

TALLER INTEGRADOR DE LAS **ARTES PLÁSTICAS**

Taller integrador de técnicas en Artes Plásticas como espacio para impulsar el pensamiento creativo, innovador y crítico

Claudio Valerio Quintana Russey

Universidad Santo Tomas

Decanatura de la Universidad Abierta y a Distancia

Licenciatura en **Artes Plásticas**

Magíster Leonardo Mauricio Rivera Bernal

Tunja - Colombia

Marzo de 2023

TABLA DE CONTENIDO

Planteamiento del Problema	5
Pregunta Problemática	6
Objetivos.....	6
Objetivo General.....	6
Objetivos específicos	6
Justificación	6
Marco Teórico.....	7
Diseño Metodológico.....	17
Metodología y Desarrollo de la Propuesta.....	19
Descripción del Objeto de Estudio	26
Propuesta Metodológica del Proceso de Taller Integrador.....	30
Experiencia Carton-Art.....	36
Conclusiones.....	45
Lista de Referencias	47
Infografía	48

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Lista de Fotografías

Foto 1 <i>Introducción al manejo de luz y sombra</i>	21
Foto 2 <i>Manejo de luz y sombra</i>	22
Foto 3. <i>Trabajo (perro) de escultura por ensamblaje en cartón</i>	22
Foto 4 <i>Trabajo pintando con cartón</i>	23
Foto 5. <i>Acompañamiento en las distintas técnicas del taller integrador</i>	23
Foto 6. <i>El taller integrador, grupos de pintura</i>	24
Foto 7. <i>Los artistas en ejercicio</i>	24
Foto 8. <i>Explicaciones en las distintas técnicas del taller integrador</i>	25
Foto 9. <i>Trabajos de pintura sobre soportes de MDF y acrílico</i>	25
Foto 10. <i>Siguen los momentos de inspiración</i>	26
Foto 11. <i>Modelando con papel maché</i>	38
Foto 12. <i>Trabajo de escultura por adición de cartón mache</i>	39
Foto 13. <i>Trabajo (búho) de escultura por adición en cartón mache</i>	41
Foto 14. <i>Trabajo (barco) de escultura por adición de cartón mache</i>	41
Foto 15. <i>Trabajo (muñeca) de escultura por adición de cartón mache</i>	42
Foto 16. <i>Trabajo (tortuga) de escultura por adición de cartón mache</i>	42
Foto 17. <i>Trabajo final (gato) de escultura por adición de papel maché</i>	43
Foto 18: <i>Trabajo final (gato) de escultura por adición de cartón mache</i>	43
Foto 19: <i>Trabajo (cerdo) de escultura por adición de cartón mache</i>	44
Foto 20: <i>Trabajo (campesina) de escultura por adición de cartón mache</i>	44

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS**Lista de Anexos**

<i>Anexo 1. Planeación del taller integrador de las artes plásticas</i>	<i>49</i>
<i>Anexo 2. Guía Luz y Sombra</i>	<i>54</i>
<i>Anexo 3. Guía Cartonart.....</i>	<i>58</i>
<i>Anexo 4. Guía Teoría del Color</i>	<i>63</i>
<i>Anexo 5. Proyecto Integrador: Resignificación de la Mujer</i>	<i>66</i>

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Taller Integrador de Técnicas en Artes Plásticas Como Espacio Para Impulsar el Pensamiento

Creativo, Innovador y Crítico

Planteamiento del Problema

Los estudiantes de algunas Instituciones Educativas públicas de Duitama, en el transcurrir de los años, han recibido la enseñanza **Educación Artística** de manera “informal o improvisada” por parte profesores, que no son licenciados en el área **Artes Plásticas**, situación que lleva a los maestros a dictar **Educación Artística**, específicamente **Artes Plásticas** sin una planeación adecuada o pertinente para dicha asignatura. Esto ha suscitado que cada profesor oriente la **Educación Artística** de acuerdo a su propia experiencia o conocimiento, que puede ser inadecuada en esta área o asignatura.

En este orden de ideas, la **Educación Artística**, específicamente la asignatura en **Artes Plásticas** se articula en el PEI, como una “materia requisito” de acuerdo como lo orientado por el MEN desde el sistema educativo colombiano. Vale la pena aclarar que los maestros que no son licenciados en **Educación Artística** y dictan esta materia, no tienen responsabilidad de la problemática presentada, ya que solo responden a directrices superiores, para completar sus horas de clase.

Se puede señalar que, a los estudiantes no se le brinda la enseñanza de **Educación Artística** en **Artes Plásticas** desde una dimensión cualitativa, que contribuye a su desarrollo cognitivo y como parte de su formación integral. Con respecto a esto Robinson (2015) señaló: “la educación de masas se edificó sobre dos pilares que son, la cultura organizativa, que se fundamenta en los procesos de fabricación de la industrialización, y la cultura intelectual que se remontan a la antigüedad y a la escuela platónica, origen del término académico” (p. 72).

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Pregunta Problemática

¿De qué manera las **Artes Plásticas** contribuyen al desarrollo del pensamiento innovador, crítico y creativo de los estudiantes de los contextos educativos y las comunidades?

Objetivos

Objetivo General

Contribuir desde la *Educación Artística* en **Artes Plásticas** al desarrollo del pensamiento crítico, creativo e innovador de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino de Duitama.

Objetivos específicos

- Descubrir y potencializar desde la *Educación Artística en Artes Plásticas* en el estudiante, una posible vocación artística desde la exploración de una o varias técnicas de **Artes Plásticas**.
- Estimular la expresión sobre el significado de la creación plástica en el estudiante.
- Generar diálogos entre los estudiantes que susciten comentar la obra de sus compañeros, dentro del marco de una comunicación empática y asertiva.

Justificación

La enseñanza de la *Educación Artística* en **Artes Plásticas**, es fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes en el marco de la educación pública que acoge a las comunidades menos favorecidas, permitiendo acceso a una educación con equidad social.

Las **Artes Plásticas** en el marco de la *Educación Artística* ha sido un área del conocimiento, que, en el contexto escolar o los entornos académicos, se les ve como un conocimiento de menor valor, todo esto como un reflejo de la manera como se concibe dentro del sistema educativo actual colombiano, que está enfocado en una educación que responda a la producción industrial y económica del país. Esta concepción sobre la *Educación Artística*, en **Artes Plásticas** ha generado a través del tiempo un

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

imaginario que en general concibe este conocimiento como una manera de ocupar el tiempo libre, sin apreciar sus verdaderos alcances o beneficios en la población educativa. Al respecto Robinson (2015) dice: los sistemas educativos actuales son un compendio de rituales organizativos y hábitos intelectuales que no reflejan la gran diversidad de talentos que poseen los alumnos que forman parte de este mundo.” El problema radica en la metodología que se les impone (p.73). De la misma manera, Robinson (2015) nos recuerda que la inteligencia humana no se restringe a la capacidad académica; también participa en el terreno de las artes, los deportes, la tecnología, y muchos otros ámbitos que suscitan el interés de las personas y a las que estas pueden dedicar su tiempo y su vida (p.73).

Las artes plásticas aportan a los estudiantes capacidad de expresión, aumentan su capacidad creativa y el pensamiento reflexivo, además de mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños, especialmente en etapas tempranas de su desarrollo, facilita el trabajo colaborativo, el trabajo por proyectos y especialmente ayuda en la disciplina y la habilidad para culminar los procesos iniciados.

Línea de Investigación

Línea pedagogía y prácticas en comunidad, en investigación cualitativa, investigación acción participante.

Marco Teórico

El presente proyecto se fundamenta en las **Artes Plásticas** en su ejercicio y representación a través de la pintura, la escultura, dibujo, el grabado, la arquitectura. La plástica en sí misma, como concepto, que surge de la mente y la imaginación y puede representarse a través de la forma el color, la textura o el movimiento.

El proyecto busca que los estudiantes encuentren diversas formas de expresar sus sentimientos, emociones o buscar dialogar con los distintos materiales que se les presenten, ya sea desde su imaginación o a través de la representación de sus ideas por medio de una obra. Por lo tanto, la esencia de este proyecto tiene por objeto favorecer la formación de la comunidad educativa, desde las artes

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

plásticas en el aprendizaje de la pintura, la escultura, el dibujo a través de la representación de estas en la creación de su obra, ya sea generando textura, forma, movimiento o el color. Por medio de la exploración en espacios formativos, con centros de interés diversos, denominados Talleres integradores.

La plástica se asocia a la capacidad sensitiva del ser humano, a sus sentimientos, emociones a la condición natural del ser social de comunicar o expresar desde su impronta. Los materiales cumplen la función, como medio, de permitir plasmar esas dimensiones en obras de arte, como pinturas, esculturas, grabados, dibujos, que son formas simbólicas que dicen todo aquello que la persona desea hacer saber, comunicar, o que simplemente quiere plasmar para sí mismo.

Dar forma a los materiales es una necesidad natural del ser humano, especialmente en los niños y los jóvenes, pero está presente en el transcurrir de la existencia humana, la plástica se remite a la cualidad creadora de toda persona, de tal manera la escuela o los contextos educativos desde la labor docente, debe brindar los espacios, para que esa condición natural del ser humano se forme adecuadamente potencializando cualidades inherentes al individuo. Favorecer la formación plástica posibilita habilidades cognitivas y motoras necesarias para el desarrollo integral de la persona.

Este modo de asumir la educación artística se apoya en el concepto de expresión plástica, como ya se expuso, en tanto ese hecho innato en el hombre. Y el sentido de educación plástica se genera al añadir al hecho innato un contenido cultural y artístico propio, que perfecciona el proceso de realización personal (Balada y Juanola, 1984, p. 25). Involucrando entonces elementos culturales, visuales y representaciones mentales en forma de ideas propias.

Facilitación del aprendizaje de las artes, enseñar.

En aras del compromiso civil de cada ciudadano, y en el marco de la preparación universitaria, desde la dimensión humanista, con carácter investigativo, de cuestionamientos con perspectiva, se asume la responsabilidad de transferir lo aprendido, en favor de las comunidades necesitadas, con el propósito de transformar sus realidades difíciles en oportunidades que aporten a su desarrollo integral.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Con respecto a esto Robinson (2015) nos recuerda: “la función primordial de un profesor es facilitar el aprendizaje, ayudar a los alumnos a aprender” (p. 90). Los buenos profesores crean las condiciones óptimas para el aprendizaje, pero no siempre controlan estas condiciones.

Mi formación dentro de la universidad ha sido influenciada con el ejemplo de mis maestros, quienes, desde su dimensión como facilitadores de experiencias de aprendizaje, acompañamiento, apoyo irrestricto, y sus loables calidades humanas, en cada clase motivaban a luchar por conseguir la meta soñada. Pero, ante todo, inspiran a que el conocimiento brindado se materialice en acciones que procuren el beneficio de la sociedad, retándonos a no quedarnos solo en la crítica y la detección de los problemas, sino a convertirnos en agentes de cambio que construyan sociedad, transfiriendo lo aprendido y contribuyendo al desarrollo de nuestra nación. Robinson (2015) dijo: “La finalidad de la educación es capacitar a los alumnos para que comprendan el mundo que los rodea y conozcan sus talentos naturales con objeto que puedan realizarse como individuos y convertirse en ciudadanos activos y compasivos” (p. 11).

Por ende, nace la idea desde la experiencia e interacción dentro de los contextos educativos y desde las realidades y necesidades de las comunidades, el “Taller integrador de técnicas en **Artes Plásticas**” como contribución a las comunidades menos favorecidas, que ansían una educación de calidad, que por sus condiciones económicas no pueden costearla.

El proyecto se construye partiendo de varios elementos que permiten configurar la metodología de Taller integrador de técnicas, esta metodología se apoya en el trabajo por medio de talleres con centros de interés, en procesos de impulso creativo, en el estímulo de la expresión personal y en la generación de espacios de comunicación y dialogo horizontal.

Dentro del campo de la educación artística como experiencia de desarrollo integral y del impulso de capacidades creativas se asumen los planteamientos de Ken Robinson y Elliot Eisner, este último menciona lo siguiente: “Los contenidos del currículo enseñan a pensar de manera concreta. El currículo

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

se puede considerar un medio para alterar la mente, para que la mente se desarrolle” (Eisner, 2004, p. 26). “Lo importante es que lo que se enseñe en la escuela ayude a definir el tipo de pensamiento que aplicarán. Se diseñan los currículos para mejorar las maneras de pensar de los alumnos” (p. 31). Estos planteamientos van acordes con lo establecido en el marco legal de la educación artística en Colombia (MEN, 2000).

Por lo tanto, para establecer un acertado oriente institucional, se debe pensar la **Educación Artística** desde las realidades y necesidades de las comunidades, construyendo un currículo que dé respuestas y de solución a esas realidades y problemáticas educativas. Concebir el currículo en la dimensión real que representa la **Educación Artística**, como ese conocimiento que contribuye al desarrollo cognitivo partiendo de las siguientes consideraciones, consideraciones apoyadas y contenidas en El Arte y la Creación de la Mente de Elliot Eisner (2004):

- Como las artes contribuyen al desarrollo cognitivo del niño o la persona, que posee una mente plástica, capaz de generar nuevas sinapsis, cuando a través de la actividad de realizar nuevas actividades, reta la imaginación.
- Posteriormente se pasa a una siguiente categoría cuando se transita de lo imaginado a la acción, esto, interactuando con diversos materiales como pinturas, arcilla, colores de lápiz, y muchos más materiales, que retan a los estudiantes a preguntarse cómo solucionar problemas a la hora de la creación de su obra.
- Al representar o crear la obra de arte, ya sea un dibujo, una escultura en cartón por ensamblaje o adición, o una escultura en cartón mache, un cuadro en cualquier técnica pictórica, etc., la persona tiene que lidiar durante su labor con muchas preguntas que surgen en torno a lo que desea representar, y si eso que ha pensado sí se está reflejando en el producto material, es aquí donde se evidencia el progreso del desarrollo cognitivo, ya que elaborar,

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

involucra una articulación de la mente con el cuerpo, desarrollo de habilidades manuales y de observación.

En concordancia con este planteamiento, se asume la relevancia de la formación integral apoyada en la experiencia artística, tal como lo propone el MEN en sus documento de Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media:

La expresividad se traduce en actitudes, habilidades y modos conscientes de intervenir cualitativamente el contexto social, cultural y natural. Por lo anterior, expresarse artísticamente, materializar una manera particular de sentir y ser en el mundo mediante prácticas del arte y la cultura, la Particularidad que presenta el dominio productivo, pues su desarrollo no procede en relación con la edad, como sí ocurre con el desarrollo de la inteligencia lógico formal. De ahí, que en la etapa que se conoce como “enfriamiento” de la capacidad expresiva, hacia el inicio de la secundaria, se requiera especial atención, en cuanto a proveer contextos motivadores para el aprendizaje artístico. El diseño curricular para la educación artística en educación básica y media requiere del desarrollo de habilidades: manejo de conceptos, capacidad de selección y de decisión, dominio expresivo de materiales y de técnicas especializadas. (MEN, 2013, p. 65)

Para poder impulsar este tipo de experiencia educadora se ha considerado como la estrategia más adecuada el trabajo por proyectos, esta metodología parte de un tema orientador, pero el eje del proceso de aprendizaje no es el tema sino la manera como se logra involucrar a los estudiantes. Cómo se impulsa la reflexión crítica, la experimentación y la solución de problemas. Se propone un plan, pero se permite negociar sobre su desarrollo, trabajando desde el dialogo con el grupo, como equipo, buscando además promover el pensamiento flexible, mismo que alimenta el desarrollo creativo. El trabajo por proyectos impulsa el trabajo autónomo y la disciplina necesarios para resolver problemas

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

formales, plásticos, que van surgiendo en el proceso de crear. El centro del proceso es el aprendizaje del estudiante, mediante la experimentación y el dialogo permanente.

