

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| No. | ACTIVIDAD                                                   | Objetivo                                                                     | Sesión 1                                                                                                                                                                          | Sesión 2                                                                       | Sesión 3                                                                                                                                                                             | Fecha                   |
|-----|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1   | Planeación                                                  | Conocer las propuestas para el proyecto de investigación de opción de grado  | Planteamiento y definición del tema de investigación, organizando el documento borrador y asignando roles y responsabilidades dentro del desarrollo del proyecto de investigación |                                                                                | Elección de la muestra, planteamiento de la pregunta de investigación, objetivo general, objetivos específicos, introducción, justificación y búsqueda de referentes bibliográficos. | 26-07-2024              |
| 2   | Presentación de la propuesta de investigación y maestrantes | Dar a conocer a la rectora del colegio la propuesta de investigación         | Presentar a la institución educativa la carta de presentación, propuesta de investigación, población objeto, integrantes y propuesta a realizar                                   | Convocatoria a los padres de familia                                           |                                                                                                                                                                                      | 17-10-2024              |
| 3   | Consentimiento y asentimiento informado                     | Presentación y contextualización del consentimiento y asentimiento informado | Presentación del proyecto de investigación, consentimientos y asentimientos informados para                                                                                       | Conformación de la muestra participante en el proyecto del semillero de danzas | Elaboración y preparación del formato de entrevista semiestructurada                                                                                                                 | 26-10-2024<br>2-11-2024 |

|   |                                                  |                                                                                                                                          |                                                                                                        |                                                      |                                                              |            |
|---|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------|
|   |                                                  |                                                                                                                                          | dar curso al inicio de las actividades que hacen parte del desarrollo de la propuesta de investigación | de la región caribe afrocolombiana                   |                                                              |            |
| 4 | Aplicación entrevista con participantes          | Establecer la caracterización de la muestra del proyecto de investigación                                                                | Dar a conocer a los estudiantes que conforman la muestra el propósito de la actividad                  | Diligenciar la encuesta                              | Analizar las respuestas a la luz de las variables contenidas | 13-11-2024 |
| 5 | Actividad de reconocimiento - Cartografía social | Orientar a los participantes sobre la identificación del imaginario y construcción del entorno actual, a partir de la actividad dirigida | Tema. Representación de imaginarios                                                                    | Trabajo grupal, elaboración del mapa del barrio      | Retroalimentación de la experiencia                          | 7-11-2024  |
| 6 | Recorrido de reconocimiento. Cartografía social  | Recorrido de reconocimiento e identificación de lugares y espacios cercanos a su lugar de estudio y de vivienda actual                   | Tema. Diagnóstico participativo                                                                        | Actividad de grupo orientada en el espacio académico |                                                              | 8-11-2024  |
| 7 | Narración oral y cartografía social              | Fomentar la creatividad mediante el relato de historias alrededor de sus lugares de origen                                               | Tema. Costumbres de mi lugar de origen a partir de la danza, rituales de sus ancestros                 | Taller                                               | Presentación de historias                                    | 28-02-2025 |

|           |                                                                                                           |                                                                                                                                      |                                                                  |                                                    |                                        |                          |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|
| <b>8</b>  | Propuesta Dancística                                                                                      | Escuchar las propuestas dancísticas de los estudiantes a fin de definir la propuesta dancística para el producto final.              | Planificación participativa                                      | Mesa redonda<br>Espacios de reflexión en la acción | No                                     | 7-03-2025                |
| <b>9</b>  | Expresión corporal, movimiento, equilibrio y ritmo                                                        | Identificar los sentimientos y sensaciones que se expresan corporalmente a través del ritmo                                          | Tema. Identificar la respuesta corporal frente al ritmo          | Salón de clases, música                            | Continuación del taller práctico       | 21-03-2025               |
| <b>10</b> | Introducción a las Danzas del Caribe colombiano                                                           | Rememorar la riqueza cultural de Córdoba, Sucre y Bolívar, con el Porro como ritmo representativo de la región del caribe colombiano | Tema. Significado cultural y pasos básicos empleados en el Porro | Taller práctico aprendizaje de pasos del Porro     | Continuación del taller práctico Porro | 04-04-2025<br>11-04-2025 |
| <b>11</b> | Aprender los elementos fundamentales, ampliar el repertorio de pasos y mejorar la coordinación y el ritmo | Enfocándose en el Porro, uno de los estilos de danza del Caribe colombiano                                                           | Estilos representativos                                          | Taller Continuación del taller práctico            | Continuación del taller práctico       | 25-04-2025               |

