

CASA AFRO

ESPACIO INTEGRACION UNION
BELLO - ANTIOQUIA

Autor/Desarrollo:
Eison Casas Mosquera

Director:
Arq.Mg.Camilo Andrés Garcés Bravo
Arq.Ph.d.Jaime Sarmiento Ocampo



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1764

Medellín
2021-2



Vigencia por 5 años

Figura 1 – imaginario – exterior –
proyecto(fuente elaboración propia 2021)



Figura 2 – imaginario - exterior – proyecto(fuente elaboración propia 2021)



Casa Afro

Espacio – Integración - Unión

Bello - Antioquia

Autor/Desarrollo:
Eison Casas Mosquera

Universidad Santo Tomás
Facultad de arquitectura
Medellín
2021-2

Director:
Arq.Mg.Camilo Andrés Garcés Bravo
Arq.Ph.d.Jaime Sarmiento Ocampo

Asesores:
Investigación
Arq.Mg.Camilo Andrés Garcés Bravo
Arq.Ph.d.Jaime Sarmiento Ocampo
Arq. Luisa María Restrepo Marín

Motivación

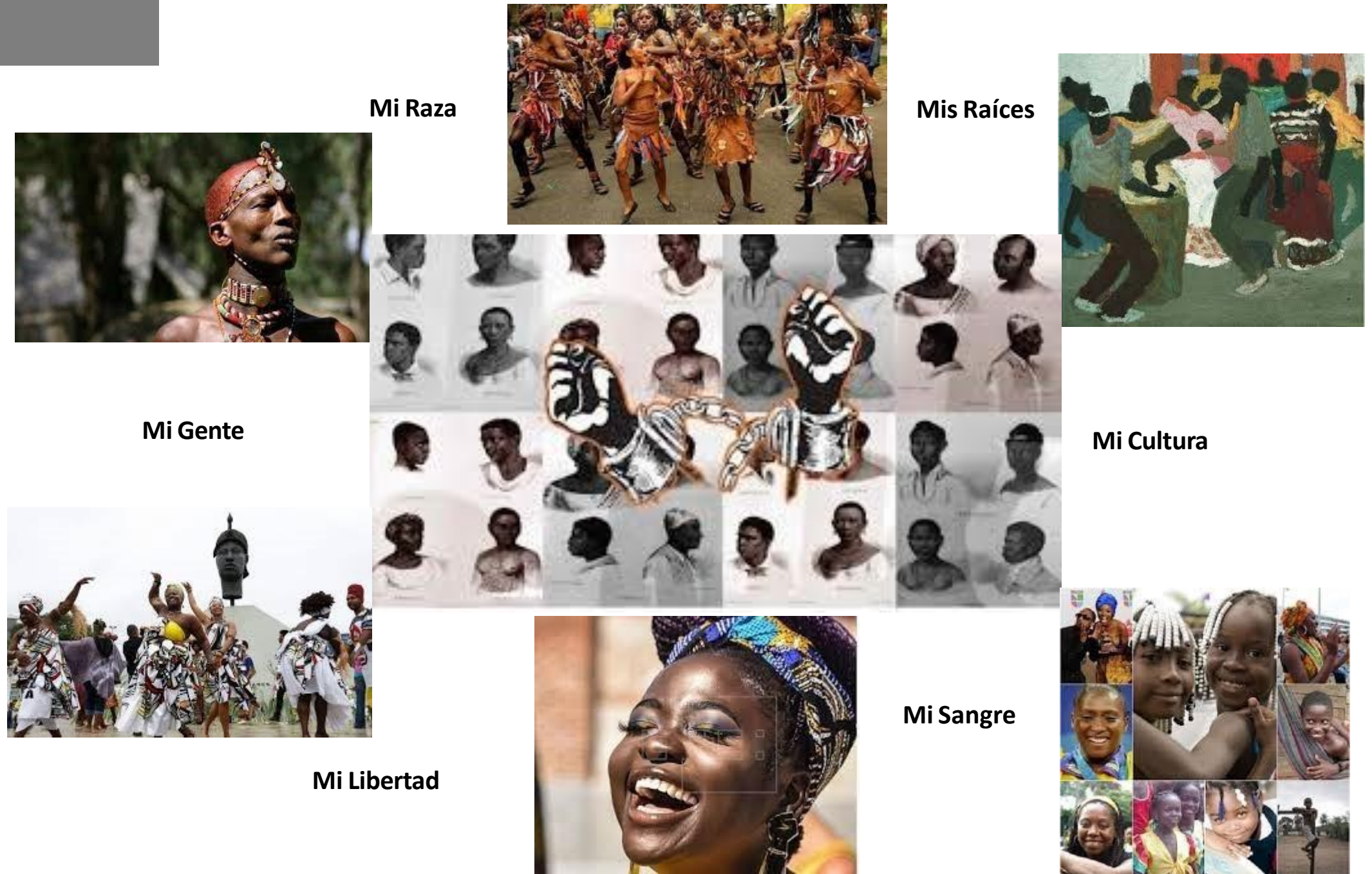


Figura 3 – collage de diferentes imágenes de la comunidad afro, su cultura y su lucha
<https://www.google.com.co/search?q=CULTURA+NEGRA&tbn=isch&ved>

Dedicatoria

Este Trabajo quiero dedicárselo a mi familia y a todas esas personas que me acompañaron y colaboraron día a día incondicionalmente en todo este proceso de formación académico de mi vida. Los cuales me han inculcado valores que han sido fundamentales para obtener un logro mas en el trasegar de mi vida.

Con gran cariño resalto en mi madre Ana Fabiola Mosquera y Francisca Chaverra por todas sus enseñanzas, acompañamiento, sus consejos, su amor... por estar siempre motivándome a continuar superándome día a día, por su apoyo incondicional y por ser ese ejemplo de superación que me motivo a seguir luchando por este gran sueño de ser ARQUITECTO.

Agradecimientos

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero agradecer a DIOS por darme fuerzas, paciencia, y sabiduría para afrontar un reto más en mi formación profesional a mis profesores que durante la carrera estuvieron orientando todos y cada uno de mis procesos, a mis compañeros que fuero un apoyo incondicional y a mi familia porque siempre me dieron una voz de aliento y un voto de confianza y seguridad porque sin su apoyo no hubiese sido posible alcanzar una meta mas en mi vida.

Gracias. .



Figura 4 – imaginario - exterior – proyecto(fuente elaboración propia 2021)

CONTENIDO

Casa Afro

01. FORMULACIÓN

Resumen
Introducción
Objeto de Estudio
Hipótesis
Objetivo
Objetivo específico
Objetivos generales
Marco Teórico
Pregunta
Problema
Necesidad
oportunidad

02. ENTENDIMIENTO DEL LUGAR

Ubicación
Equipamientos
Vías
Usos del suelo
Dinámicas del Lugar

03. ENTENDIMIENTO DEL CONTEXTO SOCIAL

Geografía
Economía
Población
Población afro en Bello
Problemática
Propuesta
Usuario
Conclusiones

04. ANÁLISIS DE REFERENTE

1. Interpretación del Referente 1
Casa del Pueblo – Biblioteca - Simón Hosie
2. Interpretación del Referente 2
Le Village Laafi - Albert Faus

05. DESARROLLO TECNICO – PROYECTO

Localización
Implantación
Planta urbana
Circulación – conexión
Funcionamiento
Usos y Programa
Materialidad – isométrico
Identificación de Espacios
Detalles constructivos – materialidad
Imaginarios
Maquetas

06. BIBLIOGRAFÍA

07. APÉNDICE

1. Cuadro de Imágenes
2. Cuadro de Figuras

Metodología



Figura 5— unión, integración y compartir de las comunidades afro
<https://www.google.com/search?q=integracion+afrodescendiente+medellin&tbm>



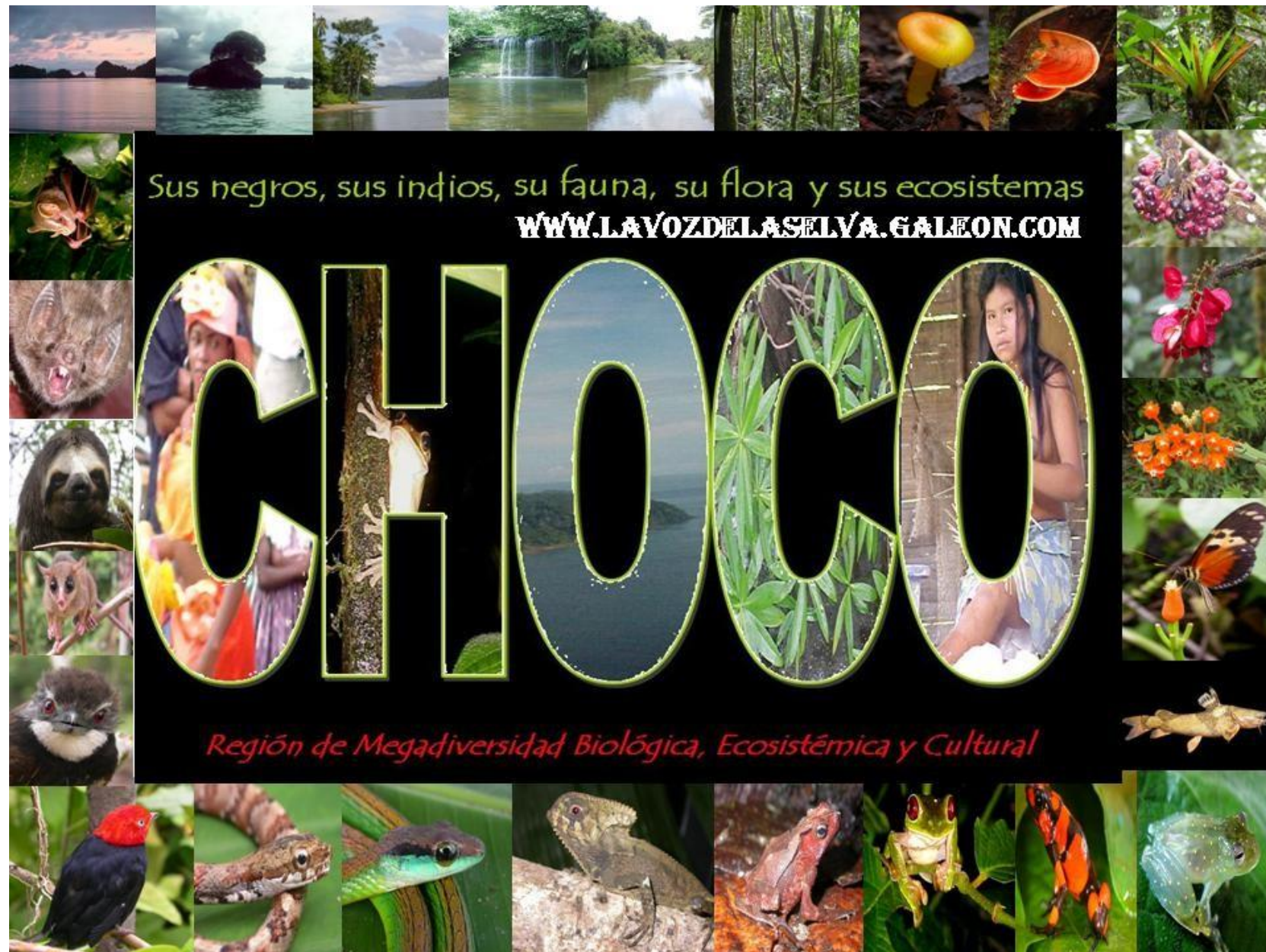


Figura 6 – la biodiversidad chocoana
<https://www.google.com.co/search?q=choco+y+su+biodiversidad&source>

FORMULACIÓN

01

Resumen

La Casa Afro se encuentra ubicada en el municipio de Bello (Ant.), en el barrio Manchester, este proyecto esta dirigido a la comunidad afro Bellanita con inclusión abierta a toda la comunidad en general que desee hacer uso de este lugar con fines educativos sociales y culturales en beneficio de cada uno de los que se identifique con dichas actividades. La Casa Afro cuenta con diferentes espacios donde se desarrollen diversas actividades como: música, danzas, gastronomía pintura, tecnología entre otras; además cuenta con un teatro al aire libre para la muestra de eventos culturales, el aprovechamiento del tiempo libre y sano esparcimiento de los niños (a) jóvenes y adultos del municipio. Los espacios de mayor jerarquía se relacionan con la administración y manejo del equipamiento para lograr un buen desarrollo, producción y eficiencia del lugar.

Abstract

The Afro House is located in the municipality of Bello (Ant.), in the Manchester neighborhood, this project is aimed at the Afro Bellanita community with inclusion open to the entire community in general who wishes to make use of this place for educational, social and cultural purposes for the benefit of each of those who identify with these activities. The Afro House has different spaces where various activities are developed such as: music, dance, gastronomy, painting, technology, among others; It also has an open-air theater for the display of cultural events, the use of free time and healthy recreation of children young people and adults of the municipality. The higher hierarchy spaces are related to the administration and management of the equipment to achieve a good development, production and efficiency of the place.

Introducción

La Casa Afro se plantea con el ánimo de promover la cultura de nuestros ancestros, ya que son tradiciones que se van perdiendo por la falta de espacio, oportunidades y apoyo de las entidades gubernamentales en las diferentes regiones donde habitan poblaciones afrodescendientes; es por ello por lo que nace la idea de plantear un proyecto que permita el desarrollo de diferentes actividades culturales como danzas, pinturas, música, artesanías, capacitaciones. La casa afro no solo se construye para mostrar una sola cultura sino para integrar los diferentes saberes que posee cada una de ella.

La realidad actual del afrodescendiente no puede entenderse si no a partir de su historia: la historia de la esclavitud, de las luchas de los esclavos y los procesos de liberación. Los afros son una población que se destacan por su distribución geográfica, sus rasgos culturales y sus reivindicaciones se enraízan profundamente en esta historia. Buscando además que se le reconozca como seres activos y se les respeten sus derechos fundamentales, ya que en años atrás fueron vulnerados y abusados, negándoles el desarrollo de su libre expresión

La finalidad principal de este proyecto es brindar un espacio en donde esta población étnica pueda expresarse, manifestarse e interactuar entre ellos y con toda la comunidad en general, que se sientan resguardados, apoyados y respetados. Brindar una educación pertinente y transmitir un mensaje eficaz acerca de la importancia de acoger a esta población en la comunidad. Con esta también se pretende fomentar un espíritu emprendedor para que las personas atreves de estas expresiones alcancen una mejor calidad de vida para sus familias.

Objeto de Estudio



Figura 7 – imaginario - exterior –
proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Hipótesis

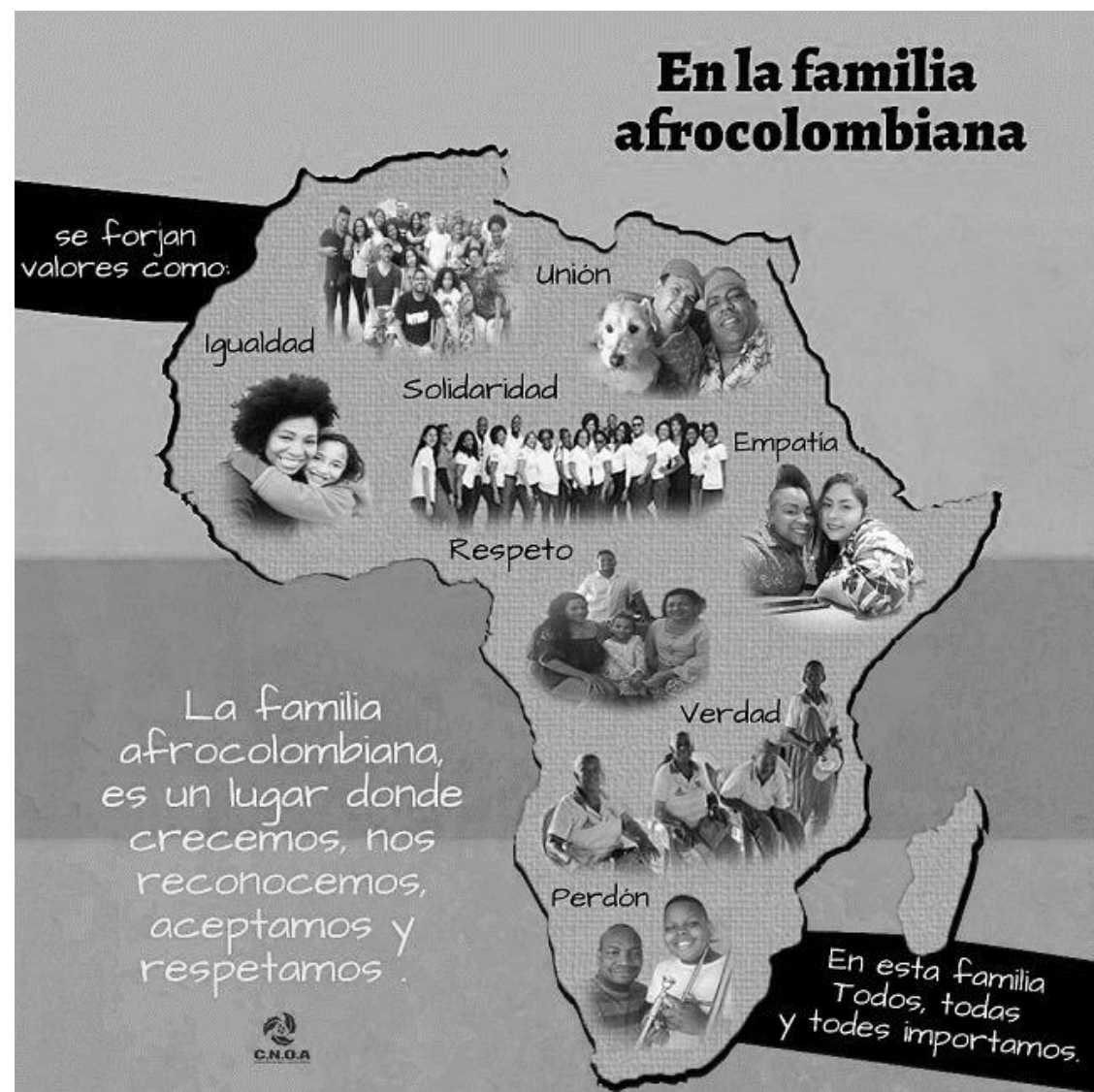


Figura 8 – de diferentes familias afro en América del sur <https://convergenciacnoa.org/dia-internacional-de-las-familias/>



La falta de un espacio amplio y agradable no permite el desarrollo de actividades lúdicas pedagógicas y culturales en los grupos étnicos del municipio de bello. La falta de integración de los grupos étnicos en el municipio de bello se debe a las malas políticas públicas.

