

**SENDA DE LOS ELEMENTOS COMO PROPUESTA TIPOLOGICA PARA UN CENTRO DE
PEREGRIAJE EN CHIQUINQUIRÁ BOYACÁ**

Jayra Alexandra Rodriguez Ardila

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecta

Director:

Arquitecto Carlos Alfredo Castro Bohorquez

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

2024-II

Dedicatoria.

Este trabajo de grado está dedicado a la propia autora, la mujer que está escribiendo esto le da las gracias infinitas a la mujer del pasado, porque sin ella no habiéramos llegado hasta acá, nos demostramos que hicimos un cambio en nuestro corazón y mente, con este logro una flor ha crecido en nuestra ventana.

Agradecimientos.

Gracias a mis papás, los que me dieron la oportunidad de estudiar arquitectura, y en todo el camino nunca se separaron de mí, ellos con una llamada o mensaje me hacían saber que todo estaba bien, que yo era una gran estudiante, para ellos desde el primer día que entré a la universidad ya era la mejor arquitecta del mundo. gracias por siempre confiar en mí, los amo.

Gracias a los amigos que extendieron su mano para ayudarme y darme consejos, mientras me hacían reír y sentir querida, gracias por decirme que, si podía salir adelante,

Gracias especiales a Alejo, por su amor y ternura infinita.

Gracias a Draco, el que me acompañó mucho antes de empezar este proyecto, el, me daba cabezazos como muestra de cariño y ánimo, el que sin importarle la hora se acurrucaba en la silla de nuestro apartamento y no se iba a dormir sin mí.

sin ti hubiera me hubiera desvanecido hace mucho tiempo.

y como dicen que lo mejor se deja para el final... gracias Juli, que desde que me conoció se sintió orgullosa de mí, ella que me veía agotada y me reconfortaba con un beso y un abrazo, ella que siempre me dijo que lograría grandes cosas, quiero decirte que mi primer Azaña fue conocerte, y ahora mi niña te agradezco por acompañarme a cumplir una más.

CONTENIDO

<u>1.</u>	<u>RESUMEN</u>	<u>7</u>
<u>2.</u>	<u>ABSTRACT.....</u>	<u>8</u>
<u>3.</u>	<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>9</u>
<u>4.</u>	<u>FORMULACIÓN DEL PROYECTO.....</u>	<u>11</u>
4.1	PROBLEMA	11
4.2	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	11
4.3	JUSTIFICACIÓN.....	11
4.4	OBJETIVO GENERAL	13
4.5	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
<u>5.</u>	<u>METODOLOGIA</u>	<u>14</u>
<u>6.</u>	<u>MARCO HISTORICO</u>	<u>16</u>
<u>7.</u>	<u>MARCO CONCEPTUAL</u>	<u>19</u>
<u>8.</u>	<u>MARCO TEÓRICO</u>	<u>21</u>
<u>9.</u>	<u>MARCO REFERENCIAL.....</u>	<u>24</u>
9.1	TEMPLO DE LA REINA HATHEPSUT	25
9.2	MONUMENTO A LA RESISTENCIA	29
9.3	CENOTAFIO DE NEWTON.....	33
<u>10.</u>	<u>MARCO NORMATIVO</u>	<u>38</u>
<u>11.</u>	<u>ALCANCE DEL PROYECTO.....</u>	<u>40</u>
<u>12.</u>	<u>PROPUESTA PROYECTUAL.....</u>	<u>41</u>
12.1	ANÁLISIS DE USUARIO	43
12.1.1	DEFINICIÓN DE USUARIO	43
12.1.2	NECESIDADES DEL USUARIO	44
12.1.3	DESAFÍOS DEL USUARIO	44
12.1.4	PROPUESTA DE VALOR.....	45

12.2 ANÁLISIS DE LUGAR	46
12.3 ANÁLISIS DEL LOTE	47
12.4 ZONIFICACIÓN.....	49
12.5 APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS PROYECTUALES	50
12.6 PLANIMETRÍA.....	54
12.6 CORTES Y FACHADAS	55
12.7 ESTRUCTURA	56
12.7.1 VENTAJAS DEL SISTEMA STEEL FRAMING CON PANELES IPC	56
12.7.2 ESFERA.....	58
12.7.2 DISEÑO DE LAS ESFERAS GEODÉSICAS:	59
<u>13. CONCLUSIONES</u>	<u>62</u>
<u>14. BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>64</u>
<u>15. ANEXOS.....</u>	<u>66</u>

FIGURA 1 <i>MAPA CONCEPTUAL PALABRA PEREGRINACIÓN</i>	16
FIGURA 2 <i>LÍNEA DEL TIEMPO PEREGRINACIONES DEL MUNDO</i>	17
FIGURA 3 <i>LÍNEA DEL TIEMPO PEREGRINACIONES DEL MUNDO</i>	18
FIGURA 4 <i>ANÁLISIS PLATAFORMA TEMPLO DE LA REINA HATSHEPSUT</i>	25
FIGURA 5 <i>ANÁLISIS HOGAR TEMPLO DE LA REINA HATSHEPSUT</i>	26
FIGURA 6 <i>ANÁLISIS CERRAMIENTO CERRAMIENTO DE LA REINA HATSHEPSUT</i>	27
FIGURA 7 <i>ANÁLISIS TECHO TECHO DE LA REINA HATSHEPSUT</i>	28
FIGURA 8 <i>ANÁLISIS PLATAFORMA MONUMENTO A LA RESISTENCIA</i>	29
FIGURA 9 <i>ANÁLISIS HOGAR MONUMENTO A LA RESISTENCIA</i>	30
FIGURA 10 <i>ANÁLISIS CERRAMIENTO MONUMENTO A LA RESISTENCIA</i>	31
FIGURA 11 <i>ANÁLISIS TECHO MONUMENTO A LA RESISTENCIA</i>	32
FIGURA 12 <i>ANÁLISIS PLATAFORMA CENOTAFIO DE NEWTON</i>	33
FIGURA 13 <i>ANÁLISIS HOGAR CENOTAFIO DE NEWTON</i>	34
FIGURA 14 <i>ANÁLISIS CERRAMIENTO CENOTAFIO DE NEWTON</i>	35
FIGURA 15 <i>ANÁLISIS CERRAMIENTO CENOTAFIO DE NEWTON</i>	36
FIGURA 16 <i>HERRAMIENTAS PROYECTUALES</i>	37
FIGURA 17 <i>COLLAGE 1</i>	41
FIGURA 18 <i>COLLAGE 2</i>	43
FIGURA 19 <i>ANÁLISIS LUGAR</i>	46
FIGURA 20 <i>ANÁLISIS LOTE</i>	47
FIGURA 21 <i>ZONIFICACIÓN</i>	49
FIGURA 22 <i>ANÁLISIS PLATAFORMA SENDA DE LOS ELEMENTOS</i>	50
FIGURA 23 <i>ANÁLISIS HOGAR SENDA DE LOS ELEMENTOS</i>	51
FIGURA 24 <i>ANÁLISIS CERRAMIENTO SENDA DE LOS ELEMENTOS</i>	52
FIGURA 25 <i>ANÁLISIS TECHO SENDA DE LOS ELEMENTOS</i>	53
FIGURA 26 <i>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS</i>	54
FIGURA 27 <i>CORTES Y FACHADAS</i>	55
FIGURA 28 <i>DETALLE CONSTRUCTIVO 1</i>	57
FIGURA 29 <i>DETALLE CONSTRUCTIVO 2</i>	58
FIGURA 30 <i>DETALLE CONSTRUCTIVO 3</i>	60

1. RESUMEN

La presente monografía presenta un Centro de Peregrinaje en Chiquinquirá, Boyacá, concebido para acompañar y ofrecer una alternativa que complemente la identidad peregrina del municipio, otorgando nuevos significados al proceso de autoconocimiento. A lo largo de una ruta que comienza en la Plaza Principal y culmina en el centro, ubicado al nororiente de la localidad.

Este proyecto se encuentra fundamentado en la tradición milenaria de la peregrinación, este espacio invita a la contemplación a través de la conexión con los cuatro elementos (tierra, agua, aire y fuego), presentes de manera simbólica, promueven la introspección y el encuentro personal. Los peregrinos, al interactuar con estos elementos, experimentan una transformación espiritual y un mayor entendimiento de su lugar en el universo.

A través de la materialidad y la creación de sensaciones con luz, sombra y sonido, el proyecto proporciona una experiencia transformadora. La ruta simboliza un viaje hacia el autoconocimiento, fusionando la conexión con la tierra, el flujo del agua, la brisa en el aire y el calor del sol para inspirar la reflexión.

Ubicado en Chiquinquirá, el proyecto realza la simbiosis entre lo espiritual y lo terrenal que ha caracterizado al municipio. Se explorará cómo esta iniciativa arquitectónica y espiritual promueve el autoconocimiento y la paz interior a través de la representación de los elementos naturales en este espacio sagrado.

Palabras clave:

Identidad,introspección,autoconocimiento,elementos,terrenal,Reflexión,Trascendencia,Plasticidad,conciencia,Metamorfosis,Turismo,desarrollo,mente,mutabilidad, cosmos.

2. ABSTRACT

This monograph presents a Pilgrimage Center in Chiquinquirá, Boyacá, conceived to accompany and offer an alternative that complements the pilgrimage identity of the municipality, giving new meanings to the process of self-knowledge. Along a route that begins in the Main Square and culminates in the center, located to the northeast of the town.

This project is based on the ancient tradition of pilgrimage, this space invites contemplation through the connection with the four elements (earth, water, air and fire), present in a symbolic way, promoting introspection and personal encounter. Pilgrims, interacting with these elements, experience a spiritual transformation and a greater understanding of their place in the universe.

Through materiality and the creation of sensations with light, shadow and sound, the project provides a transformative experience. The route symbolizes a journey towards self-knowledge, fusing the connection with the earth, the flow of water, the breeze in the air and the warmth of the sun to inspire reflection.

Located in Chiquinquirá, the project enhances the symbiosis between the spiritual and the earthly that has characterized the municipality. It will explore how this architectural and spiritual initiative promotes self-knowledge and inner peace through the representation of natural elements in this sacred space.

Key Words: Identity, introspection, self-knowledge, elements, earthly, reflection, transcendence, plasticity, consciousness, metamorphosis, tourism, development, mind, mutability, cosmos.

3. INTRODUCCIÓN

En un mundo que avanza a un ritmo vertiginoso, donde la superficialidad y la fugacidad parecen ser la norma, Chiquinquirá se alza como un refugio de profundidad y significado. Con el paso de los años, esta ciudad se ha consolidado como un destino de peregrinaje, invitando a las personas a embarcarse en un viaje interior de profundo significado. Más allá de ser un simple destino religioso, Chiquinquirá se convierte en un punto de encuentro único entre lo espiritual y lo terrenal, donde la fe se entrelaza con el desarrollo urbano y el bienestar de sus habitantes.

La apertura de Chiquinquirá a nuevas perspectivas y experiencias no sólo enriquecerá la vida espiritual de sus visitantes, sino que también impulsará el desarrollo integral de la región. El aumento del turismo religioso generará ingresos adicionales que podrán ser invertidos en la preservación del patrimonio histórico y cultural de Chiquinquirá. Además, el centro se convertirá en un faro para la investigación espiritual y el intercambio cultural, atrayendo a personas de todo el mundo en busca de crecimiento personal y conexión con la divinidad.

Este proyecto, en su esencia, sigue el modelo de una parábola existencialista que orienta al individuo a ir más allá de la duración de su trayectoria vital, centrándose en la trascendencia temporal de ese recorrido. Constituye un testimonio de la exploración reflexiva del ser humano desde que adquiere conciencia, un viaje marcado por una profunda reflexión sobre su existencia en este plano terrenal. A lo largo de la travesía de la vida, surgen preguntas como: ¿por qué estamos destinados a habitar esta dimensión? ¿Existe la posibilidad de alcanzar la iluminación en algún punto de la existencia y percibir en su totalidad, comprendiendo la compleja conexión con el universo?

El ser humano, a lo largo de su camino, se entreteje con la realidad circundante, descubriendo que cada elemento que lo rodea es un vínculo inseparable consigo mismo. En esta epifanía, vislumbra la posibilidad de emplear los elementos cósmicos para forjar una simbiosis con el universo que lo envuelve, revelando su verdadera naturaleza como una partícula entrelazada con el cosmos.

La mutabilidad de la mente, una característica inherente a la condición humana, proyecta la sombra del pensamiento y la creencia a lo largo del continuum temporal. Con el avance de la edad, los pensamientos y creencias del individuo evolucionan en simetría, desencadenando una

metamorfosis interna. Este proceso dinámico revela la plasticidad de la conciencia y la habilidad del ser humano para adaptarse y transformarse en su travesía existencial.

Esta línea de pensamiento encuentra afinidad con las ideas del filósofo Jean-Jacques Rousseau, las cuales pueden apreciarse en su obra "Emilio o de la educación". En esta obra, Rousseau explora la conexión entre la educación, la libertad individual y las relaciones sociales, entrelazándose con la mutabilidad de la mente. De manera destacada, Rousseau subraya cómo la educación influye en la formación de pensamientos y creencias, al tiempo que destaca la capacidad del individuo para adaptarse a lo largo de su viaje espiritual. En este contexto, la metamorfosis interna descrita encuentra eco en la visión rousseauiana del desarrollo humano, donde la educación y la experiencia modelan la evolución de la mente a lo largo del tiempo.

Este proyecto busca trascender los límites de la peregrinación tradicional, proponiendo una experiencia transformadora que va más allá de la visita a iglesias y templos. Se trata de un viaje hacia el interior del ser, una búsqueda de conexión personal y trascendencia que invita a explorar las profundidades de la existencia.

4. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

4.1 PROBLEMA

Ineficiencia en el desarrollo de una tipología arquitectónica enfocada en el culto del peregrinaje.

4.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El problema abordado surge de la incapacidad de muchos proyectos arquitectónicos para responder adecuadamente a las complejas necesidades tanto físicas como espirituales de los peregrinos. La arquitectura vinculada al culto del peregrinaje no solo debe cumplir una función práctica, como la de albergar a los fieles y guiarlos a través de su trayecto espiritual, sino que también debe ser un espacio que potencie la conexión emocional y sensorial con lo sagrado. Sin embargo, a menudo, la falta de un enfoque tipológico claro y coherente que articule las particularidades del peregrinaje y su dimensión espiritual con la estructura arquitectónica ha resultado en espacios ineficaces que no logran ofrecer una experiencia holística ni satisfacer las necesidades de los peregrinos.

4.3 JUSTIFICACIÓN

Chiquinquirá se ha convertido en un punto de encuentro único entre lo espiritual y lo terrenal. Su profunda historia de devoción, sumado a la constante inversión en infraestructura turística, ha tejido una relación especial entre la fe y el desarrollo de la ciudad. Sin embargo, en un mundo en constante aceleración donde las tendencias cambian a un ritmo vertiginoso, moldeando una sociedad efímera y superficial. Este contexto impulsa a vivir un presente fugaz, dificultando la construcción de vínculos profundos y duraderos. A pesar de un aparente enfoque en el "ser", este suele ser superficial y fugaz, permeando las relaciones interpersonales y, aún más, las relaciones intrapersonales.

Las personas, inmersas en este torbellino exterior, descuidan la introspección, refugiándose en banalidades que ofrece la sociedad, cerrándose a la posibilidad de autoconocimiento.

Este proyecto busca ir más allá de resolver un problema local en Chiquinquirá; busca que las personas entiendan que la peregrinación en Chiquinquirá puede ir más allá de visitar iglesias y templos. Se trata de un viaje interior, una búsqueda de conexión personal y trascendencia. aspira a que, por ejemplo; las familias no se vean separadas por las creencias individuales de cada miembro. La idea es que todos puedan realizar un mismo viaje a Chiquinquirá y, al llegar al destino, emprender una ruta común hacia el proyecto. Una vez allí, cada persona podrá vivir una experiencia acorde a sus propias creencias y pensamientos promoviendo la unión familiar y comunitaria al permitir que todos encuentren su lugar y satisfacción espiritual.

Este proyecto Ofrece un "hogar decodificado", un espacio de resguardo del ruido exterior, donde las personas puedan embarcarse en el aterrador pero transformador viaje del autoconocimiento, ofreciéndole a los visitantes la oportunidad de desconectarse del ritmo frenético del mundo, explorar las profundidades de su ser y tejer vínculos más profundos todo esto desde la tolerancia y el respeto hacia el universo y los seres vivos que lo habitan.

Lo anteriormente mencionado permite que la identidad espiritual de Chiquinquirá se fortalezca, al abrirse a nuevas perspectivas y experiencias, en el ámbito económico y social este proyecto se evidencia una serie de beneficios tangibles e intangibles para la comunidad y la región en general. Su establecimiento propiciaría un aumento en el turismo religioso, generando ingresos adicionales que podrían invertirse en la preservación del patrimonio histórico y cultural de Chiquinquirá, además, el centro podría convertirse en un faro para la investigación espiritual y el intercambio cultural, esto no sólo enriquecerá la experiencia espiritual de los visitantes, sino que también contribuiría al desarrollo integral de la región.

4.4 OBJETIVO GENERAL

Generar una propuesta tipológica que, a través de la materialización del espacio, enriquezca el significado y la vivencia del ritual de peregrinación en Chiquinquirá.

