

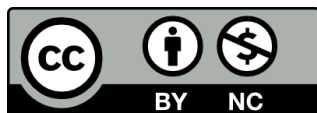
SIGNIFICADOS DE LA SEXUALIDAD: UNA CONSTRUCCIÓN PARA LA VEJEZ



ANDRES MAURICIO MARQUEZ NEIRA

LAURA PAOLA TORRES GARCIA

YÉSSICA DAZA CASTAÑO



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

VILLAVICENCIO

2018

SIGNIFICADOS DE LA SEXUALIDAD: UNA CONSTRUCCIÓN PARA LA VEJEZ

ANDRES MAURICIO MARQUEZ NEIRA

LAURA PAOLA TORRES GARCIA

YÉSICA DAZA CASTAÑO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Psicólogo

Directora

Mg. MELISSA STEFANIA CRUZ PUERTO

Maestría en Discapacidad e Inclusión Social

UNIVERSIDAD SANTO TOMÀS

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

VILLAVICENCIO

2018

Autoridades Académicas

FRAY JUAN UBALDO LOPEZ SALAMANCA, O.P.

Rector General

FRAY MAURICIO ANTONIO CORTÉS GALLEGO, O.P.

Vicerrector Académico General

FRAY JOSE ARTURO RESTREPO RESTREPO, O.P.

Rector Sede Villavicencio

FRAY FERNANDO CAJICÁ GAMBOA, O.P.

Vicerrector Académico Sede Villavicencio

JULIETH ANDREA SIERRA TOBÓN

Secretaria de División Sede Villavicencio

ANDREA CAROLINA CAÑON SANCHEZ

Decana Facultad de Psicología

Nota De Aceptación

ANDREA CAROLINA CAÑON SANCHEZ

Decana de la facultad

MELISSA STEFANIA CRUZ PUERTO

Directora Trabajo de Grado

MARTHA ISABEL ECHEVERRY RAMOS

Jurado

Villavicencio, Diciembre 2018

Laura:

Quiero agradecer a Dios, pues su gracia y su misericordia me permitieron llegar hasta aquí; a mis papas por brindarme su apoyo incondicional, a mi abue por ser una mujer sabia y enseñarme que la vida es para los valientes, porque sin dudarle un solo segundo dio lo mejor de sí para verme feliz cuando todo parecía acabarse; a mis amigos, Gabriel por ser mi hermano mayor, por cuidarme siempre y por hacerme feliz y Yésica por ser la mejor de las amigas, porque hacer este proyecto juntas fue una de las mejores experiencias que he podido tener; a nuestro grupo ALY porque cada uno dio lo mejor de nosotros para cumplir un sueño en común. Quiero agradecerle a Ivonne Romero, por haber sido partícipe de mi proceso de formación, porque en los peores momentos siempre estuvo, porque fue la única que creyó en mí cuando nadie más lo hizo, ella es el claro ejemplo de cómo deberían ser los profesores, es una mujer paciente, apasionada, pero sobre todo incondicional. Gracias a nuestra tutora Melissa, por su amor por nosotros, por darnos una segunda oportunidad siempre y por ayudarnos a cumplir este sueño.

Yésica:

A mi madre, por enseñarme incansablemente que si algo se hace, se debe hacer bien o es mejor no hacerlo, por ser un ejemplo de mujer fuerte, trabajadora y capaz de todo. A mi padre, por ser un ejemplo de profesional y de ser humano, por enseñarme a soñar como niño y a trabajar por esos sueños. A mi hermana, por ser esa motivación constante, por su apoyo incondicional, por más que mi hermana ser mi mejor amiga, quien me pone los pies en la tierra y que a su vez me hace soñar con un futuro mejor para las dos y para nuestros padres. A mis compañeros Andrés y Laura, en especial a ella por siempre ayudarme a tener tranquilidad y cordura en casi todos los momentos de mi vida. A Sebastián y Gabriel por siempre estar para mí y por el apoyo incondicional. A nuestra tutora Melissa Cruz por ser la maestra Jedi perfecta para guiarnos en este camino, por aguantarnos, alegrarse y sufrir con nosotros en cada paso que dimos y que dió como fruto este proyecto de grado lleno de “vuelticas”. Por último a mi estrella en el cielo, quien me gustaría tener en el auditorio cuando reciba mi diploma, sin embargo sé que desde el cielo estará presente bendiciéndome y sintiéndose orgullosa de mí, a ti abuela María.

Andrés:

Agradezco a mi familia por creer en mí, a mis compañeras, por el trabajo arduo realizado, a Melissa, nuestra asesora, por brindarnos todo lo necesario para realizar un trabajo cada vez mejor, además de ser una gran persona que promovió siempre el cumplimiento oportuno de los compromisos y por último a aquellas personas que con su apoyo incondicional, hicieron del camino algo más llevadero.

Tabla de contenido

	Pág.
Resumen	11
Problematización	12
Planteamiento del Problema	12
Justificación	15
Objetivos	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos	17
Marco Referencial	18
Marco Epistemológico	19
Construccionismo social	19
Marco Disciplinar	21
Sexualidad	21
Lenguaje	23
Significados	24
Ciclo Vital	26
Envejecimiento	26
Marco Interdisciplinar	28
Sexualidad en el Adulto Mayor	28
Género	29
Cultura	31
Cultura Llanera	32
Marco Legal	32
Derechos sexuales en Colombia	32
Derechos.	32
Derechos Sexuales.	33
Antecedentes	34
Método	40
Investigación Cualitativa	40
Investigación Biográfica	40

Relatos de vida.	41
Participantes	42
Estrategias	42
Entrevista a profundidad	42
Contenido iconográfico e información inesperada.	43
Categorización.	43
Análisis de los datos	45
Fase 1: revisión teórica.	45
Fase 2: aplicación, construcción de relato de vida.	45
Fase 3: Análisis de la información.	46
Triangulación por autores	46
Consideraciones Éticas	47
Resultados	48
Relato de vida	48
Jaime.	48
Rocio.	51
Carmenza.	55
Análisis conglomerado	58
Sexualidad.	59
Cultura llanera.	60
Organización semántica del discurso	61
Sexualidad.	61
Llaneridad.	62
Categorización	63
Discusión de resultados	65
Conclusiones	68
Aportes, Limitaciones y Sugerencias	70
Aportes	70
Limitaciones	70
Sugerencias	71
Referencias bibliográficas	72
Anexos	82

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Nube de palabras sexualidad.....	59
Figura 2. Nube de palabras cultura llanera.....	60
Figura 3. Organización semántica discurso de sexualidad.....	61
Figura 4. Organización semántica discurso cultura llanera.....	62

Lista de tablas

Pág.

Tabla 1. Interpretación general de la codificación.	63
--	----

Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1. Cuestionario	82
Anexo 2. Interpretación de la codificación.....	83
Anexo 3. Transcripción Rocío	85
Anexo 4. Transcripción Carmenza.	94
Anexo 5. Transcripción Jaime.....	116
Anexo 6. Murales.....	130

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo comprender la construcción de significados sobre la sexualidad en adultos mayores desde la cultura llanera. Este fenómeno será entendido a partir del paradigma interpretativo y de la perspectiva del construccionismo social, a través de una metodología cualitativa. Se contó con la participación de tres adultos mayores entre los 60 y 82 años de edad que residen en la ciudad de Villavicencio y que se reconocen de manera abierta como ciudadanos de la cultura llanera. Metodológicamente, se realizó una construcción de relatos de vida, por medio de entrevistas a profundidad, la cual permitió reconocer la construcción de los significados y la aplicación de contenido iconográfico como estrategia adicional; posterior a esto, se realizó un análisis de la información mediante el programa Nvivo 12 plus, software especializado en el análisis de datos cualitativos, con el que se logró reconocer que los participantes apropian la sexualidad como una dimensión de la personalidad compuesta por aspectos biológicos, afectivos y espirituales.

Palabras claves: Significados, sexualidad, cultura llanera, adulto mayor, construccionismo social.

Abstract

The following study has the objective understand the sexuality sense's construction in older adults from the llanera culture, phenome that will be understand taking into account the social constructionism and the interpretative paradigm, through the realization from a qualitative method. There was the participation of three older adults between 60 and 82 years old who resides in Villavicencio city and who appropriate openly the llanera culture. A construction of life stories was realized, through in-depth interviews, which allowed to recognize the construction of the senses and the application of iconographic content, the subsequent analysis of the information was made by Nvivo 12 plus, specialized software in qualitative data analysis and through this analysis, is possible to recognize that the participants appropriate a sexuality as a personality dimension composed by biological, affective spiritual aspects.

Keywords: Meanings, sexuality, llanera culture, older adults, social constructionism.

Problematización

Planteamiento del Problema

La población a nivel mundial, en comparación a décadas pasadas, se ubica en dos tendencias: por un lado, una baja natalidad y, por el otro, una mayor esperanza de vida (Martín, Rentería y Sardiñas, 2009); lo que implica que un alto porcentaje de personas se encuentran en la tercera edad. Lo anterior, se evidencia para Colombia, en el último Censo Nacional de Población (Dane, 2005 citado en Esguerra, 2007), en el que el número de personas mayores de 60 años representa el 9% de los 43 millones de colombianos que se censaron.

Es importante tener en cuenta que cuando se habla de envejecimiento el Centro Colombiano de Psicología Gerontológica menciona que existen dos tipos, uno individual, que es el que ocurre en todas las generaciones desde un punto de vista biológico y debido a las condiciones fisiológicas y genéticas, y otro de envejecimiento demográfico o poblacional, es decir, un proceso que se debe a la tasa de natalidad y mortalidad, a la esperanza de vida, las políticas de envejecimiento, la economía y otros factores sociales que permean al adulto mayor (Álvarez, 2009).

Entre los desafíos para esta etapa del ciclo vital se puede nombrar, en primer lugar, el ver la vejez como algo negativo que preocupa y que agobia, y, en segundo lugar, el tema de la sexualidad, el cual trae consigo prejuicios y tabúes, puesto que, en un principio se asocia la sexualidad con la reproducción o fertilidad y al no verse en la tercera edad, la sexualidad en esta etapa del ciclo vital es vista como negativa.

Alrededor de la tercera edad se han ido creando prejuicios sobre la sexualidad, González, Núñez, Hernández, y Betancourt (2005) hacen un aporte sobre este tema al manifestar que se considera que existe un desinterés sobre la sexualidad por quienes pertenecen a esa etapa del ciclo vital. Adicionalmente, los prejuicios sociales se forman desde la familia, evidencian la idea de la sexualidad en el adulto mayor como una aberración, a pesar de la paulatina aceptación por parte de la sociedad actual. Llanes (2013), menciona que el prejuicio más común es desconocer una sexualidad activa en esta etapa de la vida y aquellas personas que mantienen el deseo sexual son encasillados en términos de anormalidad, así mismo, el hecho de considerar la belleza y la

sexualidad una exclusividad de la juventud transige la creación de bromas e incluso llega a promover una experiencia sexual negativa en los adultos. Adicionalmente, la autora afirma que al tener en cuenta estos prejuicios los adultos mayores se perciben a sí mismos de forma negativa.

Teniendo en cuenta lo anterior y en relación al contexto colombiano, haciendo énfasis en la región de los llanos orientales, se hacen evidentes las pautas de machismo y patriarcado instauradas desde los inicios de las diferentes tribus indígenas y las gestas coloniales que habitaron la región, donde los hombres que se encontraban en la etapa de la tercera edad representaban una figura de autoridad. Esto se visibiliza dentro de las coplas y los mitos propios de la región como lo son la llorona, la patasola, la bola de fuego etc (Palma, 1986). Este discurso, se ha ido legitimando a medida que estos mitos se han difundido de generación en generación, debido a las diferentes prácticas que se desarrollaron desde la conquista, como lo menciona Palma (1986) a continuación:

El universo del mestizo es producto de la conquista, hecho histórico en donde se consolida la relación social entre vencedores y vencidos. El vencedor, el hombre blanco, se impone legitimando la superioridad de su raza y de su cultura; instauro, en su relación con la mujer de la raza vencida, la práctica sexual violenta dentro de la cual surge el héroe mestizo, heredero ilegítimo, que reproduce los mismos valores del conquistador en relación con las mujeres de su misma condición. (p.8)

Desde la construcción discursiva de estos mitos las mujeres no podían estar solteras, puesto que se asociaba con indefensión y como respuesta se creaban vínculos de dependencia con el sexo opuesto al considerar a la mujer incapaz de emprender algo nuevo solo. Sin embargo, la otra cara de la moneda muestra la soltería como un privilegio para las mujeres de clase alta durante la época colonial. Palma (1986) menciona que en los pueblos la idea de la mujer soltera no se concebía, pues era vista con lastima por no haber sido escogida por algún hombre y desde la pubertad las mujeres empezaban a ser preparadas para cumplir con sus funciones domésticas y obligaciones maritales. En el caso de las mujeres de la tercera edad, que quedaban solas, bien sea por elección propia o porque enviudaron, el formar un hogar pasaba a un segundo plano debido a que su atención se centraba en algo más, por ejemplo, criar a sus nietos o estar al cuidado de alguien más. Lo anterior, teniendo en cuenta que la sexualidad estaba ligada netamente a la reproducción.

Palma (1986), hace una lectura desde la cultura machista y el patriarcado de la región y descubre que estos mitos legitiman la agresión sexual cuando menciona que “la metáfora es válida

para explicar la simbólica de la relación sexual, en donde el hombre con su pene, castiga a la mujer y la mujer lo satisface con su dolor” (p.10).

Estas situaciones no son propias únicamente de la región llanera colombiana, Butler, (2016) realiza un artículo periodístico en el que explica las prácticas rituales en Malawi: cuando las niñas de estas tribus tienen su primera menstruación, son obligadas a tener relaciones sexuales en los tres días siguientes con el fin de completar el paso a la vida adulta, con un hombre designado previamente por la comunidad para esta práctica, así mismo, deben pagar un valor establecido por este servicio. Si la familia decide resistirse e incluso la joven, se tiene la creencia de que esto puede traer mala suerte e incluso muerte, no solo para ellos sino también para la tribu a la que pertenece. En el caso de las mujeres viudas, muchas veces adultas mayores para la comunidad o que se cree son infértiles existe un ritual similar, en el que deben tener una limpieza sexual con este mismo hombre con el fin de desechar malas energías y poder empezar una nueva relación sentimental; el hombre por su poder sexual pasa a ser limpiador de todo lo impuro que puede traer la mujer con su primera menstruación y con su viudez. Lo anterior, da cuenta de cómo el contexto y los diferentes sistemas de creencias marcan la creación de significados, en este caso, el significado que las niñas y mujeres de Malawi tienen de la sexualidad, pues las diferentes prácticas que han validado dentro de su comunidad han sido permeadas por el miedo, por creer que si no las aceptan puede acarrear duras consecuencias.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede inferir que esta no es una problemática propia del contexto a investigar, sin embargo, la cultura llanera, a lo largo de los años ha promovido la creación de prejuicios en torno a la sexualidad en la adultez mayor, los cuales han sido legitimados y difundidos como una verdad absoluta que ha impedido el libre desarrollo de la sexualidad, que puede llegar a afectar los procesos de autonarración en esta etapa. Es importante aclarar que este es un problema que atañe a la psicología, ya que abarca los procesos de autonarración, la implicación afectiva que trae consigo la práctica sexual y no solamente lo fisiológico, puesto que la mayoría de artículos e investigaciones encontradas están orientadas al área de la medicina y muy pocos a la psicología. Además, que en esta etapa se siguen presentando trastornos como la depresión y la ansiedad que dificultan mucho más la práctica sexual, lo que impide que quienes pertenecen a esta etapa del ciclo vital tengan calidad de vida relacionada con el disfrute y bienestar.

Esta investigación busca comprender cómo se construyen los diferentes significados de la sexualidad en tres adultos mayores inmersos en la cultura llanera propia de departamento del Meta.

Para tener una visión clara de a que hace alusión el término significados, se tomarán como referentes a Bruner y Gergen (citados en Arcila, et.al, 2010), quienes convergen en que estos son una construcción entre el individuo y la cultura de la cual hacen parte, ya que ambos perciben al ser humano como un ser activo que participa en esta construcción y no como un ser pasivo que solo recibe la información que le brinda el medio; igualmente coinciden en que el método idóneo para transmitir los significados es el lenguaje, ya que este sirve como mediador entre el individuo y su comunidad.

Este estudio hace parte de la línea de investigación Psicología, subjetividad e identidades, debido a que esta plantea entre sus objetivos abordar problemas de conocimiento sobre la relación entre el mundo contemporáneo y la construcción del sujeto, lo que va de la mano con los objetivos propuestos. En concomitancia con la problemática expuesta se plantea la siguiente pregunta problema.

¿Cómo construyen los significados sobre la sexualidad tres adultos mayores inmersos en la cultura llanera?

Justificación

De acuerdo con la revisión bibliográfica hecha para esta investigación, es notable la falta de información tanto a nivel nacional como regional respecto al tema, lo anterior también se señala en investigaciones realizadas en Latinoamérica, que como esta investigación, apuntan a generar nuevos conocimientos acerca de la temática y un precedente a las nuevas generaciones, buscando implícitamente que quienes pertenecen a esta etapa del ciclo vital se empoderen de su sexualidad (Juger, 2010). Como ejemplo de esto, en Venezuela se reconoce una necesidad por la investigación desde la psicología con respecto a la sexualidad en la adultez mayor contribuyendo a la diseminación de discursos ridiculizantes y negativos (Molina, 2013).

No se puede desconocer que la adultez mayor es una etapa del ciclo vital en la que se dan cambios fisiológicos, anatómicos y funcionales; en los hombres, por ejemplo, hay un cambio en la producción del líquido seminal y en el funcionamiento de la erección. De igual forma, en las mujeres, se puede dar una pérdida de elasticidad en la piel de la zona púbica y una baja producción de fluidos lubricantes. Esto, acompañado de factores sociales como una percepción negativa de sí

mismos, sentirse no atractivos y la aparición de imaginarios de una pérdida de la sexualidad por la avanzada edad (Wong, Álvarez, Domínguez y González, 2010) ha ocasionado una represión de la sociedad y de los mismos adultos mayores de su sexualidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, existen algunos imaginarios y significados que se han creado en torno a la sexualidad en esta etapa, es en este punto donde la investigación busca contribuir y construir conocimiento nuevo de la mano de la experiencia con la población, generando un precedente a nivel regional. Como lo menciona Molina (2015), los imaginarios de la sexualidad en la adultez mayor van más allá de una necesidad biológica, al relacionarse directa e indirectamente con la dimensión afectiva e incluso espiritual, para generar un bienestar a nivel psicológico.

Otro factor importante es cómo los significados que se han creado en torno a la sexualidad, pueden influir de una manera negativa. Así como lo menciona Lamater (citado por Aracena, et al, 2003), las actitudes de los demás en algunas situaciones específicas pueden definir si son aceptables o inaceptables a nivel social actividades como lo son la misma expresión de la sexualidad, la actividad coital y, mucho más, la actividad masturbatoria, siendo esta una razón muy importante en la disminución de la actividad sexual en los adultos mayores.

Esta investigación pretende mostrar que la sexualidad coital en la tercera edad tiene cabida, no se pierde el interés y no pasa a ser una relación netamente de cuidado, es así como se quiere sentar el precedente dentro de la Cultura Llanera, una cultura que no admite salir de los supuestos que han pasado de generación en generación y que siguen vigentes aún después de tanto tiempo.

Quienes pertenecen a esta etapa del ciclo vital merecen tener calidad de vida y reconocer su sexualidad, significa abrir las puertas a mayores y mejores condiciones de vida otorgándole un nuevo significado.

Objetivos

Objetivo General

Comprender la construcción de los significados de la sexualidad en tres adultos mayores pertenecientes a la cultura llanera

Objetivos Específicos

Identificar los patrones culturales influyentes en el discurso sobre la sexualidad en tres adultos mayores inmersos en la cultura llanera.

Visibilizar los significados de la sexualidad que construyen tres adultos mayores inmersos en la cultura llanera.

Reconocer el papel de la sexualidad en las historias de vida en tres adultos mayores inmersos en la cultura llanera.

Marco Referencial

El paradigma interpretativo tiene sus antecedentes en la fenomenología, el interaccionismo simbólico e interpretativo, la etnografía y la antropología. Pérez (2010, citado en Ricoy, 2006), considera que las características más importantes de este paradigma es hacer énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones; intentar comprender la realidad considerando que el conocimiento no es neutral; por último, describir los hechos en los que se desarrolla el acontecimiento. Este paradigma busca dar a conocer los significados subjetivos establecidos por los actores asociados a las reglas de la comunidad donde el sujeto se ha venido desarrollando, y así poder entender de dónde provienen las caracterizaciones asignadas (González, 2001).

El paradigma interpretativo surge como alternativa al paradigma racionalista debido a que brinda otra perspectiva a las ciencias sociales, ya que en el ámbito social existen diferentes conceptos que no pueden ser comprendidos teniendo como base el paradigma positivista.

González (2003), menciona que en el paradigma interpretativo se privilegia descubrir el significado de las acciones humanas y de la vida social, así que dirige la atención al mundo personal, las motivaciones por las cuales están orientadas y sus creencias. Adicionalmente, se parte del supuesto de que las ciencias sociales están gobernadas siempre por significados subjetivos, los cuales, no son directamente observables y, por tanto, no pueden ser analizados por medio de métodos cuantitativos.

Como complemento para el Paradigma Interpretativo es conveniente mencionar el Construccinismo Social, en tanto la noción de que el aprendizaje se da a partir de la interacción con el mundo físico, social y cultural, dando un papel importante a la experiencia. Partiendo de dicha premisa, las investigaciones desde este marco no buscan la generalización de sus conclusiones sino las diferencias de los fenómenos abordados y que el investigador esté inmerso en la realidad para dar cuenta de ella y comprenderla (Martínez, 2013).

Marco Epistemológico

Construccionismo social

La realidad al ser una construcción social permite que cada persona tenga una visión única de la misma; teniendo en cuenta la multiplicidad de fenómenos que suceden en ella, las personas interpretan su realidad con base a su experiencia, así mismo, significan los sucesos de su vida de una manera diferente, de acuerdo al contexto y sus particularidades individuales (Berger y Luckman, 1968). En concomitancia con lo anterior, Berger y Luckman (1968), afirman que existe una manera filosófica y una sociológica de ver la realidad, en la primera, se resalta el hecho de no dar nada por establecido en la realidad y, en la segunda, se toma conciencia de la realidad que se construye en cada sociedad teniendo como base los diferentes aspectos que la permean.

La realidad surge a través de procesos mediados por la herramienta más importante del construccionismo social: el lenguaje. Una de sus características principales es lo colectivo, si bien existen varios idiomas, el lenguaje es inherente al ser humano y tiene una característica de globalidad que trascienden la cotidianidad, además, que permite a los sujetos traer a colación diferentes realidades a la propia, para así tener una perspectiva más amplia de diferentes aspectos de la vida. El lenguaje también permite crear zonas limitadas de significados, es decir, dinámicas en las cuales existen conceptos que emergen de la realidad que se vive en la vida cotidiana (por ejemplo, la religión), además de otorgar significado a diferentes fenómenos (como la sexualidad), lo que quiere decir que son validados por el grupo social en el que se encuentran (Berger y Luckmann, 1968).

Berger y Luckmann (citados en Rizo, 2015), afirman que la vida cotidiana, implica un mundo ordenado mediante significados que son compartidos por la comunidad, así que, desde su propuesta fenomenológica, busca restablecer las construcciones sociales de la realidad, es decir, los individuos crean la sociedad y la convierten en una realidad objetiva y esta a su vez crea al individuo. Desde esta premisa, afirman que la subjetividad se comprende cómo un fenómeno que demuestra que los significados son contruidos a través de la interacción, esta afirmación comprende, como base, el concepto de intersubjetividad, definido como un encuentro del individuo con otra conciencia que va construyendo el mundo en su propia perspectiva, pero no se reduce al encuentro con el otro, sino que se amplía a todas las dimensiones de la vida social.

Teniendo en cuenta esta premisa, la realidad de la cotidianidad se enmarca en el aquí y el ahora como momento histórico, siendo esto lo que constituye la conciencia de los sujetos, pero eso no quiere decir que los sucesos que hacen parte del pasado no contribuyan a dicha construcción de realidad; es precisamente de esta manera como los individuos pueden vivir la cotidianidad en diferentes momentos espaciales y temporales.

Otro autor relevante en este marco es Gergen (2010), quien define el construccionismo social como un conjunto de ideas que no son propias de un individuo y que está compuesto de nuevos diálogos, condiciones y conversaciones. Desde este paradigma, Gergen (2010) plantea 3 proposiciones para explicar el construccionismo social:

En primer lugar, menciona que sea lo que fuere algo, no hay requerimientos para cómo hablar de ello (Gergen, 2010), es decir, no existen caracterizaciones o denominaciones específicas asignadas a los elementos o situaciones, sino que cada persona es quien las asigna de acuerdo a como haya interactuado con cada elemento o situación.

El segundo presupuesto dice que, como sea que se llame algo, como sea que lo caracterice no será demandado por la cosa o situación en sí, sino que se consolidará a partir de un grupo de relaciones de las cuales se hace parte (Gergen, 2010), es decir, que el lenguaje es quien permite asignar nombre o categorizar las cosas o situaciones en las que se puede ver inmerso el ser humano, sin embargo, esa caracterización no es propia de la cosa o situación a la que se esté haciendo referencia sino que viene de lo que se conoce y con lo que se ha interactuado, por ejemplo, la comunidad en la que se está inmerso.

El tercer presupuesto, dice que cualquier construcción que haga a partir de una cosa o situación, o cualquier perspectiva que tome va a cargar consigo valores (Gergen, 2010), entendiendo valores como la connotación que damos de acuerdo con nuestra postura, sin embargo, el autor también afirma que no existe un valor neutral y que cada comunidad e individuo valida esos valores y los apropia de modo que la perspectiva que se brinda frente a situaciones o cosas será dada de forma subjetiva, es por esto que el construccionismo social es una forma de orientarse, de acercarse a las declaraciones o formas de vida y una forma de hablar o escribir.

Según Donoso (2004), el construccionismo social “estudia los fenómenos psicológicos a partir del modo en que las personas aplican en su experiencia presente, las vivencias personales de su historial de vida, las influencias del contexto social y el conocimiento teórico en un determinado tema” (p.1). Lo anterior, permite reconocer que cada persona establece una perspectiva diferente

de lo que considera su realidad, sin embargo, es necesario complementar esas realidades individuales y subjetivas para construir una realidad objetiva y el construccionismo social lo que permite es entender esta relación.

Relacionando el construccionismo social con la sexualidad como temática central de este trabajo, Berger y Luckmann (1968) mencionan que no existe una universalidad ni un punto de vista generalizado para la sexualidad, debido a que su variabilidad depende de la cultura y que toda cultura tiene ciertas normas rígidas y pautas especificadas en la práctica. Además, agregan que la sociedad interviene en el funcionamiento del individuo, es decir, que un individuo exitosamente socializado, con una relación estable e hijos, no será capaz de realizar actividades sexuales impropias o funcionar con un objeto sexual impropio.

Debido a que la investigación se centra en los significados de la sexualidad, se considera pertinente que se desarrolle a través de una epistemología construccionista social y un paradigma interpretativo, puesto que coinciden en tomar los significados desde lo individual, sin dejar de lado la cultura, generando una construcción comunitaria de los mismos. Como lo menciona Gergen (2010) se necesita de ese acuerdo comunitario para hablar un mismo lenguaje sobre las cosas con las que nos relacionamos día a día.

Marco Disciplinar

Sexualidad

Entre los conceptos de sexualidad que se recopilaron para esta investigación se resalta, en primera instancia, Rubín (1989) quien toma la sexualidad como un factor político que con su poder es capaz de alentar y recompensar personas y actividades, mientras que castiga y reprime a otras, es por esto que de acuerdo con este autor la actividad sexual se convierte en una herramienta para la consecución de un fin, en un instrumento que desplaza la ansiedad social y que manipula las masas de acuerdo a los intereses de quienes están en el poder. Posterior a esto, Graziottin (1998), profundiza en un concepto de sexualidad humana donde esta se compone de tres raíces fundamentales: la biológica, la motivó-afectiva- relacional y la cognitiva, cuando alguna de estas tres raíces es afectada negativamente en la relación sexual se produce un feedback negativo lo que genera una mala experiencia en la persona, en este caso Graziottin trabaja los aspectos negativos

de la sexualidad, los momentos donde se generan traumas y afecciones al desempeño sexual, dejando de lado todos los aspectos positivos de la misma.

Por su parte Foucault (1998) con su visión posestructuralista, menciona que la sexualidad en la era victoriana se consideraba como un aspecto a reprimir, al no estar supeditado a la alcoba matrimonial y tenía únicamente fines reproductivos. Este fue un proceso que según este autor continuó durante décadas hasta que, en el siglo XVIII, los discursos sobre sexo se hicieron de dominio público, lo sexual ya no tenía que ser nombrado con prudencia. El sexo traspasó la barrera del placer y se convirtió en un tema del saber, del cual debería extraerse una verdad, para Foucault (1998) la sexualidad es un concepto construido socialmente y que se atribuye a los cuerpos y no como el epicentro de la identidad humana

A pesar de que los conceptos anteriores aportan valiosa información teórica el concepto que será tomado como referente para esta investigación es el propuesto por Carballo (2002) quien retoma la sexualidad humana como una dimensión de la personalidad que desde la concepción está permeada por las características biopsicosociales y espirituales de la persona, quien evoluciona con ellas y las expresa en la relación consigo mismo y en la convivencia con otras personas a través de los vínculos emocionales, el papel sexual, la respuesta sexual, el erotismo y la reproducción, lo que va en concordancia con la epistemología en la que está soportada esta investigación, que sustenta que las experiencias y la manera en la que las personas se relacionan con el mundo interfiere en la construcción del mismo.

De acuerdo con la Federación Internacional de Planificación Familiar (2008) (citado por Profamilia, et. al, 2016) la sexualidad comprende la actividad sexual, las identidades y los roles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción, las relaciones, la comunicación, entre muchas otras.

Los factores cognitivos, emocionales y socioculturales de la persona y del ambiente en el cual se desarrolla propician la manera única en cómo ésta expresa su sexualidad en cada fase del ciclo vital, es por esto, que la expresión de la misma no es generalizable, ya que trae consigo todas las vivencias propias del individuo que no son replicables en otros por más que se desarrollen en el mismo entorno. La vivencia de la respuesta sexual cambia a lo largo de la vida, lo que requiere un proceso de autoconocimiento (Carballo, 2002), es por esto que se entiende la sexualidad como un concepto dinámico que aporta habilidades a lo biológico, psicológico, emocional y social de las

personas con el fin de permitir su construcción sociocultural teniendo en cuenta las interacciones que se dan con otras personas (Profamilia, et. al, 2016).

Lenguaje

El lenguaje definido como algo netamente semántico y sintáctico, sería una de las caracterizaciones principales y posibles para conceptualizar, pero Bruner (1989), afirma que fallaría al definirlo de esta forma, sobre todo al momento de explicar la manera en la cual hacemos las cosas en el mundo.

Bruner (1989) menciona que el aspecto más generativo del lenguaje no es lo gramatical, sino la multiplicidad de usos pragmáticos. De esta manera el lenguaje se convierte en una medida para negociar y renegociar los significados y para dar explicación a las acciones, es así, cómo la narración se convierte en una forma de explorar los posibles mundos fuera de la realidad inmediata, y es allí donde la cultura le otorga un papel activo a las personas para la reelaboración de dichos significados y le permite, a través del lenguaje, construir conocimiento y realidad, con base en esto, el lenguaje se convierte en un creador de cultura.

Con relación a lo anterior, Maturana (citado por Ortiz, 2015), afirma que el lenguaje emerge en la comunicación y lo considera como un factor influyente de la relación reflejada en la conversación, asimismo, establece que los seres humanos no pueden existir fuera del lenguaje, porque es allí donde se configuran los significados y las experiencias. Desde esta propuesta, el lenguaje permite la acción y, a través de los consensos en la conversación, se crean los escenarios en donde habrá una coordinación conductual, es decir, realizar acciones con un significado para las partes.

Maturana (1997), también menciona que el lenguaje no es una actividad abstracta, sino que permite la interacción con los demás y con la realidad en la cual viven las personas. Es así, que en relación con lo que propone Bruner, Maturana (citado por Ortiz, 2015), también menciona que todos los fenómenos que existen en la realidad de las personas se construyen y se viven a través del lenguaje y se significan a través de él, ya que los significados son elementos que surgen a partir del lenguaje y la conversación en donde se genera una coordinación conductual.

Significados

Posterior a la revolución cognitiva, Bruner en los años 90, evidenció que las propuestas de un ser humano desde la ciencia positivista se tornaban reduccionistas debido a la misión de construir verdades objetivas, así que decide continuar con sus aportes pero de una manera en donde pudiera tener una visión del ser humano en la cual la cultura juega un papel importante, donde el ser humano fuese capaz de construir y deconstruir los significados para comprender y asimilar su realidad, dando paso a la psicología popular también llamada psicología del sentido común (Arcila, Cañón, Jaramillo y Mendoza, 2009).

Bruner (1991), afirma que el avance tecnológico aparece como una metáfora que supone que la información que los seres humanos procesan es indiferente al significado debido a que dicho sistema solo procesa la información de la manera en la que se ingresa, teniendo en cuenta ciertas reglas y patrones, como una tabla con datos numéricos. Sin embargo, este mismo autor plantea un cambio en la psicología a partir de los significados, al expresar que la construcción de estos, está mediada por los sistemas simbólicos que existen en la cultura y sobre todo en el lenguaje, además de volver los significados herramientas para que se facilite la comprensión de la realidad, pues de esta manera las personas los apropian (Bruner, 1991). También, menciona que la cultura se convierte en algo constructor de lo humano, debido a que los significados que se crean a partir de la interacción con ella, se transforman en una manera de organizar la relación de lo cognitivo con la experiencia, por tanto, los significados no son estáticos, sino que pueden cambiar a lo largo del tiempo, la cultura y las personas (Bruner, 1991).

Bruner (1991), enuncia la narración como un elemento importante para la psicología cultural y la construcción de los significados. La narración viene dada en el ser humano, en tanto, una predisposición para organizar las experiencias a través de estructuras narrativas, y su estudio permite ver la forma en la que se da la organización de la experiencia y el conocimiento. De la misma forma, Gergen (citado por Arcila et. al, 2009), define los significados como una construcción relacional de acciones y suplementos, es decir, el lenguaje por sí solo no posee un significado, y la manera en la que adquiere dicho valor es a través de la relación en donde resalta la importancia del origen y la orientación dependiendo del contexto. La función de dicho significado es la inclusión debido a su propiedad de construcción, y la relación con el medio es lo que le otorga la validez, construye el sentido y mantiene unidas a las comunidades.

Domínguez y Herrera (2011), mencionan que las narrativas son una condición ontológica para la vida, vislumbrando la relación entre la vida y lo narrativo, es así, que las personas les otorgan un sentido a sus narraciones desde sus vivencias. Las narrativas se convierten en una estructura mediante la cual las personas cuentan sus historias, es decir, que dichas narraciones contienen un conjunto de interrelaciones entre actores y sucesos, dando forma a los argumentos que se desarrollan ubicados temporal y espacialmente. Además, difieren las narrativas con una historia, si bien son similares, Denzin y Lincoln (citados por Domínguez y Herrera, 2011), mencionan que la narrativa mantiene el carácter personal y bibliográfico, es la manera en que las personas se refieren a los acontecimientos y experiencias significativos para su vida.

Gergen (1996), menciona que al buscar un significado de una palabra limita y no da cuenta de todas las ideas que una persona tiene en su mente, no permite observar el vínculo de la elaboración de dichos significados con relación a los contextos sociales que es donde realmente se producen. Este mismo autor, menciona que el sentido y la significación de la verdad se derivan de una historia discursiva, en otras palabras, no son las ideologías ni lo contextual lo que en últimas define los significados y las concepciones de verdad, sino que todo se trata de un proceso social. En ese curso de ideas Gergen (1996), expresa que las narraciones están dominadas por relaciones entre lo retórico, lo textual y lo social, es decir, que no existe una descripción con una verdad absoluta en todo lo que respecta a la naturaleza de las cosas; es allí donde el significado toma fuerza y da sentido a dicha interacción del ser humano con los escenarios sociales. De esta manera, en relación con lo que propone Bruner, los significados dependen de los intercambios sociales.

Gergen (1996), expone que en el construccionismo social los conceptos y significados se originan a través de las prácticas discursivas y están integrados al lenguaje, lo que quiere decir que se encuentran sujetos a cambios por parte de las personas y las negociaciones en relación al contexto. De esta forma es como los significados adquieren sentido dentro del construccionismo social, la interacción es lo que permite la comprensión de los significados individuales y surge la idea de un yo consciente con la capacidad de significar y un yo capaz de vincular dichos significados a través de las palabras, escritos y de reconocer la subjetividad de los demás, para comprender lo que los demás quieren decir.

Ciclo Vital

Para dar una definición de ciclo vital es importante tener en cuenta las diferencias individuales y características del contexto en que se desarrolla una comunidad. Por lo anterior, la definición de ciclo vital que abordará esta investigación es aquel “concepto que explica el tránsito de la vida como un continuo y que propone que el crecimiento y el desarrollo social es producto de la sucesión de experiencias en los órdenes biológicos, psicológico y social” (Rodríguez, 2011). De igual forma, el Min. Salud Colombiano (s.f.) hace un acercamiento a una serie de etapas en las que se estima está distribuido el ciclo vital, pues abarca desde poco antes del nacimiento hasta la muerte de la siguiente manera, in útero y nacimiento, primera infancia (0-5 años), infancia (6 - 11 años), adolescencia (12-18 años), juventud (14 - 26 años), adultez (27 - 59 años) y vejez (60 años y más).

De acuerdo a las definiciones coloquiales, se ha venido estableciendo que el ciclo vital da cuenta de unas etapas estandarizadas, sin embargo, esas mismas etapas son totalmente diferentes, tanto en las comunidades como a nivel individual, es por esto que se habla de ciclo vital como un proceso, el cual viene acompañado de percances que se pueden generar en diferentes dimensiones del ser humano, como lo son la espiritual, emocional, afectiva e incluso sexual etc, pues es de acuerdo con los momentos experienciales que se establecen diferencias individuales y comunitarias. En esta investigación se hará énfasis en la vejez como una etapa del ciclo vital y es que envejecer es todo un proceso que no solo se da a nivel biológico sino también mental, espiritual y social, se asumen nuevos retos y se hace frente a aquellas limitaciones a las que no se está acostumbrado, como por ejemplo, las repercusiones que se ven a nivel físico debido al estilo de vida que se ha llevado (Dulcey y Uribe (2002).

Envejecimiento

De acuerdo con Barraza y Castillo (2006) el envejecimiento es un proceso universal, continuo, irreversible, dinámico, progresivo, declinante y heterogéneo, y hasta el momento, inevitable, en el que ocurren cambios biopsicosociales resultante de la interacción de factores genéticos, sociales, culturales, del estilo de vida y la presencia de enfermedades (p.2). Sin embargo, es necesario hacer énfasis en el término individual, puesto que busca establecer que el

envejecimiento a pesar de ser algo que se da en todas las especies siempre varía de sujeto a sujeto pues las diferentes características que lo rodean pueden llegar a interferir en este, creando características individuales e irrepetibles del sujeto (Barraza y Castillo, 2006).

Por su parte, Baars (2013) establece que el envejecimiento no es considerado como una etapa de la vida sino como un “proceso que permite una perspectiva liberada de muchas preocupaciones prácticas, lo que permite obtener una visión más desapegada de las cualidades fundamentales de la vida humana” (p.4). Sin embargo, esta postura contempla que el envejecimiento está conectado a algunos riesgos de padecer alguna discapacidad o enfermedad a nivel biológico, pues la senescencia implica la pérdida o reducción de las capacidades funcionales de las diferentes partes del cuerpo. (p.4).

Lo anterior, permite dar cuenta que la definición de envejecimiento no es un término totalmente imparcial en los ciclos biológicos y psicológicos, siempre a la hora de definirlo es necesario retomar los diferentes aspectos que pueden influir durante este proceso.

En concomitancia con lo anterior, Alvarado y Salazar (2014) definen el envejecimiento como un:

Proceso continuo, heterogéneo, universal e irreversible que determina una pérdida de la capacidad de adaptación de forma progresiva. Asimismo, es un fenómeno extremadamente variable, influido por múltiples factores arraigados en el contexto genético, social e histórico del desarrollo humano, cargado de afectos y sentimientos que se construyen durante el ciclo vital y están permeados por la cultura y las relaciones sociales de tal manera que no es claro precisar el estadio de la vida en el cual se ingresa a la vejez y cada vez la concepción de esta está más alejada de la edad cronológica y tiene mayor estructuración desde lo individual y lo social. En ese sentido, el envejecimiento es una construcción social. (p.4).

La definición dada previamente de cómo significar el envejecimiento permite evidenciar que hace referencia a un compendio de características individuales que no permiten generalizar sino todo lo contrario, muestran las diferencias que pueden encontrarse entre dos sujetos que atraviesan esta etapa.

Marco Interdisciplinar

Con el fin de obtener una perspectiva interdisciplinar del concepto de envejecimiento, se traen a discusión las definiciones dadas por parte de ramas como la medicina, la enfermería, la biología y la filosofía, perspectivas totalmente diferentes y que pueden mostrar el envejecimiento más allá de una simple etapa del ciclo vital determinada por una edad cronológica.

