

LA ETNOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DEL ARTE CALLEJERO BOGOTANO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
IVAN DARIO CABRERA PORTILLA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL



TESIS

- el apoyo de las instituciones públicas y privadas en la ciudad de Bogotá, Colombia, ha permitido cualificar el arte elaborado por los grafiteros de los grafitis, murales y esténciles, por ende, ha incidido significativamente en la revitalización del espacio público en la capital.

ARGUMENTOS

ARGUMENTO 1: LOS ORÍGENES DEL GRAFFITI DAN CUENTA DEL ENORME PODER QUE TIENE ESTA FORMA DE ARTE PARA EXPRESAR MENSAJES Y TRANSFORMAR ESPACIOS



ARGUMENTO 2: LA CUALIFICACIÓN DEL ARTE CALLEJERO HA PERMITIDO INTERVENCIONES MONUMENTALES Y DE GRAN IMPACTO EN BUENA PARTE DE LA CIUDAD (BARRIOS COMPLETOS, CONJUNTOS DE FACHADAS, CALLES PRINCIPALES, PUENTES, PAREDES DE EDIFICIOS, ETC)



ARGUMENTO 3: LA REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO GENERA APROPIACIÓN DEL TERRITORIO Y POR CONSIGUIENTE MEJORA LA SEGURIDAD EN EL LUGAR DONDE SE HAYA INTERVENIDO.

AUTORES

Armando
Silva

Keith Haring, Banksy

Fernando Figueroa Saavedra,
Alex Camargo Silva

Alexandra Russo, Lucas Ospina

Juan Pablo Flórez Vázquez, Sara Sáez

Pilar Portero, Custodio Pastor, Nuvia Labari



FUENTES

TAB 1

TAB 2

TAB 3

Secretaria del Hábitat, Idartes, Alcaldía Mayor de Bogotá, Alcaldías Menores: Chapinero, Puente Aranda, Suba, Candelaria, Barrios Unidos Ciudad Bolívar y Kennedy. De Empresa privada: Pintuco “Barrios de Colores” y Tito Pabon “Colores que Reparar”



- 
- 1960 Aparición Mov. Social
 - 1970 Nace el Street Art en el mundo.



- 1980 El grafiti adopta la cultura Hip Hop y el Breakdance
- 1990 Boom del grafiti a nivel mundial



- 2000 artistas urbanos dan a conocer su arte a nivel inter.
- 2011 se instauran leyes para la practica del grafiti de forma regularizada.



**MUCHAS
GRACIAS**

25 NOVIEMBRE BOGOTÁ