Este modo de apoyar la enseñanza y el aprendizaje se establece a partir de la propuesta de John Dewey, filósofo y educador estadounidense, quien dentro de un enfoque pragmático busca consolidar un modelo de educación apoyado en la construcción de un pensamiento práctico pero apoyado en la reflexión cuidadosa. En su obra *El arte como experiencia* (publicado originalmente en 1934) hace referencia a la experiencia artística como una forma de promover el aprendizaje autónomo, reflexivo, lo que él denomina investigativo. Para Dewey la investigación es la transformación controlada de una situación problemática, en una estructura ordenada y con sentido, pero todo por medio de la acción. De allí que se considere una pedagogía Activa, pues el sujeto y el objeto de aprendizaje surgen y se consolidan desde una acción investigativa. Es una forma de aprender de forma continua y dinámica desde la experimentación. Y el arte resulta ser el mejor espacio para promover e impulsar estos modos de aprendizaje desde la realidad práctica.

Este modelo de trabajo, activo, experimental, reflexivo crítico, dialogante, es la base didáctica de la propuesta del Taller integrador de técnicas en artes plásticas.

La idea de un taller integrador se construye a partir de las propuestas metodológicas que sistematizara Ovide Decroly en la primera década del siglo 20 y que denominaron Centros de Interés. La idea original de organizar las experiencias de aprendizaje en talleres, en clases colectivas donde se presentaban distintos aspectos, temas o procedimientos de forma sincrónica había surgido unos años antes en Estados Unidos gracias al profesor de Escuelas Técnicas Omer Buyse, quien también dentro de un enfoque de Pedagogía Activa promovió una metodología de enseñanza donde se confrontaba al estudiante con diversos retos de trabajo (centros de interés) y se impulsaba su reflexión crítica y su capacidad de producir resultados para resolver problemas concretos.

El modelo de Pedagogía Activa construido sobre Centros de Interés se apoya en tres principios:

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

- Observación. Donde se toma contacto con el objeto de aprendizaje y con situaciones o problemas de aprendizaje.
- Asociación. Donde se relacionan experiencias y conocimientos para estructurar ideas que se conviertan en soluciones prácticas.
- Expresión. Donde se ejecutan las soluciones bajo condiciones reales.

De tal modo que una metodología de taller, configurada desde centros de interés técnico, puede resultar en un espacio eficiente para desarrollo integrado del estudiante, y en soporte para una educación artística que refuerce tanto sus competencias generales de desarrollo como sus potenciales creativos y artísticos plásticos.

Decroly (1912) estructura sus propuestas metodológicas bajo su lema “escuela para la vida y por la vida”, buscando impulsar una educación integral y enfocada en aportar a los estudiantes y sus comunidades herramientas para abordar la solución de sus problemas en contexto.

El equipo de la Universidad Nacional encargado de estructurar una propuesta que enmarcara los lineamientos de la Educación Artística en Colombia, ya había propuesto en 1996 en su documento Hacia un Plan Nacional de Educación Artística y Desarrollo Cultural: Reflexiones Pedagógicas:

La Educación Artística y Cultural ofrece a la experiencia y formación humanas, sin perjuicio de ceder su lugar como campo de conocimiento, con el mismo valor que los otros que conforman el currículo escolar. A continuación, se resumen las funciones y rasgos de la Educación Artística, y los aspectos en los que se interrelaciona con las demás áreas del currículo para contribuir al aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Con relación a las funciones de la Educación Artística, el documento refiere cuatro, estas son: 1) función propia, en su propósito de contribuir a la formación integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes por cuanto favorece el desarrollo de sus potencialidades artísticas, sus capacidades cognitivas, prácticas, éticas, afectivas, y sus inclinaciones vocacionales; 2) función propedéutica, con respecto a la posibilidad que brinda para explorar intereses y talentos que

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

permitan proseguir estudios profesionales en las diversas disciplinas artísticas; 3) función ética y ciudadana, en cuanto propende por la formación de valores y el desarrollo del sentido de pertenencia, de cara al fortalecimiento de las identidades; y 4) función de preparación para la vida práctica, como orientación hacia el mundo laboral, pues favorece un espíritu de adaptación, flexibilidad y aprovechamiento de las posibilidades del entorno natural y social. (UN, 1996, p. 77)

Esta manera de abordar la Educación Artística de manera más amplia e integral es parte de la reflexión, a nivel global, que va a convertirse en derrotero del campo de la educación artística en la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística que se celebró del 6 al 9 de marzo de 2006 en Lisboa (Portugal), y donde surgió la denominada Hoja de Ruta de la Educación Artística. Donde se puede citar el objetivo 3: “Aplicar los principios y prácticas de la educación artística para contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo”, y en particular el literal 3 a: “Impartir la Educación Artística para fortalecer la capacidad de creación e innovación en la sociedad”

Posteriormente, en la Conferencia Mundial sobre la Educación artística en Seúl, llevada a cabo en 2010, se consolida el objetivo de establecer la educación artística como prioridad para el desarrollo de las comunidades menos favorecidas. La Agenda mundial resultante de este encuentro expone de forma precisa en su Objetivo 1 enfocado en impartir educación artística, el literal c establece: “Velar por que los diversos grupos de edad tengan oportunidades de adquirir experiencia en materia de educación artística”.

Considerando estas rutas globales que proponen impulsar y mantener la educación artística como eje del desarrollo integral de las comunidades y sus nuevas generaciones, es que el proyecto de Taller integrador de técnicas en Artes Plásticas configura la propuesta que busca impulsar el pensamiento crítico e innovador, el compromiso con el propio aprendizaje, la autonomía, la expresión y la creatividad artísticas, el estímulo de la expresión y la posibilidad de alimentar posibles talentos en el campo de la plástica.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

La didáctica se soporta sobre lo dialógico y sobre la comunicación horizontal, donde se permite que cada estudiante exponga y demuestre su capacidad reflexiva, su capacidad de experimentar y valorar críticamente su producción, para tomar decisiones sobre el producto plástico que puede resultar a partir de convertir sus ideas e intereses en objetos plásticos bien estructurados. Siempre considerando sus sentimientos y emociones como parte de los recursos que le permiten crear y expresarse.

El sistema sensorial es un canal que facilita el aprendizaje a través del contacto con lo real, con lo tangible. Pero la experiencia sensorial se sigue desarrollando en el campo cerebral a través de la imaginación, de los pensamientos y se procesa de infinitas maneras, permitiendo el desarrollo de la mente, de este modo los estudiantes hacen uso de todos los procesos mentales mencionados en las labores que a continuación mencionaré, no sin antes dejar claro cómo se panificaron las acciones pertinentes para llevarlas a cabo. Entonces se concretan los siguientes pasos: observación y estudio de la comunidad educativa de un contexto real, diagnóstico aproximado, micro currículo, planeación, inicio ejecución, seguimiento y cierre.

- a) Microcurrículo de Educación Artística en artes plásticas, plan que organiza el tipo de actividades dentro del proceso educativo que conlleva a realizar las acciones que permiten el alcance de los objetivos escolares y que debe desarrollar el maestro desde sus competencias profesionales dentro de los propósitos generales del PEI, que permite ajustar su Currículo y que puede enriquecerlo o actualizarlo, dentro de la filosofía de la evaluación formativa, dando relevancia a el contexto social, cultural y geográfico.
- b) Para Edgar Morín (2002) el proyecto es esencialmente una estrategia y metodología que tiene por propósito principal movilizar las estructuras cognitivas del estudiante en un proceso autónomo e interactivo.

Los proyectos de aula son una herramienta que posibilita la investigación, la indagación, la creatividad, la participación la autonomía y el desarrollo de la persona en sus dimensiones

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

socioafectivas, intelectuales y axiológicas, posibilitando la comunicación, y el conocimiento al interior del aula, además sus características son democráticas, dinámicas y reflexivas, procurando un ambiente que favorece experiencias de la vida social, significativas. Así mismo el maestro promueve la participación oral y las iniciativas de trabajo de los estudiantes.

Entre sus funciones están las de orientar, prever y preparar el sendero para lograr los propósitos, encausando, guiando y orientando de forma organizada el grupo o los grupos hacia tal fin, a través de una pedagogía activa, que fortalece la autonomía y la interacción con todos los integrantes del aula.

Por su parte el componente de innovación consiste en llevar a la práctica nuevas ideas y para Robinson (2015):

“Crear implica el desarrollo de la voz creativa del individuo y de las destrezas técnicas mediante las que se expresa. Apremiar conlleva un conocimiento contextualizado, más profundo de las obras de otros autores, de cómo cuándo y por qué se han creado, así como un sentido crítico más desarrollado tanto artístico como estético para reaccionar adecuadamente ante estas obras.

Existen dos formas complementarias para que los alumnos aprendan arte, creación, la producción de sus propias obras; y apreciación, comprender y valorar las obras de otro. En este sentido el proyecto cobija estas dos formas, ya que la producción artística de los grupos en las distintas técnicas facilita estas acciones, porque se suceden en un mismo tiempo y lugar” (p. 91).

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Así el marco del Taller Integrador de Técnicas en Artes Plásticas se apoya sobre varios elementos que permiten una propuesta didáctica con carácter innovador y cuyo propósito general se enfoca en el desarrollo integral del ser humano, y en crear un espacio de oportunidad para mejorar las condiciones de bienestar en la comunidad de estudiantes de la Institución Educativa Santo Tomás de Aquino de Duitama.

Diseño Metodológico

La presente investigación se encuentra dentro de la línea pedagogía y prácticas en comunidad, en investigación cualitativa, investigación acción participante.

La Investigación Acción Participativa (IAP) es un método de investigación que se fundamenta en la activa participación de distintos agentes. Se basa en una reflexión y una serie de prácticas que se proponen incluir a todos los participantes de una comunidad en la creación de conocimiento científico sobre sí mismos. Además de ser una forma de desarrollar la investigación es una metodología de intervención social.

En este tipo de investigación el rol del investigador consiste básicamente en:

Actuar como facilitador.

Estimular el cambio (a través de la reflexión colectiva).

Ayudar a la gente en el análisis crítico sobre su realidad

Capacitar a la gente para que actúe.

Permitir examinar diferentes alternativas de acción y asesorar en la aplicación.

Vigilar la calidad del proceso (casi más que los resultados).

Las comunidades educativas en las que intervine como base de mi investigación, me permitió conocer recolectar y sistematizar los procesos del trabajo desarrollados por los estudiantes, para llevar a cabo las acciones pertinentes en procura de planear correctamente el micro-curriculum y la didáctica necesaria.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Universo: Estudiantes de dos Instituciones Educativas públicas de la entidad territorial de Duitama con población estudiantil rural y urbana, como la del Colegio San Luis que su población estudiantil es mayormente rural y en menor cantidad urbana, institución en la cual, durante mis prácticas formativas, surge la inquietud de trabajar diferentes disciplinas en un mismo espacio. En el caso de la Institución Técnica Santo Tomás de Aquino su población es mayormente urbana y en menor cantidad rural, donde finalmente se consolidó la puesta en práctica de este proyecto.

Población: Estudiantes que están en el contexto educativo y población en general con interés de aprender y participar en el Taller integrador de técnicas en arte plásticas. Los alumnos de esta población en su mayoría pertenecen a familias de clases económica baja, y de clase media baja, cuyos tutores o cuidadores poseen en general, bajo nivel académico, resaltando eso sí, que algunos madres o padres o tutores de los estudiantes tienen educación técnica, tecnológica o profesional.

La edad de la población estudiantil de los dos grupos, de los grados décimo y undécimo del Colegio San Luis, comprendidas entre los 15 y 18 años. La mayor parte de estudiantes pertenecen al área rural y la menor parte al área urbana. El número de estudiantes por grado es de 18. Se cuenta con alumnos de otros departamentos como: Cundinamarca y Tolima. En el caso de los estudiantes de la Institución Técnica Santo Tomás de Aquino la mayoría de estudiantes pertenecen al área urbana y menormente al área rural. Esta población estudiantil estaba configurada principalmente por habitantes de Duitama y otros municipios aledaños, y de otras ciudades como Bogotá, o los Llanos, o países como Venezuela. Los grupos escogidos fueron un grado séptimo y un sexto, de las sedes centro y Culturama respectivamente, edades que oscilaban entre los 11 y 16 años

En función de lo planteado, se contextualizan estas poblaciones de la siguiente manera: varios de los estudiantes presentaban problemas de atención o concentración, dificultades de entendimiento o comprensión. También presentaban inadecuados comportamientos de convivencia, que se reflejaban en indisciplina, ciertos grados de agresividad hacia los compañeros, baja autoestima. Así mismo se

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

identificaron caso de consumo de bebidas alcohólicas, o sustancias psicoactivas, además de embarazos en adolescentes. Al mismo tiempo, se podía observar en los distintos grupos carencias nutricionales o desnutrición.

Metodología y Desarrollo de la Propuesta

En este tipo de investigación el rol del investigador consiste básicamente en:

- Actuar como facilitador.
- Ayudar a la gente en el análisis crítico sobre su realidad
- Capacitar a la gente para que actúe.
- Permitir examinar diferentes alternativas de acción y asesorar en la aplicación.
- Vigilar la calidad del proceso (casi más que los resultados).
- Las comunidades educativas en las que intervine como base de mi investigación, me permitió conocer, recolectar y sistematizar los procesos del trabajo desarrollados por los estudiantes, para llevar a cabo las acciones pertinentes en procura de planear correctamente el micro-curriculum y la didáctica necesaria.
- Todo el proceso de sistematización de resultados, evidencias de imágenes.
- La planeación (Ver anexo 1), se realizó atendiendo al contexto de la comunidad educativa y así poder responder pertinentemente a su componente sociocultural.
- Las evidencias de la implementación de mi proyecto como la planeación y los registros digitales se pueden observar en los anexos como guías de apoyo académico para trabajo en clase, acompañadas de vídeos, los cuales se pueden observar en los siguientes links:
 - <https://youtu.be/a1Prsd8oUsQ>
 - <https://youtu.be/Cj8ZeGixVJc>
 - <https://youtu.be/gwt1tLaAlcc>
 - <https://youtu.be/eC7rwXdCSz8>
 - <https://youtu.be/um4XUYaiAb8>

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Crítica sobre cada fase, actividades y resultados reales obtenidos.