|           |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                |                                      |            |
|-----------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------|
| <b>12</b> | El porro y la cumbia como elemento sonoro de expresión corporal | <p>Organizar y preparar a los jóvenes para la presentación final celebrando su aprendizaje, esfuerzo haciendo parte a los padres de familia.</p> <p>Brindar un espacio de retroalimentación grupal para abordar el significado de la experiencia.</p>                               | <p>La puesta en escena y la expresión corporal como elementos de comunicación. Revista musical.</p> <p>Relatos de la experiencia como registro de experiencia significativa.</p>                                          | Creación y ensayo de una coreografía grupal que combine los ritmos aprendidos. | Integración de los ritmos propuestos | 02-05-2025 |
| <b>13</b> | Reflexión Final                                                 | <p>A partir de la pregunta: ¿Cómo creen ustedes que el semillero de Danzas de este proyecto ayuda a preservar la memoria ancestral de los pueblos del Caribe colombiano?</p> <p>Se brindó un espacio de retroalimentación grupal para abordar el significado de la experiencia.</p> | Los participantes manifestaron que la creación del Semillero sirvió para rescatar y valorar la identidad cultural, promoviendo el reconocimiento de sus raíces y la expresión artística de su cultura a través del baile. | <p>Encuesta final</p> <p>Cierre de la experiencia.</p>                         |                                      | 08-05-2025 |

### Evidencias en video

| Diario de campo<br>No.                                                             | Aportes videos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8<br>Propuesta<br>dancística                                                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://youtu.be/uQBj2Qu1A4Y?feature=shared">https://youtu.be/uQBj2Qu1A4Y?feature=shared</a></li> <li>2. <a href="https://youtu.be/YQMRWbb9A9o?feature=shared">https://youtu.be/YQMRWbb9A9o?feature=shared</a></li> <li>3. <a href="https://youtu.be/hAEfZcEOrg?feature=shared">https://youtu.be/hAEfZcEOrg?feature=shared</a></li> <li>4. <a href="https://youtu.be/LIL8I-nND0M?feature=shared">https://youtu.be/LIL8I-nND0M?feature=shared</a></li> <li>5. <a href="https://youtu.be/qaq3tEsthFs?feature=shared">https://youtu.be/qaq3tEsthFs?feature=shared</a></li> <li>6. <a href="https://youtu.be/wxGUBOSY-1A?feature=shared">https://youtu.be/wxGUBOSY-1A?feature=shared</a></li> <li>7. <a href="https://youtu.be/cQtJ_0ui8QI?feature=shared">https://youtu.be/cQtJ_0ui8QI?feature=shared</a></li> </ol> |
| 10<br>Introducción a las<br>Danzas del Caribe<br>colombiano                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. <a href="https://youtu.be/CW_AIMMynrM?feature=shared">https://youtu.be/CW_AIMMynrM?feature=shared</a></li> <li>9. <a href="https://youtube.com/shorts/tBMBzRNKCuo0?si=XJe4m2iU9Hs9_nC6">https://youtube.com/shorts/tBMBzRNKCuo0?si=XJe4m2iU9Hs9_nC6</a></li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 12<br>El porro y la<br>cumbia como<br>elemento sonoro<br>de expresión<br>corporal. | <ol style="list-style-type: none"> <li>10. <a href="https://youtu.be/6Ousq_3OPig?feature=shared">https://youtu.be/6Ousq_3OPig?feature=shared</a></li> <li>11. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Ousq_3OPig">https://www.youtube.com/watch?v=6Ousq_3OPig</a></li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |