflexivo acerca de la propuesta artística y su mensaje.	Comunicación artista-público Promueve el pensamiento crítico-reflexivo.	<u>PROMOTOR DEL PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO COMUNICACIÓN ARTISTA CON EL PÚBLICO</u> 3er Objetivo
12	La actividad teatral, también, potencia la imaginación, la fantasía, la memoria, la atención.	Potenciación de la creatividad	<u>POTENCIADOR DE LA CREATIVIDAD en el sentido propositivo</u> 3er objetivo
13	Los miembros de la comunidad ven el festival artístico como una actividad significativa, en la que valoran el trabajo y compromiso tanto de los docentes de artes como de los estudiantes que participan,	Percepción positiva del festival Valoración de los actores de la experiencia (la capacidad del docente para sacar los potenciales del estudiantes visibilizar lo invisible	<u>RECONOCIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS AL VISIBILIZAR LO INVISIBLE.</u> 3er objetivo
14	El acompañamiento de las universidades no ha tenido	No hay incidencia externa de instituciones	<u>EL FAA COMO CONSTRUCTOR DE</u>

	ninguna incidencia en el festival artístico, por el contrario las universidades se han llevado la idea de nuestro festival para desarrollarlo.		<u>COMUNIDAD EDUCATIVA</u> 3er objetivo
15	la policía del sector conoce nuestro festival y nos colaboran con el acompañamiento necesario y esto genera otras dinámicas en la comunidad, incluso los vendedores ambulantes ya saben que se pueden instalar en zonas cercanas al colegio, hay familias que están necesitadas y solicitan apoyo para que se les permita vender comestibles dentro del festival, también hay estudiantes que pertenecen a grupos de la defensa civil y colaboran con el acompañamiento durante el evento, finalmente el festival convoca a la comunidad educativa y a la comunidad aledaña al colegio.	Participación de agentes externos. Acompañamiento de otras instituciones (policía, defensa civil, hospital) Integración de la comunidad educativa y del sector	<u>INTEGRACIÓN DE DIFERENTES AGENTES LOCALES ALREDEDOR DEL FESTIVAL</u> 1er objetivo
16	me gustaba mucho como era pues el impacto que generaba las danzas en el colegio, la participación no es solamente de los estudiantes sino de la comunidad sino de la	Impacto positivo del festival en la comunidad Participación colectiva El festival como relación entre el arte y el aprendizaje	<u>EL FAA COMO ZONA DE CONTACTO DE LA ESCUELA LA COMUNIDAD Y LOS ESTUDIANTES ENTRE EL ARTE Y EL APRENDIZAJE. El festival</u>

	comunidad era muy completamente multitudinaria, entonces salía muy bien, creo que el festival era más que todo concebido con esa relación entre arte y aprendizaje		<u>zona de contacto entre escuela comunidad y estudiantes (quita la institucionalidad)</u> <u>Genera zonas de participación que nos son curriculares</u>
			3er Objetivo
17	En el festival se trabajaba mucho la convivencia y de las evaluaciones que se hacían se podía apreciar de que durante todo ese tiempo de preparación de las actividades artísticas, la convivencia era muy favorable, entonces no habían muchos encuentros altaneros ni peleas ni nada de esas cosas sino que se vivía un armonía en torno a las prácticas artísticas, todos los muchachos practicando sus bailes, todos los muchachos practicando en ese momento sus porras, todos los muchachos haciendo sus pinturas sus las figuras sus.. Las diferentes actividades artísticas entonces estaban como bien concentrados en las semanas anteriores al festival, entonces esto era como estaba concebido al principio el festival...En cuestión de aprendizajes pues se giraba en torno a lo que es el folclor	Mejoramiento de la convivencia escolar Ambiente escolar favorable durante las prácticas artísticas Identidad cultural y mejoras en la convivencia	<u>EL FAA COMO PROMOTOR DE AUTORREGULACIÓN DE LA CONVIVENCIA</u> <u>(dispositivo de producción de orden) Convivencia no impuesta, la convivencia es el resultado en donde los estudiantes construyen el orden (hay autorregulación)</u> 3er objetivo

	colombiano, la buena convivencia.		
18	en cuanto aprendizajes yo creo que se aprende cada día, quizá he tenido procesos por ejemplo por medio del muralismo, donde los muchachos comienzan a indagar, bueno y qué significa este mural, de que esta hablando este mural, estas mujeres que están aquí pintadas porque las ponen quienes son en la vida, los líderes latinoamericanos quienes son que ha hecho	Pensamiento crítico Generación de investigación por lo que se hace	<u>EL ARTE COMO DISPOSITIVO DE CONSTRUCCIÓN DE HISTORICIDAD.</u> 2do Objetivo
19	Uno de los cambios es el mejoramiento de la convivencia, sobretodo en el tiempo en que se acerca el festival, yo diría que a veces deberíamos hacer dos festivales más en el año, entre más se acerca mejora la convivencia, están muy concentrados en sus prácticas, son muy colaboradores cooperativos entre ellos mismos, entonces se apoyan mucho entre ellos se dan ánimo se ven cambios que nosotros podemos notar en la escuela cierto	Mejoramiento de la convivencia Incremento de interés por las prácticas artísticas Empatía y alteridad entre sus actores	<u>EL FAA COMO PROMOTOR DE AUTORREGULACIÓN DE LA CONVIVENCIA</u> 3er objetivo
114	Yo creo que el festival le aporta	El festival aporta unión	<u>LA UNIÓN COMO</u>

	a los estudiantes que participan en él unión, no unión únicamente con los compañeros del curso, con las personas con las que estoy bailando, con las personas con las que estoy tocando un instrumento sino unión en el sentido de que para poder presentar algo de calidad en el festival, he tenido que unir esfuerzos con mi profesor, con mis padres tratando de mirar cómo nos vamos a vestir ese día, quién nos va a peinar.	La comunidad unida por un propósito	<u>PRINCIPIO DE DESARROLLO ARTÍSTICO</u> <u>3 er Objetivo</u>
115	La sensación que genera el festival para un estudiante es el hecho de ser visto, de que alguien me está viendo, que alguien está viendo mi trabajo, a veces para colegios donde el arte no está como en un punto fijo, sino como únicamente como que es la actividad de un colegio es ir a estudiar y aprender otras materias, pues esto se pierde un poco y los estudiantes no consideran importante que alguien los vea en cualquier actividad artística o no sea artística, entonces, esto genera que los estudiantes puedan pensar, bueno alguien me está	Reconocimiento de otros al trabajo artístico desarrollado. El arte en el colegio como punto esencial. El arte como generador de conocimiento. para el colegio la comunidad es importante (lema institucional)	<u>LA COMUNIDAD ES IMPORTANTE EN LA DINÁMICA DEL DESARROLLO DEL FAA</u> <u>3er objetivo</u>

viendo ahí detrás , yo tengo que presentar un buen trabajo y debo tener un nivel de compromiso adecuado para que lo que yo este mostrando sea digno, entonces el hecho de que un estudiante piense que es visto por alguien más representa una importancia, yo estuve escuchando el lema del colegio que tiene últimamente es que cada estudiante es importante para todos, para la comunidad y que todo el mundo es importante, yo creo que una presentación artística donde me ponen a mí a bailar a cantar o a actuar eso tiene un aspecto clave y es que yo soy importante en ese momento.

CÓDIGO DESCRIPTIVO 1er NIVEL. DESCRIPCIÓN

20	El festival Aurorista es un espacio construido por la comunidad para la comunidad, donde podemos integrarnos y demostrar nuestros talentos.	Festival espacio construido para la comunidad donde podemos integrarnosdemostrar nuestros talentos.	<u>FESTIVAL ARTÍSTICO AURORISTA COMO UN DISPOSITIVO</u> El Festival ArtísiticoAurorista es un acontecimiento, algo por fuera de lo corriente, que irrumpe, energetiza. Es un dispositivo en donde la comunidad educativa (docentes, estudiantes y padres de familia) ha enfrentado el hecho de que el colegio especialmente cuando se acerca
----	---	---	--

			el Festival se convierte en un desorden agradable al que se quieren vincular. 3er. Objetivo
21	El festival Aurorista ha impactado en la comunidad educativa pues es un festival abierto a estudiantes, docentes, padres de familia, acudientes de estudiantes, personal administrativo y de servicios generales, quienes pueden asistir libremente a todas las presentaciones que se llevan a cabo.	Impacto en la comunidad. Festival abierto a la comunidad. Entrada libre.	<u>EL FAA COMO ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN QUE REGULA LA VIDA DE LOS SUJETOS QUE ALLÍ SE FORMAN.</u> 3er Objetivo
22	El festival aurorista es un proyecto artístico y de comunicación que promueve la vivencia de los valores institucionales, mejora la práctica de las habilidades comunicativas y permite el intercambio de saberes integrando a la comunidad educativa.	El FAA como proyecto artístico y de comunicación. Promueve valores institucionales. Mejora la comunicación y el intercambio de saberes.	<u>EL FAA CONTIENE UNA MULTIPLICIDAD DE IMÁGENES QUE CONCILIAN LA ESCUELA CON EL CONOCIMIENTO- LOS VALORES, LA CREACIÓN EL ENCUENTRO CON LOS OTROS.</u> 3er Objetivo
23	Pues como lo dije anteriormente he... cada jornada diseñó un guion que marcaba una temática específica y en el involucraba expresiones de danza, de música, de teatro he... incluso	Guion del Festival por cada jornada escolar. Guion diseñado sobre los valores y la historia de colegio con integración de varias artes.	<u>EL FESTIVAL COMO GENERADOR DE SABER PEDAGÓGICO</u> El Arte en el Festival Artístico Aurorista irrumpe y moviliza la escuela y le permite abrir nuevas

	en uno de eso guiones hubo un monologo de una estudiante y... también hubo un performance que involucra la proyección de un video con imágenes de las guerras civiles que hay en Colombia, otros por el contrario, otro guion se iba más por la parte literaria y se hacía una presentación referente a los valores del colegio, de los estudiantes involucraron también danza y música dentro de esa muestra como puntos externos, ha habido interpretaciones musicales, canto, teatro y muestras de danza institucionales.		posibilidades y senderos que transforman el festival en un centro establecido de valor cultural donde el arte. 3er objetivo
24	el festival genera un impacto en los estudiantes me llamaba mucho la atención porque en el festival de danza, como hay varias manifestaciones varias actividades el primer día es de canto de música el segundo día es de teatro, el tercer día ya es de artes plásticas, el jueves de danza y el último día era como una intervención de todos de todas esas manifestaciones artísticas	Generador de impacto en los estudiantes Varias actividades artísticas durante una semana	<u>LAS LUNADAS EN EL FAA</u> <u>COMO ENCUNTROS DE</u> <u>MOVIMIENTO SOCIAL Y</u> <u>CULTURAL EN LA</u> <u>ESCUELA</u> 3er Objetivo

25	bueno cada profesor las desarrolla desde su área, entonces el profesor de música lleva su proceso musical, la profesora de danzas lleva su proceso de danzas y los profesores de artes llevamos nuestros procesos de artes... pero se puede ver en la realización de festival pues todo el resultado de ese proceso entonces el profesor de música presenta grupos interpretando canciones además de nuestro folclor colombiano, pues también canciones clásicas ... se puede ver que los muchachos tienen también un desarrollo vocal... en danzas que siempre genera un gran impacto en el colegio los diversos ritmos tanto colombianos como latinoamericanos internacionales... también deja ver ese proceso, pues realmente todo el festival es el resultado de lo que se hace en í clases entonces la especialidad de artística ... entonces desde allí se dan los conocimientos básicos las profundizaciones y los montajes y siempre lo que se ha mostrado en el festival es el	autonomía del profesor en desarrollo de sus prácticas El festival como resultado de los procesos desarrollados en la especialidad. Desarrollo de habilidades artísticas. la especialidad de las artes se establece como proyecto M Promotor de conocimiento desde la especialidad. Proceso de elección de la especialidad.	<u>LAS ARTES SE LEGITIMAN DENTRO DE LA ESCUELA PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE PROCESOS (TRABAJO EN EQUIPO, HABILIDADES DE COMUNICACIÓN, AUTONOMÍA, AUTOESTIMA IMAGINACIÓN E INVENTIVO) COMO MEDIO EDUCATIVO PARA EL APROVECHAMIENTO Y CONSTRUCCIÓN DE DECISIONES EN CUALQUIER ÁREA O MOMENTO DE LA VIDA</u>
----	--	---	---

3er Objetivo

resultado de esos procesos artísticos de esa especialidad de arte que hay en el colegio... al principio había tres especialidades una de biología que se cerró, quedó entonces la de comerciales y la de artística entonces hay todo un proceso antes de noveno para que los muchachos puedan decidir en cuales de estas decidir e incluso uno de los cambios ellos es que noveno están dando música. danza y artes plásticas para que en décimo puedan escoger cuál de las tres y profundizar en eso, entonces es un cambio que ha tenido