- Al gestionar e implementar mi proyecto en sus distintas fases, atendiendo un contexto específico como es el de la ciudad de Duitama, debo realizar la retroalimentación o crítica del mismo, para ajustar todo aquello que esté mal o mejorar algunos de sus componentes, por tal motivo realizo la siguiente reflexión.
- En cuanto a su planeación, realicé una que tuviese en cuenta una de las primeras limitaciones que es el factor económico, ya que en su mayoría la comunidad educativa no podía adquirir muchos materiales necesarios para la práctica de las **Artes Plásticas**, de esta manera se construyó un micro-curriculum de las **Artes Plásticas** rico en contenido y muy recursivo, que pudiera permitir su desarrollo con recursos materiales de fácil adquisición muy baratos o gratis.
- Posteriormente durante su ejecución enseñé algunas técnicas en **Artes Plásticas**, en las clases convencionales que antecederían a la implementación del proyecto. Ya en su implementación supuso un reto mayor, ya que, al organizar los tres grupos de estudiantes adolescentes, cada grupo con su técnica plástica era necesario socializar las reglas de convivencia y trabajo al interior del salón. Pero esto en la práctica al inicio no fue así, ya que se suscitó desorden e indisciplina por parte de algunos estudiantes generando estrés en el grupo, perturbando o desatendiendo las explicaciones que se les estaban brindando. Por ende, fue necesario fortalecer la disciplina y las normas de convivencia que permitieran la fluidez de las clases. Esta situación me permitió seguir fortaleciendo y construyendo el diálogo grupal e individual que facilitara el aprendizaje y el trabajo en clase.
- Otra dificultad presentada, consistió en algunos comentarios que realizó el señor coordinador finalizando la implementación del proyecto que se relacionaron con la disposición de los grupos en el salón en virtud de la pandemia o covid19, dando la orden de volver a la organización

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

tradicional de clase cada uno en su pupitre y en su puesto asignado. Esto tuve que aceptarlo y terminar el presente proyecto de la manera indicada.

- La supervisión del taller integrador de **Artes Plásticas** permitió realizar los cambios o ajustes indicados por la directiva y maestra titular, con el propósito de continuar y dar cumplimiento a mi proyecto, sin alterar la esencia del mismo. Observar los procesos de desarrollo de los trabajos y estar muy pendiente de las inquietudes y dar las respuestas adecuadas, cumpliendo con el horario y los tiempos para la ejecución de los trabajos.
- En la fase de cierre, pude analizar las ventajas del proyecto y cómo mejorarlo en futuro. Guardar los registros fotográficos de la realización de la mayor parte de trabajos y darle a los estudiantes una nota acorde al compromiso y responsabilidad al realizar sus trabajos felicitándolos por las bellas obras que realizaron.
- En síntesis, el cierre del proyecto, permitió que los estudiantes terminaran sus obras plásticas de la mejor manera posible. Para ello a continuación se presentan algunas fotografías que permiten evidenciar la forma como se desarrollaba el espacio del Taller integrador de Artes Plásticas y algunas de las obras producto de este maravilloso ejercicio.

Foto 1.

Introducción al manejo de luz y sombra



TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Foto 2.

Manejo de luz y sombra



Foto 3.

Trabajo (perro) de escultura por ensamblaje en cartón



TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Foto 4.

Trabajo pintando con cartón.



Foto 5.

Acompañamiento en las distintas técnicas del taller integrador



TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Foto 6.

El taller integrador, grupos de pintura.



Foto 7.

Los artistas en ejercicio.



TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Foto 8.

Explicaciones en las distintas técnicas del taller integrador

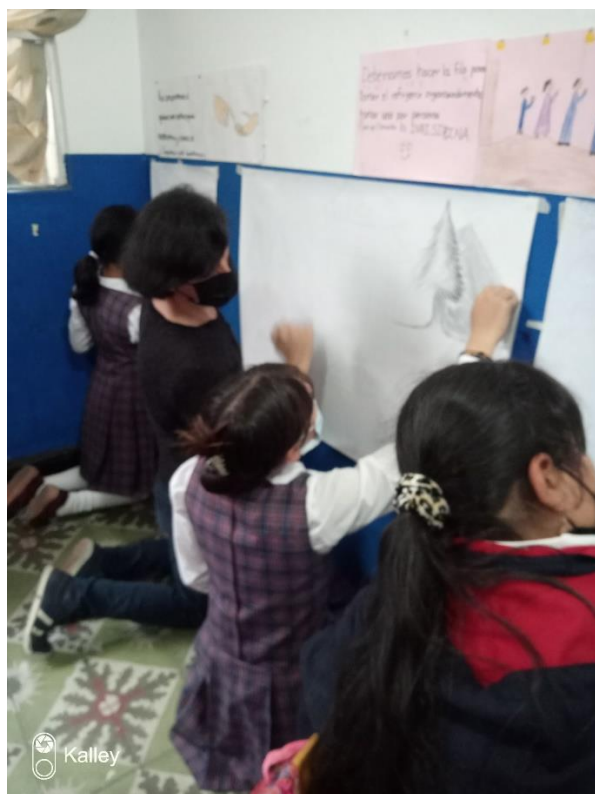


Foto 9.

Trabajos de pintura sobre soportes de MDF y acrílico.



TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Foto 10.

Siguen los momentos de inspiración.



Descripción del Objeto de Estudio

Conceptualización de Taller Integrador de Artes Plásticas

Este concepto de Taller Integrador de las Artes Plásticas converge en un mismo espacio y tiempo que desembocan en proceso de intercambio de información, transformación, dialogo e intercambio de sabres de las distintas disciplinas dentro de una realidad o espacio común en un ambiente solidario y cooperativo. Este método se caracteriza por la fiabilidad y ampliación de los conocimientos con criterio científico y filosófico, que propenden generar nuevas perspectivas, experiencias y aprendizajes con criterio de indagación o investigación artística y diálogos reflexivos.

La idea del taller integrador de técnicas de **Artes Plásticas**, surge dentro del contexto experiencial de las practicas pedagógicas, como: las de observación, formativas y comunitarias en distintos escenarios escolares, y desde la construcción de un dialogo empático y asertivo con los

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

estudiantes de diferentes grados de bachillerato de colegios públicos objeto de mi intervención o prácticas. Observar, dialogar, indagar en la población educativa, de cerca a las comunidades, conociendo de primera mano sus necesidades y algunas problemáticas, permite identificar o diagnosticar de forma aproximada parte de sus realidades.

De la misma forma en el ámbito de la observación y la práctica, pude evidenciar que gran parte de los grupos no atendían con entusiasmo ni interés, temas de **Educación Artística** en **Artes Plásticas** que se les enseñaban. Esto suscitaba muchas preguntas de, si acaso, los temas de **Educación Artística** que se les impartía no eran los adecuados, estaban pasados de moda, no estaban a la altura de sus intereses, simplemente ya no les importaba aprender, estaban desmotivados, o había algo más de fondo que generaba esta actitud ante la clase, cómo podría ser que el maestro no poseía una didáctica o metodología de enseñanza adecuada, o simplemente no tenía interés concreto en que sus estudiantes aprendieran.

En Escuelas Creativas, Robinson (2015) hace referencia a Ken Danford cofundador de aprendizaje autónomo para adolescentes, pregunta a sus estudiantes sobre qué les gustaría aprender, con quién, de qué manera. Parte del propósito del proyecto es tomar en cuenta los intereses de los estudiantes en relación a lo que desean aprender, y de la forma como quieren que se les enseñe y de la actitud del maestro en torno a la comunicación que logre construir con los distintos grupos (p. 55- 56).

En este sentido, y en el marco del dialogo con los estudiantes, mediado por una comunicación franca y en relación a preguntas que se les realizaban, daban respuestas muy válidas y cargadas en ocasiones con frases de decepción, tristeza, desánimo y en ocasiones con cierta carga de resentimiento, frustración y enojo en contra de sus maestros y directivos. Estas frases reflejaban gran descontento por la forma en que sus maestros se dirigían a ellos (comunicación verticalista), por los temas que enseñaban y no se correspondían con sus intereses, agregando, la falta de interés de sus maestros por mejorar, cambiar o construir canales de comunicación adecuados.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Así mismo, cuando se indagaba a través del dialogo con los estudiantes, acerca de qué querían aprender relacionado con las **Artes Plásticas**, gran parte de los grupos de un mismo salón mostraban intereses distintos en relaciona a que aprender en artes, y eran evidentemente distintas. De estas indagaciones mediadas por la comunicación recíproca, se lograron categorizar algunos de sus intereses de aprendizaje de **Educación Artística** en **Artes Plásticas** como.

- Grafiti
- Muralismo
- Dibujo artístico
- Pintura (óleos, acrílicos, vinilos, acuarela)
- Escultura
- Estampación
- Cerámica o modelado en arcilla
- Carbones y grafitos
- Papel mache
- Comic
- Entre otras técnicas

Así mismo y en el entorno de las reflexiones surgidas por las palabras expresadas por los estudiantes, se articulan, a modo de prueba en un mismo espacio y lugar dos temas de **Educación Artística**, en **Artes Plásticas** escogidos por los estudiantes. Esta articulación da como resultado un elevado interés hacia la clase, que suscita el entusiasmo de la mayor parte del grupo conectándose con los temas.

De esta manera se prosigue con el experimento en diferentes grados de bachillerato, agregando otra técnica plástica en una misma aula y en un mismo tiempo, dando lugar a un entusiasmo por la clase que sobrepaso mis expectativas. Pero además suscito y evidenció otros aportes significativos como:

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

- Mayor atención hacia las actividades realizadas
- Mayor grado de concentración en cada actividad
- Motivó a los estudiantes a indagar sobre sus temas de elección
- Facilitó una mejor comunicación entre alumno y maestro
- Mejoró la comunicación entre pares
- Narraban historias de vida que permitieron reconocer dificultades y necesidades de las personas
- Enriqueció el ambiente cultural entorno a el intercambio de experiencias a cerca de las actividades que realizaban.
- La diversidad de experiencias de *Educación Artística* favoreció distintas formas de lenguaje, que inconscientemente, los estudiantes aprendían.

De las experiencias de las prácticas pedagógicas y respectivo diagnóstico aproximado del contexto escolar y de las observaciones atentas a la comunidad educativa, nace la idea de propiciar un modelo de aula en la que al mismo tiempo se practiquen o se labore en distintas técnicas pictóricas y escultóricas, denominado, “Taller integrador de técnicas en arte plásticas”, que permitan enriquecer un espacio de múltiples experiencias de la ***Educación Artística***, en ***Artes Plásticas*** basadas en un dialogo participativo en el marco de actividades artísticas cooperativas, fomentando y construyendo una comunicación empática y asertiva.

Por lo tanto, el maestro es un facilitador y mediador del aprendizaje, de las herramientas y procesos técnicos, impulsando la creatividad y la creación de nuevos conocimientos a través de la experimentación en la labor del estudiante.

Vale la pena mencionar que, al realizar el diagnóstico de las instituciones educativas, objeto de mi intervención como practicante, se detectaron problemáticas y necesidades intrínseca y extrínsecamente ligadas a sus entornos familiares y contextuales. Todo esto permite inferir, sin ser

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

concluyente, que la mayor parte de las poblaciones vinculadas a los colegios o instituciones públicas mencionadas, poseen serias dificultades económicas que inciden directa e indirectamente, en aspectos inherentes a la falta de oportunidades y rendimiento académico de estas comunidades.

Por último, resalto que el presente proyecto surge de la interacción dentro de los contextos educativos y de la observación de las respectivas comunidades que la conforman, desde las prácticas pedagógicas, y que está orientado a contribuir o aportar soluciones esenciales a través de la **Educación Artística en Artes Plásticas** y a la cultura de esas comunidades.

Propuesta Metodológica del Proceso de Taller Integrador

En el Taller integrador de técnicas artísticas plásticas, se articulan de forma simultánea en un mismo tiempo y lugar tres técnicas plásticas, dependiendo del grupo y sus intereses, se facilitarán tres técnicas artísticas, que podrían discriminarse de la siguiente manera:

- Dibujo artístico.
- Escultura por adición
- Estampación con estencil.

En una segunda articulación se podrían integrar las siguientes técnicas:

- Perspectiva artística
- Pintura al óleo
- Escultura en cartón mache

En una tercera fase podrían integrarse las siguientes técnicas:

- Taller de modelado en cerámica
- Taller del vitral al frío
- Dibujo del cuerpo humano

En una cuarta fase se integrarían las siguientes técnicas artísticas:

- Taller de carboncillo

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

- Técnicas de grabado linográfico
- Papel mache por adición

Todas estas técnicas y procesos contarán con apoyo didáctico audiovisual, contenido escrito en guías didácticas físicas y digitales, que podrá ser consultado por los estudiantes en textos físicos y digitalizados y montados en un sitio de internet de libre acceso a la comunidad educativa.

Este proyecto estará diseñado para facilitar su enseñanza por parte de personas preparadas en **Artes Plásticas**, con conocimientos pedagógicos y con didácticas que se articulen de acuerdo a las necesidades y características de los estudiantes.

Como ejemplo del desarrollo cognitivo entre seguir una instrucción, y elaborar o crear una obra de arte sencilla como un dibujo artístico de un rostro, y construir una figura geométrica complicada, menciono dos experiencias de mi trabajo con los estudiantes en mis prácticas integrales en comunidad en la Institución Técnica Santo Tomás de Aquino:

En la primera: se le instruye a un grupo de estudiantes construir un eneágono, siguiendo los pasos indicados, y posteriormente colorearla con rojo. Al observar la construcción de los eneágonos realizados por los estudiantes, se podrá evidenciar que todos, lo han realizado de la misma manera al seguir las instrucciones técnicas dadas, y en general todas las figuras serán de las mismas características. Aunque habrá algunas variaciones sutiles en torno a la impronta de las líneas y el modo de aplicar el color en cada trabajo de los alumnos.

En la segunda: en el ejercicio de dibujo artístico para realizar un rostro, se les pide a los estudiantes que inscriban un rostro dentro de un óvalo según las indicaciones dadas, y se les precisa que sea de mujer, que tenga cabello negro y piel mestiza. Al finalizar la actividad y revisar los resultados, se puede observar que todos los rostros, aunque sean de mujer mestiza de cabello negro tienen características físicas muy distintas, que las hacen diferente unas de otras, mostrando enfáticamente la impronta del trazo y aplicación del color de cada estudiante.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

En lo representado por el estudiante, ya sea a través de una escultura, una pintura, o un dibujo, le imprime unas cualidades que son únicas de su creador, y que parten de su huella imaginaria. Pero a lo representado le imprime significados que pueden estar ligados a sus emociones o sentimientos y esto evidencia, que la creación artística no es estática, sino que va en un proceso evolutivo o cambiante, que vincula el desarrollo cognitivo.

