



PROYECTO CULTURAL

Un proyecto realizado en la ciudad de Sogamoso con el fin de fortalecer la parte cultural y educativa de la ciudad

Lo esencial es tener el coraje de arriesgar y desarrollar nuevas ideas, creer en lo imposible.

TALLER X



Estudiantes:

Cristian Fernando Manrique Gómez 2193342

Juan Sebastián Zarama Riveros 2182156

Director:

Arquitecto Mauricio Waked

Toda Arquitectura es un refugio, toda gran Arquitectura es el diseño del espacio que contiene. exalta abraza o estimula las personas en este espacio.

Philip Johnson



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
T U N J A



Nota de aceptación:

Valoración:

Firma Docente Director:

Fecha

“Memoria De La Región De Sogamoso” ‘Propuesta arquitectónica de biblioteca y centro de archivos en la ciudad de Sogamoso.

Cristian Fernando Manrique Gómez

Cod: 2193342

Juan Sebastián Zarama Riveros

Cod: 2182156

Proyecto De Grado

Universidad Santo Tomas Seccional Tunja

Facultad De Arquitectura

Tunja Boyacá

2020-1

“Memoria De La Región De Sogamoso” ‘Propuesta arquitectónica de biblioteca y centro de archivos en la ciudad de Sogamoso.

Cristian Fernando Manrique Gómez

Cod: 2193342

Juan Sebastián Zarama Riveros

Cod: 2182156

**Monografía para optar el título de:
Arquitectos**

Director: Mauricio Waked

**Proyecto De Grado
Universidad Santo Tomas Seccional Tunja
Facultad De Arquitectura
Tunja Boyacá
2020-1**

Dedicatoria

Queremos dedicar esta monografía y nuestro título como arquitectos primeramente a Dios por ser nuestra principal fuente de inspiración por darnos la capacidad, la sabiduría y el discernimiento para poder culminar este proyecto de grado.

A nuestros queridos familiares ya que con esfuerzo nos han apoyado para que seamos profesionales de calidad para el servicio de la comunidad, También se lo dedicamos a todas las personas que nos incentivaron a desarrollar nuestra idea como proyecto de grado puesto que nos han abierto la mente a adquirir nuevos conocimientos.

Juan Sebastián y Cristian Fernando

Agradecimientos

Damos Gracias a Dios por habernos permitido culminar este sueño tan grande, a nuestros padres por apoyarme cada día por su comprensión y paciencia, por seguir adelante en este camino de ser arquitecto, a nuestros hermanos por su incondicional amor, a nuestros profesores por su confianza y sabiduría, quienes hicieron de esto una aventura, gracias por aprender esta maravillosa profesión.

A la Universidad Santo Tomás y la facultad de Arquitectura que nos dio la oportunidad de seguir superándonos como profesionales, y de esa manera servir con mayor eficacia a la educación de nuestro querido país.

Contenido

Capítulo I: Contextualización	17
Introducción	17
Planteamiento del problema	18
Formulación del problema	19
Preguntas problema	19
Objetivos	20
Objetivo general.....	20
Objetivos específicos.	20
Justificación	21
Delimitación del tema.....	22
Alcance	23
Metodología de la investigación.	23
Primera etapa: marco estructural de la investigación	24
Segunda etapa: propuesta de diseño de espacio público, escala macro del área urbana del municipio de Sogamoso.....	25
Tercera etapa: diseño detallado del área micro de estudio “Proyección biblioteca-centro de archivos, en la Plaza 6 de Septiembre”	25
Marco Teórico	25
Historia biblioteca municipal de Sogamoso	25
Historia de la institución que custodia los fondos de archivo.	26
Marco conceptual	27

Biblioteca.....	27
Biblioteca Pública.....	28
Equipamiento.....	28
Características del bodegaje de archivos	29
Marco Referencial	29
Biblioteca Tianjin Binhai Library.....	29
Marco Legal	31
Artículo 21. Estrategias para el uso adecuado del suelo Urbano.....	31
Artículo 24. Estrategias para el sistema de espacio público	31
Artículo 45. Áreas e inmuebles de patrimonio cultural, natural y arqueológico ..	31
Artículo 46. Otros componentes de la estructura ecológica principal	31
Capítulo Iv – De los sistemas estructurantes	32
Artículo 48. Sistema de espacio público.....	32
Artículo 49. Sistema de equipamientos.	32
Artículo 54. Sistema de patrimonio.	32
Artículo 65. De la protección al patrimonio histórico, cultural y arquitectónico:	32
Libro 3 – Componente urbano	33
Marco Histórico	42
Registro de antecedentes de la fundación de la ciudad de Sogamoso	42
Hitos de cultura en la ciudad de Sogamoso	42
Marco geográfico	47
Análisis de la ciudad sector	47
Plaza seis de Septiembre.....	48

Símbolos patrimoniales existentes en la 6 de septiembre.....	49
Propuesta proyectual escala urbana	51
Visita de campo zona de intervención	51
Registro fotográfico actualmente del lote a intervenir	51
Análisis urbano actual.....	53
Morfología del centro de Sogamoso y su relación con los tejidos urbanos.....	55
Integración social enfocada a la educación.....	56
Perfiles viales existentes y propuestos.....	58
Estudio del D.O.F.A	59
Propuesta de diseño arquitectónico	61
Análisis urbano del equipamiento arquitectónico en relación al entorno inmediato.	70
Planta general relacionada con su entorno inmediato.....	74
Planta arquitectónica 1er nivel.....	75
Planta arquitectónica 2do nivel.....	76
Planta arquitectónica 3er nivel.....	77
Planta arquitectónica 4to nivel.....	78
Planta arquitectónica 5to nivel.....	¡Error! Marcador no definido.
Planta estructural	¡Error! Marcador no definido.
Fachada oriente biblioteca municipal-proyectada	80
Fachada sur biblioteca municipal-proyectada	81
Fachada norte biblioteca municipal-proyectada	81
Fachada occidente biblioteca municipal-proyectada	82

Perfil longitudinal A-A'	84
Corte longitudinal B-B'	85
Corte longitudinal C-C'	86
Corte longitudinal D-D'	87
Modelado 3D vista noroccidente	88
Modelado 3D vista sureste.....	89
Modelado 3D vista occidente	90
Modelado 3D vista Sur	91
Propuesta de sostenibilidad	96
Propuesta ecológica verde	96
Sostenibilidad dentro del edificio de la biblioteca municipal.....	97
Detalles constructivos	102
Conclusiones	107
Bibliografía	120

Tabla de Figuras

figura 1: Ubicación del área de intervención e implementación de biblioteca-centro de archivos.....	23
figura 2:Primera etapa del diseño metodológico	24
figura 3: Diseño de biblioteca, basado en los culivos de arroz del sur de china	30
figura 4:Espacios de aprendizaje biblioteca	30
figura 5:Pila de la unión machaca	44
figura 6:Capilla Santa Barbara	44
figura 7:Palacio el Corregidor	45
figura 8:Teatro sogamoso	45
figura 9:Plaza de la Villa	46
figura 10:Estación de Ferrocarril	46
figura 11:Ubicación proyecto de escala macro-micro urbano.....	47
figura 12:Plaza 6 de septiembre condiciones actuales 2020.....	48
figura 13:Escudo de Sogamoso	49
figura 14: Símbolo de los chibchas	50
figura 15:Símbolo de la Cultura	50
figura 16:Registro fotografico,Plaza 6 de Septiembre calle 16-carrera11.....	51
figura 17:Registro fotográfico existente carrera 12	52
figura 18:Registro fotográfico existente calle 15	52
figura 19:Estructural Vial y social de la plaza de septiembre en relación al contexto inmediato.	53
figura 20: Estructura actual de Equipamientos y estructura ambiental de la plaza seis de septiembre con su contacto inmediato.....	54
figura 21: Relación plaza 6 de septiembre con tejido urbano actual.	55
figura 22: Prouesta espacio Publico en función de los usuarios.....	56
figura 23:Concepto conectar Ciudad	57

figura 24:Perfil vial Cra 11 existente.....	58
figura 25:Perfil vial Carrera 11 propuesta	58
figura 26:Perfil vial Existente Carrera 11a existente.....	58
figura 27: Perfil Vial carrera 11a propuesto	59
figura 28:Esquema del DOFA	59
figura 29:Primeras fases ejes principales.....	62
figura 30:Programa arquitectonico planta primer nivel.....	63
figura 31:Programa arquitectonico planta primer nivel.....	63
figura 32:Programa arquitectonico planta 3er Nivel. Fuente:Elaboración Propia.....	64
figura 33:Programa arquitectonico	64
figura 34:Programa arquitectonico Bodega de Archivos	65
figura 35: Esquema en 3 dimensiones, planta de 1er nivel zonificación gruesa.	66
figura 36:Esquema en 3 dimensiones, Planta de 2do nivel zonificación Gruesa.	67
figura 37:Esquema en 3 dimensiones, Planta de 3er nivel zonificación Gruesa.	68
figura 38:Esquema en 3 dimensiones, Planta 4to nivel Zonificación Gruesa.	69
figura 39: Análisis vial Equipamiento propuesto	70
figura 40: Analisis ejes Ambientales, equipamiento propuesto	71
figura 41:Analisis equipamientos existentes en relación al proyectado	71
figura 42: Análisis Contaminación Auditiva	72
figura 43:Sistema de conexión con áreas educativas y zonas de parqueo cercanos al proyecto	72
figura 44.Planta general del Proyecto.....	74
figura 45:Planta arquitectónica 1er nivel-biblioteca.....	75
figura 46:Planta arquitectónica 2do nivel-biblioteca.....	76
figura 47:Planta arquitectónica 3er nivel. biblioteca	77
figura 48:Planta arquitectónica 4to nivel.....	78
figura 49: Planta estructural.....	¡Error! Marcador no definido.
figura 50:Fachada oriente, biblioteca Municipal Proyectada	80

figura 51:Fachada Sur biblioteca Municipal-Proyectada	81
figura 52:Fachada norte biblioteca municipal-Proyectada	82
figura 53:Fachada occidente biblioteca municipal-proyectada	83
figura 54:Perfil longitudinal A-A'	84
figura 55:Corte longitudinal B-B'	85
figura 56:Corte longitudinal C-C'	86
figura 57:Corte longitudinal	87
figura 58:Modelado 3D vista noroccidente	88
figura 59:Modelado 3D vista sureste.....	89
figura 60:Modelado 3D vista occidente.....	90
figura 61:Modelado 3d vista sur.....	91
figura 62: Modelado interior espacio museo	92
figura 63:Propuesta ecológica verde	96
figura 64:Corte Fachada con alto rendimiento Energético.....	98
figura 65: Esquema recolección y reciclaje de aguas lluvias biblioteca municipal.....	99
figura 66:Esquema de ventilación	100
figura 67:Esquema de aprovechamiento solar.....	101
figura 68:Esquema fachada verde empotrada en punto fijo	101
figura 69:Ubicacion de detalles constructivos.....	102
figura 70:Detalle estructurales unión viga columna circular.....	103
figura 71:Detalles estructurales unión viga columna cuadrada	103
figura 72:Detalle en planta, estructura metalica	105
figura 73:Isometrico estructura metalica	106

Resumen

La provincia de Sugamuxi es una de las 15 provincias que hacen parte del departamento de Boyacá, uno de los 32 departamentos de Colombia. Su capital es Sogamoso, el principal centro urbano, comercial, industrial y cultural de la región dividida en 13 municipios.

Este sector cuenta con una riqueza cultural, patrimonial, arqueológica y arquitectónica conformada por una reseña de historias, no obstante, esta serie de archivos actualmente se encuentran ubicados en la alcaldía de Sogamoso, lugar que no tiene o no supe las características adecuadas para el cuidado y almacenamiento de estos documentos. Este es uno de los aspectos que se consideran que se puede mejorar y se puede hacer a través de la arquitectura pues para la conservación de éstos documentos es necesario diseñar espacios que responda a las necesidades para el tratamiento y conservación de éste tipo de elementos y documentos históricos.

Al analizar la ciudad y determinar sus necesidades se proyecta como equipamiento una biblioteca, un edificio de uso público con funciones culturales, educativas, administrativas, esparcimiento, formación y apoyo a la comunidad, procurando un equilibrio en el ámbito cultural, también se busca responder a la necesidad actual de la falta de un espacio propicio para el almacenamiento y conservación de documentos históricos diseñando un centro de archivo y vinculándolo a la biblioteca.

La biblioteca propone espacios pertinentes innovadores para el área de investigación y tecnología con el fin de romper el esquema de una biblioteca tradicional, modificando la forma de gestionar ésta área y las necesidades de los usuarios que cambien día a día sus desarrollos y competencias. Las tendencias tecnológicas marcan nuestro entorno el camino a seguir, razón por la cual es necesario desarrollar su espíritu crítico para evaluar,

seleccionar aplicar las nuevas tecnologías acordes a las necesidades y posibilidades de cada área de información.

Mediante ésta biblioteca se busca consolidar una red educativa histórica y cultural a nivel nacional generando un sistema interactivo en el cual un usuario en cualquier parte del país podrá tener acceso a ésta serie de documentos históricos investigativos y tecnológicos facilitando así el enriquecimiento cultural a nivel educativo.

Palabras claves: innovación, análisis urbano, equipamientos. sostenibilidad, conexión

Abstract

The Sugamuxi province is one of the 15 provinces that are part of the Boyacá department, one of the 32 departments in Colombia. Its capital is Sogamoso, the main urban, commercial, industrial and cultural center of the region divided into 13 municipalities.

This sector has a cultural, patrimonial, archaeological and architectural wealth made up of a review of stories, however, this series of archives is currently located in the Sogamoso city hall, a place that does not have or does not supply the proper characteristics for care. and storage of these documents. This is one of the factors to intervene through architecture because for the conservation of these documents it is necessary to design spaces that respond to the needs for the treatment and conservation of this type of historical elements.

When analyzing the city and determining its needs, a library, a public use building with cultural, educational, administrative functions, recreation, training and support to the community are projected as equipment, seeking a balance in the cultural field, it also seeks to respond to the need current lack of a suitable space for the storage and preservation of historical documents by designing an archive and linking it to the library.

The library proposes innovative pertinent spaces for the research and technology area in order to break the scheme of a traditional library, modifying the way of managing this area and the needs of the users who change their developments and competences day by day.

This library seeks to consolidate a national historical and cultural educational network by generating an interactive system in which a user in any part of the country will have access to this series of historical research and technological documents, thus facilitating cultural enrichment at the educational level.

Keywords: innovation, urban analysis, equipment. sustainability, connection

Capítulo I: Contextualización

Introducción

En la ciudad de Sogamoso los equipamientos culturales y recreativos nunca han sido prioritarios y aunque existen diversas áreas recreativas y culturales, éstas no suplen en su totalidad las necesidades de la población. Se carece de instituciones públicas como bibliotecas, museos, parques, entre muchos otros. Como se menciona en el POT “Son necesarios equipamientos culturales biblioteca y teatros” (UNAL, 2015, pág. 25).

Se toma en cuenta la necesidad de promover la educación en un espacio socialmente equitativo, que además genere integración ciudadana y mejore la calidad de vida y pueda convertirse en referente y en polo de atracción que con su arquitectura genere identidad, que se establezca dentro del imaginario colectivo, se busca que la zona en donde se ubicará el equipamiento la ciudad se renueve, y que bajo principios de eco urbanismo evite una consolidación exagerada y sobredimensionada en el sector.

Esta monografía muestra el desarrollo de un proyecto educativo que aborda gran magnitud de historia y cultura sujeta a hechos y acontecimientos que pasaron durante mucho tiempo, cuyos rasgos en la actualidad priman como ciudades culturales en éste caso se toma Sogamoso como una de las ciudades con mayor importancia en el ámbito histórico, cultural e industrial en la que se plantea un proyecto educativo en el centro de la ciudad para poder desarrollar nuevas tendencias de aprendizaje sin olvidar la pérdida y abandono del patrimonio cultural arquitectónico y arqueológico de la ciudad de Sogamoso, tiene como fin diseñar un centro de archivos y biblioteca para la ciudad de Sogamoso dando repuesta a las necesidades de la sociedad actual, de esta manera desarrollar actividades socioculturales como el arte la historia y la incrementación de la investigación, la innovación y producción académica que fomenten la integración social de los habitantes.

Principalmente en apoyar a los jóvenes con educación superior para que tengan un mejor rendimiento a la vez siendo beneficioso para toda la comunidad al ser un tratamiento urbano colectivo funcional en la ciudad de Sogamoso y como unión entre regiones

Planteamiento del problema

Durante el diagnóstico realizado se pudo determinar que los espacios de carácter público educativos y culturales destinados para la sociedad en general de la ciudad Sogamoso, desde el punto de vista arquitectónico y funcional no cumplía con las necesidades básicas acordes a las funciones y servicios que se prestan, ni la biblioteca ni el archivo.

Los bienes y valores culturales en Sogamoso, son de vital importancia para el reconocimiento de la historia y evolución que ha tenido el municipio a través de la historia pues permite reconocerla como región para generar identidad y sentido de pertenencia en sus habitantes, pero actualmente está en situación de descuido por la administración municipal. Se observó la deficiencia en la infraestructura especializada para el almacenamiento, estudio, investigaciones, análisis y verificación de la información de carácter patrimonial, arquitectónico, arqueológico de la provincia de Sugamuxi. Por ello es prioritario contar con un Centro de archivos para apoyar adecuadamente todos los procesos en favor de rescatar y dar a conocer su patrimonio histórico y cultural, que apenas en recientes años viene siendo redescubierto.

Por otro lado, la Biblioteca municipal de Sogamoso reconocida por ser un apoyo en la formación académica de estudiantes de primaria y bachillerato actualmente no se encuentra habilitada para cumplir con la oferta estudiantil que ahora demanda la ciudad, puesto que no cuenta con la calidad espacial para los usuarios además de que sería bueno tener en cuenta e incluir las necesidades académicas de estudiantes de educación superior, técnicos y tecnólogos. Por lo tanto, se hace necesario realizar un diseño de un modelo de biblioteca escolar y así contribuir a la calidad en la formación intelectual y cultural.

Formulación del problema

- ✚ ¿Cómo mejorar y fortalecer el valor cultural- educativo de Sogamoso por medio de una propuesta de diseño arquitectónico de una biblioteca y centro de archivos en la ciudad de Sogamoso?

Preguntas problema

- ✚ ¿Cómo incluir a una comunidad con la ciudad y un proyecto de renovación urbana metropolitana?
- ✚ ¿Cómo responde un edificio público a una ciudad y actúa como elemento integrador?

Objetivos

Objetivo general.

- ✚ Generar una propuesta que brinde una respuesta arquitectónica a la falta de la infraestructura especializada para la oferta educativa y almacenamiento de documentos de carácter patrimonial, arquitectónico, y arqueológico de la provincia de Sugamuxi.

Objetivos específicos.

- ✚ Realizar el planteamiento de Biblioteca y del centro de archivo de la provincia de Sugamuxi, para la recuperación y almacenamiento de la memoria histórica de la ciudad y la región.
- ✚ Aumentar la oferta de instalaciones adecuadas que permitan el almacenamiento, estudio y la investigación de la información histórica.
- ✚ Incentivar la apropiación de la memoria histórica por parte de la población de la provincia de sugamuxi.
- ✚ Diseñar y distribuir espacios apropiados acordes para la investigación, el estudio y la lectura de la información para la población de la provincia de Sugamuxi.

Justificación

Como se mencionó anteriormente con la investigación se determinó que las instalaciones destinadas para la biblioteca y el archivo no cumplen en su totalidad con las necesidades espaciales, por lo que se considera como una alternativa que sean trasladadas a otro lugar. Durante el diagnóstico realizado, se pudo observar que los espacios de la biblioteca, y de lo que es actualmente es el archivo no son los adecuados para las actividades diarias que allí se realizan. En la biblioteca se encontraron problemas en diferentes áreas como: depósito de libros, deficiencia en la cobertura del área de uso público, manejo de áreas virtuales, servicios sanitarios y materiales constructivos y en lo que respecta al archivo se encontraron problemas básicamente en las condiciones ambientales en la que los documentos son almacenados, debido a que los espacios no están contruidos en función de conservación de documentos históricos por lo que pueden estar expuestos a factores ambientales como microorganismos que afecten la calidad del papel y por ende afecten el contenido informativo que los documentos poseen.

La arquitectura ofrece diferentes herramientas para dar soluciones a problemáticas vistas dentro de la ciudad de Sogamoso, efectuadas en su infraestructura para la variedad de servicios de una biblioteca pública, sin olvidar la perdida y abandono del patrimonio cultural arquitectónico y arqueológico de la ciudad de Sogamoso.

La construcción de la biblioteca y el archivo son de gran importancia para la población educativa y los ciudadanos sogamoseños en general ya que se podría dar una mayor cobertura y una mejor calidad de servicio que la que presta actualmente la biblioteca a los estudiantes y al público en general que la visitan, además, con instalaciones adecuadas y nuevos servicios que se realizarían, la biblioteca tendría un mayor número de visitantes que se beneficiarían de los servicios que presta la biblioteca municipal.

Delimitación del tema

La propuesta de intervención se llevará a cabo en el departamento de Boyacá, más específicamente dentro del municipio de Sogamoso.

Sogamoso está ubicado en el centro oriente del departamento de Boyacá, en la República de Colombia, a una latitud de 5° 42' 57" Norte, y a una longitud de 72° 55' 38" Oeste. Se encuentra a una altitud cercana a los 2.600 metros sobre el nivel del mar. La altitud del municipio oscila entre los 2.500 y los 4000 metros sobre el nivel del mar. Encontrándose el punto más bajo en la vereda San José sector San José Porvenir (Cementos Argos) a 2.490 m.s.n.m. y el punto más alto en el pico Barro Amarillo en la vereda Mortiñal, que comparte con el Pico de Oro en la vereda las Cañas, ubicados ambos a 3.950 m.s.n.m. éste último pico sirve de límite a los municipios de Monguí, Mongua y Sogamoso. (Secretaria Local de Salud, 2011, p25).

La zona de intervención del proyecto se localizará en el área urbana inmerso entre las carreras 12 y 11 con calles 15 y 16, uno de los lugares más identificados y reconocidos visualmente como culturalmente por el nombre “Plaza 6 de septiembre” En la figura se muestra a manera de zoom la ubicación del terreno con respecto a su entorno. Su área total es de 11.286m².



Figura 1: Ubicación del área de intervención e implementación de biblioteca-centro de archivos. Fuente: Autor.

Alcance

Este proyecto tiene como alcance el diseño de una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto de centro de archivo de la provincia de Sugamuxi, localizado en la ciudad de Sogamoso. Teniendo como base el potencial y ubicación estratégicas, debido a que es capital de provincia. Se plantea a nivel arquitectónico los espacios acordes para el almacenamiento y difusión de la información histórica de la provincia de Sugamuxi.

Metodología de la investigación.

El tipo de estudio que se utilizó fue descriptivo, analítico y de campo.

- **Descriptivo:** Permitió describir los elementos actuales y proyectados que conforman y conformarán la biblioteca municipal y el archivo como su estructura y usuarios

- **Analítico:** El estudio está dirigido a analizar la problemática de la biblioteca y el archivo para plantear posibles soluciones realizando la propuesta de un modelo arquitectónico
- **De campo:** Porque el grupo de investigadores se trasladó al lugar donde se realizó el estudio en éste caso el Municipio de Sogamoso Boyacá.