Sexualidad en el Adulto Mayor

En derecho, de acuerdo a la Ley 1276 de 2009, artículo 7, el término Adulto Mayor es definido como aquella persona que cuenta con sesenta (60) años de edad o más. A criterio de los especialistas de los centros vida, una persona podrá ser clasificada dentro de este rango, siendo menor de 60 años y mayor de 55, cuando sus condiciones de desgaste físico, vital y psicológico así lo determinen. Con base en lo anterior, se evidencia que el término adulto mayor es considerado como una etapa de desarrollo humano, la cual está preestablecida por la edad cronológica de la persona, sin embargo, es importante tener en cuenta que esta etapa trae consigo múltiples cambios que deben ser considerados a la hora de enmarcar a una persona con este término, como fue mencionado por la ley, es necesaria una evaluación que dé cuenta de las características individuales a nivel físico, vital y psicológico y como estas se han visto permeadas, por lo que trae el contexto en el que se ha desarrollado. Así mismo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) (citado en Torres, 2003) considera adultos mayores a las personas quienes tienen 60 años o más para los países en vía de desarrollo y 65 años o más si viven en países desarrollados.

Desde la antropología, la sexualidad en el adulto mayor se define teniendo en cuenta una perspectiva social, la cual busca a través de las representaciones sociales ver cómo los jóvenes construyen esquemas entorno a este tema; a partir de esto, se tienen en cuenta los procesos de modernización en donde la idea predominante frente a la sexualidad en esta etapa, se centra en la de decadencia, llevando a fenómenos de exclusión social, la imagen de la sexualidad en las personas mayores va ligada a las atribuciones negativas respecto a las condiciones físicas y las habilidades sociales, de igual forma, una sexualidad desaparecida en la adultez mayor, propicia la identificación de esta como anormal y socialmente incorrecto (Cathalifaud et. al, 2008).

En relación a lo anterior, Mullo (2015), establece que la sexualidad activa excluye al adulto mayor, al identificarlo como un ser asexualizado incapaz de sentir placer, pero en contraposición, existen adultos mayores que disfrutan plenamente de su vida sexual llegando incluso a afirmar que es un gran momento por llegar a ejercerla en su totalidad, debido a que no hay probabilidades altas de un embarazo y que se enfocan totalmente al placer, por lo que emerge una manera de significar la sexualidad desde la enfermería, donde el adulto mayor relaciona la sexualidad con el coito, el amor y el placer, elementos que permean su lenguaje y experiencia. Mullo (2015), expresa que la intensidad del sentimentalismo se puede ver reflejada en el desempeño sexual y está asociado con la importancia de la pareja, así mismo, afirma que los factores fisiológicos y sociales; como el envejecimiento y los conceptos erróneos en torno a este tema, afectan la actividad sexual en los hombres y mujeres después de los 50 años.

Sarmiento, Pagola y Oramas (1999), mencionan que la medicina reconoce una influencia de las relaciones sociales, más enfocado a la pérdida del atractivo físico vinculado con el cuerpo y las fantasías sexuales que en esta etapa del ciclo vital no son apropiadas. Además, existe un agotamiento físico, que, sumado a la inactividad sexual debido a la pérdida de la pareja, provoca una dificultad para iniciar nuevamente la vida sexual, sobre todo en los hombres a la hora de querer tener una erección.

Un factor más a tener en cuenta, es la aparición de enfermedades físicas y mentales que influyen de manera negativa en la actividad sexual, sobre todo, enfermedades como la diabetes o la artritis que dificulta el movimiento durante la relación sexual. En relación con lo anterior, muchos de los medicamentos para tratar dichas enfermedades usualmente afectan la libido y el potencial sexual, como lo son agentes bloqueadores ganglionares, bloqueadores adrenérgicos y alfa adrenérgicos, narcóticos (morfina), antidepresivos entre otros (Sarmiento, Pagola y Oramas, 1999).

Género

De acuerdo con Viveros y Gil (2006), el concepto de género es utilizado en sociología con más frecuencia como una variable sociodemográfica que como un concepto de importancia en las relaciones sociales. Estos autores señalan que el género es utilizado como un diferenciador entre hombres y mujeres, lo que genera focos de atención desigual entre unos y otros. Para ellos, el uso adecuado del concepto de género se basa en tomar la incidencia del mismo como productor de

desigualdades sociales y comprometerse en transformar las prácticas que perpetúan estas desigualdades.

Esta concepción de género como factor de desigualdad entre hombres y mujeres no es nueva; Lagarde, (1996) y Lamas, (1996) coinciden en mencionar que las desigualdades de género no son causadas por la simple diferencia biológica si no que son ocasionadas por las ideas, costumbres, cultura, tradiciones, pactos sociales y prejuicios sociales establecidos a través de generaciones.

Lo anterior se evidencian en el recorrido histórico sobre la evolución del concepto de género que realiza Scott (1986) quien asegura que, en su época, el género entró a sustituir en las producciones académicas la palabra mujer, ya que como lo menciona esta autora, "género" suena más neutral y objetivo que "mujeres". Adicionalmente señala que este concepto más adelante fue utilizado con el fin de asegurar que los estudios sobre mujeres implicarían también estudios sobre hombres, ya que el mundo de las mujeres está inmerso en el de los hombres, pues este fue creado por ellos y con ellos. Finalmente, según la investigación de Scott (1986), el término género se consolida para diferenciar las relaciones sociales entre sexos por lo tanto pasa a ser una forma de definir la construcción cultural sobre los roles que se consideran apropiados para mujeres y hombres por lo que según esta definición género es una categoría social impuesta sobre un cuerpo sexuado.

El pensamiento de Scott fue antecedido por Mead (1963) quien se había referido al género como un concepto cultural más no biológico el cual podía variar de acuerdo al entorno es decir que cada sociedad es libre de determinar que considera adecuado para un hombre y para una mujer, sin embargo en su época las premisas de Mead al respecto fueron consideradas erróneas y en la actualidad se retoman como fortalecimiento de los cambios sociales en los que está inmerso el mundo.

Por su parte Arellano (citado en Aguilar, Valdez, González-Arratia, y González, 2013) incluye en el concepto de género características donde mencionan que mientras el sexo es una categoría biológica, el género se hace referencia a la construcción social del hecho de ser hombre o mujer, las expectativas y valores que deben tener ambos, la interrelación entre hombres y mujeres y las diferentes relaciones de poder y subordinación existentes entre ellos. Mientras que Magally (citado en Aguilar, Valdez, González-Arratia, y González, 2013) añade que los estereotipos fomentan la creación y consolidación de roles de género puesto que según este autor la forma en

como se comportan y realizan su vida cotidiana hombres y mujeres está relacionada con lo que se considera apropiado para cada uno.

Cultura

Barrera (2013) recoge las voces de diferentes autores sobre qué es cultura y cómo nace este concepto, llegando a definirlo como aquello intangible que define un grupo. En un principio, desarrolla la idea de Grimson (citado en Barrera, 2013), quien menciona que la cultura fue una expresión que nació para oponerse al término alta cultura, el cual era utilizado principalmente para diferenciar la gente culta y la gente inculta, es decir para definir jerarquías en la sociedad, puesto que se le denominaba culta a las personas que tenían el acceso a la educación por su estatus económico e inculta a quienes por no tener el dinero necesario no podían acceder a un sistema de educación formal.

Por otra parte, Tylor (citado en Barrera, 2013) especifica lo intangible en la cultura del concepto de Barrera como todo aquello que define a un grupo, es decir, todo aquel conocimiento, tradición, costumbre y hábito inherente a las personas dentro de una sociedad al ser parte de esta, lo cual pone en relieve el hecho de que hay diferentes culturas, sin que haya inferiores o superiores y por ende que la humanidad es un ente cultural.

Por otro lado, Cavalli-Sforza (citado en Barrera, 2013) aborda la cultura como algo que nace a partir de la selección natural, asumiendo que la capacidad de aprender de las experiencias de los demás y del cambio de la misma permite la adaptación al medio por parte de los individuos pertenecientes al mismo. Sin embargo, Altieri (2001) tiene una definición de cultura orientada a lo individual, mencionando que esta está conformada por la educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre, por lo cual, cultura es el mundo propio del mismo, ya que el mundo natural seguiría existiendo aun sin este. Para Altieri (2001) la cultura comprende el lenguaje, la industria, el arte, la ciencia, el derecho, el gobierno, la moral, la religión, así como los instrumentos en los que se materializan las acciones culturales y gracias a los cuales tienen efecto práctico los aspectos intelectuales de la cultura como lo son los edificios, instrumentos, máquinas, objetos de arte, medios para la comunicación, etcétera.

Cultura Llanera

De acuerdo con Díaz (1998) la cultura llanera es catalogada como “un conjunto de la macro cultura Colombiana, sin embargo, este conjunto está dividido en subculturas como lo son, la de los cultivadores, el llanero de ciudad, el llanero criollo, entre otros; es por esto que, los rasgos semióticos (significantes) que caracterizan la cultura llanera hacen posible diferenciar a un Llanero de un Costeño o un Paisa” (p.2). Es así como Díaz (1998), menciona que una de las bases para la significación de la cultura llanera se encuentra en fuerte oposición debido a las diferencias individuales de las subculturas que se reúnen, pero que a su vez representan la esencia del llanero, como por ejemplo, el estatismo versus la movilidad; pues así como está el llanero criollo que debido a sus labores de campo debe moverse, también está el llanero citadino que en pro de las nuevas funciones que ha tenido que adoptar se ha vuelto sedentario. Sin embargo, la movilidad del llanero es lo que caracteriza esta raza como bravía, la cual necesita de amplios espacios, buscando en todo momento su libertad y la forma de ser independiente.

De igual manera, Martín (1979), hace énfasis en que la cultura llanera se encuentra establecida en Colombia a lo largo de la región Orinoquia, la cual incluye los departamentos del Meta, Arauca, Casanare y Vichada. Este autor describe a la persona llanera como charlador, autosuficiente, generoso, individualista y respetuoso, es quien sabe improvisar debido a su creatividad, creen en mitos y leyendas que se han pasado de generación en generación y que por más de que pasen los años no dejarán de ser vigentes; el llanero es romántico, soñador y mujeriego, cuida de su hogar con orgullo y su palabra es valiosa por que el respeto es su norma. Es así como Martín (1979) describe a los llaneros, como personas fuertes e independientes que luchan día a día por salir adelante y con una voluntad de hierro.

Marco Legal

Derechos sexuales en Colombia

Derechos.

Constitución Política de Colombia. Para hablar de derechos, es necesario retomar leyes y normas, pues estas se encargan de exigir y proteger el cumplimiento de los derechos ante una

sociedad. El Artículo I del Capítulo I, que yace en la Constitución Política de Colombia (1991), menciona que Colombia actualmente tiene como fundamento el respeto por la dignidad humana. En adición, y como sustento al Artículo I, en los artículos 13 y 20 del título II en el capítulo I de esta constitución, se establece que todos los colombianos se encuentran en igualdad de condiciones y que gozarán de los mismo derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

Derechos Sexuales.

De acuerdo con Profamilia (2011), los Derechos sexuales y reproductivos (DS-DR) son los mismos derechos humanos explicados desde la sexualidad y la reproducción; teniendo en cuenta que todos los seres humanos en sus diferentes etapas del ciclo vital son seres sexuados, son también poseedores de estos derechos.

Un factor importante es que los DS-DR parten del derecho básico de todas las parejas e individuos a decidir libre y responsablemente su vida, de modo que puedan alcanzar el nivel más elevado de salud sexual y salud reproductiva (p.14); sin embargo se debe tener en cuenta que tal como los derechos humanos, la libertad de una persona para ejercer los DS-DR llega hasta donde empieza la de otra persona; un ejemplo claro sería el derecho a la libertad, todas las personas son libres de escoger si quieren tener relaciones sexuales, a decidir cómo, cuándo, con quién y dónde hacerlo, por ende obligar a alguien a tener relaciones sexuales sin su consentimiento o impedirle que lo haga sabiendo que ya puede decidir sobre sí mismo, es sinónimo de coartar su libertad y lo que puede traer consecuencias a nivel legal, por ende el estado debe encargarse de hacerlos respetar y cumplir.

En concomitancia con lo anterior, Profamilia (Asociación Probienestar de la Familia Colombiana, s.f.), entidad privada sin ánimo de lucro especialista en salud sexual y reproductiva, establece que se consideran derechos sexuales:

- ✓ Disfrutar de relaciones sexuales satisfactorias.
- ✓ La ausencia de toda clase de violencia, coacción o abuso.
- ✓ El acceso a servicios de salud sexual que permitan atender y prevenir las infecciones, dolencias y enfermedades que afecten el ejercicio placentero de la sexualidad (incluidas las de infecciones de transmisión sexual y el VIH/Sida).
- ✓ Reconocer la diferencia entre sexualidad y reproducción.

- ✓ Ser reconocido como un ser sexuado.
- ✓ Tener la posibilidad de fortalecer la autoestima y la autonomía para adoptar decisiones sobre la sexualidad.
- ✓ Explorar y disfrutar de una vida sexual placentera sin vergüenza, prejuicios, culpa o cualquier otro temor infundado.
- ✓ Poder escoger las y los compañeros sexuales.
- ✓ Recibir pleno respeto por la integridad física del cuerpo y sus expresiones sexuales.
- ✓ Decidir si se quiere ser sexualmente activo o activa, o no.
- ✓ Poder tener relaciones sexuales concertadas.
- ✓ Decidir libremente si se contrae matrimonio, se convive con la pareja o si se permanece solo o sola.
- ✓ Expresar libre y autónomamente la orientación sexual y la identidad de género que se elige.
- ✓ Prevenir un embarazo y protegerse de las infecciones de transmisión sexual.
- ✓ Tener acceso a servicios de salud sexual y reproductiva de calidad.
- ✓ Contar con información oportuna, veraz y completa sobre todos los aspectos relacionados con la sexualidad.

Antecedentes

Para esta investigación fue necesario hacer una revisión bibliográfica que permitiera tener un panorama general de la situación que hay frente a la temática y se encontró que el no reconocer la sexualidad en los adultos mayores como inherente a su vida cotidiana, es una problemática reconocida a nivel mundial y muy poco estudiada. Por lo anterior, se hizo un recorrido en orden geográfico de tipo deductivo desde África hasta Colombia, más específicamente la región del Caribe en el departamento del Atlántico, siendo la única región de Colombia que presenta investigaciones registradas en bases de datos especializadas acerca de esta problemática.

Respecto al continente africano, podemos encontrar investigaciones que apuntan a la ruralidad, la adultez mayor, la sexualidad e incluso la salud sexual. En esta región existe un creciente interés por el tema de la sexualidad, se han desarrollado investigaciones en donde se evidencia la preocupación por el riesgo de la transmisión del VIH en relaciones con una disparidad de edad, en la cual los resultados muestran que pueden contribuir a la prevalencia de esta infección.

Por otro lado, los significados que se han construido en zonas rurales de países como Malawi y Ghana (Coast y Freeman, 2013), en los cuales a la sexualidad se le ha otorgado significados de fuerza y poder, a nivel físico, incluso en algunas de estas zonas, se llega a entender la abstinencia como un indicador de sabiduría, autocontrol y de tener una identidad como adulto.

En Uganda (Okirida, 2014), se encontró que la sexualidad en la adultez mayor es un tema tabú, puesto que, si bien se reconoce que una relación sexual llevada de buena manera es muy buena para la calidad de vida e incluso la salud, se hizo evidente que en el significado de la sexualidad existe una importancia mayor en el tema de las relaciones interpersonales. Además, se menciona que existe una diferencia en las percepciones, las mujeres perciben una sexualidad exitosa dependiendo del número de hijos y nietos que tengan, los años de matrimonio y los cambios corporales, mientras que los hombres, perciben la sexualidad y el envejecimiento como una asociación con logros sociales y económicos.

Mientras en África autores como Geffen (2014) y Van deer Geest (2001), enfocaron su trabajo en empezar a conocer el contexto y el tema de la sexualidad en el adulto mayor; afirmando un vacío en la literatura e investigaciones sobre el tema, en Asia, las investigaciones se han realizado en torno a temas como la disfunción sexual en las personas de 40 años en adelante, matrimonio con niñas menores de 18 años y salud sexual. Investigaciones en Asia han mostrado que estos temas son de mayor importancia, sobre todo en el sur del continente, donde se demostró que entre el año 1996 y 2007, el 46% de todos los matrimonios con menores de 18 años a nivel global (Raj, McDougal y Rusch, 2012). Esto muestra la dirección en la cual se están abordando las investigaciones sobre sexualidad en el continente asiático, debido a características culturales del contexto donde fue realizada la investigación. Sin embargo, existe un desconocimiento e invisibilización de la sexualidad en la población adulta mayor de esta región, asumiéndose como un tema sin relevancia social propio únicamente de contextos médicos y de salud (.).

Glasser, Laumann, Nicolosi, Moreira y Paik (2004), realizaron una investigación sobre el tema de la sexualidad en la adultez a nivel global, centrándose en el tema de la salud sexual y la prevalencia de ciertas enfermedades que afectan la sexualidad en los adultos. Particularmente encontraron que, en el continente asiático, en la parte sur y central, las disfunciones sexuales en adultos mayores de 40 años tienden a aumentar, pero no se denota por parte de las personas un declive en el deseo y la atracción sexual. Estos autores también agregaron que la relación sexual es una forma de aumentar la autoestima y mantener las relaciones interpersonales, expresando un

deseo de mantenerse sexualmente activos. Este estudio también demostró que la prevalencia de las disfunciones sexuales aumenta con el envejecimiento y que es más probable su aparición en los hombres.

De los continentes abordados previamente respecto a la sexualidad en el adulto mayor, Asia fue el continente que menos investigaciones tenía frente a este tema y si bien, en África hay un vacío con respecto a la literatura sobre la sexualidad en el adulto mayor, se han realizado investigaciones para contribuir a la construcción de conocimiento sobre la sexualidad, lo que difiere con la actualidad en la literatura del continente europeo. Haciendo un recorrido bibliográfico sobre el tema en Europa, llama la atención hacia donde van dirigidas las investigaciones en este continente. En Italia, por ejemplo, Rossi y Dalia (s,f), admiten que si bien en la tercera edad se forjan cambios fisiológicos, la sexualidad en el ámbito físico y psíquico permanece intacta, como por ejemplo el deseo sexual pero con diferente intensidad y expresividad. En este caso, la investigación tiene como centro al hombre, sus cambios fisiológicos, sensoriales, frecuencia y fuerza del deseo sexual con el fin de llegar a una conclusión importante. Estos autores afirman que el hombre, en comparación con la mujer, pasa por algo similar a la menopausia, denominada andropausia que afecta la expresión de su sexualidad. Sin embargo, el término se reevalúa ya que llega a ser invalidante e impropio y la información al respecto es bastante escasa y en ocasiones repetitiva.

Para el caso de España las investigaciones o revisiones bibliográficas encontradas, por lo general, abarcan los dos sexos y no solo hombres como el caso anterior. Existe un punto de convergencia con Torres (2016), ya que ella afirma que es limitada la información para realizar una investigación fructífera con un marco de búsqueda de antecedentes de solo 5 años, por tanto, lo amplía a 10 años, lo que le permitió realizar una descripción de los cambios fisiológicos y sociales y la incidencia de ciertos fármacos que son necesarios en esta etapa y que interfieren en la expresión de su sexualidad, así como también concluye que el tema sexual en la tercera edad aún es tabú para los profesionales de la salud y de igual forma la preparación en este tema es insuficiente para atender las necesidades propias de la población.

Como se expuso anteriormente, el interés de los autores italianos iba dirigido hacia los hombres. En este caso, para una investigación Colombo-española el interés son las mujeres, cómo viven su sexualidad en esta etapa del ciclo vital y cómo se comparan los resultados obtenidos con mujeres de ambos países, con el fin de identificar los estereotipos de la sexualidad en la mujer

mayor (Córdoba, et al, 2013). Los resultados obtenidos se orientaron a la reafirmación del estereotipo, donde los participantes tanto mujeres como hombres manifestaron la aceptación de este al estar de acuerdo con que la mujer mayor pierde interés por el sexo con porcentajes similares en ambos países. Lo anterior, va en contraposición con el objetivo de la revisión hecha en España por Coria (2012), la cual busca desmentir tabúes que aún están presentes y que mantienen oculta la sexualidad femenina como el hecho de que esta pierde el interés por la práctica sexual al llegar a la menopausia y con esto generar interés en la comunidad científica para seguir rompiendo tabúes al respecto del tema. Coria (2012) apunta a que este desinterés se genera no por la falta de gusto por el sexo si no por la monotonía y la presión que ejerce la sociedad a las mujeres de esta edad y pone en mesa de discusión el autoerotismo femenino como una práctica silenciada que debe dejar de serlo.

Por último, en Europa, Gómez y Bretin (2011) recopilan una serie de estadísticas de envejecimiento en España y de cómo a lo largo del tiempo los teóricos han abordado la sexualidad en esta etapa del ciclo vital, exponen la sexualidad como un factor que acompaña al ser humano en toda su vida y que se fortalece a pesar de estereotipos y tabúes, además de esto recopilan una serie de investigaciones, encuestas y cuestionarios que se han realizado en España sobre el tema y por último recogen investigaciones realizadas en Suecia, Gran Bretaña, Chicago y Quebec donde la preocupación resulta ser la misma, desmitificar, validar y reconocer la práctica sexual en esta etapa del ciclo vital.

Desde la perspectiva latinoamericana, se encuentran estudios pioneros frente a la temática, sin embargo, son únicos, pues la información respecto a esto es escasa y en estos documentos los objetivos buscan aportar nuevas investigaciones que permitan renovar el discurso que predomina en la Sexualidad de adultos mayores. Tomando a países como Chile, Cuba y Costa Rica como referentes, se encontró que las investigaciones tienen un objetivo en común y es el poder aportar información frente a la temática de acuerdo a cada contexto, teniendo en cuenta las características individuales y la apertura que existe por parte de los adultos mayores para hablar del tema.

Cuba, es uno de los países que más investigaciones ha desarrollado entorno a la sexualidad en el adulto mayor y como los profesionales en Medicina y enfermería deben promover espacios donde los adultos mayores puedan reconocer su sexualidad como parte de ellos de acuerdo con González, Núñez, Hernández y Betancourt (2005), quienes en su investigación tratan temas como los mitos y las realidades de la sexualidad en el adulto mayor. Otro de los abordajes que se le da a

la sexualidad en adultos mayores es desde factores como la falta de privacidad y de motivación los lleva a no querer tener su vida sexual activa. Por lo anterior, Martín, Rentería y Sardiñas (2009) hacen énfasis en la necesidad de que se fortalezca la autoestima y se instruya acerca de los cambios que puede experimentar la persona, con el objetivo de que teniendo conocimiento previo exista mayor apertura y no se sigan creando nuevos estereotipos y tabúes en torno a la misma.

En Costa Rica, Quirós (2005) elaboró su tesis en torno a conocer el patrón de comportamiento propio de su contexto en adultos mayores de 60 años con el fin de obtener una visión integral de la sexualidad basada en factores biológicos, psicológicos, sociológicos y culturales que puedan estar interviniendo a la hora de adoptar una postura frente a la sexualidad en esta etapa del ciclo vital. Posterior a esto, en Chile, Cedeño, Cortés y Vergara (2006) realizaron una revisión bibliográfica con el fin de mostrar que la sexualidad en el adulto mayor es esencial, por tanto, no debe negarse pues hace parte de la calidad de vida, por lo anterior, exponen la sexualidad como una expresión biológica, erótica, afectiva y moral.

Así mismo, Juger (2010) elaboró una tesis con el fin de dar a conocer las representaciones sociales de la sexualidad en el adulto mayor que vive al cuidado de sus hijos y cómo esta relación de dependencia puede afectar la actividad sexual postergándola o reprimiéndola en el peor de los casos; por medio de 6 entrevistas realizadas a adultos mayores interesados en hablar de su sexualidad, se encontró que personas entre 50 y 70 o más años que aun disfruten una buena condición física pueden tener una vida sexual activa hasta cierto nivel, si no poseen ningún tipo de estereotipo o tabú acerca de esto. Sin embargo, los autores afirman que es necesario brindar educación frente a los cambios fisiológicos que pueden ocurrir a estas personas bien sea por condición propia o por algún tipo de agente externo (medicamentos). Por otro lado, Torres (2012) expone la influencia cultural que tienen actualmente todos los estereotipos creados alrededor de la sexualidad en la senectud y como la misma sociedad ha llevado a aceptar una sexualidad pos reproducción en hombres, pero no en mujeres lo que incluso puede verse en la industria farmacéutica, donde se pueden encontrar fármacos para mejorar el rendimiento de los hombres, pero no de las mujeres.

Por su parte en Colombia se van a relacionar 6 investigaciones referentes a sexualidad en adultos mayores y todas tienen un punto de convergencia con las investigaciones a nivel internacional y es el objetivo principal, aportar información que permita desmitificar la sexualidad en adultos mayores.

Colombia es un país marcado por la cultura de la colonia y todas las costumbres que esta trajo consigo, por ende, la sexualidad y la mujer se han visto permeados de esto. Palma (1986) manifiesta que muchos de los mitos creados en las diferentes regiones del país traen consigo connotaciones machistas y conceptos errados de la mujer, entre esos el de su sexualidad, en el momento en que es ligada netamente a la reproducción, lo que deja por fuera la sexualidad por placer argumentando que es entregarse a las pasiones. Por otro lado, Velásquez (1986) expone los aspectos históricos de la condición sexual de la mujer en Colombia; dentro de ellos relata las incansables luchas que ha tenido que enfrentar la mujer para lograr algo de libertad para decidir entre otras cosas por su cuerpo y lograr zafarse de ese vínculo obligado al que ha sido sometida durante décadas.

En el 2005 González y González, hicieron un estudio en el municipio de Puerto Colombia, ubicado en el Caribe, del cual pudieron concluir que la sexualidad en la tercera edad aún está vigente para muchas de las personas pertenecientes a esta etapa del ciclo vital y no solo de forma coital sino también desde una perspectiva erótica y afectiva manifestándose a través del deseo por la otra persona y las caricias. De la misma manera, Esguerra (2007), avala esta postura cuando manifiesta que la sexualidad en esta etapa debería considerarse como parte la calidad de vida que debe ser brindada a estas personas.

Torres (2012), retoma el aspecto del erotismo y manifiesta que el objetivo que deberían tener todos los entes que abordan esta temática debe buscar desligar la sexualidad de la reproducción, pues este es el principal obstáculo que se encuentra para la falsa noción de que no hace parte de esta última etapa del ciclo vital. Adicionalmente, considera que toda la evolución que se ha dado dentro de este ámbito ha sido en beneficio único de jóvenes y adultos, lo cual debe cambiar por medio de la educación sexual brindada a lo largo del ciclo vital (Torres, 2012). Igualmente, Quevedo (2013) expone que, así como hay que dar a conocer la sexualidad en adultos mayores, también es necesario implementar planes de atención para la vejez entorno a esta, exponiendo los riesgos y las ventajas, lo anterior, desde el cuidado de los profesionales en enfermería para lo cual se requiere una mejor preparación.

Método

La presente investigación tiene como objetivo, comprender la construcción de significados de la sexualidad en el adulto mayor desde la cultura llanera, teniendo en cuenta que en los antecedentes investigativos se evidencia la existencia de pocas investigaciones a nivel nacional sobre el tema de la sexualidad desde la psicología, esta investigación pretende ser un precedente para posteriores estudios en la región y dar voz a un grupo de adultos mayores vislumbrando cómo ha sido su construcción de dichos significados, haciendo uso de la investigación biográfica como una herramienta que contribuya a la reconstrucción de las vivencia entorno a su sexualidad.

Investigación Cualitativa

Debido a que la presente investigación es de corte cualitativo se hace necesario definir el término, con el fin de brindar las herramientas suficientes para lograr entender tanto las técnicas como el alcance que puede llegar a tener.

La investigación cualitativa es definida por Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2010) como una acción dinámica que busca la comprensión y la profundización en los diversos fenómenos a investigar, teniendo como primordial pilar la posición y las percepciones subjetivas de los participantes con relación a su realidad, ya que son aquellos que están inmersos en ella quienes más la conocen; partiendo de esta premisa, la investigación cualitativa puede partir desde las interpretaciones y de los hechos.

Estas investigaciones tienen una preocupación por el contexto, centrándose en los espacios de interés de las personas y donde experimentan los fenómenos directamente, trabajando en los contextos naturales, es por eso que la investigación cualitativa desarrolla los procesos desde la interpretación, el lenguaje y hechos relevantes que tienen relación con el contexto (Martínez, 2013).

Investigación Biográfica

Recurrir a la investigación biográfica no es solo permitir la recolección de historias o relatos de vida de un número de personas, implica establecer las cuestiones de validez y fiabilidad en el valor del testimonio y sobre todo implica un interés por lo humano y la historia oral. También

consiste en un trabajo histórico, el cual exige transcripciones literales de las narraciones y reconocer a los participantes, de alguna manera, como coautores del proceso de investigación (Pujadas, 2000).

El método biográfico se compone de fuentes orales y fuentes documentales personales, que tienen como primer propósito captar todos los procesos que realizan las personas para dar sentido y significado a sus propias vidas, y segundo, mostrar un análisis descriptivo, interpretativo, sistemático y crítico de las fuentes documentales propias. No obstante, dentro de la investigación biográfica los planteamientos metodológicos adquieren significado mediante la relación que se encuentra la persona y los documentos de vida. La reconstrucción biográfica partiendo de las dimensiones psicológicas y conceptuales se fundamenta principalmente de una persona, de su testimonio oral o escrito, el cual está lleno de sentido y significado propio, y de la interacción de dicho relato con la persona que lo retoma, lo interpreta y rehace (Sanz, 2005).

Pujadas (citado por Sanz, 2005) propone una delimitación terminológica, haciendo referencia a los documentos personales (autobiografías, diarios, objetos personales) y a los registros personales obtenidos por encuestas (historias de vida y biogramas).

Esta distinción es pertinente mencionarla ya que para esta investigación se utilizará como método los relatos de vida.

Relatos de vida.

Los relatos de vida son una de las técnicas de la investigación biográfica que permiten recoger las narraciones de las personas, cabe aclarar que la intención de los relatos de vida no siempre es la construcción de historias de vida, sino que permite la recolección de información sobre momentos o situaciones puntuales dentro de la vida de las personas (Martin, 1995).

Pujadas (2000), menciona que los relatos de vida tienen una profundidad diacrónica, es decir, que se ocupa de hechos ubicados en tiempo sucesivo y fijo, esto contribuye a la reconstrucción histórica de las personas, permite un acercamiento a la vida cotidiana.

Este tipo de relatos se convierten en escritos que son reconstruidos posteriormente por la investigación, pueden editarse y contrastarse, muchas veces al ser relatos fragmentados existe la necesidad de distinguir la verdad en los relatos, pero allí surge uno de los argumentos más rotundos para dicha necesidad, la investigación biográfica analiza los textos y las palabras que representan

la realidad de las personas (Díaz, 2016). Por lo anterior, para esta investigación se tendrán en cuenta los relatos de vida de los participantes de la misma, con el fin de enriquecer la recolección de datos y poder sustentar los planteamientos teóricos.

Participantes

La presente investigación contará con la participación de tres adultos mayores, dos mujeres y un hombre, escogidos de manera aleatoria en el barrio la esperanza de Villavicencio, pertenecientes a cualquier nivel socioeconómico, de 60+ años en adelante siendo parte de la etapa del ciclo vital adultez mayor; inmersos en la cultura llanera durante más de 40 años, lo anterior, con el fin de que los participantes conozcan el discurso propio de la región, oriundos del departamento del Meta y Cundinamarca, dispuestos a hablar de forma libre y clara acerca de su vida personal y la forma en la que viven su sexualidad.

Estrategias

Entrevista a profundidad

Se utilizará la entrevista a profundidad como estrategia para la creación de las historias de vida y la recolección de las memorias de los colaboradores. De esta estrategia se pueden resaltar varios componentes, la interacción verbal cara a cara, una indagación exhaustiva, el acercamiento al objeto de estudio además de permitir hablar libremente, poder conocer motivaciones creencias y sentimientos sobre el fenómeno.

Los procesos de entrevista en la investigación social buscan comprender la realidad social y una interacción entre los participantes de la investigación, es por eso que permite la creación de guiones flexibles para los encuentros de los investigadores con los participantes, debido a que a partir de que la conversación avanza, es posible que surjan preguntas o los participantes mencionen situaciones en las que el investigador tendría interés en ahondar para lograr una mejor comprensión y sí es preciso, clarificar cierta información (Zacarías, 2009).

Contenido iconográfico e información inesperada.

La flexibilidad de la investigación biográfica permite al investigador contar con muchas fuentes de información, Herrera (2016), propone que el contenido iconográfico y otro tipo de contenido que puede ser información inesperada (cómo escritos, cartas, diarios y fotos) contribuye a la creación de las historias de vida y apoya la narración de las personas, ya que el ser humano es un ser cultural y la manera en que configura los significados está rodeado de muchos elementos que construyen la realidad en la que se encuentra.

Categorización.

Para el proceso de categorización se establecieron tres categorías que surgen de los temas influyentes para el ejercicio de investigación, de las cuales a su vez se desprenden subcategorías; a continuación, será expuesta la definición y la organización de las mismas; es preciso aclarar que las categorías generales son definidas de manera implícita por las subcategorías y sus definiciones, es decir, que las subcategorías representan a groso modo el abordaje que se va a dar a cada una de ellas,

Como primera categoría general, se encuentra Significados de la Sexualidad, la cual trae como subcategorías:

- ✓ **Vínculos.** Entendidos como los lazos de afecto, de lenguaje y de comportamiento que utiliza y ayuda al individuo a relacionarse con el medio y con los demás. Najmanovich (1995).
- ✓ **Dimensiones.** De acuerdo con Castillo (s.f) la sexualidad consta de cuatro dimensiones relacionadas con lo personal donde se realiza una construcción de la identidad y la personalidad, con la pareja donde interviene el amor, el placer, la comunicación física y espiritual, con la familia como una manera de reproducción y comunicación filial y con la sociedad como una vía de comunicación e interacción con otras personas.
- ✓ **Corporalidad.** Según Pedraza (2004) la corporalidad se remite a la dimensión del cuerpo en la que se realiza la vida corporal, más allá de lo orgánico pues le permite al ser humano ser consciente de ella y mediante esta establecer vínculos emocionales a través del cuerpo.

La segunda categoría general aborda es Cultura, la cual cuenta con las siguientes subcategorías:

- ✓ **Rol de género.** De acuerdo con Fundación para la protección de la mujer (1997) los roles de género establecen las normas aprobadas por la sociedad para definir si se es hombre o mujer, lo que quiere decir que puede tomarse como una construcción sociocultural.
- ✓ **Ritos y Rituales.** De acuerdo a Pardo (2010), estos pueden ser considerados generalmente como acciones simbólicas, sin embargo, las acciones relacionadas a estos pueden ser reguladas, aceptadas e incluso sancionadas por las condiciones socioculturales que los rigen.
- ✓ **Llaneridad.** Término utilizado para hacer referencia de manera simplificada a las representaciones de la cultura llanera (Lambuley, 2014).
- ✓ **Imaginario.** De acuerdo a Canclini citado en Lindon (2007) “corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o deseamos que existiera”. (N. Canclini, comunicación personal, 23 de febrero de 2007)

Por último, la tercera categoría general es Hogar, la cual está compuesta por las subcategorías:

- ✓ **Familia.** De acuerdo con Alonso, Santamaria y Regodón (2011), la familia “es una estructura dinámica que evoluciona con la sociedad de la que forma parte y de la que constituye una fundamental referencia para entenderla. Los factores que determinan su composición, su tamaño y cómo se forman no son sólo demográficos sino que tienen que ver también con cuestiones económicas y sociales” p.2.
- ✓ **Pareja.** Según Díaz-Morfa (1998), citado en Blandón y Lopez (2014) la relación de pareja es, “relación prolongada en el tiempo; y de acuerdo a Cervantes citado en Blandón y Lopez (2014) permite que las personas ofrezcan y reciban valoración intelectual, emocional y física, así mismo, supone una estabilidad temporal, consensos, características definitorias y proyecciones futuras y según Díaz-Morfa, citado en Blandón y Lopez (2014), la relación de pareja es, “capaz de poder soportar e intentar superar el conflicto [...] La pareja se diferencia de la relación breve que sólo busca la satisfacción inmediata [...]”p.506.

Análisis de los datos

Fase 1: revisión teórica.

Como punto de partida para la investigación, se realiza espacios de discusión entre los participantes para el planteamiento concreto del fenómeno a abordar, el cual, son los significados que construyen adultos mayores en torno a la sexualidad dentro de la cultura llanera. Posteriormente se propone abordar el fenómeno desde una perspectiva construccionista teniendo en cuenta que es una propuesta en la cual se pueden abordar a cabalidad los significados y la construcción de los mismos.

Fase 2: aplicación, construcción de relato de vida.

En esta fase surge la propuesta de utilizar el método biográfico para la construcción de relatos de vida en donde se pueda evidenciar la construcción de los significados sobre la sexualidad en los adultos, posteriormente se realiza la creación de las unidades de análisis, donde posteriormente surgirán las categorías y las unidades biográficas, propias de la investigación biográfica.

Se plantean dos estrategias para la recolección de información como es la entrevista a profundidad para la cual se diseñó un guión semiestructurado, con el fin de recolectar los relatos de vida; y el uso de contenido iconográfico, en donde se pueda evidenciar a través del relato momentos específicos de la sexualidad de los participantes, además de utilizar estrategias que permitan la expresión libre de los participantes; un mural que permita la comprensión a nivel cultural y un momento de introspección acerca de un momento específico de su vida.

El acercamiento a la población se hizo en el barrio la esperanza de forma aleatoria, por medio de una breve explicación acerca del propósito de la investigación e indagando si deseaban hacer parte de la misma en calidad de participantes, a lo cual tres de ellos accedieron; luego de obtener una respuesta positiva se procede a acordar una cita con cada participante en fecha y horario diferente.

Al momento de realizar la reunión con cada participante, antes de iniciar la entrevista se hizo explícita la necesidad y pertinencia del consentimiento informado, fue leído en voz alta a cada participante y posteriormente fue firmado por cada uno.

Fase 3: Análisis de la información.

En la tercera fase, se iniciará con la sistematización de la información por medio de las transcripciones de las entrevistas, seguido a esto se codificaron las transcripciones y se ingresaron al programa NVIVO 12, programa diseñado para el análisis de datos cualitativos, el análisis de la información se hizo mediante nubes de palabras y mapas semánticos, posteriormente se realizó el contraste con las posturas teóricas que se tuvieron en cuenta en la fase 1 de la investigación. Teniendo en cuenta lo anterior, se construirán los aportes, las recomendaciones y las limitaciones propias de esta investigación.

Triangulación por autores

Posterior a la recolección de los datos a través de las entrevistas y la reconstrucción de las memorias por medio de las historias de vida, se realizará una triangulación de investigadores, es decir que la observación o el análisis del fenómeno es llevado a cabo por los investigadores, permitiendo así diferentes puntos de vista a partir del análisis de datos individual y posteriormente realizar una comparación, dando como resultado un análisis producto del consenso y el análisis conjunto de los investigadores (Gómez y Mayumi, 2005)

Consideraciones Éticas

De acuerdo con la Resolución No. 8430 (1993) del Ministerio de Salud en su artículo 11 el cual comprende la clasificación de riesgo inherente para las investigaciones realizadas con personas, se identifica que esta investigación no posee ningún riesgo para quienes hagan parte de ella, ya que como menciona el artículo las investigaciones que no realizan ninguna intervención o modificación a las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales a los participantes de las mismas se consideran investigaciones sin riesgo.

Debido a que la metodología que se utilizará para esta investigación comprende entrevistas a profundidad, es necesaria la toma del consentimiento informado el cual es entendido según la Resolución No. 8430 (1993) como el acuerdo escrito mediante el cual el sujeto participante de la investigación o su representante legal autoriza su participación en la misma con pleno conocimiento de los procedimientos, beneficios y riesgos a los que se someterá y conociendo su libertad para dejar de apoyar la investigación cuando lo considere oportuno, este consentimiento informado será socializado y firmado en la primera sesión de entrevistas y se someterá a modificaciones si el participante no está conforme con el previamente redactado.

Las sesiones de entrevista serán grabadas en video y en audio, lo que será especificado en el consentimiento informado, cabe aclarar que este material será de uso exclusivo de los autores de esta investigación, con el fin único de realizar las transcripciones necesarias para los resultados y conclusiones de la misma. Para certificar esto se realizará un apartado en el consentimiento informado donde se hará explícita la protección de la información obtenida de los participantes.

Así mismo, se tendrán en cuenta las especificaciones planteadas en el artículo 15 de la Resolución 8430 (1993) para la elaboración del consentimiento informado con el fin de que los participantes de la investigación puedan comprender la finalidad de la misma de manera clara y concisa.

Resolución No. 8430. (1993). *Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. Ministerio de Salud. República de Colombia.*

Resultados

Teniendo en cuenta lo planteado en la metodología, se realizaron entrevistas a tres participantes, los cuales fueron seleccionados con base a los criterios previamente establecidos. Posterior a esto y teniendo en cuenta las transcripciones de cada entrevista, se elaboró un relato de vida con los aspectos más relevantes para esta investigación.