CÓDIGO DESCRIPTIVO 1er NIVEL. ENERGETIZADOR

26	El festival Aurorista es un evento muy positivo y el más importante del año en la institución educativa porque permite mostrar el talento que tienen los estudiantes y además los docentes dan a conocer parte de los procesos y habilidades que han desarrollado durante el año.	Evento de mayor relevancia en la institución. Facilitador de espacios de expresión. muestra de procesos desarrollados durante el año	<u>EL TALENTO DE SUS PARTICIPANTES EN EL FAA EMERGE DESDE LA INTERACCIÓN CON LOS OTROS Y CON EL MUNDO PARA ABRIRSE Y MOSTRAR</u> (Freire) 3er Objetivo
27	Por otro lado la comunidad se entera, se contagia, lo	Empoderamiento del festival por parte de la comunidad.	<u>EL FAA VEHICULIZA VALORES Y ESPACIOS DE</u>

	reclaman.... Permite a los estudiantes ver que hay otros caminos.... El hecho de tener una disciplina dedicarse a algo de tener constancia tiene frutos positivos y que hay otras posibilidades fuera de estar perdiendo el tiempo y estarse involucrando en cosas indebidas. En la medida que un alumno va reconociendo sus propias capacidades como seres humanos....	Beneficios de la práctica artística. Aprovechamiento del tiempo libre. Descubrimiento de sí mismo.	<u>SIGNIFICACIÓN</u> <u>LLEVANDO A SUS PARTICIPANTES A ENCONTRAR ELEMENTOS QUE CULTURALMENTE LES RODEAN.</u>
			2do Objetivo
28	Los estudiantes tienen problemas de autoestima y es una de las mayores dificultades en una comunidad como esta y se fortalecen mucho desde la parte artística y la cultura y los va alejando de otras opciones como el matoneo las pelás y el acercarse a situaciones que los ponen en peligro y deterioro.	Baja autoestima en los estudiantes.	<u>LA SENSIBILIDAD DE EXPRESIÓN, UN ELEMENTO DEL FAA PARA QUIENES DIFÍCILMENTE EXPRESAN EN PALABRAS LO QUE SIENTEN O PIENSAN.</u>
			2do Objetivo
29	Mi experiencia fue agradable ya que compartí emociones con mi hijo, un espacio en el que se debe participar tanto la familia como los alumnos.	Espacio de integración familiar. El festival zona de contacto entre escuela comunidad y estudiantes (quita la institucionalidad). Genera zonas de participación que nos son curriculares.	<u>LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DEL FAA ENSEÑAN REALIDADES CULTURALES QUE MIENTRAS LOS PADRES DE FAMILIA LA APRECIAN</u>

			<u>SON CAPACES DE COMBINAR LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO CON SU EMOCIONES DE MOMENTO.</u>
			3er Objetivo
30	Es una oportunidad para cada estudiante de mostrar sus habilidades y no dar paso a otro tipo de actividades que perturben el desarrollo como persona, es un espacio que permite desarrollar el colegio, que debe ser aprovechado al máximo y apoyado por todos los padres de familia.	Espacio para mostrar talentos orientador de proyecto de vida. Evita actividades perjudiciales para los estudiantes.	<u>LA INTERACCIÓN CON LOS DEMÁS, CON EL MUNDO GENERA EN LOS PARTICIPANTES DEL FAA: CONCIENCIA, NUEVAS FORMAS DE APRENDER, DIMENSIONANDO LA VIDA Y SU VALOR DESDE UNA MANERA SENSIBLE.</u> (Freire)
			2do objetivo
31	Los estudiantes comparten estos momentos con sus padres, ya que le permite establecer el vínculo familiar. El colegio se preocupa por lo que realizan los estudiantes, esto permite que los profesores y alumnos tengan sentido de pertenencia con el colegio. Los padres tienen conciencia que aunque en este tiempo se hallen obstáculos en los colegios, como malas amistades, también estas actividades hacen que se	Mejoramiento de las relaciones familiares. Genera el sentido de pertenencia con la institución. Oportunidad de mejoramiento a través de las artes.	EL FAA COMO DISPOSITIVO ALTERNATIVO DE MEJORAMIENTO DE LAS RELACIONES SOCIALES Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA INSTITUCIONAL.
			3er Objetivo

	opaquen estos obstáculos con la buena energía que permite realizar estos festivales.		
32	En este proceso, los estudiantes son el eje primordial , los protagonistas, quienes a través de un intercambio de saberes y experiencias, finalmente, presentan el resultado de un proceso en el que han participado activamente, tomando decisiones;	Estudiantes como protagonistas principales en el proceso de construcción del festival. promueve el intercambio de saberes y experiencias.	EL FAA COMO MUESTRA DE SABERES Y GENERADOR DE AUTONOMÍA ESCOLAR. 3er Objetivo
33	El trabajo artístico propicia la interacción frecuente y además permite la reflexión constante por medio de la autoevaluación, la observación y la propuesta de nuevas ideas que hacen que el trabajo se convierta en una actividad participativa, lúdica y dinámica, que colabora con la práctica de la sana convivencia, la camaradería y cordialidad. incentivando la participación en otros ambientes escolares como: los días institucionales, las izadas de bandera y el descanso cultural	Propicia la interacción entre los actores de la experiencia. Promueve la reflexión y la participación en aras de mejorar la convivencia Incentiva la participación en actividades institucionales.	<u>EL FAA DINAMIZADOR DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DEMOCRÁTICAS QUE MUEVE A SUS PARTICIPANTES A LA CAPACIDAD DE AUTORREGULARSE Y GENERAR NUEVAS FORMAS DE RELACIONARSE CON LA REALIDAD.</u> 3er Objetivo
34	Un gran grupo de estudiantes se sienten cada vez más motivados	Promueve la participación de los estudiantes	<u>EL FAA COMO GENERADOR DE LA AUTONOMÍA</u>

	por participar en el festival y en cada una de las expresiones artísticas, aunque cuando nació el festival dicha participación era más generalizada, pues de alguna manera todos debían participar en algún momento del año,	Motiva la participación autónoma de los estudiantes	<u>ESCOLAR Y ENERGETIZADOR DE PARTICIPACIÓN.</u>	2do Objetivo
35	La participación artística ha generado expectativa y motivación en la comunidad, y aunque generalmente se debe trabajar con muy pocos recursos, quienes participan en él propician un ambiente de entusiasmo y compromiso por el proceso llevado a cabo para ellos mismos y su comunidad.	Genera interés y entusiasmo en la comunidad. Aporta en la construcción en el buen ambiente escolar. Promueve el sentido de pertenencia.	<u>EL FAA CREA SENTIDO DE PERTENENCIA DE LA COMUNIDAD CON EL FESTIVAL Y SUS MANIFESTACIONES</u>	3er Objetivo.
36	Indudablemente la actividad como tal es dinámica, y lleva procesos en doble vía; de alguna manera es posible que el festival artístico haya impactado el currículo, desde las especialidades, pero también desde el desarrollo de las cátedras que se dan en la especialidad y en las cátedras de artes pues también impactan el festival;	Generador de movimientos institucionales. Transformación del currículo a través de la especialidad artística.	<u>LEGITIMACIÓN DEL ARTE EN LA ESCUELA Y LA PRAXIS EN LA CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DEL FESTIVAL</u> En la construcción, desarrollo y transformación y currículo a través del festival	3er Objetivo

37	Teniendo en cuenta que el festival es un proyecto dinámico, permanente y desde la forma como lo hemos venido implementando en el colegio en los últimos años, cada año hay más familias interesadas en vincularse al festival haciendo que sus hijos se involucren dentro de las actividades que el colegio organice, con el propósito de que en algún momento pues... puedan ser sus hijos protagonistas de lo que se hace en el festival,	El FAA como proyecto dinamizador. Promueve la participación de las familias de la comunidad. Espacio de expresión que facilita la muestra de los talentos institucionales.	<u>EL FESTIVAL COMO ENERGETIZADOR DE LA VIDA ESCOLAR</u> 3er Objetivo.
38	entonces el aprovechamiento del tiempo libre genera dinámicas con los padres, pues motivados por lo que observan invitan a que sus hijos participen en estas actividades y de alguna manera el festival ya genera una expectativa bastante fuerte, ya, los estudiantes lo esperan, lo reclaman, las familias también lo preguntan puesto que saben que el festival se realiza para conmemorar el cumpleaños del colegio	Fomenta el buen uso del tiempo libre. Motiva a los padres para que sus hijos sean partícipes de las prácticas artísticas institucionales. El FAA como acontecimiento relevante para la comunidad.	<u>EL FAA POSIBILITADOR DE CLIMAS POSITIVOS DE EXPRESIÓN, ELECCIÓN Y DECISIÓN EN LA COMUNIDAD</u> 3er objetivo.
39	los muchachos pues son muy	El arte tiene buena aceptación de los estudiantes.	<u>EL FAA COMO MEDIO DE</u>

receptivos al arte y responden de una manera muy dinámica muy metida muy responsable

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN QUE FLEXIBILIZA, Y LIBERA (LAS ARTES NO SON VISTAS COMO UNA ASIGNATURA QUE ATOMIZA LA EXPRESIÓN SINO QUE OPTA POR HABLAR DE LAS EXPERIENCIAS)

3er Objetivo.

CÓDIGO DESCRIPTIVO 1er NIVEL.ESCENARIOS

40 Se ha desarrollado en los siguientes escenarios: Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Teatro al aire libre la Media Torta, Gobernación de Cundinamarca, Auditorio de la Biblioteca Virgilio Barco, Teatro ECCI y Colegio La Aurora

El FAA se ha presentado en diferentes escenarios de la ciudad.

ESCENARIOS REPRESENTATIVOS DE LA CIUDAD COMO DINAMIZADORES DE INTERCAMBIO CULTURAL

1er Objetivo

41 El Festival Aurorista se ha llevado a cabo en escenarios como: **No recuerdo exactamente el orden ni las fechas, yo creo que Martín te puede colaborar en esto.** El teatro Jorge Eliecer Gaitan, La media torta, biblioteca Virgilio Barco, gobernación de Cundinamarca, en el teatro Gilberto Alzate Avendaño, en el auditorio de

Trayectoria histórica de las presentaciones del FAA.
Retorno de FAA a la escuela.

LAS LUNADAS COMO RETORNO DE LA COMUNIDAD

1er Objetivo

	alto rendimiento del IDR ^D , en el teatro ECCI y en los últimos años las lunadas en el colegio		
42	Actualmente se aprovechan los espacios de la institución para realizar las presentaciones	Aprovechamiento de la institución para las presentaciones artísticas.	<u>LA ESCUELA COMO ESCENARIO RELEVANTE DE LAS DIVERSAS REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y VINCULACIÓN DE LA COMUNIDAD.</u> 1er Objetivo
43	De esta manera durante los primeros años se desarrolló el Festival Aurorista en escenarios importantes de la ciudad como el colegio Champagnat, la biblioteca Virgilio Barco, la Gobernación de Cundinamarca, el teatro ECCI, el IDR ^D y la Media Torta.	Primeros escenarios del FAA.	<u>ESCENARIOS REPRESENTATIVOS DE LA CIUDAD COMO DINAMIZADORES DE INTERCAMBIO CULTURAL.</u> 1er Objetivo
44	lo territorial es muy importante, porque que se haga aquí mismo, que no se tenga que ir a otro territorio para hacer lo nuestro, entonces ese era como uno de los cuestionamientos y en los momentos de estabilidad pues se hace siempre	Importancia del territorio para el desarrollo del festival. Primeras reflexiones sobre el desarrollo del festival,	<u>LA ESCUELA COMO TERRITORIO RELEVANTE PARA EL DESARROLLO DEL FESTIVAL.</u> 1er Objetivo
CODIGO DESCRIPTIVO 1er NIVEL. EVOLUCIÓN DEL FESTIVAL AURORISTA			

120	Porque precisamente el estar en otro escenario independiente del colegio, el que para verlos tenga una invitación física, esto hace que los estudiantes se motiven, entonces desde siempre el festival aportó como un reconocimiento a la labor del estudiante, a la labor de los profesores que trabajaban pues muchos meses en este para el festival para los padres quienes también iban a estos teatros y al mismo colegio,	Reconocimiento del trabajo artístico.	<u>LA COMUNIDAD ES IMPORTANTE EN LA DINÁMICA DEL DESARROLLO DEL FAA</u> 3er Objetivo
121	El festival tiene que seguir haciéndose ya lleva 13 años haciéndose y se ha mantenido año tras año ha tenido modificaciones, realizarse en el colegio escenarios fuera del colegio, volver al colegio en unos horarios especiales, entonces esa importancia que tiene el festival para la localidad y para mí personalmente debe seguir manteniéndose, para los estudiantes, para los profesores del área artística, para los directores del curso incluso	continuidad del festival modificaciones del festival	<u>EL FAA COMO ESCENARIO IMPORTANTE EN SU EXTENSIÓN PARA LA COMUNIDAD Y LA LOCALIDAD.</u> 3er objetivo
127	Bueno, el primer festival artístico aurorista, surgió de la iniciativa de algunos profesores	Surge por la iniciativa de algunos profesores Presentación de danzas para ambas jornadas. espacio más amplio	<u>EL FAA EN LA BÚSQUEDA DE UN ESPACIO QUE VISIBILIZA LOS TRABAJOS</u>

	de aquella época, entre ellos el docente de danzas Javier Delgadillo quien solicitaba un espacio para poder hacer una muestra de danzas de su trabajo para toda la comunidad, entonces se le sugirió que porque no se abría un espacio más amplio, para que no solamente fuera la muestra de danzas de él sino que fuera la muestra de danzas de todo el colegio, de las dos jornadas y que adicionalmente se pudiesen involucrar, he... otras expresiones artísticas. Fue así como se consolidó una propuesta de hacer un festival artístico, en donde cada jornada tenía un montaje específico que involucraba danza, teatro y música; y al lado de ese montaje principal había unas muestras pequeñas de lo más representativo tanto en danzas como en grupos musicales;		<u>ARTÍSTICOS.</u> <u>1er objetivo</u>
128	Pues desde que lo conozco el festival... pues estudié desde el año 2003 y el festival se viene haciendo desde el año 2005 según tengo entendido... ehh cuando empezó el festival era un poquito más competitivo.	Inicios del FAA 2005 El festival era competitivo	EN SUS INICIOS EL FAA ERA COMPETITIVO GENERANDO MÁS INTERÉS Y PERFECCIÓN EN SUS PRESENTACIONES. 1er Objetivo