Primera etapa: marco estructural de la investigación

Se basó en el estudio y análisis de trabajos existentes sobre el tema de bibliotecas y centros de archivo definiciones referentes teóricos y normativas vigentes. Posteriormente se realizó un análisis del área macro-meso urbano del municipio de Sogamoso se tuvo en cuenta morfología urbana, relaciones urbanas respecto al espacio público y edificaciones existentes, potencialidades y restricciones del área de estudio como se muestra en la Figura 1



Figura 2: Primera etapa del diseño metodológico, elaboración propia.

Segunda etapa: propuesta de diseño de espacio público, escala macro del área urbana del municipio de Sogamoso

Implica la comprensión del área de estudio y la estructuración de un diseño urbano del sector de estudio, con el planteamiento de acciones urbanas específicas que surgen de la interrelación entre las edificaciones existentes y las propuestas. Esta etapa se inicia con el desarrollo del plano conceptual de la propuesta urbana y sus conexiones viales y arquitectónicas.

Tercera etapa: diseño detallado del área micro de estudio “Proyección biblioteca-centro de archivos, en la Plaza 6 de Septiembre”

Consiste en el diseño detallado de la biblioteca municipal y la adecuación del centro de archivos que se ubicará más específicamente en la Plaza 6 de Septiembre mediante la integración de los espacios arquitectónicos con el espacio público del contexto inmediato como piezas conformadoras de la estructura urbana para luego conectarlos a través de la secuencia de espacios públicos de la propuesta de Diseño Urbano escala Macro : Basada en la ubicación de ejes transversales como sendas peatonales como conector urbano, dando prioridad a la generación de nuevos espacios para el esparcimiento, así como para actividades culturales y recreacionales. Así mismo se propondrá un esquema básico de iluminación que brinde seguridad al recorrido, vinculando los espacios públicos y resaltando los elementos arquitectónicos de mayor jerarquía.

Marco Teórico

Historia biblioteca municipal de Sogamoso

Los equipamientos culturales y recreativos en la ciudad de Sogamoso no se les ha dado la importancia que deberían tener y aunque existen diversas áreas recreativas y culturales solo existe un espacio muy reducido destinado a biblioteca y éste no es suficiente para dar abasto a toda la población Sogamoso y sus regiones aledañas.

LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE SOGAMOSO, fue creada mediante acuerdo N° 2 del año 1965, en el cual se determinó su organización, funcionamiento y se le dio el nombre de “José Joaquín González Camargo”. La Biblioteca funcionó desde sus comienzos en las instalaciones de la Sociedad de Mejoras Públicas, (Parque Santander), hasta el año de 1988, cuando se desplomó el techo por falta de mantenimiento de las instalaciones por parte de la administración Municipal de esa época, quedando todo el material bibliográfico, muebles y demás enseres de la Biblioteca a la intemperie, hasta el 23 de noviembre de 1988, cuando el arquitecto Alberto Coy Montaña director de ese entonces de la Casa de la Cultura, consiguió el permiso para retirar todos estos materiales y depositarlos en las instalaciones de la Casa de la Cultura, quedando integrando el material bibliográfico y mobiliario a la biblioteca de la misma; funcionó así durante 8 años, hasta Agosto de 1996. La construcción de esta nueva sede empezó en el año de 1993, en el gobierno del doctor Luís Guillermo González, en las antiguas instalaciones de la Escuela General de Santander. (historia de la biblioteca. (2015, 12 julio). Recuperado 17 de junio de 2015, de <https://sites.google.com/a/sogamoso-boyaca.gov.co/biblioteca-sogamoso/principios-de-la-biblioteca/historia-de-la-biblioteca>).

De acuerdo a la investigación realizada en lo que respecta a los antecedentes de la actual Biblioteca Municipal se concluye que desde un comienzo jamás se proyectó ni se destinó un espacio para una biblioteca a largo plazo, sólo se dio una rápida respuesta a la necesidad de un espacio para almacenamiento imprevisto de material Bibliográfico.

Historia de la institución que custodia los fondos de archivo.

Al igual que la biblioteca municipal, el archivo se fue constituyendo en relación a la necesidad que iba teniendo el municipio a lo largo de los años y sus documentos, Al comienzo funcionaba como una oficina administrativa, de extensión en la misma alcaldía, pero con el cambio de las administraciones municipales se trasladó a su actual oficina en el Coliseo “Alfonso Roselli” pero el espacio allí destinado no cuenta con las condiciones para ser considerado como archivo, además de que no es de fácil reconocimiento para el ciudadano

sogamoseño, implementando allí pero sin ser planeado ni adecuado para la necesidades que éste presenta.

Para el año 1992 Administración contaba con una Área denominada “Archivo y correspondencia”, que se tomaba como funcionamiento del Archivo Central por la custodia que se tenía de las series documentales: Decretos, resoluciones, actas de posesión y acuerdos; la correspondencia se recibía de los usuarios internos y externos en cada una de las oficinas y ésta área sólo disponía de la correspondencia que se tramitaba dentro del Despacho del señor Alcalde. Fue así como a partir del año 1998, se establece dentro de la alcaldía la oficina de correspondencia central donde se recibían todos los documentos que llegan a la Entidad, para el año 2001 se implementa el Acuerdo 060/2001 del Archivo General de la Nación dándole la función de radicación de la documentación que entra y sale a todo nivel de la administración central; también sigue con la función de custodiar los originales de los actos administrativos. Es así como se dicta el decreto número 090 de 2003, para poner en funcionamiento el Archivo Central de la alcaldía, dándole unas funciones específicas acordes con la ley para compilar los documentos que se encuentra en su etapa inactiva (fondos acumulados), que funcionará fuera del edificio administrativo, a la parte Norte de la ciudad en las instalaciones del Coliseo Cubierto “Alfonso Patiño Rosselli”, cuenta con una persona especializada en archivística que lidera el proceso de gestión documental en cumplimiento de la normatividad con la colaboración del personal que se requiere para esta tarea. Gobierno de España. (2018, 1 julio). (ARCHIVO MUNICIPAL DE SOGAMOSO (COLOMBIA). Recuperado 17 de junio de 2020, de <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=1718741>)

Marco conceptual

Biblioteca.

Para la Universidad de Catalunya (2013):

Se entiende por biblioteca cualquier conjunto organizado de libros, publicaciones periódicas, grabados, mapas, grabaciones sonoras, documentación gráfica y otros materiales bibliográficos, manuscritos, impresos o reproducidos en cualquier soporte, que tenga la finalidad de reunir y conservar estos documentos y facilitar su uso a través de medios técnicos

y personales adecuados para la información, la investigación, la educación o el tiempo libre. (p, 11) Colegio de Arquitectura de Catalunya. (2013). La Arquitectura de la Biblioteca[Kindle] (2.a ed., Vol. 1). Recuperado de https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf.

Biblioteca Pública.

En el documento “La arquitectura de la Biblioteca”, la universidad de Catalunya (2013) hace énfasis en las bibliotecas desde el punto de vista arquitectónico y lo define de la siguiente manera:

Es la biblioteca creada y financiada por un organismo público de tipo local o central, o por alguna institución autorizada para actuar en este ámbito, utilizable por cualquier persona, sin ninguna discriminación. En 1949, la UNESCO publica un primer manifiesto sobre la biblioteca pública que servirá, durante más de veinte años en todo el mundo, de directriz para la definición y la expansión de los servicios bibliotecarios. En 1994, se publica un nuevo "Manifiesto de la biblioteca pública" con la voluntad de animar a los gobiernos nacionales y locales a apoyar y a comprometerse activamente en el desarrollo de las bibliotecas públicas. (p, 12). Colegio de Arquitectura de Catalunya. (2013). La Arquitectura de la biblioteca [Kindle] (2.a ed., Vol. 1). Recuperado de https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf.

Equipamiento.

Es el conjunto de edificios e instalaciones en los que se encuentran los servicios para la atención de las necesidades básicas de la población, como son la salud, la educación, la recreación, el comercio, las actividades administrativas públicas y privadas, y los servicios de bomberos y policías. (MARROQUÍN, 2014)

El equipamiento tiene diferentes niveles o radios de influencia en la ciudad, éste depende de los aspectos que determinan si un edificio de servicios atrae personas desde todos los puntos de la ciudad, o si las personas que recurren a él son de un barrio, área o distrito determinado.

Generalmente, el equipamiento propicia la concentración de población en el lugar donde se localiza, lo que da como resultado lugares con mayor vida colectiva dentro de la ciudad. Estos espacios constituyen uno de los elementos más importantes de la estructura urbana, si se encuentran bien localizados, estos generan repercusiones positivas para la ciudad, mejorando aspectos como paisaje y mejor calidad de vida para la población.

Características del bodegaje de archivos

Es importante contar con estanterías, muebles y bodegas aptas para cada clase de documentación. Las estancias deben garantizar comodidad y facilidad al momento de obtener o acceder a determinados documentos. Además, éstas instalaciones deben dar seguridad, así como garantizar también buenas condiciones de temperatura y humedad (es conveniente disponer de un sistema para el control de partículas). Las estanterías y/o muebles utilizados deben ser confortables, con divisiones, de tal manera que no se acumulen unas cajas sobre otras.

Marco Referencial

Biblioteca Tianjin Binhai Library

Se buscó hacer una biblioteca como un solo conjunto de manera global una zona colectiva (atrio principal) donde la gente además de estar leyendo pueda estar **creando y experimentando**, y lo han conseguido. Ha causado un gran impacto a nivel mundial- los ciudadanos de Tianjin están complacidos con este centro de archivos y lectura. La forma en la que están dispuestas las estanterías se vuelca también en la fachada de la biblioteca desempeñando la función de parasoles. De esta forma protegen el interior de una luz solar excesiva y al mismo tiempo mantienen el ambiente resplandeciente. Además de una estética maravillosa, este proyecto cuenta con la etiqueta de eficiencia energética China Green Star. Cultura 2.0. (2019, 27 junio). La biblioteca Tianjin Binhai, en china, La torre de Babel del

siglo XXI. Recuperado 17 de junio de 2019, de <https://www.elmundo.es/eme/diseno/2019/06/27/5d149872fc6c834a038b45ae.html>



Figura 3: Diseño de biblioteca, basado en los cultivos de arroz del sur de china, tomado de: <https://www.elmundo.es/eme/diseno/2019/06/27/5d149872fc6c834a038b45ae.html>

En relación a este referente se consideró como aspecto de partida la manera como se interviene el espacio y se rompe con los esquemas básicos que los ciudadanos y usuarios de la biblioteca están acostumbrados a percibir de: espacios encerrados libreros dispuestos de manera monótona y aburrida.



Figura 4: Espacios de aprendizaje biblioteca, tomado de <https://www.elmundo.es/eme/diseno/2019/06/27/5d149872fc6c834a038b45ae.html>

Marco Legal

Artículo 21. Estrategias para el uso adecuado del suelo Urbano

Para el uso adecuado del suelo urbano se adoptan las siguientes estrategias:

Incrementar la cultura, la conciencia ambiental y el grado de participación de los ciudadanos en la solución de los problemas ambientales urbanos y regionales.

Artículo 24. Estrategias para el sistema de espacio público

Establézcanse como estrategias para el sistema de espacio público las siguientes:

1. Implementar los instrumentos de gestión urbanística como la compensación, con el fin de habilitar áreas de espacio público, tanto en las áreas de desarrollo como en las áreas de mejoramiento que lo requieran.

Artículo 45. Áreas e inmuebles de patrimonio cultural, natural y arqueológico

Constituido por sectores o elementos naturales o contruidos que, por su valor e importancia cultural, permanecen en la memoria colectiva de los habitantes del Municipio y/o por ser fundamentales para la identidad urbana, merecen ser catalogados y preservados como bienes de interés cultural. Como Patrimonio Natural en el Municipio de Sogamoso, se reconocen: Cerro Santa Bárbara, La Cuchilla de la Virgen, El Páramo de Siscunsi, las lagunas ubicadas en el sector del Páramo, El Cerro Chacón, las área de interés ambiental del Cortés, las área de interés ambiental del Gaitán, las área de interés ambiental de Las Manitas, las área de interés ambiental del Chicamocha, El Cerrito, el Río Chicamocha, el Río Monquirá, el Río Chiquito, la Quebrada Ombachita, la Quebrada la Honda, la Quebrada Torres y el Canal Venecia, ubicados en el mapa FR 31- R Patrimonio Rural.

Artículo 46. Otros componentes de la estructura ecológica principal

En el diseño de los perfiles viales para el Municipio se incluye una franja para reserva vial de hasta tres (3) metros de ancho en la zona rural y de hasta cinco (5) metros de ancho para la zona urbana, para la construcción de ciclo-rutas y franja forestal de protección.

Además, se incorpora a la Estructura Ecológica Principal el sistema de parques existentes y propuestos, tanto en la zona urbana como la rural.

Capítulo Iv – De los sistemas estructurantes

Artículo 48. Sistema de espacio público.

Está compuesto por los elementos que permiten el uso público de la estructura ecológica principal y los elementos constitutivos del sistema de espacio público para el territorio municipal. Su objetivo central es formar un sistema integral de espacio público que, a partir de los valores geográficos del municipio, catalice los espacios de encuentro y desarrollo ambiental, social, cultural y económico de manera continua en el territorio, fortaleciendo la interacción de las áreas urbanas y rurales e impulsando los procesos de equilibrio y equidad territorial.

Artículo 49. Sistema de equipamientos.

Es el conjunto de espacios públicos y edificios destinados a proveer a los ciudadanos servicios sociales de carácter formativo, cultural, educativo, de salud, de bienestar social, deportivo y recreativo, así como prestar apoyo funcional a la Administración Pública y a los servicios urbanos básicos de la ciudad. Este está determinado en el mapa FR 28 – R denominado Sistema de Espacio Público y Equipamientos.

Artículo 54. Sistema de patrimonio.

Se define el patrimonio del municipio de Sogamoso aquellos inmuebles y sectores de interés cultural reconocidos por sus valores históricos, culturales, ambientales, arqueológicos, estéticos y simbólicos, y se categorizan para establecer la normativa de protección de los sectores y la identificación de proyectos puntuales de intervención en espacios públicos con alguna categoría de conservación.

Artículo 65. De la protección al patrimonio histórico, cultural y arquitectónico:

Para cualquier tipo de intervención que se pretenda desarrollar al patrimonio histórico, cultural y arquitectónico y que tenga como propósito su conservación y protección, ya sea de carácter público, mixto o privado, se debe elaborar por parte del agente que realice

la intervención, un análisis de riesgo de desastres ante fenómenos amenazantes: remoción en masa e inundación, con el fin de poder planear desde la fase de pre - inversión y diseño, acciones de intervención para mitigar o prevenir la probabilidad de daños y pérdidas ante la ocurrencia de estos fenómenos amenazantes.

Libro 3 – Componente urbano

Título I – Estructura ecológica urbana

Capítulo I – Sistema de espacio público urbano

Artículo 79. Sistema de espacio público urbano. El sistema de espacio público urbano se define como la red central de espacios del territorio dedicada al encuentro de la sociedad, la expresión de las costumbres, la cultura, la diversidad. Es además un promotor e impulsor del intercambio y de la interacción entre las diversas funciones públicas y privadas de la sociedad sogamoseña contemporánea. Este sistema se identifica en el MapaFR 08 – U, denominado Sistema de Espacio Público Urbano.

Parágrafo: Para el periodo de vigencia del Plan de Ordenamiento Territorial, se plantea alcanzar la meta de 14.2 Mt² de espacio público por habitante, distribuido en una oferta variada de espacios cívicos, recreativos y ambientales, comprometidos con una ciudad sostenible, accesible y equitativa; y la construcción de 1.098.670 Mt² de espacio público, materializados en espacios públicos de diferentes niveles de influencia.

Artículo 80. Conformación Del Espacio Público. Para el sistema de espacio público, los componentes generales son:

Componente Natural: Define los lineamientos y características de los espacios públicos, donde su elemento fundamental es parte de la Estructura Ecológica Principal o de alguno de sus componentes.

Componente Artificial: Su condición de superficies predominantemente duras, es complementada por la estructura paisajística. Este componente se encuentra organizado en dos subsistemas así:

- Subsistema de espacios de recorrido: Está integrado por los senderos peatonales, los senderos paisajísticos, las calles peatonales, los andenes y demás elementos de recorrido que posibilitan la interacción e integración del sistema de espacio público con otros sistemas. Su principal característica es la configuración de circuitos procurando accesibilidad y continuidad en relación al tejido residencial y a los sistemas de medio ambiente y movilidad.

- Subsistema de espacios de permanencia: Corresponden a esta categoría los parques, las plazas, las plazoletas y las canchas múltiples, que se desarrollan en cuatro grupos generales que integran la totalidad del subsistema. Estos son:

Artículo 81. Proyectos estructurantes del espacio público: se complementará la oferta de espacio público con los siguientes proyectos estructurantes: parque ambiental el cerrito, parque ambiental el chacón, parque ambiental pasivo- recreativo Jorge Eliecer Gaitán, parque ambiental pasivo-recreativo el Cortez, espacio público cd sector norte, espacio público centro cultural del sur, recuperación y rediseño de la plaza 6 de septiembre, parque ambiental las torres, parque lineal ambiental del río Monquirá y parque lineal la pradera canal del norte, identificados en el mapa fr 08-u, denominado sistema de espacio público urbano.

Artículo 82. - Ejes de desarrollo para el manejo del sistema de espacio público urbano. Los siguientes son los ejes de desarrollo que determinan la orientación del sistema de espacio público del municipio de Sogamoso:

Sistema equitativo e incluyente: Como base esencial, el sistema de espacio público no tendrá limitación a ningún habitante del territorio que quiera hacer uso de sistema. Serán definidas por la administración las políticas y códigos de manejo y apropiación necesarios para el uso y disfrute de toda la población, y se dispondrán los proyectos de mejoramiento y ampliación de la oferta, en relación directa con la población y el desarrollo urbano del municipio.

Sistema estructurado y articulado: El sistema de espacio público como lineamiento se desarrollará siempre en relación con las actividades, equipamientos y servicios de la

estructura urbana. Será un aglutinante de las actividades, los usos y los diferentes sistemas urbanos.

Sistema de expresión física de la cultura ciudadana: El espacio público será el principal gestor de la cultura de cuidado y el manejo y protección de lo público, como un bien físico de todo ciudadano y de toda la sociedad. El municipio establecerá los lineamientos de manejo y uso adecuado, al mismo tiempo que impulsará los procesos para la apropiación de la comunidad y la participación activa de la población en el uso y disfrute del sistema.

Sistema evolutivo: El espacio público se establecerá como un agente en constante cambio. Su dinámica de uso, apropiación y mejoramiento, estará relacionada con las expresiones propias del conjunto de la sociedad, el diseño de los espacios públicos y del sistema mismo, que será abierto y dispuesto para múltiples dinámicas culturales, sociales y cívicas.

Sistema con visión de calidad técnica y de diseño: El municipio de Sogamoso ha definido su estatuto de espacio público para establecer las estrategias de construcción tangible de los elementos físicos. Sin embargo, dicho estatuto debe establecer una mesa de trabajo constante, que permita mejorar las condiciones sostenibles, el manejo de los recursos ambientales y las estrategias de diseño integral, con miras a consolidar proyectos estratégicos que transformen la imagen urbana de la ciudad y adquieran un carácter particular para Sogamoso.

Artículo 83. - estrategias para el sistema de espacio público urbano. para la construcción del sistema de espacio público urbano se deben implementar las siguientes estrategias:

Construcción de proyectos urbanos de espacio público: Se propone la construcción integral de proyectos de escala urbana, cuya intervención central es el espacio público. Este se debe articular con los sistemas de medio ambiente, movilidad, equipamientos y servicios

públicos, consolidando así una única inversión eficiente y una gestión sana y organizada de los recursos públicos y privados.

Complementación y mejoramiento del espacio público: Se establece la necesidad de construir, mejorar y completar los circuitos de conexión peatonal y los espacios públicos de escalas locales y zonales que deben integrarse al sistema. Esta estrategia plantea la posibilidad de realizar intervenciones ligadas al mejoramiento de las condiciones de espacio público de los barrios como principal unidad de construcción social.

Espacio público y paisaje urbano: Como valor excepcional del territorio, se encuentran los elementos paisajísticos que son propios del lugar. Esta estrategia plantea la articulación del paisaje al sistema de espacio público, ligando los elementos propios del lugar a la imagen, construcción y mejoramiento constante de la ciudad.

Espacio Público y Patrimonio: La condición histórica, arqueológica y patrimonial del territorio de Sogamoso ligado al área urbana, plantea la oportunidad de proteger e integrar a la estructura urbana dichos valores, teniendo como base el espacio público y las bondades de encuentro y construcción social que desde este pueden integrarse a áreas como el centro tradicional y el sector del Museo Arqueológico.

Cultura ciudadana y pertenencia por lo público: Esta estrategia plantea como elemento fundamental para la construcción del sistema de espacio público, la participación activa de la comunidad en el desarrollo y construcción social, en torno al sentido de lo público como un bien de todos los habitantes. Pretende impulsar procesos de conservación, mantenimiento, recualificación, recuperación, apropiación y cuidado de cada espacio público que integra el sistema.

Capítulo II – Sistema De Equipamientos Urbanos

Artículo 84. - Definición. Corresponde a la categoría dada a las edificaciones e infraestructuras públicas que tienen como objetivo mejorar las condiciones de vida y bienestar de todos los habitantes. Este sistema procura la equidad, la igualdad y la calidad en

la prestación de servicios de educación, salud, bienestar, recreación, abastecimiento, transporte, seguridad y administración.

Artículo 85. - componentes del sistema de equipamientos urbanos. El sistema de equipamientos urbanos está compuesto por los siguientes subsistemas:

Educación: Compuesto por las edificaciones para impartir educación en los niveles de preescolar, primaria y secundaria. La infraestructura de educación debe ser ampliada con el objetivo de mejorar las instalaciones y el servicio, así como con el fin de optimizar la cobertura dentro del área urbana, para lo cual se propone la construcción de Mega colegios.

Salud: Constituido por las edificaciones e instituciones prestadoras de servicios de salud. Este sistema está configurado por edificaciones públicas y privadas, y dentro de sus servicios están la salud física, la salud mental, la atención básica, la prevención y la promoción de programas de salud. Se propone el mejoramiento de la infraestructura de movilidad y accesibilidad a la salud, así como la construcción y/o adquisición de edificaciones que garantice la prestación del servicio.

Bienestar social: Compuesto por las edificaciones dedicadas a poblaciones vulnerables que requieren servicios especiales, como jardines para la primera infancia, colegios especiales para personas con deficiencias cognitivas o físicos y hogares geriátricos, entre otros. Se propone la construcción de equipamientos integrales que vinculan bienestar, salud, educación, cultura y recreación en una única edificación para el servicio a escala zonal.

Recreación y Deporte: Compuesto por la infraestructura deportiva y recreativa que posibilitan el esparcimiento y el bienestar de los habitantes del municipio. Se propone la construcción de nuevos escenarios deportivos y recreativos, el mejoramiento y ampliación de los escenarios existentes.

Abastecimiento: Compuesto por edificaciones propiedad del Municipio y que posibilitan el manejo logístico y comercial de bienes y servicios en general, estas son

infraestructuras de gran dimensión referidas a temas funcionales de movilidad y control del espacio público. Se propone el mantenimiento del coliseo de ferias, la reubicación de la feria comercial ganadera, la remodelación de la central de abastos minoristas el seguimiento y control del plan gradual de cumplimiento para el funcionamiento de la Planta de Beneficio Animal.

