

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Bibliotecas Bucaramanga
Universidad Santo Tomás

Hotel Rural Macaregua para el Municipio de Villanueva – Santander

Laura Fernanda Triana Camacho y Jairo Andrés Sarmiento Ríos

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Sergio Tapias Uribe

Arquitecto

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingeniería y Arquitecturas

Facultad Arquitectura

2016

Agradecimiento

Quiero agradecer primeramente a Dios por siempre poner a las personas indicadas en nuestro camino, a nuestros padres por creer en nosotros dándonos siempre todo su apoyo y esfuerzo. Un especial agradecimiento al Arq. Sergio Tapias Uribe, nuestro director de proyecto, por su paciencia y gran colaboración para poder lograr un gran trabajo de grado.

Eu sempre serei grato a você por me ensinar o verdadeiro amor e me ajudar a crescer como pessoa graças OEFP

Tabla de contenido

1. Desarrollo turístico con énfasis en ecológico y sostenibilidad en la arquitectura.....	14
2. Hotel Rural para el municipio de Villanueva en Santander.	14
3. Introducción.	14
4. Planteamiento del problema.	15
4.1. Descripción de problema.....	15
4.2. Pregunta problema.....	16
4.3. Sistematización del problema.....	16
5. Justificación.....	17
6. Objetivos.	18
6.1. Objetivo General.	18
6.2. Objetivos específicos.....	18
7. Delimitaciones.....	19
7.1. Delimitación espacial.	19
7.2. Delimitación Temporal.	19
7.3. Delimitación Circunstancial.	19
8. Marcos de Referencia.....	20
8.1 Marco Geográfico y de Contexto.	20
8.1.1 Localización General.....	20
8.1.2 Datos Físico Territoriales.	21
8.1.3 Plano de Cercanías.....	24
8.1.4 Localización Regional.	25

8.1.5	Conexiones.	27
8.1.6	Análisis del contexto y entorno (sistema estructurate).....	30
8.1.7	Hitos y Nodos.	31
8.1.7.1	<i>Hotel Las Rocas.</i>	31
8.1.7.2	<i>Barichara.</i>	34
8.1.8	Inventario Fotográfico.	35
8.1.9	Demografía.	36
8.2	Ubicación del Lote.	38
8.2.1	Mapa de cercanías.	39
8.2.2	Análisis Bioclimático.	41
8.2.3	Topografía.	42
8.2.3.1	<i>Infraestructura vial.</i>	43
8.2.3.2	<i>Estado de las vías.</i>	45
8.2.3.3	<i>Ruta de Buses.</i>	46
8.2.3.4	<i>Punto de conflictos.</i>	47
8.2.3.5	<i>Usos del suelo.</i>	47
8.2.3.6	<i>Microrregión 1. (MR1).</i>	48
8.3	Marco Teórico y Conceptual.	51
8.3.1	Estado del Arte.	51
8.3.2	Referente y Referencias.	54
8.3.2.1	<i>Referentes internacionales.</i>	54
8.3.2.1.1	<i>Innhouse Eco Hotel / Oval Partnership- Kunming, China.</i>	54
8.3.2.1.2	<i>Eco-Resort - Pedras Salgadas, 5450, Portugal.</i>	57

8.3.2.2 Referentes Nacionales.....	61
8.3.2.2.1 El Eco Hotel La Cocotera – Colombia.	61
8.3.2.2.2 Ecohabs Tayrona – Colombia.....	65
8.4 Teoría de la Arquitectura.....	67
8.4.1 Teoría del diseño.	67
8.4.1.1 Arquitectura Racionalismo.	67
8.4.1.2 Organicismo.....	68
8.4.1.3 Minimalismo.....	71
8.4.1.4 Interiorismo.	72
8.5 Criterios de diseño.....	72
8.5.1 Componentes Estéticos.	73
8.5.2 Componentes Bioclimáticos.....	74
8.5.3 Componentes Simbólicos.....	76
8.6 Marco conceptual.	77
8.7 Marco Histórico.....	80
8.7.1 Línea del tiempo.....	81
8.8 Marco Cultural.	86
8.8.1 Pueblos Guane.....	87
8.9 Marco Legal.	92
9. Diseño Metodológico.	96
9.1 Método de investigación.	97
9.2 Unidades de estudio.	98
9.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	100

9.4 Instrumentos de recolección de información.	100
9.5 Unidades de análisis.	100
10. Programa Arquitectónico.	101
10.1 Lista de necesidades.	101
11. Conclusión.....	106
12. Bibliografía.....	107

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Estado de vías de comunicación del municipio.</i>	28
Tabla 2. <i>Conformación habitacional de Villanueva (Por sectores).</i>	36
Tabla 3. <i>Conformación habitacional de Villanueva (Por veredas).</i>	38
Tabla 4. <i>Servicios de transporte y coberturas en el municipio.</i>	47
Tabla 5. <i>Normas técnicas</i>	94
Tabla 6. <i>Áreas públicas. Hotel Rural Macaregua.</i>	104

Lista de figuras

<i>Figura 1.</i> Localización del Municipio de Villanueva.	¡Error! Marcador no definido.
<i>Figura 2.</i> Especies Arbustivas presentes en el municipio.....	22
<i>Figura 3.</i> Especies Arbóreas presentes en el municipio.	23
<i>Figura 4.</i> Ubicación y conexión, municipio Villanueva.	24
<i>Figura 5.</i> Diagnostico provincia Guanentá	26
<i>Figura 6.</i> Acercamiento zona estratégica.....	27
<i>Figura 7.</i> Red vial del municipio.	¡Error! Marcador no definido.
<i>Figura 8.</i> Plano Rural de Villanueva.	28
<i>Figura 9.</i> Hotel las rocas.	32
<i>Figura 10.</i> Las Juntas	32
<i>Figura 11.</i> Cueva de las pinturas	33
<i>Figura 12.</i> Represa común.	33
<i>Figura 13.</i> Cerro del Sagrado Corazón de Jesús	34
<i>Figura 14.</i> Barichara - Santander	35
<i>Figura 15.</i> Paisajes de Barichara – Santander.....	35
<i>Figura 16.</i> Conformación habitacional de Villanueva (Por veredas).	¡Error! Marcador no definido.
<i>Figura 17.</i> Ubicación geográfica del lote.....	39
<i>Figura 18.</i> Mapa de cercanías.	39
<i>Figura 19.</i> Lote de estudio, vereda el Choro.....	40

<i>Figura 20. Características del Predio.....</i>	<i>40</i>
<i>Figura 21. Análisis Climatológico del área de estudio.....</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
<i>Figura 22. Situación topográfica de la zona de estudio.....</i>	<i>42</i>
<i>Figura 23. Situación topográfica de la zona de estudio.</i>	<i>42</i>
<i>Figura 24. Gráfico de distancias en Kilómetros.</i>	<i>43</i>
<i>Figura 25. Infraestructura vial del sector de estudio.</i>	<i>44</i>
<i>Figura 26. Estado actual de la carretera San Gil – Villanueva.</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
<i>Figura 27. Cubrimiento de transporte publico municipal.....</i>	<i>46</i>
<i>Figura 28. Estado de viviendas predominantes en Villanueva.</i>	<i>49</i>
<i>Figura 29. Perfil vial de la carretera principal Villanueva – San Gil.</i>	<i>49</i>
<i>Figura 30. Estado y estilo arquitectónico de viviendas predominantes en Villanueva.</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
<i>Figura 31. Casa tradicional de Villanueva Santander.....</i>	<i>51</i>
<i>Figura 32. Hotel Paineiras / Estudio América</i>	<i>52</i>
<i>Figura 33. Ubicación Innhouse Eco Hotel / Oval Partnership- Kunming, China</i>	<i>54</i>
<i>Figura 34. Component funcional. Innhouse Eco Hotel / Oval Partnership- Kunming, China</i>	<i>55</i>
<i>Figura 35. Componente Formal. Innhouse Eco Hotel / Oval Partnership- Kunming, China</i>	<i>56</i>
<i>Figura 36. Innhouse Eco Hotel / Oval Partnership- Kunming, China.....</i>	<i>57</i>
<i>Figura 37. Innhouse Eco Hotel / Oval Partnership- Kunming, China.....</i>	<i>57</i>
<i>Figura 38. Componente Urbano. Eco-Resort - Pedras Salgadas, 5450, Portugal.....</i>	<i>58</i>
<i>Figura 39. Componente funcional. Eco-Resort - Pedras Salgadas, 5450, Portugal.</i>	<i>59</i>
<i>Figura 40. Componente formal. Eco-Resort - Pedras Salgadas, 5450, Portug.....</i>	<i>60</i>
<i>Figura 41. Componente técnico. Eco-Resort - Pedras Salgadas, 5450, Portugal.</i>	<i>61</i>

<i>Figura 42.</i> El Eco Hotel La Cocotera – Colombia.....	62
<i>Figura 43.</i> Componente Funcional. El Eco Hotel La Cocotera – Colombia	63
<i>Figura 44.</i> Fachada principal. El Eco Hotel La Cocotera – Colombia	64
<i>Figura 45.</i> Componente técnico. El Eco Hotel La Cocotera – Colombia.....	64
<i>Figura 46.</i> Ubicación. Ecohabs Tayrona – Colombia.....	65
<i>Figura 47.</i> Componente Funcional. Ecohabs Tayrona – Colombia.....	66
<i>Figura 48.</i> Componente Formal. Ecohabs Tayrona – Colombia	66
<i>Figura 49.</i> Componente Técnico. Ecohabs Tayrona – Colombia.....	67
<i>Figura 50.</i> Hotel Jaragua.....	68
<i>Figura 51.</i> Ejemplo de Arquitectura Orgánica.....	69
<i>Figura 52.</i> Espacio minimalista	71
<i>Figura 53.</i> Ejemplo de Interiorismo.....	72
<i>Figura 54.</i> Ejemplo 1 de estructuras a utilizar.	73
<i>Figura 55.</i> Ejemplo 2 de estructuras a utilizar.	74
<i>Figura 56.</i> Sistema de ventilación.....	75
<i>Figura 57.</i> Entorno	76
<i>Figura 58.</i> Línea de tiempo siglo XIII – Siglo XVII	81
<i>Figura 59.</i> Línea de tiempo siglo XVIII – Siglo XIX.....	82
<i>Figura 60.</i> Localización de las culturas indígenas de Santander.	87
<i>Figura 61.</i> Pueblos Guane.....	88
<i>Figura 62.</i> Pictogramas Guane.....	89
<i>Figura 63.</i> Viviendas Guane	90
<i>Figura 64.</i> Grupos que visitan a Santander.....	98

Figura 65. Caracterización de la industria de Santander. **¡Error! Marcador no definido.**

Apéndices

Apéndices 1 Memoria. Teoria, Metodologia conceptual de Diseño	102
Apéndices 2 Memoria. Panorama de turismo mundial y nacional	102
Apéndices 3 Memoria. Diagnostico del sector Departamental – Regional	102
Apéndices 4 Memoria. Analisis Regional – Villa – Nueva	102
Apéndices 5 Memoria. Cultura Guane – Tipologia	102
Apéndices 6 Memoria. Analisis del territorio vereda el choro y area de estudio	102
Apéndices 7 Memoria. Implantacion General	101
Apéndices 8 Planos Arquitectonicos. Plano general de Cubiertas	102
Apéndices 9 Planos Arquitectonicos. Plano general Esc: 1:200	102
Apéndices 10. Planos Arquitectonico. Ampliacion del Modulo de Habitación Zona 1	102
Apéndices 11. Planos Arquitectonico. Ampliacion del Modulo de Habitación Zona 2.	102
Apéndices 12. Planos Arquitectonico. Ampliacion del Modulo de Habitación Zona 3	102
Apéndices 13. Planos Arquitectonico. Ampliación de Modulo Principal	102
Apéndices 14. Planos Arquitectonico. Ampliacion de Modulo de Cocina y Restaurante	102
Apéndices 15. Planos Arquitectonico. Ampliacion de Zona de actividades	102
Apéndices 16. Planos Estructurales. Cimentación y Cubierta..	102
Apéndices 17. Planos Arquitectonico. Detalles Arquitectonicos.....	102
Apéndices 18. Planos Arquitectonico. Corte del Modulo de Habitación	102

Apéndices 19. Planos Arquitectonico. Fachadas del Modulo de Habitación	102
Apéndices 20. Planos Arquitectonico. Fachadas del Modulo de Habitación.....	102
Apéndices 21. Planos Arquitectonico.Corte Fachada General A – A´	102
Apéndices 21. Planos Arquitectonico.Corte Fachada General B – B´	102
Apéndices 21. Planos Arquitectonico.Corte Fachada General C – C´.....	102
Apéndices 22. Planos Arquitectonico.Fachada Principal	102

1. Desarrollo turístico con énfasis en ecológico y sostenibilidad en la arquitectura.**2. Hotel Rural para el municipio de Villanueva en Santander.****3. Introducción.**

A continuación se propone una solución a las problemáticas regionales actuales de Villanueva, Santander, referentes a la escasa explotación del potencial turístico del municipio y su reducida oferta hotelera, teniendo en cuenta su ubicación estratégicamente cercana a los municipios de Barichara y San Gil, sobre una ruta de gran afluencia turística en el departamento de Santander.

En consecuencia, se plantea un objeto arquitectónico hotelero, sostenible y ecológico, el cual consiste en un alojamiento que en su estructura minimiza el impacto ambiental. Ubicado en la zona rural del municipio de Villanueva, pretende satisfacer la demanda actual de hospedaje e incentivar el turismo en la región para así, generar un crecimiento económico del sector que derive en el desarrollo de la zona, aprovechando su riqueza ecológica y sus atractivos turísticos, paisajísticos y culturales.

Para la realización de esta propuesta, se toma como sustentos, diferentes referentes arquitectónicos y teóricos a nivel internacional y nacional afines con lo pretendido.

4. Planteamiento del problema.

4.1. Descripción de problema.

Colombia es reconocida a nivel mundial por su variada oferta turística, enriquecida por la diversidad de su territorio, lo que resulta atractivo para quienes disfrutan del turismo rural y su alternativa de familiarizarse con la cultura de los pueblos, sus tradiciones y la comprensión de su entorno natural. Estas zonas rurales del país cautivan a los turistas por la tranquilidad armónica de sus paisajes, junto al reflejo de las más variadas expresiones culturales.

En este sentido, el departamento de Santander se ha distinguido desde tiempos coloniales por sus encantadores paisajes y su producción de cacao y tabaco; Tradición que en la actualidad, acoge a turistas del todo el mundo.

Según las cifras de la secretaria de turismo de Santander entre el 2008 y 2011 ingresaron al departamento, alrededor de 1.650.000 visitantes a 32 de sus municipios potencialmente turísticos; entre ellos, encontramos a Villanueva, estratégicamente ubicado en una zona cercana a focos turísticos importantes de Santander por el hecho de ser atractivos de patrimonio histórico, cultural, artístico, recreativo, deportivo, musical, etc.

Sin embargo, como se menciona anteriormente, en el municipio de Villanueva, la actividad turística es aún muy precaria e inexplorada, por lo que requiere escenarios que fortalezcan el sector y le permita un mayor aprovechamiento en sus capacidades de desarrollo en servicios que integren el entorno ambiental y su riqueza humana.

De acuerdo con el análisis pertinente ejecutado, se detecta que el Municipio de Villanueva forma parte de un circuito turístico, pero carece de articulación con los diferentes planes sectoriales que se desarrolla en la subregión. Esta problemática evidencia la insuficiente infraestructura y servicios complementarios en esta industria, derivando escasez de alojamientos y una mínima oferta de actividades de diversión y entretenimiento.

Villanueva contiene muchos sitios de interés nacional con bellos paisajes que de acuerdo con el EOT municipal de 2001, se considera patrimonio de interés ecológico y paisajístico. Obedeciendo a esto, se plantea la necesidad de diseñar y construir uno servicios de alojamiento con actividades ecológicas, que favorezca el desarrollo de los recursos turísticos y motive mejores las condiciones económicas y de bienestar en la población.

4.2. Pregunta problema.

¿Cómo crear un objeto arquitectónico sostenible y ecológico, destinado al alojamiento turístico, que a su vez, permita preservar parte de la identidad Guane teniendo en cuenta su cultura?

4.3. Sistematización del problema.

¿Qué factores influyen en la definición de los espacios que requiere el hotel rural para su funcionamiento?

¿Qué condiciones debe desarrollar el objeto arquitectónico para que el impacto ambiental sea el mínimo?

¿Cuáles elementos se podrían interpretar para que el diseño del hotel resalte la cultura Guane?

¿Cómo se pueden rescatar las riquezas naturales del municipio de Villanueva para el aprovechamiento del contexto rural del hotel, teniendo en cuenta las conexiones del objeto arquitectónico con los pueblos aledaños?

5. Justificación.

La relevancia del presente proyecto arquitectónico radica en el turismo visto como una temática transcendental en la economía de Colombia. En efecto, este es un sector que a mediano o largo plazo genera crecimiento de las economías locales y regionales y como consecuencia, mayores oportunidades de empleo. En este sentido el documento CONPES 3397, directriz central de la planeación en Colombia, resalta el papel del sector turístico como uno de los renglones más importantes de la economía a nivel mundial y nacional. Así mismo, señala que para su sostenimiento se hace necesaria “la potencialización de las ventajas competitivas, el reconocimiento de parte del país y la generación de las condiciones institucionales y de infraestructuras necesarias”. Dichas estrategias deberán orientarse al reconocimiento de los atractivos nacionales y culturales del país, tarea que demanda un esfuerzo conjunto entre el gobierno nacional, regional y local en beneficio del mejoramiento de este sector.

El municipio de Villanueva no ha sido del todo ajeno a este sector de la economía; actualmente se encuentran construcciones con infraestructura adecuada para el alojamiento y el turismo. Algunos hoteles, restaurantes, estaderos, parques, etc., hacen parte de un proceso de emprendimiento y de organización por parte de la comunidad para su beneficio.

Por tal razón, este proyecto pretende ofrecer a la comunidad un objeto arquitectónico hotelero en la zona rural de Villanueva, ubicado dentro del corredor turístico y cercano a su riqueza paisajística, histórica y sus atractivos ecológicos, como los caminos de Lenguerque. Así, este

objeto arquitectónico pretende aprovechar la riqueza natural de la región, basándose en arquitectura sostenible, que brinde un servicio completo e integral de calidad, ocio y diversión para las personas que busquen pasar unos días en la región y deseen realizar actividades deportivas, culturales y disfrutar de los distintos paisajes que ofrece el municipio y sus sectores aledaños.

6. Objetivos.

6.1. Objetivo General.

Proponer un hotel rural para el municipio de Villanueva, Santander que permita el alojamiento de turistas extranjeros y nacionales, a partir de la tecnología y espacios adecuados para la interacción del usuario con el contexto natural, respondiendo a las necesidades físicas y tipológicas de Santander.

6.2. Objetivos específicos.

1. Contemplar en el diseño la utilización de materiales tradicionales y propios del lugar, y hacerlos convivir con materiales y soluciones constructivas actuales.
2. Crear espacios adecuados pertinentes para los usuarios extranjeros, nacionales que permita resaltar la cultura Guane.
3. Preservar los rasgos paisajísticos sobre los que se va a actuar mediante una arquitectura simbiótica con el medio y vinculada a los elementos característicos de la zona.
4. Promover el entendimiento del entorno natural y su conservación, en base a un desarrollo turístico sostenible centrado en el respeto y disfrute de las áreas medioambientales.

5. Superar los conceptos dominantes de este tipo de proyectos que agotan la relación turismo rural - arquitectura popular - tradición, para pasar a desarrollar un modelo que asocie las necesarias nuevas relaciones entre turismo rural - arquitectura contemporánea - cultura medioambiental.

7. Delimitaciones.

7.1. Delimitación espacial.

El alcance de este proyecto es el diseño de un objeto arquitectónico que preste servicio de alojamiento para suplir las necesidades del Municipio de Villanueva, donde además se propone, servicios que incentive a los usuarios para observar las riquezas naturales que se encuentra en la región.

7.2. Delimitación Temporal.

Esta investigación dio comienzo en el primero y segundo periodo del año 2014. Este proceso está compuesto por tres etapas determinadas en metodología de investigación, Técnicas de la Investigación y finalmente seminario de investigación.

Durante estas etapas se ha de recolectar la información necesaria y adecuarla en un libro para el posterior proceso descriptivo del objeto arquitectónico que se va a realizar en el segundo periodo del 2016.

7.3. Delimitación Circunstancial.

Con el diseño del hotel rural se pretende realizar espacios acordes con el entorno, donde se propone el objeto arquitectónico y dar una identidad diferente para el Municipio de Villanueva. También abarca soluciones bioclimáticas, con esto se quiere dar solución de implementación de materiales propios de la región de acuerdo al trópico de la zona, para darle confort al objeto arquitectónico.

8. Marcos de Referencia.

8.1 Marco Geográfico y de Contexto.

8.1.1 Localización General.

El municipio de Villanueva (ver figura 1) se ubica a 98 km de la ciudad de Bucaramanga, entre el municipio de San Gil y Barichara a partir del kilómetro 12. Cuenta con una red vial que permite una comunicación interveredal, que confluye al área urbana del municipio; aunque en su totalidad se encuentra sin pavimento se mantienen en muy buen estado. También existen muchos senderos o tronchas que permiten el acceso con relativa facilidad a la mayor parte del área de estudio.



