

ANEXO 1: SECUENCIAS DIDÁCTICAS

CENTRO DE INTERÉS: ENFOQUE CREATIVO

COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO

SECUENCIA DIDÁCTICA # 1 – Luces		
Identificación	Área	Humanidades
	Docente	Andrea Juliana Rodríguez Blanco
	Grado	Séptimo a Undécimo
	Fecha	24 de febrero de 2025
	Tiempo requerido	1 hora
	Tema	Aproximación a referentes fotográficos mundiales
	Objetivo	Formular puntos de encuentro entre la literatura, historia y las artes plásticas y visuales para ampliar su conocimiento frente a las manifestaciones artísticas de una época determinada.
Actividad de apertura	La sesión inicia con un espacio de sensibilización, estableciendo un diálogo con los estudiantes sobre sus expectativas, intereses sobre el desarrollo del C.I Enfoque Creativo, así como una indagación en torno a su relación con el tema y la experiencia que desarrollan desde sus dispositivos tecnológicos.	
Actividad de desarrollo	La sesión avanza con una etapa de exploración en la cual los estudiantes, junto a la orientación de la docente, acceden al portal de las revistas <i>Time</i> y <i>National Geographic</i>, en los apartados de Mejores fotografías del 2024, estas abarcan temáticas sociales, ambientales, políticas, culturales, entre otras que suscitan el interés de los educandos, lo que genera un espacio dialógico. En grupos, exploran autónomamente los portales y seleccionan tres fotografías que despiertan su interés y sobre las cuales buscan y amplían información sobre el contexto de las imágenes.	
Actividad de cierre	Discusión del grupo general sobre los hallazgos tanto en imagen como en datos, lo que permite reflexionar también en torno a los momentos históricos que durante el año impactaron al mundo.	
Justificación	Esta secuencia permite relacionar expresiones artísticas y documentales con el fomento de la investigación, diálogo y sensibilidad sobre temas que tienen lugar en diferentes lugares del mundo, acercando la realidad contemporánea a través de la interconexión tecnológica.	
Recurso	Dispositivos móviles, internet, libreta de apuntes.	

SECUENCIA DIDÁCTICA # 2 – Cámara		
Identificación	Área	Humanidades
	Docente	Andrea Juliana Rodríguez Blanco
	Grado	Séptimo a Undécimo
	Fecha	11 de marzo de 2025
	Tiempo requerido	2 horas
	Tema	Discusión de historias desde la lectura y el documental
	Objetivo	Evaluar a través de la aproximación a diferentes tipos de texto, las causas y consecuencias de la violencia en la segunda mitad del siglo XX y su incidencia en los ámbitos social, político, económico y cultural.
Actividad de apertura	Visualización y cuestionamiento Para iniciar la sesión, la docente presenta a los estudiantes una serie de imágenes tomadas por el fotógrafo colombiano Jesús Abad Colorado, sobre las cuales los estudiantes expresan sus percepciones iniciales. Posteriormente, la docente genera algunas preguntas problematizadoras, relacionadas al papel del fotógrafo, la captura de la realidad y el papel de los sujetos fotografiados.	
Actividad de desarrollo	La estética del dolor La docente orienta la lectura del ensayo <i>Susan Sontag: filosofía de la fotografía</i> de Carlos Javier González Serrano, el cual constituye un insumo para el encuentro de saberes subsecuente. Posteriormente, se proyectan fragmentos del documental <i>El Testigo - Caín y Abel</i> de Jesús Abad Colorado. En grupos, los estudiantes reflexionan en torno a los postulados de Sontag y lo evidenciado por Abad, donde las imágenes del conflicto son un llamado al perdón y la reconciliación y no al dolor.	
Actividad de cierre	De manera individual, cada estudiante escribirá un deber del fotógrafo, para la construcción de memoria colectiva.	
Justificación	Durante esta sesión los estudiantes establecen puntos de encuentro sobre conflictos que pueden darse en su entorno próximo, a nivel regional y nacional, reflexionando sobre las repercusiones de la violencia en la construcción de vida y cultura.	
Recurso	Libreta de apuntes, fotografías y videobeam.	