En concomitancia con lo anterior, se hizo un conglomerado de palabras, graficado por medio de la nube de palabras y el mapa semántico, los cuales fueron arrojados de forma automática por el programa de análisis de datos cualitativos NVIVO 12, que articulan la forma en que construyen el significado de la sexualidad en el adulto mayor y de lo que significa ser llanero, para cada participante del ejercicio de investigación.

Relato de vida

Jaime.

Jaime es un hombre de 81 años lo que para él es una satisfacción muy grande *“no en si porque yo ostente mis 81 años si no por la vida que he llevado”* (J67), nació en San Juanito Meta, pero desde los 3 meses se fue a vivir a Villavicencio Meta, es casado hace 48 años con Gloria, con quien ha llevado una vida muy feliz, tranquila y pacífica, tiene tres hijos, dos mujeres y un hombre quienes ya lo han hecho abuelo, *“he vivido bien, he tenido mi familia, mi hijo ya tiene 47 años, ya es profesional, mi hija también, la otra también y yo no tengo problema, mis 81 años solamente me han traído satisfacciones”* (J67).

Jaime vivió una infancia con condiciones económicas negativas, *“yo tuve una vida muy limitada económicamente, súper limitada, súper limitada, yo llegué a los 14 años y no me ponía alpargatas, pantaloncito aquí corto que me tocaba sentarme bien, como las señoritas”* (J15). Fue el primero de ocho hermanos, con quienes manifiesta tiene una relación muy buena. Recuerda con bastante amor y admiración a su padre *“me enseñó a tratar la gente, a ser colaborador, a ser sentido con las cuestiones, con el dolor ajeno”* (J17) aunque fue un hombre que solo sabía poner su nombre en una hoja pues fue una persona de campo toda su vida; esto se ve reflejado en lo dicho

por Canseco (2012), quien menciona que las vivencias familiares diarias son la manera en la que imperceptiblemente se educa el ser humano pues es a la familia a quien le compete educarlo en sus primeras etapas y este aprendizaje perdura a lo largo de todo el ciclo vital; de su madre Jaime menciona que fue una mujer muy drástica, muy exigente y muy terminante *“pero muy buena mamá... mi mamá como persona era una dama”* (J8)

A los 16 años Jaime ingresa a un seminario en donde pasa 3 años y medio *“gracias a Dios de ahí salí muy bien preparado, con orgullo eso se me llena la boca de decirlo, la preparación que no recibí en el bachillerato”* (J25) pues hasta ese momento Jaime sólo había estudiado 3 meses de escuela; en la región de los Llanos Orientales se evidencia el fuerte impacto de las comunidades religiosas no sólo como instituciones evangelizadoras sino también como instituciones educativas, los jesuitas, por ejemplo, desde la época de la colonia instauraron escuelas, seminarios y centros educativos en esta región con el fin de traer la educación europea a nuestro país, la cual constaba de música, geografía e historia universal entre otras (González, 2013).

Después de salir del seminario, Jaime ingresa a prestar servicio militar y empieza a hacer carrera. Este camino por el ejército duró 18 años *“para mí no ha habido empresa, ni he conocido empresa, ni conoceré mejor que el ejército y me fue muy bien porque yo era muy disciplinado”* (J28). Al salir pensionado de allí se encuentra con un amigo quien le habla de un nuevo trabajo por lo tanto ingresa al cuerpo de bomberos de Villavicencio *“ahí duré 26 años entré como jefe administrativo, después fui jefe operativo, después fui segundo comandante como 14 años”* (J29).

Jaime es una persona muy orgullosa de sus raíces llaneras y menciona que:

“la gente era como más justa, era como más colaboradora, pendiente de que sucede, de que se le puede colaborar a la gente, hoy la gente tiene esos sentimientos pero menos asentados que en su momento, más expresivos en ese momento (...) hace muchos años ya no está plagado de su llaneridad, está plagado es del cosmopolita” (J20)

Estas palabras de Jaime reflejan lo que menciona Díaz (1998), quien hace un análisis de la evolución cultural del llanero identificando que la movilidad de este y de su región reflejada en la migración de lo rural a lo urbano afecta la apropiación de los valores culturales propios de la misma *“el llanero ciudadano ha perdido su movilidad y se ha vuelto relativamente sedentario obligado por los nuevos oficios que desempeña”* (p.3) ya que según Jaime *“llegó el otro y el otro y el otro y lo que el llanero no sabía lo trajo el paisa y lo trajo el otro”* (J48)

Afirma que en su juventud fue un hombre mujeriego y que no encontraba estabilidad con nadie, sin embargo, Gloria fue la mujer con la que decidió comprometerse y estabilizarse. En cuanto a su vida sexual, Jaime dice *“lo más rico en la vida es estar con una mujer, compartir con una mujer... pero lo más cansón en la vida es la rutina”* (J74). Foucault (1998), habla de la sexualidad en las eras pasadas como un aspecto a reprimir si no estaba relacionado con la alcoba matrimonial y tenía únicamente fines reproductivos, en este sentido Jaime y su esposa deciden hacerle frente a la rutina con un trato que consiste en que cuando alguno de los dos tenga deseos de estar íntimamente con el otro, preparan la casa y la situación con anterioridad para hacer todo más ameno y cariñoso, pues considera que esto es importante porque así lo criaron *“la sexualidad se veía un poco restringida en razón a que la gente era como dijéramos el término más piadosa, más religiosa, que todo era pecado”* (J49). Estando en contra de las ideas religiosas y culturales imperantes, Jaime y su esposa construyen un significado de sexualidad dentro de su relación de pareja vinculado con el cariño y cuidado por el otro, pero también como la satisfacción del deseo que no necesariamente se tiene que dar dentro de la alianza matrimonial.

Por todo esto él considera que su vida sexual actual es *“a tiro largo”* (J57), *“no tengo nada que pedirle a la vida, nada pero absolutamente nada”* (J51) pues como él menciona no solo mantiene relaciones sexuales con su esposa sino que además tiene relaciones alternas a su matrimonio: *“mi vieja porque no se pellizca porque yo siempre que tengo una amiga yo las consigo y me vuelvo tierno en la casa, pellizcos por todo lado, le llevo dulces a mi vieja camine vamos allí, vieja cuando vamos, vi unas cosas bonitas, vi unas zapatillitas cuando la compramos, no es que eso salde lo otro pero es que por eso la vida privada es privada”* (J73). Esto contrarresta la imagen de la sexualidad en las personas mayores que recopilan Cathalifaud et. al (2008) en su investigación, la cual va ligada a características negativas relacionadas con las condiciones físicas y las habilidades sociales de esta edad, pues la imagen de la sexualidad en la adultez mayor es nula y en el caso de que se presente tiene implicaciones de ser anormal y socialmente incorrecta. Por tanto, en casos como el de Jaime este mito se deslegitima y se pone en conversación el hecho de que en la adultez mayor la actividad sexual puede estar presente y no solamente se puede encontrar asociada al matrimonio o al amor.

Al contemplar la posibilidad de que su esposa tenga relaciones alternas como él lo hace, Jaime dice *“habría que conversar, pero no lo conversaría yo de mala porque no, eso es humano la biblia dice el espíritu está pronto, pero la carne es débil”* (J77). Se evidencia en esta afirmación

que Jaime deslegitima la percepción social de infidelidad que proponen Espinoza, Correa y García (2014) donde el hombre que comete infidelidad es asociado con masculinidad, orgullo, sin embargo, cuando es el caso de la mujer esta recibe una condena social más rigurosa y es asociada con la promiscuidad.

Con las experiencias que Jaime ha vivido concluye que:

“la sexualidad a mi forma de entender es un sentir muy humano que trae cada quien y no se lo inventó nadie es algo que ya trae, algo que se desarrolla en su ser (J50) (...) es algo nato, algo sagrado, entre otras cosas sagrado por sexualidad estamos nosotros aquí, por donde nacimos nosotros, que comimos nosotros (J51)”

Lo cual concuerda con lo mencionado por Carballo (2002) quien aborda el concepto de sexualidad humana como una dimensión de la personalidad que desde el nacimiento está inmersa en las características biopsicosociales y espirituales de la persona, ya que la manera de Jaime de abordar la sexualidad en su vida incluye descripciones donde menciona que esta se desarrolla desde edades tempranas *“todos nosotros hemos visto una chinita que ¿qué puede saber una niña de sexualidad? pero esa atracción que siente un chinito aquí y la chinita allá, eso el chinito le empieza a tirar bolitas pa acá y la chinita a reírle, ellos que saben, eso es nato”* (J50) así como otras donde se desarrolla a lo largo de toda su vida y no solo tiene en cuenta características físicas de la sexualidad sino también intelectuales, emocionales y de consciencia; *“ha representado la tranquilidad física, a veces también tranquilidad de conciencia porque la conciencia se alborota (J58)”*.

Actualmente Jaime vive una vida tranquila, junto con su esposa y la compañía de sus hijos y sus nietos, en diciembre cumple 49 años de matrimonio con ella y se encuentra feliz y satisfecho con todo lo que ha logrado hasta el momento y expectante por los años que le faltan por vivir.

Rocio.

Rocío es una mujer de 66 años de edad, nació en Villavicencio, vivió 14 años de su vida en San Juan de Arama, municipio del Meta, posteriormente vuelve a Villavicencio ciudad en la que reside actualmente. Es la octava de 14 hermanos, 5 mujeres y 8 hombres, de los cuales 10 aún viven. Estudió hasta quinto de primaria, debido a que su padre creía fielmente que *“las mujeres no debían estudiar(R76)”* así que posterior a terminar sus estudios en primaria, se dedica a *“la cocina*

y *criar los hermanitos(R66)*” solo la menor de todos los hermanos “*echo bueno(R72)*”, debido a que solo ella tuvo la oportunidad de estudiar, esto permite evidenciar el rol que tiene la mujer dentro del hogar llanero, teniendo en cuenta que el machismo prima dentro de la cultura llanera.

Desde el relato mismo se empieza a evidenciar la incidencia de la familia y la cultura en la construcción de los significados en Rocío, teniendo en cuenta las propuestas de Bruner y Gergen (citados en Arcila, et al, 2010), las propuestas convergen en que la construcción de los significados se dan a partir del individuo y los elementos culturales que las personas interiorizan, desde esta premisa, el lenguaje se hace como mediador de dicha construcción y es así como se evidencia que los patrones culturales comenzaron a ser parte de los procesos de construcción desde temprana edad en donde Rocío, ya se hacía cargo de cosas del hogar, se le habían delegado funciones incluso de crianza y se retiró la posibilidad de acceder a la educación, todo lo anterior teniendo en cuenta que la apropiación de los patrones culturales se hace evidente en el funcionamiento del hogar.

Tuvo una infancia llena de prohibiciones y de mucho control por parte de sus padres “*no nos dejaban salir ni a la puerta (R54)*” “*ni amigas ni nada (R56)*” porque antes “*los padres eran como jodidos, crueles (R119)*”. Además menciona que “*cuando no era la mamá era el papa (...) y las 6 y media o siete, pa dentro, pa la cama a dormir (R86)*”. Cada vez que hiciera algo que no estuviera dentro de los parámetros establecidos por sus padres era castigada con reajo, debido a esta manera de llevar la vida, Martin (1979), la relaciona con el hecho de que los llaneros también se caracterizan por tener un hogar lleno de orgullo y de mucho respeto por las normas, es allí de donde adquiere el valor el hogar llanero, además de esto, la cotidianidad se convierte en una parte fundamental en la construcción del significado, en donde adquiere sentido la apropiación de la norma como parte del funcionamiento óptimo del hogar.

Rocío comenta que una de sus hermanas mayores consiguió novio: “*le tocaba a escondidas y se casó muy joven, a los 15, porque es que allá en la vida antigua eso era difícil, eso por cualquier cosita le iban dando a uno, no podía tener novio no podía estudiar, nada(R78)*”. Pero aun así ella le “*tapaba*” el novio a la hermana para evitar que le pegaran “*porque cuando uno era medianito, le pegaban mucho por cualquier cosa(R79)*”.

También manifestó que el casarse representaba una manera de salir del hogar, en donde había muchas prohibiciones. Palma (1986), desde una lectura machista de la cultura, expresa que la mujer tiene una preparación desde su pubertad para dedicarse al hogar, todo en pro de la creación

de un hogar y para que de esta manera tengan un cumplimiento próspero también de las funciones maritales, como lo mencionó Rocío anteriormente.

Se puede evidenciar la consolidación de una zona limitada de significados, en donde existen conceptos que emergen de la realidad que se vive en la vida cotidiana, teniendo una validación social; es así como Berger y Luckmann (1986), afirman que cada grupo puede otorgarle una significación a fenómenos particulares dentro del contexto, lo cual se puede evidenciar en la familia de Rocío, quien vivió en un pueblo lleno de patrones culturales propios de la región y que brindaba un marco de significación que la familia de ella apropió pues desde la misma estructura validan algunas conductas de violencia y represión de la sexualidad en su madre y en su padre, lo que concuerda con Rocío cuando menciona, “*mi papá le pegaba a mi mama, si (...) pero uno de mediano, no(...) que iba a decir uno, jaa, no uno se metía y también le daban (risas) (R79)*”, mediante esta situación se hace presente en esta situación una zona limitada de significados.

Viendo la situación de su hermana, Rocío se casa al cumplir los 20 años con su vecino Oscar, con quien construye una relación. Rocío menciona solo haber tenido una salida con Oscar, en donde “*el me convido a Cumaral, pues yo tenía solo 20 años, eso a mí me dieron una juetera con el rejo(R111)*”. También menciona que no hubo tiempo para un noviazgo y que fue algo “*de rapidez, nos conocimos y nos casamos ya(...) quede embarazada y ya listo (R87)*” debido a que queda en embarazo a los seis meses de haberlo conocido.

El motivo del matrimonio fue su embarazo, ya que Rocío se casa con Oscar por la iglesia cuando ya tenía dos meses de embarazo, “*a lo bien (risas)(R92)*”. El matrimonio en ese momento significaba una salida de su casa, además de ser una forma de evitar el castigo de sus padres, de haberse sabido su embarazo antes de estar casada: “*.nos reventaban a juete, me hacían hasta sacar el chino (risas) (R93)*”. Teniendo en cuenta también el tema cultural, haberse sabido de ese embarazo tenía implicaciones sociales para ella por “*la lengua de la gente (R119)*”. Así que después de casados se van a vivir juntos, se casó por obligación más no porque se sintiera enamorada, como ella misma lo menciona, retomando a Palma (1986), en la función de cuidadora, la sexualidad se veía ligada a la reproducción, también viendo que la vida adulta de la mujer estaba ligada al hogar, el matrimonio se convierte en un paso importante para buscar de alguna manera la independencia del hogar, además, los elementos que emergen de la comprensión de la sexualidad están cercanamente ligados a lo cultural, se evidencia una sexualidad que ha sido marcada con lo tabú y lo pecaminoso.

Rubín (1989) plantea que la sexualidad es un factor que puede recompensar y castigar algunas actividades, incluso en la consecución de algunos fines, como se puede evidenciar en esa etapa de la vida de Rocio, donde su embarazo derivado de la relación sexual con su esposo, le permite conseguir una “*libertad*” para irse de su hogar, en donde se veía sometida a prohibiciones y a maltratos, a pesar de que, como ella misma lo menciona, pasó a cumplir el mismo rol en el hogar que formó con su esposo, pero el significado, debido a la cotidianidad y a la experiencia adquiere sentido desde otra perspectiva.

Después de haber nacido su hijo, Rocío piensa en tener al menos dos hijos más, pero nunca volvió a quedar embarazada, a pesar de los intentos con su esposo. Después Oscar abandona a Rocío “(*...por otra vieja (R129)*)”, a los 8 años de haber nacido su hijo. Rocío queda sola con su hijo y se hace cargo de él, nunca busco a nadie más, ni intento tener un hijo con otra persona, afirmando también que “*los padrastros son malos (R130)*” para los hijos.

Rocio menciona que la sexualidad para ella significa la convivencia en pareja. Teniendo en cuenta lo anterior, Carballo (2002) retoma la sexualidad humana como una dimensión de la personalidad, que se permea con características biopsicosociales y espirituales de cada persona, que se expresa en la relación consigo mismo y con los demás, es ahí cómo todo lo que fue enseñado en su hogar, entorno a la expresión de su sexualidad se ve permeada por los diferentes factores presentes, además de intervenir en las diferentes decisiones de su vida, teniendo en cuenta que la sexualidad es una dimensión amplia en las personas, la decisión de tener una vida un poco solitaria como ella misma retoma posteriormente, pero decidida a estar sin pareja y a no tener un hijo con otra persona a pesar de no perder su interés, todo esto, debido a cómo se llegó a significar la sexualidad desde algo netamente de pareja, siendo así un pilar importante para el desarrollo posterior de sus actividades.

Ella se dedicó a su hogar, porque así se lo enseñaron sus padres y así lo hizo con Oscar hasta que este decide irse; desde allí, Rocío empieza a trabajar y actualmente lleva 25 años de estar trabajando “*es una casetica (R107)*” “(*...por temporadas trabajo, hay veces lo arriendo hay veces vuelvo y trabajo (R109)*)”, pero debido a un cáncer en la matriz decide disminuir su actividad laboral, posteriormente el cáncer desaparece, lo supera, sin embargo, tiene controles de salud cada 6 meses, toma vitaminas y medicamentos para la tensión, pues su única dolencia es la artritis.

Oscar regresa con Rocío después de la muerte de su hijo “*no dijo nada, simplemente llegó con los chiros y se metió en la pieza y ya, nada más (R132)*”. Ella acepta el regreso de él pero no

lo considera como su esposo si no “*como un compañero de casa, si, vivimos nada más, él me dice hija pero ya por los años, como por costumbre (R137)*”. Actualmente conviven, pero no existe interés alguno “*porque las cosas se dañaron cuando él se fue con la otra muchacha (R140)*” y el interés por revivir su sexualidad no existe “*(...)es que no lo hay, ni por parte de él ni mía, es que no lo hay (R143)*”.

En alusión a esto es Palma (1986), quien menciona que la sexualidad se ve ligada a la convivencia en pareja y es netamente reproductiva, quien además de esto menciona que las mujeres en la tercera edad que quedan solas, sea por elección propia, por viudez u otro factor, el formar un hogar queda en un segundo plano y menciona que el interés se centra en otro aspecto de la vida de las personas, en algún momento para ella lo fue su hijo pero ahora es su trabajo, en donde la sexualidad pasó a un plano en donde no se le da importancia alguna. Además de seguir apropiando aún más un significado de sexualidad permeado de desinterés por parte de ambas partes de la pareja, validando todos los significados propios de esa zona limitada que fueron brindados por el contexto en el que creció y de la manera en la que dicha apropiación le dieron pautas para el desarrollo de su vida.

Rocío sigue enfrentando el día a día, como una mujer que superó dificultades y con un anhelo sin cumplir, estudiar enfermería y tener más hijos “*unos dos, si, los hijos hacen falta (R125)*”

Carmenza.

Carmenza es una señora de 65 años, orgullosamente colombiana, nacida en la capital del país. Ella es parte de una familia tradicional conformada por sus dos padres y 12 hermanos, de los cuales actualmente quedan 4 mujeres y 4 hombres; ella es la sexta hermana de la familia. Su formación escolar es de bachiller normalista y profesional en artes plásticas de la Universidad de la Sabana.

Con relación a su padre, oriundo de Bogotá, ella lo describe como “*(...)un hombre de armas tomar, él era impositivo, él no permitía que nosotros saliéramos a la calle*”(C9), “*mi papá era muy drástico*”; a su mamá, por el contrario la describe como una “*santandereana, mi madre fue una mujer supremamente noble, yo diría que demasiado*”(C9). Lo cual, es un claro reflejo con lo

planteado por Giraldo (1972) en tanto en “el modelo patriarcal de la autoridad familiar y la conducta verbal tanto del hombre como de la mujer enaltecen la masculinidad” (p.304).

Carmenza fue criada en una época donde predominaba el machismo, pues en su casa eran fieles creyentes de que el lugar de la mujer estaba en la cocina y realizando los demás quehaceres del hogar, como lo menciona ella “*nosotras éramos las amas de casa*”(C12), pues decía que:

“(...)la mujer era sometida a atender al hombre, que la comida, que la ropa, que la camisa y en ese tiempo en Bogotá la camisa se almidonaba el cuello y había que almidonarles el cuello y había que plancharles, las mujeres tenían que tener la casa impecable, la cocina, lavar, planchar y cocinar” (C11).

Sin embargo, los hombres no tenían las mismas condiciones pues la función de ellos “(...) *era poder salir, jugar, tener amigos, eso sí, había cierta disciplina pero ellos tenían más libertad de salir que nosotras las mujeres*”(C12); porque como menciona Stycos (1958) “el lugar de las mujeres es la casa, pero los muchachos son de la calle” (Citado en Giraldo, 1972, p.47). En adición a esto, su papá pensaba que los hombres no debían desempeñar labores de la casa porque “(...) *un hombre en la cocina era porque era marica*” (C13) y “(...) *los hijos no podían volverse maricas*”(C13), es por eso que, anteriormente “(...) *el hombre era la representación del machismo, la hombría, de la fortaleza, del vigor...*” (C13) y la mujer por el contrario “(...) *era la débil, era la que tenía que estar encerrada...*”(C13). Tal como menciona Lagarde, (1996) y Lamas, (1996) quienes coinciden al asegurar que las desigualdades de género no son causadas únicamente por las diferencias biológicas sino también por las ideas, costumbres, cultura, tradiciones, pactos sociales y prejuicios sociales establecidos a través de generaciones.

Durante su infancia tuvo que crecer con varias restricciones lo que para ella fue un proceso duro pues menciona,

“(...) mi infancia fue dura porque mi mamá no, mi papá él no nos permitía nada nada, ni tener amigos, para ellos tener un amigo eso era pecado, todo era pecado y hoy en día pues uno hace comparaciones, yo digo no, es que la infancia de uno no debió haber sido tan fuerte...”(C9).

Cuando ella estudiaba los niños y las niñas debían estar separados, por lo tanto, los docentes eran mujeres y hombres respectivamente; más tarde, en su adolescencia, estudió en el colegio de la confraternidad de la Doctrina Cristiana, de carácter mixto, el cual estaba conformado por curas y monjas. A los 16 años termina el colegio como docente normalista y por circunstancias de la vida va a parar al llano, más exactamente a Casanare en el pueblo San Luis de Palenque Vereda

Guanapalo, pues cree firmemente que “(...) *uno nunca es profeta en su propia tierra...*”(C4) y fue allí donde hizo sus “*primeros pinos*”(C4) como maestra, lo que para ella es motivo de orgullo y lo demuestra cuando menciona que “(...) *si moriría y volviera a nacer seguiría siendo educadora, una profesión de sacrificio y entrega*”(C4).

Para ella, el recuerdo de haber trabajado en Casanare “(...) *es un recuerdo muy bonito, lo tengo latente, viví una experiencia maravillosa, yo siendo una mujer de ciudad...*”(C7), aunque se encontró con algunas dificultades como la falta de luz eléctrica, tener que ir al río para lavar y grandes distancias entre su lugar de trabajo y el pueblo donde debía cobrar su sueldo, labor que le exigía montar 6 horas a caballo; nada fue impedimento para que ella disfrutara su experiencia y se convirtiera en su satisfacción personal, no solo por su labor, sino también por haber podido conocer “*gente humilde, sencilla y con ganas de trabajar*”(C8).

Cuenta que al llegar a Casanare el panorama frente al machismo no cambió en absoluto, pues el llanero era recio y brusco, era quien montaba a caballo, quería conquistar a las mujeres y demostrar que era el hombre, el macho. Debido a esto, predominaba el dominio del hombre sobre la mujer a través de dicho cómo “*la mujer se sienta aquí, se queda acá*” (C14) en el que se ve al “el macho como dueño de su mujer, no debe permitirle ninguna libertad. Pues de lo contrario se rebaja” (Giraldo, 1972, p.298); así mismo, se veían las señoras de las fincas sometidas a sus esposos e “*hijos llenos de miedo por ver llegar a su papá borracho*” (C14), con la intención de “*darles machete*” (C14) y golpear a su mamá.

Cuando tenía unos “*treinta y algo*” (C22) años, como ella misma dice, tuvo la posibilidad de estudiar a distancia artes plásticas en la Universidad de la Sabana, el módulo teórico se lo enviaban por correspondencia, luego tenía que viajar a Bogotá a presentar las evaluaciones correspondientes y a sustentar lo que había hecho durante el proceso de lectura y estudio.

Carmenza es una mujer que en su día a día le dedica la mayoría del tiempo a su profesión y a sus estudiantes, pues los considera como parte de su familia y decide adoptar el rol de mamá con ellos. Ella se describe como una mujer alegre que goza la vida a su manera y asume los retos que pueda encontrar, como el tomar la decisión de no casarse, de no formar una familia, pues explica que los hombres de su época eran muy machistas y ella no quería ser maltratada, ni tampoco vivir con alguien para estar discutiendo todo el tiempo; ante esto, Villarreal (2008) menciona que “la soltería les permite no asumir por obligación relaciones las cuales pueden estar destinadas al

fracaso en la medida que están predeterminadas por los estereotipos genéricos” (p.102). Es así como Carmenza manifiesta que no se arrepiente, aunque en ocasiones se siente sola.

A lo largo de su vida tuvo dos parejas, con el primero se conocían desde pequeños, pero iniciaron una relación cuando tenía 40 años, ya en la madurez, él iba a visitarla y un día decide pedirle *“la famosa prueba de amor”*(C50), para demostrarle que verdaderamente ella lo quería y es así como ella decide entregarse a él por amor, pues como menciona *“cuando hay amor y sentimientos reales uno se entrega con cariño”*(C50), pero desafortunadamente este hombre fallece. Luego de un tiempo encuentra otro compañero, pero ella sintió que su intención era solamente un encuentro físico y nada de compromiso, por tanto, la relación no prosperó, pues en su consideración primero está el respeto por ella y por su cuerpo, como manifiesta *“los demás no me van a respetar si yo no doy el respeto”* (C54).

Para Carmenza, la sexualidad va más allá de un encuentro físico, menciona que estar enamorada es una parte fundamental pues de esto puede depender el éxito de la relación, sin embargo, resalta que la sexualidad incluye la forma de vestir, de caminar, las caricias e incluso los momentos que se comparten. De acuerdo con su experiencia, Carmenza le diría a su yo de 40 años *“(…) que su relación la viva al máximo, teniendo presente que está realmente enamorada, si no hay amor no tengan esa relación porque después vienen los fracasos...”* (C66), así mismo, hace énfasis en que pudo haber tenido traumas en su vida, tal como lo menciona *“(…) esa Carmenza de antes pues si le pasó, si hubo un trauma, superarlo, pero no seguir en las mismas, ojo, no seguir en las mismas...”* (C66).

Actualmente, Carmenza, trabaja como docente en un colegio de Villavicencio, ejerciendo su profesión de la mejor manera y entregando todo por sus estudiantes y el bienestar de los mismos, siempre que esté a su alcance.

Análisis conglomerado

A través del software NVIVO 12, se permite evidenciar la manera en la que se organiza el discurso, teniendo en cuenta la relación de las palabras y la importancia que adquiere teniendo en cuenta el número de repeticiones.

bien y el mal, personificado en criaturas como el diablo, duendes y demás protagonistas típicos de los mitos y leyendas propios de la cultura llanera, siendo estos masculinos lo que trae consigo una connotación sexual.

Organización semántica del discurso

Sexualidad.

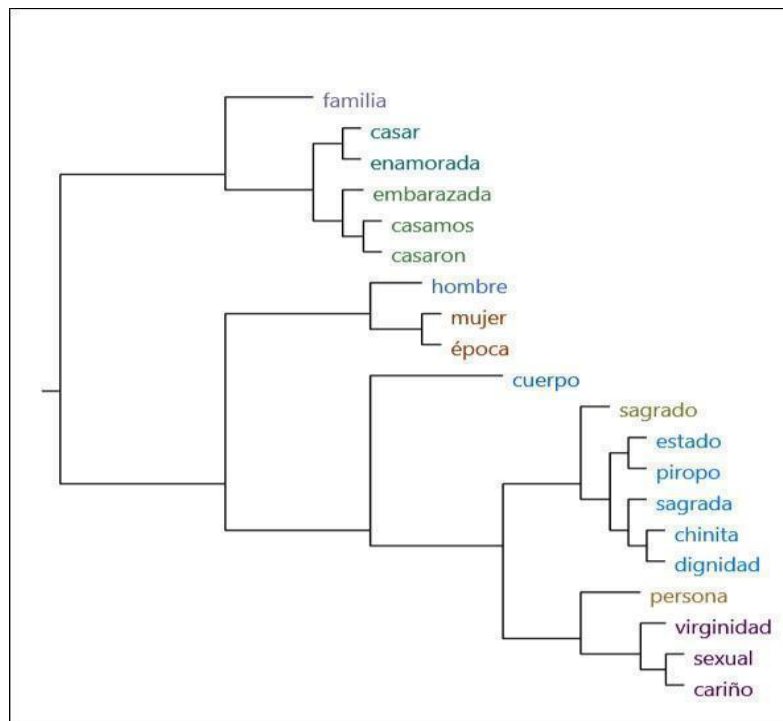


Figura 3. Organización semántica discurso de sexualidad. por Yésica Daza; Andres M. Marquez N, & Laura P. Torres G. 2018

La estructura semántica en la cual se ve organizado el discurso en torno a la sexualidad, se pueden evidenciar dos puntos importantes: *la familia* y *la sexualidad* como dimensiones de organización. Dentro de la *familia* se puede encontrar que existe una relevancia importante del *matrimonio*, pero no sólo el rito, sino también, a los sentimientos de amor que debe acompañar la unión de una pareja por este medio, evidenciando así, la expresión de los participantes sobre la importancia que tiene el *amor*. Partiendo de la relación que se evidencia entre las palabras y cómo el *embarazo* también se ve fuertemente ligado al *matrimonio*, mostrando así, que este rito se

convierte en una manera de oficializar la conformación de la familia según lo comentan los participantes.

Por el otro lado, el cuerpo es uno de los puntos importantes en la sexualidad, pues se evidencia que la corporalidad se encuentra relacionada con la persona en sí, teniendo dos maneras de definir el cuerpo, uno que considera el cuerpo como algo sagrado, donde la infantilización de la mujer dentro del discurso, está ligada a conservar esa connotación sagrada y otro, donde el cuerpo se toma como algo de propiedad privada, lo cual se ve reflejado en la sexualidad, como una necesidad de cariño y de cuidado.

Llaneridad.

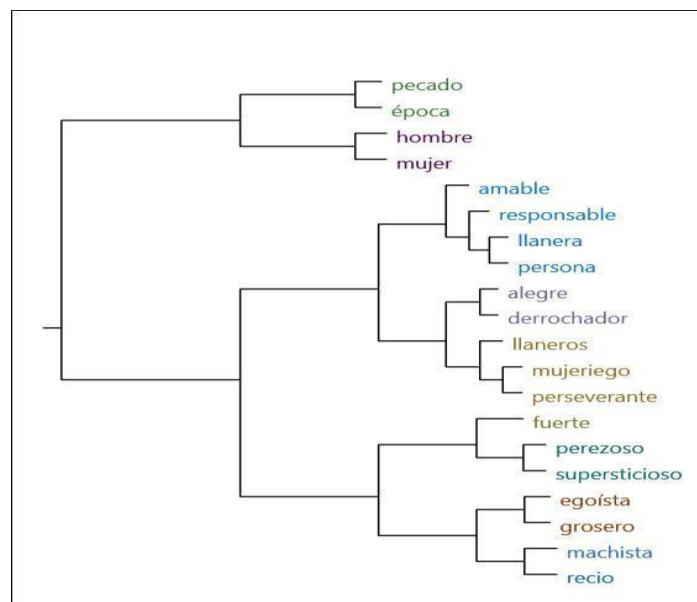


Figura 4. Organización semántica discurso cultura llanera. por Yésica Daza; Andres M. Marquez N, & Laura P. Torres G. 2018

La relación de las palabras previamente establecida, da cuenta de las diferentes formas que existen para concebir el término *pecado* dependiendo de la época y el género, es decir, hay ciertas acciones que pueden ser consideradas pecado para el hombre y que difieren con lo que puede concebirse como pecado en la mujer.

Quienes pertenecen a la cultura llanera suelen considerarse como amables, responsables, alegres y perseverantes en la consecución de objetivos individuales, pero también como derrochadores, egoístas y groseros; por otro lado, puntualmente el hombre llanero es considerado

mujeriego, lo cual es un aspecto que dentro de esta cultura de carácter fuerte y recio ha sido validado y aceptado haciéndola una cultura machista.

Categorización

Para el proceso de categorización se establecieron 3 categorías que surgen de los temas influyentes para el ejercicio de investigación, de las cuales a su vez se desprende subcategorías que facilitan la clasificación de la información entrante por medio de las entrevistas; lo anterior, permitió realizar la interpretación general de los datos y ser organizados en la matriz presentada a continuación:

Tabla 1. Interpretación general de la codificación.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	INTERPRETACIÓN
SIGNIFICADOS DE LA SEXUALIDAD	VÍNCULOS	TJ: R1, R2, R6 TR: R1, R2, R4 TC: R3, R4, R5	La sexualidad como vínculo está ligada de alguna manera a la vida en pareja y aun así en el caso en que no se de en la pareja se le da una connotación de relación enmarcada en respeto y de guardar la dignidad por la otra persona. En algunos de los participantes la separación o la muerte de la pareja puede conllevar a esperar poder crear un nuevo vínculo significativo con una nueva pareja o incluso apartar la sexualidad de su vida.
	DIMENSIONES	TJ: R1, R5, R6 TR: R1 TC: R5, R8, R11	Existe un reconocimiento de la multiplicidad de dimensiones que constituyen la sexualidad como es afirmar que la sexualidad es algo nato inherente al ser humano haciendo referencia a que es el comienzo de la vida. En alusión a la dimensión afectiva los participantes mencionan la importancia de las emociones y la expresión de las mismas haciendo referencia a las caricias, besos y abrazos, sin embargo, la dimensión afectiva de la sexualidad no hace sólo referencia a lo coital sino también al hecho de compartir momentos con diferentes personas llegando así supliendo en cierta medida el acto coital.
	CORPORALIDAD	TJ: R1, R4, R6 TR: R1 TC: R2, R3, R6	Es evidente la disminución del rendimiento sexual, teniendo en cuenta que en el envejecimiento se empiezan a presentar ciertos cambios que reducen su potencial considerablemente, igualmente se relaciona lo corporal con lo sagrado convirtiendo al cuerpo en algo privado que nadie puede ver ni tocar sin consentimiento previo; así mismo, el cuerpo requiere cuidado desde aspectos físicos como el ejercicio y el control de la alimentación, este cuidado va en pro del desarrollo personal teniendo en cuenta que los participantes han significado de manera positiva llegar a la tercera edad de acuerdo con sus vivencias
CULTURA	ROL DE GÉNERO	TJ: R4, R5, R7 TR: R4, R5, R15 TC: R5, R9, R13	Los participantes evidencian que la cultura llanera está permeada por el machismo, es así como los roles de género surgen a partir de esta ideología pues se expone a la mujer como parte del hogar sin llegar a cumplir un rol tan activo dentro de la sociedad, teniendo en cuenta el poco acceso a la educación, la poca participación política y no poder opinar abiertamente sobre cualquier tema mientras que el hombre como el dominante era quien ejercía control sobre las actividades de la mujer, era el pilar económico de la familia y quien disponía del cuerpo de la mujer sin tener en cuenta su voluntad

Tabla 1. Continuación

	RITOS Y RITUALES	TJ: R4, R5, R6 TR: R1, R3, R8 TC: R3, R6, R8	Existen ritos propios de la región llanera como lo son el rezo del ganado que se legitiman en la creencia del chaman y el culebrero, en cuanto a rituales el de mayor importancia es el matrimonio, teniendo en cuenta que desde un principio incluso el noviazgo era considerado un ritual pues era el primer acercamiento del hombre al hogar de la mujer, este primer acercamiento era de vital importancia debido a que de allí podría significar el éxito del futuro matrimonio. Lo anterior es la piedra angular para consolidar la relación de pareja y la salida del hogar parental siendo este el punto de partida para la conformación de una familia propia.
	LLANERIDAD	TJ: R2, R3, R5 TR: R10, R13, R17 TC: R3, R9, R15	La representación de la llaneridad siempre fue el hombre viril, dándole la facultad de sobreponerse a la mujer teniendo en cuenta que la ingesta de alcohol hace parte de la cultura llanera la cual a veces propiciaba violencia intrafamiliar que se normalizaba ante la sociedad y la misma familia, debido al rol pasivo de la mujer y al poder que ejercía el hombre sobre sus hijos; es así como la cultura llanera impregna ciertas características al hombre como son derrochador, grosero, egoísta, machista, mujeriego y malhumorado, las cuales dificultan la manera en cómo se relaciona con los demás pero aun así el contexto brinda características que lo reconocen como romántico, responsable, perseverante, cariñoso, amable, alegre y solidario, las cuales posibilitan la adaptación a diferentes situaciones y contextos. Aun así, los participantes expresan que muchas de esas características se han llegado a flexibilizar a medida que avanza la sociedad llanera
	IMAGINARIOS	TJ: R5, R6, R8 TC: R2, R7, R9	Existe una conciencia de una vida ya hecha la cual está atravesada por factores religiosos, otros aspectos de la vida cotidiana estaban enmarcados en la creencia popular como lo manifiesta una participante a cerca de la menstruación, la cual a pesar de ser un fenómeno natural en las mujeres se concebía como algo vergonzoso e incluso adquiere estatus de pecaminoso. Hay otros imaginarios a nivel social marcados por la época que podían llegar a determinar la formación de ciertos patrones culturales como la importancia del servicio militar en los hombres y el uso de algunos elementos estéticos en la mujer para así identificarlas como trabajadoras sexuales.
	FAMILIA	TJ: R1, R2, R3 TR: R1, R5, R9 TC: R3, R11, R12	Desde la concepción de padres para el hombre, la crianza era mucho más permisiva y cómoda, mientras que para la mujer era mucho más dura, con restricciones de todo tipo, generando en ellas la necesidad de salir de ese autoritarismo al que eran sometidas, sin embargo tanto para hombres como para mujeres el rol de los padres era muy importante, significando autoridad, protección y ejemplo, además de brindar ciertas herramientas para el afrontamiento de situaciones de la vida cotidiana.
HOGAR	PAREJA	TJ: R3, R4, R5 TR: R4, R5, R17 TC: R1, R2, R3	Se evidencia que mucha de las dinámicas familiares y el rol que cumplen tanto hombres como mujeres solían consolidarse en la conformación del hogar propio, sin embargo muchas de estas uniones permitían la flexibilización de ciertos patrones culturales teniendo en cuenta los acuerdos que se forjan en la vida en pareja, los roles se modifican con la llegada de los hijos al hogar o cuando por situaciones imprevistas, como el abandono de la pareja o la muerte de la misma, la dinamización del rol de las mujeres se modifica haciéndola más partícipe de la sociedad como por ejemplo la decisión de conseguir una independencia económica a través del trabajo, de igual forma es necesario aclarar que para ellos la pareja debía ser conformada por amor donde existiera el respeto y la conservación de la integridad física y emocional de la otra persona.

NOTA: Resultados de la interpretación realizada de la codificación, por *Yésica Daza; Andres M. Marquez N, & Laura P. Torres G. 2018*

Discusión de resultados

Durante el proceso de investigación se tuvo la oportunidad de escuchar 3 voces distintas, cada una con características particulares bien sea por contexto o por experiencias y es allí donde el lenguaje adquiere su mayor característica, una capacidad para renegociar los significados (Bruner, 1989) y entrar a mediar en el proceso de construcción de las formas de significación de la cotidianidad, entre las que se encuentra la sexualidad.

Es preciso mencionar que Carballo (2002) refiere que la sexualidad es una dimensión de la personalidad que desde el nacimiento está permeada por las características biopsicosociales y espirituales de la persona, quien evoluciona con ellas y las expresa en la relación que tiene consigo mismo y en la convivencia con los demás a través de los vínculos emocionales, el papel sexual, la respuesta sexual, el erotismo y la reproducción. Estas maneras de expresar la sexualidad toman importancia de acuerdo a las características propias de cada individuo, teniendo en cuenta lo manifestado por los participantes, pues cada uno hace énfasis en alguna de estas características en particular de acuerdo a sus experiencias, las cuales no son replicables por más que se desarrollen en el mismo entorno. El componente religioso es el de mayor relevancia, teniendo en cuenta que en los relatos de vida se menciona que el matrimonio es una manera de formalizar las relaciones de pareja y la vida sexual, debido a que cuando se daban por fuera de este ritual, la significación de la sexualidad adquiriría una connotación pecaminosa, lo cual se ve expresado en la manera en que los participantes apropian los patrones culturales; esta apropiación está marcada por la formación que los participantes recibieron, pues fueron educados por comunidades religiosas o por familias muy conservadoras que promulgaban la religión.

En lo que concierne a las dinámicas impuestas por los patrones culturales propios del llano, estos imprimen una identidad dentro del funcionamiento del hogar y de las familias, es así como Vizcaíno (2013), menciona que particularmente durante los últimos 60 años, las familias en la ciudad de Villavicencio han tenido grandes cambios a través de la historia, teniendo en cuenta que la principal estructura de los hogares estaba compuesta por familias nucleares convencionales donde el hombre era nombrado como figura principal y era quien se convertiría en la representación de autoridad y productividad económica.