4.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Identificar y analizar** referentes teóricos y prácticos que exploren la relación entre el tipo arquitectónico y su significado simbólico.
- **Seleccionar** un espacio físico y realizar un estudio de las determinantes físicas, culturales, históricas y normativas para el desarrollo de una propuesta tipológica enfocada en el culto del peregrinaje.
- **Generar** una serie de herramientas proyectuales las cuales determinen el diseño arquitectónico y tipológico de un centro de peregrinaje.

El proyecto contempla la creación de una tipología arquitectónica de peregrinaje que permita que personas de todo tipo puedan desarrollar el ritual del peregrinaje. Se diseñará un recorrido que invite a la reflexión sobre la propia vida y el lugar que se ocupa en el mundo, promoviendo un sentido de conexión con la naturaleza, la comunidad y el universo.

5. METODOLOGIA

La metodología del proyecto “**SENDA DE LOS ELEMENTOS: CENTRO DE PEREGRINAJE**” se estructura en cuatro fases fundamentales:

- **Marco Histórico:** *Peregrinaciones a través del tiempo y el espacio.*

Se realizará un análisis profundo de diferentes tipos de peregrinaciones a lo largo de la historia, ubicadas en diversos rincones del mundo. Este estudio permitirá comprender en profundidad el significado del peregrinar.

- **Marco Conceptual:** *El corazón y el alma del proyecto.*

Se definirá el concepto central del proyecto, articulando los elementos que le otorgan fuerza y significado. Se explorarán las relaciones entre los elementos naturales, la espiritualidad y el desarrollo personal.

- **Marco teórico:** *La interacción entre la espiritualidad y la materialidad.*

proporciona una base sólida que fortalece el concepto del proyecto, explicando cómo la arquitectura y el espacio pueden ser diseñados y vividos de manera que fomenten una conexión espiritual significativa y personal entre los peregrinos y lo divino.

- **Marco Referencial:** *La arquitectura como reflejo de la armonía.*

Se tomará como base de análisis el libro "**Los cuatro elementos de la arquitectura**" de Gottier Semper. A partir de los principios establecidos por Semper, se analizarán diversos referentes arquitectónicos, considerando parámetros como la materialidad, la forma, la función y el simbolismo. Esta exploración permitirá extraer herramientas proyectuales que se integrarán en el diseño del centro de peregrinaje.

- **Marco normativo:** *Construcción y Operación.*

Proporcionas las normas y lineamientos que regirán la construcción y operación del Centro de Peregrinaje en Chiquinquirá, garantizando que el proyecto se realice con los más altos estándares de calidad y respeto hacia el entorno histórico y cultural de la ciudad

- **Proyección: *Dando vida a la senda de los Elementos.***

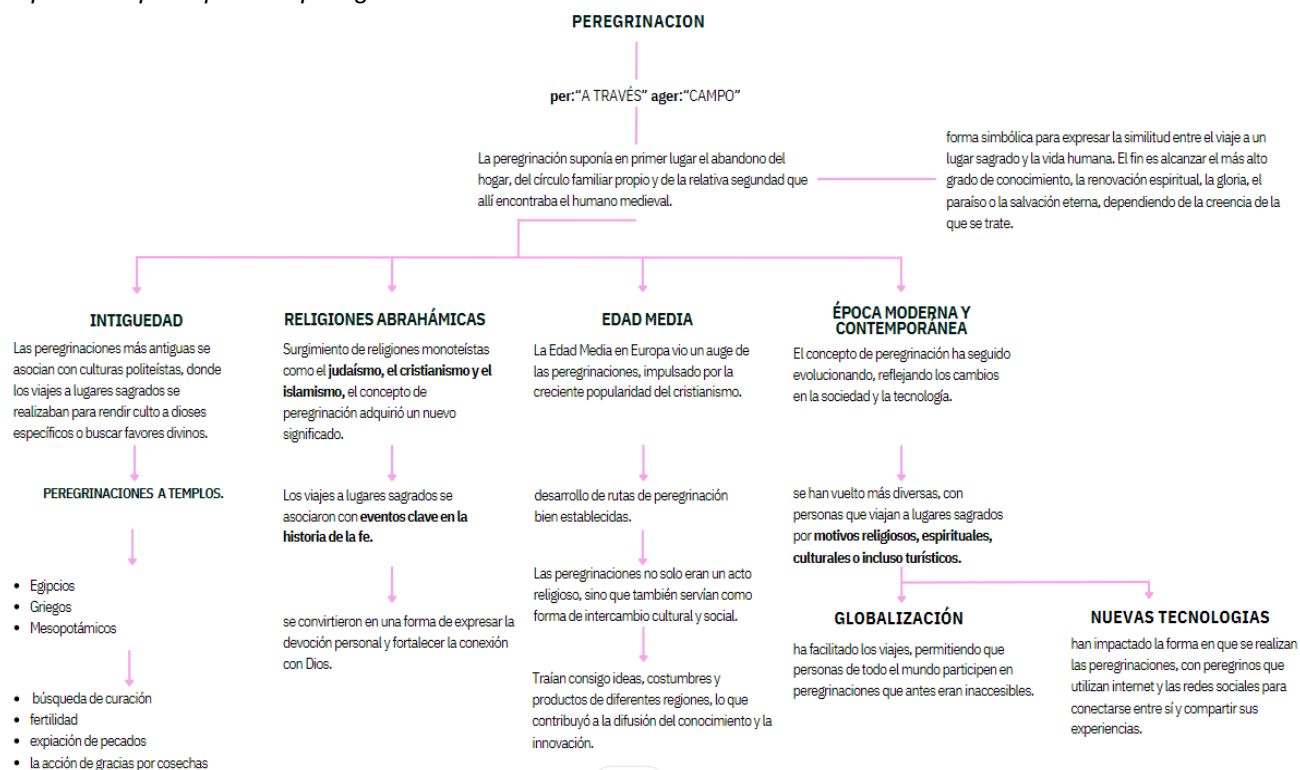
Se realizará un estudio del lugar donde se ubicará el centro de peregrinaje, considerando tanto el contexto macro (entorno natural, social y cultural) como el micro (características específicas del terreno). Esta fase permitirá tomar decisiones en cuanto a la integración del proyecto al entorno y la optimización del espacio, en esta fase se materializa el proyecto a través del diseño arquitectónico. presentando gráficos de análisis, planimetrías del proyecto y detalles constructivos.

6. MARCO HISTORICO

La peregrinación ha sido una práctica inherente a la sociedad desde la prehistoria, simbolizando el abandono de lo mundano y el inicio de un viaje con diversos objetivos. A lo largo del tiempo, tanto el significado como el proceso de peregrinar han ido evolucionando. Los primeros peregrinos se enfrentaban a la posibilidad de no regresar con vida, pero con el cambio de contextos y la evolución de las sociedades, peregrinar se ha vuelto más seguro y accesible. A pesar de estos cambios, la esencia de la palabra peregrinar se ha mantenido como una metáfora del viaje interior del alma. El peregrino emprende un camino de autodescubrimiento, acompañado de otros caminantes muy diferentes entre sí, pero unidos por un propósito común. A continuación, se presenta un análisis que muestra la evolución de la palabra peregrinación a través del tiempo.

Figura 1

Mapa conceptual palabra peregrinación



Nota. Realización propia

Como resultado de la evolución del concepto de peregrinar, la humanidad ha ido otorgando significado espiritual a diversos lugares del mundo por múltiples razones. Estos lugares se han convertido en sitios de peregrinaje, cada uno con sus propias características, incluyendo rutas, rituales, y extensiones específicas. A continuación, se presenta un análisis cronológico que ilustra las peregrinaciones más importantes en la historia de la humanidad.

Figura 2

línea del tiempo peregrinaciones del mundo



Nota. *realización propia tomando como referencia fotografías de las fuentes (ireland, s.f.) (medieworld, s.f.) (ecoglobal expeditions, s.f.) (adotrip, s.f.)*

Figura 3

línea del tiempo peregrinaciones del mundo



Nota. *realización propia tomando como referencia fotografías de las fuentes (laura, 2024) (estilo de viajes, s.f.) (national geographic, s.f.)*

A pesar de que todas las peregrinaciones son diferentes, comparten muchos elementos en común. Cada una representa un desafío físico y mental significativo, ya que no cualquiera puede completarlas. La peregrinación comienza en el momento en que la persona decide emprenderla. El largo camino lleno de desafíos simboliza la oportunidad de reflexión y cumplimiento de los objetivos personales, cualquiera que estos sean, desafiando a los peregrinos mentalmente, ya que enfrentarán numerosos momentos de duda en los que desearán abandonar. Sin embargo, alcanzar la meta se convierte en una experiencia profundamente trascendental.

Los ritos y conceptos asociados a cada sitio de peregrinaje varían según el lugar y las creencias. Esta diversidad subraya la inmensidad y el respeto que merece lo divino y sagrado. Cada peregrinación, con sus rituales únicos, recuerda a los participantes la grandeza de lo espiritual y la importancia de venerarlo.

7. MARCO CONCEPTUAL

Desde la perspectiva del filósofo existencialista Jean-Paul Sartre, tal como se expone en su influyente obra "El ser y la nada", se explora la intrincada relación entre la conciencia y la esencia misma del ser. Sartre conceptualiza a los seres humanos como una representación en miniatura del vasto cosmos, una síntesis del universo que, a su vez, se vincula con la noción de libertad de elección y la capacidad inherente de conferir significado a la propia existencia.

En "El ser y la nada", Sartre profundiza en la idea de que los seres humanos son una extensión del ser, conectándose con los elementos fundamentales del universo, como la materia, la vida y la conciencia. Esta perspectiva se entrelaza con la concepción de los cuatro elementos clásicos (tierra, agua, fuego y aire), evocando la existencia humana como una síntesis compleja del cosmos.

De igual manera el proyecto inspira a la comunidad a sumergirse en la introspección personal, ya que estaría impregnado de la representación de los cuatro elementos de la naturaleza: tierra, agua, aire y fuego. Estos elementos estarían implícitos en todo el proyecto, en lugar de estar limitados a estaciones específicas. Esta presencia constante de los elementos serviría como una poderosa metáfora para ayudar a las personas a conectarse con el universo que las rodea y comprender que el universo y el ser humano son uno solo.

La conexión entre el ser humano y los elementos cósmicos se transforma en una experiencia de autotranscendencia, según la filosofía de Sartre. En este proceso, los individuos establecen un contacto con lo trascendental, lo que les permite experimentar una sensación de plenitud y significado en la vida, independientemente de sus creencias particulares. Así, la obra de Sartre brinda un marco conceptual que ilumina la interrelación entre la esencia humana y la vastedad del universo, enriqueciendo la comprensión de la existencia desde una perspectiva existencialista.

El proyecto arquitectónico presentado incorpora una proyección de estos elementos universales a lo largo del recorrido del peregrino. El diseño incluye elementos que permiten a los visitantes experimentar una conexión más profunda con los cuatro elementos clásicos:

Aire: Espacios abiertos y áreas de contemplación representan el elemento aire. Aquí, los peregrinos pueden sentir la brisa, la libertad y la expansión, estableciendo una conexión con la ligereza y la movilidad del aire.

Agua: Espejos de agua y reflejos representan el elemento agua. Los peregrinos pueden interactuar con estas superficies, conectándose con la fluidez y la cohesión del agua.

Fuego: Juegos de luces y sombras evocan el elemento fuego, que simboliza la energía y la transformación. A través de estos efectos visuales, los visitantes pueden experimentar una conexión con el fuego y su poder de cambio.

Tierra: La ubicación y la fitotectura enmarcan y representan el elemento tierra. Estos elementos naturales y arquitectónicos proporcionan una sensación de solidez y estabilidad, permitiendo a los peregrinos conectar con la base sólida de la existencia.

En conjunto, este proyecto arquitectónico se concibe como un viaje hacia la autotrascendencia, donde los individuos se embarcan en una travesía hacia su interior, explorando su auténtico ser a medida que se relacionan con los elementos universales. El camino es guiado por elementos arquitectónicos que simbolizan un epicentro del universo, donde los peregrinos, como planetas, orbitan alrededor de este centro, cada uno con su órbita única y propósito en el cosmos.

La escalinata y los espacios inmersivos permiten a los visitantes reflexionar sobre su existencia y su lugar en el vasto universo que los rodea, inspirándose a explorar la interconexión de los elementos que componen tanto el macrocosmos como el microcosmos, y así experimentar una profunda conexión con la totalidad del universo.

8. MARCO TEÓRICO

Los espacios de reflexión y búsqueda espiritual en todo el mundo atraen a personas en busca de paz interior, entendimiento y conexión con lo trascendente, sin importar su credo o filosofía personal. Estos espacios pueden ser puentes interculturales, promoviendo la tolerancia y el diálogo entre diferentes visiones del mundo. El turismo experiencial y de bienestar tiene un impacto positivo en la promoción de la comprensión y la cooperación entre diversas comunidades.

Los espacios donde se desarrollan rituales de peregrinación van más allá de su función tradicional. Se convierten en lugares de encuentro, reflexión y transformación personal. En el territorio boyacense se propone un proyecto que, respetando su identidad histórica, evolucione hacia una tipología de peregrinación contemporánea, capaz de acoger a personas de diversas perspectivas y búsquedas.

Desde sus raíces, Chiquinquirá ha estado intrínsecamente vinculada a la búsqueda del espíritu. La devoción ha trascendido generaciones y se ha convertido en el corazón mismo de la identidad de la ciudad. La consolidación de Chiquinquirá como un municipio de peregrinación se ha cimentado en una rica historia de prácticas espirituales. Esta simbiosis entre lo humano y lo trascendente ha tenido un profundo impacto en el desarrollo económico y cultural de la región, transformando a Chiquinquirá en un destino esencial tanto para quienes buscan conexión espiritual como para los apasionados por la cultura, el arte y la naturaleza. En este contexto, la búsqueda de sentido ha influido de manera significativa en el progreso de Chiquinquirá. La devoción arraigada en esta ciudad ha contribuido a su crecimiento y ha tenido un impacto notable en la sociedad local. La práctica peregrina, ha brindado nuevas fuentes de ingresos a través del turismo experiencial. Esta actividad ha impulsado la economía local al activar una serie de oportunidades comerciales y generar ganancias para el municipio.

La búsqueda de sentido de la vida se manifiesta de diversas maneras. Mientras que algunas personas la encuentran a través de prácticas espirituales tradicionales, otros la experimentan en conexión con la naturaleza, el arte o la música. La búsqueda de sentido no solo ha sido un recurso valioso para las personas en su búsqueda de equilibrio y propósito en la vida, sino que también ha desempeñado un papel esencial en el desarrollo de comunidades.

Para enriquecer la comprensión de la interacción entre lo espiritual y lo material en el contexto de este proyecto, es fundamental hacer referencia a obras literarias de relevancia, como **"PRINCIPIOS Y METODOS DEL ARTE SAGRADO" de Titus Burckhardt** fuente (Burckhardt).

Este libro profundiza en la intrincada relación entre el arte y la espiritualidad, resaltando cómo la apreciación estética tiene el potencial de abrir las puertas hacia experiencias místicas y una comprensión más profunda de lo sagrado. Esta perspectiva se alinea con los objetivos del proyecto, ya que busca proporcionar a los peregrinos una experiencia sensorial enriquecedora que pueda nutrir su conexión espiritual.

Además, otro referente literario de gran relevancia es **"Siddhartha" de Hermann Hesse** (Hesse). Esta obra ofrece una perspicaz visión sobre la búsqueda espiritual y la naturaleza personal de la iluminación. El viaje de Siddhartha sirve como un recordatorio vívido de que la espiritualidad es una experiencia intrínsecamente única para cada individuo. Esta idea respalda la visión del proyecto, que reconoce que la espiritualidad y la conexión con lo divino son trayectos personales y que el viaje espiritual puede llevar a diferentes personas por rutas diversas.

En cuanto a la formulación del marco teórico y del proyecto arquitectónico, se ha tomado como referencia la obra **"Las variaciones de la identidad" de Carlos Martí Arís**. (Arís, Las variaciones de la identidad , 2020) En esta obra, se plantea una visión compartida sobre la arquitectura como un fenómeno histórico que se manifiesta en diversos momentos a lo largo del tiempo, influido por las condiciones y necesidades de cada época. Sin embargo, la arquitectura no es un ente rígido; cuenta con una estructura interna que le permite adaptarse y evolucionar para responder a los requerimientos cambiantes de la sociedad. En palabras de Arís: *"La arquitectura se alinea con todas aquellas formas de la actividad humana basadas en la transmisibilidad del conocimiento y en la posibilidad de ejercer sobre la experiencia precedente una reflexión que la prolongue y la renueve"*. (Arís, Las variaciones de la identidad , 1988)

Esta visión concibe la arquitectura no solo como una respuesta técnica o funcional, sino también como una práctica intelectual que se nutre de la reflexión sobre el pasado, abriendo paso a nuevas variaciones sin perder la coherencia de su identidad. Así, surge el concepto de la arquitectura tipológica, en la que se parte de una idea concreta que, mediante pequeñas modificaciones y adaptaciones, genera nuevas formas que responden a los contextos cambiantes. La tipología permite que la arquitectura se ramifique, siguiendo un hilo conductor basado en la relación que el ser humano establece con su entorno y con las cosas que le rodean.

