

**LA MAGIA DE LOS CUENTOS INFANTILES PARA FAVORECER
SIGNIFICATIVAMENTE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE
LA PERSPECTIVA DE LA DIVERSIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL
INICIAL.**

**LA MAGIA DE LOS CUENTOS INFANTILES PARA FAVORECER
SIGNIFICATIVAMENTE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE
LA PERSPECTIVA DE LA DIVERSIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL
INICIAL**

ADRIANA ALEXANDRA CAMARGO NARANJO

MONICA ALEJANDRA CEPEDA RODRIGUEZ

ANGY ZAMARA VARGAS MENDEZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

DECANATURA DE DIVISIÓN DE EDUCACION ABIERTA Y A DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

BOGOTA

2021

**LA MAGIA DE LOS CUENTOS INFANTILES PARA FAVORECER
SIGNIFICATIVAMENTE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE
LA PERSPECTIVA DE LA DIVERSIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL
INICIAL**

ADRIANA ALEXANDRA CAMARGO NARANJO

MONICA ALEJANDRA CEPEDA RODRIGUEZ

ANGY ZAMARA VARGAS MENDEZ

Asesora

MARTHA INES GUZMÁN DE HERNÁNDEZ

**Trabajo de grado para obtener el título
Licenciada en Educación Preescolar**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
DECANATURA DE DIVISIÓN DE EDUCACION ABIERTA Y A DISTANCIA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR
BOGOTA
2021**

NOTA DE ACEPTACION

El trabajo de investigación titulado LA MAGIA DE LOS CUENTOS INFANTILES PARA FAVORECER SIGNIFICATIVAMENTE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA DIVERSIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL. Presentado por ADRIANA ALEXANDRA CAMARGO NARANJO, MONICA ALEJANDRA CEPEDA RODRIGUEZ, ANGY ZAMARA VARGAS MENDEZ en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

ADVERTENCIAS

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará porque no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

DEDICATORIA

Expresamos nuestros agradecimientos a:

A Dios nuestro Padre Celestial que nos dio su luz, su sabiduría y la fuerza del Espíritu Santo en todo momento.

A nuestra familia e hijos, por su acompañamiento y paciencia durante todo el proceso de formación, son nuestra razón de seguir adelante

A todas las personas que con su apoyo permitieron la realización de este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer en primer lugar a Dios, por guiarnos en el camino y fortalecernos espiritualmente para empezar un camino lleno de éxito.

Así, queremos mostrar nuestra gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, de este sueño que es tan importante para mí, agradecer todas sus ayudas, sus palabras motivadoras, sus conocimientos, sus consejos y su dedicación.

Mostramos nuestros más sinceros agradecimientos a nuestra tutora de proyecto, quien con su conocimiento y su guía fue una pieza clave para que pudiera desarrollar una clave de hechos que fueron imprescindibles para cada etapa de desarrollo del trabajo.

A nuestros compañeros, quienes a través de tiempo fuimos fortaleciendo una amistad y creando una familia, muchas gracias por toda su colaboración, por convivir todo este tiempo con nosotras, por compartir experiencias, alegrías, frustraciones, llantos, tristezas, peleas, celebraciones y múltiples factores que ayudaron a que hoy seamos como una familia, por aportarnos confianza y por crecer juntos en este proyecto, muchas gracias.

Por último, queremos agradecer a la base de todo, a nuestra familia, en especial a nuestros padres, que quienes con sus consejos fueron el motor de arranque y nuestra constante motivación, muchas gracias por su paciencia y comprensión, y sobre todo por su amor.

¡Muchas gracias por todo!

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El presente trabajo plasma la importancia de los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de 4 a 7 años del nivel inicial, por lo cual se diseñó una propuesta pedagógica a partir de talleres lúdicos literarios guiados por los cuentos infantiles los cuales permiten satisfacer las necesidades e intereses de los estudiantes y que adquieran un aprendizaje significativo.

Palabras claves

Lectura, escritura, aprendizaje significativo, procesos, cuentos infantiles, diversidad, constructivismo.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS	13
1.1 Tema.....	14
1.2 Planteamiento del Problema.....	14
1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación:	16
1.4. Objetivos.....	16
1.4.1. Objetivo General	16
1.4.2. Objetivos Específicos.....	16
1.5. Justificación:	17
CAPITULO II. FUNDAMENTOS	19
2.1. ANTECEDENTES (Estado del arte)	20
2.2 Fundamento teórico.....	23
2.3. Fundamento conceptual.....	33
2.4. Fundamento Legal.....	40
CAPITULO III: METODOLOGÍA	48
3.1. Metodología	49
Recolección de Datos:	50
3.1.2. Población y muestra.	50
3.1.4. Aplicación de las técnicas o instrumentos.....	51
3.1.5. Análisis de los resultados	52
3.1.6. Representacion gráfica de los resultados.....	56
CARTILLA	68
CAPITULO V: ALCANCES Y LIMITACIONES.....	76
CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	79
Referencias.....	83
ANEXOS.....	87
DIARIOS DE CAMPO	88
Formato de entrevista docente.....	100
ENTREVISTAS A DOCENTES	104

INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura entre los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Educación Inicial, es vital no sólo para la preparación del niño y niña en los frentes académicos de la educación formal, pues la lectura es el fundamento para el aprendizaje de las materias que hacen parte del p nsu m, sino para los procesos de implementar una educación diversa, y la lectura integrada puede proporcionar espacios afectivos para una enseñanza que atienda a los ritmos de aprendizaje del niño y la niña, desde una metodología y prácticas diversas en el aula .

En lo precedente, esta investigación se enfoca en los procesos de enseñanza-aprendizaje que en la Educación Inicial respondan a la formación del niño y la niña en la lectura y la escritura, de manera significativa, al ofrecer una diversidad de aprendizajes, que tienen en cuenta sus limitaciones y dificultades para el aprendizaje.

La investigación, que se titul , *La magia de los cuentos infantiles para favorecer significativamente los procesos de lectura y escritura desde la perspectiva de la diversidad en los niños y niñas de nivel inicial*, se estructuró en cinco capítulos para su desarrollo y su construcción.

El capítulo uno, abord  el tema: la magia de los cuentos para favorecer la enseñanza de la lectura y la escritura, y el problema de este estudio en la Educación Inicial, que describe los fenómenos que dificultan su enseñanza en lo metodológico y la práctica de las estrategias, porque no permiten que el niño y niña asuman la lectura y la escritura desde el goce y la comprensión grupal, y diversa, que no sólo entienda al niño y niña como ser diverso para que aprenda de manera significativa

Es así, que partiendo de estos fenómenos, se formula el problema, como punto de partida para el desarrollo de la investigación, que problematizada, exige para su solución el planteamiento de los objetivos, que se establecieron en uno general, la construcción de una estrategia pedagógica para fortalecer la construcción de la lectura y la escritura desde una

perspectiva diversa en la educación inicial, y unos objetivos específicos de análisis de la metodología en el aula de la lectura y la escritura, de la construcción de estrategias, y diseño de una metodología piloto, para la construcción de la lectura y escritura, en la educación inicial, atendiendo al espíritu pedagógico de la diversidad. Finalmente, a través de la elucubración de un texto, se justificó desde lo académico, pedagógico, y social, la realización del proyecto

En el capítulo dos, se establecieron los fundamentos que garantizan la validez del proyecto: entre ellos, los antecedentes, que hacen memoria del estado del arte: investigaciones y estudios que han tratado el tema de la lectura y la escritura desde la magia de los cuentos y la diversidad; los fundamentos teóricos, lineamientos y planteamientos de filósofos, pedagogos que han abordado la importancia de la lectura y la escritura y su aprendizaje en la edad temprana; los conceptuales, que refieren a los conceptos, sobre términos o palabras clave de la teoría, que exigen una ampliación o clarificación para una mejor comprensión de lo teórico; los legales, que desde lo jurídico le dan respaldo a la realización del proyecto; y los contextuales que obedecen a los espacios donde ocurren los fenómenos o problemas que generan el desarrollo del proyecto.

El capítulo tres, trató sobre la metodología del proyecto, enfocada en lo descriptivo, y direccionada como tipo de investigación etnográfica, pues la población atiende a la de origen educativo: docentes, niños y niñas en el contexto de la educación inicial de colegios del área metropolitana de Bucaramanga. Se determinan las herramientas para alcanzar la información en las entrevistas y la observación, y se procesan los datos a través de las gráficas, para el análisis e interpretación de los resultados.

En el capítulo cuatro, se hizo una introducción para la presentación del producto pedagógico de la investigación, que es la cartilla piloto construida, para la construcción desde la diversidad, de la lectura y escritura en la educación temprana o inicial.

En el capítulo cinco, se redactaron las conclusiones del proyecto, que tienen que ver con los resultados alcanzados en relación con los objetivos, y se propusieron algunas recomendaciones y sugerencias para que los padres de familia se vinculen en el apoyo de la lectura y la escritura desde el entorno familiar, para fortalecer estos procesos lectores.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1 Tema

La magia de los cuentos infantiles para favorecer significativamente los procesos de lectura y escritura desde la perspectiva de la diversidad en los niños y niñas de nivel inicial.

1.2 Planteamiento del Problema

La lectura y la escritura es frecuente encontrarla como problema educativo y de la sociedad, debido a que su construcción es social, y por lo tanto se torna en un fenómeno sociocultural, sin llegar a desconocer que la lectura y escritura es también un proceso personal, y en tanto se realiza sobre la base de saberes, experiencias, expectativas y finalidades individuales, se aprecia en la visión de Adams (1980) que el valor que se le confiere, sus usos y sus funciones parten de una significación social, pues se le concibe como una actividad que se realiza con el otro, como un fenómeno construido socialmente, por lo que mediante la posesión y puesta en práctica de esta actividad se adquieren y se ejercitan conocimientos socialmente aprobados.

Lleva a inferir lo precedente, que la lectura y escritura como medio para interpretar y significar la realidad tiene como punto de partida el lenguaje, y éste es el resultado de un ejercicio cultural, que conlleva a conocer, comunicar y construir el pensamiento humano. Entre los aprendizajes más significativos del ser humano se encuentra el lenguaje, que para Austin (1998) constituye una de las herramientas básicas del pensamiento para la solución de problemas y para el desempeño de otras actividades simbólicas más complejas, entre ellas la lecto-escritura.

Dada la relevancia de la lectura y escritura en los procesos de aprendizaje y de socialización, como se expresa en el párrafo precedente, y que la educación inicial es fundamental para una formación que la educación tradicional desconoce de acogimiento de la diversidad, como camino para que los centros y comunidades educativas junto a los

programas de formación, puedan alinearse para brindar de forma amplia y efectiva un servicio educativo diverso y consecuente con los derechos de las personas como una respuesta desde la educación a la diversidad de los aprendizajes, pues no todos los niños y las niñas aprenden a un mismo ritmo, y otros tienen limitaciones cognitivas, para los cuales las estrategias no son las mismas, que para aquellos que no son disfuncionales, o su aprendizaje es más lento.

Es precisamente el fracaso del proceso lector y escritural en la educación inicial - atendiendo a la diversidad- que ésta no se entiende que debe ser compartida para existir plenamente. Leer le abre al lector las ventanas de acceso a diversos mundos, tanto reales como imaginarios. Por eso como lo precisa Combes (2006) en los procesos lectores en la Educación Inicial deben los niños entrar leer de acuerdo a sus necesidades lectoras, para que el niño desde su individualidad pueda aprender de manera significativa

Continúa Combes (2006), el sucesivo acercamiento del niño a la obra literaria le posibilitará, no solamente un certero conocimiento del mundo que lo rodea, a través de situaciones reales, sino que también le permitirá adecuarse a la sociedad en que le toca vivir.

Y, es por tanto una formación desde la diversidad de la lectura y escritura, aquella que no separa a unos niños y niñas de otros por la diferencia de los ritmos lectores, sino que se apropia de estrategias diversas para que asuman la lectura y escritura a su ritmo, encantándose a través de los cuentos infantiles de la lectura y del mundo.

La educación inicial es un nivel educativo donde se cumplen objetivos en las áreas social, intelectual, afectiva y motora, íntimamente relacionadas con la preparación del niño y la niña para su escolaridad regular. Por eso no debe verse la educación inicial, como si fuera un primer grado para los más pequeños, y a contrario sensu de la formación de tradición, en la Educación Inicial, es necesario establecer como principio, que no tiene entre sus objetivos la enseñanza formal de la lectura y la escritura.

Pero no, por ello, como bien lo agrega Durkin (1998) el docente no puede quedarse de brazos cruzados esperando a que el niño y la niña lleguen a primer grado, para abordar la lectura, sino que debe introducir al niño y la niña desde temprana edad en el mundo de la lengua escrita (periódico, letreros, cuentos, libros), y continúa Durkin, para que a partir de sus vivencias y experiencias con este medio, pueda ir construyendo el sistema de la lengua escrita.

Lo precedente lleva a considerar que el docente debe ser promotor del desarrollo lector y escritor del niño y la niña, y dirigirse a hallar, crear o provocar situaciones que enfrente al estudiante con las experiencias más idóneas para él en esta materia, recalcando, que debe enseñar teniendo en cuentas las capacidades de cada niña y niño.

1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación:

¿Qué estrategias pedagógicas fortalecen los procesos de aprendizaje significativos de la lectura y escritura en niños y niñas desde la diversidad?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de los procesos de aprendizaje significativos de lectura y escritura en los niños y niñas de nivel inicial desde la diversidad.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Indagar los procesos pedagógicos que emplean los docentes de educación inicial y el manejo que le dan a la diversidad.

- Diseñar estrategias lúdicas y pedagógicas a través del cuento atendiendo a la diversidad como herramientas para favorecer los procesos significativos de los aprendizajes de la lectura y escritura.
- Desarrollar una propuesta pedagógica a través de talleres lúdicos, alrededor de la literatura infantil que motiven los procesos de lectura y escritura.

1.5. Justificación:

Esta propuesta pedagógica se inspira desde las experiencias e inquietudes que generan los diferentes escenarios de práctica en los que se han realizado las intervenciones pedagógicas. En muchas de ellas se han evidenciado algunas anomalías dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel inicial, debido a que las docentes no emplean estrategias adecuadas para los estilos, ritmos y necesidades de aprendizaje de cada estudiante.

Para Duplá (2006), esta anomalía ha originado dificultades en el estudiante como plena ignorancia de las destrezas y habilidades indispensables para escribir de manera acertada; problemas complejos para los procesos de resumir, redactar, analizar e interpretar. Es de hacer notar que entre los problemas más graves de la crisis educativa está el escaso dominio de la lectura y la escritura.

Conscientes de esta realidad surgió la necesidad de conformar este equipo de trabajo con el que se pretende implementar estrategias dinámicas, interactivas, protagonizadas por los mismos estudiantes que, les permitan a los niños y las niñas estar motivados para este aprendizaje, utilizando como estrategia pedagógica el cuento y actividades sensoriales como lo son las flash Card, cartillas, texturas, tapetes sensoriales y bolsas sensoriales los cuales permitirán llevar a cabo una formación integral, basada en el amor por la lectura y la escritura, generando en ellos el interés por leer e interpretar textos para que de esta manera puedan fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

El gusto por la lectura en los niños y niñas se puede inculcar por medio de la literatura infantil, la cual se basa en herramientas como son los cuentos, la poesía, los cantos y los diferentes textos literarios, los cuales despiertan la imaginación y la fantasía en los niños, y por lo tanto les permiten desarrollar habilidades comunicativas de lectura y escritura. La lectura es una forma de explorar y conocer diferentes culturas y lugares.

La finalidad de la propuesta es el desarrollo de la lectura y la escritura con sentido y significación en los niños y niñas del nivel inicial por medio del desarrollo de actividades lúdico-literarias basadas en cuentos infantiles, desarrollando métodos sensoriales como lo son las emociones, sentidos y texturas fortaleciendo el proceso de lectura y escritura, ajustándolo a las necesidades de cada estudiante.

CAPITULO II. FUNDAMENTOS

2.1. ANTECEDENTES (Estado del arte)

Atendiendo al estado del arte de la investigación, éste se evidencia desde tres instancias: internacional, nacional y local con el objeto de fortalecer el proceso de lectura y escritura, mediante la magia de los cuentos infantiles como estrategia lúdico-didáctica en los niños(as) de la Educación Inicial.

La revisión de antecedentes en lo relacionado con fortalecimiento del proceso de lectura y escritura, mediante la lectura de cuentos infantiles y su magia, en uno de sus referentes internacionales, lleva a la investigación de la revisión de antecedentes en lo relacionado con fortalecimiento del proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como estrategia didáctica, conduce a la investigación de Mendoza (2017), y su investigación *Iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles*, quien manifiesta que el proyecto estimula el proceso lector a edad temprana mediante actividades dinámicas como lo son los cuentos infantiles, una metodología que fortalece la seguridad propia, el desarrollo de habilidades motoras, la construcción de hábitos y valores que contribuyen a un desarrollo afectivo del ser humano.

La metodología fue de tipo descriptivo, enfocado en la búsqueda de información a través de la observación, las entrevistas estructuradas a personal docente y niños del colegio de Quetzaltenago, para conocer el estado lector de los estudiantes de la Educación Inicial, para promover procesos de enseñanza y aprendizaje que le permita a los estudiantes de transición introducirse en el mundo de la lectura teniendo en cuenta, que esa es la edad propicia para cimentar aprendizajes que posteriormente se consolidarán a partir de la propuesta de una cartilla con estrategias didácticas que motiven la lectura en los niños y niñas de la institución.

Concluye el estudio, la metodología lúdica pretende estimular a temprana edad habilidades y destrezas de los niños, como parte fundamental para el desarrollo social,

cognitivo y afectivo, que forman las bases de un aprendizaje integral especialmente en el desarrollo de la iniciación a la lectoescritura, como una de las competencias básicas de la etapa escolar venidera de los preescolares.

Esta investigación aportó ideas y estrategias las cuales pueden ser implementados en los niños y las niñas para motivar y desarrollar habilidades cognitivas que los ayuden en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. También ayudó a basarse en los cuentos infantiles como una excelente herramienta para desarrollar en estos a temprana edad el hábito por la lectura y escritura.

Otro referente en el campo internacional sobre fortalecimiento del proceso de lectura y escritura, mediante la lectura de cuentos infantiles, el estudio *Proyecto de fomento de la lectura con padres de familia de niños en edad preescolar*, de Rivera (2017), quien comenta que el proyecto surge ante el planteamiento de cómo hacer que la lectura sea una actividad de placer, a través de los mismos libros infantiles, pensando en cómo eliminar o minimizar aquellos obstáculos de ideas en relación con la lectura como una actividad aburrida o de poca utilidad frente a tareas consideradas más apremiantes.

La metodología responde a la investigación cualitativa sobre la lectura, y se posibilitó al método psicoanalítico explorar el elemento emocional en la lectura, apoyándose en la teoría psicoanalítica de la lectura de que el escritor expresa y disfraza las fantasías infantiles. El lector elabora inconscientemente contenido fantástico de la obra literaria con su propia versión de estas fantasías. Y es el gestionante de estas fantasías tanto las suyas como las de la obra, lo que permite su satisfacción parcial y proporciona el placer literario (Spink, 1990)

Las conclusiones llevan a considerar la lectura como una actividad valiosa que debe cobrar un significado particular en la vida de las personas, el lector deberá encontrar el sentido de cada texto literario, más allá incluso de la intención del propio autor. La obra

literaria brinda un universo lingüístico que permite al lector la posibilidad de apropiarse de las palabras, para con ello enunciar su propio texto y así explicar su propia realidad. Cuando esto acontece la lectura como actividad cobra un sentido crucial en la cotidianeidad, se vuelve una actividad casi ineludible.