*Figura 1. Localización del Municipio de Villanueva.
Tomado información general de Villanueva. Alcaldía del municipio.*

8.1.2 Datos Físico Territoriales.

- **Ubicación:** Villanueva, está localizado geográficamente a 6° 38' 38" Latitud Norte y 73° 11' Longitud Oeste; 224,74 hectáreas, más de 1.179 predios, y una construcción de 108.114m². En la parte rural cuenta con 9.753,34 hectáreas, 901 predios y 73.480 m² de construcción.

- **Límites:** Norte: con Los Santos. Sur: con San Gil y Barichara. Oriente: con Jordán y Curití. Occidente: con Barichara y Zapatoca.

- **Distancia:** A 22 km de San Gil y 115km de Bucaramanga

- **Topografía:** Conformado en un 85% por colinas redondas de poca elevación y el 15% del terreno escarpado.

- **Extensión:** 9.978,17 Hectáreas. 99,78 Km². Área Urbana: 224,74 Hectáreas, 1179 Predios, dividida en 12 sectores.

- **Clima:** Cálido y templado con temperaturas altas

- **Temperatura:** 23°C.

- **Zona Rural:** El sector rural del municipio de Villanueva, se encuentra dividido en 13 Veredas, entre las que se encuentra la vereda del “Choro”, identificada como punto estratégico, para implantar y diseñar este proyecto arquitectónico.

- **Flora:** Según el plan de desarrollo municipal del periodo 2012 - 2015, en lo referente a la flora, se describe: “Los bosques nativos del municipio desaparecieron con la acción antrópica, los

escasos relictos adyacentes a riscos y nacimientos están fuertemente intervenidos.” Las siguientes especies se desarrollan en el municipio y constituyen la principal composición florística existente, predominando las especies de cucharo, mulato, morcate, gallinero, cují y tachuelo.

Nombre	Cantidad	Origen	Nombre Genérico	Imagen
Cují	Abundante	Nativa	Prosopis juliflora	
Gallinero	Abundante	Nativa	Pithecellobium dulce	
Cucharo	Abundante	Nativa	Myrsine guianensis	
Mulato	Abundante	Nativa		
Morcate	Abundante	Nativa		
Borrachero			Datura arborea	

Figura 2. Especies Arbustivas presentes en el municipio Tomado del E.O.T municipio de Villanueva 2000.

Nombre	Cantidad	Origen	Nombre Genérico	Imagen
Nombre	Cantidad	Origen	Nombre Genérico	Imagen
Guasimo		Nativa	Guazuma ulimifolia	
Mataraton		Nativa	Gliricida sepium	
Guarumo orumo		Nativa	Cecropia peltata	
Guayacan amar		Nativa	Tabebuia chrysantha	
Palma Corozo		Nativa	Acrocomia aculeata	
Palma mararay		Nativa	Aiphanes aculeata Willd	
				

Figura 3. Especies Arbóreas presentes en el municipio tomado del E.O.T municipio de Villanueva 2000.

- **Fauna:** Debido a la reducción de los bosques secundarios y a la ampliación de la frontera agrícola la diversidad faunística ha sido diezmada en forma considerable, quedando solamente algunas especies entre ellas:

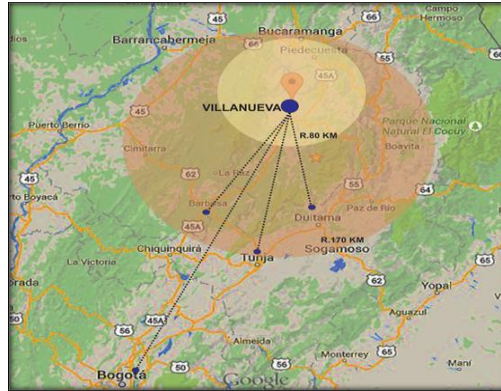
- **Mamíferos y reptiles:** Armadillos, faras, conejos, lagartos, camaleones, serpientes pequeñas y alacranes.

- **Aves:** Golondrinas, azulejos, mirlas, guañes, tórtolas, tijeretas, guíos, copetones, canarios, garzas.

- **Peces:** Mojarra nativa y cupez.

8.1.3 Plano de Cercanías.

El municipio de Villanueva está ubicado estratégicamente dentro el marco del departamento de Santander (Ver figura 4) la comunicación que posee con las ciudades principales y conexiones viales que se une en el interior de las ciudades dentro del país a atreves de las siguientes rutas: Bucaramanga- Bogotá, Bucaramanga- Sogamoso, Bucaramanga- Tunja. Es importante destacar las comunicaciones internas dentro del país, ya que esto conforma la principal población turística que visita el Departamento de Santander, luego de recorrer grandes distancias desde sus ciudades de origen, principalmente en vehículos particulares. (Ver figura 4).



*Figura 4. Ubicación y conexión, municipio Villanueva.
Tomado del Google maps.*

Bogotá-Villanueva: 4 h 58 min (237,1 km) por Carretera 65

Bucaramanga-Villanueva: 10 h 28 min (473,4 km) por Carretera 62

Medellín- Villanueva: 12 h 52 min (649,0 km) por Autopista Medellín-Bogotá

Cúcuta – Villanueva: 10 h 48 min (636,7 km) por Carretera 65

8.1.4 Localización Regional.

El municipio de Villanueva (ver figura 5), está ubicado en una zona estratégica para Departamento de Santander, tiene una conexión directa entre dos municipios de valor patrimonial por su historia y elementos representativos como cultura y tradiciones.



Figura 5. Diagnostico provincia Guanentá tomado Sitio web, desarrollo turístico de Santander.

El primer punto de conectividad es Barichara, considerado como “el pueblito más lindo de Colombia” conservando su infraestructura colonial y riqueza natural, dotada con una impresionante gama verde. El territorio está compuesto por cuencas del río Chicamocha, Suárez o Fonce. (Ver figura Figura 5)

El segundo punto es el municipio de San Gil constituye el núcleo urbano más importante del sur de Santander, siendo en el 2004, designado como la Capital Turística del Departamento.

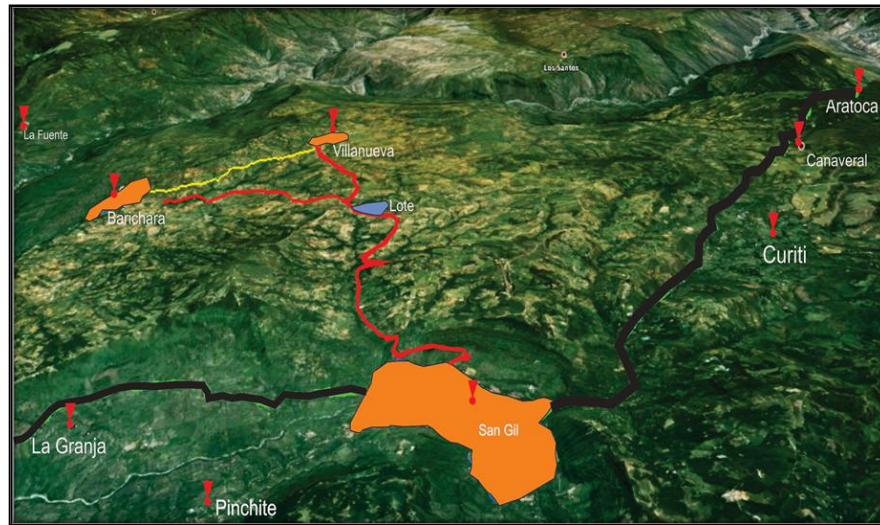
Actualmente San Gil está moviéndose hacia el desarrollo turístico, motivado por ser el destino más posicionado de Colombia para el desarrollo de actividades de aventura alrededor de los elementos agua, tierra y aire, vinculados al turismo de la naturaleza como la gran apuesta del país, según el Plan Sectorial de Turismo (ver figura 6).



Figura 6. Acercamiento zona estratégica tomado Sitio web, Desarrollo turístico de Santander.

8.1.5 Conexiones.

Mapa de Conexiones: Según el plan de desarrollo de Villanueva, se establece la infraestructura vial, de acuerdo con el esquema de Ordenamiento Territorial y la Oficina de Planeación Municipal, así:



*Figura 7. Red vial del municipio.
Tomado Google maps.*

Tabla 1. *Estado de vías de comunicación del municipio.*

VIA	LONG	CLASIFIC	RODADURA
Villanueva - San Gil	18 km	Dpto.	Pavimento
Villanueva Barichara	12 km	Dpto.	Pavimento
Villanueva – Alta del	1km	Municipal	En tierra

Fuente: *Elaboración propia.*

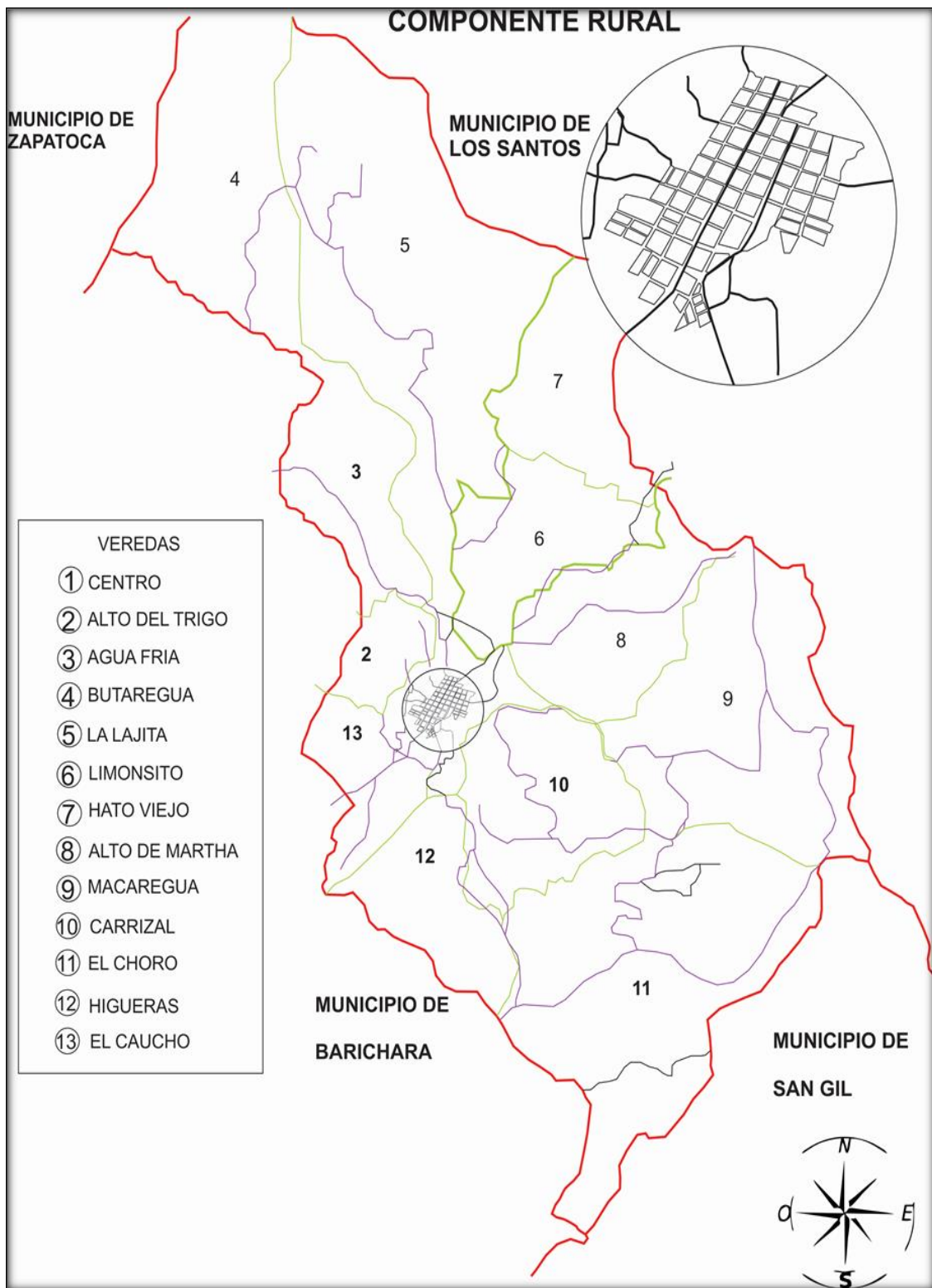


Figura 8. Plano Rural de Villanueva.

Tomado Plan del desarrollo del municipio de Villanueva.

8.1.6 Análisis del contexto y entorno (sistema estructurarte).

Paisaje circundante: La relación existente entre la arquitectura y el paisaje en el espacio rural, la arquitectura popular contempla un protagonismo muy relevante. Por un lado, se dispone de un modelo tradicional constructivo y por otro lado, su época de formación se encuentra en la historia, por lo tanto su generación e integración, se genera de manera espontánea y no intencionada. Por otro lado, tanto su espacialidad como su materialidad relacionan a la construcción con el lugar en el que se sitúa. Incluso en aquellos modelos de arquitectura popular en los que, por diversas razones, formalmente se apuesta por elementos que resalten en el paisaje, el transcurso del tiempo y la propagación de estas construcciones, permitieron su conexión con el paisaje, apareciendo como componentes fundamentales del mismo.

Algo parecido, aunque a una escala temporal mucho más reciente, ocurre con modalidades constructivas que, no siendo prototipos de arquitectura popular, constituyen de igual forma ejemplos de arquitectura tradicional. Este sería el caso de las construcciones públicas de función administrativa, que en estos casos su aparición, íntimamente ligada a su funcionalidad, provocó sin duda cambios paisajísticos significativos, no obstante, la escala, modesta, y los materiales utilizados remiten, en un grado importante, al terreno inmediato, lo que facilita su asimilación al paisaje, junto con el transcurso de un periodo de tiempo relativamente amplio.

La integración paisajística responde al interés individual por dominar o incorporar a la construcción el paisaje inmediato, adquiriendo una característica exclusiva de su apreciación.

La integración del paisaje en una construcción se alcanza, en primer lugar, mediante la elección de un emplazamiento destacado visualmente, que permita dominar la escena. En segundo lugar la integración del paisaje en la construcción, en su permeabilidad, consiste en la sustitución de los paramentos exteriores por materiales transparentes, como el cristal, difuminando la barrera

existente entre el edificio y el entorno, enmarcando el paisaje e introduciéndolo en la construcción, como parte de su espacio virtual.

Esto se logra a partir de encajar las actividades humanas en el paisaje mediante diversas estrategias de integración paisajística, las cuales se definen como:

1. La adaptación a componentes del paisaje existente:

Mediante esta estrategia, se pretende la adaptación o acomodación a las cualidades exteriores y semánticas, no del paisaje en su conjunto sino de alguno o algunos de sus componentes, especialmente aquellos más representativos en la caracterización del paisaje de referencia.

2. Referenciarían a paisajes o componentes del paisaje de valor histórico o patrimonial:

Esta estrategia toma como modelo de referencia paisajes o componentes del paisaje preexistente, pertenecientes a otras etapas históricas, pero que de alguna forma mantengan una cierta conexión con el paisaje actual, o con su representación social, aunque su presencia en el paisaje actual se reduzca a huellas o vestigios más o menos puntuales. En el caso de los componentes, es también conveniente que sus características formales o de contenidos permitan su reutilización en una intervención actual en el territorio.

8.1.7 Hitos y Nodos.

8.1.7.1 Hotel Las Rocas.

Este cómodo y agradable lugar sin duda alguno, es uno de los sitios más bellos para visitar en Santander; cuenta con capacidad para alojar 90 personas, ubicado en una excelente zona de Villanueva, con una espectacular vista panorámica del municipio.



Figura 9. Hotel las rocas tomado <http://www.tusangil.co/turismo/item/209-villanueva>.



*Figura 10. Las Juntas
Tomado <http://www.tusangil.co/turismo/item/209-villanueva>.*

Desde las juntas, se observa parte del Cañón de Chicamocha, se juntan los ríos Saravita o Suarez y Chicamocha para formar el río Sogamoso. Allí el paisaje es muy hermoso, colorido y reseco; se puede acampar y pescar.



Figura 11. Cueva de las pinturas. Tomado <http://www.tusangil.co/turismo/item/209-villanueva>.

La cueva de las pinturas, está ubicada en la vereda el Hato viejo, este lugar ha sido objeto de estudios científicos para determinar el verdadero significado de las pinturas que allí se encuentran, al parecer de antepasados, Villanueva cuenta también con la cueva del Nitro como otro de los atractivos turísticos, ubicada en la vereda Agua Fría, por senderos pedregosos y con vista al imponente Cañón del Chicamocha se va adentrando a este único lugar.

Figura 12. Represa común.



Figura 13. Represa común. tomado <http://www.tusangil.co/turismo/item/209-villanueva>.

La represa común, Es un lugar apacible, se puede encontrar una piscina de agua natural. La represa surte de agua al vecino municipio de Barichara.



Figura 14. Cerro del Sagrado Corazón de Jesús. tomado

<http://www.tusangil.co/turismo/item/209-villanueva>.

El cerro del sagrado corazón de Jesús, es un lugar de peregrinación. Se puede ver la bella panorámica del municipio, es accesible desde cualquier vehículo o se puede hacer el viacrucis allí propuesto.

8.1.7.2 Barichara.

Es un pueblo lleno de historia y belleza arquitectónica. Sus casas son blancas, pintadas con cal, los caminos y paredes de piedra amarilla, sus tejados de barro naranja y su tierra roja, lo que ofrece una gama de colores que se roban el aliento. Por esta razón Barichara es el pueblito más lindo de Colombia y su conservación le hizo merecer el título de Monumento Nacional en 1978.

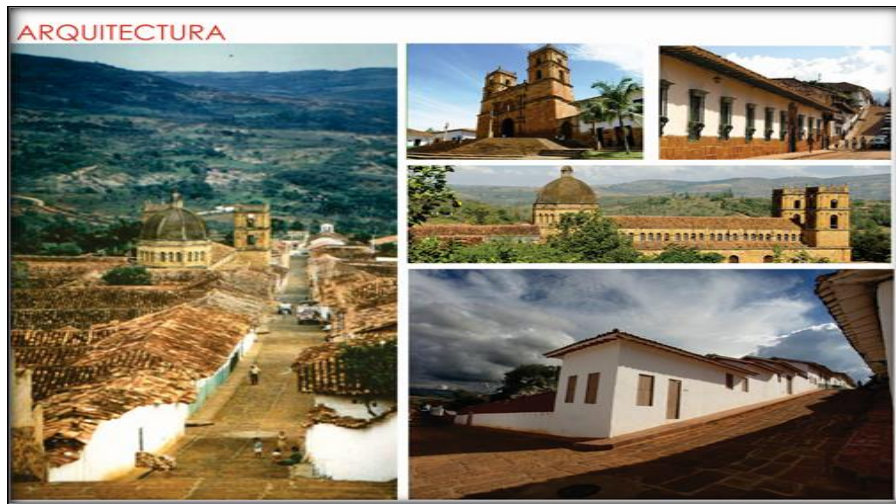


Figura 15. Barichara – Santander tomado

<https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension>.

8.1.8 Inventario Fotográfico.



Figura 16. Paisajes de Barichara – Santander

8.1.9 Demografía.

Según su plan de desarrollo, el Municipio de Villanueva cuenta con 6.688 habitantes entre la zona urbana y rural, distribuidos de la siguiente manera:

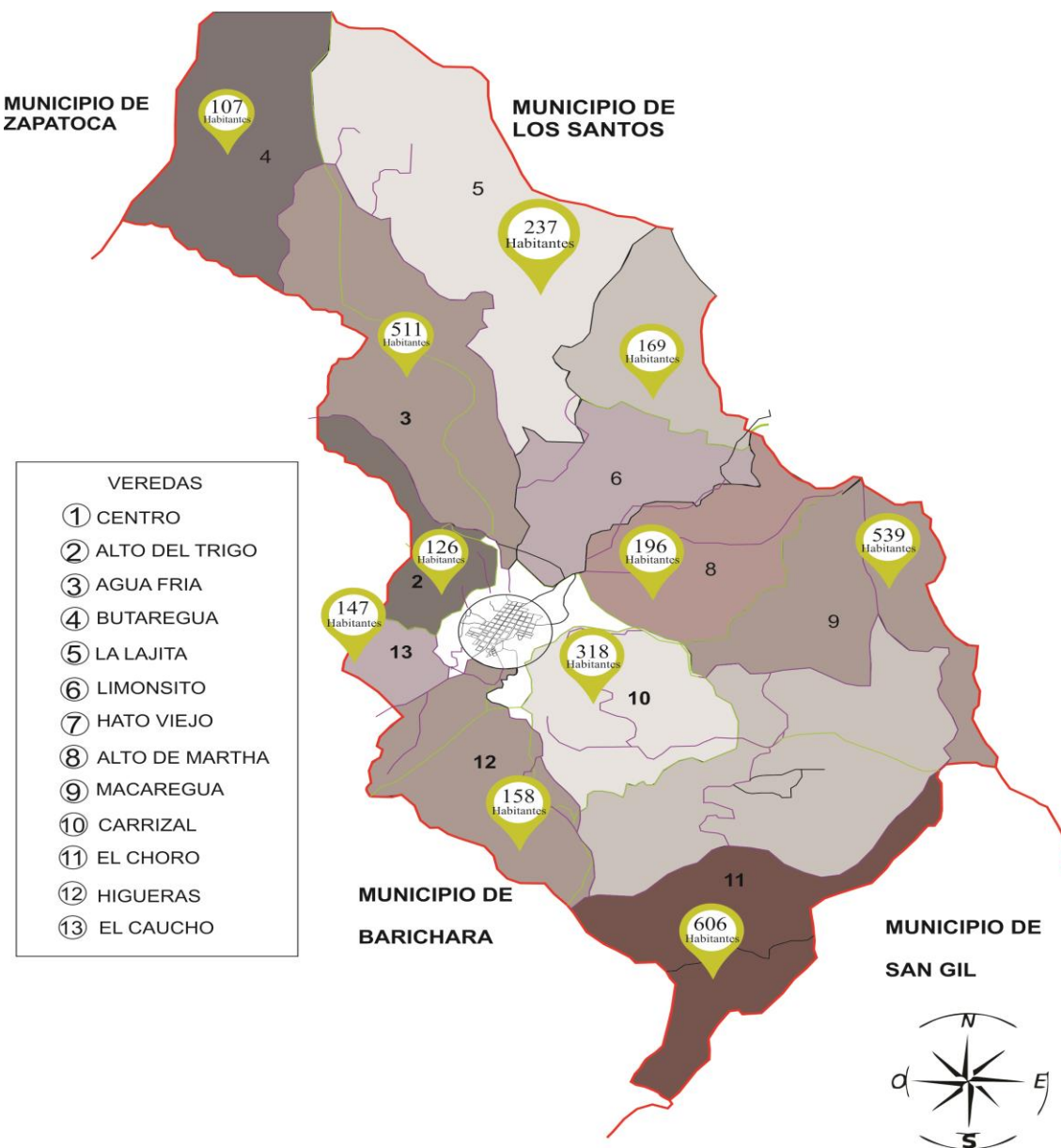
- **Zona Urbana:** Se encuentra dividido en su casco urbano en 17 sectores o barrios. A continuación se detalla cómo se encuentran localizados los 3.489 habitantes del sector urbano.