- La creatividad en lo representado es la huella del carácter que hace única a una persona, más cuando en el espacio de aprendizaje se facilitan las herramientas para la creación de todo lo imaginado.
- La creatividad está vinculada al pensamiento del individuo, está íntimamente ligada a la innovación, mas, cuando en un espacio de creación artística se les facilitan nuevas herramienta y materiales a las personas, éstas a su vez imaginan nuevas ideas para resolver como solucionar aspectos inherentes a lo aportado. Así mismo a través de la representación materializaran esas ideas, generando nuevos conocimientos, por ende, se acrecienta la cognición.
- La resolución de problemas en relación a la creación artística puede ser distinta de acuerdo a la percepción del individuo. Se aportarán distintas soluciones a los problemas.
- Expresar significados unidos a la creación y representación artística, involucra un discurso que se articula con la cognición, las emociones, los sentimientos, las propias experiencias e interpretaciones.
- Lo imaginado, lo creado y representado asociado al significante y significado de la obra, involucra un dialogo interno del artista, que podría ser comunicado o exteriorizado a otros a través de una narrativa oral o escrita, como una nueva categoría que está asociada al dialogo. El dialogo es un proceso complejo que vincula, discurrir cómo emitir y construir ese proceso, tener la capacidad de razonarlo, autocriticarlo, refinarlo, debe ser inteligible, asertivo y

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

empático para que llegue de forma clara al que escucha. Todo esto involucra un proceso de asimilación y aprendizaje continuo a través del tiempo, que desarrolla y acrecienta la cognición.

El taller en físico podrá funcionar en un espacio o aula, que pueda albergar un grupo considerable de estudiantes, de acuerdo a los grupos que se conforman en los colegios, que en promedio es de 35 estudiantes. Debe ser iluminado, espacioso y ventilado.

Recursos físicos:

- Salón o aula
- Caballetes o soportes para pared tipo percha
- Pupitres o mesas
- Baldes o recipientes de pintura.

Los materiales para trabajar las diferentes técnicas estarán condicionados a las capacidades económicas de los estudiantes.

Papel o rol del maestro

Los procesos y facilitación de aprendizaje de las anteriores técnicas, se realizan por proyecto de aula, esto buscando, la facilitación de avanzar al ritmo, tiempos y maneras de aprendizaje de los estudiantes. En este contexto el maestro es un facilitador del aprendizaje y mediador de técnicas y uso de herramientas por parte del grupo de estudiantes. Aquí el maestro tiene la ventaja de mediar la enseñanza a través de la construcción del dialogo directo grupal e individual con los estudiantes, captando su atención para inspirarlos, motivarlos o apasionarlos por cualquier técnica plástica de su elección. Suscitar ambientes de alegría que permitan escapar de lo cotidiano o rutinario, posibilitando inhibir la mente, las ideas o la imaginación de los estudiantes. Inculcarles valores éticos que contribuyan a formar personas integrales que reflejen esto, en todas las dimensiones de su vida.

El maestro mediará diálogos, orientados hacia un canal de comunicación asertiva y empática.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

El maestro articulará espacios de dialogo entre pares, para suscitar un intercambio de experiencias en cuanto a su creación artística, enriqueciendo el espacio culturalmente.

Papel o rol del estudiante:

Los estudiantes se desempeñarán en sus labores artísticas, imaginando, ideando, representando, experimentado y produciendo obras, de su interés, que generarán nuevos conocimientos y experiencias. Además deberán interesarse por cultivar su capacidad de organización, necesaria para el manejo o uso de los distintos materiales o herramientas. Así mismo fortalecer su habilidad de percepción visual.

En consecuencia, las acciones didácticas y pedagógicas se llevaron a cabo dentro del aula de la siguiente manera:

Escultura

- Los estudiantes que eligieron realizar esculturas por adición, tenían elegir el tema de su interés, (animal, persona, cosa), después lidiar con la preparación del cartón maché, que consistía en reunir los cartones de huevos suficientes par a el tamaño de su trabajo, realizar el triturado, remojarlo en agua y posterior macerarlo prolijamente, para que tuviese la densidad necesaria para colarlo y pudiera ser modelado correctamente; posteriormente, elegir el soporte o base, ya fuera un tetra pack rígido, un envase plástico del tamaño adecuado a la elección de su trabajo.
- En los siguientes pasos se disponían a refinar o detallar sus esculturas, que ya secas y rígidas, coloreaban de acuerdo a su gusto.
- Los estudiantes realizaron sus esculturas, sobre los pupitres los cuales servían como de tornos de alfarero

Pintura.

- Los grupos que seleccionaron pintura, tenían que resolver los siguientes aspectos:

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

- En primer lugar, elegir una temática de su interés.
- Pensar la técnica pictórica, óleo, acuarela, acrílicos o vinilos, que se adaptaran a sus necesidades económicas. De la misma manera, elegir la superficie sobre la cual iban a elaborar su obra, para estos casos se pensó en una solución viable para todos, teniendo presente su situación económica, que consistía en adquirir unas tablas de MDF, que es barata fácil de transportar y llevar a sus casas. Disponer de un lápiz para realizar su esquema o composición.
- En cuanto al tipo de pintura este grupo eligió vinilos, ya eran fáciles de adquirir y muy económicos.
- De acuerdo a la pintura seleccionada, pensaron en el tipo de pinceles que podían adquirir.
- Los estudiantes realizaron sus obras de arte, utilizando como soporte los pupitres los cuales hacían de mesas de dibujo o pintura.

Dibujo

- Los grupos que seleccionaron dibujo, al igual que los demás grupos, escogieron temas de su interés (el paisaje, el retrato o el bodegón).
- Posteriormente, pensaron en la superficie sobre la cual iban a trabajar, y para esta situación eligieron cartulina.
- Seguidamente, para realizar sus esquemas o dibujos utilizaron lápiz de grafito, y para lograr sombra y luz carboncillo en lápiz, y para soportar los formatos se pegaron con cinta de enmascarar, sobre las paredes del salón las cuales sirvieron de caballetes.

Es así, que los conceptos de los autores citados en los que me apoyo, permitieron orientar mi proyecto, diseñando las estrategias didácticas en torno a la incidencia que tiene la escuela en la formación de los estudiantes, en cuanto a la creatividad, la innovación y el pensamiento crítico, puntualizando que la creatividad es el proceso de tener ideas originales que son de utilidad. La imaginación es el motor de la creatividad y la creatividad es poner a trabajar la imaginación, es decir, la

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

imaginación aplicada. Entre tanto que la creatividad se nutre de muchas capacidades que todos poseemos, que puede cultivarse y perfeccionarse, consiste en tener ideas nuevas motivadas por el afán del descubrimiento.

Experiencia Carton-Art

El proyecto de arte que se ha ido desarrollando a través del tiempo, en espacios académicos de forma experimental al que he denominado CARTON-ART, que nace de reflexiones de como acercar a comunidades educativas más pobres a la escultura.

En la labor escultórica los estudiantes a través de esta práctica, aprendieron aspectos como

Aspecto teórico y conceptual como:

- La representación de la idea imaginada
- Funciones y usos de la escultura
- El manejo de lo tridimensional: dar volumen, modelar o dar forma. El manejo de lo espacial en tanto lo alto, lo ancho, lo profundo, la textura o el movimiento.

Lo material

- Seleccionar la materia prima adecuada
- Elaborar su propio material de trabajo o argamasa con la densidad adecuada
- Seleccionar la base o soporte para su proyecto.
- El uso de herramientas básicas para esta técnica.

La experiencia del desarrollo de la Argamasa con cartón.

De esta manera se desarrolla la experimentación con cartones de huevos, especialmente los que presentan rugosidad en sus texturas. Así, al procesar este material y convertirlo en una masa, se puede utilizar de forma muy fácil, ya que es noble, liviano y muy fácil de modelar, o también de verterlo en moldes. Para esto se realizó una guía y un vídeo, como apoyo para la clase y trabajo en casa, el cual se puede observar en el siguiente link: <https://youtu.be/SYQs5e3vcgo>.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Amable con el medio ambiente.

Además de sus ventajas plásticas, se pueden mencionar las ventajas de preservación del medio ambiente, las cuales son:

- Su procesamiento no genera contaminación.
- El gasto de agua es mínimo ya que para su procesamiento esta agua se puede reutilizar varias veces.
- No desprende químicos que puedan afectar significativamente las fuentes hídricas.
- No se necesita fabricarlo, ya que está disponible en la cotidianidad.
- Almacenarlo es muy fácil, ya que se puede tener en casa sin generar contaminación.
- Su procesamiento es totalmente inocuo con la persona y con el medio ambiente.

Aspectos relacionados con su consecución.

- Es gratis, si reunimos los cartones en casa.
- Su acopio es muy fácil, ya que cada cartón se superpone dentro de los otros introduciéndose y ahorrando espacio.
- Cualquier persona lo puede conseguir, ya sean niños o adultos.
- Está disponible en locales comerciales que están dispuestos a regalarlos para no convertirlos en basura.
- Es muy fácil de cargar o transportar, ya que es muy liviano.

Aspectos de seguridad del cartón y la relación con su manejo.

- El cartón de huevos está creado para no causar ningún daño al ser manipulado.
- Este material no posee bordes filosos o cortantes.
- Su cambio físico o de forma durante el proceso manual, no genera ningún tipo de daño.
- Al ser amasado no posee características físicas abrasivas, punzantes, o tóxicas que puedan causar daños a la piel.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

- Puedes ser manipulado por niños y adultos.

El proceso técnico y escultórico de la creación artística.

Foto 11.

Modelando con papel maché.



El cartón de huevos, al ser procesado y convertido en masa, aglutinado con pegante blanco, es muy noble y modelable, versátil muy adecuado para la creación artística escultórica, puede usarse recubriendo envases plásticos, generando esculturas y al igual que la arcilla, se puede realizar un armazón con trozo de madera, alambre y yute, para después recubrirlo con la masa de cartón, dándole así forma al objeto escultórico.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Foto 12.

Trabajo de escultura por adición de cartón mache



Este material al ser aglutinado y amasado con agua, su secado demora varios días, cosa que permitirá o favorecerá avanzar en la creación artística de manera pausada permitiendo corregir o reorientar el proyecto. Después que la obra artística está completamente seca, su textura al tacto es totalmente rígida y resistente. Puede ser intervenida de varias maneras para lograr diversos acabados como:

- En crudo con el color natural del cartón y su característica textura que parece piedra labrada.
- Ser pulida o con lija para dar textura de apariencia lisa.
- Imprimadas con varias clases de pinturas, como acrílicos, vinilos, lacas, esmaltes o pinturas de poliuretano.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

- Ser impermeabilizada con barniz, laca o resinas epóxicas transparentes.

Elaboración de la masa plástica en cartón:

- Se rasgan los cartones de huevos en pedazos pequeños
- Se agregan a un balde con agua tibia para que se humedezcan
- Se dejan en remojo varias horas, se irá revolviendo periódicamente.
- Con las dos manos se irán tomado manotadas de cartón, que se frotarán para que se disuelvan bien. Este proceso se realizará varias veces hasta que se vuelva como harina.
- Ya “molido” el material, se irá agregando dentro de un trapo, se envuelve muy bien, y se exprime hasta que salga el agua.
- Las masas exprimidas se colocarán en un balde vacío.
- A todo el material exprimido y húmedo, se le agregará pegante blanco y se mezclará muy bien, como amasando arepas
- Por último, la masa esta lista para ser usada. Esta se deberá guardar en un recipiente hermético o una bolsa, para que no se deshidrate y este siempre lista para trabajar.

Este material se puede usar para proyectos escultóricos de gran calado o grandes, siempre que los armazones estén bien realizados y soporten el peso húmedo.

Las esculturas con este material son muy resistentes al contacto físico y a golpes suaves, ya que no se fracturan fácilmente, y si, además, se les pone a sus armazones un tipo de arpillera o tela de yute, o fibra natural, serán mucho más resistentes al contacto físico fuerte.

A continuación, se presentan algunas muestras de los trabajos realizados por los estudiantes en la técnica de moldeado por adición de cartón mache.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

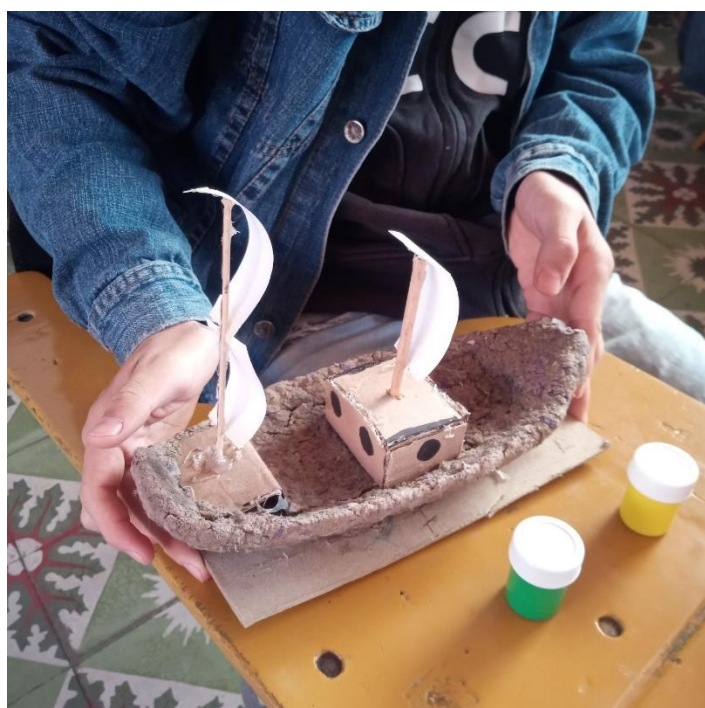
Foto 13.

Trabajo (búho) de escultura por adición en cartón mache.



Foto 14.

Trabajo (barco) de escultura por adición de cartón mache



TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Foto 15.

Trabajo (muñeca) de escultura por adición de cartón mache



Foto 16.

Trabajo (tortuga) de escultura por adición de cartón mache.



TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Foto 17.

Trabajo final (gato) de escultura por adición de papel maché



Foto 18:

Trabajo final (gato) de escultura por adición de cartón mache.



TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

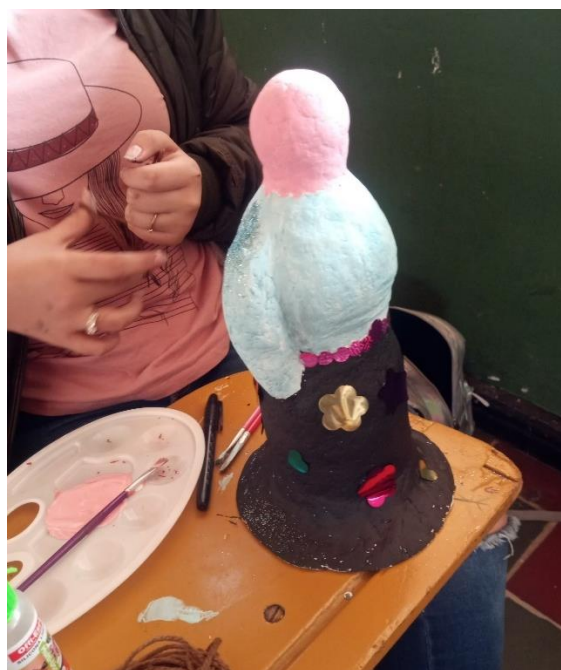
Foto 19:

Trabajo (cerdo) de escultura por adición de cartón mache



Foto 20:

Trabajo (campesina) de escultura por adición de cartón mache



TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Solucionado los aspectos técnicos estructurales de la escultura, se puede pensar en decóralas o embellecerlas con pinturas y barnices impermeabilizantes, o resinas.

Este proyecto artístico se orienta desde la responsabilidad social inherente al ser humano, desde el sentido cooperativo y solidario, para contribuir o aportar a la comunidad educativa, saberes y experiencias de aprendizaje artístico, que mejoren sus condiciones de vida, a través de la investigación.

