

TEJIDO BUENAVISTA

1



TEJIDO BUENAVISTA
Intervención urbano arquitectónica como tejido
articulador de la ciudad de montería

Karen Juliana Pérez Vargas
Erika Fernanda Robles Malagón

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto

Director:
Arq. Renan Fernando Jiménez Espinel
Especialista en Gerencia de Empresas de Construcción.

Codirectora:
Arq. Leidy Isabel López Ruiz
Magister en construcción

Universidad Santo Tomás Tunja
Facultad de Arquitectura
Tunja, Colombia
2023 – 1

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Agradecida con la vida y Dios por concederme la fuerza y sabiduría para poder culminar esta etapa en mi vida, a mis padres que fueron los mentores que hicieron posible este proceso, los cuales han recargado sobre mí su confianza, amor y motivación para seguir adelante. A cada persona que hizo parte de este proyecto para brindarme su apoyo y conocimiento, asimismo a mi pareja y amigos que me brindaron su apoyo. Agradezco a mi compañera de tesis como la persona que más pude confiar y establecer una relación de confianza y disciplina para poder culminar esta meta, afrontando los obstáculos y problemas que en el transcurrir de estos años que ha fortalecido nuestra amistad. De igual manera a mis mentores de la carrera que fueron pieza clave para comprender mi paso por la carrera, y por último a mi alma mater la Universidad Santo Tomas Tunja por brindarme el conocimiento y humanismo para desarrollarme como profesional.

Karen Juliana Pérez Vargas

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Agradezco a cada una de las personas que han sido parte de este camino de aprendizaje y crecimiento, sus sabios consejos han sido el motor que me impulso a llegar hasta aquí. A mis padres por inculcarme el amor por la disciplina y el conocimiento. A mis queridas tías, hermanos y demás familiares, por creer en mí en todo momento y brindarme ese apoyo incondicional y motivación para superar cualquier obstáculo. También quiero agradecer a mis amigos y pareja por estar a mi lado en los momentos más importantes de mi vida, por ser esa compañía y ejemplo a seguir y quienes han compartido conmigo su enorme conocimiento. A mis mentores y guías que a lo largo de este arduo camino académico han dejado una huella imborrable en mí. Agradezco a mi compañera de tesis por ser mi mano derecha durante los últimos años y cumplir tantos desafíos juntas, por compartir conmigo una de las mejores etapas de mi vida. Así mismo quiero agradecer a la Universidad Santo Tomas, por permitirme formarme en tan prestigiosa académica y fomentar en mí tantos valores para ser una profesional íntegra y competente.

Erika Fernanda Robles Malagón

Tabla de contenido

RESUMEN.....	5
ABSTRACTA.....	6
.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
PREGUNTA PROBLEMA.....	11
FORMULACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
JUSTIFICACIÓN.....	14
OBJETIVOS.....	17
OBJETIVO GENERAL.....	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
ALCANCE.....	18
METODOLOGÍA.....	20
PROCEDIMIENTO.....	21
FASE EXPLORATIVA.....	21
FASE ANALÍTICA.....	21
FASE DE SÍNTESIS.....	21
FASE PROYECTUAL.....	21

MARCO TEÓRICO.....	23
ARQUITECTURA Y URBANISMO.....	23
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA.....	23
ESPACIO PÚBLICO.....	24
ESPACIO PÚBLICO EN EL CONTEXTO MUNICIPAL.....	26
EQUIPAMIENTOS.....	28
MONTERÍA Y SU PARQUE LINEAL LA RONDA DEL SINÚ.....	29
COMPLEJO GANADERO.....	32
GANADERÍA EN EL CONTEXTO.....	33
DIAGNOSTICO (ANÁLISIS LUGAR).....	36
ANÁLISIS DE LA CUIDAD.....	36
LÍMITES URBANOS.....	36
POBLACIÓN.....	36
AMENAZAS.....	36
TRATAMIENTOS.....	36
EQUIPAMIENTOS.....	37
ESPACIO PÚBLICO.....	37
ANÁLISIS DE PROXIMIDAD.....	37
MOVILIDAD.....	37
TRATAMIENTOS.....	37
EQUIPAMIENTOS.....	37

ESPACIO PUBLICO	38
CONCLUSIÓN GENERAL.....	38
<u>PROPUESTA GENERAL.....</u>	<u>40</u>
USUARIO.....	40
OBJETIVO	40
<u>DESARROLLO DE LAS ETAPAS.....</u>	<u>41</u>
ETAPA 1 (INTERVENCIÓN URBANA)	41
ETAPA 2 (PABELLÓN EMPRESARIAL Y PUENTE PEATONAL)	42
<u>EPATA 3 (COMPLEJO GANADERO)</u>	<u>46</u>
ESTRATEGIAS CONSTRUCTIVAS AMBIENTALES.....	49

ESTRATEGIAS CONSTRUCTIVAS PROYECTO.....	49
NORMATIVA	51
ORGANIGRAMA.....	51
AREAS	52
ACTIVIDADES	52
<u>PROCESO DE DISEÑO.....</u>	<u>53</u>
<u>ZONIFICACIÓN.....</u>	<u>54</u>
<u>PLANIMETRIAS.....</u>	<u>55</u>
<u>RENDER.....</u>	<u>59</u>
<u>REFERENCIAS.....</u>	<u>61</u>

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Crecimiento Urbano _____	14
Ilustración 2. Fragmento de la urbe urbana _____	16
Ilustración 3. Conectividad Urbana _____	17
Ilustración 4. Etapas de desarrollo _____	18
Ilustración 5. Análisis _____	20
Ilustración 6. Limites Urbanos _____	36
Ilustración 7. Población _____	36
Ilustración 8. Amenazas _____	36
Ilustración 9. Tratamientos _____	36
Ilustración 10. Equipamientos _____	37
Ilustración 11. Espacio Publico _____	37
Ilustración 12. Análisis proximidad _____	37
Ilustración 13. Ronda del Rio _____	38
Ilustración 14. Sostenibilidad _____	40
Ilustración 15. Etapa 1 (Intervención urbana) _____	41
Ilustración 16. zoom intervención sectores _____	42
Ilustración 17. zoom zonas sociales _____	42
Ilustración 18. Perfil parque lineal propuesto _____	42
Ilustración 19. Pabellón empresarial _____	43
Ilustración 20. planta general pabellón empresarial _____	43
Ilustración 21. Fachadas pabellón empresarial _____	44
Ilustración 22. Análisis lote asolación _____	46
Ilustración 23. Análisis lote conectividad _____	46
Ilustración 24. Análisis lote ambiental _____	46
Ilustración 25. Análisis lote usos _____	46
Ilustración 26. Estrategias intervención lote _____	48

Ilustración 27. Perfil vías principales _____	50
Ilustración 28. Diseño vial _____	50
Ilustración 29. Detalles viales del proyecto _____	50
Ilustración 30. Planimetría general primera planta _____	55
Ilustración 31. Planimetría general segunda planta _____	56
Ilustración 32. planimetría general fachadas _____	57
Ilustración 33. Planimetría general fachadas y cortes _____	58
Ilustración 34. Render complejo ganadero _____	59
Ilustración 35. Render intervención urbana _____	60

RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer las decisiones de diseño para propuesta de intervención urbana arquitectónica “Tejido Buenavista” en el municipio de Montería (Córdoba, Colombia).

Por esto, la trayectoria del proyecto es fortalecer y unificar la ciudad a través del desarrollo de un planteamiento urbano arquitectónico que permitirá conectar las dos rondas del río de manera ambiental y peatonal de forma directa y darle la importancia a la comuna 1 y 2 que se encuentra al costado oeste, en la parte frontal del centro histórico en la ronda del río Sinú.

En primer lugar, se hace un diagnóstico por medio de la metodología de investigación multiescalar abordando temas de espacio público, movilidad, zonas verdes, infraestructura entre otros, de igual manera un análisis por medio de una revisión

bibliográfica identificando las principales necesidades y falencias las cuales establecerán los objetivos de la intervención.

A continuación, se describen detalladamente el paso a paso que se desarrolló en la intervención urbana con el sector delimitado, se explican las estrategias utilizadas, el organigrama de actividades y su conexión como, por ejemplo; la ubicación de zonas verdes, propuestas de infraestructura vial, puntos de tensión con usos específicos para fortalecer el sector y la apropiación de la comunidad.

Posteriormente, se evalúa el impacto que tiene la intervención en la ciudad y las comunas escogidas para establecer el dimensionamiento del proyecto, una percepción de los aspectos a mejorar, como la accesibilidad a la zona, el aumento de actividad económica y transformación del entorno físico y como por medio de

nuestra propuesta el posible conectar y desarrollar de una manera más organizada la margen occidental de la ciudad de montería, a través de la planificación de un tejido reticular de la trama urbana en la que vincule el río a su entorno para así generar un enriquecimientos en el crecimiento urbano y fortaleciendo la calidad de vida de sus habitantes.

Palabras claves: Parque Lineal, Cultura, Movilidad, Conexión.

ABSTRACTA

6

The objective of this work is to publicize the design decisions made for the architectural urban intervention proposal "Fabric Buenavista" in the municipality of Monteria (Córdoba, Colombia).

For this reason, the trajectory of the project is to strengthen and unify the city through the development of an architectural urban approach that will allow connecting the two roundabouts of the river in a direct environmental and pedestrian way and give importance to commune 1 and 2 that are It is located on the west side, in front of the historic center in the Ronda del Río Sinu.

In the first place, a diagnosis is made through the multi-scale research methodology addressing issues of public space, mobility, green areas, infrastructure among others, in the same way an

analysis through a bibliographic review identifying the main needs and shortcomings which establish the objectives of the intervention.

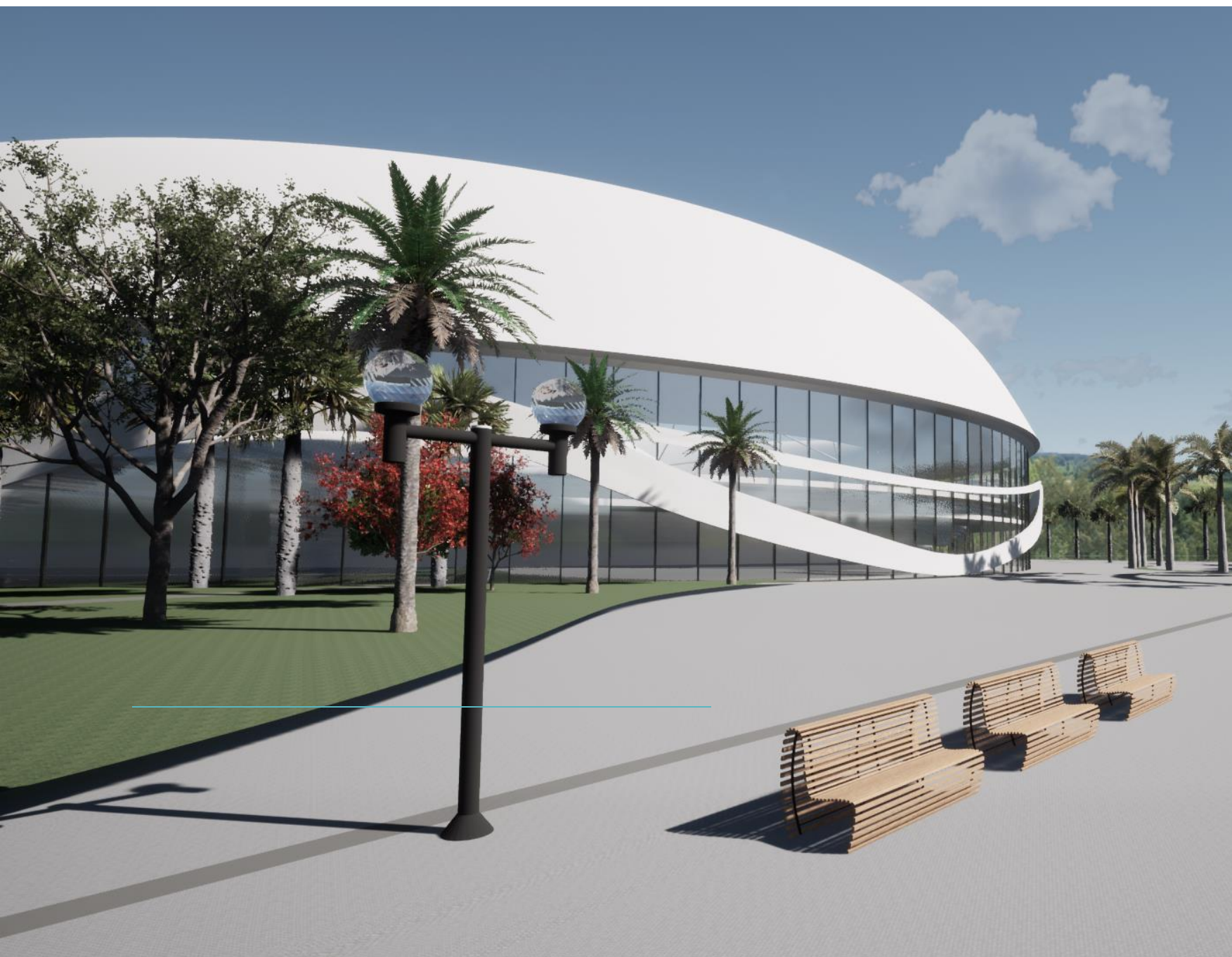
Next, the step by step that was developed in the urban intervention with the delimited sector is described in detail, the strategies used are explained, the organization chart of activities and their connection, such as; the location of green areas, road infrastructure proposals, points of tension with specific uses to strengthen the sector and the appropriation of the community.

Subsequently, the impact of the intervention on the city and the chosen communes is evaluated to establish the dimensioning of the project, a perception of the aspects to be improved, such as accessibility to the area, the increase in economic activity and transformation of the physical environment and as through our proposal, it is possible to connect and develop the western margin

of the city of Monteria in a more organized way, through the planning of a reticular fabric of the urban fabric in which the river is linked to its environment in order to generate an enrichment in urban growth and strengthening the quality of life of its inhabitants.

Keywords: Linear Park, Culture, Mobility, Connection.





I N T R O D U C C I Ó N

INTRODUCCIÓN

La mala planificación urbana se refiere a la falta de una perspectiva estratégica a largo plazo, la coordinación insuficiente entre los actores relevantes, la falta de consideración de los impactos ambientales y sociales y la gestión ineficiente de los recursos disponibles. Estos errores y deficiencias en la planificación pueden generar una serie de inconvenientes y desafíos para la ciudad.

En las posteriores décadas, En Colombia ha surgido un rápido desarrollo urbano que ha transformado por completo su paisaje. El país ha experimentado una importante urbanización impulsada por factores como el desarrollo demográfico, la migración interna, el progreso económico y la búsqueda de mejores oportunidades y calidad de vida.

Las ciudades colombianas se han convertido en lugares de atracción para una gran cantidad de personas, lo que ha generado gran incremento significativo del requerimiento de vivienda, servicios básicos, infraestructura vial, empleo y espacios públicos. Este rápido crecimiento ha planteado numerosos desafíos en términos de planificación urbana, gestión del territorio y condición de vida de los habitantes. Uno de los principales desafíos es el fenómeno de la expansión urbana descontrolada.

Además, el crecimiento acelerado de las ciudades también ha generado problemas en términos de movilidad y transporte. El aumento del parque automotor, la falta de infraestructura vial adecuada y el déficit de sistemas de transporte público eficientes han generado congestiones viales, tiempos de desplazamiento prolongados y problemas ambientales.

El principal problema es el crecimiento desordenado y la expansión urbana no controlada. Esto puede resultar en la ocupación de áreas vulnerables como zonas de riesgo o reservas naturales, y la falta de servicios básicos en determinadas zonas. Además, el crecimiento no planificado puede generar problemas de congestión del tráfico, dificultades de acceso a servicios y una mayor presión sobre la infraestructura existente. Otro aspecto del caos urbana es la segregación socioeconómica y espacial. Cuando no es considerada la diversidad de la población, la inclusión social de las necesidades de diferentes grupos, pueden surgir barrios o áreas exclusivas que limitan el acceso a vivienda asequible, educación de calidad, atención médica y oportunidades económicas. Esto puede generar desigualdades significativas y perpetuar la exclusión social.

La escasez de áreas verdes y espacios públicos bien planificados es otro resultado común de la mala planificación urbana. Estos espacios son primordiales para la salud y el bienestar de los

ciudadanos, proporcionando lugares de recreación, interacción social y conexión con la naturaleza. La ausencia de estos espacios puede llevar a un ambiente urbano estresante, la falta de lugares de encuentro comunitario y una menor calidad de vida en general. Además, esta problemática puede contribuir a problemas ambientales, como la degradación de ecosistemas naturales, la falta de medidas óptimas para la adecuación al cambio climático. La falta de integración al entorno en la planificación puede tener impactos negativos a largo plazo en la salud de los habitantes y en la sostenibilidad de la ciudad. Actualmente, las ciudades latinoamericanas se distinguen por la promoción de proyectos urbanos que profundizan la desigualdad social y la segregación espacial urbana, favoreciendo el capital inmobiliario para reconquistar el centro y sus periferias.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo se pueden conectar las dos rondas del río Sinú por medio del diseño de una propuesta urbano arquitectónica en la comuna 1 y 2 de la ciudad de Montería, que contenga actividades comerciales, culturales y sociales potencializando y resaltando las costumbres propias de la región?

FORMULACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El problema que abordamos en la presente investigación fue el crecimiento urbano desordenado, este es un problema que se presenta en gran cantidad de países del mundo y tiene repercusiones negativas sobre el medio ambiente y las comunidades. Se refiere a la falta de una proyección estratégica a largo plazo, una coordinación inadecuada entre los actores involucrados, una falta de consideración de los impactos ambientales y sociales, y una gestión ineficiente de los recursos

disponibles. Muchas ciudades han experimentado un crecimiento horizontal sin una adecuada planificación, lo que ha dado lugar a la formación de asentamientos informales, conocidos como "barrios marginales" o "villas miseria", que carecen de servicios básicos y se encuentran en condiciones precarias (Jimenez.E, 2013).

De acuerdo con Puga (2008) la problemática del crecimiento desordenado se hace presente en países desarrollados como en los países del primer mundo. Por ejemplo, en Estados Unidos se cataloga al crecimiento urbano desordenado como el "problema más importante a nivel local, empatado con el crimen y la violencia" (Puga, 2008, p.1). Asimismo, La Agencia Europea de Medio Ambiente AEMA, (2006) declaró que la expansión ininterrumpida y desordenada está afectando "el equilibrio medioambiental, social y económico de Europa" (p.2) Según este informe, una cuarta parte de Europa ya se encuentra urbanizada, además el 75 % de la población europea vive en sitios urbanos. Con

respecto a América Latina, esta representa el segundo territorio más urbanizada del mundo después de Norteamérica, sobrepasando incluso los niveles de urbanización europeos (Corporación Andina de Fomento (CAF), 2017). Este informe también indico que América Latina es “la región de mayor crecimiento de la población urbana desde 1950: pasó de una tasa de urbanización del 41% en 1950 a una del 80% en 2015” (p.20).

En el caso de Colombia específicamente, es uno de los países más urbanizados de América Latina, con una alta aglomeración de la población en las ciudades (Salguero, 2007). El crecimiento urbano en las ciudades ha sido rápido y desordenado, este se ha caracterizado por un rápido agotamiento de los suelos urbanizables y el uso de las periferias como las únicas áreas de expansión urbana, siendo en su mayoría asentamientos ilegales, con comunidades de escasos recursos económicos y desprovistos de infraestructura adecuada (Montes, 2001). Existen marcadas

diferencias socioeconómicas entre los diversos sectores de la población, y esto se evidencia en la distribución una inequidad de los recursos y servicios urbanos. Muchas ciudades presentan barrios marginales con condiciones precarias de vivienda y acceso limitado a servicios básicos.

Al analizar el caso de la ciudad de Montería en particular, se logró evidenciar que el crecimiento urbano de la ciudad se ha visto afectado por diversos factores como son los conflictos sociales y ambientales. Córdoba es una de las provincias más afectadas por el desplazamiento forzado, producto de 5 años de conflicto armado en el país, vinculado a grupos guerrilleros, narcotráfico, paramilitares, bandas criminales emergentes, etc. (Vega, 2019) .Debido al sector más cercano de la región y del país, es un área de recepción de inmigrantes por desplazamiento forzado, lo que se traduce en aspectos desordenados y acelerados de la planificación urbana, bajos niveles de estratificación y altos niveles de inseguridad, (Vega

et al., 2019). La ciudad se convirtió en un centro de acogida permanente para los desplazados y una opción para encontrar nuevas oportunidades (Pinedo, 2016).

La trama urbana de la ciudad de Montería está configurada por el río Sinú, ya que este separa el centro histórico de las comunas ubicadas en el sector oeste, asimismo, fracciona el municipio en ámbitos de planeación y control gubernamental, en los cuales la gran mayoría de las actividades y servicios básicos se encuentran a un solo costado del río, haciendo evidente la falta de control y organización de la ciudad. Por consiguiente, los habitantes de las comunas uno y dos se ven obligados a realizar grandes desplazamientos para sustentar sus viviendas y el sector tiene problemas de paisajismo, falta de espacio público, mal manejo de basuras, contaminación, invasiones, falta de infraestructura de índole cultural, institucional, comercial y educativa, lo que genera poco flujo de personas y visitantes. En conclusión, las comunas del

sector oeste de la ciudad han quedado en el olvido provocando una desigualdad notoria en la trama urbana y como afecta dicha división en la cotidianidad de los habitantes y sus necesidades básicas.

Para aportar a la comprensión y posible solución a la problemática del crecimiento urbano desordenado en la ciudad de Montería, se consideró necesario identificar las necesidades características de la zona y brindar por medio de un proyecto urbano arquitectónico la potencialización del sector oeste de la ciudad a través de equipamientos que respondan a lo establecido por el plan de ordenamiento territorial (POT) y la intervención urbano-arquitectónica de la otra ronda del río Sinú, de tal manera que se articulen estos dos espacios de forma peatonal y paisajística para mejorar la movilidad y las actividades culturales y comerciales. Ya que gran parte de la ronda del Sinú se ha concentrado en el norte y el centro de la ciudad, hay otros sectores que necesitan la expansión de este parque lineal hacia el occidente y sur. Por lo

tanto, la pregunta que guio la presente investigación fue; ¿Cómo se pueden conectar las dos rondas del río Sinú por medio del diseño de una propuesta urbano arquitectónica en la comuna 1 y 2 de la ciudad de Montería, que contenga actividades comerciales, culturales y sociales potencializando y resaltando las costumbres propias de la región?



Ilustración 1. Crecimiento Urbano

JUSTIFICACIÓN

Una de las razones por la que se deseó desarrollar la presente intervención urbano-arquitectónica, fue por la fragmentación urbana que se presenta en la ciudad de Montería. De acuerdo con (Aguilar, 2013). Históricamente, la ciudad se desarrolló sobre la margen derecha del río Sinú, que es donde se encuentran la mayoría de sus famosos atractivos. Durante la primera mitad del siglo XX, la ciudad se expandió de manera ordenada alrededor del eje del río Sinú, pero a fines de la década de 1960 y principios de la de 1970, la ciudad se desorganizó debido al aumento de la migración rural, lo que generó fenómenos asociados al conflicto armado y Programa nacional para los primeros en llegar a Montería y ampliar el empleo en la ciudad (Sofan & Giraldo, 1999).

El crecimiento de la población ha creado viviendas y diversas necesidades de servicios y entorno que los gobiernos

locales no pueden satisfacer de manera adecuada. Así, en la margen izquierda del río, existe dinámicas de ocupación territorial basada en invasiones y establecimiento de asentamientos informales. (Sofan & Giraldo, 1999). El desarrollo de una intervención urbano arquitectónica, como la presente, enfocada en continuar con desarrollo del parque lineal, aportara a solucionar la problemática del crecimiento urbano desordenado, y a su vez, permitirá que exista una inclusión social, ya que la ronda del sur y de la margen izquierda son estratos uno y dos y la idea es que sea un espacio público que tenga un gran impacto para estas comunidades, incorporando elementos urbanos y de recreación que no se encuentran en la ronda centro y ronda norte, lo que va a generar un impacto social porque si las personas del centro o del norte, o los turistas, que quieran disfrutar de los nuevos elementos de recreación, van a tener que desplazarse a un sector en el que quizá nunca habían visitado, dándole un espacio público digno a toda la

ciudad, tanto a las personas del sur como a las del margen izquierdo del río.

Otra de las razones por la que se desarrolló la presente intervención urbano-arquitectónica fue porque en la región no hay sitios de ganadería, según el plan de desarrollo departamental de la ciudad se establece mejorar la infraestructura del coliseo ganadero ya que no cumple con la capacidad y normativa establecida. La ganadería ha sido durante mucho tiempo un pilar económico y cultural en la ciudad de Montería, ubicada en el departamento de Córdoba, Colombia. Como por ejemplo se encuentra la cría de ganado bovino y la producción de carne y lácteos generan empleo en la cadena de valor ganadera, desde los ganaderos y trabajadores rurales hasta los empleados de los mataderos, las plantas procesadoras y los comerciantes. Además, la comercialización de ganado y sus derivados contribuye a los ingresos y a la dinamización de la economía local. Esto crea un entorno favorable para la producción, permitiendo la existencia de sistemas de pastoreo y

alimentación adecuados para el desarrollo óptimo del ganado. La disponibilidad de tierras y recursos naturales es un activo importante para el crecimiento y la sostenibilidad de la ganadería en la región. La ganadería ha estado arraigada en la cultura y las tradiciones de Montería. La cría de ganado y las actividades relacionadas, como las cabalgatas y los festivales ganaderos, son el componente del patrimonio cultural de la ciudad. Estas tradiciones son celebradas y transmitidas de generación en generación, contribuyendo a la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad. A pesar de los beneficios económicos y culturales, también enfrenta desafíos. El cambio climático, la escasez de agua y la degradación del suelo son cuestiones que deben ser abordadas para garantizar la sostenibilidad del sector ganadero, Además la falta de infraestructura adecuada para estas actividades es escasa y carecen de equipamientos necesarios para realizar dicha labor (Jimenez, 2015).

Entre los diferentes beneficios que tendrá la comunidad de las zonas donde se realizara la intervención se encuentran los siguientes: apropiación del territorio, mejor distribución y conexión en la trama urbana, potenciar la actividad económica y cultural del municipio y del departamento, fomentar la Apropiación del espacio urbano, incrementar las oportunidades laborales, complementar el déficit de infraestructura del plan de desarrollo de Montería y revitalizar la vida en los ecosistemas naturales de la ciudad.



Ilustración 2. Fragmento de la urbe urbana

OBJETIVOS

Objetivo General

Conectar las dos rondas del río Sinú por medio del diseño de una propuesta urbano arquitectónica en la comuna 1 y 2 de la ciudad de Montería, que contenga actividades comerciales, culturales y sociales potencializando y resaltando las costumbres propias de la región.

Objetivos Específicos

- Incrementar el índice de espacio público en la comuna a niveles significativos en la ciudad de Montería.
- Desarrollar diferentes equipamientos o punto dinamizadores del planteamiento urbano, en los cual estén

destinado a las actividades principales que se realizan en la ciudad

- Fortalecer y proteger los diferentes ecosistemas de tal manera que se creen espacios su conservación
- Incentivar la participación del ciudadano para con la ciudad, con áreas de calidad e incluyentes

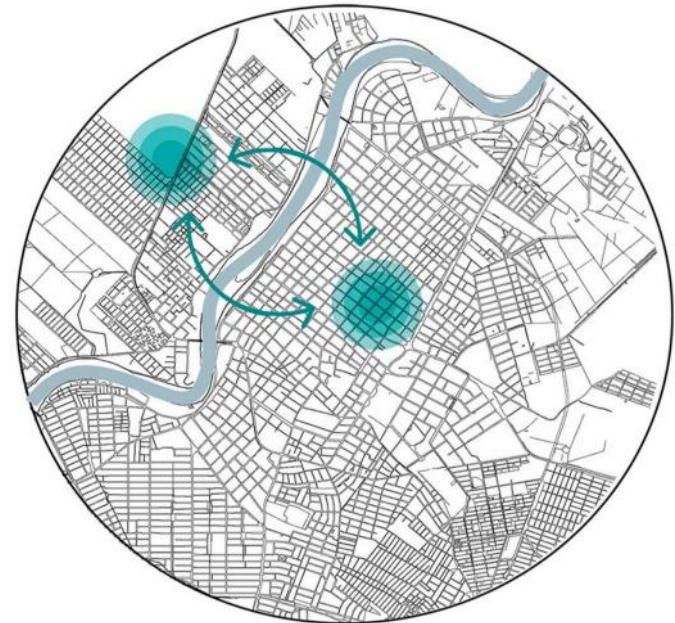


Ilustración 3. Conectividad Urbana

ALCANCE

La comuna 1 y 2 presenta alto estado de abandono por parte de la administración municipal, sin tener en cuenta que hace parte de la ciudad. La intervención urbano arquitectónica que se proyecta es a nivel local y departamental mejorando la calidad de vida de la ciudadanía brindando una nueva perspectiva paisajista, por medio de la innovación y el desarrollo cultural económico y social, contribuyendo a la integridad de las comunas y fortaleciendo la ciudad con espacios dinámicos y funcionales.

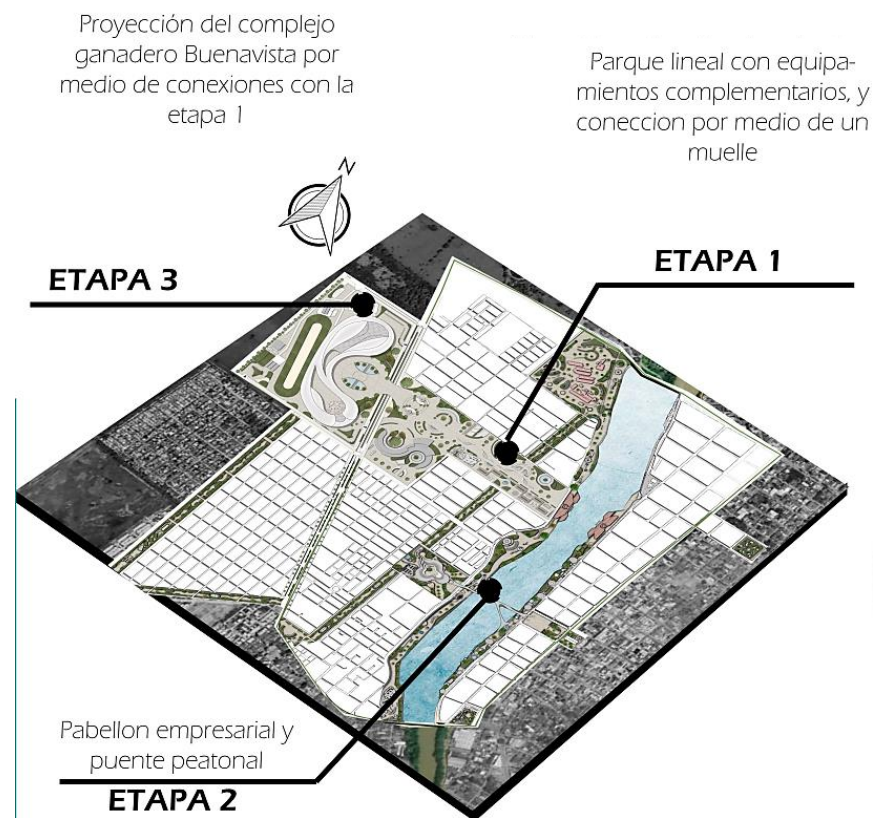
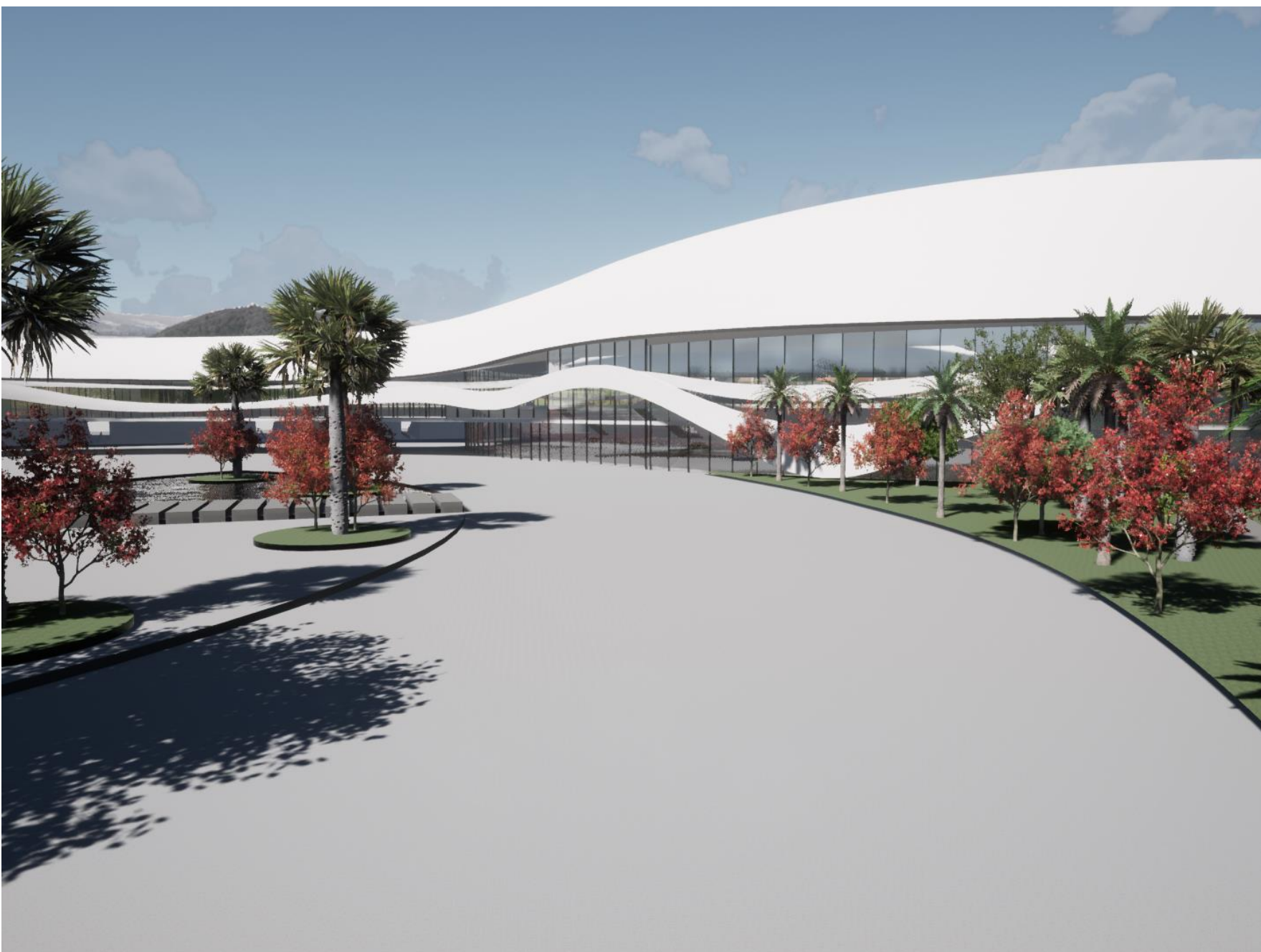


Ilustración 4. Etapas de desarrollo



METODOLOGÍA

En la presente tesis se utilizará una metodología multiescalar la cual es una aproximación que busca comprender un fenómeno o problema a través de diferentes niveles de análisis, considerando las interacciones y relaciones entre ellos. Este enfoque reconoce que los fenómenos no se pueden entender completamente desde una sola escala, ya que están influenciados por factores que operan a diferentes niveles espaciales y temporales. Se basa en la teoría de que los sistemas son complejos y están compuestos por componentes interconectados que interactúan en diferentes niveles. Al aplicar este enfoque, se pueden capturar los procesos y patrones emergentes en diferentes escalas, lo que proporciona una visión más completa y holística del fenómeno estudiado. (Bamba, 2021).