Este enfoque tipológico también abre las puertas a un diálogo con el arte, permitiendo que ambas disciplinas se encuentren e interactúen de manera orgánica. Como señala Arís: *"La cosa se realiza sin molestias, sin esfuerzo, sin reacción, siguiendo una ley natural y tranquila; es un injerto*

que se aplica, una savia que circula, una vegetación que renace". (Arís, las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura, 1988) Así, la arquitectura se convierte en un espacio donde las formas artísticas pueden injertarse y crecer, manteniendo siempre una conexión con sus raíces históricas y culturales, pero renovándose constantemente.

Así mismo, para profundizar en los aspectos espaciales del proyecto, se recurre a conceptos extraídos del libro **"Existencia, espacio y Arquitectura" de Christian Norberg-Schulz** fuente (Schulz) Este enfoque aborda aspectos cruciales, como la influencia del entorno en la experiencia humana, la importancia de la relación entre el individuo y el espacio, así como la experiencia subjetiva del espacio y la percepción individual. De manera similar, el proyecto adopta la perspectiva fenomenológica de la arquitectura, en la que se utiliza la fenomenología como un enfoque teórico para analizar la relación entre el ser humano y la arquitectura. Desde esta óptica, un espacio arquitectónico no es simplemente una entidad física, sino una experiencia rica y multisensorial. Norberg-Schulz argumenta que los espacios pueden poseer cualidades que evocan emociones, recuerdos y significados profundos para las personas.

Se consideran como punto de referencia artículos de arquitectura como el titulado **"La Experiencia Sensorial de la Arquitectura", escrito por Mercedes Muzquiz Ferrer** (Ferrer, 2017). Este artículo sigue una línea narrativa que parte de la percepción visual y se adentra en la experiencia física y emocional de la interacción entre el ser humano y la arquitectura. En su esencia, este trabajo destaca cómo la arquitectura tiene el poder de crear lugares y sensaciones que cautivan los sentidos humanos, difuminando gradualmente la frontera que separa el espacio de la identidad individual. Siguiendo la idea de que la arquitectura puede generar sensaciones y emociones, el centro de peregrinaje podría incluir espacios específicos diseñados para la contemplación y la reflexión. Estos lugares podrían estar diseñados para estimular la calma y la serenidad, apelando a los sentidos y promoviendo una conexión más profunda con la espiritualidad.

En resumen, estos referentes literarios y enfoques teóricos contribuyen a enriquecer el marco conceptual del proyecto, aportando una base sólida para comprender cómo la arquitectura tipológica y el espacio pueden ser diseñados y experimentados de manera que fomenten una conexión espiritual significativa y personal entre los peregrinos y lo divino.

9. MARCO REFERENCIAL

Gottfried Semper, fue un arquitecto, teórico y profesor alemán del siglo XIX, una de sus obras más conocidas es "**Los Cuatro Elementos de la Arquitectura**" **fuentes:** (Semper), la cual fue publicada en 1851. En este libro, Semper propone una teoría evolutiva de la arquitectura, en la cual desafía las ideas tradicionales y establece un nuevo marco para comprender la forma y función de los edificios.

En su obra el desarrolla la arquitectura a partir de cuatro elementos esenciales:

- **PLATAFORMA:** Se refiere a la construcción del suelo, el cual brinda estabilidad y protección contra la humedad y las inundaciones. Semper analiza la evolución de las plataformas desde simples montículos de tierra hasta basamentos de piedra y estructuras elevadas, simbolizando la conexión con el suelo, el cual puede ser natural o artificial, teniendo en cuenta su forma y materialidad las cuales pueden variar según el contexto y la función del edificio.
- **HOGAR:** Representa el origen de la arquitectura, simbolizado por el fuego y su protección. El hogar es el centro social y moral de la vivienda, donde se reúnen las personas para cocinar, comer y socializar.
- **CERRAMIENTO:** Se refiere a la piel o envoltente que define y protege el espacio interior del edificio, puede llegar a ser permeable o impermeable, transparente o opaco, y su materialidad varía según las necesidades y contexto de la obra, simbolizando la seguridad, contención y la identidad del espacio habitable.
- **TECHO:** Su función principal es proteger del clima y brindar refugio definiendo el espacio superior. Semper analiza la evolución de los techos desde simples coberturas hasta estructuras más complejas como bóvedas y cúpulas, la materialidad y el diseño varían según el clima, la estética y la función simbolizando la culminación de la estructura y la conexión con el cielo.

Este análisis realizado por Semper permite comprender de una manera más profunda el significado de la arquitectura. Basándose en esta concepción, se seleccionan tres referentes que serán sometidos a un estudio detallado a partir de cuatro conceptos fundamentales, abarcando tanto el nivel funcional como el simbólico.

Mediante este enfoque integral, se busca no solo entender cómo funcionan estos referentes arquitectónicos, sino también desentrañar los significados más profundos que subyacen en su diseño y construcción.

9.1 TEMPLO DE LA REINA HATHEPSUT

Senenmut

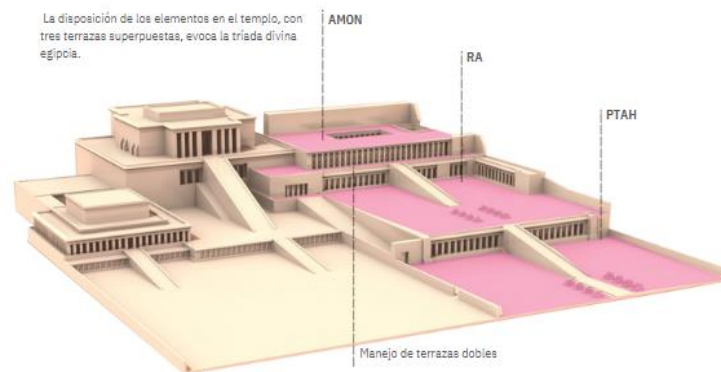
Arquitectura egípcia antiga

Deir el-Bahari, en la ribera occidental del Nilo, Egipto.

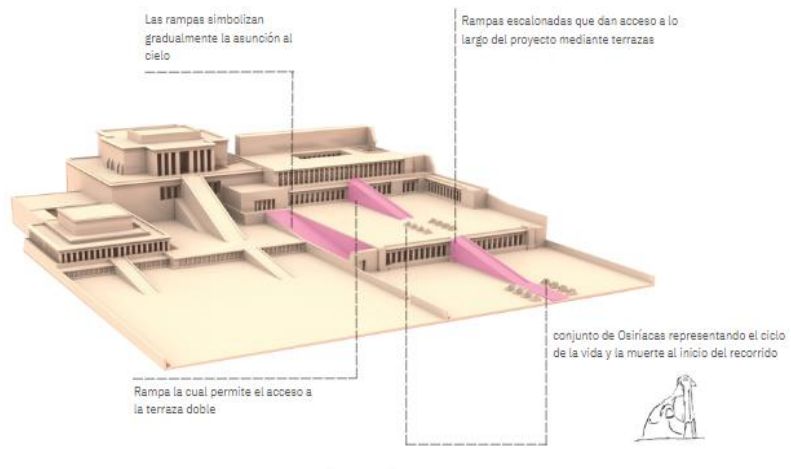
1479-1458 a. C.

Figura 4

Análisis plataforma templo de la reina Hatshepsut



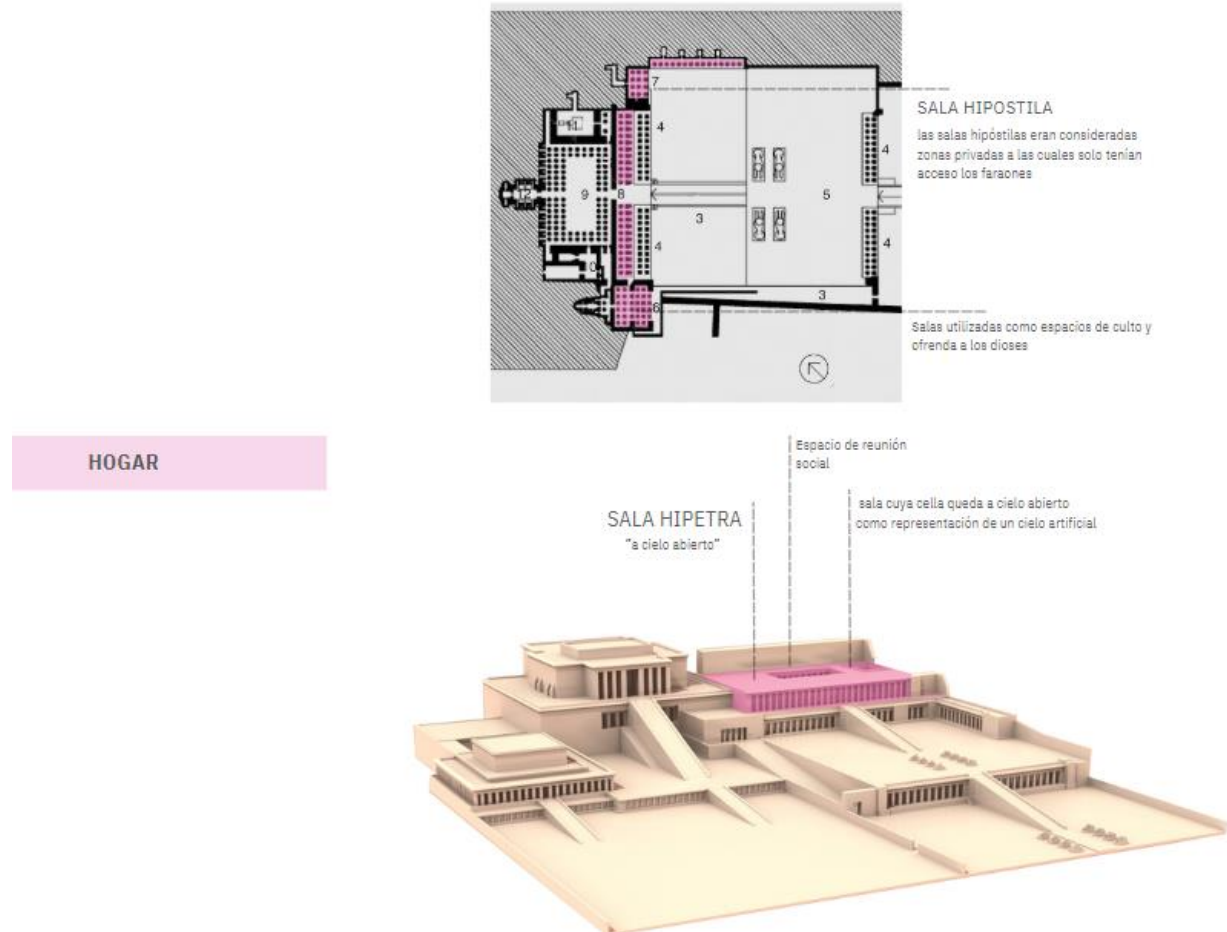
PLATAFORMA



Nota. realización propia tomando como referencia fotografías de la fuente (ERVIN, 2022)

Figura 5

Análisis Hogar templo de la reina Hatshepsut



Nota. realización propia tomando como referencia fotografías de las fuentes (ERVIN, 2022) (Resa, 2021)

Figura 6

Análisis Cerramiento cerramiento de la reina Hatshepsut



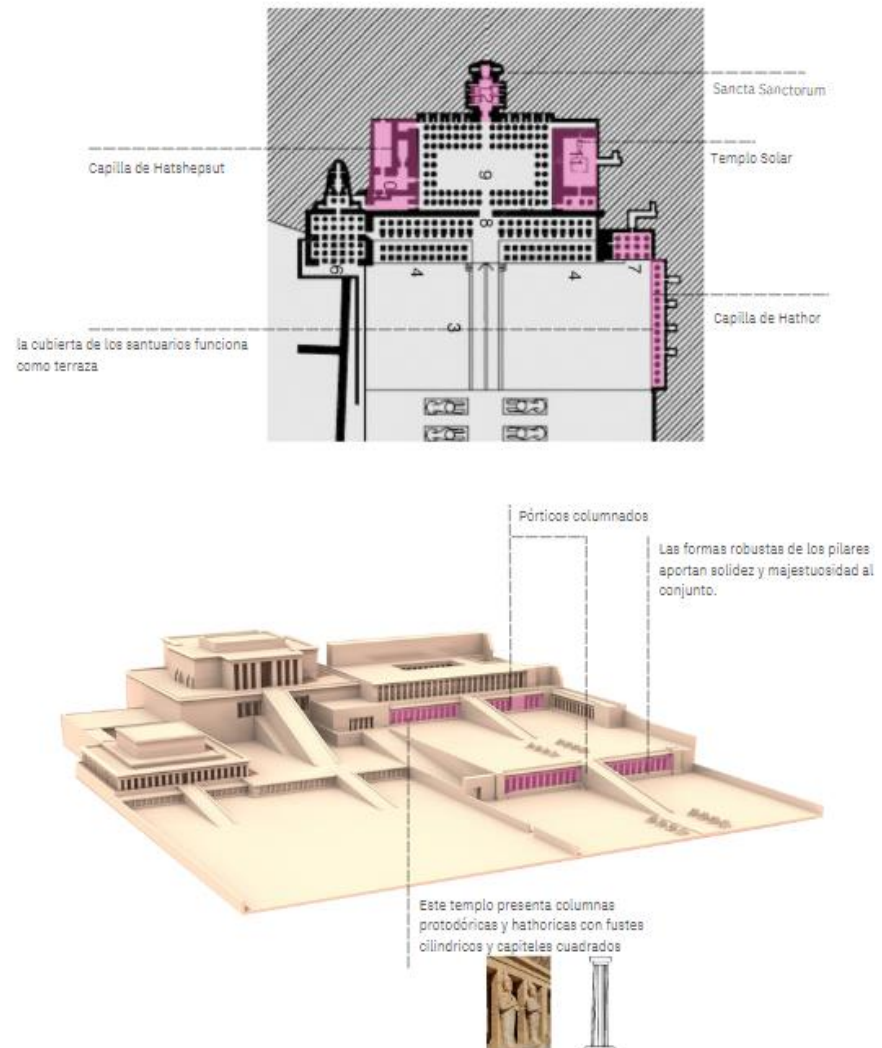
CERRAMIENTO



Nota. realización propia tomando como referencia fotografías de las fuentes (Resa, 2021) (Alanoca, 2016)

Figura 7

Análisis Techo techo de la reina Hatshepsut



TECHO

Nota. *realización propia tomando como referencia fotografías de las fuentes* (ERVIN, 2022)
(Resa, 2021)

9.2 MONUMENTO A LA RESISTENCIA

Aldo Rossi

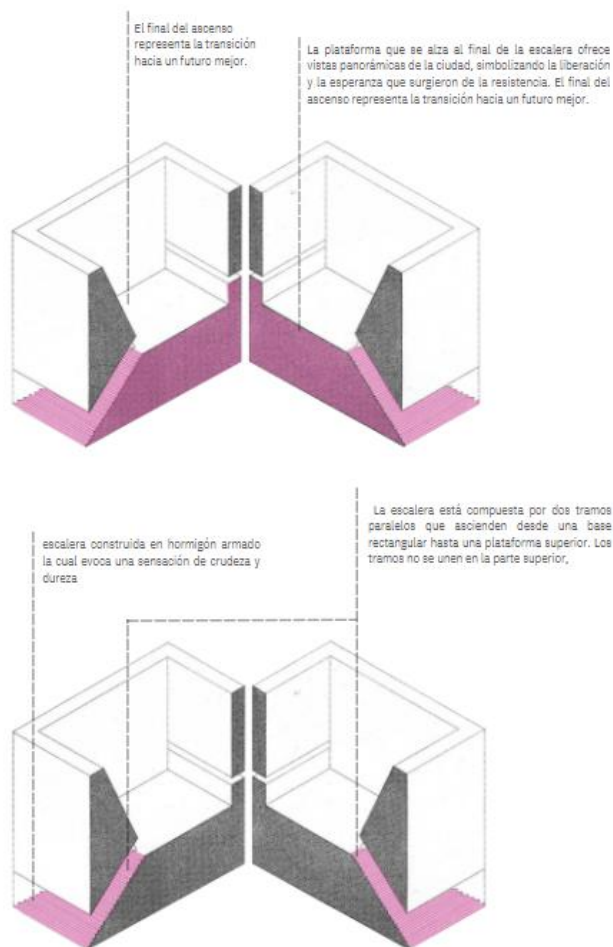
Arquitectura neorrealista, Brutalismo

Cuneo, Italia

1962

Figura 8

Análisis Plataforma Monumento a la resistencia

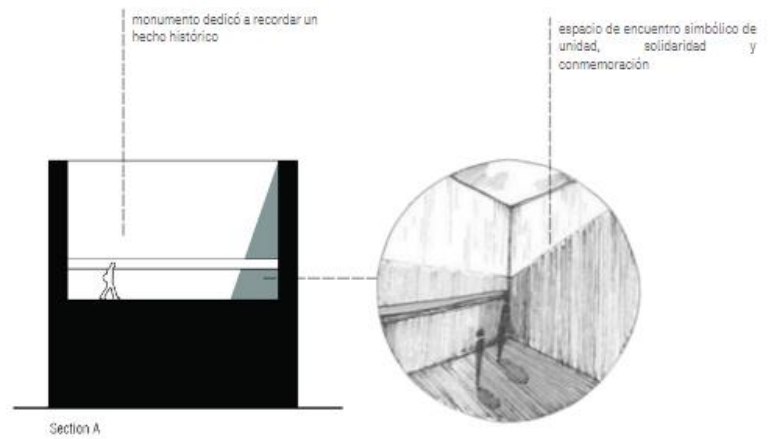


PLATAFORMA

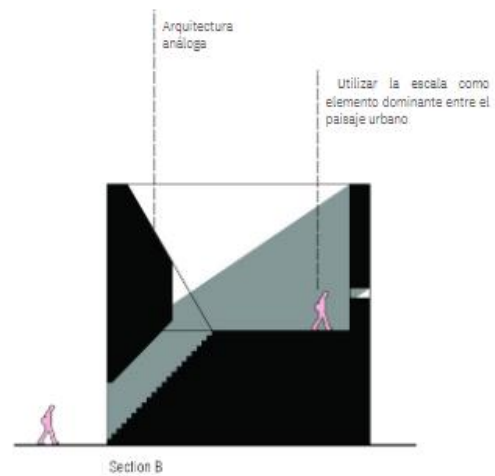
Nota. realización propia tomando como referencia fotografías de las fuentes (LAURENECEN, 2017)