Querer aportar a la sociedad uniéndose a construir un tejido social, está en el corazón del ser humano, pero al contar con la preparación académica es más fácil lograrlo.

Conclusiones

Se notó que, por la falta de disciplina y algunos problemas de convivencia de estudiantes, inicialmente el proyecto presentó algunas dificultades, pero a medida que avanzaba la implementación del taller integrador de **Artes Plásticas** e ir socializando y construyendo canales de dialogo asertivo y empáticos, se llegó a feliz cumplimiento de los objetivos y las metas deseadas.

El poco conocimiento de construcción de figuras geométricas o conceptos básicos por parte de algunos estudiantes del grupo, retardó el avance de la implementación del proyecto, pero a la vez presentó una oportunidad para enseñar y fortalecer esos aspectos.

Es importante el desarrollo de habilidades motoras finas, en las etapas correspondientes, ya que permiten un avance significativo en otros procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Para los estudiantes es de gran importancia que se les tuviese en cuenta su opinión y gusto en cuanto a la selección de temas y técnicas de **Artes Plásticas** y que esto no se diera como una imposición del profesor, cosa que suscitó su interés, entusiasmo, motivación e iniciativa para realizar sus trabajos en clase, generándose un ambiente de clase alegre y ordenado.

Los estudiantes fueron capaces de crear sus propias obras de arte e imprimirles su propia huella o estilo.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Fueron capaces de generar opiniones sobre sus propias obras y sobre las obras de arte de sus compañeros generando diálogos constructivos en torno al taller de artes plásticas, sobre el significado de su obra.

Se pudo encontrar varias vocaciones en pintura, dibujo y escultura o en todas juntas, de esta manera se pudo concluir que el espacio hizo romper el miedo y abrir el espíritu a crear y experimentar en una o más técnicas plásticas.

La innovación se despertó en los estudiantes ya que desde sus pensamientos crearon obras figurativas desde su forma de imaginar los colores, las formas o las texturas.

En las etapas finales del proyecto se notó la apertura y el mejoramiento del espíritu sensible plástico de las emociones y sentimientos de los estudiantes a través de las representaciones plásticas.

Los estudiantes al interiorizar el nuevo ambiente del taller integrador de **Artes Plásticas**, expresaron la felicidad de esta forma de enseñar las artes plásticas y lo bueno que fue para ellos la experiencia de la implementación del proyecto.

El taller integrado de artes plásticas en un mismo espacio y lugar motivo y despertó en los estudiantes su capacidad creadora, innovadora y crítica, les permitió aprender con felicidad, facilidad y entusiasmo, cosa que se pudo evidenciar en sus trabajos.

Investigar es una acción inherente a los niños y los jóvenes, que fueron tenidos en cuenta desde sus ideas e iniciativas y que se llevaron a cabo dentro del taller integrado que les ha permitido hacer uso de esas facultades en la realización de sus obras artísticas, que le impulsó a pensar, a imaginar y cómo lograr a través de las preguntas y los materiales, dar forma o representar lo imaginado.

El taller integrado de **Artes Plásticas** fue capaz de despertar en los estudiantes la felicidad de realizar sus obras de arte, de comunicar y comunicarse con los demás, adquiriendo en el proceso de su aprendizaje y practica cimientos del conceptuales básicos, para su práctica en futuro.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Como maestro debemos ser recursivos, innovadores y creativos, debemos actualizar nuestra didáctica para que sea adecuada y responda a las personas, es tal vez una de las cosas más importantes en mi experiencia con los niños y los jóvenes, entender su lenguaje y lo importante de su presencia en el mundo, por eso enseñar artes plásticas es una aventura buena que compartí con mis estudiantes.

Lista de Referencias

- Eisner, E. 2004. *El arte y la creación de la mente*. Editorial Paidós.
- Moromizat Izu R. (2007) El desarrollo del pensamiento Creativo de los primeros años. *El Agora* (en línea) p. 311 - 321
- Polidori A. (2018). El pensamiento crítico y la práctica del arte. *Revista replicante*.
- Robinson, Ken. 2015. Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación. PDF. Penguin Random House Grupo Editorial.
- (2000). Lineamientos curriculares en educación artística. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- EDUTEKA. (11 DE MARZO DE 2006) Aprendizaje por proyectos.
<https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/aprendizaje-por-proyectos>
- Universidad Nacional de Colombia. Hacia un plan nacional de educación artística y desarrollo cultural: reflexiones pedagógicas. MEN. 1996
- MEN. Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. 2013. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf
- UNESCO. Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo de 2006
<https://www.infoartes.pe/unesco-educacion-artistica-2006/>

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Dewey, John. El arte como experiencia. Paidós. 2008

UNESCO. La agenda de Seúl. 2010. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190692_spa

UNICEF, El Aprendizaje Basado en Proyectos en PLaNEA Características, diseño, materiales e implementación. Buenos Aires, Marzo 2020. © Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

MEN. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. 2010

Infografía

<https://concepto.de/artes-plasticas/#ixzz7ltBXHb5J>

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Anexo 1. Planeación del taller integrador de las artes plásticas

Anexo 1. Planeación del Taller Integrador

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS - MATERIA DIDÁCTICA POR PROYECTOS Y PEDAGOGÍA DE LAS ARTES PLÁSTICAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

NOMBRE ACTIVIDAD		VERSIÓN 0		INSTITUCIÓN, ESTUDIANTE, DOCENTE ACOMPAÑANTE		
LAS ARTES PLÁSTICAS COMO EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		1		INSTITUTO TÉCNICO SANTO TOMÁS DE AQUINO DUITAMA CLAUDIO VALERIO QUINTANA RUSSY - ANGELA MARÍA REYES GALVIS		
TÓPICOS GENERADORES		FECHA DE ACTUALIZACIÓN				
CREATIVIDAD, PENSAMIENTO CRÍTICO, PENSAMIENTO INNOVADOR, PLASTICIDAD CEREBRAL, COMUNICACIÓN ASERTIVA		12/05/2022				
ÁREA DE FORMACIÓN	LICENCIANCIA TURA EN ARTES PLÁSTICAS Y FORMACIÓN HUMANÍSTICA					
DESCRIPCIÓN GENERAL	Los proyectos de aula en Educación Artística, está orientado en un principio constructivista y de la escuela activa para desarrollar en los estudiantes un pensamiento crítico, innovador, mejorar la plasticidad cerebral y la comunicación asertiva facilitando una experiencia de aprendizaje.					
DIAGNÓSTICO	El I.T.S.A. se ubica en el municipio de Duitama, Boyacá. Es una institución de carácter público, que atiende población primordialmente urbana y en menor cantidad rural. Está inmersa en el paradigma Constructivista, además cuenta con modalidades técnicas articuladas con el SENA. Se fomenta la investigación. Cuenta con 69 docentes entre Bachillerato y Primaria, 4 coordinadores y 2 docentes de apoyo. Trabaja en modalidad de jornada única. Los estudiantes (133) con los que se está trabajando están en el rango de edad de 11 a 16 años, de los grados 6 y 7. Los estudiantes que comprenden estas edades provienen en su mayoría del sector urbano y en menor medida del área rural. Teniendo en cuenta que hay algunos estudiantes de Venezuela y de otras regiones del país. El entorno socio - cultural de los estudiantes está afectado por distintas problemáticas socioafectivas, de pobreza, de hogares disfuncionales, maltrato intrafamiliar, algunos casos de drogadicción y dificultades de aprendizaje.					
JUSTIFICACIÓN	Es menester a través de esta propuesta aportar a la construcción del conocimiento en las Artes Plásticas o Educación Artística a los estudiantes, con el propósito de contribuir al desarrollo integral de sus habilidades, capacidades y competencias, en procura de mejorar su pensamiento crítico e innovador, su plasticidad cerebral y comunicación asertiva. Todo esto se verá reflejado en sus interrelaciones humanas.					
DURACIÓN TOTAL (en horas)	30- 40		DURACIÓN ETAPA TEÓRICO (en horas)	30	DURACIÓN ETAPA PRÁCTICA (en horas)	SESIONES
MODALIDAD						
PRESENCIAL ☒ VIRTUAL ☐ MIXTA ☐						
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar en los estudiantes un pensamiento crítico, innovador, mejorar la plasticidad cerebral y la comunicación asertiva y comprendan el valor y la riqueza intrínseca que hay en la					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Integrar e interiorizar en su vida cotidiana los conocimientos expresivos de educación artística a través de su creación artística.					
	Elegir formas de expresión a través de la construcción escultórica y de dibujo artístico, como experiencia de aprendizaje.					
	Estructurar sus ideas a través de sus creaciones artísticas.					

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

METODOLOGÍA			
LAS CLASES SE DESARROLLAN EN FORMA PRESENCIAL, CON CLASES MAGISTRALES, DONDE EL DOCENTE EXPLICA LA TEMÁTICA, GUIADA POR LA PARTE PRÁCTICA, PARA QUE ELLOS LUEGO REALICEN LOS EJERCICIOS PROPUESTOS. SE REALIZA ACOMPAÑAMIENTO CONSTANTE PARA ACLARACIÓN DE DUDAS Y SUGERENCIAS EN CADA UNO DE LOS EJERCICIOS			
CRITERIOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN			
EN LA EVALUACIÓN SE TIENEN EN CUENTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: COGNITIVO, PROCEDIMENTAL Y ACTITUDINAL. PARA ESTO SE TENDRÁ EN CUENTA LOS TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES Y SU PROCESO DURANTE LAS CLASES. SE EVALUARÁ EL DESEMPEÑO EN LAS TRES DIMENSIONES EN CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.			
TÉCNICAS EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
TRABAJO EN CLASE - TRABAJOS FINALES ENTREGADOS			PORTAFOLIO FÍSICO CON LOS TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y TECNOLOGÍA			
EL COLEGIO COMO INSTALACIÓN EDUCATIVA: AULA DE CLASES			
PLAN DE TRABAJO			
TÍTULO			ACTIVIDADES (materiales y recursos didácticos)
	SESION	FECHA Y HORA	
SESIÓN 1 A 4: OBSERVACIÓN DE CLASES	1 A 4	16/03/2022 A 17/03/2022	Inicialmente la docente titular hace la presentación del docente practicante a los distintos grupos, aclarando que debe ser tratado con el mismo respeto y se debe obedecer como a ella. Además se realiza observación de clases, para conocer el manejo que hace la docente titular de cada uno de los grupos con los que se va a trabajar, forma de explicación, desarrollo y evaluación. Se colabora con el llamado a lista, y aclaración de algunos conceptos. Finalmente se acuerda con la docente por el momento colaborar con lo que ella tiene planeado pues están a dos semanas de finalizar el primer periodo académico.
SESIÓN 5: DIBUJANDO ROSTROS USANDO LA GEOMETRÍA	5	23/03/2022 2:00 - 4:00 a.m. GRADO 604	Ac. Inicio: Se inicia explicando a los estudiantes el uso de la geometría como auxiliar del dibujo artístico. Desarrollo: Explicación al estudiante del paso a paso de la realización del óvalo usando circunferencia y arcos, diámetros y perpendiculares, ejes horizontales. Cierre: En esta sesión se revisa la realización del óvalo y la boca, según las explicaciones de la clase. Materiales: Lápiz, regla, compás, formato, borrador.
SESIÓN 6: DIBUJANDO ROSTROS USANDO LA GEOMETRÍA	6	23/03/2022 10:20 - 12:10 p.m. GRADO 701	Ac. Inicio: Se inicia explicando a los estudiantes el uso de la geometría como auxiliar del dibujo artístico. Desarrollo: Explicación al estudiante del paso a paso de la realización del óvalo usando circunferencia y arcos, diámetros y perpendiculares, ejes horizontales. Cierre: En esta sesión se revisa la realización del óvalo, según las explicaciones de la clase. Materiales: Lápiz, regla, compás, formato, borrador.
SESIÓN 7. DIBUJANDO ROSTROS TIPO MOSAICO	7	23/03/2022 2:00 - 3:50 p.m. GRADO 602	Ac. Inicio: Se inicia explicando a los estudiantes el uso de la geometría como auxiliar del dibujo artístico. Desarrollo: Explicación al estudiante del paso a paso de la realización del óvalo usando circunferencia y arcos, diámetros y perpendiculares, ejes horizontales. Cierre: En esta sesión se revisa la realización del óvalo y la boca, según las explicaciones de la clase. Materiales: Lápiz, regla, compás, formato, borrador.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

SESIÓN 8: HISTORIA DEL ARTE - ARTE VISIGODO. POSITIVO NEGATIVO	8	24/03/2022 2:00 - 3:50 p.m. GRADO 702	Ac. Inicio: Actividad inicial: se brindan fundamentos teóricos de historia del arte de los visigodos, paleocristiano. Desarrollo: los estudiantes transcriben en su cuaderno los conceptos básicos sobre historia del arte de los visigodos y arte paleocristiano. Cierre: como apropiación de lo teórico se articula con un ejercicio práctico en el que los estudiantes dibujan sobre cartulinas blanca y negra una imagen del David en positivo y negativo. Materiales: Lápiz, cartulina, cinta transparente, lápices de tono blanco y negro
SESIÓN 9: DIBUJANDO CON GEOMETRÍA	9	30/03/2022 2:00 - 4:00 p.m. GRADO 604	Ac. Inicio: Se inicia explicando a los estudiantes el uso de la geometría como auxiliar del dibujo artístico. Desarrollo: Explicación al estudiante del paso a paso de la realización del óvalo usando circunferencia y arcos, diámetros y perpendiculares, ejes horizontales. Cierre: En esta sesión se revisa la realización de los ojos, nariz, sombreado. Materiales: Lápiz, regla, compás formato, borrador.
SESIÓN 10: HISTORIA DEL ARTE. ARTE GRIEGO	10	30/03/2022 10:20 - 12:10 p.m. GRADO 701	Ac. Inicio: Se inicia explicando al grupo de forma breve como se va a articular la actividad.. Desarrollo: Se pide a los estudiantes que consignen en su cuaderno los aspectos más relevantes del arte griego, como características, materiales y fundamentos teóricos de su producción artística Cierre: En esta sesión se refuerza y explica algunos términos relacionados con el tema y se revisa que los estudiantes hayan realizado su actividad.
SESIÓN 11: DIBUJANDO ROSTROS	11	30/03/2022 2:00 - 3:50 p.m. GRADO 602	Ac. Inicio: Se inicia explicando a los estudiantes el uso de la geometría como auxiliar del dibujo artístico. Desarrollo: Explicación al estudiante del paso a paso de la realización del óvalo usando circunferencia y arcos, diámetros y perpendiculares, ejes horizontales. Cierre: En esta sesión se revisa la realización de los ojos, nariz, sombreado. Materiales: Lápiz, regla, compás formato, borrador.
SESIÓN 12: CONTINUACIÓN POSITIVO NEGATIVO	12	31/03/2022 2:00 - 3:50 p.m. GRADO 702	Ac. Inicio: Se repasan brevemente los conceptos teóricos de historia del arte y se refuerza la explicación de la actividad práctica de positivos y negativos.. Desarrollo: se explica y refuerza el proceso del paso a paso en la realización del dibujo del David en positivos y negativos. Cierre: Se revisa el trabajo de los estudiantes y se verifica que hayan plasmado el positivo y el negativo. Materiales: Lápiz de grafito, cartulina blanca y negra, cinta transparente y lápices de tonos blanco y negro..
SESIÓN 13: DIBUJANDO ROSTROS. USANDO LA GEOMETRÍA	13	06/04/2022 2:00 - 4:00 p.m. GRADO 604	Ac. Inicio: Se inicia explicando a los estudiantes el uso de la geometría como auxiliar del dibujo artístico. Desarrollo: Explicación al estudiante del paso a paso de la realización del óvalo usando circunferencia y arcos, diámetros y perpendiculares, ejes horizontales. Cierre: En esta sesión se revisa la realización de los ojos, nariz, sombreado. Materiales: Lápiz, regla, compás formato, borrador.
SESIÓN 14: CONTINUACIÓN MOSAICO	14	06/04/2022 10:20 - 12:10 a.m. GRADO 701	Ac. Inicio: Se explica el origen y materiales de los mosaicos y se pide a los estudiantes que escriban los conceptos básicos del tema. Se propone la realización de un mosaico sobre papel con una imagen lineal a manera de vitral o mosaico, en el que cada parte se rellena con recortes de revistas de colores. Desarrollo: Los estudiantes pegarán sus imágenes en sus cuadernos de dibujo y con recortes de revistas colorearán o decorarán la imagen. Cierre: El estudiante deberá pegar los recortes de papel en las áreas de la imagen generando el vitral o mosaico. Materiales: Lápiz, cartón, cutter, tijera, cuchillo, pegante para papel.
SESIÓN 15: DIBUJANDO ROSTROS. USANDO LA GEOMETRÍA	15	06/04/2022 2:00 - 3:50 P.m. GRADO 602	Ac. Inicio: Se inicia explicando a los estudiantes el uso de la geometría como auxiliar del dibujo artístico. Desarrollo: Explicación al estudiante del paso a paso de la realización del óvalo usando circunferencia y arcos, diámetros y perpendiculares, ejes horizontales. Cierre: En esta sesión se revisa la realización del rostro terminado (orejas, cabello, sombras). Materiales: Lápiz, regla, compás formato, borrador.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