Esta investigación ayudó a replantear la forma como se enseña a leer y escribir en los niños y niñas a temprana edad, permitió reprogramar la enseñanza y guiarla hacia un enfoque más divertido y ameno, en la cual los aprendices ven este proceso de forma más divertida y no monótona y aburrida.

La observación del estado del arte en lo nacional, en lo referente a la lectura y escritura en la Educación inicial, que mejore y refuerce su enseñanza-aprendizaje, lleva la investigación de Ramírez (2015), titulada: *La ventana mágica: lectura y escritura para preescolar*, de la cual dice su autora que esta investigación, se diseñan estrategias pedagógicas en torno de la lectura y la escritura, desde una perspectiva democrática del lenguaje, con base en el seguimiento de procesos de aprendizaje en los niños de Educación Inicial. Desde lo teórico se discuten diferentes teorías en torno de la temática de la investigación.

Desde la metodología descriptiva, se aplican instrumentos de observación y entrevistas a docentes y niños y niñas, que permitan conocer aspectos de estrategias lectoras de los docentes, y los referentes de los niños con la lectura y escritura, para el diseño de un proceso de lectura y escritura que interprete las necesidades lectoras de los niños y niñas y puede servir como inspiración o replica para nuevas investigaciones que den tratamiento a esta temática.

Con esta investigación se puede analizar que para generar un excelente proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura es necesario como conocer las necesidades de los niños

y las niñas y a partir de esto generar estrategias que guíen hacia el objetivo principal que es enseñar la lectura y escritura de una forma más amena para los aprendices, es por esto que esta investigación fue muy importante para el desarrollo del proyecto.

La revisión del estado del arte en lo local, Bucaramanga, sobre referentes de investigación sobre procesos pedagógicos de lectura y escritura, deja ver el estudio conjunto de Rodríguez, Portilla y Vera (2019), titulado, La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños, y los autores declaran que este estudio constituye un ejercicio de investigación orientado a identificar el proceso pedagógico para conducir el aprestamiento a estas operaciones en niños de cuatro a seis años, que asisten a algunas instituciones educativas públicas y privadas del área metropolitana de Bucaramanga. Además de precisar la ruta pedagógica que más se acerca a las necesidades de la población, este proyecto busca proponer unas orientaciones básicas dirigidas a maestros sobre el aprestamiento al proceso de lectoescritura.

Desde la metodología, el proyecto se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, diseño de investigación-acción. Consideramos que esta forma de indagación ha permitido acercarnos de una manera natural a los centros educativos y aulas de clase, y construir conocimiento situado mediante la práctica pedagógica analizada y reflexionada de manera permanente. Finalmente dicen los autores podemos concluir insistiendo en la necesidad de fortalecer los proyectos educativos institucionales de los centros escolares en cuanto a diseños curriculares activos, creativos, innovadores y lúdicos.

Como aporte esta investigación, permitió entender que la educación debe ser enfocada más hacia la creatividad, esto por medio de herramientas que motiven a los estudiantes a leer y escribir, y empiecen a desarrollar estas importantes habilidades.

2.2 Fundamento teórico

En este capítulo se presentan los soportes y fundamentos teóricos sobre los que se basa este trabajo para abordar el problema de investigación en donde se tratan los temas sobre el desarrollo de la lectura y escritura y necesidades educativas especiales, factores importantes que contribuyen al fortalecimiento de dichos procesos cambiando la calidad de vida no solo de los estudiantes con necesidades educativas especiales, sino a los escolares del colegio. Este trabajo se enmarca principalmente en las teorías que integran el enfoque constructivista de Ana Teberosky, Emilia Ferreiro, Decroly, Vygotsky, Olson, Lipman.

Promoviendo el gusto por la literatura infantil. Según Decroly (2014) pedagogo y psicólogo, sustenta que el descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses, los cuales motivarán y mantendrán su atención y así, serán ellos mismos quienes busquen aprender más, de acuerdo con lo anterior el rol del maestro en la promoción del gusto por la literatura infantil, afirma que deben alentar a sus alumnos a formular hipótesis y verificarlas, hacer curiosos, despertando en ellos un espíritu de creación y búsqueda con el fin de fomentar su pensamiento autónomo, ya que el niño tiene una capacidad innata para investigar y descubrir.

Al promover el gusto de la literatura en los niños y las niñas, debe haber una estrecha relación entre el padre y el educador, para obtener excelentes resultados. Pues el desarrollo de una pedagogía activa y participativa en la escuela se ha convertido en el propósito de muchos maestros y de gran parte del sistema educativo.

Importancia de la literatura infantil. Para Cervera (1984) la literatura infantil propone una definición amplia, integradora y global de literatura infantil, para él, es aquella en la que se integran todas las manifestaciones y actividades que tiene como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño.

Por medio de la literatura infantil, sigue Cervera, nos dejamos llevar a la fantasía, a experimentar lo que siente o piensan las personas, a desarrollar criterios, hallar respuestas para las múltiples preguntas, nos hace gozar y sufrir, nos enriquece y nos transforma, nos entretiene, nos relaja, nos divierte. Aumenta el vocabulario, nos proporciona conocimientos, promueve nuestra curiosidad científica y nos despierta nuevos intereses y aficiones. Leer estimula nuestros sentimientos y emociones, la literatura provoca el desarrollo de nuestra sensibilidad artística, del sentido estético, de la creatividad y de la capacidad de apreciar, y disfrutar el entorno.

¿Cómo leer alfabéticamente? Para que un niño o niña se interese por leer un cuento, necesita ser motivado para aprender a leer; y precisamente el autor Freire (1991) pedagogo y gran ícono educativo nos dice que la lectura no solo es descifrar códigos, sino leer el mundo social y el medio ambiente de los individuos.

En los grados inferiores como lo son el preescolar y la primaria los educadores se enfrentan a esta pregunta, la cual es muy importante, ya que ellos tienen la ardua labor de enseñar a leer y escribir, y especialmente a desarrollar en el niño y niña el amor por la lectura y la escritura.

Afirmaciones dadas por las investigadoras Ferreiro y Teberosky (1979), dicen que el niño se debe considerar un sujeto que es capaz de aprender y no como un sujeto ignorante, aprovechando este conocimiento inicial en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Estas investigadoras afirman que la escritura es un objeto cultural y no un producto escolar. Ellas se sustentan en los siguientes 3 principios los cuales son: el primero dice que leer no es descifrar sino construir a partir de signos gráficos, el segundo dice que leer es una construcción social de la época y el tercero son las circunstancias históricas.

Para orientar los aprendizajes es muy importante que los maestros y los padres lo vean como algo entretenido para que así los niños y niñas logren amar el proceso de aprender a leer.

Es por esto que se debe tener presente que el aprendizaje es algo divertido y emocionante y no un castigo para el niño y la niña, el aprendizaje es placer y no una imposición.

Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ferreiro y Teberosky (1979) hicieron un aporte revolucionario a la comprensión del proceso de aprendizaje de lectura y escritura. Afirmaron que el aprendizaje de la lectura y escritura no puede ser solo en un conjunto de técnicas perceptivo – motrices, sino por el contrario debe ser el resultado de los diferentes conflictos que se generan en la interacción de el niño y la lengua escrita.

Algunas de las premisas de las autoras al respecto son:

- Conciben la lectura y escritura como un proceso de construcción de conceptos.
- Enseñan que los niños generan hipótesis, las cuales ponen a prueba y confrontan con ideas de los otros.
- Desde muy pequeños los niños adquieren aprendizaje de códigos escritos por medio de juegos.
- Los niños aprenden a leer y a escribir antes de ingresar al sistema escolar, ya que este proceso es parte de las diferencias sociales y su entorno.
- Reconocen que la lengua escrita posee características propias diferente a la lengua oral.
- Escribir consiste en la producción de signos gráficos, no solo se basa en copiar.
- A los niños hay que dejarlos que escriban y cometan errores, estos obstáculos harán que los niños generen conocimiento y aprendan más fácil el proceso de escritura.
- Al dejarlos escribir ellos mismo descubrirán su sistema alfabético, y no será el sistema que el docente proponga, de esta manera ellos desarrollarán sus propias hipótesis y las podrán confrontar con las del docente o educador.

Ferreiro y Teberosky (1979) identifican diversas características las cuales son comunes en el proceso escritura de los niños, al momento de iniciar un proceso sistemático, estas características son:

Icónica. Los niños comienzan la adquisición de la escritura por medio de dibujo de trazos o garabatos a los cuales le dan un significado.

Indiferenciación entre escritura y dibujo. Los niños en esta etapa mezclan graficas parecidas a las letras, con otras letras y con dibujos que representan lo que quieren decir o expresar. Los niños hacen su propia hipótesis relacionando lo que escriben, con lo que quieren comunicar. Estas hipótesis son:

- *Indiferenciación entre escritura y dibujo:* la escritura concuerda con el objeto que representa, un ejemplo puede ser: se le pide a un niño que escriba su nombre con el de su padre, el piensa que su nombre es más corto, por ser el más pequeño que su padre, por consiguiente, así lo representa gráficamente.
- *Hipótesis de variedad:* las letras iguales o repetidas no se pueden leer. Por ejemplo, el niño escribe la palabra papa, con letras diferentes y busca la forma de combinarlas, para si poder leerlas.

Construcción de formas de diferenciación: Los niños conocen y entienden las reglas de la escritura para que se pueda leer, es aquí donde surgen otras hipótesis.

- *Hipótesis de cantidad:* Los niños piensan que las palabras de dos o tres letras no se pueden leer y por lo tanto las escriben pegadas, ej. el gato.
- *Hipótesis sobre el singular y el plural:* Los niños cuando escriben la palabra en singular la representan por una cantidad determinada de grafías. Por ejemplo, si se le pide al niño que escriban color, lo representan como (oun) y si se les pide que escriban colores lo representan como (oun oun oun)

Producción fonética: En esta etapa los niños relacionan el sonido con la grafía, por ejemplo, perro, (eo).

Correspondencia fonética: En esta etapa el niño le asigna letras a cada sonido, aunque a veces no usan la adecuada, se puede decir que en esta etapa ya iniciaron la alfabetización de la escritura.

Etapa alfabética: En esta etapa los niños ya le dan un valor sonoro a cada letra, entienden el código alfabético, se puede decir que ya saben leer y escribir, aquí ya están preparados para conocer reglas ortográficas.

Referente a lo anterior enseña la importancia de que los docentes conozcan las diferentes etapas por las cuales los niños y las niñas pasan para desarrollar habilidades como son la lectura y la escritura ya que permite llevar un orden en la construcción de estos procesos y por lo tanto generar un conocimiento cimentado en buenas bases.

El cuento como estrategia pedagógica. Según Marie (2000), el cuento es una herramienta necesaria para los niños y niñas ya que nadie olvidara lo que escucha mediante un cuento, es por eso que desde los primeros años de vida estén familiarizados con esta hermosa herramienta, la cual desarrolla competencias lingüísticas que inician desde la oralidad llegando a la escrituralidad y así construir verdaderas obras de arte.

Para Trigo (1997), el cuento contribuye al desarrollo intelectual, la atención, la memoria, desarrolla la fantasía y la creatividad de los niños ayudándoles a comprender el mundo que los rodea.

El cuento es una herramienta que ayuda a desarrollar el lenguaje en los niños y niñas además de esto permite adquirir conocimiento de manera divertida y sencilla.

Estas son algunas de las estrategias de recreación que se pueden utilizar a través del cuento:

- Obras de teatro: a través de diálogos entre personajes narran un texto literario en un cierto orden para una presentación escénica, son ideales para ayudar a los niños y niñas a desarrollar la expresión verbal y corporal, y estimular su capacidad de memoria y agilidad mental.
- Flash Cards: son tarjetas que ayudan a los niños y niñas a memorizar conocimientos como vocabulario, conceptos y la forma ortográfica de las palabras.
- Cuentos ilustrados: cuentan las historias sin necesidad de apoyarse en los textos, sirven para contar historias a los niños y niñas y llevarlos a un mundo de imaginación donde no van rígidos como los cuentos con texto.

Producción escrita en la elaboración libre de cuentos. Freinet (1960), es un pedagogo, defensor y precursor de la educación popular donde habla sobre la expresión escrita en el niño como forma espontánea y libre, donde escribe lo que quiere, cuando quiere y como quiere, ya que expresa todo lo que quiere comunicar, por lo siguiente el niño puede desde el punto de vista cuando se comunica de esta forma es más escuchado, valorado, aceptado y potenciado en las clases, tanto como en la docente como en sus compañeros de clase y tiene finalidad de comunicarse con los demás.

Por lo anterior, se explica que el niño y la niña escribe su texto de una manera espontánea, tiene la libertad de escribir varias formas y expresa de una forma colectiva ayudándolo a una reflexión gramatical, mejorando su vocabulario y confiando más en lo que hace a la hora de escribir.

Freinet (1960) habla sobre algo muy inusual que es a partir de la “lectura global” donde a partir de esta descomposición de las palabras y a la escritura hace un método analítico

–sintético donde hace que tenga una búsqueda de palabras dándole sentido en la lectura y la escritura

Existen técnicas como:

- ***El texto libre*** oral donde el niño abandona su propio mundo para entrar al mudo de los adultos, por medio de la lectura donde a través de las imágenes expresas su contexto, mediante de la letra “script” hacemos que el niño exprese sus conocimientos y explore nuevo vocabulario.
- ***El texto libre escrito*** a través de esta técnica el niño tiene la necesidad de aprender a escribir por el mismo motivado a decirle al maestro y a sus compañeros su punto de vista en su escritura acostumbrándolos a leerla.

Ritmos de aprendizaje. Es la capacidad que tiene un individuo para aprender en un determinado tiempo, ya sea de forma lenta o rápida, los ritmos de aprendizaje se vinculan a los siguientes factores.

- Edad del individuo
- Madurez psicológica
- Condición neurológica
- Motivación preparación previa
- Dominio cognitivo de estrategias
- Uso de inteligencia múltiples
- Estimulación hemisférica cerebral
- Nutrición

Piaget (1979), psicólogo pionero en el estudio del aprendizaje, además de esto fue uno de los primeros en tratar de explicar las diferencias de velocidad al momento de adquirir conocimientos.

Según Piaget el ritmo de aprendizaje se relaciona con los tres básicos, Creía que los niños y niñas adquieren su conocimiento usando las tres herramientas que son la asimilación, acomodación y equilibración.

- Asimilación.

Piaget tiene como idea principal, que las personas tanto niños y niñas como adultos tratan de entender el mundo por medio de esquemas.

Cuando se presenta nueva información, se tiende a asimilar estos datos con esquemas ya plasmados en la mente.

Este proceso de asimilación tiene sus fallas, falla en el momento que la información presentada contradice la establecida.

Sin embargo, es una herramienta esencial, usada por los niños y niñas en la fase de aprendizaje y por adultos en la vida cotidiana.

- Acomodación

Este proceso es opuesto a la asimilación. Se presenta cuando la información recibida, contradice los esquemas ya establecidos.

En el momento que sucede este fenómeno se conoce como “disonancia cognitiva”, lo cual tiende a acomodar la nueva información a lo que ya sabíamos.

Cuando esta disonancia es fuerte, se tiende a modificar creencias y formas de pensar.

- Equilibración

Es la tendencia a mantener esquemas establecidos, lo más que se pueda, usando la asimilación para tratar de comprender la nueva información

La equilibración es el principal factor que influye en el aprendizaje, es decir hay individuos que son capaces de mantener los esquemas por mucho tiempo, tiene un aprendizaje más lento, diferente a los que se acomodan a lo nuevo con facilidad y por lo tanto tienen un aprendizaje más fluido.

Por lo tanto, cuanto menos se tenga la necesidad de mantener el equilibrio más sencillo será aprender.

Importancia del ambiente del preescolar en el aprendizaje. El ambiente de aprendizaje en el aula, es un espacio en que los niños y niñas interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales, propicias para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido. Dichas experiencias son el resultado de actividades y dinámicas propuestas, acompañadas y orientadas por un docente (Villalobos, 2006, p. 82).

En el libro “Ambiente de aprendizaje: diseño y organización” Loughlin (2002) menciona cuatro tareas principales en la disposición de la estructura básica del entorno de aprendizaje: la primera, la organización espacial se refiere a la disposición del aula ya que esto influye en muchas de las conductas de los participantes: la segunda, dotación para el aprendizaje influye en el contenido y la forma de las actividades de aprendizaje dentro del entorno; la tercera, disposición de materiales posee una inmensa influencia en el nivel de compromiso de los alumnos en las actividades de aprendizaje y la cuarta, la organización para propósitos especiales se refiere a disposiciones ambientales y acontecimientos en clase.

Es así que un ambiente de aprendizaje es un espacio en el que los estudiantes y docente interactúan bajo circunstancias y un espacio físico determinado donde están en relación las

circunstancias físicas, humanas, sociales donde se generan experiencias de aprendizaje significativas para el estudiante.

2.3. Fundamento conceptual

¿Qué es la lectura? La lectura en la formación del ser humano, dice Solé (1992, p.18): “Leer implica comprender el texto escrito”. Así parezca un hecho simple y natural para algunos autores citados por Solé, en la lectura se detecta una identificación de esta actividad cognitiva con aspectos de recitado, declamación, pronunciación correcta, etc.

Por otra parte, la lectura no se puede simplificar hasta el punto de considerarla como el simple desciframiento de un código puesto que ella implica comprensión, esto significa que es un ejercicio permanente de razonamiento, en el que intervienen la observación, la deducción, el análisis, en fin, todas las operaciones que entran en juego a la hora de razonar para interpretar un texto escrito. La búsqueda permanente de la significación es el objetivo principal de la lectura

Lectura, escritura y pensamiento. Siguiendo el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas que se inicia desde el momento mismo del nacimiento, que evoluciona a medida que ellos crecen, hasta lograr un acercamiento a la lectura y escritura alfabética. Es de gran importancia la lectura y escritura para lograr una comunicación significativa tanto oral (habla-escucha) como escrita (lectura y escritura) y gestual.

Al respecto, autores como, Freire (1991), indican que:

Leer y escribir son actividades comprometidas con el mundo y con la gente. La lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra escrita y la lectura de un texto se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura es un modo de vivir, una manera peculiar de ejercer la conciencia. Leer es pensar, razonar, dialogar, criticar. Leer es ejercer de crítico. No importa la cantidad de texto leídos, lo que importa es como lee.

Aprender a leer es iniciar un proceso de maduración que se prolonga a lo largo de toda la vida (p. 54)

En lo precedente, se infiere que la lectura no es vaguedad como algunos pueden pensarlo, pues leer es aprender a observar críticamente el mundo, pues la lectura es indispensable para madurar la capacidad de pensar, que es la que nos permite tomar decisiones, emitir juicios libremente.