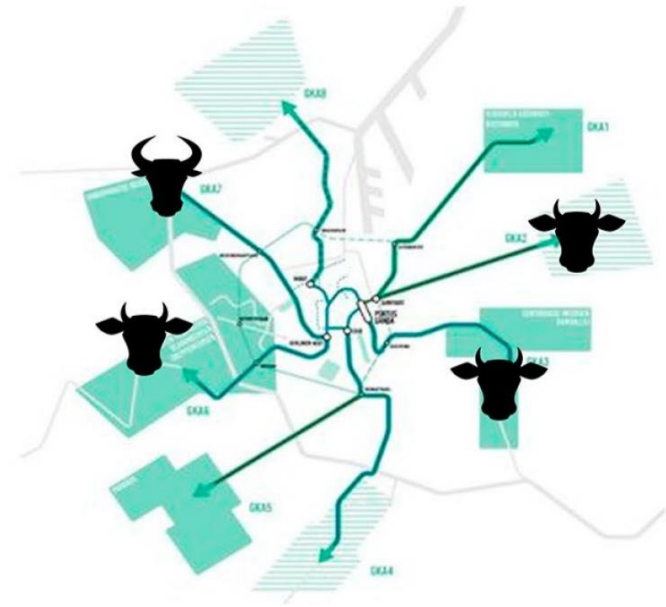


Ilustración 5. Análisis

PROCEDIMIENTO

Para realizar esta tesis de grado se tuvieron en cuenta las siguientes fases:

Fase Explorativa

Como paso inicial se recopilan datos estadísticos los cuales permitan identificar las características y componentes de la ciudad, asimismo se hace un análisis y tabulación de las variables que arrojen aspectos de la población y sus cualidades.

Fase Analítica

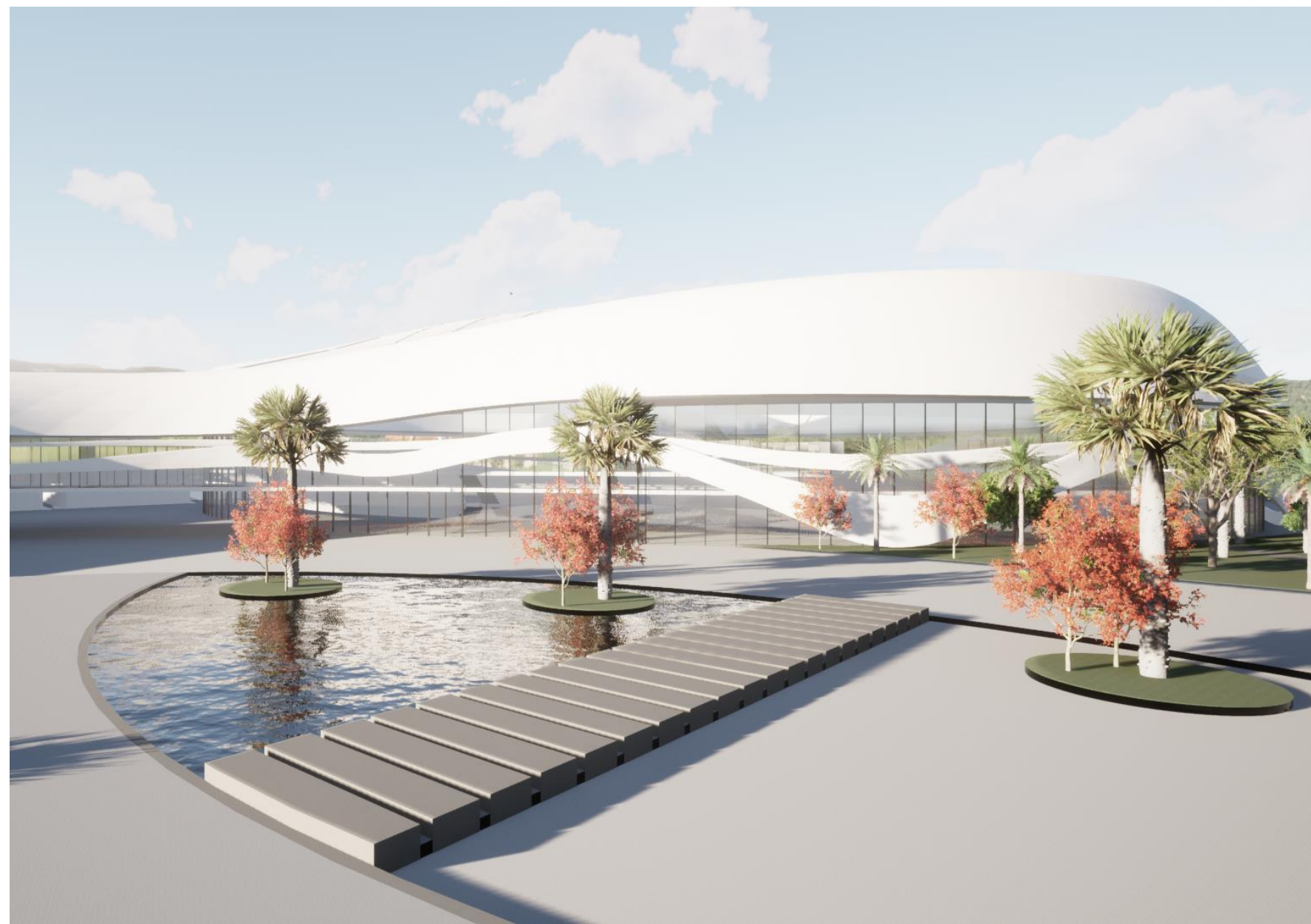
En esta fase se identifica las condiciones actuales de la ciudad, las determinantes y elementos que definen la trama urbana por medio de esquemas de relaciones a diferentes escalas (local, metropolitana y regional), con el objetivo de brindar un diagnóstico llegando a un diagnóstico con variables funcionales para la propuesta.

Fase de Síntesis

En esta fase se catalogan las problemáticas y necesidades, proponiendo estrategias y diseñando un plan de desarrollo en el cual se brinde solución a cada una de los aspectos encontrados, direccionando y enfocando la propuesta de manera acertada y funcional.

Fase Proyectual

A partir del diagnóstico se presenta una teoría que argumente las estrategias y la justificación del proyecto en la ciudad de Montería y como a través de dicha intervención se logra suplir las falencias, proponiendo el fortalecimiento de ambos costados de la ciudad por medio de la renovación urbana resolviendo cada uno de las variantes y proyectando un nuevo nodo articulador que relacione el costado izquierdo de la ciudad.



MARCO TEÓRICO

Arquitectura y urbanismo

Una definición que permite entender los componentes básicos de la arquitectura la dio Wotton (1624, citado por; Roth, 1999) “En arquitectura, como en las demás artes operativas, el fin debe guiar a los medios. El fin es construir bien. La buena construcción debe cumplir tres condiciones: utilidad, solidez y deleite” (p.21). Todos los seres humanos están impuestos a tener un trato con la arquitectura, todos han estado obligados a estas las 24 horas del día bajo edificios o entornos creados por la mano del hombre, es una forma de arte en la que habitamos (Roth, 1999).

Por otra parte, el urbanismo es la “ciencia de la ordenación urbana”, la “ciencia de las ciudades” (Choay, 1965), siendo su principal enfoque garantizar una mejor calidad de vida para sus habitantes por medios de un organizado y estratégico plan de

desarrollo urbanístico a cargo de las entidades gubernamentales que se enfocan en el control y desarrollo de la ciudad.

Intervención urbano arquitectónica

Una intervención urbano-arquitectónica se refiere a la acción de intervenir o modificar un espacio urbano existente a través de la arquitectura y el diseño. Consiste en realizar cambios, mejoras o transformaciones en áreas urbanas con el objetivo de mejorar la funcionalidad, estética, calidad de vida o valoración del entorno construido. Estas intervenciones pueden variar en escala y alcance, desde proyectos a pequeña escala como la renovación de una plaza o la rehabilitación de un edificio histórico, hasta intervenciones a gran escala como la regeneración urbana de un barrio completo.

La intervención urbano-arquitectónica puede involucrar diferentes aspectos, como la remodelación de espacios públicos, la creación de

nuevas infraestructuras o edificaciones, la renovación de viviendas, la rehabilitación de áreas degradadas, la mejora de la accesibilidad, la implementación de soluciones de sostenibilidad, entre otros, no solo buscan transformar físicamente el entorno, sino también promover la revitalización social, cultural y económica de una zona urbana. Pueden ser impulsadas por entidades públicas, privadas o mediante colaboraciones entre ambos sectores. (Tapia.L, 2018).

(Jacobs, 1961) En su teoría de los “ojos en la calle” afirma que cuando se crean suficientes espacios y las personas los ocupan, todos se sienten más seguros porque no están solos en estos lugares, las distancias se perciben más cortas y las inseguridades se atenúan. (Jacobs, 1961)

Espacio publico

El espacio público se refiere a las áreas de una ciudad o comunidad que están abiertas y accesibles a todos los miembros del público.

Estos espacios son de propiedad y uso común, y su propósito principal es servir como lugares de encuentro, interacción social, recreación y expresión pública. Los espacios públicos pueden incluir parques, plazas, calles peatonales, aceras, paseos marítimos, jardines y otras áreas similares. Estos lugares desempeñan un papel importante en la vida de una sociedad, ya que brindan oportunidades para que las personas se reúnan, participen en actividades recreativas, disfruten del aire libre, socialicen y expresen su cultura. Además, los espacios públicos también pueden ser escenarios para eventos públicos, festivales, mercados al aire libre y actividades comunitarias.

Es fundamental que los espacios públicos sean accesibles, inclusivos y seguros para todas las personas, independientemente de su

origen étnico, género, edad, capacidad física o estatus socioeconómico. El diseño y mantenimiento adecuados de estos espacios pueden contribuir en gran medida a la calidad de vida de los residentes de una comunidad, fomentar el sentido de pertenencia y fortalecer los lazos sociales. (Birche.M, 2022).

El concepto de "ciudad a 15 minutos" se refiere a un enfoque urbanístico y de planificación urbana que busca crear ciudades más compactas y accesibles, donde los servicios y las necesidades diarias se encuentren a una distancia máxima de 15 minutos a pie o en bicicleta desde el lugar de residencia de una persona. La idea detrás de este concepto es promover una vida más sostenible y reducir la dependencia del automóvil, alentar la actividad física y mejorar la calidad de vida de los residentes. Al tener todos los servicios básicos y las comodidades a una distancia razonable, se busca fomentar la caminata y el uso de bicicletas, lo que puede tener beneficios para la salud y el medio ambiente. generalmente incluye una variedad de

servicios y funciones esenciales, como viviendas, lugares de trabajo, tiendas de comestibles, parques, escuelas, centros de atención médica, espacios culturales y recreativos.

El objetivo es crear comunidades más integradas y cohesionadas, donde las personas puedan satisfacer sus necesidades diarias sin tener que desplazarse grandes distancias. Este concepto de espacio público se viene trabajando aproximadamente desde los años 60 entre sus principales exponentes se destacan ane Jacobs, Jan Gehl, Hannah Arendt, Jürgen Habermas entre otros los cuales pretenden fomentar por medio de sus textos una nueva perspectiva a la intervención del espacio y como mejorar la calidad de vida (Birche.M, 2022).

Según el Departamento nacional de planeación (DNP,2002), afirma que actualmente en Colombia las ciudades no cuentan con el índice

de espacio público estipulado en La Organización Mundial de la Salud (OMS), fijó un indicador óptimo entre 10 m² y 15 m² de zonas verdes por habitante. Haciendo un balance con diferentes ciudades como Nueva York, Buenos Aires entre otras se promedia un rango de 20,75 mts por persona, siendo este un resultado bastante favorable para buen manejo del espacio, en cuanto a ciudades como, Medellín, Bucaramanga y Armenia registran 4 mts de espacio público, debido a la falta de intervenciones urbanas, la escasez o insuficiencia de áreas abiertas y accesibles para el uso y disfrute de la comunidad en una ciudad o localidad determinada. Esta falta de espacios públicos puede manifestarse de diversas maneras, como la ausencia de parques, plazas, áreas verdes, aceras amplias, zonas peatonales, entre otros. Es fundamental abordar la falta de espacio público a través de una planificación urbana adecuada, que incluya la creación y preservación de áreas abiertas y accesibles para el disfrute de la comunidad. La inversión en el desarrollo de parques, plazas, zonas peatonales y áreas verdes puede contribuir

significativamente a mejorar la calidad de vida de los residentes y crear entornos urbanos más saludables y agradables. (Reporte técnico de indicadores de espacio público 2020).

Espacio público en el contexto municipal

Montería cuneta con una población superior a 490.935, el desarrollo de su trama urbana se ha creado de manera informal como en diferentes lugares de Latinoamérica, aproximadamente se estima que el 70 % de sus comunas se han formado por esta modalidad. En lo que refiere a la estructura de espacio público cuenta con un 13,35 mts por habitante, lo cual no cumple con lo estipula por La Organización Mundial de la Salud (OMS). (Jimenez.E, 2013) Esto se debe a la desigualdad de distribución urbana ya que se le está dando prioridad a algunas comunas, a continuación, se nombren algunos de los equipamientos urbanos que se encuentran en la ciudad principalmente en la comuna 5 y margen oriental de la ciudad de montería:

- Parque Simón Bolívar: Es uno de los principales parques de Montería y se encuentra en el centro de la ciudad. Cuenta con áreas verdes, juegos infantiles, fuentes, senderos y un anfiteatro donde se llevan a cabo eventos culturales y actividades recreativas.
- Parque Ronda del Sinú: Ubicado a lo largo del río Sinú, este parque lineal ofrece áreas para caminar, trotar y montar en bicicleta. También cuenta con zonas de descanso, miradores y una ciclorruta que permite disfrutar del entorno natural del río.
- Plaza Cultural del Sinú: Es un espacio público dedicado a la cultura y las artes. Se realizan eventos culturales,

exposiciones y conciertos en este lugar, que cuenta con un escenario al aire libre y áreas de descanso.

- Parque de la Ronda: Ubicado en la orilla del río Sinú, este parque ofrece áreas verdes, senderos, juegos infantiles y una ciclorruta. Es un lugar popular para actividades al aire libre y eventos comunitarios.
- Parque Lineal de la Avenida Primera: Es un espacio peatonal emplazado en el centro de la ciudad, que cuenta con áreas ajardinadas, zonas de descanso y áreas para practicar deportes y ejercitarse al aire libre.

Equipamientos

En el contexto urbano y de planificación urbana, un equipamiento se refiere a una instalación o infraestructura destinada a brindar servicios públicos, sociales, culturales o recreativos a la comunidad. Los equipamientos son componentes importantes de una ciudad, ya que aportan al bienestar y calidad de vida de sus habitantes. Desempeñan un papel crucial en el desarrollo de las comunidades, ya que proporcionan una amplia gama de servicios y espacios necesarios para el bienestar y la calidad de vida de sus habitantes. Son elementos clave que contribuyen a fortalecer el tejido social, fomentar la participación ciudadana y promover la cohesión comunitaria. En este ensayo, exploraremos la importancia de los equipamientos y su impacto en el desarrollo sostenible de las comunidades. (Calderon.f, Zabala.A, 2012).

Los equipamientos pueden ser de diferentes tipos y cumplir diversas funciones. Algunos ejemplos comunes incluyen:

- Equipamientos educativos: Son aquellos destinados a la educación, como escuelas, colegios, institutos técnicos, universidades y bibliotecas.
- Equipamientos de salud: Incluyen hospitales, clínicas, centros de salud, consultorios médicos y farmacias.
- Equipamientos deportivos y recreativos: Son aquellos espacios dedicados a actividades deportivas y de entretenimiento, como estadios, canchas deportivas, gimnasios, piscinas, parques temáticos y centros culturales.

- Equipamientos culturales: Son lugares destinados a actividades culturales, como teatros, auditorios, salas de conciertos, museos y galerías de arte.
- Equipamientos de servicios sociales: Comprenden instalaciones para la atención y el bienestar de la comunidad, como centros comunitarios, hogares de ancianos, albergues, centros de atención a víctimas y comedores sociales.
- Equipamientos de seguridad: Incluyen estaciones de policía, estaciones de bomberos y centros de emergencia.