SESIÓN 22: DIBUJANDO ROSTROS	22	27/04/2022 2:00 - 4:00 p.m. GRADO 604	Ac. Inicio. Se retoma el trabajo de la clase anterior, haciendo un recordatorio de los pasos a seguir. Desarrollo: En esta clase se puso en práctica aspectos necesarios para el corte como cortes en diagonal con tijera y con cutter, ensamblajes, anclajes, adiciones de paralelepípedos rectangulares, potencialidades con los cilindros de cartón, facilitar el conocimiento de la estructura de un cartón de huevos para construir las esculturas. Ejercicios básicos de pegar con silicona cortes para generar figuras cóncavas o de medias esferas. Materiales: Lápiz, cartón, cutter, tijera, cuchillo, pegante para papel. Recursos asociados a la clase: Canales de comunicación, whatsapp, correo electrónico, guía didáctica y video clips sobre el tema. Ac. Cierre: se busca que los estudiantes concluyan las obras de escultura al máximo.
SESIÓN 23: ESCULPIENDO CON PAPEL MACHE	23	27/04/2022 10:20 - 12:10 a.m. GRADO 701	Ac. Inicio. Se retoma el trabajo de la clase anterior, haciendo un recordatorio de los pasos a seguir. Desarrollo: En esta clase se puso en práctica aspectos necesarios para el corte como cortes en diagonal con tijera y con cutter, ensamblajes, anclajes, adiciones de paralelepípedos rectangulares, potencialidades con los cilindros de cartón, facilitar el conocimiento de la estructura de un cartón de huevos para construir las esculturas. Ejercicios básicos de pegar con silicona cortes para generar figuras cóncavas o de medias esferas. Materiales: Lápiz, cartón, cutter, tijera, cuchillo, pegante para papel. Recursos asociados a la clase: Canales de comunicación, whatsapp, correo electrónico, guía didáctica y video clips sobre el tema. Ac. Cierre: se busca que los estudiantes concluyan las obras de escultura al máximo.
SESIÓN 24: ESCULPIENDO CON PAPEL MACHE	24	28/04/2022 2:00 - 3:50 P.m. GRADO 802	Ac. Inicio. Se retoma el trabajo de la clase anterior, haciendo un recordatorio de los pasos a seguir. Desarrollo: En esta clase se puso en práctica aspectos necesarios para el corte como cortes en diagonal con tijera y con cutter, ensamblajes, anclajes, adiciones de paralelepípedos rectangulares, potencialidades con los cilindros de cartón, facilitar el conocimiento de la estructura de un cartón de huevos para construir las esculturas. Ejercicios básicos de pegar con silicona cortes para generar figuras cóncavas o de medias esferas. Materiales: Lápiz, cartón, cutter, tijera, cuchillo, pegante para papel. Recursos asociados a la clase: Canales de comunicación, whatsapp, correo electrónico, guía didáctica y video clips sobre el tema. Ac. Cierre: se busca que los estudiantes concluyan las obras de escultura al máximo.
SESIÓN 25: ESCULPIENDO CON PAPEL MACHE	25	05/05/2022 2:00 - 3:50 P.m. GRADO 702	Ac. Inicio. Se retoma el trabajo de la clase anterior, haciendo un recordatorio de los pasos a seguir. Desarrollo: En esta clase se puso en práctica aspectos necesarios para el corte como cortes en diagonal con tijera y con cutter, ensamblajes, anclajes, adiciones de paralelepípedos rectangulares, potencialidades con los cilindros de cartón, facilitar el conocimiento de la estructura de un cartón de huevos para construir las esculturas. Ejercicios básicos de pegar con silicona cortes para generar figuras cóncavas o de medias esferas. Materiales: Lápiz, cartón, cutter, tijera, cuchillo, pegante para papel. Recursos asociados a la clase: Canales de comunicación, whatsapp, correo electrónico, guía didáctica y video clips sobre el tema. Ac. Cierre: se busca que los estudiantes concluyan las obras de escultura al máximo.
SESIÓN 26: IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER INTERDISCIPLINAR	26	11/05/2022 2:00 - 4:00 p.m. GRADO 604	Ac. Inicio. Se organizan los grupos, teniendo en cuenta la técnica a trabajar; se establecen los lugares para cada uno de los grupos, se socializan las normas de convivencia para la implementación del proyecto. Desarrollo: Se le solicita a cada grupo que organicen sus materiales para el trabajo tanto en pupitres como en paredes. Seguidamente se les solicita a los estudiantes que elijan los temas para trabajar. Materiales: Lápiz, cartón, cutter, tijera, cuchillo, pegante blanco, acrílico, pinceles, MDF, cartulina, cartones de huevo, baldes, agua, colador o trapo de algodón. Recursos asociados a la clase: tablero, pupitres, paredes. Ac. Cierre: Recoger sus trabajos y materiales y dejar en orden el salón.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

SESIÓN 27: IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER INTERDISCIPLINAR	27	18/05/2022 2:00 - 4:00 p.m. GRADO 604	Ac. Inicio. Se socializan las normas del salón; se refuerzan conceptos técnicos para los de dibujo, pintura y escultura. Desarrollo: el grupo de pintura se le indican y refuerzan los pasos para la elaboración del cartón mache y las sortes a tener en cuenta para la elaboración de su obra. Para pintura se les guía y refuerza sobre mezclas, pinceladas y como usar el MDF. Para los de dibujo se repasan y refuerzan conceptos técnicos sobre luz y sombra, conceptos geométricos y manejo de lápiz carboncillo y grafito. Materiales: Lápiz, cartón, cutter, tijera, cuchillo, pegante blanco, acrílico, pinceles, MDF, cartulina, cartones de huevo, baldes, agua, colador o trapo de algodón. Recursos asociados a la clase: tablero, pupitres, paredes. Ac. cierre: Recoger sus trabajos y materiales y dejar en orden el salón.
SESIÓN 28: IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER INTERDISCIPLINAR	28	25/05/2022 2:00 - 4:00 p.m. GRADO 604	Ac. Inicio. Se socializan las normas del salón; se refuerzan conceptos técnicos para los de dibujo, pintura y escultura. Desarrollo: Se continúa con el trabajo y temáticas abordadas por los estudiantes, permitiéndoles el uso de celulares, como apoyo a sus obras. Materiales: Lápiz, cartón, cutter, tijera, cuchillo, celular, pegante blanco, acrílico, pinceles, MDF, cartulina, cartones de huevo, baldes, agua, colador o trapo de algodón. Recursos asociados a la clase: tablero, pupitres, paredes. Ac. cierre: Recoger sus trabajos y materiales y dejar en orden el salón.
SESIÓN 29: IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER INTERDISCIPLINAR	29	01/06/2022 2:00 - 4:00 p.m. GRADO 604	Ac. Inicio. Se socializan las normas del salón; se refuerzan conceptos técnicos para los de dibujo, pintura y escultura. Desarrollo: Se continúa con el trabajo y temáticas abordadas por los estudiantes, permitiéndoles el uso de celulares, como apoyo a sus obras. Materiales: Lápiz, cartón, cutter, tijera, cuchillo, celular, pegante blanco, acrílico, pinceles, MDF, cartulina, cartones de huevo, baldes, agua, colador o trapo de algodón. Recursos asociados a la clase: tablero, pupitres, paredes. Ac. cierre: Recoger sus trabajos y materiales y dejar en orden el salón.
SESIÓN 30: IMPLEMENTACIÓN DEL TALLER INTERDISCIPLINAR	30	08/06/2022 2:00 - 4:00 p.m. GRADO 604	Ac. Inicio. Se socializan las normas del salón; se refuerzan conceptos técnicos para los de dibujo, pintura y escultura. Desarrollo: Se revisa y supervisa que todos los trabajos estén acordes a la técnica de su selección y se vela por un terminado estético. Materiales: Lápiz, cartón, cutter, tijera, cuchillo, pegante blanco, acrílico, pinceles, MDF, cartulina, cartones de huevo, baldes, agua, tijalápiz, borrador, cinta de enmascarar, plumones, colador o trapo de algodón. Recursos asociados a la clase: tablero, pupitres, paredes. Ac. cierre: Recoger sus trabajos y materiales y dejar en orden el salón.
OBSERVACIONES GENERALES		La sesión del día 20 de abril correspondiente a las dos primeras horas (de mi horario) no se dictaron, ya que el colegio programó ese día para realizar un simulacro prueba tipo ICFES, y que para grado sexto era de cuatro horas. En las dos horas siguientes, la profesora solicita se explique el tema del bodegón, ya que tiene programada una visita a Culturama, a una exposición que se realizara en las siguientes semanas. Esto con el objetivo de que los estudiantes comprendan los conceptos básicos de la composición. El día 21 de abril no hubo clases, ya que la institución tenía programado Consejo Académico. Por lo tanto dichas sesiones se trasladaron a las siguientes fechas.	

Anexo 2. Guía Luz y Sombra



**INSTITUTO TÉCNICO SANTO TOMÁS DE AQUINO
DUITAMA
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
GRADO SEXTO
TALLER INTRADISCIPLINAR DE ARTES PLÁSTICAS**

OBJETIVO: Comprender la teoría básica de la luz y la sombra. Aplicar la teoría básica de la luz y la sombra en una imagen o composición que sea de su agrado y su imaginación

META DE DESEMPEÑO:

- Reconoce que es el aspecto fisiológico y psicológico de la luz.
- Comprende cuales son las fuentes de luz.
- Entender y reconoce los tipos básicos de sombra de un objeto.
- Realiza una obra de su creación aplicando las teorías básicas de la luz y la sombra.

TEORÍA BÁSICA DE LA LUZ Y LA SOMBRA EN ARTES PLÁSTICAS.

Cordial saludo apreciados estudiantes. Bajo la dirección y acompañamiento de nuestra maestra Ángela Reyes Galvis y yo como profesor practicante Claudio Quintana ~~Russy~~, vamos a adentrarnos por la maravillosa teoría de la luz y la sombra. Esperamos que este tema sea de su agrado.

VOCABULARIO

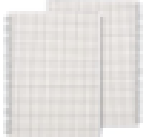
Sombra: Imagen oscura que proyecta un cuerpo opaco sobre una superficie al interceptar los rayos de luz.

Luz: Forma de energía que ilumina las cosas, las hace visibles y se propaga mediante partículas llamadas fotones.

Superficie: Parte más externa de un cuerpo que lo limita o separa de lo que lo rodea.

Materiales:

Los materiales por regla son los que tengan en casa, y si es posible conseguir otros materiales como los propuestos, con el propósito que vean distintos resultados. Valga mencionar que estos elementos son fáciles y económicos de conseguir. Para esta actividad necesitaremos los siguientes materiales.

Nombre	Ejemplos	Nombre	Ejemplos
Lápiz de grafito No. 2, y lápices de colores		Un borrador que no manche el papel. Puede ser de natas o miga de pan.	
Cartulina formato 1/8 un octavo		Una mota o pedazo de algodón (como difumino)	

Se distinguen en general dos aspectos de la luz: el aspecto fisiológico y el aspecto psicológico.

Aspecto fisiológico: La luz constituye un elemento de expresión. La luz que un objeto o modelo recibe nos puede indicar si este es de forma plana, curva, esférica, cóncavas, es decir, describe sus características físicas. Ver la figura uno (1) y (2)

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS



fig. 1



fig. 2

Aspecto psicológico de la luz: Según la iluminación empleada, (dura, blanda, contrastada, fuerte, brillante o suave, monótona, dulce o fría) el objeto o modelo podría expresar, en conjunto con otros aspectos, alegría, tristeza, inquietud, paz, cólera, etc. Las imágenes, 3, 4 y 5, expresan alegría, tristeza, y paz respectivamente.



fig. 3



fig. 4



fig. 5

Clase o fuentes de luz:

1. Fuentes de luz natural: el sol y la luna
2. Fuentes de luz artificial, son variadas como: luz eléctrica; luz o llama producida por distintos elementos combustibles, como la del gas, la de la madera, el carbón, el papel, la gasolina, el petróleo, etc.



fig.1



fig.2



fig.3

Las fuentes de luz pueden utilizarse por separado o en combinación. Ejemplo, un objeto puede ser iluminado por una fuente de luz básica al ponerlo cerca de una ventana, recibiendo la luz del sol, (luz básica) y podemos suavizar la sombra con una fuente de luz eléctrica (luz complementaria), como se puede observar en la imagen, la luz básica es la del sol y la complementaria es la de las lámparas y reflectores.