Administrativos: Compuesto por las edificaciones para el desarrollo y funcionalidad de la Administración Municipal, brindando atención a la comunidad en ejercicio de la administración del territorio. Se plantea la construcción del nuevo palacio municipal y el mantenimiento y mejoramiento de las demás edificaciones existentes.

Servicios básicos y complementarios: Alberga actividades de seguridad, sanidad y emergencia. Estos elementos están relacionados con el sistema de movilidad, ya que su acción y respuesta depende de desplazamientos y de capacidad de controlar diversas situaciones, como la cárcel o el cementerio. Se definen normas particulares para la movilidad y las áreas de influencia y se establece la necesidad de implementar el Centro para el cuidado, para manejo de animales y Zoonosis y la Central de Respuesta Inmediata para la Seguridad y la Emergencia (CRISE).

Cultura: Compuesto por edificaciones o infraestructura cuyo propósito es la divulgación y la posibilidad de toda expresión artística y cultural propia del municipio. Estas edificaciones permiten la posibilidad del intercambio social entre comunidades y entre diversas culturas del territorio. Se propone la restauración y consolidación del Palacio del Corregidor en la plaza de la Villa, el Centro de artes escénicas contemporáneas, y el centro de desarrollo social.

Equipamientos de culto: Aquellos equipamientos destinados a la realización de la reunión colectiva de personas con fines religiosos o rituales.

Equipamientos especiales: Se clasifica en este grupo el equipamiento del Instituto Colombiano Agropecuario (ICA), donde funciona la sede administrativa y de asesoramiento.

Parágrafo 1. – para la definición y ubicación de equipamientos de mediana y alta complejidad, se hace necesario realizar estudios de localización y de impactos urbanísticos a cargo de los interesados, en los que se definan las condiciones urbanísticas para su desarrollo. estos se incorporarán al ordenamiento mediante acto administrativo, previo visto bueno de la oficina asesora de planeación o la entidad que haga sus veces.

Parágrafo 2. – las áreas colindantes a equipamientos educativos necesarias para el desarrollo institucional se consideran de utilidad pública, de conformidad con el artículo 58 de la ley 388 de 1997-

Artículo 86. - principios para el manejo del sistema de equipamientos públicos urbanos. para el manejo, uso y apropiación del sistema de equipamientos urbanos, se debe tener en cuenta los principios de sostenibilidad, equidad, red y complementariedad, apropiación y valor de lo público, sistema evolutivo y servicio de calidad.

Artículo 87. - estrategias para el sistema de equipamientos públicos urbanos. para la construcción del sistema de equipamientos públicos se deben tener en cuenta las siguientes estrategias:

1. Construcción y fortalecimiento de equipamientos en los sectores de mayor demanda y que están al servicio de la población más vulnerable, como es el caso de los equipamientos de bienestar, recreación cultura y educación. 2. Priorización de la complementación del sistema de equipamientos con la plataforma del sistema de espacio público, con el fin de hacer accesible y equitativa la utilización de los servicios requeridos por la población. Se dará prioridad a la relación con el sistema de movilidad, a través de medios alternativos como la bicicleta, así como a la infraestructura requerida para su articulación. De la misma forma, se implementarán elementos básicos de accesibilidad para personas con limitaciones físicas entre las cuales se puede mencionarlas rampas y las señalizaciones espaciales ligadas a los equipamientos públicos. 3. Fortalecimiento del sistema de respuesta para emergencias del municipio por medio de equipamientos que posibiliten la reacción y la movilidad dentro del sistema urbano en situaciones extremas,

tanto a nivel municipal como provincial y regional. 4. Reciclaje y valoración de viejas edificaciones: el Plan de Ordenamiento Territorial plantea la posibilidad de llevar a cabo obras de reforzamiento de estructura y restauración arquitectónica en el sistema de equipamientos de reciclaje, con la finalidad de cambiar el uso o implementar nuevos usos a edificaciones patrimoniales o a edificaciones útiles para el propósito requerido por el sistema. 5. Vinculación de la cultura ciudadana y el sentido de pertenencia de lo público a las actividades de la plataforma de equipamientos públicos, teniendo como actor principal y responsable del buen uso y protección de los bienes municipales a los ciudadanos. Para tal fin se proponen acciones que fortalezcan la cultura ciudadana y articulen del sistema educativo con los diferentes elementos constitutivos del sistema.

6. Se establece para los núcleos de equipamientos públicos el uso dotacional y se establecerán los lineamientos propios de las necesidades y normas nacionales para la construcción de nuevas infraestructuras o para la modificación de las edificaciones existentes. 7. La licencia de funcionamiento de un equipamiento debe asegurar que todo aquel que genere impacto por su uso deberá contemplar las acciones pertinentes para resolverlo al interior del mismo, de modo tal que la puesta en funcionamiento estará condicionada a las acciones que amortigüen cualquier impacto negativo

Capítulo III – sistema de movilidad urbana

Parágrafo 1.- Las secciones viales se componen de diversos elementos, así:

Andén: franja longitudinal de la vía urbana, destinada exclusivamente para la circulación de peatones y ubicada a los costados de ésta. Calzada: zona de la vía destinada a la circulación de vehículos. Carril: parte de la calzada destinada al tránsito de una sola fila de vehículos. Ciclo ruta: vía o sección de la calzada destinada al tránsito exclusivo de bicicletas. Separador: espacio estrecho y saliente que independiza dos calzadas de una vía. Elementos de drenaje: son aquellos que tiene como fin el canalizar y evacuar las aguas pluviales procedentes de la calzada. Rampas de acceso: Son el diseño y la construcción de

infraestructura y espacios públicos que sirve para facilitar la accesibilidad de las personas con diversidad funcional, suprimiendo barreras físicas.

Capítulo vi – patrimonio urbano, arquitectónico y cultural

Artículo 109. – Definición: Se define el patrimonio urbano y arquitectónico del municipio como aquellos inmuebles y sectores de interés cultural reconocidos por sus valores históricos, estéticos y simbólicos, y se categorizan para establecer la normativa de protección y que ameritan especial atención en cuanto a la definición de lineamientos normativos y mecanismos de gestión para su protección y preservación.

El señalamiento de áreas, sectores o barrios con algunas características físico espaciales que, si bien son particulares dentro del contexto inmediato, no son representativas en el entorno municipal, por lo que en la valoración realizada para su inclusión fue revaluada y se presenta un listado de bienes urbanos (áreas, sectores, barrios y espacios públicos) propuestos a conformar el patrimonio cultural del municipio. Así las cosas, en el área urbana se definen los siguientes sectores: Categoría Grado 2; Barrios: Santa Ana Mochacá, Santa Barbará, La Florida, El Sol y el Libertador. De espacio público Categoría Grado 2; Parque Santander, Plaza de la Villa, Plaza de la Pilita, Plazuela del Cristo, Parque de Conchucua y Parque el Laguito.

Artículo 112. Patrimonio arqueológico. Dada la importancia y el potencial que tiene el patrimonio arqueológico en la ciudad, se definen las zonas con potencial arqueológico en el área aledaña al museo arqueológico, en los barrios: La Florida, El Sol, El Cortez y Monquirá. Mientras se establece una declaratoria de área de interés arqueológica y su zona de influencia y su respectivo Plan de Manejo Arqueológico, se condicionan las actuaciones urbanísticas, de infraestructura vial y de servicios públicos en los sectores normativos N° 32, 33, 34 y 35, a estudios prospección arqueológica previo a procesos de licenciamiento y ejecución de obras civiles.

Marco Histórico

Registró de antecedentes de la fundación de la ciudad de Sogamoso

La llegada de los españoles, Sogamoso era la residencia del sumo sacerdote de los Chibchas, Cacique de Sugamuxi o Iraca, SUAMOX a quien los habitantes de Iza, Firavitoba, Gameza, Busbanzá, Toca, Pesca, Tobasía y otros rendían obediencia. contaba con un centro religioso asentado en el Valle de Iraca, privilegiado por las condiciones físicas y ambientales que ofrece. La cúspide de su jerarquía, se materializó en una edificación en torno a la cual se organizó todo un sistema social y político, el Templo del Sol, cuya relación geográfica con otros sitios de culto, responde a todo un sistema cosmológico como medio de interpretación de su universo, aspecto que ubica a la cultura muisca como una civilización avanzada

Con el arribo de los españoles y ante la dificultad de pronunciar su nombre, los conquistadores decidieron bautizar el pueblo, como era su costumbre, con el del Cacique, denominándolo entonces como SOGAMOSO o SOGAMOZO al valle de los Iracas Chibchas, modificando la palabra Suamox o Suamoz.

Este asentamiento, se localizó según parece, hacia el sur del actual centro y adyacente a la Fuente de Conchucua en cuya cercanía se encontraba la principal edificación de los Muiscas, elevada en consagración al sol. El templo construido en madera de macana y guayacán y adornado con láminas de oro, pudo haber sido el depósito de los archivos históricos de aquella Nación, la cual fue denominada incluso por los cronistas de la época como la “Roma de los Chibchas”.

Hitos de cultura en la ciudad de Sogamoso

Sogamoso, reconocido por su potencial comercial e industrial cuenta con un patrimonio cultural, con un importante legado prehispánico y una historia de sangre al contribuir con la conformación de nuestra República, es hoy una ciudad en crecimiento que, frente a su consolidación como centro territorial, debe propender por la recuperación de su acervo cultural como criterio de construcción de ciudad.

Tierra de Bendiciones y de monumentos de interés patrimonial como: el Teatro declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 1996; la plaza de la Villa ubicada en el corazón de la ciudad, antiguamente la plaza de mercado, alrededor se encuentran: la Catedral de San Martín de Tours, el monumento a la raza inaugurado en 1976 como principio y conservación de “la Raza Colombiana”; el portalón ubicado en el Parque el Laguito; la Plaza 6 de Septiembre nombre otorgado luego que la Ciudad fuera declarada Villa Republicana en 1810; La calle de Mochaca y la Pilita de la Unión sitio donde los campesinos en día de mercado compraban sus mercancías. Lo mejor de las raíces de la cultura Sogamoseña se encuentra en el Museo Arqueológico Eliecer Silva Celis que resalta y recupera algunas tradiciones de nuestros antepasados. La romería a la “Virgen de la O” de Morca el primer sábado de cada mes, convirtiéndose en centro de adoración religiosa El páramo Siscunsi con su diversidad en fauna y flora y su belleza sin igual, además de ser el hogar del majestuoso cóndor de los Andes y una fábrica de agua cristalina, factor fundamental para el nacimiento de arroyos, cañadas, quebradas y ríos. La majestuosa montaña denominada “la pirámide”, perfecta para realizar caminatas ecológicas, senderismo, practicar tracking. (Sogamoso.org. (2012, 23 diciembre). Sogamoso. Recuperado 17 de junio de 2020, de <http://sogamoso.org/turismo/turcom/Sogamoso.html>.

Pila De la unión machaca



Figura 5: Pila de la unión mochaca, tomada de google maps

Capilla Santa Bárbara



Figura 6: Capilla Santa Bárbara. Tomada de google maps



Figura 7: Palacio el Corregidor, tomada de google maps

Teatro Sogamoso



Figura 8: Teatro Sogamoso, Tomada de :<http://sogamoso.org/turismo/turcom/Sogamoso.html>



Figura 9: Plaza de la villa, tomada de <http://sogamoso.org/turismo/turcom/Sogamoso.html>.



Figura 10: Estación de ferrocarril, tomado de <http://sogamoso.org/turismo/turcom/sogamoso.html>

Estos son los centros culturales de patrimonio más importantes que actualmente quedan en la ciudad de Sogamoso cuyo símbolo y tradición es consérvalos y motivar los personas y a los turistas a saber de la historia y acontecimientos que se vivieron en la ciudad conocida como la ciudad del sol y del acero.

Marco geográfico

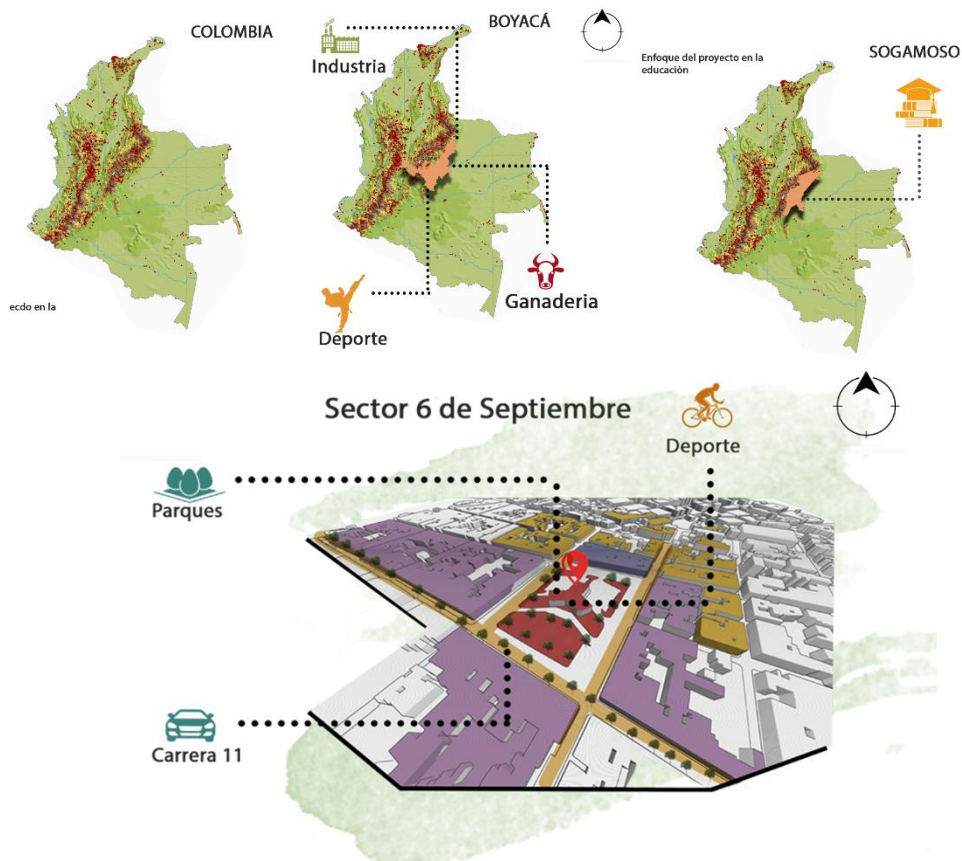


Figura 11: Ubicación proyecto de escala macro-micro urbano, fuente: elaboración propia

Análisis de la ciudad sector

Sogamoso es un municipio colombiano situado en el centro-oriente del departamento de Boyacá en la región del Alto Chicamocha. Es la capital de la Provincia de Sugamuxi, se encuentra a 228,5 km al noreste de Bogotá, la capital del país, y a 75,8 km de Tunja, la capital del departamento. La base económica de la ciudad es el comercio interregional entre los Llanos Orientales y el centro del país.

La industria siderúrgica y de materiales de construcción; y la explotación de calizas, carbón hierro y mármol. Se le conoce como la Ciudad del Sol y del Acero. Convirtiéndola en una ciudad muy versátil por sus diferentes conexiones interregionales los cuales fortalece en comercio y el turismo de la ciudad con un gran valor cultural e histórico para Colombia.

Plaza seis de Septiembre

Cuyo nombre se debe a que un 6 de septiembre de 1810, la Suprema Junta de Santa Fé, recompensa los servicios de las poblaciones que desde el primer momento se unen al patriotismo y los ideales de libertad iniciados por el Sogamoseño Juan Lorenzo Alcantuz y otro grupo de ciudadanos que ayudo a la revolución comunera, entonces se le da el título de Villa Republicana y el derecho a usar escudo de armas. Pero es en el año de 1953, un 6 de septiembre el alcalde militar Mayor Alfonso Ochoa por medio del decreto 18 adopta oficialmente el Escudo de Armas y se declara el 6 de septiembre como día cívico.

En la plaza 6 de septiembre se encuentra el edificio de la alcaldía Municipal, construida en forma de Y, en la administración de Yunis Katah. Al lado del edificio se observa una escultura en piedra del ESCUDO DE ARMAS. (Sogamoso.org. (2012, 23 diciembre). Sogamoso. Recuperado 17 de junio de 2020, de <http://sogamoso.org/turismo/turcom/Sogamoso.html>).



Figura 12: Plaza 6 de septiembre condiciones actuales 2020. Fuente:elaboración propia

Símbolos patrimoniales existentes en la 6 de septiembre
Símbolo de Sogamoso



Figura 13: Escudo de Sogamoso, fuente: elaboración propia

Símbolo de los Chibcha's



Figura 14: Símbolo de los chibchas, fuente: elaboración propia

Símbolo de la cultura



Figura 15: Símbolo de la cultura, fuente: elaboración propia.

Propuesta proyectual escala urbana

Visita de campo zona de intervención

La visita de campo realizada en la Plaza 6 de Septiembre, municipio de Sogamoso ubicado en el departamento de Boyacá, sirve como parte de la metodología en el proceso de instrucción y aprendizaje para hacer la debida recolección de información que se requiere para poder iniciar una propuesta de espacio público.

Como se observa en la Imagen 27 se realizó un levantamiento arquitectónico de ésta plaza a mano, a manera de recolección de información de bitácora de trabajo de campo para obtener las medidas exactas del espacio de intervención, en el proceso del levantamiento se usaron diversas herramientas que son de apoyo para recolectar la información, las siguientes herramientas son: tabla de apoyo, papel, lápiz, resaltadores, decámetro, cámara fotográfica.

Registro fotográfico actualmente del lote a intervenir

Registro fotográfico existente calle 16



Figura 16: Registro fotográfico, plaza 6 de septiembre calle 16-carrera11



Figura 17: Registro fotográfico existente carrera 12, fuente: elaboración propia



Figura 18: Registro Fotográfico Existente calle 15, Fuente: Elaboración Propia.

Análisis urbano actual

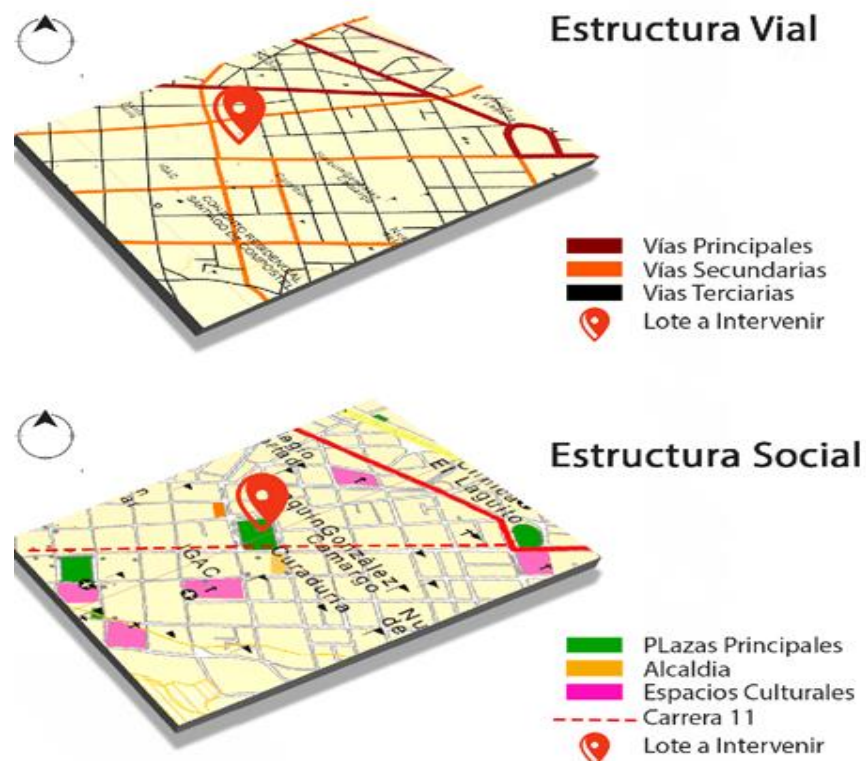


Figura 19: Estructural Vial y social de la plaza 6 de septiembre en relación al contexto inmediato. Fuente: Elaboración Propia

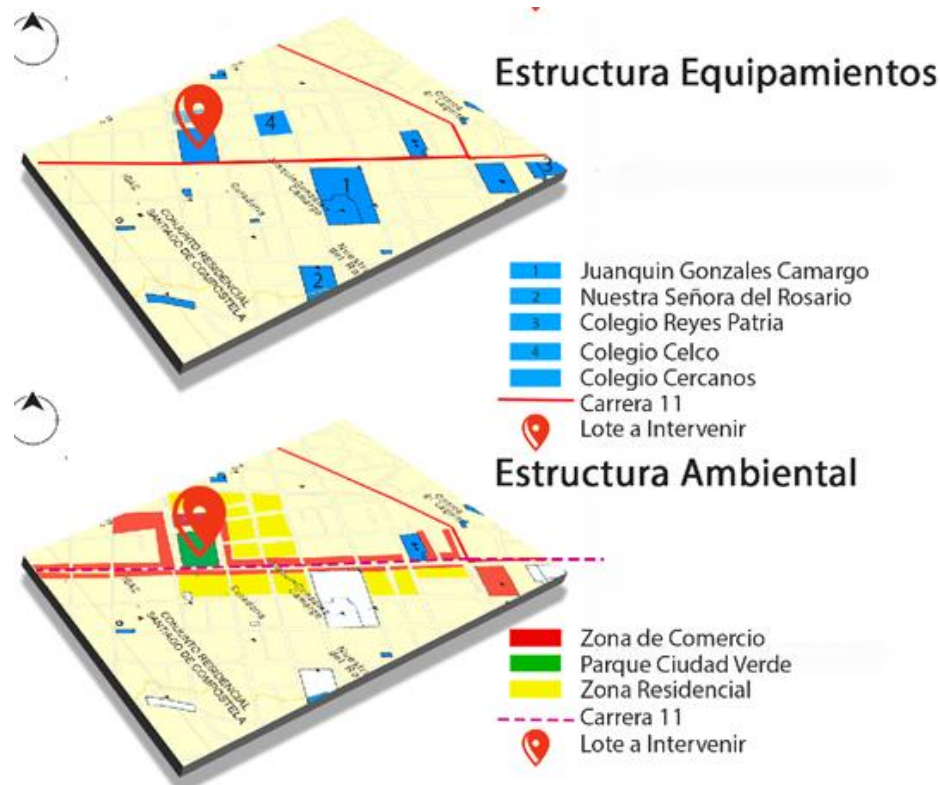


Figura 20: Estructura actual de Equipamientos y estructura ambiental de la plaza seis de septiembre con su contexto inmediato, fuente: elaboración propia

Dicho análisis permitió a la tesis demostrar que a la plaza 6 de septiembre le hace falta reforzar su organización formal y funcional del conjunto.

Se necesita implementar un nuevo modelo de reurbanización basado en la investigación histórica y el análisis morfológico, en una nueva concepción espacial, fundamentada en el mismo tejido urbano, en donde el espacio se convierte en la guía para el proceso de desarrollo definido por nuevas leyes de ordenación, de tal forma que es posible entender todas las partes con base a un componente: la organización del espacio libre interior de la manzana.