Por otra parte, se podía ver que muchas de estas familias tenían composiciones extensas, es decir, que las personas que convivían en los hogares eran de diferentes niveles de consanguinidad, sumado a esto, la monoparentalidad se veía, igual que en la actualidad, en una mayoría de mujeres sobre el número de hombres, teniendo en cuenta que el rol de la mujer está en el cuidado de la familia a nivel general en los hogares llaneros.

De acuerdo a lo anterior, los relatos de vida le dan una gran importancia a la manera en que se organizan los hogares, ya que las normas estipuladas en ellos permiten el surgimiento de dinámicas particulares al momento de buscar la creación propia del hogar, por ejemplo, que las mujeres fueran delegadas a la cocina y los quehaceres del hogar, así como la negativa por parte de sus padres o parejas ante la idea de querer estudiar o trabajar. Sin embargo, los hombres no compartían esta condición, pues mediante los relatos de vida se hizo evidente que al hombre se le impone el control del hogar y el sustento económico como mayor responsabilidad, llegando incluso a no querer asumir este rol y querer adoptar algunas de las funciones de la mujer, lo cual conlleva a que se ponga en duda su condición sexual, utilizando adjetivos que lo descalifican.

Benedek, Horkheimer, Parsons, Schrecker y Swift, (citados por Vizcaíno, 2011), mencionan que esta particular manera de organización, promueve que los padres, sean quienes decidan qué tan apropiada es la pareja para sus hijas, llegando a organizar los matrimonios de acuerdo a la moral religiosa e incluso en ocasiones con intereses de por medio. Así mismo, se ve reflejado en el discurso de los participantes, que los padres eran quienes les exigían contraer matrimonio para poder abandonar el hogar sin ser encasilladas en adjetivos como pecadora o ser una mujer sinvergüenza. Esta manera de ritualización muchas veces contribuyó a que las mujeres llegaran a contraer matrimonio para lograr escapar de ciertas restricciones del hogar, sin embargo, en ocasiones esto no era así, pues debido a la apropiación de las pautas de crianza por parte de los hombres e incluso de las mismas mujeres, esta condición seguía siendo igual, manteniéndose el control, el maltrato y la violencia.

Lo anterior, es sustentado por Viveros y Gil (2006), cuando mencionan que esta es una característica propia de la construcción de los roles de género, ya que históricamente el género ha sido utilizado como un diferenciador entre hombres y mujeres, generando así focos de atención desigual entre unos y otros. Puesto que para estos autores el uso adecuado del concepto de género se basa en tomar la manera en la que este incide siendo productor de desigualdades sociales y el compromiso que adquiere para transformar las prácticas que perpetúan estas desigualdades. Es por

esto, que el concepto de género es utilizado con más frecuencia como una variable sociodemográfica que como un concepto de importancia en las relaciones sociales.

Adicionalmente, la cultura llanera, establece ciertas pautas, que van de la mano con una ideología machista, en donde, la sexualidad de la mujer, en muchas ocasiones está ligada a la reproducción y a la satisfacción de su pareja. Mediante el discurso los participantes muestran que, en múltiples ocasiones, la fidelidad con el hogar y la pareja es únicamente un deber de la mujer, incluso en situaciones en donde el hombre deja a la familia por otra mujer, pudiendo regresar posteriormente sin remordimiento alguno o en su defecto, entablar relaciones con otras mujeres sin que esto conlleve algún tipo de consecuencia con su pareja.

Es importante ampliar las razones por las cuales el rol de la mujer ha sido casi siempre invisible; estas corresponden a formas sutiles de violencia como lo son la desigualdad salarial, la discriminación, la cosificación de su cuerpo entre otras, y que al no ser el tipo de violencia que ocupa espacio en los medios de comunicación pasa en muchas ocasiones desapercibida. De la Torre (2016) añade que el orden cultural establece al hombre en la posición de patriarca y con esto deja a la mujer en una posición inferior a este, lo cual se puede ver reflejado en el discurso de los participantes cuando hablan de la diferencia de condiciones existentes entre hermanos y hermanas, pues para los hombres había total libertad para la conformación de un círculo social, mientras que para la mujer no estaba permitida.

Conclusiones

Para los participantes la sexualidad es entendida como una dimensión que incluye 3 factores específicos como son lo espiritual, afectivo y físico, si bien en ellos el factor afectivo influye notoriamente, el factor físico o coital está presente en sus vidas y sus relaciones de pareja no se centran únicamente en el cuidado.

Las relaciones de pareja y la conformación del hogar vienen marcadas por los patrones culturales, la pareja se debe conformar por amor, sin embargo, cuando este no está presente se debe continuar con la relación bien sea por lo hijos o por mantener la imagen ante la sociedad.

Por medio de los patrones culturales y la influencia de la familia el matrimonio se ha convertido en el rito de mayor relevancia y a través del cual se legitima la vida sexual activa, sin embargo, cuando se presenta vida sexual fuera del matrimonio o posterior a este, se hace necesaria la realización del rito para justificar esa vida sexual, y en el caso de no realizarse trae como consecuencia el hecho de que la mujer adquiera adjetivos peyorativos debido al machismo presente en la cultura llanera.

Uno de los factores que más influye debido a la formación recibida durante la crianza es la religión, pues la significación de la sexualidad se encuentra permeada por esta, es por esto que también el matrimonio se vuelve indispensable, así como el luto que se le debe guardar a la pareja cuando fallece o en su defecto cuando abandona el hogar y por lo cual se adquiere la imposibilidad para contraer matrimonio o tener una pareja nuevamente.

La construcción de los significados que se evidencia en el análisis y posterior discusión, permite mencionar que la sexualidad para los participantes, se ha visto rodeada por una significación que se ve desde dimensiones biológicas, afectivas y espirituales, en donde el valor del cuerpo recoge un conjunto de simbolismos de divinidad y en donde dan una gran relevancia a los sentimientos de amor, antes de cualquier relación sexual.

El discurso de los adultos mayores muestra la existencia de una sexualidad activa en esta etapa del ciclo vital, que contrario a creencias e imaginarios sociales, existe el interés y el deseo sexual por parte de los adultos, que a pesar de que la cultura puede enmarcarla dentro de discursos de anormalidad, es innegable que la sexualidad como dimensión de la personalidad, es algo que hace parte de la vida hasta el momento en el que la persona muere, sea de manera coital, espiritual

o afectiva.

Cabe resaltar también que la cultura juega un papel importante en la manera en la que se significan diferentes aspectos en la vida de las personas, los hogares, las costumbres familiares y la manera en que las personas apropian los patrones culturales, puede generar maneras particulares de significar situaciones específicas y cómo se mostró en esta investigación, los roles de género influyen de manera amplia la práctica de la sexualidad, teniendo en cuenta que el machismo, es la ideología que impera en la cultura llanera.

La construcción de los significados que se evidencia en el análisis y posterior discusión, permite mencionar que la sexualidad para los participantes, se ha visto rodeada por una significación que se ve desde dimensiones biológicas, afectivas y espirituales, en donde el valor del cuerpo recoge un conjunto de simbolismos de divinidad y en donde dan una gran relevancia a los sentimientos de amor, antes de cualquier relación sexual.

Aportes, Limitaciones y Sugerencias

Aportes

Por medio de esta investigación se busca dejar precedente en la región frente al rol de la sexualidad en el adulto mayor, así como también en la psicología, debido a que es un tema poco estudiado; así mismo se logra visibilizar una sexualidad activa en los adultos mayores, además de brindar espacios reflexivos que permitieron a los participantes expresar situaciones que no resultan fáciles de abordar debido a su edad y a los prejuicios sociales los cuales se evidenciaron a nivel teórico en esta investigación.

Así mismo, aporta mediante un contenido biográfico la manera en la que las personas construyen los significados y cómo, por medio del lenguaje y de prácticas discursivas son capaces de renegociar estos significados a través de la relación con otros contextos y personas.

En relación a los investigadores contribuye a sobrepasar barreras personales acerca de cómo abordar temas sexuales con personas pertenecientes a esta etapa del ciclo vital, además de permitir el reconocimiento y el dar un buen manejo a las dificultades emergentes en el ejercicio de la entrevista, así como también el planteamiento de preguntas a partir de los temas que surgen dentro del proceso de narración por parte del participante.

Limitaciones

Una de las mayores limitaciones fue el encontrar antecedentes que nos brindarán una visión respecto al abordaje de la sexualidad en esta etapa del ciclo vital sobre todo a nivel contextual.

A la hora de buscar la población que pudiera participar de la investigación, surgieron muchos obstáculos, entre los cuales está la edad y el sentimiento de vergüenza que impedía hablar de manera concisa y libre sin ningún tipo de prejuicio o estereotipo acerca del tema, incluyendo la negativa de los participantes al saber de manera amplia el tema de investigación.

Se encontraron limitaciones técnicas para el proceso de grabación de las entrevistas, referentes a la calidad de audio, así como también el volumen de la voz de algunos de los participantes.

Sugerencias

Se hace necesario investigar frente al tema de sexualidad en la adultez mayor, no solo en la región sino también a nivel nacional, pues la cultura colombiana comparte ciertas características del contexto investigado, esto, con el fin de obtener un panorama general de cómo se está abordando la sexualidad en el territorio nacional.

Además, se sugiere que se aborde más al adulto mayor, teniendo en cuenta que hay un gran vacío desde la psicología a nivel nacional, no solo a nivel de sexualidad sino a nivel general, debido a que esta investigación vislumbra que es una etapa del ciclo vital en la cual las personas aportan mucho a través de sus historias de vida.

Adicionalmente, el abordaje que se dio a la organización del hogar, se hace importante identificar ciertas pautas a nivel familiar que pueden influir en la apropiación de los significados, por lo cual surge la pregunta: ¿Cómo influye la familia en el desarrollo de la sexualidad en los adultos mayores?

Referencias bibliográficas

- Aguilar, Y, Valdez, J, González-Arratia, N, y González, S. (2013). Los roles de género de los hombres y las mujeres en el México contemporáneo. *Enseñanza e investigación en psicología*, 18(2). Obtenido de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29228336001>
- Alonso, J., Santamaría, L y Regodón, C. (2011). La familia un concepto siempre moderno. Centro Regional de innovación e investigación en servicios sociales. Obtenido de: <https://www.siiis.net/documentos/ficha/208406.pdf>
- Altieri, A. (2001). ¿Qué es la cultura?. *La lámpara de Diógenes*, 2(4), 15-20. Obtenido de: <http://blog.utp.edu.co/ppyago/files/2010/08/Qu%C3%A9-es-la-cultura-lectura-1-Angelo-Altieri-Megale.pdf>
- Alvarado García, A. M., Maya, S., & María, Á. (2014). Análisis del concepto de envejecimiento. *Gerokomos*, 25(2), p.57-62. Obtenido de: <http://scielo.isciii.es/pdf/geroko/v25n2/revision1.pdf>
- Álvarez, J. (2009). Identificación de imaginarios hacia la vejez presentes en una comunidad educativa de Floridablanca. Trabajo de grado de Psicología. Universidad Pontificia Bolivariana. Obtenido de: https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/594/digital_18176.pdf?sequence=1
- Aracena, A., Cayo, G., Flores, E., Perea, X., Pizarro, M. (2003). La sexualidad en la tercera edad y su relación con el bienestar subjetivo. Simposio Viejos y Viejas Participación, Ciudadanía e Inclusión Social. 51° Congreso Internacional de Americanistas. Chile. Obtenido de: http://ccp.ucr.ac.cr/bvp/pdf/vejez/demog020_cayorios.pdf
- Arcila, A., Mendoza, L., Jaramillo, M., & Cañón, Ó. (2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. *Diversitas: Perspectivas en psicología*, 6(1). Obtenido de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982010000100004
- Baars, J. (2013). A Deepening Involvement in Life with Others. Towards a Philosophy of Aging. *Research on Ageing and Social Policy*, 1(1), p.6-26. doi: 10.4471. Obtenido de: <http://www.hipatiapress.info/hpjournals/index.php/rasp/article/view/472/647>

- Barraza, A., & Castillo, M. (2006). El envejecimiento. *Programa de Diplomado en Salud Pública y Salud Familiar de la Serena, Módulo I Tendencias en Salud Pública: Salud Familiar*. Obtenido de: <https://docplayer.es/22488328-El-envejecimiento-programa-de-diplomado-en-salud-publica-y-salud-familiar-autoras-andrea-barraza-r-maricel-castillo-p.html>
- Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*, (2), 2. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173324>
- Berger, P y Luckmann, T. (1968). La construcción social de la realidad (Vol. 975). Buenos Aires: Amorrortu.
- Blandón, A. y López, L. (2016). Comprensiones sobre pareja en la actualidad: jóvenes en busca de estabilidad. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (1), p. 505-517. Obtenido de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n1/v14n1a35.pdf>
- Bruner, J. (1989). Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza Editorial. Madrid, España. Obtenido de: <https://mibug.files.wordpress.com/2012/05/accion-pensamiento-lenguaje.pdf>
- Bruner, J. (1991). Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva. Alianza editorial.
- Butler, E. (2016). "Hienas", los hombres a los que pagan para tener relaciones sexuales con niñas en Malawi. BBC News. Malawi. Obtenido de: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-36858007>
- Canseco, M. (2012). Papel de la familia en la educación de la afectividad. Obtenido de: <http://ucsp.edu.pe/investigacion/psicologia/wp-content/uploads/2014/01/Revista-de-Psicolog%C3%ADa-4to-art%C3%ADculo2.pdf>
- Carballo, S. (2002). Educación de la expresión de la sexualidad humana. *Educación*, 26(1). Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44026104.pdf>
- Castillo, J. (s.f) Sexualidad y lesión/Disfunción de la medula espinal. Obtenido de: <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-doc/sexualidadlesionesmedulares.pdf>
- Cathalifaud, M., Ojeda, A., Thumala, D., Urquiza, A. y Vogel, N. (2008). Sexualidad en la tercera edad. La imagen de los jóvenes universitarios. Ponto e vírgula. Vol. 4. Obtenido de: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/121679/Sexualidad_en_la_tercera_edad.pdf;sequence=1
- Cedeño, T., Cortés, P., & Vergara, A. (2006). Sexualidad y afectividad en el adulto mayor. Tendencias en Salud Pública: Salud Familiar y Comunitaria y Promoción. La Serena, Chile:

- Universidad Austral de Chile. Obtenido de: <https://docplayer.es/13263421-Sexualidad-y-afectividad-en-el-adulto-mayor.html>
- Coast, E. y Freeman, E. (2013). *Sex in older age in rural Malawi*. Cambridge University.
- Constitución Política de Colombia [Const]. (7 de Julio de 1991). Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>
- Córdoba, A., Ceballos, K., Forero, Y., y Portela, E. (2013). Sexualidad femenina en la tercera edad. *Informes Psicológicos*, 13(2), p.135-147. Obtenido de: <https://revistas.upb.edu.co/index.php/informespsicologicos/article/view/2797>
- Coria, C. (2012). *Erotismo, Mujeres y Sexualidad después de los sesenta*. Androginias21. Barcelona. p.3-23. Obtenido de: http://www.claracoria.com/cont/wp-content/uploads/2013/03/erotismo_mujeres_sex-brief.pdf
- De la Torre, L. (2016). *Violencia patriarcal; la invisibilización de la mujer en la historia*. Obtenido de: http://www.unidadylucha.es/index.php?option=com_content&view=article&id=2054:violencia-patriarcal-la-invisibilizacion-de-la-mujer-en-la-historia&catid=16&Itemid=111
- Díaz, H. (1998). *La Cultura Llanera: Un análisis etno-semiótico*. Obtenido de: http://bdigital.unal.edu.co/7436/1/LA_CULTURA_LLANERA.pdf
- Díaz, I., Jimeno, M., Pabón, C. y Varela, D. (2016). *Etnografías contemporáneas III: las narrativas en la investigación antropológica*. Centro de Estudios Sociales CES. Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de: http://www.humanas.unal.edu.co/conflictosocialyviolencia/files/7914/9006/6248/LIBRO_ETNOGRAFIAS_CONTEMPORANEAS_REPOSITORIO.pdf
- Dulcey, E y Uribe, C. (2002). *Psicología del ciclo vital: hacia una visión comprehensiva de la vida humana* *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 34, núm. 1-2. p.17-27, Fundación Universitaria Konrad Lorenz. Colombia. Obtenido de: <http://passthrough.fw-notify.net/download/667291/http://www.redalyc.org/pdf/805/80534202.pdf>
- Domínguez, E. y Herrera, J. (2011). *La investigación narrativa en psicología: definición y funciones*. *Psicología desde el Caribe*. Universidad del Norte. Vol. 30 (3). Obtenido de: <http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v30n3/v30n3a09.pdf>
- Donoso, T. (2004). *Construccionismo social: aplicación del grupo de discusión en praxis de equipo reflexivo en la investigación científica*. *Revista de Psicología*, 9-13(1). Obtenido de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26413102>

- Esguerra, I. (2007). Sexualidad después de los 60 años. *Avances en enfermería*, 25(2), p.124-140.
Obtenido de: <http://www.scielo.org.co/pdf/aven/v25n2/v25n2a12.pdf>
- Espinoza, A, Correa, F y García, L. (2014). Percepción social de la infidelidad y estilos de amor en la pareja. *Enseñanza e investigación en psicología*, 19(1). Obtenido de: <http://www.redalyc.org/html/292/29232614008/>
- Foucault, M. (1998). Historia de la sexualidad, vol. I. *México. Siglo XXI Editores*.
- Fundación para la promoción de la mujer. (1997). Roles y estereotipos. Panamá. Obtenido de: <http://bdigital.binal.ac.pa/DOC-MUJER/matdoc/rolesyestereotipos.pdf>
- Geffen, L. (2014). Sexual function and ageing. *Continuing Medical Education*. Vol. 104 (6). Obtenido de: http://bibliobase.sermais.pt:8008/BiblioNET/Upload/PDF9/006569_SAMJ%200230.pdf
- Gergen, K. [Dawn Dole]. (2010). Ken Gergen talks about Social Constructionist Ideas, Theory and Practice. [Archivo de video] Obtenido de: <https://vimeo.com/15676699>
- Glasser, D., Laumann, E., Nicolosi, A., Moreira, E. y Paik, A. (2004). Sexual behavior and sexual dysfunctions after age 40: the global study of sexual attitudes and behaviors. Elsevier.
- Gómez Bueno, C., & Bretin, H. (2011). Sexualidad y envejecimiento. Andalucía. Consejería de Salud Obtenido de: http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/19720/sexualidad_envejecimiento_def.pdf;jsessionid=211847FEB060FD43C5F95AFE603AFBA6?sequence=1
- González, A. (2003). Paradigmas de la investigación en ciencias sociales. ISLAS. Vol. 45 (138). Obtenido de: <https://www.slideshare.net/jessyi/gonzalez-morales-paradigmas-de-la-investigacion-en-ciencias-sociales>
- González, A., Núñez, L., Hernández, O. & Betancourt, M. (2005). Sexualidad en el adulto mayor. Mitos y realidades. *Archivo médico de Camagüey*. Vol. 9 (4). Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/2111/211117887007.pdf>
- González, F. (2013). Los jesuitas en la historia colombiana: La Compañía de Jesús en los tiempos coloniales. *Desde Roma por Sevilla al Nuevo Reino de Granada: La Compañía de Jesús en tiempos coloniales, exh. cat. (Bogotá: Ministerio de Cultura, 2004)*, p.47-67. Obtenido de: <https://www.jesuitas.org.co/docs/34.pdf>
- González, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas*, (15), p.227-246. Obtenido

de:

https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/12862/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- González, J. M., & González, J. (2005). Estudio descriptivo de la sexualidad de personas mayores de 60 años en el Caribe Colombiano. *Psicogente*, 8(13), p.17-27. Obtenido de: <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/download/1546/1507>
- Graziottin, A. (1998). Base biológica de la sexualidad femenina. *Psychopharmacology*, 13, 6. Obtenido de: http://www.cat-barcelona.com/app/webroot/uploads/rets/RET23_3.pdf
- Herrera, D. (2016). Aportaciones metodológicas a la investigación biográfica, relacionadas con el procesamiento y la organización de los datos. *Revista Cuestiones Pedagógicas*. Vol. 25. Obtenido de: http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/25/11_MI_25.pdf
- Juger, C. (2010). Estudio sobre la sexualidad en los adultos mayores. (Tesis). Escuela de Psicología. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Chile. Obtenido de: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2277/tpsico348.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lagarde, M. (1996). Perspectiva de género. Obtenido de: <http://repositorio.uca.edu.ni/3967/1/Perspectiva%20de%20g%C3%A9nero.pdf>
- Lamas, M. (1996). La perspectiva de género. *Revista de Educación y Cultura de la sección*, 47, p.216-229. Obtenido de: http://www.inesge.mx/pdf/articulos/perspectiva_genero.pdf
- Lambuley, E. (2014). JOROPO: Sonoridades de la vida, estéticas de la existencia. (Tesis doctoral). Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador. Obtenido de: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4277/1/TD052-DECLA-Joropo-Lambuley.pdf>
- Ley 1276. (5 de Enero de 2009). A través de la cual se modifica la Ley 687 del 15 de agosto de 2001 y se establecen nuevos criterios de atención integral del adulto mayor en los centros vida. Bogotá, Colombia: Diario Oficial No. 47.223. Obtenido de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1276_2009.html
- Lindón, A. (2007, 23 de Febrero). Intervino con Néstor García Canclini. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf>

- Llanes, C. (2013). La sexualidad en el adulto mayor. *Revista cubana de enfermería*. Vol. 29 (3).
Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192013000300008
- Martin, A. (1995). Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social. *Revista Aula*. Vol. 7. Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/viewFile/3375/3396>
- Martín, M. (1979). *Del Folclor Llanero*. Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de http://bdigital.unal.edu.co/8296/1/Del_folclor_llanero.pdf
- Martín, M., Renteria, P & Sardiñas, E. (2009). Estados clínicos y autopercepción de la sexualidad en ancianos con enfoque de género. *Revista cubana de enfermería*, 25(1-2). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-03192009000100003&script=sci_arttext&tlng=pt
- Martínez, V. (2013). Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación: Una visión desde la epistemología dialéctico crítica. Obtenido de http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf
- Maturana, H. (1997). Leguaje y realidad: el origen de lo humano. *Revista colombiana de psicología*. Vol. 5(6). Obtenido de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/15978/16843>
- Mead, M. (1963). *Sex and temperament in three primitive societies* (Vol. 370). New York: Morrow. Obtenido de: <https://faculty.washington.edu/stevehar/Temperament.pdf>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (s.f). Envejecimiento y Vejez. Obtenido de: <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Paginas/envejecimiento-vejez.aspx>
- Molina, C. (2015). Significados en torno a la sexualidad por parte de un grupo de adultos mayores usuarios de hogar es de acogida. *Perspectivas en Psicología*. Vol. 12 (2). Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/4835/483547667003.pdf>
- Molina, M. (2013). Actitud del adulto mayor hacia su sexualidad. (Tesis). Facultad de ciencias políticas, administrativas y sociales. Escuela de Psicología. Universidad Rafael Urdaneta. Venezuela. Obtenido de: <http://200.35.84.131/portal/bases/marc/texto/3201-13-06281.pdf>

- Mullo, M. (2015). Significado de la sexualidad en los adultos mayores de un centro de atención del adulto mayor. Facultad de Medicina Humana. Tesis de Licenciatura en Enfermería. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/4085/Mullo_mm.pdf?sequence=1
- Najmanovich, D. (1995). El lenguaje de los vínculos. De la independencia absoluta a la autonomía relativa. *Redes: el lenguaje de los vínculos*, 33. Obtenido de: <https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/El%20lenguaje%20de%20los%20vinculos%20en%20la%20sociedad%20civil.pdf>
- Okiria, E. (2014). Perspectives of sexuality and aging in the African culture: Eastern Uganda. *Academic Journals. Makerere University.* 6(4). p.126-129. Obtenido de: http://www.academicjournals.org/app/webroot/article/article1395933624_Okiria.pdf
- Ortiz, A. (2015). La concepción de Maturana acerca de la conducta y el lenguaje humano. *Revista CES Psicología*. Vol. 8 (2). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417011.pdf>
- Palma, M. (1986). Mujer, mito y sexualidad en Colombia. *Voces Insurgentes*, p.230-254. Obtenido de: <http://bdigital.unal.edu.co/42917/59/Mujermitoysexualidad.pdf>
- Pardo, N. (2005). Ritual Discourse, Forma y función, (18), p.138-166. Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de: <http://www.scielo.org.co/pdf/fyf/n18/n18a06.pdf>
- Pedraza, Z. (2004). Intervenciones estéticas del yo. Sobre estético-política, subjetividad y corporalidad. *Debates sobre el sujeto: perspectivas contemporáneas*, Bogotá, Universidad Central-DIUC/Siglo del Hombre, 61-72.
- Profamilia (2011). Conéctese con el tema más delicioso del mundo. Guía temática en Salud Sexual y Salud Reproductiva. Obtenido de <http://profamilia.org.co/wp-content/uploads/2015/05/Guia%20tematica%20para%20periodistas.pdf>
- Profamilia, Ministerio de Salud y Protección Social, Organización Internacional para las Migraciones y Fondo de Población de las Naciones Unidas (2016). Política Nacional de Sexualidad, Derechos Sexuales y Derechos Reproductivos. Planeador 2014-2015. Obtenido de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/LIBRO%20POLITICA%20SEXUAL%20SEPT%2010.pdf>

- Pujadas, J. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de antropología social*, 9, p.127. Obtenido de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/viewFile/RASO0000110127A/9967>
- Quevedo, L. (2013). Importancia de la sexualidad en el adulto mayor: una mirada desde el cuidado de enfermería. Obtenido de: <http://repositorio.unilibrepereira.edu.co:8080/Viewer/index.jsp?file=123456789/151/Articulo%20No%206%20Sexualidad%20en%20el%20adulto%20mayor.pdf>
- Quirós, H. (2005). La sexualidad en el adulto mayor costarricense. Estudio descriptivo de personas de 60 años o más, que asisten al Programa Integral para la persona adulta mayor “Dr. Alfonso Trejos Willis” de la Universidad de Costa Rica. Tesis de Licenciatura en Psicología. Escuela de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Costa Rica. San José. Obtenido de: <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/510/1/25224.pdf>
- Raj, A., McDougal, L., & Rusch, M. L. (2012). Changes in prevalence of girl child marriage in South Asia. *JAMA*, 307(19), 2027-9. Obtenido de: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4386922/>
- Resolución No. 8430. (1993). *Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud*. Ministerio de Salud. República de Colombia. Ministerio de Salud. Bogotá. Obtenido de: https://www.invima.gov.co/images/pdf/medicamentos/resoluciones/etica_res_8430_1993.pdf
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación, *Educação. Revista de Centro de Educação*, 31 (1), p.11-22. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002>
- Rizo, M. (2015). Construcción de realidad, comunicación y vida cotidiana-Una aproximación a la obra de Thomas Luckmann. *RBCC*, 38 (2), p.19-38. Obtenido de: <http://www.scielo.br/pdf/interc/v38n2/1809-5844-interc-38-02-0019.pdf>
- Rodríguez, K. (2011). Vejez y envejecimiento. *Documentos escuela de medicina y ciencias de la salud*. Universidad del Rosario. ISSN 2145-4744. No. 12. Obtenido de: http://www.urosario.edu.co/urosario_files/dd/dd857fc5-5a01-4355-b07a-e2f0720b216b.pdf

- Rossi, R., y Dalia, E. (s.f.) Factores que inciden sobre la sexualidad masculina en la tercera edad. *geragogia.net*. Obtenido de: http://www.geragogia.net/editoriali/sessualita_maschile.html
- Rubín, G. (1989). Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad. *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*, p.113-190. Obtenido de: <http://www.museo-etnografico.com/pdf/puntodefuga/150121gaylerubin.pdf>
- Sanz, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Asclepio*. Vol. 57(1). p.99-115. Obtenido de: <http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/view/32/31>
- Sarmiento, G., Pagola, J. y Oramas, L. (1999). La sexualidad en el adulto mayor. *Revista de sexología y sociedad*. 5(3). p.29-32. Obtenido de: http://www.facmed.unam.mx/deptos/familiar/compendio/Tercero/III_SM_16.pdf
- Scott, J. (1986). El género: una categoría útil para el análisis histórico. Obtenido de: <http://www.bivipar.unal.edu.co/bitstream/10720/646/1/261-Scott,%20Joan%20W.pdf>
- Torres, A. (2003). Comportamiento Epidemiológico del Adulto Mayor según su Tipología Familiar. Tesis de especialización en medicina familiar. Universidad de Colima, Colima, México. Obtenido de: http://digeset.ucol.mx/tesis_posgrado/Pdf/TORRES_OLMEDO_ANA_EMANUELLE.pdf
- Torres, C. (2012). Sexualidad en los adultos de la tercera edad (Primera Parte) (Nuevos conceptos en la sexualidad de la mujer). *Revista de obstetricia y ginecología*. Hospital Santiago Oriente. Vol. 7(1). p.57-61. Obtenido de: <http://www.revistaobgin.cl/articulos/descargarPDF/645/102.pdf>
- Torres, E. (2016). Sexualidad en la vejez. Trabajo de grado en Enfermería. Universidad de Valladolid. Valladolid. Obtenido de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/18041/1/TFG-H514.pdf>
- Torres, O. (2012). Erotismo en la Vejez: desconocimiento del erotismo y la sexualidad en la persona de la tercera edad. Trabajo de grado de Especialización en Psicología Clínica con Orientación Psicoanalítica. Universidad de San Buenaventura. Santiago de Cali. Colombia: Obtenido de: http://bibliotecadigital.usb.edu.co:8080/bitstream/10819/1132/1/Erotismo_Vejez_Sexualidad_Torres_2012.pdf

- Van der Geest, S. (2001). "No strength": Sex and old age in a rural town in Ghana. *Social, Science and Medicine*. 53(2001). p.1383–1396 Obtenido de: https://ac.els-cdn.com/S0277953601002222/1-s2.0-S0277953601002222-main.pdf?_tid=bbef6c8b-cbdf-434d-9873-7420908d04ad&acdnat=1546969585_62cbc8aee68de7cd22261499db53d79e
- Velásquez, M. (1986). Aspectos históricos de la condición sexual de la mujer en Colombia. *Voces Insurgentes*. p.181-201. Obtenido de: <http://bdigital.unal.edu.co/42917/12/Aspectoshistoricos.pdf>
- Viveros, M., & Gil, F. (2006). De las desigualdades sociales a las diferencias culturales, género, “raza” y etnicidad en la salud sexual y reproductiva en Colombia. *Saberes, culturas y derechos sexuales en Colombia*, p.87-108. Obtenido de: <http://bdigital.unal.edu.co/1539/5/04CAPI03.pdf>
- Vizcaíno, M. (2011) ¿La familia es una institución ‘voraz’?: una mirada de adolescentes al papel de la mujer en Villavicencio. *Revista Memorias*, vol. 9 (15). p. 164-182. Recuperado de <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/me/article/view/159/160>
- Vizcaíno, M. (2013). Ambivalencias en un estudio sobre familias de Villavicencio. *Memorias*, 11(19), p.95-105. Obtenido de: <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/me/article/view/114/115>
- Wong, L., Álvarez, Y., Domínguez, M y González, A. (2010). La sexualidad en la tercera edad: Factores fisiológicos y sociales. *Revista Médica Electrónica*, 32(3) Obtenido el 28 de febrero de 2018, Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242010000300011&lng=es&tlng=es.
- Zacarías, E. (2009). La entrevista a profundidad en los procesos de investigación social. *Revista La Universidad*. Vol. 8(6). p.75-95 Obtenido de: http://ri.ues.edu.sv/9542/1/Revista_La_Universidad_8c6.pdf

Anexos

Anexo 1. Cuestionario

Datos sociodemográficos

Edad

Lugar de Nacimiento/crianza

Nivel de escolaridad

Parte 1

Post mural: Que se entiende por sexualidad dentro de la cultura

- Como cree que el llano se vive la sexualidad
- Como ha vivido usted su sexualidad
- Que ha representado la sexualidad en su vida
- Que se pensaba en ese momento que usted estuviera embarazada antes de casarse
- Que significa la virginidad (COMODIN)

Parte 2

- Verbal/Escrito: Que le diría a su yo antes de su primera relación sexual.
 - ¿Cómo ha sido llegar a su edad?
 - Con respecto a la sexualidad ¿Qué cambios ha visto con el paso del tiempo?
- (EXPRESIONES, DICHOS)

Anexo 2. Interpretación de la codificación

Tabla 2. Interpretación de la codificación – Investigador 1

INTERPRETACIÓN DE LA CODIFICACIÓN			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	INTERPRETACIÓN
SIGNIFICADOS DE LA SEXUALIDAD	VÍNCULOS	TJ: R1, R2, R6 TR: R1, R2, R4 TC: R3, R4, R5	La sexualidad se puede evidenciar a nivel de vínculos teniendo en cuenta que el discurso se ve permeado por una sexualidad llena de amor y muy ligada a la vida de pareja, incluso llegando a darle muchísima importancia al componente afectivo para poder entablar cualquier tipo de relación sexual, entonces la misma sexualidad se convierte de alguna manera, en un vínculo más para la convivencia en pareja.
	DIMENSIONES	TJ: R1, R5, R6 TR: R1 TC: R5, R8, R11	El reconocimiento por una sexualidad permeada de muchos factores diferentes, contemplándola como un complemento del estilo de vida en pareja, es decir que adquiere un connotación de dimensión, con amplios matices de lo físico encaminado al cuerpo y otros que van de la mano con una dimensión espiritual y por último una dimensión más ligada a todo lo emocional, reconociendo la importancia de la coherencia entre estas para poder llegar a ejercer la sexualidad.
	CORPORALIDAD	TJ: R1, R4, R6 TR: R1 TC: R2, R3, R6	Existe un reconocimiento por parte de los participantes, de que el cuerpo cumple ciclos y que si existe un deterioro a nivel general, pero que es de la manera en que se signifique el llegar a la vejez, lo que permite disfrutar o no de esta etapa y mucho más en lo que tiene que ver con la sexualidad, la importancia del cuerpo llega a tomarse como un sinónimo de divinidad.
CULTURA	ROL DE GÉNERO	TJ: R4, R5, R7 TR: R4, R5, R15 TC: R5, R9, R13	Los participantes evidencian la gran influencia del machismo, se puede evidenciar que los hombres pueden tener muchas libertades, en términos de salidas, escoger trabajos y poder estudiar, que si bien no se debe generalizar a toda la cultura, los participantes mencionan que el momento histórico desde el cual se desarrollan sus relatos, es muy fácil evidenciar que las labores del hogar son exclusivamente desarrolladas por la mujer llegando a existir una invisibilización a otros niveles sociales y políticos.
	RITOS Y RITUALES	TJ: R4, R5, R6 TR: R1, R3, R8 TC: R3, R6, R8	Surge el matrimonio como la primordial manera de ritualización, se considera el momento cúspide para la formalización de las relaciones dentro de la cultura llanera de la época, incluso del inicio de la sexualidad, debido a que se relega exclusivamente a la vida en pareja y las relaciones sexuales anteriores al matrimonio, eran señaladas desde la moral religiosa, como lo pecaminoso y lo deshonesto.
	LLANERIDAD	TJ: R2, R3, R5 TR: R10, R13, R17 TC: R3, R9, R15	Se toma casi que exclusivamente al hombre como el centro de todo el desarrollo cultura y fiel representante de la cultura llanera, las características principales descritas por los participantes, son ligadas casi que en su totalidad a los hombres, como el carácter y otros adjetivos que son utilizados para definir la cultura, llegando a ser el hombre la figura más cercana a la misma caracterización de la cultura llanera.

Tabla 2. Continuación

CULTURA	IMAGINARIOS	TJ: R5, R6, R8 TC: R2, R7, R9	La moral religiosa adquiere mucha fuerza en los discursos de los participantes por la manera tradicional en la que fueron criados, incluso llegando a apropiarse de manera muy firme, concepciones propias de lo que se debe hacer o no, teniendo en cuenta las creencias religiosas. Como por ejemplo, la existencia de la mujer impura, la cual es aquella que tiene relaciones, incluso solo al ser tocada por un hombre fuera de este ritual.
HOGAR	FAMILIA	TJ: R1, R2, R3 TR: R1, R5, R9 TC: R3, R11, R12	Las familias de los participantes evidencian en sus dinámicas, una manera particular de organización desde el machismo que impera en la cultura, las mujeres dedicadas al hogar y la crianza incluso de sus hermanos, el estudio y trabajo eran algunas de las cosas que la familia sólo permitía a los hombres, en tanto las mujeres, la única manera de abandonar su hogar, era a través de un matrimonio, era en ese momento donde podían hacerlo. Adicionalmente, muchas de estas pautas, se repetían en los hogares que formaban con las parejas.
	PAREJA	TJ: R3, R4, R5 TR: R4, R5, R17 TC: R1, R2, R3	Se puede evidenciar que en algunos casos se da una gran flexibilización de todas esas pautas de crianza que se daban en el hogar paterno, pero aun así, se daban algunas situaciones que no cambiaban a pesar de haber salido del hogar, ahora bien, en la mayoría de estas relaciones el principal motivo para ejercer su sexualidad como pareja era la creación de una familia propia, era una sexualidad reproductiva, ligada únicamente al matrimonio y a la vida en pareja.

NOTA: Resultados de la interpretación realizada de la codificación, por *Yésica Daza; Andres M. Marquez N, & Laura P. Torres G. 2018*

Tabla 3. Interpretación de la codificación – Investigador 2

INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA CODIFICACIÓN			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	INTERPRETACIÓN
SIGNIFICADOS DE LA SEXUALIDAD	VÍNCULOS	TJ: R1, R2, R6 TR: R1, R2, R4 TC: R3, R4, R5	Para los participantes existe una conexión directa entre el sexo y lo sentimental, creando por ello un vínculo con la persona con la cual se tiene intimidad, vínculo que a pesar del pasar del tiempo permanece
	DIMENSIONES	TJ: R1, R5, R6 TR: R1 TC: R5, R8, R11	Reconocimiento de la sexualidad como algo nato, inherente al ser humano y por medio del cual comienza la vida. Lo afectivo toma gran importancia, haciendo que exista un vínculo inquebrantable entre lo coital y lo sentimental
	CORPORALIDAD	TJ: R1, R4, R6 TR: R1 TC: R2, R3, R6	Se evidencian ciertos cambios a nivel corporal, lo cual influye en el desempeño sexual, además particularmente en las mujeres se evidencia un sentido de pudor por su cuerpo que en algún momento de sus vidas no estuvo presente, logrando en ellas la preocupación por cuidar su cuerpo desde cómo se alimentan hasta el ejercicio físico
CULTURA	ROL DE GÉNERO	TJ: R4, R5, R7 TR: R4, R5, R15 TC: R5, R9, R13	Expresión de la mujer que corresponde con una concepción de esta como medio de consecución de placer, compañía, amor y reciprocidad sentimental y del hombre como pilar de la sociedad, proveedor de recursos y de protección al hogar

Tabla 3. Continuación

CULTURA	RITOS Y RITUALES	TJ: R4, R5, R6 TR: R1, R3, R8 TC: R3, R6, R8	El ritual más predominante en los discursos de los participantes corresponde al matrimonio y en cuanto a rituales los propios del campo son los que predominan lo que incide en cómo se construyen las familias y cómo se apropian los valores culturales de generación en generación
	LLANERIDAD	TJ: R2, R3, R5 TR: R10, R13, R17 TC: R3, R9, R15	La representación de la llaneridad se encuentra en el hombre como proveedor y protector del hogar y de los valores culturales de la región siendo la mujer la que ocupa el rol de ama de casa, quien obedece al hombre sin importar si este es padre, esposo o hermano la mujer le debe respeto a este. Aun así los participantes expresan que esta situación cambió con la modernización de la civilización y la incursión de nuevas ideologías
	IMAGINARIOS	TJ: R5, R6, R8 TC: R2, R7, R9	Imaginarios existentes sobre una vida ya hecha por designio divino, así como también aspectos en los que la vida se encuentra enmarcada en creencias populares sustentados en lo que la sociedad pueda pensar de ellos
HOGAR	FAMILIA	TJ: R1, R2, R3 TR: R1, R5, R9 TC: R3, R11, R12	La familia y la pareja constituyen un motivador y un identificador de metas cumplidas en las vidas de los participantes, el apoyo de la familia en las decisiones tomadas constituyen un aval sobre las acciones de estos y por tanto generan confianza y afianzamiento de sus capacidades
	PAREJA	TJ: R3, R4, R5 TR: R4, R5, R17 TC: R1, R2, R3	Los aspectos que marcan la pareja constituyen el enamoramiento, la presentación con los padres, el matrimonio el cual valida el inicio de la vida sexual, el nacimiento de los hijos o la búsqueda de ellos o en algunos casos la inexistencia de ellos por decisión o por imposibilidad por parte de la mujer para concebir y en el caso particular de una de las participantes la muerte de su hijo.

NOTA: Resultados de la interpretación realizada de la codificación, por *Yésica Daza; Andres M. Marquez N, & Laura P. Torres G. 2018*

Tabla 4. Interpretación de la codificación – Investigador 3

Anexo 3. Transcripción Rocío

Yesica (Y): Bueno doña Rocio entonces, para empezar, para empezar (risas)... ehh, necesitamos así datos básicos... ehh, su merced que ¿cuántos años tiene?

Rocio: sesenta y seis

Y: 66 años, de que cie, ¿de qué ciudad, en que ciudad nació?

R1: de acá

Y: ¿acá en villavo?

R: 2 si

Y: y ¿toda su vida ha vivido acá?