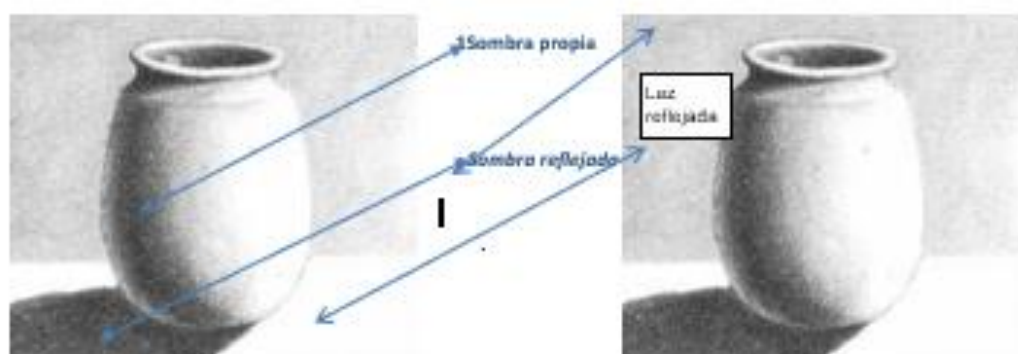
**Tipos de sombra**

Cuando iluminamos un objeto se produce una sombra en el lado opuesto al que recibe la luz, al mismo tiempo este objeto iluminado proyecta su sombra sobre la superficie en que reposa.

La mencionada sombra puede ser alterada, por la existencia de un plano junto al cuerpo iluminado.

La silueta o sombra no es duplicado exacto de la silueta del objeto, ya que puede aparecer deformada en su largo y en su ancho por alguno de los siguientes factores:

- 1) La ubicación de la luz respecto al cuerpo iluminado.
- 2) La clase de luz según sea natural o artificial
- 3) Nuestro punto de vista o posición respecto al modelo y la fuente de luz.



Forma de la sombra proyectada según sea la situación de la luz respecto al modelo.

Con la fuente de luz encima del objeto, la sombra proyectada resultará de tamaño reducido. (Ver figura 1). Con la fuente de luz a un lado, el objeto proyecta una sombra alargada. (Ver figura 2)



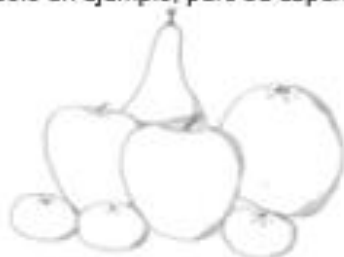
fig. 1



fig. 2

ACTIVIDADES:

1. Seguir el formato definido para la clase de artística.
2. ¿Qué es sombra?
3. ¿Cómo podemos percibir la forma de un objeto?
4. ¿Qué clases de sombra existen?
5. Colocar un utensilio de cocina, puede ser una jarra, un pocillo, una olla, etc. sobre una mesa o cualquier superficie, e iluminarlo con una lámpara, una linterna, o ponerlo cerca de una ventana donde entre la luz solar, etc., y dibujarlo.
6. A continuación, se propone realizar primero el dibujo y posteriormente aplicar las sombras de acuerdo a los conocimientos adquiridos. Tener en cuenta, que las siguientes imágenes son solo un ejemplo, pero se espera que ustedes realicen diseños o creaciones de su imaginación.



La presente guía tiene material de apoyo audiovisual explicativo, para afimar y complementar los contenidos didácticos vistos. El video se les compartirá a través del canal previsto.

Sabemos de su potencial y creatividad, así que estamos seguros que van a realizar unas obras muy bonitas.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS**CRITERIOS DE EVALUACION**

1. El trabajo será realizado en un formato de cartulina de 1/8 octavo
2. Tomar evidencia fotográfica y entregar según los canales dispuestos por la profesora Ángela Reyes.
3. Guardar la actividad la cual será revisada.

ANGELA REYES GALVIS
DOCENTE TITULAR EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

CLAUDIO VALERIO QUINTANA RUSSY
DOCENTE PRACTICANTE

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Anexo 3. Guía Cartonart.



**INSTITUTO TÉCNICO SANTO TOMÁS DE AQUINO
DUITAMA
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
GRADO SEXTO
TALLER INTRADISCIPLINAR DE ARTES PLÁSTICAS
CARTÓNART**

OBJETIVO: Construir una escultura en cartón aplicando la teoría de lo tridimensional.

METAS DE DESEMPEÑO: Lograr realizar un proceso escultórico.

Desarrolla una escultura creativa y propia de su imaginación.

Comunica a través de la escultura un mensaje de carácter cualitativo.

INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA CONSTRUCCIÓN DE OBJETOS TRIDIMENSIONALES

ESCULTURA EN CARTÓN POR ENSAMBLAJE O ADICIÓN

ESCULTURA: Arte y técnica de representar objetos o crear figuras en tres dimensiones trabajando o labrando un material, como barro, piedra, madera o bronce, cartón etc. "la escultura es una de las bellas artes". Obra artística que resulta de la aplicación de este arte.

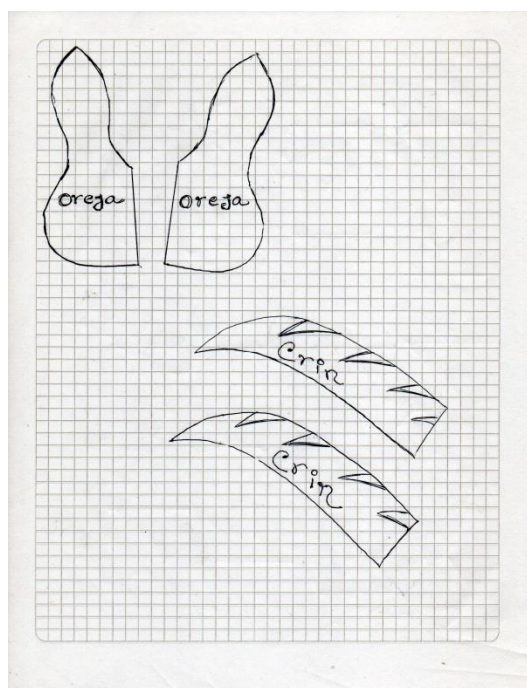
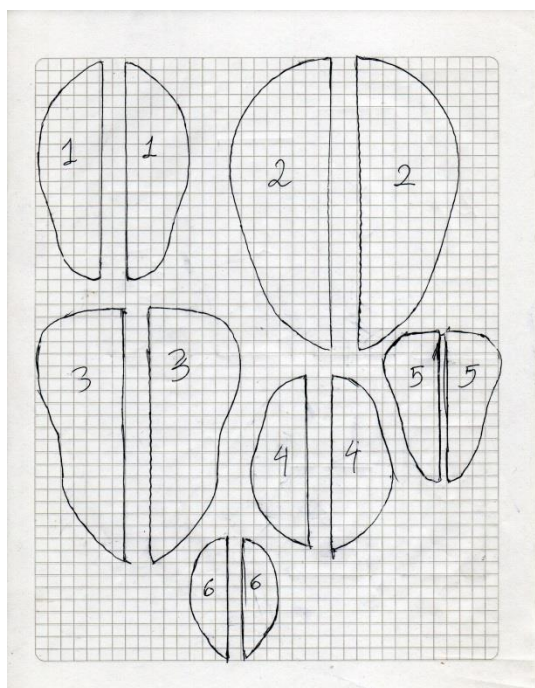
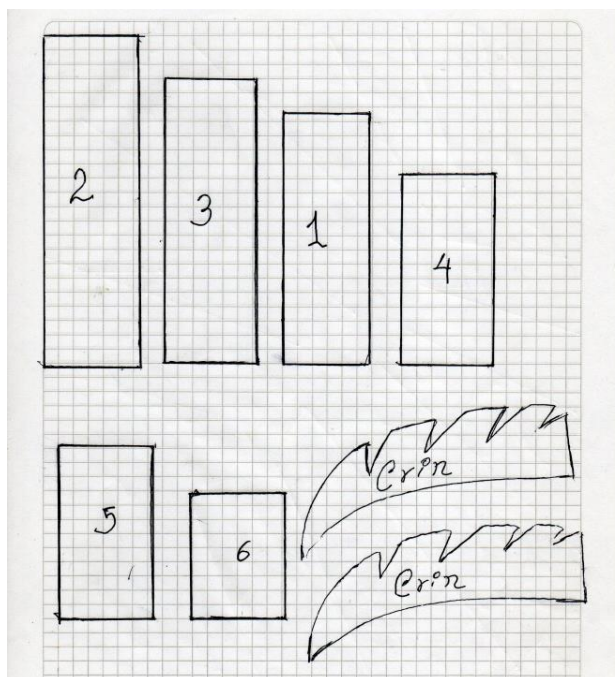
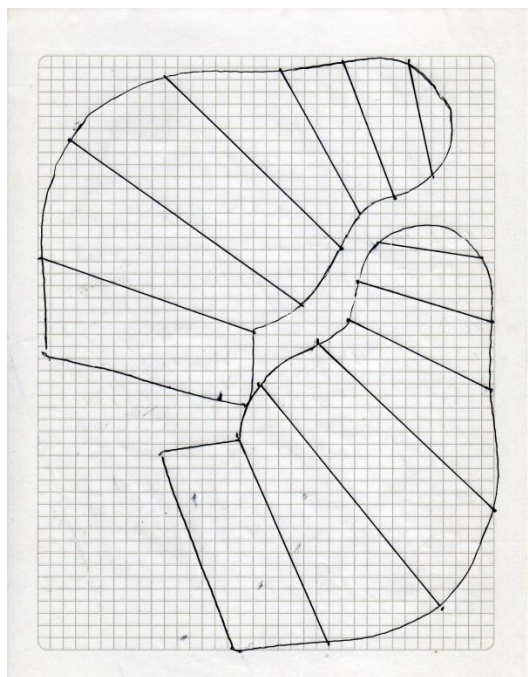
Chicas y chicos, ya entramos a divertirnos creando nuestra escultura en cartón. Para esta actividad vamos a necesitar los siguientes materiales:

MATERIAL	REPRESENTACIÓN	MATERIAL	REPRESENTACIÓN
Cuter o corta papel, tijeras o simplemente un bisturí.		Silicona fría, o pegante blanco, o amarillo para los más pequeños.	
Cartón de cajas		Silicona caliente para los más grandes, o pegante blanco o amarillo	
Cubetas o cartones de huevos		Cilindros de cartón de toallas de cocina o papel higiénico	
Y mucha creatividad!!!			
NOTA IMPRTANTE: <i>Este es una recomendación para todos, no olviden, es peligrosa la silicona caliente, el pegante amarillo y algunos elementos de corte, por favor utilizarlos con cuidado.</i>			

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Para este proyecto les vamos a proporcionar unas ideas o sugerencias, pero lo ideal es que ustedes chicas y chicos, creen sus propias obras de arte y pongan a volar la imaginación.

A continuación les vamos a mostrar el plano para la construcción de un caballo en cartón, utilizando la técnica escultórica de ensamblaje.



TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS***ALGUNOS EJEMPLOS DE ESCULTURAS EN CARTÓN***

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Estas son las imágenes del caballo realizado en cartón de caja, y en los anteriores gráficos se especifica el paso a paso o el plano para la elaboración de la cabeza de caballo.



Las imágenes que les presentamos enseguida, muestran la elaboración de la cabeza de un oso, utilizando una caja de cartón, cartones o cubetas de huevos, un pedazo de cilindro de toallas de cocina, pegante y escarcha para decorarlo.

Tanto para la realización de la cabeza de caballo y el oso, se les aporta un video clip, del paso a paso detallado de las dos

esculturas en cartón, por favor no olviden decorar sus esculturas, con pintura, escarcha o con los elementos que estén a su alcance y a sus gusto.



Por favor estudiantes recuerden que hay dispuesto un canal de comunicación para ustedes, haciendo uso de él en el horario establecido.

En arte, el límite es el cielo, si nos animamos a crear y realizar todo lo artístico que está en nuestra mente.

Mucho ánimo, recuerde lo inmensamente valiosos que son, lo brillantes que son ustedes y lo importantes que son para nuestro país.

ACTIVIDAD: Siguiendo los pasos realizar una escultura en cartón, con el tema de su preferencia.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS**CRITERIOS DE EVALUACION**

- 1.** El trabajo se realizará en clase
- 2.** Guardar los trabajos como evidencia los cuales serán revisado.

¡¡¡Todos sus sueños serán posibles en la medida que aprovechen las oportunidades valiosas que brinda el estudio, todas las metas se puedan lograr a través de él!!!!

ANGELA REYES
DOCENTE TITULAR EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CLAUDIO QUINTANA RUSSY
DOCENTE PRACTICANTE

Anexo 4. Guía Teoría del Color

**INSTITUTO TÉCNICO SANTO TOMÁS DE AQUINO
DUITAMA
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
GRADO SEXTO
TEORÍA DEL COLOR
TALLER INTRADISCIPLINAR DE ARTES PLÁSTICAS**

GRADO: SEXTO

OBJETIVO: Realizar los trazos correspondientes y aplicar la teoría del color

META DE DESEMPEÑO:

- Traza líneas rectas, diagonales, paralelas y perpendiculares
- Demuestra habilidad en el manejo de la regla evidenciándolo en trazos rectos, finos y con buenos empalmes
- Demuestra su creatividad en la aplicación del color.
- Comprende y aplica la teoría del color, de cálidos y fríos.

TEORÍA DEL COLOR DE JOHANNES ITTEN.

Johannes Itten fue un pintor suizo, que nació en el año de 1888 y falleció en 1967. Realizó estudios de matemáticas, ciencias naturales y dibujo.

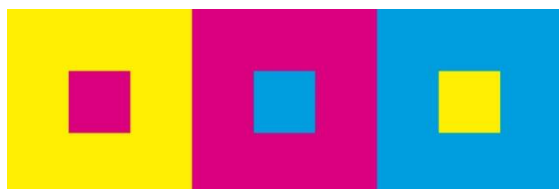
Exploró la percepción de los colores y sus efectos ópticos.

Contraste: Diferencia u oposición entre dos elementos, ya sean personas, objetos, conceptos o colores.

Observamos que los contrastes tienden a ser dinámicos, que al observarlos parecen moverse.

Hay siete tipos de contrastes, pero para esta clase vamos a ver dos.

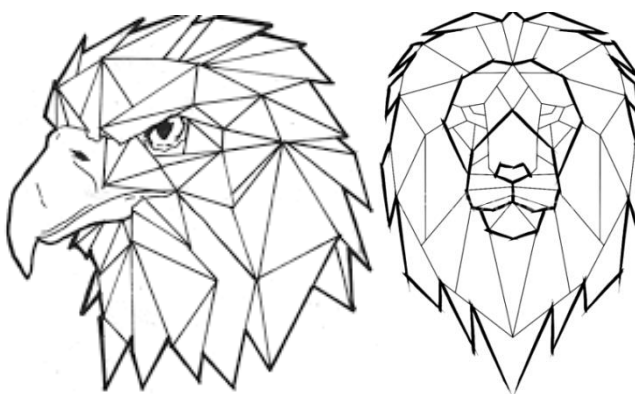
1. CONTRASTE ENTRE COLORES PUROS.



El máximo grado de tensión o dinamismo lo logran los colores puros o primarios como: (el amarillo, el magenta y el cian) en la siguiente imagen podemos percibir una sensación de movimiento y de fuerza.