Morfología del centro de Sogamoso y su relación con los tejidos urbanos

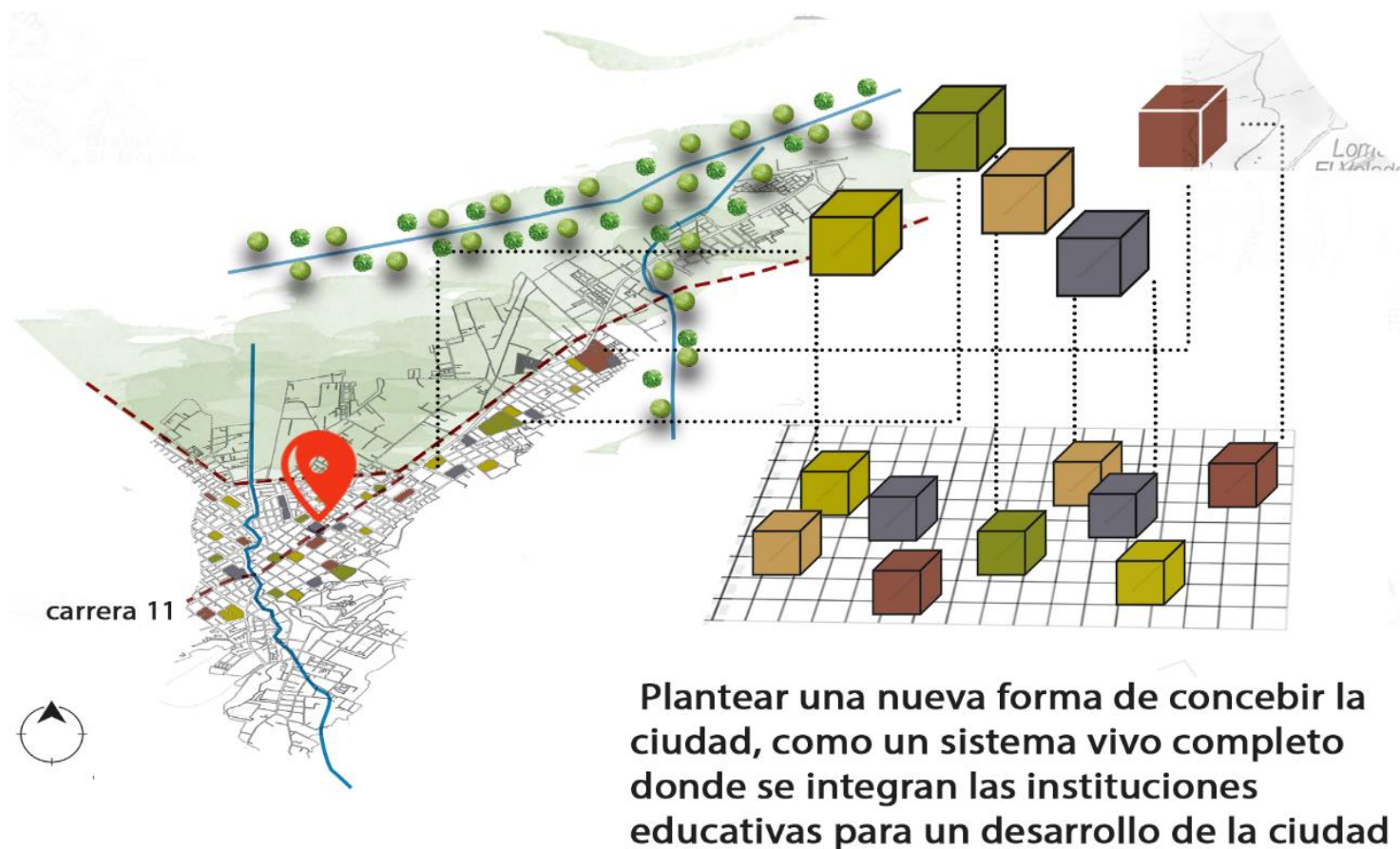


Figura 21: Relación plaza 6 de septiembre con tejido urbano actual. Fuente, elaboración propia

Integración social enfocada a la educación

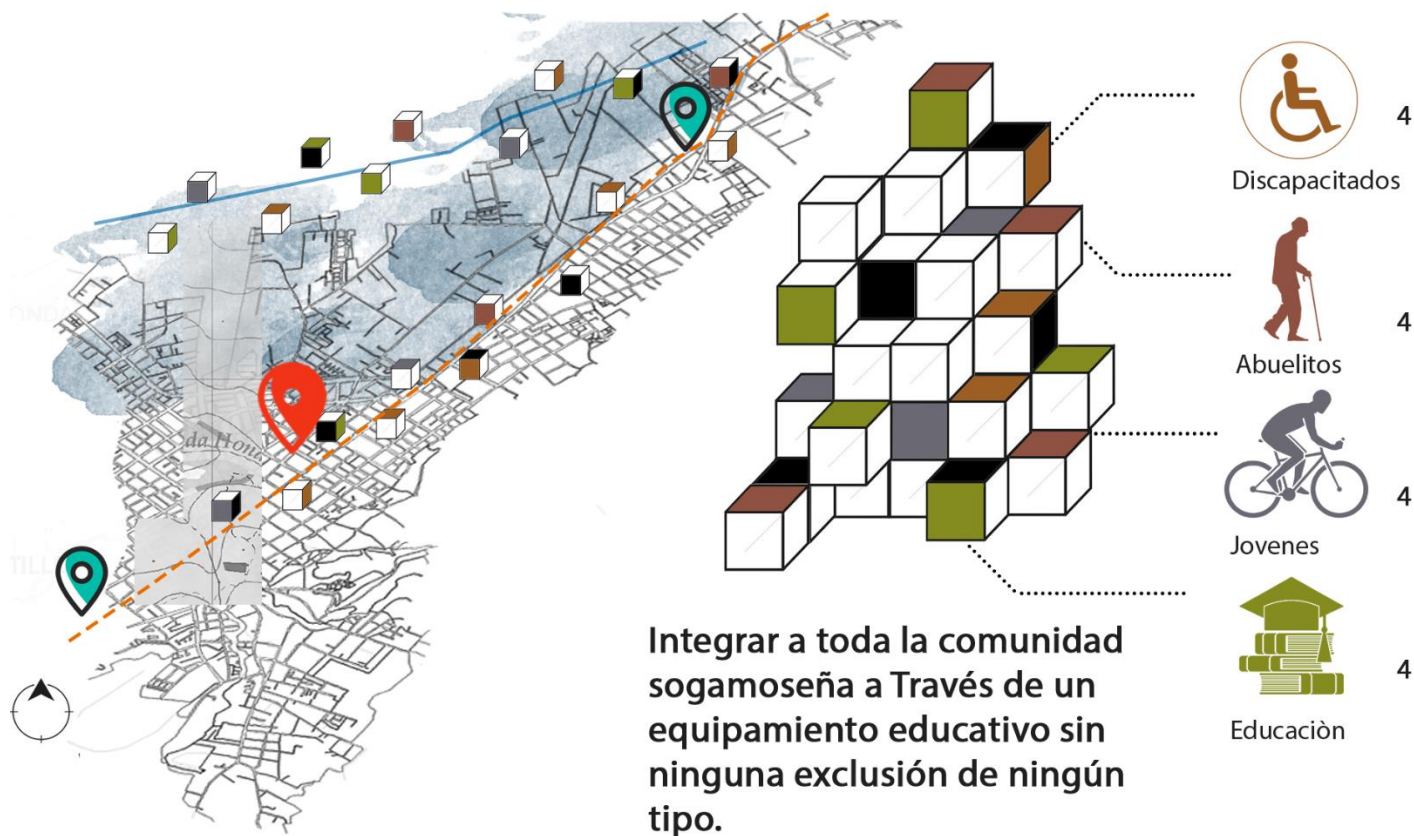


Figura 22: Propuesta espacio público en función de los usuarios

Concepto conectar ciudad

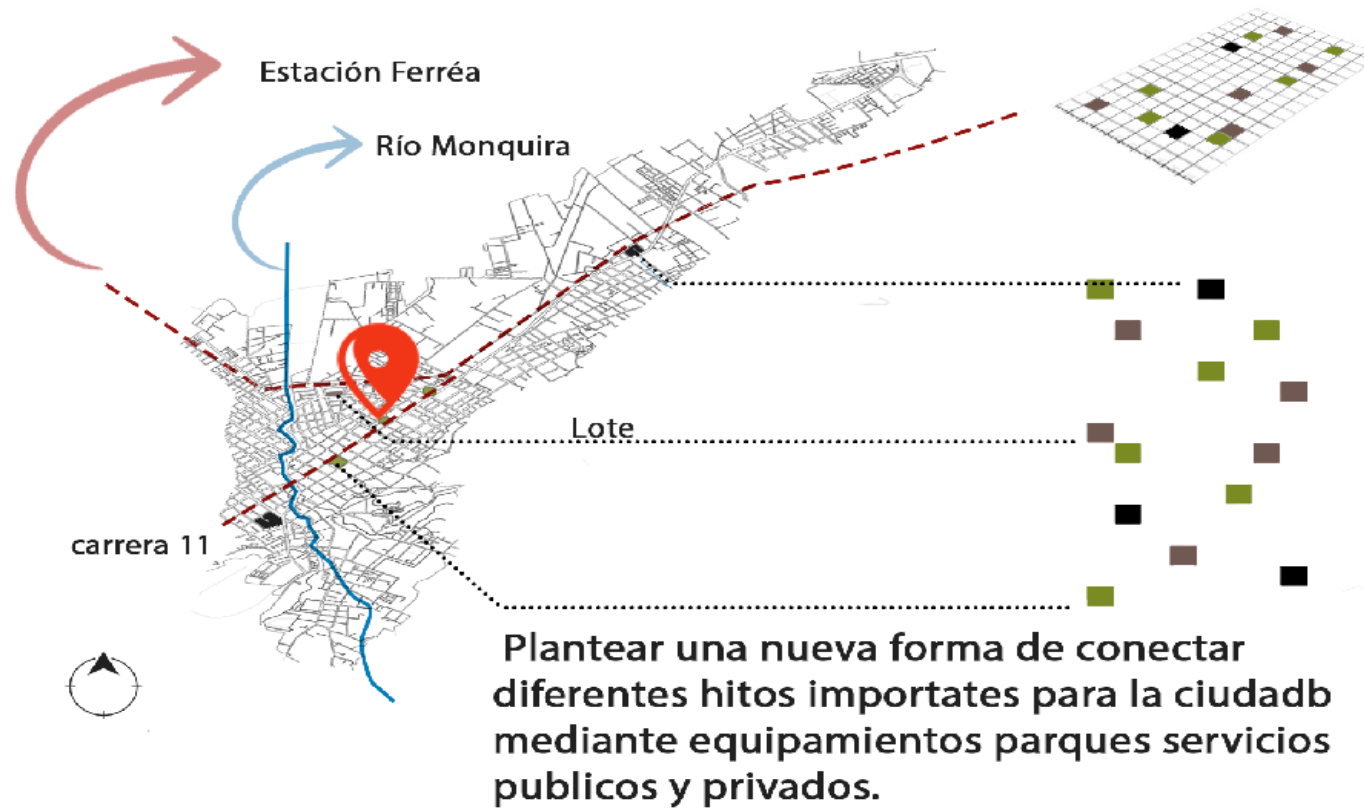


Figura 23: Concepto conectar ciudad, fuente: elaboración propia

Perfiles viales existentes y propuestos

Carrera11 Existente



Figura 24: Perfil vial cra 11 existente, fuente: elaboración propia

Carrera11 Propuesta



Figura 25: Perfil Vial carrera 11 propuesta, fuente: elaboración propia

Carrera 11 a Existente



Figura 26: Perfil vial existente carrera 11a existente, fuente: elaboración propia.

Carrera 11 a Propuesto



Figura 27: Perfil Vial carrera 11a Propuesto, Fuente: Elaboración Propia.

Estudio del D.O.F.A



Figura 28: Esquema del DOFA, fuente: elaboración propia

Según el análisis de la biblioteca proyectada debe contar con espacios públicos que suplan la necesidad existente y así mismo proyecte la bicicleta como medio de transporte reduciendo el uso de transporte motorizado generando así un impacto ambiental positivo.

Se busca la configuración de un referente conceptual y urbanístico que articule el proyecto a los desarrollos de la ciudad como los planes de espacio público, movilidad, de equipamientos culturales, sistema integrado de transporte etc. Pensando en ello el diseño arquitectónico busca plantear un diseño simple y limpio que de manera fácil se articule a lo planteado.

El contexto inmediato se integra a la propuesta general de tal manera que el sector cobra relevancia en la proyección de ciudad, y en el uso del mismo, ya que esta postura se integra al concepto generador del proyecto, el cual propone un impacto en un punto estratégico, que revitalice y renueve el sector junto con su contexto para promocionar un nuevo y mejor habitat a los habitantes del sector y del resto de la ciudad.

Lámina I

- **Palabras claves**

Dofa, innovación, análisis urbano, equipamientos, sostenibilidad, conexión

- **Conclusiones**

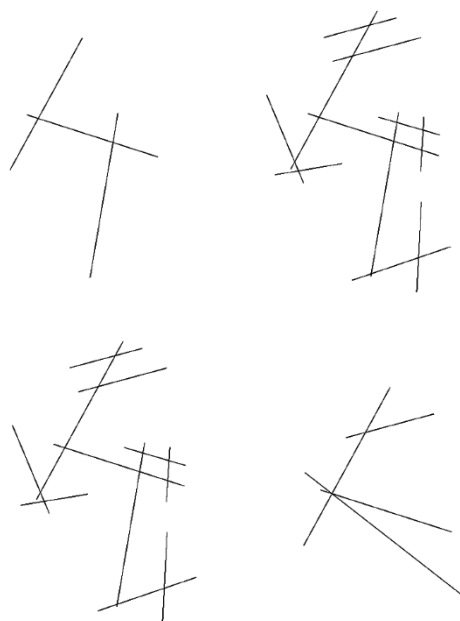
En esta lámina se hizo un análisis investigativo práctico con el fin de encontrar la problemática actual del sector y proponer una solución proyecto urbano arquitectónico para que la misma incremente la investigación, la innovación y producción académica que permita fomentar la integración social de los habitantes. Así mismo, haciendo un análisis del contexto urbano junto su estructura vial, equipamientos, fitotectura y el uso de la normativa para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Propuesta de diseño arquitectónico

En la presente investigación se enuncian los siguientes lineamientos de diseño, resultados del análisis y la investigación hechas a la plaza 6 de septiembre, las cuales serán plasmadas en la propuesta arquitectónica, siguiendo los conceptos y ejes de diseño del espacio público.

- Acentuar el diseño del espacio público, desde la conexión de las relaciones espaciales.
- Impulsar por medio del diseño de la accesibilidad el cambio y la renovación en los espacios con los instrumentos de tecnología que permitan dar un diseño más flexible del espacio y su entorno inmediato.
- Enlazar el diseño del espacio público espacios representativos que ayuden a crear un nuevo recorrido peatonal para gozar el municipio y que lo convierta en un destino turístico diurno y nocturno, estos elementos son el diseño del arte y la composición que deben corresponder a la identidad de los pobladores, aportando un sentido de pertenencia del usuario con el parque principal, como la adaptabilidad con las actividades que se realizan en dicho espacio público.
- Definir el espacio del parque como un hito característico convergente y de centralidad en el centro histórico, este espacio es un escenario que brinda diversas actividades sociales y representativas para los visitantes y habitantes.

Primera Fase ejes principales



Conceptos en base a la simbología de la cultura de sogamoso

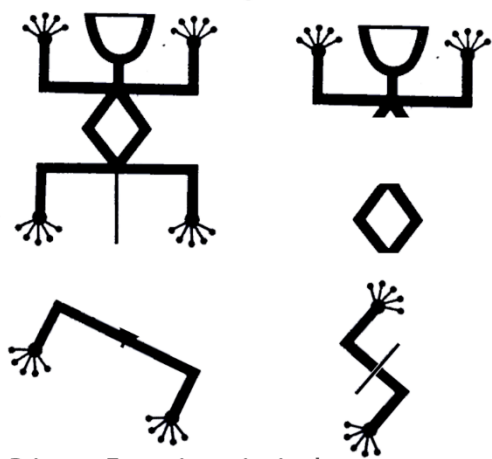


Figura 29: Primeras fases ejes principales, fuente: elaboración propia

Planta Primer Nivel

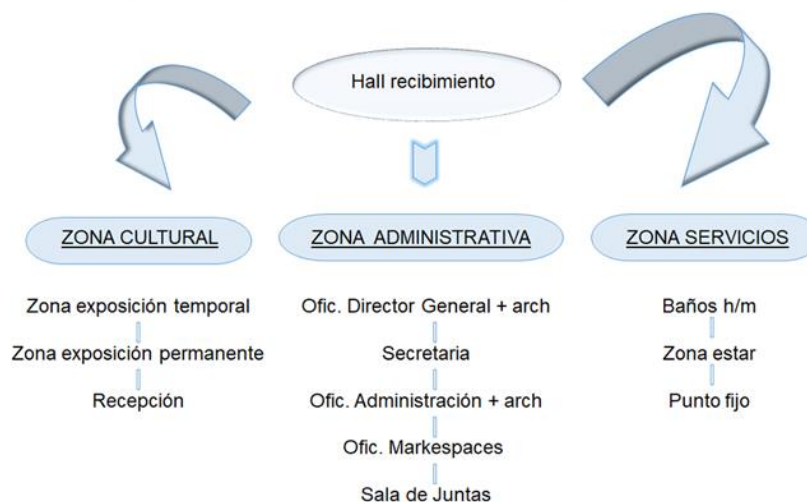


Figura 30: Programa arquitectónico planta primer nivel, fuente: elaboración propia

Planta Segundo Nivel

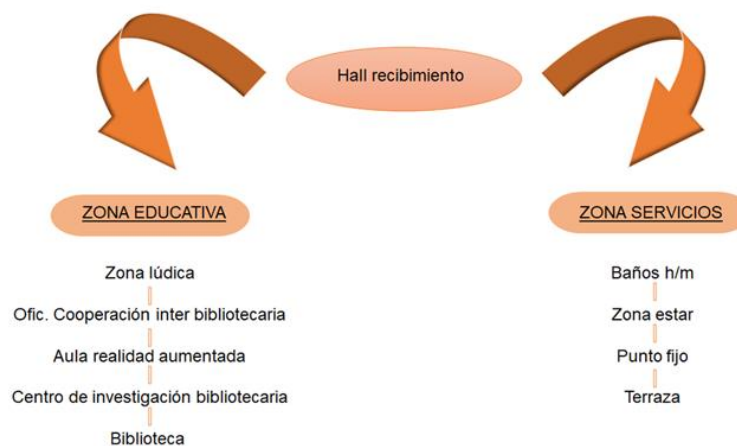


Figura 31: Programa arquitectónico planta primer nivel, fuente: elaboración propia

Planta Tercer Nivel



Figura 32: Programa arquitectónico planta 3er nivel. fuente: elaboración propia

Planta Cuarto Nivel

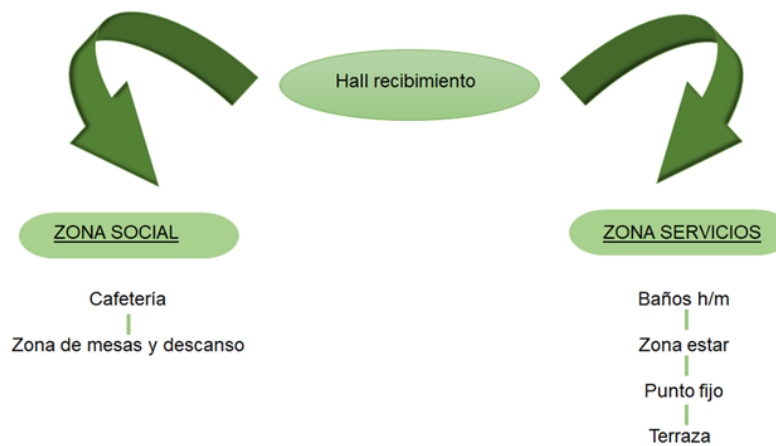


Figura 33: Programa arquitectónico .fuente: elaboración propia

Planta Bodega de Archivos



Figura 34: Programa arquitectónico bodega de archivos, fuente: elaboración propia

El proyecto arquitectónico está amarrado a las políticas urbanas a nivel de ciudad, mediante el aporte de un dotacional de escala considerable que busca amarrar éste punto al eje longitudinal del proyecto. Es por esto que el proyecto adquiere un gran valor formal, cultural y estético. Es así como uno de los conceptos del proyecto es dar permeabilidad y fluidez dentro y fuera del proyecto arquitectónico.