SECUENCIA DIDÁCTICA # 3 – Acción		
Identificación	Área	Humanidades
	Docente	Andrea Juliana Rodríguez Blanco
	Grado	Séptimo a Undécimo
	Fecha	23 de abril de 2025
	Tiempo requerido	2 horas
	Tema	Historia de la Masacre de la Rochela y de la Fotografía
	Objetivo	Analizar a partir de diferentes fuentes, tales como testimonios y documentos vestigios del pasado y su relación con la vida actual.
Actividad de apertura	Observación del pasado Inicia la sesión mostrando a los estudiantes imágenes de diferentes modelos de cámaras fotográficas y solicitando voluntarios para ordenarlas cómo crean que se dio su evolución histórica. Luego se da una breve discusión sobre la antigüedad de las fotos familiares que existen en su casa y el conocimiento de otros dispositivos de toma de imágenes, previos al celular que conozcan.	
Actividad de desarrollo	La sesión continua con la presentación a los estudiantes de la historia de la fotografía, el desarrollo de las cámaras y el cambio de la fotografía análoga a la digital, con la cual tienen mayor relación. Después, los estudiantes reciben recortes de las pocas fotografías que existen sobre el relato de <i>La masacre de La Rochela</i> y la docente orienta lectura sobre el desarrollo de los hechos que acaecieron el 18 de enero de 1989 en su territorio.	
Actividad de cierre	A través de un círculo de diálogo, los estudiantes reflexionan en torno a la relación que se da entre la evolución de este medio documental y la falta de registros sobre lo ocurrido en su territorio. En este punto, el acompañamiento y orientación de la docente, promueve dignificación de las víctimas y el valor de la verdad. Se deja el compromiso de indagar los relatos con sus padres o abuelos sobre lo que ocurrió en la vereda.	
Justificación	A través de esta sesión los estudiantes desarrollan habilidades que les permiten ubicar hechos históricos en lugares específicos, además de identificar los beneficios de la documentación y registro para la conservación de la memoria.	
Recursos	Libreta de apuntes, textos documentales, fotografías.	

SECUENCIA DIDÁCTICA # 4 – Enfoque		
Identificación	Área	Humanidades
	Docente	Andrea Juliana Rodríguez Blanco
	Grado	Séptimo a Undécimo
	Fecha	2 de mayo de 2025
	Tiempo requerido	1 hora
	Tema	Reflexión y navegación por el pasado
	Objetivo	Identificar las consecuencias de los conflictos del pasado en la vida cotidiana de las personas y plantear acciones para resolverlos de manera negociada.
Actividad de apertura	El retrato y la búsqueda La sesión da inicio con una lluvia de ideas sobre la importancia que los estudiantes le dan a los retratos. Posteriormente en parejas, los estudiantes ven el videoclip <i>Reconocemos su búsqueda</i> de la Unidad de Personas dadas por Desaparecidas y escriben una apreciación entorno a este fenómeno que ha acompañado la historia del conflicto.	
Actividad de desarrollo	Encuentro de voces La sesión inicia continúa con la narración de los testimonios que los estudiantes traen de sus padres y abuelos; este espacio se correlaciona con la reflexión en torno al papel del recuerdo y el retrato para aquellas familias que, en el marco de situaciones similares, como el conflicto, han perdido a seres queridos. Los estudiantes escriben en una hoja en blanco reflexiones en torno a lo visto en la sesión, mensajes para familias que han tenido pérdidas por el conflicto.	
Actividad de cierre	La conclusión de la sesión se da con la elaboración de barcos de papel con las hojas usadas anteriormente y la socialización de su reflexión.	
Justificación	Durante este espacio los estudiantes identifican consecuencias de los conflictos para la vida cotidiana de las personas y reconocen distintos puntos de vista de personas sobre alternativas para fortalecer y construir escenarios de paz.	
Recurso	Libreta de notas, proyector, hojas blancas.	