Tabla 2. Conformación habitacional de Villanueva (Por sectores).

SECTOR	NUMERO
San Luis	222
Pueblonuevo	296
Monserate	80
Los pinos	348
La gruta	326
La esperanza	124
La amistad	170
Estrellas	459
El prado	183
El portal	88
El jardín	195
El colegio	274
Cristo rey	312
Buenos aires	139

Fuente: Plan de desarrollo municipal, Villanueva – Santander. (Elaboración propia).

- **Zona Rural:** El Municipio de Villanueva, Santander se encuentra dividido en su sector rural en 13 veredas, a continuación se encuentran localizados los 3.199 habitantes del sector rural.



*Figura 17. Conformación habitacional de Villanueva (Por veredas).
Tomado Plan de desarrollo municipal, Villanueva – Santander.*

Tabla 3. *Conformación habitacional de Villanueva (Por veredas).*

VEREDA	NÚMERO
ALTO DEL TRIGO	126
AGUA FRIA	511
BUTAREGUA	107
LA LAJITA	237
LIMONCITO	169
HATO DE MARTA	85
ALTO DE MARTA	196
MACAREGUA HATO Y RINCON	539
CARRIZAL	318
EL CHORO ALTO Y BAJO	606
HIGUERAS	158
EL CAUCHO	147
TOTAL	3.199

Fuente: *Plan de desarrollo municipal, Villanueva – Santander. (Elaboración propia).*

8.2 Ubicación del Lote.

El lote está ubicado en la carretera San Gil – Villanueva, a 15 minutos en transporte público o particular de la zona urbana de Villanueva.

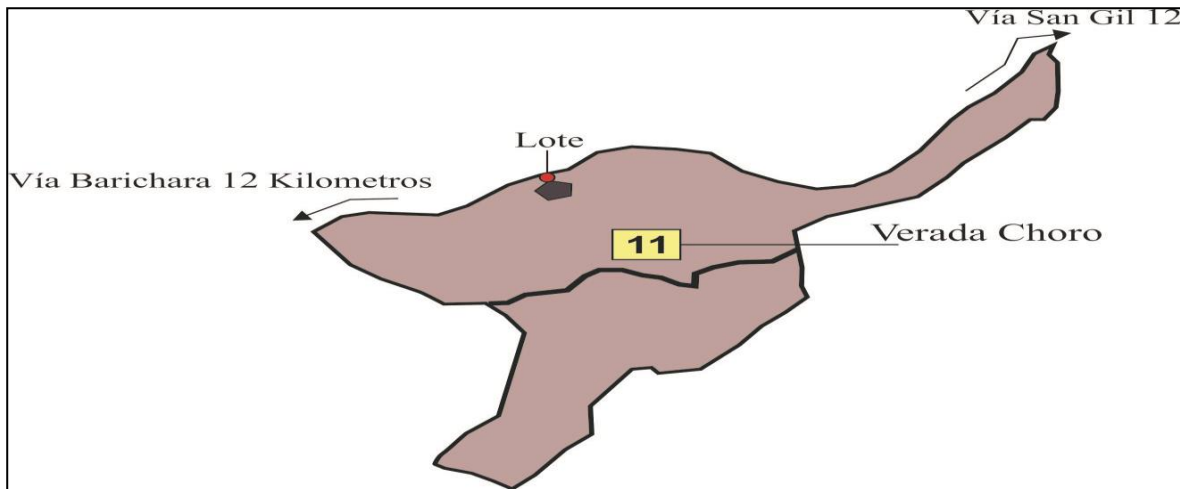


Figura 18. Ubicación geográfica del lote. tomado Vereda el choro, elaboración Propia.

8.2.1 Mapa de cercanías.

En el mapa de cercanía se puede observar la ubicación del lote en la vereda de Choro, en un foco estratégico.

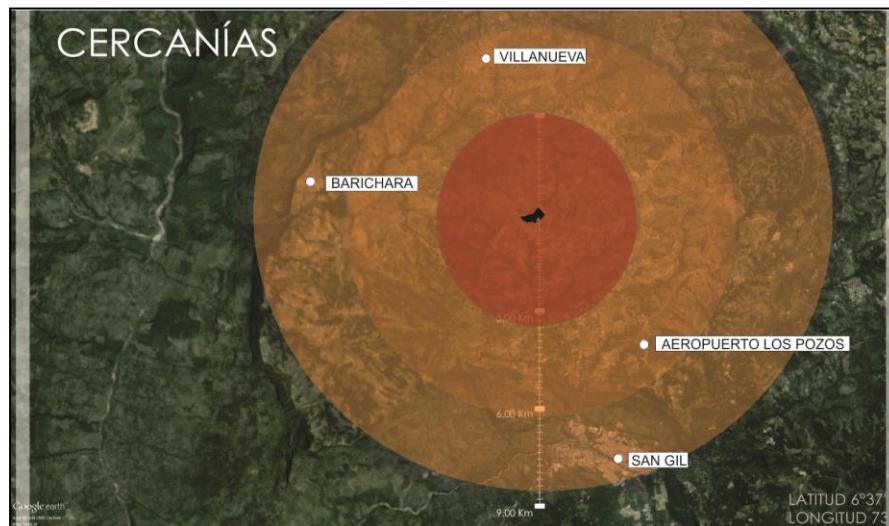


Figura 19. Mapa de cercanías tomado Google maps.

El lote actual, tiene casi 27 hectáreas, donde está el punto más alto de sitio, generando una excelente perspectiva visual de la reserva natural de los Yarugues y Barichara. De este espacio, se propone solo tomar 5000m² para el desarrollo del objeto arquitectónico como se puede ver a continuación.



Figura 20. Lote de estudio, vereda el Choro tomado Google maps.

Figura 21. Características del Predio.



Fuente: Fotografías propias.

Área del lote: 5.000M2

Índice ocupación: 4.0

Índice construcción: 1.7

8.2.2 Análisis Bioclimático.

Insolación: Según el E.O.T 2000 “ La región se caracteriza por baja precipitación y nubosidad, consecuencia de la barrera natural de la Serranía de los Cobardes, la cual impide el flujo normal de los vientos húmedos provenientes del Valle Medio del río Magdalena hacia esta zona, los cuales al intentar franquear la serranía, pierden su humedad quedando convertidos en corrientes de aire seco, sin nubes, dejando expuesta la superficie de la región estudiada a los rayos del sol durante gran parte del día.” Como se puede observar en la figura 21, el sol incide en la cara más corta del lote.

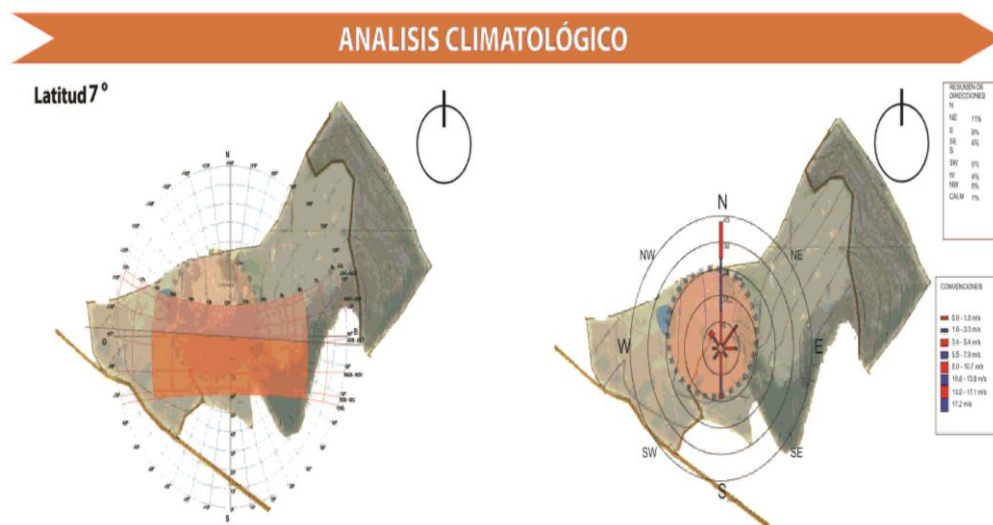


Figura 22. Análisis Climatológico del área de estudio.
Tomado IDEAM.

8.2.3 Topografía.

La topografía del terreno escogido tiene condiciones físico-ambientales que facilitan el desarrollo del proyecto, también por las curvas de nivel que sube cada 10 m², y también se podrá aprovechar las condiciones naturales del terreno y la morfología.

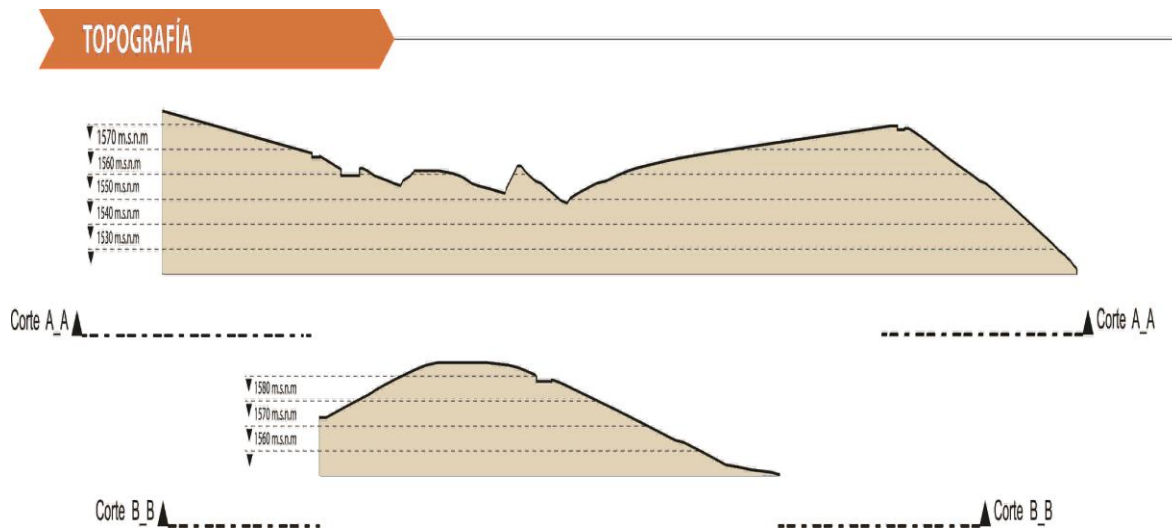


Figura 23. Situación topográfica de la zona de estudio *tomado Elaboración propia.*

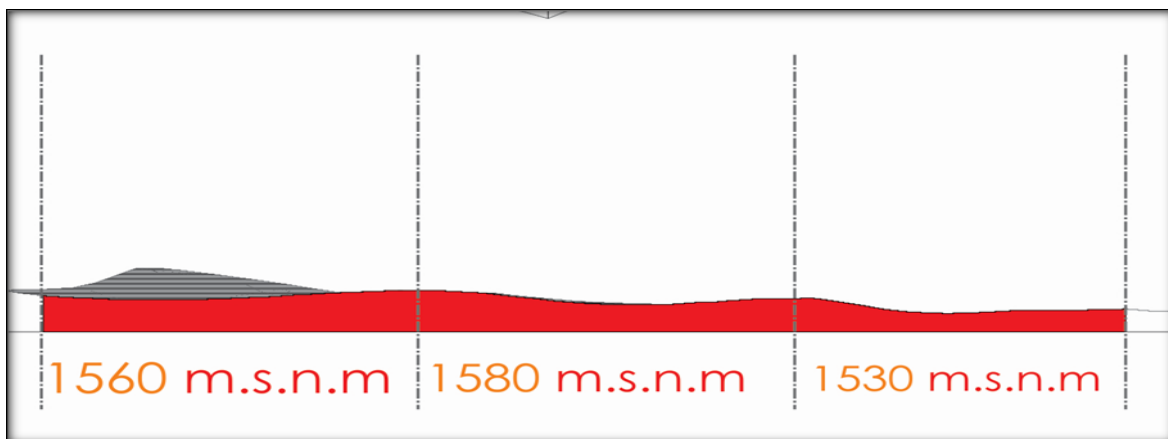


Figura 24. Situación topográfica de la zona de estudio

8.2.3.1 Infraestructura vial.

Accesibilidad: El acceso al Municipio se hace a través de la Troncal Oriental a una distancia de 98 Km, entre la ciudad de Bucaramanga y el Municipio de San Gil, a partir de este punto, se toma la vía pavimentada rumbo al municipio de Barichara en el sitio denominado “La Y”, a partir de este punto se inicia por una carretera de 14 Kilómetros pavimentada que nos conduce hacia la cabecera Municipal de Villanueva

Adicionalmente, Se puede acceder desde Bogotá por vía terrestre tomando la troncal Bogotá - Santa Marta (tramo I) haciendo un desvío en el municipio de San Gil (Santander) (5 horas de viaje). También se puede arribar primero a Bucaramanga (aeropuerto internacional) y luego ir vía terrestre por la carretera que bordea el cañón del Chicamocha (2,5 horas de viaje).

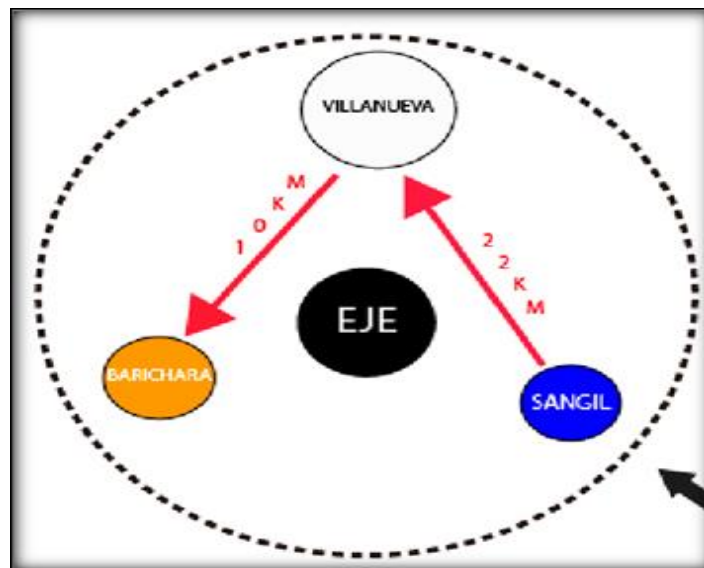


Figura 25. Gráfico de distancias en Kilómetros.



Figura 26. Infraestructura vial del sector de estudio tomada *Infraestructura vial, Santander*.

8.2.3.2 Estado de las vías.

La carretera San Gil - Villanueva abarca 18 kilómetros, que actualmente se encuentran en un estado favorable, sustentado por el crecimiento que se ha tenido en la zona y por el plan de desarrollo departamental y municipal, donde se requiere un mantenimiento permanente de las vías. (Ver figura 26).



*Figura 27. Estado actual de la carretera San Gil – Villanueva.
tomado Fotografía propia.*

8.2.3.3 Ruta de Buses.

En el plan de desarrollo del municipio de Villanueva existe servicio permanente de transporte, evidenciando un óptimo sistema de comunicación con los municipios y ciudades aledañas, el cual se encuentra articulado de la siguiente forma:

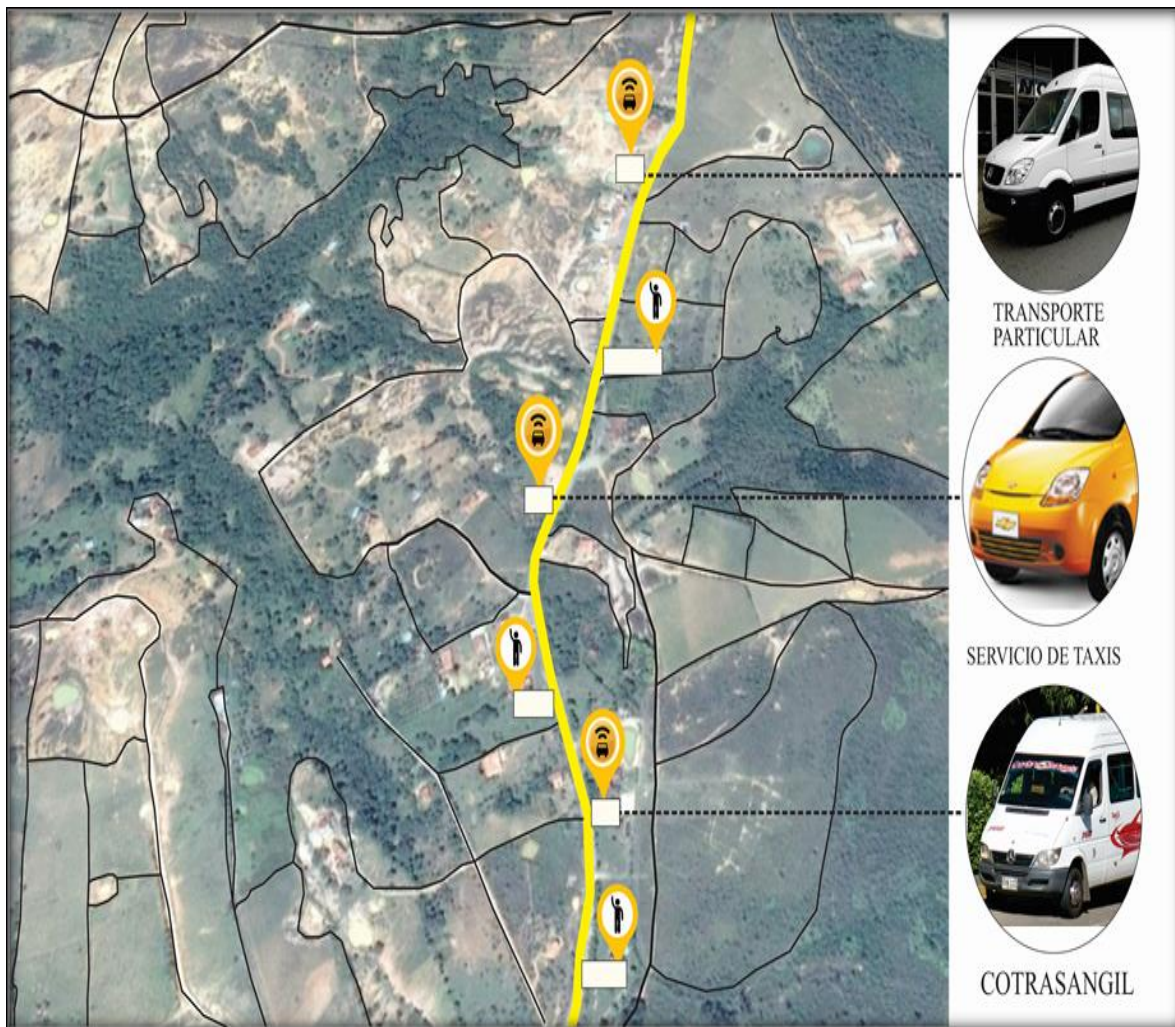


Figura 28. Cubrimiento de transporte publico municipal tomado Google maps.

Tabla 4. *Servicios de transporte y coberturas en el municipio.*

COTRASANGIL	Tiene en el municipio 8 busetas al servicio de la población con una línea hacia el Municipio de San Gil que parte cada veinte minutos desde las 5:20 a.m. hasta las 6:00 p.m. Además una línea a la ciudad de Bucaramanga de Lunes a viernes que parte a las 5:00 a.m. y regresa a las 4:30 p.m.
SERVICIO DE TAXIS	En el municipio de San Gil existen empresas con servicio de taxis que con una llamada telefónica hacen presencia en el municipio de Villanueva y permiten el desplazamiento hacia diferentes lugares.
TRANSPORTE PARTICULAR	Los medios de transporte particular como vehículos automóviles, camiones, camionetas, motos, moto taxis y otros, generalmente son usados para el desplazamiento intermunicipal y la conexión del casco urbano con el sector rural.