R3: si

Y: ¿hasta quéee curso estudio?

R4: quinto

Y: ¿primaria?

R5: jmm

Y: ¿en este momento padece algún tipo de enfermedad? ¿Tiene algún tipo de complicación de salud?

R6: pues que yo sepa no, lo que tuve

Laura (L): un poquito más duro doña Rocio

R7: (Risa)... la que tuve, la enfermedad

Y: ahh bueno, lo que pasa es que ella me venía contando ahorita que, tuvo cáncer de matriz y ya está operada al respecto y está en controles cada seis meses para ver cómo avanza

R8: si

Y: ehh referente a eso, de pues del cáncer, ¿en este momento está tomando algún tipo de antibiótico, de medicamento?

R9: solo vitaminas y para la tensión

L: ¿toma para la tensión Enalapril, Losartan?

R10: noo, tomo una pasta pero no sé cómo se llama, me parece que es la... jummm no me acuerdo, no me acuerdo la verdad, pero si tomo para la tensión

Y: ¿para la tensión y vitaminas?

R11: si

Y: ehh bueno para empezar ya entrando un poquito en materia, vamos a hacer un mural, con respecto a que entiende usted por sexualidad dentro de la cultura llanera, entonces nosotros acá preparamos unas palabras y la dinámica es sencilla, la idea es que usted de estas palabras, ehh digamos que las ubique de acuerdo a lo que usted cree o considera que es la cultura llanera, que identifica a las personas de la cultura llanera...entonces por ejemplo acá tenemos rumbero, entonces usted vera si piensa que las personas que somos de aquí del llano son rumberas...

R12: son rumberas

Y: y las ubica de acuerdo a, entonces tenemos acá también supersticioso, entonces de acuerdo a si si o si no, lo que usted considera acá no hay ehh respuestas correctas o incorrectas es lo que usted considere... entonces...

R13: Bueno

Y: entonces vamos a poner el mural... y... vamos a poner el mural (risas)... si le quedo claro?

R14: Yo no sé quera eso, ni por el... yo no sé qué será eso

Y: ¿Por qué?

R15: porque yo no sé, de eso no sé, ¿que la llaneridad es que dice? ¿De ubicar?

Y: no, precisamente es lo que le estoy explicando, dice ¿Qué me identifica como llanero? Esto es ser llanero esto no es ser llanero, entonces es lo que le estoy explicando, es identificar de estas características su merced que cree que se adecua a lo que usted cree es una persona llanera... no es mas

R16: qué es ser llanero

Y: entonces si quieres su merced se va acercando y va poniendo las... o usted me indica y yo se las voy poniendo allá

R17: si

L: entonces para que todo nos quede dentro del audio entonces ehh...

R18: venga, venga yo todavía no he le entendido lo que usted me está diciendo

Y: a ver explíquele usted entonces a ver si es que yo no me estoy haciendo entender (risas)

R19: esto es ser llanero... ¿Qué? O llanera

Y: acá dice esto es ser llanera o llanero y allá dice esto no es ser llanera o llanero

R20: ahh... converso

L: entonces su merced va a empezar y va a pronunciar la palabra que tiene ahí en frente y de acuerdo y entonces usted me va a decir por ejemplo, le voy a poner... es un ejemplo cualquiera ehh... ermitaño que se yo, ermitaño, entonces usted me va a decir ermitaño esto es ser llanera ¿sí? Entonces podemos empezar

R21: ¿y esta? Rumbero

Y: ¿eso es ser llanero?

R22: eso es ser llanero... este también mujeriego llanero (risas)

L: mujeriego eso es ser llanero, recuerde por favor que necesitamos que su merced nos diga: mujeriego esto es ser llanero

Y: igual queda la foto y el registro de....

R23: amable ser llanero

L: ¿amable?

Y: ser llanero

R24: amable ser llanero... alegre

L: ¿eso es?

R25: alegre... ser llanero (murmuras)... esta también, solidario

L: solidario, ¿eso es?

R26: ser llanero...yo casi no se de eso, pues la verdad... esta también, cariñoso... listo

L: ¿alguna otra que quisiera agregar?

R27: esta derrochador también

L: ¿derrochador?

R28: derrochador llanero (murmuras) y ¿acá que dice?

L: grosero o grosera

R29: también (risas) los llaneros son groseros (murmuras)... esta, machista también son llaneros

Y: bueno y de esas características que aún están ahí que le faltan, ¿Cuáles no entran en la categoría de ser llaneros?

R30: pues yo creo esta...

L: romántico no es llanero

R31: honesto si no se... mal humorado (risas)

L: ¿mal humorado?

Y: nosotros no somos mal humorados

L: los llaneros no son mal humorados, perfecto

R32: (risas)... ahí no más, perseverante, esta también mamita

L: perseverante, ¿eso no es ser llanero?

R33: bueno esta ya no, ya no entiendo más de estas

L: listo, entonces si su merced quiere yo se las voy a definir para que pues le quede claro el concepto y usted nos diga si si aplica o no aplica

R34: bueno, bueno

L: entonces comprensivo, quiere decir que ehh por ejemplo, ante una situación difícil el llanero, se caracteriza por ser una persona que dice bueno entendámoslo porque es que, digamos no sé, acaba de perder un ser querido y por ejemplo no puede asistir a trabajar ¿sí? Entonces el ser comprensivo es eso el tener ehh claridad digamos de las situaciones y saber en qué momento ehh debo darle un espacio a la persona de pronto entonces su merced ¿cree que las personas llaneras son ehh comprensivas?

R35: no

L: ¿no? Listo, entonces no hay problema, entonces el llanero no es comprensivo... honesto/honesta, es decir, honestidad es por ejemplo, se puede aplicar a la cuestión de dinero, entonces ehh si yo sé que por ejemplo la persona ehh yo estoy haciendo una fila en una tienda en cualquier sitio y voy a pagar ¿sí? Pero por alguna circunstancia a mí se me olvido que me dieran las vueltas y yo salí y me fui porque estaba de afán, la persona que está detrás mío puede perfecta... tiene dos opciones: o quedarse callado y no decir nada y quedarse las vueltas el o por el contrario decir como “venga señora, se le quedaron las vueltas o venga chica se le quedaron las vueltas”

R36: ayy no (risas) deshonesto

L: el llanero es deshonesto

Y: entonces esto no es

R37: no...responsable esto si no se

L: responsable es el cumplir con sus obligaciones, el... si de pronto no se acá en el llano le toco levantarse a las 5 de la mañana para ir a...

R38: si, ese si... responsable

L: responsabilidad... el llanero es responsable

R39: si porque yo soy llanera y soy responsable (risas)

L: ehh egoísta, entonces ehh pues que no le importa nada y...

Y: y vela por sus intereses sin importarle los demás

L: puede perfectamente pasar por encima de las personas sin importarle, el llanero es o no es egoísta

R40: si, es egoísta

L: supersticioso, acá encontramos en la cultura llanera de por si se encuentran muchas ehh como leyendas que dice uno... entonces por ejemplo no se la llorona, la patasola, ehh que por ejemplo que a los hombres mujeriegos... ese tipo de cosas

R41: los asustan... si esa si

L: ¿el llanero es supersticioso?

R42: si eso sí, porque creen en eso

L: si... ehh, perezoso, entonces le da pereza todo el tiempo, le da pereza trabajar, le da pereza cumplir con sus obligaciones...

R43: si eso si tiene

L: ¿el llanero es perezoso?

R44: ¿esta que es?

Y: esta es recios, por ejemplo las personas que tienen un carácter fuerte, que se caracterizan por eso

R45: si, si, si señorita

L: y por ultimo tenemos algo, vagabunda, en caso de las mujeres, es como decir en los hombres mujeriegos, entonces ¿su merced cree que las mujeres llaneras son vagabundas?

R46: (risas) ay si no se... pero yo creo que sí, póngale que sí, porque aquí en villavo hay mucha vagabunda

Y: ¿alguna experiencia doña Rocio que nos quiera compartir al respecto (risas)?

R47: (risas) no

L: bueno doña Rocio... entonces respecto a eso, respecto a lo que su merced nos acaba de decir entonces usted considera que ser llanero es: ser rumbera, es ser vagabunda, es ser mujeriego, es ser perezoso, perezosa, pero también es ser solidario, ser alegre, ser amable, ehh alguien es de pronto grosero...

R48: si groseros si...

L: es supersticioso...

R49: también...

L: son cariñosos pero también son machistas, ehh son responsables pero también derrochadores en algún momento, egoístas y recios, y para su merced una llanero o una llanera no es ni romántica, ni perseverante, ni mal humorada, ni...

R50: honesta...

L: ni honesta, ni comprensiva, entonces esas son las características con las que no cumple el ser llanero ¿cierto?

R51: jumm

L: entonces ya entrando un poquito más en el tema...entonces quisiéramos preguntarle ¿Cómo cree su merced que aquí en el llano se vive la sexualidad?

R52: (risas) ahí si no le sé, la verdad ahí si no le sé decir

L: pero bueno más o menos de pronto en lo que su merced conozca... ¿su merced es de acá, si? Y lleva... ¿ha vivido todo el tiempo acá en Villavicencio?

R53: si

L: entonces por ejemplo en lo que su merced conozca o de lo que su merced de pronto vio en su juventud, en su, de pronto, en sus, en las chicas que de pronto eran de su misma edad, ¿Cómo creen que vivían ellas su sexualidad?

R54: no mami, la verdad eso no sé, porque a nosotros no nos dejaban salir ni a la puerta

L: bueno, eso es una forma de vivirla

R55: siempre...siempre vivimos en...más adentro que afuera

L: okay, había bastante control de parte de sus papas ¿sí?

R56: ni amigas ni nada

L: ni amigas ni nada, o sea era colegio/casa casa/colegio y hasta ahí

R57: y vivíamos en el campo en San Juan de Arama vivíamos

L: ahh su merced es de San Juan de Arama

R58: no, soy de acá pero vivimos allá muchos años

L: ahh ya ya... se crio más o menos en San Juan de Arama

R59: si

L: y bueno allá que podía ver su merced o sea de pronto...como son las chicas de allá

R60: nada mamita, la escuela y allá pues como éramos niñas pues no

L: ¿hasta qué edad estuvo en San Juan de Arama?

R61: como hasta los 14

L: hasta los 14, okay y las y las...

R62: las niñas todas eran pequeñas hasta quinto de ahí para acá si

L: (risas)

Y: y después de los 14 años ¿se vino para otra vez?

R63: nos vinimos para acá a Villavicencio

Y: y ¿Por qué fue el motivo del cambio?

R64: porque los viejos se vinieron para acá pa villavo, como no nos dejaron trabajar ni nada y usted sabe que esa gente antigua era jodida

L: ¿sí?

R65: no nos daban estudio ni nada, hasta quinto y ya pa la cocina... si nada mas hoy en día es que echan bueno las chicas

L: su merced estudio hasta quinto de primaria y a partir de quinto de primaria... o sea cuando su merced termina quinto de primaria ¿que empieza a hacer?

R66: para la casa, nada pa la casa, la cocina a criar los hermanitos

Y: ¿cuantos hermanos tiene?

R67: 14

L: ¡tiene 14 hermanos!

Y: ¡uy hartos!

R68: somos artos... éramos ya no quedan si no 10

L: y bueno... siguen siendo artos

R69: si claro

L: y son...

R70: ya todos son adultos

L: ¿cuántas mujeres son?

R71: éramos 5 mujeres y 8 hombres y una niña muerta, 14

L: y... ¿cómo es la relación de pronto con sus hermanas? ¿Cómo era esa cuestión de pronto de... era de contarse todo o más bien no?

R72: nada pero que nos contábamos si nos tenían... la única que echo bueno fue la menor, que ella si es estudiada y todo de resto no

L: bueno y en algún momento su merced ¿quiso anhelaba hacer lo mismo que su hermana menor?

R73: claro, estudiar

L: ¿su merced es la mayor?

R74: no, yo soy como la 8va

Y: y ¿Qué le hubiera gustado estudiar?

R75: a mí me gustaba enfermería

L: y cuando llego acá a Villavicencio ¿de pronto no vio una posibilidad de estudiar?

R76: no mami no nos dejaba, mi papa no nos dejaba estudiar, decía que las mujeres no debían estudiar, que para la cocina... eso no nos dejaban estudiar, solo por eso le digo, solo la pequeña ella si es estudiada

Y: y ¿ella porque si estudio?

R77: porque era la menor de todas y ya más... ella era la preferida, yo no

Andrés (A): bueno ehh, su merced nos cuenta como era el salir y eso, ehh me causa curiosidad de pronto, como fue el tema de pronto de tener en los varones de pronto en sus hermanos y en sus hermanas ¿cómo fue de pronto el tema de tener novio o tener novia?

R78: solo me acuerdo de una, ella le tocaba al escondido... tenia novio a lo escondido y se casó muy joven a los 15 porque es que allá en la vida antigua eso era difícil, eso por cualquier cosita le iban dando a uno, no podía tener novio no podía estudiar, nada

Y: y ¿ustedes la tapaban, ustedes le ayudaban a tapar el novio?

R79: yo (risas) claro, ella se fue a los 15 por eso, porque es que cuando uno era medianito le pegaban mucho por cualquier cosa, pues no digo que todo el mundo pero en la casa de nosotros sucedió eso, sí, incluso mi papa le pegaba a mi mama, sí... pero uno mediano, no... que iba a decir uno, jaa... no uno se metía y también le daban (risas)

A: bueno su merced ehh después de ver de pronto que su hermana tuvo novio ¿su merced no lo intento, no lo pensó en algún momento?

R80: no, no

Y: ¿ningún chico me la cortejo? (risas)

R81: no, no es que nosotros no podíamos salir casi ni a la puerta porque nos, porque nos... cuando no era la mama era el papa nada... eso era y las 6 y media o siete pa dentro pa la cama a dormir, primero era feo hoy en día es que es chévere la vida, las chinas se van a bailar y todo eso, si

A: y ¿su merced no salió a bailar?

R82: no, nunca... después de que me case si, con el marido mío

A: salieron a bailar

R83: si

A: y su merced ¿a qué edad se casó?

R84: de 20

Y: y ¿donde conoció a su marido?

R85: ahí enseguida de la casa

A y Y: ahh eran vecinos

Y: y fue matrimonio con aceptación de sus papas y todo o fue al escondido como su hermana

R86: no, no, si aceptado

L: ¿cómo fue ese proceso para usted o bueno como fue el vivir eso, porque o fue...?

R87: de rapidez, nos conocimos y nos casamos ya... quede embarazada y ya listo

L: o sea ¿no hubo noviazgo?

R88: no, nos conocimos y yo quede embarazada y ya nos casamos

Y: ¿cuánto tiempo paso desde que se conocieron?

R89: poquitico, como seis meses

Y: como seis meses y se fueron a casar

L: o sea se conocieron y su merced quedo embarazada y se casaron

R90: yo tenía dos meses de embarazo cuando me case

L: y ¿se casaron por... o sea cómo?

R91: la iglesia bien... a lo bien

Y: a lo legal (risas)

R92: a lo bien (risas)

L: a lo legal dirían por ahí... ¿para su merced era importante casarse?

R93: claro mami, porque si no nos reventaban a juete, me hacían hasta sacar el chino (risas) si claro me toco al escondido

L: bueno y su merced nos decía que su merced conocía a este hombre ehh y a los seis meses quedo embarazada...

R94: si... y por eso nos casamos

Y: y ¿Cómo hicieron ahí?

L: ahh okay y ¿Cómo hizo su merced le conto a sus papas estoy embarazada me voy a casar?

R95: no, no yo no dije que estaba embarazada... no yo no dije que estaba embarazada él me dijo que si nos casábamos y yo le dije bueno nos casamos pero no dijimos dizque yo estaba embarazada... después fue que se dieron cuenta porque el niño nació a los siete meses (risas)

L: y ¿Qué pasaba de pronto donde en algún momento su merced hubiera dicho que estaba embarazada?

R96: no, eso mi papa nos daba una juetera, no yo no podía decir...no, no yo no podía decir

L: ¿no podía decir?

R97: no, no porque nos pegaban ¡Ja! Si no más el cada rato, a mí me preguntaban ¿Qué le dice ese señor, que le dice, que le propone? Yo, nada nada, ¡Bah! Yo no iba a decir... no, si... primero era feo

Y: ¿cuánto lleva de casada ya?

R98: 46...llevo

Y: ¿con el mismo amor?

R99: si...jumm con el mismo

L: bueno y su merced ¿se sentía enamorada cuando se casó?

R100: no

Y: fue solo por la cuestión de...

R101: así...si como por irse uno de la casa... pero enamorada no

Y: y después de que se casó con este señor... ¿Cómo se llama su esposo?

R102: Oscar

Y: con don Oscar, ¿pa donde pegaron o que hicieron?

R103: pues a vivir...

Y: ¿juntos? ¿Al lado de su familia? (risas)

R104: umm no, más para arriba... más lejitos (risas)... si claro

Y: y ¿Qué paso a hacer usted a estar pendiente en la casa...?

R105: si ahí en la casa...si

L: eso que de pronto le había enseñado durante su juventud, de estar en la cocina, de estar en la casa ¿eso paso a aplicarlo de pronto al momento en que se casó?

R106: si, siempre fui en la casa, hasta ahora es que llevo unos años trabajando

Y: cuanto... bueno doña Rocio tiene un restaurante en el centro...

R107: una casetica

Y: ¿cuánto lleva usted con eso?

R108: 25

Y: ¿25 años?... es un tiempo largo ya

R109: si por temporadas trabajo, hay veces lo arriendo hay veces vuelvo y trabajo...si

Y: ahh

R110: por lo que he estado siempre como enferma de ese cáncer que estuve, entonces me toca por ahí... tengo artritis, eso sí tengo, de los huesos

A: bueno doña Rocio yo le quería preguntar, me casusa curiosidad que su merced decía que hubiese sido un problema haberle dicho a sus papas

R111: claro mijo, claro si no mas así, si... si no mas así, venga le cuento una vez así no más que el me convido a Cumaral, pues yo tenía solo 20 años, eso a mí me dieron una juetera con el rejo, por acá todo esto me lo marcaron

Y: ¿usted se fue escapada?

R112: si yo me fui escapada, pero yo todavía no tenía nada con el nada, solamente novios pero como a la malitas

Y: novios escondidos

R113: si pero yo nada, no más una vez me dieron a puro rejo con la espalda me volvieron nada

A: bueno y, pongamos así el caso hipotético, que de pronto hubiese pasado, ¿Qué cree su merced que le hubieran dicho sus papas, donde su merced les diga...

R114: ¿estoy embarazada?

A: ...estoy embarazada?

R115: pues me habían dado mi pela... y no mas

Y: y ¿después de la pela qué?

R116: y después de la pela me hubieran hecho casar a las malas... pero no yo preferí...él se casó...

Y: usted fue más avispada y dijo me caso primero antes de que me den la pela (risas)

R117: claro... antes de que...antes de que me consiga (risas)

A: bueno de pronto ¿Qué se pensaba como antes de que uno estuviera de pronto, que, se embarazara uno antes de casarse, o sea, como que...que pasaba?

R118: ¿Qué pensaba?

A: si de pronto ¿qué pensaba la gente?

R119: ¡Ja! Pues imagínese, la lengua de la gente...todas nosotras, la mayor también se casó a las malas, la segunda joven y también... y yo pues prácticamente a las malas también... porque es que cuando era el tiempo antiguo era...los padres era como jodidos, crueles, le daban a uno solo rejo, con rejos, hoy en día ya no

L: y ¿su papa que pensaba de eso? O sea en el momento en que...porque su merced me decía que ellos se dieron cuenta que...

R120: pero ya cuando nació él bebe

L: ya cuando nació él bebe

R121: nada, no dijeron nada, ya yo era casada ya que, diferente...

L: ya que le podían decir (risas)

R122: si ya que me podían decir, ya nada

Y: doña Rocio ¿tiene solo un hijo o tiene más hijos?

R123: no tengo nada, no se acuerda que se me murió

Y: ahh verdad... que pena doña Rocio

R124: si, si tranquila si... tuve solo él, el hijo porque no se nunca más quede embarazada

Pero ¿si hubiera querido tener otro?

R125: claro unos dos, si, los hijos hacen falta

L: y su merced... bueno para su merced ¿Qué representa el no haber podido quedar embarazada?

R126: pues la verdad no sé qué sería... no se

L: su merced ¿nunca de pronto nunca busco a nivel médico o algo así?

R127: no no no, no...

L: ¿prefirió no o...?

R128: no, preferí no... preferí no, porque mi marido como a los 8 años se fue y me dejo... y volvió con el tiempo.

A: ahhh ¿él se fue?

R129: sí, se fue al tiempo si,... por otra vieja

A: bueno y su merced durante ese tiempo ehh.. No sé, ¿no busco alguien más o algo así?

R130: nooo mijo uno no, pa'que... además los padrastrós son malos

A: ¿y eso porque doña Rocio?

R131: claro mijo.... porque maltratan los hijos... sí

A: bueno y ¿cómo se dio ese volver de él, o sea cómo llego o qué?

R132: pues el llego así, no dijo nada... simplemente llego con los chiros y se metió a la pieza y ya, nada más

Ahhh bueno, y ¿cómo fue de pronto la convivencia después?

L: sí, ¿qué hace él cuando llega o cómo fue ese proceso, su merced que le dijo?

R133: nada mija, pero que... uno que iba a decir o que, el solo llego y ya... también uno tanto tiempo que... sí

Y: y ¿aún sigue viviendo con el doña Rocio?

R134: sí... pero no así cómo antes no...

L: (risas) cómo así doña Rocio?

R135: sí eso de que uno... él me dice mija y eso pero por costumbre ya pero no...

A: Ahhh pero ¿él es su pareja actual de alguna manera?

- R136:** no, solo vivimos ahí y ya
A: ahhh cómo compañeros o algo así (risas)
R137: sí eso, cómo un compañero de casa, sí, vivimos nada más él me dice mijá pero ya por los años... como por costumbre
Y: y su merced con él entonces no tiene cómo una relación
R138: no mijá eso se daño... claro sí
A: ¿a qué se refiere con se daño doña Rocío?
R139: claro... porque cuando él se fue...
Y: su merced decidió no...
R140: las cosas se dañaron cuando él se fue con la otra muchacha...
A: ahhh claro, entonces la sexualidad pasó como a un segundo plano
R141: jummm eso no, ni más (risas)
Y: doña Rocío y no hay digamos como un cortejo o como... no se algo, que la busque o que su merced lo busque para...
R142: no mijá, es que no se da eso, no
A: ¿por parte de quién es cómo más cortante por decirlo así o quien tiene como menos intención de pronto?
R143: de ambos porque eso ya no se da, es que no lo hay, ni por parte de él ni mía... es que no la hay
A: Ahhh cómo un medio acuerdo ahí (risas)
R145: sí... eso no para que se iba con la otra (risas)
Y: bueno doña Rocío para cerrar, quisiera saber de pronto ¿que se diría a sí misma antes de tener su primera relación sexual?
R146: ummm... de pronto que no fuera boba y que estuviera con... enamorada porque si no es cómo feo
L: claro, entonces que tuviera su primera relación sexual con una persona que ame
R147: sí... sí señora
A: bueno doña Rocío de antemano muchas gracias por supreciado tiempo, para nosotros es de mucha ayuda todo lo que su merced nos compartió hoy, eh que más... ahhh bueno, cabe aclarar que a todo esto se le da un manejo muy discreto su nombre no va a salir en ningún lado y de pronto organizaremos cómo una reunioncita con su merced para contarle y entregarle cómo los resultados
R148: ahhh listo, pero ¿cómo o dónde?
Y: eso lo cuadramos con su merced, no se preocupe
R149: ahhh bueno niños, pues... gracias y que les vaya bien con el trabajo
L: bueno sí señora, muchísimas gracias de nuevo, nos aporta muchísimo para todo este proceso
A: listo

Anexo 4. Transcripción Carmenza.

Andrés: Bueno profe muy buenos días primero que todo

Carmenza: Buenos días

A: Primero lo que queremos hacer es Hablar de la información básica los datos sociodemográficos. Preguntarle su Merced Cuántos años tiene

C1: Yo tengo 62 años

A: Su Merced nació en

C2: Nací en....Soy colombiana Bogotana pero amo el llano Porque mi trabajo ha sido acá en el llano

A: Hace cuánto que sumerce está acá

C3: Yo llevo en él ya no más de 40 años

A: Bueno Y así como curiosidad porque Vino a parar acá al llano

C4: Vine a parar al llano por aquellas circunstancias de la vida yo tenido claro algo, que uno nunca es profeta en su propia tierra, eso es algo que no dice ¿pero cómo? yo estudie, todos mis estudios son de la ciudad de Bogotá, todos ... la primaria, bachillerato, normalista y universidad, me presenté al estado, fui a trabajar a varios colegio pero no, no salí y de casualidad vine acá, no, a Casanare, yo trabaje, mis primeros pinos de maestra fueron en Casanare en un pueblo que se llama San Luis de Palenque de una vereda Guanapalo, ese fue mi primer trabajo, imagínese muchacho yo tenía, iba a cumplir hasta ahora terminaba de tener 16 años cuando yo empecé a ser educadora y esta una gran profesión que llevo con orgullo y me encanta, si moriría y volviera a nacer seguiría siendo educadora, una profesión de sacrificio y entrega.

A: Sumerced estudio, sumereced es licenciada en....

C5: Yo soy licenciada en artes plásticas de la Universidad de la Sabana

A: ¿A los 16 años?

C6: Si señor, antiguamente no ponían tanto problema en el estado, hoy en día el menor de edad no puede trabajar tiene que tener los 18 hacia adelante

A: Bueno, cómo fue ese trabajo allá en Casanare

C7: Bueno, es un recuerdo muy bonito, lo tengo latente, viví una experiencia maravillosa, yo siendo una mujer de ciudad, porque fue de la ciudad donde yo me acercaba a mi cocina y abría una llave para tomar agua, tenía un aparato que se llamaba televisor, de los antiguos pero había, había luz eléctrica y las comodidades de la ciudad, cuando yo fui a trabajar a, la primera vez que iba a vivir un tiempo, porque yo conocía el campo, pero ya vivir y estabilizarme en el campo, le cuento muchachos que yo no tuve, no sé las cosas de Dios, yo no encontré dificultades ni nada, aunque las hay, por ejemplo, no había luz, tocaba con una vela, para ir a lavar tocaba ir al río, para tomar agua tocaba ir a sacar agua del río para traerla y la gente en esa época era muy descuidada con esa parte del agua, la gente no hervía el agua y yo les enseñe a hervir el agua, yo decía, un agua hervida evita que tenga muchas bacterias, un viejito me enseñó que en un chorete, ese de barro podía hervir el agua, echarla ahí y cubrirla ahí con hojas de plátano y era una manera de tener el agua filtrada y pues fresca.

Laura: Para el consumo

C8: Sí señora, para el consumo. La otra, la situación que pues yo viví por allá, la lejanía, de la vereda a donde yo iba, al pueblo para trabajar y cobrar mi sueldo eran 6 horas a caballo, a mí me tocaban unas sabanas fuertes donde el agua me daba más arriba de la rodilla y una experiencia terrible fue y bonita pero yo nunca había montado en caballo tanto tiempo y me tocó montar a ese caballo sin apero sin nada porque esa gente monta a puro pelo, yo llevaba unos tenis se me dañaron, entonces me quite los tenis, me afectó las piernas, cuando yo llegue a ese pueblo, yo llegue sin una energía porque ese solazo y todo, solo con un sombrero ahí una cachucha, fue una experiencia tremenda, o sea, de la ciudad al campo muchachos es un paso gigante pero les digo jóvenes que, hay una satisfacción personal, es que conocí gente humilde, sencilla y con ganas de trabajar, lamentablemente el gobierno tiene muy abandonadas esas regiones, gente que se enferma, allá existe mucho el chamán, el culebrero, gente que reza y yo viví las experiencias de ver como rezaban en ganado, inclusive la experiencia de un niño que lo mordió una culebra y se murió porque no

había quien lo atendiera, la gente pensaba que yo era la enfermera, el médico y yo nooo, antes yo veía sangre y me desmayaba y aun todavía, pero a mí me tocó hacer de enfermera y de todo, la experiencia de los niños, esas necesidades que ellos tienen de conocimiento y se queda uno asombrado porque el abandono es tremendo y la ignorancia es muy grande, por eso a veces se aprovechan de eso, ignorancia en el sentido de conocer cosas, porque ellos no son ignorantes de conocer las cosas del campo o de donde ellos viven, esa parte hay que valorar en el campesino, es la entrega que tienen por su tierra.

L: Bueno y yo si quisiera ahondar un poquito en la infancia y lo que fue como su adolescencia.

C8: Mi infancia, yo crecí, usted sabe más que nada la edad que yo tengo y eso indica que mis padres sobre todo mi papá que era muy rígido

L: Perdón yo le pregunto, ¿Su papá de dónde era?

C9: Era bogotano, mi mamita era santandereana, mi madre fue una mujer supremamente noble, yo diría que demasiado, mi padre era un hombre de armas tomar, él era impositivo, el no permitía que nosotros saliéramos a la calle, en esa época cuales shorts, cuales pantalones, uno tenía que vestirse bien y cualito escotes eso no no, la manera de vestir de la época de uno era bien tapadito porque si uno mostraba algo era para que la gente hablara mal de uno y tuviera una opinión diferente a la que se piensa que con calor y abrigado, en ese tiempo como yo vivía en la ciudad de Bogotá, las costumbres de la ciudad implican que la gente casi no sale de sus casas para conformar lo que se hace en la tierra caliente no? .. y mi papá era muy drástico, mi papá no lo dejaba ir a uno a un paseo, no lo dejaba ir a uno a una fiesta y las fiestas eran en la casa de las personas y si uno salía tenía que salir con el hermanito y la hermanita eso era tremendo los papas como lo cuidaban a uno, a veces pienso yo en mi edad que tengo y todo, pues de pronto exageraban pero también ellos por su protección, hoy en día yo veo mucho más libertad que a veces ya se convirtió en libertinaje en el momento, antiguamente no, pero entonces se veía uno más oprimido porque uno de pronto no lo dejaban salir, no permitía, esa era una manera de coartar de pronto entre comillas, la famosa libertad, que hoy en día no es libertad sino los chinos quieren hacer lo que quieran y uno quería de pronto tener una amiga o salir... mi infancia fue dura porque mi mamá no mi papá que él no nos permitía nada nada, ni tener amigos, para ellos tener un amigo eso era pecado, todo era pecado y hoy en día pues uno hace comparaciones, yo digo no, es que la infancia de uno no debió haber sido tan fuerte, pues uno no podía salir solo, siempre acompañado con la mamá, los papás de antes eran

....

L: ¿Sumerce tiene hermanos?

C10: Si, claro

L: ¿Cuántos hermanos tiene?

C11: Conmigo formábamos un grupo de 8, 4 mujeres, 4 hombres y los hermanos tenían un mando sobre nosotros, los mayores, ellos eran que si nos tocó castigarnos, nos castigaban que si le toco porque hizo esto porque hizo aquello, a uno de mujer existía mucho el machismo en esa época, la mujer era sometida a atender al hombre que la comida que la ropa que la camisa y en ese tiempo en Bogotá la camisa se almidonaba el cuello y había que almidonarles el cuello y había que plancharles, las mujeres tenían que tener la casa impecable, la cocina, lavar, planchar y cocinar, el hombre no.

L: ¿Y cuál era la función de sus hermanos en la casa?

C12: Por eso, la función de mis hermanos era poder salir, jugar, tener amigos, pero ellos también pues les exigían no? pero ellos también les exigían, eso sí había cierta disciplina pero ellos tenían más libertad de salir que nosotras las mujeres y nosotras siempre era, nosotras éramos las amas de casa, lo que antiguamente llaman hoy en día las sirvientas de la casa porque había que tener todo

listo y uno lavaba la loza, arreglaba la cama, arreglaba los cuartos y lo que sea, pero el hombre no le tocaba, pero el hombre que lavara una losa y se metiera a la cocina, los papas tenían un término el hijo no lo quería volver un ¿Puedo decir la palabra?

A: Si

C13: Los hijos no podían volverse maricas, eso decían los papás, no quien le dijo que un hombre en la cocina, mi papá era uno de los que decía que si un hombre en la cocina era porque era marica y NO, o sea hoy en día hay cambios, el hombre era la representación del machismo, la hombría, de la fortaleza, del vigor y la mujer era la débil, era la que tenía que estar encerrada, cuidadito salía, eso era la forma como se pensaba antiguamente.

A: Bueno y digamos que eso que sumerce vive en Bogotá con su familia, al momento que sumerce sale y llega a Casanare ¿cómo es ese tema ahí de las familias en Casanare?

C14: La verdad yo, nuestros arraigos familiares todavía siguen en mi familia, nosotros somos muy apegados familiarmente pero como éramos tantos hijos pues la necesidad económica porque el único que trabaja era mi papá en ese tiempo, claro que mi mamá a ella a veces que le tocaba colaborar, pero ellos eran los que sostenían una familia de 8, éramos 12 pero quedamos 8 hijos, porque los otros habían fallecido cuando pequeños, entonces que sucede, ya uno ese ímpetu decide trabajar y yo me presente en Bogotá y yo me salí a trabajar, una amiga me ayudo y me salí a trabajar a Casanare, igual, que cosa tan aterradora, el llanero es un hombre muy machista, el llanero en esa época era el que podía tomar aguardiente, cerveza, bailar y tener mujeres y hablo del llanero y habló del bogotano, tenían una concepción algo similar y el llanero era muy recio, era muy brusco, de hecho él era el que quería montar a caballo, él quería conquistar a las mujeres, él quería demostrar que era el hombre y el macho y sin necesidad de ser brusco pero él lo hacía así, predominaba el que esta mujer se sienta aquí, que se queda acá y que el aguardiente, que la cerveza, que el guarapo y la mujer también era muy sometida, en esa época yo veía a las señoras de las fincas sometidas a sus esposos y sus hijos con el miedo de que el papá llegaba y el papá era a darles machete, llegaba borracho, a golpear a su mujer, porque oiga, sí que se veía violencia bastante, hoy en día los medios de comunicación publican eso que va contra la mujer y aun contra los hombres, pero antiguamente quien publicaba ese maltrato familiar, los papás golpeaban muy feo a los hijos, les daban garrote, con lo que golpearan a los caballos, golpeaban a los hijos y los niños en el fondo antiguamente uno no tenía respeto era miedo, era miedo, era pánico.

Yesica: Sumerce a los 16 va a Casanare a trabajar, ¿ya había estudiado artes plásticas o todavía no entraba?

C15: No, todavía no, yo solo era normalista.

Y: Y en qué momento vuelve a....

C16: No yo sigo estudiando porque ya me metí a la universidad a distancia

Y: A ok

C17: Eso es una manera muy bonita que las universidades le han dado la oportunidad a los educadores entonces yo estudiaba a distancia, lo que era el tiempo de vacaciones sagrado tenía uno que estudiar, yo fui normalista un tiempo sin estudiar porque no había la posibilidad pero ya cuando la Universidad de la Sabana abrió ese espacio, pues muchos venían de todas partes del país a estudiar, íbamos, íbamos a Bogotá a estudiar, nos mandaban por correspondencia toda la teoría y llegábamos a hacer la práctica y a presentar las evaluaciones, a sustentar lo que habíamos hecho durante el proceso de lo que habíamos leído y habíamos estudiado, un poquito difícil sí porque en el propio Casanare yo no alcance a estudiar porque yo estudié fue cuando ya estuve aquí en Villavicencio porque ya me traslade yo me enferme, pues el cambio de clima todo y allá había mucho zancudo y a mí me picaron mucho los zancudos y empecé a desmayarme a darme la pálida

porque ya cuando mi hermano me dijo que cuando iba a volver yo me puse a llorar y le dije que yo no quería volver a esa región porque yo me enfermaba y allá quien me atendía, entonces mi hermano hablo con unos supervisores y me hicieron presentar que fue cuando salí aquí a San Juan de Arama, yo fui profesora de La bodega ahí también es campo, pero ya podía montarme en una flota y venirme, en cambio cuando estaba en Casanare si no había avioneta en época de invierno no podía salir porque allá solo entraba avioneta en época de invierno y en época de verano uy eso es terrible el polvero y el tierrero que hay es tremendo y los buses no van así seguidos por allá, en esa época iban por allá al mes y no iban porque se enterraban, entonces yo con esos deseos de seguir estudiando, la gente de allá es muy amable pero las necesidades y uno como ya está acostumbrado a la ciudad uno quiere salir de allá e inclusive niñas de allá salían a Bogotá a trabajar como niñas de servicio doméstico, a ellas le decían antiguamente, usaban unos términos ofensivos diciéndoles “la sirvienta”, pero eso es un trabajo y muy fuerte, entonces se salían a trabajar a las casas en servicio doméstico e iban y prácticamente le digo muchachos era que los de Bogotá, como llamamos nosotros, los dedo parado eran a sacarse esas niñas pa buscar quien les hiciera trabajos, se aprovechaban de la necesidad de las niñas del campo cuando yo llegué pues allá, es tanto así que yo llegue ahí y nadie creía que yo era profesora, es que me veían muy niña porque yo tuve alumnas de 20, 18 años pues claro, ellos decían ¿quién es la profesora? y me veían a mí, usted?, usted esa niñita? y resulta que mis alumnas eran mayores que yo, eso pasó entonces, ya me traslade a San Juan de Arama y allá de San Juan de Arama tenía la posibilidad de visitar a mi familia, yo siempre he vivido muy pegada a la familia, entonces eso me encanta, me gusta

Y: Y qué pasa con su papá cuando usted decide empezar a estudiar, el

C18: No, mii papá nunca se opuso a que yo empezara a estudiar, en la casa porque ya te digo, las necesidades económicas de las familias antes era tremendo, entonces cuando ya me fui a trabajar y yo determine, o sea, a pesar de ser mi papá un hombre de armas tomar yo le dije me voy, mi mamá me decía “mija no se vaya por allá” yo decía, yo, honestamente muchachos, la decisión la tomé fui yo, yo decía “no, yo tengo que trabajar, yo tengo que ganar mi dinero, ayudar a mi familia” o sea, yo ya tenía una concepción de salir a ganarme mi dinero y a salir a ayudar a la familia, o sea eso no fue que me lo impusieron y que me iban a yo fui la que determine y mi mamá decía “mija no se vaya” y decía “no señora, yo tengo que salir adelante, tengo que progresar, yo no me puedo quedar aquí pegada a ustedes, papá y mamá”, yo no era así tan rebelde, pero cuando tome la decisión de ir me de la casa, me fui y mi papá y mi mamá, pues no pusieron mucha resistencia, pero ellos me cuestionaron “porque mija?”, yo neito trabajar y no conseguí trabajo en Bogotá, no conseguía.

Y: ¿Sumerce que puesto ocupa entre sus hermanos?

C19: Yo soy la numero sexta

L: Bueno y yo quisiera saber un poquito acerca de, o sea ¿sumerce termina su colegio más o menos a qué edad?

C20: A los 16 pasaditos

L: A los 16

C21: Ya termine, luego me fui a trabajar al campo, y yo en el campo duré 2, 3 años, 4 años, ya después de San Juan de Arama, me trasladaron aquí a Villavicencio y yo empecé a trabajar en un colegio particular también, trabajaba en oficial y en particular y ahí me di cuenta de unos compañeras que ingresaron a estudiar a distancia y entonces yo también hice le deber de prepararme, pues yo me metí aquí a Unillanos, recién que vine acá intenten meterme a Unillanos y estudie, empecé con matemáticas, como todo, el coco a las matemáticas, no tanto el coco, sino era el desplazamiento, era tan difícil para llegar allá, a la universidad, yo llegaba aquí a las 10, 11

de la noche, yo vivía en ese barrio Santa Inés yo me bajaba de un bus de un carro que nos traían y coger de ahí para abajo a esas horas y eso era feo ese sector, entonces eso me aburrió, yo no seguí porque a veces habían clases de noche, yo tenía que salir de trabajar y corra a la universidad, entonces me retiré de esa carrera y dije no, yo no puedo seguir con esto, o sea era, no tenía el medio de movilizarme, entonces yo dije “yo para coger por ahí de noche, sola” ese sector era feo, entonces ya me metí a las técnicas agropecuarias ay muchachos, esa fue otra, eso nos tocaba montarnos en el primer camión o en un carro o esperar quien nos trajera, porque hoy en día hay un bus, pero antes no, eso era un camión o que nos trajeran aquí a Villao o de Villao hasta allá, otro camello, también yo pensé a estudiar y también hubo dificultades, el medio de transporte, a mí la verdad jóvenes no me llamaba la atención seguir estudiando, era el medio de transporte, es que yo llegaba muy tarde donde yo vivía y yo me fui a vivir con una hermana me daba miedo coger esas calles tan oscuras ahí por la escuela santa Inés, imagínese el colegio santa Inés, ese sector era muy feo, inclusive muchos años atrás en el fondo esa era un sector de la tolerancia y usted sabe que ahí hay personas de toda índole, mujeres de la vida, jóvenes y muchachos en droga y en ese tiempo yo no veía tanto muchacho tan drogadicto, hoy en día es que le da a uno como angustia. Bien, entonces la verdad jóvenes... ¿cuando yo empecé a estudiar y a progresar en mis estudios? Cuando tuve la posibilidad de irme a estudiar a la Universidad abierta y a distancia.

L: Más o menos cuántos años tenía cuando inició en la....

C22: Yo ya pasaba de los treinta y pucho años claro, porque antes no había cómo estudiar ni nada, es que no me acuerdo exacto pero yo creo que hasta los 30 y algo

L: Y bueno entonces sumerce es casada, separada...

