



La cuestión del desarrollo

Nuevas lecturas en otros territorios

Doris Yaneth Herrera Monsalve
Jorge Iván Jaramillo Hincapié
Editores



Doris Yaneth Herrera Monsalve

Jorge Iván Jaramillo Hincapié

Editores

LA CUESTIÓN DEL DESARROLLO
Nuevas lecturas en otros territorios



Claros Castro, O.P., Esneider

La cuestión del desarrollo. Nuevas lecturas en otros territorios/ Esneider
Claros Castro, O. P. (y otros doce), Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2017.

241 páginas; cuadros, fotografías, gráficos, ilustraciones, tablas

Incluye referencias bibliográficas

ISBN 978-958-782-059-1

e-ISBN: 978-958-782-060-7

1. Comunicación intercultural 2. Noticias -- periodismo 3. Pensamiento crítico 4. Manejo de niños 5. Educación escolar 6. Mujeres en el desarrollo social I. Universidad Santo Tomás (Colombia).

CDD 303.4833

CO-BoUST



© Juan-Francisco Torregrosa Carmona, Bernardo Alfredo Hernández Umaña, Yaneth Ortiz Nova, Lina María Patricia Manrique Villanueva, Jorge Iván Jaramillo Hincapié, Víctor Hugo Garcés, Ana Brizet Ramírez Cabanzo, Sonia Uruburu Gilède, María Victoria Rugeles Gélvez, William Alexander Romero Díaz, Esneider Claros Castro, O. P., Iván Eduardo Matiz Sánchez, Doris Yaneth Herrera Monsalve.
Editores: Doris Yaneth Herrera Monsalve, Jorge Iván Jaramillo Hincapié.

© Universidad Santo Tomás

Ediciones USTA

Carrera 9.ª No. 51-11

Edificio Luis J. Torres sótano 1

Bogotá D. C., Colombia

Teléfono: (+571) 5878797, ext. 2991

editorial@usantotomas.edu.co

<http://ediciones.usta.edu.co>

Coordinación de libros: Karen Grisales Velosa

Asistencia editorial: Andrés Felipe Andrade

Corrección de estilo: María del Mar Agudelo

Diagramación: María Paula Berón

Hecho el depósito que establece la ley

ISBN: 978-958-782-059-1

e-ISBN: 978-958-782-060-7

Impreso en Colombia • Printed in Colombia

Impreso por: Grupo Dao Digital S.A.S.

Primera edición: 2017

Todos los derechos reservados

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin la autorización previa por escrito de los titulares.

CONTENIDO

Presentación	7
<i>Doris Yaneth Herrera Monsalve Jorge Iván Jaramillo Hincapié</i>	
CAPÍTULO 1	13
A vueltas con la memoria. Por una comunicación y documentación con base crítica	
<i>Juan-Francisco Torregrosa Carmona</i>	
CAPÍTULO 2	27
El derecho a la paz visto desde el pensamiento complejo de Edgar Morin	
<i>Bernardo Alfredo Hernández Umaña</i>	
CAPÍTULO 3	51
La perspectiva ecofeminista: discusiones teóricas, reflexiones y tensiones	
<i>Yaneth Ortiz Nova</i>	
CAPÍTULO 4	67
Inicio parejo de la vida: cuidado de la infancia en Boyacá y Cundinamarca para un verdadero cambio social	
<i>Lina María Patricia Manrique Villanueva</i>	
CAPÍTULO 5	85
La representación de la cuestión afrocolombiana en medios virtuales de comunicación. La estereotipia como marca registrada	
<i>Jorge Iván Jaramillo Hincapié</i>	

CAPÍTULO 6	107
Los retos de la articulación entre cultura escolar y cultura mediática <i>Víctor Hugo Garcés</i>	
CAPÍTULO 7	127
Narrativas y tecnicidades mediáticas: claves para comprender la experiencia subjetiva contemporánea <i>Ana Brizet Ramírez Cabanzo</i>	
CAPÍTULO 8	145
Pensar la comunicación en torno a los desafíos ambientales <i>Sonia Uruburu Gilède María Victoria Rugeles Gélvez</i>	
CAPÍTULO 9	163
La telenovela de la memoria histórica de la mujer en Colombia. Una propuesta en construcción <i>William Alexander Romero Díaz</i>	
CAPÍTULO 10	177
Carisma, símbolo y rito de liberación y sanación: el caso del padre Pacho <i>Esneider Claros Castro, O. P.</i>	
CAPÍTULO 11	199
Una mirada al municipio de Ramiriquí: análisis y resultados del Programa de Formalización de la Propiedad Rural y su contribución a la calidad de vida, 2012-2014 <i>Iván Eduardo Matiz Sánchez Doris Yaneth Herrera Monsalve</i>	