45	El Festival Aurorista tiene sus inicios en 1996, época en la cual se llevaron a cabo por primera vez los festivales de porras y danzas; luego, en 1999 el área de humanidades presenta su propio festival donde involucra diversas actividades artísticas (teatro, cuentearía). En el 2005 se lleva a cabo el primer festival musical, y en ese mismo año los diversos festivales se integran constituyendo así el PRIMER FESTIVAL AURORISTA, evento que presentó el producto de los procesos desarrollados durante el año escolar por las diferentes áreas involucradas y que sirve como muestra del pensamiento emprendedor característico de la institución.	Inicios del festival. Integración de actividades en un solo evento. (teatro, cuentería) Presentación de muestras artísticas trabajadas durante todo el año. construcción del FAA PEI	EL FAA COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN, DESARROLLO Y APLICACIÓN DEL ÉNFASIS PENSAMIENTO EMPRENDEDOR DE NUESTRO PEI 1el objetivo
46	En algún momento se quiso llevar una sola muestra artística en donde se integrarán todas las manifestaciones artísticas, pero fue una tarea que se realizó solo un año, y luego se optó por dejar las manifestaciones artísticas separadas, lo anterior por falta de tiempo para integrar los trabajos.	Integración de las manifestaciones artísticas especialización desde cada campo artístico separación de las áreas por especialidades	INDEPENDIZACIÓN DE LAS ARTES POR MODALIDAD. 1er Objetivo

47	Por último se especificaron las manifestaciones artísticas y hoy en día se trabajan como expresiones artísticas la danza, las artes plásticas, el teatro y música. Y se presentan por medio de las lunadas en una semana específica del año.	Especificación de las manifestaciones artísticas lunadas como escenario de las artes	LAS LUNADAS EN EL FAA COMO ESPACIO DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS
			1er Objetivo
48	Hoy en día se especifica por grupos escogidos por los docentes quienes tienen la tarea de prepararse para el festival, en cierta época del año.	Selección de estudiantes de acuerdo a sus aptitudes artísticas	EL ARTE COMO MEDIO DE IDENTIFICACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES PARA LA SELECCIÓN DE SU PARTICIPACIÓN EN FAA
			3er objetivo
49	en la familia, pues el apoyo que ellos dan es importante a los estudiantes, cuando ellos vienen a ver sus presentaciones, cuando ellos se dan cuenta de lo que están haciendo sus hijos, de lo que significa ser artista eh... eso para ellos es muy motivador y yo creo que ese es uno de los fuertes también del colegio para con la comunidad, yo creo que de todas maneras el trabajo continúa, incluso no solo con los estudiantes sino también en los mismos docentes... pues	Valoración del arte en los padres Al apoyo de los padres como eje motivador en los estudiantes Reconocimiento de los docentes sobre el arte como una oportunidad de vida	EL ARTE COMO PROYECTO DE VIDA, DONDE ESTUDIANTES Y PROFESORES LO RESIGNIFICAN COMO EJE CENTRAL Y OPORTUNIDAD DE VIDA.
			2do Objetivo

la visión que tienen ellos antes sobre el arte de pronto que es una asignatura de relleno o si de verdad valoran lo que hace el arte en la institución, eso sería también indagar.

Código Descriptivo de 1er Nivel. FUNCIONES

50	La función como coordinadora es ayudar a coordinar con los docentes responsables de las presentaciones los tiempos, escenarios, actores, cantantes, materiales e implementos que se requieren, elaboración de circulares, motivación a la comunidad para que asistan, etc	Organización de logística sobre el evento. Gestión de recursos y de invitación a la comunidad.	DOCENTE COMO ORIENTADOR EN LA ORGANIZACIÓN DEL FAA, DETERMINANDO FUNCIONES Y APLICANDO ESTRATEGIAS DE GESTIÓN ENLAZADOS CON PEI
3er Objetivo			
51	Actualmente convoco, organizo, preparo y llevo a escena una obra de teatro cada año para ser presentada en uno de los días del festival.	Selección de participantes preparación del obra durante el año lectivo muestra artística del proceso realizado	DOCENTE DINAMIZADOR DE SUS PRÁCTICAS, DANDO A CONOCER SUS HABILIDADES Y PROCESOS DESARROLLADOS CON SUS ESTUDIANTES.
3er Objetivo			
52	En cada evento los docentes participaban en diversas maneras... por ejemplo en el área de humanidades siempre éramos los encargados de	Participación de diversas formas Organización de las presentaciones. Distribución de tareas.	ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE DOCENTES DE ACUERDO A SUS ESPECIALIDADES.

	organizar todo lo que se iba a presentar ese día, esto fue hasta hace unos años, después de que el evento llegó al colegio nosotros ya no teníamos toda la responsabilidad, ya entran áreas como las de artística, a organizar todo lo que se presentaría durante esa semana.		1er Objetivo
53	Nosotros, como lo decía anteriormente, en el área de humanidades éramos los encargados de organizar toda la puesta en escena, pero desde que paso a ser lunadas en el colegio, el área no esta tan involucrada, generalmente si los docentes quieren participar lo pueden hacer con alguna presentación	Área de artística, organizadora central del evento participación voluntaria de las demás áreas y docentes	ÁREA DE ARTÍSTICA COMO DINAMIZADOR Y CENTRO DE LAS PRÁCTICAS EN EL FAA 1er Objetivo
54	He participado acompañando a mi hijo en la realización de las diferentes actividades que presenta el colegio en los festivales o lunadas.	Padres acompañantes de la actividad.	PADRES DE FAMILIA COMO GARANTES DE LAS PRÁCTICAS Y PRESENTACIONES EN EL FAA
			1 er Objetivo
		Código Descriptivo de primer Nivel. GESTIÓN SOCIAL	
55	El aporte que desarrolla el Festival Aurorista al PEI “Pensamiento Emprendedor hacia la Gestión Social” yo creo	PEI visto como práctica de valores. el arte como formador de valores dentro del PEI El arte como estimulador de sus capacidades. Trascendencia del arte en la vida social de los	EL FESTIVAL ARTÍSTICO AURORISTA COMO PROMOTOR E IMPULSADOR DE

	que el PEI no se puede ver desde el punto de vista empresarial también se desarrolla pensamiento emprendedor en la medida que sean capaces de desarrollar todo lo que implican sus valores como seres humanos y buena parte de eso se trabaja desde la parte artística. Entonces el hecho de que las personas puedan desarrollar una buena autoestima, que puedan aprender a reconocerse como seres humanos valiosos aportar cosas a una comunidad y a ellos mismos como personas que puedan reconocer que tipos de habilidades y de talentos y aptitudes tienen y darlo a conocer a la comunidad, al entorno donde viven, a su familia o incluso donde van a desarrollar su servicio social o donde irán a trabajar después de que salgan del colegio.	estudiantes.	APTITUDES QUE DAN TRASCENDENCIA EN PROYECTO DE VIDA DE SUS ACTORES. 2do objetivo.
56	Unión entre profesores, alumnos y familiares.	Integración de la comunidad educativa	EL FAA COMO ESPACIO DE UNIÓN Y FORTALECIMIENTO DE EQUIPOS DE TRABAJO. 1er objetivo
57	Como bien sabemos nuestro proyecto educativo tiene un	PEI : Pensamiento emprendedor hacia la gestión social.	EL PEI COMO GENERADOR DE PROPUESTA QUE

	eslogan que recoge el sentir y el espíritu del proyecto que se llama: pensamiento emprendedor hacia la gestión social, nuestro festival artístico aurorista que ya lleva buena cantidad de años, más de diez... ha enfocado la puesta en escena a la autonomía tanto de los docentes como de los estudiantes para proponer las expresiones artísticas que van a ir dentro del festival, ellos buscan sus espacios para ensayar, buscan sus estrategias para la utilería, vestuario escenografía y de manera autónoma ellos muestran las temáticas que quieren expresar, no hay ninguna prohibición, ninguna digamos objeción a lo que ellos presentan, se han hecho muestras de música popular, danza folclórica, contemporánea e internacional; esa autonomía implica un emprendimiento para gestionar todos sus montajes y todo su accionar el colegio obviamente aporta algunos recursos: luces, sonido, tarima, vestuario, maquillaje etc.	Más de 10 versiones del festival. Propuesta y autonomía de los docentes en la puesta en escena. Distribución de horarios, para ensayos y demás. Adquisición del vestuario, y utilería en general	PROMUEVE AUTONOMÍA Y MOTIVA A LOS ESTUDIANTES EN LA PARTICIPACIÓN EN EL FAA 2do objetivo
58	El arte debe sentirse de una	El arte vista como una disciplina.	EL FAA COMO GENERADOR

	forma diferente no solamente el arte por el arte no solamente me voy a presentar a una lunada o algo para que todos me vean o sea el artista colocado en un pedestal sino de trabajar mucho al estudiante del verdadero significado del arte y de cómo se debe vivir en la escuela como un ejercicio de comunicación como un ejercicio de transformación como un ejercicio de defensa de las identidades, prácticamente eso	El arte como un vínculo de comunicación y transformación, El arte como espacio para identificar capacidades,	DE VÍNCULOS COMUNICATIVOS (ORAL, CORPORAL, VISUAL) EN LA COMUNIDAD. 3 er objetivo
CÓDIGO DESCRIPTIVO DE 1er NIVEL. INCONVENIENTES DEL FESTIVAL			
59	Los espacios en el colegio a veces son pequeños, faltan equipos de sonido.	Falta de espacios y materiales.	EL FAA COMO EVIDENCIADOR DE LA FALTA DE RECURSOS MATERIALES EN LA INSTITUCIÓN. 1er objetivo
60	Por mejorar: más compromiso por parte de un porcentaje de la comunidad educativa Realizar más promoción al evento para que más personas de nuestro entorno escolar se integren o participen de él. Establecer normas claras para la entrada de público cada día de actividad	Falta de compromiso por parte de la comunidad. Publicidad masiva al evento. Vigilancia permanente en el evento,	LA COMUNIDAD EDUCATIVA COMPROMETIDA EN EL CUMPLIMIENTO, DESARROLLO Y ÉXITO DEL FAA. 1er objetivo.
61	El horario, en ocasiones hay actividades que las presentan	Cumplir los tiempos de las presentaciones.	AJUSTAR LOS HORARIOS DE LAS PRESENTACIONES

	muy tarde y nosotros como padres por el horario laboral es imposible asistir.		PARA DAR CUMPLIMIENTO AL DESARROLLO DEL PROGRAMA. 1er objetivo.
62	Lo negativo es que lo hacen una vez al año. Que es muy poca la participación de los padres. Es que los profesores no participan bailando en esta actividad.	El festival es una más vez en el año. Poca participación de los padres. No hay muestra de los docentes en el mismo.	EL FAA COMO ACTIVIDAD QUE SE PUEDE GENERAR HASTA DOS VECES EN EL AÑO, INCREMENTANDO LA PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA CON LOS PADRES Y DOCENTES. 1er objetivo
63	Poca organización docente algunas noches	Poca asistencia de los docentes en las lunadas.	EL FAA NO OBLIGA LA ASISTENCIA DE LOS DOCENTES A SU DESARROLLO, ES NETAMENTE VOLUNTARIO.
64	Los padres se comprometen en la medida en que sus hijos y maestros le solicitan ayuda en la práctica y los recursos necesarios para lograr la muestra final. Aunque muchas veces se truncan algunos procesos porque los padres prohíben a sus hijos seguir con este, porque no tienen los recursos para colaborar con los elementos exigidos para el montaje final	Compromiso de los padres hasta donde pueden. Faltan recursos económicos para la adquisición de vestuario cuando se requiere.	LOS PADRES DE FAMILIA COMO GARANTES DEL COMPROMISO ADQUIRIDO POR SUS HIJOS, 1er objetivo

65	Cuestionamientos que yo tenía frente al festival se realizaba en un lugar fuera del colegio, se trasladaba la gente y se trasladaba la comunidad hacia ese lugar entonces era como un poquito como complicado tener que trasladarse allá y de todas maneras se hacía pero de todas maneras era un poco complicado porque siempre es mejor hacer las actividades donde se encuentra la gente el territorio,	El festival se desarrollaba fuera del colegio. Se complicaba la asistencia hacia otro lugar lejos de la institución. Es mejor hacer el festival en el colegio.	CRISIS DEL FESTIVAL POR POCA AFLUENCIA DE PÚBLICO EN SITIOS ALEJADOS DE LA ESCUELA. 1er objetivo
Código Descriptivo de 1er de Nivel. MOMENTO CLAVE DE LA PROPUESTA			
66	En el año 2007 el festival artístico aurorista también quiso apropiarse del programa “Bogotá una gran escuela”, entendido como la oportunidad de disfrutar y aprovechar los mejores y más representativos escenarios de la ciudad, ya no como espectadores, sino como protagonistas, reflejando el pensamiento emprendedor y la capacidad creativa de los miembros de las comunidad educativa.	El festival Artístico llevado a unos escenarios fuera de la escuela. Cumplimiento de una Política pública. Disfrute de escenarios como actores artísticos.	PRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA FUERA DEL TERRITORIO 1er objetivo
67	Sin embargo en los tres últimos años, el Festival Aurorista se ha desarrollado en las instalaciones del colegio durante una semana todas las noches. Este cambio de		RETORNO DE LA EXPERIENCIA A SU TERRITORIO

	escenario se origina porque los padres de familia dejaron de asistir a los escenarios escogidos por el colegio, los cuales eran lejanos al colegio, ya que no contaban con el tiempo, ni los recurso para desplazasen hasta allá.		1er Objetivo
68	como surgimientos pues.... de esas evaluaciones que se han hecho pues surge la idea de hacer el festival dentro del mismo colegio , entre los cambios está por ejemplo la llegada al territorio, pues algo muy positivo, se hace en formas de lunadas en las horas de la noche		RETORNO DE LA EXPERIENCIA A SU TERRITORIO EN FORMA DE LUNADAS. 1er Objetivo
Código primer nivel. NECESIDAD DE CAMBIO			
69	Allí surge la necesidad de buscar un momento, un espacio, donde la comunidad realmente pudiera aprovechar y ver lo que hacen muchos estudiantes. Encontramos que después de ensayar con los fines de semana y lo ensayamos en las noches y fue así como se tiene la versión actual que son las Lunadas del festival artístico Aurorista, entonces desde hace más o	Aprovechamiento de los espacios para beneficio de la comunidad. Con el aprovechamiento de estos espacios se da origen a las lunadas.	EL FAA COMO EL CENTRO DE ATENCIÓN PARA MOSTRAR LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES. 1er Objetivo