C23: Mi amor yo soy soltera y yo no tengo hijos

L: Nunca llegó a...

C24: Primero, ¿por qué no me casé? ... vuelvo y le repito, en la antigüedad los hombres eran muy machistas, golpeaban, eran bruscos y eso hizo que yo no formara un hogar a mí me daba miedo que a mí me maltrataran yo decía yo no permitiré ser maltratada y golpeada, teniendo un papá tan fuerte en eso eso sí que es traumático para uno pero hoy en día hay cosas que se pueden resolver pero la decisión de ser soltera la determiné fui yo, primero, no me gusta que un hombre me maltrate, no me gusta que un hombre tome y yo decía para estarme agarrando con el esposo, el compañero, pa que, yo no sirvo para eso, en mi familia yo soy la única soltera, yo fui la única que determino quedarme soltera y no me arrepiento y no es porque hay una soltera amargada, yo no considero una persona amargada, hay gente que tiene un concepto de la que la solterona es amargada y es mentira, eso depende de cómo lleve su vida, yo tengo mucho por hacer y mucho que hacer y algo es mi estudiantes, que yo me concentro mucho en ellos, ahí si como dicen, Dios, la naturaleza mía como madre no existe pero si existe en la naturaleza el pensamiento tener tanto muchacho como mamá porque hay mucho muchacho con tanto problema y yo les digo tanto que uno ve cosas, que uno dice para que más hijos si uno dice con todos estos que uno tiene y ayudar a resolver problemas en ellos y colaborarles eso es un factor que uno debe tener, como era la forma de tener un novio antiguo? jummm mijita, usted se sentaba aquí y el papá, la mamá y el hermanito, eso era tener un novio antiguamente, yo no digo que yo no tuve novios pero yo era supremamente retraída, o sea era ensimismada, era temerosa, era tímida porque eso si era tremenda la timidez mía, yo no hablaba, uno sufre de complejos, uno se cree el patito feo, hoy en día yo le hablo a los muchachos que uno tiene que superar esas situaciones, que uno no es feo, porque cuando uno es niño es bonito tiene su piel a flor de piel, uno entra en unos complejos que hoy en día encuentra uno muchachos que tienen complejos en la actualidad, entonces uno hace esas comparaciones y los papás que no le permitían salir yo tenía amigos y ah, cuando yo estudiaba niños, perdón jóvenes

las escuelas eran separadas de los hombre de las niñas, eran sólo hombres y solo mujeres, allá no era mixto, no existía, en la escuela de las niñas no permitían que un hombre entrara ni en la de los hombres ninguna niña, es que eso lo tenían era como pecado, es que

A: O sea que por ejemplo imagino que tampoco profesores solo profesoras

C25: Solo mujeres si señor y en la escuela de los hombres eran solo hombres, solo hombres, ya no me acuerdo la fecha, pero ya cuando yo entré a estudiar el bachillerato, en sexto que antiguamente se decía primero de bachillerato, ya era mixto y yo entre a estudiar en un colegio de curas de monjas, estude en el CDC en Bogotá, Colegio de la Confraternidad de la Doctrina Cristiana había monjas y habían sacerdotes, nuestro rector era el padre Micolta me acuerdo mucho, era un sacerdote alto, muy simpático tenía una presencia muy agradable y yo en la época mía me cuestione, decía “este cura tan simpático que hace aquí metido” y eso uno nunca podía pensar eso porque eso era un cuestionamiento, que como se le ocurre a uno pensar eso de un sacerdote “ y este tan churro que hace acá” y es que era una presencia, tenía uno que, tenía una presencia de extranjero, pero él no era extranjero, él era como que era de Medellín, bueno, hace tanto tiempo, y entonces nosotros maginase, estábamos acostumbrados, las mujeres por un lado y los hombre por el otro, pero vea muchachos uno como es de pícaro cuando chiquito no?, picardías. Nosotras íbamos, nos llevaban formadas todas las niñas a misa los domingos, era O-BLI-GA-TORIO la misa, eso no era que si quiere o no quiere, el uniforme era aquí azul con un cuello blanco y todas una boina y todas por el lado izquierdo por decir las mujeres y al frente todos los barones de las instituciones por la derecha para ir a la misma iglesia y entrabamos en grupo, eso era hasta chistoso, los hombres por la derecha, las mujeres por la izquierda, pero nosotras mirando el chino y el chinos nos miraba y nosotros nos codeábamos, que mire el chino que , hay mire el monito, mire el negrito y así, y las chinas bonitas con su cabello, ah otra cosa niñas antiguamente la mujer no se podía cortar el cabello, eso no era permitido, usted podía tener unas mechitas ahí 4 feas pero tenía que tener el cabello largo, no le permitían a la mujer cortarse el cabello, en cambio el hombre tenía que tener el cabello bien alto, bien peluqueadito, bien puestecito, porque hoy en día hay unos muchachos que antes le ganan a uno en el cabello porque lo tienen más bonito que uno y nosotras en la plena iglesia nos codeamos, mire el chino o marta, teresa, mire Juana, mire su chino, mire su gordito, mire ahí viene, pero que viniera la profesora y nos pillara, eso era mejor dicho castigo, eso era grave y estábamos en la casa de Dios y era grave que usted volteara a mirar a un muchacho, eso era pecado, oiga qué cosa no?, todo era pecado y si el niño lo pillaban lo miraban, eso el profesor lo cogía de aquí al pie de la orejita

L: La patilla

C26: La patilla y agarraban aquí y lo sacaban de la iglesia, porque estaba faltando el respeto a Dios por mirar una niña en la iglesia y simplemente era mirar porque ni uno hablaba

L: Y ya que toca el tema, por ejemplo sumerce toca ese tema ahora, como la cuestión de la prohibición tan grande que había entre hombres y mujeres.... yo si quisiera preguntarle, ¿Cómo entendían ustedes la sexualidad en esa época? ¿Para ustedes como jóvenes que era la sexualidad?

C27: Bueno jóvenes, cuando uno es pequeño y uno no ha abierto los ojos uno no entiende ni qué es sexualidad, nada, esos términos nunca se usaban en esa época, una mujer se casaba virgen, la virginidad existía, se casaban vírgenes y su primer hombre era el esposo hablando de la parte coital ¿no? ...porque si era la sexualidad el arreglo el vestirse, las niñas se ponían bonitas pero exactamente maquillarse no, porque es que hay gente que toma la sexualidad o piensan que la sexualidad es solamente el coito y resulta que la sexualidad comienza en nuestro propio cuerpo, es que la sexualidad es como yo me visto, como yo hablo, como yo camino, lamentablemente hay personas que creen que la sexualidad es solamente la cama y antiguamente la palabra sexualidad

era eso, irse a dormir con el hombre y mujer, eso no se veía casi lo del lesbianismo y lo del hombre, el hombre...

L: Homosexual

C28: Homosexual, no, eso no se veía y si lo había era totalmente escondido ¿sí?, realmente eso no se veía del homosexualismo, puede que lo hubiera pero estaba muy bien escondido

Y: Sumerce nunca tuvo sospecha o algo de....

C29: Nada, jamás y eso de que ustedes sabían uno que se iba a casar o algo, mire, algo que a uno nunca los papas, las mamás le hablaban a uno de su periodo, de su desarrollo menstrual, era un tabú, una mamá jamás le explicaba a la niña que iba a tener un periodo y eso y un papá sí que menos, eso no

L: ¿Y qué pasaba entonces en el momento en que llegaba la hora de que empezara esa menstruación? ... para sumercé ¿cómo fue ese cambio?

C30: Mire como pasaban cosas, bueno, gracias a Dios yo tenía como yo tenía hermanas y tenía hermanos y llegue a tener cuñadas cuando ya me desarrollé porque yo me desarrolle a los 15 años eso es como una experiencia en la casa, ese día yo estaba en mi casa, me estaban arreglando las uñas, me las estaba mi cuñada cortando y eso, ella estaba haciéndome eso cuando de pronto yo sentí un malestar y yo me alcancé a desmayar, entonces mi mamá dijo que yo tenía hambre, que eso era hambre, sí, que uno se desmayara por hambre y cuando yo me levante yo sentí algo en mí y yo dije “ay que paso?” y yo le dije a mi cuñada, “yo me revente, algo me pasó”, me dijo “Que tiene?” y yo le dije “tengo sangre, yo me revente” y uno no sabía que era el periodo, que eran los cambios que tenía la mujer y eso. Bueno, y entonces ya mi cuñada me dijo “no mijita es que nosotras la mujeres tenemos un cambio y se llama periodo” pero yo no sabía eso, en la escuela nunca nos enseñaron eso, lo único era que nos enseñaban en quinto la puericultura que era como tener un chinito y arreglarlo y vestirlo, pero a uno no le hablaban de los procesos de evolución ni nada, del óvulo y todo eso, eso no le decían a uno nada y contarle a uno como era una mujer desnuda con su vello púbico y todo y hablar la sexualidad en ese sentido eso no se podía y hablar de un hombre y decir en esa época un pene, eso era vulgar usted era sucia, o sea todo eso era pecaminoso, hoy en día los niños pueden hablar términos concretos, vagina, pene porque si yo le digo esto que es, me dice eso es un codo, no le voy a decir que se llama dedo porque es el codo y antiguamente era así, entonces que sucedía en los cambios hormonales, uno no sabía, uno por ejemplo cuando uno de mujer empieza a cambiar físicamente, niñas, se acuerda nuestros senos como duele, eso duele espantoso, pero mire, en la época mía, yo lo sé y vi, porque vi y no fue solamente conmigo, los hombres también eran a manosearlo a uno, si había en la época, hoy en día yo digo por lo menos hay la tv las emisoras y hacen escándalo pero antiguamente uno fue tocado abusivamente de hombres, yo iba en la calle y me llegaron a tocar los senos y a mí saliéndome los senos, niñas eso lo ponían a llorar a uno del dolor porque eso es delicado, uno iba caminando y uno bien arregladito y tapadito y le tocaban a uno las nalgas o le decían a uno piropos vulgares, los hombres y algunos muchachos jóvenes y jóvenes o adultos eran vulgares, le decían a uno palabras que se siente uno ofendido y entonces uno a quien le iba a dar la queja si uno iba y llegaba a la casa a decir algo entonces lo regañaban, le decían que uno que hacía en la calle y a uno lo mandaban a hacer un mandado, lógico.... y si uno iba a estudiar y uno al colegio, a mí por ejemplo cuando me tocó irme de mi casa al colegio, me tocaba a pie y a mí me salió un tipo y me tocó las nalgas y yo llegué gritando y llorando a la casa y llegue y mi hermano me dijo “dígame qué le pasó” y yo le conté, “un señor me toco” y “cómo?” le dije “me tocó así la nalga” y dijo “¿cómo así?” y yo toda asustada no quería volver porque me habían tocado, otra vez yo fui a traer una leche de ahí pasando un parque y yo llevaba las dos cantinas en la mano y el muchacho, jóvenes les cuento mire fue tan

triste, uy yo me acuerdo y mire la edad que tengo y yo me horrorizo, digo pobre hoy en día esas niñas que las violan y todo, me metió la mano por entre la falda porque yo usaba faldas y me alcanzó a bajar la ropa interior y me toco la nalga, ¡Un hombre, un joven!, no era muy joven no era muy viejo pero un hombre me vio la manos ocupadas y me tocó y yo boté la leche y salí corriendo y llegue a mi casa atacada que un tipo me había tocado, cuando salieron a mirar ya el tipo no estaba y era como un muchacho que iba a trabajar, entonces mire que en la época de nosotras también había eso del irrespeto hacia la mujer y volviendo al caso del término de la sexualidad muchachos, usted no le podía decir a nadie que tenía el periodo porque eso CUIDADITO porque eso era pecado, eso no se podía hacer, CUIDADITO usted se manchaba, es mejor dicho era grave

L: Era impura

C31: Si, la imagen antigua de nosotras, era la mujer puritana, cuidadito eso era el termino puritana, usted no podía decir nada, usted no podía comentar nada y cuidadito un hombre iba a saber que usted tenía el periodo jummm eso era un escándalo hay eso era grave

Y: Y que pasa en el momento del primer novio, del acercamiento con el novio

C32: Hay algo y eso es otra, son experiencia que digo que todos debemos vivirla pero yo no sé en la época antigua los papas cohibían, un día yo me senté a hablar y dije mamita y usted como se casó con mi papá, que hacia mi papá, “no que yo trabajaba en tal parte y su papá me salía al camino” entonces le digo yo “aaaa ustedes si podían tener novio y nosotros no” si ve como las circunstancias, entonces yo me acuerdo que mi hermana si tuvo un novio pero uy Dios mío, eso para tener un novio fue terrible, eso un proceso mejor dicho y mi mamá sabia pero mi papá no, es que el papá no podía saber, que a mí me parece grave que un papá no sepa lo que hace el hijo, pero en esa época era así, entonces mi mamá le permitió tener novio entonces era otro estudiante, entonces mi hermana se venía con el novio y se cogían de la mano porque era una cosa sencilla, ni siquiera se abrazaban y todos nosotros por detrás de mi hermana con ellos, yo me rio porque uno hoy en día sí? ... dice vea esto tan chistoso

L: Tenían toda una corte detrás

C33: Siiii, eso una corte, claro, ellos eran los príncipes la reina y el príncipe y todo el resto de nosotros y nos reíamos y de todo y cuando ya íbamos llegando a la casa entonces ellos ya se cogían de su manito, se daban el besito y yo “ay tan rico tener un novio, tan chévere” pero para uno no era permitido, yo veo hoy en día esos niñitos de primaria con novio y novia y los papas aplauden eso, ahí si ya yo digo que ya también interfiero, no es por mi edad pero yo digo dejen madurar a un niño y lo mismo el papá “ay tu eres la novia de no sé qué” los papas no debían hacer eso, no porque al niño se le cambia su mentalidad y uno tienen una mentalidad tan sana que el ser el novio o la novia no es problema pero el niño y la niña empieza a abrir su mente por lo que el adulto dice y lamentablemente es así. Bueno y antiguamente eso era gravísimo tener novio eso no se podía, pero uno veía eso en su hermano y “ay tan rico tener un novio, tan chévere”, se despierta ese instinto que le guste a uno el niño o la niña viceversa ¿no?pero uno decía “ese chino tan bonito ayyy” y a mí nunca se me olvida que vino un primo del novio de mi hermana la mayor y yo era muy tímida, yo era gordita toda pecosita yo y el me molestaba y él me decía “venga venga” y el me llamaba, me decía “venga venga y nos damos un beso” y yo eso abría unos ojos y yo decía virgen santísima y yo echaba la bendición “uy usted es el diablo, que pecado, Dios me ampare, no porque yo ya no puedo ser la esposa de alguien si usted me besa” ojo, no yo me echaba la bendición, “Dios mío, yo ya no soy pura donde usted me llegue a besar, ningún hombre me va a aceptar y mi mamá me va a matar” o sea uno creía que en la mentalidad no sabía que era la virginidad, yo no decía eso porque yo no sabía, decía “no yo ya no puedo casarme porque ya un hombre me beso, me toco” y él me decía “eso no pasa nada, venga” el chino era seguro avisado y ya le habían enseñado y ese

chino era alto, a mi si me gustaba ese chino, era alto, apuesto, eso tenía una pinta, yo le decía mi hermano, “ay se ve tan churro” y decía “bueno, camine le doy el beso” yo me hacía detrás de, como en la cuadra y el me corría y yo corría porque y yo no me dejaba besar por ese miedo que mi mamá y mi papá me pegaran pero uno por dentro si quería que uno lo besaran, a eso si olvídense muchachos, mire que eso es algo instinto, eso es algo nato en uno yo decía “ay un beso de ese chino tan bonito pero si ese me besa mi papá me pega, mi papá me mata” y mi mamá no mejor dicho, entonces yo resulta que le conté a mi mamá y le dije “ay mamá mire que el primo de Orlando me está buscando y me dice que le dé un beso” y mi mamá me dijo “no señorita, eso no se puede hacer, es pecado” si ven la palabra, es pecado “mijita sumerce nunca se puede dejar tocar de un hombre porque entonces eso es grave para llegar al matrimonio” o sea, tenía una concepción de que besar a un hombre era grave y pecado y el chino me buscaba y yo no me dejaba porque yo decía “yo no quiero cometer pecado” todo eso era la verdad muchachos todo eso era tabú, excesivamente el tabú y eso no significa que a uno no le gusta un niño, le gustaba pero no se podía y el chino “ayy esta boba” “esta china más boba ahí, que eso no es un pecado, bese y vera que eso no pasa nada” y yo “si y que tal que le diablo me lleve porque yo estoy haciendo algo mal” o sea todo era malo, el diablo, el infierno y el pecado uno no encontraba nada bueno que uno niño le cogiera a uno la mano y entonces yo decía, un día me puse a pensar yo sardina “pero si mi hermana tiene un novio y él le coge la mano y a ella si no es pecado?”

Y: Y le da beso y todo

C34: Pero le dieron el permiso, papá y mamá le dieron el permiso, pero con una serie de requisitos, vuelvo y le repito cogidos de la mano y todo el mundo, todos nosotros detrás de ellos, llegaban a la casa con mi hermano acá y mi otro hermano allá y los dos sentados ahí y ahí charlando decía que teníamos que estar todos en la sala, eso era hasta chistoso. Bien, entonces muchachos la verdad, mis compañeras, habían unas compañeras de la época mía TREMENDAS, ellas si eran tremendas, o sea habían cosas que uno dice, yo veo que ciertas cosas se pueden ver cómo comparadas con la antigüedad, lo que pasa es que también sabe que jóvenes, los medios de comunicación le han abierto mucho los ojos a los jóvenes y a los niños, antiguamente los medios de comunicación no eran así, usted no podía ver que se besa y se desnuda y se acuesta, eso no se veía antiguamente se veían ciertos tic de propagandas pero tampoco llevaban al extremo, hoy en día usted ve, si ve ese muchacho que para hacer un comercial de desodorante se desnuda y en toda la mitad de una carrera y está totalmente desnudo, entonces un chico “ay yo me puedo desnudar, ir a una carretera y no pasa nada” mire eso como se puede tener en cuenta, lo que no nos pasaba antiguamente a nosotros y ahora una mujer para estar en su casa CUIDADITO se denuda o algo, todo era vestida tapada y si se iba a bañar era en el baño sin que nadie la viera, eso era, entonces volvemos al cuento de los novios yo me acuerdo que había niñas tremendas y buscábamos pa hacer cuartos, o sea, no dentro de la institución pero si en la calle pero mire que allá viene el chino pero y ellos se hablaban, tampoco era y se pasaban un papelito y te quiero un corazón y ya, se iban, pero para nosotros era chévere porque se pudo ver con el novio y en ese tiempo el teléfono era fijo pero todo el mundo no tenía teléfono entonces no podían ni comunicarse o se mandaban papelitos o se mandaban un dulce pero eso era mejor dicho una azaña, una odisea para poder enviar el papelito, a veces uno iba caminando y pasaba el chino y le pasaba el papel y seguía y leía y decía que sí, que se veían pero que se iban a ver... entonces uno que hacía, decía que íbamos a vernos en la tienda a comprar unos dulces, entonces la mamá lo mandaba por un mandado y uno “que vaya que vaya rápido que allá esta el chino” y llegaba uno a la tienda, se compraba uno un pan, un roscón, lo que fuera y como esta y se cogían de la mano, si de pronto se daban un beso se lo daban en la mejilla mire que en la boca no yo alcance a ver eso que en la mejilla se daban el beso y se iban, habían niñas ya más

tremendas porque yo creo que en todas las épocas hay niñas como más despiertas que son intolerantes dentro de su familia, como que no están de acuerdo con las normas pero la verdad el beso, el que se daba el beso antiguamente si delante de todo el mundo era pecado, era vulgar, se la llevaba el diablo eso era mejor dicho tenían unos conceptos errados hoy en día una niña se da un beso, yo le digo “mire niños tener novio en día no es pecado, no es vulgar, lo que pasa si es que esos sentimiento hay que manejarlos, los impulsos de nuestro cuerpo hay que también saberlos manejar porque nuestro cuerpo es muy impulsivo”, como hacía en la época de antes si alguna muchacha llego a quedar embarazada, pues yo le digo una cosa, eso también las niñas se quedaban embarazadas y entonces eso lo ocultaban, se ponían fajas, eso se tapaban y todo, cuando uno menos veía un niño regalado y a veces las mamás cogían y hacían, que hacían las mamás, las otras mamás
Y: Decían que era hijo de ellas

C35: O la hacían abortar o decir que era hijo de la señora o regalarlos en esa época también existía eso, lo que pasa muchachos, todo era escondido, todo era escondido, eso nadie puede decir que no existía, hay cosas que siguen y que en la actualidad se viven

L: Para sumerme que cree que fue lo que rompió con ese esquema de dejar que, o sea de que todo era como tan tapado, tan tabú y empezara como a abrirse un poquito más la mente en la sociedad en general

C36: Mire mamita la sociedad en general cuando empezó el tabú a romperse, cuando hubo la famosa, las mujeres empezaron a revelarse con la famosa Libertad que en algunos se convirtió en libertinaje, lamentablemente y hay que decirlo, el hecho de que una niña juegue fútbol que lance un puño y una patada no deja de ser femenina, pero quiso demostrar una fuerza, para demostrarle a los hombres que también puede y a veces la feminidad se pierde, la elegancia, lo delicado, yo admiro y no es que esté mucho de acuerdo con una niña futbolista porque corre y para su pelota con su pecho, con sus senos, que son tan delicados son maternales, pero que hace uno y dice, pero qué hace uno si eso le gusta en cambio un hombre puede correr dar una patada, pero si le pega en sus testículos lo mismo le puede suceder a la mujer con sus senos, pero entonces eso, uno para poder borrar eso de que el hombre es el fuerte el macho y que aguanta los puños y las patadas y que la mujer no, que porque la mujer es una, es como una flor y no se puede maltratar, pero vaya usted dele un puño y una patada a un hombre y vera que también le duele, fíjese que antiguamente si nacía un niño y le ponía rosado eso era grave, muchachos era grave el color, un hombre no le podían poner de rosado y a una niña no le podían poner azul, eso era una ofensa, tremendo, hoy en día las chinas se ponen azul, verde, rosado y no pasa nada, pero antiguamente cuando un niño nacía y aun todavía se ve eso, que el niño es azul y la niña es rosada, el verde se está entre que sí y que no, los colores pero el hecho de vestirse de rosado eso era grave, si se vestía de azul que también, entonces no. Mire que una de las primeras mujeres que rompió la, se me olvida el nombre de una cantante que se llama Vicky, ella fue la primer mujer que uso pantalones y sin embargo, ella le decían que era macho, que era marimacho que no sé qué porque uso pantalón, en mi época yo no usaba pantalón, primero no me gustaba y segundo pues como eso no se podía ver, ya empezó la moda, lo que pasa es que no tengo claro mucho los, o sea los años para decirle épocas del rompimiento pero empezó la liberación de la mujer entonces la mujer empezó a que no tenía que ser la sirvienta ni la esclava del hogar sino que también podía salir a trabajar y todo, recordemos que en esa época antigua no había el voto de la mujer y una mujer fue que implanto ahorita en este momento no me acuerdo y ella fue la que implanto el voto, no me acuerdo si fue cuando Rojas Pinilla que fue cuando implanto el voto y ahí empezó la mujer a votar, o sea la mujer a participar en la democracia eso no era permitido y muchachos con la sexualidad antigua y moderna, la verdad en la era antigua todo era, vuelvo y repito el termino, era un mito era un

L: Tabú

Y: Pecado

C37: Era el tabú y era el pecado, todo eso se determinaba así, la mujer era la esclava del lugar, la que cocinaba, lavaba y planchaba, la mujer no tenía derecho al voto ni voz, cual es lo de hoy en día, se dieron cuenta que la mujer tenía capacidades intelectuales sí?, la mujer no era sino, hoy en día permiten que la mujer estudie que se prepare y pueda llegar a cargos como ser presidente una presidente, puede ser en el congreso, en el senado puede ser una alcaldesa, o sea ella también tiene la oportunidad nosotras antiguamente éramos las enfermeras y las educadoras hoy en día ya no solo hay enfermeras, hay educadores si ven todo ha cambiado, alguna pregunta que me hacían ¿en qué momento se rompió ese tabú? vuelvo y repito, se rompió cuando ya empezaron a ver... y eso que las mujeres que rompieron ese tabú no fueron colombianas fueron mujeres del extranjero que vinieron con las ideas y las modas, yo me acuerdo tanto de la cantante Vicky e4lla fue la que empezó a usar pantalones en las mujeres y eso era mal visto, eso mucha gente hablaba yo me acuerdo que decían que ella era como un hombre, que tenía problemas que no definían porque ella usaba pantalones y que porque nunca le vieron las piernas, que ella algo tenía, pero o sea que eran mujeres que querían romper ese esquema de la intolerancia y del machismo. Bien, la otra, mire muchachas que antiguamente una mujer no se podía pintar las uñas de rojo ni los labios, porque la únicas que se pintaban las uñas de rojo y los labios eran las prostitutas y una niña que se fuera a pintar, hoy en día las chinas se pintan de verde de rojo y que tiene que ver la prostitución con el color, nada, pero eso era una seña que tenían esas mujeres de la época para decir que ellas trabajaban en la prostitución, cuanto a la droga muchachos antiguamente lo que más había era la marihuana, pero no había tan arraigado como hoy en día, por eso jóvenes yo si hago esa comparación, yo me acuerdo que cuando pequeña y aun en cierta edad mía yo no alcance a ver tanto homosexualismo ni tanto lesbianismo, yo no lo vi, hoy en día lo veo porque como la droga hace el muchacho pierda sus estribos, pierda su cordura y hay un ímpetu sexual que se despierta, ya hablamos de lo sexual, del cuerpo del sentir, no el sexo sino la sexología, el gusto por el otro el querer llegar a un coito, la verdad la droga hace que entre en un shock que usted se acuesta con el que sea de ahí depende y se pierde como esa cordura de ser un hombre o una niña, el hecho y yo digo porque no puedo hablarlo, porque no soy doctora ni científica, pero yo no veo un niño que nazca homosexual chiquitico y ya cierto? ... sino son los parámetros de la crianza, yo llegue a ver un niño con características de niña pero lo vi porque la mama lo vestía de niña, esa señora nosotros decíamos que era loca, ellos vivían al lado de nuestra casa, el niño salió y hola y hacia la manito así y la señora le ponía vestidos lo peinaba como una niña y el niño era un niño, pero la señora no sé qué le paso y ella lo vestía como niña, pues el niño fue creciendo con ademanes de niña, en este momento y en la época mía yo no puedo decir que ese niño se acostó con otro niño porque yo no vi, uno no puede hablar de lo que uno no ve y así vea hay que evitar comentarios porque uno no sabe cuáles son las causas y las consecuencias para que ese niño fuera así pero ese niño parecía una niña y hablaba así y caminaba así pero no se veía tanto, hoy en día ya los chinos son tan abiertos en su homosexualidad y lesbianismo que ya por eso dicen que es natural, entonces esas comparaciones. Conclusión, puede que ese mismo tabú hiciera que las personas fueran leales y sincera con su sexo y su sexualidad, ojo, su sexo y su sexualidad, porque pudo haber mujeres que les gustaban los hombres y pudo haber entre ese cuerpo haber un hombre que le gustaba la mujer y era mujer pero no se podía decir nada porque eso era el diablo, el fenómeno y en fin y pudo haber un hombre en la época que le gustaban los hombres pero no decía nada por temor puede que si existiera pero era cerrado, hoy en día el mundo ha permitido ser más abierto a la sexualidad y al sexo, que sucede, para mi yo digo que antiguamente el mismo tabú hacia que las personas no fueran

liberadas, en el sentido bien para demostrar su sexo y su sexualidad cierto? hoy en día es tanto el libertinaje que ya cualquiera muestra que es lesbiana, que es gay, que etc, que le gusta y yo no sé en la época mía, de pronto sí, no puedo juzgar porque es que yo no soy médica, no he investigado, a lo mejor si existía el sexo entre los dos hombres, entre las dos mujeres pero no se dejaba ver mucho, hoy en día es abierto, usted ve un par de niñas, un par de hombres y un par de niñas besándose y eso hay gente que ya lo ve normal para mí ha sido duro ver eso, sin embargo, o sea hay ciertas cosas que yo no estoy de acuerdo pero respeto, yo soy profesora de niños y niñas, si hay un niño que yo encuentro niños gay, los hay y yo no lo puedo juzgar, ni lo puedo denigrar ni lo puedo dejar a un lado porque es gay, lo que si hago aclaración en el grupo cuando empiezan por ejemplo a molestar, es que hay que respetarle su condición sexual, que nosotros no tenemos porque estarlo rebajando ni nada; mire que en esta institución en este momento yo no veo un niño que se atengan montada porque hable así porque camine así, lo que si no he visto así es por ejemplo lo de esas niñas estilo marimacho que llaman, lo que si he visto que entre ellas se abracen y se besen si, si lo he visto y yo digo “aquí toca orientar”, pero si en la casa no nos ayudan a la formación también es delicado.

Y: Profe y ¿esa concepción que se tenía antes de la sexualidad en, por ejemplo en Bogotá fue la misma que usted encontró cuando llego aquí al llano o aquí en el llano encontró diferente?

C38: Igualita, igualita mamita

Y: La misma

C39: Igualita

Y: Ni peor ni mejor

C40: Ni peor ni mejor

Y: Lo mismo

C41: La verdad estamos en un país latino que se llama Colombia y las costumbres de una región a otra casi que son que las mismas, ya que se rompan cosas por modas o algo es diferente, por ejemplo, no nos digamos mentiras, yo tengo familiares santandereanos, los hombres son MACHISTA a morir, uy que cosa tan aterradora, en bogotano ya en este momento es un poquito más condescendiente, pero era machista a morir usted iba a Medellín, ay virgen santísima era el que ponía la pata, mire con todo respeto y no estamos hablando de política, para mi Álvaro Uribe es un presidente muy machista y mire los años que tiene el y él es ARRAIGADO al machismo que es lo que él diga y usted cuando vio la esposa de él tratando de hablar, siendo sumisa y si ve que ella es muy sumisa muy callada y con el respeto de ustedes, yo no soy psicóloga pero uno mira y esa señora tan calladita como a un lado del marido y él es el que sale y él que habla, eso es un ejemplo de política. Veamos el ejemplo de un papá y un niño, hay papas que vienen aquí y le dicen a la mamá ¡PERO QUE, usted no es capaz de cuidar el hijo, usted no sé qué! pero y el que, el porque no ayuda a cuidarlo y a orientarlo, si ve, de una vez a darle palo a la esposa y por qué no está metido también en el cuento, la verdad niñas y jóvenes, les comento ,en la época antigua, el machismo estaba muy arraigado, aunque ha cambiado, pero en el campo, la vida del joven, de la niña en su inocencia sigue habiendo ese machismo, ya la niña rompe cuando se viene a la ciudad pero si usted va al campo donde el niño no ha salido de la ciudad tiene todavía eso de que el que manda es el papá, lo hay, y el llanero es el que toma y el que se emborracha y el que hala el caballo y la señora es la que le cocina, le tiene comida y hasta le ayuda a cultivar y eso, en el campo se ve eso, lo digo porque yo viví en el campo en la actualidad y veo eso y en el momento, en este momento ya hay papas que han cambiado ese machismo y se vuelven más cordiales, más amables y ayudan en la casa, es más hoy en día hay papas que no pueden hacer nada porque no tienen trabajo, entonces le toca ayudar a cocinar, a planchar y a ver los hijos ves, entonces conclusión

muchachos, en la sexualidad antigua y el sexo determinaban si era hombre o mujer por el color también, la sexualidad era el hombre machista prepotente y era el que mandaba y era el que hacía todo en la casa y era el que aportaba y la mujer era la sumisa, hoy en día se ha cambiado un poco, se ha cambiado un poco, se ha roto ese paradigma de que la mujer era la esclava, la que lavaba y planchaba pero también hay un problema, hoy en día la mujer se convirtió en que se va a un lugar a tomar cerveza como lo que hacían los hombres para demostrar que ellas lo pueden hacer, que no debía ser así, bueno, que se tome una cerveza, pero que se emborrache y llegue borracha a la casa y a formar pelea, cuando el papel del hombre es Aunque yo no estoy de acuerdo con que el hombre llegue a la casa borracha o la mamá para demostrar que puede hacer, eso se perdió también y hoy en día las niñas ya las niñas sin miedo hoy en día..... Cuando yo estudie JAMAS, jamás se hablaba de vagina de pene, ese era, nunca se tocó ese tema, nunca, ni siquiera las profesoras nos tocaban esos temas hoy en día yo escucho a las niñas, yo estoy como profesora explicando una clase y me voy a revisar los trabajos y es normal escuchar “ay mire que yo tuve relaciones sexuales con fulano”, ellas algunas cuentan o algún chino, “uy sí, yo.... (Y ellos usan unos términos tan feos)... “yo me comí esa china pero aaa esa china si....” que uno dice “será cierto, será verdad?” queda uno también en stand by porque también había que hacer la averiguación, pero uno no se mete ahí porque como no están hablando con uno, ni están planteando un problema, porque no es un problema, es un comentario entre ellos y ellos a veces hacen esas charlas y eso es lo que pasa y los medio de comunicación realmente también tienen que ver mucho con esos cambios en esa parte de la sexualidad y jóvenes, la sexualidad no solamente es lo que es en la entrega el cuerpo lo que es en el coito, la sexualidad es mi cuerpo, mi cuerpo es un cuerpo sagrado que se debe respetar, a las niñas y a los niños hay que enseñarles que manejen su cuerpo de una manera apropiada, que se vistan bien, que no se laceren, que no se hagan cortadas, eso es la enseñanza de la sexualidad y enseñarle al niño que una novia hay que tratarla con respeto, con suavidad y el niño enseñarle a que trate a su compañero con respeto no es que sea femenino ni nada pero si es un hombre venga le doy una patada, no, es un cuerpo que duele, que siente, entonces eso es lo que yo veo en los jóvenes, antiguamente y ahora; hoy en día hay mucho más (niñas) libertinaje que antes pero es que yo antes lo veía como más solapada la cosas, como más tabú y de pronto si las niñas llegaban, las muchachas más vírgenes a los hogares, hoy en día no, una niña tiene relación con 2 y 3 y por experimentar

L: Ya que retoma el tema de la virginidad..... Mmm yo si quisiera saber ¿para sumerce como persona que significa la virginidad?

C42: La VIRGINIDAD es aquel cuando el hombre no lo ha tocado a uno, en ninguna parte ... antiguamente uno decía que la virgen era porque no se casa no entendía uno que era la virginidad hoy en día comparo, si a uno le hablan, si le explicaran uno diría la concepción cambian; muchachos, virginidad para mí en el cuerpo es cuando no ha sido tocada ni penetrada porque hay veces que hay niñas que han sido violadas cuando han sido tocadas a la fuerza o las drogan, la virginidad de la época antigua y de la de hoy en día para mí es aquella mujer que no ha sido tocada por un hombre, no ha sido penetrada

L: Mmmm ok

C43: Porque hay niñas que dicen (uy yo no sé), “la puntica” y resulta que ya fue tocada, ya fue tocada eeeee no lo podría decir así, de pronto suena feo, ya ha sido manoseada, sus senos, sus caderas, la niña se excito, sintió algo, tuvo necesidad de que la toquen, la penetren y cuando ya es penetrada, es más la virginidad no todas, no todas las mujeres les pasa eso, cuando tienen la penetración hay un derramen de sangre extenso o poco y entonces ellas dicen perdieron la

virginidad y hay niñas que, ha pasado porque he hablado con muchas mujeres y personas de ciertas edades que han tenido la relación pero siguen siendo vírgenes, o sea su

Y: El limen

C44: El limen es muy flexible y no pierden del todo la virginidad, el hecho de ser penetradas, ya su virginidad ha sido tocada, porque es que el hecho mire que es un pene en una vagina, sin llegar a ser vulgar, es un palito en un huequito, usted coja un lápiz que no le han sacado punta y trate de meterlo sáquele un poquito y ya usted le está sacando la puntica del lápiz (perdón la comparación pero estoy), entonces el lápiz ya dejo de ser el que era, ya el lápiz tiene la puntica, aunque en la mujer el limen va a variar y puede sangrar y el mismo hombre también, el hombre puede perder su virginidad cuando por primera vez tiene una relación con una mujer, esa parte sexual.

Y: Bueno y con todo esta represión que se vivió en esa época, que sumerge vivió en esa época... ¿cómo llega a ser su experiencia de su primera relación sexual?

C45: Bueno, la primera relación sexual que yo tuve, porque uno debe recordar, pues la verdad es traumática porque a uno le enseñan que no se deje tocar, que no se deje mirar y uno todo virginal, SI, virginal y va y encuentra el novio pues que uno quiere y uno ya, “no, vea que....ya voy a tener mi relación” y ya fue en la madurez,

Y: Cuantos años....

C46: Yo a los 40 años, en la madurez y uno es tratado bruscamente cuando uno es TOTALMENTE CIEGO de la, de cómo es la relación de un hombre con una mujer, yo decía “Dios mío pero aquí que” por eso a mí me ofende, mire muchachos, cuando alguien dijo “ay mire, esa se cree virgen”, eso a mí como me da de mal genio, yo digo “pero porque no pueden creer que una mujer a cierta edad es virgen”, SI LAS HAY MUCHACHOS, si las hay, así sean niñas de 15, 16, 17 Eso todo el mundo “Nooo, a eso una mujer hoy en día no es virgen”, a mí como me ofende que digan eso, yo defiendo a las niñas de 16, 17, que digan “esa china virgen jajajaja, virgen yo”, yo me le pongo brava y les digo “SI, ESA NIÑA ES VIRGEN ¿POR QUÉ?”.... “no es que hoy en día las mujeres...”, eso no es cierto, no TODAS las niñas se han acostado con nadie, eso no es cierto, no hablen lo que no es, un día a alguien le decía, “no, no lo hablo por mí porque yo a mi madurez yo llegue con mi virginidad a mi madurez” ... por la misma enseñanza de la época pero no, yo conozco hoy en día niñas que no, que son de su casa que no han tenido relaciones, yo conozco muchachas que en la actualidad, en el siglo 21 del 2018, muchachas de 30 años vírgenes y no creen, yo sí creo, yo sí creo porque uno vivió una experiencia y uno sabe, aaaa otra cosa es que le cuenten a uno ay el cerebro de uno, pero entonces como hace, como se aguanta, porque uno tiene que aprender a manejar su cuerpo, tiene una mentalidad para manejarla, no nos digamos mentiras muchachos, porque el cuerpo humano se despierta el instinto sexual, el deseo sexual se despierta, a mí no vayan a decir “ay que eso es mentira” yo no puedo decir eso, uno tiene que manejar eso, las sensaciones fluyen, no ve que uno está vivo, una persona “ay pero ese viejito de 80, eso ni se le para” perdón, no? “¿Como que no?, ¿no ve que es un ser humano que está vivo?”

Y: Si claro

A: Exacto

C47: Y hay viejitos de 80 que son papas, entonces cual es el cuento que no se le para, SI, la sexualidad mientras que el ser humano este vivo y este sano, está abierta, una señora, una viejita “oiga pero esa viejita tan conchuda y tan descarada” ¿por qué si es un ser humano? y también siente y lamentablemente estamos en el pleno siglo 21 y a veces que la gente juzga ¿ve?

L: ¿Cómo fue ese momento de esa relación sexual en esa relación? ¿En ese momento sumerge que pensó cuando sucedió?

C48: No, mire. Uno cuando, porque uno sabe que es estimulación, cuerpo a cuerpo es la estimulación, ustedes más que nadie me entienden eso y si de pronto ustedes han tenido una relación puede suceder pero eso es algo que ya, está la persona cerca y uno cerca y uno ya no más, ya no más y uno como que como que quiere esa experiencia de encontrar la persona que uno le gusta, pues si uno, pues imagínese uno todo tenso, porque de todas maneras la primera relación es muy tensa, a mí no me venga a decir que eso “ay eso se relaja y disfrute”, yo no sé, pero si uno de todas maneras hay un pudor de uno a pesar de tener el novio, porque eso a pesar de todo, es quitarse algo que le tapa la piel y se llama ropa sí o no?, es que usted esa persona le va a ver a usted su cuerpo desnudo, sus senos su estómago, tendrá el gordito por ahí y uno se quiere como tapar porque por eso existe el pudor y el pudor hacer que uno no sea, ya que el hombre sepa manejar y sepa llevar a la mujer y eso pues ya es otra cosa pero si el hombre es todo brusco, todo tosco y uno “que ay que no” y el que “ay que venga que no”, eso también hay que ser en la relación que pasó, si, hubo momento del apasionamiento de entrar en el calor que se llama nada de licor porque yo no acepte el licor, el si estaba en cierto como él se tomó una cerveza y él fue brusco, entonces le queda a uno y uno todo asustado, pero si y como que cierto temor porque sabe que muchachos, que cosa tan bárbara, a uno en la época le enseñaron que uno se tenía que acostar con el novio era cuando se casaba y a uno le va quedando esa vaina casarse, casarse casarse y como no se casa uno dice “uy que pecado, yo la embarre yo que pecado”, si, uno empieza a juzgarse a sí mismo, pero uno dice “que pero si todo el mundo lo hace”, ojo, si todo el mundo lo hace, porque el concepto de uno no es igual a todo el mundo, entonces uno empieza a tener miedo porque no se ha casado que van a decir los demás, porque esa es otra cuando es altamente maduro, pero no crea una niña también después de que la embarra y uno dice “ya que, ya lo hice” pero hay que tener en eso madurez y todas esas partes traumáticas hay que superarla porque eso.