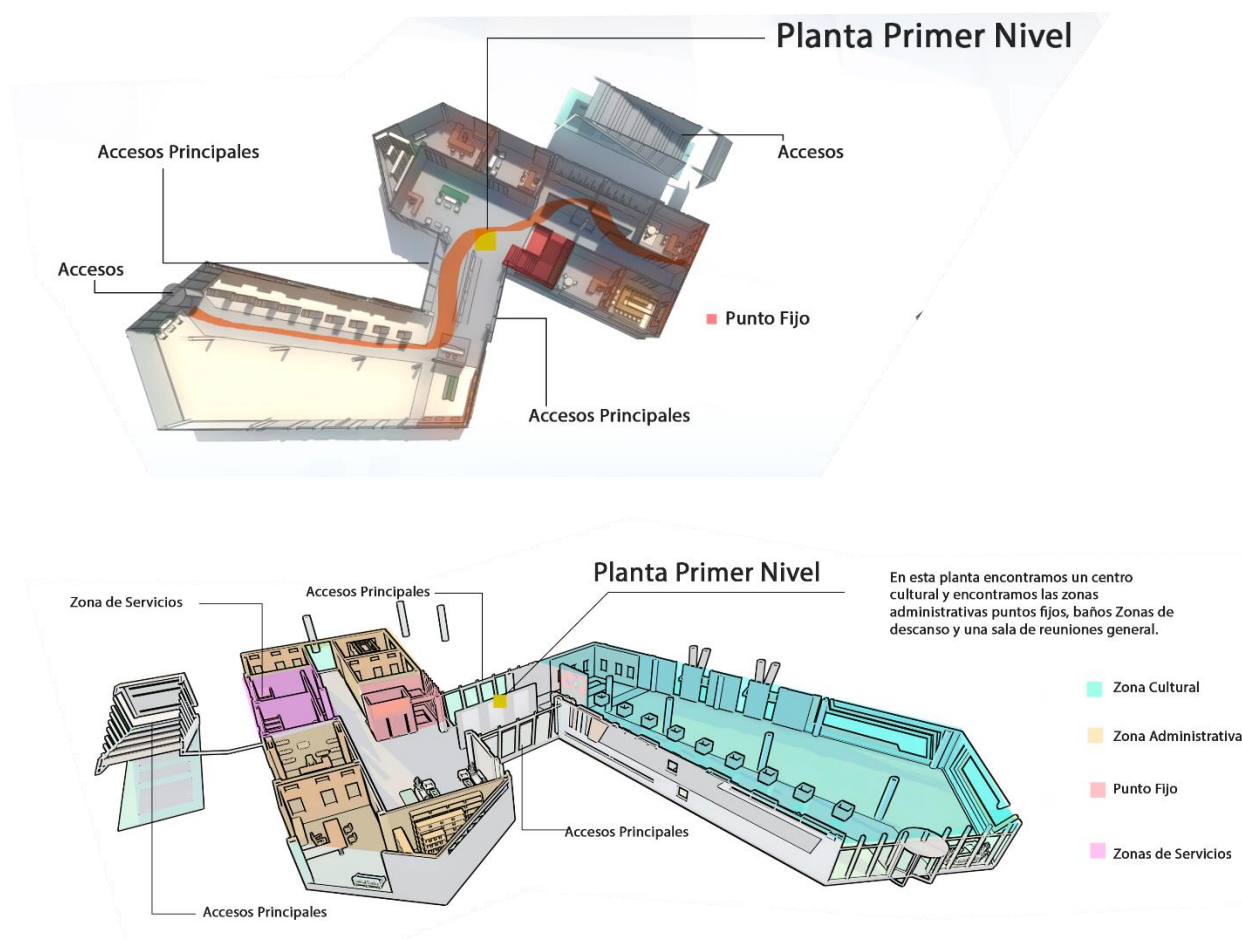


Figura 35: Esquema en 3 dimensiones, planta de 1er nivel zonificación. fuente: elaboración propia

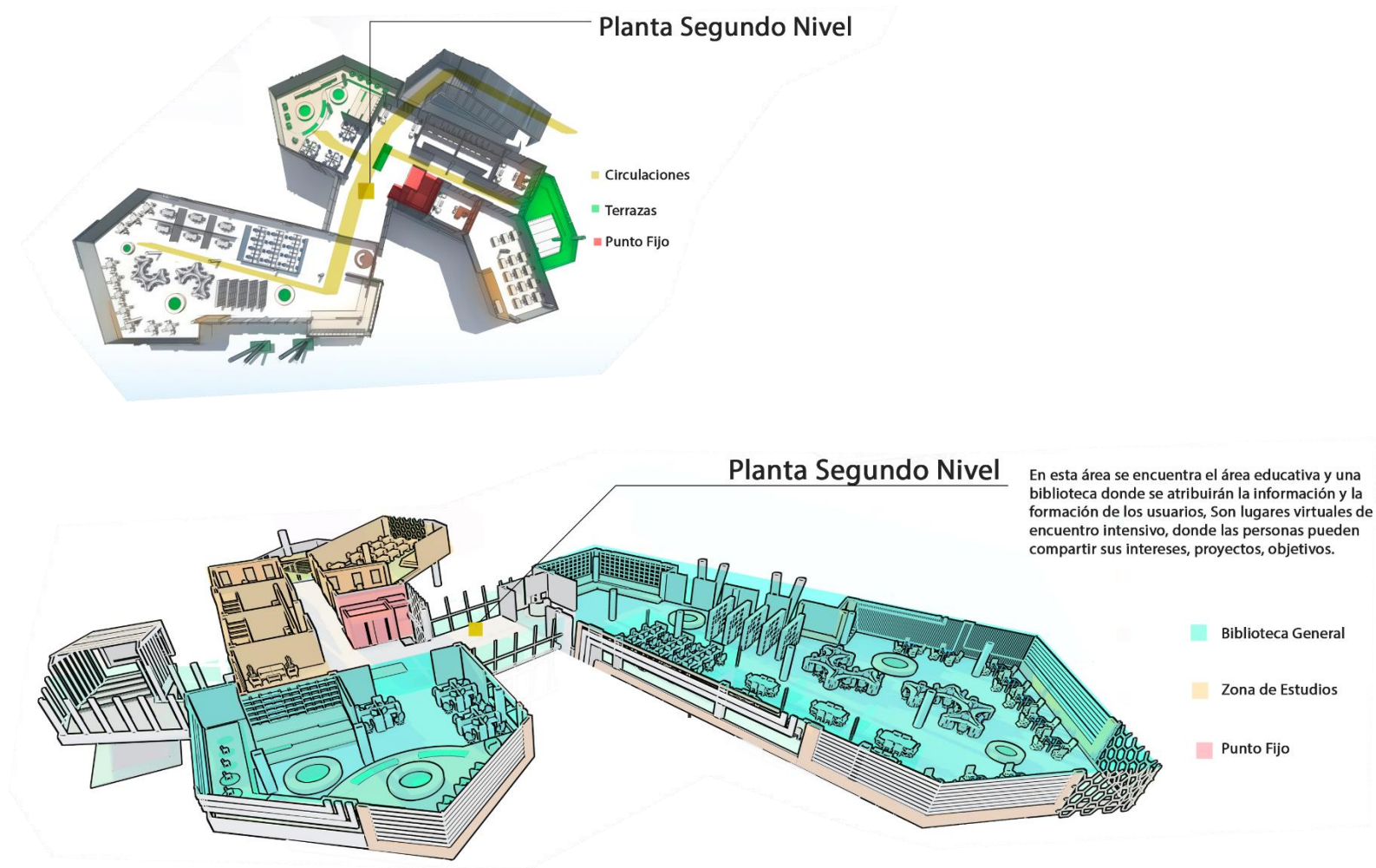


Figura 36: Esquema en 3 dimensiones, planta de 2do nivel zonificación. fuente: elaboración propia

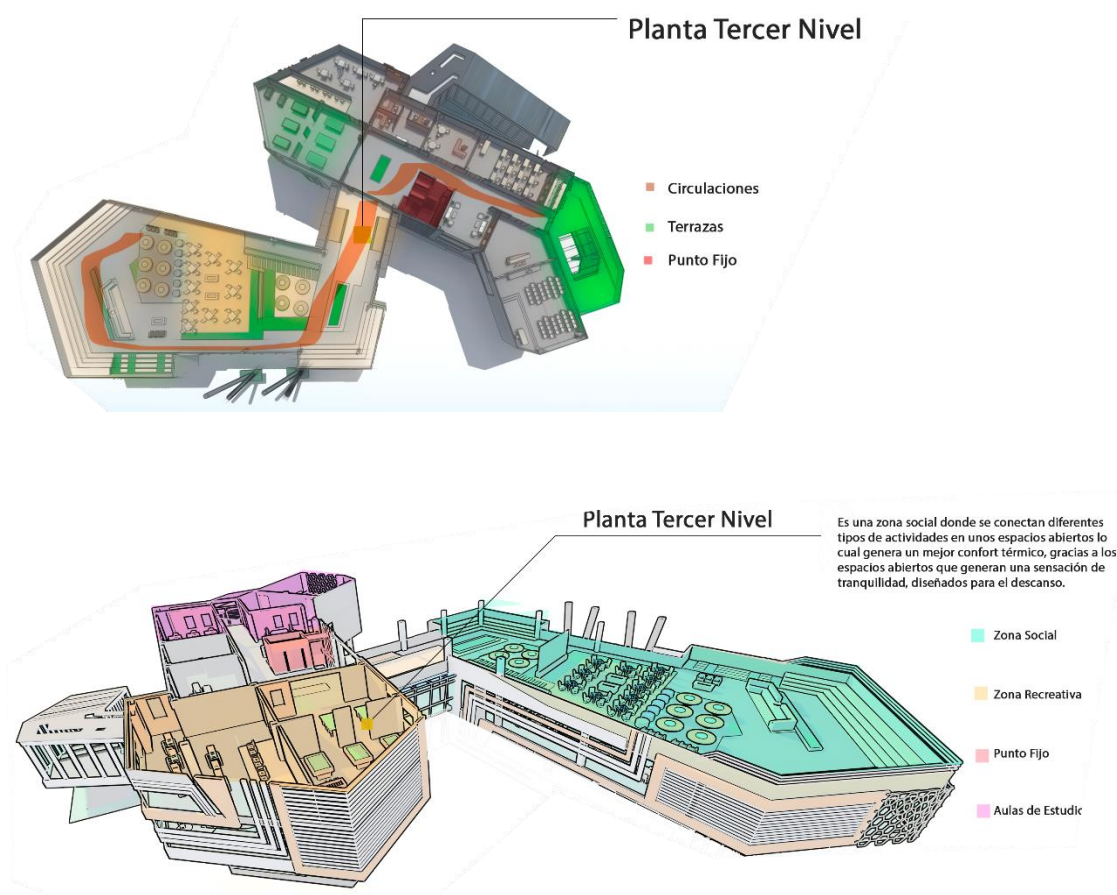


Figura 37: Esquema en 3 dimensiones, planta de 3er nivel zonificación. fuente: elaboración propia

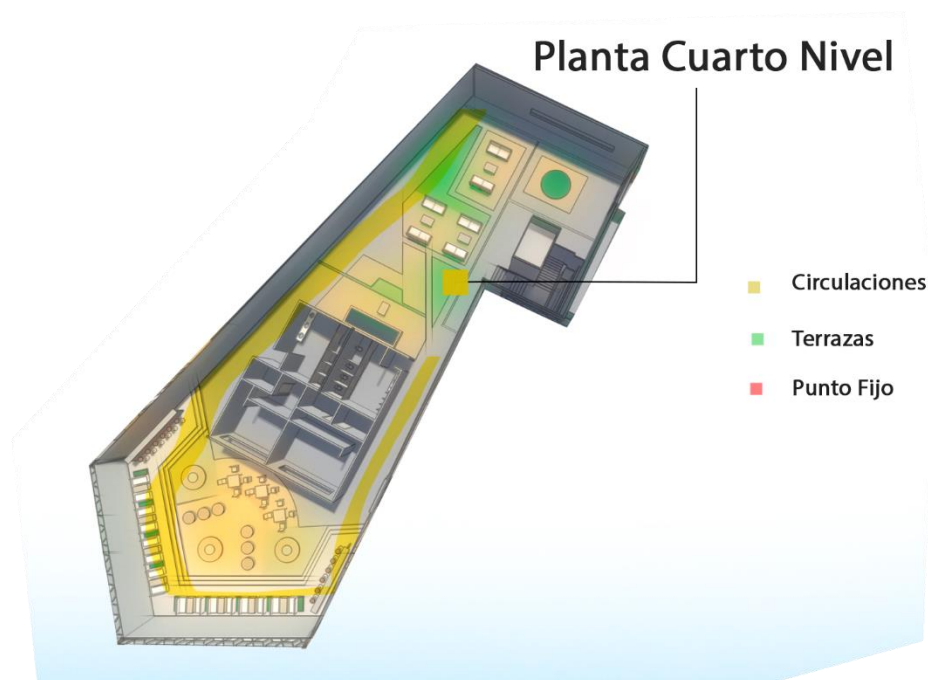
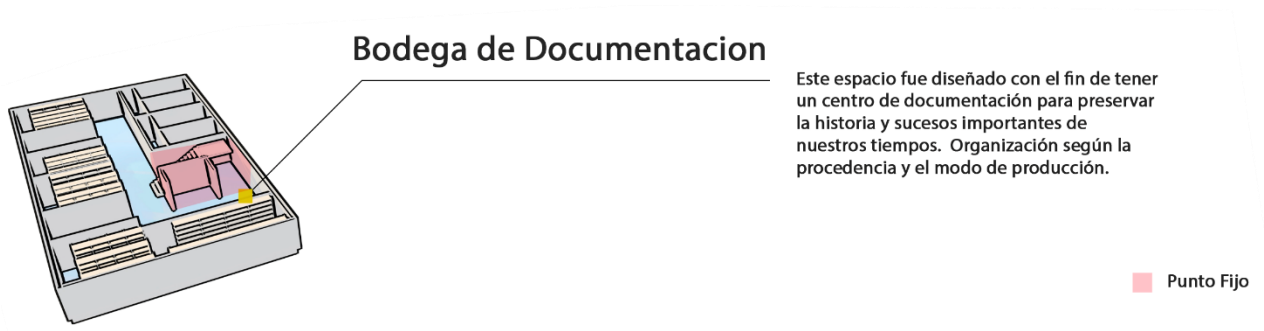


Figura 38: Esquema en 3 dimensiones, planta 4to nivel zonificación. fuente: elaboración propia



Análisis urbano del equipamiento arquitectónico en relación al entorno inmediato.

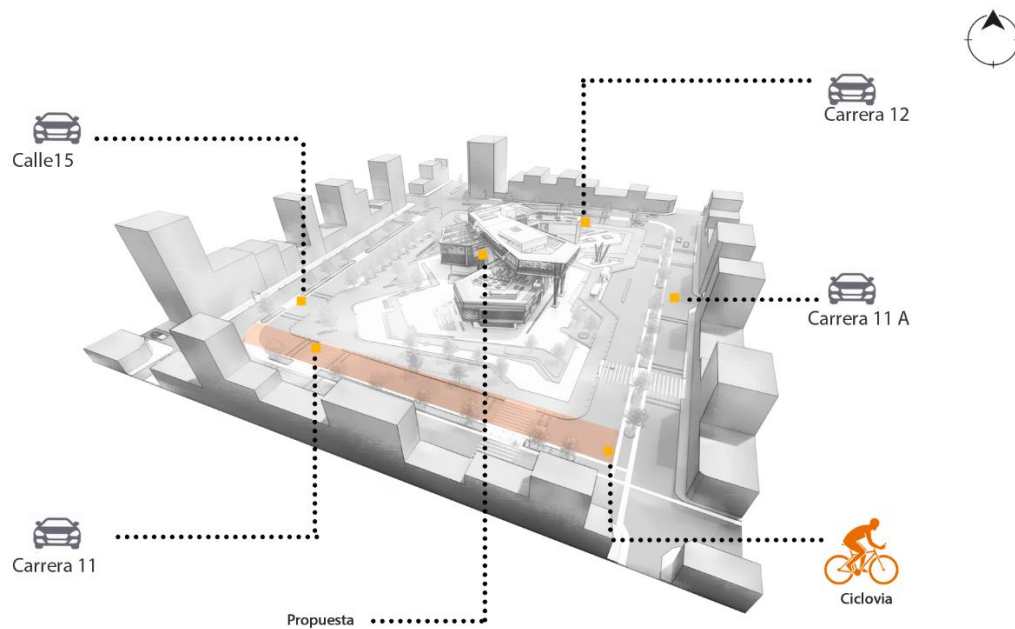


Figura 39: Análisis vial equipamiento propuesto, elaboración propia

Analisis Ejes Ambientales

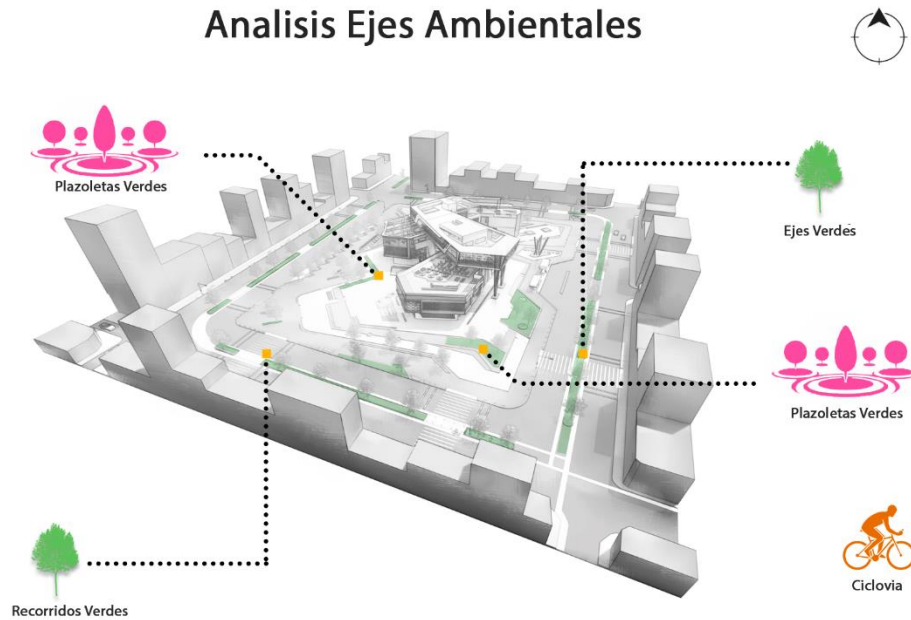


Figura 40: Análisis ejes ambientales, equipamiento propuesto, elaboración propia

Analisis de Equipamientos

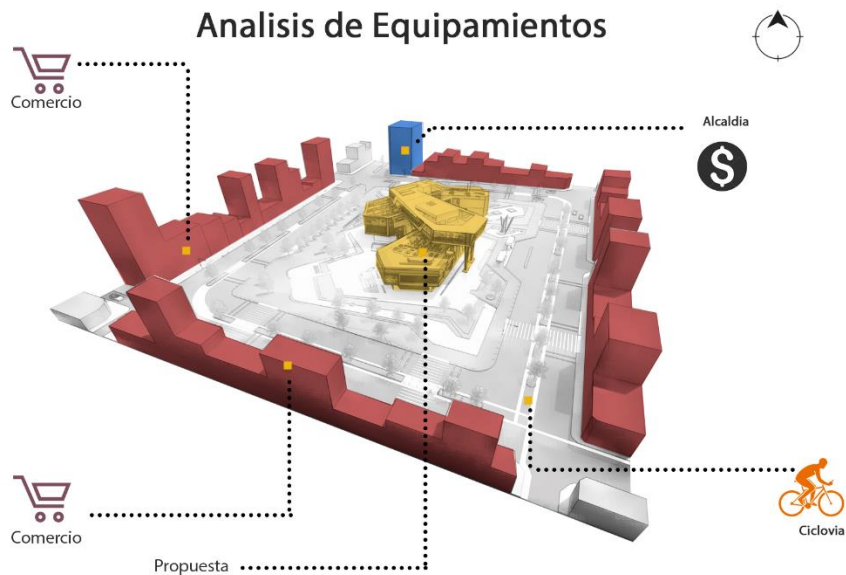


Figura 41: Análisis Equipamientos existentes en relación al proyectado, elaboración Propia



Figura 42: Análisis contaminación auditiva, elaboración propia



Figura 43: Sistema de conexión con áreas educativas y zonas de parqueo cercanos al proyecto, elaboración propia

El modelo de biblioteca escolar que se plantea se puede definir como un nuevo lugar de aprendizaje, que alberga una colección organizada y centralizada de todos aquellos materiales informativos que necesita el centro para desarrollar su tarea docente, bajo la supervisión de personal cualificado, y cuyas actividades se integran plenamente en los procesos pedagógicos.

Se proyectan espacios de lectura al aire libre rompiendo un poco con el esquema común de las bibliotecas convencionales. En este entorno los alumnos podrán ir adquiriendo una serie de estrategias básicas relacionadas con la lectura. Para ello necesitarán la ayuda del maestro bibliotecario que deberá escoger, presentar y dinamizar los materiales adecuados.

Planta general relacionada con su entorno inmediato



Figura 44. Planta general del proyecto, fuente: elaboración propia

Planta arquitectónica 1er nivel

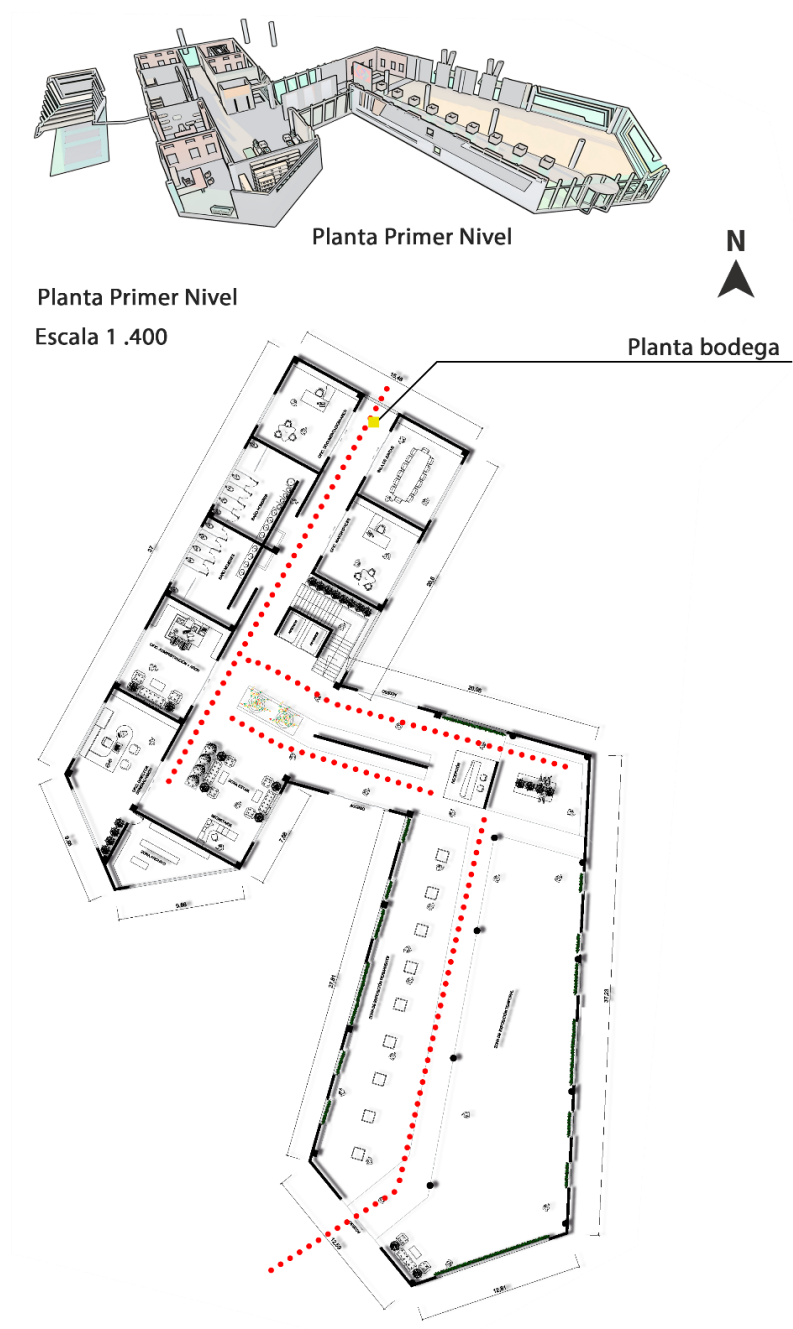


Figura 45: Planta arquitectónica 1er nivel-biblioteca, elaboración propia

Planta arquitectónica 3er nivel

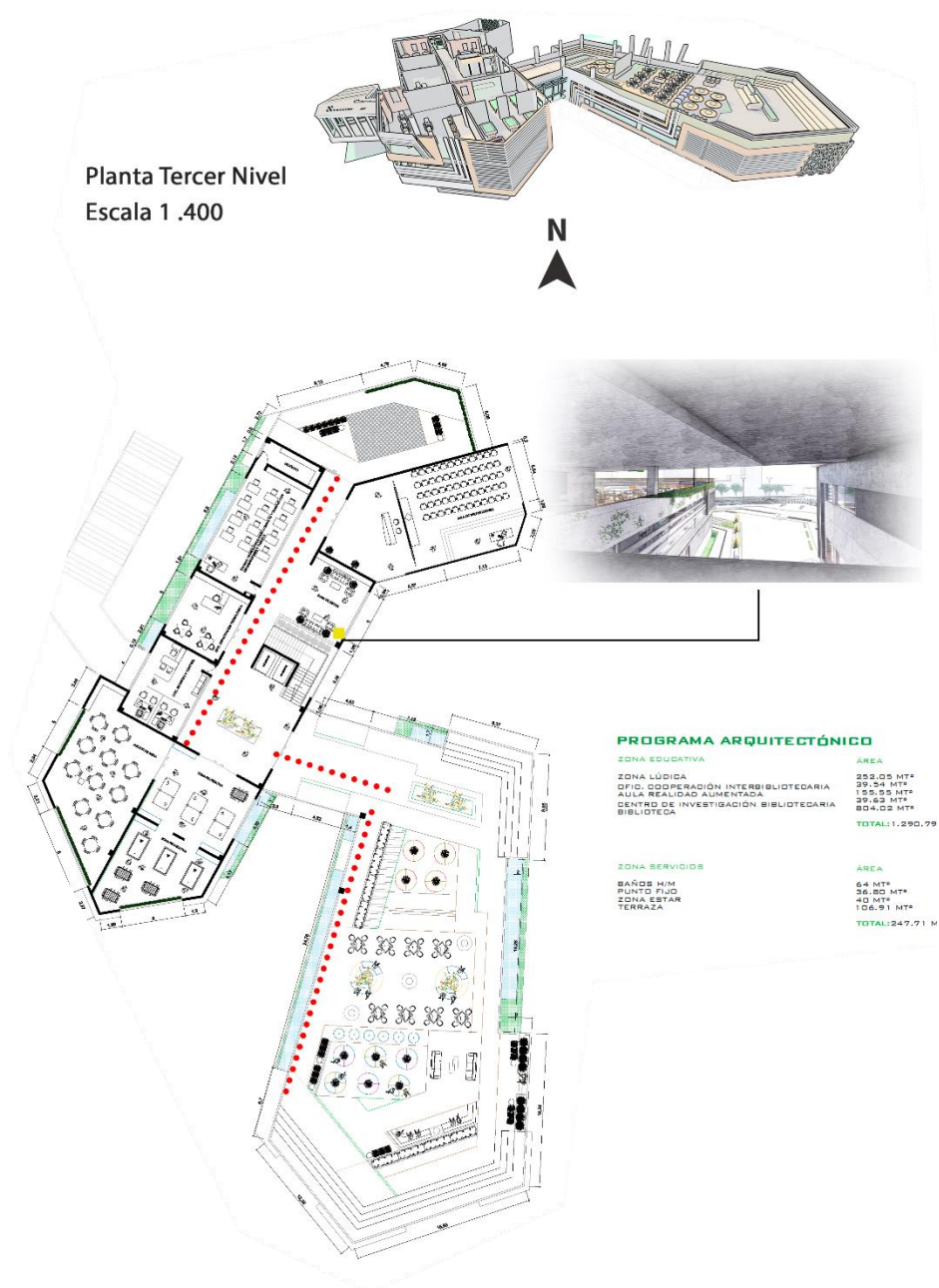


Figura 47: Planta arquitectónica 3er nivel. biblioteca –fuente elaboración propia