	menos unos cinco años venimos haciendo las lunadas.		
70	Allí surge la necesidad de buscar un momento, un espacio, donde la comunidad realmente pudiera aprovechar y ver lo que hacen muchos estudiantes. Encontramos que después de ensayar con los fines de semana y lo ensayamos en las noches y fue así como se tiene la versión actual que son las Lunadas del festival artístico Aurorista, entonces desde hace más o menos unos cinco años venimos haciendo las lunadas	Búsqueda de un espacio para mostrar las los talentos de los estudiantes. Con el aprovechamiento de estos espacios se da origen a las lunadas.	EL FAA COMO EL CENTRO DE ATENCIÓN PARA MOSTRAR LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES. 1er Objetivo
71	Mi opinión es que estas actividades deben hacerlas por lo menos dos veces al año, ya que nuestros hijos tendrán su mente artística más ocupada y de una u otra manera desarrollan la vena artística.	Posibilidad de realizar el FAA más seguido. Aprovechamiento del tiempo libre por parte de los estudiantes.	EL FAA COMO OPORTUNIDAD PARA EL MEJOR APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE Y DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS. 2do Objetivo
72	Al mismo tiempo se espera de ellos mayor preparación y en el último año se ha propuesto buscar otro estrategia de organización en donde se comprometa a un porcentaje más alto de la comunidad, que vuelva	Mayor compromiso por parte de los artistas. Generar una estrategia donde el FAA se convierta en un evento de toda la comunidad.	MEJOR PREPARACIÓN POR PARTE DE LOS ARTISTAS, QUE MOTIVE LA PARTICIPACIÓN DE TODA LA COMUNIDAD. 1er Objetivo.

a ser una actividad de todos.

		Código primer nivel. PARTICIPACIÓN	
116	Un ámbito que involucraba a los profesores en todo el proceso de crear arte con su grupo de estudiantes, independientemente de su área, de lo que hayan estudiado y también eso de alguna manera involucraba a los padres en ese entonces	Participación de los docentes de otras disciplinas. Padres involucrados en su participación	<u>PARTICIPACIÓN TODOS LOS DOCENTES EN EL FAA APORTANDO DESDE SU DISCIPLINA Y CONOCIMIENTO.</u> 1er Objetivo
117	y pues ahora que se realiza como varios días, pues que ha sido además en el colegio en un horario no estándar eso pues ha hecho que en el barrio y en los alrededores esa unión de familia, de profesores que se quedan hasta más tarde sin importar los horarios laborales se vea reflejada y crea una comunidad que está unida.	Varios días de festival. Horarios no estandarizados. Integración familiar.	<u>GENERACIÓN DE HORARIOS QUE PERMITEN EL ENCUENTRO DE UN AMBIENTE ARTÍSTICO.</u> 1er objetivo
73	Mi experiencia es muy bonita ya que mis hijos participan y se dan a conocer artísticamente.	Oportunidad para darse a conocer dentro de la comunidad.	EL FAA COMO ESCENARIO PARA DAR A MOSTRAR LAS CAPACIDADES DE LOS ESTUDIANTES. 3er Objetivo.
74	Pues con la colaboración de nuestra compañía y los trajes de mis hijos.	Acompañamiento por parte de los padres en las presentaciones.	LA RECUPERACIÓN DE LOS PADRES CON LA ASISTENCIA EN LAS PRESENTACIONES.

75	Une más a las familias y compartimos más con nuestros hijos y compañeros de estudio, aparte de eso ver a nuestros hijos pensar y expresar sus actitudes artísticas.	Integración familiar y de la comunidad. Espacio para ver los talentos de los estudiantes por parte de sus padres.	1er Objetivo. GENERAR UN ESPACIO PARA LA INTEGRACIÓN FAMILIAR Y APRECIAR LAS ACTITUDES CON LAS QUE CUENTAN LOS ESTUDIANTES.
76	Siendo partícipe del mismo como asistente.	Participación por parte de los padres	3er Objetivo. APOYO DE LOS PADRES PARA CON SUS HIJOS 2do Objetivo.
Código primer nivel. PREPARACIÓN PARA EL FESTIVAL			
118	También une a la comunidad como tal ,todos quieren brindar un espectáculo ese día, quieren que las obras artísticas, actuadas salgan de lo mejor, entonces como que esa unión ha hecho que se le aporte a la comunidad desde meses antes de preparación a la fecha, entonces eso ha sido bien positivo		<u>LA UNIÓN COMO PRINCIPIO DE DESARROLLO ARTÍSTICO</u> 3er Objetivo
77	Luego se realizaba un pre festival por grados en donde se escogía “lo mejor de lo mejor” para ser presentado en el festival artístico que se empezó a llevar a cabo en diferentes escenarios de la ciudad.	Selección de los puntos a presentar. Presentaciones en diferentes escenarios de la ciudad.	EL FAA COMO LA OPORTUNIDAD DE APROVECHAR DIFERENTES ESCENARIOS DE LA CIUDAD CON LA POLÍTICA EDUCATIVA DEL MOMENTO (ECUELA-CIUDAD. CIUDAD-

			ESCUELA)
			3er Objetivo.
Código primer nivel.PRIMERA CRISIS			
78	pero tuvimos dificultades para que la comunidad totalmente se desplazara a ese escenario, por eso decidimos traerlo nuevamente a nuestro colegio	Dificultad para lograr la asistencia de padres a las presentaciones. Retorno del FAA a colegio.	CRISIS DEL FAA POR LA DIFICULTAD POR PARTE DE LOS PADRES PARA IR A LOS ESCENARIOS DONDE ESTE SE REALIZABA.
			1er Objetivo.
79	pero con el tiempo poco a poco encontramos que la comunidad no llegaba, por ejemplo a la media torta tuvo más de cinco mil espectadores de los cuales ni el cinco por ciento eran de la comunidad aurorista	Inasistencia por parte de la comunidad educativa.	CRISIS DEL FAA GENERADA POR LA DIFICULTAD PRESENTADA CON LOS PADRES PARA IR A LOS ESCENARIOS DONDE ESTE SE REALIZABA.
			1er Objetivo.
Código primer nivel. PRIMERA PROPUESTA			
80	Hace unos diez años... surgió la posibilidad de llevar la escuela a la ciudad y la ciudad a la escuela, como más de diez años... nosotros nos propusimos mirar cómo nuestros estudiantes eran protagonistas de los eventos en la ciudad, entonces con un grupo de maestros se construyó la propuesta para llevar un día que fuera que coincidiera con la celebración del aniversario del colegio una puesta en escena	Política pública escuela ciudad escuela estudiantes protagonistas de los eventos Grupo de maestros construyen la propuesta de un festival. una puesta de escena donde se mezclara la música, la danza , el teatro y otras Manifestaciones artísticas en los diferentes escenarios de la ciudad. Cultura para inclusión social, recreación y deporte para todos. Oportunidad para que los estudiantes creen y muestren procesos formativos. Estudiantes protagonistas del proceso enseñanza y aprendizaje.	<u>EL FESTIVAL ARTÍSTICO EN ESCENA FUERA DE LA ESCUELA</u> Los maestros orientan la participación de los actores de la comunidad utilizando el arte como eje social, donde a través de escenarios de formación e intercambio social los estudiantes fueran protagonistas de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

	donde se mezclara la música, la danza, el teatro y otras manifestaciones artísticas en los diferentes escenarios de la ciudad.		1er objetivo
81	en el primer festival se hizo un guion por parte los maestros de la jornada de la mañana y un guion por parte de los maestros de la jornada de la tarde, en el guion de la mañana se hizo una recreación de una historia donde se reflejaban los valores del colegio y pues se incluyó la muestra de música, danza y teatro involucrados dentro del mismo guion, ya en la tarde se incluyó un tal formax donde se mezcló también escenas de video mostrando algunos apartes de la vida institucional junto con también muestras artísticas de música, danza y teatro.	Guion del Festival por cada jornada escolar. Guion diseñado sobre los valores y la historia de colegio con integración de varias artes.	EL FESTIVAL COMO GENERADOR DE SABER PEDAGÓGICO El Arte en el Festival Artístico Aurorista irrumpe y moviliza la escuela y le permite abrir nuevas posibilidades y senderos que transforman el festival en un centro establecido de valor cultural donde el arte es principal protagonista. 3er objetivo
82	El primer festival se realizó en el teatro Jorge Eliecer Gaitán, y allá se invitó a toda la comunidad de alguna manera hubo un éxito bastante fuerte, puesto que por ser el primer festival, pues toda la comunidad educativa nos acompañó, se	Asistencia al primer FAA por parte de la comunidad educativa. Primer espacio para las presentaciones de los diversos grupos. Debilidades evidenciadas en el primer FAA. El FAA como oportunidad para conocer sitios representativos de la ciudad. Experiencia significativa por parte de los	EL FAA COMO OPORTUNIDAD GENERADORA DE ESPACIOS QUE BRINDAN LA OPORTUNIDAD PARA CONOCER ESCENARIOS REPRESENTATIVOS DE LA CIUDAD Y ADQUIRIR

	llenó el teatro, hubo la muestra de la mañana la muestra de la tarde y he... hubo presentación de diversos grupos; fue un programa muy extenso que pues eso se fue corrigiendo con el tiempo, pero fue una experiencia muy valiosa muy bonita tanto para los papas el asistir a un escenario representativo de la ciudad como para los niños que se presentaron que fue muy significativo	estudiantes.	EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA PARA LOS ARTISTAS Y LA COMUNIDAD. 1er Objetivo
Código primer nivel. PROPÓSITO			
83	El propósito del festival Aurorista es básicamente es propiciar espacios de sana convivencia a través de la manifestación del arte y de los diferentes talentos que tiene la comunidad aurorista.	Propiciar espacios de sana convivencia. A través del arte y de los diferentes talentos que posee la comunidad. Convivencia como espacio cultural, expresión como medio, el carácter innato de los saberes reconocer potencialidades de esos saberes y la práctica pedagógica como espacio dinámico que genera relaciones entre los niños y la escuela,(saber pedagógico).	<u>CONVIVENCIA COMO CULTURA</u> Los saberes culturales experienciales subjetivos de la comunidad al ser desplegados a través de las diversas formas del arte generan formas de convivencia no disciplinares. 3er objetivo
84	por eso decidimos traerlo nuevamente a nuestro colegio, porque lo que queríamos era que nuestros padres, nuestros vecinos, vieran lo que éramos capaces de hacer. Los horarios laborales dificultan mucho las cosas por eso pensamos que lo	Retorno del festival a la escuela. Visibilizar el Festival a la comunidad. Horarios ajustados a la comunidad. Extensión del festival (lunadas).	<u>RETORNO DEL FESTIVAL E INCREMENTO DEL IMPACTO EN LA COMUNIDAD</u> El Festival Artístico Aurorista desplaza lo tradicional, rompiendo estructuras estáticas, y se ingresa en una forma de: relación de

	mejor era hacerlo en las noches, ya no era un solo día sino que se empezó a plantear para hacerlo 5 días en las noches sin afectar la jornada escolar		presencia, de imaginación, creación, proyección de vida y acompañamiento. 1er Objetivo
85	El propósito del Festival Aurorista es hacer un recorrido por los años, referenciando aquellos personajes, danzas, historia, cuentos, cantos, experiencias y vivencias que son reflejo de la hoy Institución Educativa Distrital La Aurora.	Oportunidad para realizar un recorrido a través de los años. Resaltar las artes como reflejo de vida en la institución.	EL FAA COMO TRAYECTORIA, MUESTRA DE LA RIQUEZA Y TALENTOS ARTÍSTICOS DE LA INSTITUCIÓN. 3er Objetivo.
86	La idea del festival Aurorista nace ante una comunidad pujante con deseos de progresar y para destacar los aspectos más importantes del desarrollo histórico del Colegio La Aurora. Igualmente como respuesta a la necesidad de dar a conocer nuestros adelantos en el manejo de la expresión oral y corporal como medio efectivo para comunicarnos y proyectarnos como comunidad emprendedora. Este festival recoge el esfuerzo de estudiantes, padres y maestros que con dedicación han generado acciones dignas de presentar a la comunidad.	Surgimiento del FAA como muestra de aspectos importantes de la institución. El FAA como una oportunidad para mostrarse como una institución innovadora. Es la oportunidad de dar a conocer el esfuerzo de padres, maestros y estudiantes a la comunidad.	EL FAA COMO OPORTUNIDAD DE DAR A CONOCER LOS TALENTOS DE SUS ESTUDIANTES, EVIDENCIANDO SUS HABILIDADES ARTÍSTICAS, EL TRABAJO DE PADRES, ALUMNOS, MAESTROS, MOSTRÁNDOSE COMO UNA INSTITUCIÓN INNOVADORA. 3er Objetivo.