Teniendo en cuenta el concepto dado, es importante estimular en los estudiantes el amor y el gusto por la lectura y escritura, no es simplemente descifrar códigos, es pensar, criticar lo que se lee, esto no se consigue en un momento para otro, sino que se inicia desde la niñez y transcurre a lo largo de la vida. La lectura es un diálogo entre el escritor y el lector, el cual lleva a través de la lectura a lugares desconocidos, a aprendizajes, a descubrimientos, así, cuando no se comprende lo que quiere decir el autor no hay lectura.

Se puede afirmar que un buen lector es un buen escritor, es por esta razón que escribir complementa la habilidad de leer y permite expresar y comunicar sus ideas a la sociedad de forma creativa.

Por otra parte, para Vygotsky (1934), el lenguaje y el pensamiento se encuentran completamente entrelazados en la vida humana, forman, junto con la atención y la memoria lógica, un sistema de relaciones interfuncionales que caracterizan a la conciencia humana. Los instrumentos mediadores verbales, según Vygotsky, son decisivos por su eficacia en el desarrollo de las funciones mentales.

De ahí, el valor que el autor le atribuye al aprendizaje colaborativo, al permitir el crecimiento cognitivo del sujeto y el desarrollo tanto de su pensamiento como de su lenguaje; considera de gran importancia el lenguaje escrito, ya que estima que es un instrumento mediador en la solución de problemas, pero le da un incalculable valor al lenguaje verbal.

Si se lograra precisamente, que, desde la escolaridad, los niños y niñas tuviesen esa conexión entre el lenguaje y el pensamiento, se obtendría una mayor atención y concentración de los mismos en sus tareas diarias, lo cual conduciría a un mejor desarrollo de sus capacidades y a sus relaciones con los demás.

Por otra parte, en la mirada esbozada por Olson (1998), leer y escribir se constituyen en verdaderas herramientas intelectuales, que tienen profunda influencia en el individuo en función de las prácticas en las que él interviene y del uso que hace de ellas como instrumentos para pensar y comunicarse.

Prosiguiendo con Olson (1998) no deja de lado la relevancia a la escritura por sus funciones representacionales. Sostiene que la actividad con la escritura contribuye a) determinar los significados del mundo y a proporcionar definiciones para ellos y b) a transformar las ideas en hipótesis, inferencias y suposiciones que pueden luego transformarse en conceptos, principios y explicaciones, es decir, en conocimiento. De este modo, el rasgo principal del pensamiento letrado es que trata de representaciones tales como afirmaciones, ecuaciones, mapas y diagramas, elaborados mediante el uso de palabras y símbolos.

En esta postura de la lectura, escritura y pensamiento como eventos relacionales, el razonamiento, lo concibe Olson (1998) como una orquestación de operaciones simbólicas y de acciones cognitivas puestas en funcionamiento por dichas operaciones para dar forma al pensamiento, que se estructura desde el lenguaje. Es decir, que la lectura y escritura, son importantes para desarrollar la capacidad cognitiva, y su funcionamiento

Se deduce que el proceso de lectura y escritura conlleva la creación de inferencias sólidas, y las operaciones mentales para operar números, relacionar objetos, diferenciarlos, para ofrecer razones convincentes, el interpretar los datos estableciendo relaciones entre conceptos, el descubrimiento de supuestos ocultos, el establecimiento de clasificaciones y definiciones defendibles y la articulación de explicaciones, descripciones y argumentos coherentes de obrar

de la lógica como pensamiento. Supone una sensibilidad hacia los aspectos lógicos del discurso, en los que la lectura y la escritura juegan un rol primordial, como actividades relevantes del pensamiento.

En cambio, para Ferreiro y Teberosky (2005), el ser humano debe ser lector y crítico de los textos que lee. De manera que le encuentre el significado a la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscándole sentido de lo que se quiere expresar.

Se colige de estos autores, que lo relevante del proceso de lectura y escritura es la formación del ser humano para que obre de manera crítica, emita juicios sobre una obra o texto literario, al desarrollar su capacidad de juicio e interpretación, pues no hay que olvidar que el libro aproxima al mundo, a la realidad.

Estas autoras coinciden en que, si no hay interpretación, el análisis, la comprensión, la lectura no tiene sentido.

Aprendizaje en la diversidad

Ya no tiene sentido hablar de alumnos diferentes que reciben una educación especial y alumnos que reciben una educación normal. Se trata de comenzar a hablar de alumnos *diversos*, cada uno con necesidades diversas, que requieren por parte de la escuela una respuesta diferente (Brennan, 1988, p.32).

En adelante, hay que considerar que todo sujeto es educable, la educación es un bien al que todos tienen derecho. Desde este punto de vista, los grandes fines de la educación deben ser los mismos para todos: proporcionar como lo expresa Palacios (1990) toda la independencia posible, aumentar el conocimiento del mundo que les rodea, participar de la vida de sociedad, etc. El grado en que cada alumno alcance estos fines será distinto y también lo será el tipo de ayuda que necesite para alcanzarlos.

El aprendizaje significativo

Uno de los que ha hablado del aprendizaje significativo, Ausubel (2002) y lo define como aquel aprendizaje con sentido, el cual se produce cuando el alumno logra establecer relaciones entre los nuevos conceptos y los conocimientos ya existentes, creando un conocimiento propio.

En esta concepción de Ausubel es importante tener en cuenta la estructura cognitiva de cada persona, porque se debe considerar lo que cada alumno ya sabe para que pueda establecer la relación necesaria con aquella información que debe aprender.

Para Ausubel (2002) la estructura cognitiva es el factor que decide acerca de la significación del material nuevo y de su adquisición y retención. Los nuevos conocimientos sólo pueden aprenderse y retenerse si se relacionan con la información con la que ya cuenta cada individuo.

De ahí, que el alumno debe reflexionar y relacionar estos nuevos conceptos con lo que ya conoce o con las experiencias vividas previamente, para de esta manera aprender y despertar su propio interés. Ausubel (2002) también plantea que debe tenerse en cuenta a los ‘organizadores previos’ para poder facilitar el proceso del aprendizaje significativo. Con esto se refiere a que se presenten conceptos previos o trabajar sobre actividades que resulten ser disparadoras de ideas para saber qué conocen los alumnos sobre ese nuevo concepto y poder lograr la relación esperada. Estos organizadores luego se convierten en ‘puentes cognitivos’ entre el nuevo conocimiento y la información con la que cuenta cada persona, y se produce un aprendizaje más eficaz, comprendiendo realmente la nueva información y no sólo memorizándola.

El punto central del aprendizaje significativo, es la asimilación de la información. Ausubel afirma que:

La adquisición de información nueva depende en alto grado de las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva y el aprendizaje significativo de los seres humanos ocurre a través de una interacción de la nueva información con las ideas pertinentes que existen en la estructura cognitiva. El resultado de la interacción que tiene lugar entre el nuevo material que se va a aprender y la estructura cognitiva existente constituye una asimilación de significados nuevos y antiguos para formar una estructura cognitiva altamente diferenciada (pp. 70,71).

Factores de diversidad

La mejor manera de evitar los desajustes que puedan producirse a un nivel educativo es prevenirlos. No tendría que preocupar tanto corregir "los problemas de los alumnos", como planificar y desarrollar el proceso de enseñanza/aprendizaje (E/A), de tal manera que muchos de ellos no lleguen a suscitarse. Estas adecuaciones deben ser realizadas por cualquier centro, con cualquier tipo de alumnos, pero serán imprescindibles en aquellos centros que escolaricen alumnos con necesidades educativas especiales. Por tanto, la respuesta a la diversidad tiene un importante valor preventivo y de compensación que se manifiesta en dos sentidos:

- Evitando que se generen dificultades de aprendizaje en los alumnos, sobre todo en aquellos con determinadas condiciones de riesgo de carácter personal, familiar o social.
- Proporcionando la atención necesaria a aquellos alumnos que ya presentan problemas y trastornos en el desarrollo, para que éstos no se identifiquen.

El poder de los cuentos

Una forma más fácil de lograr que los niños tengan un proceso de aprendizaje de lectura y escritura, es precisamente a través de los cuentos. Según Bettelheim (2014) educador, psicólogo infantil y autor de numerosas fabulas nos dice que lo más importante y difícil en la educación de un niño es guiarlo a encontrar el sentido a la vida.

Este autor es de gran importancia para el proyecto, porque indica la relevancia de los cuentos en la formación lectora de los niños y las niñas, y ofrece caminos para que estos se encanten de la lectura y escritura, a través de los cuentos.

Rodari (1999) escritor, pedagogo y periodista autor de cuentos cortos, humorísticas, coplas y retahílas, ligada a la poesía popular italiana, se enamoró por escribirles a los niños y adultos.

Rodari, deja un gran aporte para la formación lectora del estudio, pues deja ver que es importante que los niños y las niñas escojan libremente los cuentos a leer, pues no hay nada más agradable que leer lo que a uno le gusta, y ahí está toda la magia que lleva a los niños, como él lo percibió a través de los cuentos que hacía para los niños que no hay que imponerles lecturas.

Como señala Díez Rodríguez, Díez Taboada (1999), en ella cabe todo “lo real” y lo maravilloso, la enseñanza y la diversión, lo trágico y lo cómico, el mundo cotidiano y el ensueño misterioso, el mundo infantil y el del adulto, el amor y el odio, la crueldad y la bondad, la venganza y la generosidad”. Dice en pocas palabras que el niño y la niña se envuelve en un mundo mágico donde lo lleva a transmitir toda la parte del mundo literario en un solo cuento sea escrito u oral ya que los ha llevado a evolucionar la narrativa infantil.

Por otra parte, se ha visto que los cuentos tradicionales son eficaces para consolidar los valores y las creencias, ya que gracias al cuento el niño y la niña se transporta a vivir y a expresar bondad, maldad, fealdad, belleza, etc.

El cuento es una herramienta que ayuda a desarrollar el lenguaje en los niños además de esto permite adquirir conocimiento de manera divertida y sencilla.

2.4. Fundamento Legal

El presente trabajo se sustenta en la normatividad vigente en materia educativa, a partir de la constitución política de 1991 en su artículo 1, se constituye a la educación un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La Constitución Política de 1991

Artículo 10. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con necesidades educativas específicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación.

Referente a lo anterior la educación es un derecho. Que tiene toda persona. Por esta razón no puede ser negada, sin importar la edad, cultura o raza. El aprendizaje es libre y puede ser adquirido de manera integral sin excepciones.

Ley 115 de Educación 8 de febrero de 1994

Artículo 50. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Sección Segunda Educación preescolar

Artículo 15. Definición. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos; biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativas.

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades, y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje
- e) el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

F) la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos

G (el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

Según lo anterior la educación es una puerta abierta a la creatividad y a permitir el libre desarrollo de las habilidades en los estudiantes sin discriminación, basado en el respeto hacia el otro y en una formación integral.

Significado y sentido de la educación preescolar

Delors (1996) Aprender a hacer. Aprender a conocer y aprender a hacer son en gran medida, indisociables. Tienen que ver con el desarrollo de competencias para que los seres humanos sean capaces de hacer frente a diversas situaciones y problemas, y a trabajar en equipo. Supone, para los niños y las niñas, la participación en la planeación, realización y elaboración de una tarea común; la creación de una dinámica que favorezca la cooperación, la tolerancia y el respeto y, además, la potenciación de aprendizajes verdaderamente significativos en situaciones que tienen valor especial para el que aprende a través de la acción, intercambio de información con los demás, toma de decisiones y puesta en práctica de lo aprendido.

Es a partir de la observación y experimentación con lo que hay y sucede a su alrededor, que los niños son capaces de obtener e incorporar un gran caudal de información, formular hipótesis, establecer relaciones, comprender y generalizar. Y pueden hacerlo, gracias a las formas de acción e interacción que establecen con los objetos y elementos del entorno y con los otros niños, compañeros y adultos. Para el establecimiento de estas formas de relación, la educación preescolar se constituye en un espacio y un tiempo generador de posibilidades de gozo, conocimiento y bienestar para los niños, sus familias, los docentes y las comunidades a las cuales pertenecen; es una oportunidad de construcción permanente de relaciones afectivas, recreativas y significativas para todos.

Aprender a vivir juntos. Aprender a vivir juntos es aprender a vivir con los demás, fomentando el descubrimiento gradual del otro, la percepción de las formas de interdependencia y participación, a través de proyectos comunes que ayudan prepararse para tratar y solucionar conflictos. En este sentido la educación tiene una doble misión: de un lado, el descubrimiento del otro, que enseña sobre la diversidad de la especie humana y contribuye a una toma de conciencia de las semejanzas, las diferencias y la interdependencia entre todos los seres humanos.

El descubrimiento del otro pasa forzosamente por el conocimiento de uno mismo, para de esta manera puedan ser artífices, en la medida de lo posible, de su destino. “El desarrollo tiene por objeto, el despliegue completo del hombre con toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos, individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños”. Este desarrollo del ser humano que va del nacimiento al fin de la vida, es un proceso dialéctico que comienza por el conocimiento de sí mismo, a través de las relaciones con los demás; de la individualización en la socialización.

Aprender a ser. Función esencial de la educación es propiciar en todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que se necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y de esta manera puedan ser artífices, en la medida de lo posible, de su destino. “El desarrollo tiene por objeto, el despliegue completo del hombre con toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos, individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños”. Este desarrollo del ser humano que va del nacimiento al fin de la vida, es un proceso dialéctico que comienza por el conocimiento de sí mismo, a través de las relaciones con los demás; de la individualización en la socialización.

Ley 115 de 1994, que en Colombia “La Educación para las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo “, a lo que debemos atender que todas las personas sin distinción alguna, tienen el mismo derecho de ser atendido por las entidades educativas para suplir sus necesidades en cuanto al proceso de aprendizaje.

Por consiguiente, se comprende que las instituciones o docentes encargados deben conocer sobre las diferentes necesidades, ya que no cualquier persona se encuentra capacitada para ello; deducido y como se menciona dentro de la misma ley, estos estudiantes deben contar con aulas de apoyo especializadas y el gobierno asumir el compromiso de apoyar las diferentes instituciones para poseerlas, y sobre todo, el personal indicado para tratarla de manera correcta.

Si bien es cierto, las leyes establecidas mantienen argumentos favorables para brindar un servicio favorable a los estudiantes con necesidades o capacidades excepcionales, pero que, de cierto modo, no se brinda de manera completa, ya que en las diferentes instituciones no se cuenta con los recursos pertinentes, ya sean en material o aulas o humanos, como el personal capacitado.

Por otra parte, es importante resaltar, que este tipo estudiantes, requieren mayor atención, ya que es fundamental comprender, que sí en la misma ley se establece el servicio a cualquier tipo de población, en la actualidad se presenta un tipo de inconveniente, ya que las familias de escasos recursos son las más afectados si cuentan con algún integrante en la familia que posea algún tipo de necesidad educativa; ya que si bien es cierto, las instituciones implementadas para este servicio no cuentan con un personal capacitado de manera completa o en otras ocasiones no cuentan con las tan dichas aulas especializadas

de apoyo; es por ello que el interés se enfoca en este tipo de proceso de aprendizaje, para conocer y profundizar las estrategias que se implementan en las instituciones, siendo que estos niños y niñas son también parte de la sociedad y dentro de la misma ley se establece el derecho a la educación sin importar la condición o posición social.

En este orden de ideas es necesario atender también a las diferentes estrategias ya implementadas por algunos autores interesados en el mismo tema, siendo que es de gran importancia que estos niños y niñas cuenten con la misma oportunidad como los demás.

Educación diferencial. Provee un conjunto de servicios, recursos humanos, técnicos, conocimientos especializados y ayudas, con el propósito de asegurar, de acuerdo a la normativa vigente, aprendizajes de calidad a niños, niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales (NEE) asociadas a un trastorno o a una discapacidad, asegurando el cumplimiento de igualdad de oportunidades, para todos los educandos (Ley General de la Educación y Ley 20.422).

Esta ley da una alternativa más amplia para que los alumnos con inclusión puedan estar conformando parte de una educación como la que se le da a cualquier niño y niña que no tenga esta clase inclusión.

La problemática que se puede presentar es que se sienta rechazado porque los demás niños y niñas no los traten lo miren diferentes hagan comentarios inapropiados que les afecte psicológicamente y haga que estos niños y niñas no quieran volver a formar parte de esta clase de formación educativa.

Y de otra parte al existir centros especiales, los padres no tienen los recursos económicos para que los niños y las niñas hagan parte de ella.

Diversidad e integración educativa. La ley 115 del 1194 en su título III, capítulo 1, artículos 46 al 48, regula la atención educativa en las personas de las personas con

limitaciones de orden físico, sensorial, psíquico, cognoscitivo o emocional como parte del servicio público educativo.

Artículo 12, establece que los departamentos, distritos y municipios organizaran en su respectiva jurisdicción, un plan de cubrimiento gradual para la adecuada atención educativa de las personas con limitaciones o con discapacidades o talentos excepcionales, el cual hará parte del plan de desarrollo educativo territorial.

Lamentablemente muchas disposiciones legales, quedan en letra muerta porque ni las instituciones educativas se interesan por brindarles a los niños y niñas con inclusión el mismo trato que les brinda a los demás, precisamente porque los ven diferentes; el profesorado no está capacitado debidamente para formar dichos niños, y menos aún los demás estudiantes normales para tratarlos como niños iguales a ellos -siempre los van a tratar diferentes-.

Por lo anterior, se propone que la institución educativa debe plantear horarios de clase donde el niño con inclusión participe de dichas actividades con sus compañeros de clase más flexibles y apropiado para lograr que el niño avance en su proceso de aprendizaje, y no se sienta excluido.

2.5 Fundamento contextual

Los niños y niñas están ubicados en los siguientes sectores del departamento de Santander los cuales son: el Playón, Socorro y Piedecuesta.

Los niños y niñas reciben su educación en instituciones públicas y cursan grado transición, el nivel de preescolar es impartido en la jornada de la mañana. Las docentes de estos niños y niñas son tituladas en educación media o técnica.

Las instituciones Luis Carlos Galán Sarmiento, Manuela Beltrán y Colegio Militar General Santander, ubicadas en diferentes municipios de Santander (Piedecuesta, el Playón y Socorro) son de carácter público.

La comunidad que se ha formado alrededor de las instituciones educativas, son de clase media baja, y estratos uno y dos. La mayor parte de la población, la conforman los estratos bajos, que están dedicados a trabajos temporales de rebusque, construcción, y oficios varios. Los de clase media baja, son empleados de tiendas y supermercados, cuando no ofician en puestos públicos temporales, y guardias de seguridad.

La educación de los estratos bajos, en la mayor parte alcanza la básica primaria, y en otros algunos años de básica secundaria. En los de clase media, tienen el bachillerato completo, y algunos son egresados de carreras técnicas del Sena, y otros profesionales de universidades públicas como la UIS, y las unidades tecnológicas.

Se observa una gruesa población de desempleados, en los sectores sociales que conforman esta comunidad, y los trabajos que logran conseguir son estacionarios. Pero a pesar de estas dificultades, la comunidad se caracteriza por un espíritu de unión y solidaridad, visto desde la Junta de Acción comunal, que tiene preocupaciones por lograr para este sector, asistencia social integral.