Objetivos

OBJETIVO:

diseñar y generar un espacio con diferentes actividades lúdicas, recreativas y culturales que permitan la integración de la comunidad afro en el municipio de Bello.

OBJETIVO GENERAL:

Generar un espacio de integración que permita el desarrollo de actividades lúdicas, recreativas y culturales en las comunidades afro del municipio de Bello.

OBJETIVO ESPECIFICO:

Diseñar un espacio que permitan el desarrollo de diferentes actividades, tales como: pintura, muestras folclóricas y demás.

Fomentar la integración de los diferentes grupos étnicos residentes en bello y sus alrededores atreves de la casa afro.

Elaborar propuestas que permitan la realización o construcción de la casas afro en el municipio de Bello.

fomentar la integración, participación y socialización con la comunidad del municipio de Bello para la construcción y realización de la casa afro.

Marco Teórico



Figura 9 – imaginario - exterior – proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Marco teórico

En el fructífero bosque donde hoy se encuentra nuestro Municipio fue habitado durante siglos por población indígena quienes eran conocidos como los Niquía, los cuales eran pertenecientes a la familia los Aburrá es, estos grupos habitaban en el Valle de Aburrá y en general entre el río Cauca y Porce. La población indígena Los Niquía consumían productos agrícolas, su trabajo era la caza de animales en la cual utilizaban los caninos.

Fundación Hato viejo

Para el 5 de Enero de 1574 el ciudadano español Don Gaspar de Rodas quien era encargado de pacificar a los indios rebeldes , hace la solicitud al cabildo de Santa Fe de Antioquia para poder poblar el valle habitado por los indios Niquía, creando estrategias de conquista por medio de los alimentos y el ganado. Luego de haber aprobado la solicitud por parte del gobierno español, Rodas viaja con algunos animales, 80 soldados y diversas herramientas, ingresan al territorio por el Valle de Medina , y aquí se hacen trueques entre indios y españoles cambiando oro por agujas, hachas, sal y otros elementos que eran necesarios para la población indígena.

Población

Se hace el cambio de Hato viejo por Bello el 28 de Diciembre de 1883, por solicitud de un grupo de pobladores, dicho nombramiento se basa en un homenaje al académico, humanista y pedagogo venezolano Don Andrés Bello, maestro de Simón Bolívar.

La Industrialización y el Crecimiento Urbano

En Diciembre 8 del año 1913, hizo por primera vez su entrada a la Ciudad una locomotora número 21 con 5 vagones del Ferrocarril de Antioquia por donde más adelante entrarían los pobladores de Bello. En el año 1913 debido al alto crecimiento económico y demográfico pudo cumplir con los requisitos para tener el título de Municipio. Bello se convierte en una gran atracción para los ciudadanos en busca de oportunidades laborales.

La Fundación de Fabricato

Al creada ya la empresa, el municipio contaba con cerca de 6,000 habitantes, 7 escuelas rurales y 47 cantinas. Hacia el año 1955 se realizó una estrategia de protección a la choza de Marco Fidel Suárez para conseguir que dicha obra sea expuesta para todos aquellos que quieran acercarse a la historia cultural y política del municipio.

Adicionalmente Fabricato como ya mencionado anteriormente participó de diferentes proyectos sociales

En marzo de 1.970 creó la Corporación Fabricato para el Desarrollo Social, en donde durante más de diez años se formó a la comunidad en oficios , Participó en la creación conjunta con Cotrafa y Coopantex, de la Corporación de Servicios Integrados, para canalizar por su intermedio inversiones de desarrollo socio-cultural. Entre otras obras más que hacen que Fabricato se consolide en el municipio de bello como la más importante industria textil y de proyección social.

LA EDUCACIÓN EN EL MUNICIPIO DE BELLO

Bello cuenta con 111 instituciones educativas de las cuales 41 son públicas y 70 son del sector privado

Pregunta

¿Será que, como miembros de una sociedad, de una población y un entorno habitado por miles de personas, todas con formas de pensar y actuar distintas, sea posible tener mas tolerancia, y respeto por lo no común? ¿Será que, podemos crear, fundar, desarrollar, recrear o incluso instaurar ambientes que propicien libertad, seguridad y confianza, para que estos habitantes puedan expresarse con libertad, y enseñarnos acerca de su cultura? ¿En qué hemos fallado como sociedad, como humanidad, es posible que estemos condenados a repetir la historia? ¿Será que nos ha faltado más diversificación en nuestro sistema escolar para evitar sucesos desafortunados de discriminación racial? Lo evidente, es que para que haya cambio, hay que quererlo, y teniendo una base de la problemática, su historia y origen, podemos plantear soluciones, a mediano y largo plazo.



Cultura Afro

Figura 10 – muestra de diferentes actividades afro
<https://www.google.com.co/search?q=CULTURA+NEGRA&tbn=isch&ved>

Pregunta

¿Por qué y para que la casa afro?

La Casa Afro en Bello, es una casa que otorgo el municipio a la comunidad afro.

Es una casa que no cuenta con espacios donde la comunidad pueda realizar diferentes actividades, fomentar o fortalecer la inclusión y el desarrollo económico, social y cultural de su gente

- Para crear un espacios donde se pueda fortalecer, apoyar e integrar la comunidad afro
- Realizar actividades y campañas que fortalezcan y permitan la inclusión de las comunidades afro en la sociedad
- Crear espacios o actividades que fomenten lo social y lo cultural de las comunidades afro
- Diseñar espacios que mejoren la calidad de vida



Figura 11 – imaginario - exterior –
proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Problema

El gran problema es el racismo, que parece no tener una extinción definitiva, nos asecha desde siglos de antigüedad, y se camufla entre evolución, progresos y batallas libradas en pro de su fin. Es un problema remediable que necesita una ayuda pertinente. Que necesita de un acompañamiento, y de un apoyo político, para educar un país culto y tolerante, comenzar desde una edad temprana, que se pueda cambiar el chip para un futuro.

La aceptación de las diferentes culturas y la biodiversidad de las diferentes regiones

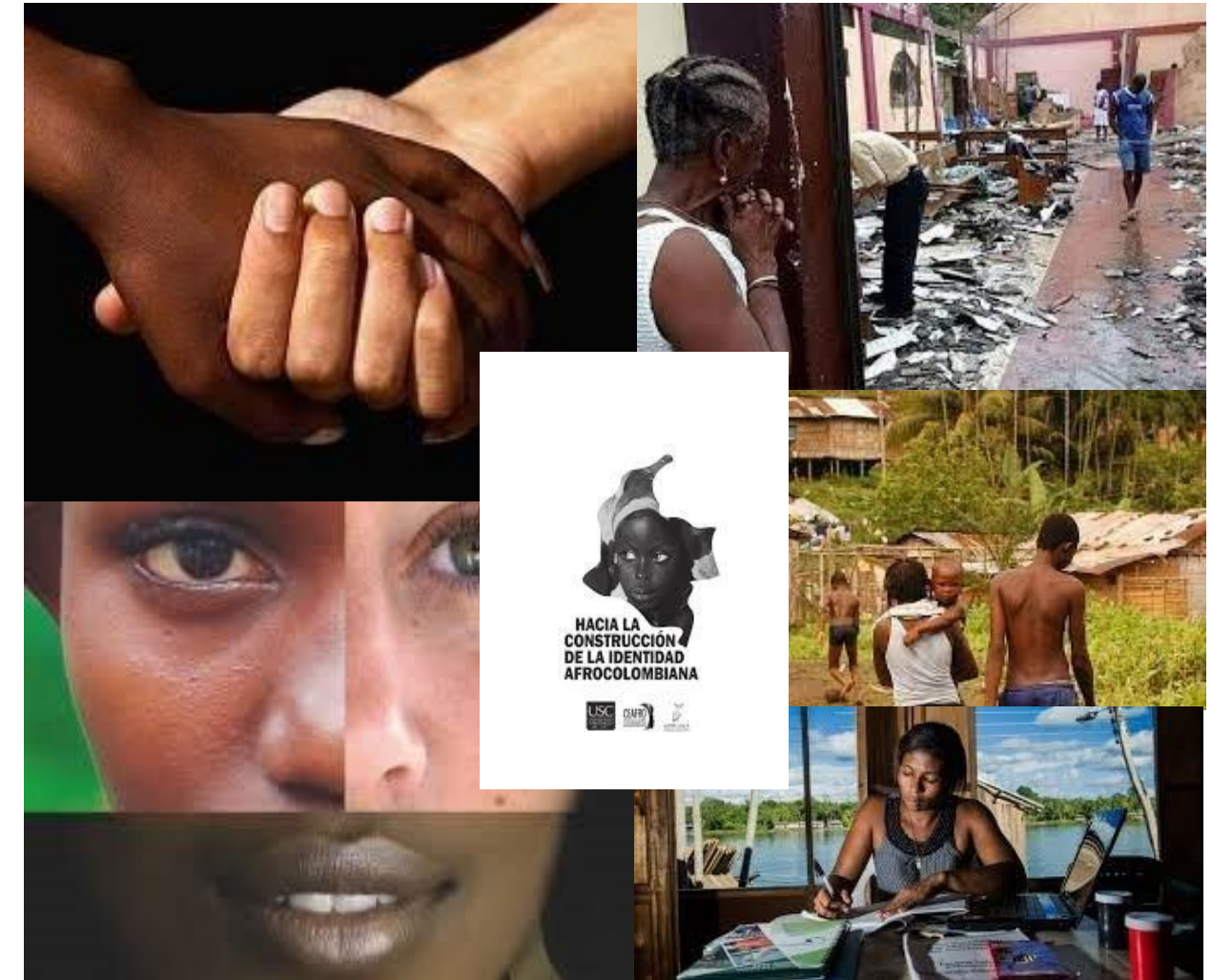


Figura 12 – diferentes problemáticas de la comunidad afro
<https://www.google.com.co/search?q=problematica+afrocolombiana&tbm>

Necesidad

La Alcaldía de Medellín presentó un plan municipal, llamado Plan Municipal Afrodescendiente, este plan que finalizó en 2019, cumple con el objetivo de entregar instrumentos de planificación y gestión, principalmente para orientar el desarrollo de los pueblos negros, afrodescendientes, raizales y palenqueros por un periodo de 10 años. La formulación del plan se desarrolló a partir de cinco líneas pragmáticas: Primero, línea de fortalecimiento de las organizaciones afrodescendientes para su participación efectiva de la ciudad y en le mejoramiento de las condiciones de vida para esta población. Segundo, la línea económica, la cual aborda lo relacionado con el desarrollo económico, el trabajo digno y el apoyo a pequeños capitales, microempresas, emprendimientos y superación de la pobreza. Tercero, línea de ciudad, cultura y etnoeducación, estudios Afrocolombianos y acciones referidas a la superación del racismo y la discriminación. Cuarto, línea genero y mujer, la cual aborda la equidad de género, los derechos sexuales y reproductivos y la discriminación a las mujeres afrodescendientes. Por último, línea de derechos humanos, la cual aborda estrategias para la garantía diferencial de los derechos de la población afrodescendientes.



Figura 13 – unión, estudio y apoyo
<https://www.google.com.co/search?q=problematica+afrocolombiana&tbm>

Oportunidad

En base a estas cinco líneas establecidas en el Plan Municipal Afrodescendiente 2020-2029 de la Alcaldía de Medellín, se desarrolló un proyecto que las abarque todas en un mismo espacio, con la finalidad de ampliar la participación de la población afrodescendiente en encuentros grupales destinados a distintos ocios propios de su cultura. El proyecto que se planea desarrollar, o mejorar, es llamado Casa Afro, y se encuentra en el municipio de Bello. Este proyecto actualmente, cuenta con una casa grande en donde se llevan a cabo reuniones expositoras referentes a los distintos componentes de la cultura afrodescendientes: música, baile, gastronomía. El reconocimiento de la diversidad es uno de los elementos para la reivindicación de una tradición que ha sido tratada de borrar de la historia, pero, que es importante, valiosa y hermosa. La actual Casa Afro, pese a su intención de la inclusión social, aceptación y respeto por estos grupos étnicos, no cuenta con el espacio suficiente para hacerlo, de allí la importancia de mejorarlo.

Casa Afro, será un espacio que cuente con múltiples espacio y salones, destinados a distintos ocios, que ayuden a cumplir las cinco líneas objetivas anteriormente mencionadas.

La Casa Afro, quiere enfocarse en la participación de madres cabezas de familia, madres adolescentes, mujeres adolescentes y jóvenes víctimas de cualquier violencia, para que reciban la ayuda necesaria, promoviendo los derechos humanos y la equidad de género. Además de brindar charlas y espacios destinados a la educación sexual de nuestros jóvenes y adolescentes en base a los derechos sexuales y reproductivos.

La finalidad principal de este proyecto es brindar un espacio en donde esta población étnica pueda expresarse, manifestarse e interactuar entre ellos y con toda la comunidad en general, que se sientan resguardados, apoyados y respetados. Brindar una educación pertinente y transmitir un mensaje eficaz acerca de la importancia de acoger a esta población en la comunidad.



Figura 14 – trabajo, oportunidad e integración
<https://www.google.com.co/search?q=problematica+afrocolombiana&tbm=>



Figura 15 – imágenes del sector y lote intervención

EL LUGAR

02

Ubicación

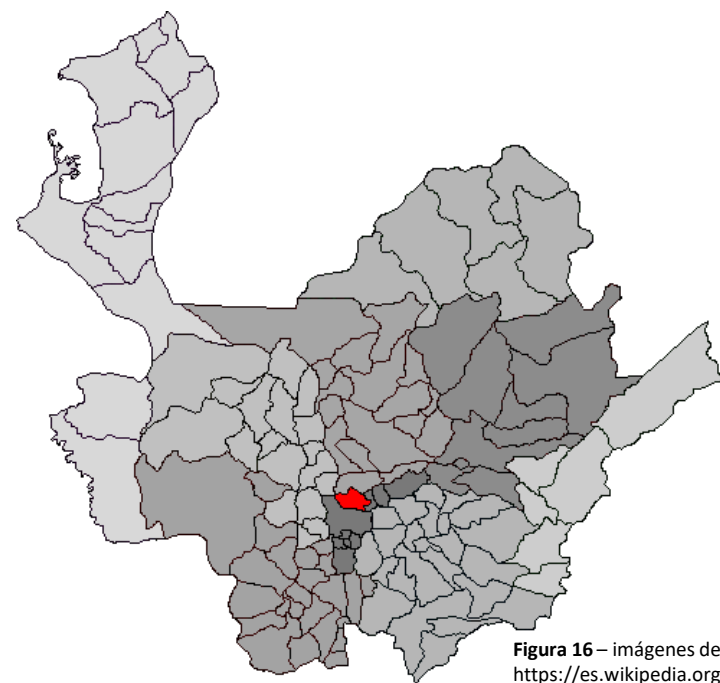


Figura 16 – imágenes de localización
[https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_(Antioquia))

La Casa Afro se plantea en el **municipio de Bello** Antioquia, localizado al norte del Área metropolitana del Valle de Aburra, Su área urbana está conurbada al sur con la ciudad de Medellín y al oriente con el municipio de Copacabana. Es el centro de desarrollo económico y social del norte de la región metropolitana. Limita al norte con el municipio de San Pedro de los Milagros y al occidente con San Jerónimo.



Figura 17 – foto aérea del sector con el cerro quitasol
<https://www.google.com/search?q=bello+antioquia+&tbm=>

Equipamientos



Figura 18 – imagen de equipamientos del lugar
[https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_(Antioquia))



Equipamientos Urbanos.

El plano de equipamientos urbanos, nos permite concluir que el lote de intervención y el planteamiento de la Casa Afro, permite generar conexiones entre los equipamientos que se encuentran actualmente en el municipio gracias a su centralidad y su fácil acceso.

La ejecución de algunos proyectos en el municipio, como el **parque de artes y oficios** y **la Casa Afro** en el mismo lote, traerán al municipio un espacio de apropiación y conexión para la comunidad Bellanita y demás.