87	El propósito del festival aurorista es brindar un espacio de participación que permite mejorar las habilidades comunicativas, posibilita el conocimiento individual y el colectivo, además desarrolla la creatividad y también crea hábitos de disciplina y trabajo en equipo que redundan en el bienestar de la comunidad educativa.	El FAA como espacio para dar a conocer las habilidades comunicativas de los estudiantes. Posibilitador para desarrollar la creatividad, conocimiento, creando hábitos de trabajo en equipo. Generador de disciplina mejorando el bienestar institucional.	EL FAA COMO GENERADOR DE ESPACIOS ARTÍSTICOS QUE BRINDAN LA OPORTUNIDAD DE DAR A CONOCER LAS DIFERENTES HABILIDADES (ORALES, CORPORALES, CREATIVAS) DE LOS ESTUDIANTES CONLLEVANDO AL MEJORAMIENTO EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR.
88	También es un momento de integración y de esparcimiento de la familia para ver el trabajo que están haciendo sus hijos. Sumado a lo anterior el Festival Aurorista es un evento informal donde la gente no este afanado puesto que no es una reunión con horas específicas.	El FAA como espacio de entretenimiento e integración familiar. Oportunidad para apreciar el trabajo y talento de los hijos. Espacio abierto donde los asistentes disponen de tiempo para acompañar a sus familiares.	3er Objetivo. EL FAA COMO FORMADOR DE ESPACIOS PARA EL SANO ESPARCIMIENTO Y ENTRETENIMIENTO FAMILIAR, CREANDO LA OPORTUNIDAD PARA APRECIAR LOS TALENTOS DE LOS ESTUDIANTES AFIANZANDO LAZOS FAMILIARES.
89	Dentro del impacto que genera el Festival Artístico Aurorista a la comunidad educativa permite el esparcimiento, la reunión familiar supera barreras como por ejemplo los jóvenes que en	Generador de espacios de esparcimiento. Integración de los jóvenes en las actividades artísticas.	3er Objetivo OFRECE LA OPORTUNIDAD DE BRINDAR A LOS ESTUDIANTES UN ESPACIO EN EL QUE ELLOS PUEDEN PARTICIPAR HACIÉNDOSE PROTAGONISTAS DEL

	eventos más formales no son bienvenidos y en lo artístico tiene la oportunidad de desenvolverse con libertad Madurez.		MISMO. 3er Objetivo.
90	Es un acontecimiento donde los alumnos dan a conocer sus talentos por medio del canto, representaciones actorales (teatro, baile, danzas) y los invitados especiales son los padres de familia, hermanos, etc.	Muestra artística por parte de los estudiantes. Espectadores son la comunidad educativa.	EL FAA COMO LA OPORTUNIDAD PARA DAR A CONOCER SUS CAPACIDADES ARTÍSTICAS Y A LA COMUNIDAD LA OPORTUNIDAD DE APRECIAR EVENETOS QUE ENCIERRAN RIQUEZA CULTURAL. 3erObjetivo
91	Es un buen festival que integra a la comunidad.	Integración de la comunidad.	<u>EVENTO QUE PROMUEVE LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD EDUCATIVA.</u>
92	Así mismo incentiva la participación, propicia el intercambio de experiencias entre los estudiantes y fortalece el proceso artístico escolar generando el desarrollo de la creatividad, el positivismo, la alegría y el conocimiento de sí mismo, además brinda confianza, autonomía y forja el	Promueve la participación. Mejora la comunicación y apoya el proceso de formación integral. Desarrolla habilidades como: la autonomía y el emprendimiento.	3er Objetivo. <u>EXPERIENCIA QUE FOMENTA LA PARTICIPACIÓN Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS, LA AUTONOMÍA Y EL EMPRENDIMIENTO.</u>

	emprendimiento, al fomentar el compromiso personal para desarrollar cada actividad de mejor manera.		3er Objetivo.
93	De otro lado, permite incentivar el trabajo en equipo para recrear, por medio del lenguaje, realidades y reflexionar sobre estas, propiciando un diálogo en el que se puede expresar los sueños, las emociones, identificar problemáticas en el ambiente escolar y con ello brindar posibles soluciones	Promueve el trabajo en equipo. Permite identificar diversas problemáticas, reflexionar y buscar posibles soluciones. Promueve el diálogo.	<u>EXPERIENCIA QUE FOMENTA EL TRABAJO EN EQUIPO, INCENTIVA EL DIÁLOGO Y GENERA ESPACIOS DE REFLEXIÓN SOBRE LA REALIDAD.</u> El festival, es un espacio de reflexión y crítica de la realidad que vivimos, genera conciencia y promueve el diálogo para proponer posibles soluciones a las problemáticas escolares. 3er Objetivo.
94	El festival no es una actividad aislada ni desarticulada con el proyecto educativo, todo lo que se hace es una muestra de lo que se viene trabajando en clase, por ejemplo en pintura lo que se presenta el día de la exposición son todos los trabajos y técnicas que se han trabajado con los estudiantes.	El festival hace parte del PEI. Lo que se muestra, es el resultado de varios procesos de formación artística.	<u>PROYECTO QUE HACE PARTE DEL P.E.I ; QUE PONE EN ESCENA EL RESULTADO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA.</u> El festival es un proyecto que se empieza a trabajar desde el inicio de las clases, y finalmente en la semana cultural lo que se presenta es el resultado de los procesos desarrollados en los

			meses anteriores.
			3er Objetivo.
95	la formación en cuanto a cultura pues hay una diversidad y en lo que se presenta desde todas las manifestaciones pero yo sí creo que no hay que ver la cultura eso también entra en cuestionamiento, no hay que ver la cultura como el traje típico, como la comida típica, como solamente el arte de un lugar sino que hay otras cosas otras expresiones por ejemplo las expresiones políticas las expresiones sociales las expresiones territoriales de las que hacen parte en sí de lo que significan realmente la cultura en toda su magnitud entonces yo sí creo que al inicio le faltaba como esa visión más al frente de lo que significa la cultura en todo el sentido de la palabra.	La cultura no se reduce al traje o comida típica de una región. Las expresiones políticas, sociales y territoriales también hacen parte de la cultura.	<u>EL FESTIVAL ES UNA EXPERIENCIA QUE SUSCITA REFLEXIONES EN TORNO A LO POLÍTICO, SOCIAL Y TERRITORIAL.</u> Este proyecto promueve reflexiones sobre el manejo que se le da a nuestro territorio, la hegemonía política y los fenómenos sociales que se dan en nuestra comunidad. 3er Objetivo.
96	principalmente yo he trabajado mucho el significado del arte, el arte y el artista su rol en la sociedad, el artista como sujeto político, como ver el arte como un elemento transformador de la sociedad como testimonio de	Se trabaja el significado del arte. El artista como sujeto político. El arte como testimonio histórico, y memoria de los pueblos.	<u>EXPERIENCIA QUE VALORA LO HISTÓRICO, LA MEMORIA Y POSICIONA AL ARTISTA COMO UN ACTOR POLÍTICO CON GRANDES CAPACIDADES REFLEXIVAS Y DE</u>

	nuestra historia testimonio de los pueblos, que recoge la memoria también de los pueblos y creo que esto es algo que se ha venido también involucrando en el sentir de los estudiantes en el sentir de cómo se vive el arte dentro de las escuelas y yo hago mucho énfasis	El arte como medio transformador de la sociedad.	<u>TRANSFORMACIÓN SOCIAL.</u> El festival facilita el encuentro con la historia, y así, refuerza nuestra memoria, de esta manera se pueden generar reflexiones frente a lo político y a buscar alternativas para solucionar nuestras problemáticas e iniciar procesos de transformación social.
			3er Objetivo.
	Código primer nivel. PROPUESTA PEDAGÓGICA		
97	Desde el área se especificó trabajar como tópico generativo los géneros literarios, que se practicaban uno en cada periodo académico, y desde allí se motiva a los estudiantes para participar en las diferentes artes escénicas: Trovas, cuentearía, teatro, canto, declamación, rondas.	Los géneros literarios como tópico generativo para motivar a los estudiantes a participar en el festival con: trovas, cuentos, teatro, declamación, canto y rondas.	<u>LOS GÉNEROS LITERARIOS COMO PRIMERA PROPUESTA DEL FESTIVAL.</u> Desde las clases de humanidades se trabajaron los géneros literarios, para ponerlos en escena en el festival artístico.
			3er Objetivo.
98	En teatro, específicamente, se pretende llevar la clase de español más allá del aula, permitiendo que los estudiantes se interesen por un proyecto que esta fuera de sus “obligaciones curriculares”, es un pasatiempo que asumen con responsabilidad, entusiasmo y gusto; una	Sacar la clase de español del aula por medio del teatro. Se mejora el interés, entusiasmo y gusto de los estudiantes por el teatro. Promueve el liderazgo, la seguridad y el emprendimiento.	<u>EL TEATRO COMO ACTIVIDAD RELEVANTE DENTRO DEL FESTIVAL.</u> Al implementar el teatro dentro de las dinámicas escolares, se motivó el interés y el entusiasmo de los estudiantes por las artes escénicas, aprovecharon mejor el tiempo libre y generaron

	actividad que los saca de su rutina, que les permite visualizarse como personas más seguras , que pueden afrontar proyectos futuros y liderar procesos dentro de su comunidad (emprendimiento) con un propósito definido, como es el hacer reflexionar, divertirse, formar publico entusiasmar o motivar la participación.	Incentiva la reflexión y la formación de público.	procesos de reflexión, liderazgo y emprendimiento que son relevantes en el P.E.I. 3er Objetivo.
99	por esa misma época, la secretaria de educación genero un proyecto que se llamaba de la ciudad a la escuela y de la escuela a la ciudad, entonces nosotros acogiéndonos a ese proyecto quisimos llevar el festival a sitios representativos de la ciudad, para que los muchachos los conocieran, ya no como espectadores sino que tuvieran la posibilidad de ser ellos los protagonistas de esa experiencia, entonces se buscó que cada año pudiésemos ir a un escenario diferente e invitar a toda la comunidad educativa que nos apoyara y nos acompañara en ese festival y que también hubiese la posibilidad para que	Escuela- ciudad - escuela como política pública, El festival fuera de la escuela, en escenarios representativos donde los estudiantes fueron los protagonistas. Se invitó a toda la comunidad educativa.	<u>EL FESTIVAL COMO PARTE DE LA POLÍTICA PÚBLICA: ESCUELA- CIUDAD- ESCUELA.</u> El festival se puso en escena, en diversos escenarios de la capital, acogiéndose al proyecto escuela-ciudad - escuela; movilizand o a la comunidad educativa por diversos teatros para apreciar los trabajos artísticos de los estudiantes. 1er objetivo.

otros personajes de otra parte, de otros sectores de la ciudad pues pudieran apreciar nuestra muestra.

Código primer nivel. PROYECTO DE VIDA

122	entonces participar en el marco del proyecto creo que lo caracteriza a uno como un estudiante aurorita, como una persona que tiene una cultura arraigada a lo que es este colegio a lo que representa este colegio en esta localidad y a lo que hace a través del arte, yo creo que siempre hemos sido reconocidos por ser un colegio bien artístico y que han salido muchos muchos artistas para la ciudad y el país, entonces pues yo creo que el aporte que le hace el festival a los estudiantes en el área artística, a su proyecto de vida es incalculable.	IdentidadAurorista. Cultura escolar. Impacto del colegio en la localidad. Incidencia del colegio en la construcción de proyecto de vida.	<u>EXPERIENCIA QUE REFUERZA LA CULTURA ESCOLAR Y ORIENTA LA CONSTRUCCIÓN DE PROYECTO DE VIDA.</u> <u>2do Objetivo</u>
123	Bueno, yo estudio ingeniería ambiental y es un área que está de por sí separada del arte, sin embargo yo creo que el arte para mí es incalculable, la importancia que tiene en mi vida porque para el arte no hay limitaciones a la hora de	Las prácticas artísticas se mantienen a pesar de estudiar otras carreras. Gran importancia del arte en la vida de los egresados. Inclusión del arte en los procesos de formación de otras carreras.	<u>LA PRÁCTICA ARTÍSTICA CONTINÚA A PESAR DE SER EGRESADOS Y ESTUDIAR OTRAS CARRERAS.</u> <u>2do Objetivo</u>

	pensarse e imaginarse, el arte es una herramienta que no tiene limitaciones y eso es algo que le hace falta a muchas disciplinas por ejemplo a la ingeniería		
124	el ejercicio de la ingeniería es a veces muy cuadrulado cuando precisamente se trata de ingeniar no de copiar, entonces el arte precisamente lo que me ha hecho es pensar las cosas de otra forma, bueno, si esta es la forma en que lo piensan entonces porque no se puede pensar de manera distinta y eso tiene un aspecto y un valor clave en la vida de cualquier ser humano	La práctica artística mejora la creatividad y el desempeño en otras áreas.	<u>EXPERIENCIA QUE DESARROLLA LA CREATIVIDAD Y LA PARTE PROPOSITIVA.</u> <u>3er objetivo.</u>
125	cualquier ser humano tiene un derecho cultural que es el derecho a estar involucrado en una vida cultural, en una vida artística y eso a veces es inimaginable, a veces las personas no lo dimensionan a tal punto como: bueno a mí que me sirve bailar en mi vida, a mí que me sirve cantar, que me sirve estar involucrado en cualquier tipo de actividad artística, pero, cada persona tiene un derecho cultural y es porque eso explota su capacidad de pensar en cualquier momento de su vida	La cultura como derecho. La cultura como parte de la vida cotidiana. La práctica artística fomenta el desarrollo del pensamiento crítico.	<u>DERECHO A LA CULTURA Y AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO.</u> <u>3er Objetivo</u>

	de manera impresionante		
126	entonces, para mí el arte sobre todo el baile que es a lo que me dedico también ha hecho que piense las cosas de otra manera desde mis relaciones sociales, porque me tengo que expresar con alguien más tengo que entablar una química de baile en pareja hasta mi ejercicio en ingeniería.	Influencia del arte en el desarrollo del pensamiento crítico. Mejoramiento de la comunicación y la expresión por medio del arte.	<u>EXPERIENCIA QUE PROMUEVE EL MEJORAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO.</u> <u>3er objetivo.</u>
100	en él se han integrado con otros para aprender a trabajar en equipo, aceptándose a sí mismos y aceptando las diferencias de sus compañeros (inclusión y tolerancia); gracias a la expresión artística se forman como seres humanos sensibles, y así mismo despiertan su capacidad de liderazgo.	Integración y trabajo en equipo. Promueve valores como la tolerancia. Desarrolla la sensibilidad, la formación humanista e incentiva el liderazgo.	<u>EXPERIENCIA QUE PROMUEVE LA FORMACIÓN HUMANISTA</u> El festival mejora las relaciones sociales, el trabajo en equipo y promueve valores como la tolerancia, también hace aportes significativos en la formación humanista y en la formación de futuros líderes de la comunidad. 2do Objetivo.
101	Este proceso genera en algunos estudiantes la idea de construir su futuro guiado por la práctica del arte y es así como tenemos conocimiento que han conformado su academia de danza (salsa), otros siguen liderando procesos artísticos en	El festival encamina a algunos estudiantes a la práctica del arte como proyecto de vida. Algunos estudiantes han conformado academias de danza como empresa y otros lideran procesos artísticos en la comunidad.	<u>EXPERIENCIA QUE CONSTRUYE PROYECTO DE VIDA.</u> El festival influye significativamente en la vida de muchos de sus actores y los motiva a elegir el arte como proyecto de vida.