Figura 9

Análisis Hogar Monumento a la resistencia



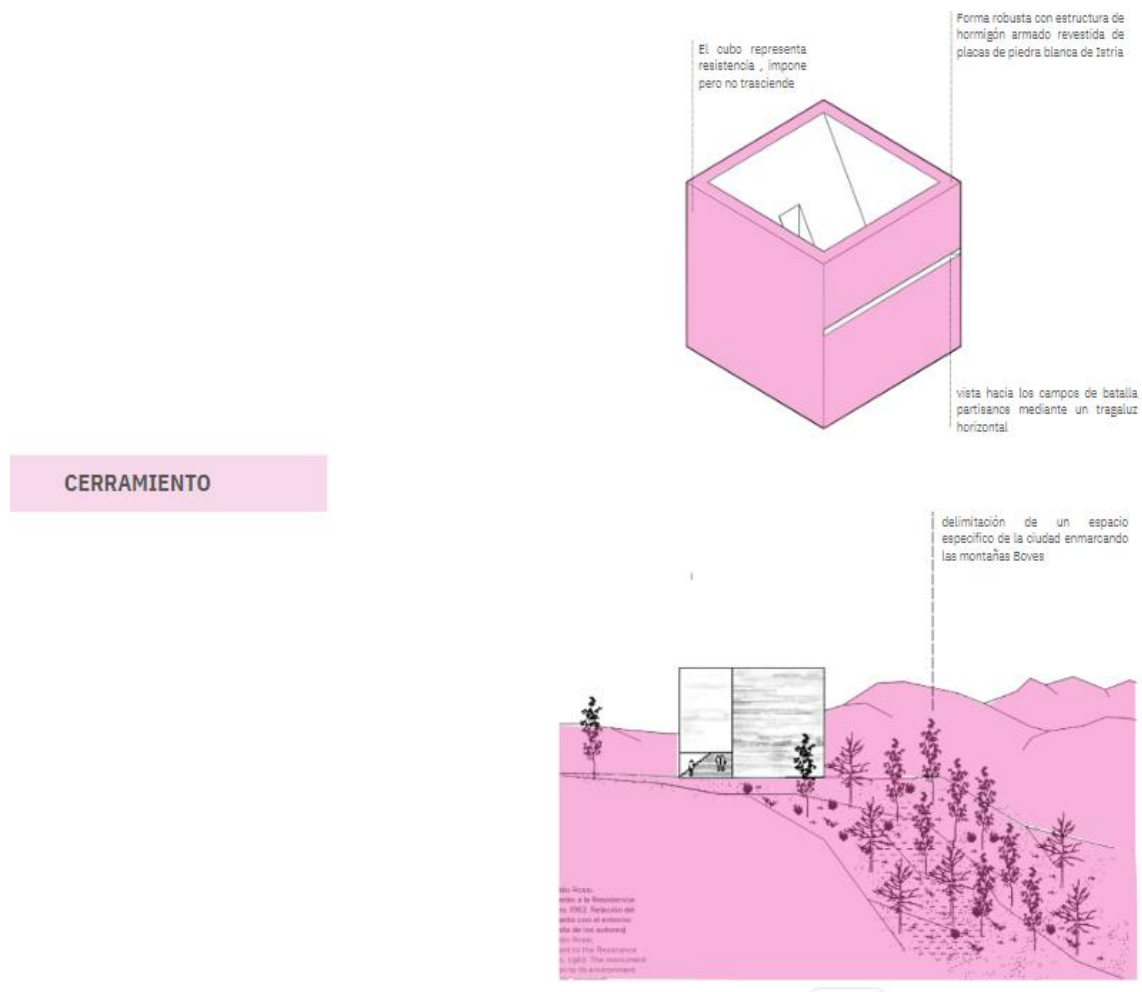
HOGAR



Nota. *realización propia tomando como referencia fotografías de las fuentes (esteban, 2019)*

Figura 10

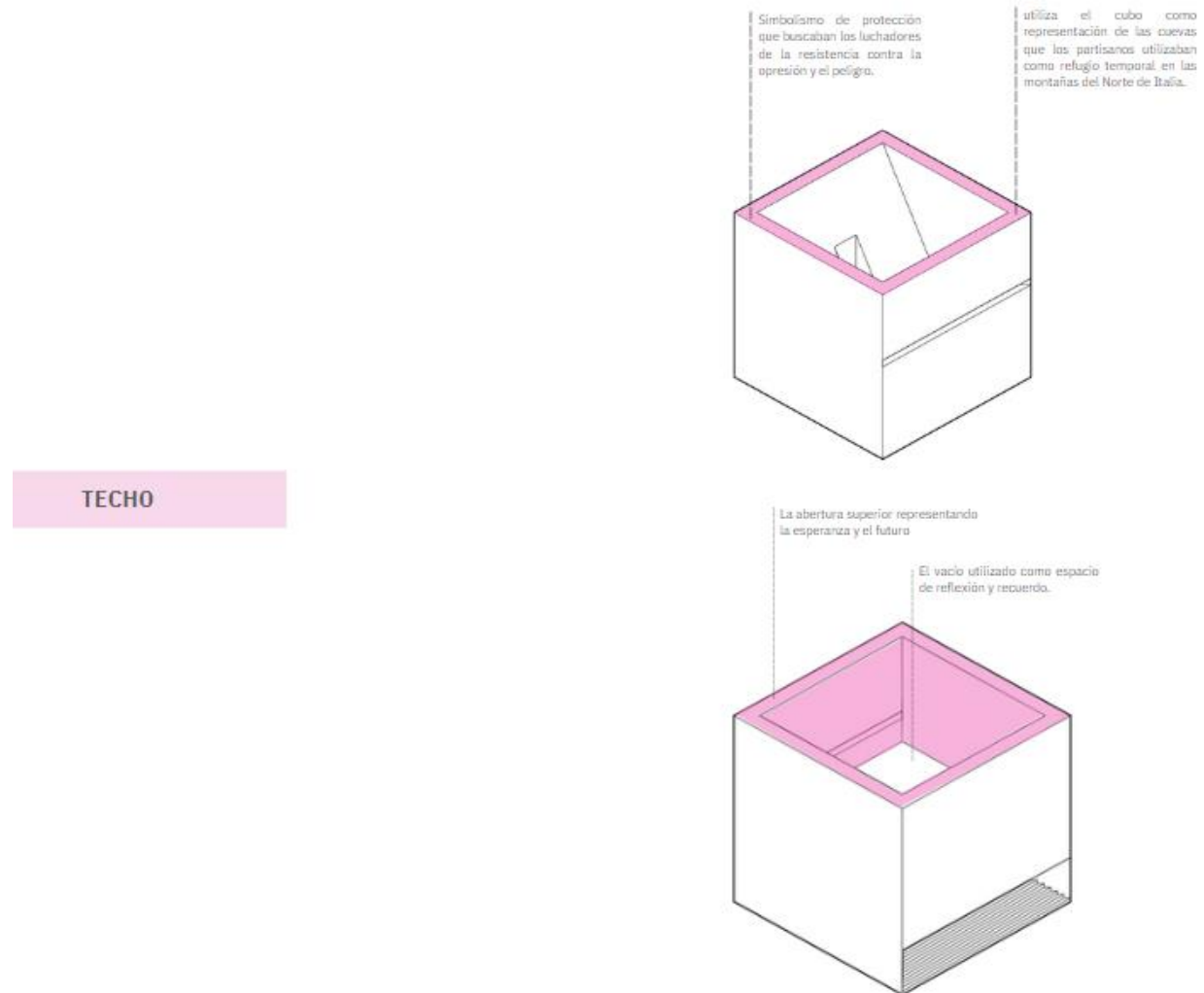
Análisis Cerramiento Monumento a la resistencia



Nota. realización propia tomando como referencia fotografías de las fuentes (manuel ferrer sala, 2021) (esteban, 2019)

Figura 11

Análisis Techo Monumento a la resistencia



Nota. realización propia tomando como referencia fotografías de las fuentes (esteban, 2019)

9.3 CENOTAFIO DE NEWTON

Étienne-Louis Boullée

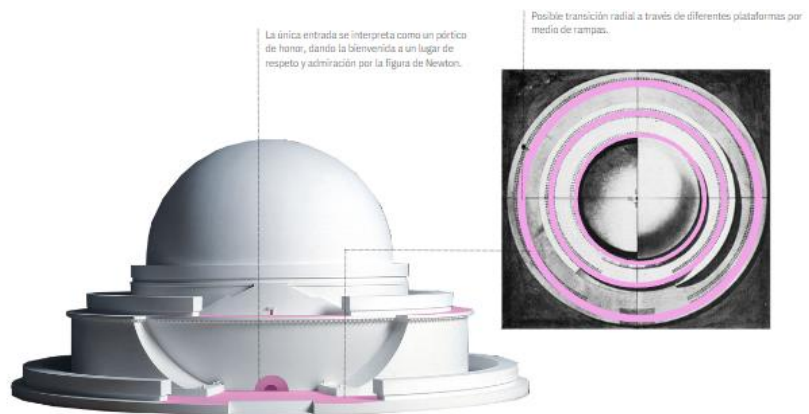
Arquitectura clásica

Abadía de Westminster, Londres

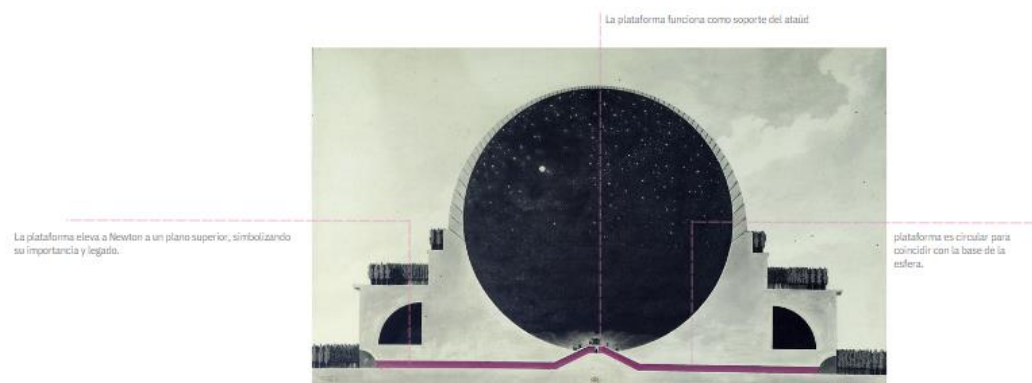
1784

Figura 12

Análisis Plataforma Cenotafio de Newton



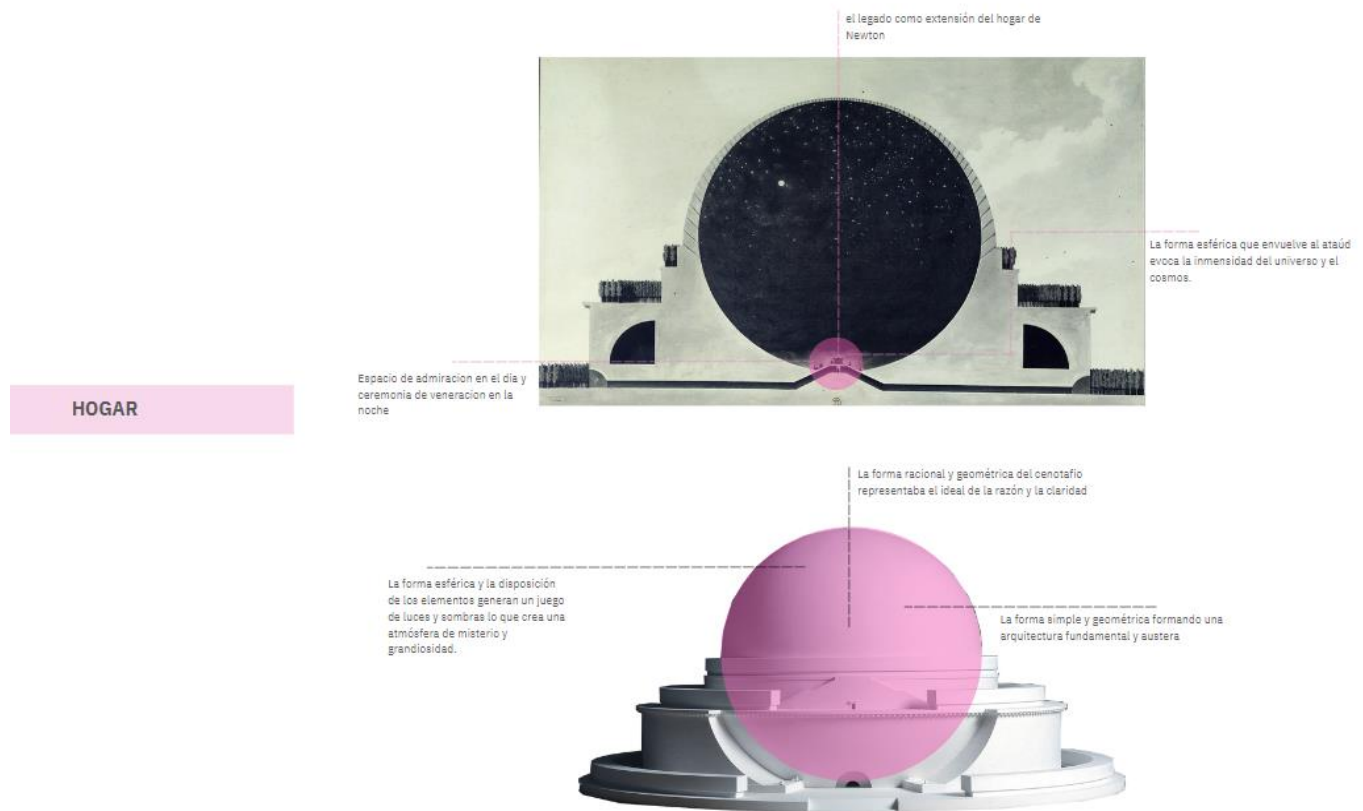
PLATAFORMA



Nota. realización propia tomando como referencia fotografías de las fuentes (M, 2020)

Figura 13

Análisis Hogar Cenotafio de Newton

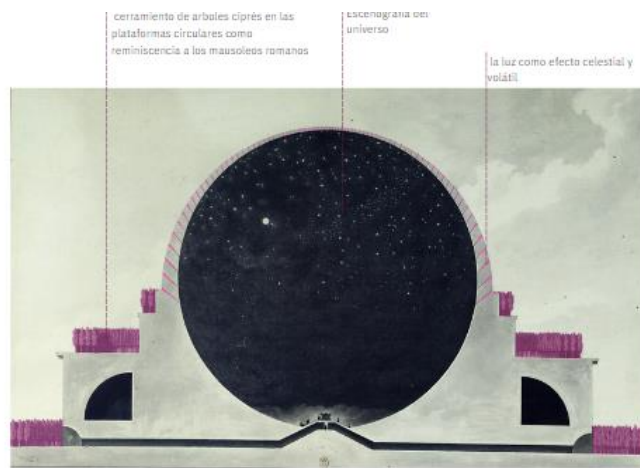


Nota. realización propia tomando como referencia fotografías de las fuentes (M, 2020)