Figura 19 – imaginario parque de artes y oficios - Bello
<https://www.google.com/search?q=parque+de+artes+y+oficios+bello&rlz=>

Sistema Vial

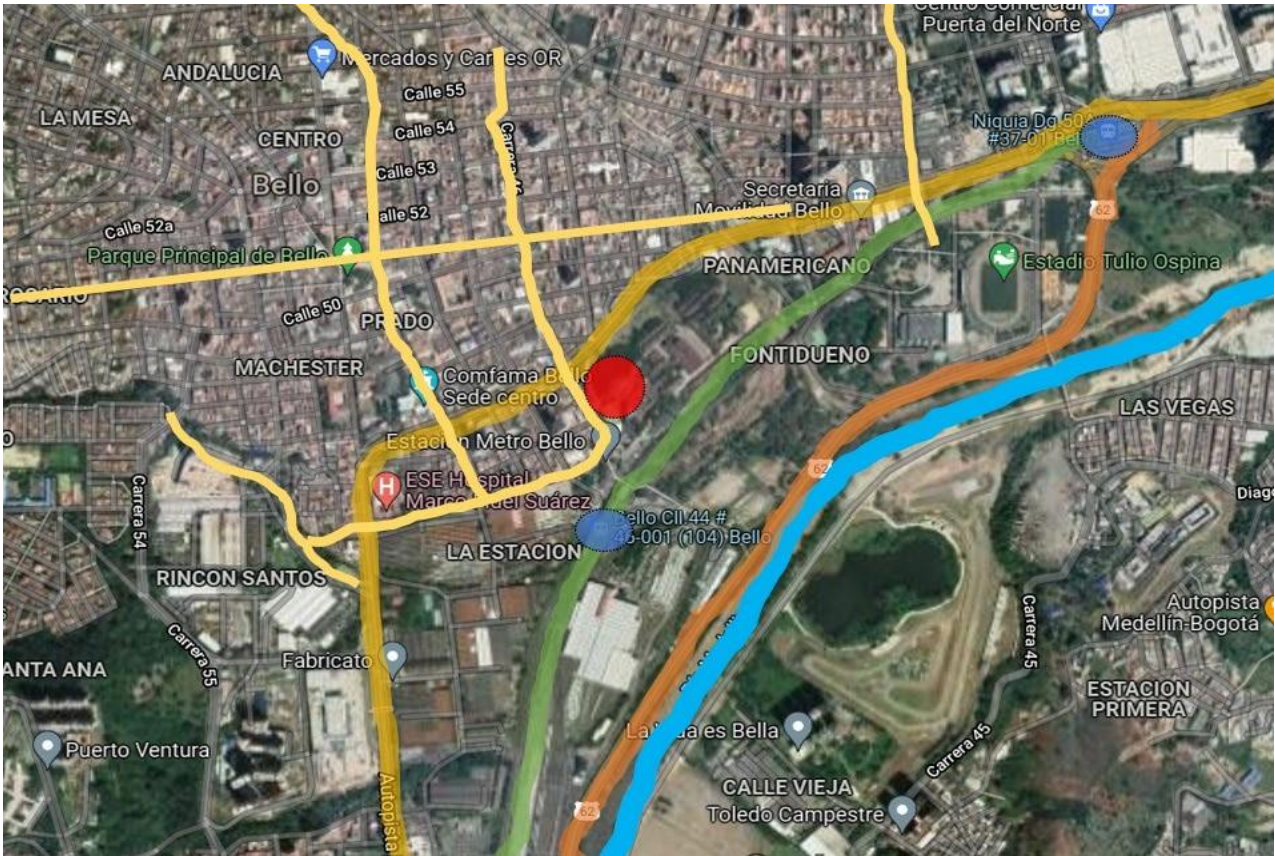


Figura 20 – sistema de vías importantes municipio de Bello
<https://www.google.com.co/search?q=GEOGRAFIA+DEL+MUNICIPIO+DE+BELLO>



Sistema Vial.

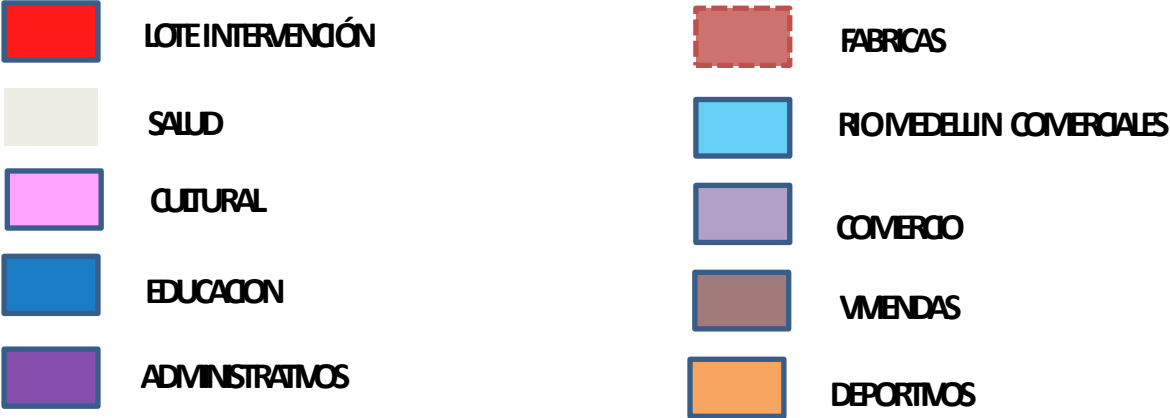
El lote esta delimitado por vías importantes como la autopista norte, la regional, el carril del metro entre la estación Niquía y Bello y otras vías secundarias que permiten el fácil acceso.

El proyecto que se plantea es libre y permeable, con flujos peatonales que conecten y se relacionen directamente en el sector.



Figura 21 – sistema vial – Bello – metro – estación Niquía y romboy
<https://www.google.com/search?q=parque+de+artes+y+oficios+bello&rlz=>

Usos del suelo



Usos del Suelo.

El plano de usos del suelo, evidencia que por ser una zona central, se consolida mucho el uso comercial, muchos de estos predios inicialmente fueron construidos para el uso de vivienda, que con el paso del tiempo y el desarrollo del municipio, principalmente con la construcción del metro, fue cambiando de uso. Sin embargo, se identifica que en el sector el uso predominante sigue siendo la vivienda aunque en muchas el primer nivel sea comercio o tiendas de barrio.



Figura 22 – usos de diferentes espacios
<https://www.google.com/maps/place/Manchester+Apartamentos/>

Dinámicas del Lugar



Figura 23 – actividades y dinámicas del lugar
<https://www.google.com/maps/uv?pb=>

La zona de intervención debido a su centralidad y los equipamientos urbanos aledaños tiene un alto flujo y diferentes actividades como el comercio legal e ilegal, talleres, coliseo, estacionamientos vehiculares, el metro y movilidad peatonal.



Figura 24 – Panorámica del Parque Santander
<https://www.google.com/search?q=bello+antioquia+&tbm=>



Figura 25 – muestra de diferentes actividades afro

CONTEXTO SOCIAL

03

Geografía

La ciudad, por estar ubicada en la zona tórrida, no registra cambios estacionales del clima. El índice promedio de precipitación es de 1.347 mm, y su temperatura está determinada por pisos térmicos que van del páramo, pasando por el frío hasta llegar al medio, en donde está la cabecera, la cual tiene una temperatura promedio de 26.7°C durante todo el año, intercalando períodos secos y lluviosos y se ve refrescada por los vientos que se encañonan a lo largo del valle y que soplan durante todo el año

Relieve de Bello, Antioquía

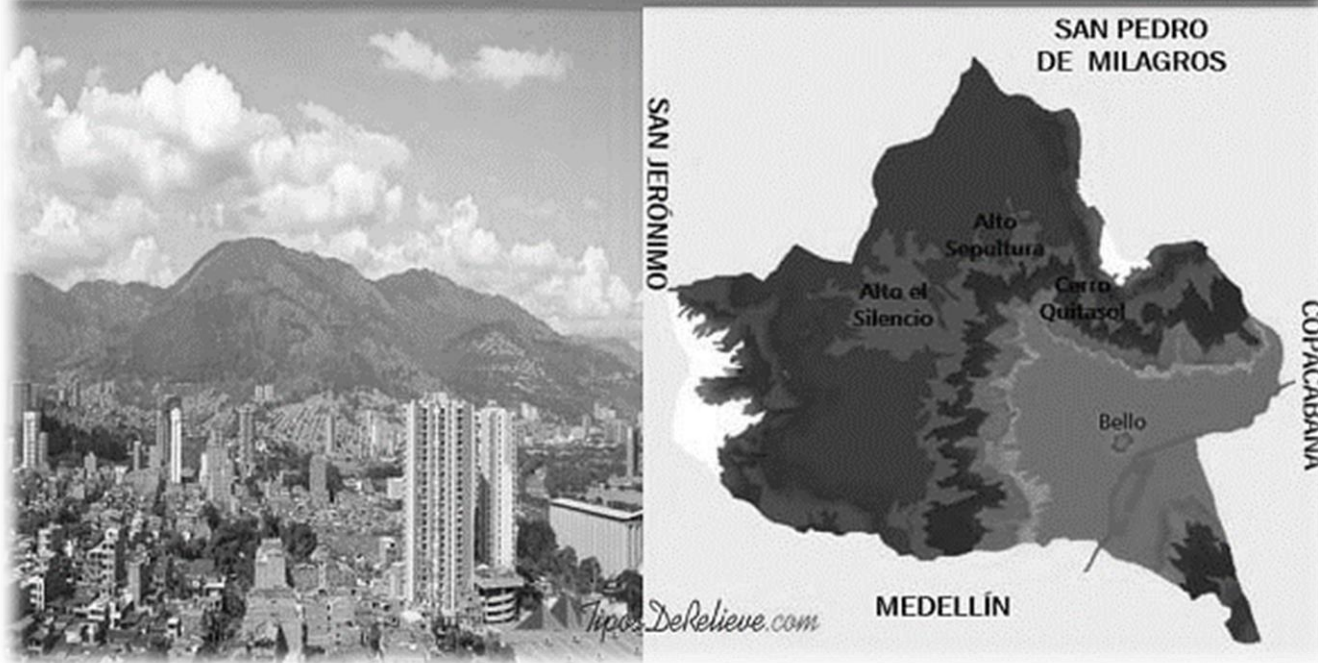


Figura 26 – geografía y relieve del municipio de Bello
<https://www.google.com.co/search?q=relieve+de+bello+antioquia&sxsr=>



Figura 27 – panorámica del metro y cerro quita sol

La ciudad de Bello tiene un área de 19,7 km², formando parte de la subregión natural del Valle de Aburrá, un estrecho valle tropical de la Cordillera Central; y está bordeada por montañas que sobrepasan los 2,600 m. Su facción llana es un plano inclinado que desciende de 1,800 a 1,600 msnm, y está urbanizada en su totalidad, así como altamente ocupada en las laderas. Por este valle, el Río Medellín transcurre desde Medellín (sur) hasta Copacabana (norte)



Figura 28 – vistas parque principal municipio de Bello

Economía

Las principales actividades económicas se relacionan con textiles, concentrados, comercio organizado, comercio informal, explotación de areneras y canteras, en el área urbana. El área rural se dedica a la agricultura y ganadería en menor escala.

Tanto la industria como el comercio han sido actividades económicas representativas en el municipio por su trayectoria y participación en el crecimiento económico.

La actividad económica del municipio de Bello está representada en los siguientes sectores de acuerdo con sus niveles de participación:

Actividad Industrial

- Textiles 18.30%
- Madera, papel y editorial, productos químicos, carbón, caucho, productos minerales y no metales 16.92%
- Otras industrias no específicas 14.85%
- Industrias metálicas básicas maquinaria y equipo 12.60%

Actividad Comercial

- Comercio al por menor (Incluye producción agrícolas) 61.51%
- Hotelería y alojamiento 26.14%
- Transporte, almacenamiento y comunicaciones 9.60%
- Comercio al por mayor 2.19%
- Construcción 0.78%

[https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_(Antioquia))



Figura 29 – diferentes actividades económicas del municipio de Bello
<https://www.google.com.co/search?q=GEOGRAFIA+DEL+MUNICIPIO+DE+BELLO>

Población

Demografía

De acuerdo con las cifras del DANE acerca del censo de 2005, Bello cuenta con 464 560 habitantes y tiene un crecimiento de 5,85% anual. Es la segunda aglomeración urbana del área metropolitana del Valle de Aburrá, que suma en total 3.312.165 personas. El municipio cuenta con una densidad poblacional de aproximadamente 2.496 por kilómetro cuadrado. El 47.1% de sus habitantes son hombres y el 52,9% mujeres. La tasa de alfabetismo en la población mayor de 5 años de edad es del 92.9%. Los servicios públicos tienen alta cobertura, ya que el 96,9% de las viviendas cuenta con servicio de energía eléctrica, el 96,4% tiene servicio de acueducto y el 91,4% cuenta con comunicación telefónica.

Etnografía

Según las cifras del DANE sobre el censo de 2005, la composición etnográfica del municipio es:

- Mestizos & Blancos: 92.2%
- Afrocolombianos: 7,7%
- Indígenas: 0,1%

[https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_(Antioquia))



Figura 30 – comunidad afro

Población Afrocolombiana en Bello



Figura 31 – comunidad afrobellanita
<https://www.google.com.co/search?q=comunidades+afrocolombianas&sxsrf=>

La población o comunidad **afrobellanita** está constituida por cerca de **28.642** personas, equivalentes a 5.728 familias con un promedio de 5 integrantes por hogar, que representan aproximadamente el 10% de la población general del **municipio de Bello**.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_(Antioquia))

Problemática

Entre múltiples **problemáticas** sociales que encontramos en el sector céntrico de **bello** son como la violencia, la movilidad, inseguridad, escases de espacios público... etc., la **problemática** que más afecta a la comunidad que frecuenta este sector bellanita es la presencia de altos índices de contaminación auditiva y ambiental.

<https://www.google.com/search?q=PROBLEMATICA+DEL+MUNICIPIO+DE+BELLO&rlz=>



Figura 32 – diferentes problemáticas municipio de Bello
<https://www.google.com.co/search?q=problematica+municipio+de+bello&tbm=>

Propuesta

Casa Afro

Es un proyecto que busca y se enfoca en el desarrollo cultural, económico, social y el mejoramiento de las comunidades afro en el municipio de bello y sus alrededores



Figura 33 – Imágenes localización lote

Propuesta

Casa Afro

Es un proyecto que se plantea con el fin de que las comunidades afrocolombianas radicadas en el municipio de Bello – Antioquia y sus alrededores, puedan contar con un adecuado espacio, que los acoja, motive y fortalezca las organizaciones y grupos, para una participación efectiva y mejoramiento de las condiciones de vida. Una infraestructura que aporte al desarrollo económico, con trabajos dignos y apoyo a pequeños capitales, a microempresas, a emprendimientos que superen la pobreza. Un lugar que promueva la etnoeducación y la cultura. Un entorno que busque que busque el empoderamiento, la equidad de género, los derechos de la población afrocolombiana.

Diseñar una Casa Afro, con el propósito de establecer un espacio con mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el desarrollo económico y social con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad, de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana. Como dice el artículo 1 de la ley 70

LA Casa Afro.

Es una infraestructura cultural, un escenario de encuentro y formación ciudadana que busca el intercambio y dialogo de saberes que dignifican La interculturalidad y la valoración de las identidades Afro que posibilitan el dialogo integral desde la convivencia ciudadana.



Figura 34 – propuesta proyecto (fuente elaboración propia 2021)

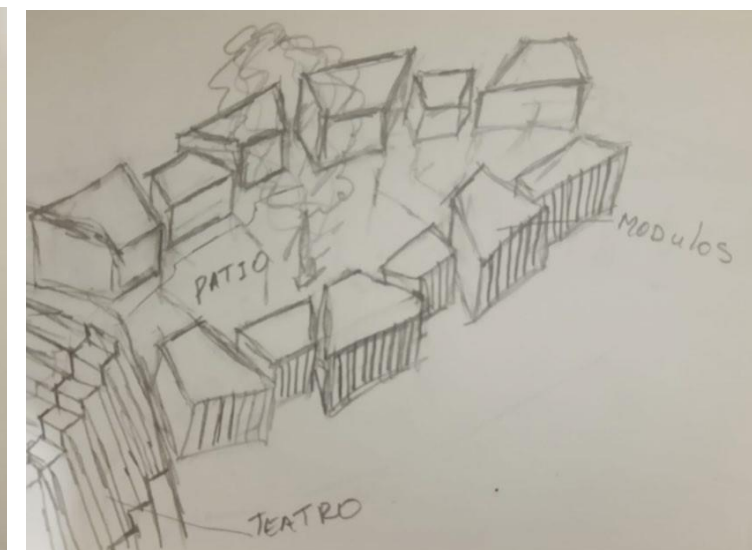


Figura 35 – propuesta proyecto alzado(fuente elaboración propia 2021)



Figura 36 – imaginario parque de arte y oficinas
<https://www.google.com/search?q=parque+de+artes+y+oficios+bello&rlz=>



Figura 37 – imaginario parque arte y oficio
<https://www.google.com/search?q=parque+de+artes+y+oficios+bello&rlz=>

Población - Usuarios

La Casa Afro es la propuesta de un equipamiento colectivo con diferentes actividades que se da, debido a la necesidad de la comunidad afro radicada en el municipio de bello, de contar con un espacio donde puedan estudiar, salones de música, baile, talleres, exposiciones y demás donde puedan realizar actividades en pro de un desarrollo comunitario, con la necesidad de generar un espacio que logre la integración y el apropiación de la gente y la comunidad a sus alrededores



Figura 38 – propuesta proyecto - planos (fuente elaboración propia 2021)



Figura 39 - imágenes diferentes muestras culturales
<https://www.google.com.co/search?q=CULTURA+CHOCOANA&tbn=isch&ved>

Conclusiones

La propuesta de construcción de la Casa Afro parte de la necesidad de un espacio digno donde se puedan realizar actividades lúdico pedagógicas y de libre esparcimiento para toda la comunidad afrobellanita y aquellas que se sientan identificados con actividades culturales, que aporten al mejoramiento de la calidad de vida de cada uno de sus actores. Es por ello que considero que a través de este proyecto innovador en el marco de la construcción no solamente se van a beneficiar unos cuantos, sino que va a ser un espacio en donde esta población étnica pueda expresarse, manifestarse e interactuar entre ellos y con toda la comunidad en general, que se sientan resguardados, apoyados y motivados con estos procesos de transformación e inclusión. Esta construcción arquitectónica le da una mirada diferente al municipio ya que sería un ente transformador de desarrollo cognitivo, social y cultural de la comunidad, mediante diferentes estrategias que vayan en pro del beneficio de sus habitantes.