Los equipamientos son un elemento importante del desarrollo comunitario sostenible. A través de la educación, la salud, el deporte, la recreación y la cultura, estos espacios brindan servicios esenciales que mejoran la calidad de vida de los residentes y fortalecen las conexiones sociales. La planificación

adecuada y la inversión en el equipo adecuado son fundamentales para promover comunidades saludables, inclusivas y prósperas. Al reconocer el valor de nuestras instalaciones y garantizar el acceso equitativo a ellas, estamos creando entornos donde las personas pueden alcanzar su máximo potencial y vivir una vida plena y significativa.(Calderon.f, Zabala.A, 2012).

Montería y su parque lineal la ronda del Sinú

Córdoba es una provincia de la región caribe de Colombia, la capital es la ciudad de Montería, el río principal es el río Sinú, afluente que corre de un extremo a otro de la ciudad, el río ha sido fuente de desarrollo urbano a lo largo de los años Guía ordenada del eje sobre ciudades notables y su comercio de mercancías(Aguilar, 2013). La ciudad de Montería cuenta con una identidad ganadera, la ganadería es la fuente más importante de

ingresos económicos del municipio, pero también cuenta con gran amplitud de riquezas naturales, culturales y comerciales. (Sofan & Giraldo, 1999). Con la creación de vías terrestres que conectaron montería con las ciudades costeras como Barranquilla y Cartagena, el río Sinú dejó de tener la importancia que tenía y paso a ser “el patio trasero de la ciudad”.

“El río, dejó de ser borde para convertirse en muro de división estratigráfica entre el caso original y los asentamientos ubicados en las tierras de la margen izquierda, cuya utilidad agrícola pesaba más que cualquier excusa constructiva. Igualmente, la arteria fluvial dejó de ser el eje orientador del crecimiento lineal de la ciudad y se volvió su traspatio, al cual se arrojan todos los desechos urbanos e industriales. Sus dos riberas, totalmente urbanizadas, le dan la espalda al río” (Sofan & Giraldo, 1999, p. 7).

A principios del presente siglo se diseñó el parque lineal la ronda del Sinú, una obra de planificación urbana proyectando como objetivo reintegrar la ciudad y sus habitantes con el río y permitir la convivencia ordenada de espacios para la protección del medio ambiente, la recreación y la actividad económica. (Aguilar, 2013). Es un espacio de recreación e interacción con el río y es lineal porque a comparación de la mayoría de los parques que se pueden encontrar, este no tiene una forma cuadrada sino alargada por un par de kilómetros.

El proyecto del Parque Lineal Ronda del Sinú es propuesto por el municipio desde el año 2000, bajo la dirección del entonces alcalde, Luis Alfredo Jiménez Espitia, quien a través de un trámite telefónico adjudicó a la empresa “Parques Nueva Montería” el derecho a diseñar y construir el parque Ronda del Sinú del Sinú), el cual iniciaría su construcción en el año 2005 (Contreras & Pereira,

2020). El parque lineal ha permitido la proliferación de especies de animales que antes no se observaban frecuentemente en la zona, como osos perezosos, ardillas, monos, aves e iguanas. Las estructuras arquitectónicas se establecieron por medio de un sentido de pertenencia con la ciudad y características naturales de la rivera del río.

En cuanto al avance del proyecto, se han completado dos de las cinco fases presupuestarias: la Ronda Central y la Ronda Norte en la Primera Avenida. La Fase 1 cubre en general un rango de 2,5 kilómetros lineales (63.200 metros cuadrados) desde la calle 21 hasta la calle 38. La segunda fase abarca 700 metros lineales (17.500 m²) desde la calle 56 hasta la calle 62, con un mirador de 15 metros de altura, espacios culturales y ciclovías (3) (Aguilar, 2013). Según la introducción del autor, la tercera fase del proyecto se establece y se desarrollará hacia el sur de la ciudad, beneficiando directamente a las industrias populares. Actualmente están

proyectadas las dos últimas etapas del proyecto, la “Zona Sucre” y la “Margen Izquierda”, y están pendientes la cuarta y quinta fases, esta última con especiales dificultades por tratarse de una zona compuesta principalmente por asentamientos informales para grupos vulnerables (Aguilar, 2013).

Teniendo en cuenta que posee como fuente hídrica el Río Sinú el cual proyecta a la ciudad en ámbito: ambiental, paisajístico y sostenible, de este modo su fuente ambiental y paisajística está establecida por el parque lineal más grande de Latino América, la ronda del río Sinú, situado en La comuna 5 donde está situado el centro histórico, el cual cuenta con diversidad de flora y fauna, que enriquece el sector. Sin embargo, la otra ronda del río no cuenta con la misma riqueza vegetal, cultural, natural y social que identifican y dan unidad a la ciudad. Sino por el contrario se encuentra descuidada por parte de los entes gubernamentales. Por tal motivo es importante establecer una comunicación entre la

comuna 5 (centro histórico) y comuna 2 ubicada al otro lado de la ronda del río, frente al centro histórico de la ciudad, es por esto que el sector está establecido como consolidación y expansión de trama urbana de Montería, la cual genera la desarticulación de la ciudad. De esta manera se quiere expandir el desarrollo cultural y arquitectónico, y poder unificar la ciudad en ámbitos sociales y económicos. (López, 2011).

Por otro lado, la ciudad colombiana es un marco de iniciativa de Ciudad sostenible, de este modo el proyecto urbano participativo es la herramienta principal para el diseño y el fortalecimiento de la ciudad, de este modo el espacio público es importante para conectar el centro histórico y la otra ronda del Río Sinú. También se considera la renovación y revitalización del entorno del mercado, en consideración social para poder integrar y articular la ciudad, creando equipamientos con actividades

culturales y comerciales ganaderas, con el fin de fortalecer el foco comercial y económico del sector. (López, 2011)

Complejo ganadero

Un complejo ganadero es un sistema integrado de producción y comercialización de productos derivados del ganado, que abarca desde la cría y engorde de los animales hasta la distribución y venta. Este tipo de complejo ejerce el papel fundamental en la economía de muchas regiones, encaminado a nivel nacional como internacional. En este se establece una cadena productiva que involucra a diferentes actores y etapas. En primer lugar, se encuentra la producción primaria, que abarca la cría y el cuidado de los animales. En esta etapa, se efectúa por la selección de razas, la reproducción, el manejo de pastizales, la alimentación y el control sanitario. Los productores ganaderos desempeñan un papel clave en esta fase, ya que son responsables de garantizar la salud y el bienestar de los animales, así como de maximizar su crecimiento y

rendimiento. Los complejos ganaderos suelen contar con canales de distribución establecidos, que pueden incluir la venta directa a consumidores finales, la comercialización a través de supermercados y tiendas especializadas, así como la exportación a mercados internacionales. En esta etapa, se enfoca en la promoción de los productos, la gestión de la cadena de frío y la logística de distribución eficiente. Es importante destacar que los complejos ganaderos no solo se centran en la producción de carne, sino que también pueden incluir la producción y comercialización de del mismo animal. (Bravo, 2020).

Ganadería en el contexto

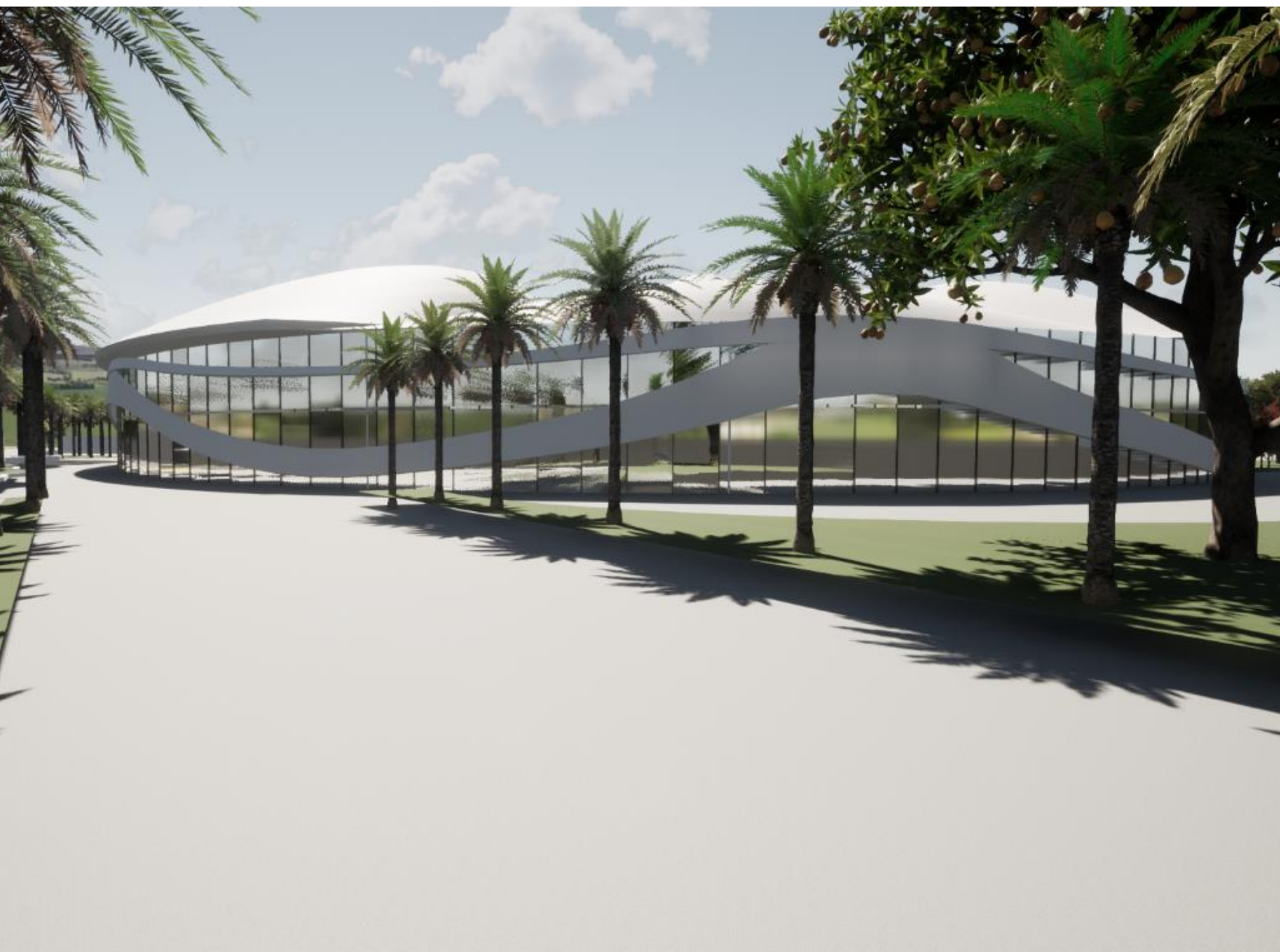
Colombia siendo un territorio tropical, también es considerado un país ecuatorial, por consiguiente, tiene una gran capacidad para el procesamiento de fotosíntesis. Para el caso de la región caribe, contiene las arterias fluviales más importantes como lo son el río

cauca, magdalena y san Jorge, con un ecosistema catalogado en un bosque seco tropical húmedo. Colombia se encuentra entre los principales países que producen carne tanto a nivel nacional como a nivel internacional. La capital de Córdoba destaca por ser el más grande exportador de bovinos del departamento, con un total aproximado de 427.996 cabezas, por consiguiente, se demuestra la importancia de la economía que puede brindar esta ciudad tanto nivel local como regional, sin embargo, se encuentran falencias en su infraestructura y elevados costos. (Bonet, 1998) La industria ganadera siempre ha sido una parte importante de la economía caribeña de Colombia. En 19932, el sector pecuario representaba el 7% del valor agregado total de la región y el 26% del valor agregado del sector primario. En 1995, el departamento Caribe colombiano contaba con el 31,3 por ciento del hato bovino nacional. Considerado uno de los primeros productores de ganado en la costa Caribe, lo que contribuyó a afianzar el sector ganadero del caribe colombiano en las últimas décadas, potencializando una gran

demanda interna en este ámbito, siendo este uno de los principales proveedores de animales en las ferias de diferentes ciudades del país (Bonet, 1998).

Las ferias ganaderas de Montería son eventos emblemáticos que representan la riqueza y la tradición ganadera de esta región de Colombia. Estas ferias, que se llevan a cabo anualmente, son una oportunidad para mostrar la grandeza y la diversidad del sector ganadero, así como para promover el intercambio comercial, la competencia y la camaradería entre los ganaderos y los visitantes. ha sido históricamente reconocida por su actividad ganadera. Las ferias ganaderas se convierten en un escaparate para exhibir la calidad y la genética de los diferentes tipos de ganado presentes en la región, tales como el ganado vacuno, equino, porcino y ovino. Durante estos eventos, los criadores tienen la oportunidad de mostrar sus mejores ejemplares, competir en concursos de belleza y funcionalidad, y establecer contactos comerciales.

Estas ferias no solo resaltan la importancia económica del sector ganadero, sino que también celebran la cultura y la tradición de la región. Los eventos están repletos de música, danzas, desfiles y actividades recreativas, que atraen a miles de visitantes locales y foráneos. Los trajes típicos, la gastronomía y las festividades populares hacen que estas ferias sean una experiencia llena de color y alegría. Además de las exhibiciones ganaderas y las festividades, las ferias también promueven la formación y el intercambio de conocimientos. Se llevan a cabo conferencias, seminarios y jornadas técnicas en las que se abordan temas relevantes para el sector ganadero, como la mejora genética, el manejo sanitario, la nutrición animal y las nuevas tecnologías aplicadas a la producción. Estas ferias constituyen una plataforma para el intercambio de conocimientos, el fortalecimiento de las redes de negocio y el disfrute de la comunidad local y los visitantes. Son un testimonio vivo de la importancia y el arraigo del sector ganadero en la identidad y la historia de Montería. (Jimenez C. , 2009)



*A
N
A
L
I
S
I
S

S
E
C
T
O
R*

DIAGNOSTICO (ANALISIS LUGAR)

Análisis de la ciudad

Limites urbanos

La conectividad de la ciudad con los límites urbanos de los municipios aledaños del costado norte con Sincelejo, Sahagún. Al lado noroeste con Lórica, por el sur con las palomas, Medellín, por el sur este con Cúcuta.

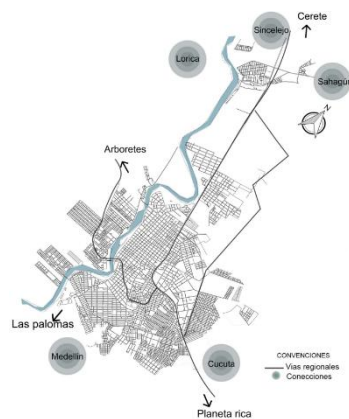


Ilustración 6. Límites Urbanos

Población

Hay 8 colonias en Montería distribuidas en el área periurbana de la ciudad, siendo la Comunidad No. 4 la que tiene la población más alta con un 28.5%, mientras que las

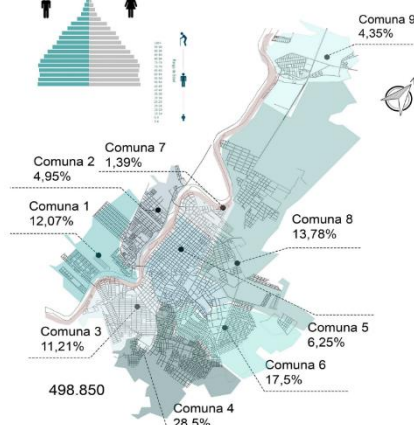


Ilustración 7. Población

Comunidades No. 7 y No. 2 tienen los niveles más bajos de población.

Amenazas

La temperatura media anual de la ciudad es de 29°C, y la temperatura máxima supera los 40°C. El viento sopla de suroeste a noroeste, y el terreno tiene una inclinación máxima del 3%. Existen áreas protegidas como el parque lineal como reserva natural.

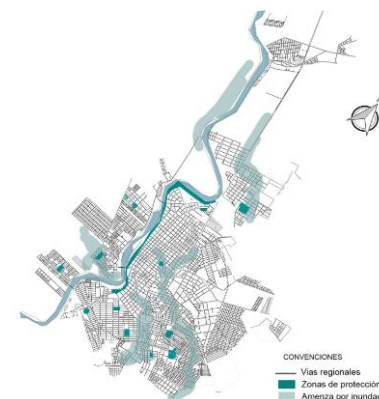


Ilustración 8. Amenazas

Tratamientos

Hay 5 tratamientos predominantes urbanos: protección, consolidación, desarrollo, mejora integral, transformación. Entre ellos en la prima el tratamiento de consolidación.

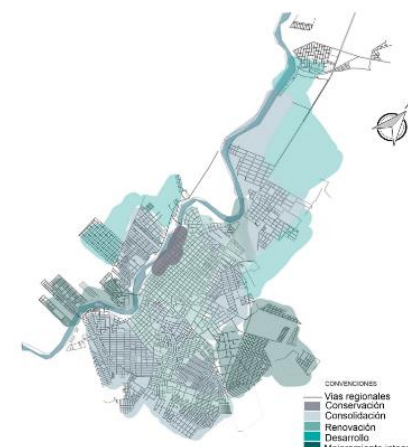


Ilustración 9. Tratamientos

Equipamientos

Montería cuenta actualmente con 29 puestos de salud, 60 puestos de educación, 35 iglesias, 15 centros culturales, 17 puestos de servicio, 20 abastecimientos, 13 cementerios, 5 jueces, 1 cárcel, 1 upj, 1 plaza cultural. Sin embargo, hay desabastecimiento de equipamientos en Comuna 1 y 2.