Fuente: *E.O.T municipio de Villanueva 2000.*

8.2.3.4 Punto de conflictos.

A pesar de la afluencia de vehículos automotores dentro del municipio, estos no generan un problema grave de movilidad, pues el espacio público es suficiente para su tránsito organizado.

8.2.3.5 Usos del suelo.

Con el propósito de orientar las decisiones sobre el manejo y uso de los suelo rurales, el E.O.T. clasifica el territorio de Villanueva de acuerdo a características geológicas, climáticas y la presencia de unidades paisajistas determinadas, al igual que por la forma de ocupación y apropiación el territorio en tres microrregiones o áreas de manejo, con el propósito de facilitar su interpretación y posterior aplicación de las diferentes acciones territoriales. Las microrregiones establecidas corresponden a la siguiente estructura espacial:

8.2.3.6 Microrregión 1. (MR1).

Ubicada al suroriente del municipio, la conforman las Veredas de Choro y Macaregua, se caracteriza por ser la zona de más alta productividad y su relieve presenta un predominio de áreas onduladas y planas levemente inclinadas.

- **Uso principal:** cultivos silvoagrícolas y silvopastoriles.
- **Compatibles:** Forestal protector - productor, agricultura biológica, investigación, restauración ecológica e infraestructura básica para el uso principal.
- **Condicionado:** Agropecuario tradicional, forestal productor, agroindustria, centros vacacionales, vías y minerías.
- **Prohibidos:** Agropecuario intensivo, industriales y loteo con fines de construcción de viviendas.
- **Alturas de Construcciones:** Como es una zona rural la altura no pasa de los 2 pisos porque son casas campestres o fincas en se ubica en la vereda del Choro.



Figura 29. Estado de viviendas predominantes en Villanueva *Fotografía propia.*

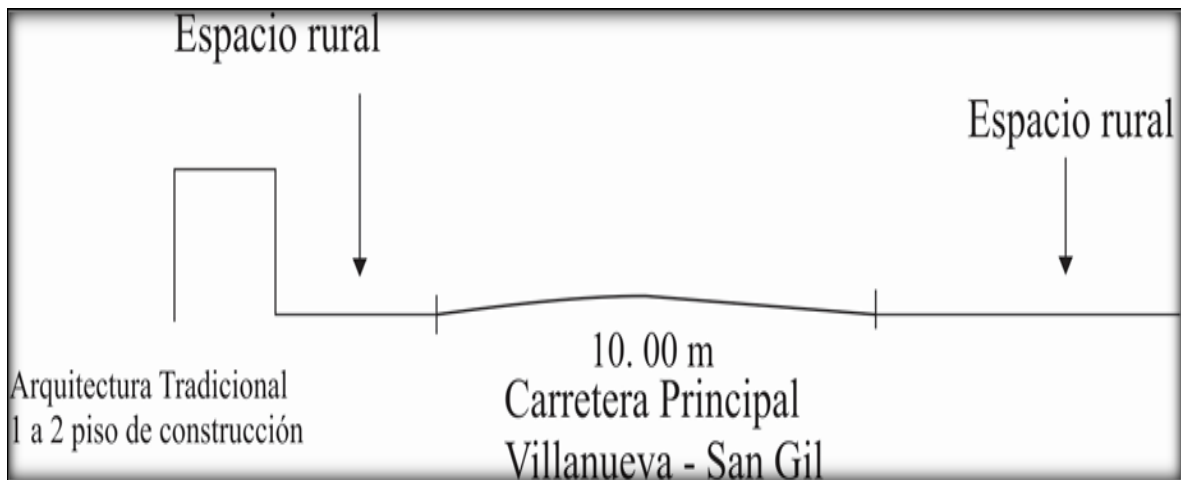


Figura 30. Perfil vial de la carretera principal Villanueva – San Gil

- **Estado de la Arquitectura:** La arquitectura aledaña al lote tiene un estado favorable, como se puede observar, (ver figura 30) las construcciones permanece en un buen estado y conservan su tradición en el estilo de la arquitectura.



Figura 31. Estado y estilo arquitectónico de viviendas predominantes en Villanueva. Tomado Fotografía propia.

- **Arquitectura predominante:** La arquitectura tradicional manifiesta una serie de factores que la definen según su diversidad. Desde el inicio de los tiempos, el ser humano ha pretendido adaptarse al medio ambiente y sus necesidades, como respuesta se ha producido desde tiempos inmemoriales, una relación entre el hombre y la naturaleza; a su vez, el entorno modifica al hombre en su ser, mientras este, le deja su huella.

La diferencia entre la cultura tradicional y la contemporánea, se refleja en que antiguamente esta relación se mantenía como una relación amistosa, mientras que hoy en día se produce como una relación adversaria de dominio. A través del tiempo, la arquitectura vernácula ha mantenido una fuerte relación con su medio, materializando una serie de tipologías resultantes de los materiales disponibles en la zona y las técnicas constructivas transmitidas por generaciones; pero también, del resultado de la idiosincrasia de sus habitantes, quienes han participado en la construcción de sus propias casas, afianzando una relación forma-función que se adapta a sus necesidades. Por ende, a pesar de existir unas tipologías vigentes, la variación de las circunstancias personales, ha originado el carácter abierto del diseño constructivo derivando, la

evolución de los estilos arquitectónicos. En conclusión la arquitectura popular es, una arquitectura esencialmente funcional, creada con el fin de satisfacer las necesidades vitales familiares de sus moradores, de acuerdo a unas tipologías definidas, si bien, adaptadas o personalizadas a dichas necesidades vitales particulares.



Figura 32. Casa tradicional de Villanueva Santander. Tomado Google Earth.

8.3 Marco Teórico y Conceptual.

8.3.1 Estado del Arte.

Los Eco-hoteles en el mundo buscan diseñar un espacio agradable para los usuarios, generando sostenibilidad, por medio de paneles solares, recuperación de las aguas lluvias y la reducción en emisión de CO₂e, siendo amigable con el medio ambiente. El entorno donde se establece estos Eco-Hoteles es en zonas rurales, para aprovechar la riqueza natural de los paisajes y poder recrear un atractivo turístico.

Colombia cuenta con unas variadas y atrayentes ofertas turísticas. La riqueza y diversidad del territorio es un atractivo para quienes disfrutan del turismo rural, de la posibilidad de

familiarizarse con la cultura de los pueblos y tradiciones y de la comprensión del entorno natural. Las zonas rurales del país cautivan a los turistas por la tranquilidad y armonía de sus paisajes, donde se puede aprender los valores culturales, las costumbres y los oficios de la vida campesina, que aún conserva una autenticidad ancestral, propia de las diferentes regiones del país, en donde se comparte los frutos de una tierra generosa y amable.

El hotel presta un servicio transitorio de alojamiento, el cual consiste en tener unas unidades de habitaciones que se complementa con servicios adicionales, diferenciado del Eco-hotel rural, en que este último, pretende minimizar el impacto ambiental.

Lo que se quiere con la implantación de un eco-hotel, es que las personas disfrute el paisaje natural, cambiando conceptos, entorno a la conformidad en los usuarios.



Figura 33. Hotel Paineiras / Estudio América. Tomado

<http://sostenibleperdona.blogspot.com/2012/05-hotel-paineiras-estudio>.

- **Arquitectura sustentable:** La arquitectura sustentable, también denominada arquitectura sostenible, arquitectura verde, eco-arquitectura y arquitectura ambientalmente consciente, es un modo de concebir el diseño arquitectónico de manera sostenible, buscando optimizar recursos

naturales y sistemas de la edificación de tal modo que minimicen el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes.

Los principios de la arquitectura sustentable incluyen:

- La consideración de las condiciones climáticas, la hidrografía y los ecosistemas del entorno en que se construyen los edificios, para obtener el máximo rendimiento con el menor impacto.
- La eficacia y moderación en el uso de materiales de construcción, primando los de bajo contenido energético frente a los de alto contenido energético
- La reducción del consumo de energía para calefacción, refrigeración, iluminación y otros equipamientos, cubriendo el resto de la demanda con fuentes de energía renovables
- La minimización del balance energético global de la edificación, abarcando las fases de diseño, construcción, utilización y final de su vida útil.
- El cumplimiento de los requisitos de confort hidro-termico, salubridad, iluminación y habitabilidad de las edificaciones⁴.
- La arquitectura sostenible busca nuevas técnicas en la parte constructivas de las edificaciones para minimizar el impacto ambiental, donde se quiere revolucionar nuevas tendencias de tecnología y eficiencia.

8.3.2 Referente y Referencias.

8.3.2.1 Referentes internacionales.

8.3.2.1.1 Innhouse Eco Hotel / Oval Partnership- Kunming, China.

- **Componente Urbano:** se encuentra localizado en EXPO Eco Town, Kunming, China. El objeto arquitectónico fue diseñado dentro de un rural que conecta una vía principal. Es un terreno irregular debido a la arborización que presenta actualmente.

El objeto arquitectónico quiere dar respuesta al entorno, para dar la sensación de una habiente natural y una gran belleza.

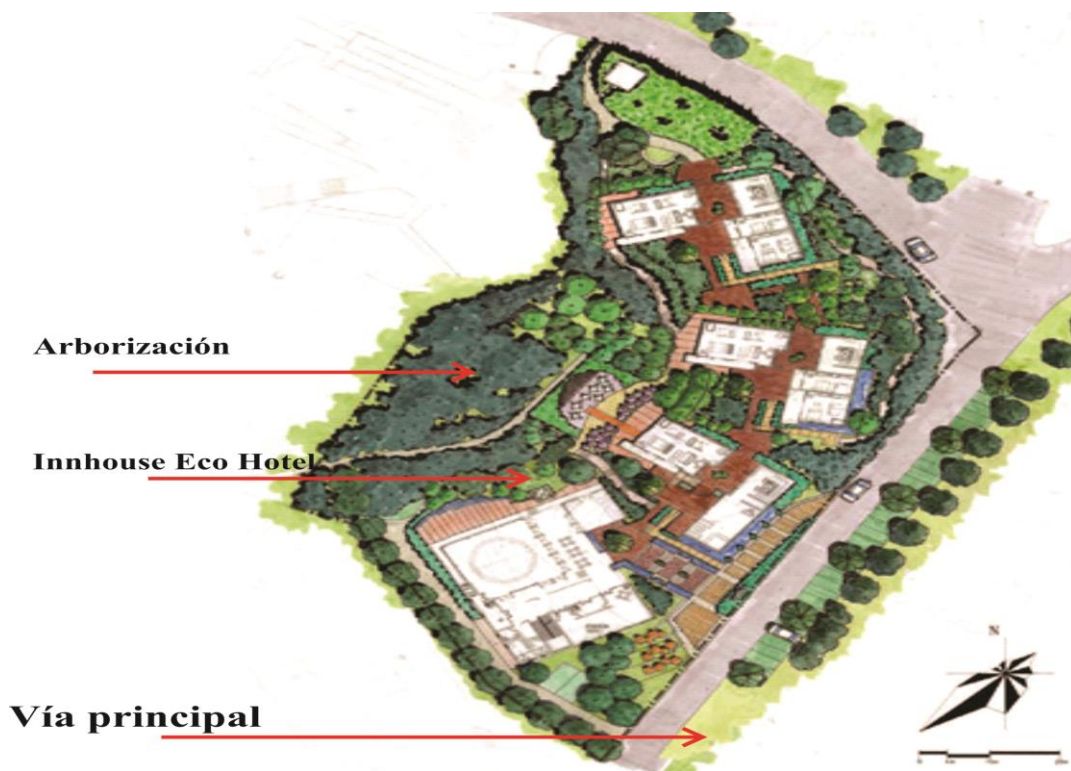


Figura 34. Ubicación Innhouse Eco Hotel / Oval Partnership- Kunming, China. Tomado

<http://www.archdaily.co/co/02-210930/innhouse-eco-hotel-oval-partnership>.

- **Componente Funcional:** El eje compositivo del objeto arquitectónico articula todos los patios internos por la modulación de L que compone la misma edificación. En respuesta a las condiciones climáticas locales, este formato tiene patios centrales que proporcionan la comunicación diaria entre los residentes, así como la ventilación e iluminación natural para las habitaciones alrededor.

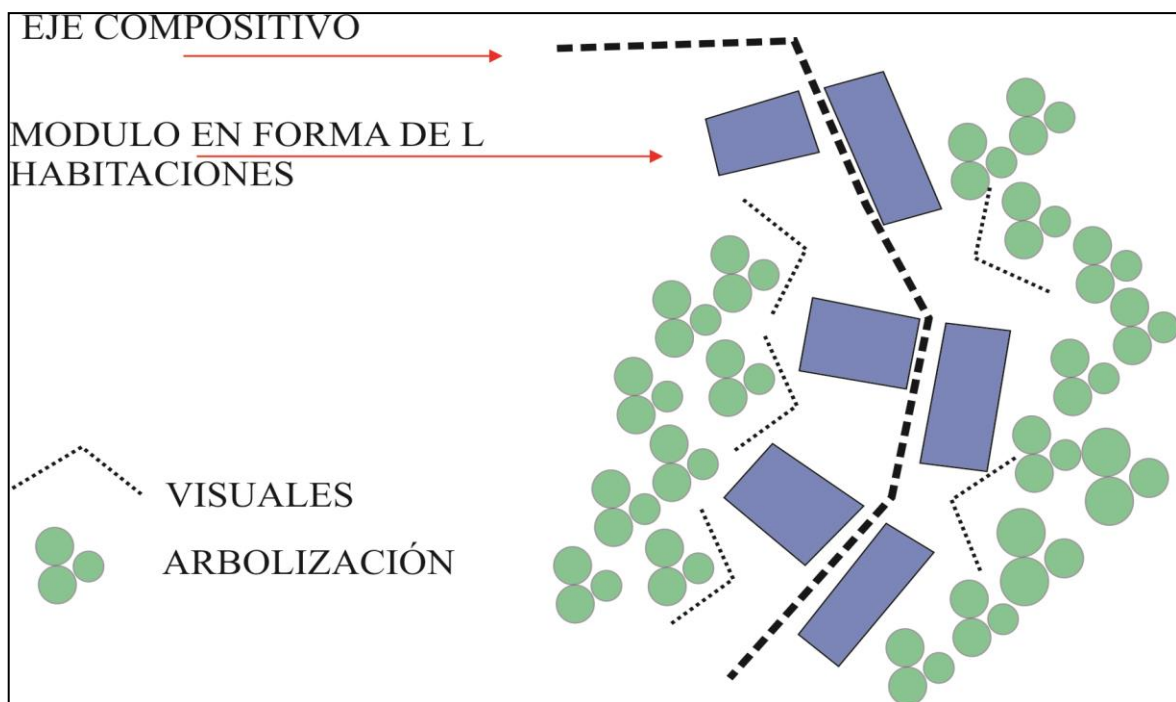


Figura 35. Componente funcional. Innhouse Eco Hotel / Oval Partnership- Kunming, China

Tomado Elaboración propia

- **Componente formal:** El objeto arquitectónico está organizado con base en seis volúmenes de cuatro niveles, conectados por medio de puentes, según **Oval Partnership**, cada bloque en forma de L está formado por dos alas de habitaciones, conectadas por un volumen

central de circulación vertical. El diseño se configura en cuatro ejes de visualización sobre todo el valle y se divide en cinco zonas a través de cinco patios.

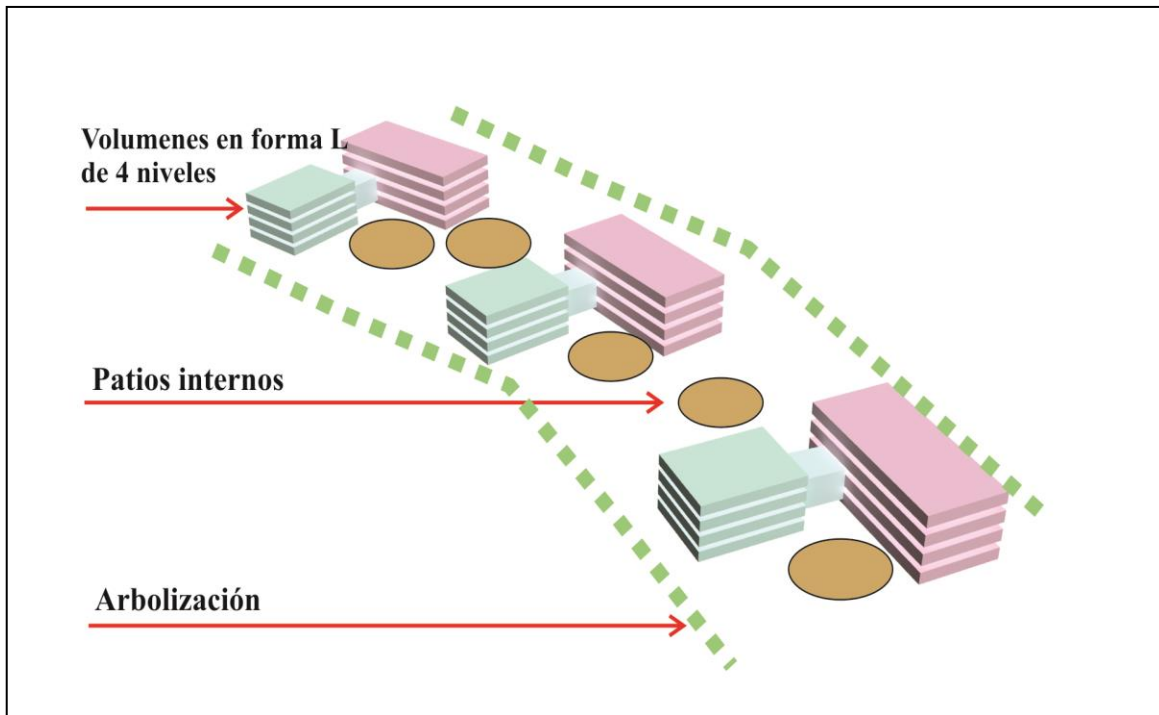


Figura 36. Componente Formal. Innhouse Eco Hotel / Oval Partnership- Kunming, China

Tomado Elaboración propia

- **Componente Técnico:** El objeto arquitectónico plantea nuevas técnicas constructivas y la ingeniería arquitectónica, de materiales constructivos, incluido el vidrio, y de la vegetación del lugar; para maximizar factores claves como la iluminación y la ventilación natural, y conservar recursos naturales como el agua, desde su origen en las cuencas del lugar. Sobre la iluminación, los edificios fueron ubicados en el paisaje natural de manera que pudieran recibir la mayor cantidad de luz durante el día, a través de un diseño abierto, con predominio de grandes ventanales y zonas descubiertas, característica ésta que se acentúa, por la disposición del entramado de la madera y del Bambú (ver figura 37).



Figura 37. Innhouse Eco Hotel / Oval Partnership- Kunming, China. Tomado <http://www.archdaily.co/co/02-210930/innhouse-eco-hotel-oval-partnership>.



Figura 38. Innhouse Eco Hotel / Oval Partnership- Kunming, China Tomado <http://www.archdaily.co/co/02-210930/innhouse-eco-hotel-oval-partnership>.

8.3.2.1.2 Eco-Resort - Pedras Salgadas, 5450, Portugal.

- **Componente urbano:** Esta tipología está ubicada en una zona rural del parque y un spa en el norte de Portugal, dentro de arborizaciones que se vuelve un atractivo turístico, las cabañas ofrecen un remanso de paz para los huéspedes que visitan el parque, que se encuentra a las afueras de la ciudad balneario de Pedras Salgadas.

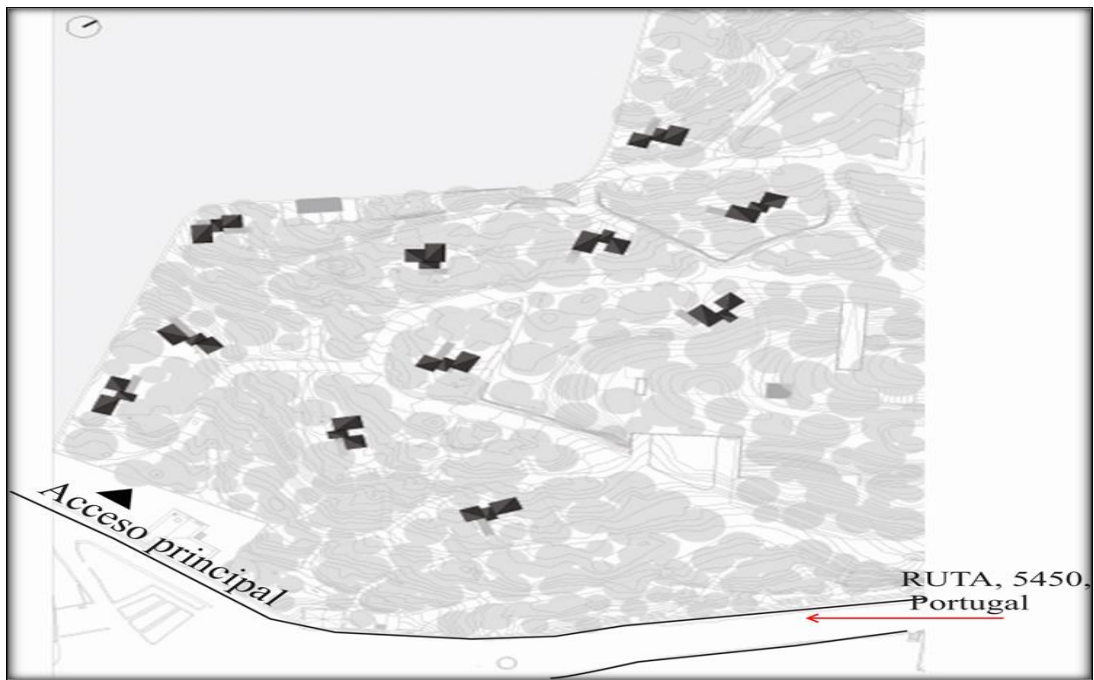


Figura 39. Componente Urbano. Eco-Resort - Pedras Salgadas, 5450, Portugal tomado Imagen sacada <http://www.archdaily.co/co/02-222015/pedras-salgadas-eco-resort-luis-rebelo-de-andrade-diogo-aguiar>.