Figura 40 – biblioteca – casas del pueblo
<https://www.google.com.co/search?q=casas+del+pueblo+guanacas+&tbm=isch&ved=>



Figura 41 – Escuela de Educación Infantil LAAFI
<https://www.archdaily.co/co/760352/escuela-de-educacion-infantil-laafi-albert-faus>

ANÁLISIS DE REFERENTES

04

Casa del Pueblo - Biblioteca

Simón Hosie

La obra **Casa del Pueblo** Biblioteca Pública Guanacas está localizada en Inza, un pequeño Municipio del Departamento del Cauca al sur-occidente Colombiano. Fue la obraganadora de la XIX Bienal Colombiana de Arquitectura realizada en el 2004. Se trata de una construcción en Guadua de dos (2) plantas de altura, construida sobre un lote de terreno de topografía plana con una extensión superficial importante.

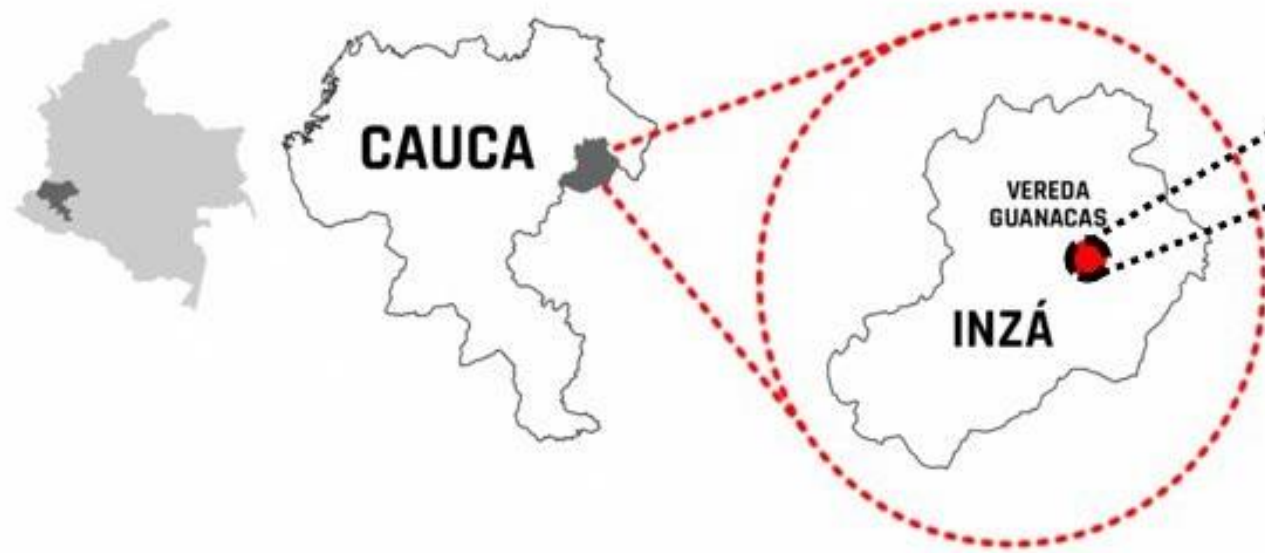
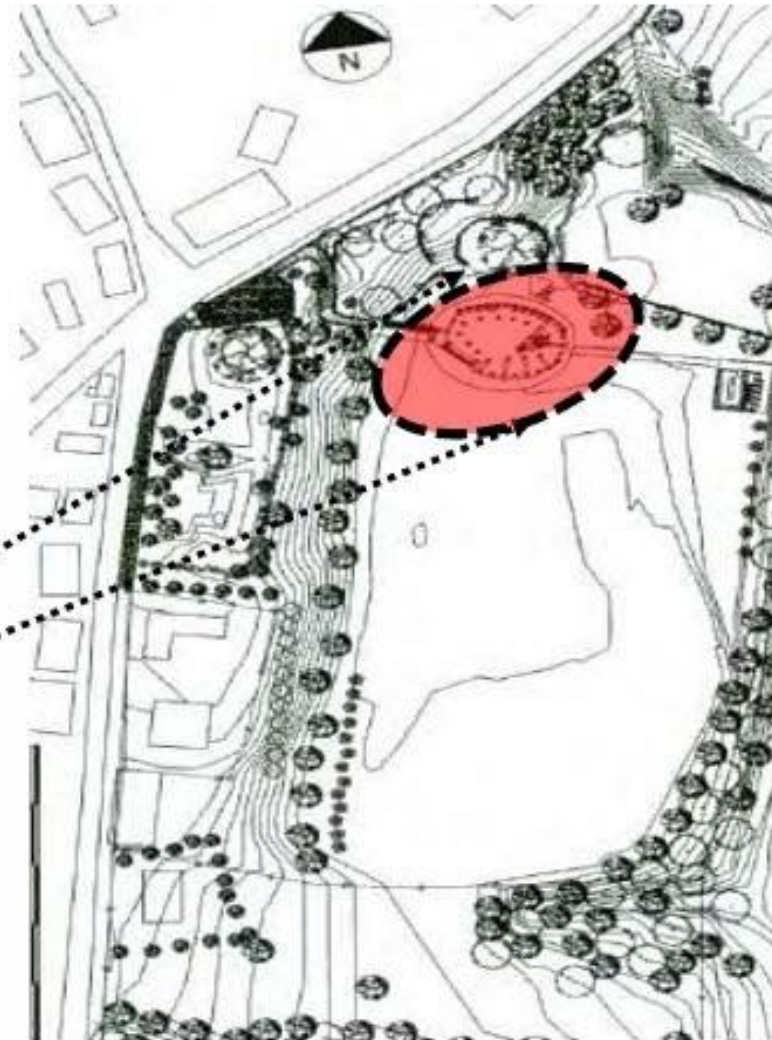
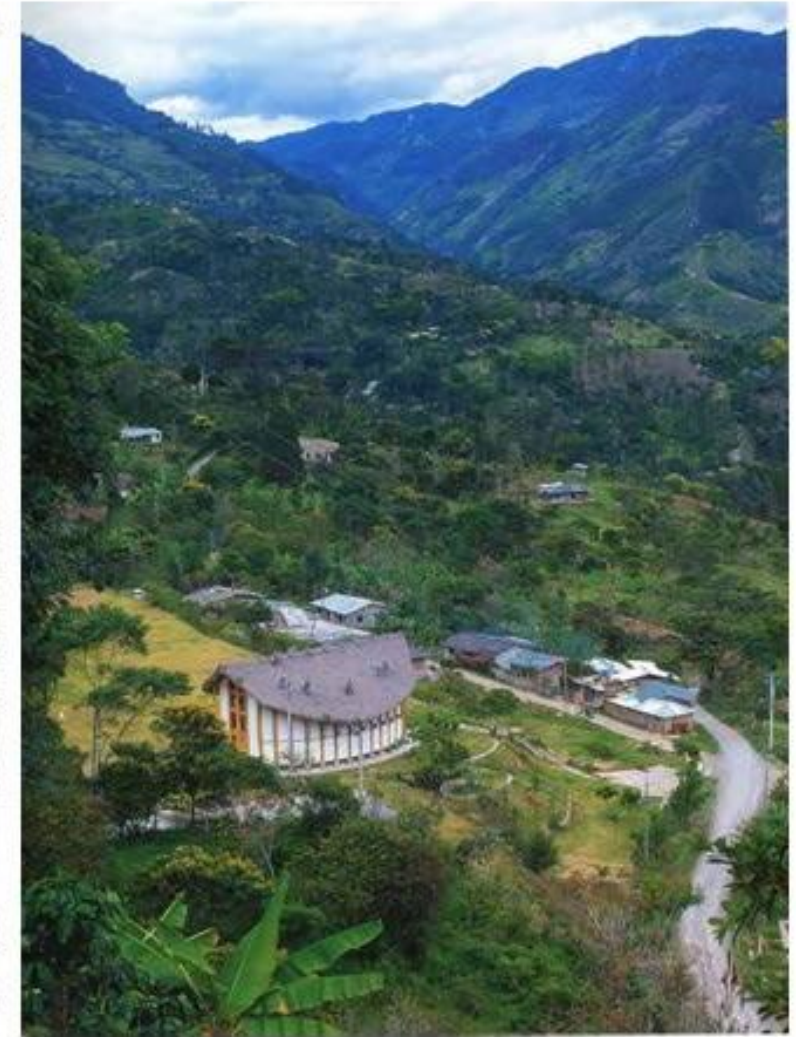


Figura 42 – localización y vistas de la biblioteca - casa del pueblo



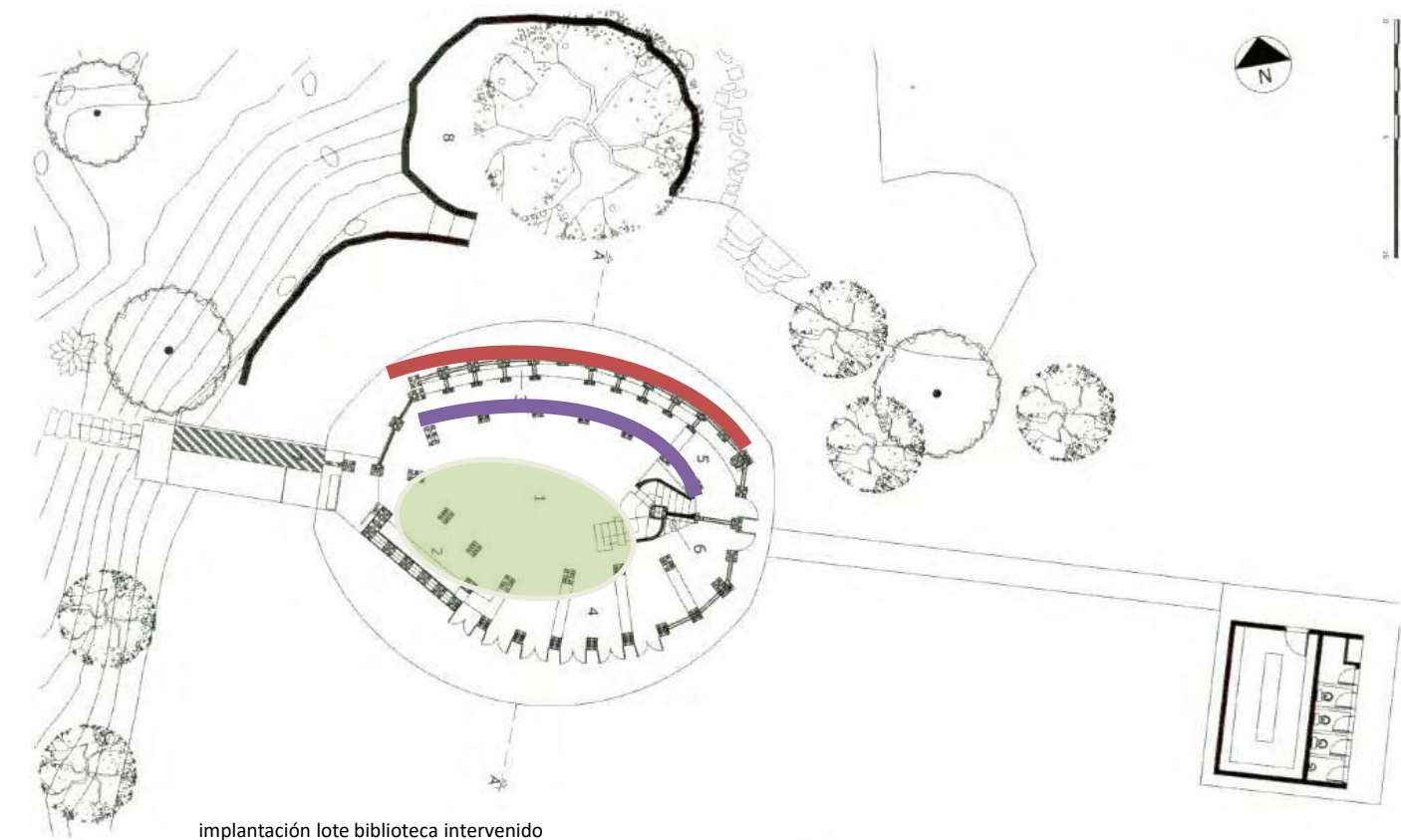
Planta de localización



Vista aérea de la Biblioteca

Descripción Constructiva

Se trata de una construcción de forma regular, de conformación ligeramente ovalada, el edificio esta resuelto a nivel planimétrico mediante una planta libre, compuesta por dos filas de columnas dispuestas estratégicamente, dándole a través de la envolvente la forma y el volumen al edificio. Las columnas exteriores funcionan estructuralmente y sirven de soporte a la losa de entrepiso del edificio, que en su interior presenta un vacío de doble altura que se convierte en el organizador del espacio y permite un contacto visual desde el interior hacia los puntos principales de la edificación. Dicho espacio le da una connotación especial interiormente al edificio y es lo más destacable desde el punto de vista arquitectónico



▲ Planta primer piso.



COLUMNAS EXTERIORES



COLUMNAS INTERIORES



VACIO



ENTREPISO



CUBIERTA



ESTRUCTURA CUBIERTA

Sistema Constructivo

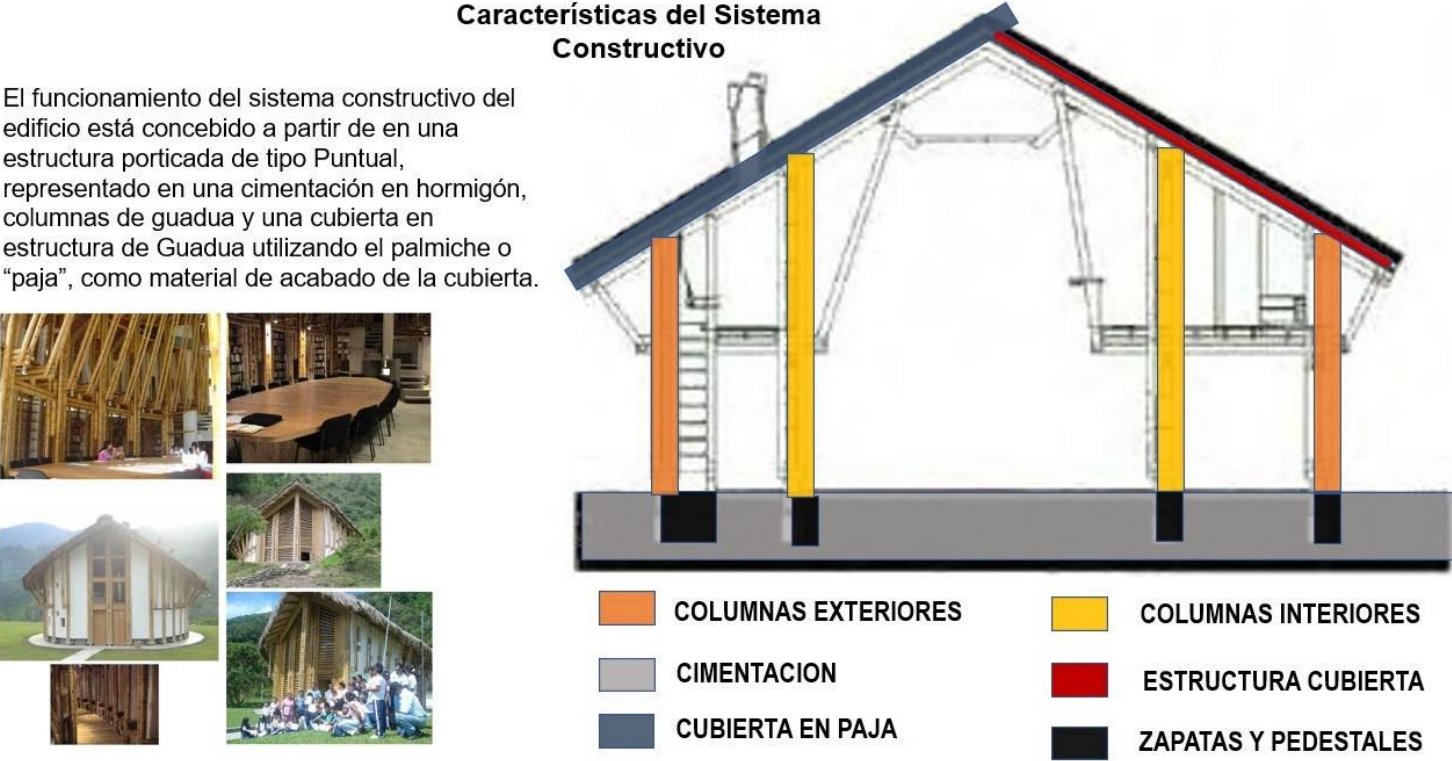


Figura 43 – imagen de sección de biblioteca – casa del pueblo intervenida - columnas

Cimentación

Está Conformada por zapatas de tipo aisladas de hormigón y vigas corridas igualmente en hormigón, con pedestales de tipo cuadrado que soportan las columnas de guadua, los cuales están anclados a partir de varillas de 1/2” que se introducen en el primer cañuto de cada columna de guadua y posteriormente se inyecta un motero de cemento en su interior.