L: Y la persona con la sumerme estuvo, ¿él era su novio?

C49: Si, el falleció

L: ¿Cuánto duraron?, ¿cuánto paso de que ustedes iniciaran su relación amorosa a ese momento?

C50: Nosotros, imagínese, nosotros desde chiquitos nos conocimos y ya yo era madurita, yo ya trabajaba ya empecé a hacer y el venía a visitarme sino que ya como todo, pues ya un día, él decía que si a que sila famosa prueba de amor, oyeron?, eso hoy en día ya no existe, que si no lo demostraba que lo quería y yo decía “ay pero yo lo quiero”, entonces uno se entrega con ese amor muchachas, cuando hay amor y sentimientos reales uno se entrega con cariño pero el hombre esta es tramado otra cosa y uno ahí como un pendejo cayendo fácil, ya él tenía su otra vieja por allá y yo, pues imagínese, un hombre se siente fortalecido porque encontró una niña que nadie la había tocado

L: ¿Cuántos años tenía él?

C51: A los 40

L: Él también tenía 40

C52: Si, más o menos 40 pero él ya tenía su cuento porque ya imagínese, pero a él lo mataron, de ahí queda uno como que ese dolor, mire, tuve una relación con él, no hubo hijos no hubo nada... ¿y que paso?, pero lamentablemente a él lo mataron

L: Y a partir de ese momento ¿qué paso en su vida?

C53: Uno vive, uno vive traumas, si.....uno alcanza a vivir traumas, yo digo que sí, si fuera una relación continúa o algo de pronto no, a no ser que uno se harte de la pareja y ya quiera buscar otra. La verdad la vida mía ahí fue cuando yo determine que no me casaría porque si yo ya pertenecía a alguien que no me valoro, que no dio el amor que yo quería entonces uno que hace, empieza a buscar otros medio para la mente cambiarla, o sea uno no se quedar ahí encerrado ni nada. Tener

novio tampoco me llamaba la atención y a mí me molestaban, una vez un muchacho me decía “oiga, ilustre dama ... usted porque anda sola, usted es tan juiciosa, yo la miro a usted, que usted no es callejera, usted no es tomadora de trago, usted porque no encuentra, usted porque no busca una persona que déjese querer, eso no le hace daño” y yo le dije “No, querer no hace daño, pero que si maltraten si” y muchachos determina uno, hablo porque es mi edad, pero hoy en día las muchachas pasan rápido esos traumas y no, no crean, hay niños que si quedan con sus traumas, no es mentira porque uno no puede decir eso. Que paso conmigo, conclusión, no me case porque me quedo con el cuento de que si ya había pertenecido a un hombre ya que me iba a casar, quien me iba a valorar, eso lo trae uno desde chiquito, esa situación cerebral que eso le manejan el cerebro allá, la otra yo, a mí me hubiera gustado quedar embarazada y no quede porque yo decía “pa tener un hijo de alguien que yo no quiero de verdad”, yo siempre he tenido eso, un hijo y la otra es la concepción que la mamá le decía, que uno los hijos los debía tener casados, sacarlos adelante bien criado y no dejarlos sufrir, entonces a mí se me quedo la palabra “matrimonio”, hoy en día ya cambie, “yo que matrimonio ni que nada”, pero tampoco soy promiscua, dirán pero profe, no muchachos, primero yo soy una educadora y debo dar ejemplo, entonces debo sentirme segura de lo que yo les digo a ellos, “ay entonces usted no va a vivir la vida sexual porque les tiene que dar ejemplo a los muchachos?”, si yo tengo una concepción si, si no como soy ejemplo, si yo no soy ejemplo yo no puedo seguir una instrucción, porque si ellos me van a hablar de sexualidad y yo no les puedo hablar y la otra es, vuelvo y repito, yo siempre dije que yo no iba a ser maltratada por un hombre y tampoco sería la muchacha de la cocinada ni nada, no muchachas, yo pa cocinar y lavar naaa, hago para mí, de resto no.

Y: Es decir, que posterior a relación con este hombre que falleció, sumerce no tiene más relaciones.....

C54: No, yo si.... yo encontré otro compañero pero entonces son compañeros que por la madurez de uno creen que uno, la intención es simplemente, (perdón la expresión sé que ustedes están grabando) era abrir las patas, y resulta que no, quien dijo que yo porque tengo 40, 50 y 60 años oiga venga que usted qué está tan buena, venga se acuesta conmigo que eso no pasa nada, ojo , donde está mi respeto de mi cuerpo, ojo, es que el hecho de que yo tenga 60 no me acuesto con cualquiera porque debo disfrutar la vida, quien dijo eso, alguien decía “pero ya con 60 años que espera usted” no, respeto y yo debo respetarme a mí misma, es que los demás no me van a respetar si yo no doy el respeto, eso sí es cierto y segundo, el encuentro con otra pareja o con una persona, muchachos, tiene que ser muy de sentimiento es que cómo así que yo me acuesto, me revuelco y camine hasta luego y cada uno por un lado, yo no soy de ese pensar, yo admiro cuando alguien dice “aaa yo me quise acostar con alguien porque tenía ganas”, eso es grave porque por eso las enfermedades y por hoy es el SIDA y otras enfermedades, puede que antiguamente no se viera mucho eso porque la mujer era como más conservada, era más llevada al tabú, hoy en día la mujer rompió el tabú y ya no es tan conservada, inclusive yo conozco niñas que han tenido 1, 2, 3, 4 y 5 hombres, yo “como hacen”, yo tuve el uno y para tener el otro fue como con mucho tiempo y hay hombres que valoran eso en uno porque hay unos que si le dicen a uno, “es que usted no es una prenda fácil”, le dicen a uno “prenda fácil” a mí también me ofende eso, “no me diga prenda porque yo no soy una cosa, soy una persona, soy una mujer” otros me dicen “no, es que usted es una mujer con valores, no es una prenda fácil” así, toque prenda, esto es un celular, tome, no, yo soy un ser humano entonces “ay no pues que tan mojigata” no, no es mojigata y yo siempre he dicho muchachos que encontrarse en un encuentro con un hombre, ya la parte sexual, coital, para mi debe existir amor, ternura, respeto y comprensión, valorar lo que es el uno y el otro.

Y: Y actualmente con sus 62 años ¿cómo vive usted ahora su sexualidad?

C55: hay si muchachos con el trabajo, como yo me mantengo trabajando, a uno se disminuye el ímpetu sexual se disminuye, pero hay otras maneras de llenar uno sus espacios, por ejemplo uno se encuentra con el compañero, habla, charla si sale uno a cine, no necesariamente tiene que acostarse, eso es una manera de llenar porque ahorita dicen ... no, a cierta edad ese ímpetu sexual se va apagando, no se muere pero se va apagando o sea ya no hay ese impulso y ya no, ya la cabeza de uno ya no está “ay camine que vámonos a disfrutar” no no, ya uno disfruta con un paseo, si se da la ocasión se vive y mire que la sexualidad ese ímpetu baja en el hombre y en la mujer, ya uno que mejor dicho duraba toda una noche, ya no, un beso un abrazo, un beso una caricia ya eso calma ese ímpetu y el mismo organismo baja esos niveles, por eso es que se burlan de uno que a los 60, 70 ya necesita horqueta le dicen, se burlan de uno y a veces es molesto, yo digo es incómodo para mí que uno le hagan ese tipo de chanzas, por lo menos a mí no me gusta que me hagan chanzas, “ay pero usted ya esta vieja” no pero es que yo estoy viva y no significa que mi vida privada la tenga que saber todo el mundo, “ay hermano usted ya no se le para tiene que usar horqueta” no, respetémoslo porque él se puede sentir ofendido, respetémoslo, porque hay personas que son a veces abusivas en eso porque eso si yo lo tengo claro, yo nunca me burlo de la gente, lo mismo que “oiga y esa viejita mírela quien la ve” yo les digo pero es un ser humano, ella también tiene sentimientos y si se consiguió un compañero dejen, déjenla que viva, ya tiene una edad avanzada, a lo mejor ella no quiere vivir con él pero quiere que tenga una compañía para salir, para hablar, entonces muchachos uno a esta edad el ímpetu sexual se baja eso si a mí no me venga a decir que no a no ser que tome viagra es otra vaina, eso es diferente porque está alterando el sistema neurológico de uno, el cerebro se altera, entonces maneja y es cuando hay que personas que entran en shock, paros, todo eso

L: Y una pregunta como para ser un poquito más concretos ¿actualmente sumerce tiene una vida sexual activa?

C56: No.

L: En este momento no

C57: No

L: ¿A partir de qué momento toma sumerce la decisión de decir, no o simplemente eso se dio?

C58: Se dio, si porque uno tiene su compañero, cuando uno encuentra esas personas de que a toda hora quieren verse más jóvenes, porque yo no voy a conseguir un muchacho de 20 o 30 años, yo no tengo ese concepto, no, no me gusta, o sea yo soy muy clara y sé que la madurez debe ser de los dos, que tal yo una mujer de 60, 70 años pero con un chino de 20, eso no me parece, aunque hay hombres que les gusta la mujer madura porque dicen que las mujeres, ellos dicen eso, no me consta pero he escuchado hablar a jóvenes “que ellas no son de esas locas que andan contando, que viven su sexualidad, que gozan y que ya se acabó”, pero para él, quien sabe cómo queda esa mujer, saber que tuvo una relación con un muchacho joven fue impetuoso y el saber que le paso a ella, no sabemos si quedo bien, si quedo mal, quedo traumatizada o quedo gustándoles, uno no sabe, entonces la verdad fue ya Se dio, se dio el momento, entonces pues ya como él es una persona que empezó a viajar, ya yo no tengo ningún compañero extra ni nada porque yo soy muy clara en ese aspecto pues hay que respetarla, que alguien dice “no es que no me da la talla”, la talla no es que no la de, es que uno tiene que tener claras las cosas para tener en cuenta en su dialogo con la pareja.

L: Y bueno ya dejando como un poquito la cuestión tanto como de la sexualidad, ¿que ha sido para sumerce llegar a estos 62 años?

C59: Mire muchachas que si a veces honestamente uno se siente solo, si claro, eso a mí no me diga usted que el ser humano no necesita de compañía, si se necesita la compañía, es una falsa decir que

“ay no que uno solo ay ya”, nooo, uno llega el momento ya que dice “oiga y yo que, no tengo un compañero que me hable, que me acaricie”, si, eso llega, honestamente muchachos llega, o sea la soledad no es buena, yo diría que la soledad no es buena, porque uno necesita el complemento, Dios hizo hombre y mujer para algo, uno necesita el complemento, si si, uno siente la soledad, si, la soledad se siente porque los hijos, si tiene hijos, los hijos no llenan ese espacio, el trabajo yo esa ese espacio, los estudiantes no llenan ese espacio, los compañeros no llenan ese espacio, es que trabajo es una cosa y la intimidad es otra donde usted se acuesta, se relaja, habla, que de pronto le hizo un pellizquito, que un chistecito, eso lo hace uno es con la pareja, entonces por eso en esas partes se encuentra la soledad, eso sí y mire que hay muchas personas que se suicidan porque no hay quien este con ellos y algo, la otra niñas es que a uno la edad de uno puede encontrar, porque uno encuentra personas solas, pero tienen unas formas de pensar que no son buenas, son morbosidades, son vulgares y a la edad mía son de la época antigua que son machistas, que él tiene que estar con la marida punto y que la mujer tiene que seguir sometida porque lo que pasa es que yo soy una mujer, a pesar de mis años, de mente abierta, por mí mismo trabajo tengo jóvenes que hay que orientarlos pero yo me encuentro con uno viejos más ca...tretos por ahí que me caen gordos y yo digo “estos viejos que” o también lo buscan a uno por plata, como uno trabaja, tiene sus cosas, su trabajo, su casita, su carro entonces esta tiene plata y me va a llenar y venga y cómpreme y págume y ¡Que tal! no, uno no tiene porque comprar el amor de nadie, ni nada, no, yo no estoy de acuerdo

Y: Bueno y físicamente digamos en este momento padece de alguna enfermedad, consume algún medicamento

C60: Niñas, yo les voy a decir algo, eso va en el cerebro, el cerebro maneja todo, uy yo si tengo claro eso, imagínate que se fue el parejo y yo llorando, “ahora que voy a hacer, yo no tengo con pasar la sexualidad, no. yo me busco un nombre”, mentiras niñas, jóvenes, perdón, jóvenes, mire eso va aquí, si yo me mentalizo que soy una persona sola, que mi pareja no está, que puedo salir adelante, que mi salud, muchachos (chasquido de dedos) yo estoy sana, no me duele nada, yo voy al gimnasio, antes no habían ejercicios, yo camino, hago deporte, me gusta bailar, yo me puedo tomar un trago, yo me puedo tomar unas cervezas sin emborracharme, yo gozo, bailo, grito, salto A mi hay gente que me dicen “Oiga, pero usted si es dinámica Carmenza” y hay gente que me dice “¿cuántos años tiene usted?”. 60 “ay no, no puedo creer”, “queeee usted no tiene 60” y los tengo, pero como soy dinámica, soy actualizada, a mí me gusta pintarme el cabello, a mí me gusta maquillarme, yo uso mis perendengues, yo uso mi ropa, soy gordita, me cuido en salud, porque yo tampoco puedo ser joven, porque no puedo, ya no puedo, yo voy al gimnasio para no engordarme, yo voy al gimnasio, hablo con el uno, hablo con el otro, saludo al uno, si yo voy en un bus y un señor me habla, yo le hablo. o sea, yo no me escondo, que va a hacer una mujer por allá una viejita, yo siempre he dicho, mi mamá me decía “las mujeres mayores, las arrugas hay que cuidarlas” y es verdad y mire muchachos que la piel, porque la piel es asó porque yo no me hago nada, la piel no le he metido botox ni nada, porque como mi alma y mi espíritu están felices mi cerebro está activo, mi cuerpo también, si ven que no hablo “ay si no, no”, a mi viene alguien y me habla durito y yo “espere un momentico que aquí las cosas no son así” y por eso es eso, porque uno tiene que ser dinámico, mientras el cerebro este vivo y lo esté uno nutriendo con pensamientos positivos, el cuerpo da igual, pero si yo comienzo “no, yo tengo 60 y soy una viejita, mire esta arruga”. Aquí hay compañeras que “ay pero mire esta arruga”, le digo “ay que una pata, es pura experiencia mija”, “si tiene canas píntese el cabello” yo les digo así ve?, yo sí que día vea, yo tenía el pelo puro mono, yo era mona y fui y le dije a la peluquera “mire, mezcle esta pintura” y dijo “ay Carmencita profe le quedo rojizo”, le dije “déjelo, no importa, yo soy feliz así, si a mí otro no lo gusta que no me

mire y todo el mundo “Carmencita ese color como le quedo de bonito” y yo me reía, porque es que yo me estoy dando lo que yo, o sea estoy buscando lo que yo quiero, no lo que yo quiero, lo que yo diga

Y: Como usted se siente

C61: Como me siento

L: Es decir que sumerce cree que eso que sumerce refleja es lo que los otros van a percibir,

C62: si yo sí, yo algo que tengo y yo maravillo, tú tienes unos ojos muy hermosos, esta niña esa mirada es precioso, este joven tiene unos bonitos aunque tiene una mirada triste pero yo miro los ojos de ustedes pero después me dicen “sus ojos tienen tal”, o sea, los reflejos de ustedes son los míos, yo adoro y admiro los ojos de las personas y mi todo el mundo me dice, una vez me decían “oiga, sus ojos tan lindos” y yo “si, yo sé que tengo ojos lindos”, era un compañero, sus ojos, yo si tengo ojos lindos, o sea yo misma busco ser positiva, yo le digo a los muchachos acá “nunca digan yo no puedo yo no sé soy bruto eso no lo digan”, siempre digan yo puedo, yo salgo adelante, estoy mejorando porque es que el positivismo es importante muchachas, este es por ahora y gracias a Dios, eso es otra, yo soy muy espiritual, muchachos para mí la oración es importante, la oración es la riqueza que lo llena el cuerpo, en las mañanas y en las noche y la otra jóvenes es cuidar el cuerpo y yo si les digo una cosa, a mi esas dietitas naaaaa eso no van conmigo, que no como harina, que no coma arroz, mentira yo si me como una papa, un pedazo de yuca y ya, ya no me como 3 papas ni 5 yucas no pero si como las harinas, eso de que vaya al gimnasio, de que póngase cola no. Yo hago el gimnasio es para que mi cuerpo coja fortaleza, yo pretender ser una mujer de 90, 60, 90 cuando eso yo nunca he sido flaca, he sido siempre rolliza y evitar eso, esos complejos hay que quitarlos ni mi vejura, maginese yo esta nariz tan chiquita que tengo, que tal yo me hubiera puesto a llorar, “yo me voy a mandar a operar”, hermana yo tengo 62 años y con esta misma nariz he respirado, no me ha pasado nada” si ven?y estoy segura de mi misma, soy de una estatura bajita, que tal yo con una nariz grande, seria pinocho, eso es lo que yo tengo que ver en mí, ¿o no?

Y: Si claro

C63: ¿Si se dan cuenta?

Y: Si si

C64: Eso, encontraran unas mujeres de 60 en una amargura ni la hijuemadre, perdonen las expresiones mías acá, tremenda pero uno dice “esta china, saque ese espíritu, eche pa lante”, yo me voy a bailar muchachos, yo bailo champeta, bailo Rock and roll, bailo twist, bailo cumbia, yo les bailo lo que usted me ponga, aquí mejor dicho, izadas de bandera yo he bailado y mi no me da pena, yo no estoy haciendo el oso, les estoy demostrando a los estudiantes que cuando uno es maduro se puede, si yo lo hago en mi madurez ellos porque no lo hacen eso, entonces niñas ¿He bailado o no he bailado?

Y: Si si, eso le estaba diciendo a ella, que yo me acuerdo

C65: Yo he bailado acá

L: Yo quisiera que ya como para ir finalizando un poquito eeee.... qué le diría sumerce a esa Carmenza de 40 años cuando tuvo su primera relación sexual, que le diría en ese momento, ya con estos 22 años de experiencia más, que le diría a esa Carmenza de ese momento?

C66: Mire, yo le diría a Carmenza de ese momento que su relación la viva al máximo, teniendo presente que está realmente enamorada, si no hay amor no tengan esa relación porque después vienen los fracasos, porque no nos digamos mentiras, uno sabe quién es ¿y si no hay amor? si fue un toque toque de un momentico de delirio, ahora, puede que se pierda la cordura, hoy tengo este amor, como “aaay ya la embarre voy y me acuesto con este y me acuesto con este” se pierde el valor del cuerpo, se pierde la dignidad como mujer, incluyendo esa Carmenza podría ser un

Julio, porque a veces creen que porque el hombre también debe valorarse y un hombre debe valorarse y si encuentra una mujer que lo quiera, que lo respete, que lo valore, no sentirse acomplejado que porque le falló a la muchacha en la cama o que la muchacha no señor, esas cosas se dan y los dos cuerpos se necesitan, esa Carmenza de antes pues si le pasó si hubo un trauma, superarlo, pero no seguir en las mismas, ojo, no seguir en las mismas y en la actualidad hoy en día pues tengo una edad en que no encuentro el compañero apropiado pues no quiere decir que con el primero que llegue; sino si encuentro el llegue, me valore como soy, con lo que tengo, eso es importante, eso es lo que yo veo pero Mi cuerpo es un templo sagrado que tengo que cuidar hasta donde mi muerte lo lleve.

L: Bueno, pues antes de dar como por finalizada ahora si la entrevista, quisiéramos hacer con sumercé una actividad muy sencilla, es un mural que nosotros hemos llamado ¿Que me identifica ser llanero o llanera en este caso?, entonces sumerce pues lo va a hacer desde lo que sumerce aprendido de esta cultura durante este tiempo que ha estado acá, entonces nosotros le vamos a pasar una serie de palabras y sumerce nos dirá en qué lugar lo ubica, si esto es ser llanero....

C67: Aaa si ya entendí

L: o esto no es ser llanero

C68: Si

L: Entonces la primera es...

Y: Alegre

C69: Alegre para mi si es llanero uffff... los llaneros son muy alegres

Y: Solidario

C70: Si

Y: Perseverante

C69: Si

Y: Grosero

C71: Si jajaja es grosero pero como le dijera, esto es ser llanero, esto no es ser llanero, a bueno para mí la grosería no es para....

Y: No es llanera.....eee vagabunda

C72: No, esto no es llanero

Y: Recio o recia

C73: Si, esto es de llaneros

Y: Derrochador

C74: Esto tienen esto que son derrochadores

L: Pero entonces eso es acá

Y: Eso es acá, si es derrochador si

Y: Egoísta

C75: Aaaa pero en él, en el derrochador en qué sentido, que sea en comida en trago en que

L: En general

Y: Derrochador

A: En general

Y: Que sean gastones, que sean...

C76: Aaaa no

L: ¿No?

C75: No

Y: Egoísta

C77: Si, si, el llanero es egoísta

- Y:** Cariñoso o cariñosa
C77: Si
Y: Rumbero o rumbera
C78: Jummm si
Y: Mujeriego
C79: Ayyy virgen santísima, ni se le diga
Y: Eeee, perezoso o perezosa
C80: El llanero no es....
Y: Perseverante
A: Esa esta repetida
Y: Aaaa esta repetida, Malhumorado
C81: Si es malhumorado, si eso
A: Por el mismo, como carácter, ¿no?
C82: Si, eso es
Y: Responsable
C83: ¿Por aquí estaba? no
Y: Estaba recio
C84: ¿Por aquí la podemos poner?
Y: Si
C85: Jummm, acá si ellos no son compasivos, muy poco
Y: Romántico
C86: Si, ellos si son románticos
Y: Machista, eso sí es machista
C87: Jummm, si, el hombre llanero es machista
L: Entonces de acuerdo a ese....
C88: A estas características
L: A esas características, entonces tenemos en cuenta que el llanero, es alegre, cariñoso, o bueno, las mujeres en este caso, serian alegres, cariñosas, solidarias, rumberas, perseverantes.... eeee hay hombres mujeriegos
C89: Perdón que le diga, está casi no, no, la mujer llanera....
L: ¿Rumbera?
C90: Las mujeres llaneras casi no, si las sacan entonces si
L: Malhumoradas, machistas, egoístas, románticos y responsables, ahora yo si quisiera preguntarle.... ¿Sumerce cree que ahí falta alguna característica?, bien sean en lo que es será llanero o bien sea en lo que no es ser llanero
C91: Para mi seria, lo de llanero si falta como la maternidad, como la entrega como madre, esa responsabilidad por la maternidad, la maternidad, el amor por los hijos, son entregadas
A: ¿Abría de pronto otra característica que sumercerd cree que hace falta?
C92: ¿Qué es lo que no es ser llanero? la educación, los llaneros muy pocos son educados porque o sea aquí no h ay una educación porque los dejan ir un tiempo y ya después no vuelven
L: ¿Alguna otra que sumerce considere que falta?
C93: Bueno, yo de pronto, esa seria... no, que las mujeres son muy maternales, bueno, si habla de la mujer
Y: O del hombre
C94: La mujer también acepta que sea machista, si a eso voy, el hombre es machista, malhumorado, porque eso sí, cuando no le hacen caso, mujeriego si, cariñoso si y solidarios se ayudan mucho,

alegre si, perseverantes cuando no consiguen algo, recios en sus caballos, en sus malocas, en sus casas, egoísta si es el, él es el único egoísta, porque él es el único o ella es el hombre para ella porque si está charlando, el hombre malinterpretan eso del resto es si, hay palabras muy claves acá

L: Bueno pues ya con esto damos por finalizada la entrevista, de antemano queremos profe agradecerle pues su disposición, la mente abierta y pues estar dispuesta a contarnos y a compartirnos un poco de su vida porque hay como en algún momento sumercé lo dijo, es de mente abierta y es chévere poder escuchar esto y que no solamente, no solamente es una historia más, sino también encuentra uno como una enseñanza de lo que ustedes traen y de lo que le brindan ustedes a las generación mayores y las generaciones futuras que se están formando, entonces pues recordarle que esta información no sale de acá, lo que se habló se queda acá nosotros vamos a llamarla nuevamente para que concretemos como una cita para que nosotros podamos decirle mire, estos fueron los resultados de nuestra investigación, esta fue la conclusión a la que nosotros llegamos y eeee esta entrevista para nosotros es muy significativa porque pues aporta a nuestro proceso de grado, entonces pues nada agradecerle a sumerce esa disposición

C95: A ustedes jóvenes porque están haciendo su proyecto para su vida, su profesión y a ustedes tiene mucho camino por recorrer y van a aprender no solamente de mí sino de muchas personas porque las experiencias son a nivel individual y las experiencias dependen de la región otros opinaran de otra manera.... habrán mentes cerradas, mentes mucho más abiertas, entonces tener en cuenta eso y espero que les vaya bien en ese proyecto y salgan adelante.

L: Muchas Gracias

C96: Bueno hija

Y: Gracias

A: Bueno profe

C97: No señor

Y: Gracias

C98: Bueno mamita me alegro saludarla, que le haya servido de algo

Anexo 5. Transcripción Jaime

Edad: 81 años

Vive en Villavicencio desde el año 1971

Ciudad de nacimiento: San Juanito, Meta

Casado hace 48 años

Andrés (A): ¿Padece alguna enfermedad don Bernardo?

Jaime (J1): No, a eso es que le tengo miedo, porque cuando me de eso...

A: ¿Actualmente consume algún tipo de medicamentos?

J2: el medicamento de los viejitos, para la tensión, dicen que tengo hipertensión pero realmente a mi vieja y a mí nunca se nos ha subido la tensión más de 140 nunca, nunca y eso que comemos de todo

Laura (L): ¿Sumercé va continuamente a revisión médica?

J3: Si, cada tres meses que es el control

Yésica (Y): ¿Porque llego acá a Villavicencio de San Juanito?

J4: Mis padres me trajeron pequeño para Villavicencio, fuera que soy del Meta soy bastante llanero, me identifico y me he identificado con lo nuestro, porque si no se identifica uno con lo de uno.

L: ¿Don Bernardo usted tiene hermanos?

J5: si, entre todos 8, yo soy el primogénito, la machera pues

L: ¿Don Bernardo y como era la relación con sus hermanos?

J6: Muy buena, muy buena, pues nosotros no tenemos una relación como que, eso de visitas, pero cuando alguno tiene una, algo preocupante ahí están todos, somos muy solidarios, familiares entre otras no?, eso enseñanza de nuestros ancestros

A: ¿Sumercé tiene todos hermanos hombres o hay mujeres?

J7: 3 machitos conmigo y el resto damas

L: ¿Don Bernardo y como eran sus papás? ¿Que los caracterizaba?

J8: Pues, ambos fueron muy similares, yo lo único que siempre le digo a mi vieja, mi esposa, es que yo no sé de donde, mi papá racitamente sabía poner el nombre, no la firma esa rara que echamos, si no Reynaldo Guativa era lo único que él sabía y yo le digo a mi vieja, de donde mi papá saco tantas enseñanzas, para mí hoy por hoy es una lumbrera mi papá, me enseñó a tratar la gente, a ser colaborador, a ser sentido con las cuestiones, con el dolor ajeno y yo digo donde aprendió el viejito, pero me lo enseñó y eso es mío y más bien sí he tratado de transmitirlo, lo he tratado en forma consciente de transmitírselo a mis hijos.

Y: ¿Y su mamá también era así?

J9: Ella era muy drástica en el sentido en qué, pero muy buena mamá, claro que nadie va a decir que la mamá era mala, pero mi mamá como persona era una dama y eso claro que toda la vida ha existido el desliz de mami y papi pero los míos no, es la altura que yo no me atrevo a imaginar que ellos se hayan torcido como dicen, no muy buena gente.

L: ¿Don Bernardo y de pronto con quien tenía más afinidad? ¿Con quien la relación era un poco más cercana, con su mamá o con su papá?

J10: Con mi papá

L: ¿Por qué cree que con su papá, compartía más con él?

J11: Él era como más consciente de las cosas y como decimos, más querendón, en cambio mi mamita, es el término que nosotros usábamos en esa época, ella era muy exigente, muy terminante, vaya me hace eso, lo hice mal ya, papá fue más calmadito, que generalmente eso sucede, nadie va a encontrar la dualidad

L: ¿Don Bernardo bueno y con respecto a cómo era su papá con sus hermanos, cómo vio usted ese trato?

J12: Muy cariñoso, muy cariñoso con todas, excepto como siempre hay una, ah pero es que Hilda siempre todo con mi papá, bueno, pero él siempre fue muy cariñoso con todos, mi papá fue el amor

L: ¿Su papá era de acá?

J13: No, él nació en Junín Cundinamarca, tenemos que hacernos amigos y nos vamos por allá

L: Bueno ¿y su mamá? ¿Era de acá o de donde era?

J14: Ella era del Calvario

L: ¿Y sabe de pronto como fue el proceso de la conquista?

J15: Bueno ustedes más que nadie sabe que lo de uno ya está hecho, mamá era hija de un papá que tenía platica y él generalmente empleaba entre 20 y 30 trabajadores ahí y mamá en la casa imagínese y mi papá trabajador de ahí y había 6 muchachas para echarles ojito y ahí se enamoraron y en esa época los papas eran un poquito duros con los hijos, entonces él parece que, mi abuelo, parece que era muy tirante con las hijas y lógico viene el querer escaparme de esta situación, pero

no fue todo al cien por ciento porque se hubiera manifestado en la unión desastrosa de ellos dos, todo lo contrario fue una unión más o menos y sin el más o menos, fue buena.

Y: Don Bernardo y ¿para usted cómo fue su infancia? ¿Qué cosas de la cultura en general, de lo llanero, de ese trabajo me imagino yo del campo, qué cosas recuerda usted de esa época?

J16: Pues recuerdos de niño, niño, a la fecha gratos, gratisimos, la vida me ha sonreído, yo tuve una vida muy limitada económicamente, súper limitada, súper limitada, yo llegué a los 14 años y no me ponía alpargatas, pantaloncito aquí corto que me tocaba sentarme bien, como las señoritas, porque maluco no? Y vuelvo y repito, la vida le tiene reservado a uno, de los 16 años en adelante mi vida cambió y cómo cambió en esa fecha es lo que estoy viviendo en este momento

Y: ¿Y a qué se debió ese cambio?

J17: Cuestiones de la vida, ustedes ya son doctores y ustedes tienen sus conceptos para eso como profesionales, yo lo tengo como, pero yo considero que en la vida todo está hecho lo que pasa es que hay que cogerlo, todas las cosas están hechas, los éxitos están, cójalos, búsquelos, tenga fe, tenga esperanza, resulta que en esa fecha ya cambió mi vida y ya como dicen vulgarmente me salí de la ropa y desde esa fecha hasta ahora no he tenido absolutamente ningún problema, nada, nada, nada, imposible que usted me crea pero la realidad es esa y fui tomador y di vueltas y nunca tuve un problema, mi vida, realmente y con mucho orgullo ha sido muy buena

L: ¿Don Bernardo estudió?

J18: No, eso es lo peor, el único estudio académico, en sí, en sí, académico fueron 3 meses de escuela, para qué va a tirarselas uno de no es que yo me tiré fue la universidad, no, para qué y no estudié eso fue porque había que ayudarlo a papá y yo tenía 7 u 8 años y había que ayudarlo a papá, porque había detrás un poconon de chinos y había que ayudar

Y: ¿Y en qué lo ayudaba usted?

J19: En el campo, a mí como campesino dígamelo todo, lo único que no se es destruirlas, de resto se sembrar, plátano yuca, maíz, todo lo que usted se le ocurra, ahora no me vaya a decir que hagamos una sociedad, esas son oportunidades o agradecimientos que yo le tengo que dar a la vida, para mí no me queda grande nada ni desconozco nada, y alguien que me venga a conversar a mí y diga cogí al viejito y lo volví nada, no a mí no me vienen con ese cuento

L: Que bonito es poder decir eso y llegar a su edad y decir se hacer esto, esto y esto, mientras que nosotros como nueva generación no somos así

J20: Si, esos son aprendizajes, pero también lo acepto porque el ambiente va cambiando, la sociedad va cambiando, hoy hablaba con una niña que me la encontré y me dijo hola viejito, me va a dar cafecito y le dije sí, porque hace rato no charlamos, y nos pusimos a hablar exactamente así y le dije es que tanto ha cambiado que en este momento hay gente de 30 años que se le dice que es un azadón, que es una pala, que es un machete, que es un martillo, que es un punzón y no saben nada, pero no tienen la culpa, ellos están aquí y nosotros vivimos allá, es la realidad y así en todos los aspectos, social, en el aspecto de la ciencia también

A: Me causa curiosidad y si quisiera preguntarle de pronto ¿cómo se imagina usted que es un llanero ahora, en esta época, que ha cambiado de un llanero de hace unos 40, 50 años a de pronto un llanero de ahora, digamos que cambios usted ve?

J21: Pues específicamente no le digo, pero los cambios desde que sale la matica, empezaron los cambios y realmente nadie va a seguir paso a paso ese cambio que la matica salió y ahora esta grandotota, seguirle los cambios momento a momento no, pero sí lógicamente que ha cambiado mucho, la gente era como más justa, era como más colaboradora, pendiente de que sucede, de que se le puede colaborar a la gente, hoy la gente tiene esos sentimientos pero menos asentados que en su momento, más expresivos en ese momento.

A: ¿Quisiera preguntarle también si usted se acuerda de pronto de alguna fiesta de su infancia o festival llanero donde se reuniera la gente?

J22: Pues mi vida fue tan limitada en esa parte que no tuve esa oportunidad, la tuve ya de adulto, ya de 40 años o 38 de participar en esos eventos llaneros, pero antes no porque el papá no lo iba a sacar a uno de sembrar la mata de yuca y el arroz por llevarlo a uno a fiestas y a bailar, eso no, cada momento ha tenido su ambiente y yo he tenido un ambiente que no digo que no fue el mejor, para mí fue el mejor, pero no compartí eso que usted me está diciendo

L: ¿Don Bernardo a qué edad se vino usted a vivir a Villavicencio?

J23: Pues me dice mi mamá que a los 3 meses me trajeron de allá a acá

L: ¿Y ese trabajo de campo entonces fue en dónde?

J24: En toda parte, allá arriba sembrando frijol y aquí sembrábamos arroz, plátano, yuca, cultivábamos, cogíamos el arroz, lo cargábamos, es decir me doy el gran orgullo de la vida que todo lo que hablen de campo lo sé y no lo sé porque me lo han comentado, es que lo he hecho

Y: ¿Y qué es lo que más disfruta usted de ese trabajo de campo?

J25: Primero haber sobrevivido, ese momento de mi vida haberlo tenido ahí y haber sido feliz con mi trabajo y hoy ser feliz con lo que fui en ese momento, porque yo era feliz, era un chinito y ganaba plata

L: Don Bernardo y ya que hablamos de la infancia yo quería hablar un poquito de su adolescencia, ¿cómo fue su adolescencia, ese transcurso de los 14 a los 18 que uno dice ya soy todo un hombre mayor de edad, como eran los jóvenes en esa época?

J26: Ya empiezan a ser machitos, bueno yo le digo que mi vida cambió más o menos entre los 14, 15 y 16 años porque ingresé a un seminario, seminario de los montfortianos de donde era monseñor Garavito, ingresé a ese seminario y vuelvo otra vez con que todo está hecho, yo iba con mi papá a trabajar y el director del seminario salió porque mi papá estaba haciendo el contrato en el seminario, desmatando los potreros y entonces dice el padre, Reinaldo y para donde va con ese muchacho y mi papá le respondió que a trabajar y charlaron un rato ahí y dijo porque no lo manda aquí al seminario, que aprenda algo, yo tenía 3 meses de escuela imagínese y ya con 15 años y entonces bueno ahí paró, como a los 3 días nuevamente mi papá y yo íbamos y me dijo, mijo usted que piensa de lo que dijo el padrecito, que era el término adecuado en su momento, padrecito, y le dije papá pero quien le ayuda a trabajar y me dijo no mijo si usted se quiere ir allá a que aprenda algo porque yo no le puedo dar estudio y me fui, de usar calzoncillos cortos, allá después de 3 horas de haber llegado al seminario tenía camisa blanca con abotonadura en la muñeca, saco negro de dril manga larga, pantalón ya hasta el tobillo, medias y zapatos y ahí me aguanté 3 años y medio, allá era una escuela pero era como las escuelas de mi época, juguete, garrote, arrodillada pero cosa tan tremenda, los curas lo cogían a uno con una vara larga de bambú y le pegaban a uno aquí pero lo sentía uno en la cola, pero gracias a Dios de ahí salí muy bien preparado, con orgullo eso se me llena la boca de decirlo, la preparación que no recibí en el bachillerato

L: ¿Qué aprendían allá?

J27: Cosas que se atienden en los colegios, geografía universal aprendí muchísimo, después historia, castellano que se decía en esa época ahora llama español, más fino, aprendí muchas cosas, ese fue el complemento, cuál complemento

L: ¿Después de esos 3 años y medio que pasa? ¿Usted se retira o ya acabó el curso como tal?

J28: Pues lo que no es para uno, me dieron unas vacaciones y salí al pueblo, oi rancheras y yo encerrado allá, lo mismo que el padre Lineros, yo encerrado allá y ya como yo era un poco grande, empecé a mirar las chicas, me vine y me salí, estuve un tiempo por fuera y posteriormente me fui a prestar servicio, ingresé al ejército como a los 21 o 22 años

L: Bueno ¿y esa experiencia en el ejército que tal fue?

J29: Súper excelente porque allá se necesita mucha disciplina, ahora no, no voy a denigrar de lo mío, porque es lo mío, pero ahora no hay tanta disciplina como en mi época, pero yo tuve una vida militar súper excelente, es decir para mí no ha habido empresa, ni he conocido empresa, ni conoceré mejor que el ejército y me fue muy bien porque yo era muy disciplinado, lo que hay que hacer, cuando lo debe hacer y como lo hay que hacer entonces no tuve ningún problema

Y: ¿Cuánto tiempo estuvo allá prestando servicio?

J30: Unos 18 años, durante el transcurso del servicio hubo la oportunidad de hacer curso y allá va la otra, allá molestaban mucho porque, precisamente hablaba hoy con otra niña por allá en el centro, Guatava pero es que no hay nada que hacer, yo con mi título y yo le decía pues si es que realmente lo que pasa es que los tiempos pasan, en mi época le ofrecían trabajo a uno, cuando yo llegue al ejército como a los 3 meses empezaron que los soldados que quieran hacer curso que hagan el curso, que empiezan a ganar esto, que ganan lo otro, que no sé qué, que los pensionan, cuando ya en Bogotá en la escuela de infantería dijo el coronel hoy vamos a sacar los soldados que quieran hacer curso y yo salí en los de tercero de bachillerato, ahí me metí porque yo sabía que sabía, yo sabía que estaba preparado, cada curso en un salón haciendo el examen, los de tercero eran 49 y yo salí de 18, conteste mi examen rapidito y me salí entonces si estaba yo preparado y siempre he tenido eso, mucha confianza en mí, si no confían en mí no me interesa, yo si confié en mí y me fue bien, inicie el curso y me quede, trabaje ese tiempo, me liquidaron otro tiempo por estado de sitio y salí con 24 años de servicio, salí en el año 76, al mes y medio de salir como dicen me salió otro camello, me dijeron que está haciendo y dije, no hermano ya salí, ya me retiré y dijo no pero hay un camellito por ahí y yo dije pero yo para qué trabajo más, esas ínfulas que se lleva uno, si yo ya estoy pensionado ya para qué y entonces que cual era el camellito, no pues en el cuerpo de bomberos de Villavicencio falta un jefe administrativo y yo orgulloso de jefe administrativo manejando 80 bomberos y entré ahí y ahí duré 26 años entré como jefe administrativo, después fui jefe operativo, después fui segundo comandante como 14 años, tuve un encontrón con el comandante y me quiso echar, le caí mal a alguien y ese alguien me echó a la guerra con el doctor Restrepo y me echó, yo me les defendí y no me echaron, la segunda vez con anterioridad yo me había oído rumores, yo había pasado una carta al comandante, eso era septiembre, diciendo que en la eventualidad de que me sacaran del cargo me diera hasta diciembre y él de afán me la firmó y yo la guardé y por eso no me echaron y la tercera vez ya me iban a echar, pero el doctor Restrepo tenía que firmar un auxilio de 50 millones de pesos que nos daba la nación y 25 que nos daba el departamento, le dijimos que fuera porque él como comandante tenía que firmar, no fue, entonces le dije a unos compañeros que me acompañaran a donde el comandante pero no les dije para qué, entonces cuando ya íbamos llegando les dije que yo los traía para que me hicieran el favor y le digamos al doctor a ver si firma eso porque vamos a perder los auxilios, pero yo necesitaba era que ellos oyeran, ah si claro yo voy mañana, no fue y como a los 4 días llego un vergajito de esos y dijo oiga capitán Guatava usted si aceptaría como comandante y le dije pues poco de tenientes, de abogados que hay ahí, administradores, eso da pena dijo no es que si quiere lo vamos a lanzar de candidato, hubo consejo de oficiales y el primer punto después del fórum, después del acta, llamada a lista, nombramiento de comandante y el comandante Restrepo no sabía ni pio y se disgustó, claro, nombraron los candidatos y yo saqué el mayor puntaje, ¿qué pasó ahí?, mano da la mano, como se portó él conmigo y yo no lo busqué, fue la vida

L: Bueno don Bernardo ahora vamos a hacer algo un poquito más dinámico y es que yo le voy a dar estas palabras y la idea es que sumercé las ubique en el cartel de acuerdo a lo que usted considere adecuado, en un lado dice esto es ser llanero y al otro lado dice esto no es ser llanero.