- **Componente Funcional:** Dentro del componente funcional, el alojamiento está distribuido de acuerdo a las curvas de nivel del sector, las cabañas ofrecen un remanso de paz para los huéspedes que visitan el parque, que se encuentra a las afueras de la ciudad balneario de Pedras Salgada. Está ubicada en una zona húmeda y alrededor de objeto arquitectónico está rodeado de diferentes especies de árboles sin dañar el contorno natural.

-



Figura 40. Componente funcional. Eco-Resort - Pedras Salgadas, 5450, Portugal. Tomado

Elaboración propia

- **Componente Formal:** Dentro del componente de la forma hace una compasión básica arquitectónica con un cuadrado de 4 metros x 4 metros que se entrelaza entre sí que forma sub-módulos de unión, esta forma permite realizar diferentes distribuciones entre el módulo. (Figura 40), prefabricación modular y flexible para adaptarse a los lugares específicos dentro del parque, estas casas resultan en diferentes combinaciones de los mismos tres módulos (entrada / baño - sala - dormitorios), creando diferentes morfologías y diálogos con la naturaleza.

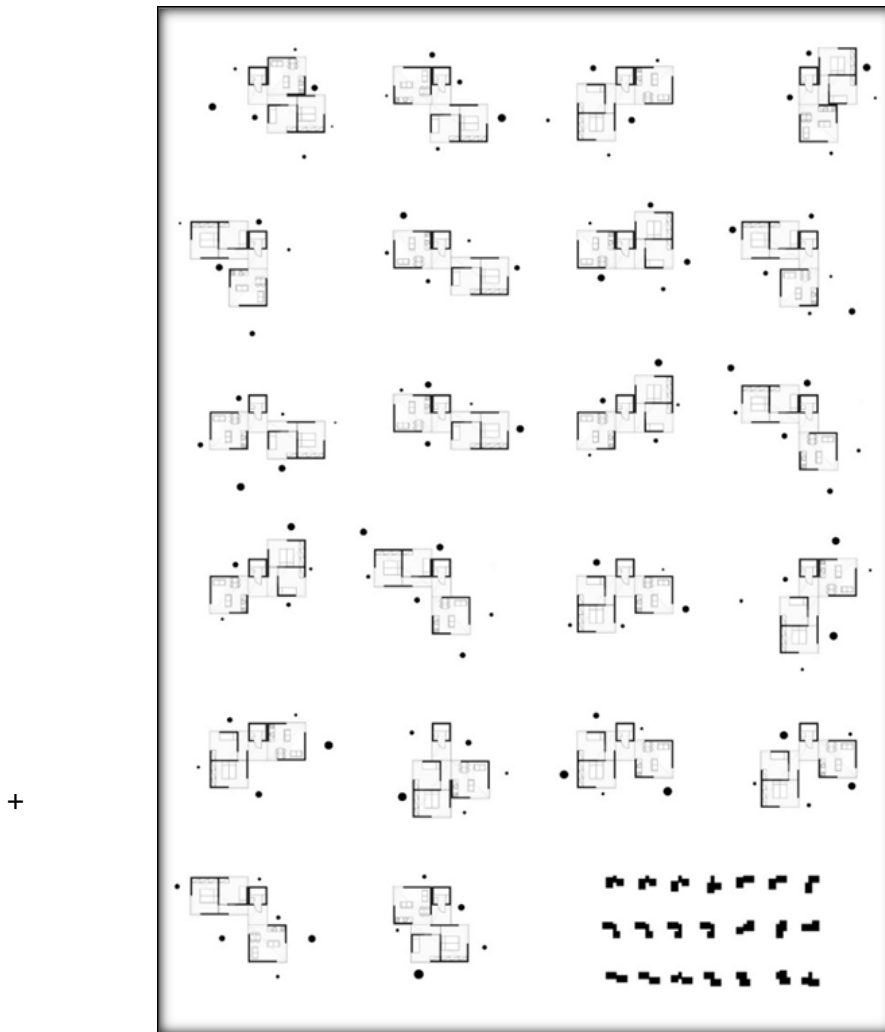


Figura 41. Componente formal. Eco-Resort - Pedras Salgadas, 5450, Portug. tomado

<http://www.archdaily.co/co/02-222015/pedras-salgadas-eco-resort-luis-rebelo-de-andrade-diogo-aguiar>.

- **Componentes Técnicos:** Las siete cabañas están levantadas sobre pilotes para negociar el terreno irregular y tener un impacto mínimo sobre el terreno. Cada edificio también cuenta con paredes revestidas con baldosas de pizarra gris y balcones rodeadas con listones de madera. "El revestimiento exterior de baldosas de pizarra que se refiere a las tradiciones locales de la construcción es muy interesante debido a su textura de píxeles, sino también por la forma en que

reacciona a la intemperie. Que refleja el sol de la tarde y se pone oscuro y brillante cuando llueve (ver figura 41).



Figura 42. Componente técnico. Eco-Resort - Pedras Salgadas, 5450, Portugal. tomado

<http://www.dezeen.com/2012/12/07/eco-resort-pedras-salgadas-by-luis-rebelo-de-andrade-diogo>.

8.3.2.2 Referentes Nacionales.

8.3.2.2.1 El Eco Hotel La Cocotera – Colombia.

- **Componente Urbano:** La Cocotera está ubicada en el área de influencia del Parque Nacional Natural Los Corales del Rosario y San Bernardo, un área protegida de carácter

submarino, y de acuerdo a sus características naturales, es considerado como ecosistema especial a nivel mundial. Comprende la fracción más desarrollada de corales en la franja Caribe continental colombiano. Debido a la alta variedad biológica y a sus cualidades escénicas, el Parque se ha constituido en uno de los principales atractivos turísticos de Colombia y en especial de la ciudad de Cartagena de Indias D.T. y C.



Figura 43. El Eco Hotel La Cocotera – Colombia tomado Google Earth.

- **Componente Funcional:** está constituida por 13 habitantes de la Comunidad de Orika, en Isla Grande, localizado en el área de influencia del Parque Nacional Natural Los Corales del Rosario y de San Bernardo.

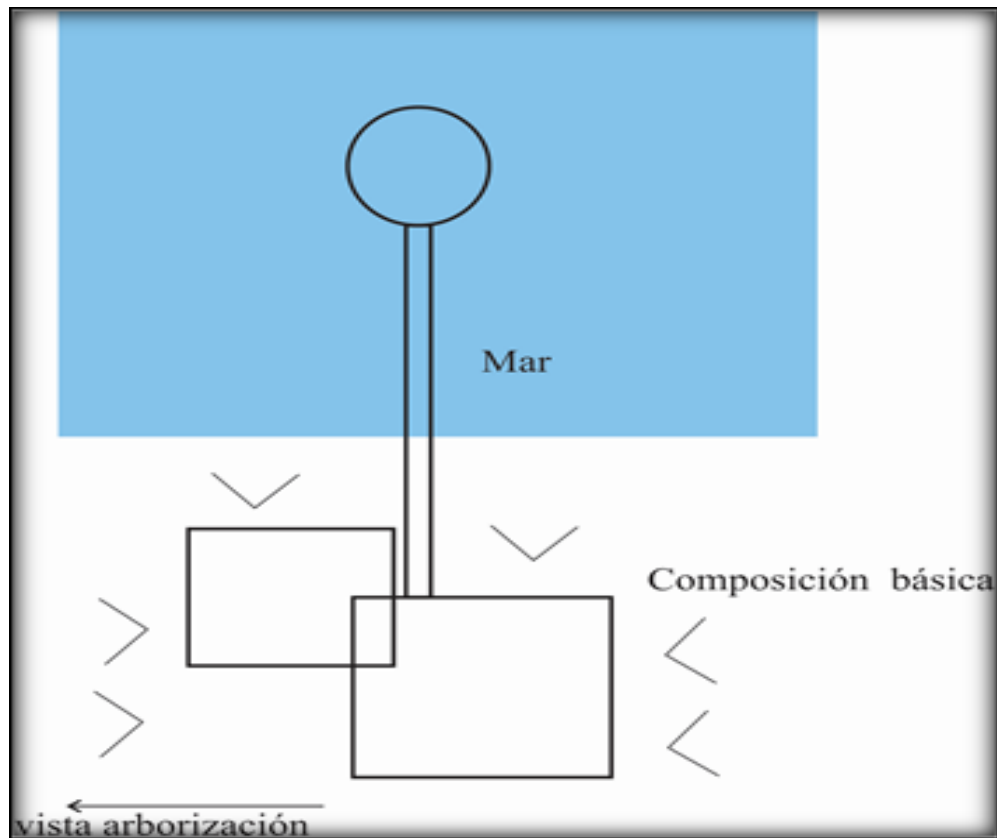


Figura 44. Componente Funcional. El Eco Hotel La Cocotera – Colombia. Tomado Elaboración propia

- **Componente Formal:** La edificación está compuesta por un volumen básico de una casa rustica, que se integra con el terrero y permite una integración coherente con el paisaje. Su objetivo principal es la prestación de servicios eco turísticos integrales mediante el trabajo de los asociados, la capitalización social, impulsando procesos de formación, capacitación y adiestramiento de los miembros mediante su participación activa y consciente, para mejorar la calidad de vida de ellos y sus familias.

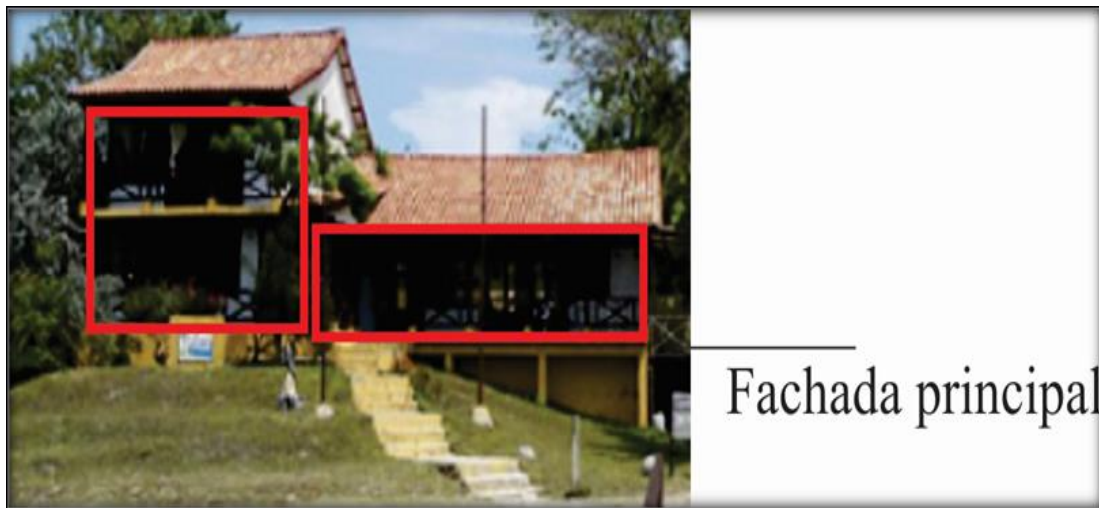


Figura 45. Fachada principal. El Eco Hotel La Cocotera – Colombia. Tomado

<http://www.ecohotellacocotera.com/index.php/la-empresa>.

- **Componente Técnico:** La cabaña está conformada por materiales de la región, que permite una interacción de los materiales con la misma naturaleza.



Figura 46. Componente técnico. El Eco Hotel La Cocotera – Colombia. Tomado

<http://www.ecohotellacocotera.com/index.php/la-empresa>.

8.3.2.2.2 Ecohabs Tayrona – Colombia.

- **Componente urbano:** Se encuentra a lo largo de la costa de la playa de Cañaveral, que es la entrada principal al Parque Nacional Tayrona, en un entorno natural, cercano de la playa tranquila y en medio de las montañas. A unos 45 minutos de la ciudad.

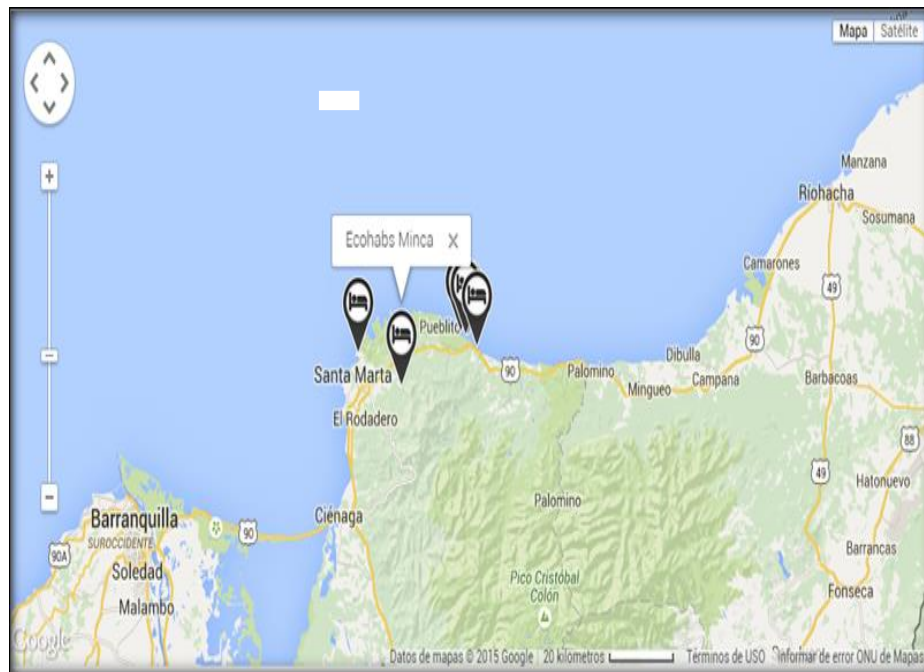


Figura 47. Ubicación. Ecohabs Tayrona – Colombia. Tomado Google maps

- **Componente Funcional:** Está compuesto por cabañas pequeñas para 4 persona, en un entorno natural. La implantación del objeto arquitectónico es de acuerdo las curvas del nivel del terreno, para poder dar una unión coherente con el paisaje.

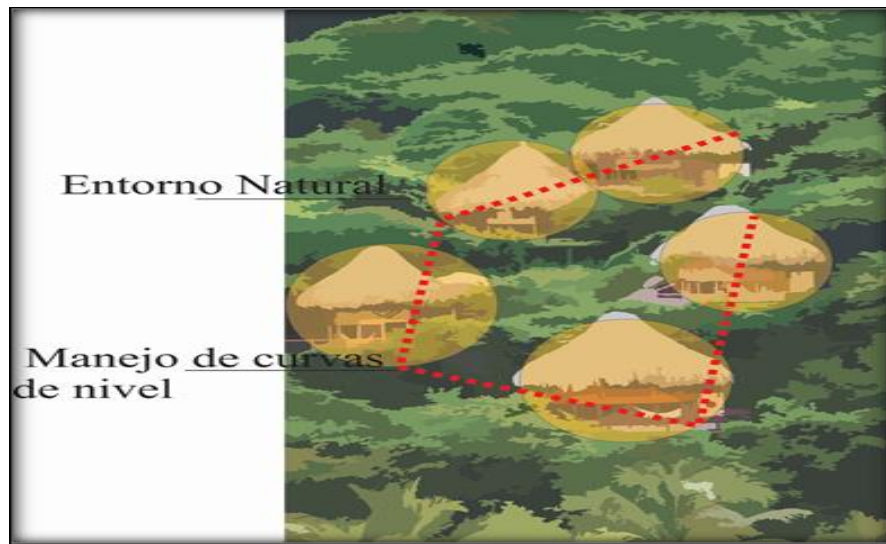


Figura 48. Componente Funcional. Ecohabs Tayrona – Colombia. Tomado Elaboración propia

- **Componente Formal:** Dentro del componente formal se trata de imitar la apariencia que tenían las típicas calañas de los indígenas, de forma ordenada sobre ejes en un terreno. Más que ser explícitos en la idea de imitación de esta característica indígena, se piensa hacer una interpretación de estos signos y símbolos propios de su cultura.



Figura 49. Componente Formal. Ecohabs Tayrona – Colombia. Tomado

<http://www.traveladdict.org/eco-lodge-in-colombia>.

- **Componente Técnico:** Estas cómodas cabañas se han integrado en el entorno natural, construido de una manera que no dañe o perturbe el entorno natural. Cada cabaña está construida utilizando materiales principalmente naturales como techos de palma, piedras, madera, y elementos étnicos (inspirados en las antiguas chozas de la tribu Tayrona).



Figura 50. Componente Técnico. Ecohabs Tayrona – Colombia. Tomado

<http://www.traveladdict.org/eco-lodge-in-colombia>.

8.4 Teoría de la Arquitectura.

8.4.1 Teoría del diseño.

8.4.1.1 Arquitectura Racionalismo.

El racionalismo surge en Europa tras la I Guerra Mundial. El Art Nouveau, que rompió con la contradicción y señaló el primer paso hacia la plasticidad de las líneas constructivas, derivó en ornamentalísimo vacuo, por lo que a principios del siglo XX se originó una corriente que

rechazaba dicho ornamento y aprovechaba los descubrimientos de la llamada Segunda Revolución Industrial, cuyo objetivo era encontrar un camino intermedio entre la renuncia a la imitación de lo antiguo y a un excesivo tecnicismo uniformador.

- **Principios:**

- Predilección por las formas geométricas simples, con criterios ortogonales.
- Empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta.
- Concepción dinámica del espacio arquitectónico.
- Uso limitado de materiales como el acero, el hormigón o el vidrio (nuevos materiales).

Unos de los mayores exponentes de racionalismo fue Le Corbusier, con Villas Weissenhof-Siedlung, Stuttgart, (Alemania), 1927.



Figura 51. Hotel Jaragua. Tomado

<http://remembranzasnoalolvido.blogspot.com/2014/06/arquitectura-racionalista-en-santo>.

8.4.1.2 Organicismo.

El organicismo es un movimiento del siglo XX de la arquitectura moderna en la que su búsqueda principal es una estrecha relación de la edificación con su entorno inmediato, buscando lograr esto a través de la utilización de formas, materiales y conceptos principalmente propios del

sitio, para que ayuden a esta adaptación “Y aquí estoy ante ustedes predicando la arquitectura orgánica, declarando que la arquitectura orgánica es el ideal moderno y la enseñanza tan necesaria si queremos ver el conjunto de la vida, y servir ahora al conjunto de la vida, sin anteponer ninguna "tradición" a la gran TRADICIÓN. No exaltando ninguna forma fija sobre nosotros, sea pasada, presente o futura, sino exaltando las sencillas leyes del sentido común —o del súper sentido, si ustedes lo prefieren— que determina la forma por medio de la naturaleza de los materiales, de la naturaleza del propósito... ¿La forma sigue a la función? Sí, pero lo que importa más ahora es que la forma y la función son una” (Wright, 1993.)



Figura 52. Ejemplo de Arquitectura Orgánica Tomado

<http://laarquitecturaorganica.blogspot.com.co/2012/12/que-es-la-arquitectura-organica>.

Es importante aplicar esta teoría y basar la realización del proyecto en lo simbólico que de su contexto, ya que el componente cultural del cual se encuentra rodeado, es algo fundamental que le rija. Se espera que no sea un objeto arquitectónico sacado de la nada, sino que sea el resultado de una relación con su contexto. “*Del mismo modo que el crecimiento de un individuo*

desde el estado embrionario hasta la madurez es el resultado de interacción del organismo con su entorno, la cultura es el producto, no de los esfuerzos del hombre colocado en el vacío o sobre él mismo, sino una interacción prolongada y acumulativa con el ambiente”. (Dewey, 2008, p. 32).

Los mayores exponentes de esta corriente son Erik Gunnar Asplund en Suecia y a Alvar Aalto en Finlandia, cuyas ideas fundamentales podrían resumirse de la forma siguiente:

- Una mayor preocupación por la vida del hombre. Se mira más al hombre, al que ha de servir la arquitectura, que a la propia arquitectura. La atención del arquitecto no debe limitarse a las estructuras y a la disposición de los ambientes, sino que debe extenderse a los problemas psicológicos y vitales del hombre.
- Una nueva conciencia de los espacios internos: aunque la arquitectura racionalista propugna una adaptación de los volúmenes a las necesidades de planta, esos volúmenes están dominados por un estilo cubista, de formas tetraédricas, en las que encajan las necesidades, buscando además con ello una simplificación estructural y constructiva. De sus escuelas comienzan por el estudio de los ambientes, de los recorridos, de los movimientos del hombre y llegan a la creación de los espacios que consideran más indicados, a los que se les proporciona una envolvente apropiada. Las soluciones técnicas y estructurales deben ceñirse a esos espacios, dando lugar normalmente a formas más complicadas, no repetidas, económicamente más costosas y difíciles de industrializar. Las obras de los grandes arquitectos orgánicos son mucho más personales y difíciles de imitar, y por lo tanto es más propio hablar de un planteamiento que de un estilo de arquitectura orgánica. Como obras maestras de este estilo arquitectónico, podemos citar la biblioteca de Viipuri de 1930 y el pabellón finlandés en la Exposición de Nueva York de

1939, (ambos de Aalto); la ampliación del Ayuntamiento de Goteborg de E. Asplund, y la casa de Taliesin West, en Arizona, de F. Lloyd Wright.