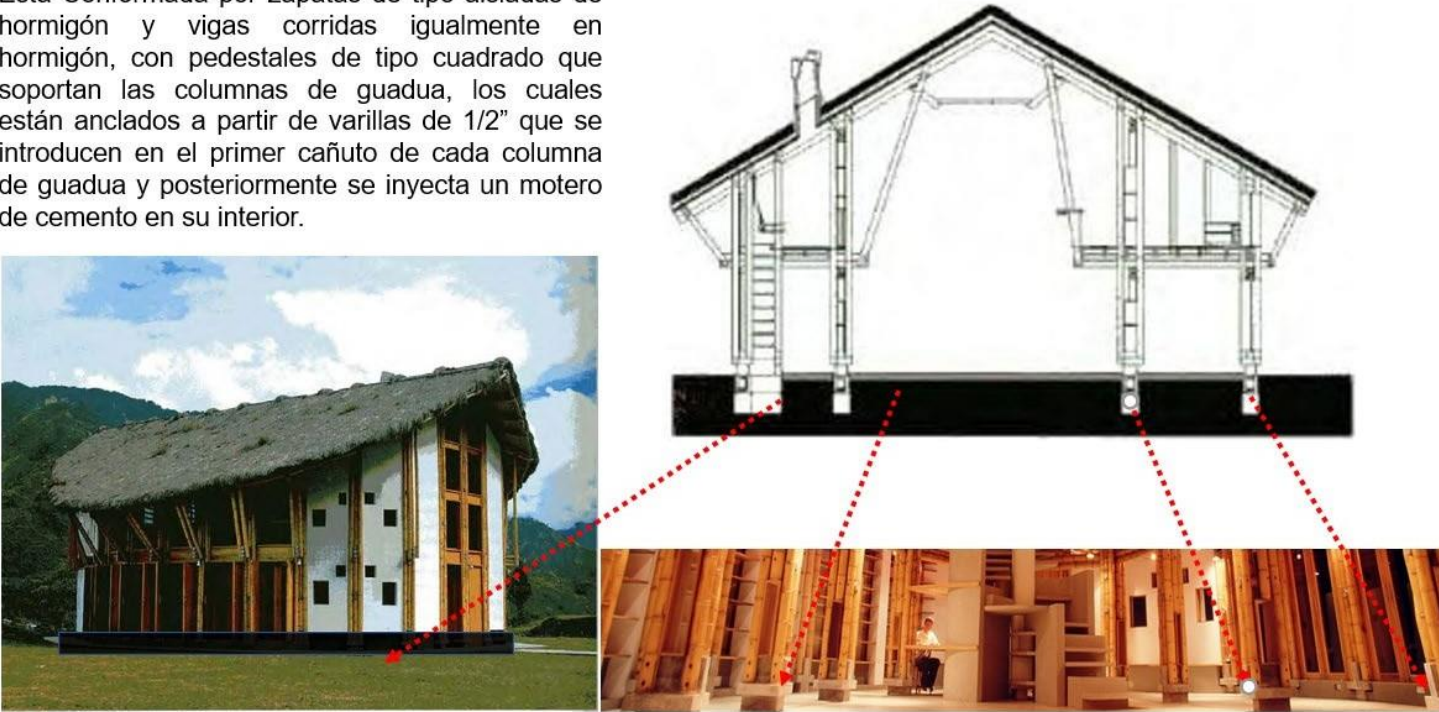


Figura 44 – imagen de sección de biblioteca – casa del pueblo, intervenida - cimentación

Estructura

Estructura:

Se trata de una estructura porticada, compuesta por pórticos que se conforman con columnas y vigas de guadua dispuestas cada 3.00 aproximadamente, las columnas se disponen de dos formas, unas exteriores quedando a la vista y otras interiores, se sitúan de forma ovalada y ayudan a la conformación del edificio.



Figura 45 – imagen de sección y planos de biblioteca – casa del pueblo intervenida - estructura

Cerramiento

Sistema de Delimitación

Los muros de cerramiento del edificio, están concebidos para cumplir solo una función de cerramiento y no tienen ninguna función de tipo estructural dentro del sistema constructivo, son en ladrillo cocido común rebosado y pintado de blanco.

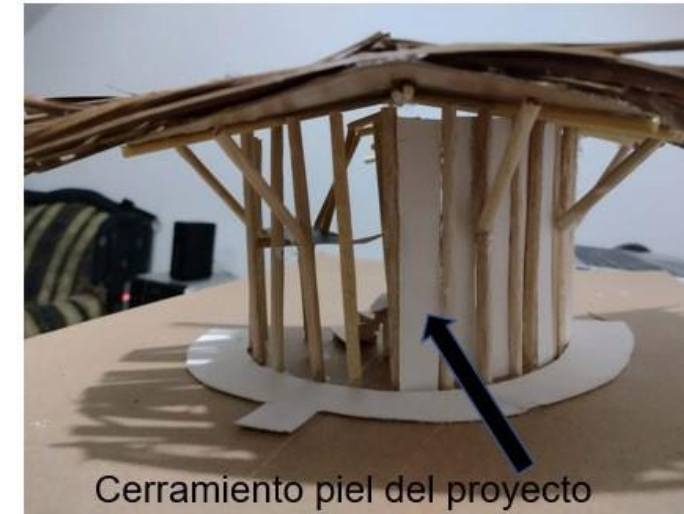


Figura 46 – imagen de fachada de biblioteca – casa del pueblo intervenida - cerramiento

Cubierta

Es una cubierta solucionada a dos (2) aguas, se trata de una estructura de guadua que esta soportada directamente sobre el sistema porticado conformado por columnas y vigas de guadua. Para el material de cubierta se utilizo “**paja**”, la cual se instalo sobre un entramado de “**esterilla de guadua**”, quedando dicho entramado a la vista al interior del edificio, como se puede apreciar en el grafico 269 de la pagina anterior.



Figura 47 – imagen del sistema estructural del techo – casa del pueblo intervenida – cubierta en paja

Circulación

Gracias a su acertado emplazamiento en el lugar y su sistema constructivo de planta libre en el primer nivel, el proyecto permite una adecuada circulación

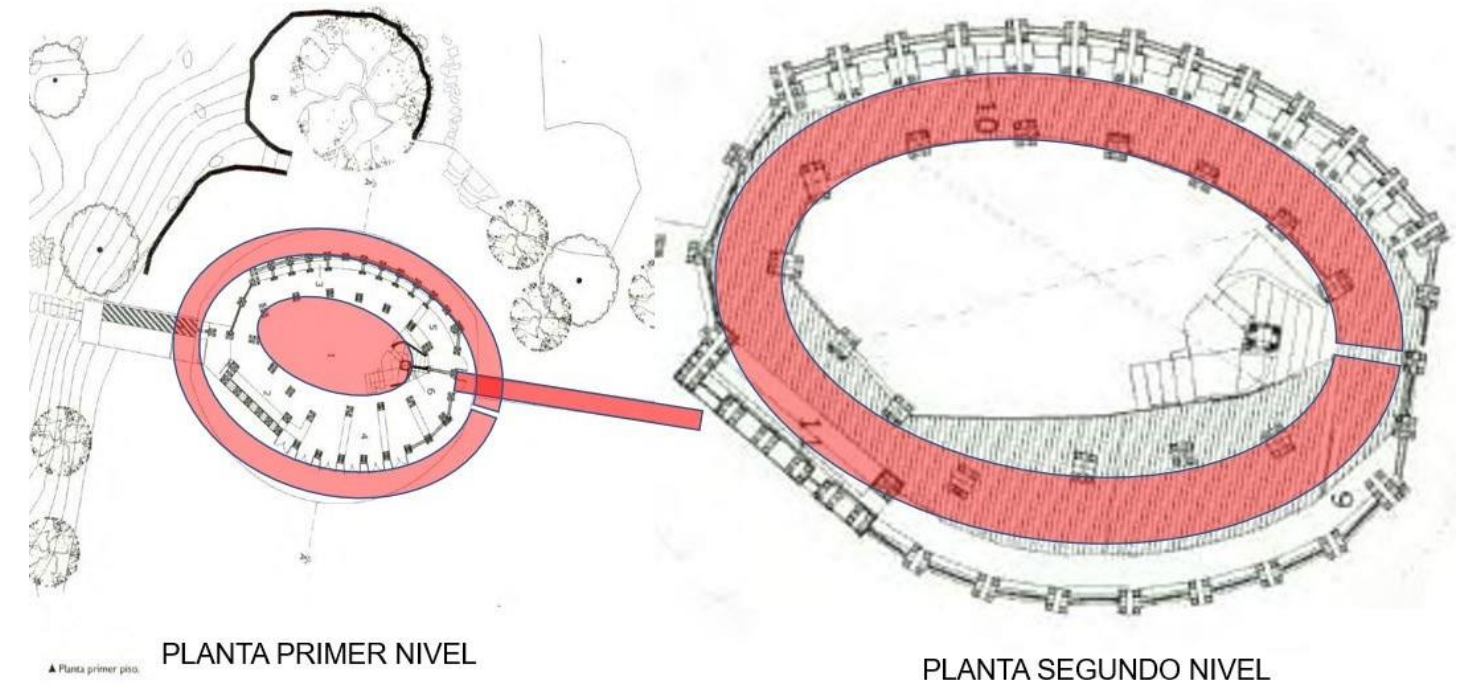


Figura 48 – imagen de planos de biblioteca – casa del pueblo intervenida – sistema de circulación y conexión

Entorno Natural

EL PROYECTO ARQUITECTONICO

El proyecto arquitectónico de conformación ligeramente ovalada, con forma orgánica, facilitan la integración con la naturaleza y su armónica interrelación con el medio ambiente. El entramado del techo, en bambú, resulta de la observación de una hoja, que complementada con la planta crean una compleja estructura en términos artesanales y espaciales. Esto le da al diseño una apariencia natural.

Cada lado del proyecto promueve una integración diferente entre el medio ambiente, la naturaleza, la topografía y el paisaje.



Figura 49 – imagen de planos de biblioteca – casa del pueblo intervenida – entorno natural

Iluminación

INTERIOR - EXTERIOR

El proyecto maneja dos realidades del hombre; el exterior y el interior, buscando el balance como legado indígena

El **exterior** significa el ser físico y el **interior** el ser espiritual. Mientras el **interior** de las construcciones es oscuro y cerrado, presentándose como un espacio donde ellos pueden descansar de las condiciones del paisaje con el que conviven la mayor parte del día.

el exterior toma ventaja del clima, la topografía, las visuales y goza además de la luz natural, siendo por ello, adecuado para conciertos, danzas, teatro etc.



Figura 50 – imagen de biblioteca – casa del pueblo intervenida – empoderamiento de la comunidad diferentes actividades

Maquetas

EXTERIORES Y ESTRUCTURA DE CUBIERTA



COLUMNAS INTERIORES



CUBIERTA- PAJA



SISTEMA ESTRUCTURAL Y CUBIERTA

Figura 51,- Imágenes Maqueta(fuente elaboración propia 2021)



- COLUMNAS EXTERIORES
- COLUMNAS INTERIORES
- ENTREPISO
- VACIO
- CUBIERTA - PAJA
- ESTRUCTURA CUBIERTA

CERRAMIENTO MUROS

Le Village Laafi

Albert Faus

es una de las edificaciones que componen el centro cultural LE VILLAGE LAAFI. Este equipamiento nace con la idea de aglutinar en un mismo lugar la mayoría de actividades que la asociación LAAFI. En este centro se promueve la educación, la formación, la producción artística y el intercambio cultural.

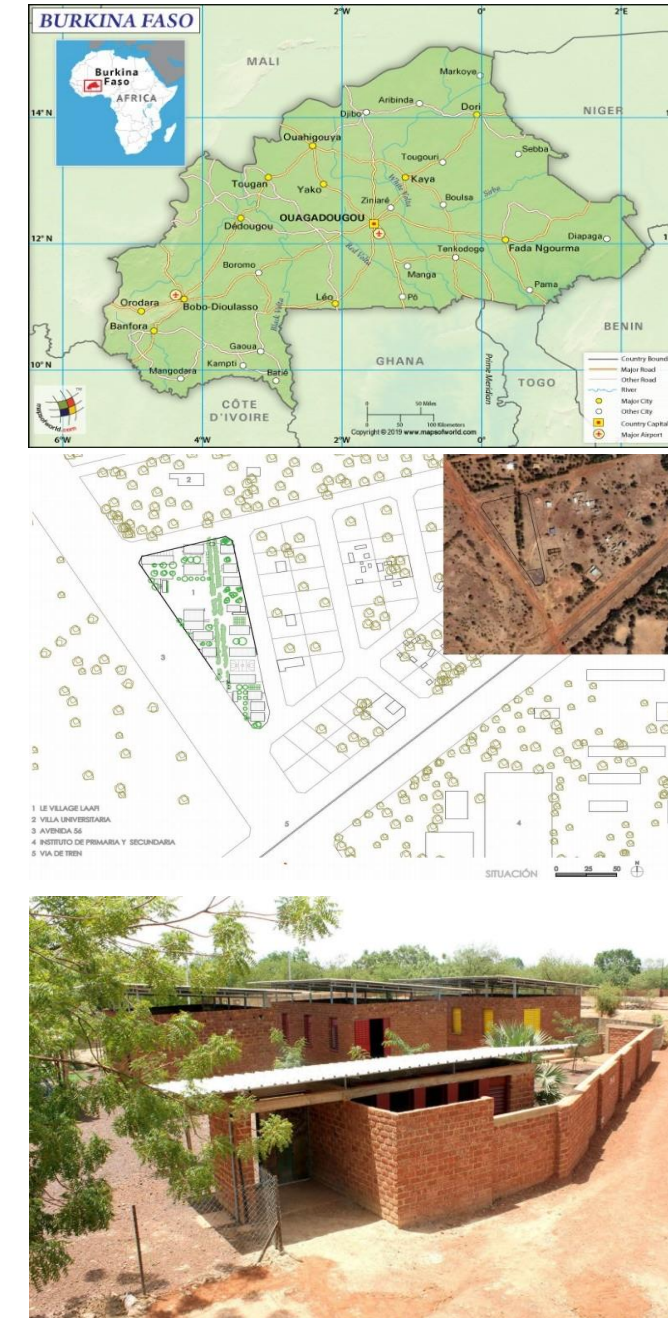


Figura 52 imágenes localización
https://elpais.com/elpais/2014/09/05/del_tirador_a_la_ciudad/1409896440_140989.html



Escuela de Educación Infantil LAAFI

- Arquitectos: [Albert Faus](#)
- Área: [300 m²](#)
- Año: [2014](#)
- Construcción: Asociación LAAFI + Comunidad local
- Ciudad: Koudougou
- País: [Burkina Faso](#)

Le Village Laafi

LOCALIZACION

Sostenibilidad

El proyecto parte de la premisa de adecuarse al contexto propio de la zona sub-sahelinana, ya sea a nivel energético como estético y funcional. Desde el diseño se ha intentado utilizar de manera positiva las condiciones medioambientales y los materiales locales. Se ha buscado también tener un buen balance energético global tanto en el proceso constructivo –extracción de materiales, puesta en obra, tratamiento de residuo, reciclaje,...- como en la fase de vida útil del edificio.

Los materiales se han seleccionado según dos criterios principales: por proximidad y los que permitieran construir siguiendo principios bioclimáticos y de recuperación/actualización de técnicas tradicionales. El 100% de los materiales de la obra son locales pues todos ellos se pueden encontrar en la ciudad y la inmensa mayoría son de producción burkinesa



Figura 53 – fachada escuela de educación infantil laaf
<https://www.google.com.co/search?q=Le+Village+Laafi&sxsrf=>

<https://www.archdaily.co/co/760352/escuela-de-educacion-infantil-laafi-albert-faus>

Propuesta Constructiva

La escuela se construye con dos sistemas diferentes, uno en el edificio de Administración, heredero del ya experimentado en los primeros edificios del centro cultural, y otro en las aulas que es sensiblemente diferente. Ambos nacen de la reinterpretación de la tradición constructiva vernácula, adaptándola y tratando de mejorarla con el uso de materiales con mayores prestaciones.



Figura 54 – fachada escuela de educación infantil laaf - acceso <https://www.archdaily.co/co/760352/escuela-de-educacion-infantil-laafi-albert-faus/>

Componentes y Materiales

la construcción la apuesta es firme por la utilización máxima de **materiales locales** y de proximidad con participación de la población beneficiaria.



Se crean zonas de texturas con arena y gravas,



cubierta de estructura de pequeños pilares, vigas y correas de tubo metálico circular rematada con plancha grecada galvanizada.



El zócalo de hormigón, las fachadas de piedra rojiza la cubierta metálica superior



Muros de ladrillo de piedra laterítica vista -menos vulnerables que el adobe a la degradación por el agua de lluvia, Techos de vigas de hormigón armado



tipología constructiva de muros de piedra laterítica rematados por un zuncho de hormigón y doble cubierta metálica.



Los paramentos interiores se revisten a la manera tradicional con un enlucido de tierra arcillosa realizado a mano, y acabado encalado.