SECUENCIA DIDÁCTICA # 5 - Primer primerísimo plano		
Identificación	Área	Humanidades
	Docente	Andrea Juliana Rodríguez Blanco
	Grado	Séptimo a Undécimo
	Fecha	29 de mayo de 2025
	Tiempo requerido	2 horas
	Tema	Planimetría y configuración de cámara
	Objetivo	Conocer, analizar y aplicar conceptos de planimetría y exposición fotográfica como herramienta de expresión estética, para reflejar a través de imágenes su comprensión de la realidad y el entorno.
Actividad de apertura	La sesión inicia con la presentación de tres fotografías del Colegio Agroindustrial, una que muestra a modo general la zona de deportes, otra un detalle del área y una en contrapicado. Con esto se consulta a los estudiantes sobre las diferentes sensaciones que les transmite la fotografía.	
Actividad de desarrollo	La sesión tiene continuidad con los bloques temáticos que desarrolla en un primer momento el <i>Triángulo de exposición</i> lo que abarca el ISO, apertura del diafragma y velocidad de obturación, junto a las implicaciones de cada una de estas configuraciones. En el segundo momento, se trata el tema <i>Planimetría y Leyes de composición</i> , explicando que cada tipo de plano representa un cambio en el lenguaje visual y su intencionalidad.	
Actividad de cierre	El tercer momento de la sesión da lugar a un ejercicio de identificación, en el que se presentan diferentes fotografías a los estudiantes, con el objetivo de reconocer la planimetría en las mismas. Como compromiso de la sesión los estudiantes deben identificar en fragmentos de series de televisión asignadas por la docente, los planos y posiciones de cámara utilizados, junto a la implicación en el mensaje.	
Justificación	En este espacio, los estudiantes desarrollan habilidades de reconocimiento, construcción de mensajes con intención, alfabetizándolos en el dominio de herramientas en la era digital y fomentando su espíritu prosumidor.	
Recurso	Fotografías, dispositivos móviles, libreta de apuntes.	

SECUENCIA DIDÁCTICA # 6 – Otra toma		
Identificación	Área	Humanidades
	Docente	Andrea Juliana Rodríguez Blanco
	Grado	Séptimo a Undécimo
	Fecha	10 de junio de 2025
	Tiempo requerido	1 hora
	Tema	Discusión grupal y refuerzo de elementos técnicos.
	Objetivo	Participar en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.
Actividad de apertura	Socialización La sesión inicia con cada estudiante presentando la serie seleccionada y los planos identificados, un espacio discursivo que permite la creación conjunta de conocimiento.	
Actividad de desarrollo	En parejas, los estudiantes realizan con sus dispositivos móviles y la orientación de la docente la práctica de la toma de fotografías, teniendo en cuenta el Triángulo de explosión, la planimetría y las leyes de composición.	
Actividad de cierre	La sesión concluye con la socialización de las fotografías tomadas, la retroalimentación grupal y la identificación de los temas que requieren refuerzo.	
Justificación	La sesión permite que los estudiantes comprendan contenidos a través de la puesta en práctica, espacio que en el nivel formal de la clase e informal en el diálogo con compañeros permite la expresión y desarrollo de ideas y creación de conocimiento a base del ensayo y error.	
Recurso	Dispositivos móviles, libreta de apuntes.	

SECUENCIA DIDÁCTICA # 7 – Cámara creadora		
Identificación	Área	Humanidades
	Docente	Andrea Juliana Rodríguez Blanco
	Grado	Séptimo a Undécimo
	Fecha	23 de julio de 2025
	Tiempo requerido	2 horas
	Tema	Cámara estenopeica
	Objetivo	Comprender los principios de la formación de la imagen y la luz mediante la construcción de una cámara oscura artesanal (estenopeica) utilizando materiales del entorno.
Actividad de apertura	¡Que entre la luz! La sesión inicia con una dinámica en la que utilizando una caja de cartón negra en su interior y exterior se permite visualizar elementos del entorno proyectados afuera, que ingresan por el estenopo (agujero de ingreso de luz) y permiten verlos de forma invertida.	
Actividad de desarrollo	Se da continuidad a la sesión con la explicación de la formación de imagen y la importancia de la luz. Después, el proceso de creación avanza con elaboración de las cámaras estenopeicas artesanales, para las cuales se usan latas de refresco, a las cuales se les retira la parte superior, se lijan, pintan de negro en el interior, elaboran la tapa y se perfora el estenopo.	
Actividad de cierre	Alistamiento de la cámara Tras el secado de la pintura, las latas son llevadas a un sitio oscuro, en el cual se introduce el papel fotográfico, se sella la lata e instala la aleta sobre el orificio, para cumplir la función de obturador. Después de dejarlas en este espacio, se recogen las opiniones y expectativas de los estudiantes sobre este ejercicio.	
Justificación	El desarrollo de esta sesión permite al estudiante aplicar conceptos de óptica, física y trabajo en equipo, debido a la unión de habilidades de los estudiantes de grados superiores con los estudiantes de grados iniciales, en un espacio de creación manual y aplicación de métodos científicos y artesanales.	
Recurso	Caja de cartón, papel calcante, papel aluminio, lata, pintura negra, lija, alfileres, papel fotográfico y cinta aislante.	