Figura 14

Análisis Cerramiento Cenotafio de Newton

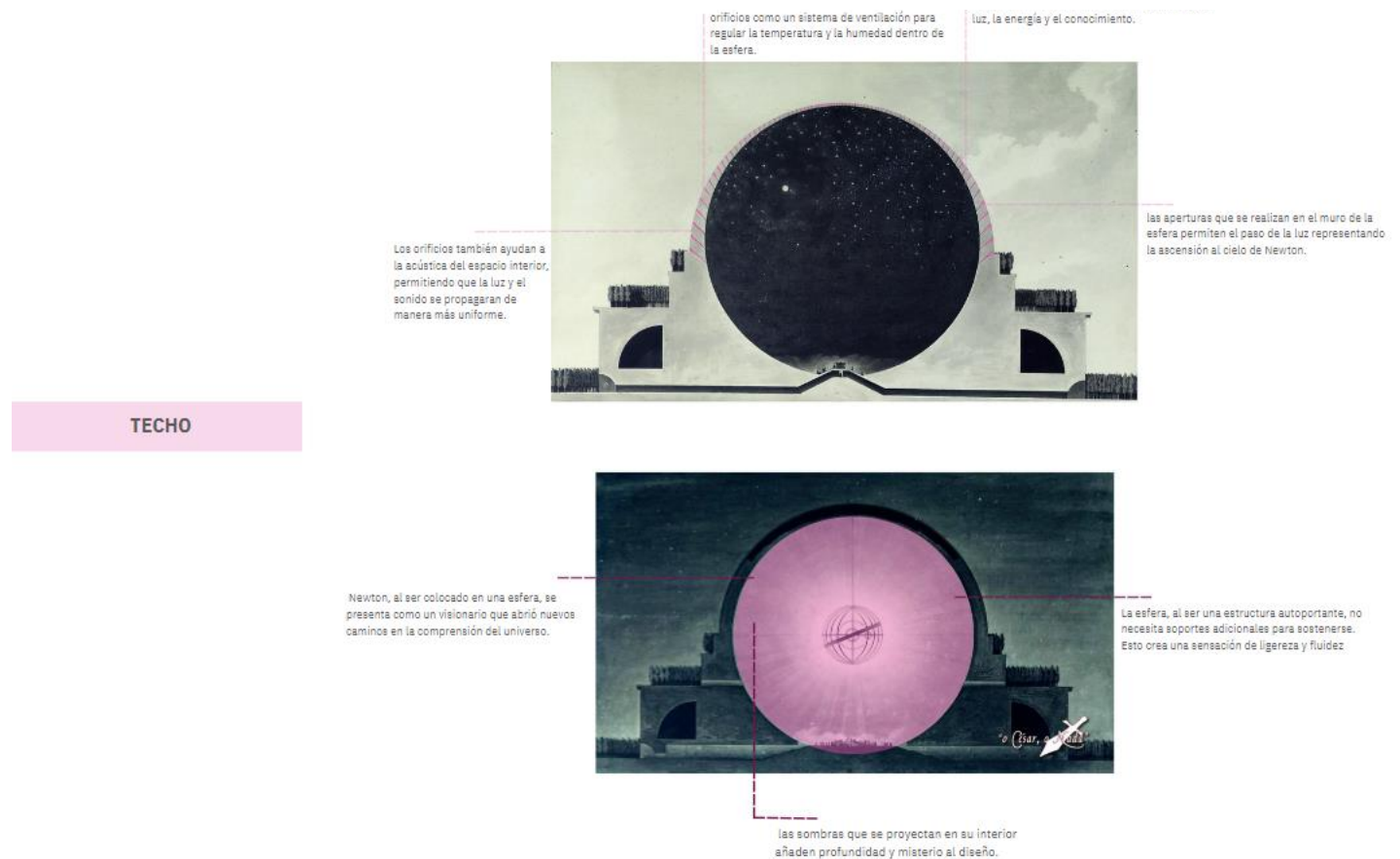
CERRAMIENTO



Nota. realización propia tomando como referencia fotografías de las fuentes (M, 2020)

Figura 15

Análisis Cerramiento Cenotafio de Newton



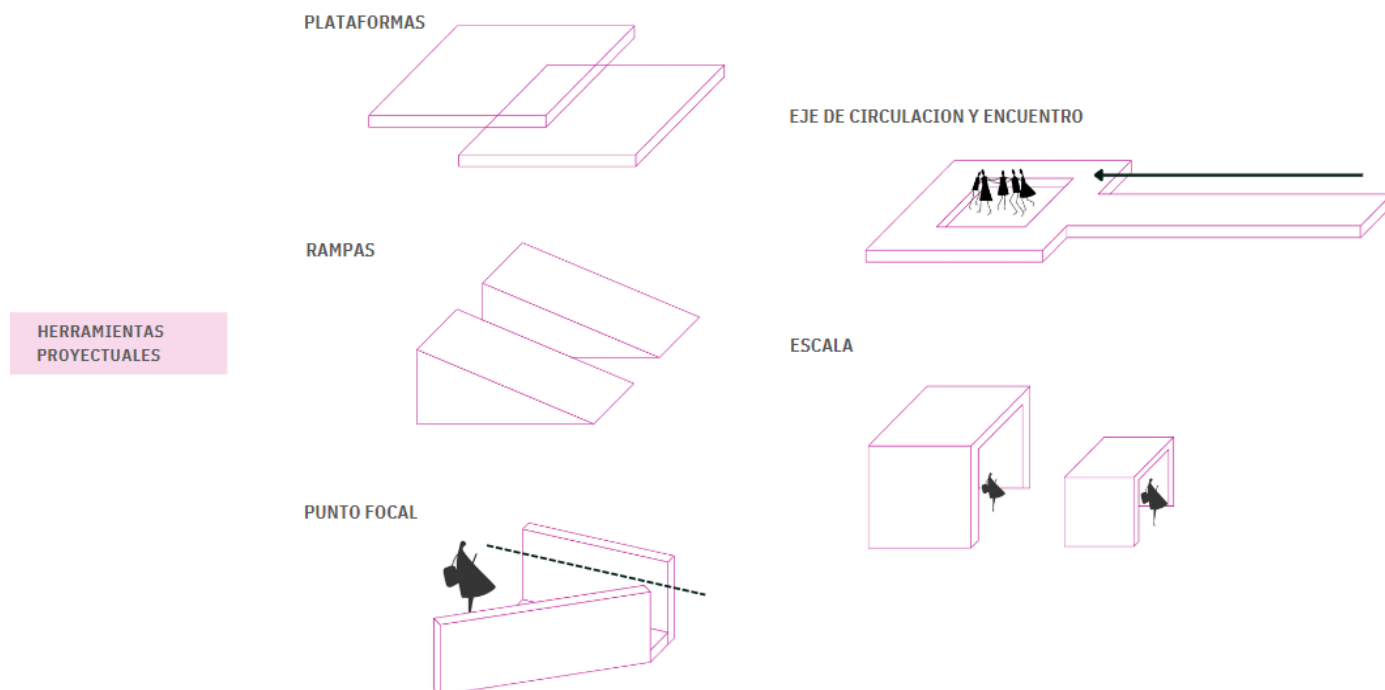
Nota. realización propia tomando como referencia fotografías de las fuentes (M, 2020)

El análisis de estos referentes bajo los conceptos presentados por Semper permite entender cada uno de ellos en profundidad. Aplicando estos conceptos, se revela que los referentes están interconectados, ya que comparten los mismos principios aplicados de diversas maneras. Se evidencia cómo el simbolismo y la funcionalidad varían según el contexto social e histórico en el que se encuentran.

Muchos de estos referentes poseen una fuerte carga simbólica, y a medida que se analizan, los conceptos de Semper se van deconstruyendo y adaptando, sin perder su esencia inicial. Este proceso de análisis proporciona una serie de herramientas proyectuales que se reflejarán en el diseño del centro de peregrinaje, este enfoque analítico no solo ilumina cómo los referentes arquitectónicos operan en diferentes contextos, sino que también ofrece valiosas estrategias de diseño aplicables a proyectos contemporáneos, enriqueciendo así la comprensión y aplicación de los principios arquitectónicos.

Figura 16

Herramientas proyectuales



Nota. realización propia

10. MARCO NORMATIVO

El presente marco normativo establece las normas y lineamientos que regirán la construcción y operación del Centro de Peregrinaje, asegurando que el proyecto se lleve a cabo de acuerdo con los estándares más altos de calidad y respeto por el entorno histórico y cultural de Chiquinquirá. Estas normas buscan no solo asegurar la integridad estructural del centro, sino también promover la experiencia espiritual de los peregrinos y contribuir al crecimiento positivo de la comunidad local.

A continuación se presentan los títulos y normas constructivas que se implementarán en el centro de peregrinaje.

- **Ley 1537 de 2012.** por la cual se establece la política nacional de desarrollo del turismo
- **Decreto 1077 de 2015.** por el cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura.
- **Decreto 1079 de 2015.** por el cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Vivienda, Ciudad y Territorio.
- **NTC 2000.** Norma de Diseño Sismorresistente para Edificaciones.
- **NTC 619.** Norma de Diseño para Edificaciones de Concreto Armado
- **NTC 618.** Norma de Diseño para Edificaciones de Acero.
- **NTC 1850.** Norma de Diseño para Protección Contra Incendios en Edificaciones

Este marco normativo representa un compromiso integral con la construcción y operación del Centro de Peregrinaje en Chiquinquirá, Boyacá. Al adherirse a normas rigurosas, se asegura no solo la solidez estructural del proyecto, sino también su armonía con el entorno histórico y cultural de la ciudad. La inclusión de normativas específicas, como la Ley 1537 de 2012 y los decretos relacionados con los sectores de Cultura, Vivienda, Ciudad y Territorio, demuestra un enfoque holístico que aborda tanto la experiencia espiritual de los peregrinos como el impacto positivo en la comunidad local.

El cumplimiento de normas específicas de diseño sismorresistente, concreto armado, acero y protección contra incendios refuerza el compromiso con la seguridad y la durabilidad del Centro de Peregrinaje. Estas normativas, alineadas con estándares reconocidos, proporcionan una base

sólida para la construcción de un espacio que no solo cumplirá su propósito espiritual, sino que también contribuirá al desarrollo positivo de Chiquinquirá.

este marco normativo no sólo establece reglas técnicas, sino que también refleja un profundo respeto por la historia y la cultura de Chiquinquirá, asegurando que el Centro de Peregrinaje sea un faro de espiritualidad que enriquezca la experiencia de los visitantes y fortalezca los lazos comunitarios en esta tierra sagrada.

11. ALCANCE DEL PROYECTO

El alcance de esta propuesta se alinea con el desarrollo de los objetivos generales y específicos definidos en la totalidad del proyecto. La idea central es la creación de un espacio que, en sí mismo, se convierta en una poderosa analogía del universo y del viaje hacia el autodescubrimiento. A diferencia de proyectos convencionales, no se establece un programa de funciones rígido y predefinido. En lugar de ello, se concibe como una representación de un peregrinaje, donde la experiencia se adapta a las necesidades individuales de los visitantes.

Este enfoque flexible reconoce que las necesidades de los visitantes pueden variar significativamente y que el viaje es altamente personal. No obstante, se contempla la incorporación de un equipamiento complementario que ofrecerá espacios destinados a la venta de productos de necesidades básicas para garantizar la sostenibilidad de los visitantes. Estos elementos serán cruciales para garantizar el bienestar y la comodidad de quienes participen en el peregrinaje.

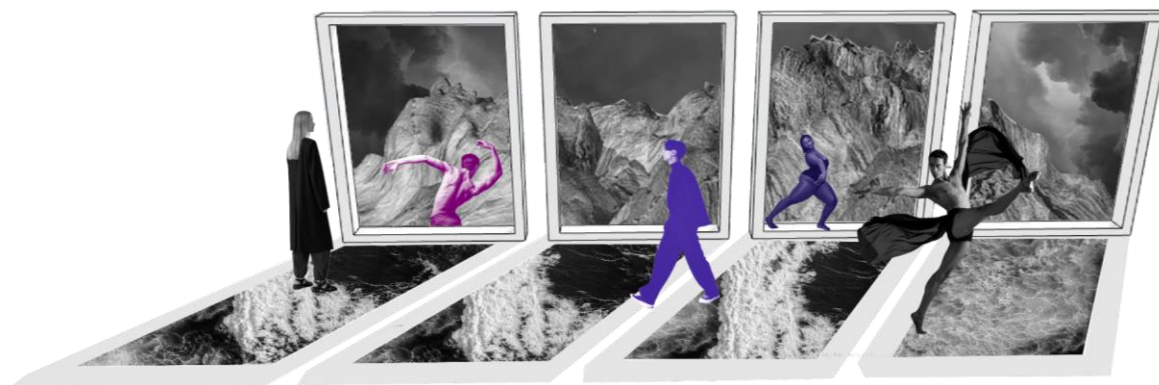
El proyecto se construirá en torno a la noción de que la experiencia de peregrinaje es, en sí misma, una metáfora del viaje espiritual y de autodescubrimiento. Así, se fomentará la introspección y el entendimiento de que, al igual que en el universo, cada individuo forma parte de un todo más amplio e interconectado. La incorporación de elementos naturales, como los cuatro elementos (tierra, agua, aire y fuego), se utilizará como símbolos para representar aspectos fundamentales de la vida y la existencia, lo que enriquecerá la experiencia espiritual y cultural.

En resumen, este proyecto se propone como un espacio versátil que se adapta a las necesidades y experiencias de los visitantes, fomentando un profundo autodescubrimiento y una comprensión más amplia de la relación entre el ser humano y el universo que lo rodea.

12. PROPUESTA PROYECTUAL

Figura 17

Collage 1



Nota. *realización propia.*

Como resultado del análisis previo y la propuesta urbana concebida, se presenta este centro como una extensión que enriquece y culmina una ruta de peregrinaje, estableciendo una conexión entre diversos proyectos. Esta ruta de peregrinaje se inicia en la plaza principal y se extiende hasta la plaza de mercado.

El propósito de esta ruta es que el peregrino comience su viaje de autodescubrimiento desde el momento en que llega a Chiquinquirá. Al pasar por la plaza principal y la plaza de mercado, el peregrino se encuentra inmerso en un contexto de experiencias culinarias, culturales y sociales diversas. Este tramo inicial de la ruta le brinda una comprensión colectiva de la riqueza local, sirviendo como un prólogo a su viaje de autodescubrimiento, que es intrínsecamente un viaje individual.

El planteamiento de la ruta se convierte en una guía para el peregrino, indicando que el peregrinaje no comienza únicamente cuando entra al proyecto en sí, sino desde el momento en que llega a Chiquinquirá. La conexión entre la plaza principal y la plaza de mercado ofrece una transición gradual y simbólica, invitando al visitante a sumergirse de manera progresiva en su

búsqueda interior, mientras disfruta de la riqueza cultural y gastronómica que la comunidad tiene para ofrecer.

El centro de peregrinaje se convierte, por tanto, en un destino culminante en esta experiencia, en el cual el visitante puede profundizar en su viaje de autodescubrimiento en un entorno que es tanto un reflejo de su conexión con el universo como un punto de encuentro con su propio ser.

12.1 ANÁLISIS DE USUARIO

Figura 18

Collage 2



Nota.*realización propia.*

12.1.1 DEFINICIÓN DE USUARIO

Este proyecto está orientado hacia el individuo común, alguien que ha enfrentado obstáculos a lo largo de su vida y que se ha cuestionado acerca de su conexión con el mundo que le rodea en algún punto de su existencia, sin importar su edad, género, religión o situación social. Este individuo busca la evolución personal y anhela una conexión más profunda consigo mismo.

Lo que lo define es su deseo constante de crecimiento personal y su interés en comprender mejor su entorno. Posee una perspectiva única de la realidad, una forma de ver el mundo que lo distingue y que le motiva a desentrañar sus misterios.

12.1.2 NECESIDADES DEL USUARIO

Las necesidades del usuario objetivo son las siguientes:

- un lugar tranquilo en el cual se pueda conectar mediante el silencio en el cual pueda meditar y realizar ejercicios de introspección
- un espacio en el que puedan llevar a cabo la introspección personal, pero al mismo tiempo tenga la oportunidad de interactuar con personas que compartan afinidades de pensamiento o tengan perspectivas completamente diversas.
- tener la oportunidad de explorar diversos espacios donde puedan apreciar y disfrutar exhibiciones artísticas.

12.1.3 DESAFÍOS DEL USUARIO

Los desafíos del usuario objetivo son las siguientes:

- Encontrar un lugar el cual cumpla con sus expectativas, el cual nutra su camino de introspección personal
- encontrar un lugar el cual le presenta desafíos a nivel personal, pero de igual manera a lo largo de su travesía se sienta cómodo con el entorno.
- lograr conectar con el espacio que se le presenta ayudando en su viaje de autodescubrimiento.

12.1.4 PROPUESTA DE VALOR

El proyecto "Senda de los Elementos: Centro de Peregrinaje" en Chiquinquirá está diseñado para ofrecer a sus usuarios un espacio dedicado a la creación de una experiencia de peregrinaje única. La travesía comienza en la plaza central de Chiquinquirá, evocando el camino que deben recorrer. Al llegar, los visitantes tendrán la oportunidad de interactuar con el proyecto sin restricciones de tiempo. A través de diversas experiencias sensoriales vinculadas a los cuatro elementos, los usuarios serán guiados en su propio peregrinaje, permitiéndoles adentrarse en un viaje personal y conectarse con su mundo interior mediante la conexión con el cosmos.

El análisis del usuario realizado previamente revela que el proyecto "Senda de los Elementos: Centro de Peregrinaje" cuenta con el potencial de atender las necesidades de un público diverso el cual está buscando entender cuál es su conexión consigo mismo y con el cosmos.

12.2 ANÁLISIS DE LUGAR

El análisis del lugar se considera como un enfoque macro, que incluye la identificación de las vías principales y secundarias de Chiquinquirá. Además, se localizan hitos que serán significativos para el proyecto, así como equipamientos comerciales que desempeñarán un papel crucial en su desarrollo.