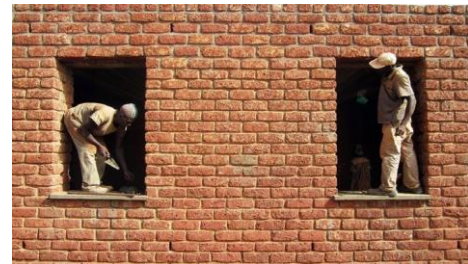


Figura 55 imágenes escuela de educación infantil laaf - componentes y materiales constructivos
<https://www.google.com.co/search?q=Le+Village+Laafi+BASAMENTO&tbm=isch&ved=>

Basamento y Pódium

El Sistema constructivo se ha ido madurando a lo largo de los años, adaptando soluciones al uso de cada espacio: estructura porticada de pilares y jácenas de hormigón armado que soportan una primera cubierta plana económica realizada con viguetas de hormigón armado



Figura 56 imágenes escuela de educación infantil laaf - tratamiento terreno y cimentación
<https://www.google.com.co/search?q=Le+Village+Laafi+BASAMENTO&tbm=isch&ved=75>

Estructura y Cubierta



de muros de carga de adobe levantados sobre cimentación corrida de piedra y barro, un techo superior de rollizos de madera

una estructura de troncos que soportan un grosor importante de paja o bien de tierras si la cubierta es transitable



imágenes escuela de educación infantil laaf - estructura y cubierta
<https://www.google.com.co/search?q=Le+Village+Laafi+BASAMENTO&tbm=isch&ved=>



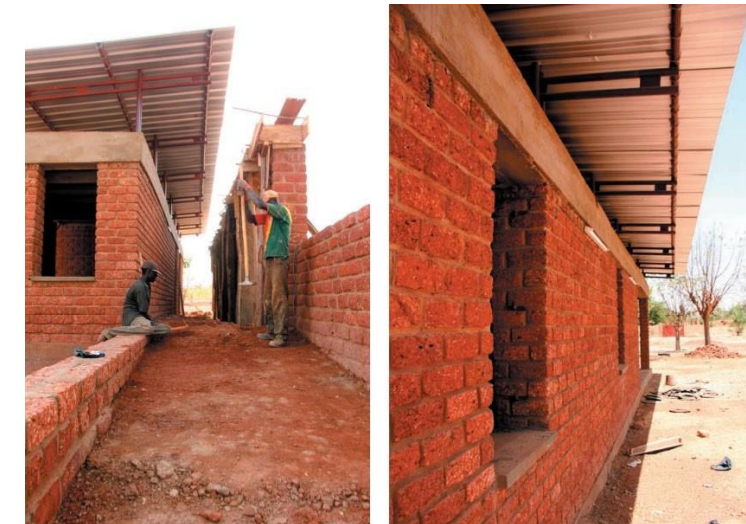
El techo reposa sobre los muros de tierra, igual que los de piedra, se alzan sobre la cimentación ciclópea.



pequeña losa de hormigón de 8 cm de grosor sobre las viguetas.

El Cerramiento

Para el acabado interior de los muros de adobe, realizaron el revoco a base de tierra mezclada con excrementos de vaca, polvo de laterita con nére hervido como fijador, y colorearon finalmente con caolín y una arcilla grisácea que da un tono azul al mezclarla con agua. El diseño geométrico corresponde al de un tejido tradicional adaptado a los pigmentos naturales de los que disponíamos.



Los muros de cierre se retranquean y separan del límite de propiedad para generar la entrada a la escuela y al Village LAAFI

Figura 57 imágenes escuela de educación infantil laaf - cerramiento
<https://www.google.com.co/search?q=Le+Village+Laafi+BASAMENTO&tbm=isch&ved=>

El Programa

Al norte del ámbito de proyecto se construye el edificio de la Administración que se compone de un volumen cerrado en cada extremo donde se ubican los despachos, sala de reunión y almacén, liberando el espacio intermedio como porche polivalente donde se llevan a cabo actividades como refectorio, aula exterior o escenario para las representaciones. Tiene una relación directa con el patio de juegos comunes, también goza de cierta vinculación con el resto del Village, especialmente con la inmediata pista de deporte

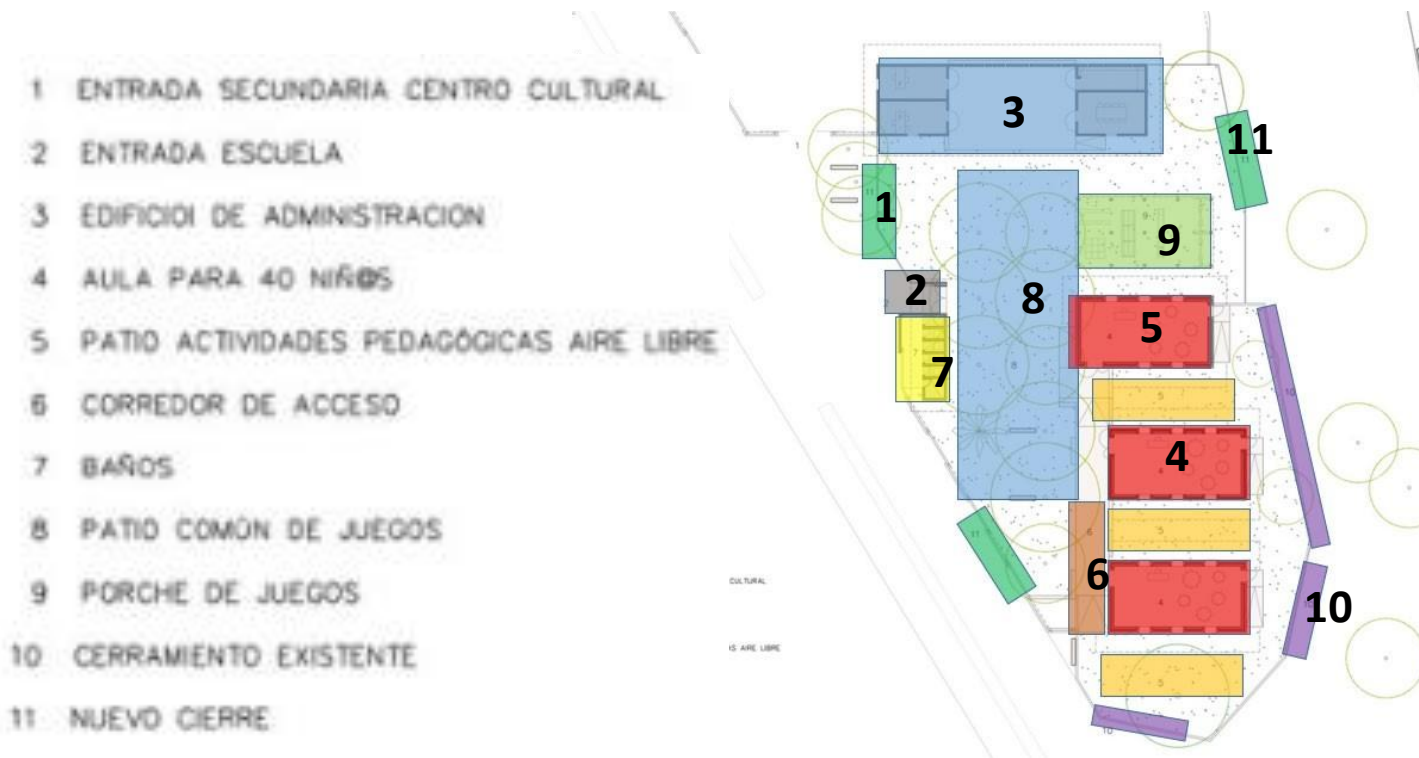


Figura 58 imágenes escuela de educación infantil laaf - zonificación - planos
<https://www.archdaily.co/760352/escuela-de-educacion-infantil-laafi-albert-faus>

La Bio-climatica

plantan un conjunto de acacias que permiten dar sombra todo el año a la zona de juegos y actividades comunes.



Figura 59 imágenes escuela de educación infantil laaf - sistema verde

El bloque de baños se dispone en el costado oeste, siguiendo el eje norte-sur, perpendicular a los vientos predominantes de este, para aprovechar la corriente natural y airear permanentemente este cuerpo abierto.



sombras naturales con la plantación de frutales y zonas protegidas de la lluvia o los fuertes vientos de la época del Harmatán entre noviembre y marzo.

Detalle Constructivo

Detalle constructivo de la cimentación, zapatas, piso, muros de cerramiento y cubierta

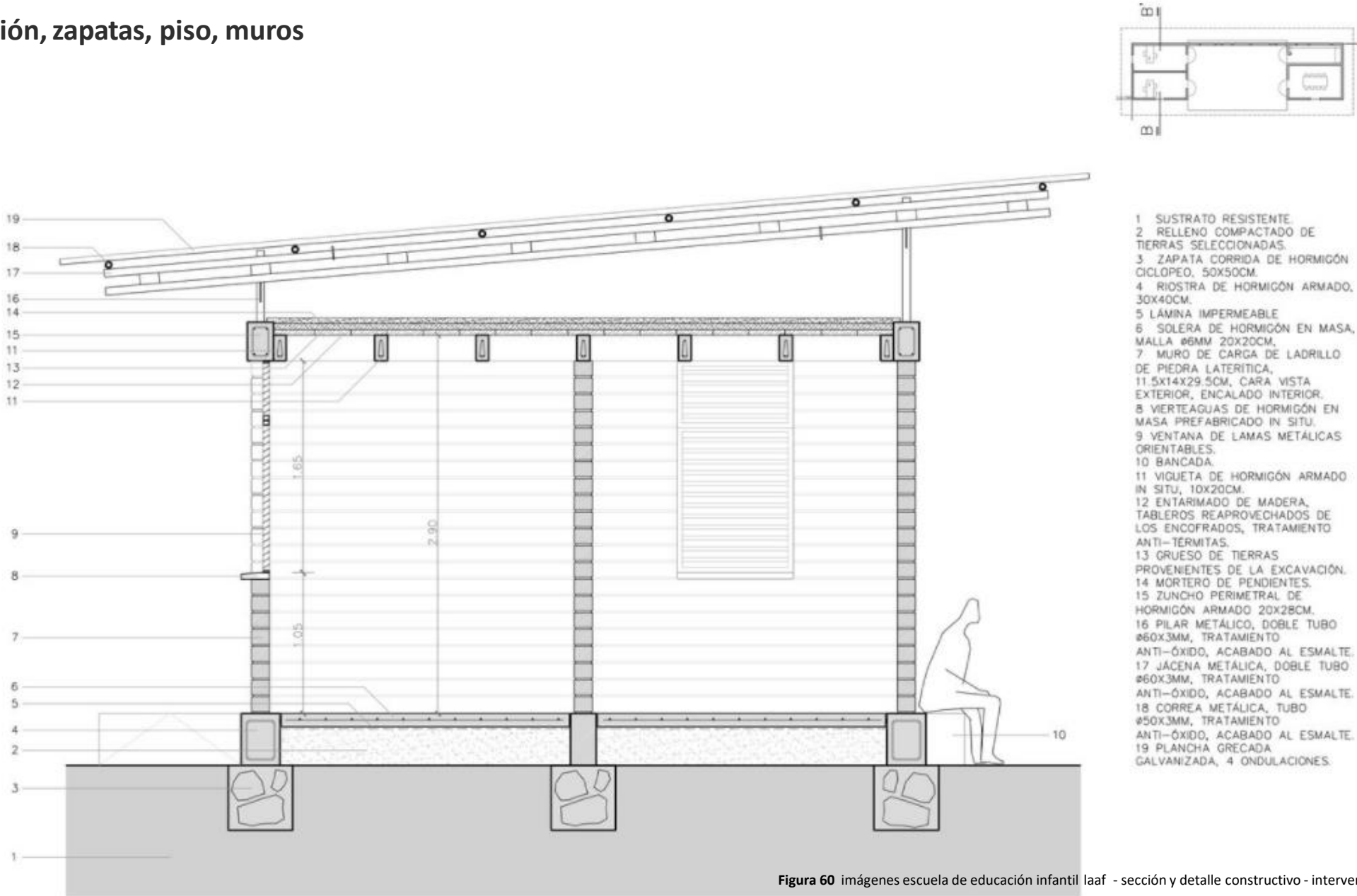


Figura 60 imágenes escuela de educación infantil laaf - sección y detalle constructivo - intervenida

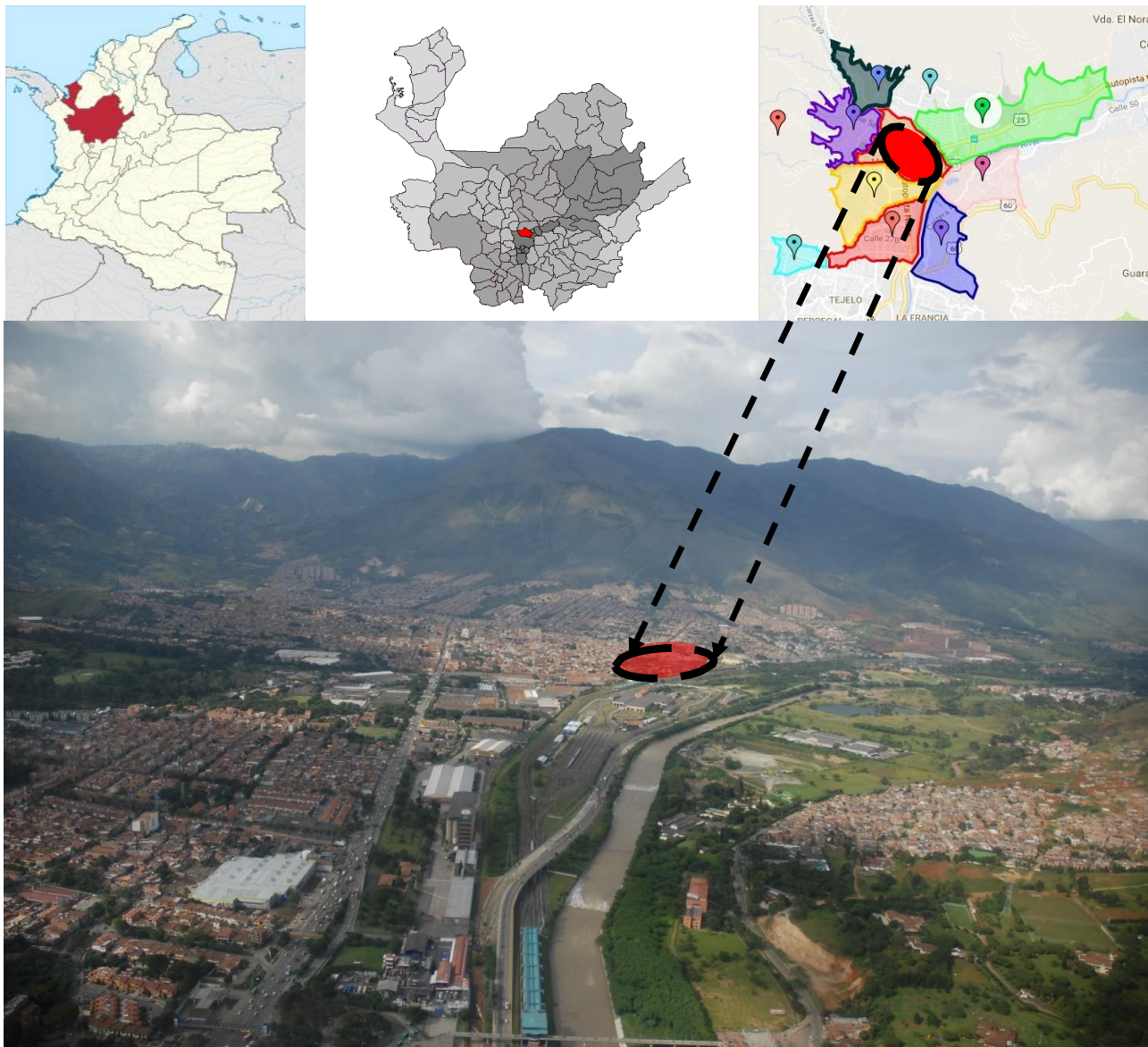


Figura 61 – Imaginario – fachada proyecto(fuente elaboración propia 2021)

DESARROLLO TECNICO - PROYECTO

05

Localización



Figura— localización y ubicación del lote
[https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_(Antioquia))

Implantación

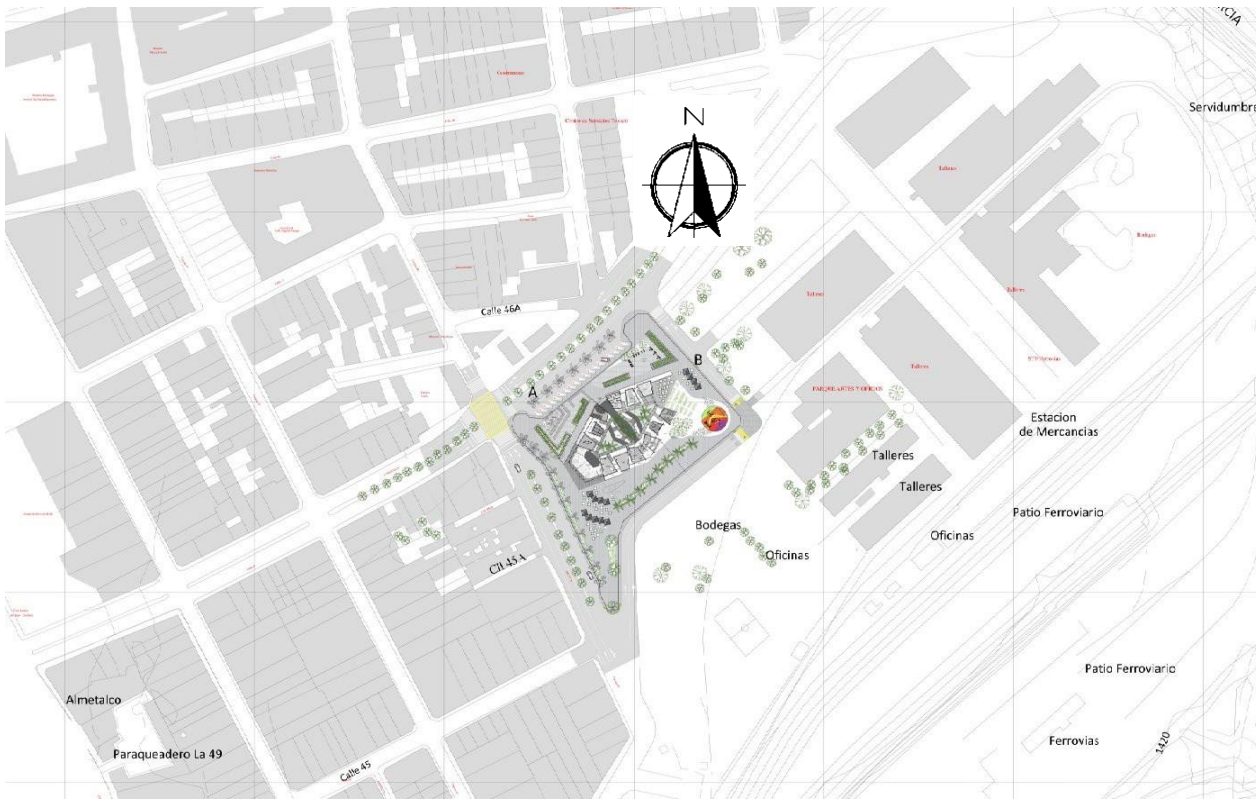


Figura 62 – Imaginario – implantación del proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Es un lote muy importante, gracias a su estratégica ubicación. Cuenta con una red de equipamientos, como el sector administrativo, estación del metro, parques, fabricas, centros comerciales, iglesia, colegios, etc. que lo complementan, logrando generar una dinámica constante y muy productiva en la zona.