Presentación

La cuestión del desarrollo. Nuevas lecturas en otros territorios es una apuesta por las actuales interpretaciones de los conceptos sobre *desarrollo*, de su aplicación en el territorio, de aquellas narrativas que muestran, desde la óptica de los ciudadanos, las resignificaciones y apropiaciones de aquellos, la no renuncia a reconocer los conocimientos propios, las categorías emergentes y otras maneras de ver y de hacer en el mundo.

La primera parte presenta una aproximación teórica a algunos de los temas que están en la agenda pública, como la díada *comunicación y memoria* —que se ha trabajado durante la última década—, y la paz, como un derecho emergente en diferentes contextos que se instala desde el pensamiento complejo.

La segunda parte expone la reciente apuesta del ecofeminismo, un movimiento que conecta la explotación y la degradación del mundo natural con la subordinación y la opresión de las mujeres. Emergió a mediados de la década de los setenta, junto a la segunda ola del feminismo y el movimiento verde. Asimismo, el cambio social, pensado desde la infancia como un dispositivo establecido para la construcción de sujetos históricos que se hacen cargo de su presente; los medios y la representación que en aquellos se hace de la afrocolombianidad, en una propuesta por desentrañar el empoderamiento de estereotipos e imaginarios; en el campo de lo carismático, simbólico y ritual, un texto que nos trae visibilizaciones a través de prácticas que no salen a la luz constantemente, y que se identifican desde un estudio de caso etnográfico; en la misma línea del pensar sobre la infancia, una aproximación a la articulación entre la cultura escolar y lo mediático; en esa vía, una exploración de las claves para comprender la experiencia subjetiva contemporánea en el plano de las narrativas y las tecnicidades; los desafíos ambientales y la telenovela, como memoria histórica, que recorren

el texto para dar significado a prácticas cotidianas, y, para cerrar, la mirada a un municipio en el departamento de Boyacá, en el contexto de la propiedad rural y su contribución a la calidad de vida.

En *A vueltas con la memoria. Por una comunicación y documentación con base crítica*, Juan-Francisco Torregrosa Carmona muestra cómo la *memoria* constituye un ámbito central, tanto para el individuo, como para cualquier colectividad dada, y aporta algunos elementos para el debate público sobre aquella. La *documentación*, esencia misma de las ciencias de la información y la comunicación, es la memoria del periodismo, pero es una memoria lábil, precaria, con unos ritmos de trabajo y pautas de producción —tanto en los medios impresos, como en los digitales— que no siempre favorece la reflexión y la profundidad sobre los temas abordados. De ahí que se reivindique como imprescindible una perspectiva crítica, característica tanto del propio profesional, como de la lectura social de sus discursos y narrativas mediáticas.

El derecho a la paz visto desde el pensamiento complejo de Edgar Morin, de Bernardo Alfredo Hernández Umaña, presenta un análisis sobre la complejidad del derecho a la paz, desde el pensamiento complejo de Edgar Morin, como contribución a la construcción de una cultura de paz. Para tal fin, aborda su explicación en cuatro momentos. En el primero, identifica el lugar del derecho a la paz, desde el catálogo de los derechos humanos; en el segundo, revisa lo analizado en la Constitución Política de Colombia por la jurisprudencia de la Corte Constitucional acerca del derecho a la paz; en el tercero, presenta la propuesta de Morin acerca del pensamiento complejo —identifica sus elementos nucleares en algunos análisis de Jiddu Krishnamurti y de los críticos del pensamiento de la complejidad—, y en el cuarto, analiza y explica la complejidad del derecho a la paz desde lo dialógico, lo recursivo organizacional y lo hologramático, con el propósito de realzar y comprender este derecho desde el pensamiento complejo, y la construcción de paz, como aspecto por concluir.

En *La perspectiva ecofeminista: discusiones teóricas, reflexiones y tensiones*, Yaneth Ortiz Nova recoge las reflexiones en torno a los supuestos que desde el feminismo y la ecología configuran el ecofeminismo. En este recorrido, tiene en cuenta dos elementos: por un lado, presenta la trayectoria histórica alrededor de lo que significa *hablar de ecofeminismo*: expone el surgimiento de la categoría *mujer-naturaleza*, para contextualizar al lector, y presenta las principales discusiones teóricas y políticas que se han dado al respecto. Por el otro, plantea una reflexión sobre la propuesta ecofeminista latinoamericana en tiempos en que los impactos de la actividad industrial ponen en riesgo la vida y el avance de la sociedad hacia condiciones de justicia, igualdad y bienestar.

