

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea del CRAI-Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la CRAI-Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-Biblioteca

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

Intervención al parque de los niños en Bucaramanga

Alberto Felipe Rodríguez Sanabria

Trabajo de grado presentado para optar al título de Arquitecto

Tutor

Arquitecto Jorge Alberto Narváez Manrique

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2017

Tabla de Contenidos

Tema	11
Titulo.....	11
Resumen.....	11
Introducción	13
1. Identificación de la Problemática de la Propuesta	15
1.1 Descripción del Problema.....	15
1.2 Sistematización del Problema.....	16
2. Justificación	17
3. Objetivos.....	19
3.1 Objetivo General.....	19
3.2 Objetivos Específicos.....	19
4. Delimitación de los Alcances.....	20
4.3 Circunstancial.	20
5. Marco geográfico.....	21
5.1 Santander.....	21
5.2 Área Metropolitana	22
5.3 Bucaramanga Ciudad de los Parques.....	23
5.4 Ubicación del Proyecto.....	25
5.4.1 Numeración Manzanas.....	29
5.5 Análisis Bioclimático Soleamiento y Viento.....	31
5.5.1 Energía solar promedio anual y diario	33
5.5.2 Energía Promedio Mensual	33
5.6 Flora	34
5.6.1 Oití Licania Tomentosa.....	35
5.6.2 Guayacán Rosado.....	36
5.6.3 Naranja Citrus	37
5.6.4 Pomarroso Brasileiro.....	39
5.6.5 Palma Navidad Adonidia	40
5.6.6 Araucaria.....	41
5.7 Fauna.....	42

5.8 Demografía	43
5.9 Retrocesos, aislamientos y límites	45
5.10 Geografía, Topografía y Curvas de Nivel.....	46
5.11 Transporte Público y Privado.....	47
5.12 Perfiles Viales	51
5.13 Alturas POT	55
5.14 Usos POT	57
5.15 Estado Actual	58
6. Análisis del Contexto.....	60
6.1 Hitos.....	61
6.1.1 Iglesia Nuestra Señora de Fátima.....	61
6.1.2 Biblioteca Turbay, Instituto Municipal de cultura y Turismo, Auditorio Pedro Gómez Valderrama.....	62
6.1.3 Escuela Normal Superior.	63
6.1.4 Clínica Comuneros.....	64
6.1.5 Universidad Antonio Nariño.	65
6.1.6 Escuela Anexa Club de Leones.	66
7. Marco Histórico	71
7.1 Historia De Los Parques	71
7.2 Historia de la accesibilidad y urbanismo	74
7.2.1 Uso Equitativo.....	76
7.2.2 Flexibilidad en el uso	76
7.2.3 Uso simple e intuitivo:	76
7.2.4 Información perceptible.	77
7.2.5 Tolerancia al error	77
7.2.6 Bajo esfuerzo físico.....	77
7.2.7 Tamaño y espacio para el acceso y el uso.....	77
8. Marco Teórico y Conceptual	79
8.1 Antecedentes de Estudio	79
9. Análisis de Referentes.....	86
9.1 Parque recreacional Venecia.....	86

9.2 Funen Blok K - Verdana	91
9.3 Parque de la Amistad	96
9.4 Parque de las Silletas	101
10. Teorías de la Arquitectura.....	106
11 Marco Conceptual.....	109
12. Marco normativo.....	115
13. Marco ambiental	116
14. Criterios de diseño	117
14.1 Unidades de Estudio	118
14.2 Técnicas e Instrumentos de recolección de información	119
14.3 Instrumentos de recolección de información	119
14.4 Unidades de Análisis.....	119
14.5 Técnicas de Recolección de Datos.....	119
14.6 Instrumentos de Recolección de Datos	119
14.7 Levantamiento Fotográfico	120
14.8 Programa.....	129
14.9 Planimetría	131
14.9.1 Arborización.....	132
14.9.2 Ejes y Accesos.....	133
15. Conclusión	134
Referencias.....	135
Apéndices.....	138
Apéndice A Análisis Cualitativo y Cuantitativo.....	138

Lista de Tablas

Tabla 1 Parámetros climáticos en cada mes. Fuente. IDEAM.	32
Tabla 2 Radiación solar.	33
Tabla 3 Energía Eólica.....	34
Tabla 4 Vías que comunican con Bucaramanga,	49
Tabla 5 Conversión Edificabilidad	56
Tabla 6 Conversión Usos,	57
Tabla 7 Marco ambiental	116
Tabla 8 Programa Arquitectónico.....	129

Lista de Figuras

Figura 1 Localización geográfica Santander,.....	21
Figura 2 Localización geográfica Área metropolitana de Santander,.....	22
Figura 3 Localización geográfica Bucaramanga.....	23
Figura 4 Plancha General Normativa.....	24
Figura 5 Mapa de Ubicación del Lote, Bucaramanga Santander Sector San Alonso,.....	25
Figura 6 Plano de Usos del Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander.....	26
Figura 7 Plano de Vías del Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander	26
<i>Figura 8</i> Plano de Vías del Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander.....	27
Figura 9 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander.....	27
Figura 10 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander,.....	28
Figura 11 Plano del Sector de San Alonso, Sur del Parque de los Niños, Bucaramanga Santander	29
Figura 12 Plano del Sector de San Alonso, Oriente del Parque de los Niños, Bucaramanga Santander.....	30
Figura 13 Plano del Sector de San Alonso, Norte del Parque de los Niños, Bucaramanga Santander.....	30
Figura 14 Plano del Sector de San Alonso, Occidente del Parque de los Niños, Bucaramanga Santander,.....	31
<i>Figura 15</i> Radiación solar. Fuente Manual de Radiación solar en Colombia Capitulo 9.	32
Figura 16 Energía y Temperatura.	33
Figura 17 Energía Eólica.	34
<i>Figura 18</i> Oití	35
<i>Figura 19</i> Guayacán y Código del árbol.....	36
<i>Figura 20</i> Naranja y Código el árbol.....	37
Figura 21 Pomaroso Brasileiro y Código del árbol	39
Figura 22 Palma de Navidad y Código del árbol.....	40
Figura 23 Araucaria y Código del árbol	41
Figura 24 Paloma Bravía	42
Figura 25 Proyecciones Poblacionales.....	43
Figura 26 Proyecciones Poblacionales.....	44

Figura 27 Plano del Sector de San Alonso, Parque de los Niños, Bucaramanga Santander	45
Figura 28 Dimensión Transversal de los Antejardines	45
Figura 29 Retrocesos, Sector 2, Bucaramanga Santander	46
Figura 30 Vista Satelital Sector 2 Parque de los niños Bucaramanga	46
Figura 31 Inclinación de Nivel, Sector 2 Parque de los Niños Bucaramanga	47
Figura 32 Mapa Topográfico Sector 2 Bucaramanga	47
Figura 33 Mapa de rutas que pasan por parque de los niños	48
<i>Figura 34</i> Mapa de rutas y Movilidad	50
Figura 35 Mapa Movilidad	51
Figura 36 Mapa Movilidad	51
Figura 37 Calle 30 con Carrera 26	52
Figura 38 Carrera 26 con Calle 32	52
Figura 39 Carrera 27 con Calle 32	53
Figura 40 Carrera 27	53
Figura 41 Calle 30	54
Figura 42 Carrera 26 con Calle 30	54
Figura 43 Carrera 26 con Calle 32	55
Figura 44 Mapa Edificabilidad	55
Figura 45 Plano de Usos del Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander	57
Figura 46 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander,	58
Figura 47 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander	59
Figura 48 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander	60
Figura 49 Toma iglesia Nuestra Señora de Fátima, Bucaramanga Santander	61
Figura 50 Biblioteca Turbay, Bucaramanga Santander	62
Figura 51 Toma Escuela Normal Superior, Bucaramanga Santander	63
Figura 52 Clínica Comuneros, Bucaramanga Santander	64
Figura 53 Toma Universidad Antonio Nariño, Bucaramanga Santander	65
Figura 54 Escuela Anexa Club de Leones, Bucaramanga Santander	66
Figura 55 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander	67
Figura 56 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander	68
Figura 57 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander	69

Figura 58 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander.....	70
Figura 59 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander.....	71
Figura 60 Simbolo Accesibilidad.....	77
Figura 61 Planta Urbana, Temuco Chile.....	87
Figura 62 Planta Urbana, Temuco Chile.....	88
Figura 63 Isometrica Parque. Temuco Chile	89
Figura 64 Bosquejos de Diseño Parque, Temuco Chile	90
Figura 65 Toma Fotográfica Parque, Temuco Chile	90
Figura 66 Toma Fotográfica Parque Funen Blok, Amsterdam.....	92
Figura 67 Toma Fotográfica Parque Funen Blok, Amsterdam.....	93
Figura 68 Análisis de Concepto Parque Funen Blok, Ámsterdam Holanda.....	94
Figura 69 Toma Fotográfica Parque Funen Blok, Amsterdam.....	95
Figura 70 Toma Fotográfica Parque de la Amistad, Montevideo Uruguay.....	97
Figura 71 Toma Fotográfica Planta Parque de la Amistad, Montevideo Uruguay.....	98
Figura 72 Toma Fotográfica Seccion Parque de la Amistad, Montevideo Uruguay.....	99
Figura 73 Toma Fotográfica Parque de la Amistad, Montevideo Uruguay.....	100
Figura 74 Toma Fotográfica Parque de la Amistad, Montevideo Uruguay.....	100
Figura 75 Toma Fotográfica Parque de las Silletas, Antioquia Colombia.	102
Figura 76 Toma Fotográfica Planta Parque de las Silletas, Antioquia Colombia.	103
Figura 77 Toma Fotográfica Ubicación Parque de las Silletas, Antioquia Colombia.....	104
Figura 78 Toma Fotográfica Parque de las Silletas, Antioquia Colombia.	105
Figura 79 Parque de los niños, Bucaramanga Santander.....	120
Figura 80 Parque de los niños, Bucaramanga Santander.....	120
Figura 81 Parque de los niños, Bucaramanga Santander.....	121
Figura 82 Parque de los niños, Bucaramanga Santander.....	121
<i>Figura 83</i> Parque de los niños, Bucaramanga Santander	122
Figura 84 Parque de los niños, Bucaramanga Santander.....	122
Figura 85 Parque de los niños, Bucaramanga Santander.....	123
Figura 86 Parque de los niños, Bucaramanga Santander.....	123
Figura 87 Parque de los niños, Bucaramanga Santander.....	124
Figura 88 Parque de los niños, Bucaramanga Santander.....	124

Figura 89 Parque de los niños, Bucaramanga Santander	125
Figura 90 Parque de los niños, Bucaramanga Santander	126
Figura 91 Parque de los niños, Bucaramanga Santander	127
Figura 92 Parque de los niños, Bucaramanga Santander	128
Figura 93 Planimetría Parque de los Niños, Bucaramanga Santander.....	131
Figura 94 Planimetría Parque de los Niños, Bucaramanga Santander.....	132
Figura 95 Planimetría Parque de los Niños, Bucaramanga Santander.....	133

Tema

Intervención Urbana

Título

Rediseño Urbano Al Parque De Los Niños

Resumen

En el siguiente proyecto de trabajo de grado, se plantea una intervención que será enfocada a mejorar, adecuar y potenciar la zona verde y el espacio público desde su propuesta urbana, con el propósito de ofrecer una solución que brinde la aplicación del concepto de parque, y la congregación de usos para las actividades diarias del terreno del proyecto para las personas, que buscara mostrar el concepto de parque en la ciudad,

Se generará una respuesta de manera urbana a lo que en si es un parque y sus características propias en la utilización del mobiliario urbano y a la implementación de este mismo, Para que los usuarios puedan mejorar sus experiencias dentro de este espacio que busca recomponer a partir de esta intervención el principal problema del parque, que es la poca relación y claridad del concepto que tiene hoy en día.

Este proyecto fortalecerá los nodos alrededor del parque y refrescara el espacio público dándole un aire más confortable, se pretenderá mejorar el nivel de seguridad en el sector y la idea principal es abrir el objeto de intervención para que la comunidad se apropie.

Palabras clave: Urbanismo, Paisajismo, Zona verde, Parque, Inclusión Social, Accesibilidad

Universal, Diseño para todos.

Abstract

In the next project work grade, called " Rediseño Urbano al parque de los niños " is proposed like a starting point the term accessibility, with the propose to reform it so that it I can generate proposals for social inclusion, for people with disabilities, which seek to change the concept of park in the city, and propose accessibility like the main starting point where they carry out an urban connection nodes, social and equipment the sector.

It will generate a response urban way to ease the use of street furniture and own the implementation of global rules of accessibility features to enhance the autonomy of most users who have any kind of disability, especially physics. To that end users can improve their recovery therapies and easy access to the park for children.

Key Words: Accessibility, Urbanism, Disability, Park, Social Inclusion, Normative, Urban, Intervention.

Introducción

En el presente proyecto de grado trata de la intervención del parque de los niños como herramienta para la apropiación del sector hacia este mismo, como también la inclusión de la zona verde que se propone a través de la adecuación urbana, con referentes que apoyen y argumenten el objetivo de enfocarse al concepto y al espacio en sí, para lograr un mejor resultado tanto en la estética como en la funcionalidad dentro del proyecto.

El objetivo es integrar y desfragmentar las condiciones del proyecto de intervenir, con propuestas de funcionalidad y de permeabilidad que ayuden a llevar de la mano el concepto de centralidad que se pretende relacionar con el corazón del proyecto, de esta manera el arquitecto no siempre tendrá de finalidad solucionar problemas sociales, sino de facilitar que el mismo sector sea quien se apropie de este problema y se pueda generar conciencia. Por ejemplo, el diseño urbano mejora las condiciones de trayecto e incluso de organización social en la ciudad para quien regule todo esto sea el ciudadano, ya que él es el que transita a diario y sabe que problemas se ven en el lugar a intervenir.

Como primera instancia se busca fortalecer el crecimiento del sector comenzando por un punto importante para la gente que reside actualmente a los lados del parque, se comienza brindando un proyecto que pueda permeabilizarse, que quiere decir que la gente pueda sentirse segura de compartir en un espacio más limpio y ordenado, y que pueda sentirse a gusto atravesándolo a cualquier hora del día.

En la segunda fase de planeación la funcionalidad primara como la idea principal del lugar, se planteará una semejanza la de un bosque, obviamente este concepto no se perderá, sino que se combinara con el sentido de función, porque así se podría dar un gusto más directo el querer

atravesarlo buscando la facilidad y el sentido que se pretende como punto de reunión o de esparcimiento.

En cuanto al uso de la zona verde dentro del espacio público siendo parte de un sin número de características es de gran prioridad brindarle este espacio con esa intervención accesible que pueda ser parte del termino condicionado de este proyecto, porque a la hora de pensar en el espacio público y de pensar en el usuario lo primero es la usabilidad y más que eso mostrar que bajo cualquier circunstancia se puede generar un espacio amable con todos nosotros como seres humanos.

La elección de este tema surge a partir de muchos problemas que se observan hoy en día a partir de una tendencia a ignorar los problemas actuales de la ciudad , así como del termino de centralidad que pretende brindar un punto de congregación en este espacio de nuestra ciudad, y la idea no es esa sino de darle ese aire con el que el concepto espacio abierto, siempre debería manejarse y no caer en lo que pasa en la mayoría de los casos de intervenciones, que es de dañarle el principal concepto con el que se venía en su creación cada parte de la ciudad, como ha ocurrido en muchos casos donde por hacer más se termina haciendo menos y se acaba con esa idea que todo el público le dio a aquel lugar donde se creció o donde se comenzó a convivir con el entorno.

A medida de que el proyecto en decimo semestre se empiece a realizar y se vayan generando más respuestas a la mayoría de problemas que se imponen en este documento, tendrá como fin el diseñar para el parque un espacio más seguro y social con el que se pueda tener herramientas para expandir esa inclusión por la ciudad, comenzando por los puntos que más se destaca de una ciudad como Bucaramanga, como lo son los parques y luego se tratara el tema de facilidad de acceso como el de efectividad a la hora de diseñar para la sociedad con base en el planteamiento

que se expondrá en este documento que deberá cumplir con los objetivos impuestos y se deberá de analizar a la hora de terminar el desarrollo social que pretende dar el enfoque del proyecto, en un principio llamado intervención urbana y accesible, ahora apodado con el termino de rediseño.

Por último se expondrá, por medio de fundamentos material gráfico y producción propia el rediseño urbano que se pretende emplear para la mejora del sector como propuesta social y de inclusión.

1. Identificación de la Problemática de la Propuesta

1.1 Descripción del Problema

Actualmente en la sociedad, existen diversos espacios que se contemplan como públicos. Cuya única función es de esparcimiento, pero a partir de la investigación realizada se pretende representar y aplicar el concepto de parque y plaza dentro del proyecto actual, donde se relaciona lo que es en si el concepto y su estado actual, en la cual se desprende a partir de la evolución de los parques dentro de nuestra sociedad.

La mala implementación y concepción de espacios de esparcimiento en Bucaramanga genera desagrado en la parte publica y social de la ciudad en un pasado se pensó en arreglar este problema, la administración dice responder pero el cambio no se genera, para unos ambientes de esparcimiento sanos se debe invertir cierto presupuesto cada cierto tiempo, en este caso son cada cierto tiempo que se deben cambiar o arreglar el inventario de los parques de la ciudad y el actual

en el año 2007 se ejecutó una remodelación general de todas las instalaciones por parte de la Gobernación de Santander. Que en si no ayudo mucho a su mejoramiento. La intención hace tiempo atrás de distribuir el parque en sus alrededores cerrando la parte de la carrera 26 dando como resultado los distintos espacios solitarios y peligrosos situados en la parte nor-occidental y no cumplen con todas las características de seguridad para el ciudadano bumangués.

En la actual sociedad se ha venido dando un fenómeno muy especial enfocado a la parte social, y fisica este fenómeno se enlaza con lo que es como una afinidad por el ciudadano de ignorar los problemas sociales y de no aplicarlos, a nivel nacional existe un nivel medio de respeto y tolerancia en el ámbito social, lo cual lleva a la des-información de la mayoría de los espacios al desconocer o infravalorar el concepto de real de lo que es un parque.

En Bucaramanga los parques son importantes y eran puntos de reunión general de los habitantes, pero la falta de una debida adecuación y mantenimiento genera poco interés por parte del ciudadano por cuidar y mantener estos lugares, esto conlleva a dejar acabar estos mismos y a abandonarlos de manera desinteresada, entre otra característica que destaca aquí también las malas directrices por parte de las gestiones locales y departamentales.

Pregunta Problema

¿Qué necesita el parque de los niños para invitar al usuario a ser parte de mejorar las condiciones sociales en un entorno donde se reúne la gente del sector?

1.2 Sistematización del Problema

- ¿Bucaramanga siendo la ciudad de los parques, goza de un buen uso de espacio público?
- ¿Es imprescindible exigir la normativa de accesibilidad en el espacio público en un 80%?

- ¿Los espacios públicos como parques gozan del mobiliario y adecuaciones necesarias para las personas con discapacidad?
- ¿Cómo se relacionan las actividades en el espacio público en el momento que transitamos?
- ¿Qué cantidad de actividades se realizan a diario en el espacio público?
- ¿Cómo un rediseño urbano puede ayudar a facilitar el proceso de estadía y tránsito en un espacio público?

2. Justificación

Se justifica ser esta propuesta de proyecto académica porqué. La problemática físico espacial es lo que se pretende mejorar, esto es gracias a la falta de apropiamiento del público al que se le quiere generar ese proyecto. Junto a la falta de concepto e inclusión de todas las personas en los espacios públicos y de esto se tratara la implementación de una intervención que responda a todos los problemas que se vienen generando en el parque de los niños el rango de acción que se quiere estructurar es a nivel zonal del barrio la aurora, la intención es que esto vaya de la mano de la cultura ya que en si la cultura es prácticamente el camino que se le quiere mostrar a la gente ,el objetivo es hacer una intervención urbana de inclusión la cual la gente pueda apropiarse de ella y no termine en escudarse de lo que hace con el pretexto de la mala inversión o el mal estado y la falta de cultura ciudadana, pero si se busca generar algo que sea muy allegado a la gente, algo que se sienta como parte de ellos obviamente querrán protegerlo y cuidarlo y el fin es ese que a partir de ese punto el espacio de esparcimiento mejore y que sean más los futuros ciudadanos de la ciudad hagan parte de este cambio de mentalidad.

En la actualidad no existen espacios del nivel de un parque que este bien relacionados con el esparcimiento en la ciudad, y al generar un espacio donde conviva la gente e incluso se puedan generar deportes incentivaría el uso y apropiación de estos mismos lo cual aumentaría el entusiasmo de la gente por conocer más de lo que ocurre ahí y de lo que posiblemente sea algo en lo que destaque la comunidad, la finalidad es partir de un punto en el que se genere respuesta a esa problemática de inclusión y así dar solución de manera más concisa y clara ya que estos espacios tienden a perderse por falta de mantenimiento.

Como resultado se espera que, al efectuar el objetivo de mejorar el parque de los niños mediante la intervención de este mismo, con la intención de hacer crecer culturalmente Bucaramanga con que se pueda cambiar la concepción que se tiene de la mala apropiación del espacio y la poca aceptación de los actuales equipamientos y ciudadanos como producto de una auto-aceptación y una retroalimentación a la hora de querer llegar al momento de efectuar lo que se desea con el proyecto. Gracias al material bibliográfico enfocado a la investigación se espera generar una solución a futuro progresiva con el fin de demostrar que el cambio de la actual sociedad se comienza con grandes cosas y se lleva un proceso fundamentado en hechos para poder amarrarlo, a lo que se espera solucionar y así atar todos los cabos para poder experimentar ese periodo de transición y poder llegar a dar la respuesta óptima.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

- Generar una Intervención físico espacial, en el parque de los niños, que busque dar solución a los problemas enunciados a partir de la investigación, con la aplicación de los conceptos de “Centralidad, Desfragmentación, e Integración” de la cual se relacionan con las teorías de parques Ingleses, Franceses y Japoneses.

3.2 Objetivos Específicos

- Efectuar una intervención en el parque de los niños teniendo en cuenta los conceptos de parque y plaza para solucionar el problema de fragmentación, aplicando su concepto inverso, que es la **Desfragmentación**.
- Re **Integrar** el espacio público con la pérdida de este mismo espacio que se presenta en su estado actual del proyecto.
- Renovar el paisaje natural dentro del proyecto, estudiando las características físicas que tienen los árboles y la influencia sobre cada espacio.
- Generar una intervención Basada en la metodología de superposición de plantas, extraídas de los situacionistas, en la cual se realizó un diseño basado en una superposición de pliegos aplicando la **Centralidad** del proyecto, para generar un espacio más relacionado con su entorno próximo.

4. Delimitación de los Alcances

4.1 Espacial

El presente proyecto se realizará en la universidad santo tomas de Bucaramanga, en la sede de Floridablanca, con un planteamiento espacial en el parque de los niños donde se dará el rediseño urbano del parque de los niños.

4.2 Temporal

El proyecto de grado se pretende concluir al finalizar decimo semestre, en lo que quede seminario se reforzara la parte teórica del proyecto fortaleciendo el rediseño a partir de la pregunta problema y en decimo semestre ya se comenzara a formular el rediseño al parque de los niños. Con la ayuda de Ivonne Duque en Técnicas de Investigación, Leonardo Javier Jaimes con Metodología de la Investigación y Giovanni de Piccoli en Seminario, se ha dado un resultado a la Investigación para generar esa propuesta de grado.

4.3 Circunstancial.

En la elaboración del proyecto se tomará todo lo aprendido en la carrera, teniendo como prioridad lo que se vio en las materias proyectiva para brindarle ese alcance que se pretende llegar, a partir de los conocimientos generales y específicos se tomaran las teorías urbanas expuestas en el marco teórico, y se analizara y se referirá el proyecto a partir de las referencias propuestas a nivel nacional regional y local de proyectos que se asemejen al propuesto.

Se tomará toda la comunidad del sector que rodea el parque de los niños como principal punto de partida a tratar, y en segunda instancia el resto de la ciudad. Se tendrán en cuenta que se

usaran materiales referenciados en problemas que ocurren en el sector, junto a las situaciones de inseguridad y de falta de accesibilidad.