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. Metodología

Teniendo en cuenta el objetivo principal de la investigación y la necesidad de reflexionar sobre las prácticas docentes aplicadas para la enseñanza de la lectura y la escritura y observar la forma como son dirigidos metodológicamente estos procesos, pretendiendo mostrar características cualitativas que lleven a la sensibilización y diseño de estrategias de mejora para la práctica en el aula. Por lo tanto, se hace necesario asumir este enfoque:

Enfoque cualitativo. El enfoque del estudio es cualitativo, porque se ajusta a la definición de la investigación cualitativa como aquel que “se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde las perspectivas en un ambiente natural y en una relación con el contexto Vargas, (2014,)”

Por otra parte, se tiene en cuenta el concepto Taylor y Bogdan (1987) quienes definen a la investigación cualitativa como un modo de enfrentar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos como: las palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable. Esto con el fin de obtener las opiniones, conocimientos, puntos de vista y experiencias de los estudiantes de Educación Inicial frente al proceso de la lectura y escritura.

Es decir, el enfoque cualitativo se ratifica en este estudio, ya que se investigaron los métodos de enseñanza de la lectura en la educación inicial y en el análisis de su impacto en los niños y las niñas participantes de este estudio

Tipo: Metodología Etnográfica. Dentro de las metodologías cualitativas, el tipo etnográfico es uno de los más antiguos. El término etnografía viene del griego “Ethnos” que significa pueblo y “gráphein” que significa describir.

En un sentido más amplio, el término deriva de la antropología y significa “descripción del modo de vida de un pueblo o grupo de individuos”. Se interesa por lo que la gente hace,

cómo se comporta, cómo interactúa. Se propone descubrir sus creencias, valores, perspectivas, motivaciones y el modo en que todo eso se desarrolla o cambia con el tiempo o de una situación a otra (Velazco, 2003, p. 159)

Desde hace mucho tiempo se ha concebido la investigación etnográfica como el tipo de investigación que describe e interpreta las realidades investigadas y observadas desde el punto de vista conceptual de sus protagonistas; se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y van generando regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal de una forma adecuada.

El tipo de esta investigación es etnográfico porque asume para su estudio un sector que tiene que ver con la comunidad educativa: los niños y las niñas de preescolar, observados desde sus roles, valores y tradiciones en el contexto escolar.

Recolección de Datos:

3.1.2. Población y muestra.

En el desarrollo del proyecto llego la pandemia por tal razón se hizo necesario elegir en la población niños y niñas entre las edades de 5 a 6 años que vivieran alrededor.

Tabla 1. Población y muestra

INTITUCION EDUCATIVA	GRADO	EDAD	SEXO	NUMERO DE ESTUDIANTES
Luis Carlos Galán Sarmiento	Transición	5 años	Femenino	2
Escuela Manuela Beltrán	Primero	5 años	Femenino	2
Colegio Militar General Santander Socorro	Primero	6 años	Masculino	1
			Femenino	1

Total	6
--------------	---

Fuente: Elaboración propia

3.1.3. Técnicas e instrumentos de Recolección de la información.

Para este trabajo investigativo se emplearon las siguientes técnicas e instrumentos.

Observación directa. Se escogió este instrumento porque se caracteriza por ser una de las principales técnicas utilizadas en el proceso de investigación etnográfica, a través de ella se puede realizar una interpretación objetiva del medio, se puede ejecutar de forma individual y grupal.

Recolección de la información. Para sistematizar se utilizará el **diario de campo**, el cual se lleva un minucioso registro de todas las actividades realizadas, se destacan los conceptos, opiniones y situaciones más comunes que se presentan en el proceso.

Entrevista. Esta puede ser definida como una reunión entre un entrevistador y uno o varios entrevistados que en común acuerdo se encuentran para intercambiar información relacionada con un tema específico (Sampieri, Fernández y Baptista 2006)

3.1.4. Aplicación de las técnicas o instrumentos.

Se aplican la observación en el aula, de los procesos de la enseñanza de la escritura. La observación es de tipo directo, el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigación, en este caso los niños, las niñas y los docentes. Los datos de la observación, se llevan en una especie de diario de campo; y la entrevista semiestructurada, que se centra en la precisión de las diferentes respuestas, gracias a las cuales se pueden, recopilar datos extremadamente organizados. Cada encuestado tiene diferentes respuestas a la misma estructura de preguntas, las respuestas obtenidas pueden ser analizadas colectivamente.

3.1.5. Análisis de los resultados

La investigación, como se ha establecido a lo largo del texto, asistió a tres grados (preescolar, transición y primero de primaria) en tres planteles educativos del área metropolitana de Bucaramanga (Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento (Piedecuesta), Colegio liceo pedagógico la dicha del saber (Bucaramanga) y el IPA (Bucaramanga). En conjunto, la investigación examinó tres aspectos esenciales: las diferentes formas en la que los profesores incluyen a los niños y las niñas en los procesos de la enseñanza de lectura y escritura, las maneras en las que se enseña a leer y a escribir y, finalmente, el aprendizaje de estos.

Para lograr los propósitos establecidos en el párrafo anterior, se propusieron dos instrumentos de investigación: el diario de campo y la entrevista semiestructurada, la elección se basó en la complementariedad que ofrecen para la búsqueda propuesta. En efecto, el diario de campo permitió la posibilidad directa de observar aspectos esenciales sobre la inclusión y las formas de enseñanza y aprendizaje. Una vez vistos estos elementos se plantearon una serie de preguntas en una entrevista semiestructurada, con el objeto de verificar hasta qué punto el profesor es consciente de aquello que aplica a la hora de enseñar y si, por otra parte, conoce mecanismos que no aplica a la hora de enseñar.

El diario de campo, tal y como consta en los anexos de esta investigación, se dirigió a examinar aspectos esenciales de la enseñanza y del aprendizaje de la lectura y de la escritura mediante la observación de las clases. Se eligió asistir a la enseñanza de temáticas variadas (las vocales, las emociones, la consonante P, el abecedario, los animales según su hábitat y el fonema R) con el objeto de estudiar métodos, técnicas e instrumentos de enseñanza y aprendizaje en temáticas tan variadas como las indicadas.

La entrevista semiestructurada, como se indicó, hace las veces de contrapeso y de complemento de la observación realizada y registrada en el diario de campo. Para la entrevista

se eligieron ocho preguntas que van desde un examen de los conocimientos del profesor sobre lectura y escritura hasta lo que sería un ideal de clase en la que se enseña a leer y escribir, pasando por los métodos aplicados para enseñar, por las anomalías detectadas en los alumnos y, además, generando posibilidades que ayuden a los estudiantes a reforzar estas habilidades.

Diario de campo. Muy a pesar de la diversidad de instituciones y de temáticas de clase y de grados examinados, la observación permitió detectar una reiteración de dificultades a la hora de verificar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y de la escritura. En efecto, se pudo evidenciar, por ejemplo, el escaso manejo de grupo por parte de los profesores. Esta dificultad constituye un obstáculo inicial que impide siquiera cualquier proceso de comunicación y de diálogo en el aula de clase entre profesores y estudiantes. Por ello, esta dificultad constituye, de acuerdo a lo apuntado en el diario de campo, lo más grave de todo lo observado.

Por otra parte, la dificultad más común estuvo centrada en la ausencia de estrategias de motivación para la enseñanza y aprendizaje de los procesos de lectura y escritura. El hecho de hallar esta constatación en tres de los cinco lugares observados hace pensar en la necesidad de que el Ministerio de Educación y las Secretarías de Educación departamentales y municipales desarrollen e implementen cursos de capacitación a profesores sobre lo resaltado. Por otra parte, se hace necesario que las Facultades de Educación vuelquen su mirada a estos aspectos específicos para fortalecer el currículo académico con temas y asignaturas que promuevan estrategias innovadoras de enseñanza y aprendizaje. También podrían las facultades implementar encuentros y diálogos con los maestros de los primeros años en Congresos direccionados a estudiar y difundir estrategias de motivación para la enseñanza y el aprendizaje.

Lo dicho sobre las estrategias podría implementarse, además, sobre otras dificultades observadas, aunque en menor medida, como la lectura silábica y monótona que aburre al

estudiante y representa un obstáculo para el aprendizaje. Aquí, se insiste, se trata de ofrecer soluciones innovadoras que impliquen la acción de entes gubernamentales, privados, escuelas y facultades de formación de maestros y, por qué no, asociaciones de padres de familia. Aun cuando queda claro que se trata de un verdadero reto y de un camino largo y difícil de andar, por lo menos se han empezado a dar los primeros pasos, que consisten, precisamente, en la relación del diagnóstico ofrecido en la observación contenida en el diario de campo de esta investigación.

Entrevistas. En las entrevistas, como se indicó, fueron realizadas a los profesores que participaron en la observación. En general, el diseño de este instrumento se esforzó por presentar una contra cara de lo observado en el diario de campo. Para ello, se acudió a cuatro tipos de preguntas: las de conocimientos concretos, producidas a partir del adverbio interrogativo qué. Este tipo de preguntas, como se sabe, dirigen la atención sobre la esencia de lo preguntado, lo que algo es. Con ellas se examinó el nivel conceptual de los profesores. Un segundo tipo de preguntas asistió a mirar procedimientos. Estos interrogantes se valieron del adverbio interrogativo cómo. Aquí, a diferencia de las primeras preguntas, la atención se dirigió hacia el saber-hacer. El tercer tipo de preguntas se centró en la capacidad de los profesores para establecer el diagnóstico de habilidades y de dificultades de los estudiantes. El último tipo de preguntas quiso juntar todo el recorrido de la encuesta y poner a pensar a los profesores sobre cómo sería la posibilidad de una clase de lectura y escritura perfecta.

Llama la atención poderosamente la similitud entre lo observado en el diario de campo y las respuestas ofrecidas por los profesores a las entrevistas. En conclusión, los profesores saben los contenidos conceptuales sobre la lectura y escritura desde un enfoque tradicional, carecen de estrategias significativas, que involucren la diversidad y motiven el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. En síntesis, lo que la investigación ha observado es una

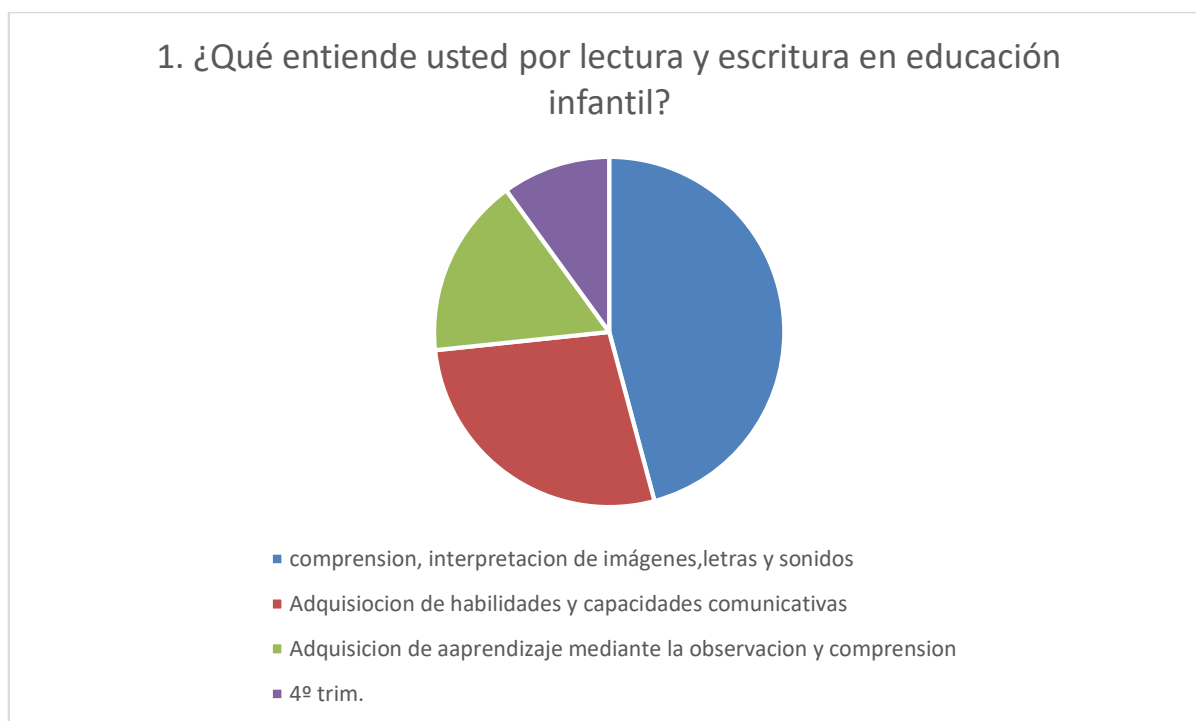
similitud entre las concepciones de los profesores y la aplicación de esos contenidos a la hora de motivar el aprendizaje de la lectura y escritura a niños y niñas de primera infancia.

.

3.1.6. Representacion gráfica de los resultados

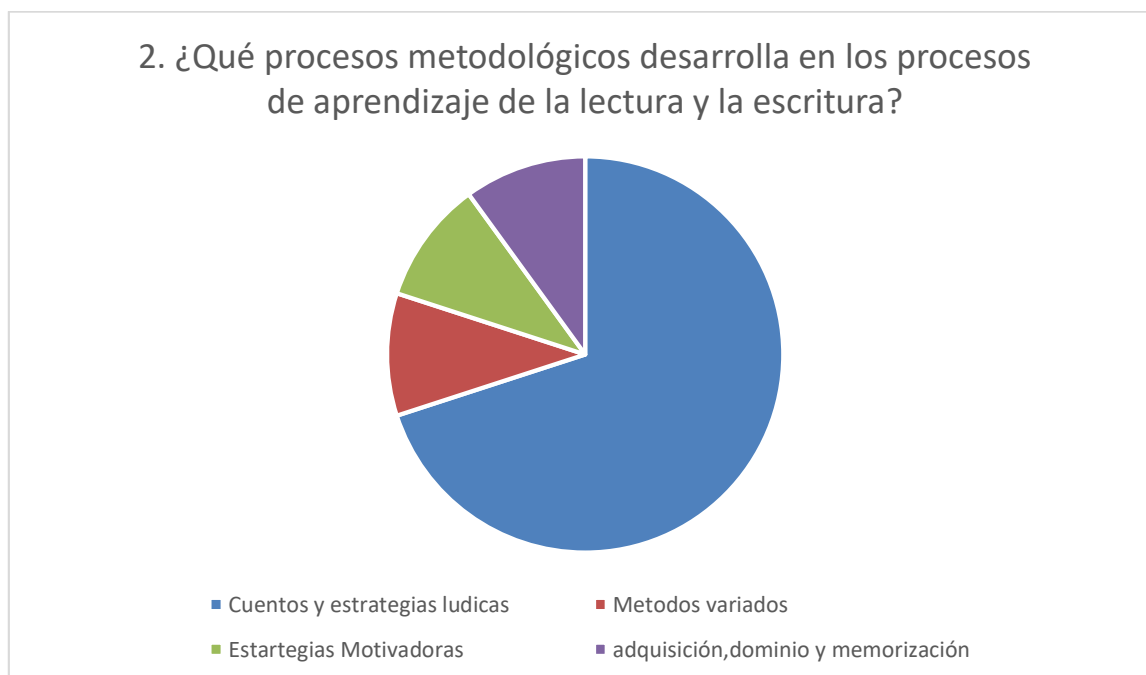
Entrevista a docentes de preescolar y primaria en las instuciones educativas, Luis Carlos Galan Sarmiento, Gimnasio Martin Galeano.

Grafica. 1



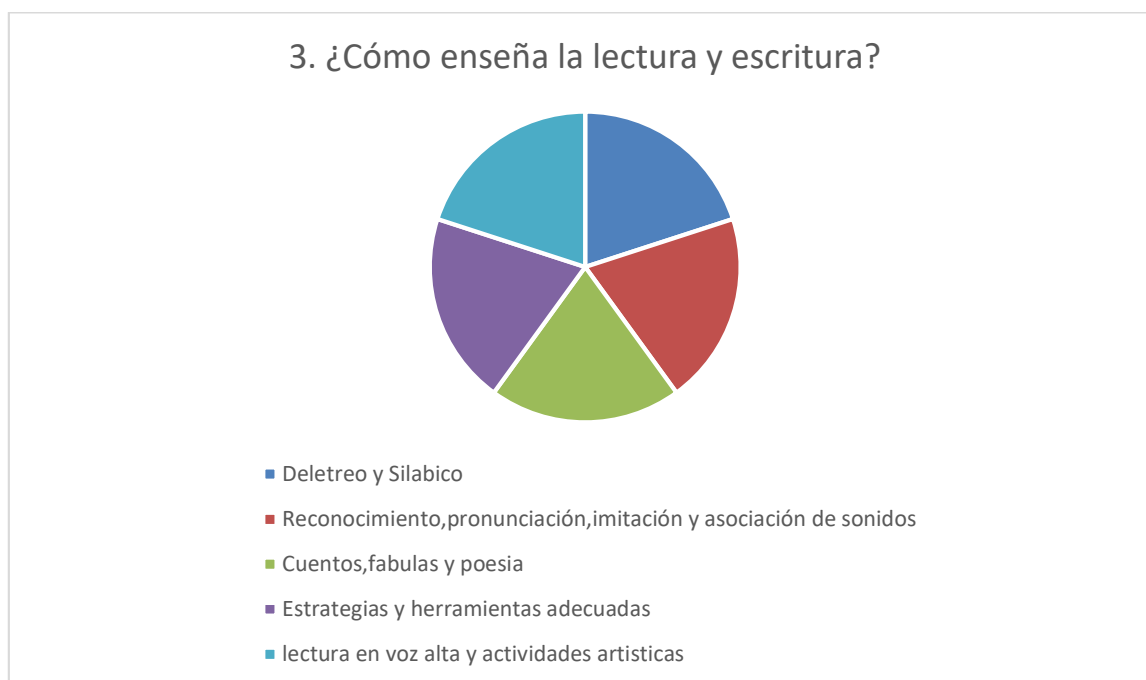
Se evidencio en la gráfica que la mayoría de docentes encuestados , entienden la lectura y escritura como la interpretacion de textos , comprension de imágenes, letras y sonidos.

Grafica. 2



Según la gráfica se evidencio que los docentes encuestados se inclinan por el cuento y las estrategias lúdicas como los procesos metodologicos que desarrolla el apendizaje de la lectura y escritura, esto lleva a pensar que hoy en día la construcción de esta habilidades, se desarrolla de una forma mas amena y divertida para los estudiantes.

Grafica. 3



En esta pregunta se evidencia que la respuesta dada por los docentes es muy dispersa , por lo tanto , se puede concluir que los docentes en el momento de enseñar estas habilidades de lectura y escritura , se basan en diversos metodos algunos validos como los cuentos y estrategias ludicas y otros no apropiados con los que los niños y niñas tienen un papel pasivo y que la mayor parte de veces no es significativo para ellos

Grafica 4.