SECUENCIA DIDÁCTICA # 8 – A la luz del sol		
Identificación	Área	Humanidades
	Docente	Andrea Juliana Rodríguez Blanco
	Grado	Séptimo a Undécimo
	Fecha	8 de agosto de 2025
	Tiempo requerido	1 hora
	Tema	Cámara estenopeica
	Objetivo	Comprender los principios de la óptica y el origen de la fotografía mediante la construcción de una cámara estenopeica funcional, valorando la relación entre el tiempo, la luz y la captura de la imagen sin el uso de lentes electrónicos.
Actividad de apertura	Exploración del entorno La sesión inicia con un corto recorrido por el colegio y la selección del spot fotográfico, en el cual la concentración de luz es óptima para la realización del ejercicio.	
Actividad de desarrollo	Posteriormente, los estudiantes toman sus cámaras estenopeicas, debidamente selladas, las cuales ubican sobre una superficie firme, con el elemento a fotografiar delante de la misma y levantan la aleta para permitir el paso de luz durante 30 – 60 segundos, para posteriormente sellar la lata. El proceso continúa en el espacio de revelado, en esta etapa, en un cuarto oscuro se saca el papel fotográfico y con el uso de químicos reveladores como dektol y fijador, junto a la orientación docente, los estudiantes hacen el proceso, pasando por los químicos el papel fotosensible y dejando colgado para la fijación de la imagen.	
Actividad de cierre	A través de un encuentro de voces, se consulta a los estudiantes sobre aquellas cosas que quisieran immortalizar con este método en el colegio o su vereda.	
Justificación	La construcción de la cámara estenopeica muestra a los estudiantes una alternativa análoga para la toma de fotografías, lo que en la era de inmediatez y uso excesivo de dispositivos móviles, ressignifica el ejercicio, dotándolos de paciencia, atención plena.	
Recurso	Cámara estenopeica, químicos reveladores.	

SECUENCIA DIDÁCTICA # 9 – Fotografiarte		
Identificación	Área	Humanidades
	Docente	Andrea Juliana Rodríguez Blanco
	Grado	Séptimo a Undécimo
	Fecha	21 de agosto de 2025
	Tiempo requerido	2 horas
	Tema	Tipos de fotografía
	Objetivo	Comprender y analizar la intención comunicativa y el impacto social de distintos géneros fotográfico, para reconocer su implicación en la relación con el contexto, la historia y la interpretación de la realidad.
Actividad de apertura	La sesión inicia con la presentación de tres fotografías, las cuales incluyen un recorte del periódico, una imagen de una revista histórica y la de un compañero del colegio. Sobre estas se consulta las sensaciones transmitidas, lo que consideran hay detrás de la realización de las mismas y su contexto posible.	
Actividad de desarrollo	Se da continuidad con la explicación de la existencia de los géneros y tipos de fotografía, ampliando información sobre el Fotoperiodismo y su objetivo de informar, denunciar y establecer miradas críticas de la realidad; el Fotorretrato y su papel humanizante y dignificador de la esencia de personas y lugares; el Fotopaisaje, que a través del retrato de la naturaleza permite conocer, preservar y admirar; la Fotografía Artística, que mediante la manipulación de elementos e intervención creativa transmite posturas críticas o contemplativas de la realidad; entre otros géneros. Durante este espacio se profundiza en cada tipo, que por medio de la orientación docente se van ejemplificando y ligando a elementos del entorno y la realidad próxima del estudiante para mayor comprensión.	
Actividad de cierre	Consejo editorial A través de un breve espacio de consejo editorial se analizan algunas fotografías presentadas por la docente y este mismo consejo selecciona los tipos de fotografía sobre los cuales se responsabilizan de buscar ejemplos y crear sus propias representaciones con la intencionalidad clara que buscan generar en el espectador.	
Justificación	Esta sesión permite aplicar los postulados del pedagogo Paulo Freire, ya que los estudiantes pueden leer su mundo, no sólo como espectadores pasivos, sino también con aproximaciones críticas sobre la intención comunicativa de los contenidos que comúnmente consumen.	
Recurso	Libreta de notas, fotografías, revistas y dispositivos móviles.	