5. Marco geográfico

5.1 Santander

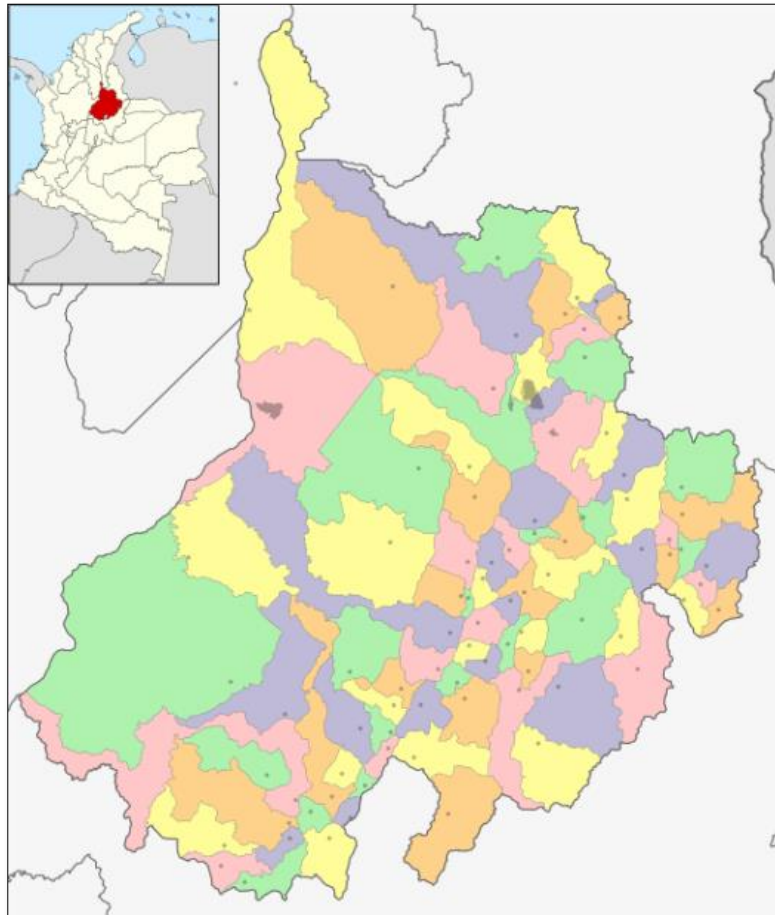


Figura 1 Localización geográfica Santander,
Fuente Wikipedia.

El departamento de Santander se encuentra localizado en la zona nor-oriental del país en la región andina, y es la sexta división político-administrativa. Santander se encuentra

ubicado en los andes colombianos con las coordenadas de 7°08'00 N y 73°00'00 O, y está conformado por 87 municipios, 2 corregimientos y 477 inspecciones de policía. Entre estos entes territoriales se agrupan en 6 provincias reorganizados en 8 núcleos de desarrollo como área metropolitana, así como su eje central su capital es Bucaramanga. La superficie del departamento es de 30.537 km² y cuenta con una población de 2.061.095 Habitantes (Gobernación de Santander, 2017)

5.2 Área Metropolitana



Figura 2 Localización geográfica Área metropolitana de Santander,
Fuente Wikipedia.

El Área metropolitana de Bucaramanga está conformada por los municipios de Bucaramanga, Floridablanca, Girón y Piedecuesta. Todos ellos pertenecen a la provincia de

Soto y se encuentran inscritos en la cuenca alta del río Lebrija. Posee una extensión de 1.479 km².

Es administrada por una Junta Metropolitana presidida por el alcalde de Bucaramanga, quien es jefe de la administración y su representante. Además, está compuesta por un representante del Concejo de Bucaramanga, elegido por mayoría de votos.

5.3 Bucaramanga Ciudad de los Parques



Figura 3 Localización geográfica Bucaramanga

Fuente Google Maps.

Dentro del análisis de espacios cercanos al parque de los niños están el nuevo intercambiador del mesón de los búcaros, la clínica comuneros, la biblioteca Gabriel Turbay como los puntos más importantes a destacar dentro del contexto geográfico, en su mayoría la zona es comercial y mixta, hay un equipamiento dotacional educativo que es la normal superior y el parque está sobre una vía principal.

5.4 Ubicación del Proyecto

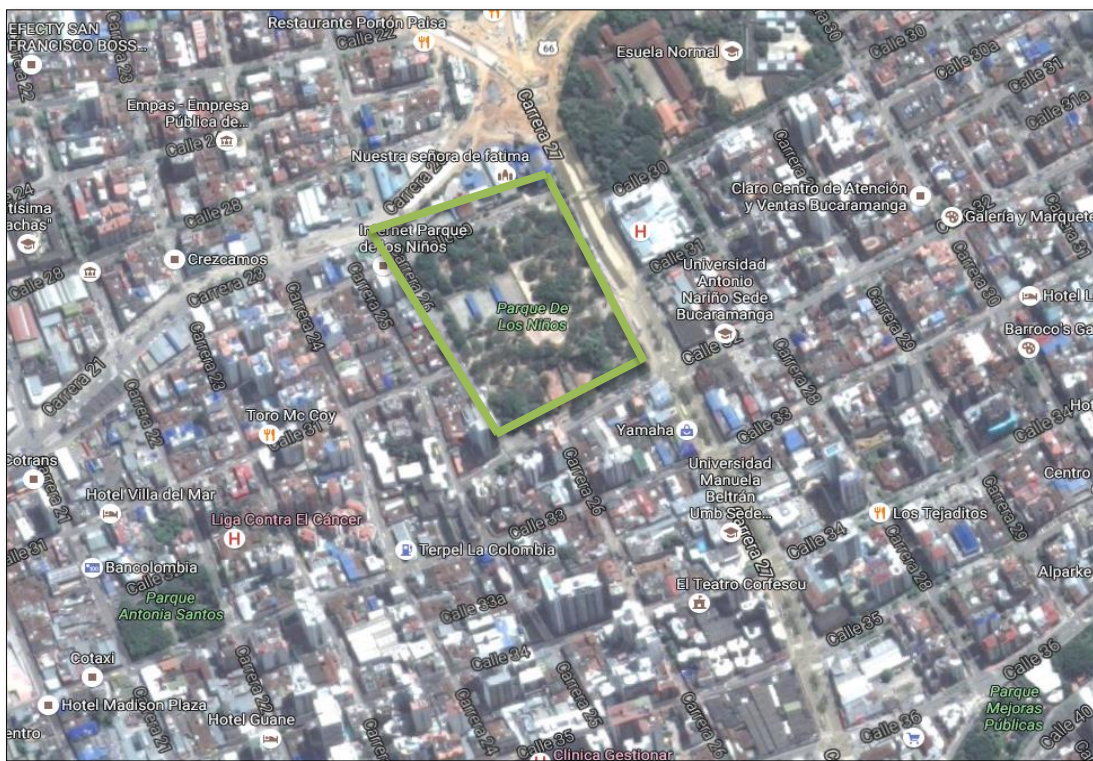


Figura 5 Mapa de Ubicación del Lote, Bucaramanga Santander Sector San Alonso, Fuente Google Maps.

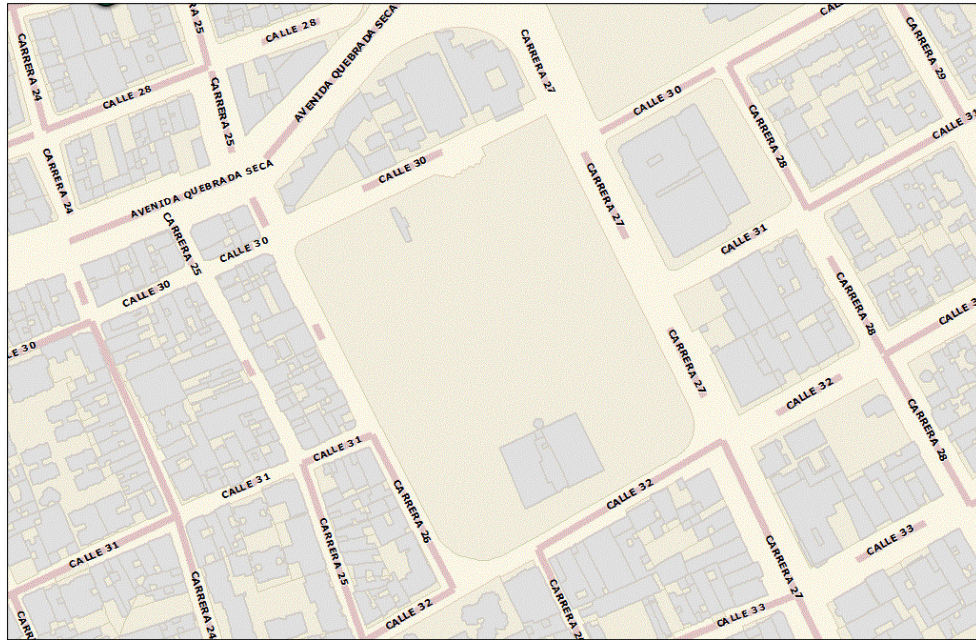


Figura 8 Plano de Vías del Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander

Fuente IGAC.



Figura 9 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander

Fuente Propia.



Figura 10 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander,
Fuente Propia.

5.4.1 Numeración Manzanas

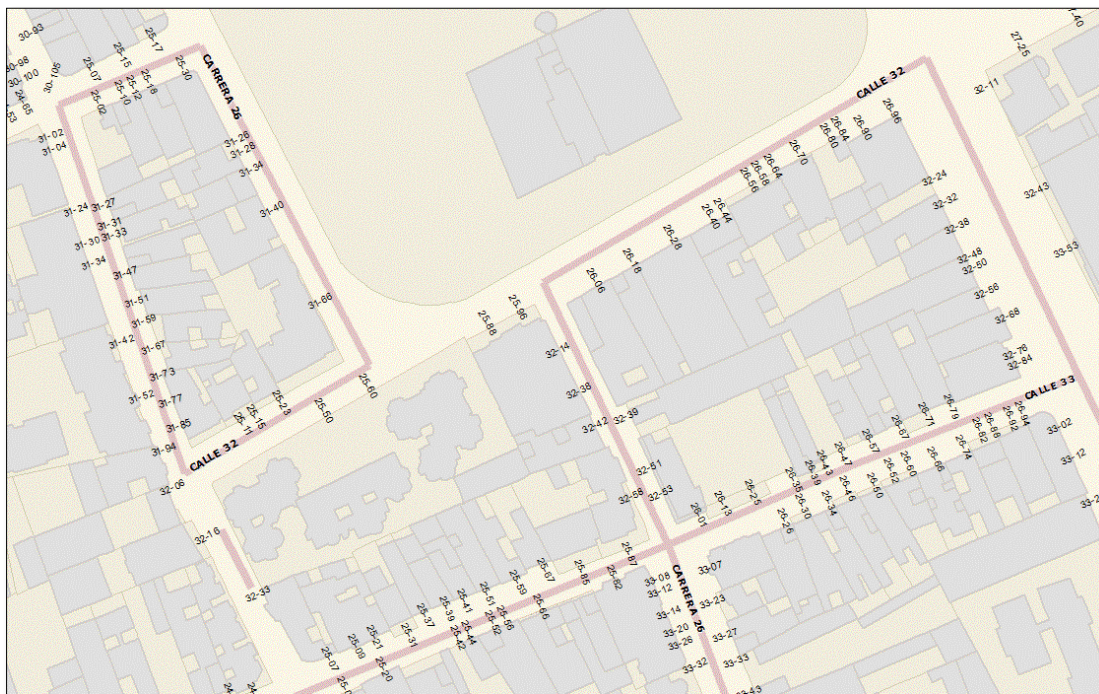


Figura 11 Plano del Sector de San Alonso, Sur del Parque de los Niños, Bucaramanga Santander

Fuente IGAC.

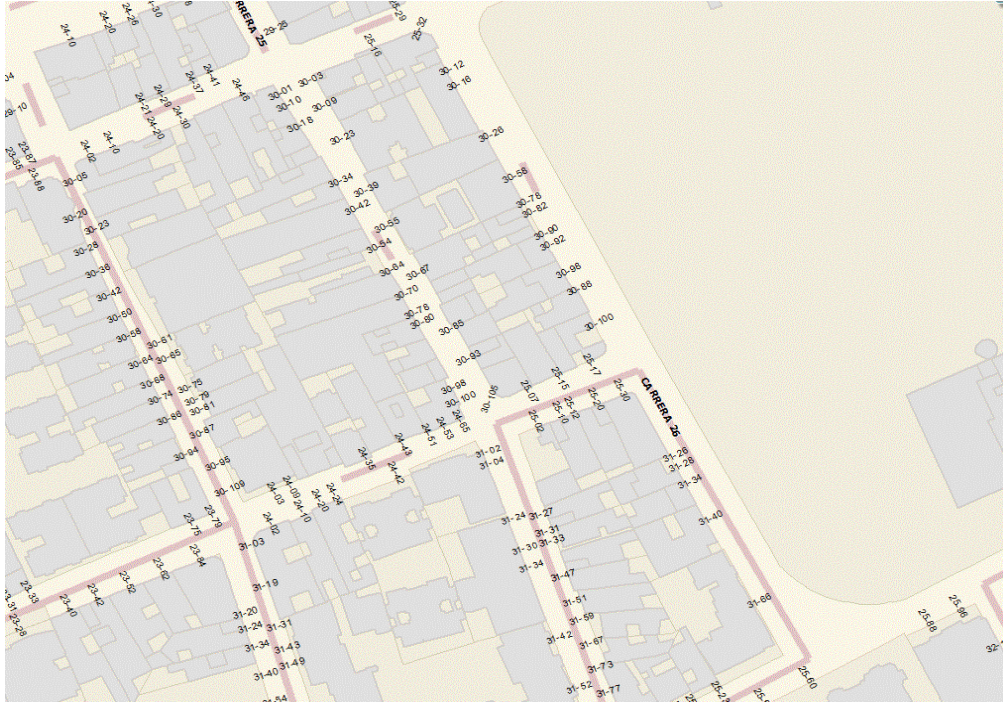


Figura 14 Plano del Sector de San Alonso, Occidente del Parque de los Niños, Bucaramanga Santander,

Fuente IGAC.

5.5 Análisis Bioclimático Soleamiento y Viento

“El clima de Bucaramanga está clasificado por el IDEAM de la siguiente manera: en las partes de menor altitud de la ciudad el clima es cálido seco; en las zonas de mayor altitud de la ciudad el clima es templado. Tiene una temperatura promedio de 23 °C y una máxima promedio de 30,9 °C. (Sistema de gestión Ambiental Municipal SIGAM, 2010)

Tabla 1 Parámetros climáticos en cada mes.

Parámetros climáticos promedio de													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	30.0	29.0	28.0	27.5	27.1	25.0	26.1	27.4	28.3	26.6	27.2	28.5	27.1
Temp. mín. media (°C)	19.0	19.6	18.4	17.6	16.0	15.4	16.0	18.1	17.1	18.9	19.0	18.5	17.5
Precipitación total (mm)	81	90	121	133	110	112	106	103	98	133	119	73	1279
Días de precipitaciones (≥ 1 mm)	10	14	14	17	18	20	24	20	19	18	14	11	199
Horas de sol	151	116	107	106	91	90	86	118	111	114	133	123	1346
Humedad relativa (%)	80	80	82	83	88	89	82	82	83	84	85	83	83.4

Fuente: Instituto de Hidrología, Meteorología e Investigaciones Ambientales (IDEAM)⁴⁷ 29 de enero de 2010

Fuente. IDEAM.

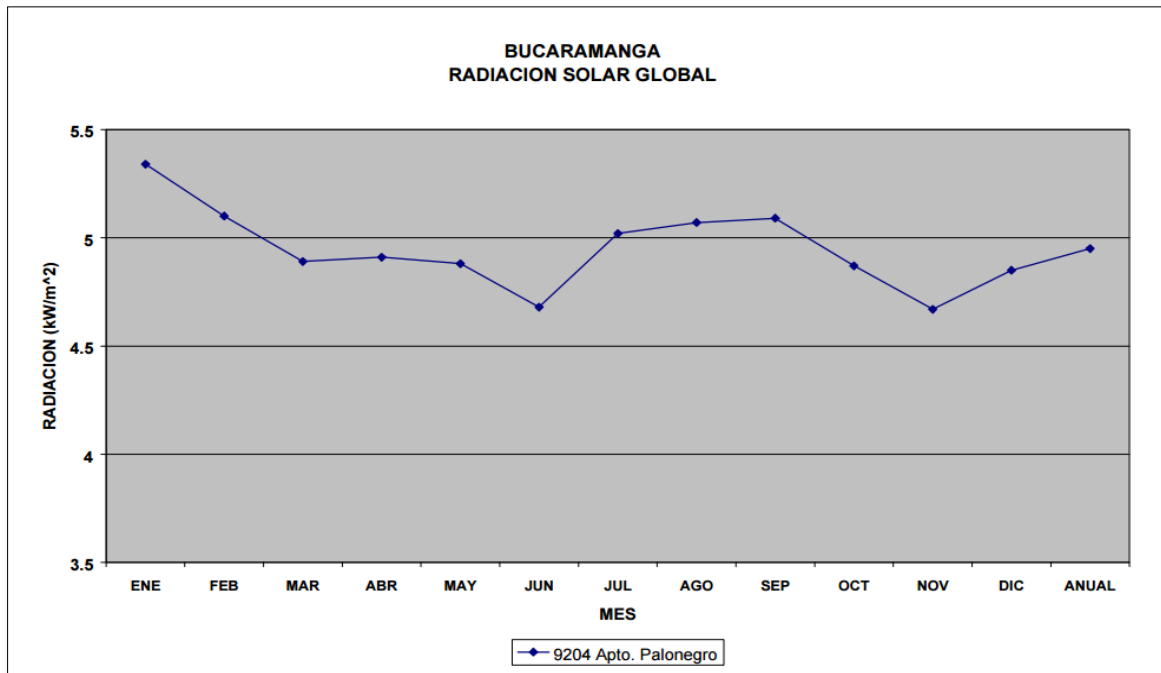


Figura 15 Radiación solar. Fuente Manual de Radiación solar en Colombia Capítulo 9.

5.5.1 Energía solar promedio anual y diario

Tabla 2 *Radiación solar.*

Estación	Año	Energía anual promedio [kWh/m ²]
E1	2009	1722,2
	2010	1734,0
	2011	2016,7
E2	2011	1646,2
	2012	1715,1
E3	2010	1553,5
	2011	1673,7
	2012	1698,5
E4	2010	1186,6

Estación	Año	Radiación		
		Prom. [kWh/m ²]	Máx. [kWh/m ²]	Mín. [kWh/m ²]
E1	2009	4,99	7,63	1,63
	2010	5,16	9,43	1,19
	2011	6,07	11,3	1,63
E2	2011	4,51	6,74	1,33
	2012	4,68	6,85	1,71
E3	2010	4,31	7,18	0,91
	2011	4,62	7,23	1,28
	2012	4,69	7,15	1,77
E4	2011	4,60	6,93	1,63

Fuente Revista UIS Ingenierías Pagina 7.

5.5.2 Energía Promedio Mensual

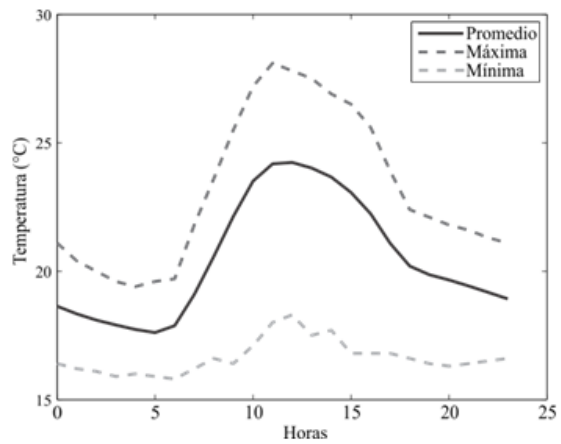
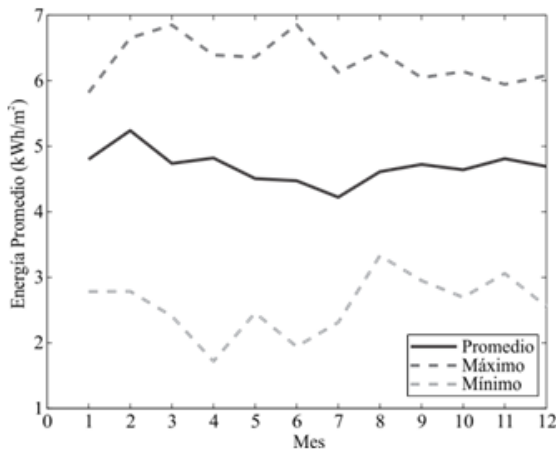


Figura 16 Energía y Temperatura.

Fuente Revista UIS Ingenierías Pagina 8.

4.5.3 Energía Eólica Estimada

Tabla 3 *Energía Eólica*.

Estación	Año	E_{wte} [kWh/m ²]
E1	2010	212,115
	2011	205,243
	2012	207,908
E2	2011	196,389
	2012	189,936
E3	2010	235,219
	2011	208,407
	2012	230,023
E4	2010	45,965

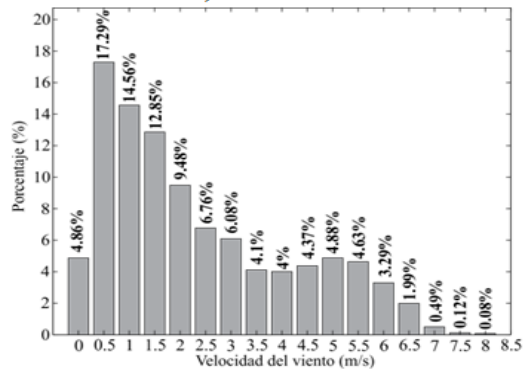


Figura 17 *Energía Eólica*.

Fuente Revista UIS Ingenierías Página 6

5.6 Flora

5.6.1 Oití Licania Tomentosa



Figura 18 Oití

Fuente propia.

Según las creencias populares sería la fruta del oitizeiro (*Licania tomentosa*), un árbol que puede alcanzar hasta los diez metros de altura.

Es un espécimen típico de la vegetación brasileña, también llamado "oiticica", este árbol es muy popular en el noreste brasileño, en especial en las áreas ocupadas para Mata atlántica.

Tuvo que su carácter regional en un principio, el oitizeiro es un árbol símbolo de la región nordestal, con gran valor simbólico principalmente en el estado de Pernambuco, según estudiosos, principalmente tomó fuerza por su carácter regionalista.

Aunque Brasil es su país de origen, también es muy popular en la ciudad colombiana de Cúcuta en el departamento de Norte de Santander pues al ser de gran

tamaño sus ramas crecen bastante hacia los lados y así sofocan un poco el calor de esta urbe que normalmente es de 28°C a 32°C en días normales y de 32°C hasta 36 o 37°C en días extremadamente tórridos.

5.6.2 Guayacán Rosado



Figura 19 Guayacán y Código del árbol

Fuente propia.

Es un árbol de 15 a 20 y hasta 30 m de altura, con tronco corto, corteza grisácea, algo fisurada. Hojas palmadas, compuestas, 5-foliolos elípticos-oblongos, agudos a acuminados. El

foliolo terminal de 8-30 cm de longitud y los laterales progresivamente menores. Textura subcoriácea. Panícula terminal de flores tubular-infundibuliformes, rosado lavanda, a veces blanco, de 5-10 cm de longitud. El fruto es una cápsula linear, cilíndrica de 2-4 dm de longitud, cáliz persistente. Llega a medir 1 metro de diámetro normalmente.

Las semillas se dispersan con el viento ya que son muy ligeras, aladas, con las alas asimétricas e irregulares, con el fin de poder dispersarse a cierta distancia del árbol original.

5.6.3 Naranja Citrus



Figura 20 Naranja y Código el árbol

Fuente propia.

El naranjo es un árbol de tamaño mediano, de tres a cinco metros de altura, con copa redondeada y ramas regulares. Un solo tronco, derecho y cilíndrico, verdoso primero y gris

después. Las ramas aparecen a un metro, poco más o menos, del suelo. Las hojas son perennes, medianas y alargadas, con base redondeada y terminadas en punta. Las flores aparecen en las axilas de las hojas, solitarias o en racimos.

Los naranjos tienen su origen en India, Pakistán, Vietnam y el sureste de China y fueron traídos a occidente por los árabes. En sánscrito se llamaba nâranga (probablemente de origen dravídico, no ario; en tamil narusignifica 'fragante'). De India pasó a Arabia, donde se llamó naranj y luego al sur de Francia, donde en provenzal antiguo se llamó naurange

Hay gran cantidad de variedades diferentes, fundamentalmente por la calidad del fruto y el sabor, que varía del dulce al ácido. La especie *Citrus aurantium* produce naranjas amargas utilizadas para la elaboración de algunos licores, mermeladas y confituras.

5.6.4 Pomarroso Brasileiro



Figura 21 Pomarroso Brasileiro y Código del árbol

Fuente propia.

Son árboles que alcanzan un tamaño de 8-20 m de altura. Las ramitas comprimidas, finalmente teretes; corteza rojiza, escamosa. Hojas elípticas u oblongas, las láminas 12-36 × 5.5-16 cm, 1.5-2.7 veces más largas que anchas, coriáceas, verdes o verde olivo concoloro cuando secas; vena media cóncava o sulcada en el haz, convexa en el envés; nervaduras laterales 7-12, aplanadas o grabadas en el haz, elevadas en el envés; vena media similar a las nervaduras laterales y marcadamente arqueadas entre ellas, a 7-15 mm de los márgenes; glándulas

inconspicuas o esparcidas sobre una o ambas superficies; base cuneada a redondeada; márgenes unidos en el pecíolo; ápice abruptamente acuminado u obtuso; pecíolos 10-15 mm, grueso y suberoso en las hojas maduras, deprimido adaxialmente. Inflorescencias caulifloras, en los nudos sin hojas de las ramas foliares, cimosas, simples o una vez compuestas; eje 10-15 × 2-3 mm; flores 6-12; brácteas deciduas mucho antes de la antesis; botones 15-20 mm.