Planta Urbana

Proyecto localizado e implantado en el municipio de Bello, en el barrio Manchester a la altura de la autopista norte entre la calle 46 con carrera 46 en los antiguos talleres del ferrocarril y Fabricato cerca de la estación bello del metro.

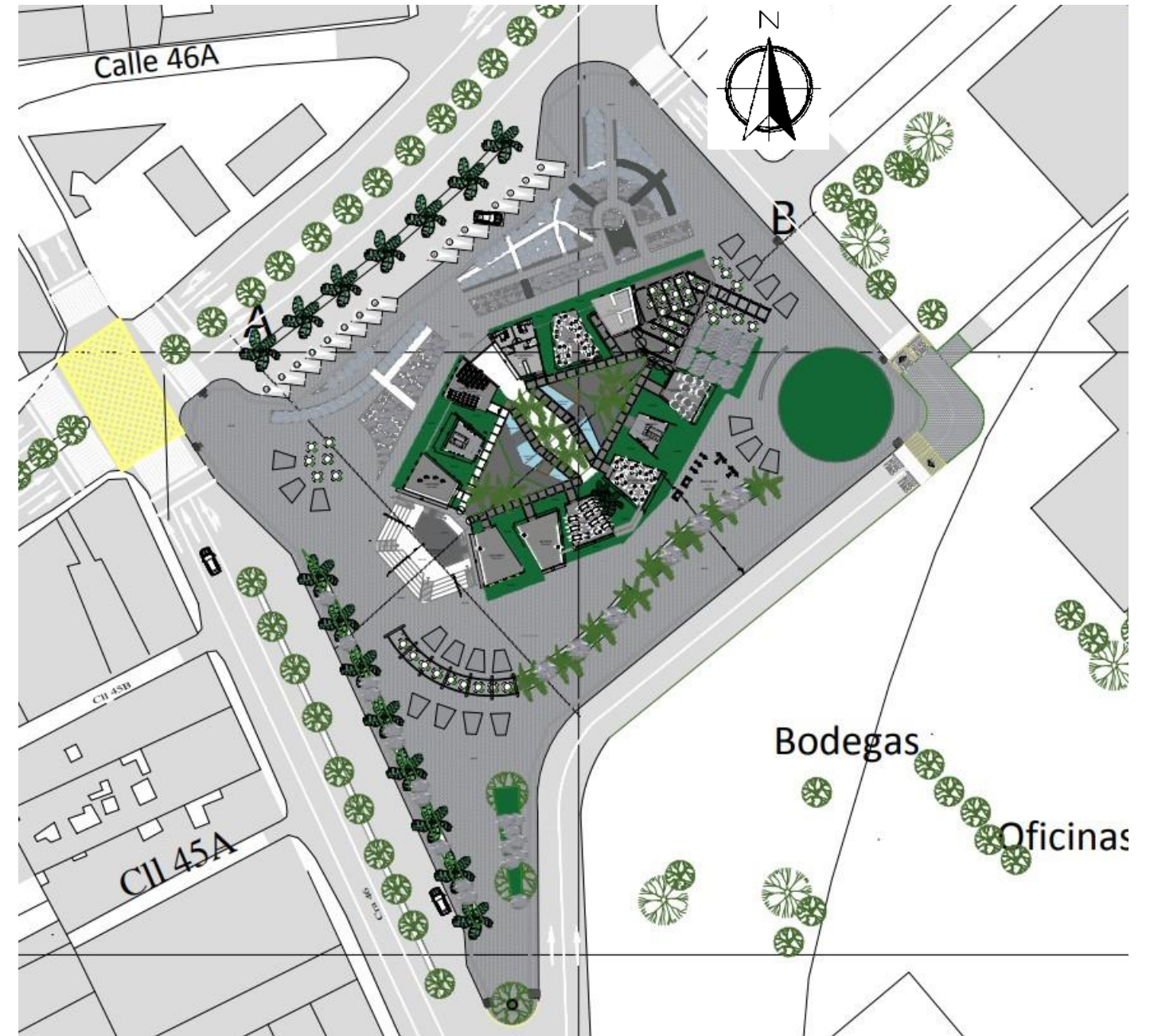


Figura 63 – Imaginario – planta urbana del proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Circulación y Conexión

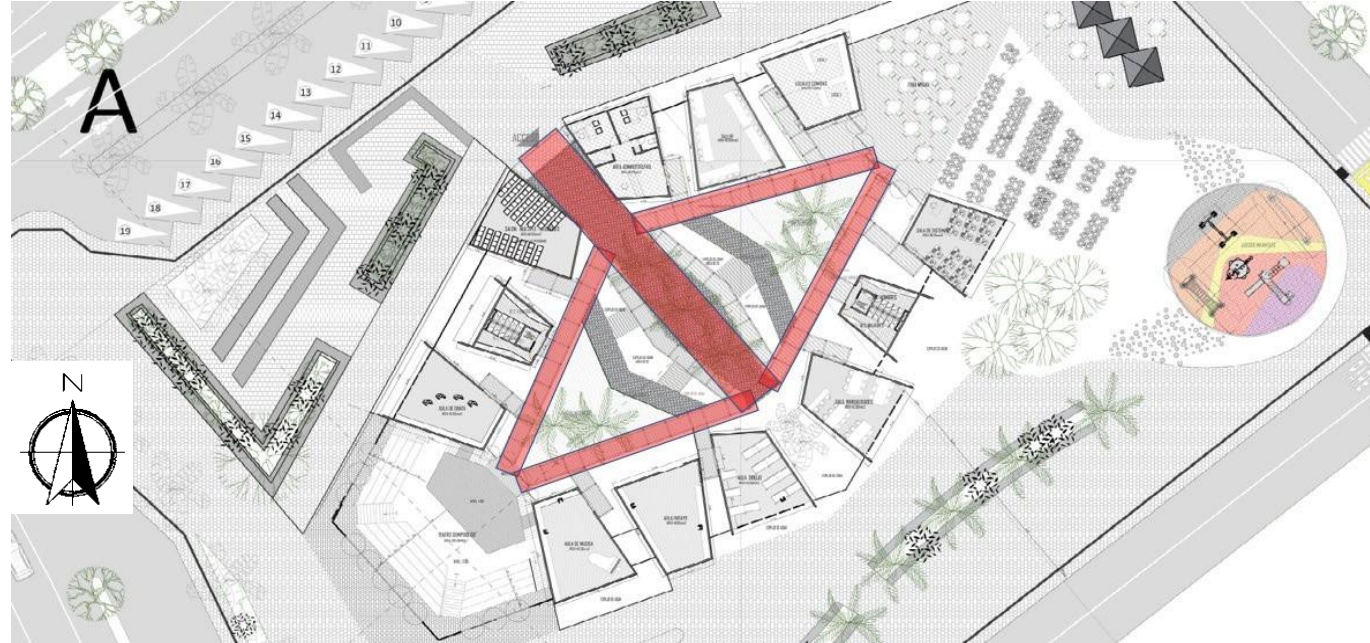


Figura 64 – Imaginario – conexión y circulaciones del proyecto(fuente elaboración propia 2021)



CIRCULACIÓN INTERIOR Y CONEXIÓN



CIRCULACIÓN PUBLICA EXTERIOR Y ACCESO

Funcionamiento

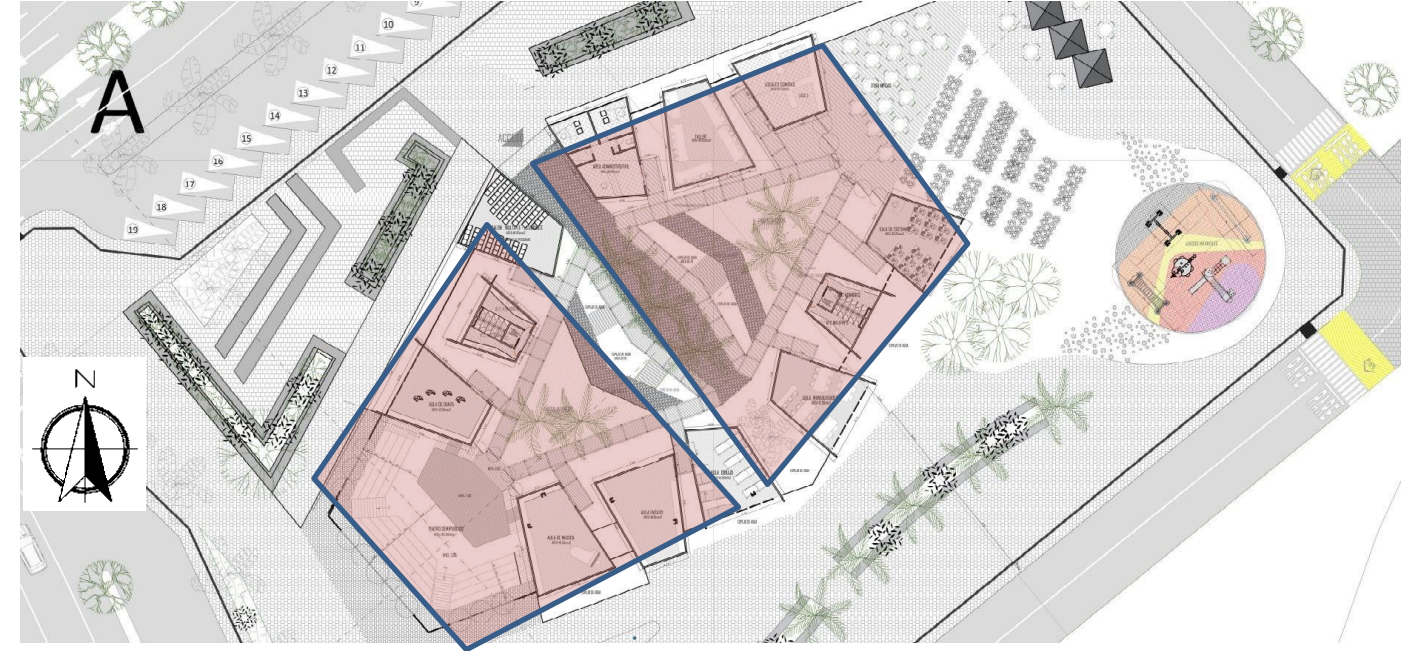


Figura 65 – Imaginario – funcionamiento del proyecto(fuente elaboración propia 2021)

FUNCIONAMIENTO Y RELACIONES ENTRE LOS ESPACIOS

Donde podemos ver los diferentes espacios y sus actividades

Usos y Programa

- PROGRAMA:
- 01. Aula de música.
 - 02. Aula de ensayo.
 - 03. Aula de dibujo.
 - 04. Sala de manualidades.
 - 05. W.c.
 - 06. Sala de sistemas.
 - 07. Huerta.
 - 08. Zona de mesas.
 - 09. Locales de comida.
 - 10. Taller.
 - 11. Sala de reuniones.
 - 12. Sala múltiple.
 - 13. W.c.
 - 14. Aula de danzas.
 - 15. Teatro.

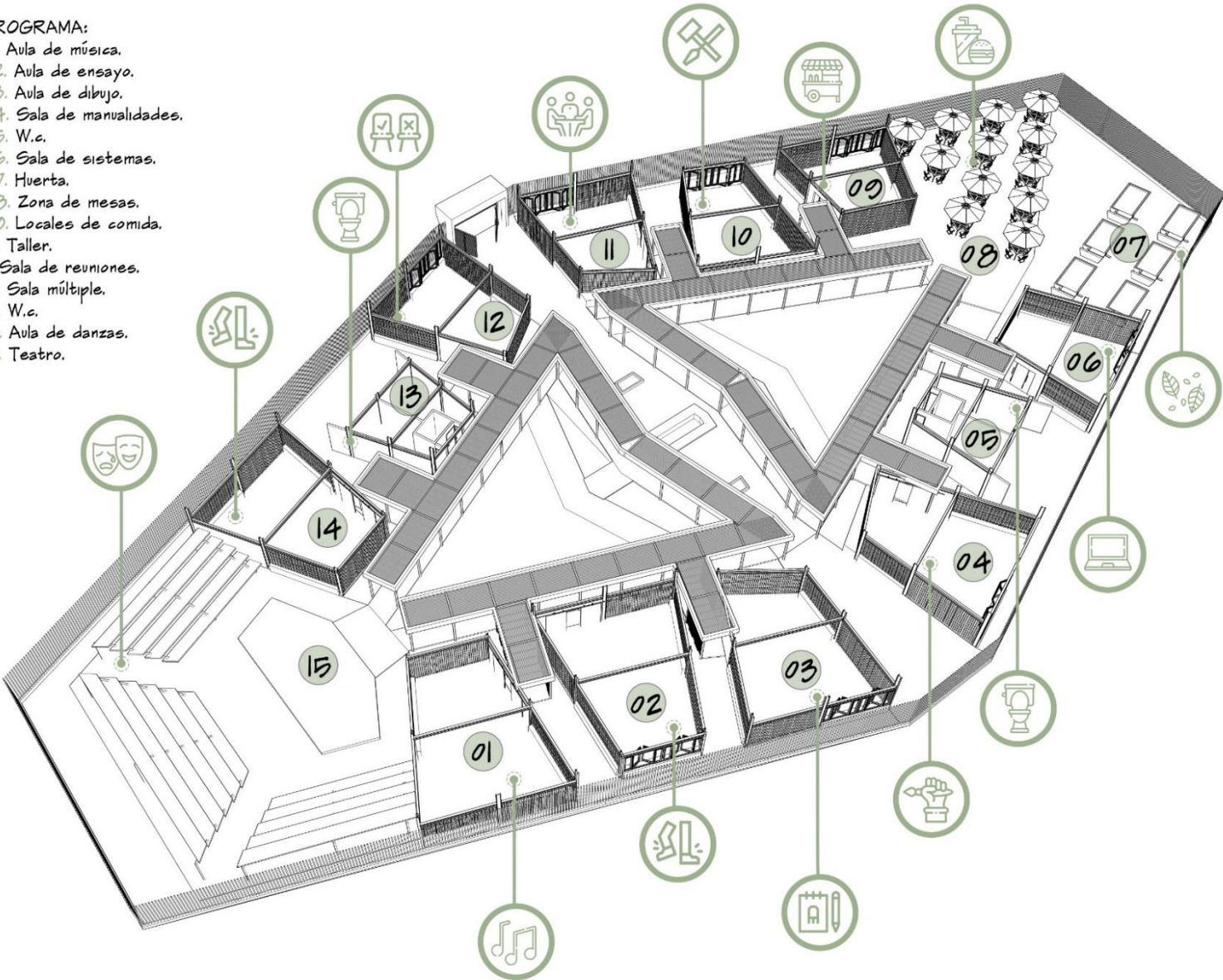


Figura 66 – Imaginario – programa del proyecto(fuente elaboración propia 2021)

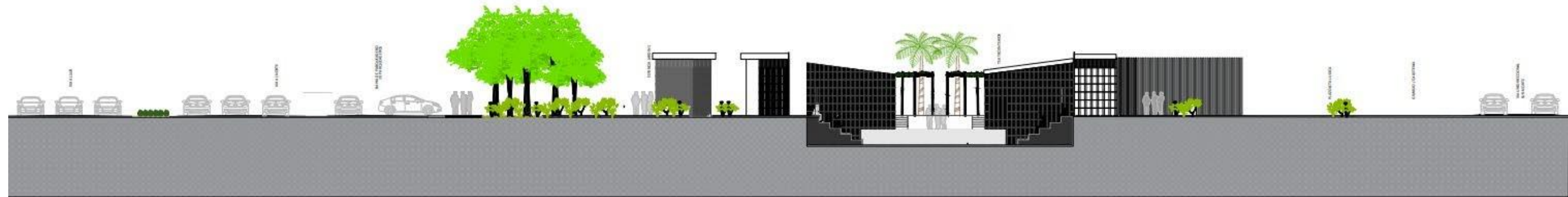


Figura 67 – Imaginario – 3d alzado aula administrativa proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Secciones