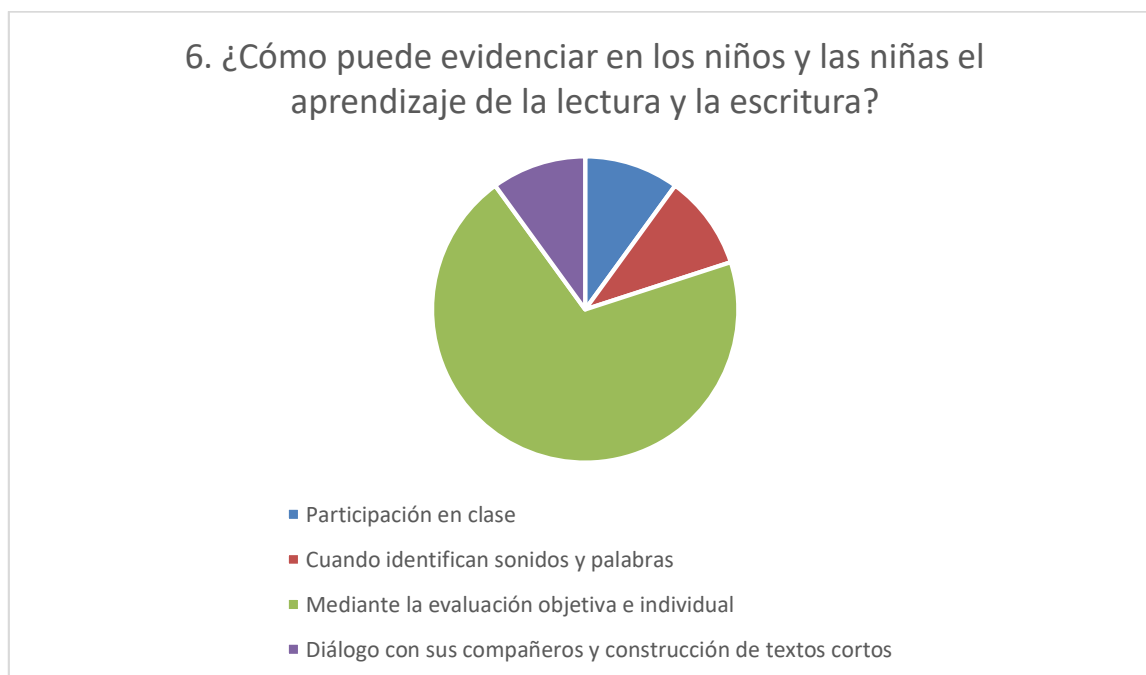
Se evidencia que los docentes prefieren las estrategias lúdicas para el desarrollo de la lectura y escritura, ya que facilita el aprendizaje y lo hace mas divertido.

Grafica 5.



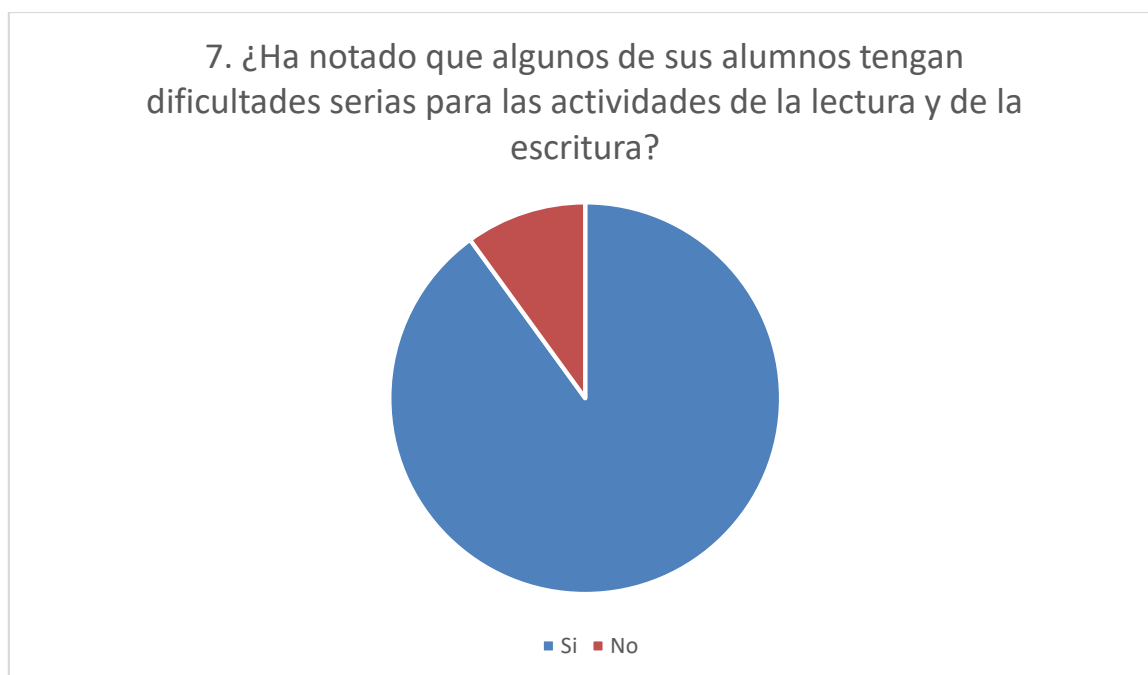
En este caso la gráfica muestra que los docentes por medio de los cuentos fomentan la imaginación de los niños y niñas, llevándolos a obtener un gusto por la lectura y al mismo tiempo, desarrollándoles la creatividad.

Grafica 6.



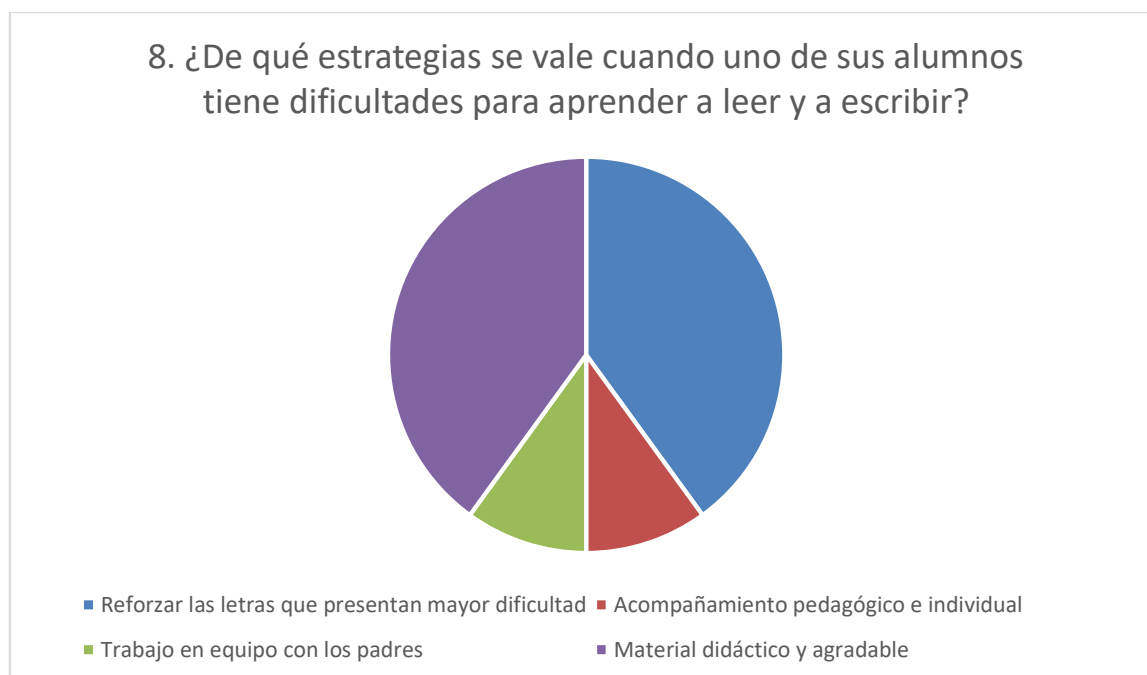
Según se evidencia en el resultado de la gráfica los docentes encuestados, se inclinan por la evaluación de los avances de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura, esto les ayuda a tener a valorar los desempeños y competencias adquiridas por los estudiantes y les permite a los estudiantes valorar su desempeño.

Grafica 7.



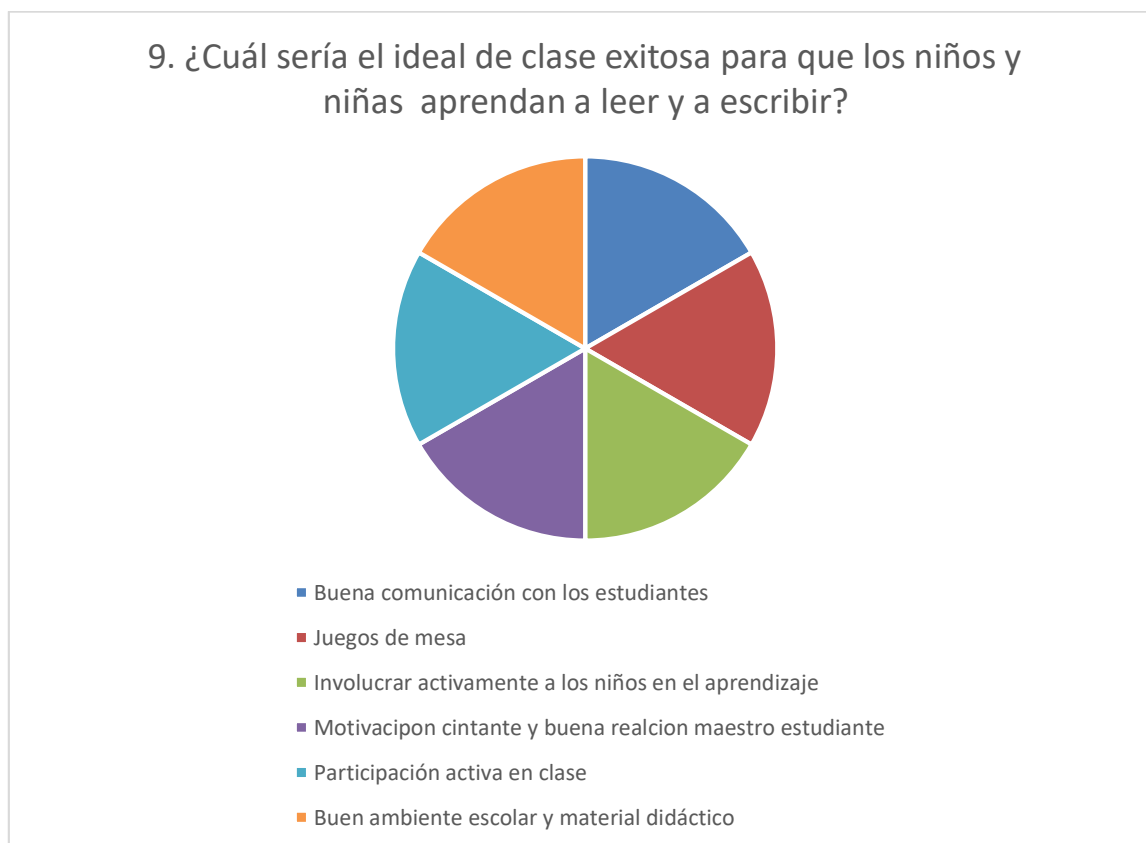
El resultado de esta encuesta evidencio que un 90% de los docentes han observado que a los estudiantes les falta maduración en los procesos de lectura y escritura.

Grafica 8.



En esta gráfica se puede observar que los docentes encuestados tienden a reforzar por medio de actividades las debilidades que presentan en el momento de adquirir las habilidades de lectura y escritura.

Grafica 9.



En esta grafica se observa que los docentes encuestados, definen una clase exitosa de manera muy dispersa, encontrando diferentes formas de ver la clase como ideal, teniendo en cuenta que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje, la motivación que se les debe proveer por medio de estrategias lúdicas las cuales hacen que el proceso de lectura y escritura sea más divertido para los niños y las niñas.

CAPITULO IV. PRODUCTO PEDAGÓGICO

4.1 Introducción a la cartilla piloto

La lectura para hacerla significativa en los propósitos de la comprensión y la interpretación, necesarios en la educación formal, fuerza a fortalecer el proceso de lectura y escritura en los niños y niñas, en la Educación Inicial, de ahí que este proyecto a partir de la observación y encuestas que arrojaron un diagnóstico sobre el proceso de lectura en casa y colegio de estos niños y niñas de los centros educativos donde se realizó el estudio, teniendo en cuenta que la construcción de la lectura y escritura es uno de los procesos más importantes que se deben dar en las instituciones educativas en la preprimaria,

Normalmente este aprendizaje se inicia a partir de los primeros años de edad, es importante hacer hincapiés en que los docentes y padres de familia inicien a trabajar con los niños y niñas prácticas y hábitos por la lectura, que es lo que se busca con este proyecto para que los niños y niñas del colegio adquieran la habilidad y las prácticas para un buen proceso de lectura y escritura, a partir de estrategias didácticas que promueven y afiancen este proceso motivo y objeto de este estudio

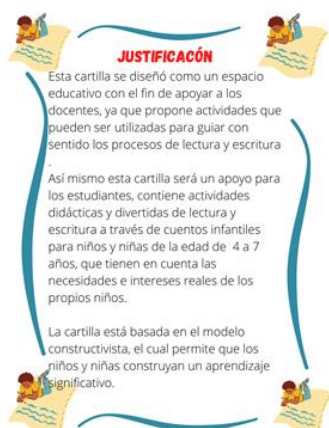
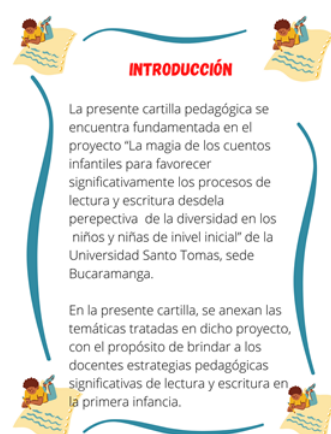
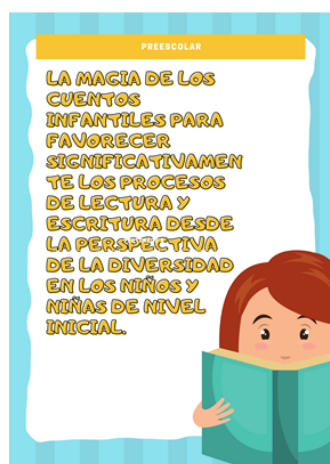
De acuerdo con lo planteado este proyecto propone como resultado un piloto de cartilla con estrategias didácticas que motiven la lectura y escritura en los niños y niñas de Educación inicial, de la institución educativa laboratorio del proyecto, tanto profesores como padres de familia, en la idea que se observe como guía y ayuda para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, en estos estadios tempranos de la educación

Es de anotar, los aportes que genera esta cartilla piloto llevan a generar la capacidad de generar un proceso de reflexión de los maestros acerca del actuar pedagógico en el aula de clases, en relación con el tipo de material didáctico empleado con los estudiantes y los intereses de los mismos.

Y finalmente , debe llevar al maestro a repensar su concepción sobre didáctica, así como también sus conceptos sobre metodología de la enseñanza del preescolar, de tal forma que

replantee el tipo de relación que existe entre didáctica y metodología, ya que a través de la implementación del mismo se busca llevar a la clase al contexto vital del estudiante del aprender jugando, con la intención de que el niño y la niña se sienta en su ambiente y en su medio real de interacción proporcionándole más oportunidades para un aprender que lo ubique en contexto de realidad.

CARTILLA



Ricitos de Oro

En un bosque florido y frondoso vivían tres ositos: un papá, una mamá y el pequeño osito. Un día, después de tender todas las camas, limpiar la casa y hacer la sopa para la cena, los tres ositos fueron a pasear por el bosque para que el pequeño osito pudiera jugar y respirar aire puro.





De repente, apareció una niña muy bien vestida llamada Ricitos de Oro. Cuando vio la casita de los tres ositos, se asomó a la ventana y le pareció muy curioso lo ordenada y coqueta que la tenían.

A Ricitos de Oro se le olvidaron los modales que su mamá le había enseñado y decidió entrar a la casita de los tres ositos. "¡Oh! ¡Qué casita más bonita! ¡Qué limpia y ordenada es la gente que vive aquí!"

Mientras miraba todo lo que había en la casa comenzó a sentir hambre, pues le llegó un olor muy sabroso a sopa. "¡Mmm...! ¡Qué hambre me ha dado! Voy a ver que hay para cenar!"

Fue hacia la mesa y vio que había tres tazones: uno pequeño, uno más grande y otro mucho más grande que los dos anteriores.



Comenzó por el tazón más grande, pero al probarlo, la sopa estaba demasiado caliente. Entonces pasó al tazón mediano y al probarlo, la sopa estaba demasiado fría, luego pasó a probar el tazón más pequeño que estaba como a ella le gustaba. "Está en su punto", dijo la niña.

Cuando acabó la sopa, subió a la habitación de los tres ositos y comenzó a probar las tres camas.

Probó la cama grande, pero estaba demasiado alta. Después probó la cama mediana, pero estaba demasiado baja y por

último probó la cama pequeña que era tan mulidita y cómoda que se quedó totalmente dormida. Mientras Ricitos de Oro dormía profundamente, llegaron los tres ositos a la casa y al entrar, el oso grande vio cómo su cuchara estaba dentro del tazón y dijo con su gran voz: "¡Alguien se ha tomado mi sopa!".

Entonces subieron a la habitación para ver el ladrón estaba todavía en el interior de la casa. Al entrar, papá oso dijo: "¡Alguien se ha acostado en mi cama!". Y mamá oso exclamó: "¡Alguien también se ha acostado en mi cama!". Y el osito pequeño dijo: "¡Alguien está durmiendo en mi cama...!". Al ver los osos tan disgustados, Ricitos de Oro, de un salto se sentó en la cama y salió corriendo sin para un solo instante.

Desde ese momento, Ricitos de oro nunca volvió a entrar en casa ajena sin pedir permiso primero.

Actividad de ricitos de oro

Escribe lo que más te gusto del cuento

Une con una línea el dibujo con su nombre

Ricitos de oro

Mamá osos

Papá rana

Oso pequeño

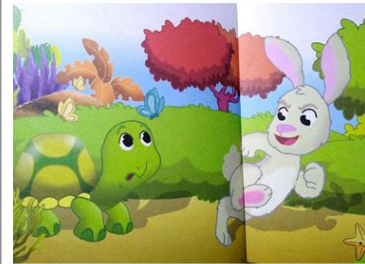
Rana

Papá oso



Crea un título de Ricitos de Oro con otro tipo de color de pelo.

La tortuga y la liebre



En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se jactaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

-¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta!, decía la liebre burlándose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera, le dijo.

-¡A mí?, preguntó asombrado la liebre.

-Sí, a ti. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy presumida, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera.

El búho señaló los puntos de partida y llegaba, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo la burla a ella. Luego empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar.

Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.



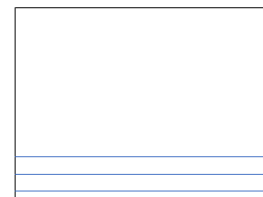
Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a corta de distancia de la meta.

Salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar objetivos.

Actividad la tortuga y la liebre.

Realiza un dibujo de los personajes del cuento y escribe sus nombres.