Por ejemplo yo le voy a pasar la palabra recio y usted me va a decir en qué lado la ponemos ¿bueno? Le voy a dejar aquí las palabras para que me las vaya pasando y me indique donde ponerlas. Entonces la primera palabra recio

J31: izquierda

L: Izquierda entonces ser llanero es ser recio

J32: Fuerte, decidido, propio de sí

L: Esta es machista

J33: Machista a la derecha y no es machista porque si dice recio a la izquierda es porque por naturaleza eso es ser recio, ser llanero eso de machista no encaja en lo otro

L: Mujeriego

J34: A la izquierda porque toca porque no hay más que hacerle

L: Rumbero

J35: A la izquierda y se caracteriza eso porque el llanero por su ancestro es decidido, molesto; perseverante ese sí a la izquierda también, si, todavía sigue manteniendo su estatus como tal; este sí pongámoslo allá a la derecha

L: Grosero a la derecha

J36: Pero ese grosero en sí no encaja en el grosero, es propio de su expresión llanera también, este no sé qué, eso no; este si ni hablar a la izquierda

L: Alegre

J37: A la izquierda, darle posada al que llega

L: Egoísta es...

J38: ¿Egoísta? Ah no, no egoísta no, a la derecha; a la izquierda

L: Honesto

J39: Es muy honesto, aparentemente por su desenvolvimiento pareciera que no pero si, somos honestos, responsables también claro que ahí se me irá la mano pero no importa y ser amable al que llega, ni hablar; está si está, a la izquierda

L: ¿A la izquierda? O sea esto es ser llanero

J40: Si a la izquierda, eso es propio de la humanidad, eso sí está tanto a la derecha como a la izquierda; a la izquierda

L: Comprensivo

J41: dentro de su aparente molestia y dureza son comprensivos y cariñosos, no eso sí, ni hablar

L: Perezoso

J42: No es perezoso pareciera pero no

L: O sea que ¿esto es ser llanero?

J43: No, el llanero no es perezoso, a la derecha, uy entonces ¿cómo estamos haciendo entonces? Para ustedes cuales son los positivos

L: Estos, los que dicen esto es ser llanero

J44: Ah bueno, romántico, si ni hablar, a toda muchacha que ve le está echando su cuento y solidario, también somos solidarios, derrochador también, claro, malhumorado, fuertemente a todos se les sale la chispa

L: De carácter fuerte

J45: Fuerte, si fuerte, como que voy perdiéndolas todas ¿no?

L: No señor aquí no hay respuestas ni buenas ni malas es lo que usted considere; supersticioso

J46: Pues hay la leyenda que es supersticioso, pero realmente en la generalidad no, no veo que nosotros seamos supersticiosos,

L: El supersticioso entendido como el que cree en las leyendas o en los mitos, por ejemplo lo que su mamá le contaba sobre los mitos, que el cuento de la patasola

J47: Si ahí encajaría ahí, pero son mitos, son leyendas, son tradiciones pero no es algo puntual para el llanero

L: Listo

A: Bueno don Bernardo yo quisiera preguntarle si de pronto usted cree que ¿nos faltó alguna característica que tenga el llanero que no esté ahí?

J48: Para mi están completas porque lo uno con lo otro complementa a los otros, si uno se pone a darle la explicación a uno está abarcando a los otros

L: Bueno don Bernardo y ya para entrar un poquito en materia como le decíamos al principio nuestra tesis es sobre la sexualidad en adultos mayores entonces quisiéramos preguntarle a sumercé ¿cómo cree que se vive la sexualidad aquí en el llano?

J49: Eso es como tan amplio de explicar porque el llanero en este momento y hace muchos años ya no está plagado de su llaneridad, está plagado es del cosmopolita, del que llegó el otro y el otro y el otro y lo que le llanero no sabía lo trajo el paisa y lo trajo el otro pero yo me atrevería a decir que la sexualidad hoy en Colombia va del mismo tono, no podemos decir que son más sexuales aquí que en Bogotá o que no la sexualidad general está así y más aún que se propagó por el internet, la noticia la televisión es algo que va cundiendo y nivelando esos conceptos que cada quien tenía en su momento

Y: ¿Y como era antes esa manera de ver la sexualidad?

J50: Esa sexualidad se veía un poco restringida en razón a que la gente era como dijéramos el término más piadosa, más religiosa, que todo era pecado y si digamos que yo toco este muchacho, ajá y que si toco la niña y que si la miro eso era entonces como a uno lo moralizaban desde niño uno todo lo veía pecaminoso pero realmente hoy pueda que lo siga siendo pero para nosotros hay un velo que lo niveló todo y todo va bien, pero si en la realidad uno va a ver eso, en la parte física, emocional o afectiva es una realidad, lo que pasa es que como la plata, él puede cobrar 100 mil pesos y decir esto es para comprarme mi pantalón y mi camisa, él puede decir no estos 100 mil pesos son para invitar a fulano porque es que me cae bien, ese no se me va entonces esa es la cuestión, ahí la diferencia de ahí difiere todo

L: Bueno y sumercé ¿cómo cree que se entiende la sexualidad?, si lo le pregunto en este momento don Bernardo para usted ¿qué es la sexualidad? ¿Cómo me la definiría usted?

J51: Pues la sexualidad a mi forma de entender es un sentir muy humano que trae cada quien y no se lo inventó nadie es algo que ya trae algo que se desarrolla en su ser, todos nosotros hemos visto una chinita que ¿qué puede saber una niña de sexualidad? pero esa atracción que siente un chinito aquí y la chinita allá, eso el chinito le empieza a tirar bolitas pa acá y la chinita a reírle, ellos que saben eso es nato, realmente ahí yo no podría argumentarle nada

L: Bueno y con respecto a usted ahora hablando de su vida como tal, ¿Cómo ha vivido usted su sexualidad?

J52: Perdóneme que le diga no tengo nada que pedirle a la vida, nada pero absolutamente nada, como le decía yo a una niña la otra vez lo único que no he hecho es darle vuelta a la puerta, porque es que no soy yo porque yo no puedo estar con yo, yo soy una persona, charlo con alguien, le gusto a ese alguien, no le gusto a ese alguien, pero ese alguien si me gusta y uno que hace cuando alguien quiere algo, uy hay una blusa que cosa que me gusta, pero yo no tengo plata, voy a decirle a fulano que me preste y mi papá de pronto me da unos 20 mil, yo la compro, si usted no tiene la posibilidad solita de comprarla que es voluntad, fe, esperanza, no más, pero la sexualidad para mi es algo nato, algo sagrado, entre otras cosas sagrado por sexualidad estamos nosotros aquí, por donde nacimos

nosotros, que comimos nosotros, tal vez por eso es que quedamos acostumbrados, que comimos nosotros cuando estábamos chiquilines y si no nos hubieran dado nos morimos de hambre y la lógica y lo sagrado de la mujer, para uno, cualquier mujer para uno es un ser que no lo puede describir de ninguna manera, yo siempre he dicho que y es la realidad para mí y el que piense diferente pues allá él, con que ustedes como niñas, con que una mujer, ¿qué quiere una mujer que le paguen por haber estado una vez con un señor?, ¿con que cree que le copiarían ese acto?, que decía bueno quede completamente satisfecha con que me pagaron con este ratico que estuve ahí, no hay porque eso es sagrado, eso es poderoso, ¿Quién era la mamá de uno? Una mujer es sagrada, sagrada, sagrada, que uno la admire y se enamore eso es muy humano pero que sea uno tan arrastrado de irle a decir una grosería o echarle un piropo nada más porque se le dio la gana no, un piropo bonito, cualquier día que tenga la oportunidad les echó un piropo

L: Don Bernardo bueno y ¿a qué edad empieza usted su vida sexual?

J53: Ahí si me da pena decirle, como a los 21 años más o menos, se parece a ahora ¿no?

Y: Don Bernardo y teniendo en cuenta eso, ¿Para usted en ese momento qué significaba perder su virginidad?

J53: En ese momento o en este momento

Y: En ese momento

J54: Nada, eso es como las niñas que quedan embarazadas y dicen y usted qué pensaba, fue cuestión del momento

Y: Y ¿usted cree que esa cuestión de perder la virginidad para usted como hombre era igual que para una mujer?

J55: En esa época no razonaba yo de ninguna manera, ahora si uno ya razona porque para el hombre prácticamente físicamente no corresponde mucho, para la mujer es primero muy digno y a veces muy traumático cuando no dan con sus, bueno, y lo que es la dignidad, lo que pasa es que de acuerdo a lo que hablábamos ahora rato, en esa época había mucho cuidado, ahora no y usted que, no yo ahora me encontré con Carlos y estuve con él y estuve y no más, no le importó que esto, que lo otro, que si queda embarazada, no, tampoco es que hoy haya maldad, la hay porque es que ese es el transcurso de el correr de la vida, pero no es que yo vaya a estar con una china solamente para hacerle la maldad, nadie va a hacer eso, ni una niña va a decir voy a solamente a quedar embarazada solamente por darle a mi mamá que me vive amargando la vida, no, esas son como espontaneidades de la vida

L: Don Bernardo a ¿qué edad se casa usted?

J56: Jumm jovencito, a los 33 años

L: Y a este momento su vida sexual ¿sigue siendo bien?

J57: A tiro largo

L: Bueno, don Bernardo para usted, en su vida ¿qué ha representado la sexualidad?

J58: Para mí la sexualidad ha representado la tranquilidad física, a veces también tranquilidad de conciencia porque la conciencia se alborota y la otra satisfacción que he tenido en la vida y ahí sí es una realidad, si yo he estado con 400 niñas por lo menos me acuerdo de más de la mitad porque eso no se puede olvidar porque es que lo que hace una mujer con uno no se puede olvidar nunca y no es que como una niña dice que yo soy diferente a esa, no, como mujer lo mismo, anatómicamente la misma cuestión, en la parte emocional lo mismo, la mujer es sagradita y lo único que en mi vida me satisface es que esas niñas que han estado conmigo siempre las recuerdo con cariño y otra es que toda la vida después de 5 años o de 10 años, hola china que más, que tal, si yo puedo darle 10 mil, 15 mil pesos o invitarla a un tintico lo hago porque es que esa deuda como decíamos ahora rato no se paga nunca, nada, nada, nada y es que, que tal hicieran con mi nieta lo mismo, la cogieran

y listo y esa vieja no eso no es posible uno debe tener su dignidad y respetarle su dignidad a las personas

L: Bueno don Bernardo a partir del momento en el que usted se casa ¿qué pasa ahí?

J59: Usted se está poniendo grosera conmigo, ahora voy a contar en la casa lo que usted me está preguntando, bueno, eso es importante porque en ese transcurso de soltería adulta aprendí mucho primero de mi papá y segundo de la crianza que tuve y de la experiencia que uno ve, aprendí a tratar a mi esposa, aprendí a ser consciente, aprendí lo que he aprendido con las otras niñas, a ser cuidadoso, a ser delicado, a ser tierno, a tener afecto, a tener detalle, y comprendí que si yo estaba con una niña y yo tenía esa deuda de gratitud que no sabía cómo pagarle, que yo la invitaba posteriormente a una niña a un almuerzo o a una parte, era porque yo tenía esa necesidad de pagarle con algo y decirle cómo está de bonita, otro día nos vemos y desahogaba un poquito, eso ya cuando llegué a mi hogar empecé a razonar y decía, si yo soy tan tierno con una niña que ya ha estado conmigo, que sé a ciencia cierta que en este mundo no se puede pagarle a nadie así, porque no serlo con la niña que se acuesta toda la vida conmigo, entonces yo, realmente eso sí déjeme ser orgulloso en esta vez, he sido un esposo excelente, yo sé que soy excelente, yo soy excelente porque papá fue excelente, yo reconozco que mi vieja 40 y pico de años y tintico a la cama, sus cucos los dejo para lavarlos mañana mejor, su ropita, sus cositas, quien hace eso por uno, ya volvemos a lo anterior si esa niña que salió conmigo no tengo con qué pagarle, con qué si le voy a pagar a esta que vive todos los días conmigo, que le da el calor a uno, que lo aconseja, mucho cuidado, arregla el cuello de la camisa, aunque sea viejito y feito vaya bien chévere ¿Quién hace eso? Bueno yo si he tratado muy bien a mi vieja, yo el temperamento mío ha sido muy fuerte, fuerte en el sentido en el que soy exigente y muy delicado, yo soy un virgo intocable pero he sabido manejarlo con mi esposa que es una leo, que las leo si son intocables porque todos se la quieren ganar pero ellas son las que mandan y todas esas me las trago porque es mi esposa y bueno grosero si no he sido nunca, alguien me decía oiga Guatiba pero usted no es grosero, usted no echa madrazos nunca, no estuvo en el ejército, pero quien dijo que al ejército va uno a echar madrazos no, yo no he sido grosero nunca ni lo voy Dios quiera para estos 20 años que me faltan lo voy a ser, en mi casa yo nunca he dicho un joda, nunca, nunca, porque es que es mi vieja, yo no puedo ir a, ahora que está viejita, se volvió viejita al lado mío, para ir a vaciarla ahora, por Dios.

Y: O sea don Bernardo que ¿usted sí se casó por amor?

J60: Pues sí por lo siguiente, porque es que yo no me había casado porque yo era muy, yo no tenía estabilidad con nadie y esta niña trabajaba en Avianca en Armenia y yo llegué ahí, es decir como sería, mi vieja como todas las niñas como ustedes son lindas, son bonitas, mi vieja era bonita, muy bonita, entonces duramos 6 meses saliendo así, que a tomar cafecito, esto y lo otro, es que yo no me podía comprometer, yo quería estar libre, cuando un día un bichito nos picó, 6 meses tratándonos, saliendo, yo iba a la oficina y la sacaba y cualquier día empecé a sentir como cierta estabilidad con ella y ella muy tierna conmigo también y yo por naturaleza he sido muy noble en ese sentido, porque si uno no es noble con la mamá que ustedes asimilan a la mamá de uno y yo he tratado muy bien a mi vieja, he sido muy prudente en mi vida privada, súper prudente, imposible que me crean pero a esta altura casi 49 años de casados nunca me ha dicho mi vieja ¿quién es esa muchacha con la que charlaba? ¿Por qué la estaba llamando?, en el baile, nosotros bailábamos mucho por eso es que me quedé pequeñito de tanto baile, en el baile nunca yo bailaba con otra mujer, yo bailaba con ella porque era la mía y a eso era que yo la llevaba allá, entonces algún día tendrán ustedes 80 años y se darán cuenta lo que les estoy diciendo porque serán ustedes unas esposas fieles y tiernas entonces es una realidad, ahora, los años, la vida y los sufrimientos a uno le dan muchas cosas y pare de contar

L: Después de esos 6 meses ¿qué ocurre?

J61: En esa época, no era su época, hola niña ¿qué más? y usted ¿dónde trabaja? y a ¿qué hora sale usted?, no, eso nada de tocadita, yo si era muy tocador, otra vez volvemos a lo mismo, todo en la vida llega, yo era muy alegre, ahora fue que me volví bobito pero en esa época era la machera y pasaron 6 meses para llegar a tocarle la mano, una tarde que llegué y dije mamita, ni mamita, Astrid hasta mañana, 6 meses para poder tocarle una mano cuando yo no me aguantaba y nos casamos a los 15 meses de noviazgo pero era que en la casa de ella eran muy fuertes, yo entré a la casa, imagínese, yo era un uniformado, comandante del puesto de Pijao Quindío, puesto militar con 50 vergajos ahí y solamente entre una vez a la casa de mis suegros porque eran muy delicados, bueno y en cuanto a mis hijos y mi esposa hemos vivido muy bien, tengo una hija que es contadora y ha sido muy bien, hace unos 4 años estábamos sentados desayunando cuando dijo mami ‘pero es que usted nunca pelea nunca con mi papa y dijo pero porque ¿porque su papa es buena gente?, ¿porque se porta bien?, ¿porque yo lo trato bien?, no y cuando ya se fue le digo: si supiera que todos los días peleamos que cosa tan berraca, pero es propio, mijá yo le dije que ese pantalón no lo cuelgue ahí hombre, ah papi y ya, listo, de pronto que el café está caliente pero de ahí no pasa uno porque es la mía, porque es una mujer y no puedo eso

Y: Don Bernardo y si eran tan terribles sus suegros ¿cómo llegó usted a pedir la mano de su mujer?

J62: Jumm eso era algo que no le quería decir, resulta que a los 6 meses tratándonos, yo nunca le dije nada, un día cualquiera como dicen se me alumbró el bombillo como dicen y seguimos saliendo cuando una noche estábamos en el club porque yo tenía buenos amigos ahí y nos fuimos al club y allá me dijo Bernardito yo quiero que hable con mi mamá, mi vieja tenía 25 años largos, yo quiero que hable con mi mama y yo ¿Por qué?, no en estos días y ella dijo no es que ella ya me anunció una garrotera, si usted no habla con ella me hace pegar y de una vez le dije y la vi cómo tan seria entonces me fui con ella para la casa y era real lo que me decía, llegamos allá a la casa, entonces ella llegó y entró pero rápido y salió contenta y dijo no ya viene mi mamá y ella se quedó adentro y yo afuera colgando lo que sabemos y cuando llegó la suegra con una papa en la mano y un cuchillo en la otra y dijo a la orden el señor y yo uniformado comandante de puesto sargento y la verraquera y sale que se le ofrece señor y yo no doña Bárbara que ya tengo una pequeña amistad con Astrid y quiero pedirle el consentimiento suyo, ustedes son personas muy decentes, de respeto y la respuesta fue bueno señor pero que sea una cosa seria porque esto no es una casa de burlesco y dio la vuelta y se fue y quedé yo ahí y no más me dijo

Y: Y con el papá ¿cómo fue?

J63: No mi vieja es hija del primer matrimonio de ella y eso fue todo eso fue para legalizar la relación no para entrar a la casa, yo vine a entrar a la casa el día que me case a los 15 meses

A: O sea usted pidió el permiso desde afuera de la casa

J64: Si señor

Y: Y ya ¿cuando el matrimonio?

J65: Bueno ya eso fue un poco más suave pero nunca me quisieron claro yo era un poco vago, muy prudente y muy decente pero un poco vago más sin embargo, eso ya es algo íntimo que les voy a comentar cuando nos casamos yo me fui y volví para acá y dijo ay papi yo quiero que me lleve y yo pero ¿Cómo? con esa garrotera que nos dan a los dos, entonces dijo no que nos casemos, dije yo no pero como casarnos y yo estaba en vacaciones y a mí me dio como y dije pues si de verdad y seguimos charlando y no pues cuando nos casamos y dijo no casémonos mañana en la noche y dije no mañana en la noche no, el vestido y todo y le dije si nos casamos es pasado mañana y bueno al otro día me fui a hablar con el párroco que ya murió y le dije padre yo me pienso casar con Astrid y dijo claro traiga a Astrid y yo los caso y yo padre pero el matrimonio, la vaina prematrimonial,

el cursillo y dijo no, no, no hombre Astrid es para que nos de capacitación a los dos, porque mi vieja fue monja 7 años y yo había sido monjito 3 años y medio en el seminario y el curita fue muy amable y nos casó, eran 7 hermanos, 1 hermana, mi suegra, el padrastro de mi vieja y ya, no nos acompañó nadie, nadie, nadie, salimos como unos bobitos calle abajo, entonces le dije a un taxista, le dije hermano ¿qué está haciendo? y me dijo no chino ¿qué necesita?, pues que nos lleve a Armenia, ah bueno si yo los llevo, arréglense y vamos, allá llegó a la casa aquella sacó sus chiros y nos fuimos y ahí viene lo mejor, regresamos de los 20 días de vacaciones y llegamos esa noche, salimos nuevamente al club y llegamos a las 9:30 a la casa y salió mi suegra doña Bárbara ¿cómo está?, no me saluda, dijo jovencitos yo no soy portera de nadie así que no me vuelvan a llegar tarde o no les abro, recién casado y la primera vez que llegaba como casado a la casa, esas son historias que uno tiene

Y: O sea que después de casados ¿ustedes pasaron un tiempo viviendo en la casa de su suegra?

J66: Si yo entre de mi mes de vacaciones, mi vieja se quedó ahí, me fui para Antioquia que estaba allá y ella quedó y un día cualquiera había un chinito mediano que ahora ya es viejo, Fabio vaya me trae una libra de arroz y el chinito como de 7 años lo primero que le fue contestando fue, a mí no me mande usted es harina de otro costal ¿qué hace aquí? y entonces aquella le respondió que no sea grosero y sale mi suegra con una escoba y me la enciende a palo, ya 27 años y me la encendió a garrote, no era tan suave la cosa, se parece a ahora, entonces ahí venimos a lo que ustedes me preguntaban ahora rato, antes no es que los tiempos cambian y esa es toda la historia, no más y la otra es que hemos vivido bien, muy bien

L: Ahora quisiéramos hablar un poquito más y preguntarle para usted ¿cómo ha sido llegar a esta edad?

J67: Eh, permíname el término, la verraquera, para mí una satisfacción grande, no en sí porque yo ostente mis 81 años si no por la vida que he llevado, lo que el viejito me ha conseguido en la vida, yo lo único es que gracias a Dios no me ha dado plata, no viviría tan bien, tan tranquilo, con los brazos abiertos, no hay nadie que me robe, que me secuestre, he vivido bien, he tenido mi familia, mi hijo ya tiene 47 años, ya es profesional, mi hija también, la otra también y yo no tengo problema, mis 81 años solamente me han traído satisfacciones a través de esos 81 años

L: Bueno don Bernardo y por ejemplo con sus hijas, en ese tema del novio, del amigo ¿Cómo fue con sus hijas?

J68: Muy justo, una vez a Estela mi hija mayor la que tiene 45 ahora, le empezaron a salir los senitos y le dije a mi vieja uy mamita mire esa princesa como está toda senona, se me safó y de pronto ya me la empiezan a coquetear y dice ella jum nada de coquetear conmigo garrote porque jum y le dije mamita, usted fue niña, yo también fui niño, de niño lo primero que le gusta a uno son las mujeres, las mujeres para uno son la mejor compañía pero no pueden compartir como comparten con el muchacho y es que uno hombre nació para las mujeres y las mujeres para uno, esa es la libertad que se les debe dar mamita linda, usted se pone a eso y se nos descarrila y ahí si grave y con mis hijos lo mismo, las relaciones con ellos han sido una machera, yo puedo estar donde esté, el viejo de 47 años que ya va para 48, donde esté, esté con ustedes, esté en el parque, en la biblioteca, donde sea, llega papá buenas tardes y el pico, me abraza, es mi hijo

Y: Don Bernardo ¿cuántos hijos tiene?

J69: Uno y dos, un muchacho y dos niñas y las niñas cuando salen por la calle una a la derecha y una a la izquierda, y me dicen adiós don Bernardo y ellas, ¿papá quien es esa muchacha?, ¿papá por qué lo saludan?, no es una amiga, pero ¿por qué lo saludaron así de mucha amistad?, no pues eso es normal y yo le digo a mis amigas, yo me puedo caer con mi vieja toda la vida, pero con mis hijas no, son más delicadas

Y: Don Bernardo y hablando un poquito de la actualidad, ¿cómo es su vida sexual ahora?

J70: ¿Ahora? Uno a, el viejito no es de viejo si no de años, de ánimo y físico está muy bien gracias a Dios

L: Bueno y al pasar de los años ¿usted ha visto un cambio en su sexualidad?

J71: Eh, sí, bueno, ahí hay varios factores que inciden en la sexualidad de uno, lo uno que uno ya es más consciente de lo que va a hacer, cómo lo va a hacer y con quién lo va a hacer y cuantas veces lo va a hacer, en cambio el muchacho se fue, en cambio uno ya es consciente que uno no va a estar con una cosa, uno va a estar con una persona con sentimientos, que una mujer le pueden gustar 50 hombres, pero tragada de los 50 pero no con cualquiera va a estar, no le va a decir sí camine, no, eso es sentimiento, aprende uno a respetar sobre todo el sentimiento de la mujer, aprende uno a realmente no usar una mujer ni que lo usen a uno, es a compartir, uno cuando va no es a hacer un mandado, no, uno va es a compartir y ustedes saben que en sí el acto que uno va a compartir eso es ya, el compartir es cuánto tiempo le voy a gastar a esta niña, que es que me gusta mucho y si esta niña porque la voy a sacar ya si me gusta mucho yo la voy a tener por lo menos una hora ahí sentado mirarle la cara, tocándole esto, para mi esos son cambios súper significativos, ahora que te voy a hacer yo cuando ya pasó el caso, no vístase porque ya, no, ¿cuál es mi agradecimiento? yo no estuve con un palo yo estuve con una persona que me lo entregó todo en la vida como persona toda su dignidad, todo su pudor, entonces yo como apure, no, yo debo gastarle más tiempo, mostrarle que estoy agradecido, que quedé satisfecho, que anhele ese momento quién sabe cuánto tiempo, aunque yo no vaya a decirle al otro día, ni al mes ni a los dos meses pero es mi gratitud, es el único cambio, porque uno de joven, con respeto uno es el gallito y la gallina se fue por allá a comer bichitos y no más, no, uno aprende a sentir lo que una mujer siente

L: Y ¿hablando a nivel físico como tal? Ya hablando a nivel anatómico

J72: Bueno, en ese aspecto y es la realidad y eso lo saben mucho más ustedes, a mi edad y no ahora, de los 50 años para acá determina, es decir en mi vida es la única vez que lo voy a decir, yo no puedo enseñarle a un viejo, ¿Qué le voy a enseñar?, pero uno siempre debe estar con personas que uno realmente le inspiren cariño, no solamente estar por estar, porque ni es una cosa ni yo soy una cosa, es sentimiento yo soy sentimiento, es emoción ella es emoción, entonces uno aprende a que las personas menores tienen más energía, irradian más, calan más en la persona, si uno, eso es lo que varias niñas no, por ahí hablaba yo con una niña que es muy amiga que ella se relaciona mucho con viejitos, solo con viejitos y yo le decía eso es malo para usted, usted a sus 30 o 35 años si está de físico muy agradable, físico externo, el interno está muy desgastado porque usted ha entregado toda esa energía, a la buena o a la mala pero ha entregado su energía, para uno siendo un poco egoísta, uno debe estar con mujer joven, porque le aporta le da ese estado de ánimo de alegría un estatus como más fuerte le da optimismo esperanza lo hace ver como más chévere, el viejito con las cejas blancas pero lo hace ver más chévere, uno si debe buscar mujeres buenas mujeres que sean dignas o jóvenes, la juventud generalmente le aporta a uno como viejo en lo posible y hay otro mito que es que uno cuando se mete con viejas se le va la suerte para las muchachas a la cola, nada, entonces es ahí cuando uno debe aprender a valorar que si yo estoy con una niña de 20 años, de 25 años, de 18 años tengo que valorarlas porque yo tengo nietas, tengo hijas no me gustaría que perdonenme el término, cualquier baboso me las fuera a utilizar, que es el término que el 80 % y que hoy por hoy los jóvenes utilizan, no comparten

A: Bueno y teniendo en cuenta lo que usted decía de estar con jóvenes y eso, me causa curiosidad entonces digamos como es actualmente entonces ese aspecto con su esposa

J73: Normal, normal, porque dice un escritor que una cuestión es caerse y otra quedarse acostado, una cosa es que uno cometa su error y otra que se descare esa es otra cosa, porque mi mujer es

digna como cualquiera otra y yo no puedo ir a ultrajarle todo lo que ella me ha brindado, a ultrajarle todas esas arruguitas que tiene que las consiguió al lado mío y sirviéndome, yo no puedo ultrajarle eso yo tuve una amiga la otra vez hace como unos 20 años no unos 30 años y yo le decía, mi vieja porque no se pellizca porque yo siempre que tengo una amiga yo las consigo y me vuelvo tierno en la casa, pellizcos por todo lado, le llevó dulces a mi vieja camine vamos allí, vieja cuando vamos, vi unas cosas bonitas, vi unas zapatillitas cuando la compramos, no es que eso salde lo otro pero es que por eso la vida privada es privada

L: Don Bernardo bueno y de pronto y sumercé ¿todavía tiene esa vida sexual con su esposa?

J74: Sí, sí y eso pues es que ustedes son psicólogas pero de pronto sea un aporte pueda que lo más rico en la vida es estar con una mujer, compartir con una mujer y ustedes compartir con su chacho pero lo más cansón en la vida es que la rutina que ustedes van a ver en su vida es toda la vida eso, yo hace un tiempo tuve una niña amiga y pues ella ya tenía su esposo si no que el vergajo se manejaba muy mal, a mí me partía el alma cuando ella me contaba, una niñita de 19 años, casada, con un niño y el vergajo cuando llegaba y ¿ya está el almuerzo? Ah no es que ¿Cuál es qué? Y la cogía de las mechas y contra la pared y bueno yo la quise mucho y salimos y ella empezó más y más yo dije ni casado por Dios, entonces así esa rutina que llaman las señoras, los señores no dicen que rutina pero se aburren que es lo mismo, cuando ya me casé empecé el desaire y un día le dije vieja usted no se siente a veces, yo no la busco tanto a usted pero usted no se siente a veces como que estamos por estar y no porque realmente y dijo papi sabe que si y me dio un pico y le dije vieja eso si fue temprano habrá sido hace unos 45 años más o menos y le dije vieja entonces hagamos lo siguiente a mí me pasa lo mismo cuando usted decida estar conmigo entonces en la tarde, todo hay que prepararlo eso no es que chin y ya no, eso es el otro error que cometen los señores jóvenes es llegar y ya, no, eso no es un pocillo de chocolate, entonces cuando yo tenga deseos hago lo mismo, la cortejo, la molesto, llego contento de la calle, no se pueden imaginar que nosotros pasábamos hasta 20 días sin nada, cuando un día cualquiera decía papi estamos esta noche y el chavo, claro china y pasaba así y si a los 3 días otra vez decía ah bueno pero pasaba 8 o 15 días así pero hemos tenido una vida es decir perdóneme que le diga, casi una luna de miel toda la vida, ahora por cuestión de la edad estamos más lejos pero cuando nosotros compartimos, compartimos como si yo me encontrara a la niña más bonita de la calle como si la estuviera cortejando hace 3 meses y por fin me cayó

Y: Don Bernardo y teniendo en cuenta lo que usted ahora hablaba con respecto a la energía pues que en la edad suya está un poquito abajo ¿usted consume algún tipo de medicamento que le ayude a subir esa energía?

J75: No mamita yo uso relajación, los medicamentos son buenos pero son también adictivos y de pronto que algún día no consiga, no, es decir ahora uno no es bueno, no, ahí está el detalle, la motivación a mí no me pueden estar mostrando un bocadillo y yo no quiero pero, no coma un poquito pero no, la motivación y el cuerpo humano la libido ese está presente a toda hora lo que pasa es que no está como los quinceañeros, está cansadito, pero como decía un escritor nadie al estímulo se opone entonces cuando uno particularmente esta pues con mayor razón uno se quiere se toca y pues con mayor razón que verraquera pues ahí vida o muerte eso no hay más que hacerle

Y: Don Bernardo y usted nos comentaba ahora de las amigas que usted tiene por ahí usted ¿Qué pensaría en el caso de su mujer que ella le diga o que usted se dé cuenta que ella tiene un amigo?

J76: Pues eso si ya la respuesta la tiene usted misma, por eso digo yo he sido siempre muy prudente y sobre todo he sido muy cariñoso mi vieja para mí es una novia y yo toco a mi vieja y me erizo y precisamente porque estamos, pero no es lo mismo porque no es como yo llegar y acariciar, se imagina no es una grosería pero yo con una señora de 81 años y la colita se la pellizco, no, a mi

vieja si porque es que yo la quiero y la quiero mucho porque siempre tengo presente que esas arrugas y ese decaimiento y esa lentitud que tienen las ganó al pie mío y yo le he aportado mi vida también porque cuando yo me case ni tenía las cejas blancas ni canoso, yo también me he gastado pero el hecho de que yo me gaste no quiere decir que yo desconozca lo que ha hecho por mí, ahora mientras no se le cause ningún problema emocional ni de ninguna especie y siempre yo soy cuidadoso

Y: Y en el caso en el que ella tuviera un amigo por ejemplo

J77: Pues ya sería diferente ahí sí habría que conversarlo, pero no lo conversaría yo de mala porque no, eso es humano la biblia dice el espíritu está pronto pero la carne es débil y más que ustedes saben y lo que van a saber en su profesión aquí mano da la mano aquí todos contra todos ahora vea los porcentajes de unos con los otros y los porcentajes que se descubren

L: Don Bernardo y ya para terminar yo quería preguntarle el Bernardo de ahora de 81 años que le diría a ese Bernardo de 21 años o de 33 cuando se casó qué le diría a ese joven Bernardo antes de iniciar su vida sexual que le diría ya con toda su experiencia

J78: Ya tendría yo que ser mentiroso le indicaría lo que sería la vida y como se trata a una mujer y cómo se concreta la vida en pareja porque yo no puedo ir a maltratar lo mío y a querer maltratar lo de los demás no se puede y realmente yo si le podría indicar a cualquiera, a mi hijo o a cualquiera hogar es hogar usted no consiguió una cosa para vivir porque es que cuando uno se consigue una mujer para casarse es porque la quiere porque si es para rato eso no en ese campo y por la experiencia que tengo daría los mejores consejos y tengo como darlos tanto las experiencias como todo

L: Pero un consejo específico que sumercé diga qué le diría al Bernardo de 21 años

J79: Yo le diría que el hogar como lo han enseñado moralmente la iglesia es muy estable es muy serio que usted debe respetarse, debe quererse porque cuando usted se quiere, quiere a los demás cuando usted quiere que alguien lo quiera tiene que quererse usted para que esa persona lo quiera, uno necesita respeto tiene que respetar para que lo respete, tiene que ser cariñoso, muy detallista, debe ser tierno, que si ella dice me duele bajito, usted diga mamita vamos al médico o que pastillita le compro o espere le preguntó al muchacho a ver que es así no me lo entienda que usted se está muriendo de sentimiento, así sea por cumplimiento demuéstrole que la quiere que es tiene que ella significa mucho para usted muéstrole que ella tiene el mejor chacho al día no más

L: Bueno don Bernardo agradecerle el espacio y aprender de sus consejos y de sus historias

J80: Uno da de lo que tiene, nada más y gracias a ustedes porque no saben cuánto yo tendría eso ahí reprimido y eso es parte de la vivencia humana sacar eso que está ahí guardado y hablar francamente delante de personas que son serias

Anexo 6. Murales

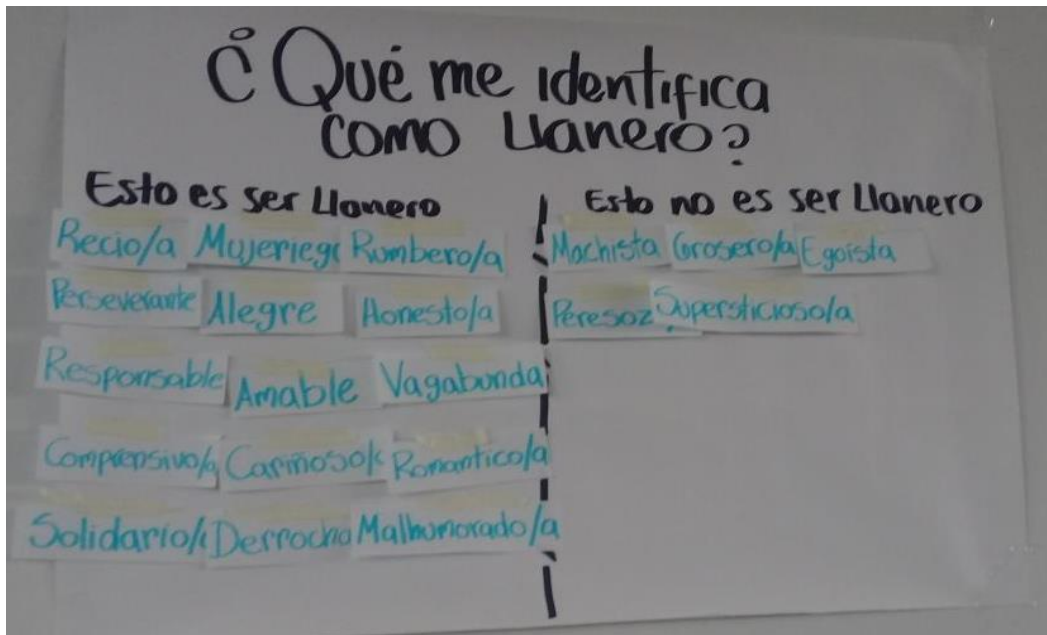


Figura 5. Mural Jaime, tomado por los integrantes del proyecto: Yésica Daza; Andres M. Marquez N, & Laura P. Torres G. 2018

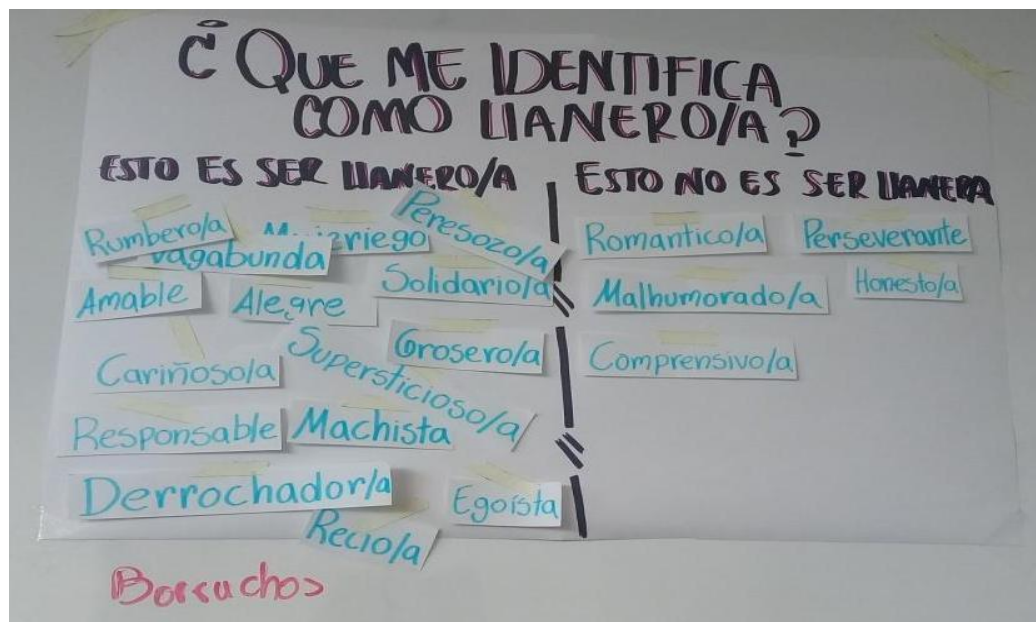


Figura 6. Mural Rocio, , tomado por los integrantes del proyecto: Yésica Daza; Andres M. Marquez N, & Laura P. Torres G. 2018

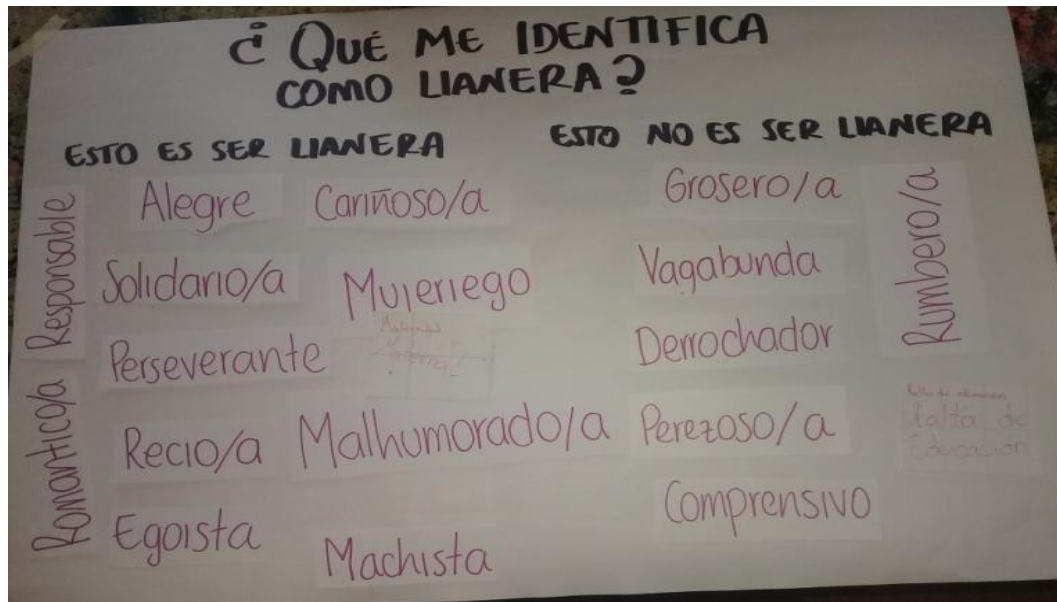


Figura 7. Mural Carmenza, , tomado por los integrantes del proyecto: Yésica Daza; Andres M. Marquez N, & Laura P. Torres G. 2018