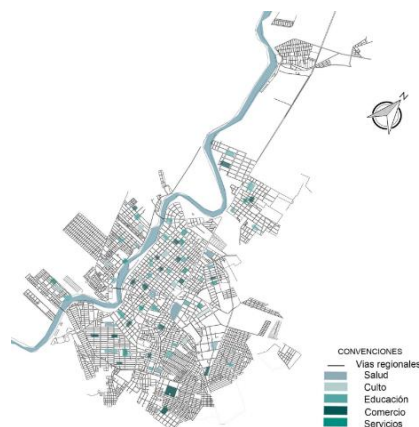


Ilustración 10. Equipamientos

Espacio público

Montería cuenta actualmente con 18 parques, 1 plaza, 9 canchas deportivas y 1 cancha de béisbol. En las comunas 1 y 2 no se menciona ningún tipo de área de esparcimiento o recreativa.

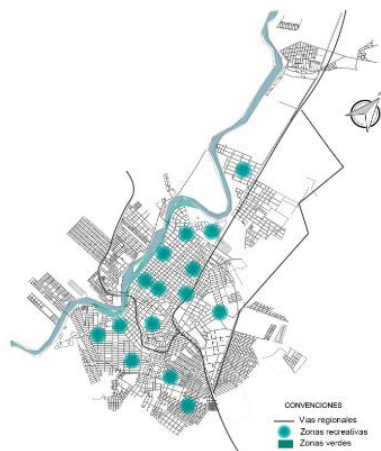


Ilustración 11. Espacio Público

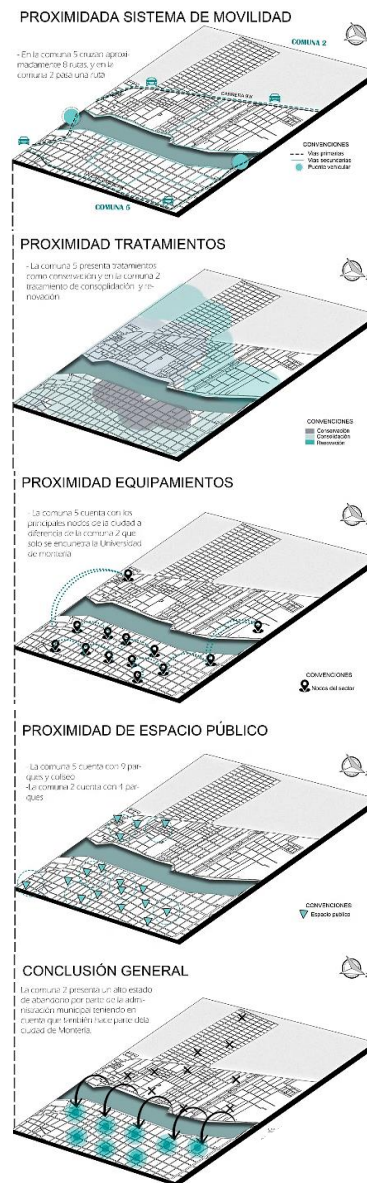


Ilustración 12. Análisis proximidad

Análisis de proximidad

Movilidad

La Comuna 5 tiene un buen sistema vial con 8 rutas de tráfico y fácil acceso a la parte central de la ciudad, mientras que la Comuna 2 tiene una sola ruta y tiene un sistema vial deficiente.

Tratamientos

La comuna 2 presenta los tratamientos de consolidación y renovación urbana.

Equipamientos

La Comuna 5 está establecida por los principales equipamientos presentando el nodo más

importante de la ciudad. por otro lado, en la comuna 2 solo se encuentra la Universidad de Montería.

Espacio publico

En la comuna 2 carece de espacio público y de esparcimiento contando así con un solo parque en el sector.

Conclusión general

Considerando que también forma parte del municipio de Montería, la Comuna 2 se encuentra en un alto grado de abandono por parte del municipio, detectándose equipamientos insuficientes, degradación ambiental, etc. Cabe señalar que el otro extremo, la Comuna 5 como centro histórico, se ubica junto al parque lineal “La ronda del Río Sinú”, El cual es el principal foco de atención y turismo, construye a ser el nodo principal de flujo de personas

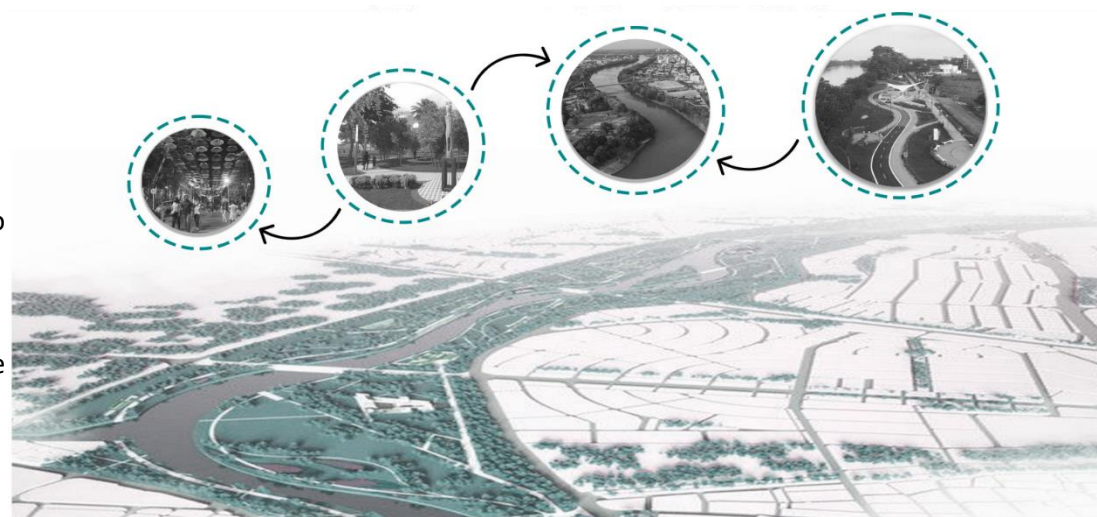
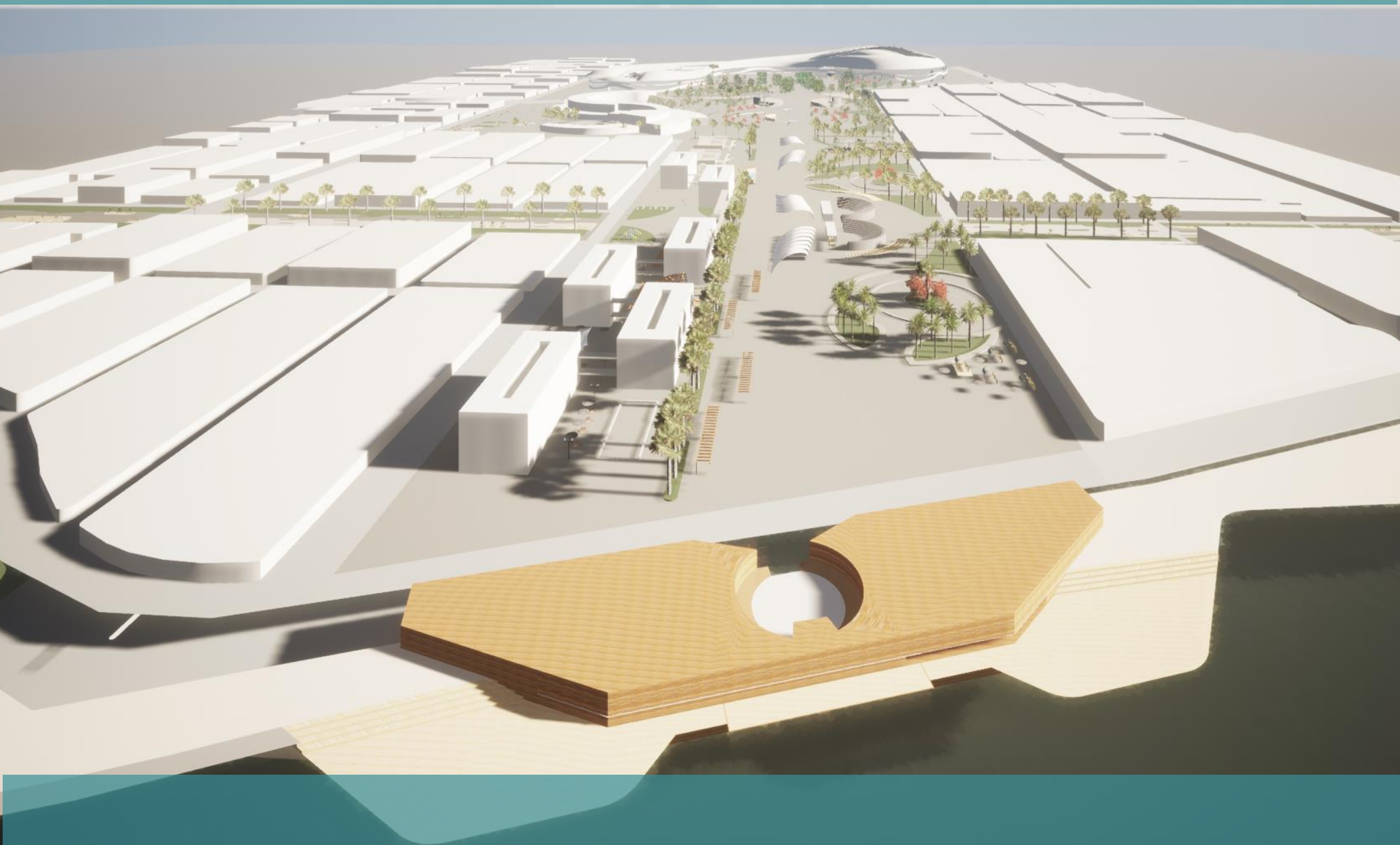


Ilustración 13. Ronda del Río

PROPUESTA GENERAL



PROPUESTA GENERAL

Usuario



CICLISTAS



ESTUDIANTES

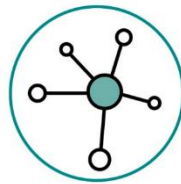


PEATONES



COMERCIANTES

Objetivo



Hacer un adecuado uso del espacio, implementando el incremento del flujo peatonal y del transporte benéfico como la bicicleta, de este modo con los espacios establecidos generar la conexión ambiental y ecológica para foco paisajista en la otra ronda del río Sinú donde no se encuentra el parque lineal. Por último, revitalizar toda la zona de la comuna 2 para poder articularlo con los ejes ambientales ya existente y darle una inclusión y ambientación y apropiación a esta zona.

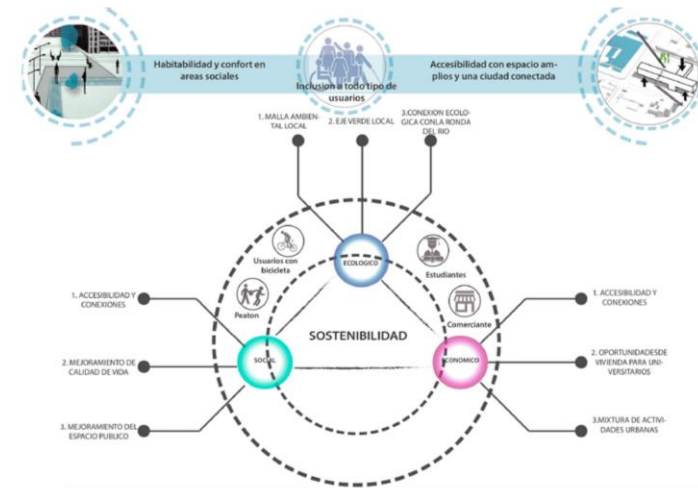


Ilustración 14. Sostenibilidad

La intervención arquitectónica es diseñada para crear un confort en las áreas sociales, creando un entorno de habitabilidad y apropiación, con el fin de complementar y restaurar el espacio urbano presente, con espacios amplios y fundamentalmente con una ciudad conectada, en la cual la accesibilidad, la malla ambiental con eje focal para el mejoramiento de la calidad del entorno de montería.

DESARROLLO DE LAS ETAPAS

ETAPA 1 (Intervención urbana)



Ilustración 15. Etapa 1 (Intervención urbana)

La realización de la intervención urbana establecida para crear una conectividad directa peatonal entre la ronda de río del margen izquierdo propuesto con el proyecto diseñado “El complejo ganadero buena vista”

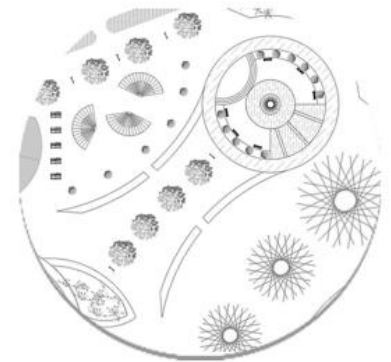
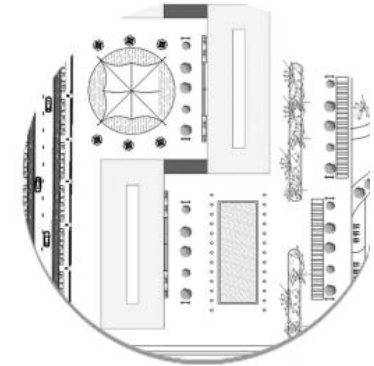


Ilustración 16. zoom intervención sectores

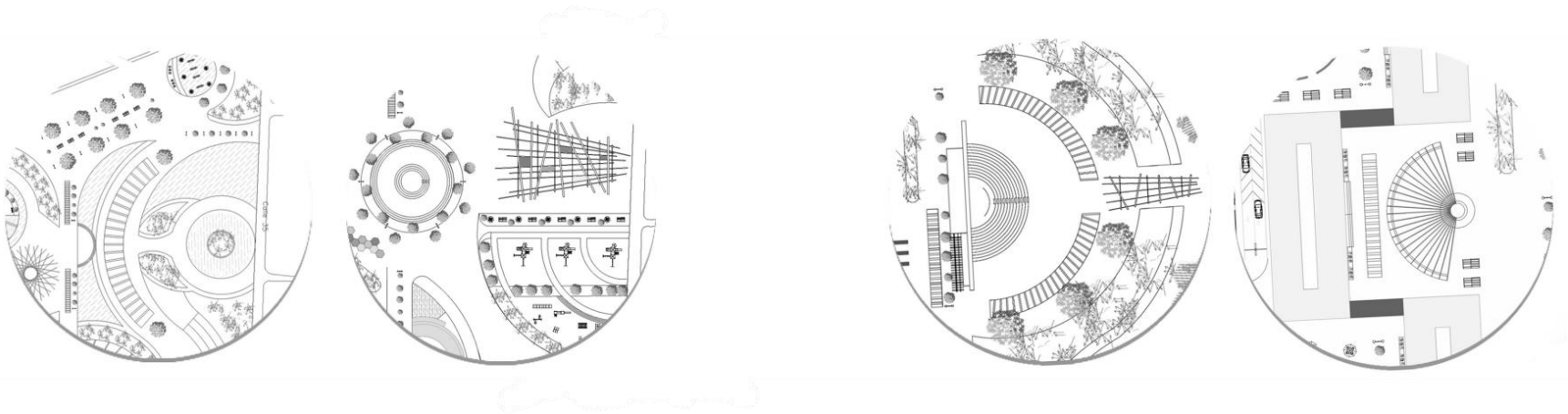


Ilustración 17. zoom zonas sociales



PERFIL PARQUE LINEAL

Ilustración 18. Perfil parque lineal propuesto

ETAPA 2 (Pabellón empresarial y puente peatonal)