5.6.5 Palma Navidad Adonidia



Figura 22 Palma de Navidad y Código del árbol

Fuente propia.

Es una palmera solitaria que alcanza los 3.7-10 m de altura, excepcionalmente los (-20) m, con tronco simple, gris claro, de cerca de 15 cm de diámetro, con nudos (anillos) levemente

marcados, más grueso en la base, con capitel. Las hojas son pinnadas, en número de 12 a 25, arqueadas, con segmentos anchos, erectos y después curvados, dispuestos sobre el raquis formando una V. La inflorescencia es infrafoliar (se produce entre el tronco y el capitel), ramificada varias veces, blanca. Los frutos ovalados, de color rojo, muy vistosos cuando están maduros. Palmera muy elegante, usada por ello en jardinería, tanto por el follaje como por el colorido rojo de los frutos durante la maduración. Tolera el sol y el clima subtropical. Adecuada para macetas cuando la planta es joven, y para jardines pequeños, sea aislada, o en grupos o filas.

5.6.6 Araucaria



Figura 23 Araucaria y Código del árbol

Fuente propia.

Se encuentran en bosques y estepas, con una afinidad para los sitios expuestos. Estos árboles columnados son fósiles vivientes, de la edad Mesozoica. Los registros fósiles demuestran que el género también estuvo antes en el hemisferio norte.

El nombre del género deriva de la región de Arauco, pues la especie *Araucaria araucana* crece en ambas cordilleras de esta zona y los pehuenches ("gente de la araucaria"), integrantes del pueblo mapuche, cosechan las semillas extensivamente para el alimento. Muchos lo llaman "pino", a pesar de que su relación con los pinos (*Pinus*) es muy lejana.

Son principalmente árboles grandes con un vástago erguido masivo, alcanzando una altura de 30 a 80 m. Las ramas suelen ser horizontales, y bien separadas; estando cubiertas con hojas coriáceas o aciculares.

5.7 Fauna



Figura 24 Paloma Bravía

Fuente Propia

“Algunas de las especies animales que se pueden encontrar en la ciudad son aves como el mochuelo, loro, perico, canario, turpial, mirlo entre otros; Reptiles como la boa constrictor, iguana, babilla; mamíferos como perros y gatos domésticos, monos y roedores como la ardilla, Perezosos y zarigüeyas.” (CDMB, 2012)

La fauna de Bucaramanga se caracteriza por animales muy comunes con los cuales convivimos a diario sin darnos cuenta, son parte del ecosistema de la ciudad, se quiso enmarcar los más relacionados con el sector seleccionado del parque de los niños los cuales destacan las tórtolas y las palomas, en los arboles ya son las ardillas que tienen más relación al ambiente de bosque.

5.8 Demografía

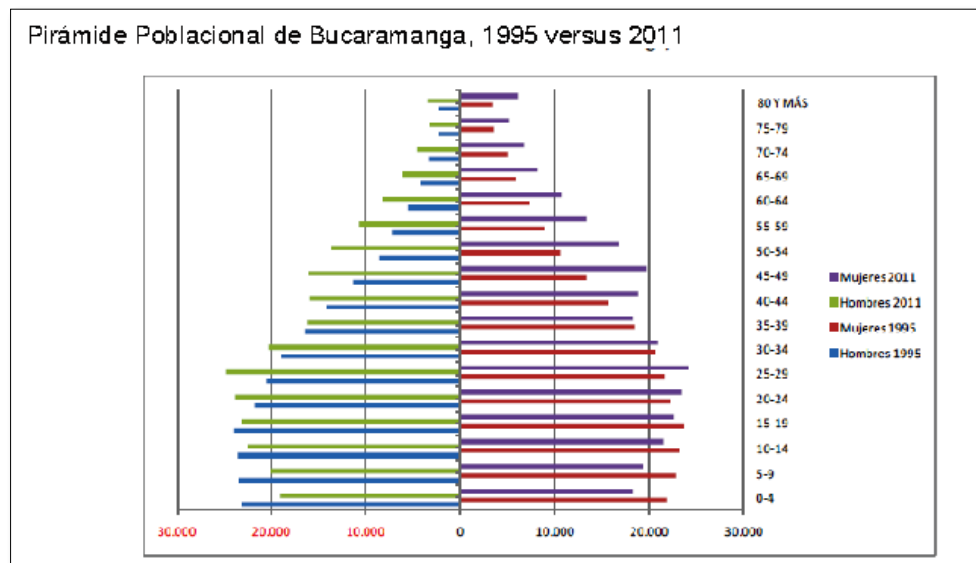


Figura 25 Proyecciones Poblacionales

Fuente (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2011)

Distribución por sexo:

- *Hombres: 47,8%*
- *Mujeres: 52,2%*

El promedio de personas por hogar es de 3,6 habitantes. El 9,2% de la población mayor de 4 años que reside en la actualidad procede de otro municipio y el 0,3% de otro país. El 6,1% de la población presenta alguna limitación permanente, que corresponde al 6,3% en los hombres y al 6,0% en las mujeres. El 52,4% de las viviendas de Bucaramanga son casas, mientras que el 40,4% son apartamentos y el 7,2% restante corresponde a habitaciones u otros. (Alcaldía de Bucaramanga, 2017)

		2008			2009		
		Numero	%	Tasa	Numero	%	Tasa
Total	Hombres	1584	53.7	6.4	1607	53.1	6.4
	Mujeres	1366	46.3	5.0	1421	46.9	5.2
Menor 1 año	Hombres	63	2.1	8.1	46	1.5	6.0
	Mujeres	32	1.1	4.4	36	1.2	4.9
1-4 años	Hombres	4	0.1	0.3	15	0.5	1.0
	Mujeres	4	0.1	0.3	3	0.1	0.2
5-14 años	Hombres	19	0.6	0.4	22	0.7	0.5
	Mujeres	10	0.3	0.2	7	0.2	0.2
15-44 años	Hombres	305	10.3	2.5	288	9.5	2.3
	Mujeres	107	3.6	0.8	97	3.2	0.7
45-64 años	Hombres	330	11.2	7.5	332	11.0	7.3
	Mujeres	240	8.1	4.3	233	7.7	4.1
65 años	Hombres	858	29.1	52.5	897	29.6	53.9
	Mujeres	970	32.9	39.7	1043	34.4	41.9
Edad desconocida	Hombres	5	0.2		7	0.2	
	Mujeres	3	0.1		2	0.1	
TOTAL MUERTES		2950			3028		
Tasa por 1.000 habitantes							

Figura 26 Proyecciones Poblacionales

Fuente Observatorio de Salud de Santander 2011

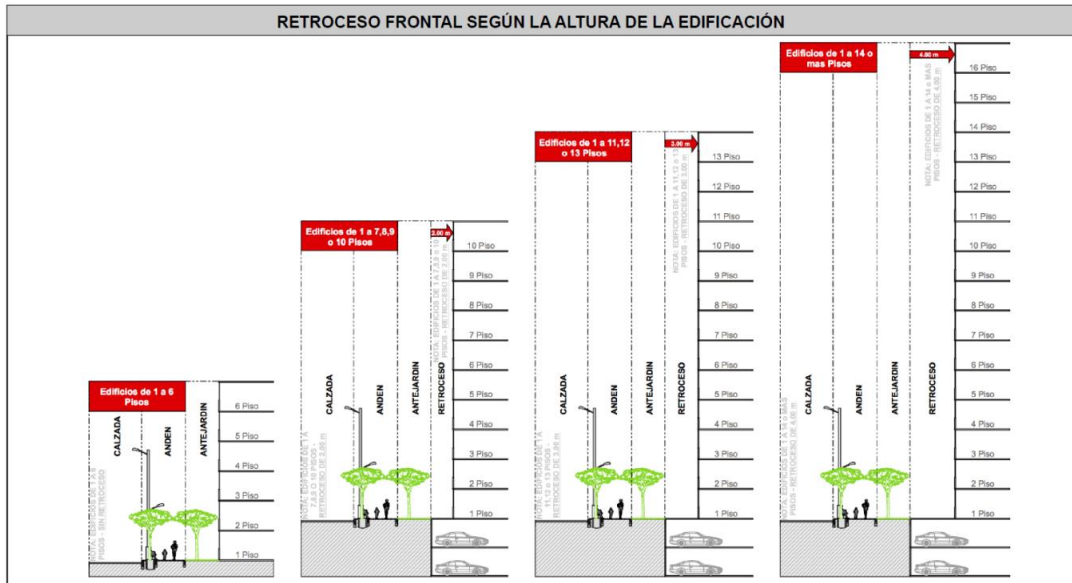


Figura 29 Retrocesos, Sector 2, Bucaramanga Santander

Fuente P.O.T. de Bucaramanga.

5.10 Geografía, Topografía y Curvas de Nivel.



Figura 30 Vista Satelital Sector 2 Parque de los niños Bucaramanga

Fuente Google Earth.

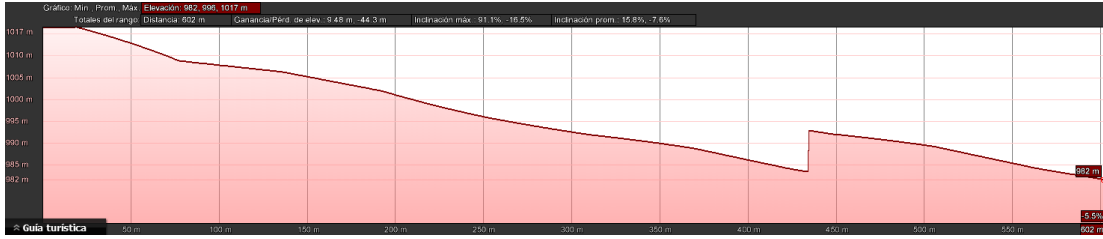


Figura 31 Inclinación de Nivel, Sector 2 Parque de los Niños Bucaramanga

Fuente Google Earth.

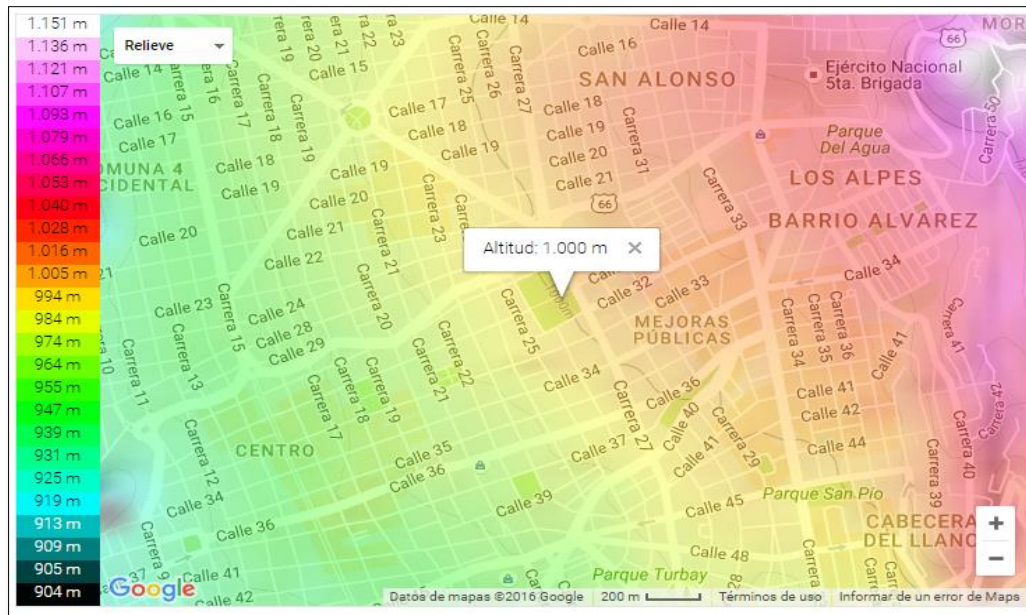


Figura 32 Mapa Topográfico Sector 2 Bucaramanga

Fuente Google Earth y topographic map

5.11 Transporte Público y Privado

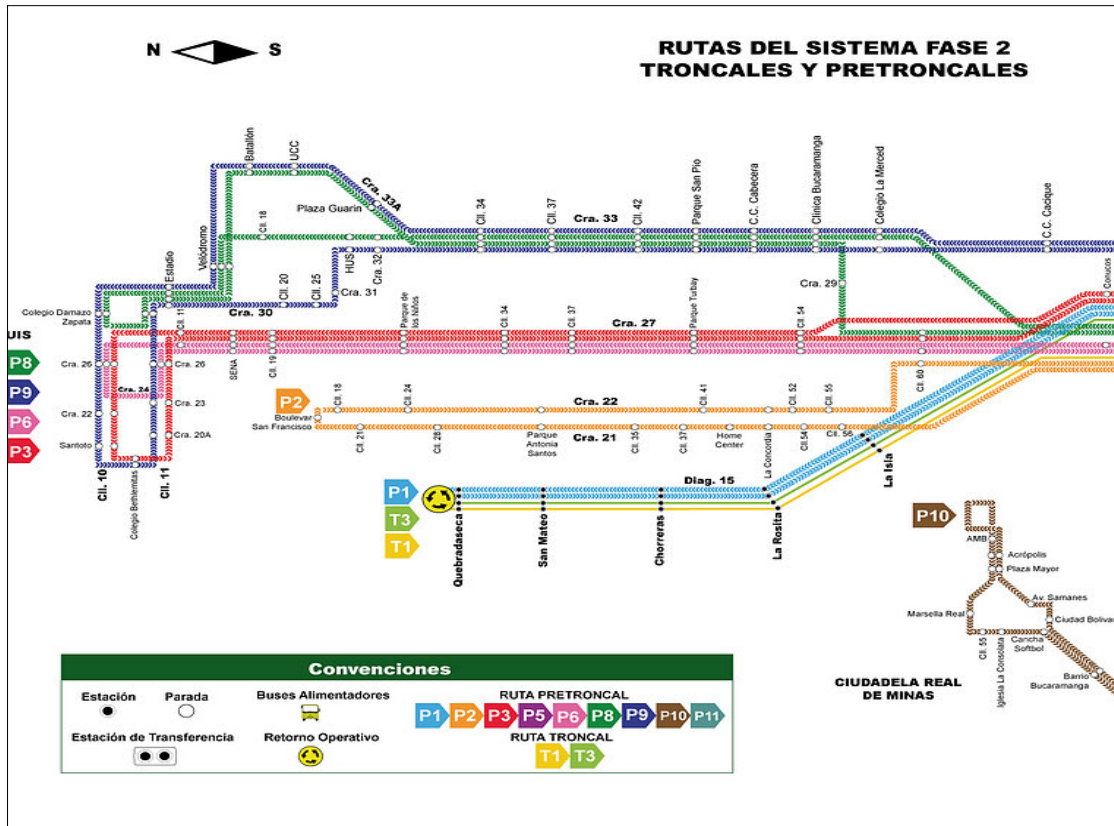


Figura 33 Mapa de rutas que pasan por parque de los niños

Fuente Página de Metrolínea.

Metro línea. Es el sistema de transporte público de Bucaramanga y parte de su área metropolitana. El sistema consiste en unos buses articulados que circulan de norte a sur en carriles exclusivos, estos también son complementados con buses padrones y alimentadores. El costo por pasaje para 2016 es de 2.100 COP\$.

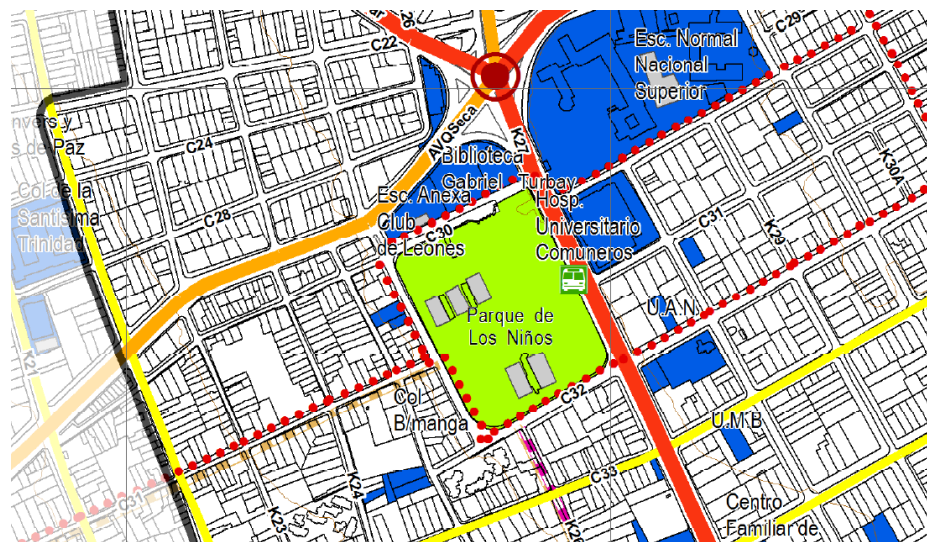
Autobús. La ciudad cuenta con un buen número de buses que cubren toda el área metropolitana, la mayoría saldrán de circulación o pasarán a ser buses de servicio intermunicipal una vez entre en funcionamiento total el SITM. El costo del pasaje de autobús varía cada año. El costo por pasaje para 2015 es de 1.900 COP\$.

Taxi. Bucaramanga cuenta con un gran número de taxis las 24 horas de 22 empresas, es la segunda ciudad de Colombia con mayor cantidad de taxis. El valor mínimo de una carrera de taxi es de 4.800 pesos colombianos. El taxímetro arranca desde 42 unidades y va hasta 84 unidades, cada unidad equivale a 60 metros y/o 60 segundos con un recargo nocturno de 300 Pesos Colombianos que iría de las 10:00 p. m. a 04:59 a. m. También se aplica mucho el radio teléfono para mejor servicio a la ciudadanía. (Ministerio de transporte, 2017)

Tabla 4 *Vías que comunican con Bucaramanga,*

Rutas desde Bucaramanga		
Ruta	Ciudades	Descripción
	Barrancabermeja - Bucaramanga - Cúcuta	Esta vía parte de Barrancabermeja cruza el municipio de Lebrija y una parte de Girón, llegando finalmente a Bucaramanga hasta este punto tiene 120 Km de carretera. Después de su paso por Bucaramanga la vía atraviesa la zona del páramo de Berlín, llega al municipio de Pamplona y de allí hasta Cúcuta. Esta parte del recorrido tiene 189 Km de carretera.
	Bucaramanga - Bogotá	Al salir de Bucaramanga cruza San Gil, Socorro, Barbosa y la ciudad de Tunja entre otros hasta llegar a Bogotá. Esta vía tiene 394 Km de carretera.
	Bucaramanga - Ocaña	Al salir de Bucaramanga la vía atraviesa los municipios de Rionegro, el Playón en Santander. Empalma con la vía nacional 45 a la altura de San Alberto, sigue a San Martín, y antes de llegar a Aguachica se toma la vía nacional 70 se cruza el alto de Sanín Villa, Río de Oro y llega a Ocaña.
	Bucaramanga - Valledupar	Después de cruzar Aguachica se llega a San Roque, desde donde se toma el desvío a la ruta nacional 49. Se cruzan varios municipios hasta Valledupar.
	Bucaramanga - Bosconia	Después de su paso por Aguachica llega a San Roque, desde donde se sigue hasta Bosconia. Allí por la ruta nacional 45 se llega hasta la Y Ciénaga, que sirve de desvío hacia Santa Marta o por la ruta nacional 90 hacia Barranquilla. Por la ruta nacional 80 se llega desde Bosconia a Valledupar, y Cartagena, ruta que desde Bucaramanga cuenta con 640 Km de carretera.

Fuente Instituto Nacional de INVIAS, 26 de Agosto del 2010.



A. Sistema de Movilidad

A.1 Subsistema Infraestructura Vial

- Via Arteria Primaria
- Via Arteria Secundaria
- Via Arterial Terciaria
- Via Arteria Primaria Proyectada
- Via Arteria Secundaria Proyectada
- Via Arteria Terciaria Proyectada
- Via Local Nivel 1 Proyectada
- Intersección a desnivel
- Intersección a nivel

A.2 Subsistema de Transporte

- Estaciones o Paradas de Metrolinea
- Peatonal Exclusivo
- Trafico Calmado
- Ciclorutas

Figura 34 Mapa de rutas y Movilidad

Fuente P.O.T. de Bucaramanga.

5.12 Perfiles Viales

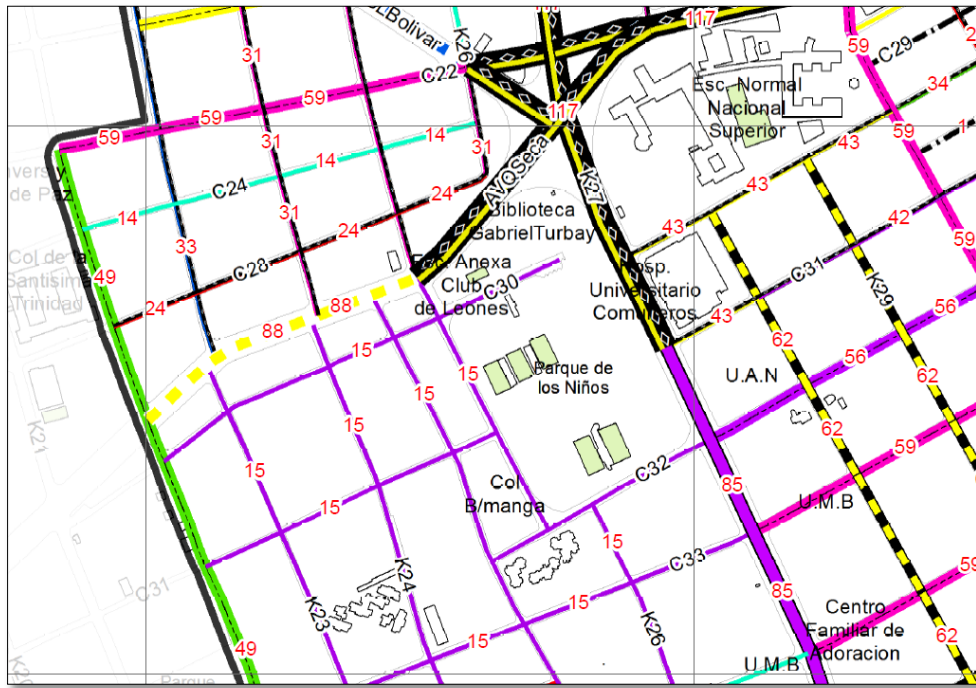


Figura 35 Mapa Movilidad

Fuente P.O.T. de Bucaramanga.

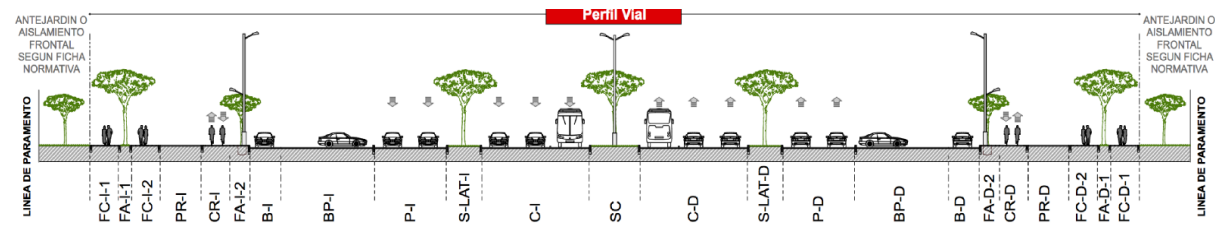


Figura 36 Mapa Movilidad

Fuente P.O.T. de Bucaramanga.



Figura 37 Calle 30 con Carrera 26

Fuente Propia.



Figura 38 Carrera 26 con Calle 32

Fuente Propia.



Figura 39 Carrera 27 con Calle 32

Fuente Propia.



Figura 40 Carrera 27

Fuente Propia.



Figura 41 Calle 30

Fuente Propia.



Figura 42 Carrera 26 con Calle 30

Fuente Propia.



Figura 43 Carrera 26 con Calle 32

Fuente Propia.