SECUENCIA DIDÁCTICA # 10 Pasado revelado		
Identificación	Área	Humanidades
	Docente	Andrea Juliana Rodríguez Blanco
	Grado	Séptimo a Undécimo
	Fecha	24 de septiembre de 2025
	Tiempo requerido	2 horas
	Tema	Memoria histórica
	Objetivo	Relacionarse con diferentes tipos de texto que permiten la reconstrucción de la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural sobre el cual se produjeron y que permiten exponer sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.
Actividad de apertura	La sesión inicia con un recuento de los conocimientos previos de las sesiones anteriores y otros espacios académicos en los cuales se ha abordado el tema de la masacre de la Rochela de 1989.	
Actividad de desarrollo	Continúa el desarrollo de la sesión con la explicación de quiénes fueron las 15 víctimas de este suceso, su papel como investigadores judiciales y la importancia del respeto por su memoria. Posteriormente, a través del documento <i>Masacre de la Rochela</i> de Rutas del conflicto, se explora junto a los estudiantes el recorrido de la comisión judicial desde San Gil hacia Simacota y el Bajo Simacota y cómo el sector Puerto Nuevo y las veredas La Rochela y Santa Ana fueron puntos clave en este suceso, así como el desarrollo de los hechos y los actores de este, cuidando la sensibilidad del tema. Posteriormente, se reflexionará en torno a las fotografías del vehículo emboscado, los funcionarios judiciales y el lugar de los hechos, vinculando su conocimiento sobre el tema y los aspectos técnicos de transmisión de mensajes a través de la toma de fotos, conocidos en clases anteriores.	
Actividad de cierre	Fotos que reparan Los estudiantes conforman grupos de trabajo, los cuales deben seleccionar un tipo de fotografía y una postura sobre la cual abordarán el tema acaecido en el territorio, desde una mirada de reparación del dolor del pasado.	
Justificación	La sesión fomenta el relacionamiento de la educación y el reconocimiento del entorno, el papel de la cultura de paz y la sensibilización en zonas de conflicto.	
Recurso	Libreta de apuntes, dispositivos móviles y textos de documentación.	

SECUENCIA DIDÁCTICA # 11 – Resignificar y Dignificar		
Identificación	Área	Humanidades
	Docente	Andrea Juliana Rodríguez Blanco
	Grado	Séptimo a Undécimo
	Fecha	10 de octubre de 2025
	Tiempo requerido	2 horas
	Tema	Revisión del material fotográfico
	Objetivo	Analizar la comprensión de los tipos de fotografía desde su uso en la dignificación de las víctimas del conflicto armado frente al olvido y la resignificación territorial desde la empatía y sensibilidad.
Actividad de apertura	Explorando la mirada del otro La sesión inicia con la disposición del aula en un círculo y la entrega aleatoria por parte de la docente a los estudiantes de las fotos tomadas por sus compañeros, en este espacio se da una apreciación objetiva y reflexiva sobre la imagen y lo que consideran se busca transmitir.	
Actividad de desarrollo	Curaduría Se desarrolla la sesión con la presentación de cada fotografía por parte de los grupos de estudiantes, junto a la explicación de los detalles técnicos y la intención comunicativa. Se realizan las sugerencias en cuanto a corrección de color y otras disposiciones que permiten mejorar su calidad. Los estudiantes generan un espacio de titulación y descripción, en el cual, junto a la orientación docente, se realizan los ajustes pertinentes para la efectiva transmisión del mensaje.	
Actividad de cierre	Después del alistamiento de la imagen, se da un espacio de reflexión sobre cómo estas fotografías contribuyen a que la historia de La Rochela no se pierda o sea olvidada por las nuevas generaciones.	
Justificación	Esta sesión permite una articulación entre la memoria, la creación artística y el empoderamiento crítico y social, que, a través de la imagen, plasman la mirada que las nuevas generaciones dan a hechos del pasado que marcaron con violencia su territorio.	
Recurso	Fotografías, libreta de apuntes.	