Planta arquitectónica 4to nivel

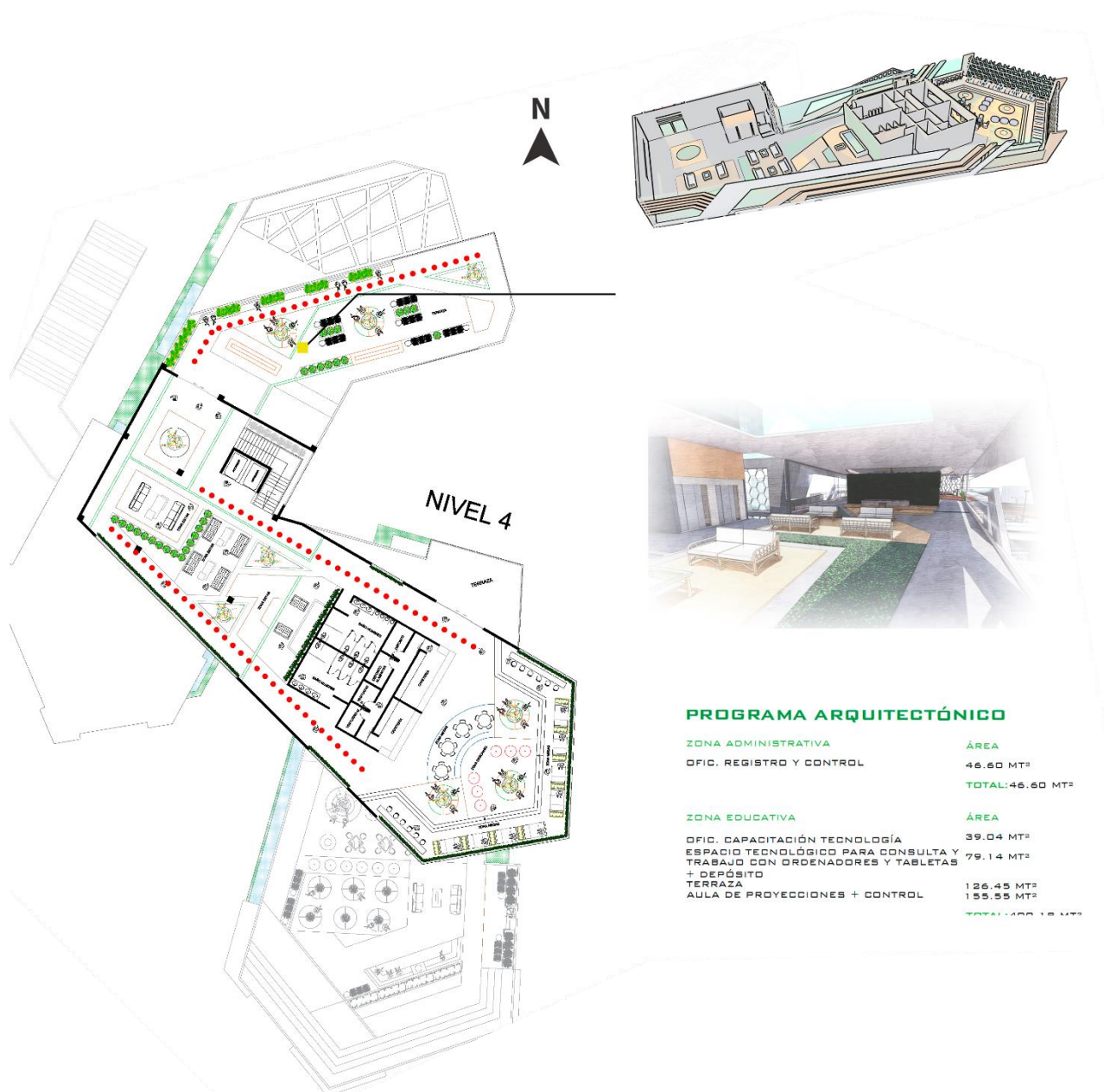


Figura 48: Planta arquitectónica 4to nivel, fuente elaboración propia

Planta estructural

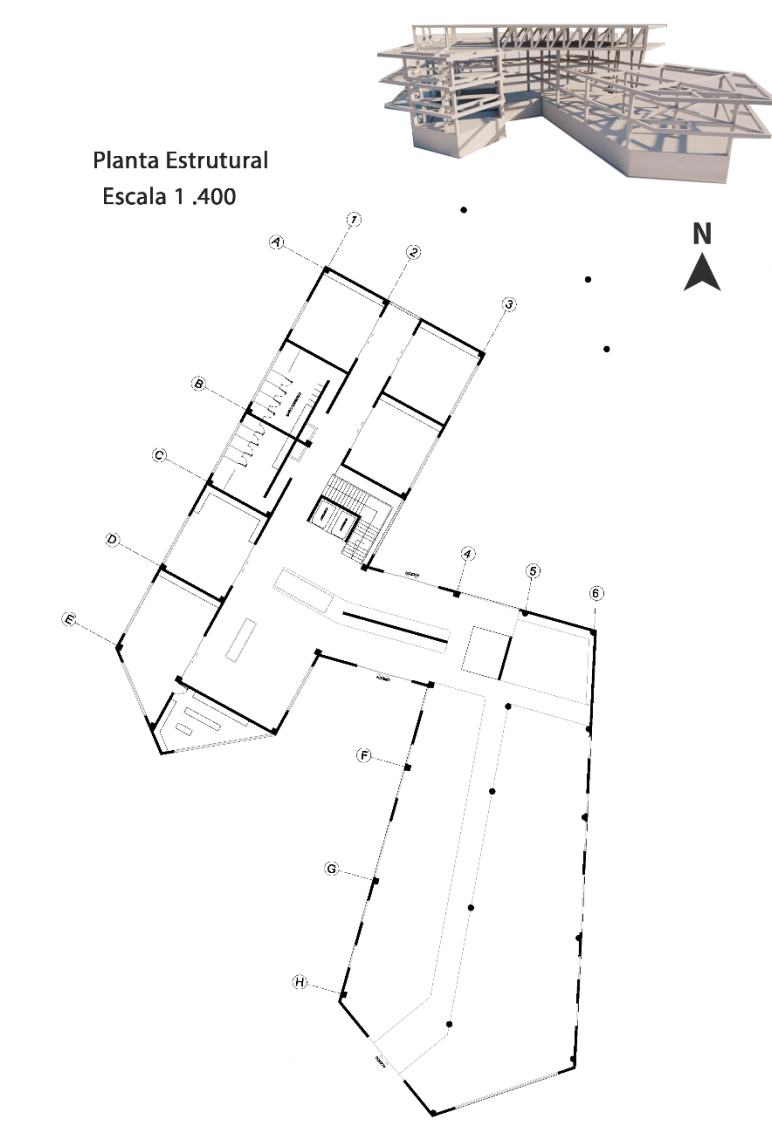


Figura 49: Planta estructural, fuente propia

Fachada oriente biblioteca municipal-proyectada

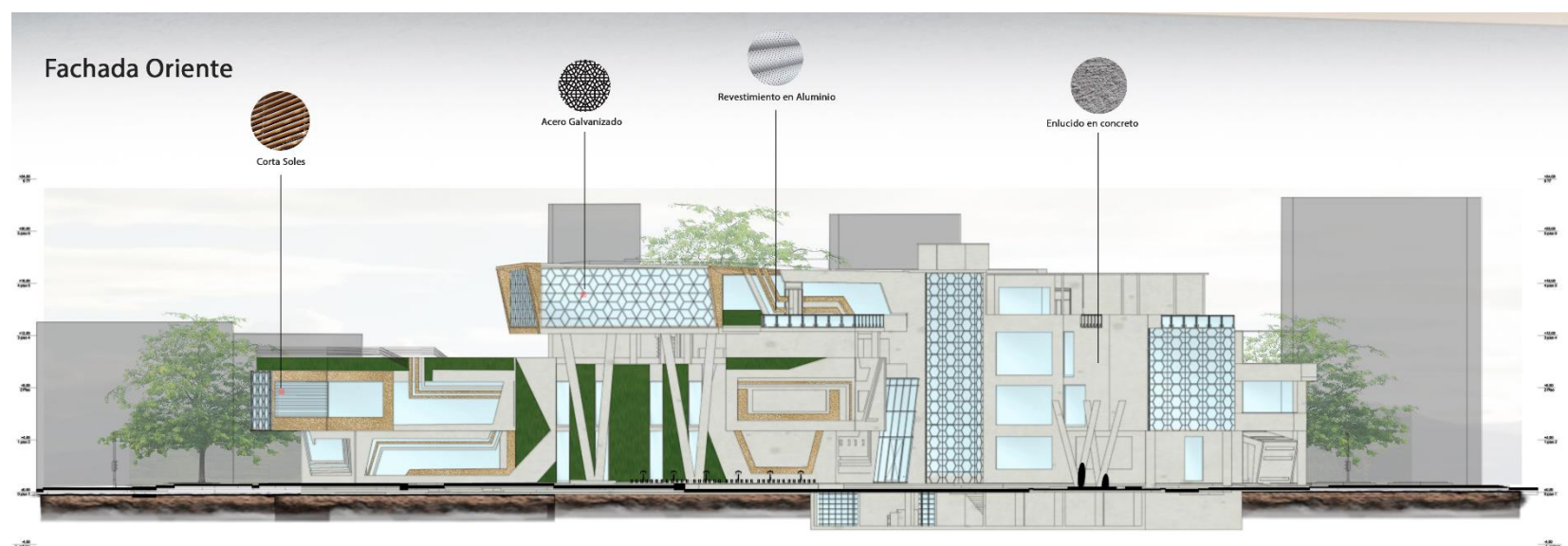


Figura 50: Fachada oriente, biblioteca municipal proyectada, fuente: elaboración propia

Fachada sur biblioteca municipal-proyectada

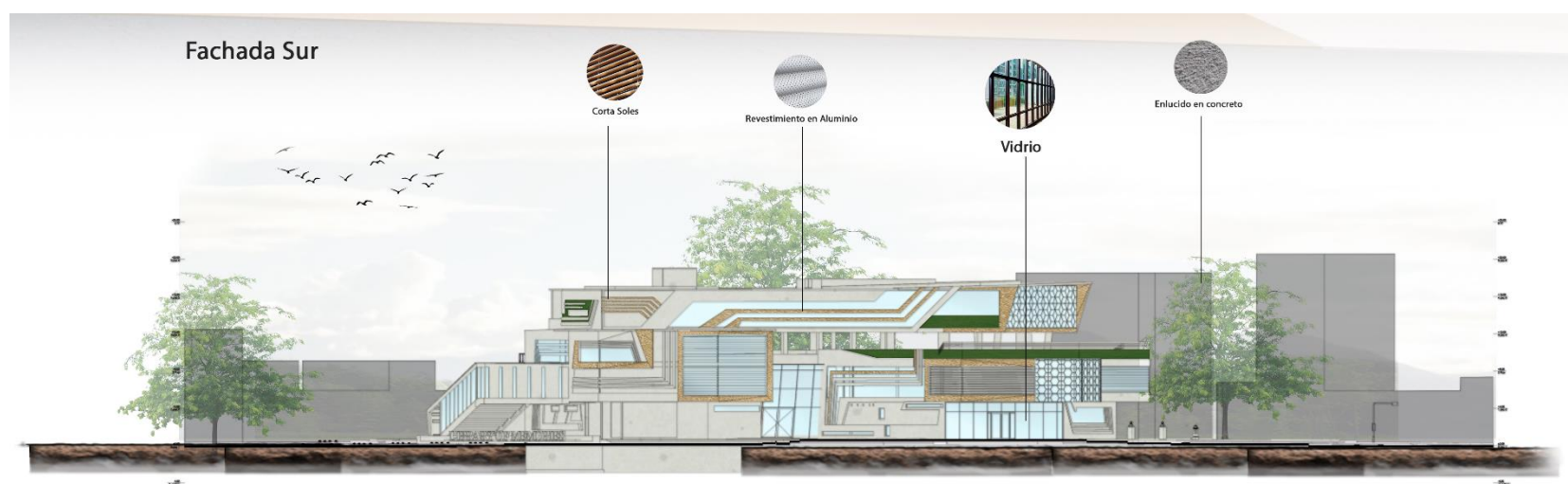


Figura 51: Fachada sur biblioteca municipal-proyectada, elaboración propia

Fachada norte biblioteca municipal-proyectada

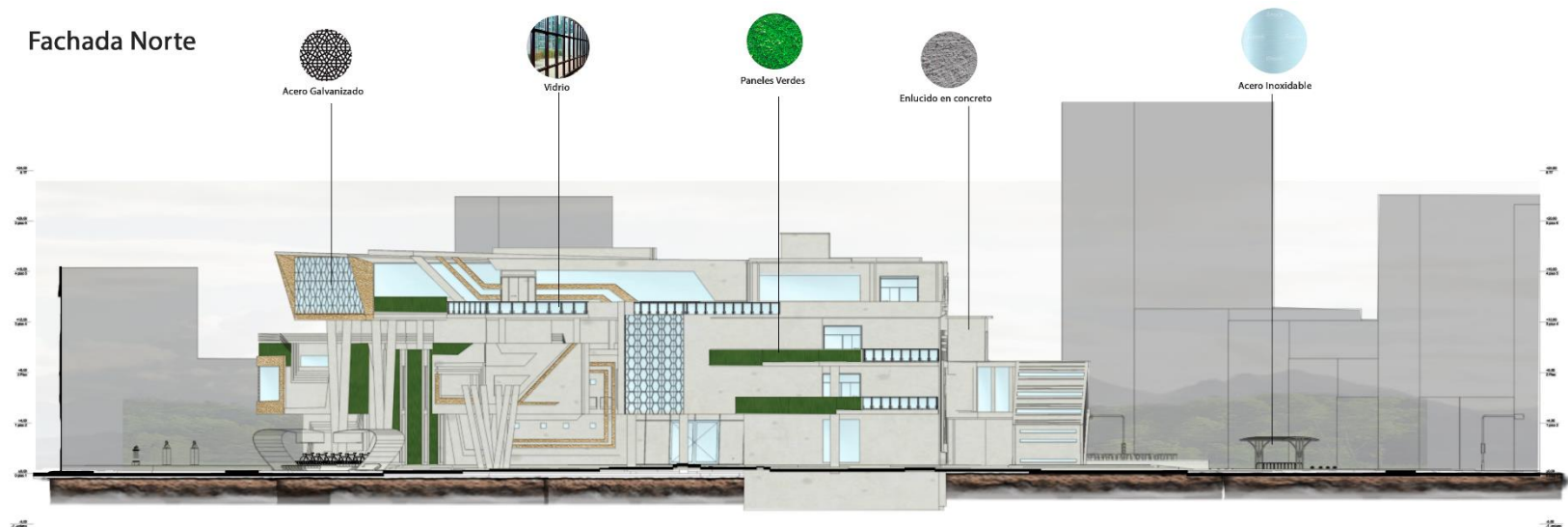


Figura 52: Fachada norte biblioteca municipal-proyectada, elaboración propia

Fachada occidente biblioteca municipal-proyectada

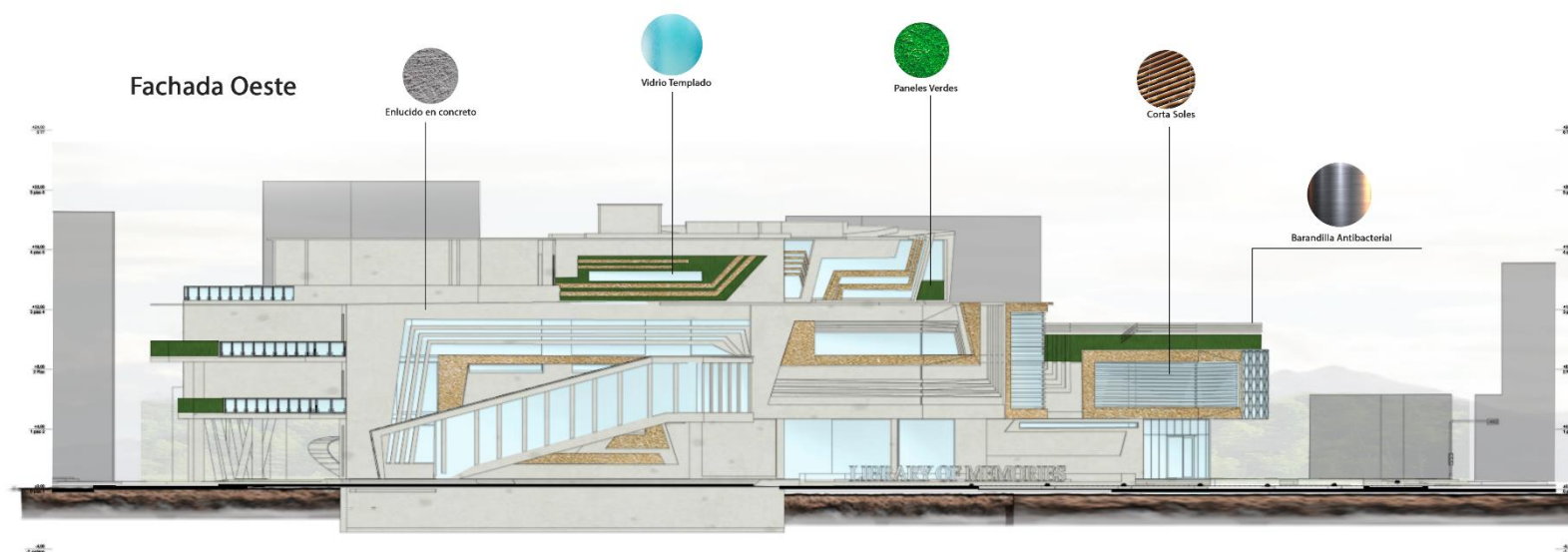


Figura 53: Fachada occidente biblioteca municipal-proyectada, elaboración propia

Perfil longitudinal A-A'

Planta longitudinal A - A

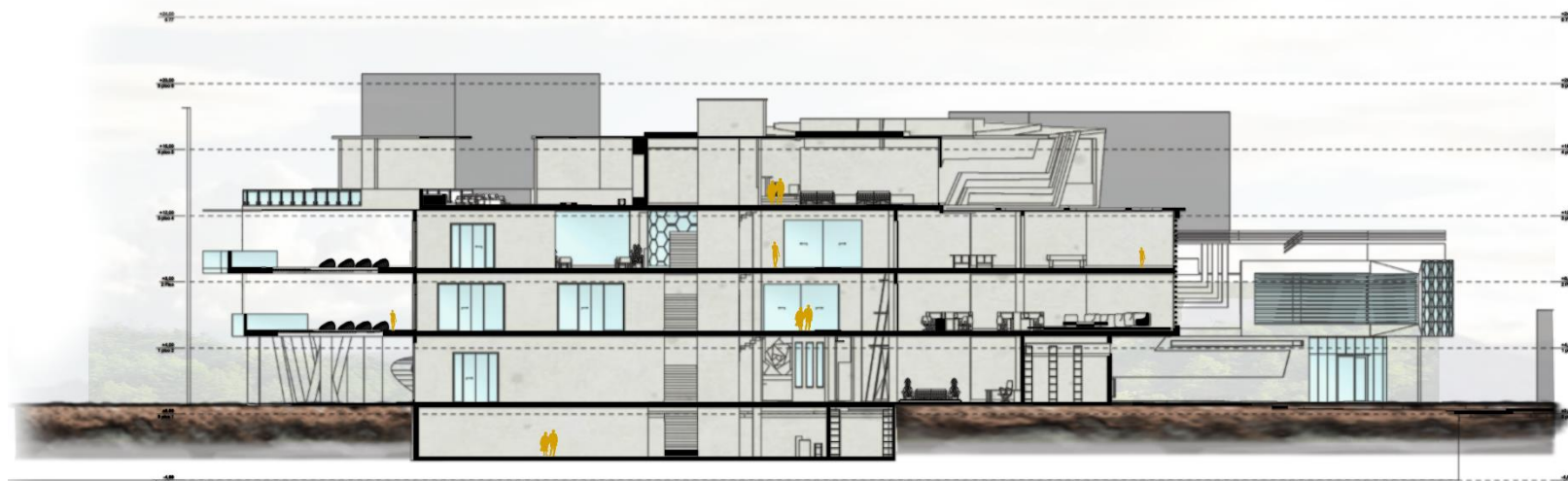


Figura 54: Perfil longitudinal A-A', fuente: elaboración propia

Corte longitudinal B-B'

Corte Longitudinal B - B



Figura 55: Corte longitudinal B-B', elaboración propia

Corte longitudinal C-C'