5.13 Alturas POT

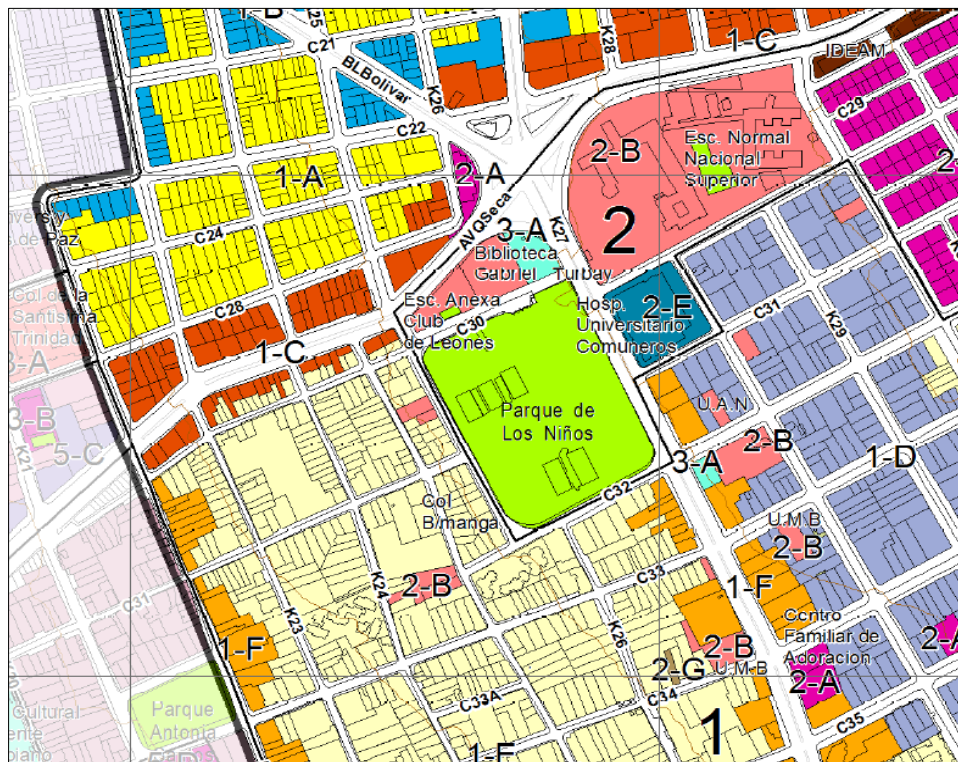


Figura 44 Mapa Edificabilidad

Fuente P.O.T. de Bucaramanga.

Tabla 5 *Conversión Edificabilidad*

SECTOR	SECTOR 1									
SUBSECTOR	1-A				1-B			1-C		
FRENTES	Frente < 10 m	Frente > 10m y ≤ 16 m	Frente > 16 m	Proyecto Mz. ó Frente de Mz.	Frente < 12 m	Frente > 12m y ≤ 15 m	Frente > 15 m	Frente ≤ 12 m	Frente > 12m y ≤ 15 m	Frente > 15 m
INDICE OCUPACION MAX.	0,70	0,55	0,50	0,50	0,70	0,70	0,65	0,70	0,70	0,65
INDICE CONSTRUC. MAX.	2,10	3,00	4,00	5,00	2,10	3,00	4,50	2,10	3,00	4,00
ALTURA MAXIMA PERMITIDA (N. Pisos)	3	6	LIBRE	LIBRE	3	LIBRE	LIBRE	3	6	8
TIPOLOGIA EDIFICATORIA	Continua	Pareada	Aislada		Continua	Aislada desde el 4º piso con plataforma		Continua	Aislada desde el 4º piso con plataforma	
NOTAS										

1-D				1-E			
Frente < 15 m	Frente > 15m y ≤ 20 m	Frente > 20m y ≤ 30 m	Frente > 30 m	Frente ≤ 12 m	Frente > 12m y ≤ 15 m	Frente > 15 m	Proyecto Mz. ó Frente de Mz.
0,70	0,50	0,50	0,45	0,70	0,70	0,65	0,65
2,10	3,50	4,50	5,00	2,10	3,00	4,50	5,00
3	LIBRE	LIBRE	LIBRE	3	LIBRE	LIBRE	LIBRE
Continua	Pareada	Aislada		Continua	Aislada desde el 4º piso con plataforma		

Fuente P.O.T. de Bucaramanga.

5.14 Usos POT

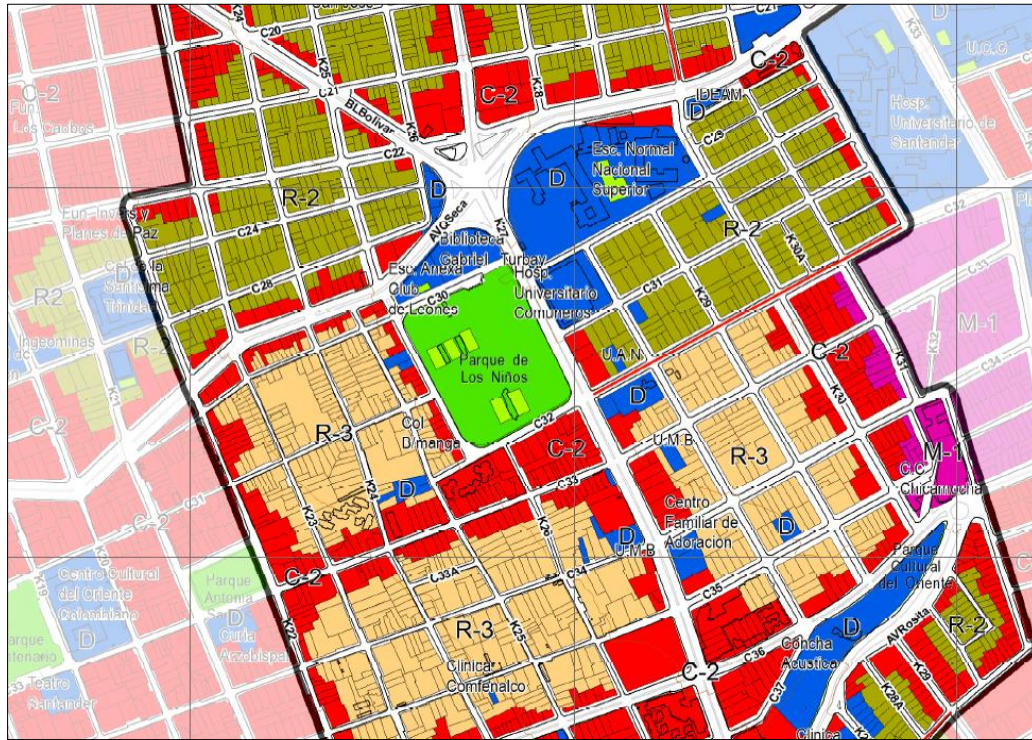


Figura 45 Plano de Usos del Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander

Fuente P.O.T. de Bucaramanga.

Tabla 6 Conversión Usos,

AREA DE ACTIVIDAD	ZONA <small>(Para localización detallada de las zonas, consultar el Acuerdo Municipal POT, Plano U-5 Áreas de Actividad)</small>	3. DOTACIONAL																														
		EQUIPAMIENTO COLECTIVO						SERVICIOS URBANOS BASICOS																								
		1.a EDUCACION			1.b SALUD			1.c BIENESTAR SOCIAL			1.d CULTURAL			1.e CULTO			2. EQUIPAMIENTO DEPORTIVO Y RECREATIVO			3.a A LA COMUNIDAD			3.b ABASTECIMIENTO DE ALIMENTOS			3.c CEMENTERIOS Y SERVICIOS FUNEBRES			3.d PUBLICOS Y DE TRANSPORTE			3.e BECUNOS FEMALES
LOCAL	ZONAL	METROP	ZONAL	METROP	LOCAL	ZONAL	METROP	ZONAL	METROP	ZONAL	METROP	LOCAL	ZONAL	METROP	LOCAL	ZONAL	METROP	LOCAL	ZONAL	METROP	LOCAL	ZONAL	METROP	LOCAL	ZONAL	METROP	LOCAL	ZONAL	METROP			
RESIDENCIAL	R-2 RESIDENCIAL CON COMERCIO Y SERVICIO LOCALIZADO	R (4)	R (4)	C (5)	C (5)	C (5)	C (4)	C (5)	C (5)	R (3)	(5)	C																				
	R-3 MIXTA - VIVIENDA, COMERCIO Y SERVICIOS	R (4)	R (4)	C	C		C	C	R (4)	R (3)		C																				
COMERCIO Y SERVICIOS	C-2 COMERCIAL Y DE SERVICIOS LIVIANOS O AL POR MENOR	P C	P C	C	C	C	C	C	P	P	C R(3)	C	C	C	C	C	C												C			
MULTIPLE	M-1 MULTIPLE DE CENTRALIDAD				C	P			C	C	R(3)	C	C	C	P	C	P	C	P	P	C	P	P	P	P	P	P	P	P			
DOTACIONAL	D DOTACIONAL	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P			

Fuente P.O.T. de Bucaramanga.

5.15 Estado Actual



Figura 46 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander,
Fuente Propia.

El estado actual del parque se basa en el diseño de un centro conectado por líneas que atraviesan la mitad del proyecto por sus mitades y sus diagonales generando el punto de interés en la mitad del proyecto actual, en cuanto a las zonas deportivas y de recreación se alcanza a denotar muy poca importancia en la actualidad del proyecto ya que se encuentra remitido a 5 canchas, 3 múltiples y 2 de tenis, las cuales 2 son parte del INDERBU, y las otras 3 son del mismo parque, su estado en cuanto a la calidad del espacio se encuentra deteriorado e incluso dañado en ciertos puntos, las baldosas levantadas en otras rotas, y en su mayoría con poca zona verde para ayudar a fortalecer la idea del parque que es la de que sea muy verde con su fin de ser un trayecto natural en un punto lleno de concreto de la ciudad, como otro punto es que hay unas

zonas destinadas a parqueo que afectan con la parte verde del parque cuya idea es recuperar el espacio público y dárselo al peatón quien es el principal usuario de este proyecto.



Figura 47 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander

Fuente Propia.

El contexto en alturas responde a un demarcado crecimiento por parte de la zona residencial en el proyecto, generando una tensión sobre el parque la cual debe contrarrestar con su naturaleza que le brinda dándole un aire más natural, ya que se proyecta que va a seguir creciendo y generando en el parque un punto importante.

La zona verde como propósito central del proyecto se ve afectada actualmente por el mismo usuario que pasa por encima de él y va dañándola, como se contempla la parte más verde del parque son los árboles, ya que la zona verde en altura ayuda brindando sombra y a partir de los 149 árboles actuales se

plantea agrandar ese número y volver el parque más amigable con el medio ambiente como propósito de mostrar la idea de bosque que se pretendía desde el principio, es un proyecto muy afectado por el impacto ambiental del sector, por la emisión de gases y la contaminación, la idea es fortalecer ese verde para contrarrestar la contaminación y proponer un híbrido entre parque urbano y natural, para que la gente respete las zonas demarcadas como verdes y duras.

6. Análisis del Contexto



Figura 48 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander
Fuente Propia.

6.1 Hitos

1. Iglesia nuestra Señora de Fátima.
2. Biblioteca Turbay, Instituto Municipal de cultura y Turismo, Auditorio Pedro Gómez Valderrama.
3. Escuela Normal Superior.
4. Clínica Comuneros.
5. Universidad Antonio Nariño.
6. Escuela Anexa Club de Leones.

6.1.1 Iglesia Nuestra Señora de Fátima.



Figura 49 Toma iglesia Nuestra Señora de Fátima, Bucaramanga Santander
Fuente Propia.

“Esta parroquia es muy visitada por los feligreses que vienen a escuchar la Santa Misa, llevan bastantes feligreses de todo el lugar, en su frente y a lo largo de su calle cuenta con un amplio parqueadero, en su interior cuenta con diversas imágenes de los santos de la biblia como la

virgen maría, Jesús y en semana santa los sacan para hacer las procesiones por las calles del lugar” (Minube , 2011)

6.1.2 Biblioteca Turbay, Instituto Municipal de cultura y Turismo, Auditorio Pedro Gómez Valderrama.



Figura 50 Biblioteca Turbay, Bucaramanga Santander

Fuente IMCUT.

La Biblioteca Pública Municipal Gabriel Turbay, División del Instituto Municipal de Cultura, es un centro local de información que pone oportunamente y equitativamente a disposición de sus usuarios toda clase de conocimiento e información, que ayuda a elevar la calidad de vida del individuo y el desarrollo educativo, social y económico de la comunidad a la que presta sus servicios. (Instituto Municipal de Cultura, 2016)

6.1.3 Escuela Normal Superior.

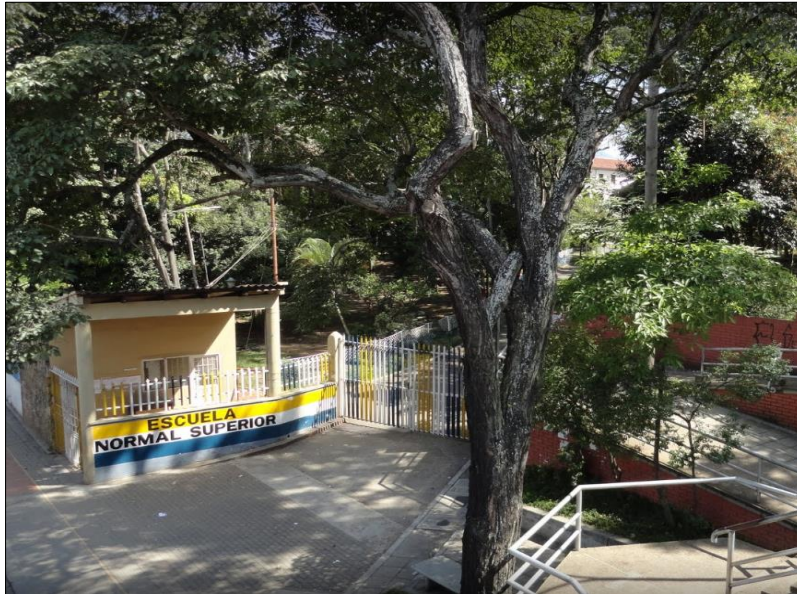


Figura 51 Toma Escuela Normal Superior, Bucaramanga Santander

Fuente Google Maps.

El Club de Soto financió la creación de esta institución en 1875, dentro del marco de la reforma educativa liberal a nivel nacional. Su primera directora fue María de Jesús Páramo. En 1938, una nueva reforma educativa liberal, nacionalizó la Normal de Bucaramanga. En consecuencia, se compraron los actuales predios en alianza con el gobierno departamental, y se patrocinó la edificación en condiciones pedagógicas modernas que son visibles en los planos originales.” (Bucaramanga la ciudad, 2017)

6.1.4 Clínica Comuneros.



Figura 52 Clínica Comuneros, Bucaramanga Santander

Fuente Propia.

“Un conjunto de clínicas privadas de la ciudad, la Universidad de Santander UDES y otro socio particular materializan la compra de la ESE Francisco de Paula Santander para dar inicio a la idea de construir la Institución Prestadora de Servicios de Salud Privada más importante y reconocida de la meseta de Bucaramanga al servicio de la población santandereana y todo el nororiente de Colombia.” (Los Comuneros Hospital Universitario de Bucaramanga S.A, 2017)

6.1.5 Universidad Antonio Nariño.



Figura 53 Toma Universidad Antonio Nariño, Bucaramanga Santander

Fuente Google Maps.

“La Universidad Antonio Nariño inicia sus actividades en Bucaramanga, durante el segundo periodo académico de 1994, con la dirección del Dr. Héctor Sanabria como director, promoviendo el post grado” ESPECIALIZACION EN COMPUTACION PARA LA DOCENCIA “ más conocido como (CPD) ofrecido en convenio con el colegio INEM donde se dictaban las clases” (Universidad Antonio Nariño, 2017)

6.1.6 Escuela Anexa Club de Leones.



Figura 54 Escuela Anexa Club de Leones, Bucaramanga Santander

Fuente Google Maps.

6.2 Entorno Y Contexto.

En el contexto actual del parque de los niños, se ha ido desarrollando un crecimiento en altura por la parte nor-occidental, generando una densificación lenta pero más directa, donde prima la vivienda de más de 4 pisos en común, es un sector en crecimiento con un alto índice de construcción, que busca integrarse al parque, que es un pulmón para la ciudad donde la intención es generar esa inclusión y solidificarlo ambientalmente.



Figura 55 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander

Fuente Propia.

1.



Figura 56 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander
Fuente Propia.

2.



Figura 57 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander

Fuente Propia.

3.



Figura 58 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander

Fuente Propia.

4.



Figura 59 Toma Aérea Sector de San Alonso, Bucaramanga Santander
Fuente Propia.

7. Marco Histórico

7.1 Historia De Los Parques

1810, John Nash proyecta Regec Park en el que hay una zona de viviendas con jardín privado y una zona pública de estilo paisajista.

1833-1843, el parlamento inglés da una serie de decretos para mejorar las condiciones de vida de la clase obrera. En estos planes de mejora se encuentran los parques.

Birkinhead (Liverpool) fue la primera ciudad que se acoge al decreto y en 1840 se encarga a Joseph Paxton la elaboración de un parque, el Birkinhead Park, de estilo paisajista. En Estados Unidos, A. J. Downing, consciente de la necesidad de los parques, escribe un documento enumerando las ventajas de los parques. En este escrito se encuentran:

1. La salud pública: Los parques airean el ambiente, permiten la práctica de deportes. En definitiva, mejoran la salud de los ciudadanos.
2. Moralidad de las personas: La naturaleza es fuente de inspiración para un recto proceder.
3. Trayectoria del movimiento paisajista: Los jardines se deben diseñar intentando imitar a la naturaleza.
4. Condición económica: Si los obreros mejoran su calidad de vida gracias a los parques, rinden más en el trabajo.

En 1858 sale el concurso para realizar el Central Park y es adjudicado a F. M. Olmsted. Este es un parque de carácter paisajista que tiene un gran éxito. A raíz de aquí surge el movimiento pro-parque que realiza parques por diferentes ciudades americanas.

Volviendo a Europa, en 1846, en Copenhague, se construye el Parque Tivoli, que es un parque temático con exuberante vegetación, fuentes por doquier.

En Alemania se crean los Volspark y los Schrebegaten, que eran como jardines de fin de semana. Son parques importantes el Rehberge y el Dungforheide.

El concepto parque viene del francés parc. Es un terreno situado en el interior de una población que se destina a prados, jardines y arbolado, sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos. De acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española, parque es un “Terreno destinado en el interior de una población a prados, jardines y arbolado para recreo

y ornato.” Los parques a lo largo de la historia han sido lugares para que la gente se distraiga, haga ejercicio y conviva con otras personas. Han formado parte de complejos de castillos, palacios y de la modernización de ciudades. Se han construido en grandes extensiones, para distintos fines, con gran diversidad de vegetación, públicos o particulares, existen 8 diferentes elementos de recreación dentro del Equipamiento Urbano para la Recreación y el Deporte. Así se distinguen:

a) Plaza cívica: Espacio abierto destinado a la reunión de la población para participar en eventos de interés colectivo, de carácter cívico, cultural, recreativo, político y social entre otros.

b) Juegos infantiles: Superficie acondicionada y delimitada para la recreación infantil; plana o con desniveles, generalmente integrada con área de juegos y plazas, andadores, áreas de descanso y áreas verdes, adecuadas a las edades de la población infantil usuaria. c) Jardín vecinal: Espacio abierto y arbolado de servicio vecinal, destinado al paseo, descanso y convivencia de la población; por su proximidad con las zonas de vivienda, generalmente cuenta con andadores y lugares de descanso, juegos y recreación infantil, kiosco, fuente de sodas, sanitarios y áreas verdes.

d) Parque de barrio: “Espacio abierto arbolado destinado al libre acceso de la población en general para disfrutar del paseo, descanso y recreación. Su localización corresponde a los centros de barrio, preferentemente vinculado con las zonas habitacionales. Está constituido por áreas verdes y para descanso, áreas de juegos y recreación infantil, plazas y andadores, sanitarios, bodegas y mantenimiento, estacionamiento y eventualmente instalaciones de tipo cultural. Su dotación se recomienda en localidades mayores de 10,000 habitantes para lo cual se definieron módulos tipo 44,000; 30,800 y 11,000 m² de terreno, los cuales pueden variar en función a las necesidades específicas.”

e) Parque urbano: Área verde al aire libre que por su gran extensión cuenta con áreas diferenciadas unas de otras por actividades específicas, y que por éstas características particulares, ofrece mayores posibilidades para paseo, descanso, recreación y convivencia a la población en general.

f) Áreas de ferias y exposiciones: Elemento constituido por áreas cubiertas y descubiertas acondicionadas adecuadamente para la instalación de ferias regionales, en las que se realizan exposiciones ganaderas, agrícolas, comerciales, industriales, tecnológicas o del Sector Público, entre otras actividades.

g) Salas de cine: Inmueble destinado para la proyección de películas, en el que se llevan a cabo varias funciones al día con el fin de ofrecer a la población en general un espectáculo de carácter recreativo; es operado por el sector privado.

7.2 Historia de la accesibilidad y urbanismo

Es en la segunda mitad del siglo XX cuando verdaderamente se ve la necesidad de adaptar el medio físico a las personas, o en su defecto, que la propia persona, por medio de ayudas técnicas, se adapte para que pueda acceder a la sociedad sin problemas. Con ello emerge poco a poco el concepto de la eliminación de barreras, que se puede definir como el procedimiento por el que se intentan suprimir todo aquello que bloquee, frene, limite o aleje de los objetivos planteados por la persona previamente, o restrinja sus oportunidades y/o sus capacidades de expresión o acción. La amplitud de la definición no resume la realidad, ya que este concepto, tradicionalmente se ha asociado al binomio arquitectura/silla de ruedas, y lo que se conoce como eliminación de barreras se ha traducido en la construcción de rampas y ascensores para facilitar el acceso a estos usuarios, o en dotar escasamente algún que otro elemento de sistema de lectura en Braille.

En el año 1974, en la “Reunión del Grupo de Expertos sobre el Diseño Libre de Barreras” que se celebró en Nueva York, se establecen los primeros antecedentes sobre la necesidad de la eliminación de barreras físicas que dificultan a las personas con discapacidad para poder participar plenamente de la sociedad en igualdad de condiciones, y en la que se establece el requisito de la inclusión en la formación de arquitectos, ingenieros, urbanistas y paisajistas. Es en esta época cuando empiezan a circular los primeros documentos sobre la formación de los profesionales para la eliminación de barreras físicas.

En años posteriores, poco a poco se comienza a hablar del Diseño para Todos o Diseño Universal que asienta sus raíces en el funcionalismo escandinavo de los años 50 por un lado, y por otra en el diseño ergonómico de los años 60. También tiene mucha influencia, la política social sueca, de finales de los 70, donde se forjó el concepto de “Una Sociedad para Todos” referido fundamentalmente a la Accesibilidad. Esta filosofía que incorpora el nuevo modelo social de intervención con personas con discapacidad, en el que los derechos humanos están presente, dando pie a una nueva forma de plantear el problema: ya no se trata de derribar barreras sino, de diseñar sin ellas, comenzándose a difundir el concepto de Accesibilidad en los ámbitos de la edificación, el urbanismo, el transporte y posteriormente la comunicación, como quedó plasmado en el Programa de Acción Mundial para las Personas con Discapacidad, de Naciones Unidas, en 1982. Se instala el concepto de “Accesibilidad Física Integral” como condicionante para la integración y normalización de la personas con movilidad y comunicación reducida y que sería el germen que ha ido evolucionado hasta el concepto de Accesibilidad Universal como concepto globalizador e integrador.

Esta idea siguió evolucionando y en 1989, el arquitecto Ronald L. Mace (Ron Mace) hace una valoración crítica de los conceptos de “Accesibilidad Física” y propone como etapa de evolución, la del “Diseño Universal”, que define como la “creación de productos y entornos diseñados de modo que sean utilizables por todas las personas en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptaciones o diseños especializados”, concepto éste con rápida difusión en ámbitos académicos y de investigación. Mace, fue el arquitecto que más influyó en el pensamiento internacional respecto al diseño, fundando el Center for Universal Design de la Universidad de Carolina del Norte. En los años noventa fue creciendo el interés por el concepto de diseño universal, sobre todo en el área del diseño industrial, por lo que Ron Mace encarga a un grupo de diseñadores y abogados que crearan una serie de principios que resumiesen esta filosofía del diseño.

A estos se les conoce como los “siete principios del diseño universal” y ofrecen a los diseñadores una guía para integrar mejor las características que resuelven las necesidades de tantos usuarios como sea posible. De este modo, el diseño universal significa que al diseñarse un producto se tenga en cuenta es principios, que son:

7.2.1 Uso Equitativo. El diseño es útil y comerciable para personas con diversas capacidades

7.2.2 Flexibilidad en el uso. El diseño debe de incorporar un amplio rango de preferencias individuales y capacidades

7.2.3 Uso simple e intuitivo: Fácil de entender, sin importar la experiencia del usuario, el nivel de conocimientos, las habilidades en el lenguaje o el nivel de concentración al momento del uso

7.2.4 Información perceptible. El diseño debe de comunicar la información necesaria con eficacia al usuario, sin importar las condiciones ambiente o las capacidades sensoriales del usuario

7.2.5 Tolerancia al error. El diseño debe minimizar los peligros y consecuencias adversas ante acciones accidentales o inintencionadas.

7.2.6 Bajo esfuerzo físico. El diseño debe de ser usado eficiente y cómodamente con el mínimo esfuerzo o fatiga.

7.2.7 Tamaño y espacio para el acceso y el uso. Deben proporcionarse el tamaño y espacio apropiados para el acceso, el alcance, la manipulación y el uso sin importar el tamaño de cuerpo de usuario, la postura o la movilidad.