su comunidad.			2do Objetivo
102	La dramaturgia se ha practicado desde hace doce años en la institución y para tal fin la profesora de humanidades, en un proceso empírico, ha adquirido progresivamente los conocimientos necesarios para llevar a cabo los talleres de expresión, vocalización y montajes de obras teatrales. Para ello ha participado en varios festivales de teatro escolar, en donde recibió la retroalimentación necesaria para madurar el proceso de formación en esta rama. Igualmente ha asistido a varios talleres para trabajar estrategias en el teatro escolar y se ha integrado al grupo de teatro de una de las cooperativas del magisterio, trabajo que le ayuda a oxigenar dicha actividad, ya que es posible replicar los talleres a los que asiste.	La práctica del teatro en el colegio lleva doce años. La profesora de humanidades se ha formado empíricamente para enseñar diversas técnicas teatrales. El colegio ha participado en varios festivales de teatro escolar. La profesora de humanidades ha tomado talleres de teatro y trabaja con un grupo del magisterio, estas actividades mejoran sus conocimientos y facilitan la multiplicación de los mismos con los estudiantes.	<u>EXPERIENCIA QUE PROMUEVE LA FORMACIÓN DOCENTE.</u> El festival artístico, exige a los maestros investigar y capacitarse en otras actividades diferentes a las cotidianas, en este caso la profesora de español ha tomado clases de teatro y hace parte de un grupo del magisterio, estas actividades enriquecen el saber pedagógico. 3er Objetivo.
103	Otro aspecto importante es convencer a los padres que vivir el arte es un estilo de vida y como tal se puede motivar y apoyar constantemente; dejando	El arte como proyecto de vida. Evitar el asumir las prácticas artísticas como castigo al bajo rendimiento académico.	<u>EXPERIENCIA QUE FOMENTA EL ARTE COMO PROYECTO DE VIDA.</u> Al vivenciar el festival, los estudiantes comparten la idea:

	a un lado la idea de tomar como castigo la decisión de sacar al hijo de las prácticas artísticas, complementarias, especiales si no cumplen plenamente con sus actividades académicas.	El arte como estilo de vida.	de vivir del arte, aunque suene difícil, hay egresados que tienen compañías de danza o costean sus estudios con prácticas artísticas.
			2do Objetivo.
104	El festival se constituye como la oportunidad para un muchacho de poder mostrar todo aquello que ha aprendido y que ha generado, y genera también en los que no se presentan la ilusión y la expectativa de poderlo hacer más adelante, gracias a este festival se han consolidado talentos que se han formado en el colegio y algunos que ya se traían pero se han pulido en el colegio, y es así como tenemos varios estudiantes vinculados a compañías de danza, grupos de salsa que han tenido figuración internacional en concursos internacionales en Estados Unidos, puerto rico y han tenido figuración en los primeros lugares, hay estudiantes que también han centrado su proyecto de vida en las artes, aunque su vida profesional ha sido enfocado en otros campos como: la ingeniería, la medicina,	Oportunidad para mostrar las aptitudes. Genera motivación e interés entre los espectadores. El festival ha descubierto nuevos talentos y ha potenciado los conocidos. Hay egresados que eligieron el arte como proyecto de vida y actualmente conforman compañías de danza de gran prestigio y reconocimiento. También hay egresados que costean sus estudios por medio de las prácticas artísticas desarrolladas en las instituciones donde estudian ingeniería, humanidades etcétera.	<u>EXPERIENCIA QUE VISIBILIZA Y POTENCIA LOS TALENTOS ESCOLARES, Y PROMUEVE LA PRÁCTICA DEL ARTE COMO PROYECTO DE VIDA.</u> El festival permite descubrir diversos talentos artísticos en la comunidad educativa, y apoya a los actores que siempre participan, fomentando el arte como estilo de vida. 2do Objetivo.

las humanidades; pero que gracias a lo que se trabajó acá no solamente han fortalecido sus habilidades comunicativas y demás sino que además han generado en los sitios donde han llegado grupos institucionales de danza, grupos independientes que le aportan a la comunidad, academias de baile en el barrio y que de alguna manera reconocen que el trabajo hecho en el colegio la Aurora fue el espacio donde cimentaron sus ideas sus sueños y su proyecto de vida; hay varios estudiantes, tenemos a Jorge Zanabria, Elver Gonzales, Juan David Merlo que son casos así como muy representativos de lo que ha querido fundamentar el colegio, liderazgo para montar academias, para formar grupos institucionales; el grupo de danzas de los Andes prácticamente es fundado por Juan David Merlo, es un grupo que todavía está muy incipiente pero la universidad ha visto con muy buenos ojos esa idea; Jorge Zanabria el año pasado tuvo el primer puesto en el festival internacional de salsa que se

desarrolló en Cali y acá en el barrio tenemos tres o cuatro academias de baile para niños y otras tres como para adultos, donde o los fundadores o los miembros propietarios de estas academias son egresados nuestros. Entonces de alguna manera, abrir puertas abrir sueños y abrir la posibilidad de que todo es posible es la forma como le podemos contribuir a la construcción del proyecto de vida de nuestros estudiantes; incluso la especialidad empresarial ha desarrollado proyectos relacionados con las artes

105	la relación básicamente es que no era un festival exclusivamente para los estudiantes del colegio sino que involucraba también a la sociedad a la comunidad, es decir a la gente del territorio. entonces yo veo allí como las relaciones y también como de influenciar en los chicos ese pensamiento emprendedor y motivarlos a que cuando salgan de la escuela puedan hacer en el territorio gestiones artísticas	El festival artístico es incluyente puesto que permite la participación de la gente de la comunidad (no solamente estudiantes). El festival fomenta el reconocimiento y valoración del territorio. Motiva a los estudiantes a tomar el arte como proyecto de vida, y a gestionar proyectos artísticos en su territorio que generen procesos de transformación social.	<u>EXPERIENCIA INCLUYENTE QUE FOMENTA EL ARTE COMO PROYECTO DE VIDA Y TRANSFORMADOR SOCIAL.</u> El festival permite la participación de otros actores de la comunidad, valora el territorio y propone reflexiones y procesos de transformación social. 2do Objetivo.
-----	---	--	--

actividades o que sea un proyecto de vida para el chico; que se refleje en el territorio, que además de generarle de pronto a él recursos para vivir, para su vida, pues también puede hacer transformaciones en el territorio, exactamente esa es como la relación entre el PEI y el propósito del festival

106	eso es algo muy complejo por lo que en múltiples reflexiones sobre lo que significa el arte en la escuela y no solamente en la escuela, sino en la sociedad, vemos que todavía hay cosas en cuanto a significaciones sociales en cuanto a lo que se cree del arte, entonces pues el que es artista se muere de hambre, el que es artista no va a vivir bien incluso hay una pregunta que si el artista puede o no vivir del arte, todas esas cosas y si tu le preguntas por ejemplo lo han visto como un hobby no como una carrera profesional, es una cosa con la que nosotros luchamos diariamente, por ejemplo he tenido estudiantes con un gran talento artístico, que pintan muy bien, pero cuando	Percepciones poco favorables sobre el arte como proyecto de vida. El arte como pasatiempo y no como carrera profesional. Hay estudiantes con grandes capacidades artísticas que optan por otras carreras por la presión de la familia.	<u>PERCEPCIÓN PESIMISTA SOBRE EL ARTE COMO PROYECTO DE VIDA.</u> (Infortunadamente algunas personas de la comunidad educativa no ven el arte como un proyecto de vida, por el contrario lo consideran una actividad superflua. Este código es considerado una dificultad del festival.
-----	--	---	--

salen de acá estudian otra carrera, entonces es una cosa muy compleja porque desde la misma familia se considera de que no puede estudiar arte porque el arte es una profesión que no da plata es para vagos, entonces es una cosa con la que se viene luchando día a día,

107	sin embargo ha habido también resultados de muchachos que optan por estudiar profesionalmente de que comiencen a ver que si es posible seguir un proyecto de vida, por ejemplo el estudiante Juan David Merlo quien no abandona su danza, incluso la tiene como proyecto de vida, a pesar de que estudia otra carrera por beca y eso es importante, el inicio con su escuela popular de danzas aquí en la localidad, y eso es lo bonito, que los estudiantes supieran hacer escuelas populares y el debate de la educación popular todavía si es vigente o no en Colombia, son aspectos que son buenos de seguir allí. estasserian como las dificultades.	Estudiantes que a pesar de las adversidades no abandonan la práctica del arte y por el contrario, la utilizan para costear sus estudios profesionales en otras áreas.	<u>EXPERIENCIA QUE FOMENTA EL ARTE COMO PROYECTO DE VIDA.</u> Al vivenciar el festival, los estudiantes comparten la idea: de vivir del arte, aunque suene difícil, hay egresados que tienen compañías de danza o costean sus estudios con prácticas artísticas. 2do Objetivo.
-----	---	---	---

108	la participación en el festival significa poder dar a conocer mi talento y que se enteren de lo que yo puedo hacer, que es cantar.	Espacio para mostrar talentos y habilidades artísticas.	<u>EXPERIENCIA QUE VISIBILIZA Y POTENCIA LOS TALENTOS ESCOLARES, Y PROMUEVE LA PRÁCTICA DEL ARTE COMO PROYECTO DE VIDA.</u> El festival permite descubrir diversos talentos artísticos en la comunidad educativa, y apoya a los actores que siempre participan, fomentando el arte como estilo de vida.
109	bueno, a nivel personal me ha ayudado a quitar el miedo a los escenarios y a sentirme más segura de lo que estoy haciendo; y a nivel también personal, siento que esto me ayuda cada vez más a sentir que lo que me apasiona y en lo que me siento más cómoda son: las artes y en especial la música y el canto	El festival mejora la comunicación, la expresión y la seguridad. Es un espacio en el cual encontré lo que le apasiona (las artes)	2do Objetivo. <u>EXPERIENCIA QUE ORIENTA Y CONSTRUYE PROYECTO DE VIDA.</u> El festival genera espacios de exploración vocacional, que facilitan la orientación de proyectos de vida de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.
110	para mí es arte el muy importante, he... en mi proyecto de vida... ya que a medida que ha pasado el tiempo me he dado cuenta que lo que más se me facilita y lo que me siento cómoda y lo que pienso a futuro hacer es las artes, quiero llevar	Estudiantes que le dan gran relevancia al arte y lo piensan como proyecto de vida.	2do Objetivo. <u>EXPERIENCIA QUE ORIENTA Y CONSTRUYE PROYECTO DE VIDA.</u> El festival genera espacios de exploración vocacional, que facilitan la orientación de proyectos de vida de acuerdo a las necesidades de los

	mi vida profesional y más adelante desempeñar en una carrera artística.	estudiantes.
		2do Objetivo.
código primer nivel. RECURSOS PARA EL FESTIVAL		
111	Pues actualmente de lo que el colegio está destinando es básicamente la logística, tarima, sonido, luces... anteriormente pues se contrataba el escenario que se iba a tomar, se alquilaba, pues si no había alquiler se llevaba la logística para garantizar todo lo que se necesitaba. Gracias a que el colegio ha tenido un énfasis en las artes pues poco a poco la secretaria, la alcaldía local nos ha dotado con algunos elementos como: luces, sonido, la tarima, entonces por se invierte cada vez menos en ello pero pues se mantiene la inversión dotando vestuario, dotando en las luces o mejorando el sonido etc...	-El colegio destina la logística para garantizar lo que se necesitaba. -Recursos que aporta el colegio para el desarrollo del festival (tarima, sonido, luces). Anteriormente se contrataba el escenario. -Gracias al énfasis en artes la alcaldía local nos ha dotado con algunos elementos como: instrumentos musicales, vestuario, sonido luces, caballetes etcétera. - Reducción de gastos. GESTIÓN SOCIAL POR MEDIO DEL FESTIVAL 3er objetivo.
Código primer nivel. TRANSFORMACIÓN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS		
119	El festival fue evolucionando, se volvió un proyecto más grande, ya que no se hacía en el colegio, sino en un teatro especial y los estudiantes les motivaban desde grado cero hasta once, les	<u>EL FAA PASA A SER UN PROYECTO GRANDE QUE MOTIVA LA PARTICIPACIÓN</u> 1er Objetivo

	motivaba estar aquí.		
112	La dramaturgia se ha practicado desde hace doce años en la institución y para tal fin la profesora de humanidades, en un proceso empírico, ha adquirido progresivamente los conocimientos necesarios para llevar a cabo los talleres de expresión, vocalización y montajes de obras teatrales. Para ello ha participado en varios festivales de teatro escolar, en donde recibió la retroalimentación necesaria para madurar el proceso de formación en esta rama. Igualmente ha asistido a varios talleres para trabajar estrategias en el teatro escolar y se ha integrado al grupo de teatro de una de las cooperativas del magisterio, trabajo que le ayuda a oxigenar dicha actividad, ya que es posible replicar los talleres a los que asiste.	La práctica del teatro en el colegio lleva doce años. La profesora de humanidades se ha formado empíricamente para enseñar diversas técnicas teatrales. El colegio ha participado en varios festivales de teatro escolar. La profesora de humanidades ha tomado talleres de teatro y trabaja con un grupo del magisterio, estas actividades mejoran sus conocimientos y facilitan la multiplicación de los mismos con los estudiantes.	<u>EXPERIENCIA QUE PROMUEVE LA FORMACIÓN DOCENTE.</u> El festival artístico, exige a los maestros investigar y capacitarse en otras actividades diferentes a las cotidianas, en este caso la profesora de español ha tomado clases de teatro y hace parte de un grupo del magisterio, estas actividades enriquecen el saber pedagógico. 3er Objetivo.
113	poco a poco los papas han estado motivados a que sus hijos se involucren en otras actividades extracurriculares, por ejemplo tenemos el caso del profesor Wilson Mateus que	EL festival motiva a los padres de familia a involucrar a los hijos en actividades extraescolares. Se conformó el grupo institucional de danza en primaria a petición de los padres de familia, por	<u>EXPERIENCIA QUE PROMUEVE LA PRÁCTICA DEL ARTE EN LA ESCUELA.</u> Cuando los padres de familia asisten al festival artístico y aprecian lo que hacen los

tiene su grupo de danzas que está ensayando en contra jornada a solicitud de los padres de familia, porque inicialmente el profesor, empezó un proyecto personal, se le abrió espacio teniendo en cuenta los estudios que estaba realizando, y se le autorizó un grupo institucional para trabajar en contra jornada, pero tuvo tanta acogida que aunque el compromiso con la universidad ya termino, el proyecto continúa año tras año, porque los padres lo han solicitado,

los resultados positivos de esta actividad.