Corte longitudinal C - C

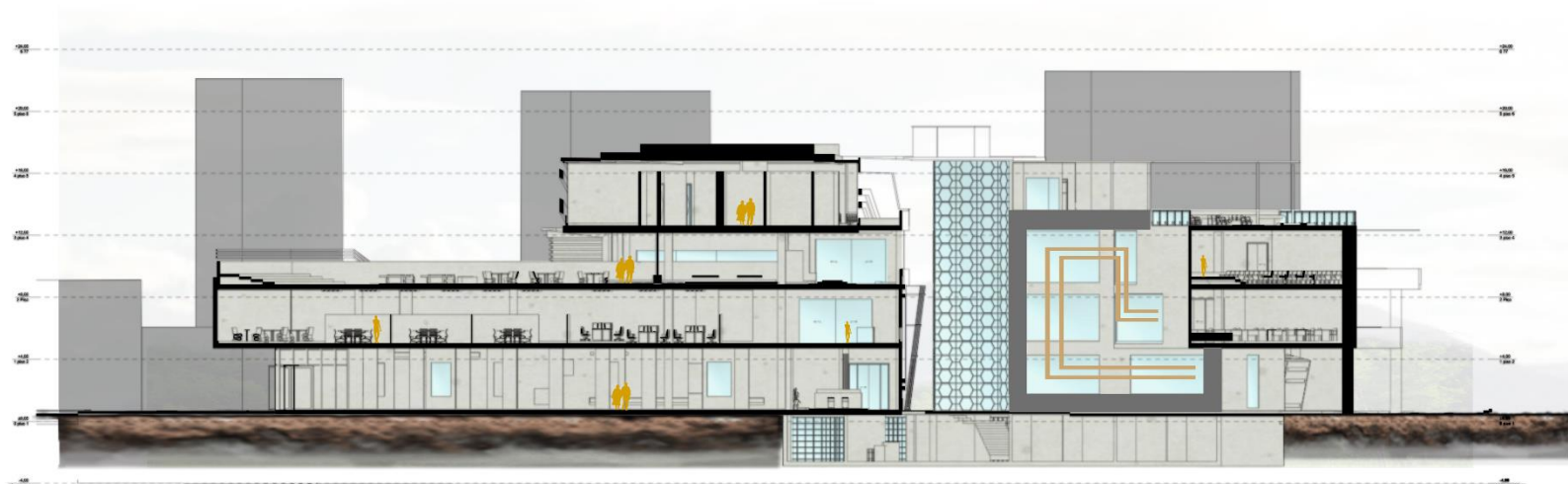


Figura 56: Corte longitudinal C-C', elaboración propia

Corte longitudinal D-D'

Corte logitudinal D - D



Figura 57: Corte longitudinal, elaboración propia



Modelado 3D vista noroccidente



Figura 58: Modelado 3D vista noroccidente, elaboración propia

Modelado 3D vista sureste



Figura 59: Modelado 3D vista Sureste, elaboración propia

Modelado 3D vista occidente



Figura 60: Modelado 3D vista occidente

Modelado 3D vista Sur

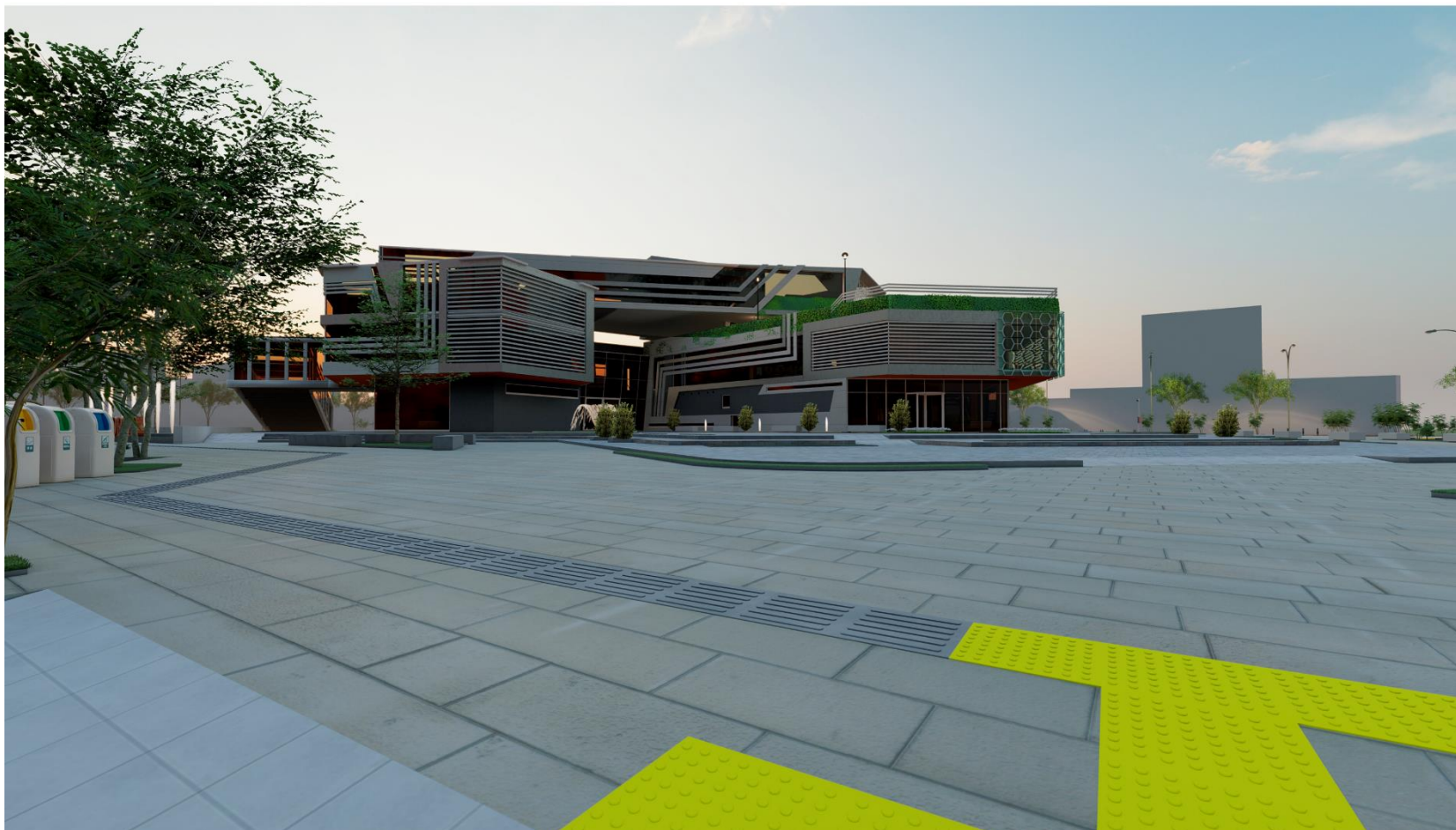
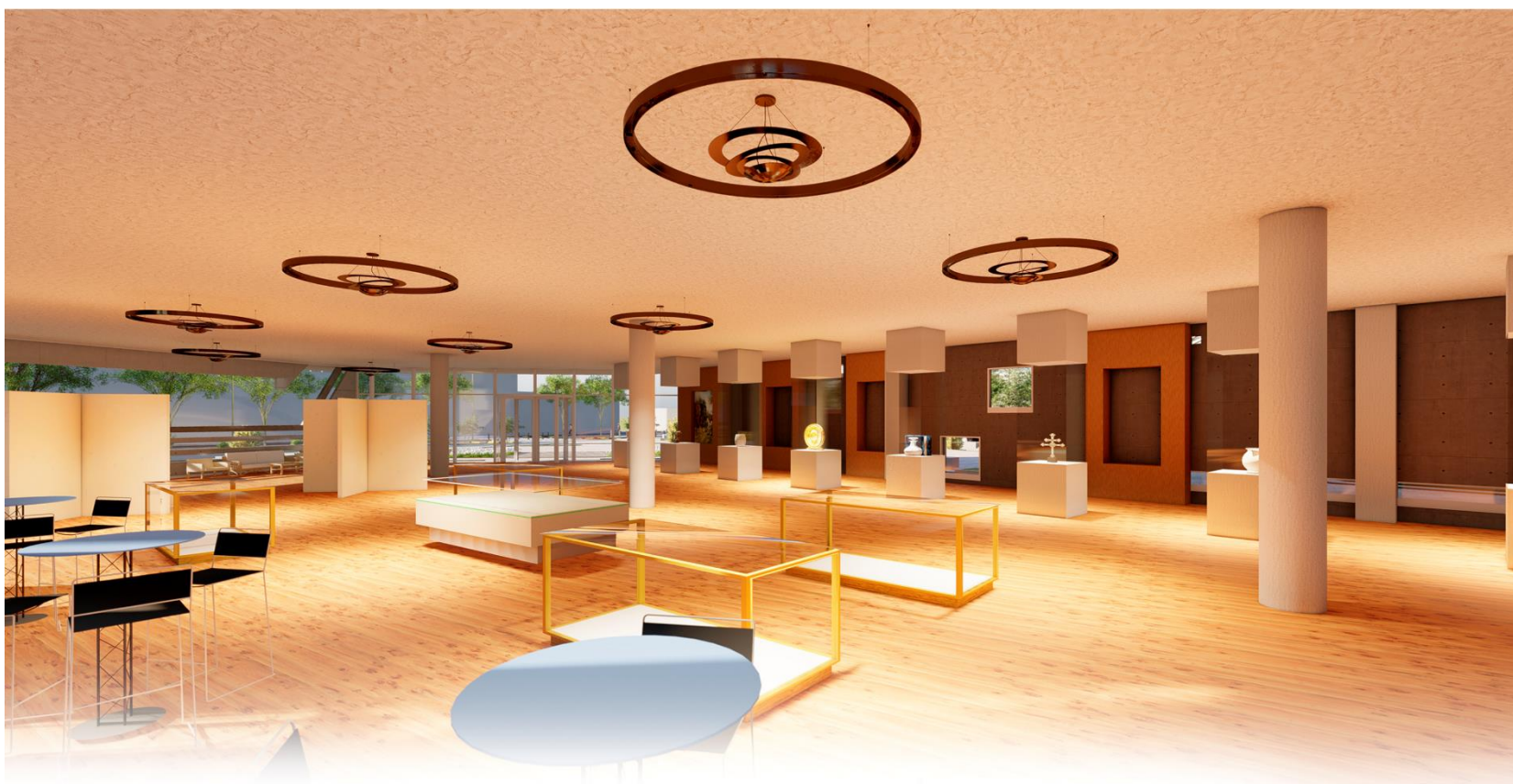


Figura 61: Modelado 3D vista sur, elaboración propia



Figura 62: Modelado interior espacio museo





Memoria de la región de Sugamuxi





Propuesta de sostenibilidad

Ahora bien, el espacio público se propuso como una sola unidad de sostenibilidad y sustentabilidad básica, pensada desde una biodiversidad que abarque un conjunto de corredores verdes, espacios verdes de proximidad, un arbolado, y una permeabilidad e infiltración, una movilidad que incluya todo tipo de usuarios, dentro de ellos una red de conectividad peatonal, una red de bici sendas.

La calidad ambiental es crucial para toda propuesta y proyecto arquitectónico y es tener presente la gestión y disponibilidad de los servicios públicos, el agua, la energía, alcantarillado, redes de tecnología etc. Una diversidad social como en éste caso el ámbito educativo, el espacio público se convierte en la red que vincula a todos éstos conceptos es importante considerar las calles como espacio es pensar en un espacio placentero para la gente, esa es la prioridad y no otros elementos artificiales sobre esta lógica se pueden hacer buenas prácticas arquitectónicas.

Propuesta ecológica verde

Propuesta ecologica verde

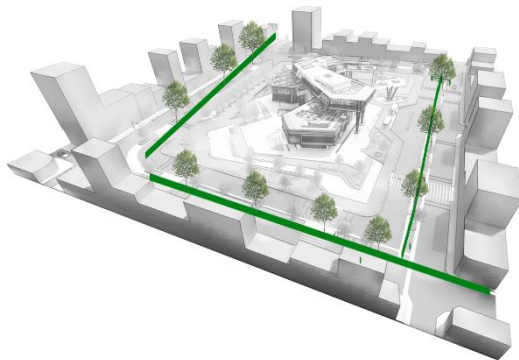


Figura 63: Propuesta ecológica verde, elaboración propia

Entre la calle 15 y calle 16 y la carrera 11 y 12 se proponen espacios naturales donde juegan un papel importante los espacios verdes, y los elementos naturales por medio de la implementación de especies nativas de la región reforzando los ecosistemas existentes y por ende siendo amigable con la fauna y flora propia del lugar por otro lado también se considera un beneficio que mejora el paisaje urbano rompiendo la monotonía de la urbe completa que actualmente carece de espacios públicos y los actuales no están en buenas condiciones.

Sostenibilidad dentro del edificio de la biblioteca municipal

Se implementan modelos de diseños pasivos a través de los cuales se pretende la optimización de elementos naturales como el viento el agua y la protección y aprovechamiento de otros como el sol, mejorando así la calidad de los espacios y minimizando el uso de métodos mecánicos adicionales que afectan el ecosistema a largo plazo.

A través de la implementación de elementos como paneles naturales, fachadas verdes que se levantan a lo largo de la altura del edificio y métodos de reciclaje de aguas se mejorará la interacción directa entre el usuario y la arquitectura, haciendo del habitar del espacio, una experiencia sensorial que lleve a un perfecto confort climático en cada uno de los espacios

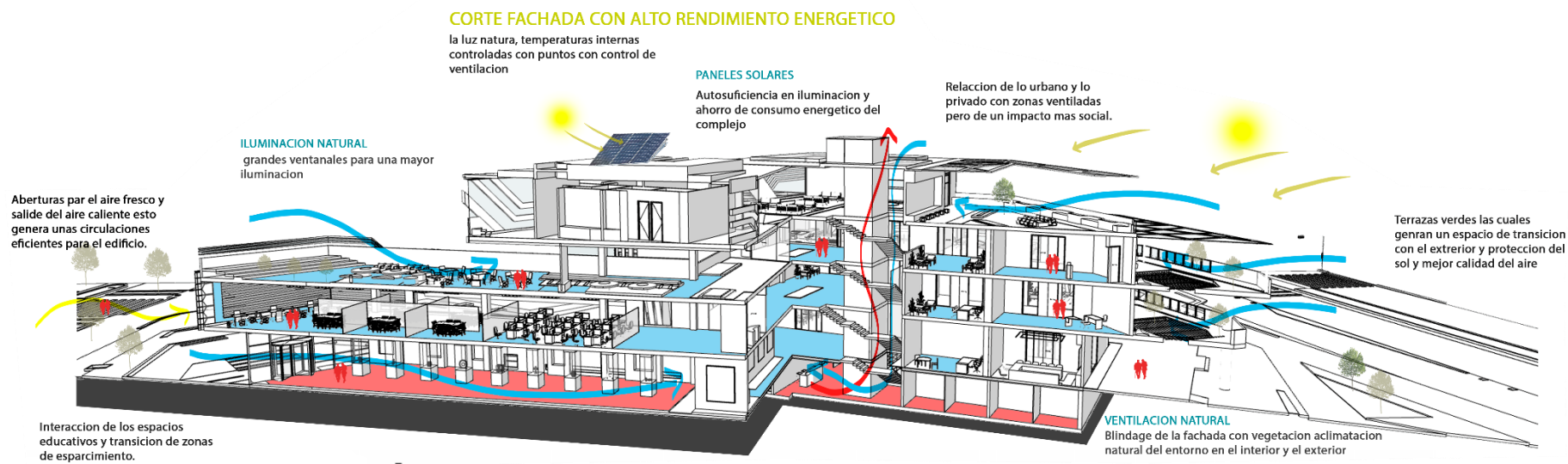


Figura 64: Corte fachada con alto rendimiento energético, elaboración Propia

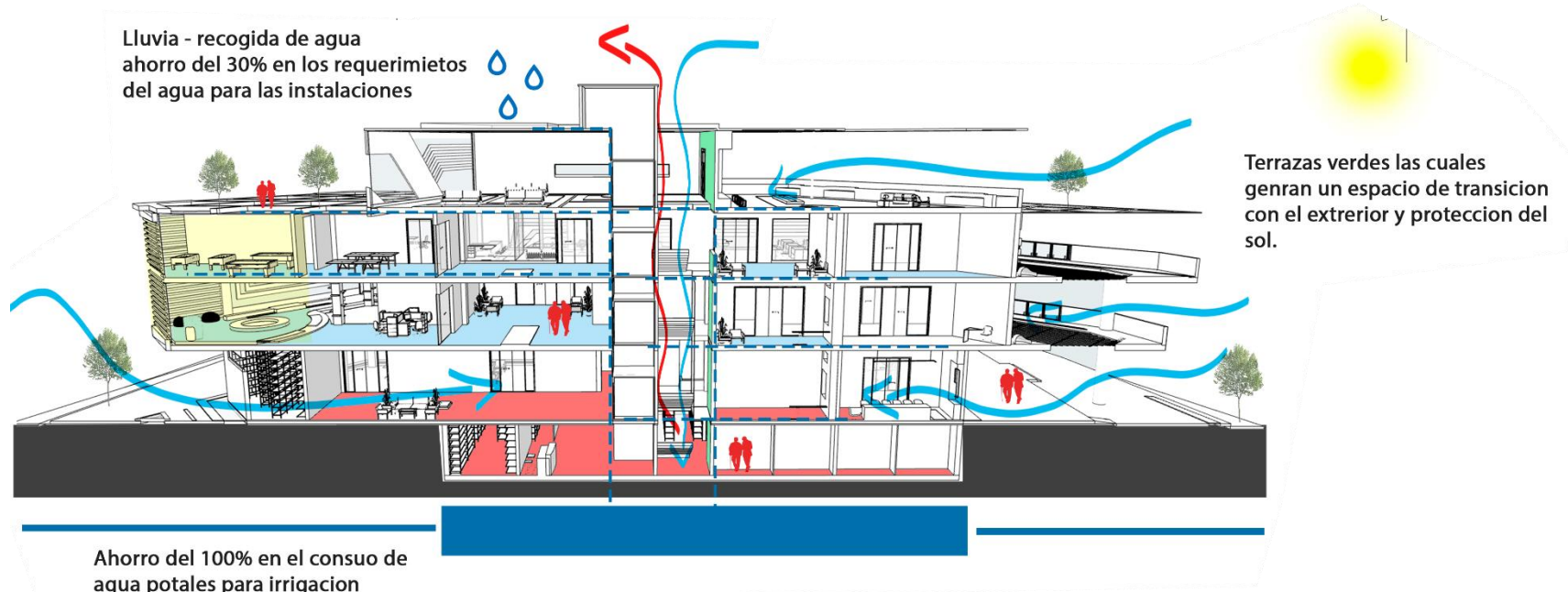


Figura 65: Esquema recolección y reciclaje de aguas lluvias biblioteca municipal, elaboración propia