Figura 60 Símbolo Accesibilidad

Fuente Wikipedia

En resumen el objetivo que pretende el diseño universal es simplificar la vida de todas las personas, haciendo que los productos, las comunicaciones y el entorno construido sean más utilizables por la mayor cantidad posible de usuarios con un coste nulo o mínimo. En 1994 con

ocasión de la Sesión pública del Seminario Iberoamericano de Accesibilidad al Medio Físico, en Río de Janeiro, se planteó la superioridad del Diseño Universal sobre la Accesibilidad Universal llegando a exigir entre otras cosas la eliminación del uso del Símbolo Internacional de Accesibilidad por considerarlo discriminatorio al establecer recorridos, espacios e instalaciones específicos para personas con discapacidad y por consiguiente la exclusión de los otros, utilizados por la mayoría de las personas. Cabe señalar que el concepto de Diseño Universal también estuvo influido en su origen por varios movimientos sociales que surgieron a finales de los años 60 como fueron el concepto de “normalización” de los países nórdicos, movimiento pro-derechos civiles en EE.UU, y el movimiento de vida independiente. De estas tres corrientes surge con mucho énfasis la idea que la discapacidad está muy determinada por la falta de adecuación de los entornos con los que se interactúa y en resumen que las barreras de todo tipo discriminan e impiden el disfrute de los derechos de todos los ciudadanos. En concreto el movimiento de vida independiente surge en 1970 con el ingreso de Ed Roberts en la Universidad de California, Berkeley. Ed que tenía una gran discapacidad, consiguió realizar sus estudios universitarios pese a todos los impedimentos que se le pusieron por ello. A partir del ejemplo de Ed y con la tradición de movimientos civiles en EE.UU. antes citados, se impulsó el movimiento por la vida independiente que se basaba en los argumentos de la igualdad de participación activa en la sociedad y la eliminación total de barreras. En 1971, junto con Judy Heumann, otra activista de los derechos de las personas con discapacidad, impulsó la fundación en Berkeley del primer centro de vida independiente (CIL), para apoyar el que las personas con discapacidad pudieran vivir independientemente, con el propósito de proveer apoyo entre iguales, referencia de servicios adecuados, adiestramiento de defensa e información general. (Centro de Referencia Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas, 2015)

8. Marco Teórico y Conceptual

8.1 Antecedentes de Estudio

1810, John Nash proyecta Regec Park en el que hay una zona de viviendas con jardín privado y una zona pública de estilo paisajista.

1833-1843, el parlamento inglés da una serie de decretos para mejorar las condiciones de vida de la clase obrera. En estos planes de mejora se encuentran los parques.

Birkinhead (Liverpool) fue la primera ciudad que se acoge al decreto y en 1840 se encarga a Joseph Paxton la elaboración de un parque, el Birkinhead Park, de estilo paisajista. En Estados Unidos, A. J. Downing, consciente de la necesidad de los parques, escribe un documento enumerando las ventajas de los parques. En este escrito se encuentran:

1. La salud pública: Los parques airean el ambiente, permiten la práctica de deportes. En definitiva, mejoran la salud de los ciudadanos.
2. Moralidad de las personas: La naturaleza es fuente de inspiración para un recto proceder.
3. Trayectoria del movimiento paisajista: Los jardines se deben diseñar intentando imitar a la naturaleza.
4. Condición económica: Si los obreros mejoran su calidad de vida gracias al parque, rinden más en el trabajo.

En 1858 sale el concurso para realizar el Central Park y es adjudicado a F. M. Olmsted. Este es un parque de carácter paisajista que tiene un gran éxito. A raíz de aquí surge el movimiento pro-parque que realiza parques por diferentes ciudades americanas.

Volviendo a Europa, en 1846, en Copenhague, se construye el Parque Tivoli, que es un parque temático con exuberante vegetación, fuentes por doquier.

En Alemania se crean los Volspark y los Schrebegaten, que eran como jardines de fin de semana. Son parques importantes el Rehberge y el Dungforheide.

El concepto parque viene del francés parc. Es un terreno situado en el interior de una población que se destina a prados, jardines y arbolado, sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos.

El urbanismo es la organización y la relación de la sociedad con el entorno llámese ciudad pueblo o asentamiento, donde se busca analizar los puntos focales más importantes y se debe de efectuar una ardua investigación acerca de la problemática, la ciudad de Bucaramanga es una ciudad con varias conurbaciones entre sus ciudades aledañas con las cuales conforman el área metropolitana, en ese caso la ciudad ya no tiene más para donde abrirse y ha empezado a densificarse en altura, la ciudad de Bucaramanga llamada la ciudad de los parques presenta actualmente pocos pulmones naturales y para eso se ha pensado volver al verde y generar espacios donde cualquiera pueda compartir con todos en un mismo lugar en el que se conectan varios equipamientos como lo es el parque de los niños, al aplicarle la reforma

“La reforma suele ser una iniciativa o un proyecto que busca implantar una innovación o lograr una mejora en algún sistema o una estructura. Dicha reforma puede concretarse sobre algo físico y concreto (como una casa), o sobre una cuestión simbólica o abstracta (una ley, un modo de organización, etc.)”

Se busca generar una iniciativa propia de brindarle al transeúnte una facilidad y adaptabilidad breve a su espacio para darle más agrado el compartir y convivir en ese lugar.

En los tratados urbanos aclaran distintos tipos de organización en el que la sociedad es la que prima siempre, como característica principal se puede contemplar que de una u otra manera la mejor organización es la que la misma sociedad piensa y provee pero sin la parte complementaria y teórica que es la que ayuda a organizar de mejor manera una ciudad

Al surgimiento de los parques en las ciudades, les precede la aparición de la agricultura. Desde la primera fase de los asentamientos humanos, el hombre estuvo en contacto con la naturaleza y puso en marcha las primeras formas de agricultura. Para el progreso de los terrenos cultivables el hombre empezó a transformar su paisaje y a formarlo de acuerdo a sus necesidades: Taló bosques, drenó tierras húmedas, niveló terrenos y modificó el curso de quebradas, entre otros.

En el ámbito de las ciencias urbanas las sociales todavía no se ha llegado a obtener un urbanismo definitivo acerca de la fundamentación de lo que es una ciudad y cómo se organiza. No existe una teoría del urbanismo y hay varias definiciones las cuales defienden el concepto de lo que abarca en si un parque y más allá de lo que viene siendo meterse a reformar un parque. Las diversas posturas se reducen a proponer un modelo de ampliación urbana en lo que ya está hecho según

Los parques son lugares donde se expresa la diversidad social. La infraestructura verde en las ciudades es la única que da respuesta a ciertas necesidades de convivencia, agrupación y socialización de los distintos grupos humanos que habitan las ciudades. Cumplen con una importante función social, que llega a ser de interés incluso en la reafirmación de la integridad de la persona, en cuanto facilita la ubicación de la persona en un orden cultural, pero también en un orden natural,

gracias a la conexión de la sucesión temporal de los aspectos biológicos con los espacios vividos.

Los parques son ese lugar donde se puede brindar muchos momentos en la vida de las personas, el problema que se ve es la capacidad de ceder espacio para generar esta reforma ya que el parque de los niños se puede complementar con equipamientos que lo rodean por eso es tan difícil efectuarlo.

Las conurbaciones *“Conjunto de varios núcleos urbanos inicialmente independientes y contiguos por sus márgenes, que al crecer acaban formando una unidad funcional.”* Que se presentan en la ciudad de Bucaramanga van desarrollando una sociedad muy enfocada en el crecimiento en altura, sin tener en cuenta la necesidad de generar buenos espacios y de esparcimiento lo que va generando con esto es apartar a la gente de la naturaleza y de donde se tuvo que quitar una zona verde para volverla a integrar no se piensa en la importancia de tener zona verde donde se pueda compartir al aire libre las distintas actividades que necesita un ser humano para poder desarrollarse en el entorno *“Los parques se van transformando conforme con el tiempo, y aquellas ideas que inspiraron a sus diseñadores van cambiando gracias a la dinámica de las comunidades, el uso y la apropiación, en respuesta a las necesidades reales de la población directamente beneficiada.”* Por eso es que la misma población es la que define ese espacio que se piensa arreglar con el terreno, inclusive es mejor y más efectivo pensar en las personas y en la sociedad.

“La arquitectura es, ante todo, una manifestación de la sociedad que la produce. Al estudiar la historia de la arquitectura vemos que los grandes cambios en las manifestaciones artísticas y arquitectónicas se encuentran habitualmente precedidos de cambios en la sociedad”

La sociedad debe ser todo para el arquitecto urbanista. En cuanto a la arquitectura social se dice en la actualidad que es más importante generar lugares dignos y espacios en los cuales se desarrollaran las actividades humanas diarias, como he nombrado antes la sociedad misma es la que define el proyecto y lo hace ir más allá de lo que pasa en la mesa donde se piensa en arquitectura para una sociedad pudiente, porque en realidad se piensa más con la parte teórica que con lo social.

Se presentan dos enfoques de ambos conceptos donde habla del espacio o el edificio “tradicionalmente, o la parte urbana senderos e inventario público” a una primera aproximación, desde la comprensión de la sociedad y en una segunda aproximación, desde el urbanismo con accesibilidad. Se puede definir la ciudad como una formación espacial que es parte del hábitat humano y un producto más de las necesidades colectivas y otra es la parte social y cada una de sus manifestaciones productivas que constituye un proceso de construcción cultural social y urbana permanente a partir de la interacción entre sus factores generadores.

En cuanto a la apropiación de los espacios es sabido que para que un espacio tenga significado no solo basta con un diseño innovador, lo cual es subjetivo a la validez social del mismo, a la llegada y al uso por parte de los usuarios, los cuales pueden encontrar satisfacción tanto en una instalación como en un atributo ecológico, por tal razón es importante que la ciudadanía sea consultada en sus necesidades, pero a su vez estos

deben ir ligado a aquellas acciones de mejoramiento ambiental de los espacios públicos verdes.

Gracias a este referente se puede mostrar la intención que en realidad se va a llevar este proyecto a la hora en efectuarlo y llevarlo a plasmar en la vida real, la intención final es generar un proyecto social urbano y ambiental en el parque de los niños de la mano de la sociedad siendo consciente de lo que demanda y necesita para su espacio donde es necesario intervenir con salida de campo y con ayuda de la normativa universal de accesibilidad y los diferentes estatutos que se necesitan para efectuarlo. El área en porcentajes a maneras es del 60% Zona verde con 40% Zona dura la intención es unir esos nodos de Equipamientos sociales para darle una intención directa al parque con uno de estos.

Cualquier tipo de proceso de investigación que se vaya a desarrollar desde la parte arquitectónica o urbana, se encuentra con un problema típico a la hora de pensarlo: Las condiciones complejas de la sociedad y el concepto urbano, es necesario que se exija la atención enfocada a ésta desde un análisis de conceptos y desarrollo de estos mismo. Por lo que se requiere que se debe de profundizar el cuerpo teórico y social de la arquitectura, se debe tener en cuenta varios conceptos que se efectuaran a cabo la siguiente investigación arquitectónica, se debe tener en cuenta los siguientes conceptos que se desarrollaran en el proceso de investigación, que se enfrasca en varias palabras: la inclusión, urbanismo, sociedad.

"La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás". Se comienza a hablar acerca de discapacidad o estado de discapacidad cuando se relata lo que impide a un ser humano estar en la totalidad de sus funciones físicas psicológicas o motrices,

dentro de la sociedad colombiana no se ha pensado más allá de querer generar un desarrollo muy superficial de proyectos donde se tenga en cuenta el concepto de inclusión social

“La inclusión está relacionada con la integración, la cohesión, la justicia social y consiste en materializar la posibilidad de participación igualitaria de todas las personas de una sociedad en todas las dimensiones sociales (económica, legal, política, cultural, etc.)”

Las personas que poseen su discapacidad están en las mismas condiciones como las que no las poseen, realmente el interés es generar que la misma sociedad acepte e integre en su parte cultural dentro de cualquier recinto a esta población vulnerada por el rechazo.

La discapacidad que limita al ser humano para poder efectuar cualquier actividad, lo limita no solo físicamente sino socialmente, por eso se definió el por qué escoger ese foco central de la ciudad de los parques, se tiene en cuenta el problema de seguridad e inclusión con ayuda de los referentes se piensa adecuar el parque con todo lo que dicen los derechos de las personas con discapacidad y también con la norma universal de accesibilidad se piensa implementar el uso de todo tipo de características o inventario urbano dentro del parque, *“Los Estados Partes reconocen que todas las personas son iguales ante la ley y en virtud de ella y que tienen derecho a igual protección legal y a beneficiarse de la ley en igual medida sin discriminación alguna.”* Actualmente se considera alcanzado el rechazo de la sociedad. La concepción de la antropología se flexibiliza, y con esto la explicación científica no es solo enfocada en la mente humana sino en sus vivencias.

En la inclusión se tuvo en cuenta una convención donde se habló del por qué debía poderse tener en cuenta a las personas que tenían alguna discapacidad y dentro de esta convención se le brinda la inclusión a la sociedad en cuanto a derechos y normas que se deben tener en cuenta.

9. Análisis de Referentes

9.1 Parque recreacional Venecia

Información del proyecto: de carácter Internacional en América

Arquitecto: Jaime Alarcón Fuentes

Área: 8400.0 m²

Ubicación: Temuco, Temuco, Araucanía Región, Chile

Año: 2015

Este parque inserto en el Plan Maestro del Barrio Amanecer, llega a suplir parte del déficit de espacio público consolidado para recreación, esparcimiento y deporte, que no tenía el macro sector, integrándose en un plan de Borde Río en el perímetro de la ciudad de Temuco. Este parque debido a su condición de intensidad de uso y escala, dentro del Macrosector, permitió el desarrollo de un proyecto sumamente participativo, donde se desarrolló un concepto ciudadano de escala intermedia que acogiera usos masivos e individuales de interés vecinal, como integrar juegos Típicos chilenos, palo encebado, troyas, tejo, etc. Además de escenarios de actos masivos, plataformas de picnic, entre otros. Donde con la comunidad se denominó a este parque estar urbano”.

Comentario:

La razón por la cual se tuvo en cuenta este proyecto es porque es una reforma a un equipamiento ya existente, el autor es de renombre y el análisis que él tuvo que hacer para llevar a cabo dicha propuesta fue relevante, entonces es bueno tener en cuenta grandes exponentes de la arquitectura, ya que el aplico este planteamiento que yo considero necesario para la ciudad.



Figura 61 Planta Urbana, Temuco Chile

Fuente Archdaily

Este concepto como idea principal, fue desarrollar un proyecto que respondiera a la consolidación de espacio público y la actual escases espacial en la vivienda (áreas de ocio), que se puede reflejar en la SALA DE ESTAR, espacio congregado de la familia, viéndose reflejada la integración familiar.

Los factores como: densidad habitacional predominante y utilización máxima del territorio, generó un colapso local. Debilidad que fue transformada en una oportunidad de aumentar y consolidar espacios públicos de calidad.

Por lo tanto se diseñaron diversos espacios detonantes de uso continuo unidos por un anillo accesible al interior del parque, donde los espacios inertes se transforman en espacios temporales y su uso se definía según el clima, temporada y periodo festivo.

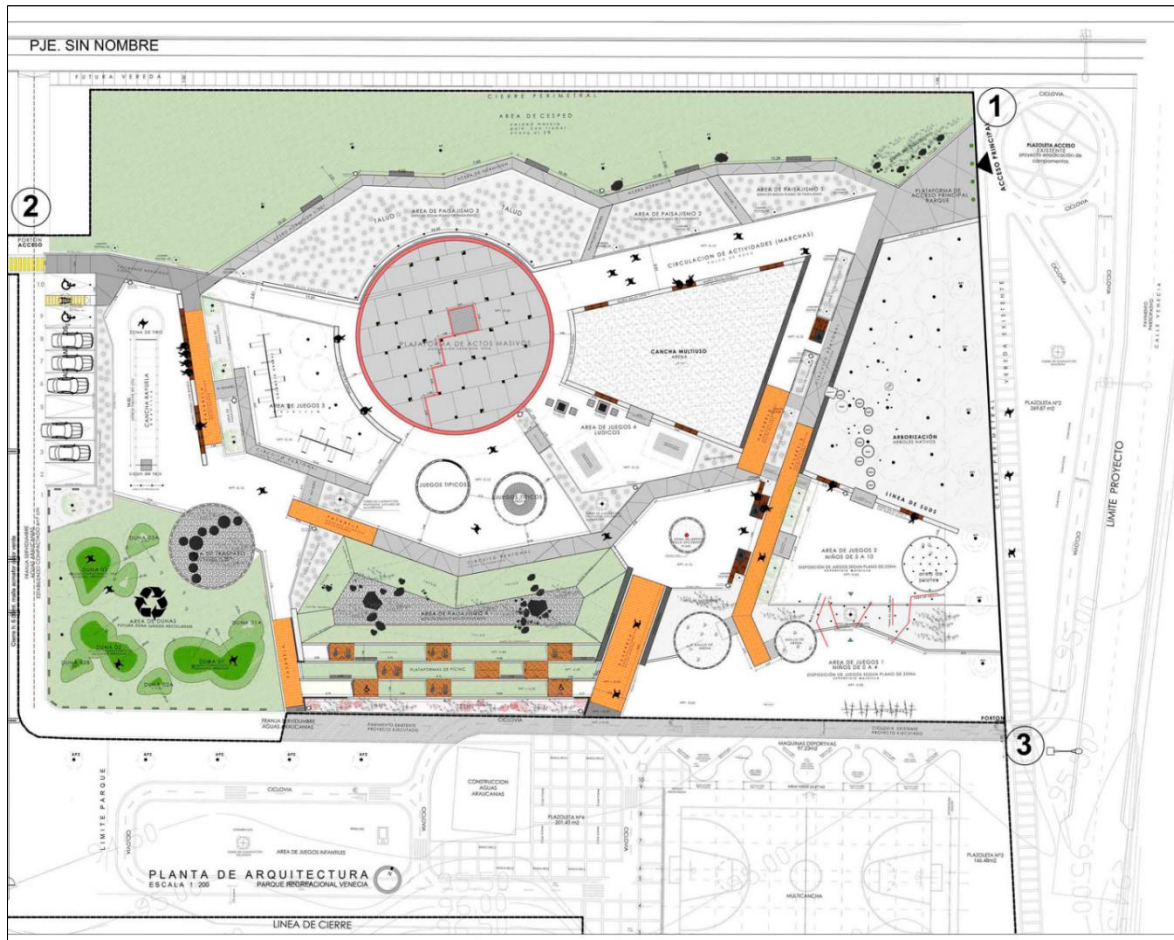


Figura 62 Planta Urbana, Temuco Chile

Fuente Archdaily

Plataforma de actos masivos: la cual considero una explanada y un punto de conexiones eléctricas para la realización de actividades vecinales del macro sector.

Plataformas de picnic y drenaje del parque: Este espacio busco romper la planicie del terreno aterrazándose a un nivel bajo la cota natural, con el fin de formar un drenaje del parque. Aprovechando los desniveles producidos por la excavación generando planos horizontales para incentivar el picnic urbano.



Figura 63 Isométrica Parque, Temuco Chile

Fuente Archdaily

Zona de juegos típicos: El propósito de acercar la cultura y las tradiciones por medio de este parque, incentivaron la labor municipal y gubernamentales de generar actividades temporales que realzaran las tradiciones chilenas. Donde se integró al parque un palo encebado, una zona de tiro de rayuela, se experimentó con una Troya, para el lanzamiento del trompo.

Zona lúdica: Se define un área destinada a los juegos de mesa, como el ajedrez y el ping-pong.

Cancha multiuso: Este espacio contenido por muros de piedra de río de baja escala y superficie de arena, se definió con el fin de suplir la necesidad de las agrupaciones locales tuvieran un espacio para sus actividades, por ejemplo los scout, los colegios (que realizan sus competencias para los aniversarios), entre otros.

Áreas de juego graduado: Dicha área se concibió respecto a la gradualidad etaria de los niños.

Área de dunas: Espacio de bajo costo donde se reutilizo el terreno de las excavaciones para la generación de dunas de césped, como un espacio abstracto de dispersión.

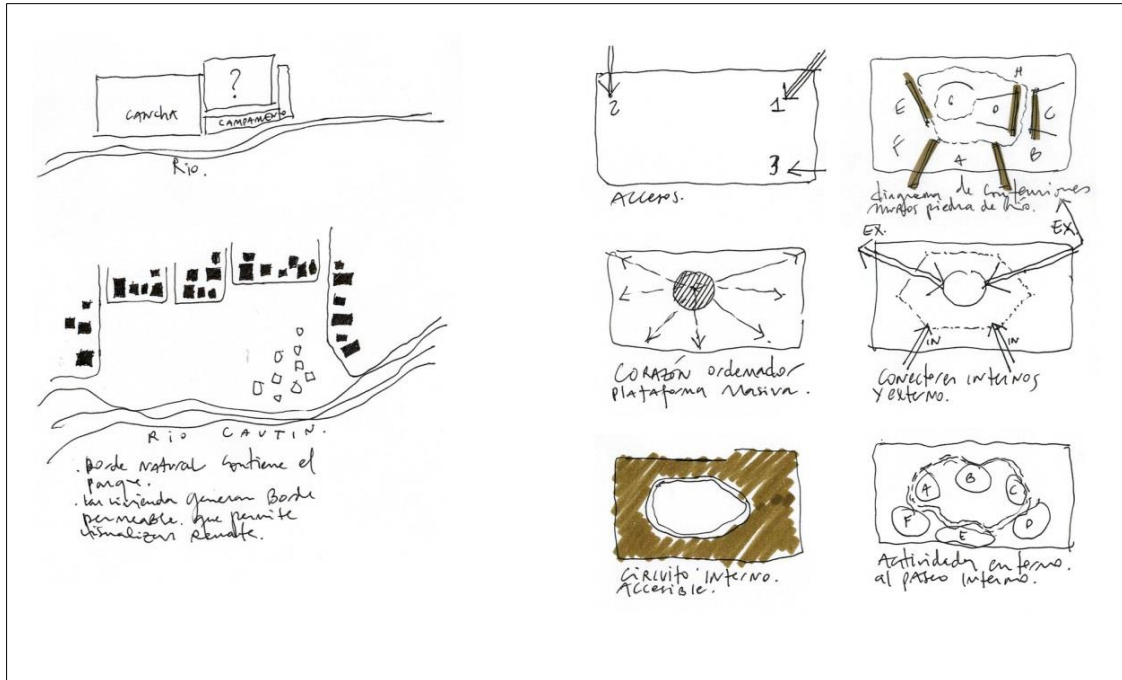


Figura 64 Bosquejos de Diseño Parque, Temuco Chile

Fuente Archdaily



Figura 65 Toma Fotográfica Parque, Temuco Chile

Fuente Archdaily

9.2 Funen Blok K - Verdana

Información del proyecto: de carácter Internacional

Arquitecto: NL Architects

Ubicación: Funenpark, 1018 Amsterdam

Año: 2009

Un parque, diseñado por Architecten Cie, llamado "*Het Funen, Hidden Delights*". El sitio triangular se encuentra entre el centro histórico y el área recién remodelada del puerto al este de Amsterdam, un estacionamiento de automóviles. A lo largo de los lados este y sur del sitio, un "muro" conteniendo sobre 300 departamentos y espacios de oficinas, amarra el sitio desde la esquina de la línea de tren adyacente.

Comentario:

es relevante por la idea de proponer algo encima de un proyecto ya creado la idea es buena y tenerla en cuenta a manera de reflexión arquitectónica es la noción que busco para el proyecto ya que me hace ser consciente y crítico con el espacio que vengo a proponer a partir de esa reforma planteada.

Hay tres bloques casi cuadrados que miden 30,5 por 27,7 metros y debían contener 2,5 niveles. Era obligatoria la construcción de las dos primeras plantas en la alineación; la tercera debía ser 50% construido y el 50% de techo terraza / jardín. En nuestro bloque el volumen se distribuye uniformemente a lo largo de las diez casas; cada una tiene 633 metros cúbicos.



Figura 66 Toma Fotográfica Parque Funen Blok, Amsterdam

Fuente Archdaily

La combinación de la parte de vivienda y de urbanismo son conceptos que definen de una mejor manera lo que se quiere lograr a partir del análisis y uso que se plantea, es una buena idea para poder vincular de manera social la propuesta de inclusión que se quiere lograr a partir del análisis previo como respuesta al sector, logrando integrar el parque de los niños y su sector, es un buen concepto realizado a partir de la geometrización y conceptos de parametrización.



Figura 67 Toma Fotográfica Parque Funen Blok, Amsterdam

Fuente Archdaily

Las casas se organizan de acuerdo con una tipología conocida de volver a la vivienda nuevamente. Se puede acceder desde un pasillo en el medio de la cuadra. Este "mini-cañón" deshace las fachadas de los espacios de almacenamiento obligatorios y las instalaciones técnicas que tienen formalmente para ser accesibles desde el dominio público.