8.4.1.3 Minimalismo.

El minimalismo es una corriente artística que sólo utiliza elementos mínimos y básicos. Por extensión, en el lenguaje cotidiano, se asocia el minimalismo a todo aquello que ha sido reducido a lo esencial y que no presenta ningún elemento sobrante o accesorio, por ejemplo: “Me gustaría implantar el minimalismo en la decoración de mi hogar”, “El artista sueco es uno de los máximos referentes del minimalismo en la pintura contemporánea”, “No me gusta el minimalismo, prefiero las ornamentaciones barrocas y plagadas de detalles”.

La intención del minimalismo, por lo tanto, es generar sentido a partir de lo mínimo. Esto requiere simplificar los elementos utilizados, apelando a un lenguaje sencillo, colores puros y líneas simples.

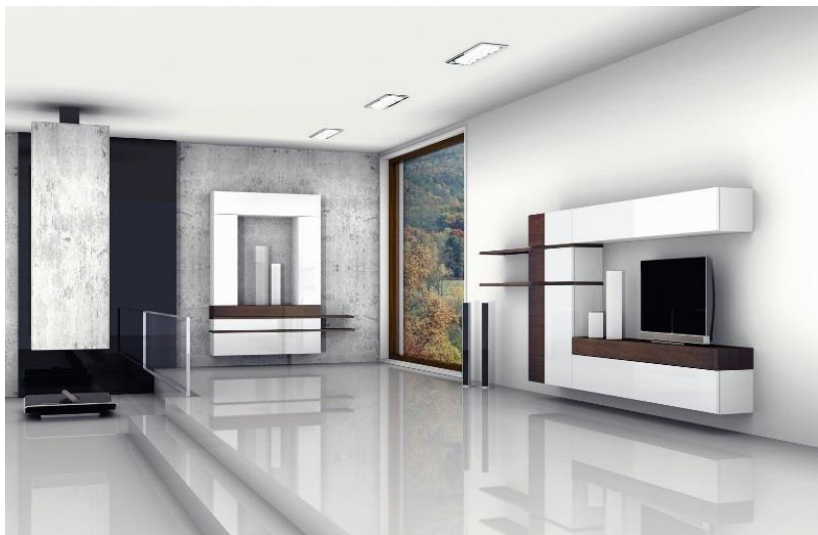
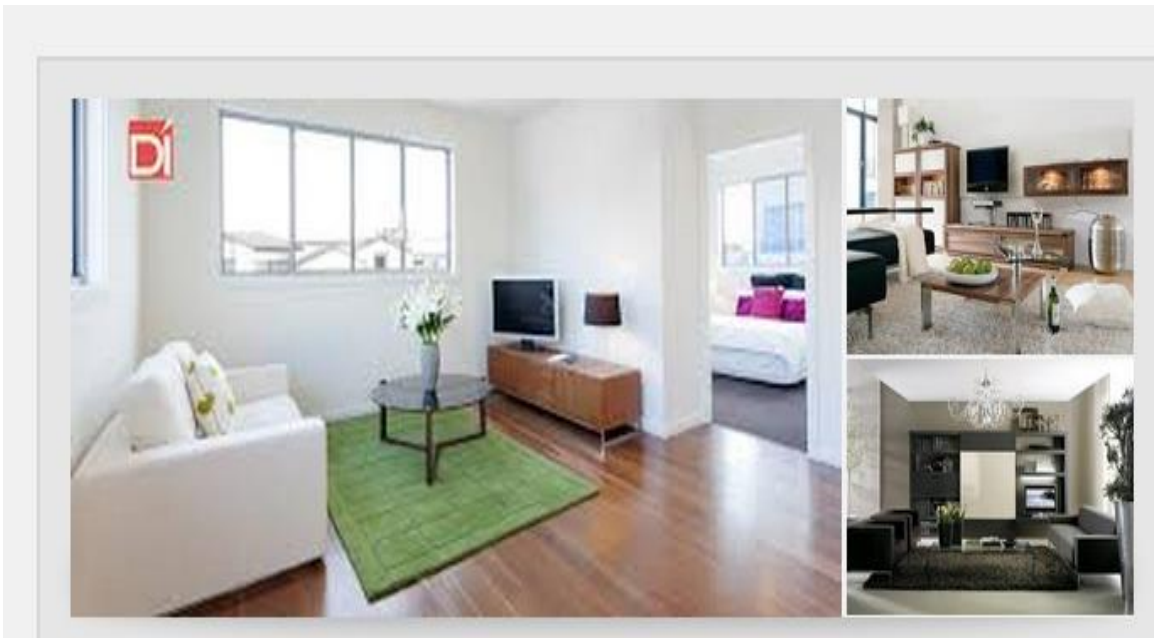


Figura 53. Espacio minimalista. Tomado <https://setis.ec.europa.eu/setis-magazine/wind-energy>.

8.4.1.4 Interiorismo.

El interiorismo es simplemente otro término para diseño de interiores. Esta palabra es usada menos frecuentemente, por lo que muchas personas tienden a confundirla.

La meta de un interiorista, así como la de un diseñador de interiores, es crear un espacio que se pueda disfrutar y este adaptado a las necesidades de la persona que lo habitara.



*Figura 54. Ejemplo de Interiorismo. Tomado
<https://www.google.com.co/search?q=Interiorismo&biw=1366&bih=623&source=lnms&tb>.*

8.5 Criterios de diseño.

Basado en el análisis de las características físicas, territoriales y culturales del sitio, y tomando referencia arquitectos como German del sol y Luis Barragán, se piensa en abordar el objeto

arquitectónico a partir de los siguientes componentes: estética, tecnología bioclimática y simbolismo.

8.5.1 Componentes Estéticos.

- **Componente Técnico:** Se quiere utilizar la belleza de los materiales como el bahareque, madera, arcilla y bambú, para dar un carácter ético y establecer espacios agradables de un orden funcional y formal.
- **Madera:** Se utilizara en el diseño, estructuras en madera y en el interiorismo del hotel para poder general un menor consumo de CO2 en la construcción del proyecto.



Figura 55. Ejemplo 1 de estructuras a utilizar. Tomado

<http://www.archdaily.co/co/tag/estructura-madera>.



Figura 56. Ejemplo 2 de estructuras a utilizar. Tomado <http://blog.bellostes.com/?cat=127>.

- **Componente Funcional:** Se quiere realizar un objeto arquitectónico que permita reflejar la estética en el mismo objeto, aplicando arquitectura vernácula y teniendo en cuenta un buen manejo de espacios.

8.5.2 Componentes Bioclimáticos.

- **Componente técnico:** Se quiere utilizar materiales de acuerdo a la temperatura cálida - templada del municipio de Villanueva y el clima bajo de su entorno rural durante determinados momentos del día. Se espera tratar con materiales livianos y de baja densidad como la madera propia de la zona, la palma, y otros materiales de baja transmisión de calor.

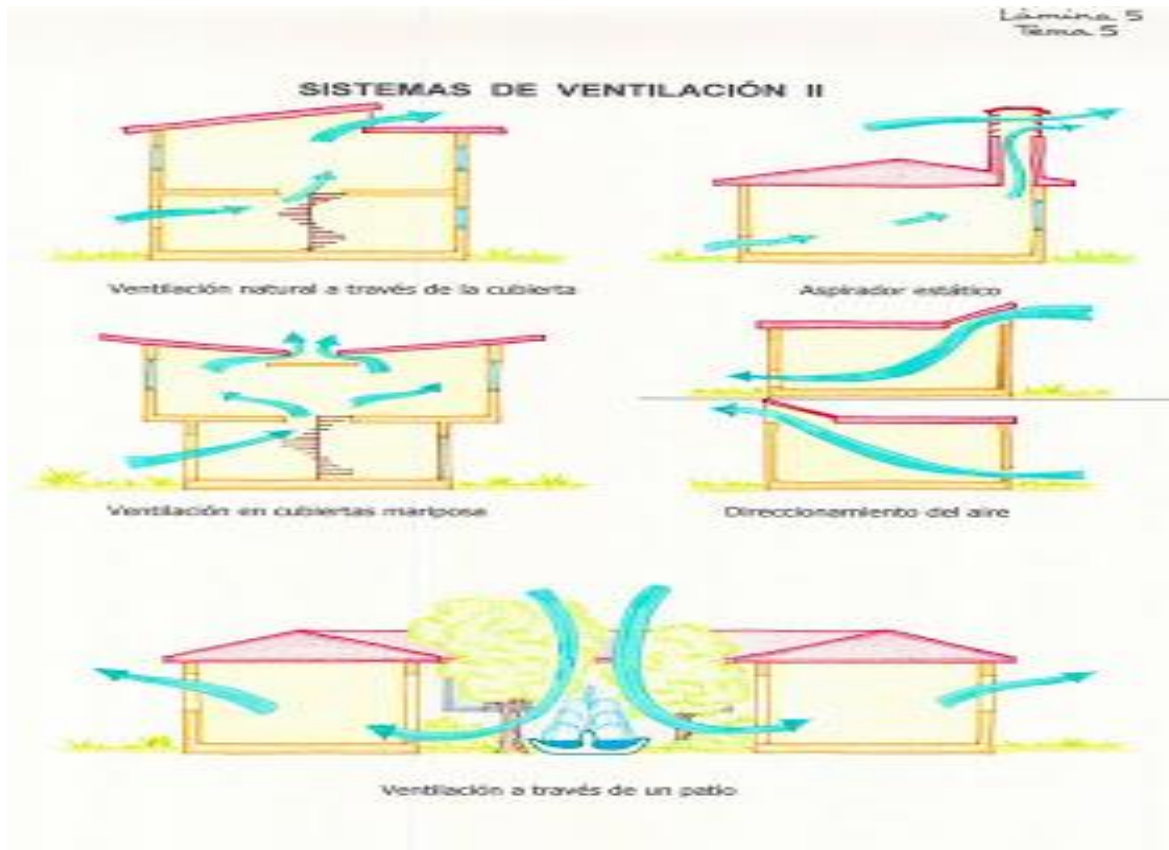


Figura 57. Sistema de ventilación. Tomado Elaboración propia

- **Componente funcional:** Se quiere manejar un objeto arquitectónico, que responda a la orientación, diseñando espacios amplios y altos para que la temperatura se penetre y se condese en la parte superior del volumen. Otros de los aspectos importantes es implementar técnicas de diseño que me permitan una buena utilización, tratamiento y reutilización del agua, siendo este, un recurso fundamental en el sitio de emplazamiento.

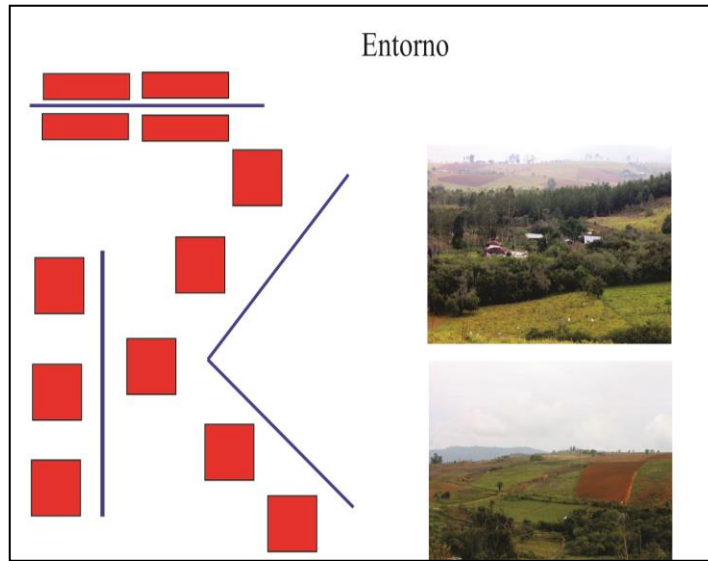


Figura 58. Entorno

8.5.3 Componentes Simbólicos.

- **Componente formal:** Donde el edificio responda de manera simbólica a elementos culturales importantes que se puedan usar como patrones, o como una composición básica a partir de signos culturales representativos y predominantes, que me puedan determinar una organización del edificio y sus partes. También teniendo en cuenta las características planas y de horizontalidad que posee Villanueva, por lo que me determine el manejo de la edificación en dos pisos.

- **Componente urbano:** El objeto arquitectónico se quiere adecuar al entorno, dentro una coherencia con los elementos del paisaje, logrando de alguna manera, amarrarlos a los componentes simbólicos del municipio desde la localización del edificio.

8.6 Marco conceptual.

- **Hotel:** Establecimiento en el que se presta servicio de alojamiento en habitaciones u otro tipo de unidades habitacionales, y se diferencia del alojamiento rural principalmente por su número de habitaciones y por sus clasificaciones que son de una a cinco estrellas dependiendo de los servicios adicionales que se vayan a prestar al igual que su capacidad.

- **Eco - hotel:** es un hotel de alojamiento, que ha hecho mejoras ambientales importantes a su estructura, con el fin de minimizar su impacto en el medio ambiente. Este tipo de hoteles, son ambientalmente responsables, que se ajusta a las prácticas de la vida verde .

- **Alojamiento rural:** Establecimiento en el que se presta el servicio de alojamiento en unidades habitaciones privadas, ubicado en áreas rurales y cuyo principal propósito es el desarrollo de actividades asociadas a su entorno natural y cultural. Ofrecen además como mínimo servicios de alimentación bajo la modalidad de pensión completa, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios.

- **Cultura Guane:** Los guanes fueron un pueblo indígena que habitó el territorio que actualmente corresponde a los municipios de Los Santos, Jordán y Cabrera, hasta la unión del río Charalá o Fonce y Suárez o Saravita; departamento de Santander en la República de Colombia. Anteriormente se presumía que hablaban una lengua de la familia chibcha y se les relacionaba con los muisca, aunque recientes investigaciones han revaluado esta idea proponiendo una migración del Orinoco o las costas de Venezuela.

- **Sostenibilidad:** significa la existencia de condiciones económicas, ecológicas, sociales y políticas que determinen su funcionamiento de forma armónica a lo largo del tiempo y del espacio. Consiste en satisfacer las necesidades de la actual generación sin sacrificar la capacidad

de futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades. Es un término ligado a la acción del hombre en relación a su entorno, se refiere al equilibrio que existe en una especie basándose en su entorno y todos los factores o recursos que tiene para hacer posible el funcionamiento de todas sus partes, sin necesidad de dañar o sacrificar las capacidades de otro entorno.

- **Domótica:** conjunto de sistemas capaces de automatizar una vivienda, aportando servicios de gestión energética, seguridad, bienestar y comunicación, y que pueden estar integrados por medio de redes interiores y exteriores de comunicación, cableadas o inalámbricas, y cuyo control goza de cierta ubicuidad, desde dentro y fuera del hogar. Se podría definir como la integración de la tecnología en el diseño inteligente de un recinto cerrado.

- **Arquitectura Vernácula:** Es aquella que se constituye como la tradición regional más auténtica. Esta arquitectura nació entre los pueblos autóctonos de cada región, como una respuesta a sus necesidades de hábitat. Lo que hace diferente a estas edificaciones de otras, es que las soluciones adoptadas son un ejemplo de adaptación al medio. Esta arquitectura es realizada por el mismo usuario, apoyado en la comunidad y el conocimiento de sistemas constructivos heredados ancestralmente.

- **Ecoturismo:** es aquella forma de turismo especializado y dirigido, que se desarrolla en áreas con un atractivo natural especial y se enmarca dentro de los parámetros del desarrollo humano sostenible. El ecoturismo busca la recreación, el esparcimiento y la educación del visitante, a través de la observación, el estudio de los valores naturales y de los aspectos culturales relacionados con ellos. Por lo tanto, es una actividad controlada y dirigida que produce un mínimo impacto sobre los ecosistemas naturales, respeta el patrimonio cultural, educa y sensibiliza a los actores involucrados acerca de la importancia de conservar la naturaleza.

- **Medio Ambiente:** Es todo lo que rodea a un ser vivo y condiciona su forma de vivir, pero también podemos decir que se trata de un sistema, formado por elementos de origen natural y artificial, los cuales además, están relacionados y pueden ser modificados por el hombre.

- **Orografía:** Parte de la geografía física que describe el relieve.

- **Refrigeración:** Acción y resultado de hacer más frío un lugar.

- **Sostenibilidad:** Característica o estado según el cual pueden satisfacerse las necesidades de la población actual y local, sin comprometer la capacidad de generaciones futuras o de poblaciones de otras regiones, de satisfacer sus necesidades.

- **Ventilación Cruzada:** Circulación del aire a través de ventanas u otros espacios abiertos situados en lados opuestos de una sala o habitación. También llamada ventilación transversal.

- **Voladizo:** Cualquier viga, travesaño u otro miembro estructural que se proyecta más allá de su miembro sustentante.

- **Bioclimática:** Es aquella arquitectura que diseña para aprovechar el clima y las condiciones del entorno con el fin de conseguir una situación de confort térmico en su interior. Juega exclusivamente con el diseño y los elementos arquitectónicos, sin necesidad de utilizar sistemas mecánicos complejos.

- **Climatización:** Acondicionamiento climático de un recinto: climatización de una piscina, de un local.

- **Ecosistema:** Comunidad de los seres vivos cuyos procesos vitales se relacionan entre sí y se desarrollan en función de los factores físicos de un mismo ambiente.

- **Fotovoltaico:** Material o dispositivo que convierte la energía luminosa en electricidad.

- **Hermética:** Que se cierra de modo que no permite pasar el aire ni los fluidos.

- **Hidrografía:** Parte de la geografía física que trata de la descripción de los mares y las corrientes de agua.
- **Hormigón:** Mezcla compuesta de piedras menudas, cemento y arena que se emplea en la construcción por su gran dureza y resistencia.
- **Hornacina:** Hueco horadado en la masa de un muro, recubierto por un casquete de un cuarto de esfera, donde generalmente se coloca una imagen religiosa o un objeto decorativo.

8.7 Marco Histórico.

En un comienzo, los hoteles satisfacían las necesidades básicas de quienes viajaban, más por necesidad que por placer. Por medio de la evolución arquitectónica de los interiores domésticos ocurrió lo mismo con la oferta de servicios hacia los viajeros. Durante el siglo XIX fueron surgiendo los grandes hoteles en las principales ciudades y complejos turísticos, para satisfacer a los beneficiarios de la industrialización; poseedores estos de tiempo libre y dinero, de entorno lujosos para sus rituales sociales formales. Con el aumento frente al número de viajeros, surgieron variaciones para adaptarse a todo tipo de bolsillo. En la segunda mitad del siglo XX, el mercado hotelero fue absorbido por cadenas como Hilton, Holiday Inn, entre otras, surgidas para albergar a los viajeros por placer y cada vez más, por negocios, que según se piensa, buscan la tranquilidad de un producto permanente.

8.7.1 Línea del tiempo.

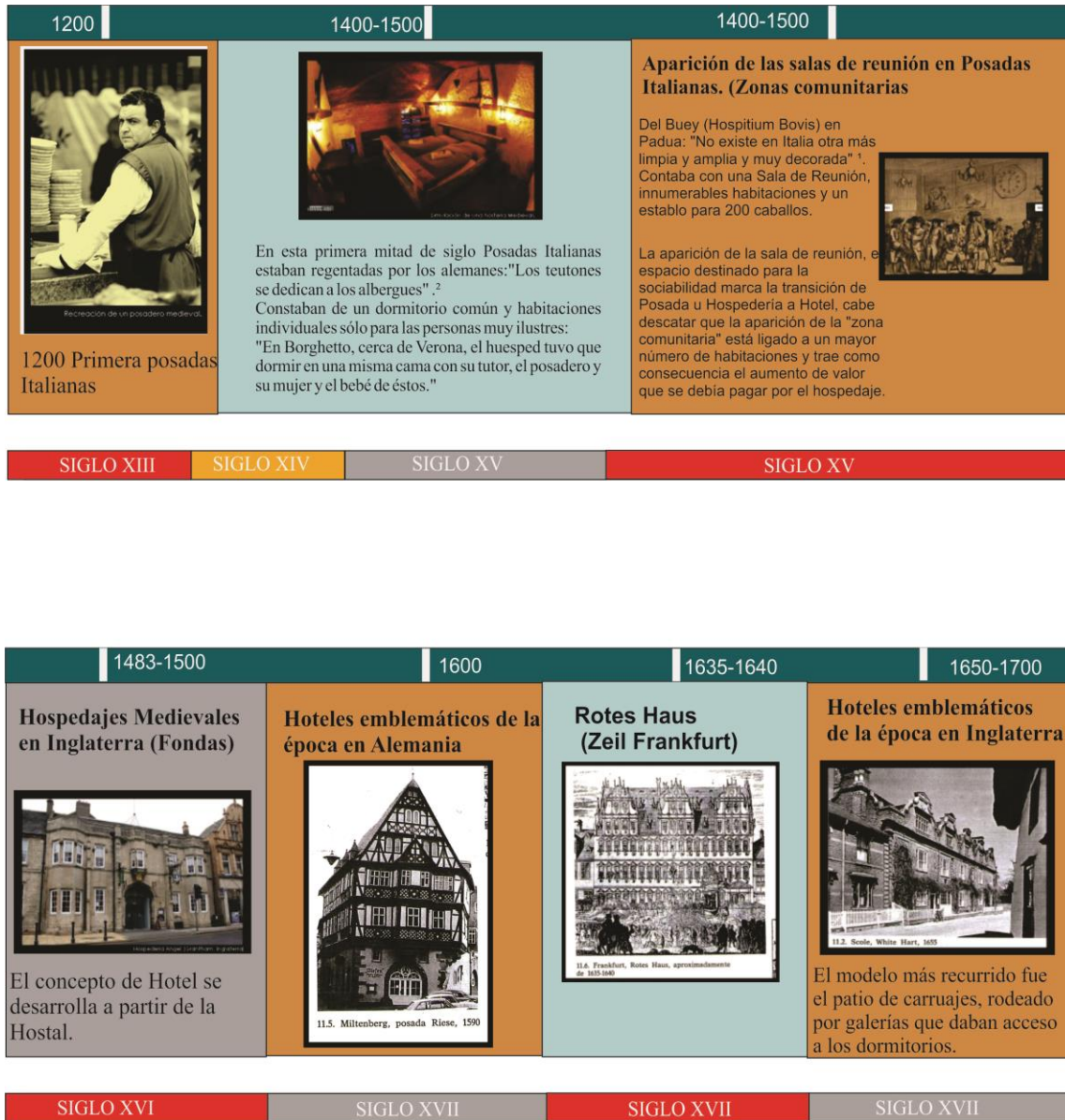


Figura 59. Línea de tiempo siglo XIII – Siglo XVII



Figura 60. Línea de tiempo siglo XVIII – Siglo XIX.