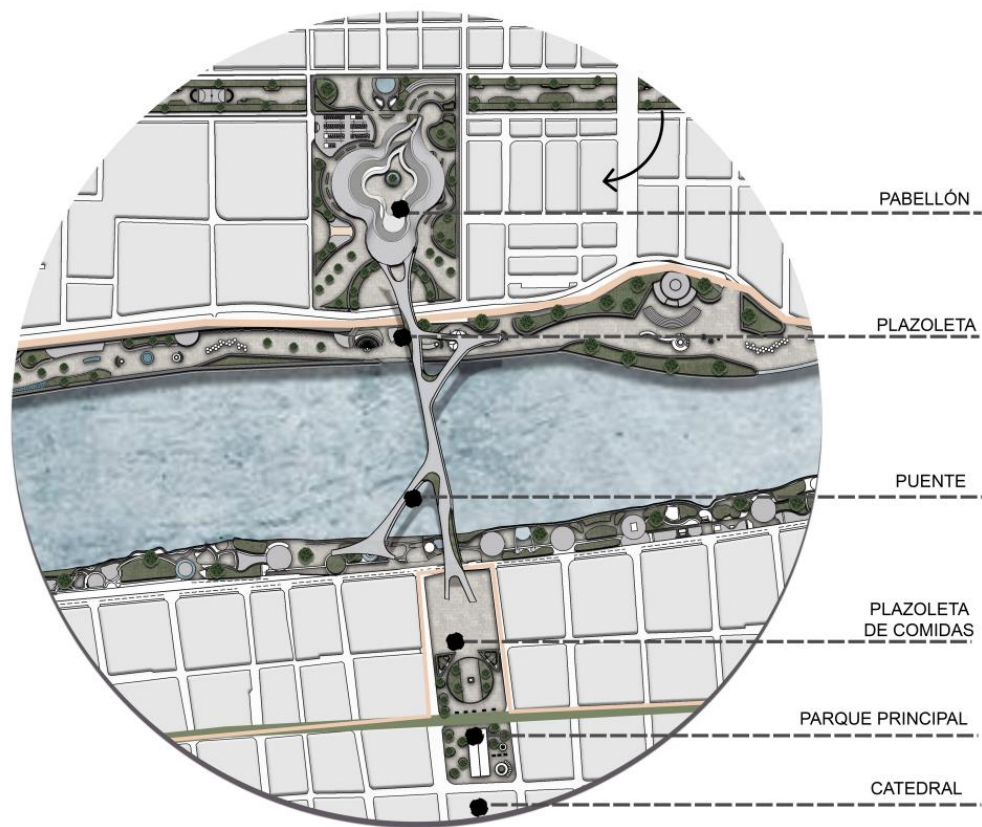


Ilustración 19. Pabellón empresarial

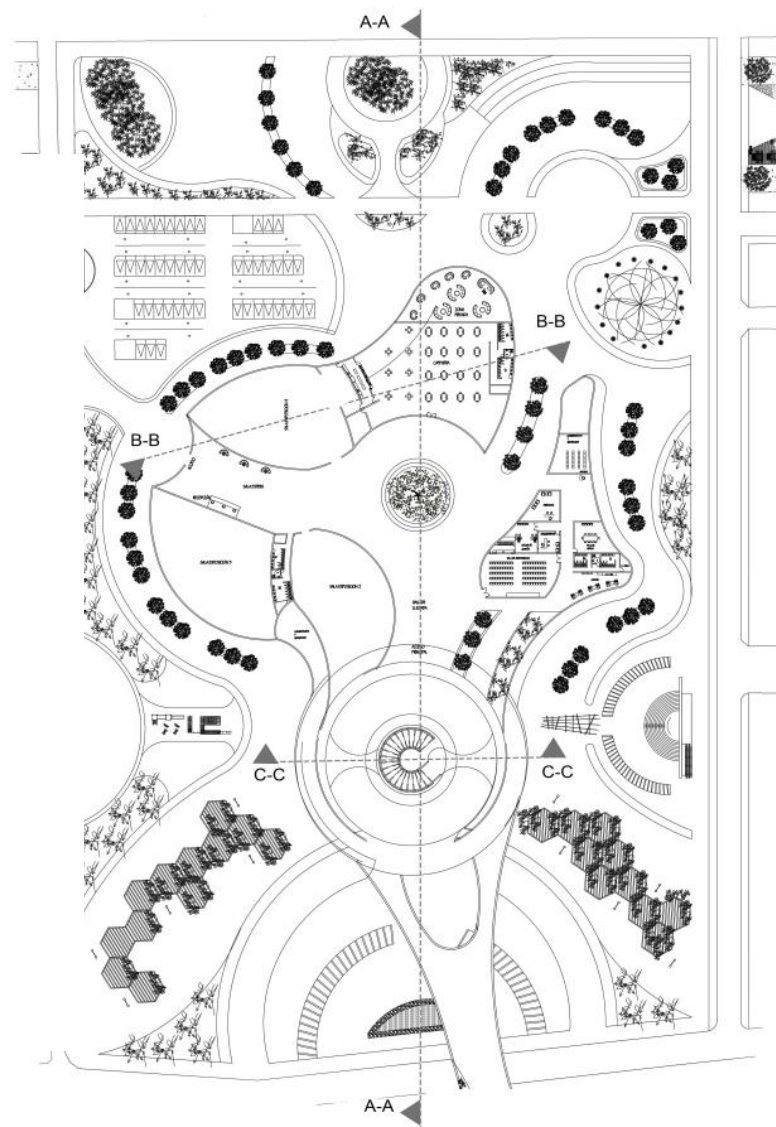
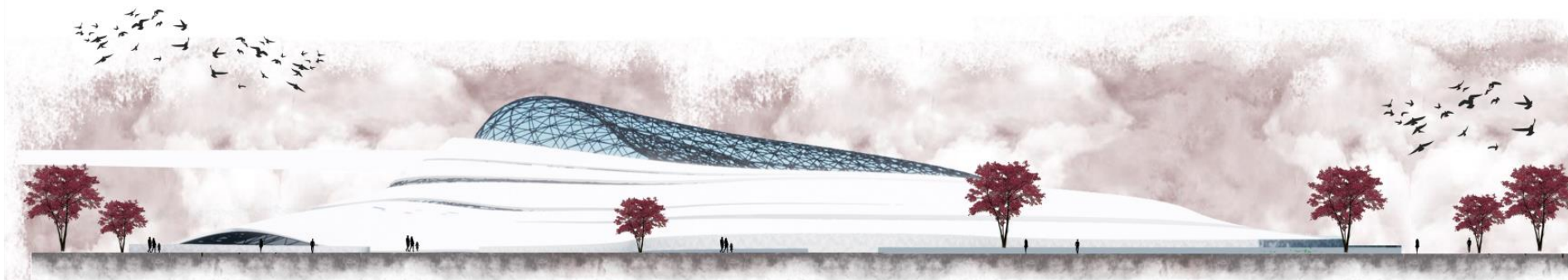
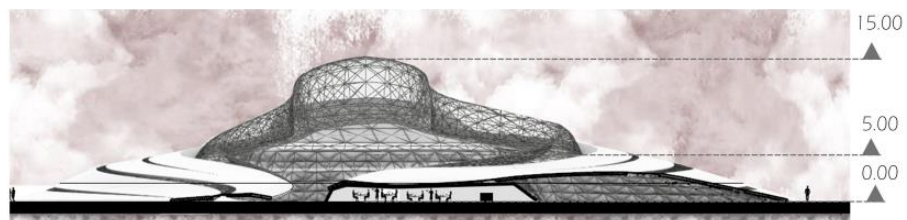


Ilustración 20. planta general pabellón empresarial



FACHADA LATERAL DERECHA

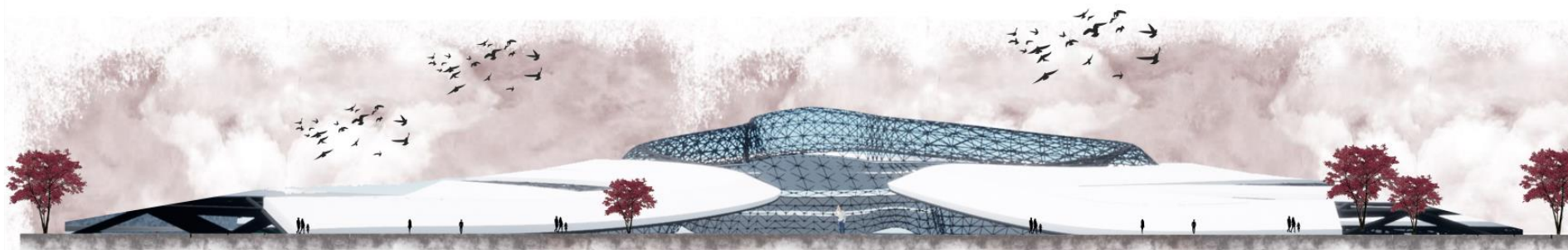
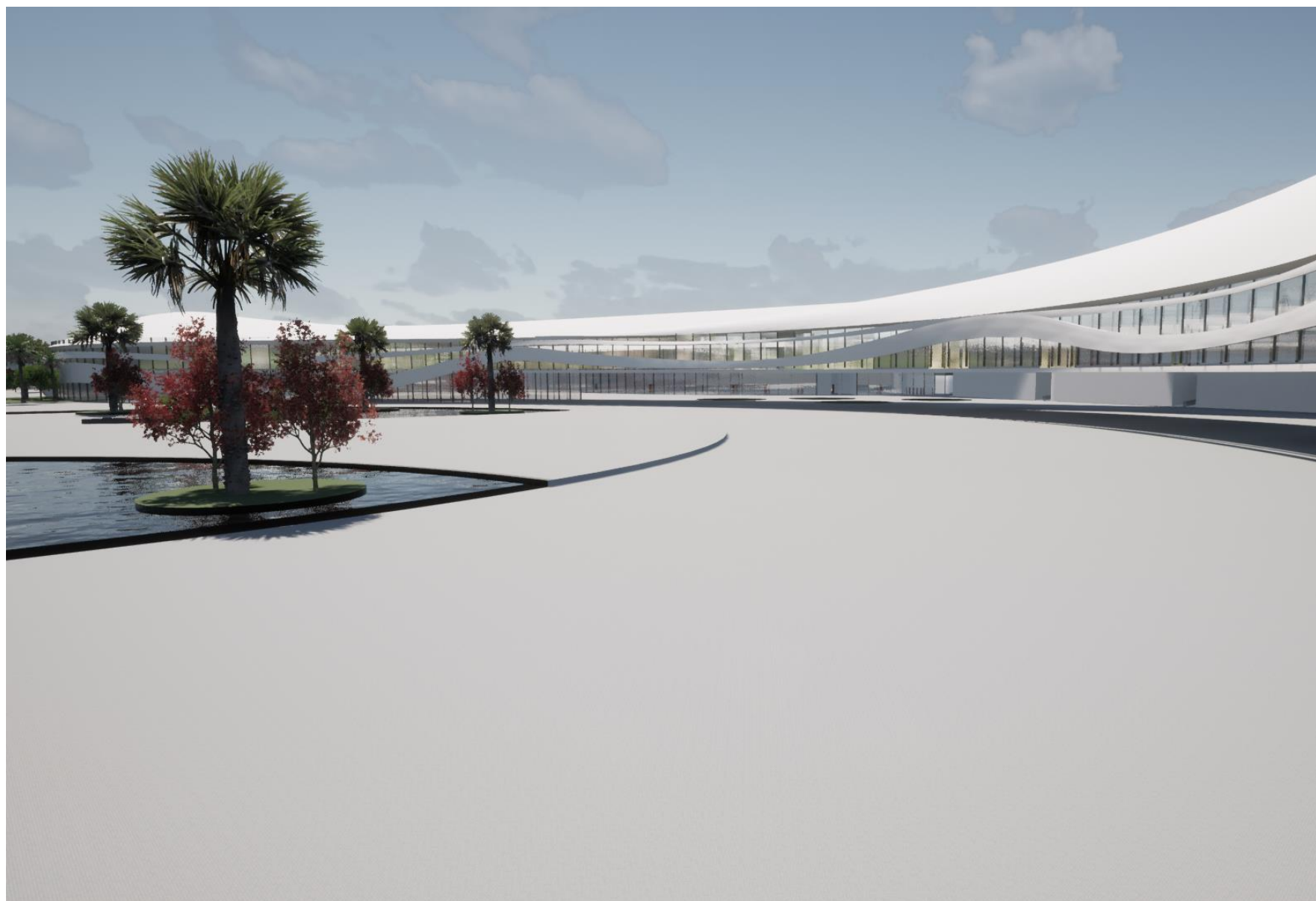


Ilustración 21. Fachadas pabellón empresarial



ANÁLISIS DEL LOTE

ASOLEACIÓN

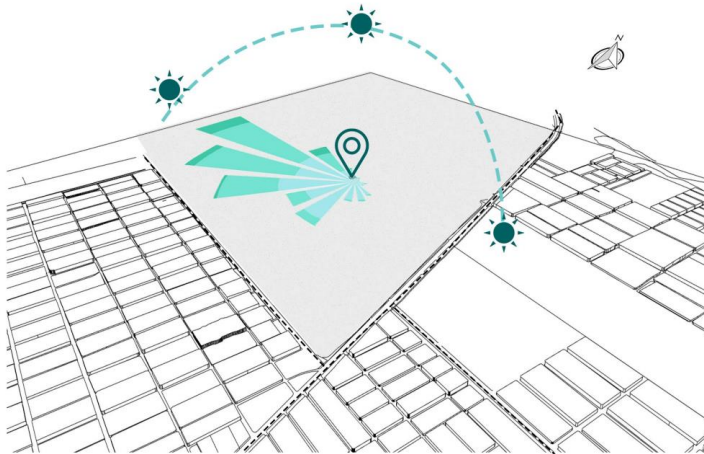


Ilustración 22. Análisis lote asoleación

CONECTIVIDAD

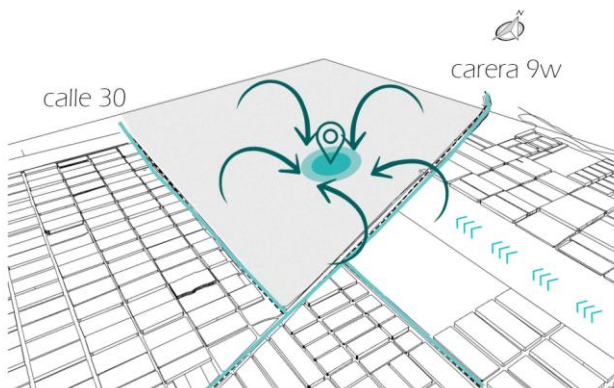


Ilustración 23. Análisis lote conectividad

AMBIENTAL

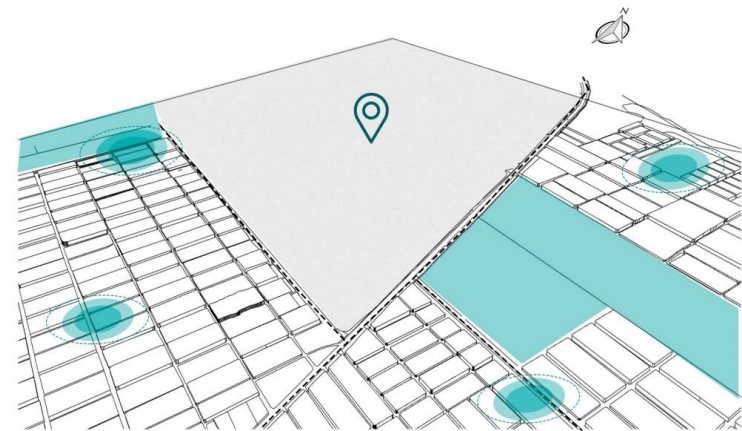


Ilustración 24. Análisis lote ambiental

USOS



Ilustración 25. Análisis lote usos



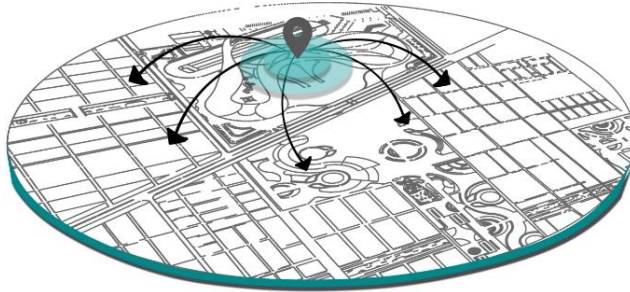

**OBJETIVOS
DE DESARROLLO
SOSTENIBLE**



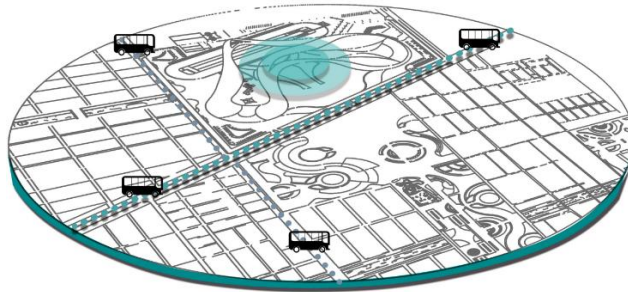
ESTRATEGIAS

Estrategias

1. UBICACIÓN ESTRATÉGICA



2. FÁCIL ACCESO



3. CICLO RUTAS

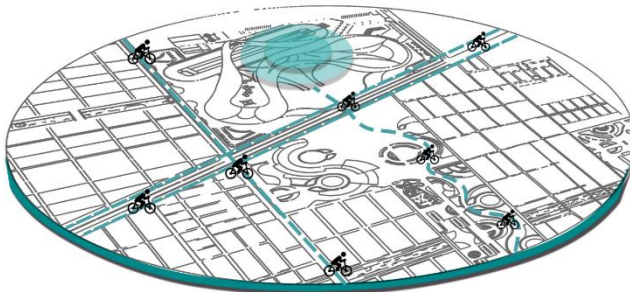


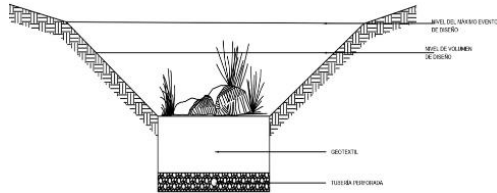
Ilustración 26. Estrategias intervención lote

Promueve la accesibilidad peatonal, el tráfico eficiente y la reducción de las distancias de viaje de los vehículos. Ubicar estratégicamente el proyecto, permitiendo distancias cortas para moverse a diferentes puntos con cercanía de equipamientos alrededor del mismo.

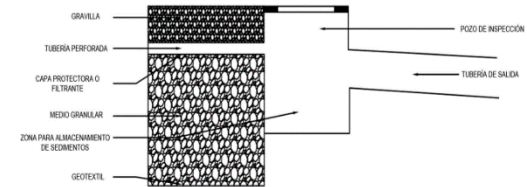
Facilitar la elección de las ubicaciones de los edificios en términos de eficiencia del transporte público, reduciendo así el uso del coche privado, contribuyendo a la reducción de gases que provocan el efecto invernadero. Busca lugares cercanos a paradas de autobús, metro, estaciones de tren, etc.