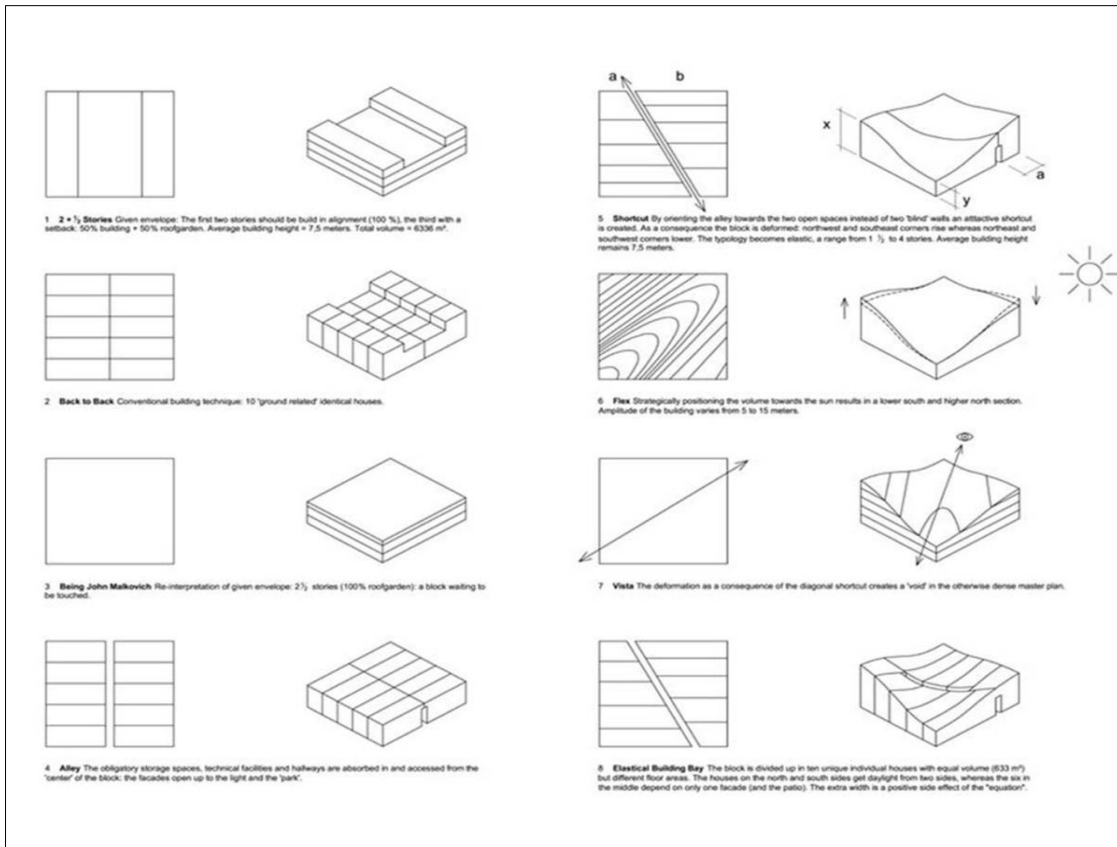


Figura 68 Análisis de Concepto Parque Funen Blok, Ámsterdam Holanda.

Fuente Archdaily

La herramienta de diseño desplegado para esta operación es la ligera rotación de la isla, orientándola en dos espacios abiertos entre los bloques, en lugar de dos paredes "ciegas" y, como tal, proporciona un acceso directo y público. El punto de referencia es la superficie dada de 633 m³ por vivienda. Mientras que todas las casas son al mismo tiempo estiradas y comprimidas, ya sea en altura o en longitud, todavía mantienen este volumen original. Aunque algunas de las características de la tipología permanecen, todas las casas son individuales y únicas teniendo desde uno-y-uno-y medio a cuatro pisos, de 120 a 160m². Todas las casas son diferentes, pero parte de un todo más amplio; son una sola cosa. La amplitud del edificio ahora varía de 5 a 15 metros, pero en general el promedio todavía es de los requeridos 7,5 metros. En el proceso, la

bahía estándar de construcción como una herramienta de organización de la construcción se volvió "elástica".

Mediante la colocación de los "intestinos" como tuberías de agua y gas en las zonas más oscuras de los departamentos, las fachadas pueden abrirse a la luz y a la vista, hacia donde está el parque. Otros tres edificios con una huella un poco más pequeña, pero considerablemente más alta (18 m), se levantan al lado del bloque. Al interpretar los dados 2,5 pisos como $2 + \frac{1}{2}$ piso, podríamos hacer un nuevo comienzo "limpio" sin determinación formal; un bloque de $6 + 1,5 = 7,5$ metros de altura. Para crear un espacio dentro del plan maestro este volumen se deformó y redistribuyó, y se empujó lejos tanto como fue posible desde los volúmenes adyacentes. Dentro de la red ortogonal se abre una vista diagonal.

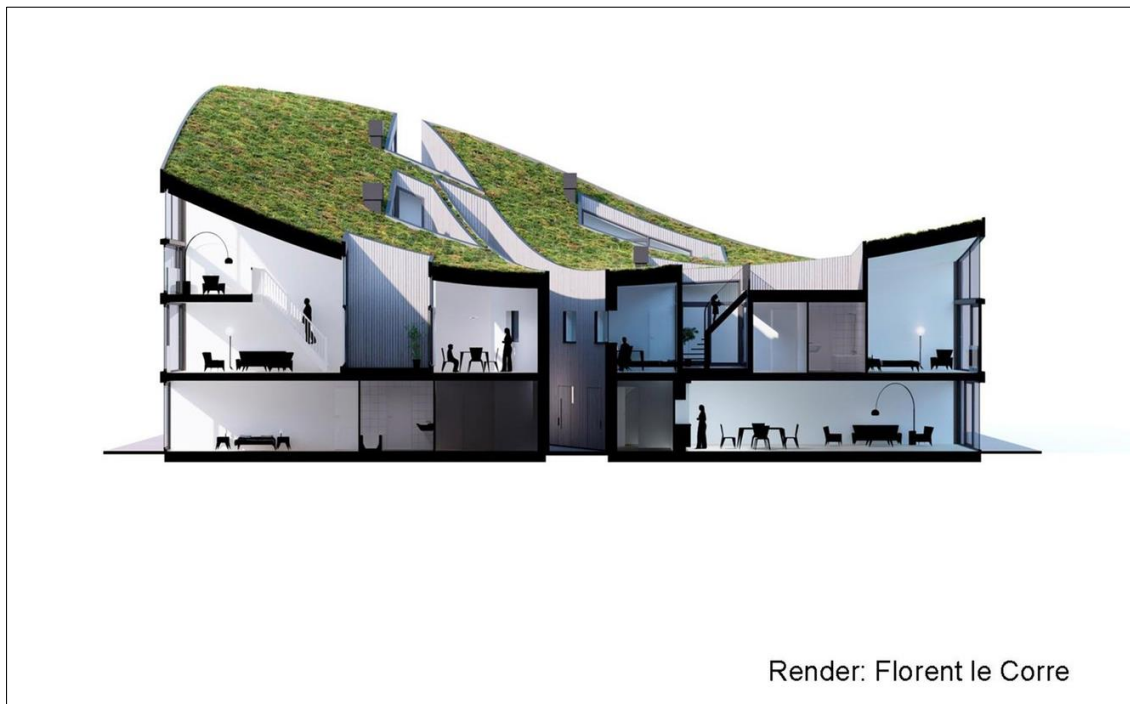


Figura 69 Toma Fotográfica Parque Funen Blok, Amsterdam

Fuente Archdaily

9.3 Parque de la Amistad

Información del proyecto: de carácter Internacional en América

Arquitecto: Marcelo Roux, Gastón Cuña

Ubicación: Zoológico Municipal Villa Dolores, Avenida General Fructuoso Rivera 3245, Montevideo 11600, Uruguay

Año: 2015

El Parque de la Amistad es un espacio público creado para el desarrollo de actividades lúdicas, en las que pueden participar niños y jóvenes independientemente de sus capacidades físicas o cognitivas. Ubicado en el parque de Villa Dolores de Montevideo, junto al Planetario Municipal, se convirtió en el primer parque con características totalmente inclusivas en el país.

El encargo nace con la premisa de convertir un área libre de 70m x 50m en un espacio público donde jugar, aprender y compartir sin barreras. Significa la consolidación de un proceso de transformación de los espacios públicos de Montevideo en el marco del programa “Compromiso de Accesibilidad” de la Intendencia de Montevideo.

Comentario:

Esta información es relevante porque es un buen ejemplo de cómo integrar un parque para la parte social de la ciudad como un complejo espacio de esparcimiento sin tener que negarse a un entorno difícil de manejar como lo son las ciudades de Chile, de manera concisa logra conciliar los diferentes parámetros urbanos y relacionarlos con el medio en que se establece dicho complejo. Es un buen punto de partida para criticar de manera constructiva el establecimiento.



Figura 70 Toma Fotográfica Parque de la Amistad, Montevideo Uruguay.

Fuente Archdaily

El parque resulta un ámbito contenido, producto de una pauta geométrica de curvas y contra curvas que elude las especies vegetales existentes, el cilindro del observatorio y evita materializar aristas vivas. Conformar una superficie capaz de habilitar diferentes remansos, acordes a la propuesta programática requerida e incorpora un área cubierta donde se localizan los servicios higiénicos universales y un sector de taller destinado al desarrollo de actividades vinculadas al mundo virtual.

Dentro de las cuales presenta un concepto de rediseño en cuanto a las zonas más necesitadas para hacerlo más accesible y así puede llegar a contemplarse el proyecto y de a manera de propuesta se establece una relación formal entre los usos internos del parque ya que esto varía con respecto a la actividad que la gente le otorgue.

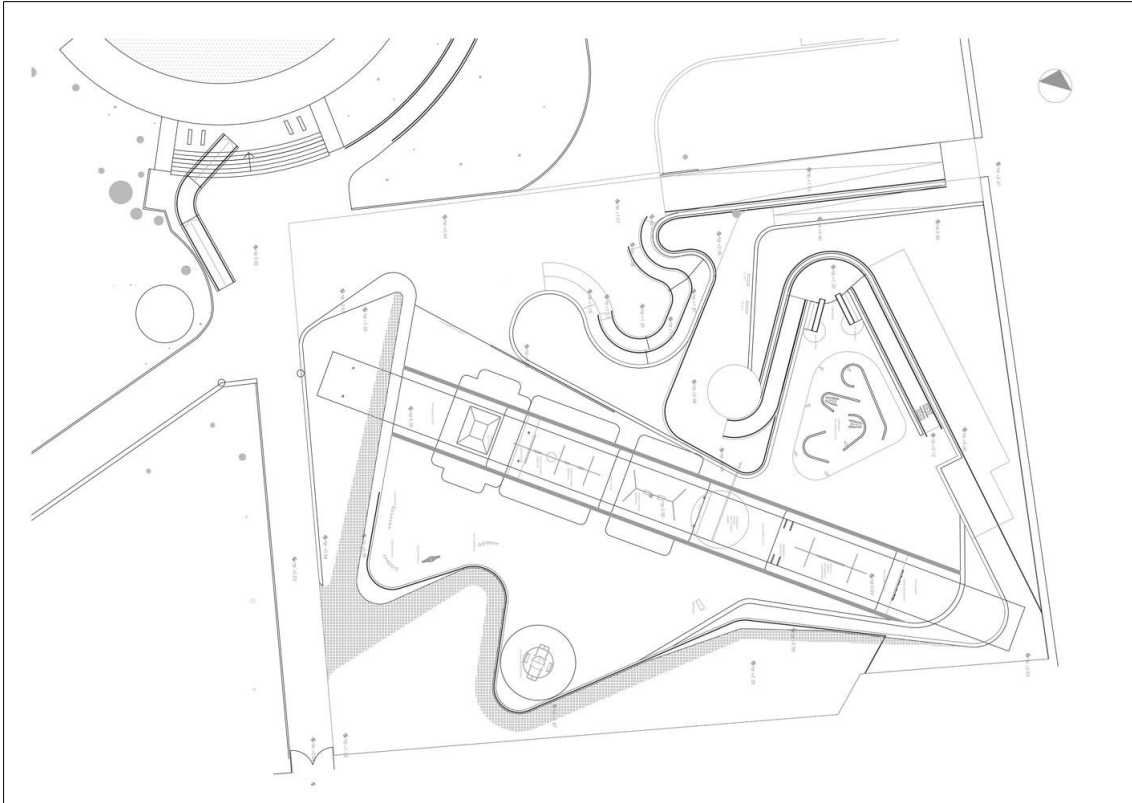


Figura 71 Toma Fotográfica Planta Parque de la Amistad, Montevideo Uruguay.

Fuente Archdaily

La diferencia de nivel entre el parque y la calle y avenida laterales, lo ubica protegido de los ruidos vehiculares y de la dinámica urbana perimetral. La superficie entre el parque y las calles se concibió como un jardín de variadas especies vegetales, que aportan colores y aromas a la práctica de lo lúdico. La voluntad de contar con un ámbito inclusivo, demandaron concebir el parque desde los sentidos y sus posibilidades. Para ello se ha apostado a dispositivos que potencien las experiencias táctiles, sonoras y aromáticas. Se ha apostado al hormigón armado, al metal y al caucho como los materiales dominantes

El parque se compone de 6 sectores, que se disponen como episodios específicos y se cargan de dispositivos lúdicos, de mobiliario y equipamiento.

1. Rincón infantil: con juegos para niños de cero a tres años.
2. Giro y balanceo: hamacas diversas y calesita para el desarrollo psicomotor.
3. Agua: destinado a la contemplación, el sonido y a juegos programados
4. Laberinto: juego que posibilita buscarse y que integra elementos táctiles y de comunicación.
5. Anfiteatro: espacio de reunión para eventos diversos y desarrollo de actividades grupales.
6. Tecnológico: sector cubierto con prestaciones e instalaciones para el desarrollo digital y virtual.

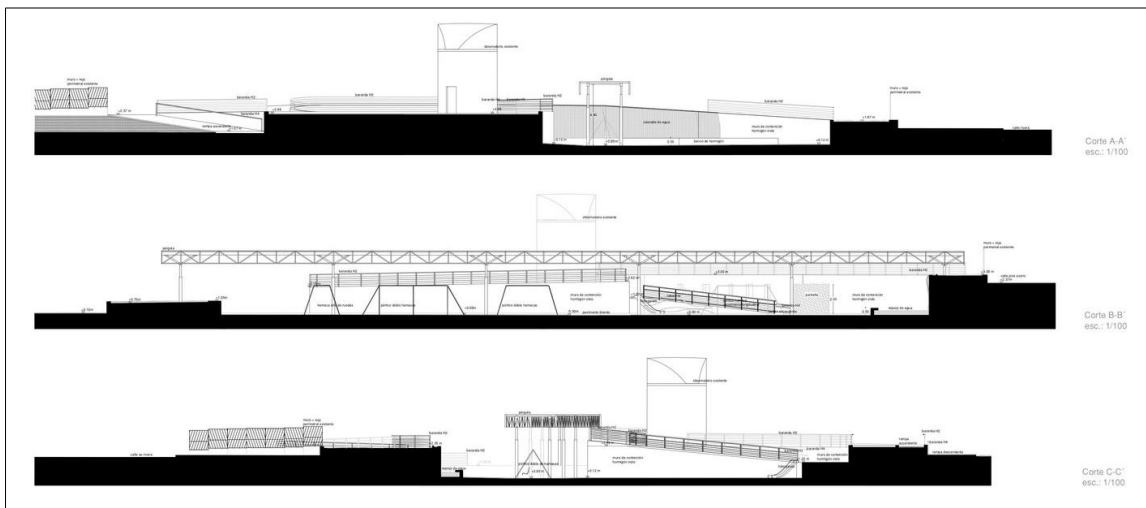


Figura 72 Toma Fotográfica Sección Parque de la Amistad, Montevideo Uruguay.

Fuente Archdaily



Figura 73 Toma Fotográfica Parque de la Amistad, Montevideo Uruguay.

Fuente Archdaily



Figura 74 Toma Fotográfica Parque de la Amistad, Montevideo Uruguay.

Fuente Archdaily

9.4 Parque de las Silletas

Información del proyecto: de carácter Nacional

Arquitecto: Juan Felipe Uribe de Bedout

Ubicación: Km 2 vía Don Diego, reserva Piedras Blancas, El Retiro, Antioquía, Colombia

Área: 92600.0 m²

Año: 2011

El reto de este proyecto era diseñar un parque de 130 hectáreas (en medio de una reserva forestal de 1760 hectáreas declarado patrimonio cultural de la nación) que sirviera de modelo recreativo, ambiental y cultural sin afectar el bosque; que respetara e integrara el valor cultural dado por la preexistencia de yacimientos arqueológicos que incluyera y exaltara el valor de la tradición de los silleteros de la región, patrimonio cultural de la nación.

Comentario:

A partir de este referente se puede aclarar la idea de generar un parque dentro del concepto de bosque, similar al concepto de bosque que se pretendía generar en el parque de los niños como primera instancia, con la finalidad de demostrar que se puede generar y mantener una intención paisajística dentro de un parque, además de la ventaja de este parque es que esta en medio de una reserva forestal que le brinda más tranquilidad e incluso le da un aire de misterio y misticismo según la intención que se pretendía.



Figura 75 Toma Fotográfica Parque de las Silletas, Antioquia Colombia.

Fuente Archdaily

Las tres fichas o piezas principales fueron: La Silleta para conectar el tema de las flores (21 propuestas, 7 construidas), El Ciempiés para darle sensibilidad al tema ambiental (5 propuestas, 1 construida) y La Guaca para vincular los hallazgos arqueológicos y la cultura (propuestas, 1 construida).

Estas "estructuras trípodes" son las responsables de resguardar diferentes programas de servicios básicos. El contenedor permanece siempre igual y sólo la arquitectura interior presenta variaciones según el uso. Apreciadas desde ángulos inferiores las estructuras adquieren un aspecto de cometas prestas a iniciar un despegue. Esta aparente ligereza les confiere una lectura de temporalidad o de movilidad propia de una silleta tradicional.

Se optó por una estrategia de diseño que descartara una prefiguración física rigurosa que dificultara la intervención de los diferentes especialistas durante el proceso de diseño.

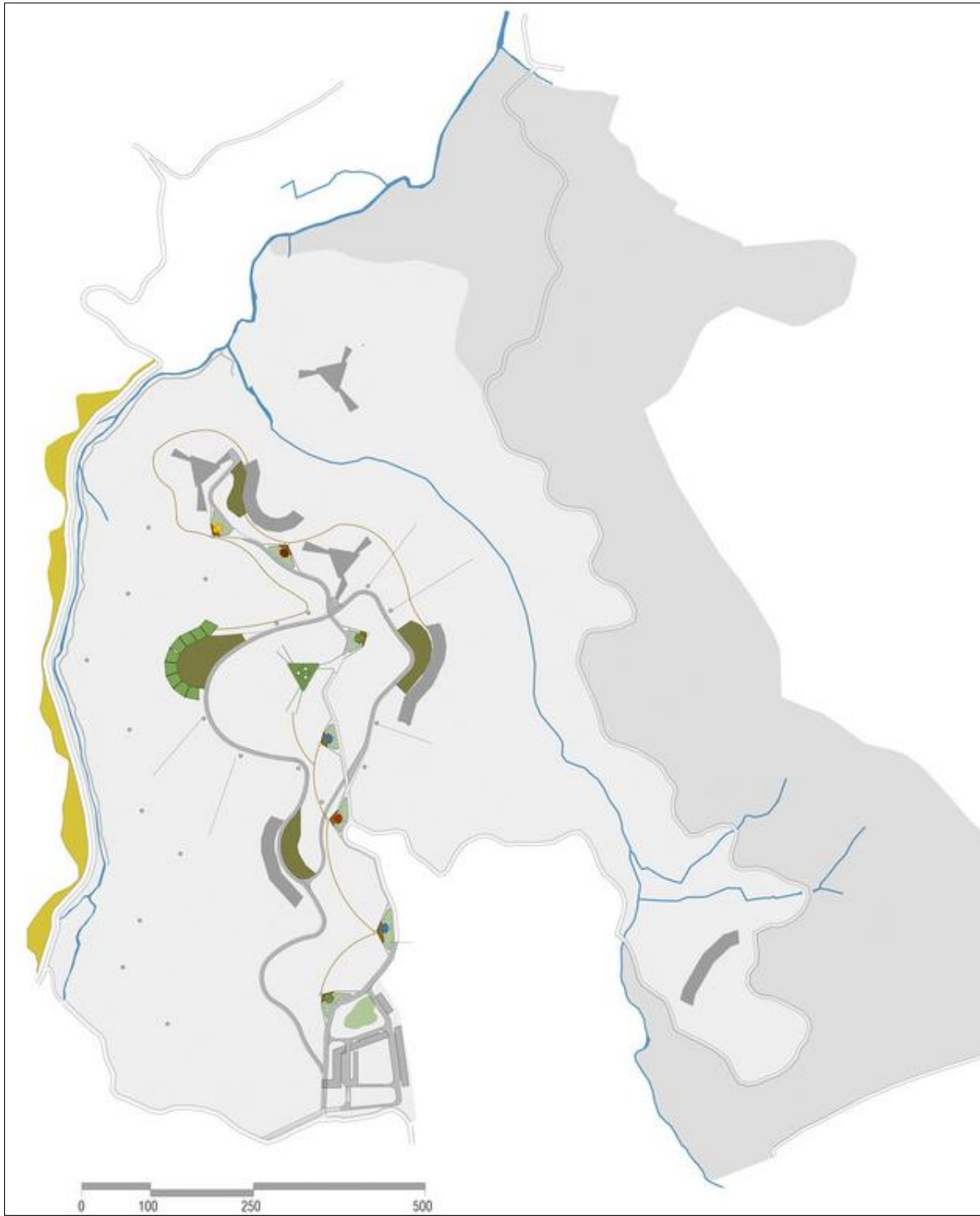


Figura 76 Toma Fotográfica Ubicación Parque de las Silletas, Antioquia Colombia.

Fuente Archdaily

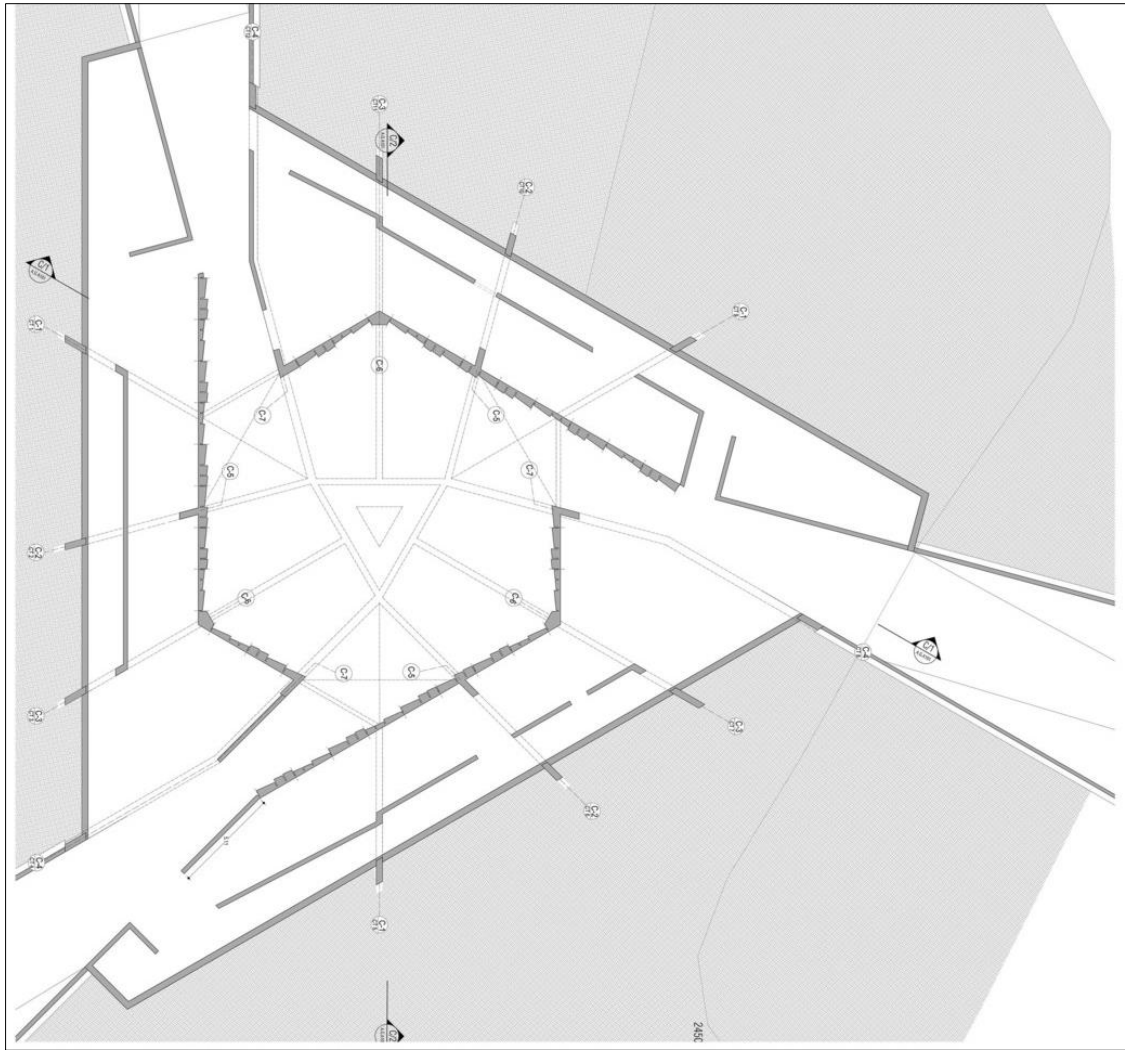


Figura 77 Toma Fotográfica Planta Parque de las Silletas, Antioquia Colombia.