Obras de arte con colores puros

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS



2. CONTRASTE ENTRE COLORES COMPLEMENTARIOS.

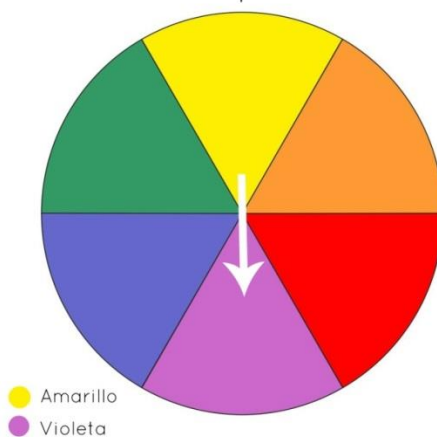
Los colores complementarios son los que se sitúan enfrente de otro color en el círculo cromático también conocido como la rueda de color.

Los colores primarios amarillo, azul y rojo, tiene cada uno su color complementario secundario, que son el naranja, el verde y el violeta.

Recordar que los colores secundarios surgen o nacen de la mezcla entre colores primarios.

En la imagen o círculo cromático podemos observar lo visto

Colores complementarios



TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

En las siguientes imágenes les presento algunas obras de arte con colores complementarios.



Para sus actividades recuerden: dejar que sus emociones, ideas, pensamientos, les inspiren a realizar sus propuestas pictóricas. No hay límite para crear. Las vivencias personales nos pueden aportar muchos elementos para realizar nuestras obras de arte, ya sean momentos de felicidad, tristeza, preocupación, rabia o paz. Cada emoción se puede representar con colores suaves, fuertes sus contrastes y combinaciones.

“Recuerden que sus manos son el motor de sus pensamientos”.

FIGURAS Y TRAZOS PARALELOS Y PERPENDICULARES

El desarrollo de figuras planas contiene siempre el manejo y el cuidado de líneas rectas. En este caso son líneas rectas, diagonales, paralelas y perpendiculares, por lo que hay necesidad de tener en cuenta los empates trazos uniformes y precisos, además siendo creativos en la aplicación del color.

ACTIVIDADES:

1. Seguir el formato definido para la clase de artística.
2. Según el modelo hacer la figura que se muestra en el ejemplo.
3. Aplique color uniformemente según su gusto y creatividad.
4. Utilizar regla, lápiz de grafito y lápices de colores
5. Tener mucho cuidado en los trazos, el aseo y la presentación.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. El trabajo será realizado en formato de cartulina
2. Conservar los trabajos como evidencia los cuales serán revisados.

Anexo ejemplos y videos como apoyo didáctico.

ANGELA REYES GALVIS
DOCENTE TITULAR EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CLAUDIO QUINTANA RUSSY
DOCENTE PRACTICANTE

Anexo 5. Proyecto Integrador: Resignificación de la Mujer

SINOPSIS

La obra aquí representada fue concebida desde la dimensión educativa y artística que, desde iconografías y poemas, navega por una narrativa de la representación plástica, poética e iconológica en procura de resignificar a la mujer en el contexto socio-cultural colombiano.

PRÓLOGO

Esta obra desde su narrativa artística iconográfica da a conocer el entramado mundo del machismo patriarcal colombiano que desconoce flagrantemente los derechos fundamentales de la mujer, vulnerándolos, para esclavizarla en diversas dimensiones del panorama nacional. Así mismo esta obra esta encausada a resignificar su presencia y protagonismo a través de la narrativa poética, promoviendo y propugnando la necesidad de que la mujer sea dueña de su destino y líder de los diversos contextos socioculturales y políticos en Colombia.

RESIGNIFICACIÓN DE LA MUJER

Una imagen muestra una niña exhibiendo un tipo de panti y medias para niñas, pero vale la pena preguntar, ¿será que esa es la intención? Las niñas han sido objeto de abuso de variadas maneras, y una de esas, es exponer ante el público a las niñas, y vulnerar su intimidad, integridad personal y sus derechos. Los capitales utilizan la publicidad, que hace uso de este tipo actos como normales y necesarios, sin importar el impacto negativo o nocivo de los niños, con so pretexto del libre mercado, pero una forma de incentivar actividades sexuales en contra de ellos.

La iconografía de la niña como empleada del servicio doméstico recrea una escena muy normal en muchas partes de nuestro país, en relación al abuso y explotación laboral infantil, denotando el carácter abusivo por parte de hombres y mujeres que se sienten poderosos al dominar y esclavizar a una persona sometiéndola a sus exigencias, por una exigua cantidad de dinero. Estos adultos, en su mayoría cierran toda posibilidad de progreso y desarrollo personal de las niñas, garantizándoles en futuro su fracaso en varias dimensiones de sus vidas.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Así mismo se recrea o muestra la deconstrucción de la mujer a través de la industria de los cosméticos y tintes, que venden un concepto de lo que debe ser la mujer actual, moderna e ideal. Las mujeres acuden en masa como productos de una línea de fabricación, con el ánimo de lucir bellas y distintas para encajar en una sociedad preconcebida, pero nada de esto es cierto ya que al final, todas deben parecer iguales, perdiendo su impronta natural, única y original con la que nace cada mujer.

De este modo se sigue la línea nociva de la homogenización de la mujer, a través de los medios masivos de publicidad, clínicas y clínicas de garaje, que propenden por embellecer a las mujeres, con fórmulas milagrosas. Aquí se ofrecen todo tipo de paquetes de cirugías plásticas, para que las mujeres que son “imperfectas” alcance de algún modo el ideal femenino que es objeto de deseo y de consumo por el hombre. Rara vez, o casi nunca se explica a través de revistas de moda o medios de comunicación masivos que son privados, los efectos adversos a futuro de este tipo de procedimientos quirúrgicos, y menos el de propiciar una vida integral sana.

Ahora bien, se hace un pequeño acercamiento al oscuro y poderoso mundo de los reinados de belleza, los cuales dicen resaltar la belleza femenina ofreciéndoles mundos de oportunidades, insertando en el imaginario femenino en su psique, y especialmente en el de las niñas, la idea de ir “preparándose” desde muy pequeñas para alcanzar tan estimado y alto logro o “éxito”. Una vez más el poder económico asociado al mundo mayormente masculino, con apoyo femenino, de la mano del mercado y la publicidad, en un carnaval de artilugios, sumergen a la mujer en el hechizo del codiciado éxito deseado por todas y todos.

Pero los entuertos, enredos y pactos dudosos para comercializar a las mujeres, no son posibles de ver siquiera, ya que la parafernalia y adornos obnubilan la verdad y la realidad, quedando una vez más la mujer sujeta a la pérdida de sus derechos más fundamentales y a ser esclavizada para luego ser vendida al mejor postor.

Se plantea o representa la competencia encarnizada del poder y los recursos económicos, la lucha del control y empoderamiento patriarcal machista colombiano. La mujer inmersa en la guerra se concibe como un objeto por el que vale la pena pelear, para tener el dominio sobre ella. El Estado que es el que debe velar por su seguridad y sus derechos, es el primero en dar ejemplo de control y dominio sobre ella a través de su filosofía democrática, castrense, política y militar, desconociendo sus derechos, y en la que todos los actores armados o del conflicto se sumergen convenientemente en una zona difusa, para poder esclavizar y someter a la mujer en todo lo que desee o quiera el hombre.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Al mismo tiempo en el campo laboral, se pone como pretexto la situación de la mujer en estado de embarazo, para no vincularla laboralmente, siendo esto una forma de discriminación que atenta contra un derecho fundamental como lo es el trabajo. Una vez más se hace presente la sociedad patriarcal que domina a la mujer, también desde esta área del poder.

De nuevo se reflexiona sobre los derechos de la mujer y la igualdad salarial, que no debe partir de la voluntad del hombre que parece estar concediéndole un privilegio, sino de una dimensión que está ligada a la naturaleza humana, que proporciona a los dos géneros las mismas oportunidades y derechos dentro de su ecosistema.

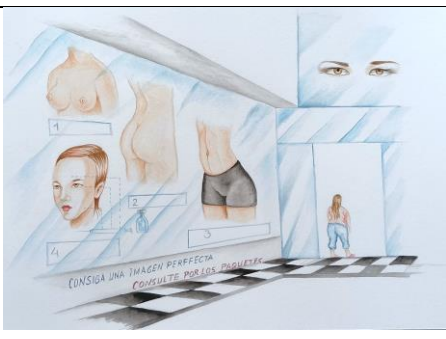
Algo semejante ocurre con la democracia, que vulnera los derechos de la mujer y la somete bajo el dominio del varón que por medio de la fuerza violenta ha ganado terreno en una dimensión que casi lo domina todo. En esta representación la mujer empoderada debe tomar las riendas de su destino, de su vida, ejerciendo el poder desde las más altas posiciones políticas como reflejo de una verdadera democracia, que la mujer sabe dirigir desde el corazón y un canal de dialogo horizontal y empático.

Lamentablemente suceden con frecuencia embarazos en niñas como una pandemia, que evidencia el poder malvado del hombre sobre la mujer. La niña convertida en mujer, no sabe que está pasando en su vida, mientras que el hombre bajo el amparo de la ley que fue concebida por hombres y para los hombres, recibe su protección y blindaje demostrando que la tal llamada democracia solo sabe vulnerar los derechos de la niña y que en su construcción se hace visible nuevamente el patriarcado y el machismo, conceptos conservadores que la dan vida a las nuevas formas de esclavitud en la que la mujer es mayormente esclavizada.

Al mismo tiempo la dimensión religiosa desde su poder retorico y filosófico desconoce a la mujer los derechos a ser líderes otorgados por la divinidad, a través de frases almibaradas que la relegan, subyugan y someten a ser la débil y la esclava del hombre, que lo debe soportar todo y renunciar a todo, a su dignidad humana y divina. La imagen de la mujer como sacerdotisa debe ser la imagen de una iglesia que renuncia al machismo y al patriarcado que reconoce en la mujer el cuerpo primigenio y divino que hizo posible el verbo, la iglesia que se dignifique y crezca en la defensa de la libertad y el amor.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

CUERPO DEL LIBRO

	NIÑA, Niña, sol de amanecer, un sueño que comienza, el futuro y la sangre viva, la energía que lo abraza todo. Vivaz amor que a la humanidad alienta, a la espera de un mundo promisorio, que latirá con la fuerza de su espíritu.
	NIÑA, El poder reside en tus sueños e ideales, En la fuerza de tu mente y tu palabra, En saberte la dueña de tu vida, Y firme en el camino de triunfar.
	MUJER, Tu amor es el sentido que te guía, a buscar tu presencia irrepetible, grabando, en la memoria del que observa, la creación perfecta del universo infinito tu paz, tu amor y tu confianza.
	MUJER A la fuerza de tu idea está ligada, El espíritu que gobierna decisiones, Tu cuerpo creación perfecta, No puede ser mejorado con engaños. Tu piel, todo tu ser, es una flor que bendice al que la mira, y un alma sensible reconoce el amor y la verdad ello.

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS



MADRE

La obscura guerra te ha tocado
 Pero tu regazo y tus brazos maternos,
 con fiereza de las balas infernales,
 defendido con bravor a tu simiente,
 no con odio, sí con amor ferviente,
 has vencido a tus rivales.



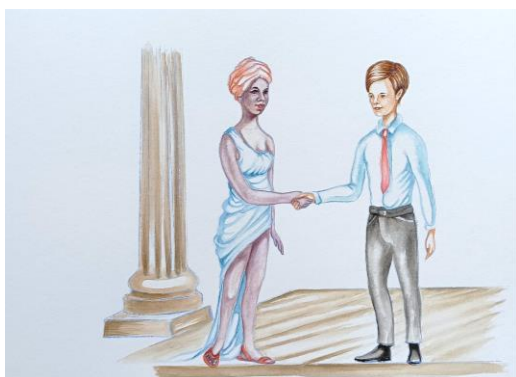
SEÑORITA

Las ansias del poder con que se lucra,
 De tu imagen y tu cuerpo sagrado,
 El malvado jamás ha derrotado,
 Tu coraje y tu dignidad humana,
 Sin pensar que, en un mañana,
 Tu mente y tu fuerza poderosa,
 Derribará airosa con ideales,
 La mente lujuriosa y ufana.



NIÑA

Tu inocencia y tu cuerpo sagrados
 que con devoción debieran ser cuidados,
 robados por las manos de un demente,
 con violencia su semilla germinó en tu vientre,
 aún percíbase en tus ojos tristes y anegados,
 la esperanza de un prometedor mañana
 cultivando en tu interior tus sueños anhelados.



DEMOCRACIA

El poder como virus que destruye la nación
 maquillado de democracia y con sonrisa impía,
 ha tomado a la mujer como objeto de su uso
 para alcanzar con codicia la dicha deseada,
 y en el nombre del varón de conducta descarada,
 asume que es su esclava y el objeto de su lascivia,
 por su gran arrogancia e ignorancia enquistada.

¡Oh tu mujer, dadora de la vida!
 construyes democracia con amor y medidas justas,
 ya que tu libertad divina de carácter sagrado
 jamás se ha menguado
 por la soberbia fatal,
 más bien sabes guiar

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

	con el amor maternal.
	TRABAJADORA LaS luchas que has dado, Ofrendando en ella la vida por tu dignidad concebida, en igualdad de condiciones, tu esfuerzo se ha duplicado y con ella las razones, que gritan a fuertes voces por tu fuerza y tu valía mujer estás presente, y el mundo del trabajo sabe que, sin tu brazo, y tu regazo de madre, él mismo se consume, él mismo perece.
	SALARIO La paga a tu trabajo en el mundo de los hombres, es mermada al no reconocer, el brazo de la mujer igualitario, pero al verse su inteligencia y nobleza, ella no reclamó lucro obligada a sostener sola a sus hijos o ser reconocida en su y labor valiente, ese incipiente salario, tendría que igualarse, no por el valor capital, sino por el valor real de un mundo paritario.
	CLÉRIGA La madre infinita que a Dios ha concebido Te ha ofrendado el deber de misionera, y por ser de Jesús Santo la primera tu lazo primigenio como sacerdotisa, a la forma de la abeja obrera la santa palabra evangeliza.

CONCLUSIONES

TALLER INTEGRADOR DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Reconocer e identificar el sufrimiento y la vulneración de los derechos fundamentales de la mujer en el contexto colombiano por parte de una sociedad patriarcal y machista, permite reflexionar desde el campo de la educación y las artes plásticas, tomar postura y partido para resignificar a la mujer a través de la representación iconográfica y poética, reconociendo su verdadero valor, y el protagonismo de su presencia en la realidad nacional. Como hombre tengo la responsabilidad histórica de visibilizar y comunicar por medio de las artes plásticas el poder inmenso de la mujer que debe tomar las riendas del mundo, porque solo ella lo sabrá hacer navegar con amor y empatía por el mar de la sensibilidad humana.

REFERENTES TEÓRICOS

Luz Sojo Mora. La construcción de lo femenino. Desde el consumo promovido. Por revistas para mujeres.

<https://www.youtube.com/watch?v=eLrf7-bCkBA>. DW Las mujeres se rebelan en Latinoamérica

<https://www.youtube.com/watch?v=eLrf7-bCkBA>

<https://quadernsdepsicologia.cat/article/view/v12-n2-tubert>

https://www.youtube.com/watch?v=cUQy_eAFJ3U. Violencia contra la mujer en Colombia (educacióntv, Canal sur Televisión Andalucía).

https://www.feministas.org/IMG/pdf/19-_dictadura_de_la_belleza-_Susana_rioseras.pdf