Este análisis también sugiere la ubicación potencial del proyecto, destacando la importancia de conectarlo estratégicamente con dos puntos de referencia significativos: la plaza de mercado y la plaza central.

Figura 19

Análisis lugar



Nota. Realización propia

12.3 ANÁLISIS DEL LOTE

El análisis del lote involucra la evaluación de diversos factores cruciales, tales como la topografía y su orientación, la accesibilidad a través de las vías de conexión, los puntos de llegada y partida de dichas vías, así como la incidencia solar. Estos elementos determinarán la orientación del volumen y la ubicación de la plaza de recepción en el proyecto. Además, se consideran las perspectivas visuales disponibles y cómo pueden ser aprovechadas en el proceso de diseño

Figura 20

Análisis lote



Nota. realización propia.

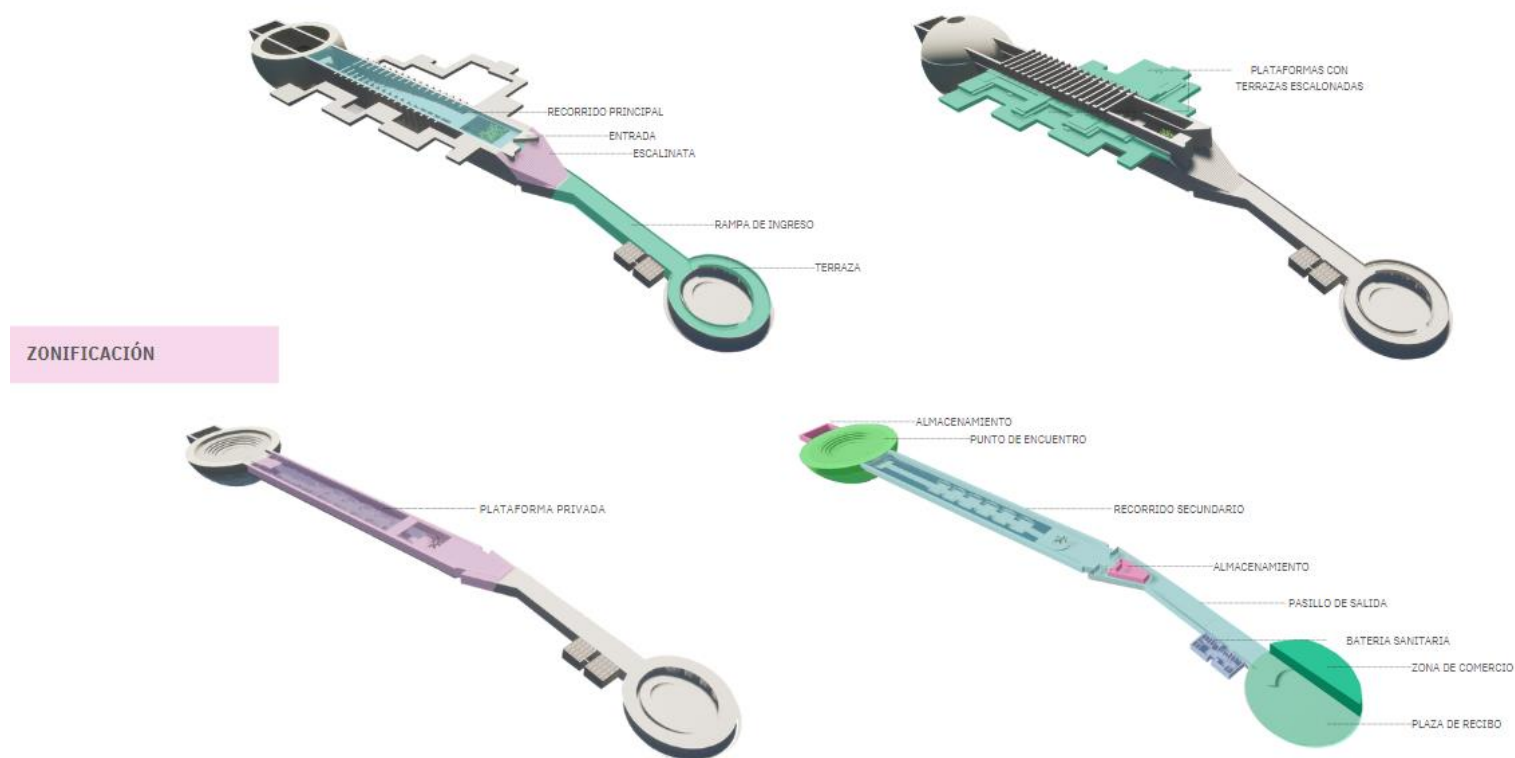
La interacción con la posición del sol, los patrones de viento y la topografía se convierte en un aspecto fundamental en este proyecto, ya que estos elementos desempeñarán un papel central en la creación de experiencias sensoriales significativas para los usuarios. Su influencia será

crucial en la configuración y la atmósfera del espacio, brindando una conexión única con el entorno y promoviendo un ambiente enriquecedor.

12.4 ZONIFICACIÓN

Figura 21

Zonificación



Nota. *realización propia.*

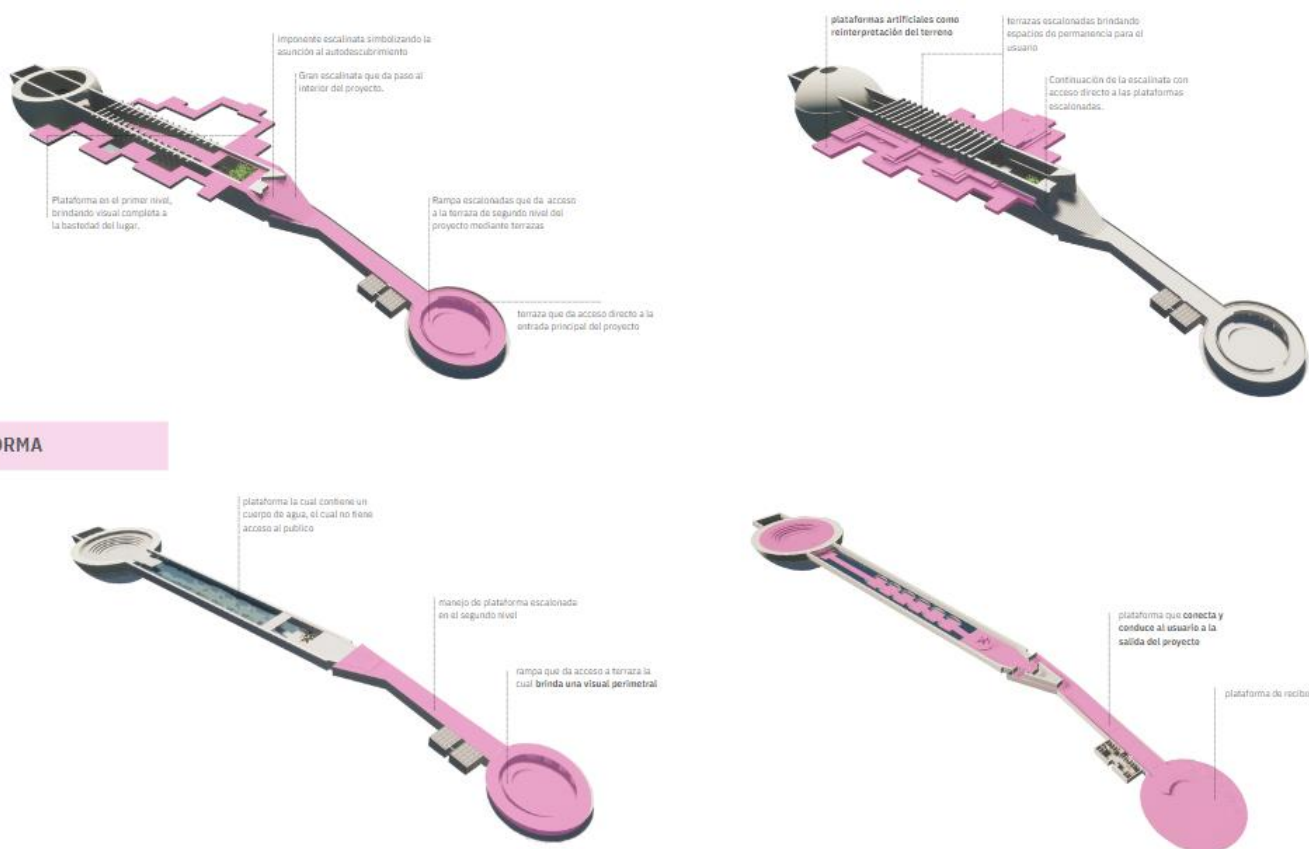
En estos gráficos en 3D se aprecia la zonificación del volumen, con un enfoque principal en los dos accesos, que representan la parte vital del proyecto. Estos accesos están complementados por áreas de almacenamiento y una plaza de recepción que incluye una zona comercial. Esta zona comercial está diseñada para ofrecer a los visitantes productos específicos para su recuperación y otras necesidades al llegar al proyecto.

12.5 APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS PROYECTUALES

retomando el libro "Los Cuatro Elementos de la Arquitectura", se ha decidido realizar un nuevo análisis del proyecto basándose en los conceptos de Semper. Estos conceptos han proporcionado las herramientas proyectuales necesarias, las cuales se verán reflejadas en este análisis al mostrar cómo fueron implementadas en el diseño.

Figura 22

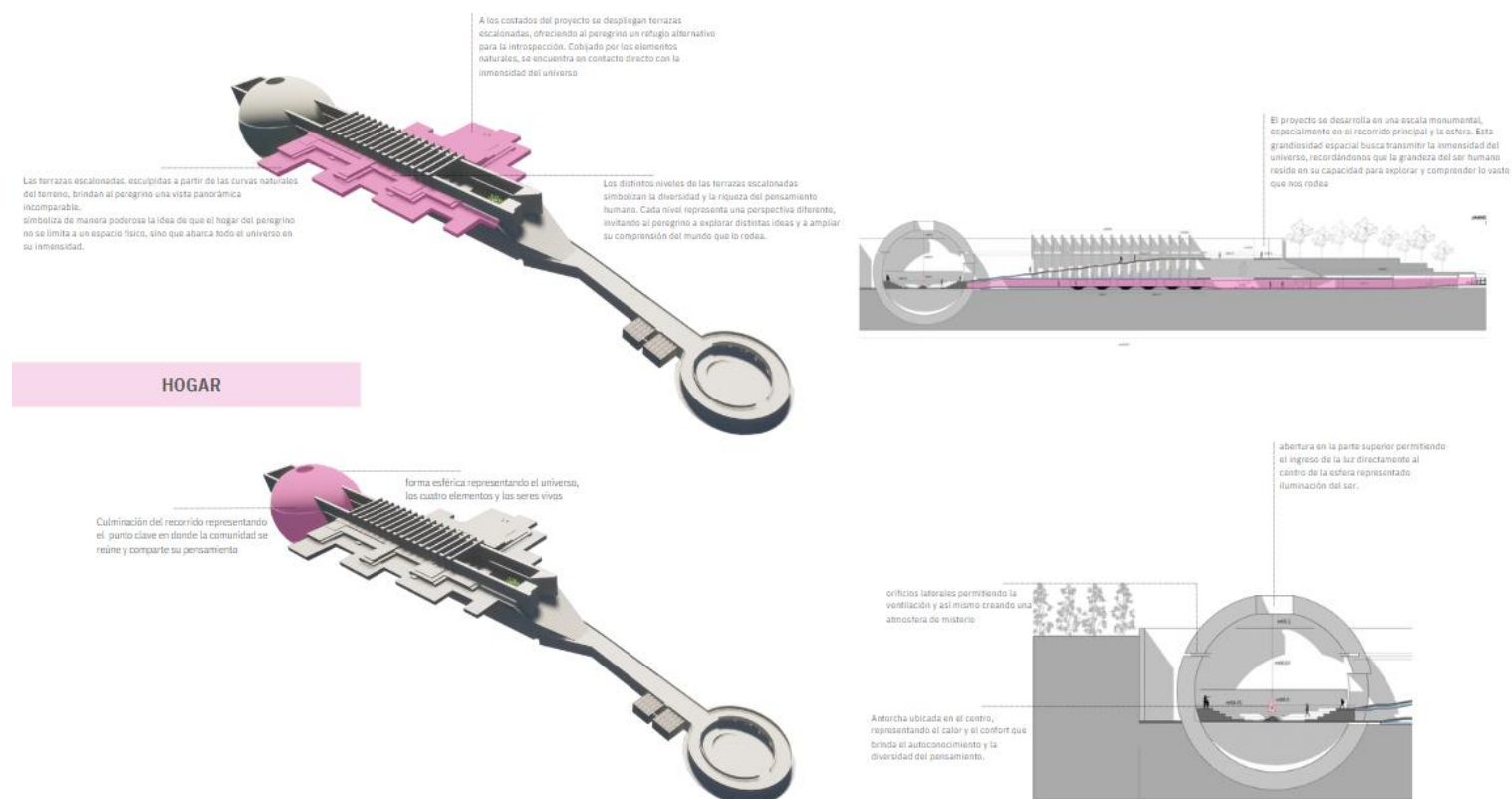
Análisis Plataforma Senda de los elementos