estudiantes, se motivan a inscribir a sus hijos en los diversos centros de interés que tiene el colegio (música, artes plásticas, danza y teatro).

3er Objetivo.

Anexo 4.

1er OBJETIVO: RECONSTRUIR EL PROCESO HISTÓRICO DEL FESTIVAL ARTÍSTICO AURORISTA

Espacio que Visibiliza los talentos escolares	Crisis del festival	Movilidad del Festival por la Ciudad y Retorno a su territorio	Dispositivo que promueve la construcción de Comunidad Educativa	Transformación curricular y Fortalecimiento del área Artística
EN SUS INICIOS EL FAA ERA COMPETITIVO GENERANDO MÁS INTERÉS Y PERFECCIÓN EN SUS PRESENTACIONES.	EL FAA COMO EVIDENCIADOR DE LA FALTA DE RECURSOS MATERIALES EN LA INSTITUCIÓN.	LA ESCUELA COMO ESCENARIO RELEVANTE DE LAS DIVERSAS REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y VINCULACIÓN DE LA COMUNIDAD.	LAS LUNADAS COMO RETORNO DE LA COMUNIDAD	EL FAA COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN, DESARROLLO Y APLICACIÓN DEL ÉNFASIS PENSAMIENTO EMPRENDEDOR DE NUESTRO PEI
LAS LUNADAS EN EL FAA	LA COMUNIDAD	ESCENARIOS	INTEGRACIÓN DE	INDEPENDIZACIÓN

COMO ESPACIO DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS	EDUCATIVA COMPROMETIDA EN EL CUMPLIMIENTO, DESARROLLO Y ÉXITO DEL FAA.	REPRESENTATIVOS DE LA CIUDAD COMO DINAMIZADORES DE INTERCAMBIO CULTURAL	DIFERENTES AGENTES LOCALES ALREDEDOR DEL FESTIVAL	DE LAS ARTES POR MODALIDAD.
EL FAA EN LA BÚSQUEDA DE UN ESPACIO QUE VISIBILIZA LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS.	AJUSTAR LOS HORARIOS DE LAS PRESENTACIONES PARA DAR CUMPLIMIENTO AL DESARROLLO DEL PROGRAMA.	LA ESCUELA COMO TERRITORIO RELEVANTE PARA EL DESARROLLO DEL FESTIVAL.	PADRES DE FAMILIA COMO GARANTES DE LAS PRÁCTICAS Y PRESENTACIONES EN EL FAA	ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE DOCENTES DE ACUERDO A SUS ESPECIALIDADES.
EL FAA COMO EL CENTRO DE ATENCIÓN PARA MOSTRAR LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES.	CRISIS DEL FESTIVAL POR POCA AFLUENCIA DE PÚBLICO EN SITIOS ALEJADOS DE LA ESCUELA.	ESCENARIOS REPRESENTATIVOS DE LA CIUDAD COMO DINAMIZADORES DE INTERCAMBIO CULTURAL.	EL FAA NO OBLIGA LA ASISTENCIA DE LOS DOCENTES A SU DESARROLLO, ES NETAMENTE VOLUNTARIO	ÁREA DE ARTÍSTICA COMO DINAMIZADOR Y CENTRO DE LAS PRÁCTICAS EN EL FAA
EL FAA COMO EL CENTRO DE ATENCIÓN PARA MOSTRAR LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES.	MEJOR PREPARACIÓN POR PARTE DE LOS ARTISTAS, QUE MOTIVE LA PARTICIPACIÓN DE TODA LA COMUNIDAD.	PRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA FUERA DEL TERRITORIO	LOS PADRES DE FAMILIA COMO GARANTES DEL COMPROMISO ADQUIRIDO POR SUS HIJOS,	EL FAA COMO ESPACIO DE UNIÓN Y FORTALECIMIENTO DE EQUIPOS DE TRABAJO.
	CRISIS DEL FAA POR LA DIFICULTAD POR PARTE DE LOS PADRES PARA IR A LOS ESCENARIOS DONDE ESTE SE REALIZABA.	RETORNO DE LA EXPERIENCIA A SU TERRITORIO	PARTICIPACIÓN TODOS LOS DOCENTES EN EL FAA APORTANDO DESDE SU DISCIPLINA Y CONOCIMIENTO.	EL FAA COMO ACTIVIDAD QUE SE PUEDE GENERAR HASTA DOS VECES EN EL AÑO, INCREMENTANDO LA PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA CON LOS PADRES Y DOCENTES.
	CRISIS DEL FAA GENERADA POR LA DIFICULTAD PRESENTADA CON LOS PADRES PARA IR A LOS ESCENARIOS DONDE ESTE SE REALIZABA.	RETORNO DE LA EXPERIENCIA A SU TERRITORIO EN FORMA DE LUNADAS.	GENERACIÓN DE HORARIOS QUE PERMITEN EL ENCUENTRO DE UN AMBIENTE ARTÍSTICO.	RETORNO DEL FESTIVAL E INCREMENTO DEL IMPACTO EN LA COMUNIDAD El Festival Artístico

	<u>PERCEPCIÓN PESIMISTA SOBRE EL ARTE COMO PROYECTO DE VIDA.</u> (Infortunadamente algunas personas de la comunidad educativa no ven el arte como un proyecto de vida, por el contrario lo consideran una actividad superflua. Este código es considerado una dificultad del festival.	EL FESTIVAL ARTÍSTICO EN ESCENA FUERA DE LA ESCUELA Los maestros orientan la participación de los actores de la comunidad utilizando el arte como eje social, donde a través de escenarios de formación e intercambio social los estudiantes fueran protagonistas de los procesos de enseñanza y aprendizaje.	LA RECUPERACIÓN DE LOS PADRES CON LA ASISTENCIA EN LAS PRESENTACIONES.	Aurorista desplaza lo tradicional, rompiendo estructuras estáticas, y se ingresa en una forma de: relación de presencia, de imaginación, creación, proyección de vida y acompañamiento.
		EL FAA COMO OPORTUNIDAD GENERADORA DE ESPACIOS QUE BRINDAN LA OPORTUNIDAD PARA CONOCER ESCENARIOS REPRESENTATIVOS DE LA CIUDAD Y ADQUIRIR EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA PARA LOS ARTISTAS Y LA COMUNIDAD.	EL FAA PASA A SER UN PROYECTO GRANDE QUE MOTIVA LA PARTICIPACIÓN	
		<u>EL FESTIVAL COMO PARTE DE LA POLÍTICA PÚBLICA:</u>		

		<u>ESCUELA- CIUDAD- ESCUELA.</u> El festival se puso en escena, en diversos escenarios de la capital, acogiéndose al proyecto escuela-ciudad - escuela; movilizand o a la comunidad educativa por diversos teatros para apreciar los trabajos artísticos de los estudiantes.		
--	--	--	--	--

Anexo 5.

2do OBJETIVO: IDENTIFICAR PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN DE PROYECTOS DE VIDA EN LOS ACTORES DE LA EXPERIENCIA QUE SE HAN DADO EN EL MARCO DEL FESTIVAL			
Transformador de la Dinámica Escolar	Proyecto que Refuerza los procesos de Formación Integral	Experiencia educativa que Promueve y Orienta la Construcción de Proyecto de Vida	
SENTIDO DE PERTENENCIA DE LA COMUNIDAD CON EL FESTIVAL Y SUS MANIFESTACIONES	EL ARTE COMO DISPOSITIVO DE CONSTRUCCIÓN DE HISTORICIDAD.	EL FESTIVAL COMO GESTOR DE PROYECTO DE VIDA	LA PRÁCTICA ARTÍSTICA CONTINÚA A PESAR DE SER EGRESADOS Y ESTUDIAR OTRAS CARRERAS.
TRANSFORMACIÓN DE LA DINÁMICA ESCOLAR.	LA SENSIBILIDAD DE EXPRESIÓN, UN ELEMENTO DEL FAA PARA QUIENES DIFÍCILMENTE EXPRESAN EN PALABRAS LO QUE SIENTEN O PIENSAN.	EL ARTE COMO PROYECTO DE VIDA, DONDE ESTUDIANTES Y PROFESORES LO RESIGNIFICAN COMO EJE CENTRAL Y OPORTUNIDAD DE VIDA	EXPERIENCIA QUE REFUERZA LA CULTURA ESCOLAR Y ORIENTA LA CONSTRUCCI ÓN DE PROYECTO

			DE VIDA
EL FESTIVAL COMO ENERGETIZADOR DE LA VIDA ESCOLAR	EL FAA COMO OPORTUNIDAD PARA EL MEJOR APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE Y DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS.	EL FESTIVAL ARTÍSTICO AURORISTA COMO PROMOTOR E IMPULSADOR DE APTITUDES QUE DAN TRASCENDENCIA EN PROYECTO DE VIDA DE SUS ACTORES.	EXPERIENCIA QUE ORIENTA Y CONSTRUYE EL PROYECTO DE VIDA. El festival genera espacios de exploración vocacional, que facilitan la orientación de proyectos de vida de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.
EL FAA VEHICULIZA VALORES Y ESPACIOS DE SIGNIFICACIÓN LLEVANDO A SUS PARTICIPANTES A ENCONTRAR ELEMENTOS QUE CULTURALMENTE LES RODEAN.		EXPERIENCIA QUE CONSTRUYE PROYECTO DE VIDA. El festival influye significativamente en la vida de muchos de sus actores y los motiva a elegir el arte como proyecto de vida.	COMO PROYECTO DE VIDA Y TRANSFORMADOR SOCIAL. El festival permite la participación de otros actores de la comunidad,
LA INTERACCIÓN CON LOS DEMÁS, CON EL MUNDO GENERA EN LOS PARTICIPANTES DEL FAA: CONCIENCIA, NUEVAS FORMAS DE APRENDER, DIMENSIONANDO LA VIDA Y SU VALOR DESDE UNA MANERA SENSIBLE.	EXPERIENCIA QUE PROMUEVE LA FORMACIÓN HUMANISTA El festival mejora las relaciones sociales, el trabajo en equipo y promueve valores como la tolerancia, también hace aportes significativos en la formación humanista y en la formación de futuros líderes de la comunidad		
EL FAA COMO GENERADOR DE LA AUTONOMÍA ESCOLAR Y ENERGETIZADOR DE PARTICIPACIÓN.		EXPERIENCIA QUE FOMENTA EL ARTE COMO PROYECTO DE	

		VIDA. Al vivenciar el festival, los estudiantes comparten la idea: de vivir del arte, aunque suene difícil, hay egresados que tienen compañías de danza o costean sus estudios con prácticas artísticas.	valora el territorio y propone reflexiones y procesos de transformación social.
EL PEI COMO GENERADOR DE PROPUESTA QUE PROMUEVE AUTONOMÍA Y MOTIVA A LOS ESTUDIANTES EN LA PARTICIPACIÓN EN EL FAA			EXPERIENCIA QUE VISIBILIZA Y POTENCIA LOS TALENTOS ESCOLARES, Y PROMUEVE LA PRÁCTICA DEL ARTE COMO PROYECTO DE VIDA. El festival permite descubrir diversos talentos artísticos en la comunidad educativa, y apoya a los actores que siempre participan, fomentando el arte como estilo de vida.
APOYO DE LOS PADRES PARA CON SUS HIJOS		EXPERIENCIA QUE VISIBILIZA Y POTENCIA LOS TALENTOS ESCOLARES, Y PROMUEVE LA PRÁCTICA DEL ARTE COMO PROYECTO DE VIDA. El festival permite descubrir diversos talentos artísticos en la comunidad educativa, y apoya a los actores que siempre participan, fomentando el arte como estilo de vida.	EXPERIENCIA QUE ORIENTA Y CONSTRUY

		EXPERIENCIA QUE FOMENTA EL ARTE COMO PROYECTO DE VIDA. Al vivenciar el festival, los estudiantes comparten la idea: de vivir del arte, aunque suene difícil, hay egresados que tienen compañías de danza o costean sus estudios con prácticas artísticas.	E PROYECTO DE VIDA. El festival genera espacios de exploración vocacional, que facilitan la orientación de proyectos de vida de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.
--	--	--	--

Anexo 6.