Abogar por el uso de la bicicleta porque es un medio de transporte respetuoso con el medio ambiente. Mejorar la salud pública fomentando la actividad física recreativa, donde las distancias de aparcamiento y el proyecto no superen los 180 metros.

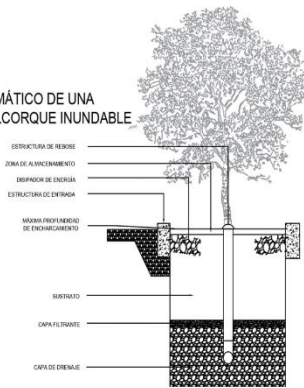
DETALLE ZANJA DE INFILTRACIÓN
CON ESTRUCTURA DE REBOSE



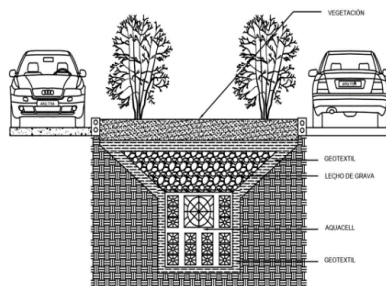
DETALLE ZANJA DE INFILTRACIÓN
CON ESTRUCTURA DE REBOSE



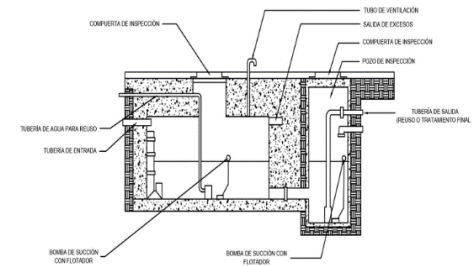
DETALLE ESQUEMÁTICO DE UNA
ESTRUCTURA DE UN ALCORQUE INUNDABLE



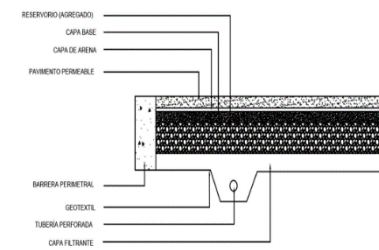
DETALLE SISTEMA AQUACEL



DETALLE TANQUE SUBTERRANEO



DETALLE PAVIMENTO PERMEABLE CON
INFILTRACIÓN PARCIAL



DISEÑO PARAMÉTRICO DE VÍAS



Ilustración 28. Diseño vial

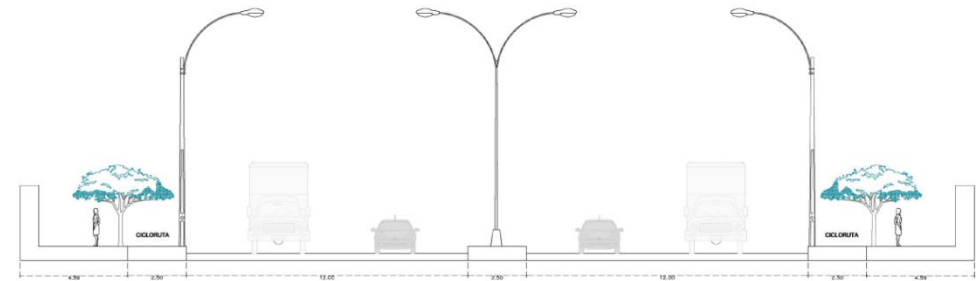


Ilustración 27. Perfil vías principales

DETALLES VÍA PRINCIPAL

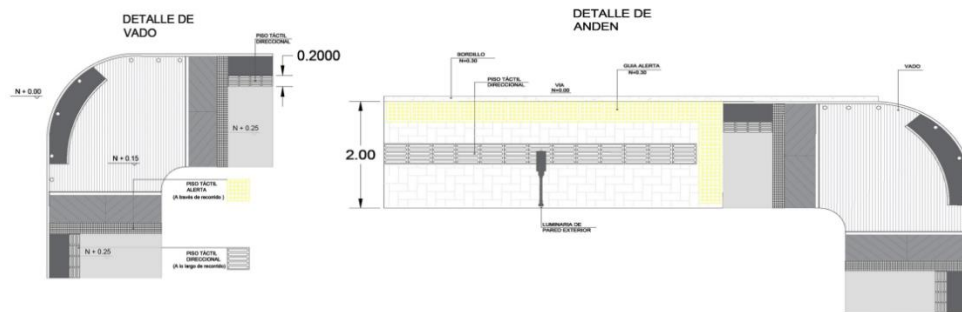


Ilustración 29. Detalles viales del proyecto

NORMATIVA

NORMATIVA

- Ley 84 de 1989

Estatutos nacionales de protección animal

Artículo 7. - Quedan exceptuados; el rejoneo, coleo, las corridas de toros, novilladas, corralejas, becerradas y tientas, así como las riñas de gallos y los procedimientos utilizados en estos espectáculos.



- PROYECTO DE LEY No. 53 DE 2017

"Por medio del cual se adopta el Reglamento Nacional del Coleo y se dictan otras disposiciones"

- Proyecto de Ley 085 de 2022

Se prohíben progresivamente las prácticas de entretenimiento cruel con animales y se dictan otras disposiciones:

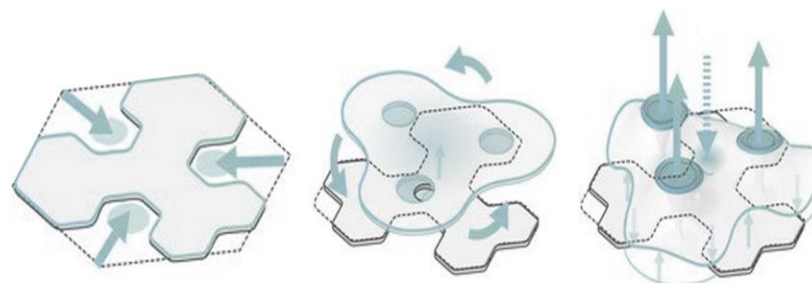
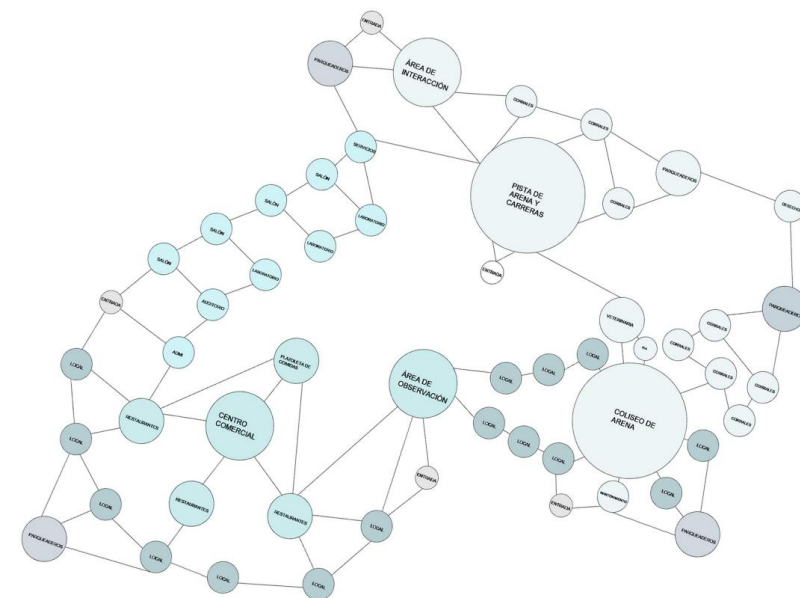
- Las corridas de toros
- las novilladas, las tientas, las becerradas y el rejoneo
- Las corralejas



- Plan de Desarrollo ABC "Gobierno de la Gente" 2020-2023

- Ronda margen izquierda
- Centro de emprendimiento
- Fortalecimiento de las principales actividades económicas de la región.

ORGANIGRAMA



AREAS

	ESPACIO	
ZONA DE SERVICIOS	Zona administrativa	Hall de entrada
		Area administrativa
		Sala de espera
		Archivo
		Baños
		Ventanillas de pago
	ICA	Sala de Juntas
		Ventanillas de pago
	Auditorio	Area administrativa
		Zona de estar
		Auditorio
		Camerinos
		Baños
		Bodega
ZONA DE ACOPIO	Zona Equinos	Pesebrera de podrotes (Caballos)
		Pesebrera para yeguas
		Pesebrera para yeguas con cria
		Pesebrera para potros
	Zona bovinos	Pesebreras para Toros
		Pesebreras para Vacas
		Pesebreras para Vacas con crias
		Pesebreras para terneros
		Pesebreras para Bufalos
	Zona caprino	Pesebreras para Cabras
ZONA DE ENTRETENIMIENTO	Zona ovinos	Pesebreras para Corderos
	Zona de operaciones	Zona de entrenamiento
		Zona pica pasto
		Graderas
	Coliseo	Baños
		Taquilla
		Bodega-Almacen
		Vestier
		Corral de espera
		Area de arena
		Area de exposicion
		Zonas de pesos
		Cuartos de inseminacion
		Ganaderia
	Coliseo de arena	Baños
		Palcos
		Camerinos
		Corrales de espera
		Servicios
CENTROMERCIAL	Pista de arena	Graderas
		Baños
		Balcones de presentacion
		Corral de espera
		Bodegas
	Aprendizaje	Laboratorios
		Salones
		Biblioteca
		Auditorio
	Zona comercial	Baños
		Locales 30
		Baños x 3
		Bodegas
		Restaurantes
	Administración	Baños
		Oficinas
		Sala de espera
		Sala de juntas

ACTIVIDADES

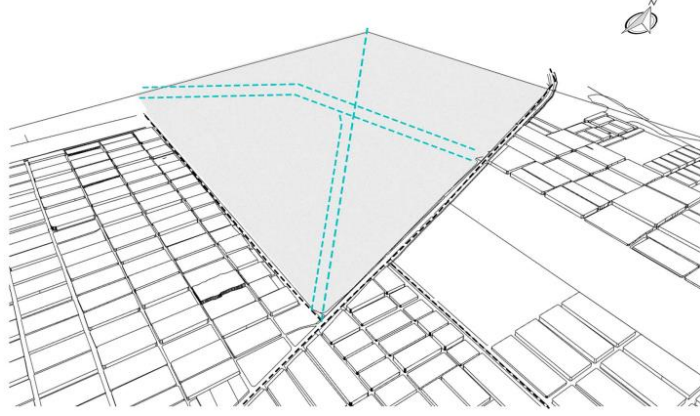
ACTIVIDADES GANDERAS
Caballo con montura
Derrible al novillo
Lazo Doble
Caballo con pretal
Carilleras
Monta de toro
Concurso de ordeño
Concurso doble proposito
Carrera de Caballos
Exhibicion de carros
Venta de maquinaria
Concesionarios
Trote y galope

LIBZONA

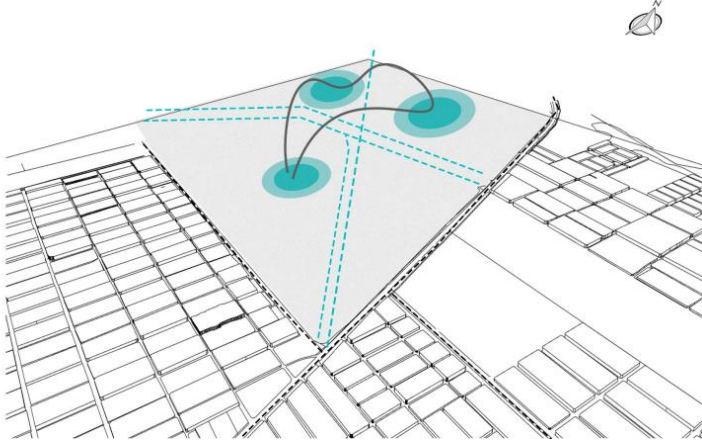
ACTIVIDADES DEPORTIVAS
Lucha
Taekwondo
Gimnasia
Baloncesto
Judo
Karate
ACTIVIDADES CULTURALES
Música
Danza
Arte
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
Convenios de practicas
Servicio de veterinaria



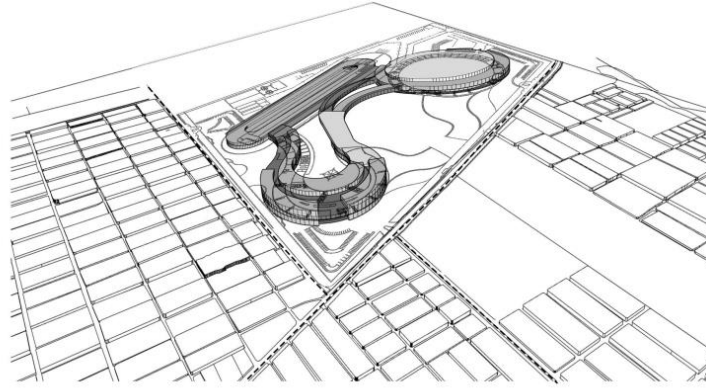
DISTRIBUCIÓN



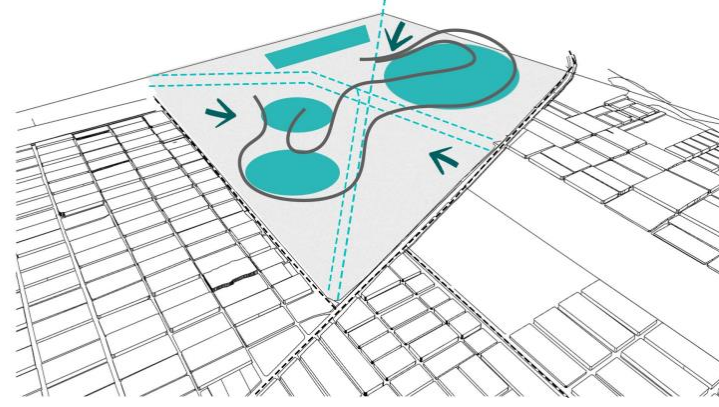
CONEXIÓN



COMPOSICIÓN

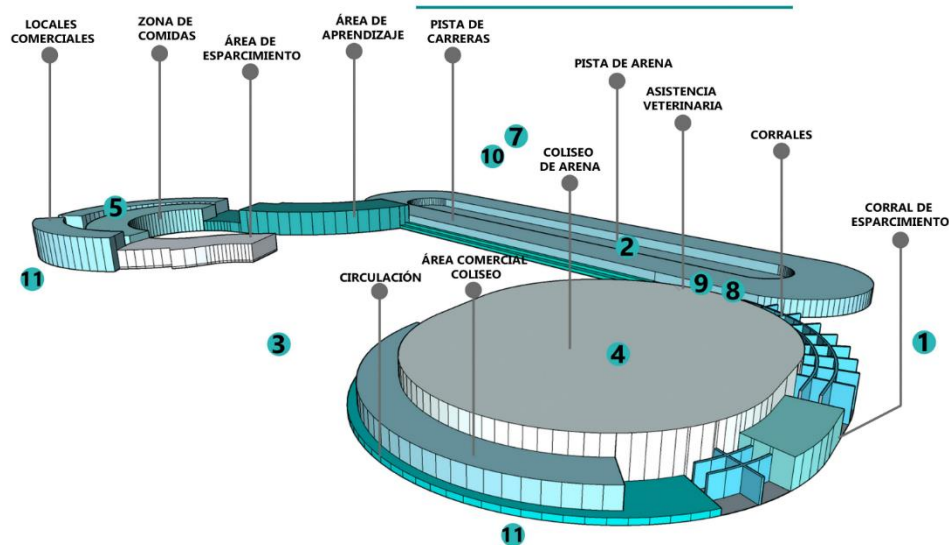


JERARQUÍA



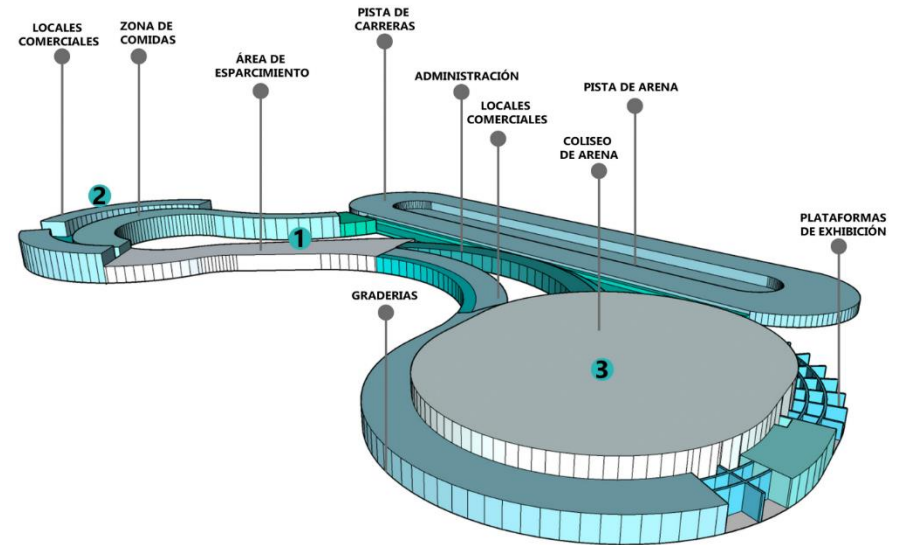
PLANTA 1 PISO

- 1 PATIO DE MANIOBRAS
- 2 PISTA DE ARENA
- 3 PLAZOLE PRINCIPAL
- 4 COLISEO DE ARENA
- 5 CENTRO COMERCIAL
- 6 PISTA DE CARRERAS
- 7 PESEBRERAS
- 8 ASISTENCIA VETERINARIA
- 9 ICA
- 10 ÁREA DE INTERACCIÓN
- 11 PARQUEADERO PUBLICO