Crea una frase corta de una parte del cuento que más te gusto

La zorra y el cuervo



Un día cuervo posado sobre la rama de un árbol estaba a punto de comerse un pedazo de carne.

De pronto sintió el olor de una zorra que, deseando apoderarse de aquella carne, se acercó al árbol. Se puso debajo de la rama y comenzó a halagar al cuervo.

«Buenos días, señor cuervo, que majestuoso y admirable es usted!

¿Qué brillantes plumas con sus reflejos azulados!



¿Si además también tuviera una voz poderosa sería sin duda el rey de todas las aves!

El cuervo, complacido y algo confundido por aquellos halagos, no se percató de la trampa que le estaba teniendo la astuta zorra y quiso demostrarle que tenía una voz tan hermosa como su plumaje.

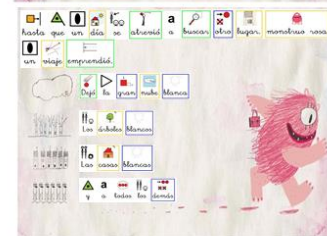
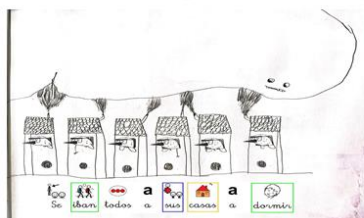
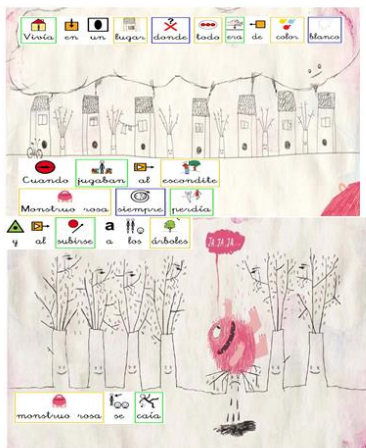
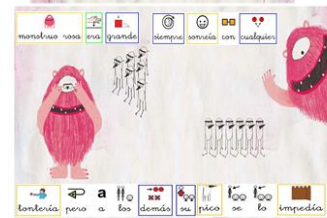
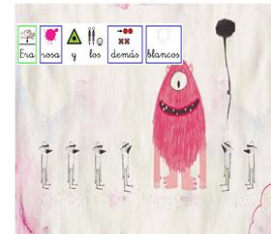
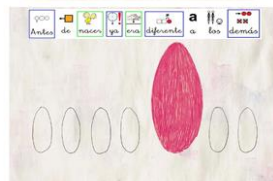
Empezó a graznar, abrió el pico y el trozo de carne cayó entre los dientes de la zorra, que lo devoró de un bocado y enseguida se marchó, mientras le gritaba el pobre ingenuo: «¡Si tuviera cerebro, amigo cuervo, nada te faltaría para ser el rey de las aves!

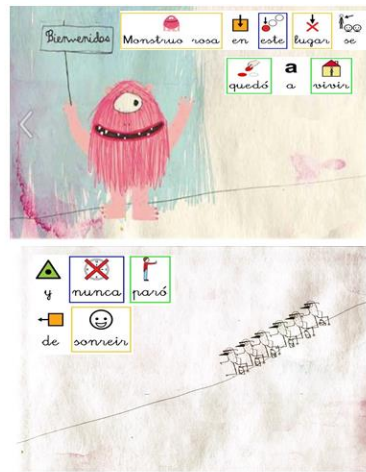
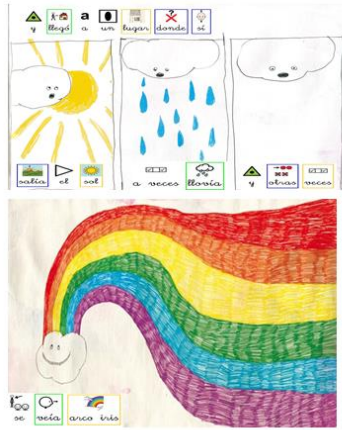
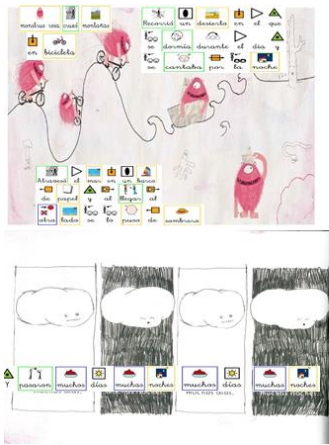
Actividad la zorra y la liebre

Escribe lo que se indica en cada cuadro

¿Cuál es el personaje del cuento?	¿Qué hace la zorra para obtener la carne?
Lo que no me gustó...	Lo que aprendí...

Monstro rosa





ACTIVIDAD MOSTRO ROSA

Dibujar el mostro de colores y escribir como es el.



La zorra y la cigüeña



Un día, una zorra, quien se sentía muy sola, invitó a cenar a una cigüeña.

Le ofreció una comida sencilla, consistía en un caldo muy agudo, servido en un plato con solo un poco de verduras y ni siquiera un trocito de carne.

Obviamente la cigüeña, con su largo pico puntiagudo no podía beber el caldo y se sentía muy incómoda. Así, la zorra se comió también la cena de su invitada.



La cigüeña, entonces, para vengarse de la zorra le dijo: -Me gustaría corresponder a tu amable invitación, te espero en mi casa dentro de siete días, a las seis en punto de la tarde.

Al cabo de siete días, la zorra se presentó en el tejado de la cabaña deshabitada, donde la cigüeña tenía su nido desde hacía muchos años. -Aquí estoy bien puntual-dijo la zorra.

La zorra olía un maravilloso aroma de carne asada, pero enseguida se dio cuenta de la burla: la cena estaba servida dentro de un jarro de cuello largo y boca muy estrecha. ¡Le era imposible meter meter dentro el hocico!

En cambio la cigüeña con supico largo y delgado, tomaba la carne sin dificultad.

Así la zorra, que comprendió la lección, se fue avergonzada, agradeciéndole entre dientes a la anfitriona su invitación.

Realce un dibujo de tu parte preferida y escribir un título



Actividad zorro y la cigüeña

Subraya la palabra **zorro** en la siguiente frase y escríbela



El zorro se comió la cena de la cigüeña

El lobo y el cordero



Un día un cordero estaba bebiendo el agua fresca de un arroyo, cuando llegó un lobo flaco y hambriento, que se mostró muy enfadado. Con aire amenazador se acercó al cordero y le dijo bruscamente: -¿Cómo te atreves a ensuciar el agua el agua del arroyo en el que bebo? ¡Mereces un castigo!



Además, estando más abajo en el curso del riachuelo, no podía escuchar el agua que el lobo tenía más arriba. El lobo obstinado y cruel, agregó:

-Además te reconozco, eres el que el año pasado nos insultaste a mí y a mi padre. Y si no fuese tú, sería sin duda tu hermano.

El corderillo trató de defenderse explicando que el año anterior él no había nacido siquiera y que no tenía hermanos. Pero el lobo respondió: -¿Como veo que tu justificas muy bien, tendré que vengarme! Y se abalanzó sobre el desdichado corderillo y se lo comió.

Actividad LOBO Y EL CORDERO

Encierra en el cuento las palabras con el fonema F y escríbelas.

Escribe dos palabras que más le gustaron del cuento.

1. _____
2. _____

Los zapatos de martha



Lucas está nervioso, nerviosísimo. Le ha costado un montón decidirse. Todos, absolutamente todos le decía que no había ninguna problema en invitar a Nico pasar un fin de semana en casa. Pero él no lo veía claro.

Le preocupaba su hermana pequeña, Marta. Siempre esta pendiente de ella que no quería que se sintiera desplazada si dedicaba todas sus atenciones a su mejor amigo.

"¡Que no me importa! ¡Pesado!" le he repetido ella una y mil veces, "Si supiera, yo también me iría a pasar el fin de semana a casa de alguien!", le ha soltado medio en broma en serio. "Pero me conformo con tener invitados, ¡aunque sean

tus amigos!", ha adivinado haciendo una mueca muy graciosa cuando lo que quería era guñar un ojo.

Por fin, ha llegado el gran día. Lucas respira hondo antes de abrir la puerta. Al otro lado, aparece Nico con una sonrisa de oreja a oreja.

Nico está tan emocionado que habla sin parar, apenas se le entiende. Pero, de repente, alfo le distrae y calla: se ha fijado



en el par de zapatos que hay junto a la entrada. Aunque lo intenta, no puede apartar la vista de ellos.

bifida. Es como una tubería dividida en dos mitades que deja escapar todo el líquido. La columna de Marta deja escapar las órdenes de su cerebro y, además, no le aguanta bien el cuerpo".

"Por eso Marta lleva esos zapatos", ha pensado Nico volviendo a mirar las botas de la niña. De hecho, ya había visto a Marta otras veces, pero nunca había prestado tanta atención a sus zapatos, quizás porque los lleva puestos. Hoy, viéndolos allí, solos y sin movimientos, se ha dado cuenta que son altos y fuertes, lo suficiente para sujetarle los tobillos y los pies cuando anda.



El tac-tac de las muletas de Marta ha interrumpido los pensamientos de Nico. La niña se ha plantado justo delante

— ¡Pues yo te reto a una carrera en el agua! —dice Marta muy animada. — ¿Queréis venir? —Berta invita a los chicos a ir con ellas.

Los dos amigos intercambian miradas y, como si se hubieran puesto de acuerdo telepáticamente, contestan a la vez:

— ¡Vale!



Lucas se apresura a preparar las bolsas de deporte.

—No te preocupes... —dice Lucas moviéndose aún más rápido que su madre—. Tengo un bañador y un gorro de sobras. Y ahora mismo voy a buscar toallas, jabón... para los

Lucas traga saliva: "Son los zapatos especiales de Marta. No sé qué hacen ahí" Nico se encoge de hombros y le pregunta si el también debe descalzarse y dejar sus botas al lado de las de Marta.



Nico sabe de sobras que Marta tiene un "problema". Lucas un día le contó que nació con espina bifida.

Al principio, eso le sonó rarísimo. Pensó en los peces, por lo de la espina, en el yogur, por lo de bifida. Se lo dijo a Lucas y vio como éste se volvía rojo como un tomate. Nico pensó que había dicho una barbaridad y que, su amigo se había enfadado mucho y estaba a punto de estallar. Pero no.

de Lucas y de él. Nico no ha podido evitar fijarse otra vez en sus zapatos, ahora en los que lleva puestos. Son casi iguales que los de la entrada, quizás un poco más grandes y «más modernos». Marta también lleva uno de esos aparatos que le aprietan las pantorrillas para que sus piernas no se derrumben cuando camina.

— ¿Te gustan mis zapatos? —le pregunta Marta sin pensarlo dos veces.

—Molan más que aquellos de la entrada... —contesta Nico espontáneamente.

Lucas mira a un lado y al otro. «¿Cómo unos zapatos ortopédicos pueden ser un tema de conversación?», se pregunta.

—Los de la entrada están viejos, los vamos a tirar... A mi también me gustan más éstos —dice Marta señalando sus pies con una muleta—. ¿Crees que quedarían mejor con unos cordones de colores?

— ¡Justo lo que te iba a decir! —Grita Nico con entusiasmo—. Yo me puse uno azul y otro rojo, pero uno verde y otro amarillo también quedarían muy bien — comenta mostrando sus deportivos

dos —le dice a Nico entrando como una bala en el cuarto de baño.



Nico va detrás de él, pero a otro ritmo. Eso le permite observar detenidamente el baño. No tiene bañera, sino una enorme ducha con un plato al mismo nivel que el suelo. En la pared, se adivina una de aquellas sillas plegables que te permiten ducharte sentado. Y, en varios sitios, hay barras en forma de toallero para poder agarrarse.

Lucas tuvo un ataque de risa y, cuando pudo parar, se agachó arqueando la espalda y se levantó la camiseta. Se tocó las redondeces que se marcaban en la piel y dijo: "¿Ves? Son las vértebras. Todas juntas forman la columna vertebral, nuestra espina dorsal. Cuando queremos mover los brazos o las piernas, nuestro cerebro da la orden y una especie de corriente eléctrica atraviesa el interior de la columna para que sea posible.

Después de esa gran explicación, acompañada de movimientos divertidísimos de sus brazos y sus piernas, Lucas se detuvo en seco y se puso muy serio. Tanto que Nico supo que, entonces, iba a explicarle el "problema" de Marta.

"Así es como funciona normalmente", dijo con firmeza. "Pero, en el caso de mi hermana, es distinto. Ella nació con la espina abierta, rota en dos. Y eso es, lo que significa



Berta, la mamá de Lucas y Marta, entra en la sala como un torbellino. Lleva colgada en el hombro una enorme bolsa de deporte que va llenando con cosas que recoge de aquí y allá.

—Lucas, por favor, ¿me puedes ayudar a cargar el andador de Marta en el coche? —Le pide a su hijo—. Nos vamos a la piscina. Vosotros os podéis quedar aquí con papá.

—Tengo que hacer ejercicio, ¿sabes? —le dice Marta a Nico—. No bastan unos buenos zapatos, nadar me ayuda a sentirme mejor. La piscina me va muy bien, pero allí tengo que aparcar las muletas y mis preciosos zapatos. Así que utilizo el andador.

— ¡Genial! —Responde Nico—. Mi abuelo tiene uno igual. Es rapidísimo con él. ¡No veas las carreras que echamos!

Mientras van cargándolo todo en el coche, Lucas se da cuenta de que su amigo está pensativo. Aunque le ha explicado muy bien qué le ocurre a Marta, Nico todavía tiene que hacerse a la idea de que, para ella, algunas cosas son distintas.

El viaje en coche hasta la piscina transcurre en silencio. Nico se ha quedado mudo. Lucas cree que es mejor dar tiempo a su amigo, y tampoco dice nada. Marta mira de reojo a los chicos y esboza una sonrisa burlona. «¡Mira ahora qué calladitos! ¡No hay quién los entienda! Mamá tiene razón: ¡éstos están ya en la edad del pavo!», dice para sus adentros.





Todos están más animados cuando salen de los vestidores. De nuevo, Nico no puede apartar la mirada de Marta. Ella también se fija en Nico.

— ¡Qué cicatriz! — dice la niña señalando la barriga de Nico.

— ¡Ah, sí! —

Contesta Nico con la nariz apuntando a su ombligo—. Me operaron de apendicitis cuando era pequeño.

—Creo que te gano... —dice Marta intentando guilar un ojo otra vez—. Yo tengo una cicatriz enorme en la espalda y otra más pequeña en la cabeza. Las primeras operaciones me las hicieron cuando era un bebé: intentaron arreglarme la columna. Y me pusieron una válvula en el cabeza para evitar que mi cerebro acumulara líquido, porque no sería bueno para mí y hay que sacarlo.

La cara de Nico es un poema: pone los ojos como platos mientras intenta comprender la explicación de Marta.

Observa las siguientes láminas y escribe en cada una de ellas lo que más te gusto.



— ¡No te asustes! —le dice la niña—. Lo que me ocurre en la espalda hace que la cabeza se llene de líquido y, como no puede salir solo, tengo que llevar un tubo dentro del cuerpo para que se vaya hacia otra parte. ¡Es como cuando la piscina está demasiado llena! Necesitas un desagüe para sacar el agua que sobra.

Nico sonríe. « ¡Qué valiente es Marta! », piensa.

Después de algunas carreras y unos cuantos ejercicios, regresan a casa. El viaje de vuelta es más animado: hablan de todo un poco y hacen un montón de bromas.

Lucas enmudece de repente. Mira los zapatos de Marta. Ahora, tienen un cordón de cada color: uno rojo y el otro azul. Y Nico lleva las zapatillas desabrochadas, sin cordones, con la lengüeta fuera.



La golondrina y los pájaros



Con los primeros vientos de invierno, una golondrina que había viajado mucho se encontró con una banda de pájaros. La golondrina, sabia y precursora por las numerosas experiencias vividas.

Actividad los zapatos de Marta

Escribe seis cosas que más te gusto de la historia

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Les aconsejó que dedicaran su tiempo a quitar las malas hierbas de los árboles y a pedir abrigo a los hombres.



De lo contrario estos los atacarían y capturarían. Sin embargo, los pájaros no dieron crédito a la golondrina e ignoraron sus recomendaciones. No arrancaron las malas hierbas ni pidieron el amparo de los hombres.

Cuando le encontraban, le gritaban: — ¡Deja de hacer falsas profecías, charlatana! ¡Márchate!

Entonces la golondrina, muy triste se dirigió a los hombres suplicándoles humildemente que le diera cobijo



Los hombre, impresionados por el sentido común y los buenos modales de ave, la acogieron en sus casa ofreciéndole abrigo y alimento.

Esta es la razón por la que la golondrina vive entre los hombres sin temor, mientras que las demás aves huyen para evitar los fusiles de los cazadores.



Actividad la golondrina y los pájaros

Tacha con una X las siguientes palabras: pájaros, hombre, cobijo, golondrina, triste

Hombre	Mujer	Pájaros
Enojado	Triste	Nube
Golondrina	Árbol	Cobijo

Dibuje y escriba cuáles el personaje principal del cuento

Actividades para socializar

Unir la imagen con los títulos del cuento



La zorra y la cigüeña



El lobo y el cordero



Monstro rosado



Ricitos de oro



La tortuga y la liebre



La zorra y la cigüeña



Los zapatos de Marta

Unir los títulos y las frases que correspondan a cada cuento.

Ricitos de Oro

Una zorra que vivía se sentía muy sola, invitó a cerna a una cigüeña.

Monstro rosa

Un cordero estaba bebiendo agua en un arroyo.

La golondrina y los pájaros

La golondrina que había viajado mucho se encontró con una banda de pájaros.

El lobo y el cordero

Era rosa y los demás blancos.

La zorra y la cigüeña

En un bosque florido y frondoso vivían tres ositos.

Bibliografía

cuentos de sopo. (s.f.). lexis.

http://arphob.es/wp-content/uploads/2018/10/los_zapatos_de_marta.pdf (s.f.).

<http://elrincondeloscuentos.files.wordpress.com/2015/06/monstruo-rosa-con-pictos-1.pdf> (s.f.).

Michael hernandez, l k. (s.f.). *valores en familia*. bogota: cultural internacional

CAPITULO V: ALCANCES Y LIMITACIONES

Dentro del trabajo investigativo se logró que los niños y niñas fijaran su atención en esta nueva metodología lúdica para el aprendizaje de los procesos de lectura y escritura, pues durante el proceso aprendían con mayor facilidad.

Se observó, que, a través de los cuentos infantiles, los niños y niñas tuvieron un buen manejo de contexto a través de la metodología constructivista, para así llevar a cabo cada una de las actividades propuestas.

En primer lugar, se identificó la realidad educativa de los niños y niñas objeto de estudio; se tuvo en cuenta sus motivaciones e intereses particulares, siendo ello el punto de partida para iniciar la investigación, la cual arrojó soluciones favorables para el proceso de aprendizaje.

Fue así entonces, como los niños y niñas estuvieron atentos al nuevo desarrollo de aprendizaje planteado, se realizaron algunas prácticas con resultados positivos, toda vez que era más sencillo, práctico y motivador, muy entusiasta para todos; se observó el deseo de aprender, de querer leer bien para conocer más de los cuentos, no solamente querían escuchar sino leer, observarlos y escribir lo que más les llamaba la atención; fue un estímulo para que los niños y niñas, a través de estas nuevas estrategias de aprendizaje, tuvieran otro material más llamativo e innovador.