En *Inicio parejo de la vida: cuidado de la infancia en Boyacá y Cundinamarca para un verdadero cambio social*, sobre la comunicación para el desarrollo, Lina Manrique contrapone dos visiones. Según la primera, se requiere que

[...] una masa de personas con un índice bajo de alfabetización e ingresos, y los atributos socioeconómicos que lo acompañan, reciba información y adquiriera la motivación para aceptar y usar un acervo considerable de ideas y habilidades hasta entonces desconocidas para ellas, en un lapso bastante menor al que normalmente tomaría dicho proceso. (Quebral, 2008)

Esta visión se contradice con las condiciones materiales de algunas de las comunidades donde se llevó a cabo la investigación “Inicio parejo de la vida”, en los departamentos de Boyacá y Cundinamarca, por dos razones: no siempre las personas tenían un índice bajo de alfabetización e ingresos, y no siempre las ideas y habilidades propuestas a la comunidad sobre el cuidado de la salud de la primera infancia (0-6 años) eran desconocidas para aquella. La pregunta de esta investigación, financiada por Colciencias en el ámbito de la convocatoria 537 de 2011, fue la siguiente: ¿Cuál fue la apuesta, pensando en el cuidado de la salud de la primera infancia?

Jorge Iván Jaramillo Hincapié, en *La representación de la cuestión afrocolombiana en medios virtuales de comunicación. La estereotipia como marca registrada*, analiza cómo los medios de comunicación en Colombia abordan la cuestión afrocolombiana. Para ello tiene en cuenta tres variables: el *lenguaje* usado por los medios para nombrar y, con ello, hacer existir y visibilizar aquello que se nombra —para ello, se centra en los modos y las maneras en que se refieren a los afrocolombianos—; los *estereotipos*, como consecuencia, en gran medida, del racismo cotidiano, y los diferentes *imaginarios* que se han construido, y a la vez instalado, alrededor de las comunidades afrocolombianas.

En *Los retos de la articulación entre cultura escolar y cultura mediática*, Víctor Hugo Garcés propone avanzar en la comprensión de la complejidad cultural que materializa la emergencia y ensamblaje, a la institución escolar, de la explosión mediática. De ahí la reflexión, en un primer momento, sobre la continuidad, y no la ruptura, que existe entre la alfabetización escolar y la alfabetización mediática, para luego describir los principales retos que traen la integración e imposición de nuevas y viejas tecnicidades y mediaciones, a modo de “pedagogía permanente”, a los flujos de la conciencia y el conocimiento.

Ana Brizet Ramírez Cabanzo, en *Narrativas y tecnicidades mediáticas: claves para comprender la experiencia subjetiva contemporánea*, propone mirar con detenimiento cómo la configuración subjetiva contemporánea anida otras narrativas diferentes a la Modernidad, a causa de las interacciones que los sujetos hoy mantienen en el escenario cibercultural. En la primera parte, despliega el carácter de la narrativa en el marco de las capacidades del sujeto; en la segunda, analiza cómo a través de los nuevos repertorios tecnológicos, están emanando tecnicidades

mediáticas —en las nuevas generaciones, sobre todo— que imprimen diversidad y pluralidad a la experiencia de sí. Finalmente, plantea algunos elementos que tensionan la relación comunicación-educación.

Sonia Uruburu Giléde y María Victoria Rugeles Gévez, en *Pensar la comunicación en torno a los desafíos ambientales*, plantean el análisis del papel transversal que cumple la comunicación en la discusión tripartita medio ambiente, salud y desarrollo. Asimismo, revisan el aporte de la academia, desde la investigación, y con miras a un cambio social, al conocimiento teórico y metodológico de visiones y conceptos que giran en torno al desarrollo y a la naturaleza, así como de lo que se entiende por *comunicación*. Como elemento mediador en la discusión, aparece la cultura, que permite la comprensión holística del *otro*, desde sus conocimientos, experiencias, prácticas y visiones del mundo, en un diálogo entre el saber científico y el saber cotidiano.