Como resultado de este fenómeno se generó una situación decididamente inexpresiva, con interiores superficiales detrás de alzados modulares basados en una teoría arquitectónica sobria y reforzada por la planificación de negocios, que todavía no se habían convencido sobre el potencial lucrativo un diseño más ambicioso.

El turismo rural surge de manera espontánea en los años cincuenta como una alternativa para recuperar las zonas rurales afectadas por la segunda guerra mundial. En esa misma década se origina en Francia la organización Gites de France, que consiste en una red de establecimientos rurales que ofrecen alojamiento. Más adelante esta organización se extiende hacia otros países del continente europeo.

No obstante, a fines de la década de 1980, derivado del fuerte impulso que se dio desde la Política Agropecuaria Común (PAC) de la Unión Europea, el turismo rural adquiere gran relevancia como actividad extra predial y fuente de ingresos. En esa época los programas de desarrollo vigentes incorporan la noción de multifuncionalidad de los espacios rurales y comienzan a valorizar los recursos naturales, el patrimonio cultural, los paisajes y las identidades locales. Esto provocó un cambio en el enfoque de las políticas aplicadas (reformas de la PAC) y una reorientación de los recursos hacia el desarrollo de actividades no agrarias en el ámbito rural, como el turismo.

A estos cambios en las políticas se agrega una mayor valoración social de la vida rural, dirigido al aprecio por las actividades de los actores sociales rurales, de sus productos típicos y de los paisajes naturales, y una creciente preocupación por el cuidado del medio ambiente, a la par que deja de considerarse al campo solo como sostén de la producción agropecuaria y de bienes agrícolas. Esto se refleja en las formas de recreación y ocio de los habitantes urbanos y en la identificación de nuevos perfiles de los turistas. En este sentido, los habitantes de las ciudades

comienzan a apreciar al mundo rural no solo como proveedor de alimentos sino también como un lugar donde encontrar tranquilidad, naturaleza, cultura y tradiciones.

La búsqueda de lo extravagante y de lo único paso factura a la creatividad. Las soluciones, exageradas por los diseñadores con menos talento, se convirtieron en expresiones de vanidad y en muchos casos de vulgaridad. Por lo tanto se instaló una escalada estética, y algunos clientes recurrieron a grupos de diseñadores para un único proyecto. Algunos fueron más allá en la búsqueda de atención y contrataron a diseñadores de moda y artistas, más conocidos que los diseñadores de interiores y cuyo exceso no se inhibe ante los principios sólidos del interiorismo. El lenguaje visual y las excentricidades del hotel encontraron su camino en las cadenas que generaban una oferta menos exclusiva; Los mejores ejemplos muestran una discreción considerada, que se debe a presupuestos más ajustados y también a los cambios en las prioridades del diseñador. La reacción contra el uso extravagante de materiales y la producción intensiva en cuanto a recursos, responden a la conciencia, las regulaciones y la sostenibilidad y todo ello se identifica con la sensibilidad ambiental de los clientes.

A través del tiempo gracias a la introducción de las nuevas tecnologías, se han asimilado y consolidado nuevos principios, funcionamientos y ocupaciones de los hoteles, cambiando de manera radical la mecánica de selección, reserva y pago, otorgando a las habitaciones el status de espacios de trabajo y ocio. De igual forma se ha generado un nuevo tipo de clientes, las aerolíneas “Low Cost” (las cuales han popularizado los vuelos), el mercado de vacaciones más cortas y más frecuentes, y la demanda de hoteles variables en cuantos actividades su precio.

Este tipo de cliente principalmente viajeros jóvenes que no pasan mucho tiempo en el hotel, no espera ser atendido y en su lugar desea disponer de manera sencilla, de una habitación cómoda, desayuno e interiores adecuados.

Las cadenas económicas francesas ofrecen precedentes de hoteles con lo mínimo a precios mínimos; Los hoteles de éxito que han aparecido para los viajeros con presupuestos ajustados son informales y tienden a señalar esa informalidad y sus precios relativamente económicos ocupando estructuras de edificios inadecuados y poco atractivos, además de utilizar materiales sin un ápice de elegancia y técnica de montaje básicos.

Por otro extremo está surgiendo de manera paralela un modelo de hotel reconstruido que ofrece extravagancias convencionales, pero incrementa el lujo del aislamiento. Edificios de diseño caprichoso, con las provisiones de las suites tradicionales, muy cercanas unos a otros, o bien repartidos en ubicaciones exóticas, sustituyen a la colmena tradicional de habitaciones idénticas. Aunque puede parecer que no se distinguen demasiado de la casa de vacaciones alquilada, la calidad de los interiores y de los servicios en lo que en realidad es una cadena de suites, resulta comparable a la de los mejores hoteles. Por ende podían representar la manifestación definitiva del hotel como “destino”, un elemento que comparten con los grandes hoteles del pasado y los hoteles del diseño del presente.

Para el caso colombiano, el proceso de hotel rural inició en 1991 cuando no existían desarrollos de turismo rural en el país. El fiel ejemplo del desarrollo turístico lo presentó el departamento del Quindío, región localizada en el eje cafetero; este elemento permitió el despegue e impulso del turismo rural a partir de las haciendas cafeteras. Ernesto Barrera (2006), expresa que “el éxito de la política es contundente, se pasó de 4 haciendas en 1991 a las 600 actuales, y el Quindío se convirtió en la segunda región turística del país luego de Cartagena de Indias”.

Pese a todo, en Colombia ha habido intentos por positivar la temática del turismo rural. Un ejemplo de ellos fue el proyecto de ordenanza que se discutió en la Asamblea Departamental del

Quindío “*por medio de la cual se adopta la normatividad para establecer requisitos mínimos de instalaciones y servicios para el funcionamiento de los alojamientos rurales del Departamento del Quindío*”. El proyecto trataba el concepto de alojamiento rural desde la interacción de los diferentes actores sociales y pretendió establecer requisitos mínimos y recomendaciones para hoteles rurales. Pese a no tener éxito el proyecto, es un acercamiento significativo de lo que representan en la política pública regional el tema del alojamiento rural

8.8 Marco Cultural.

La cultura Guane es considerada de los primeros moradores de Villanueva, pues durante el periodo precolombino los Guanes habitaban entre la Hoya del Río Suarez y parte de la cuenca del Río Chicamocha, región que se encuentra al oriente con los riscos casi verticales que forman el cañón del Chicamocha; En lo que en la actualidad conocemos como la provincia Guanentina. El 21 de enero de 1540 Martín Galeano hizo su entrada victoriosa a la tierra de los Guanes, durante su recorrido Galeano sometió y dominó por la superioridad de las armas españolas los moradores del sector.

Así durante la época colonial, Villanueva perteneció a la jurisdicción de Barichara y desde 1758 los habitantes de El Choro y Macaregua solicitaron en múltiples ocasiones que se les concediera la posibilidad de separarse. Fue hasta la mitad del siglo XX, el 13 de octubre de 1947, (después de tantos pleitos generados por las negativas del párroco de Barichara y apoyado por el juez eclesiástico, cura y vicario del Socorro), que surgió el propósito de fundar la nueva población, escogiéndose como asiento el amplio lote de la escuela. Finalmente, 1949 con la llegada del primer párroco Carlos Quintero y la ayuda del Hermano cristiano Fray Felipe Ballesteros, se trazó la principal avenida del casco urbano.

LOCALIZACIÓN DE LAS CULTURAS INDÍGENAS DE SANTANDER

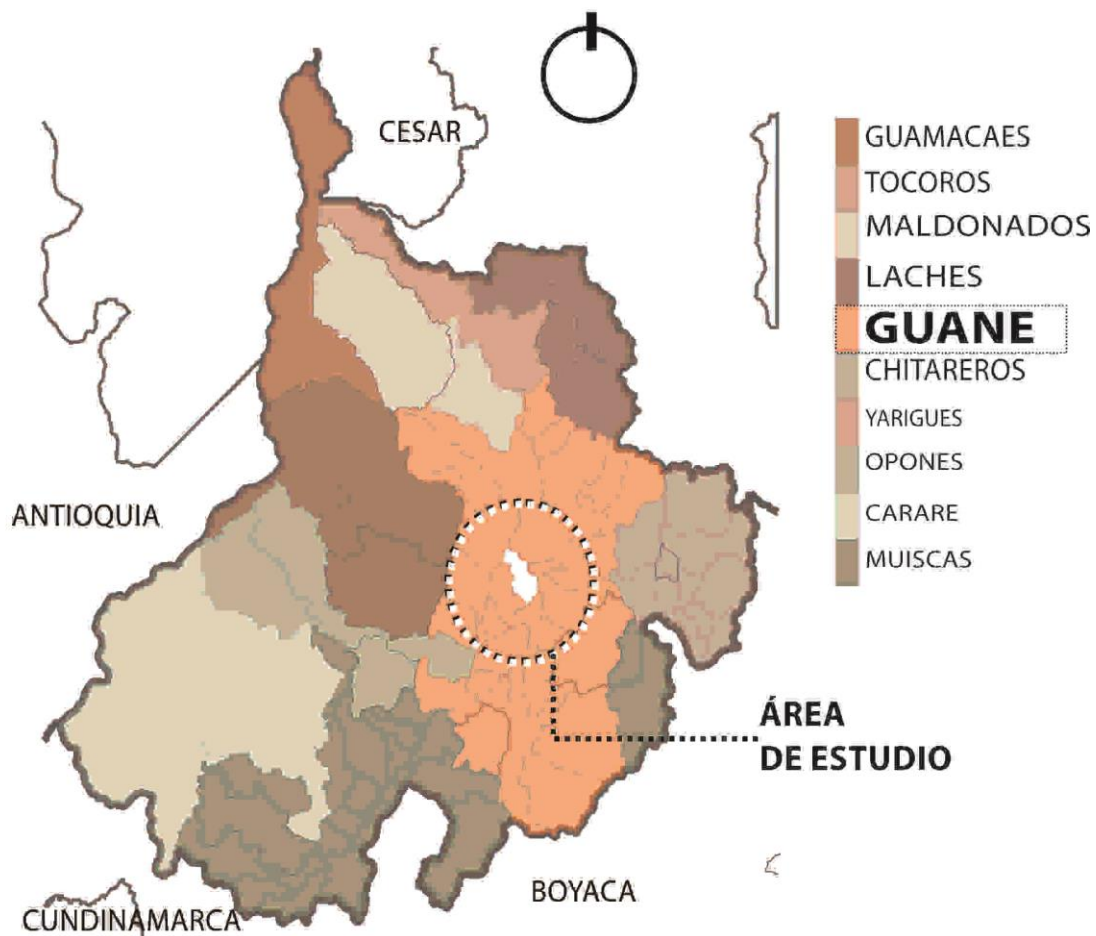


Figura 61. Localización de las culturas indígenas de Santander. Tomado

<http://elguane.blogspot.com.co/2011/10/los-vecinos-de-los-guane>.

8.8.1 Pueblos Guane.

- **¿Quiénes eran los Guanes?**

Los Guane eran un grupo indígena, que habitó la región que actualmente ocupa los municipios de Los Santos, Jordán Sube, Guane y Cabrera pertenecientes al departamento de Santander.

Fueron habilidosos artesanos, autores de grandiosos trabajos fabricados con hilos de algodón que ellos mismos producían; su principal fuente de alimentación según estudios recientes fue la pesca.



Pueblos Guane Tomado <http://elguane.blogspot.com.co/2011/10/los-vecinos-de-los-guane>.

- **Pictogramas de pueblos Guane**

Una importante fuente de información sobre la cultura Guane son las pinturas rupestres halladas en diferentes municipios, particularmente en el de Los Santos y en el sitio llamado Hato Viejo, de Villanueva. Hay variadas figuras, tipos antropomorfas estilizadas y otras zoomorfas como insectos y reptiles.

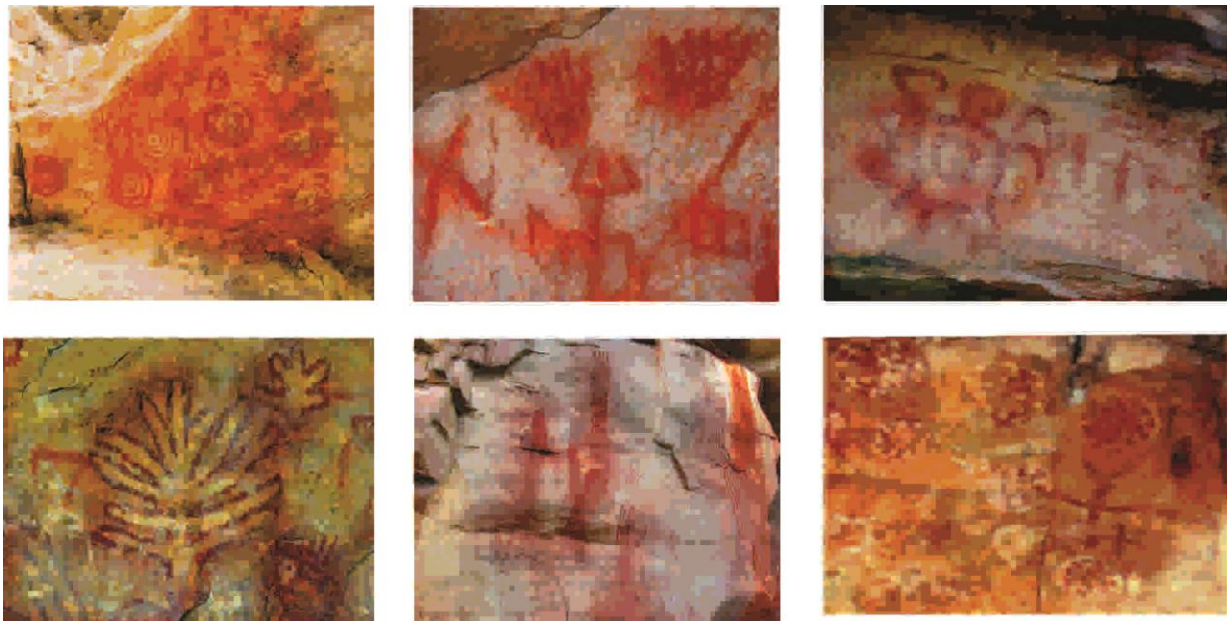


Figura 63. Pictogramas Guane Tomado <http://elguane.blogspot.com.co/2011/10/pictografia-guane>.

- **Tipología de vivienda - Bohío**

Los bohíos primitivos fueron inicialmente chozas redondas de palos, ya sea con paredes de tejidos o paredes hechas de cañas o palos rectos, entrecruzados o amarrados entre los postes. Los techos eran cónicos, dispuestos alrededor de un poste central, forrados con hojas de palma o de paja de caña. Al evolucionar, el diseño básico de las viviendas indígenas tomó la forma de tienda

tradicional. Un marco rudimentario era construido inicialmente de fajas del tronco de la palma, un material denso y fibroso que tiene cualidades flexibles. Abierto en los dos extremos, este marco se techaba con las pencas de la palma. (Guerrero y Martínez 1996).

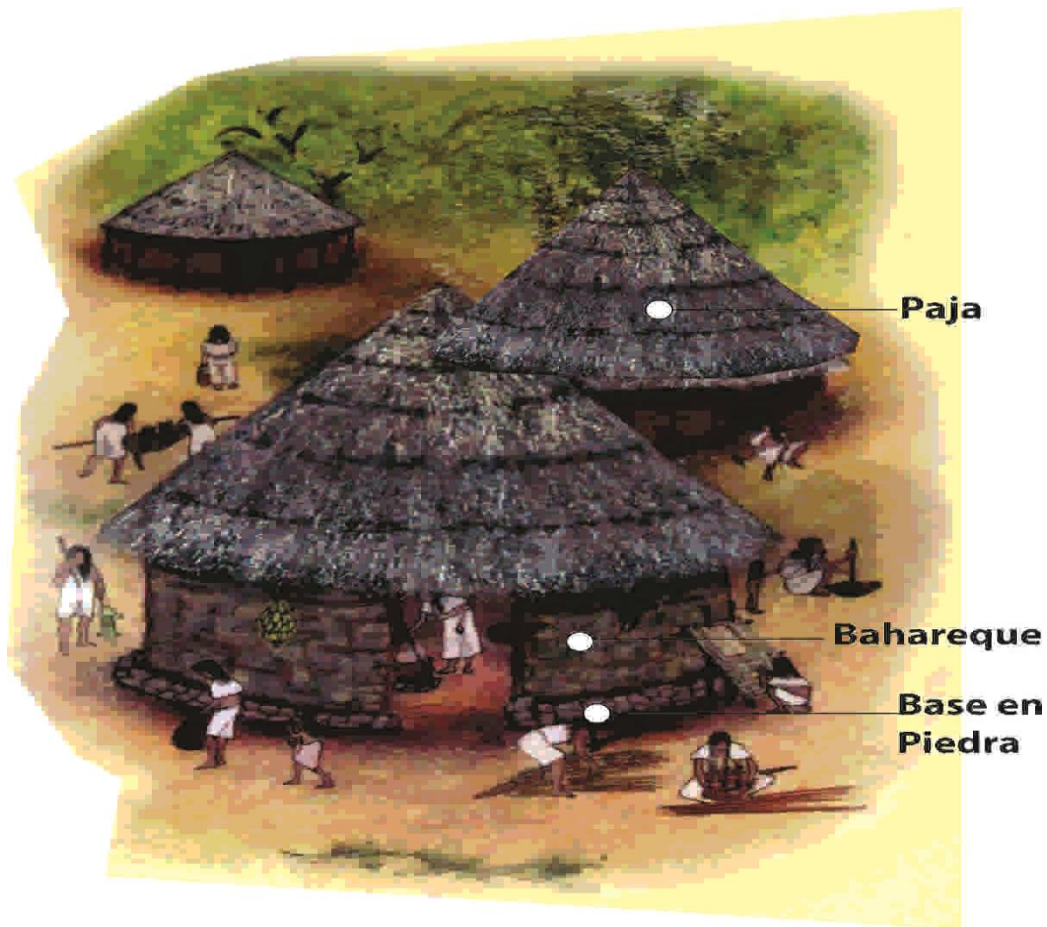


Figura 64. Viviendas Guane.

Tomado Luna, Diana Carolina Ardila. «Configuración de paisajes coloniales, en el territorio Guane (Santander).» Bogotá, 2010.

- **Cultura de ocio**

Según el departamento de cultura y turismo de Santander, el ocio es un fenómeno muy frecuente e importante en la sociedad actual y debe entenderse como una experiencia humana, un fenómeno social y un derecho humano fundamental que favorece el desarrollo de las personas y

del que nadie debe ser privado por razones de discapacidad, género, orientación sexual, edad, raza, religión, creencia, salud, condición económica o cualquier otra circunstancia personal o social.

El ocio se manifiesta en diversas actividades (cultura, turismo, deporte y recreación) y puede definirse desde diversas dimensiones (creativa, lúdica, festiva, ecológica, solidaria, terapéutica, etc.).

Los beneficios del ocio, consecuencia de las experiencias gratificantes vividas por la persona, presentan tanto una repercusión personal positiva como en el entorno familiar y social. Cabe destacar el carácter multidimensional (físico, psicológico y social) de los efectos positivos del ocio, muy importantes para el desarrollo humano.

- En el ámbito de la cultura, es necesario fomentar la participación de todas las personas. Por ello, deben contemplarse los requisitos de los usuarios con discapacidad en el acceso al patrimonio, en el disfrute de las actividades y espectáculos de difusión cultural y en los procesos de creación, especialmente.

- En el ámbito del turismo, se deben garantizar las condiciones de accesibilidad global de las infraestructuras y entornos turísticos e impulsar la posibilidad real para que todas las personas participen en las ofertas de los diversos tipos de turismo temático.

- En el ámbito del deporte, es conveniente mejorar las condiciones de accesibilidad plena de las infraestructuras deportivas, como condición necesaria para que todas las personas participen de forma activa (como practicantes) o de forma pasiva (como espectadores).