En varias oportunidades, los niños y niñas llegaban al aula de clase contando experiencias vividas con sus padres al haberles compartido el nuevo método de enseñanza de la lectura y escritura a través de los cuentos.

Si bien durante el desarrollo del proceso se tuvieron algunas dificultades económicas, por cuanto los educandos querían tener cada uno un cuento diferente o también muchos cuentos a la vez, también se obtuvo, al finalizar el proceso, una gran satisfacción por parte de las partes involucradas, esto es, educadores, educandos y padres de familia, pues se observó que este

nuevo sistema de aprendizaje les resultó mucho más agradable y con gran facilidad aprendieron a leer y a escribir.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

El proyecto desarrollado, desde la perspectiva de la diversidad lectora en la Educación inicial, le apostó a un proceso de intervención constructivista, para la producción de una cartilla, como La Guía de Buenas Prácticas en Educación desde la diversidad con materiales creados, que pretende ser una herramienta útil para el desarrollo de esas prácticas en centros que ya cuenten con una cultura y políticas en y para la diversidad.

Es así que esta cartilla, es un aporte para que la educación sea cada día más amplia y dinámica, contribuyendo así la interacción entre niños y niñas con valores, ideas, percepciones, intereses, capacidades, estilos cognitivos y de aprendizajes diversos, logrando con ello mejorar sus posibilidades de desarrollo futuro y de vida digna, a partir de procesos lectores que generen normalidad, entre niños y niñas en el aula de clase.

En lo precedente, esta guía se dirige a los responsables y docentes de centros educativos y entidades que trabajan en el ámbito de la Educación Inicial, aunque éstos no son los únicos agentes que tienen competencias sobre los factores que generan diversidad. Pero es en el aula donde se observa inicialmente, la falta de maduración en los procesos de lectura y escritura, el soslayo o exclusión de diversidades es frecuente, porque el docente si aplica alguna metodología lectora y concepción sobre normalidad para el aprendizaje, responde a prácticas desuetas, lo cual conlleva que el niño o niña no centre sus capacidades en dicho aprendizaje.

Dadas estas debilidades pedagógicas, que se observaron en los procesos lectores y escritores, es que se elabora una cartilla, como guía de buenas prácticas, como una propuesta innovadora para los docentes de educación inicial como herramienta facilitadora en el desarrollo de sus actividades de construcción del conocimiento.

Recomendaciones y sugerencias

- Es indispensable tener en cuenta el entorno familiar de los estudiantes como uno de los factores que influye de manera negativa en la actitud de los niños y niñas frente a lo académico. Por eso es importante, vincular a los padres en el proceso de lectura y escritura, para que, desde el hogar, no sólo ellos, los padres mejoren su apreciación de la lectura y escritura, sino, que lo adecuen como un ambiente propicio para dichos procesos en beneficio de los niños y las niñas.

- En lo que respecta, a la falta de relación institución–padre, se recomienda tomar la iniciativa y por medio de actividades pedagógicas altamente motivacionales para los padres, impactar la realidad de los padres, concientizándolos de la responsabilidad que tiene con la educación de sus hijos e hijas y la calidad de vida de los mismos.

- Aplicar, validar y seguir desarrollando la estrategia pedagógica propuesta en esta Investigación, a través de la cartilla.

- Generar procesos de capacitación para los docentes de todos los niveles para la aplicación

del cuento como estrategia pedagógica para promover la lectura y escritura

Teniendo en cuenta los objetivos en el análisis de la información recopilada, se estableció la necesidad de implementar una propuesta pedagógica que aporte de manera diferenciada en el método de enseñanza de la lectura en los niños y las niñas en la Educación inicial. Por ello surge como respuesta a lo anterior la cartilla de buenas prácticas, donde se propone metodológicamente el taller de lectura, desde una perspectiva constructivista que busca, en primer lugar, implementar el proceso lector en los niños y las niñas, promoviendo su interacción con los libros, través de un nuevo acercamiento y una nueva experiencia.

En segundo lugar, lograr un trabajo colaborativo que permita la interpretación propia y la comprensión de la exégesis del otro de manera agradable, participativa y atrayente; logrando despertar la motivación y el deseo de los niños y las niñas hacia la lectura.

Atendiendo a lo anterior, las estrategias de la cartilla de buenas prácticas, fundamentan las acciones pedagógicas y motivan a la creatividad, fantasía, con la creación de un espacio lúdico literaria beneficiando la capacidad comprensiva e interpretativa en los niños y niñas.

Esta propuesta de innovación pedagógica exige un compromiso directo de toda una comunidad educativa, que incluye la familia, y se sugiere capacitar a los docentes de nivel inicial ya que son el primer eslabón para que los estudiantes adquieran la habilidad de leer y escribir, asegurando una buena producción, y el espíritu de inclusión escolar.

Referencias

Adams, A. (1980). *Aprendizaje y Memoria*. México: Manual Moderno.

Austin, J. (1988). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Ed. Paidós.

Bettelheim, B. (2014). *El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia*. (Tesis de Licenciatura, Universidad del Tolima). Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1417/1/RIUT-JCDA-spa-2015-El%20cuento%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20la%20formaci%C3%B3n%20de%20h%C3%A1bitos%20de%20lecturas%20desde%20la%20primera%20infancia.pdf>

Brennan, W. (1988). *El currículo para niños con necesidades especiales*. Madrid: M.E.C.-Siglo XM.

Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.

Constitución política de Colombia [Const]. Art.1. de julio de 1991(Colombia).

Combes, S. (2006) *La adquisición de la lectoescritura en el nivel inicial*. *Revista Iberoamericana de educación*, 40(2). Recuperado de <https://rieoei.org/historico/jano/opinion34.htm>

Decroly, O. (2014). Una pedagogía racional. *Revista pedagógica UNIMINUTO*,1(49). Recuperado de <https://docs.google.com/a/ustadistancia.edu.co/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWVpbXxwZWRRhZ29naWF1bmltaW51dG9zdXlxYnxneDoxMmQzYTU3NTcyN2QyZDli>

Delors, J. (1996.). Los cuatro pilares de la educación. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103. Recuperado de https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf

Díez, M., & Díez-Taboada, P. (1999). *La memoria de los cuentos*. Madrid: Espasa-Calpe

- Durkin, D. (1998). *Hechos sobre el aprendizaje de la lectura en preescolar*. En Ollila, Ll. (Comp.), ¿Enseñar a leer en preescolar? (pp.13-28) Madrid: Narcea. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/237034486_El_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura_en_Educacion_Inicial
- Duplá, F. (2006). *Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el niño*. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2005). *Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño*. México. Editores Siglo XXI.
- Freinet, C. (1960). *El texto libre*. Barcelona: Ediciones Laia.
- Freire, P. (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI Editores.
- Ley 115 de 1994. Ley general de educación y desarrollos reglamentarios. Bogotá, D.C.: Autor. Ministerio de educación nacional
- Ley 20.422 de 2010. Establece normas sobre la igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad. Santiago de Chile. Ministerio de planificación.
- Loughlin, C. (2002). *El ambiente de aprendizaje: diseño y organización*. Ediciones moratas.
- Marie, G. (2000). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México S.L: Fondo de Cultura Económica.
- Mendoza Mendoza, M. (2017). *Iniciación a la lectoescritura a través de cuentos infantiles*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar). Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Mendoza-Maria.pdf>
- Olson, R. (1998). *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona: Gedisa

- Palacios, J. y Otros (1990). *Desarrollo psicológico y educación, III: Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar*. Madrid: Alianza Psicología.
- Piaget, J. (1979). Adaptación y Patopsicología. *Revista de Psicología*, (61-68). Recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AdaptacionYPatopsicologia-4895389%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AdaptacionYPatopsicologia-4895389%20(3).pdf)
- Ramírez Herrera, M. (2015). *La ventana mágica: lectura y escritura para preescolar*. (Tesis de Licenciatura, Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia). Recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1410/2/TGT-160.pdf>
- Rivera Murrieta, N. (2017). *Proyecto fomento de la lectura con padres de familia de niños en edad preescolar*. (Tesis de Especialización, Universidad Veracruzana). Recuperado de https://www.uv.mx/epl/files/2015/12/Nayanith_Rivera_MurrietaReporteFinalMM-e.l.160317.pdf
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Bogotá: Panamericana Editorial.
- Rodríguez, N, & Portilla, A, & Vera, A. (2019). *La lectura y la escritura una ventana al universo de los niños*. (Artículo de Investigación). Universidad Autónoma de Bucaramanga, Santander, Bucaramanga.
- Sampieri, R. & Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Ediciones McGrawHill.
- Sole, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAO.
- Spink, J. (1990). *Niños lectores*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Taylor, S. & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.

Trigo, J. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Guadalmena.

Vargas, L. (2014). *Las investigaciones cualitativas y cuantitativas, y sus diseños*. Bogotá: Tecnoseducativas.

Velazco, J. J. (2003). La investigación etnográfica y el maestro. *Tiempo de Educar*, 4(7), 153- 169.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=311/31100706>

Villalobos, M. (2006). Formación de ambientes de aprendizaje: relación de corazón a corazón. *Revista panamericana de pedagogía*, 9(1-12). Recuperado de
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1829-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4355-1-10-20200204.pdf>

Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.

ANEXOS

FORMATO DIARIO DE CAMPO Responsables: Adriana Camargo – Monica Cepeda – Angy Vargas	
Diario de campo No:	Fecha:
Hora de inicio de observación:	Hora finalización:
Lugar:	
Recurso humano:	
Actividad:	
Objetivo:	
Participantes:	
Descripción Observación	Interpretación y análisis
Conclusiones:	

DIARIOS DE CAMPO

FORMATO DIARIO DE CAMPO Responsables: Adriana Camargo – Monica Cepeda – Angy Vargas	
Diario de campo No: 01	Fecha: 15-04-2020
Hora de inicio: 8:00 am	Hora finalización: 10:00 am
Lugar: Colegio Luis Carlos Galán sarmiento	
Recurso humano: 23 estudiantes y docente titular.	
Actividad: Las vocales	
Objetivo: Observar actitudes y motivación de los niños frente a las actividades de lectura y escritura.	
Participantes: 23 estudiantes (grado transición) y docente	
Descripción Observación	Interpretación y análisis
Se inicia la clase con una canción de buenos días amiguitos, muy pocos niños la cantan y la mayoría juegan en el aula.	Se evidencio poco interés en los niños y niñas por realizar las actividades planteadas por la docente.

La docente les repasa las vocales en el tablero y hace que los niños la pronuncien, algunos niños dibujan mientras la docente explica, otros duermen o juegan y solo 6 de 23 niños están atentos a la clase. Después les pregunta a los niños palabras que empiecen por vocales, muy pocos responden correctamente, otros no desean participar. Por último, les entrega una guía de trazo de vocales y les da las indicaciones de cómo realizarla, algunos estudiantes rallan toda la hoja, otros lloran porque no desean hacer la actividad y muy pocos desarrollan el trabajo a medias.	
Fortalezas	Debilidades
	La docente no tiene dominio del grupo. Poca motivación de los estudiantes. Los niños se aburren en clase porque los métodos de enseñanza son habituales se centran en los contenidos y no en el niño.
Conclusiones: Para fomentar el interés de los estudiantes en el proceso de lectura y escritura se debe implementar actividades lúdicas y significativas que sorprendan a los niños y despierten su curiosidad por aprender.	

FORMATO DIARIO DE CAMPO Responsables: Adriana Camargo – Mónica Cepeda – Angy Vargas	
Diario de campo No: 02	Fecha: 21-05-2020
Hora de inicio: 8:00am	Hora finalización: 10:00 am
Lugar: Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento (Piedecuesta)	
Recurso humano: 23 estudiantes y docente titular	
Actividad: Las emociones	
Objetivo: Identificar a través de la observación el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en los niños.	
Participantes: 23 estudiantes (grado transición) y docente	
Descripción Observación	Interpretación y análisis
La docente inicia la clase mostrando un video, luego realiza preguntas sobre lo aprendido, donde los niños no responden de manera coherente. Luego la docente les entrega el material para que realicen la escritura	Se evidencia que los niños y niñas no llevan el proceso de lectura y escritura adecuado debido a que confunden sonidos y no tienen un manejo claro de combinaciones, la falta de actitud y escucha hace que se les dificulte la

de palabras vistas en el video, donde los niños omiten algunas letras. Por último, la docente hace repaso de lectura de algunas oraciones encontradas en el libro de tío nacho, se pudo notar que los niños confunden las sílabas.	comprensión de lo escuchado o visto en el video. En cuanto a la escritura omiten letras y no llevan el renglón.
Fortalezas	Debilidades
	El aprendizaje de la lectura y escritura dado en estos niños y niñas no ha sido satisfactorio, porque la docente no ha utilizado estrategias verdaderamente motivadoras que lleven a los niños a un aprendizaje significativo.
Conclusiones: Para orientar el proceso de lectura y escritura se debe satisfacer necesidades, intereses e inquietudes para que tenga un verdadero sentido para los niños, estimulando su conocimiento con diversas estrategias generando el interés en cada actividad para obtener un aprendizaje significativo.	

FORMATO DIARIO DE CAMPO Responsables: Adriana Camargo – Monica Cepeda – Angy Vargas	
Diario de campo No: 03	Fecha: MAYO 28 DEL 2020
Hora de inicio: 2:00 PM	Hora finalización: 4:00 PM
Lugar: COLEGIO LICEO PEDAGOGICO LA DICHA DEL SABER (BUCARAMANGA)	
Recurso humano: 12 estudiantes (grado transición) y docente	
Actividad: Consonante P	
Objetivo: Observar como la docente motiva a sus estudiantes durante el desarrollo de la clase	
Participantes: 12 estudiantes (grado transición) y docente	
Descripción Observación	Interpretación y análisis
La docente inicia la clase con una canción” Los animales” los niños cantan y bailan al ritmo de ella. Luego les presenta la consonante (P) en el tablero y les escribe algunas palabras que se escriben con ella. Después les presenta imágenes a los niños y les pide que identifiquen la que inicia con esta letra.	Se evidencio falta de motivación por parte de la docente en las actividades realizadas con los niños. Las estrategias que imparte la docente no son lúdicas, son aprendizajes memorísticos y mecánico.

Por último, les entrega una guía donde los niños colorearon la letra P y escribieron su grafía varias veces.	
Fortalezas	Debilidades
	No implementa estrategias y materiales didácticos que generen interés en los estudiantes.
Conclusiones: La docente debe implementar estrategias lúdicas como el juego el cual es una de las formas más importantes en la que los niños obtienen conocimientos y competencias esenciales generando motivación y atención en el desarrollo de la lectura y escritura.	

FORMATO DIARIO DE CAMPO Responsables: Adriana Camargo – Monica Cepeda – Angy Vargas	
Diario de campo No: 04	Fecha: JUNIO 3 DEL 2020
Hora de inicio: 2: 00 PM	Hora finalización: 4:00PM
Lugar: COLEGIO LICEO PEDAGOGICO LA DICHA DEL SABER (BUCARAMANGA)	
Recurso humano: 12 estudiantes (grado transición) entre las edades de 5 a 6 años y docente titular.	
Actividad: El abecedario	
Objetivo: Identificar y analizar los procesos metodológicos que desarrolla la docente en la enseñanza de la lectura y escritura.	
Participantes: 12 estudiantes (grado transición) entre las edades de 5 a 6 años y docente titular.	
Descripción Observación	Interpretación y análisis
La clase inicia con el repaso de algunas silabas (ma-me-mi-mo-mu). La docente les pregunta a los niños que silaba observan y algunos aciertan otros se confunden. Luego les escribe en el tablero algunas palabras con las silabas aprendidas y	El método que la docente utiliza en la enseñanza de lectura y escritura es silábico, es cual es un proceso monótono y aburrido además de esto ejercita solo la capacidad memorística de los niños donde solo decodifican el

los niños las transcribieron en el cuaderno de forma errónea porque omitían letras de la palabra. Por último, realizo un dictado y la mayoría de lo niños no lo realizaron bien.	código escrito de manera mecánica sin entender su significado.
Fortalezas	Debilidades
	Es un proceso monótono y aburrido. Produce una lectura silábica, lenta y sin sentido.
Conclusiones: No brinda un aprendizaje con sentido, ya que para lograr esta enseñanza se debe utilizar estrategias que motiven a los niños a aprender, que despierten la curiosidad, promoviendo en centrar el aprendizaje en los alumnos haciéndoles responsables del mismo, con preguntas que les mueva a investigar y descubrir.	

FORMATO DIARIO DE CAMPO Responsables: Adriana Camargo – Monica Cepeda – Angy Vargas	
Diario de campo No: 05	Fecha: 15 DE JUNIO DEL 2020
Hora de inicio: 10:00 am	Hora finalización: 12:00 am
Lugar: Colegio IPA (Bucaramanga)	
Recurso humano: 18 Estudiantes (transición) y docente titular	
Actividad: Los animales según su hábitat	
Objetivo: Identificar casos de exclusión en los procesos de enseñanza y aprendizaje.	
Participantes: 18 Estudiantes (transición) y docente titular	
Descripción Observación	Interpretación y análisis
David y Xiomara junto con sus compañeros llegan a clase, la docente los recibe e inicia la explicación de los animales según su hábitat. la docente por medio de sus palabras explica el tema, mientras David y Xiomara niños autistas forman desorden en el aula y esto hace que los demás compañeros también se desconcentraran de la clase.	El proceso de enseñanza aprendizaje no concuerda con las necesidades educativas de los niños(as), ni con su forma de aprender, debido a que las estrategias y materiales didácticos no son claros. Para estos niños con necesidades especiales se requiere de procesos de aprendizaje apropiados con estrategias que respondan a las características individuales, fomentando la participación activa de los estudiantes y con materiales

La docente detiene la explicación y les suministra los medicamentos a los niños autistas, ellos se calman y regresan dopados a clase. Luego la docente les entrega una hoja y les pide que dibujen los animales según en el hábitat donde viven. Por último, despide a los estudiantes y cuando llegan los papas de David y Xiomara les da quejas sobre el comportamiento de sus hijos.	concretos que desarrolle en ellos la creatividad y autonomía.
Fortalezas	Debilidades
	No se Implementa estrategias ni materiales adecuados para cada niño, ya que se debe tener en cuenta que se debe planear según el interés individual de los niños para lograr una participación activa.
Conclusiones: La docente no brinda un proceso adecuado a los estudiantes con necesidades y desconoce temáticas de discapacidad y metodologías que favorezcan la inclusión, es necesario la reflexión acerca de su práctica pedagógica para brindar una atención de calidad y equidad a estos niños, buscando recursos necesarios para convertir los procesos en aprendizajes placenteros.	