Fuente Archdaily

La Guaca: se basa conceptualmente en la tradición del entierro o guaca, práctica afianzada en quienes fueron los aborígenes nativos de este territorio de Arví, un aspecto de la cultura que está cargado de misterio y fantasía. Estas piezas subterráneas se ubican en las cimas más pronunciadas dando continuidad a la tradición indígena de utilizar los cerros tutelares como observatorios y referencias cosmogónicas. Al estar bajo tierra, este recinto de formato

monumental deja de impactar negativamente el contexto natural y actúa como superficie permeable, noción ecológica fundamental.

El Ciempiés: esta pieza está conformada por el encadenamiento de ocho módulos, cada uno con cuatro “patas” sobre el terreno, permite el acomodamiento geométrico a las curvas de nivel del terreno. Estas ‘curvas de nivel habitadas se implantan a media ladera permitiendo a un costado la configuración de un semipatio y hacia el opuesto un mega deck mirador con visuales lejanas de gran valor paisajístico. El edificio cubre 2810 m² apoyado en 32 pies que sólo hacen contacto en 16 m² con un Índice de Contacto = 0.0056. De modo que se alza sin interrumpir el desarrollo natural de la fauna y flora del sitio.



Figura 78 Toma Fotográfica Parque de las Silletas, Antioquia Colombia.

Fuente Archdaily

La Silleta: dispone su cubierta para el cultivo de flores para dar continuidad a la tradición del sector, elemento del paisaje regional, con un enfoque más contemporáneo basado en la

concepción de píxeles que facilita el acercamiento de generaciones jóvenes de campesinos, silletteros tradicionales y artistas de todo el mundo.

10. Teorías de la Arquitectura

La ciudad de Bucaramanga cuenta con una población urbana de 521.946 habitantes y una superficie de 162 km², está ubicado en una meseta que al oriente es zona montañosa no apta para la construcción y al occidente es ladera en la cual tampoco se puede construir, es el principal centro económico y social del departamento de Santander por lo que gran cantidad de personas llegan diariamente a esta ciudad en busca de oportunidades.

Bucaramanga por su geografía no puede expandirse hacia los lados por lo que el único crecimiento posible es reutilizar el suelo actual para generar un crecimiento vertical o bien otra opción a esto es crecer apoyado de las ciudades cercanas como girón, Floridablanca o Piedecuesta.

La segunda opción se traduce a las ciudades satélite que en la actualidad han crecido de manera desmesurada como en la costa occidental de los estados unidos en donde la ciudad de hace para el vehículo, las personas se desplazan muchos kilómetros para llegar a sus trabajos y como resultado de esto existen ciudades dormitorios y ciudades trabajo, por este motivo el modelo de ciudad en el que Bucaramanga tiene mayores oportunidades para proyectarse a futuro debe ser en base a la densificación sin olvidar las zonas de espacio público y el buen trazo de la malla vial, es por esto que el referente más indicado viene siendo la ciudad radiante de Le Corbusier.

Parque

Espacio urbano con predominio de vegetación por excelencia, útil para la recreación y descanso de los habitantes de un asentamiento urbano.

Parque Urbano Activo: Espacios físicos para el desarrollo de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas que tienen como fin promover la salud física y mental, y que requieren infraestructura destinada a concentraciones de público.–Revista Ean, Espacios Urbanos Recreativos

Parques urbanos pasivos: Son espacios físicos dirigidos a la realización de actividades contemplativas cuyo fin es el disfrute escénico y la salud física y mental.

Plaza

Espacio Primordial de encuentro y esparcimiento, entre los habitantes dentro de la ciudad, espacio para estar y reunirse en donde se vierte una gran carga de simbolismos y elementos de identificación entre los habitantes de la ciudad.

Ésta puede definirse espacialmente como la resultante de los paramentos, calles y/o barreras físicas naturales en torno a un espacio al aire libre delimitado, cuyas dimensiones y forma pueden ser muy variadas entre una plaza y otra, lo que sin duda representa una gran complejidad para su análisis.

Paisajismo

Es la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano. crear un bello entorno paisajístico; los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua; los elementos humanos, como estructuras, edificios u otros objetos materiales creados por el hombre; los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y los elementos culturales.

Composición: Unidad, Balance, Transición, Proporción, Ritmos, Foco, Sencillez.

- **Elementos Adicionales:** Usuario, Circulaciones, Visuales, Carácter e Identidad, Actividades, Mantenimiento.

- **Elementos Naturales:** Topografía, Vegetación, Suelos, Clima, Agua.

- **Arte:** Color, Línea, Forma, Escala, Textura.

- **Elementos Artificiales:** Arquitectura e Imagen, Esculturas, Estructuras, Mobiliario, Pavimentos.

Parque Jardín Japonés:

La idea del parque japonés es representar la belleza de la naturaleza, imperfecta, el desorden y el equilibrio inestable. Aunque sea algo artificial, se busca que el efecto sea natural: si la roca, en su ambiente natural estaba inclinada, en el jardín debe ir del mismo modo, y si es necesario hay que colocar otras rocas que la sujeten. Además de las rocas, en los jardines típicos se puede representar en forma simbólica o con elementos reales el agua, una o varias islas, unidas por puentes, y un pabellón o casa de té. Esta última construcción es muy importante si se quieren realizar ceremonias del té, y le da una mayor ambientación nipona al parque.

Parque Francés:

En Francia la que domina la estética de los jardines. Estos espacios verdes, Extensos bosques destinados fueron diseñados alrededor de la edificación principal. La dimensión de estos bosques es tal que en medio de ellos se construyen áreas de descanso o pabellones de reunión, como conexión entre las diferentes edificaciones se diseñan senderos que atraviesan el terreno y convergen unos con otros en glorietas ajardinadas. El paisaje es dominado por la geometría.

Parque Ingles:

Los principales elementos de todo jardín inglés son las estatuas, el agua y el terreno circundante. El estilo se diferencia ampliamente del diseño formal del barroco y del estilo formal francés. Uno de los parques ingleses más conocidos en Europa es el Englischer Garten en Múnich, Alemania. Los diseños de jardines ingleses, tomando como partida los principios antes expuestos del elemento natural, no eran desde luego reservas naturales y salvajes como las que actualmente se conservan en la naturaleza, sino que eran, a su manera, tan artificiales y sofisticados como sus precedentes franceses.

11 Marco Conceptual

Accesibilidad. La accesibilidad o accesibilidad universal es el grado en el que todas las personas pueden utilizar un objeto, visitar un lugar o acceder a un servicio, independientemente de sus capacidades técnicas, cognitivas o físicas. Es indispensable e imprescindible, ya que se trata de una condición necesaria para la participación de todas las personas independientemente de las posibles limitaciones funcionales que puedan tener.

Para promover la accesibilidad se hace uso de ciertas facilidades que ayudan a salvar los obstáculos o barreras de accesibilidad del entorno, consiguiendo que estas personas realicen la misma acción que pudiera llevar a cabo una persona sin ningún tipo de discapacidad. Estas facilidades son llamadas ayudas técnicas. Entre éstas se encuentran el alfabeto Braille, la lengua de señas, las sillas de ruedas, las señales auditivas de los semáforos, etc.

Arborización. Un árbol es una planta perenne, de tallo leñoso, que se ramifica a cierta altura del suelo. El término hace referencia habitualmente a aquellas plantas cuya altura supera un determinado límite en la madurez.

Los árboles presentan una mayor longevidad que otros tipos de plantas. Ciertas especies de árboles (como las secuoyas) pueden superar los 100 m de altura, y llegar a vivir durante miles de años. (Gran Enciclopedia ilustrada, 2014)

Arbustos. Se le llama arbusto a una planta leñosa de cierto porte cuando, a diferencia de lo que es propio de un árbol, no se yergue sobre un solo tronco o fuste, sino que se ramifica desde la misma base. Los arbustos pueden tener varios metros de altura. Al bioma o ecosistema con predominio de arbustos se le denomina matorral. (Gran Enciclopedia ilustrada, 2014)

Ciudad jardín. Una ciudad jardín es una zona urbana diseñada para una vida saludable y de trabajo; tendrá un tamaño que haga posible una vida social a plenitud, no debe ser muy grande, su crecimiento será controlado y habrá un límite de población. Estará rodeada por un cinturón vegetal y comunidades rurales en proporción de 3 a 1 respecto a la superficie urbanizada. El conjunto, especialmente el suelo, será de propiedad pública, o deberá ser poseído en forma asociada por la comunidad, con el fin de evitar la especulación con terrenos. La Garden City Association promovió la fundación de la primera ciudad jardín en Letchworth, a 55 km al norte de Londres, en un terreno de poco más de 1860 ha y para una población de 33 000 habitantes. Otro proyecto de ciudad jardín se inició en 1919, en Welwyn Garden City, cercana a otra ciudad llamada simplemente Welwyn, al norte de Londres, en 1970 su población era de aproximadamente 45 000 habitantes. En ambos casos, la mayoría de los residentes trabaja en los centros industriales de la localidad, el resto, en lugares que no distan los 15 km. Se trata de ciudades integrales, no ciudades dormitorio.

Ciudad radiante. El planteamiento propone la creación de extensas zonas verdes para el disfrute de los ciudadanos, La vinculación horizontal para ir a los sitios de trabajo, las zonas verdes y lugares de dotación, vinculados estos por grandes avenidas en donde cada intersección es muy distante con el fin de que las distancias sean recorridas en el menor tiempo posible, y la vinculación vertical en donde está densificada la población los edificios de viviendas, oficinas, zonas comerciales y demás.

Deporte. Es una actividad física reglamentada, normalmente de carácter competitivo, que puede mejorar la condición física (Antúñez, M. 2001) de quien lo practica, y tiene propiedades que lo diferencian del juego. Define deporte como una actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas (Comité Olímpico Internacional , 2017)

Discapacidad. Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales. (Organización Mundial de la Salud, 2017)

Diseño para todos. Es una filosofía de diseño que tiene como objetivo conseguir que los entornos, productos, servicios y sistemas puedan ser utilizados por el mayor número posible de personas. Es un modelo de diseño basado en la diversidad humana, la inclusión social y la igualdad. (REDeACC, 2013)

Dominio público. El dominio público engloba el patrimonio intelectual que está libre de toda exclusividad en su acceso y utilización. Incluye elementos que no tienen restricciones de derecho de autor establecidas, así como obras literarias, artísticas o científicas (lo que incluye

aplicaciones informáticas) en las que ha expirado el plazo de protección del derecho de autor. (Moran, 2015)

Espacio público. Se llama espacio público o espacio de convivencia, al lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular, en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental. Por lo tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público. (Archivo Europeo del Espacio Público Urbano, 2013)

Funcionalismo. Es un concepto utilizado arquitectónicamente para referirse a la solo la parte útil de un proyecto arquitectónico cuando se está diseñando, construyendo o arreglando. La parte funcional de un proyecto es un punto importante del cual se debe partir para generar una respuesta arquitectónica en un terreno determinado. (Sainz & Prieto, s.f)

Inclusión social. La inclusión social en el PAE es comprendida como las acciones que se realizan para lograr que los grupos que han sido social e históricamente excluidos por sus condiciones de desigualdad o vulnerabilidad puedan ejercer su derecho a la participación y sean tenidos en cuenta en las decisiones que les involucran. (Ministerio De Educación De Colombia, 2017)

Jardín público. El jardín se distingue del parque por el carácter más construido de su paisaje y su vegetación. Otra de sus características es el uso muy notable de plantas extranjeras, a veces incluso vegetación exótica.

Mobiliario urbano. Es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos. En este conjunto se incluyen bancos, papeleras, barreras de tráfico, buzones, bolardos, baldosas, adoquines, paradas de transporte público (en las que

podemos encontrar marquesinas y tótems), cabinas telefónicas, entre otros.(Mobiliario urbano de Barcelona, 2017)

Paisajismo. Es la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluyen: los elementos vivos, tales como flora y fauna, lo que habitualmente se denomina jardinería, el arte de cultivar plantas con el propósito de crear un bello entorno paisajístico; los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua; los elementos humanos, como estructuras, edificios u otros objetos materiales creados por el hombre; los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y los elementos culturales. (Biblioteca virtual de paisajismo, 2013)

Parque. Es un terreno situado en el interior de una población, que se destina a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos. Si se trata de una larga extensión de terreno natural y protegida por el estado, hablamos de un parque natural o de un Parque nacional (Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, 2006)

Parque Natural. Un parque natural es aquel espacio natural con características biológicas o paisajísticas especiales en el que se pretende garantizar su protección. (Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, 1989)

Parque urbano. Es un parque que como bien lo indica su nombre, se encuentra en una región urbana, es de acceso público a sus visitantes y en general debe su diseño y mantenimiento a los poderes públicos, en general, municipales. Regularmente, este tipo de parque incluye en su mobiliario juegos, senderos, amplias zonas verdes, baños públicos, etc. (Flores-Xolocotzi & González-Guillén, 2007)

Peatón. Es el individuo que transita a pie por espacios públicos. En espacios cerrados no se usa este término por ser todos peatones. Así, a los usuarios de la bicicleta se les conoce como ciclistas, a los usuarios de automóviles motoristas y así sucesivamente. (Marquez Gómez, 2017)

Racionalismo. Es una corriente que surge en Europa con el fin de generar un rompimiento de lazos entre la ornamentación y el proyecto. Acabando con esa tendencia antigua que se venía generando a lo largo de la historia humana. Se busca lograr un plasticismo y formas puras en los proyectos con el fin de generar una esbeltez limpia y racional en los volúmenes. Un gran precursor de este movimiento fue Le Corbusier con sus respuestas claras y concisas a la hora de dar respuesta a cualquier problemática arquitectónica.

12. Marco normativo

Titulo	Descripción	Temática
NSR-10 Título K	<p>Normativa que explica la clasificación de espacios y usos que se le debe dar a cada uno de estos, con respecto al material de uso o del mismo medio que se establece para poder definir la legalidad de un mismo lugar.</p> <p>Habla de los tipos de ocupaciones y espacios como se complementan con la Parte urbana del proyecto y que proyección se le debe brindar a estos mismos.</p>	<p>El titulo K lo escogí para el proyecto porque contribuye a la selección de espacios para facilitar la evacuación o encuentro en dentro del contexto urbano del país.</p> <p>También cómo manejar las ocupaciones del país en la parte urbana y conceptual.</p>
Manual de Accesibilidad	<p>Es el manual de accesibilidad universal en el cual se aclaran como es el manejo urbano y externo como interno de los espacios para la parte accesible en la cual se centra en la mayoría de discapacidades de un ser humano.</p>	<p>El manual de accesibilidad me sirve para poder integrar a las personas que necesitan unos espacios adecuados en los cuales se puedan desplazar de manera cómoda para llegar a su destino.</p>
NTC 6047	<p>Norma técnica de accesibilidad colombiana la cual determina que espacios deben tener que incluirse en el momento de generar esa inclusión social.</p>	<p>Sirve de paralelo para poder comparar con el manual de accesibilidad de manera que pueda esclarecer un paralelo con la norma universal y la colombiana.</p>
P.O.T. de Bucaramanga	<p>Plan de Ordenamiento Territorial el cual define y rige los parámetros urbanos de la ciudad de Bucaramanga y como es el manejo y definición del espacio.</p>	<p>Para poder definir todos los parámetros urbanos del parque de los niños a la hora de efectuar el proyecto de reforma en el parque de los niños.</p>

13. Marco ambiental

Tabla 7 Marco ambiental

Decreto ley 2811 de 1.974	Código nacional de los recursos naturales renovables RNR y no renovables y de protección al medio ambiente. El ambiente es patrimonio común, el estado y los particulares deben participar en su preservación y manejo. Regula el manejo de los RNR, la defensa del ambiente y sus elementos.
Ley 2 de 1959	Reserva forestal y protección de suelos y agua
Documento Conpes 2834 de 1996	Política de bosques
Ley 09 de 1979	Medidas sanitarias sobre manejo de residuos
Ley 99 de 1993	Crea el Ministerio del Medio Ambiente y Organiza el Sistema Nacional Ambiental (SINA). Reforma el sector Público encargado de la gestión ambiental. Organiza el sistema Nacional Ambiental y exige la Planificación de la gestión ambiental de proyectos. Los principios que se destacan y que están relacionados con las actividades portuarias son: La definición de los fundamentos de la política ambiental, la estructura del SINA en cabeza del Ministerio del Medio Ambiente, los procedimientos de licenciamiento ambiental como requisito para la ejecución de proyectos o actividades que puedan causar daño al ambiente y los mecanismos de participación ciudadana en todas las etapas de desarrollo de este tipo de proyectos.
Planificación del manejo y aprovechamiento de los recursos naturales	Establece como deber del Estado la planificación del manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución.

Tabla 7 (Continación)

Ley 491 de 1999	Define el seguro ecológico y delitos contra los recursos naturales y el ambiente y se modifica el Código Penal
Ambiente sano	Consagra el derecho de todas las personas residentes en el país de gozar de un ambiente sano

14. Criterios de diseño

Formal: Se busca rediseñar el parque con una gran parte teórica y conceptual en el que se generen aspectos importantes de diferentes teorías investigadas.

Normativa. Normativas vigentes actuales ambientales y accesibles se tendrán en cuenta con la propuesta de proyecto tales como (POT de Bucaramanga, Normativa de Accesibilidad Universal) para el buen funcionamiento funcional y el ordenamiento urbano

Teórico. Muchas tendencias arquitectónicas urbanas y paisajísticas serán implementadas dentro del proyecto como ya veíamos en el marco teórico.

Funcional. Distribución espacial sobria y de manera correcta para aumentar la eficacia e invitar al usuario externo a ser parte del espacio público como función principal.

Urbano – Paisajístico. Se tomó el planteamiento que propone la creación de extensas zonas verdes para el disfrute de los ciudadanos, La vinculación horizontal para ir a los sitios de trabajo, las zonas verdes y lugares de dotación, vinculados estos por grandes avenidas en donde cada intersección es muy distante con el fin de que las distancias sean recorridas en el menor tiempo

posible, y la vinculación vertical en donde está densificada la población los edificios de viviendas, oficinas, zonas comerciales y demás.

La investigación del proyecto de diseño urbano parte de los siguientes métodos:

Primero se empieza a generar una investigación del tema a manera de exploración a partir del objeto de estudio, había antecedentes que afectaban el proyecto de manera directa con respecto al uso y distribución de actividades, por lo que se requiere en un principio el buscar la información necesaria para llevar a cabo la propuesta. A partir de esto también se realizó una investigación descriptiva por medio de encuestas en el sector señalando que problemas y como se sentía con sus necesidades y que tipo de actividades se realizaban en el parque a diario.

No obstante en el momento en que se decidió implementar la justificación del problema, se dio a entender a lo largo de su rediseño y distribución una serie de componentes sociales y culturales enfocado a la parte deportiva los cuales aclaran la problemática que tiene el proyecto, ya que carece de los espacios adecuados bien implementados y no es constante con el diseño espacial y con la circulación, por lo tanto el proyecto al tener unas variables tanto de tránsito como de usos se va presentando la necesidad de una comunidad que se conforma con el espacio a pesar de todo lo que se puede repotenciar el parque.

14.1 Unidades de Estudio

Se tomara como unidades de estudio un porcentaje mínimo de la población del sector 2 de san Alonso, específicamente en los laterales del proyecto como consideración al analizar las actividades y el nivel de conformidad de la población, delimitando y tomando un porcentaje entre el 30% y 40%.

Como se puede transformar las ideas de una necesidad a partir de esta técnica de muestreo de un problema más social y de necesidad, donde se debe enfocar en lo que la gente hace en ese espacio.

14.2 Técnicas e Instrumentos de recolección de información

La Encuesta: con esta trata de obtener de una manera ordenada la información sobre variables que intervienen sobre una investigación y sobre esto la población a tratar.

14.3 Instrumentos de recolección de información

El instrumento para recolectar la información necesaria del sector para llegar a establecer los análisis y lo que ocurría ahí, fue la fotografía mediante el seguimiento para analizar demostrar y describir los puntos problemas encontrados en esta investigación de proyecto de grado.

14.4 Unidades de Análisis

Aquí en las unidades de análisis se tabulo y organizo la información obtenidos mediante la es encuestas realizadas en el sector 2 de san Alonso, las cuales se presentan a continuación.

14.5 Técnicas de Recolección de Datos

Como técnicas de recolección de datos se investigaron y se usaron fuentes de tipo primarias, secundarias, cartografías bibliografía y visitas, también se utilizó una recopilación de datos por encuesta en el proyecto para identificar el problema del sector.

14.6 Instrumentos de Recolección de Datos

En la fuente primaria para recolectar datos importantes fue el P.O.T. y el Dane para conseguir todo lo relacionado con libros, fotografías, cartas, como fuentes secundarias se utilizaron las

bibliografías y los diccionarios, revistas y leyes enfocadas a determinar la condición y estado de los parques y de que hablaban para referirse a ellos y entenderlos.

14.7 Levantamiento Fotográfico



Figura 79 Parque de los niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia



Figura 80 Parque de los niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia



Figura 81 Parque de los niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia



Figura 82 Parque de los niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia



Figura 83 Parque de los niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia



Figura 84 Parque de los niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia



Figura 85 Parque de los niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia



Figura 86 Parque de los niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia



Figura 87 Parque de los niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia



Figura 88 Parque de los niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia



Figura 89 Parque de los niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia



Figura 90 Parque de los niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia



Figura 91 Parque de los niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia



Figura 92 Parque de los niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia

14.8 Programa*Tabla 8 Programa Arquitectónico*

Zona Deportiva	801 mts2
	855 mts2
	801 mts2
	621 mts2
	621 mts2
Total	3699 mts2
Ciclo Ruta	1924 mts2
Estatuas	41 mts2
	5 mts2
	30 mts2
	4 mts2
Total	80 mts2
Zona Cubierta	317 mts2
	192 mts2
	181 mts2
	46 mts2
Total	736 mts2
Zona Parqueo	554 mts2
Zona de Trayecto	10067 mts2
Zona Verde	15084 mts2
Área Total	31964 mts2

Tabla 8 (Continuación)

Zonas	%
Zona Verde	47,19058941
Zona Deportiva	11,00926042
Ciclo Ruta	6,019271681
Estatuas	0,250281567
Zona Cubierta	2,302590414
Zona Parqueo	1,73319985
Zona de Trayecto	31,49480666
Área Total	100%