PLANTA 2 PISO

- 1 ÁREA DE OBSERVACIÓN
- 2 CENTRO COMERCIAL
- 3 COLISEO DE ARENA



PLANIMETRIAS

PLANTA PRIMER PISO

ESC: 1:1100

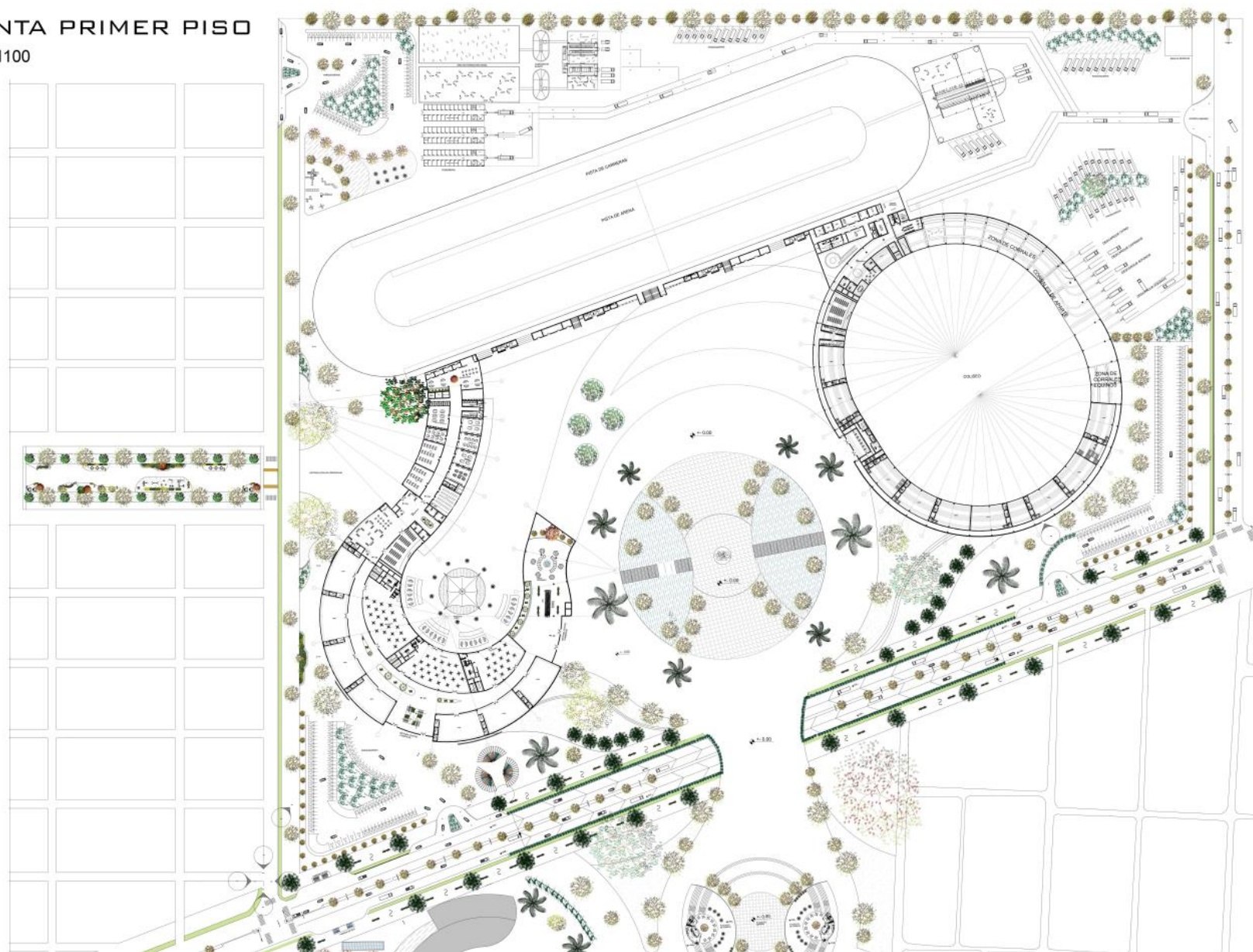


Ilustración 30. Planimetría general primera planta

PLANTA SEGUNDO PISO
ESC: 1:1100

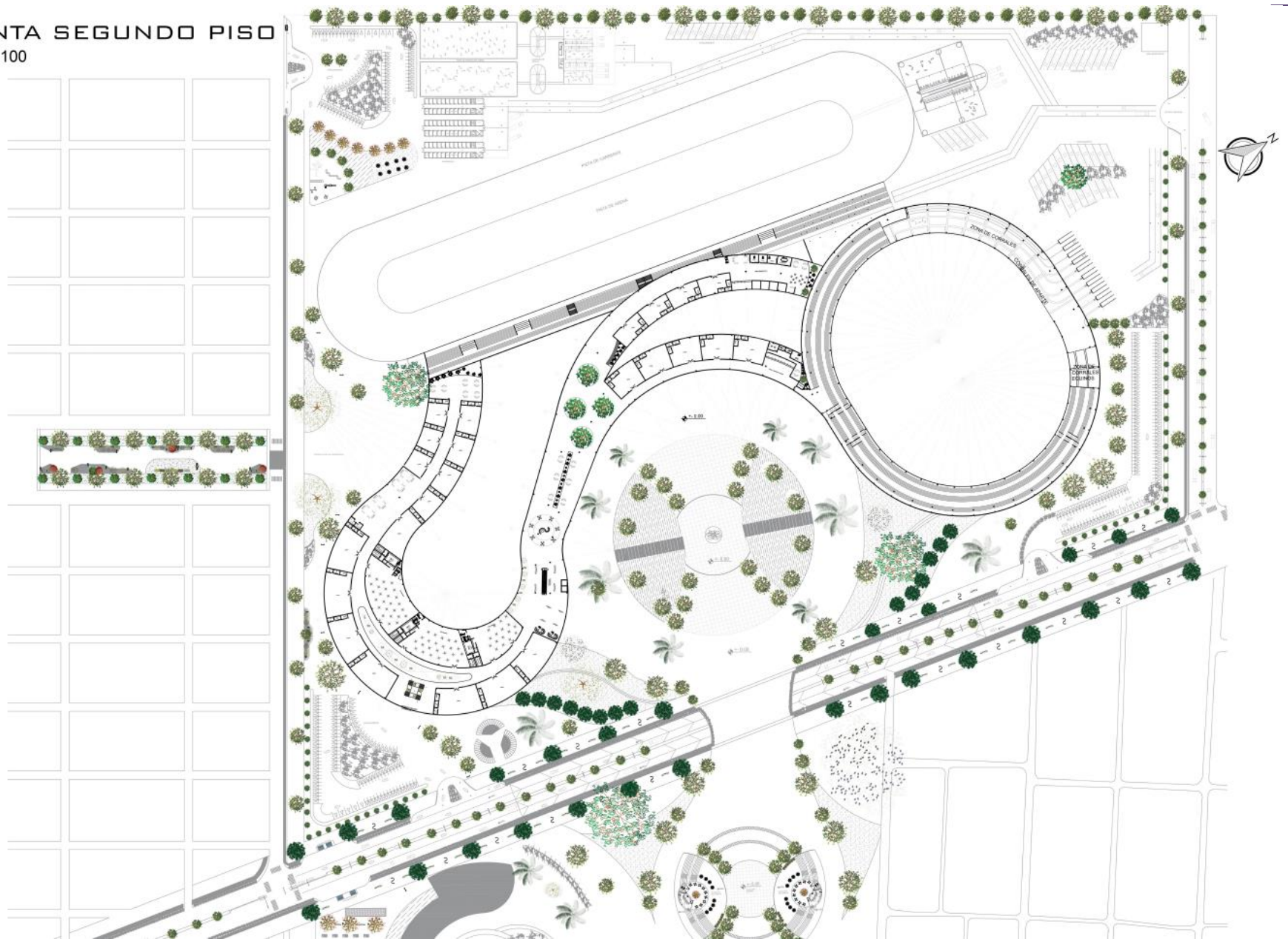
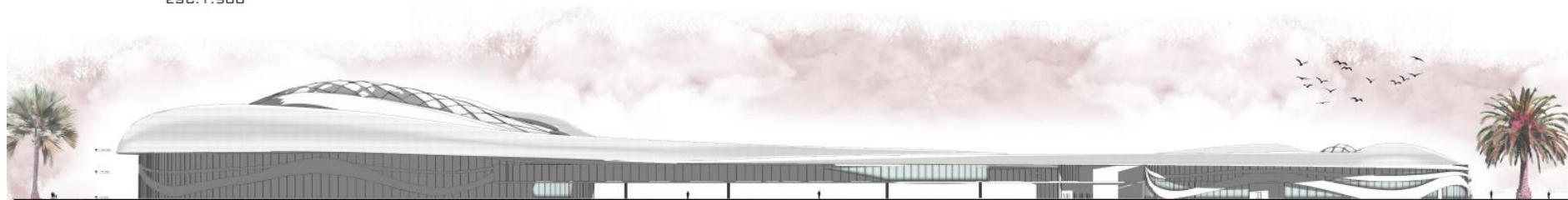


Ilustración 31. Planimetría general segunda planta

FACHADA FRONTAL
ESC: 1:500



FACHADA POSTERIOR
ESC: 1:500



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1:500

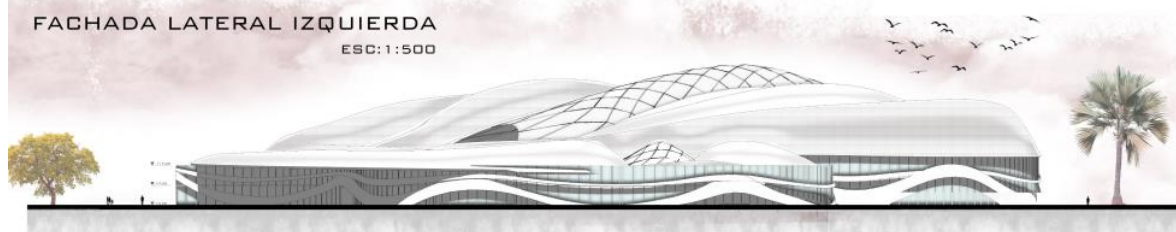
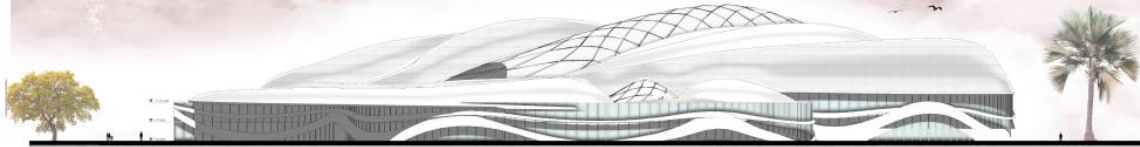
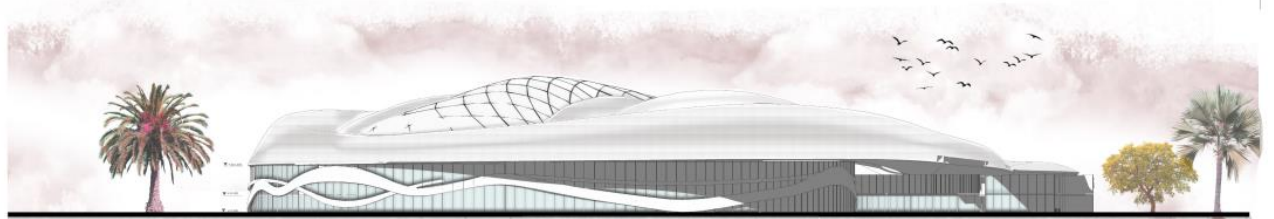


Ilustración 32. planimetría general fachadas

FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC: 1:500



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC: 1:500



CORTE TRANSVERSAL COLISEO
ESC: 1:500

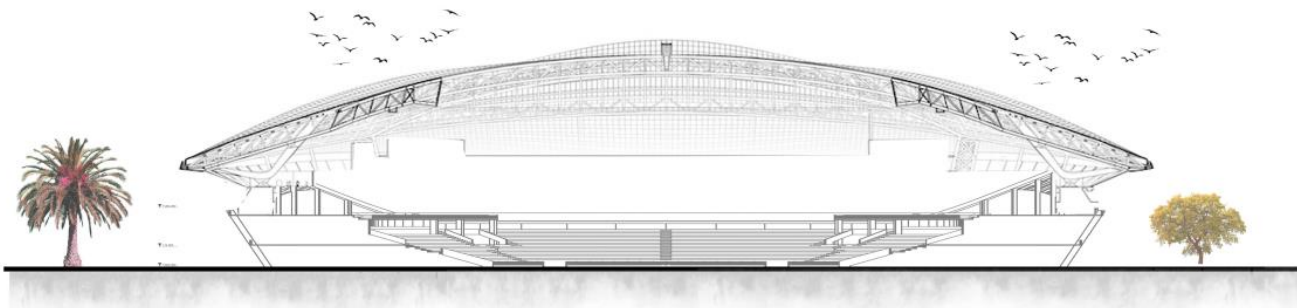


Ilustración 33. Planimetría general fachadas y cortes



Ilustración 34. Render complejo ganadero

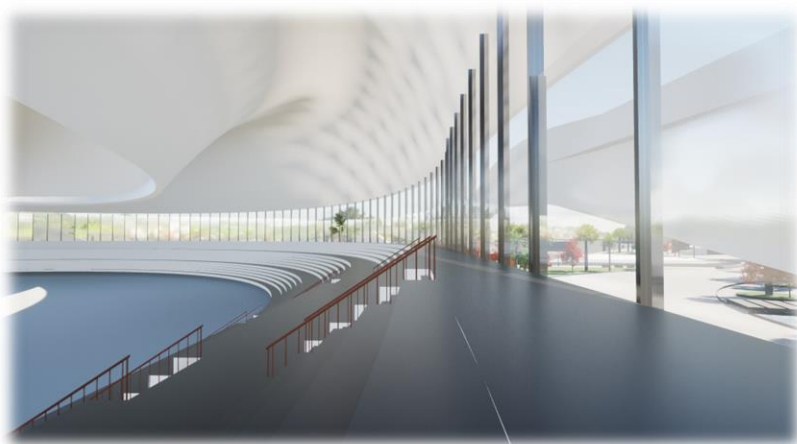


Ilustración 35. Render intervención urbana

Referencias

- Agencia Europea de Medio Ambiente (AEMA). (2006). *Urban sprawl in Europe: The ignored challenge*. Copenhagen: European Commission.
- Aguilar, E. (2013). El Parque Lineal la Ronda del Sinú: dándole la cara al río. Una mirada a la relación entre un proyecto urbanístico, un río, y el cambio climático en la ciudad colombiana de Montería.
- Bamba, S. H. (2021). *Un método de investigación multiescalar*. Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador.
- Birche, M., J. B. (2022). *La ciudad de los 15 minutos y el espacio*. BUENOS AIRES: QUID 16.
- Bonet, J. (1998). *Economía regional, el ganado costeño en la feria de medellin*. Cartagena: Banco de la República.
- Bravo, A. (2020). *Cadena sostenible ante un clima cambiante la ganadería en colombia*. Bogota: Puntoaparte Editores.
- (2012). *Calderon.f, Zabala.A*. BOGOTA: DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture.
- Contreras, Y., & Pereira, A. (2020). *REGENERACIÓN URBANA: Parque Lineal la Ronda del Sinú*. Montería: Programa internacional de cooperación urbana .
- Corporación Andina de Fomento (CAF). (2017). *Crecimiento urbano y acceso a oportunidades: un desafío para América Latina*. Bogota: Corporacion Andina de Fomento (CAF).
- Jacobs. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Toronto: Entrelineas.
- Jimenez, A. (2015). *Análisis del componente social de la*. Perspectiva Geográfica.
- Jimenez, C. (2009). *Cordoba en la feria y reinado nacional de la ganaderia*. Bogota: Pontificia Universidad Javeriana .
- Jimenez, E., G. (2013). *La calidad de vida urbana y la dimensión*. MONTERIA: PERSPECTIVA GEOGRAFICA.
- López, O. (2011). *Las nuevas centralidades urbanas en Montería, Colombia*. Montería: Universidad Cooperativa de Colombia .
- Montes, P. (2001). *El ordenamiento territorial como opción de políticas urbanas y regionales en América Latina y el Caribe*. Santiago de Chile : Naciones Unidas. https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/5739/S01111024_es.pdf.
- Pinedo, L. (2016). *Hacia una tipología de asentamientos informales*. ISSN-e 1886-4805.
- Puga, D. (2008). Crecimiento urbano desordenado: causas y consecuencias. *Centre De Recerca en Economia Internacional (CREI)*, 7-18.

- Salguero, R. G. (2007). *Ciudad, espacio y población: el proceso de urbanización en Colombia*. Bogota: Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA).
- Sofan, A., & Giraldo, M. (1999). *Monteria. De espaldas al Sinú*. Monteria. : Observatorio del Caribe Colombiano.
- Tapia.L. (2018). *Intervenciones urbanas y arquitectónicas como estrategia* . BOGOTA.
- Vega, H. B. (2019). *Configuración territorial en el habitat en el asentamiento informal Alfonso Lopez en la ciudad de Montería, cordoba* . Chile: Revista INVI, vol. 34.