

R.A.E.	
1. Información general del documento	
Tipo de documento	Tesis de maestría
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	Público
Título del documento	El teatro como herramienta para la construcción de una sana convivencia
Autor (es)	Evangelista Salamanca Bautista Andrea Villarraga Pérez
Director (es)	Juan Carlos Garzón Rodríguez Yeison German Méndez Góngora
Publicación	Bogotá D.C., 2018, 83 páginas
Unidad patrocinante	Universidad Santo Tomas Abierta y a Distancia, Facultad de Educación, Maestría en Educación.
Palabras clave	Sistematización de experiencias, Prácticas pedagógicas, Teatro en la escuela.

2. Descripción del documento
Trabajo de grado que se propone comprender procesos de enseñanza y aprendizaje en un grupo focalizado en el campo de las artes, específicamente el teatro, aplicando la metodología de sistematización de experiencias. Pretende identificar el aporte que el grupo de teatro de la institución educativa distrital Centro Integral José María Córdoba le puede hacer a la convivencia escolar. Para ello se acudió a los actores de la experiencia, que mediante la entrevista semiestructurada se logró reconstruir el desarrollo histórico del grupo, identificar las prácticas pedagógicas y visualizar las transformaciones que los estudiantes experimentan en su paso por los talleres.

3. Fuentes del documento
Bernechea, M., y Gonzalez, M., (1994). La sistematización como producción de conocimientos. Recuperado de http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan033275.pdf De Tezanos, A. (2015). Oficio de Enseñar, Saber Pedagógico: la Relación Fundante. <i>Educación y Ciudad</i> (12), pp.7-26. Obtenido de http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/175 De zubiria Samper, J. (s.f.). ¿Qué son las competencias? Una mirada desde el desarrollo humano. <i>Centro de Investigación y desarrollo educacional (CEIDE)</i>. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/39601461/que-son-las-competencias-una-mirada-desde-el-desarrollo-humano.desbloqueado.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1512330535&Signature=GmR3yi6bfmhrCXfywU3KQuLm4Xs%3D&response-content-dispo Ghiso, A. (1999). De la Práctica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. <i>La piragua. Revista Latinoamericana de educación y política</i>, 16, pp. 5-11. Recuperado de http://www.ceaal.org/v2/archivos/publicaciones/piragua/Docto14.pdf Ibarra, N. & Asencio, E. (2015). Sistematización de experiencias en la publicación de la Revista

Varela. *Revista Varela*, 46 (2), pp. 35-41.

Jara O. (2013). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias.

Recuperado de http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf

Motos, T. (Diciembre de 2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos.

Creatividad y Sociedad (14), 1-35. Obtenido de

http://centroderrecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf

Vasco Uribe, C. M. (2008). Educación, Pedagogía y Didáctica. Una perspectiva Epistemológica.

En G. H. Vásquez, *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía* (Vol. 29, págs. 99-127).

Madrid: Trotta-Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC.

Zambrano Leal, A. (XVIII). El concepto de Pedagogía en Philippe Meirieu. Un Modelo, un

Concepto y unas categorías para su comprensión. *Educación y Pedagogía*, 1(44).

Zuluaga Garcés, O. L. (1999). *Pedagogía e Historia: la historicidad de la pedagogía. La*

enseñanza, un objeto de saber. Santafé de Bogotá: Siglo del Hombre Editores,

Anthropos, Universidad de Antioquia.

4. Contenido

El documento inicia con la presentación general del trabajo, especificando el por qué y para qué sistematizar la experiencia de un grupo de teatro dentro de una institución educativa. Luego, en el capítulo cuarto se contextualiza la institución donde se desarrolla la experiencia, teniendo en cuenta su ubicación geográfica, su población y su entorno. Más adelante, en el capítulo cinco se desarrolla el enfoque metodológico donde se explicita el referente teórico y la línea de investigación en la cual se enmarcó el trabajo. En el capítulo seis se da a conocer la ruta metodológica empleada en el proceso de sistematización. Una vez aclarado lo anterior, se pasa a exponer los resultados obtenidos en la sistematización, iniciando con la reconstrucción histórica de la experiencia, el diálogo de saberes, las reflexiones y los saberes identificados en la experiencia.

5. Metodología del documento

La sistematización es un método de investigación cualitativa, que permite construir conocimientos nuevos a partir de la reflexión crítica acerca de las experiencias vividas en proyectos o programas sociales. Para llegar a los resultados, fue necesario cumplir con tres fases bien marcadas como lo fueron la preparatoria, el trabajo de campo y finalmente el análisis de los datos.

La principal herramienta empleada en la investigación fue la reconstrucción histórica con ayuda de documentos y la aplicación de entrevistas semiestructuradas.

6. Conclusiones

A través de la sistematización de la experiencia del grupo de teatro se pudieron establecer tres categorías que permiten reflexionar las prácticas pedagógicas y las transformaciones socioafectivas que les permiten a los estudiantes fortalecer y potenciar capacidades y valores.

El teatro permite establecer relaciones entre el proyecto de vida, las competencias ciudadanas y el arte en la medida en que el sujeto explora y potencia sus capacidades socio afectivas que le permiten asumir la vida y adaptación a los cambios.

La experiencia del grupo de teatro en la institución educativa, permite articular las experiencias de vida de los jóvenes y los docentes participantes en el proceso, dando como resultado aprendizajes significativos.

7. Referencia APA del documento

Salamanca, E., & Villarraga, A., (2018). El teatro como herramienta para la construcción de una sana convivencia. (Tesis maestría). Universidad Santo Tomás, Bogotá D.C.

Elaborado por:	Evangelista Salamanca y Andrea Villarraga
Revisado por:	

Fecha de elaboración del resumen:	14	Febrero	2018
-----------------------------------	----	---------	------