FORMATO DIARIO DE CAMPO Responsables: Adriana Camargo – Mónica Cepeda – Angy Vargas	
Diario de campo No: 06	Fecha: 30 DE JUNIO DEL 2020
Hora de inicio: 10: 00 AM	Hora finalización: 12: 00 AM
Lugar: Colegio IPA (Bucaramanga)	
Recurso humano: 18 Estudiantes (transición) y docente titular	
Actividad: Fonema R	
Objetivo: Identificar métodos de enseñanza que permitan la inclusión escolar.	
Participantes: 18 Estudiantes (transición) y docente titular	
Descripción Observación	Interpretación y análisis
Se inicia la clase con la canción de buenos días, los niños la cantan al ritmo de ella. Luego inicia con la explicación del fonema R, la escribe en el tablero y pide a los niños que la repitan con ella, algunos niños lo hacen, otros lo hacen de manera muy aburrida y David y Xiomara que son niños con dificultades de aprendizaje durante la explicación estaban jugando con los cuadernos. La docente hace caso omiso a estas actitudes y prosigue con la actividad.	La docente no toma conciencia que para estos niños con dificultades de aprendizaje debe crear estrategias metodológicas que desarrolle los procesos de lectura y escritura acorde al contexto que atienda a las necesidades e interés de cada estudiante con un aprendizaje de intercambios de experiencias para ofrecer mejores oportunidades de aprendizajes incluyentes.

Les lee un trabalenguas del fonema R, Luego les entrego a los niños una guía para decorar la R, y repisar algunas palabras que empiezan con esta, Xiomara y David no realizaron esta actividad porque estaban molestando a sus compañeros no dejándolos realizar sus actividades, la maestra les llama la atención y les ordena realizar el trabajo. Por último, la docente deja como refuerzo realizar el trazo del fonema aprendido.	
Fortalezas	Debilidades
	No se generan estrategias ni propuestas pedagógicas para el aprendizaje de los niños con necesidades especiales, no toma conciencia de la igualdad de oportunidades y de participación. Ausencia de adaptaciones curriculares, no ejecuta contenidos con una visión que incluye a todos los niños con sus diferencias individuales y necesidades.
Conclusiones: La docente no está capacitada con respecto a las diferentes discapacidades debido a esto no sabe cómo manejarlas en el aula, es necesario que la docente conozca ampliamente estos contextos para llevar a cabo su labor y tenga competencias didácticas para que su proceso educativo se realice satisfactoriamente con educación incluyente.	

Formato de entrevista docente

Estimado(a) docente. Mi nombre es Angy Mendez, Adriana Camargo, Monics Cepeda soy estudiante de la Licenciatura en educación Preescolar de la universidad Santo Tomas. Le solicito su valioso apoyo para resolver este cuestionario que forma parte de la investigación que realizo para obtener el grado, agradezco de antemano su tiempo y disponibilidad para proporcionarme la información requerida.

El tema de mi estudio es “La magia de los cuentos infantiles para favorecer significativamente los procesos de lectura y escritura en nivel inicial”. Las respuestas que proporcionen a las preguntas serán absolutamente confidenciales y se emplearan para la recolección y análisis de datos de este estudio.

FECHA: _____ **DOCENTE:** _____

GRADO A CARGO: _____

1. ¿Qué entiende usted por lectura y escritura en educación infantil?

2. ¿Qué procesos metodológicos desarrolla en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura?

3. ¿Cómo enseña la lectura y escritura?

4. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para que los niños aprendan a leer y a escribir?

5. ¿Qué tipo de materiales utiliza para promover la lectura y la escritura?

6. ¿Cómo puede evidenciar en los niños y las niñas el aprendizaje de la lectura y la escritura?

7. ¿Ha notado que algunos de sus alumnos tengan dificultades serias para las actividades de la lectura y de la escritura?

8. ¿De qué estrategias se vale cuando uno de sus alumnos tiene dificultades para aprender a leer y a escribir?

9. ¿Cuál sería el ideal de clase exitosa para que los niños aprendan a leer y a escribir?

ENTREVISTAS A DOCENTES

Formato de entrevista docente

Estimado(a) docente. Mi nombre es Angy Méndez, soy estudiante de la Licenciatura en educación Preescolar de la universidad Santo Tomas. Le solicito su valioso apoyo para resolver este cuestionario que forma parte de la investigación que realizo para obtener el grado, agradezco de antemano su tiempo y disponibilidad para proporcionarme la información requerida.

El tema de mi estudio es “La magia de los cuentos infantiles para favorecer significativamente los procesos de lectura y escritura en nivel inicial”. Las respuestas que proporcionen a las preguntas serán absolutamente confidenciales y se emplearan para la recolección y análisis de datos de este estudio.

FECHA: 05 DE FEBRERO DE 2021

DOCENTE: YADY LIZETH ROA LOZANO

GRADO A CARGO: PRIMERO.

1. ¿Qué entiende usted por lectura y escritura en educación infantil?

La educación infantil se conoce como la formación que tiene el individuo en los primeros años de vida más conocida como: “infancia – niñez”. En esta edad los niños aprenden mediante lo que observan y pueden palpar es así como ellos realizan su propia lectura teniendo en cuenta que todo lo que le rodea debe ser acorde a la edad para que de esta manera llame la atención de ellos. Después de haber tenido esa lectura pueden empezar a escribir palabras cortas o nombres de los objetos visualizados es decir los que sean de interés y motivación.

2. ¿Qué procesos metodológicos desarrolla en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura?

Primero se debe llegar a los estudiantes de una manera agradable porque del comportamiento y actitud del docente depende que el niño(a) tenga la disposición de aprender la lectura y escritura.

Algunas metodologías que se pueden implementar para lograr este proceso son:

1. Canciones
2. Lectura de cuentos
3. Bailes infantiles
4. Dramatizados
5. Obra de títeres
6. Juegos mediante imágenes entre otras.

3. ¿Cómo enseña la lectura y escritura?

Mediante escritos cortos o resúmenes de cuentos, fabulas, anécdotas, poesías que hayan sido recitadas.

4. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para que los niños aprendan a leer y a escribir?
Mediante el método YEMPA.

El método YEMPA emplea principalmente la lúdica en la enseñanza para activar procesos de producción escrita, lectura comprensiva, pensamiento lógico matemático y convivencia pacífica, superando al tradicional que impulsa la lectura y escritura automática o memorística.

5. ¿Qué tipo de materiales utiliza para promover la lectura y la escritura?

Cuentos, dibujos, videos, canciones ect.

6. ¿Cómo puede evidenciar en los niños y las niñas el aprendizaje de la lectura y la escritura?

Mediante la manera como se desenvuelve al dialogar con otros compañeros y mediante la capacidad que tenga el para construir breves historias ya sean de su vida real o imaginaria de esta manera se motivará a escribir su propio aporte.

7. ¿Ha notado que algunos de sus alumnos tengan dificultades serias para las actividades de la lectura y de la escritura?

Si. En algunas ocasiones puede ser por falta de colaboración y apoyo en casa o en algunas ocasiones puede darse por algún trastorno cognitivo.

8. ¿De qué estrategias se vale cuando uno de sus alumnos tiene dificultades para aprender a leer y a escribir?

Elaborando material didáctico y manipulable que sea de agrado para ellos como:

1. Concéntrese
2. Sopa de letras
3. Adivinanzas
4. Trabalenguas
5. Refranes entre otros.

9. ¿Cuál sería el ideal de clase exitosa para que los niños aprendan a leer y a escribir?

El ambiente escolar, un aula de clase amplia, fresca, con buena iluminación y lo más importante con el material didáctico necesario para alcanzar la meta.

Formato de entrevista docente

Estimado(a) docente. Mi nombre es Mónica Alejandra Cepeda Rodríguez, soy estudiante de la Licenciatura en educación Preescolar de la universidad Santo Tomas. Le solicito su valioso apoyo para resolver este cuestionario que forma parte de la investigación que realizo para obtener el grado, agradezco de antemano su tiempo y disponibilidad para proporcionarme la información requerida.

El tema de mi estudio es “La magia de los cuentos infantiles para favorecer significativamente los procesos de lectura y escritura en nivel inicial”. Las respuestas que proporcionen a las preguntas serán absolutamente confidenciales y se emplearan para la recolección y análisis de datos de este estudio.

FECHA: Febrero 4/2021

DOCENTE: Leidy Johana Sanabria Flórez

GRADO A CARGO: Primero

1. ¿Qué entiende usted por lectura y escritura en educación infantil?

La lectura como proceso de comprensión e interpretación de imágenes, letras, sonidos, por otro lado la escritura como acción motriz comprende la expresión y producción de símbolos con significado.

2. ¿Qué procesos metodológicos desarrolla en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura?

Primero saber que pre saberes tienen, empezar con el proceso a través de lecturas de cuentos de su agrado, rondas y empleando actividades pedagógicas que sean interesantes para despertar el gusto por la lectura escritura.

3. ¿Cómo enseña la lectura y escritura?

Muy importante saber que ya haya una identificación del alfabeto y así iniciar aislar fonemas, también la lectura en voz alta, trabajar la conciencia fonológica a través de imágenes, talleres de lectura los cuales se desarrollan en tres tiempos, análisis, predicción textual y lectura en voz alta, ejercicio de socialización, actividades lúdicas pedagógicas y artísticas.

4. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para que los niños aprendan a leer y a escribir?

Los recursos didácticos como: loterías, big book, cuerda cuenta historias, flash card con fonemas los cuales se pueden emplear de diferentes manera, pintura, rasgado. Etc.

5. ¿Qué tipo de materiales utiliza para promover la lectura y la escritura?

Cada uno lleva un ritmo de aprendizaje diferente, sin embargo tomo en cuenta el interés y gustos de cada uno para involucrarlos en las actividades planteadas e incentivar el gusto por la lectura y escritura.

6. ¿Cómo puede evidenciar en los niños y las niñas el aprendizaje de la lectura y la escritura?

Los intereses y gustos de los niños para motivarlos en cada uno de los ejercicios y actividades a desarrollar, y por otro lado el trabajo en equipo con los padres que ellos en casa también apoyen este proceso, se lleva también un registro de avances de cada estudiante.

7. ¿Ha notado que algunos de sus alumnos tengan dificultades serias para las actividades de la lectura y de la escritura?

Si como anteriormente lo dije cada uno lleva su ritmo algunos más lentos que otros.

8. ¿De qué estrategias se vale cuando uno de sus alumnos tiene dificultades para aprender a leer y a escribir?

Reforzar las dificultades con acompañamiento individual, practicar escritura de palabras y lectura.

9. ¿Cuál sería el ideal de clase exitosa para que los niños aprendan a leer y a escribir?

Realmente el proceso de lectura y escritura resulta exitoso siempre y cuando se atienda a todas las necesidades del niño, donde haya una buena relación entre maestro y estudiante, por otro lado que resulte atractivo para los niños por ello es importante para esta edad inicial diseñar estrategias teniendo en cuenta las cuatro actividades rectoras, un ambiente adecuado y recursos y materiales para trabajar.

Formato de entrevista docente

Estimado(a) docente. Mi nombre es Mónica Alejandra Cepeda Rodríguez, soy estudiante de la Licenciatura en educación Preescolar de la universidad Santo Tomas. Le solicito su valioso apoyo para resolver este cuestionario que forma parte de la investigación que realizo para obtener el grado, agradezco de antemano su tiempo y disponibilidad para proporcionarme la información requerida.

El tema de mi estudio es “La magia de los cuentos infantiles para favorecer significativamente los procesos de lectura y escritura en nivel inicial”. Las respuestas que proporcionen a las preguntas serán absolutamente confidenciales y se emplearan para la recolección y análisis de datos de este estudio.

FECHA: Febrero 4/2021 DOCENTE: Nancy Amaya

GRADO A CARGO: Transición

1. ¿Qué entiende usted por lectura y escritura en educación infantil?

Son habilidades y capacidades que adquieren los niños que permite obtener un desarrollo óptimo en los proceso de formación integral.

2. ¿Qué procesos metodológicos desarrolla en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura?

La metodología que se emplea es dinámica, didáctica, interactiva, donde el niño sea el principal protagonista de su aprendizaje empleando elementos motivadores.

3. ¿Cómo enseña la lectura y escritura?

Es una etapa fundamental en el proceso de formación académica de los niños ya que se debe impartir un aprendizaje basad en la confianza, el amor y la dedicación con estrategias y herramientas que logren el objetivo.

4. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para que los niños aprendan a leer y a escribir?

Las estrategias empleadas son la articulación entre el método analítico.

5. ¿Qué tipo de materiales utiliza para promover la lectura y la escritura?

Los materiales empleados son los cuentos, memoramas, desarrollo de guías rompecabezas, realizar carteles llamativos, loterías de palabras. Etc.

6. ¿Cómo puede evidenciar en los niños y las niñas el aprendizaje de la lectura y la escritura?

Lo evidencio notando avances en los procesos individuales.

7. ¿Ha notado que algunos de sus alumnos tengan dificultades serias para las actividades de la lectura y de la escritura?

No he notado dificultades importantes en los procesos de aprendizaje de los alumnos en adquisición de la habilidad para leer y escribir.

8. ¿De qué estrategias se vale cuando uno de sus alumnos tiene dificultades para aprender a leer y a escribir?

Según la necesidad que se observe en el niño, empleo los recursos y elementos necesarios que permitan facilitar el aprendizaje.

9. ¿Cuál sería el ideal de clase exitosa para que los niños aprendan a leer y a escribir?

Logrando que los estudiantes participen activamente en la clase y se evidencie la evolución en los procesos.

Formato de entrevista docente

Estimado(a) docente. Mi nombre es Angy ~~Mendez~~, soy estudiante de la Licenciatura en educación Preescolar de la universidad Santo Tomas. Le solicito su valioso apoyo para resolver este cuestionario que forma parte de la investigación que realizo para obtener el grado, agradezco de antemano su tiempo y disponibilidad para proporcionarme la información requerida.

El tema de mi estudio es “La magia de los cuentos infantiles para favorecer significativamente los procesos de lectura y escritura en nivel inicial”. Las respuestas que proporcionen a las preguntas serán absolutamente confidenciales y se emplearan para la recolección y análisis de datos de este estudio.

FECHA: 06 de Febrero 2021 DOCENTE: Jessica Rueda
GRADO A CARGO: Transición y Primero de Primaria _____

1. ¿Qué entiende usted por lectura y escritura en educación infantil?

Capacidad de saber leer y escribir textos para finalidades diferentes. La lectoescritura se basa en la interpretación y la producción, no en descifrar códigos

2. ¿Qué procesos metodológicos desarrolla en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura?

Desarrollo de la lecto-escritura, precisando dos fases: la adquisición, el dominio y memorización.

3. ¿Cómo enseña la lectura y escritura?

4. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para que los niños aprendan a leer y a escribir?

Método alfabético el cual consiste de ir de una letra a después formar palabra sin olvidar que toca hacer énfasis en el sonido de la letra trabajada. Y luego trabajar con fonemas.

5. ¿Qué tipo de materiales utiliza para promover la lectura y la escritura?

Sellos, material para decorar, cuentos, tarjetas.

6. ¿Cómo puede evidenciar en los niños y las niñas el aprendizaje de la lectura y la escritura?

Por medio de la participación en clases y manejo de guías y cuadernos.

7. ¿Ha notado que algunos de sus alumnos tengan dificultades serias para las actividades de la lectura y de la escritura?

Por lo general cuando llego al momento de enseñar las letras R y RR porque se dificulta la posición y el sonido para algunos niños

8. ¿De qué estrategias se vale cuando uno de sus alumnos tiene dificultades para aprender a leer y a escribir?

Manualidades artísticas, práctica en cuaderno y lectura haciendo énfasis en la letra que causa dificultad.

9. ¿Cuál sería el ideal de clase exitosa para que los niños aprendan a leer y a escribir?

Opino que no hay clase exitosa en su totalidad, ya que si se tiene en cuenta los niños no aprenden al mismo ritmo y en el momento.

Todo de basa en tener una buena comunicación con ellos para saber qué momento se les dificulta algo y poder ayudar en el momento.

Formato de entrevista docente

Estimado(a) docente. Mi nombre es Adriana Alexandra Camargo Naranjo, soy estudiante de la Licenciatura en educación Preescolar de la universidad Santo Tomas. Le solicito su valioso apoyo para resolver este cuestionario que forma parte de la investigación que realizo para obtener el grado, agradezco de antemano su tiempo y disponibilidad para proporcionarme la información requerida.

El tema de mi estudio es "La magia de los cuentos infantiles para favorecer significativamente los procesos de lectura y escritura en nivel inicial". Las respuestas que proporcionen a las preguntas serán absolutamente confidenciales y se emplearan para la recolección y análisis de datos de este estudio.

FECHA: 05-02-2021 **DOCENTE:** Claudia Juliana Estupiñán Gutiérrez

GRADO A CARGO: Primero

1. ¿Qué entiende usted por lectura y escritura en educación infantil?

Es una necesidad esencial sociocultural que inicia en la primera infancia, donde se desarrollan procesos y habilidades comunicativas teniendo en cuenta la edad y nivel cultural de los niños y niñas de nuestro país. Este desarrollo también permite la igualdad y la participación en cualquier contexto.

2. ¿Qué procesos metodológicos desarrolla en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura?

Aplicar etapa de diagnóstico y presaberes.

Proporcionar cuentos y lecturas que sean de su agrado.

Mejorar con ejercicios la expresión corporal y oral.

Lectura de cuentos, entonación de rondas.

Emplear actividades lúdicas y recreativas que despierten el interés por la lectura y escritura.

3. ¿Cómo enseña la lectura y escritura?

Mediante el reconocimiento, pronunciación, imitación y asociación de sonidos que los lleven a la interpretación y exploración de mundo simbólico del abecedario lo cual no implica enseñar letras descontextualizadas o hacer planas.

4. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para que los niños aprendan a leer y a escribir?

1. Participación activa de la familia en todo lo relacionado con el desarrollo de habilidades lecto escriturales de cada niño. 2. Visitas a las bibliotecas infantiles. 3. Interacción con títeres, disfraces y proyectos lectores. 4. Ambientes dentro del aula.

4. Juegos y aplicaciones interactivas.

5. ¿Qué tipo de materiales utiliza para promover la lectura y la escritura?

Espacios al aire libre, ludotecas, salidas pedagógicas y todos los que me ofrezca el medio en el que esté desarrollando mi intervención pedagógica.

6. ¿Cómo puede evidenciar en los niños y las niñas el aprendizaje de la lectura y la escritura?

Al evaluar objetivamente y de forma individual las estrategias que me ayudan a mantener motivados a los estudiantes para mejorar su lenguaje y enriquecer su comunicación. A su vez con los niños no existe una fórmula para enseñarles cada uno tiene su propio concepto y madurez, pero los docentes debemos conocer a cada educando y descubrir en ellos su creatividad.

7. ¿Ha notado que algunos de sus alumnos tengan dificultades serias para las actividades de la lectura y de la escritura?

Si, eso hace parte del proceso, y me gusta cuando ocurren esas dificultades porque me motivan a observar más y a implementar otras actividades.

8. ¿De qué estrategias se vale cuando uno de sus alumnos tiene dificultades para aprender a leer y a escribir?

Acompañamiento pedagógico extra e individual. Porque en muchas ocasiones tenemos niños muy introvertidos que por miedo a ser señalados se bloquean y no dan a conocer en público sus competencias.

9. ¿Cuál sería el ideal de clase exitosa para que los niños aprendan a leer y a escribir?

Una clase donde los niños siempre sean los protagonistas y tengan el espacio de expresarse sin timidez hacia los demás. Es decir, no detenerse en seguir una rutina