3er. OBJETIVO: EVIDENCIAR LOS APRENDIZAJES GENERADOS EN LA EXPERIENCIA		
EL FESTIVAL COMO DISPOSITIVO QUE APOYA LA CONSTRUCCIÓN DE TEJIDO SOCIAL	EL FAA COMO ESPACIO DE FORMACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL	EL FAA COMO DISPOSITIVO DE SINERGIA QUE ENFOCA A TODAS LAS DISCIPLINAS EN TORNO A UN SOLO OBJETIVO (FAA). APOYANDO EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO Y COMO ACTOR POLÍTICO

FORTALECIMIENTO DEL FESTIVAL DESDE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ESPECIALIDAD	EL FESTIVAL COMO GESTOR DE CULTURA SOCIAL El arte democratiza las relaciones escolares	LA PRAXIS EN LA CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DEL FESTIVAL	PROYECTO QUE HACE PARTE DEL P.E.I; QUE PONE EN ESCENA EL RESULTADO DE PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA. El festival es un proyecto que se empieza a trabajar desde el inicio de las clases, y finalmente en la semana cultural lo que se presenta es el resultado de los procesos desarrollados en los meses anteriores.
RELEVANCIA DEL ARTE EN EL PEI	EL FESTIVAL COMO CONSTRUCTOR DE IDENTIDAD CULTURAL El festival construye identidad cultural porque el currículo admite las expresión popular como una posibilidad de aprendizaje contrario a la escuela tradicional lo que rechaza	EL FAA COMO DEL APRENDIZAJE Freire promueve el aprendizaje en la medida en que promueve el aprendizaje en la realidad tratando de entender lo que significa. A través del arte. el estudiante se relaciona con la realidad y simboliza la realidad a través de la expresión artística	EL FESTIVAL ES UNA EXPERIENCIA QUE SUSCITA REFLEXIONES EN TORNO A LO POLÍTICO, SOCIAL Y TERRITORIAL. Este proyecto promueve reflexiones sobre el manejo que se le da a nuestro territorio, la hegemonía política y los fenómenos sociales que se dan en nuestra comunidad.
EL FAA COMO PROMOTOR DE AUTORREGULACIÓN DE LA CONVIVENCIA (dispositivo de producción de orden) Convivencia no impuesta, la convivencia es el resultado en donde los estudiantes construyen el orden (hay autorregulación)	RECONOCIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS AL VISIBILIZAR LO INVISIBLE.	PROMOTOR DEL PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO. COMUNICACIÓN ARTISTA CON EL PÚBLICO	
EL FAA COMO PROMOTOR DE AUTORREGULACIÓN DE LA CONVIVENCIA	EL FAA COMO CONSTRUCTOR DE COMUNIDAD EDUCATIVA	POTENCIADOR DE LA CREATIVIDAD en el sentido propositivo	EXPERIENCIA QUE VALORA LO HISTÓRICO, LA MEMORIA Y POSICIONA AL ARTISTA COMO UN ACTOR POLÍTICO CON GRANDES CAPACIDADES REFLEXIVAS Y DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL.El festival facilita el encuentro con la historia, y así, refuerza nuestra memoria, de esta manera se pueden generar reflexiones frente a lo político y a buscar alternativas para solucionar nuestras problemáticas e iniciar procesos de
EL FAA COMO ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN QUE REGULA LA VIDA DE LOS SUJETOS QUE ALLÍ SE FORMAN.	EL FAA COMO ZONA DE CONTACTO DE LA ESCUELA LA COMUNIDAD Y LOS ESTUDIANTES ENTRE EL ARTE Y EL APRENDIZAJE. El festival zona de contacto entre escuela comunidad y estudiantes (quita la institucionalidad)	FESTIVAL ARTÍSTICO AURORISTA COMO UN DISPOSITIVO El Festival ArtísticoAurorista es un acontecimiento, algo por fuera de lo corriente, que irrumpe, energiza. Es un dispositivo en donde la comunidad educativa (docentes, estudiantes y padres de familia) ha enfrentado el hecho de	
LAS ARTES SE LEGITIMAN DENTRO DE LA ESCUELA PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE PROCESOS			

(TRABAJO EN EQUIPO, HABILIDADES DE COMUNICACIÓN, AUTONOMÍA, AUTOESTIMA IMAGINACIÓN E INVENTIVO) COMO MEDIO EDUCATIVO PARA EL APROVECHAMIENTO Y CONSTRUCCIÓN DE DECISIONES EN CUALQUIER ÁREA O MOMENTO DE LA VIDA		que el colegio especialmente cuando se acerca el Festival se convierte en un desorden agradable al que se quieren vincular.	transformación social.
	LAS LUNADAS EN EL FAA COMO ENCUENTROS DE MOVIMIENTO SOCIAL Y CULTURAL EN LA ESCUELA	EL FAA CONTIENE UNA MULTIPLICIDAD DE IMÁGENES QUE CONCILIAN LA ESCUELA CON EL CONOCIMIENTO-LOS VALORES, LA CREACIÓN EL ENCUENTRO CON LOS OTROS	LOS GÉNEROS LITERARIOS COMO PRIMERA PROPUESTA DEL FESTIVAL. Desde las clases de humanidades se trabajaron los géneros literarios, para ponerlos en escena en el festival artístico.
EL FAA COMO DISPOSITIVO ALTERNATIVO DE MEJORAMIENTO DE LAS RELACIONES SOCIALES Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA INSTITUCIONAL.	LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DEL FAA ENSEÑAN REALIDADES CULTURALES QUE MIENTRAS LOS PADRES DE FAMILIA LA APRECIAN SON CAPACES DE COMBINAR LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO CON SU EMOCIONES DE MOMENTO	GENERADOR DE SABER PEDAGÓGICO El Arte en el Festival Artístico Aurorista irrumpe y moviliza la escuela y le permite abrir nuevas posibilidades y senderos que transforman el festival en un centro establecido de valor cultural donde el arte.	EL TEATRO COMO ACTIVIDAD RELEVANTE DENTRO DEL FESTIVAL. Al implementar el teatro dentro de las dinámicas escolares, se motivó el interés y el entusiasmo de los estudiantes por las artes escénicas, aprovecharon mejor el tiempo libre y generaron procesos de reflexión, liderazgo y emprendimiento que son relevantes en el P.E.I.
LEGITIMACIÓN DEL ARTE EN LA ESCUELA Y LA PRAXIS EN LA CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DEL FESTIVAL En la construcción, desarrollo y transformación y currículo a través del festival	EL FAA CREA SENTIDO DE PERTENENCIA DE LA COMUNIDAD CON EL FESTIVAL Y SUS MANIFESTACIONES	EL TALENTO DE SUS PARTICIPANTES EN EL FAA EMERGE DESDE LA INTERACCIÓN CON LOS OTROS Y CON EL MUNDO PARA ABRIRSE Y MOSTRAR	
EL ARTE COMO MEDIO DE IDENTIFICACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE LAS CAPACIDADES ARTÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES PARA LA SELECCIÓN DE SU PARTICIPACIÓN EN FAA	EL FESTIVAL COMO ENERGETIZADOR DE LA VIDA ESCOLAR	EL FAA COMO MUESTRA DE SABERES Y GENERADOR DE AUTONOMÍA ESCOLAR	EXPERIENCIA QUE DESARROLLA LA CREATIVIDAD Y LA PARTE PROPOSITIVA.
EL FAA COMO ESCENARIO	EL FAA POSIBILITADOR DE	EL FAA DINAMIZADOR DE	DERECHO A LA CULTURA

PARA DAR A MOSTRAR LAS CAPACIDADES DE LOS ESTUDIANTES	CLIMAS POSITIVOS DE EXPRESIÓN, ELECCIÓN Y DECISIÓN EN LA COMUNIDAD	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DEMOCRÁTICAS QUE MUEVE A SUS PARTICIPANTES A LA CAPACIDAD DE AUTORREGULARSE Y GENERAR NUEVAS FORMAS DE RELACIONARSE CON LA REALIDAD.	Y AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO.
GENERAR UN ESPACIO PARA LA INTEGRACIÓN FAMILIAR Y APRECIAR LAS ACTITUDES CON LAS QUE CUENTAN LOS ESTUDIANTES.	EL FAA COMO ESCENARIO IMPORTANTE EN SU EXTENSIÓN PARA LA COMUNIDAD Y LA LOCALIDAD.	EL FAA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN QUE FLEXIBILIZA, Y LIBERA (LAS ARTES NO SON VISTAS COMO UNA ASIGNATURA QUE ATOMIZA LA EXPRESIÓN SINO QUE OPTA POR HABLAR DE LAS EXPERIENCIAS)	EXPERIENCIA QUE PROMUEVE EL MEJORAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO
EL FAA COMO LA OPORTUNIDAD DE APROVECHAR DIFERENTES ESCENARIOS DE LA CIUDAD CON LA POLÍTICA EDUCATIVA DEL MOMENTO (ECUELA-CIUDAD. CIUDAD-ESCUELA)	EL FAA COMO TRAYECTORIA, MUESTRA DE LA RIQUEZA Y TALENTOS ARTÍSTICOS DE LA INSTITUCIÓN.		EXPERIENCIA QUE PROMUEVE LA FORMACIÓN DOCENTE. El festival artístico, exige a los maestros investigar y capacitarse en otras actividades diferentes a las cotidianas, en este caso la profesora de español ha tomado clases de teatro y hace parte de un grupo del magisterio, estas actividades enriquecen el saber pedagógico.
EL FAA COMO OPORTUNIDAD DE DAR A CONOCER LOS TALENTOS DE SUS ESTUDIANTES, EVIDENCIANDO SUS HABILIDADES ARTÍSTICAS, EL TRABAJO DE PADRES, ALUMNOS, MAESTROS, MOSTRÁNDOSE COMO UNA INSTITUCIÓN INNOVADORA	EL FAA COMO FORMADOR DE ESPACIOS PARA EL SANO ESPARCIMIENTO Y ENTRETENIMIENTO FAMILIAR, CREANDO LA OPORTUNIDAD PARA APRECIAR LOS TALENTOS DE LOS ESTUDIANTES AFIANZANDO LAZOS FAMILIARES.	DOCENTE COMO ORIENTADOR EN LA ORGANIZACIÓN DEL FAA, DETERMINANDO FUNCIONES Y APLICANDO ESTRATEGIAS DE GESTIÓN ENLAZADOS CON PEI	
EL FAA COMO GENERADOR DE ESPACIOS ARTÍSTICOS QUE BRINDAN LA OPORTUNIDAD DE DAR A CONOCER LAS DIFERENTES HABILIDADES(ORALES,CORPOR	OFRECE LA OPORTUNIDAD DE BRINDAR A LOS ESTUDIANTES UN ESPACIO EN EL QUE ELLOS PUEDEN PARTICIPAR HACIÉNDOSE	DOCENTE DINAMIZADOR DE SUS PRÁCTICAS, DANDO A CONOCER SUS HABILIDADES Y PROCESOS DESARROLLADOS CON SUS ESTUDIANTES.	EXPERIENCIA QUE PROMUEVE LA PRÁCTICA DEL ARTE EN LA ESCUELA. Cuando los padres de familia asisten al festival artístico y aprecian lo que hacen los estudiantes, se motivan a inscribir a sus hijos en los diversos centros de interés que tiene el colegio (música, artes plásticas, danza y teatro)..
		EL FAA COMO GENERADOR DE VÍNCULOS COMUNICATIVOS (ORAL, CORPORAL, VISUAL) EN LA COMUNIDAD.	

ALES, CREATIVAS) DE LOS ESTUDIANTES CONLLEVANDO AL MEJORAMIENTO EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR.	PROTAGONISTAS DEL MISMO.	EL FESTIVAL COMO GENERADOR DE SABER PEDAGÓGICO El Arte en el Festival Artístico Aurorista irrumpe y moviliza la escuela y le permite abrir nuevas posibilidades y senderos que transforman el festival en un centro establecido de valor cultural donde el arte es principal protagonista .
EXPERIENCIA QUE FOMENTA EL TRABAJO EN EQUIPO, INCENTIVA EL DIÁLOGO Y GENERA ESPACIOS DE REFLEXIÓN SOBRE LA REALIDAD. El festival, es un espacio de reflexión y crítica de la realidad que vivimos, genera conciencia y promueve el diálogo para proponer posibles soluciones a las problemáticas escolares.	EL FAA COMO LA OPORTUNIDAD PARA DAR A CONOCER SUS CAPACIDADES ARTÍSTICAS Y A LA COMUNIDAD LA OPORTUNIDAD DE APRECIAR EVENTOS QUE ENCIERRAN RIQUEZA CULTURAL.	CONVIVENCIA COMO CULTURA Los saberes culturales experienciales subjetivos de la comunidad al ser desplegados a través de las diversas formas del arte generan formas de convivencia no disciplinares.
	EVENTO QUE PROMUEVE LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD EDUCATIVA	
GESTIÓN SOCIAL POR MEDIO DEL FESTIVAL	LA COMUNIDAD ES IMPORTANTE EN LA DINÁMICA DEL DESARROLLO DEL FAA	
LA UNIÓN COMO PRINCIPIO DE DESARROLLO ARTÍSTICO		
LA COMUNIDAD ES IMPORTANTE EN LA DINÁMICA DEL DESARROLLO DEL FAA	LA UNIÓN COMO PRINCIPIO DE DESARROLLO ARTÍSTICO	EXPERIENCIA QUE FOMENTA LA PARTICIPACIÓN Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS, LA AUTONOMÍA Y EL EMPRENDIMIENTO.