SECUENCIA DIDÁCTICA # 12 – Manos a la obra		
Identificación	Área	Humanidades
	Docente	Andrea Juliana Rodríguez Blanco
	Grado	Séptimo a Undécimo
	Fecha	17 de octubre de 2025
	Tiempo requerido	2 horas
	Tema	Preparación de galería
	Objetivo	Organizar y producir una galería fotográfica, con el diseño de elementos que permitan socializar los relatos de memoria y territorio con la comunidad del Colegio Agroindustrial de Puerto Nuevo.
Actividad de apertura	La sesión inicia con el planteamiento de la situación a desarrollarse el día de la presentación de la galería y la perspectiva de los estudiantes sobre aquel elemento diferenciador que debe tener el stand, momento que genera un espacio de lluvia de ideas.	
Actividad de desarrollo	Para el desarrollo de la sesión se generan grupos de trabajo, los cuales están divididos en: preparación de exposiciones (recogiendo el material informativo de sus compañeros), montaje de fotografías, elaboración de decoraciones y preparación de carteleras e infografías. A través del trabajo en equipo se prepara el montaje del stand, a la par que los estudiantes van desarrollando la narrativa que acompaña la presentación de los productos creados y el proceso del centro de interés para llegar a los mismos.	
Actividad de cierre	Por medio de un ejercicio de ensayo, se presentan las exposiciones piloto y de asignan los compromisos de finalización de elementos de montaje que deben estar listos para el día de la presentación, en el marco de la Semana Agroindustrial de la Institución.	
Justificación	La sesión permite la apropiación y autonomía de los estudiantes, en materia creativa y discursiva, así como la solución de retos logísticos para la exposición y presentación de sus creaciones; del mismo modo, el trabajo en equipo fortalece el tejido comunitario, en el marco de la aproximación a una temática tan sensible como este hecho del pasado que ha generado estigma en la región sobre este territorio.	
Recurso	Madera, cartón paja, foami, tela, pegamento, marcadores, cartulinas.	

SECUENCIA DIDÁCTICA # 13 La Rochela, lugar de reflexión		
Identificación	Área	Humanidades
	Docente	Andrea Juliana Rodríguez Blanco
	Grado	Séptimo a Undécimo
	Fecha	3 de febrero de 2026
	Tiempo requerido	2 horas
	Tema	Muestra a la comunidad
	Objetivo	Participar en escenarios académicos, políticos y culturales de su comunidad, asumiendo una posición crítica y propositiva, donde el conocimiento se convierte en un valor comunicativo comunitario.
Actividad de apertura	Recuento de saberes Los estudiantes y la docente inician la sesión con un ejercicio de memoria sobre lo trabajado en el centro de interés, reflexionando en torno a la galería anterior y cómo vivieron este espacio.	
Actividad de desarrollo	La sesión continua con la presentación del nuevo reto narrativo, el cual consiste en llevar a la vereda La Rochela y la comunidad educativa de la I.E Sagrado Corazón de Jesús, esta galería, resaltando que el público objetivo está conformado principalmente por niños. A través de grupos de trabajo se darán diferentes propuestas sobre el manejo de la información y presentación de los productos, teniendo en cuenta aspectos de sensibilidad en relación a la edad y especialmente al espacio. Posteriormente se dará el aprestamiento del material del stand y elementos que permitan el desarrollo de un espacio atractivo, dignificante con la comunidad y que cumpla el objetivo comunicativo. Se generará un ensayo de la exposición para la ultimación de detalles.	
Actividad de cierre	Reflexión y expectativa Cada estudiante, plasmará a través de un mensaje sus aprendizajes en este proceso y lo que espera transmitir en este espacio comunitario, a modo de propósito personal para la construcción de memoria.	
Justificación	Al término de la sesión y de los encuentros del centro de interés los estudiantes desarrollan habilidades técnicas, sociales y críticas que le permiten aproximarse a representar, socializar y dignificar a su comunidad por medio de sus creaciones.	
Recurso	Libreta de notas, elementos de decoración, elementos de montaje usados anteriormente.	