14.9 Planimetría

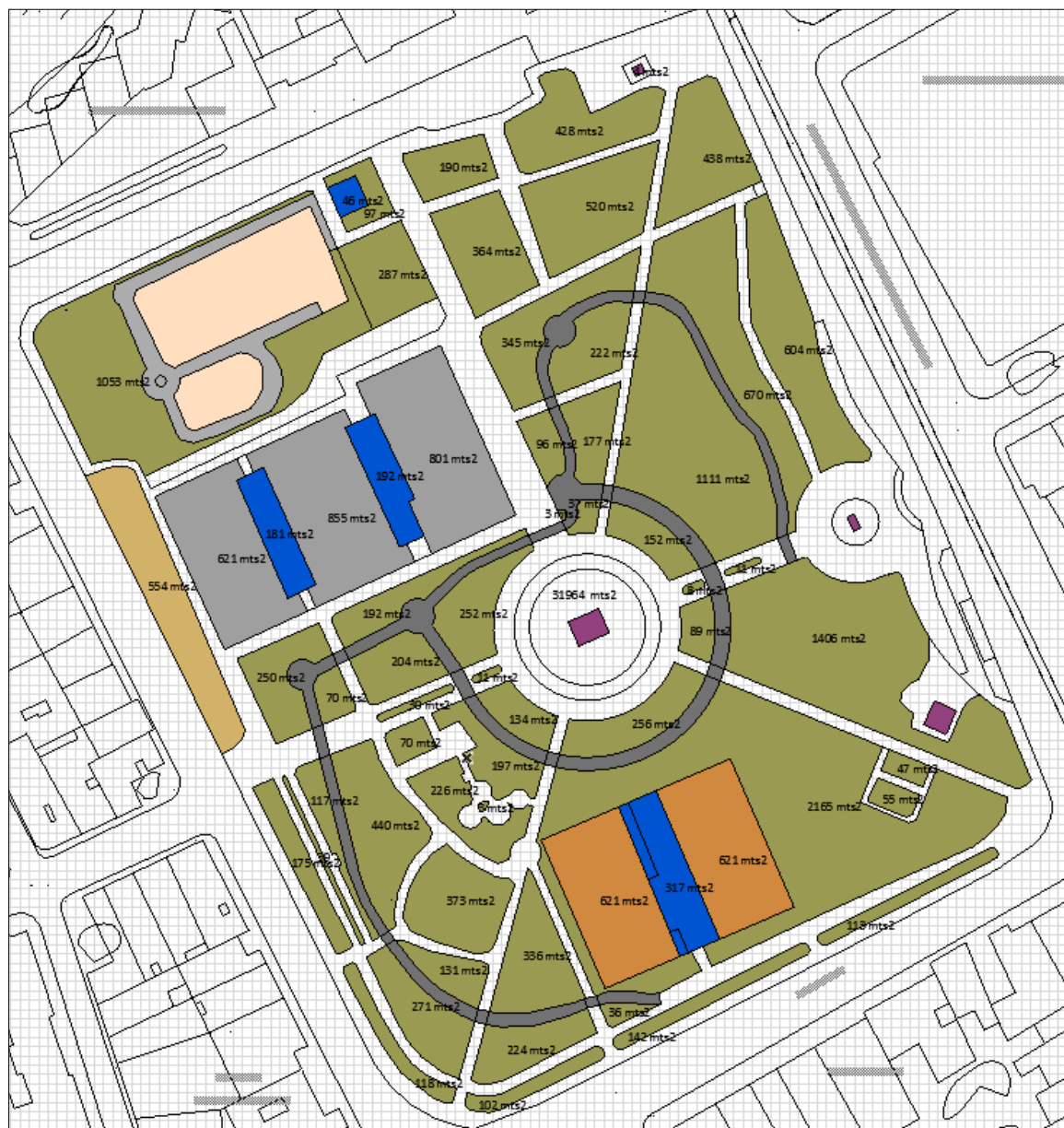
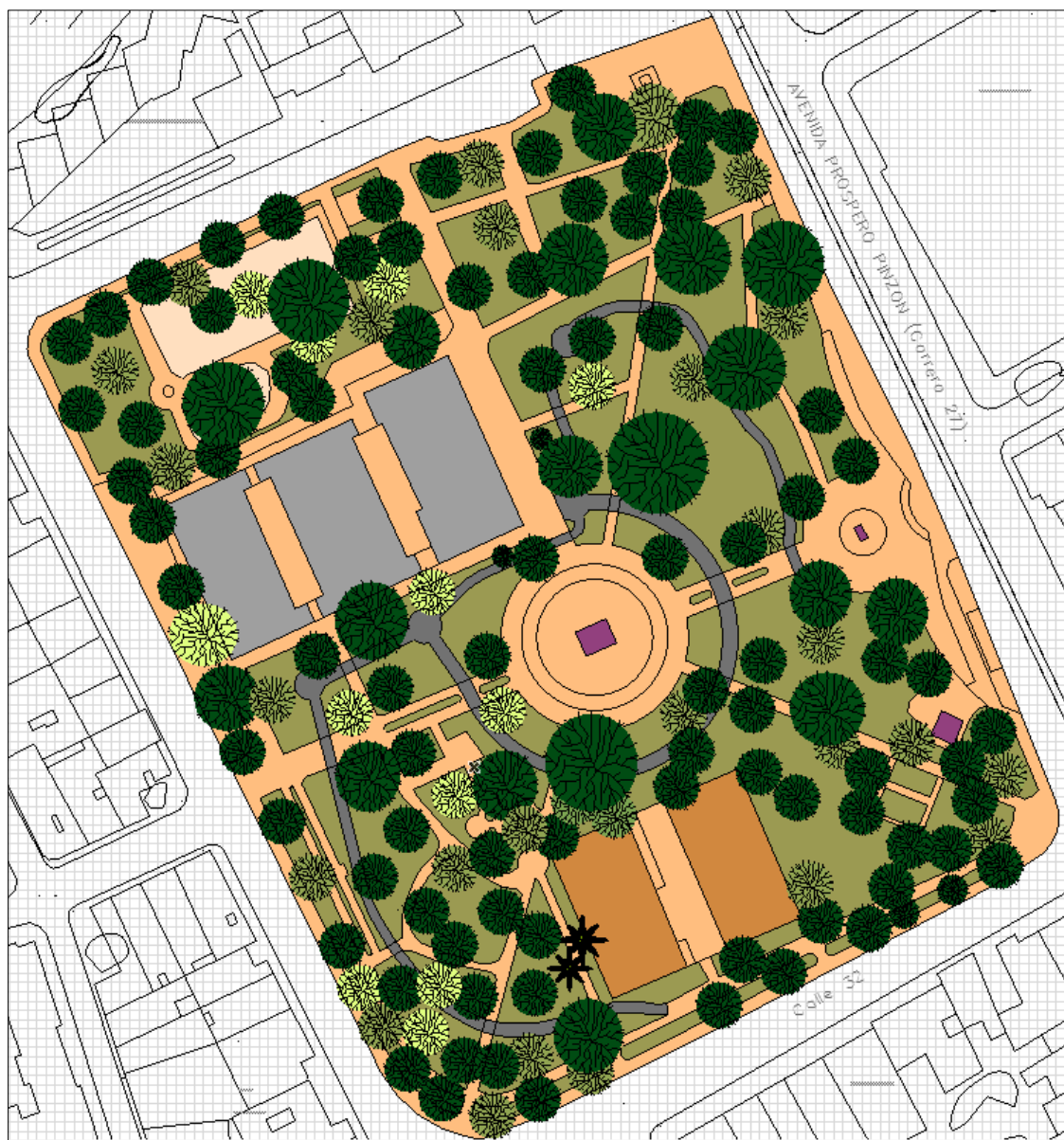


Figura 93 Planimetría Parque de los Niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia

14.9.1 Arborización

Arboles	149
---------	-----

Figura 94 Planimetría Parque de los Niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia

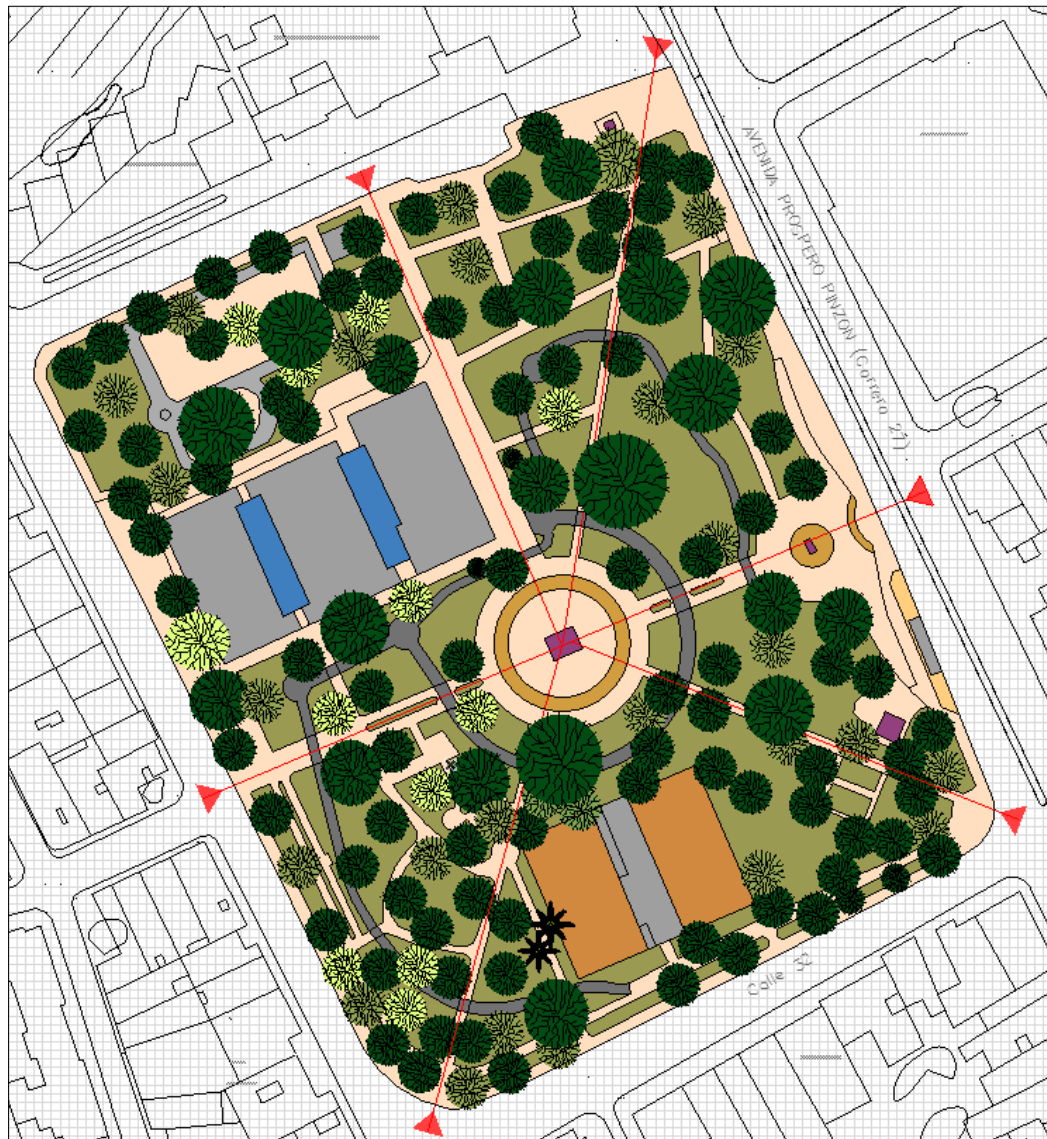
14.9.2 Ejes y Accesos

Figura 95 Planimetría Parque de los Niños, Bucaramanga Santander

Fuente Propia

15. Conclusión

El análisis fotográfico y bibliográfico son el medio de acompañamiento para la formación personal, académica, son la suma de un proceso que lleva a la recopilación de información sobre todo a las personas que transitan en ese medio, se les dio un especial trato y se analizó a partir de unas encuestas de 6 preguntas en las que se tocan temas de seguridad y de infraestructura con respecto con la población que acude comúnmente al parque.

Este análisis se propone también de manera fotográfica para acercarse al sin número de actividades que ocurren en algunos días y puntos de la semana en el lugar del proyecto, a partir de esto se empieza a definir cómo es que se llevan a cabo las actividades tanto deportivas culturales y enfocadas al tránsito y estadía del sector, podemos contemplar y ser testigos de lo que ocurre a diario en el sector otorgando una visión de lo que se pretende rediseñar en el proyecto ya que se empieza a definir el objetivo de la propuesta.

Referencias

- Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. (1989). *Ley 4/1989 Conservación de los Espacios Naturales y de la Flora y Fauna Silvestres*. Obtenido de <https://www.boe.es/>
- Alcaldía de Bucaramanga. (2017). *bucaramanga.gov.co*. Obtenido de www.bucaramanga.gov.co
- Archivo Europeo del Espacio Público Urbano. (2013). Obtenido de <http://www.publicspace.org/>
- Area metropolitana de Bucaramanga. (2010). *www.amb.gov.co*. Obtenido de <http://www.amb.gov.co>
- Biblioteca virtual de paisajismo. (2013). *archive.is*. Obtenido de Biblioteca Virtual de Paisajismo Rosario Web site: <http://www.bvpr.webs.com/>
- Bucaramanga la ciudad. (2017). *Blog Bucaramanga la ciudad*. Obtenido de Blog Bucaramanga la ciudad web site: eventsite.com.co
- CDMB. (2012). *Corporación Autónoma Regional Para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga* . Obtenido de <http://www.cdm.gov.co>
- Centro de Referencia Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas. (2015). Obtenido de Centro de Referencia Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas Web site: <http://www.ceapat.es>
- Comité Olímpico Internacional . (2017). Obtenido de Comité Olímpico Internacional Web site: <https://www.olympic.org>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística . (2011). *Departamento Administrativo Nacional de Estadística* . Obtenido de Departamento Administrativo Nacional de Estadística Web site: <http://www.dane.gov.co/>

- Flores-Xolocotzi, R., & González-Guillén, M. d. (2007). Consideraciones sociales en el diseño y planificación de parques urbanos. *Economía, Sociedad y Territorio. Economía, Sociedad y Territorio*, VI(24), 913-915.
- Gobernación de Santander. (2017). *www.santander.gov.co*. Obtenido de <http://www.santander.gov.co/>
- Gran Enciclopedia ilustrada* (Vol. 15). (2014). Editorial: DANAE. Obtenido de www.iberlibro.com
- Instituto Municipal de Cultura. (2016). *Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga*. Obtenido de Instituto Municipal de Cultura web site: <http://imcut.gov.co>
- Los Comuneros Hospital Universitario de Bucaramanga S.A. (2017). *LOS COMUNEROS HOSPITAL UNIVERSITARIO DE BUCARAMANGA S.A.* Obtenido de loscomuneroshub Web site: <http://www.loscomuneroshub.com/>
- Marquez Gómez, D. (2017). peatonabilidad, accesabilidad o caminabilidad y la legislación del distrito federal en materia urbana y vialidad. *Instituto de Investigaciones Jurídicas*, 609-639. Obtenido de archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2735/28.pdf
- Ministerio De Educación De Colombia. (2017). *Ministerio De Educación De Colombia*. Obtenido de Ministerio De Educación De Colombia Web site: www.mineduccion.gov.co/
- Ministerio de transporte. (2017). *Ministerio de Transporte*. Obtenido de Ministerio de Transporte web site: www.mintransporte.gov.co
- Minube . (2011). *Minube Blog*. Obtenido de Minube Blog web site: <http://blog.minube.com>
- Mobiliario urbano de Barcelona*. (2017). Obtenido de Mobiliario urbano de Barcelona web site: <http://lameva.barcelona.cat/ca/>

Moran, M. (2015). *El blog de CEDRO*. Obtenido de Departamento Jurídico de CEDRO web site:
<http://www.cedro.org>

Organización Mundial de la Salud. (2017). Obtenido de Organización Mundial de la Salud Web site: www.who.int/es/

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. (2006). *Perspectivas del Medio Ambiente Urbano*. Obtenido de <http://www.pnuma.org/deat1/pdf/2006GEOGAMdeCostaRica.pdf>

REDeACC. (2013). *red nacional de Centros de Excelencia en Diseño para Todos y Accesibilidad Electrónica en España*. Obtenido de REDeACC Web site:
<http://www.redeacc.org/>

Sainz, J., & Prieto, E. (s.f). *Teoría de la arquitectura*. Departamento composición Arquitectonica.

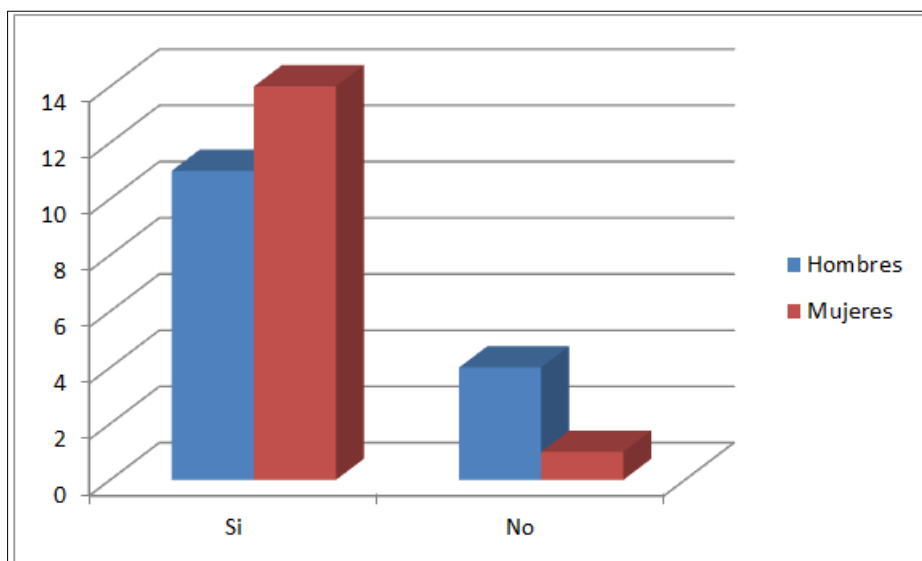
Universidad Antonio Nariño. (2017). Obtenido de Universidad Antonio Nariño Web site:
<http://www.uan.edu.co/>

Apéndices

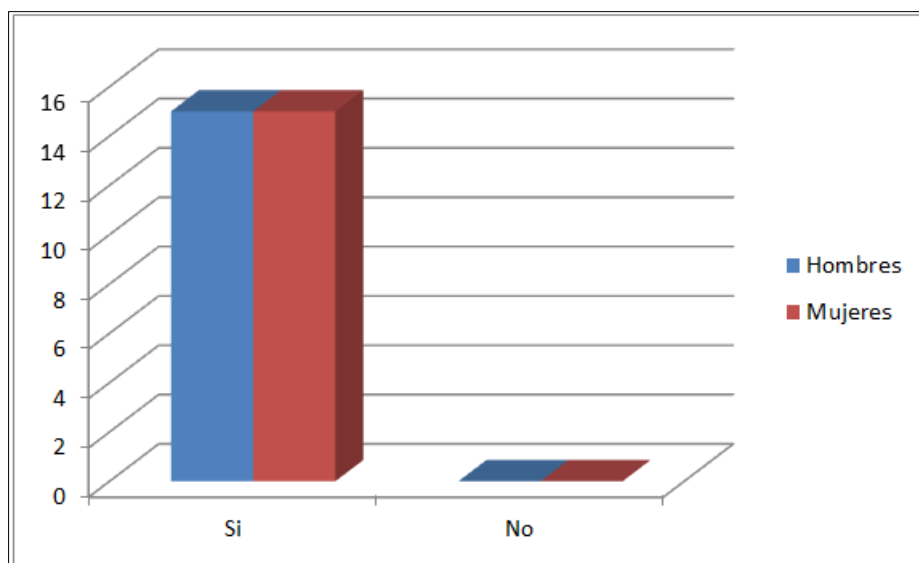
Apéndice A Análisis Cualitativo y Cuantitativo

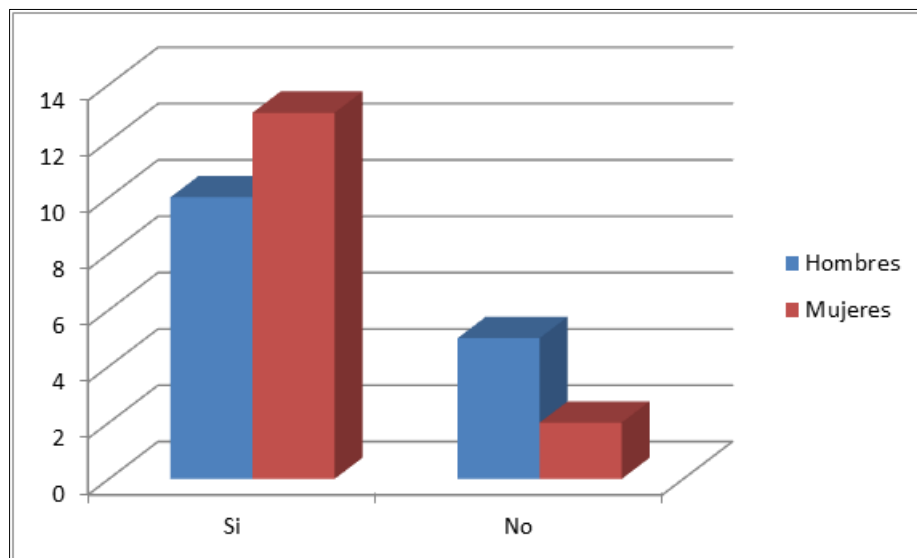
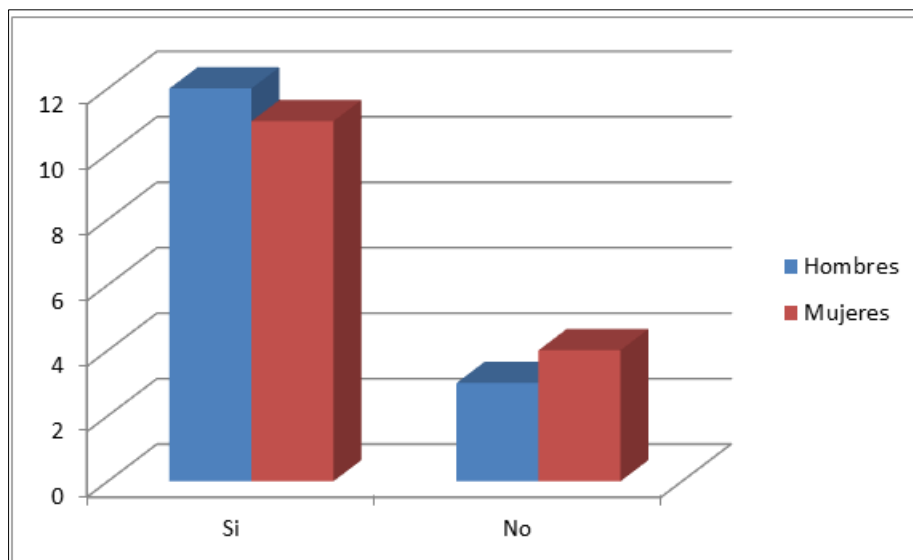
Encuestas

1. ¿Cree usted que el parque de los niños es inseguro?

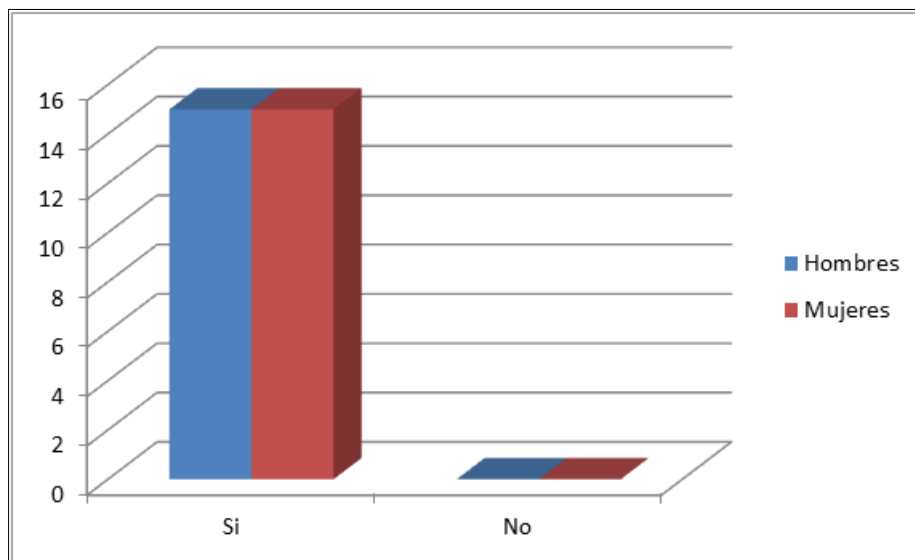


2. ¿Siente usted que es necesario mejorar el parque?

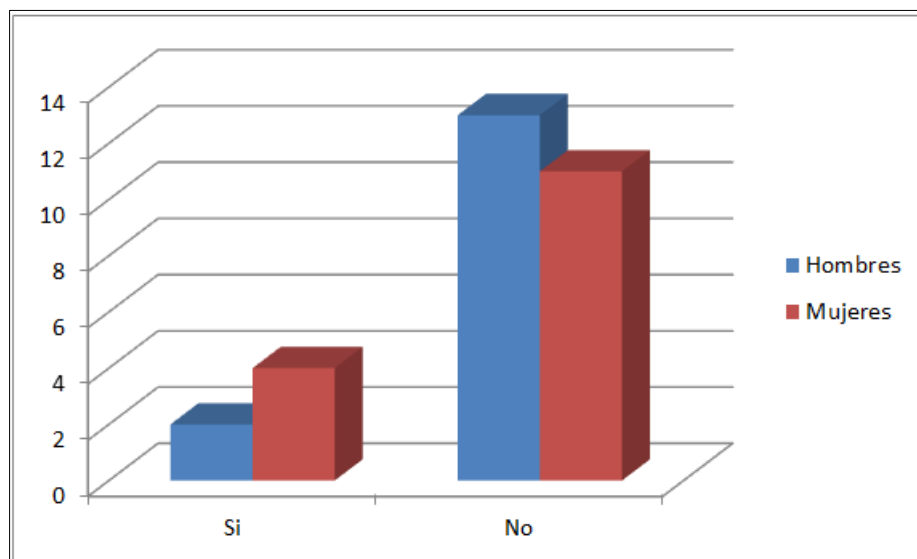


3. ¿ha tenido impedimentos al transitar el parque, por deterioro de este mismo?**4. ¿La mayor parte de actividades deportivas las realiza en el parque?**

5. ¿Cree usted que el parque necesita las luminarias necesarias para transitarlo de noche?



6. ¿Teniendo una discapacidad, usted dejaría de venir al parque a realizar sus actividades de esparcimiento o transito?



Investigación Percepciones sobre problemas en el Parque de los Niños

Entrevistado/a: _____

Fecha: ____/____/____

Buenos días/tardes/noches mi nombre es _____ y estudio en la universidad santo tomas de Bucaramanga en la facultad de arquitectura, estoy realizando un estudio sobre la percepción que tienen sobre el parque de los niños y los problemas que usted como ciudadano tiene en este.

1. ¿Cree usted que el parque de los niños es inseguro?

SI	1
NO	2

2. ¿Siente usted que es necesario mejorar el parque?

SI	1
NO	2

3. ¿ha tenido impedimentos al transitar el parque, por deterioro de este mismo?

SI	1
NO	2

4. ¿La mayor parte de actividades deportivas las realiza en el parque?

SI	1
NO	2

5. ¿Cree usted que el parque necesita las luminarias necesarias para transitarlo de noche?

SI	1
NO	2

6. ¿Teniendo una discapacidad, usted dejaría de venir al parque a realizar sus actividades de esparcimiento o tránsito?

SI	1
NO	2

Muchas Gracias