Nota. *Realización propia*

Figura 23

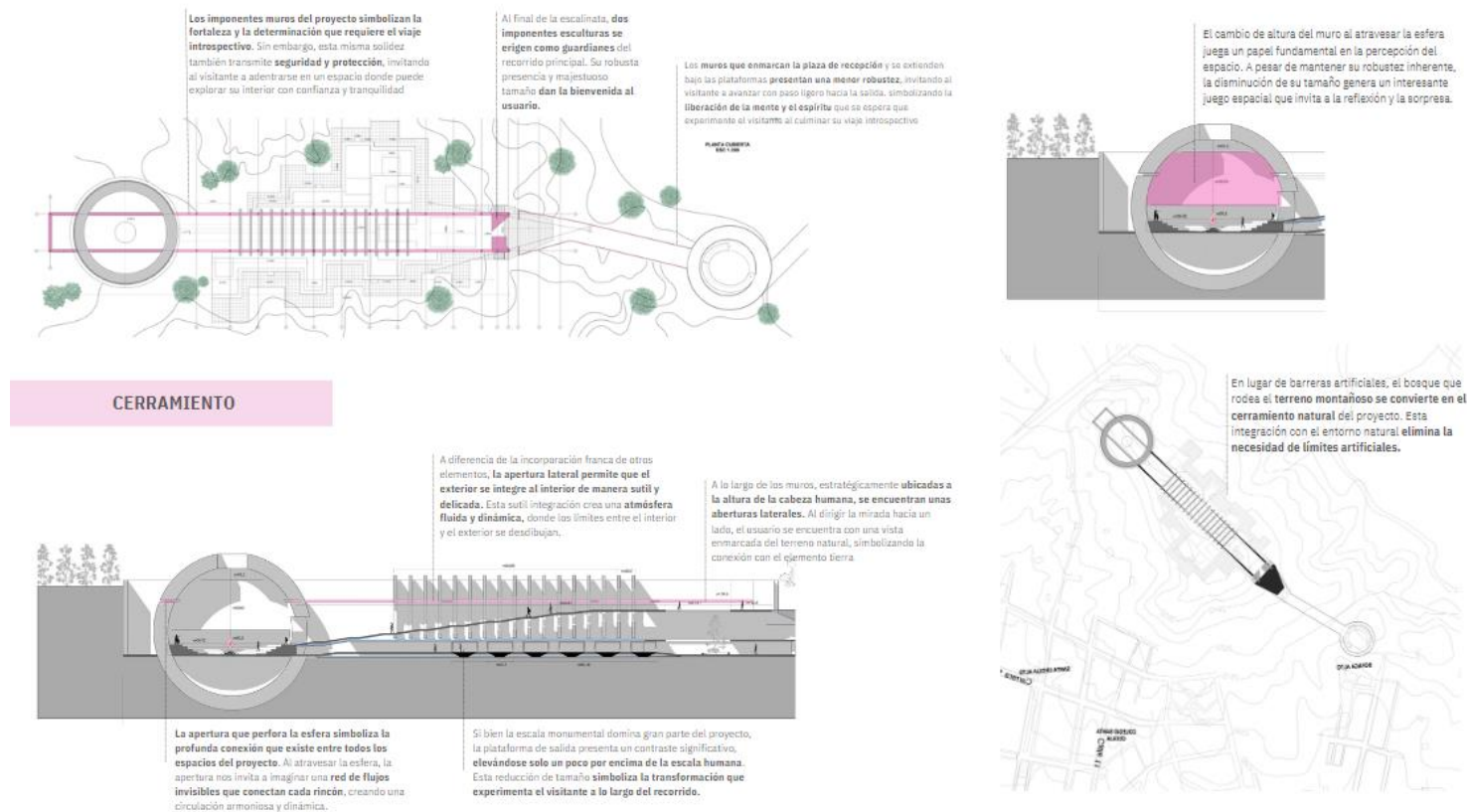
Análisis Hogar Senda de los elementos



Nota. Realización propia

Figura 24

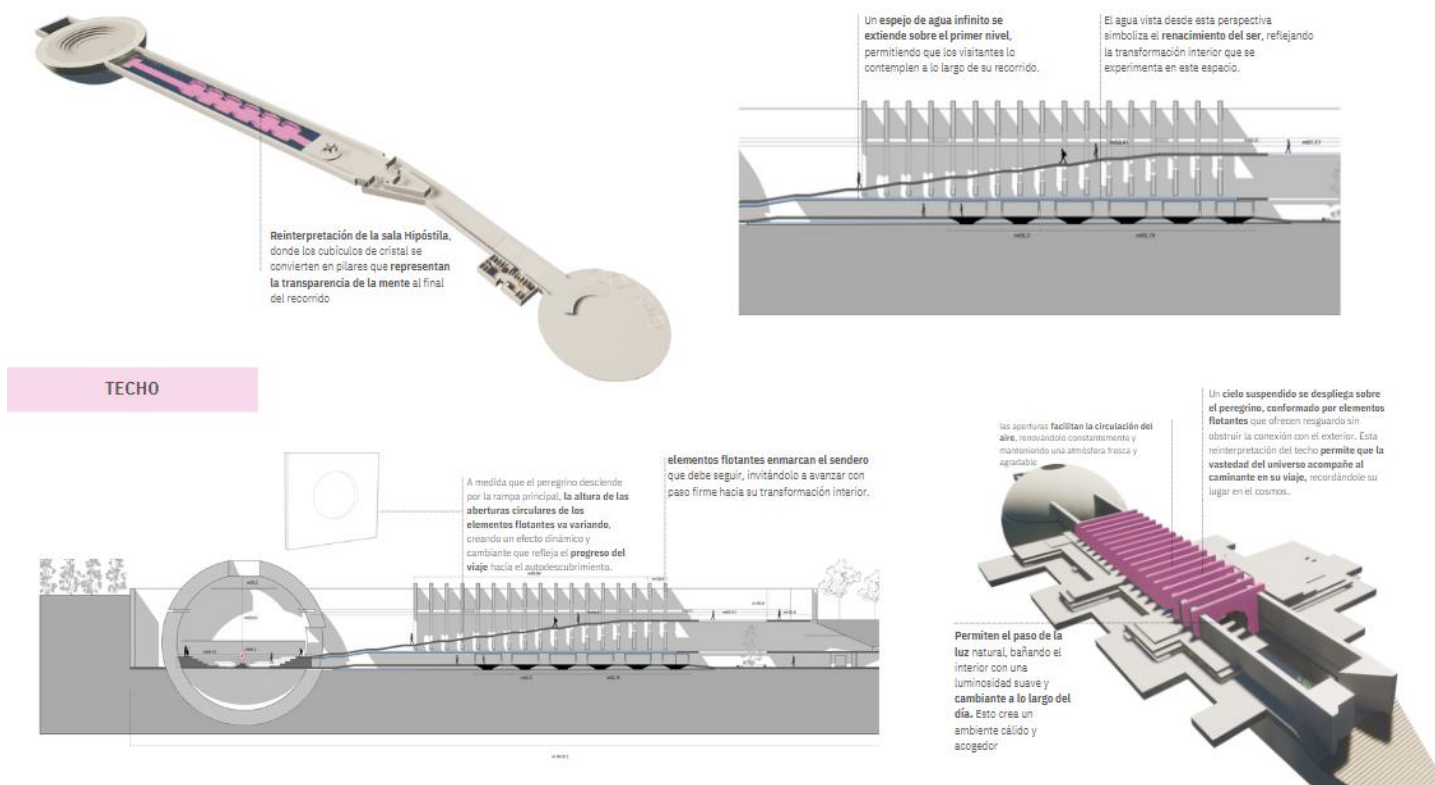
Análisis Cerramiento Senda de los elementos



Nota. Realización propia

Figura 25

Análisis Techo Senda de los elementos

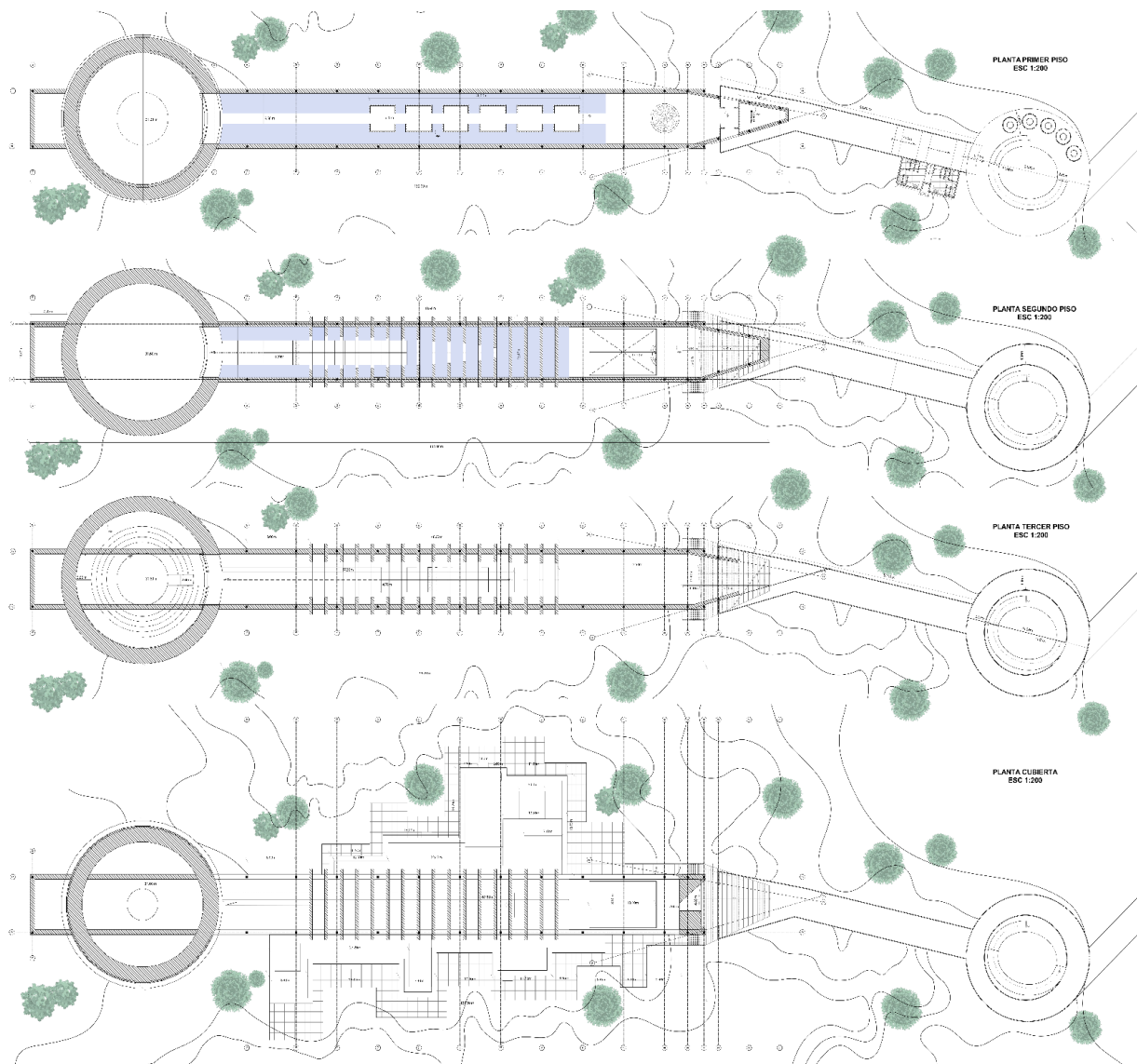


Nota. Realización propia

12.6 PLANIMETRÍA

Figura 26

Plantas Arquitectónicas

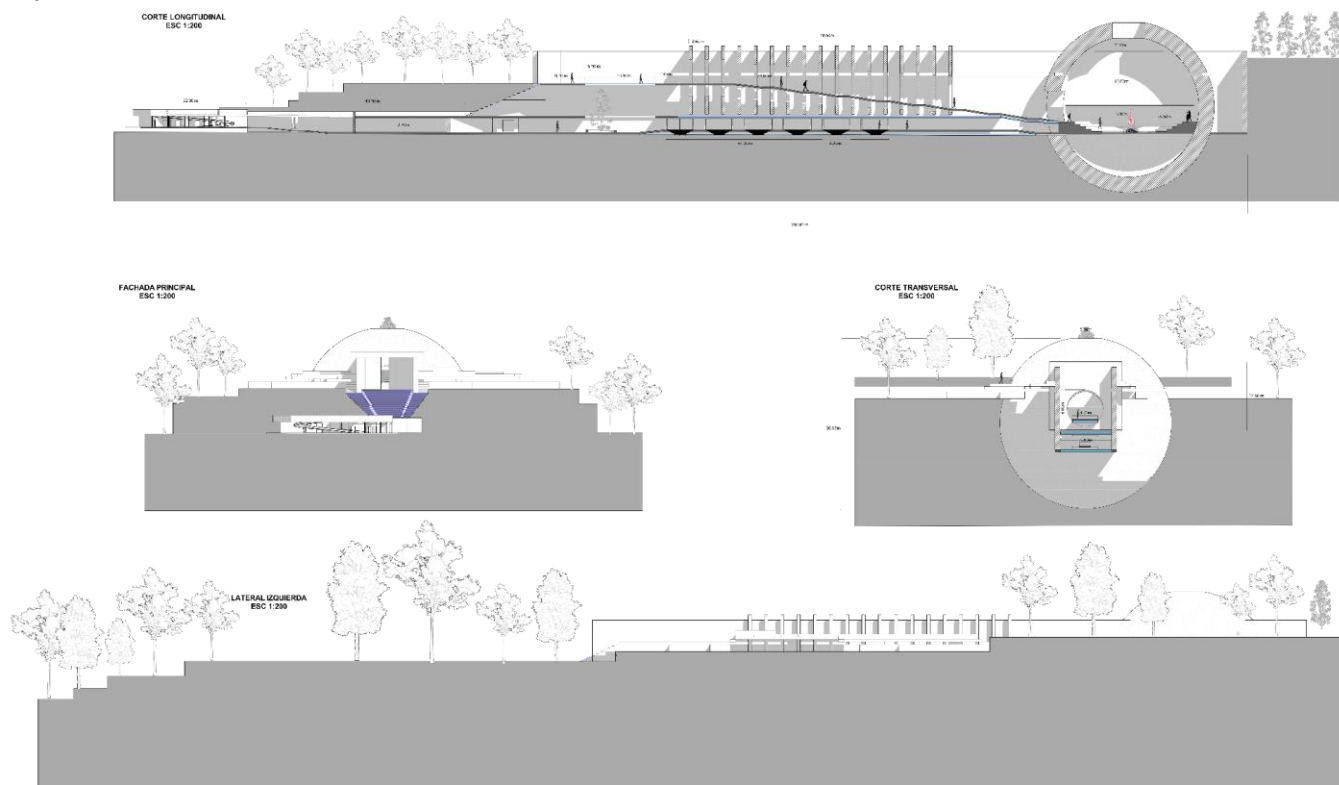


Nota. *Realización propia*

12.6 CORTES Y FACHADAS

Figura 27

Cortes y fachadas



Nota. Realización propia

12.7 ESTRUCTURA

Para la realización de este proyecto, se ha optado por un sistema constructivo basado en steel framing, el cual se desarrolla a partir de paneles IPC. Este sistema ha sido seleccionado por su capacidad para proporcionar una notable flexibilidad durante su ejecución y por la versatilidad que ofrecen los componentes metálicos. El steel framing permite una adaptación eficaz a los requerimientos específicos de la obra, garantizando la resistencia y durabilidad necesarias para el éxito del proyecto.

12.7.1 VENTAJAS DEL SISTEMA STEEL FRAMING CON PANELES IPC

1. **Flexibilidad y Adaptabilidad:** Los componentes metálicos del steel framing facilitan la adaptación a diferentes configuraciones arquitectónicas, permitiendo ajustes precisos y modificaciones durante el proceso de construcción.
2. **Resistencia y Durabilidad:** Los perfiles metálicos utilizados en el steel framing proporcionan una estructura robusta y duradera, capaz de soportar diversas cargas y condiciones ambientales adversas.
3. **Eficiencia en la Construcción:** La prefabricación de los paneles IPC acelera el proceso de montaje, reduciendo tiempos de construcción y optimizando recursos.

Todos los sistemas estructurales contarán con un revestimiento de superboard, el cual tendrá un acabado en concreto, otorgando al proyecto una apariencia brutalista. Este enfoque no solo asegura la robustez y longevidad de las estructuras, sino que también aporta una estética contemporánea y poderosa, acorde con la identidad del centro de peregrinaje.

A continuación, se presentan una serie de detalles constructivos que ilustran el armado de los paneles con perfiles metálicos y su distribución a lo largo del proyecto:

1. Armado de los Paneles:

- Los paneles IPC se ensamblarán utilizando perfiles metálicos de alta resistencia, siguiendo un diseño modular que facilita su montaje y asegura la integridad estructural.
- Cada panel será revestido con superboard, al cual se le aplicará un acabado en concreto para obtener la estética brutalista deseada.

2. Distribución de los Perfiles Metálicos:

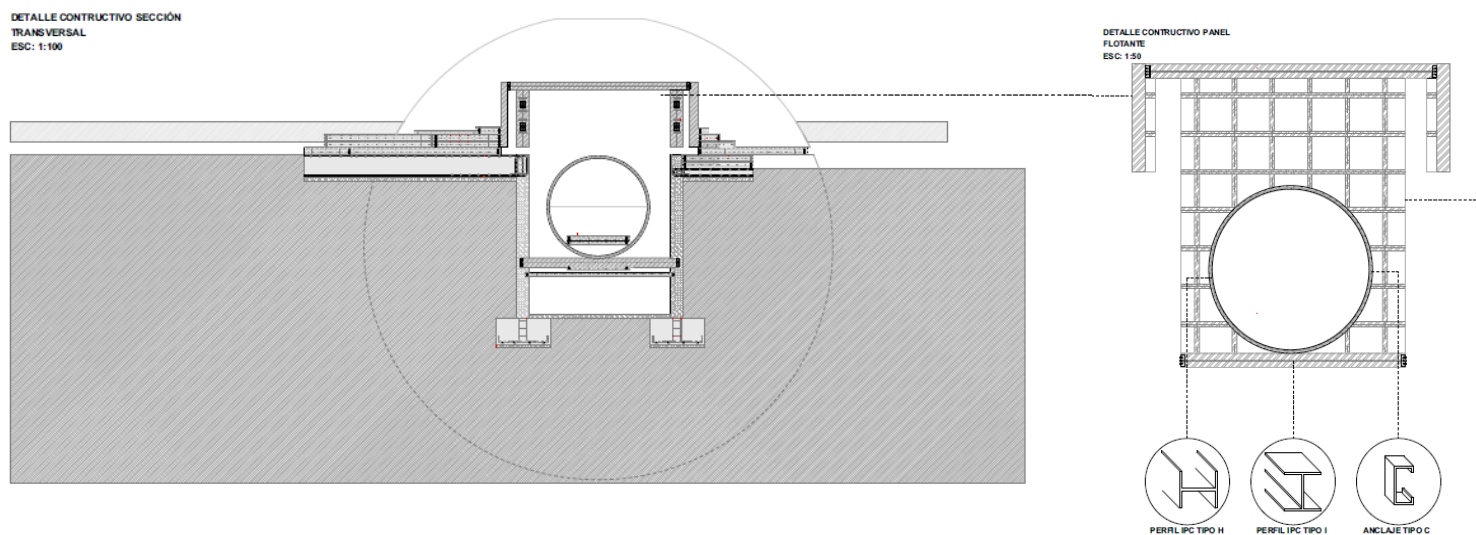
- Los perfiles metálicos serán distribuidos estratégicamente a lo largo del proyecto para soportar cargas específicas y mantener la estabilidad de la estructura.
- Se utilizarán configuraciones de entramado vertical y horizontal para maximizar la eficiencia estructural y optimizar el uso de materiales.

3. Conexiones y Ensamblajes:

- Se emplearán conexiones atornilladas y soldadas para asegurar la unión firme de los perfiles metálicos, garantizando la rigidez y estabilidad de los paneles.
- Los ensamblajes serán diseñados para permitir expansiones y contracciones, adaptándose a cambios térmicos y minimizando el riesgo de deformaciones.