En *La telenovela de la memoria histórica de la mujer en Colombia. Una propuesta en construcción*, William Alexander Romero Díaz plantea la necesidad de pensar y producir un tipo de telenovela que rescate la memoria histórica de las mujeres víctima del conflicto colombiano, y que plantee posibles escenarios de posconflicto, reparación y reconciliación para aquellas. Si bien la telenovela colombiana ha logrado hitos femeniles con gran éxito internacional, en términos de mercado y circulación en los últimos veinte años, aún no existe una mirada que intente ubicar a la mujer víctima del conflicto como protagonista que narra sus realidades, visualiza sus alternativas y lidera los cambios requeridos para una verdadera reconciliación. La propuesta es una elección y combinación de 5 de las 36 situaciones dramáticas que recoge Polti, las cuales podrían adecuarse a la escritura de guiones para el desarrollo de telenovelas. Surge de una incomodidad fruto de una investigación previa sobre la novela sicarésca y la narconovela, donde la mujer es un relato marginado, violentado y secundario respecto al hombre; sin protagonismo ni liderazgo, como un actor más de una realidad olvidada por las cadenas privadas¹.

Carisma, símbolo y rito de liberación y sanación: el caso del Padre Pacho, de Esneider Claros Castro, es un trabajo de campo etnográfico que propone, en términos metodológicos, una forma de aproximación a este tipo de temas en el campo de las ciencias sociales. Recrea el rito de sanación y liberación que realiza el sacerdote dominico fray Luis Francisco Pardo, O. P. todos los sábados del mes, en la pequeña ermita del colegio Jordán de Sajonia, de Bogotá (Colombia). El rito comprende tres momentos: la oración, la eucaristía y el rito de sanación, al que

1 Estas aún no plantean sus posibilidades como medios masivos ante la posibilidad de un ambiente de posconflicto, y mucho menos como telenovelas, que al ser movilizadoras de emociones, y representativas de la sociedad, puedan colaborar desde la representación, visibilización y eco a esta construcción desde el punto de vista de la mujer.

asiste cumplidamente un gran número de creyentes. Los acontecimientos rituales que realiza el padre Pacho están enmarcados en el movimiento de renovación carismática católica. El texto ofrece otra mirada a prácticas que por muchos años han estado invisibilizadas dentro de la Iglesia católica, lo que se suma a una lectura de cambios sociales en las prácticas religiosas.

En *Una mirada territorial al municipio de Ramiriquí (Boyacá): análisis y resultados del Programa de Formalización de la Propiedad Rural y su contribución a la calidad de vida Ramiriquí (Boyacá), 2012-2014*, Iván Eduardo Matiz Sánchez y Doris Yaneth Herrera Monsalve plantean cómo entre las múltiples problemáticas agrarias del país, la prevalencia de una estructura bimodal de la tierra (caracterizada por una elevada concentración de este recurso en pocas manos, y el acceso de muchas personas bajo la modalidad de minifundio) se ha constituido en uno de los factores que más obstáculos y desventajas representa para el desarrollo y la democracia, además de expresar una gran desigualdad en el sector rural. Por lo tanto, a partir del estudio de caso del municipio de Ramiriquí, del departamento de Boyacá, este artículo se aproxima a la forma como los campesinos, actores institucionales (nacionales y locales) y analistas externos, perciben o consideran que los contenidos desarrollados en la Política Pública Integral de Tierras y su Programa de Formalización de la Propiedad Rural puedan llegar a contribuir efectivamente al desarrollo rural (bajo el enfoque territorial), al reconocimiento del papel del campesinado y al mejoramiento de la calidad de vida de sus familias y del entorno que habitan. Los resultados obtenidos se enmarcan en las dificultades encontradas en el proceso a la hora de posibilitar una construcción colectiva, comunitaria y participativa, que en últimas logre transformar, de alguna manera, las realidades sociales y territoriales de las comunidades rurales.

Si bien esta estructura propone una lectura guía, nuestro lector, desde sus intereses, hará la suya propia. Ahora, si se pregunta por la apuesta teórica, metodológica, tal como se expresa en el primer párrafo de esta presentación, el texto es el resultado de conversaciones que aún no culminan; de provocaciones desde la comunicación, en sus diversas prácticas cotidianas y académicas; desde el desarrollo, en sus diferentes acepciones; desde el cambio social como apuesta latinoamericana por no perder de vista otras prácticas y otros discursos; por no perder aquellos diálogos de a pie, esos que se dan en los caminos de barro, caminos empedrados, caminos de pastoreo, silbando una canción y dándole sentido al quehacer diario, y, por supuesto, por no perder la voz de los hacedores de esos discursos.

Doris Yaneth Herrera Monsalve
Jorge Iván Jaramillo Hincapié