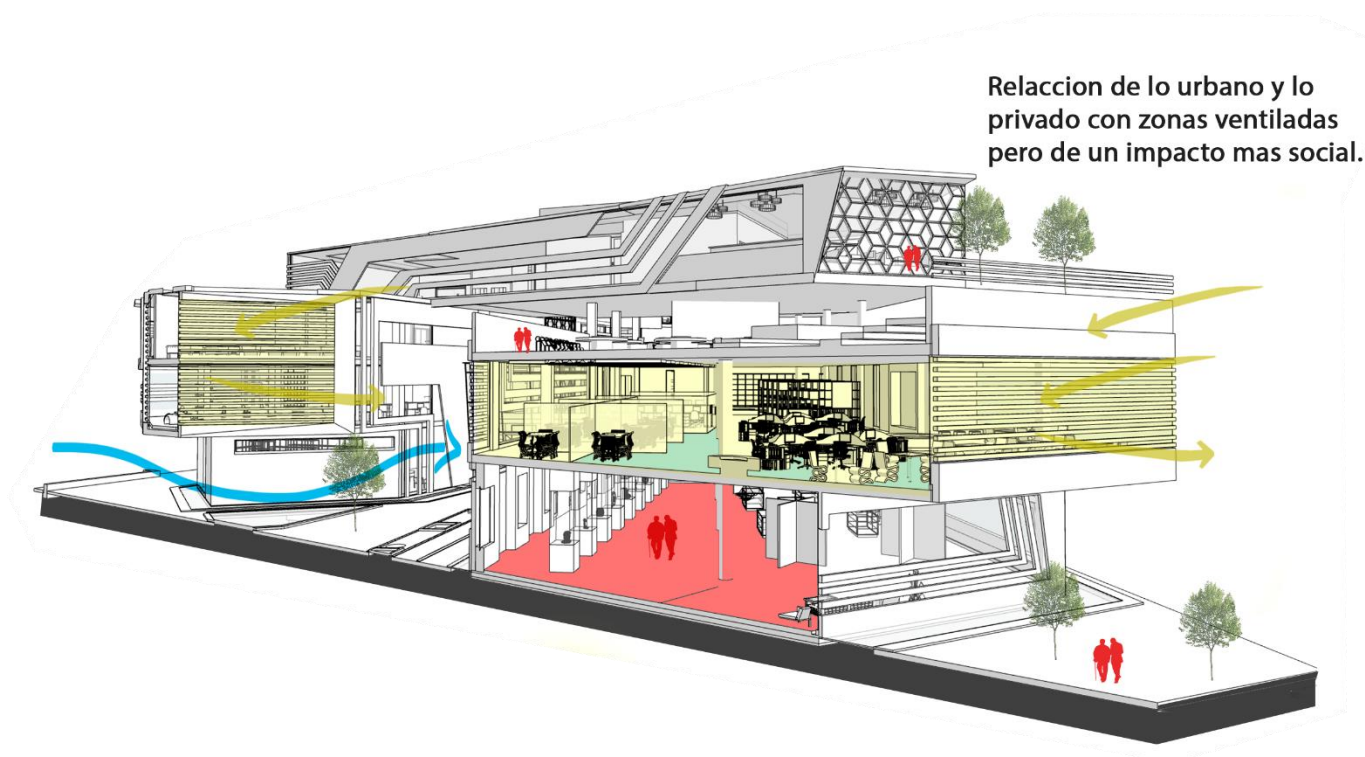


Figura 66: Esquema de ventilación, elaboración propia,

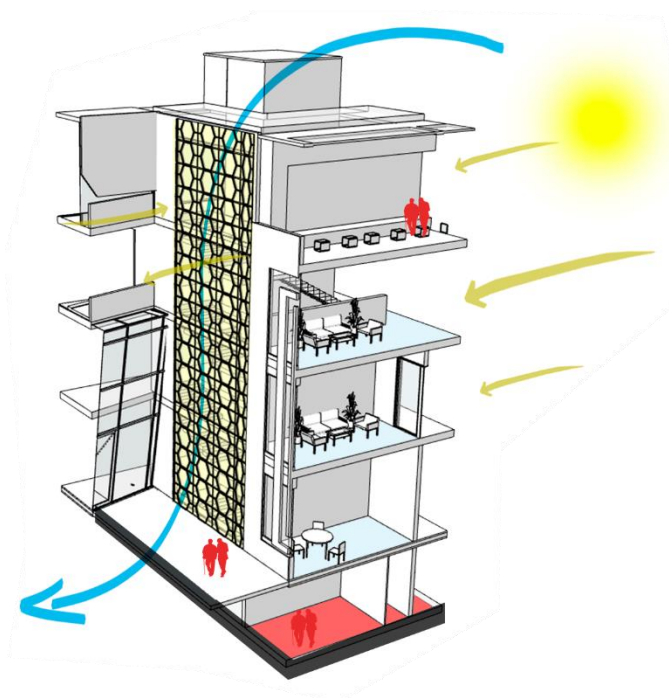


Figura 67: Esquema de aprovechamiento solar, elaboración propia

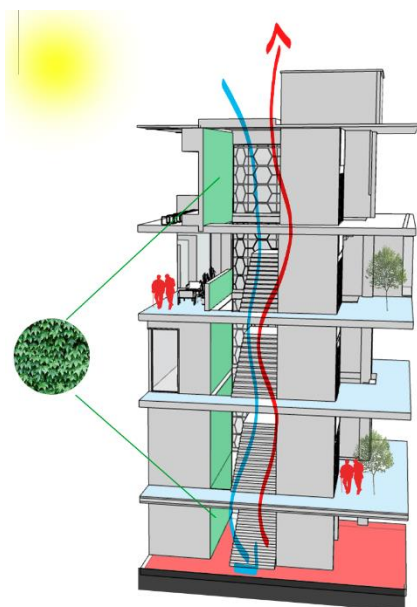


Figura 68: Esquema fachada verde empotrada en Punto fijo, Elaboración Propia

Detalles constructivos

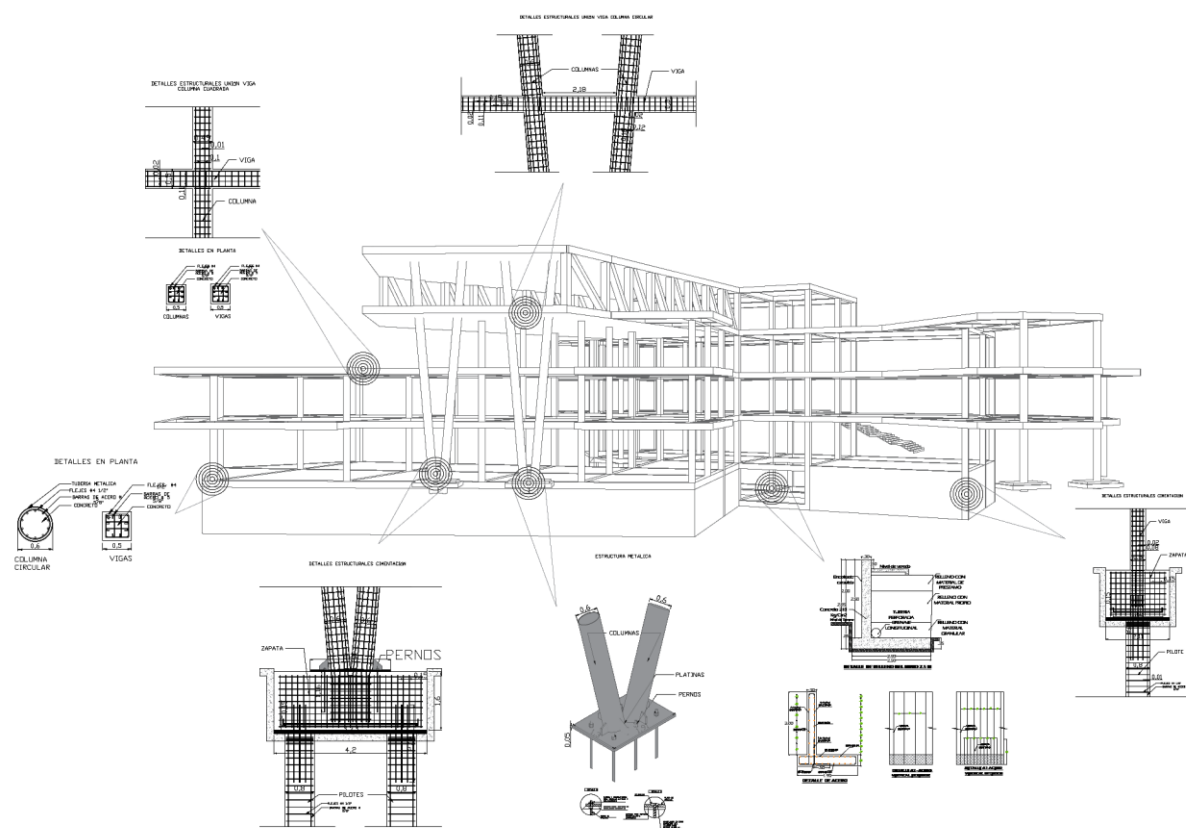


Figura 69: Ubicación de detalles constructivo

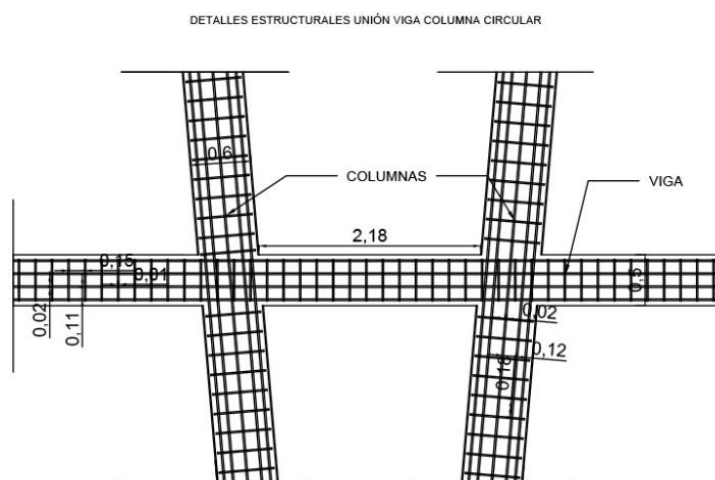


Figura 70:Detalle estructurales unión viga columna circular.

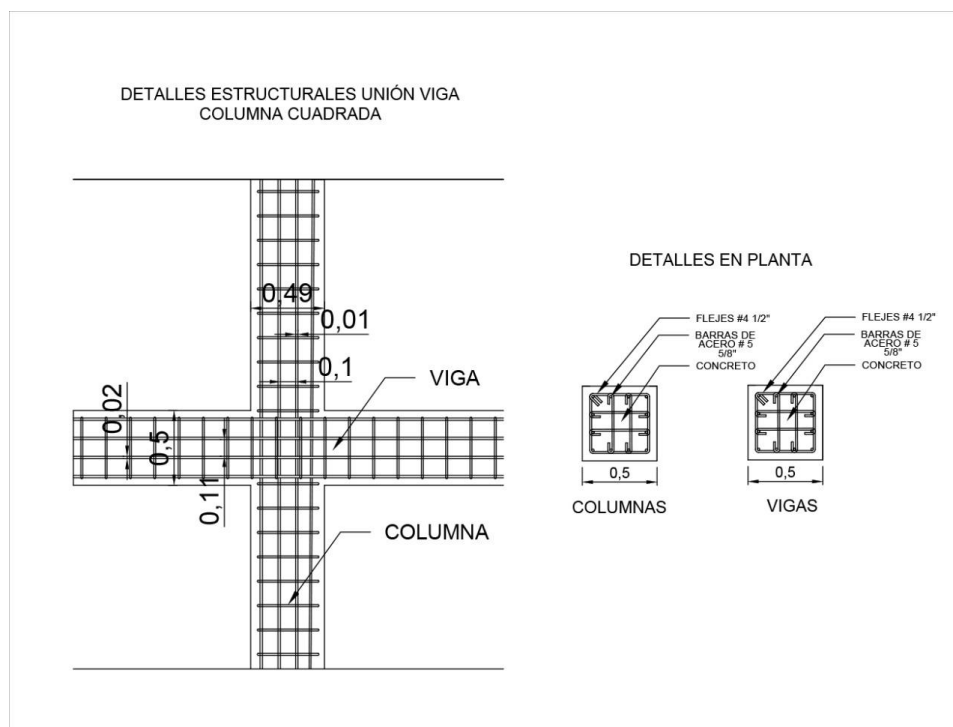


Figura 71: Detalles estructurales unión viga columna cuadrada

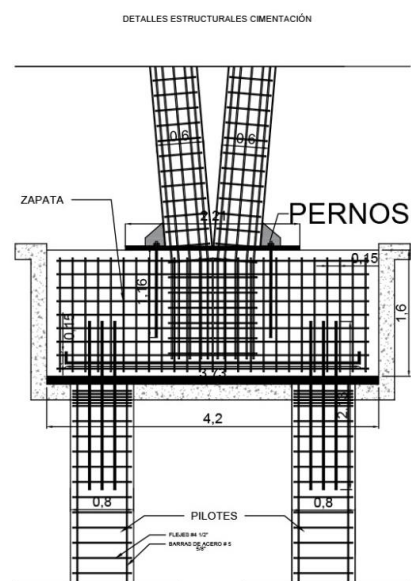
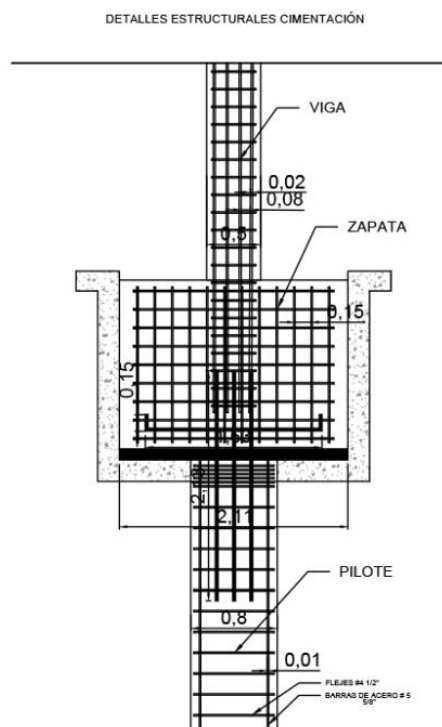


Figura 71: Detalles estructurales cimentación

DETALLES EN PLANTA

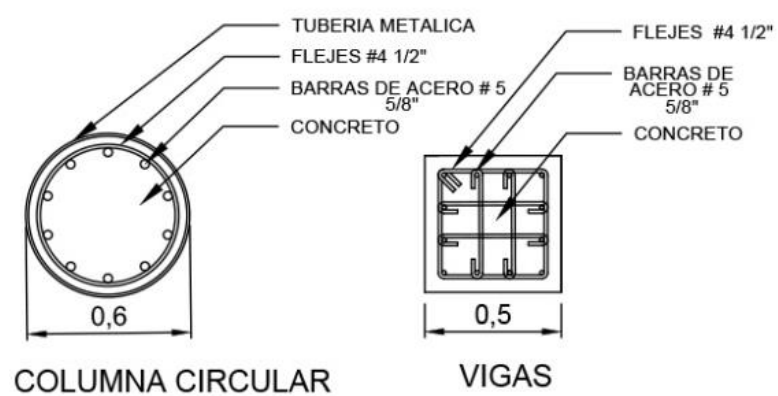


Figura 72: Detalle en planta, estructura metálica

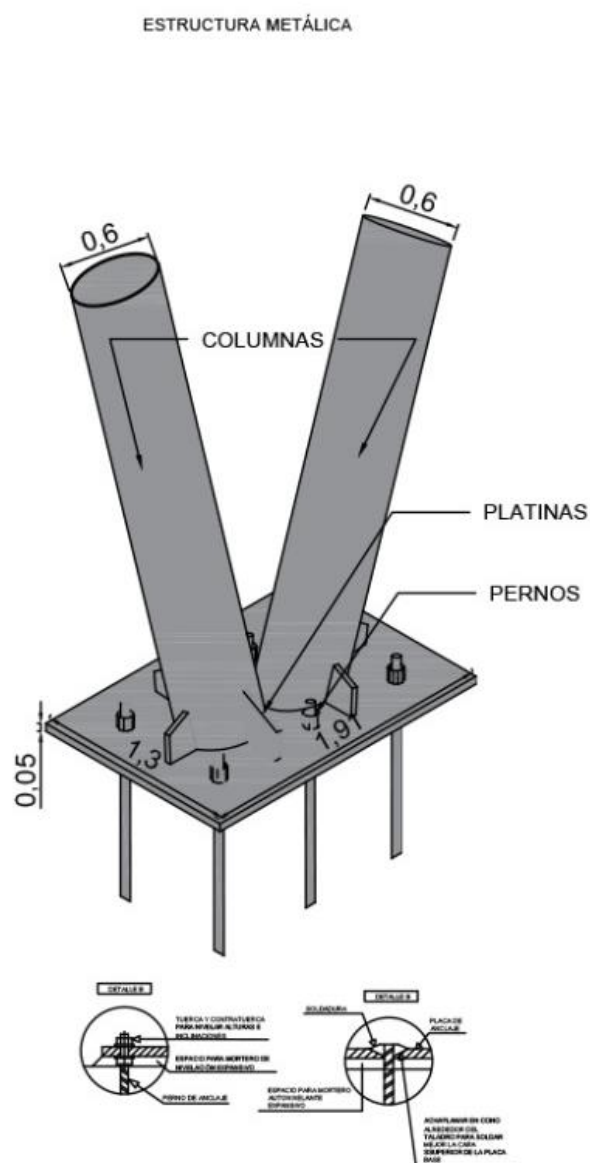


Figura 73: Isométrico estructura metálica

Conclusiones

Conclusiones Generales

Integrar a la población o comunidad en general se da mediante el espacio público que permite el encuentro y la socialización entre la comunidad y éste no sólo se da en espacios abiertos también se da en espacios cerrados de uso público por tal motivo se propone la biblioteca municipal que no sólo se limita a reunir personas sino pretende evolucionar a un concepto de espacio incluyente que ofrezca a todos los miembros de comunidad actividades para desarrollarse y relacionarse.

La biblioteca se maneja en la propuesta arquitectónica como un espacio que no sólo alberga libros, por el contrario se proponen como detonantes de cambio en Sogamoso que le permita a las personas comunicar, aprender, conocer y participar como miembros de una sociedad, que tiene como herramienta de inclusión y globalización la cultura

- En la propuesta se aplican criterios de referentes arquitectónicos de otros sitios y se proyecta en función de satisfacer los requerimientos del programa de necesidades en relación a los usuarios de la biblioteca.
- Aplicando Software de arquitectura de diseño asistido por computador. Se muestra de una manera más real la consolidación formal, funcional y estructural del proyecto a través de imágenes de la proyección de espacios exteriores e interiores que permitan una mejor comprensión de la propuesta.
- El anteproyecto se propuso de tal manera que se aprovechara las condiciones del entorno, el clima, la orientación y los recursos disponibles para producir un diseño que integre lo útil y lo estético con un enfoque general que permita más adelante la oportunidad de llegarse a construir

Conclusiones específicas

Lámina I

- **Palabras claves**

Dofa, innovación, análisis urbano, equipamientos, sostenibilidad, conexión

- **Conclusiones**

En esta lámina se hizo un análisis investigativo práctico con el fin de encontrar la problemática actual del sector y proponer una solución proyecto urbano arquitectónico para que la misma incremente la investigación, la innovación y producción académica que permita fomentar la integración social de los habitantes. Así mismo, haciendo un análisis del contexto urbano junto su estructura vial, equipamientos, fitotectura y el uso de la normativa para el desarrollo de la propuesta Arquitectónica.

ANÁLISIS Y ESTUDIO DE LAS DETERMINANTES PRINCIPALES DE LA MALLA URBANA DE LA CIUDAD DE SOGAMOSO



109

Lámina II

- **Palabras Claves**

Simbología, análisis urbano, composición, forma, función, volumetría
Abstracción

- **Conclusiones**

En esta lámina, se hizo un análisis del sector (ubicación proyecto) plaza 6 de septiembre, encontrando diferentes factores como la contaminación auditiva, carencia de embellecimiento en su infraestructura. se define un concepto de diseño basado en una simbología representativa de la cultura de la ciudad de Sogamoso consolidando una representación funcional la cual entre los diferentes espacios brinda un equilibrio desde su punto central manejando también una jerarquía longitudinal. Obtenemos el diseño final con 4 niveles diferentes, marcando y manteniendo la simbología inicial.

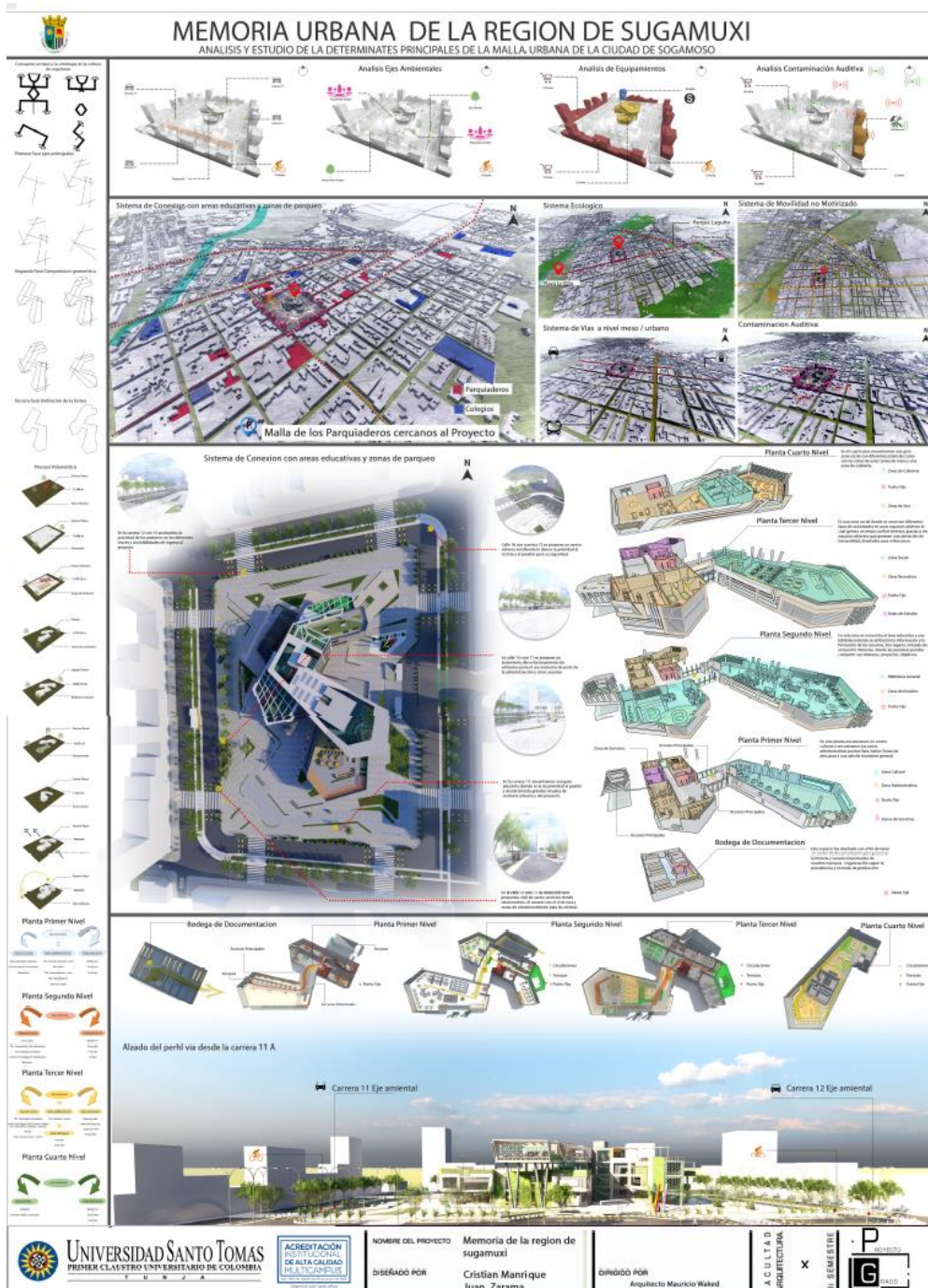


Figura 75: Análisis sector de intervención, propuesta zonificación, elaboración propia

Lámina III

- **Palabras Claves**

Detalles, diseño arquitectónico. mobiliario urbano, fitotectura, materiales

- **Conclusiones**

Representación del diseño de la planta general y primer piso con cada una de las propuestas para el contorno de esta. Permitiendo tener un espacio más inclusivo con el peatón y el ciclista junto con una fitotectura que refleja la importancia de la relación naturaleza y personas.



Figura 76: Lamina III, planta general, elaboración propia

Lámina IV

- Palabras Claves

Vincular, sentimiento, plantas arquitectónicas volumetría circulaciones espacios

- CONCLUSIONES

Hacemos una representación gráfica de los espacios internos del proyecto para que sea más legible su forma, espacio y diseño. De esta manera mostramos las plantas arquitectónicas con la distribución a espacios y su programa arquitectónico.



Figura 77: Lamina 4 plantas arquitectónicas, imágenes interiores, elaboración propia

Lámina V

- Palabras Claves
Detalles constructivos sostenibilidad, biodegradable, conexiones, sostenibilidad.
- Conclusiones
En éste pliego se analizó las diferentes características de tecnología y sostenibilidad del equipamiento dando una fuerza a su entorno a la ciudad con representación de gráficos en renders del proyecto con los diferentes análisis de conectividad y funcionalidad. También, el modelo de la estructura junto a los detalles constructivos especificados además de mostrar un análisis detallado de la funcionalidad sostenible que permitirá una mejora de autonomía dentro y fuera del edificio.



Figura 78: Esquemas sostenibilidad, elaboración propia

Lámina VI

- **Palabras Claves**

Fachadas, cortes, render, materialidad y diseño

- **Conclusiones**

En éste pliego se analiza todas las vistas que tiene el equipamiento donde se observa los detalles de cada fachada y su integración con el medio ambiente y su sostenibilidad.



Figura 79: Lamina 5 fachadas y cortes, imágenes interiores, elaboración propia

Bibliografía

ARQUINZONIZ, María de la Luz. Guía de la biblioteca: funciones y actividades. México: Trilla.--1980.- 104 P.

BAZANT, Jan. Manual de Criterios de Diseño Urbano. Editorial Trillas. Cuarta Edición, septiembre 1998. México D.F. 336 P.

CABEZA PÉREZ, Alejandro. Elementos para el diseño del paisaje: naturaleza, artificiales y adicionales. México: Trillas.1993. 84 P.

GARCÍA EJARQUE, Luis. Mobiliario y equipo para bibliotecas y casas de cultura. España: Ministerio de Educación y ciencia. 1972. 105 P.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. FERNÁNEZ, C. BAPTISTA, P. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Cuarta Edición. México, D.F. 2007. Editorial Mc Graw. Hill Interamericana.850 P.

Romero, Santi. La arquitectura de la biblioteca: recomendaciones para un proyecto integral, 2ed. Barcelona: Collegidarquitectes de Catalunya. 2003. (Colección PapersSert Vol. 5) 365 P.

Schjetnan. Mario. Principios de diseño urbano ambiental. México: Grupo de Diseño Urbano. 1984. 158 P.

Valladares Vielman, Luis Rafael y Amanda Morán Mérida. El crecimiento de la ciudad de Guatemala 1944 – 2005. Guatemala: CEUR. USAC. 2006. 253 P. Vol. IV

Vidulli, Paola. Diseño de bibliotecas: Guía para planificar y proyectar bibliotecas públicas. España: TREA. 1998. 295 P.

<http://cultura.muniguate.com/index.php/component/content/article/1-lapalmita/71-portada>
(barrio la palmita, consultado el 2 marzo de 2011)

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/Archivos/127-2-3-17-200659164342.pdf>.

http://fama2.us.es/earq/md/portfolio/bib_earq.pdf

http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2004/zuniga_g/sources/zuniga_g.pdf

http://www.coac.net/escolasert/web/papers_sert/05_biblioteca/05_biblioteca_c.pdf

https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:hleVzemrE4UJ:www.bnv.gob.ve/pdf/bp0302008.pdf+&hl=es419&gl=gt&pid=bl&srcid=ADGEEShikXopVekheKSFZeVuUJYAB5_HJiUN3SGvUgv89BWS0dMeh8wNjds0gP6zu8gW96j6SJP_cpQG3U0FWJ1euMDWkAq_7thdeIVD5mvlJVbA_ImYYz0pwZKNTE9EDBTc2FHpBexy&sig=AHIEtbTRHY2MalkTYsk4D--6PTTC07lBw