- En el ámbito de la recreación, conviene asegurar la accesibilidad en el diseño de espacios, de ordenación del territorio, de planificación urbanística en la edificación de viviendas, etc., de manera que se impida el uso y disfrute de las casas, calles, plazas, parques, áreas recreativas y

espacios naturales en el desarrollo de actividades recreativas sociales, domésticas y al aire libre. Asimismo, es necesario profundizar en las potencialidades que el desarrollo de las tecnologías de la información y las comunicaciones puede tener para el pleno disfrute del ocio para todas las personas.

8.9 Marco Legal.

El concepto del hotel rural se deriva de la “HOSTERIA” éste se define por lo tanto como un establecimiento confortable durante estancias más o menos prolongadas. Su situación estratégica, hacen que sean puntos de etapas en los viajes por carretera y centro de hotel en sitios de interés turístico. Además las habitaciones tienen servicios generales y zonas recreativas y sociales, necesarias para garantizar la mayor comodidad y esparcimiento posible.

La NTSH 008 (norma técnica sectorial hotelera) define el hotel rural como: *“Establecimiento en donde se presta el servicio de alojamiento en unidades habitacionales privadas, ubicado en áreas rurales que ofrece como mínimo servicios de alimentación bajo la modalidad de pensión completa, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios. Permite adicionalmente el desarrollo de actividades asociadas a su entorno natural y cultural.”*

La importancia del alojamiento privado adquirió importancia en la sociedad occidental a partir de la diversidad de la demanda del alto grado de oferta de alojamiento, ello permitió el desarrollo de diferentes tipos de alojamiento, entre los cuales Venancio Bote Gómez (1998), identifica los siguientes:

- **Casa rural:** alojamiento en habitaciones en vivienda habitada por los propietarios. En la mayor parte de los casos incluye servicios de alojamiento y desayuno. Es frecuente que existan servicios o espacios comunes (sala de estar, comedor, baños). Normalmente estos

establecimientos sirven como complemento de la economía doméstica. Pueden ser viviendas en núcleos urbano-rurales o en explotaciones agrarias o ganaderas.

- **Casa rural de alquiler:** se caracterizan por la inexistencia de servicios complementarios, sólo alojamiento. La casa queda a entera disposición del usuario. Es similar a un alquiler convencional. Pueden ser viviendas en núcleos urbano-rurales o en el campo.

- **Hotel rural:** Normalmente pequeños establecimientos hoteleros de carácter familiar, gestionados de forma muy similar a los hoteles convencionales. Es frecuente que estos hoteles se distingan por la originalidad de los edificios en los que se erigen, en muchos casos se trata de edificios característicos de la arquitectura y cultura tradicional rehabilitados.

- **Albergue rural:** Alojamientos en los que se dan ciertas peculiaridades: habitaciones compartidas por grupos, normalmente hay una orientación hacia una filosofía ecológica, etc. Se suelen ofrecer cierta variedad de servicios y actividades complementarias. Se intenta implicar al cliente en la vida diaria del establecimiento. Como en casos anteriores, se pueden dar en los propios núcleos urbano-rurales o en el campo. Orientado principalmente a grupos.

- **Camping rural:** zonas adaptadas para la instalación de pequeños campamentos en tiendas, caravanas, etc., en instalaciones o terrenos anejos a la casa rural o de campo, casa que está habitada por el propietario de la explotación agrícola o ganadera.

Normas técnicas hoteleras: Las normas técnicas establecen el funcionamiento de los hoteles y los requisitos que se piden.

Tabla 5. Normas técnicas.

Establecimientos de alojamiento y hospedaje. Norma de

Norma Técnica Sectorial Colombiana NTSH 001 competencia laboral. Realización de actividades básicas para la prestación del servicio, 2003.

Norma técnica Sectorial Colombiana NTSH 002 Establecimientos de alojamiento y hospedaje. Norma de competencia laboral. Información a clientes, atención de sugerencias y reclamaciones de acuerdo a políticas de servicio, 2003.

Norma Técnica Sectorial Colombiana NTSH 003 Establecimientos de alojamiento y hospedaje. Norma de competencia laboral. Prestación de servicio de recepción y reservas conforme a manuales existentes, 2003.

Norma Técnica Sectorial Colombiana NTSH 004 Establecimientos de alojamiento y hospedaje.

Norma Técnica Sectorial Colombiana NTSH 005 Establecimientos de alojamiento y hospedaje.

Norma Técnica Sectorial Colombiana NTSH 006 Actualización. Clasificación de establecimientos de alojamiento y hospedaje. Categorización por estrellas de hoteles, requisitos, 2009.

Norma Técnica Sectorial NTSH 007 Posadas turísticas, requisitos de planta y servicios, 2005.

Continuación Tabla

Normal Técnica Sectorial Actualización. Alojamientos rurales, requisitos de planta
NTSH 008 y servicios, 2011.

Norma Técnica Sectorial Apartamentos turísticos, requisitos de planta y servicios,
Colombiana NTSH 009 2008.

Norma Técnica Sectorial Aparta hoteles, requisitos de planta y servicios, 2008.
Colombiana NTSH 0010

Ley 300/96 “Ley general de turismo

Fuente: *Elaboración propia*

El Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (ICONTEC), es el Organismo Nacional de Normalización de Colombia. Entre sus labores se destaca la creación de normas técnicas y la certificación de normas de calidad para empresas y actividades profesionales. El decreto 2269 de 1993 del Ministerio de Desarrollo Económico, descentralizó el proceso de elaboración de normas técnicas a cada sector que lo requiera y determine sus necesidades.

El alcance en cuanto a la clasificación de esta norma, es aplicable a todos los establecimientos de hotel y hospedaje y en cuanto a la categorización, aplica aquellos definidos como hoteles.

La Asociación Hotelera de Colombia (COTELCO), es la Unidad Sectorial de Normalización que representa al gremio. La misión primordial de la Unidad Sectorial de Normalización, es la

adopción y difusión de las normas técnicas en el campo de Competencias Laborales: Habilidades y destrezas del recurso humano, Calidad en la Operación Hotelera, Calidad de los servicios hoteleros, Calidad de Compromiso con el Medio Ambiente y Categorización por estrellas.

La elaboración de la norma está representada por el comité técnico competencias laborales, integrado por representantes de la industria hotelera, delegados del gobierno, el Sena, la academia, usuarios y asesores que garantizaron la participación y la planeación efectiva de la norma.

9. Diseño Metodológico.

El proyecto de investigación parte de los siguientes métodos:

1. Investigación cuantitativa: ya que se estudia y se analizan patrones similares y determinados de cultura dentro de un contexto ecológico y sustentable. Este patrón se ha venido utilizando para observar el cambio climático y la contaminación en los últimos años. Por ser de tipo cuantitativo, se analizarán estudios realizados sobre estadísticas de turismo en Santander, como también, puntos importantes en torno a las dimensiones de espacios del objeto arquitectónico en conjunto.

2. Investigación descriptiva: por medio de gráficas que tienen por objeto, analizar un fenómeno de estudio para definir su naturaleza y proponer criterios consecuentes que permiten manifestar su estructura lógica o su comportamiento. En el caso en concreto el municipio de Villanueva es un escenario desaprovechado para la consolidación y potencial turístico hotelero. Lo cual conlleva a un análisis para generar una tipología de hotel acorde a la lectura del territorio, cultura, patrimonio histórico, factores ambientales, demografía, entre otros.

Según la naturaleza de las fuentes de la metodología se tiene en cuenta componentes bibliográficos conforme a investigaciones y estudios que se han realizado en relación con el tema, de igual forma se ha cumplido con un trabajo de campo para la aproximación del proyecto con la propuesta planteada.

En el método de desarrollo del primer objetivo, se debe tener en cuenta los sistemas constructivos tradicionales del lugar, para contemplar en el diseño la utilización de materiales; así mismo para el segundo objetivo se pretende identificar a partir de una lectura del territorio la unidad del paisaje como elemento fundamental en el diseño del objeto arquitectónico. De otro lado se quiere proyectar una actividad turística relacionada con el medio ambiente y las comunidades locales por medio del concepto de turismo rural, proponiendo una configuración de los elementos sociales, culturales y ecológicos. Por último en el cuarto objetivo se pretende romper el paradigma de la hotelería en el municipio de Villanueva dando como resultado un proyecto arquitectónico que cumpla con las necesidades del entorno.

9.1 Método de investigación.

Se implementa un método inductivo, esta metodología consiste en establecer enunciados generales a partir de la experiencia, para lograr generar un conocimiento científico desde la observación de los fenómenos o hechos de la realidad. Este método puede resumirse en los siguientes aspectos:

- Debe llevarse a cabo una etapa de observación y registro de los hechos.
- A continuación se procederá al análisis de lo observado, estableciéndose como consecuencia definiciones claras de cada uno de los conceptos analizados.
- Con posterioridad, se realizará la clasificación de los elementos anteriores.

- La última etapa de este método está dedicada a la formulación de proposiciones científicas o enunciados universales, inferidos del proceso de investigación que se ha llevado a cabo.

9.2 Unidades de estudio.

Se tomara como referencia el tamaño y Origen de los grupos que visitan Santander como se muestra en la siguiente figura:



Figura 65. Grupos que visitan a Santander. Tomado Ministerio de comercio. Correspondiente a prestaciones activas registradas a febrero 2013.

La figura nos muestra que se viaja en grupo de dos personas con un porcentaje 25.1% también se tomara con el Plan de desarrollo turístico de Santander y según las demandas globales del turismo rural podemos sintetizar que el tipo de perfil, con el cual se va a contar en el proyecto es de:

-Capacidad adquisitiva media-alta.

-Nivel cultural medio-alto.

-Profesionales independientes, cuadros medios.

-Edades comprendidas entre 25-45 años.

-Procedencia urbana preferentemente.

-Objetivo del viaje: Turismo familiar

Tomando en cuenta el rango de edad, nivel cultural y socioeconómico, se puede inferir que la demanda turística se enmarca en dos generaciones, en primer lugar nos encontramos con la generación X, nacidos entre 1966 a 1979; En esta generación encontramos variedad de turistas, por lo que es más difícil marcar unos patrones similares de conducta, ya que dependen de sus circunstancias personales. Padres y madres cuya vida gira en torno a sus hijos, hacen viajes de tipo familiar, y todo en ellos gira en torno a la familia; gente soltera que vive como auténticos adolescentes y realizan viajes para conocer gente; Mujeres solteras trabajadoras que viajan con sus sobrinos, o matrimonios sin hijos que buscan entornos donde no haya niños, son algunos ejemplos.

Por otro lado tenemos a los Millenials , formado por los jóvenes nacidos entre principios de los años 1980 y principios de la década 2000, para esta generación viajar es algo muy normal, forma parte de su día a día, sumado a su continuo uso de las nuevas tecnologías, este hecho hace que estén constantemente pensando en realizar algún viaje. Se caracterizan como una generación muy aventurera a la hora de descubrir nuevos destinos y sobre todo vivir experiencias en primera persona.

9.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información.

La encuesta preestablecida: con esta se trata de obtener de manera sistemática y ordenada, sobre una población o muestra, información de las variables que intervienen en la investigación.

Ficha de observación: Se ejecuta la técnica de observación, que consta de un registro visual y sistemático, de un conjunto de hechos, situaciones o conductas, para posteriormente registrarlas y analizarlas. Esta técnica se utiliza para conocer el actual estado de la zona a estudiar en las categorías de servicios, vías, equipamientos, y todos los componentes urbanos de lo conforman. Se realiza un registro fotográfico y de fichas de observación (Ver Anexos). Las unidades de análisis con sus respectivas categorías, que se tuvieron en cuenta para la realización de ficha de observación, fueron tenidas en cuenta a partir de la Imagen de la ciudad, estructura y atributos urbanos según Kevin Lynch.

9.4 Instrumentos de recolección de información.

El instrumento destinado para la recolección de información fue el seguimiento fotográfico como medio de análisis, demostración y descripción de elementos encontrados durante la investigación.

9.5 Unidades de análisis.

Tomando en cuenta estas y otras tipologías estudiadas, se obtiene un estándar de algunos espacios para lograr dimensionar el alojamiento, teniendo en cuenta algunos de los servicios que presta de acuerdo a su sitio de emplazamiento, pero primero se determina el número de personas al que se les prestara el servicio.

En esta tabla muestra caracterización de la Industria Turística de Santander 2013, como es el crecimiento en la parte turística de la provincia de Guanetá.

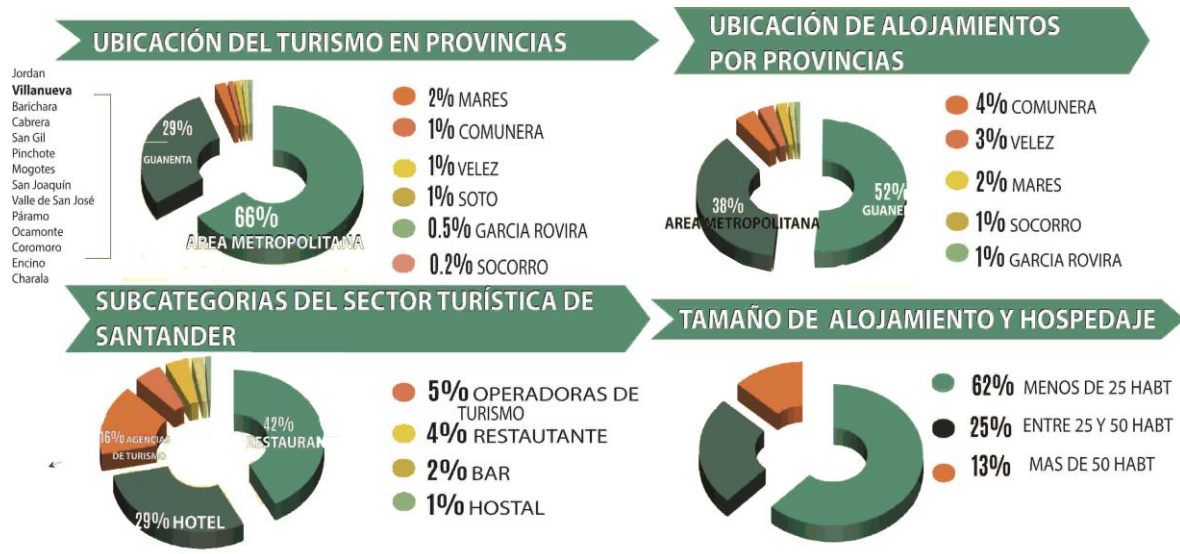


Figura 66. Caracterización de la industria de Santander. Tomado Situr Santander

10. Programa Arquitectónico.

10.1 Lista de necesidades.

De acuerdo con el análisis que se hizo, se observa que las mayorías de tipología manejan un porcentaje de habitaciones con camas dobles entre 40% y 70% por lo que para el diseño del Eco-hotel se necesita:

50 habitaciones para 100 personas:

- Habitación sencilla 25 de 25,34 m².
- Una cama doble 2m x 2m
- Dos mesas de noche: 0.55 m².
- Estantería: 2 x 2m

- Closet doble: alto, 2.40 m x ancho, 2.40 m.

Zona de Servicio: 2.40 m x 2.10 m.

- Inodoro

- Lavamanos

- Ducha

- Habitación doble 25 de 30 m².

- Habitación sencilla 25 de 25,34 m².

- Una cama doble 2m x 2m.

- Dos mesas de noche: 0.55 m.

- Estudio: 1.80m x 1.50m

- Estantería: 2 m. x 2m.

- Closet doble: 2.40m x 2.40m.

Zona de Servicio: 2.40m x 2.10m.

- Inodoro

- Lavamanos

Zonas publica

- Vestíbulo para 41 personas con un área de 64 m².

- Pabellón con una capacidad para 37 personas y un área 54 m².

- Lobby 54 m².

-Restaurante Buffet: m².

- Comedor: 0.9 mesas por habitación 0.9 x 34 hab = 30 mesas 4 m².

- Por mesa 4 m². x 30 = 120 m². + 40 m², baños = 160 m².

- Bar con capacidad para 64 personas en 100 m².

- Salón de eventos 80 m².
- Espacio para reuniones flexibles 145 m².
- Baños públicos 77 m².
- Total de áreas para las zonas publica 1.256 m².

Zona administrativa: 165 m² con el 15% de circulación

- Recepción: 1.5 m² por persona que permita la permanencia simultanea del 10% de la capacidad total 30 m².
- 4 oficinas de 10 m². Cada una.
- Bodega de equipajes m².

Zonas de servicios: 367 m². Con el 15% de circulación

- Guardería para animales: 300 m².
- Lavandería 80 m².
- Bodega 50 m².
- Cocina 200 m².
- Sala de descanso para empleados 30 m².
- Almacenamientos de productos químicos 10 m².
- Oficinas de servicios generales 18 m².
- Bodega de mantenimiento: 50 m².
- Cuartos de máquinas: 60 m².
- Zona húmeda
- Gimnasio para capacidad 100 persona con un área de 130 m².
- piscina: 180 m².
- Turco:

- Sauna:

Tabla 6. Áreas públicas. Hotel Rural Macaregua.

CUADRO DE AREAS

ZONA	MTS2
ZONA DE PARQUEADEROS	
#26 Parqueos	390 mts2
#4 Discapacitados	84 mts2
#9 Motos	20 mts2
#2 Descarga	50 mts2
Porteria	15 mts2
#3 Cuartos tecnicos	18 mts2
TOTAL:	1300 mts2
ZONA ADMINISTRATIVA	
Secretaria	12 mts2
Contaduria	12 mts2
Gerencia	24 mts2
Sala de juntas	24 mts2
circulación	30%
TOTAL:	93 mts2
ZONA DE EMPLEADOS	
Bodega	7 mts2
Oficina de personal	5 mts2
Areá de personal	5 mts2
Bateria de baños	36 mts2
Cuarto de mantenimiento	20 mts2
Lavanderia	28 mts2
Enfermeria	15 mts2
circulación	30%
TOTAL:	196 mts2
ZONA DE SERVICIO	
Mini-market	7 mts2
Bateria de baños (#2)	40 mts2

Recepción	11 mts2
Bar / lounge	50 mts2
Salon de reuniones	60 mts2
Salon principal de reuniones	160 mts2
Cocina	150 mts2
Comedor	260 mts2
Circulación	30%
TOTAL:	1000 mts2

ZONA DE ACTIVIDADES

Zonas humedas	500 mts2
Agora	200 mts2
Área de camping (#48)	85 mts2
Bateria de baños	77 mts2
Caballerizas	400 mts2
Zona de BBQ	140 mts2
Área de cuatrimotos - bicicletas	80 mts2
TOTAL:	2000 mts2

ZONA DE HABITACIONES

26 Habitaciones (7 Tipo II - 19 Tipo I)

TOTAL: 1677 mts2**ÁREA TOTAL :**

5266 mts2

Fuente: *Elaboración propia.*

11. Conclusión.

Con base en la investigación se quiere diseñar un objeto arquitectónico Hotel que consiste en:

- Arquitectura sostenible que proporciona un ahorro energético bastante significativo y menor impacto ambiental.
- Implementación de métodos pasivos para evita el uso de sistemas de alto costo, cuya función es mantener el confort térmico de los ambientes.
- Implementación de métodos activos en el proyecto como una inversión a largo plazo, ya que la utilización de energías renovables reduce la huella ambiental.
- Uso de materiales locales, para la construcción en beneficio del proyecto y la comunidad, reduciendo el costo del transporte y generando empleo, en función del fortalecimiento económico.

12. Bibliografía.

- Abad, A. (1998). A cien años del 98 Lengua española, literatura y traducción. El turismo rural en la provincia de Soria (pág. 55). Asociación Europea de Profesores de Español (AEPE).
- Broto, C. (2013) Diseño de Hoteles: Mil ideas. Barcelona: Links.
- CEFAT. (1993). El desarrollo turístico sostenible en el medio rural. CEFAT, Madrid.
- Cuenca, Fac. de Arquitectura y Urbanismo. (2005). Recuperación del sistema constructivo en la técnica del bahareque en la contemporaneidad. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Fondo de Promoción Turística de Colombia. (2012). Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Plan de Desarrollo Turístico de Santander 2012 - 2015. Bucaramanga.
- Gobernación de Santander y Unisangil. (2010). Plan Prospectivo Provincia de Guanenta 2025. San gil.
- Hortua Calderon, C. (2009) *Turismo rural*. Bogotá : Servicio de Aprendizaje Nacional SENA.
- Merida, M., & Lobon, R. (2011). Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles N° 56. La integración paisajística y sus fundamentos. Metodología de aplicación para construcciones dispersas en el ambiro rural. España: Departamento de Geografía de la Universidad de Málaga.
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, Dirección de Turismo. (2006). Norma Técnica Sectorial Hotelera NYSH 008. Bogotá: Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación ICONTEC.
- Ministerio de Comercio Industria y Turismo. (2012). Fondo de Promoción Turística Colombia. Plan de Desarrollo Turístico de Santander 2012-2015. Bucaramanga.

Organización Mundial del Turismo. Nuevas formas de turismo en los espacios rurales: estudios turísticos. Madrid: OMT, 2002.

Peiro, E. A. (2010). Diputación provincial de Zaragoza. Recuperado el 1 de marzo de 2015, de la world wide web: <http://www.dpz.es/areas/presidencia/asistencia-y-asesoria-a-entidades/premios-de-investigacion/ano-2010/repensar-la-arquitectura-tradicional-para-el-habitar-actual>.

Román, M. F. (2009). Turismo rural en Argentina. Buenos Aires: Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura.

Universidad Santo Tomás. (2014). Lineamientos y Directrices de Ordenamiento Territorial del Departamento de Santander. Plataforma de Turismo en Santander. Bucaramanga, Santander, Colombia: Universidad Santo Tomás.

Apéndices