Figura 28

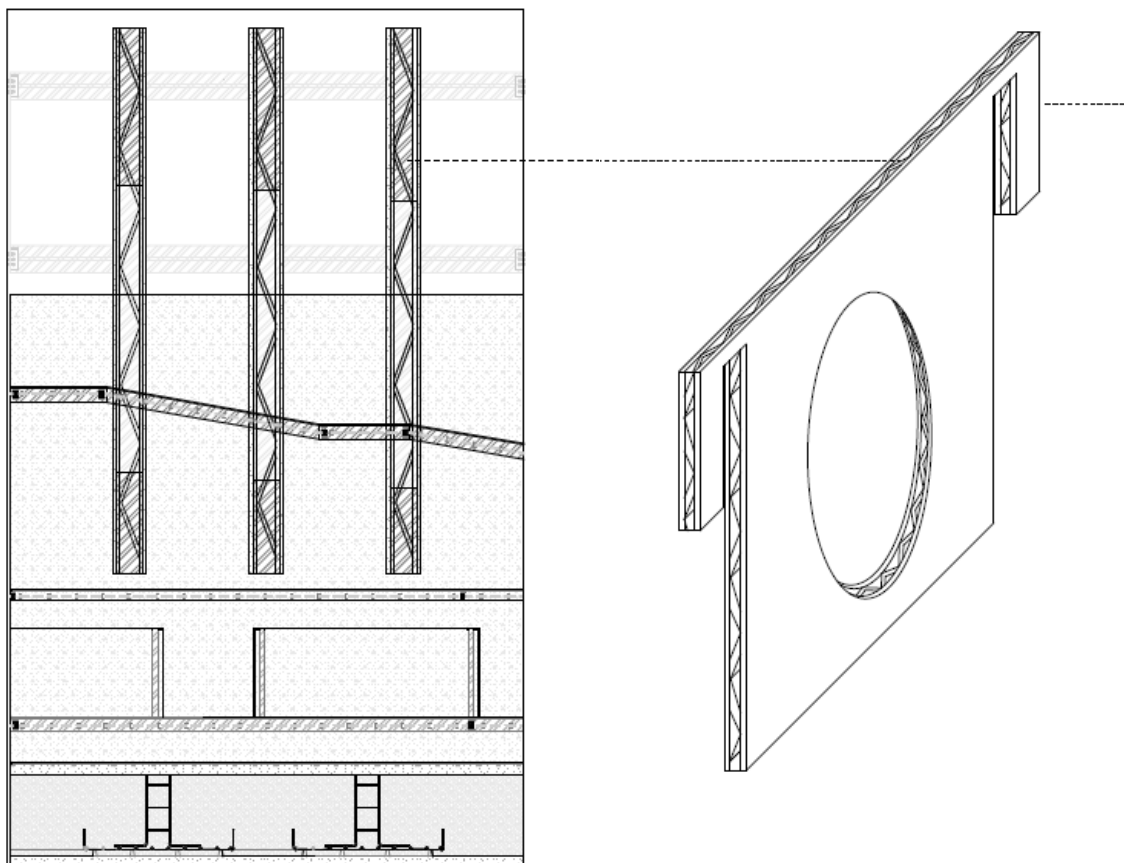
Detalle constructivo 1



Nota. Realización propia

Figura 29*Detalle constructivo 2*

ESC: 1:50

**Nota.** *Realización propia*

Las estructuras del proyecto, como los muros y algunas plataformas que se apoyan directamente sobre el terreno, utilizarán un sistema de cimentación mediante zapatas aisladas. Este tipo de cimentación ha sido elegido por su eficacia en distribuir cargas puntuales, garantizando la estabilidad y durabilidad de las construcciones.

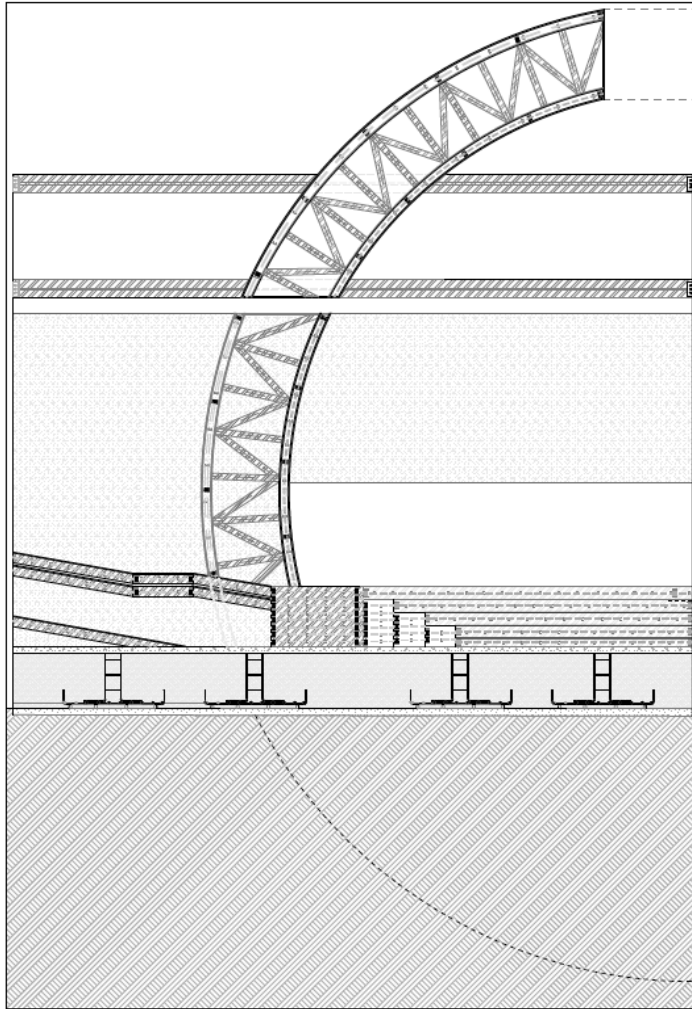
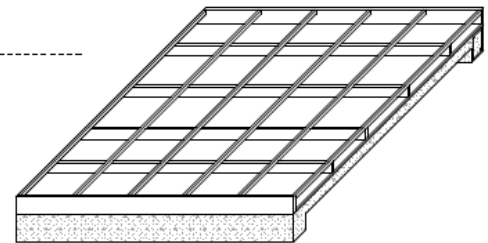
12.7.2 ESFERA

Para la estructura de las esferas geodésicas en el Centro de Peregrinaje, se ha seleccionado un diseño que combina eficiencia estructural con estética contemporánea. Estas esferas estarán

revestidas tanto en su interior como en su exterior con paneles IPC de perfil H y I, los cuales contarán con anclajes tipo C para asegurar firmemente el superboard utilizado en los recubrimientos.

12.7.2 DISEÑO DE LAS ESFERAS GEODÉSICAS:

1. **Estructura Geodésica:** Las esferas geodésicas se caracterizan por su geometría esférica compuesta por triángulos interconectados. Este diseño proporciona una distribución equilibrada de las cargas y una resistencia estructural óptima.
2. **Revestimiento con Paneles IPC:**
 - **Interior y Exterior:** Los paneles IPC de perfil H y I serán utilizados para el revestimiento tanto interior como exterior de las esferas. Estos paneles ofrecen versatilidad y resistencia, siendo ideales para adaptarse a la forma curva de las esferas.
 - **Anclajes Tipo C:** Los anclajes tipo C garantizan una sujeción robusta del superboard, asegurando que los recubrimientos permanezcan firmemente adheridos a la estructura geodésica.
3. **Unión por Cerchas Metálicas:**
 - Las dos esferas geodésicas estarán unidas mediante cerchas metálicas. Estas cerchas proporcionarán una conexión estructural fuerte y estable entre las esferas, permitiendo que funcionen como una sola unidad integrada.
4. **Refuerzos en Zonas de Aberturas:**
 - Las zonas donde las esferas presentan aberturas o vanos contarán con refuerzos adicionales. Estos refuerzos están diseñados para mantener la integridad estructural y asegurar que las aberturas no comprometan la resistencia general de la esfera.

Figura 30*Detalle constructivo 3*SECCION LONGITUDINAL
ESC: 1:50DETALLE CONSTRUCTIVO PLACA DE HORMIGON CON PERFILES
STEEL FRAMING
ESC: 1:50**Nota.** Realización propia

- Los paneles IPC serán ensamblados siguiendo un diseño modular que se ajuste a la geometría de la esfera geodésica. Se utilizarán métodos de montaje que optimicen la eficiencia y precisión durante la construcción.

- El superboard será instalado sobre los paneles IPC utilizando los anclajes tipo C. Este material proporcionará un acabado en concreto que no solo mejora la estética brutalista del proyecto, sino que también ofrece durabilidad y resistencia al clima.

El diseño y la elección de sistemas estructurales para el Centro de Peregrinaje en Chiquinquirá, Boyacá, se ha abordado con un enfoque cuidadoso y estratégico. La implementación del sistema constructivo steel framing, resalta la flexibilidad y versatilidad necesarias para adaptarse a los requisitos específicos del proyecto, garantizando al mismo tiempo la resistencia y durabilidad esenciales para su éxito a largo plazo.

La decisión de aplicar un revestimiento exterior de concreto busca otorgar al proyecto una apariencia brutalista, aportando así a su estética y simbolismo. Esta elección estilística refleja un equilibrio entre la robustez estructural y la expresión arquitectónica, armonizando la funcionalidad con la estética en un proyecto que busca no solo ser un espacio físico, sino también un símbolo significativo en el paisaje espiritual de Chiquinquirá.

En cuanto a la selección de sistemas estructurales específicos, la utilización de la arquitectura de esfera geodésica para la esfera principal demuestra una consideración meticulosa hacia la eficiencia espacial, al tiempo que garantiza resistencia y estabilidad ante las condiciones climáticas locales. Del mismo modo, el diseño de las losas con dados de concreto y vigas metálicas refleja una solución estructural adaptada a las variaciones de altura, asegurando la integridad de la construcción.

En conjunto, este enfoque integrado en la elección de sistemas y estructuras sugiere una consideración holística de factores funcionales, estéticos y climáticos, posicionando al Centro de Peregrinaje como un proyecto arquitectónico sólido, resiliente y simbólicamente significativo para la comunidad de Chiquinquirá.

13. CONCLUSIONES

- *El proyecto contempla el potencial económico y social de Chiquinquirá al consolidarse como un destino de peregrinaje de referencia. El aumento del turismo religioso no solo beneficiará a la ciudad en términos de ingresos, sino que también contribuirá a la preservación de su patrimonio histórico y cultural. Parte de estos ingresos podrá reinvertirse en la infraestructura local, generando empleos y mejorando la calidad de vida de los residentes. Además, al atraer visitantes de diferentes culturas y creencias, el proyecto podría convertirse en un punto de encuentro para el intercambio cultural y espiritual, creando una sinergia entre el crecimiento económico y el enriquecimiento cultural de la región. La creación de un centro de investigación espiritual también proyecta a Chiquinquirá como un faro de innovación en el ámbito del turismo religioso y el desarrollo espiritual.*
- *El proyecto se fundamenta en la creación de una tipología arquitectónica que no se limite a cumplir funciones prácticas, como el alojamiento o la organización del flujo de peregrinos. En lugar de esto, el enfoque está en diseñar un espacio que estimule una conexión más profunda entre lo físico y lo espiritual. Esto implica entender la arquitectura como una herramienta que potencia el significado del ritual de peregrinación, permitiendo que el entorno arquitectónico sea una extensión de la experiencia sagrada. Los espacios deben ser diseñados para promover la introspección y la conexión sensorial y emocional con lo divino, utilizando elementos como la luz, el silencio y la naturaleza para guiar el viaje espiritual de cada individuo.*
- *La incorporación de los cuatro elementos de la naturaleza en todo el proyecto añade una capa simbólica profunda, invitando a los visitantes a conectarse con su entorno y comprender su lugar en el universo. Esta inclusión no sólo enriquecerá la experiencia espiritual y cultural, sino que también fomentará un mayor entendimiento de la interconexión entre el ser humano y el cosmos.*

El diseño del centro, flexible y adaptable busca acoger a cualquier tipo de visitante, brindándoles la oportunidad de concentrarse en su crecimiento personal y autoconocimiento. A través de este proceso, se espera que las personas mejoren sus

relaciones interpersonales, contribuyendo positivamente a la convivencia social y comunitaria.

En última instancia, el proyecto sugiere que cada peregrino pueda vivir una experiencia única y personalizada, de acuerdo con sus creencias y su proceso de autodescubrimiento, sin que esto comprometa la unidad familiar o comunitaria. La arquitectura debe facilitar un espacio donde tanto individuos como grupos puedan embarcarse en un viaje compartido, pero con experiencias diferenciadas. Este enfoque no solo enriquece el viaje espiritual personal, sino que también promueve la tolerancia, el respeto mutuo y la cohesión familiar y social, al permitir que las diferencias espirituales convivan en armonía dentro del mismo entorno.

14. BIBLIOGRAFÍA

- adotrip. (s.f.). *Char dham yatra [fotografía]*. Obtenido de adotrip: <https://www.adotrip.com/es/destination-detail/chardham-yatra>
- Alanoca, J. C. (10 de 02 de 2016). *Arquitectura de la antigüedad-TEMPLO HATSHEPSUT [fotografía]*. Obtenido de slideshare: <https://www.slideshare.net/slideshow/arquitectura-de-la-antigüedadtemplo-hatshepsut/58087118>
- angel fire . (s.f.). *Las Columnas Egipcias [fotografía]*. Obtenido de angelfire: https://www.angelfire.com/sk3/kauzar/Egipto_Informacion_19.htm
- Arís, C. M. (1988). Las variaciones de la identidad . En C. M. Arís, *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura* (pág. 13). España: el serbal.
- Arís, C. M. (1988). las variaciones de la identidad.Ensayo sobre el tipo en arquitectura. En C. M. Arís, *las variaciones de la identidad.Ensayo sobre el tipo en arquitectura* (pág. 18). España: El Serbal.
- Arís, C. M. (2020). *Las variaciones de la identidad* .
- Burckhardt, T. (s.f.). *Principios y Metodos Del Arte Sagrado*. Obtenido de scribd: <https://www.scribd.com/document/465875337/Burckhardt-Principios-y-Metodos-Del-Arte-Sagrado>
- cinconoticias. (16 de 06 de 2024). *Arquitectura egipcia: etapas, características, técnicas, construcciones famosas... [fotografía]*. Obtenido de cinconoticias: <https://www.cinconoticias.com/arquitectura-egipcia-caracteristicas-tecnicas-ejemplos/>
- ecoglobal expeditions. (s.f.). *Camino de santiago de compostela [fotografía]*. Obtenido de ecoglobal expeditions: <https://ecoglobalexpeditions.com/camino-de-santiago-de-compostela/>
- ERVIN. (24 de 12 de 2022). *TEMPLO DE HATSHEPSUT [fotografía]*. Obtenido de cults: <https://cults3d.com/es/modelo-3d/arquitectura/the-temple-of-hatshepsut>
- esteban, j. (23 de 06 de 2019). *Aldo Rossi's Monument of the Resistance in Cuneo [fotografía]*. Obtenido de X: <https://x.com/camalotis/status/1142992133562994688>
- estilo de viajes. (s.f.). *Monte Kailash en el Tibet [fotografía]*. Obtenido de estilo de viajes: <https://www.estilodeviajes.com/monte-kailash/>
- Ferrer, M. M. (13 de 06 de 2017). *La experiencia sensoriar de la arquitectura* . Obtenido de digital UPM: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf](https://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf)

- Hesse, e. (s.f.). *Siddhartha*. Obtenido de Academia: https://www.academia.edu/9113122/Hermann_Hesse_Siddhartha
- ireland. (s.f.). *Croagh Patrick [fotografia]*. Obtenido de ireland: <https://www.ireland.com/es-es/things-to-do/attractions/croagh-patrick/>
- laura. (24 de 04 de 2024). *Kumano Kodo: el gran camino de peregrinación de Japón [fotografia]*. Obtenido de japonismo: <https://japonismo.com/blog/camino-de-kumano-kumano-kodo-ruta-de-peregrinacion-de-japon>
- LAURENECEN. (3 de 10 de 2017). *Monument to the Resistance, Cuneo [fotografia]*. Obtenido de visuallexicon: <https://visuallexicon.wordpress.com/2017/10/03/ronchamp-chapel/>
- M, J. R. (2020). *Arquitectura Ideal: Cenotafio de Newton [fotografia]*. Obtenido de issuu: <https://issuu.com/jcamolina/docs/umbriel/s/10507553>
- manuel ferrer sala, j. f. (01 de 2021). *Memoria, mito y paisaje: el monumento a la resistencia en Cuneo de Aldo Rossi [fotografia]*. Obtenido de researchgate: https://www.researchgate.net/publication/348134673_Memoria_mito_y_paisaje_el_monumento_a_la_resistencia_en_Cuneo_de_Aldo_Rossi
- medieworld. (s.f.). *Peregrinaciones medievales: Un viaje de fe y descubrimiento [fotografia]*. Obtenido de medieworld: <https://medieworld.com/es/blog/peregrinaciones-medievales-un-viaje-de-fe-y-descubrimiento/>
- national geographic. (s.f.). *Machu Picchu [fotografia]*. Obtenido de national geographic: <https://viajes.nationalgeographic.com.es/z/machu-picchu>
- Resa, S. (09 de 04 de 2021). *EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA EN EL ANTIGUO EGIPTO VI [fotografia]*. Obtenido de difundir el arte: <https://difundirelarte.com/evolucion-de-la-arquitectura-funeraria-en-el-antiguo-egipto-vi/>
- Schulz, C. N. (s.f.). *existencia, espacio y arquitectura* . Obtenido de pdfcoffee: <https://pdfcoffee.com/existencia-espacio-y-arquitectura-norberg-schulzpdf-3-pdf-free.html>
- Semper, G. (s.f.). *Los Cuatro Elementos de La Arquitectura*. Obtenido de scribd: <https://www.scribd.com/document/520705803/Los-cuatro-elementos-de-la-Arquitectura>

15. ANEXOS

- PDF PLANIMETRÍAS DEL PROYECTO