Secciones A - A



Secciones B - B

Figura – SECCIONE –(fuente elaboración propia 2021)

Identificación de Espacios



Figura 68– Imaginario –funcionamiento y zonificación proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Relaciones funcionales

Recorridos

Espacio

Jerarquías

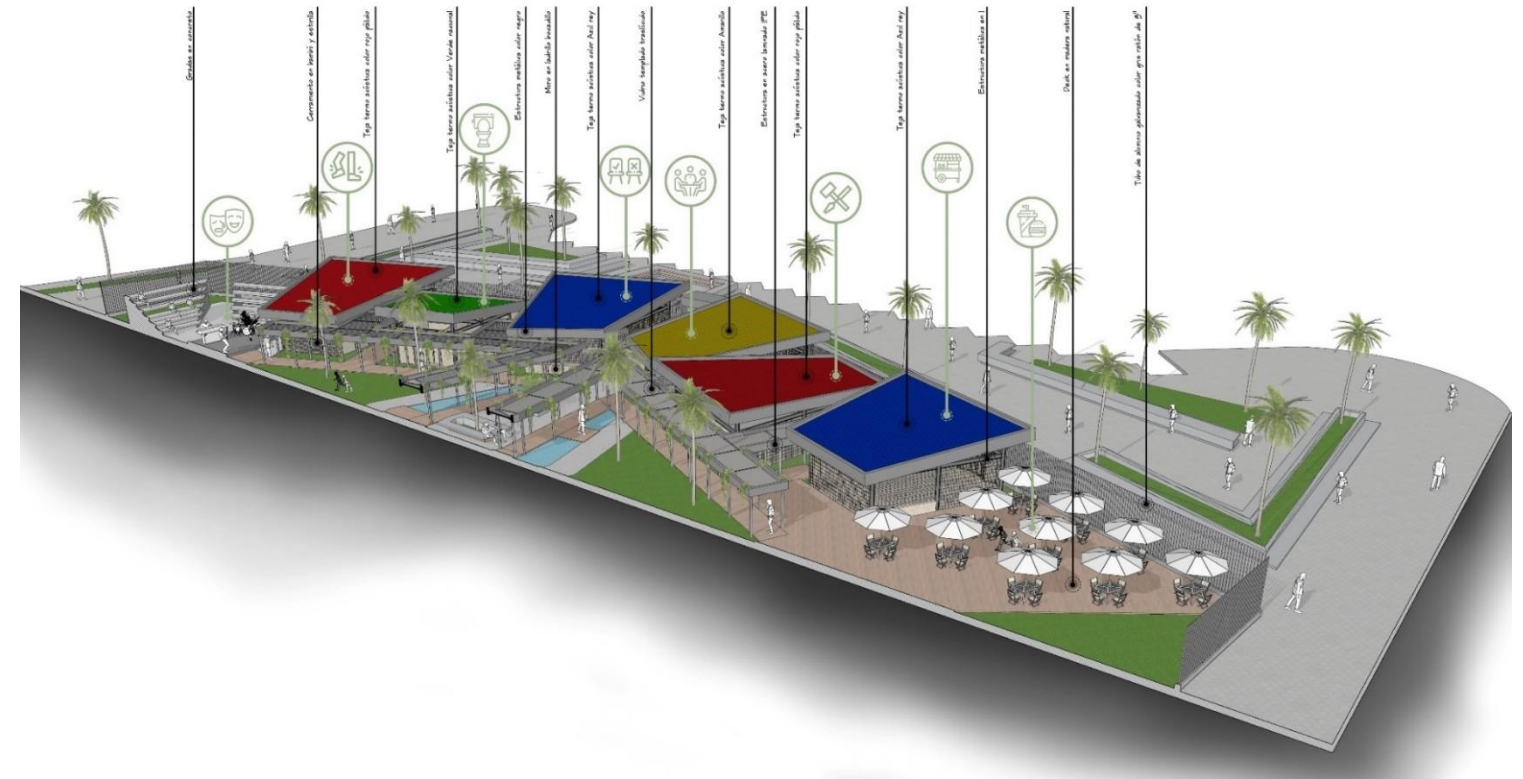


Figura 69 – Imaginario – funcionamiento y zonificación proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Detalles Constructivos - Materialidad

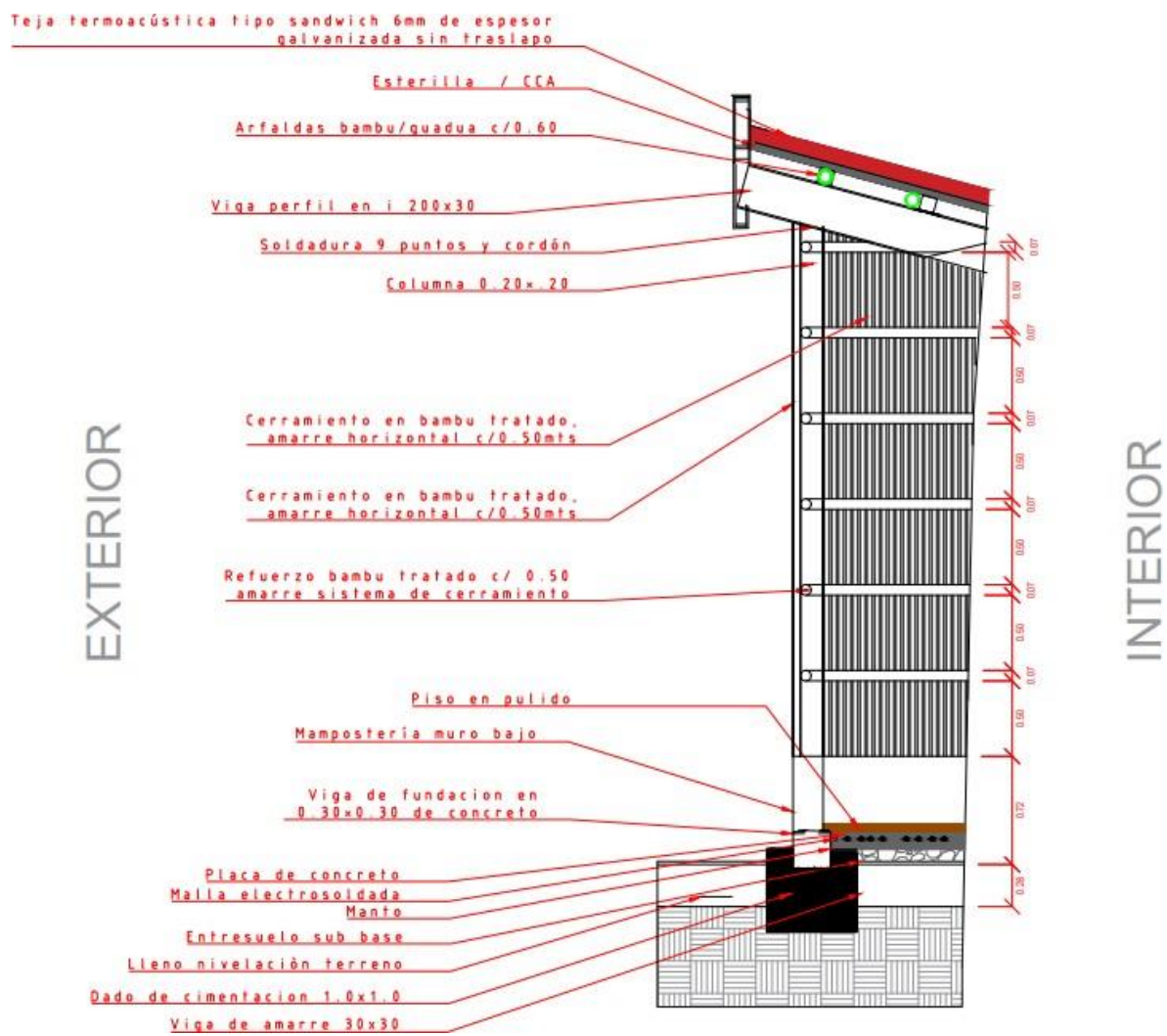


Figura 70 – Imaginario – sección – corte por fachada proyecto(fuente elaboración propia 2021)

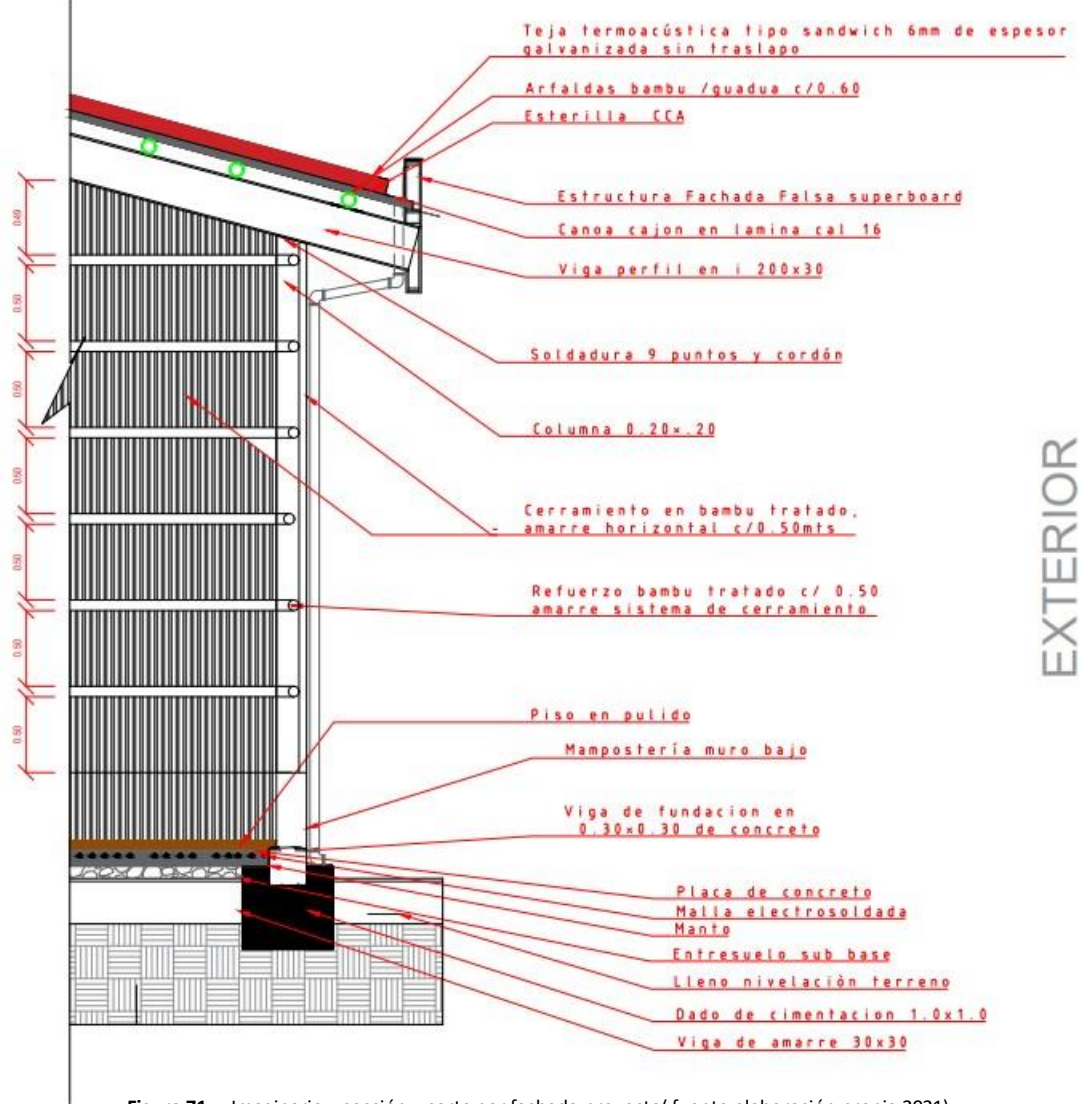


Figura 71 – Imaginario – sección – corte por fachada proyecto(fuente elaboración propia 2021)



Figura 72 – Imaginario – zonas del proyecto(fuente elaboración propia 2021)



Figura 73 – Imaginario – zonas del proyecto(fuente elaboración propia 2021)



Figura 74 – Imaginario – zonas del proyecto(fuente elaboración propia 2021)



Figura 75 – Imaginario – zonas del proyecto(fuente elaboración propia 2021)



Figura 76 – Imaginario – zonas del proyecto (fuente elaboración propia 2021)

Maquetas



Figura 77 – Imágenes Maqueta 1 : 100 (fuente elaboración propia 2021)

Maquetas



Figura 78 – Imágenes Maqueta Urbana 1 : 100 (fuente elaboración propia 2021)



Figura 79 – Imágenes Maqueta Urbana 1 : 100 (fuente elaboración propia 2021)



Figura 80 – Imágenes Maqueta Urbana 1 : 100 (fuente elaboración propia 2021)



Figura 81 – Imágenes Maqueta Interior1 : 100 (fuente elaboración propia 2021)

Maquetas 1:25



Figura 82 – Imágenes Maqueta 1: 25 detallada (fuente elaboración propia 2021)

Bibliografía

06. BIBLIOGRAFÍA

Referencias:

Vladimir M. y Andrés G. (2010) ¡Los afros somos una diversidad! Identidades, representaciones y territorialidades entre jóvenes afrodescendientes de Medellín, Colombia. *Boletín de Antropología. Vol 24 (41)*.

Marcela L. Santos, Yanny M. Vacca, Evelyn R. Willintong, Marino A. Rentería. Alcaldía de Medellín (2019). Plan Municipal afrodescendiente 2020-2029

Vanessa S. Ochoa, Jair A. Vargas, Fredy Castaño, Carlos E. Ceballos, y otros. Personería de Medellín. (2018) Informa sobre la situación de los derechos humanos en la ciudad de Medellín. Grupos Poblacionales

C.N.O.A, C. N. (15 de 05 de 2018). *convergenciacnoa.org*. Obtenido de *convergenciacnoa.org*: <https://convergenciacnoa.org/dia-internacional-de-las-familias/>

Colombia, A. (19 de 01 de 2021). *construirá el Parque de las artes y oficios en Bello, Antioquia*. Obtenido de *archdaily*: <https://www.google.com/search?q=parque+de+artes+y+oficios+bello&rlz>

estilo, a. (28 de 07 de 2014). *Choco Style*. Obtenido de Choco Style: <https://choco-style.webnode.es/>

Faus, A. C. (15 de 01 de 2015). *Escuela de Educación Infantil LAAFI*. Obtenido de ArchDaily Colombia.: <https://www.archdaily.co/co/760352/escuela-de-educacion-infantil-laafi-albert-faus>

Inzá, B. “. (12 de 10 de 2017). *rcn radio*. Obtenido de <https://www.rcnradio.com/>: <https://www.rcnradio.com/colombia/pacifico/biblioteca-la-casa-del-pueblo-inza-gana-premio-nacional-bibliotecas-2017>

relieves, t. d. (14 de 06 de 2019). *Mapa del relieve de Bello*. Obtenido de <http://tiposderelieve.com/>: <http://tiposderelieve.com/>

semana. (2021). Día de la afrocolombianidad 2021. *semana*, 1.

tiempo, e. (25 de 11 de 2019). El ‘error’ del Dane que borró del mapa a 1,3 millones de afros. *el tiempo*, págs. <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/el-error-del-dane-que-borro-del-mapa-a-1-3-millones-de-afros-436936>.

TVN, Redacción de noticias. (24 de 01 de 2021). Conmemoran el Día Mundial de la Cultura Africana y de los Afrodescendientes. *tvn noticias*.

wikipedia. (15 de 08 de 2012). *Bello (Antioquia)*. Obtenido de wikipedia:

<https://www.google.com/search?q=bello+antioquia+&tbm=isch&ved=2ahUKEwibi5bK3OPyAhVEeTABHcf0Ag4Q2>

wikipedia. (24 de 9 de 2021). *wikipedia*. Obtenido de Bello - antioquiaq: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Especial>

(wikipedia, wikipedia, 2021, pág. 1)

(construirá el Parque de las artes y oficios en Bello, Antioquia, 2021)

(wikipedia, Bello (Antioquia), 2012)

(Mapa del relieve de Bello, 2019)

(Faus, 2015)

(rcn radio, 2017)

Imágenes

Figura 1 – imaginario - exterior – proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 2 – imaginario - exterior – proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 3 – collage de diferentes imágenes de la comunidad afro, su cultura y su lucha <https://www.google.com.co/search?q=CULTURA+NEGRA&tbm=isch&ved>

Figura 4 – imaginario - exterior – proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 5– unión, integración y compartir de las comunidades afro <https://www.google.com/search?q=integracion+afrodescendiente+medellin&tbm>

Figura 6 – la biodiversidad chocoana <https://www.google.com.co/search?q=choco+y+su+biodiversidad&source>

Figura 7 – imaginario - exterior – proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 8 – de diferentes familias afro en América del sur <https://convergenciainoa.org/dia-internacional-de-las-familias/>

Figura 9 – imaginario - exterior – proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 10 – muestra de diferentes actividades afro <https://www.google.com.co/search?q=CULTURA+NEGRA&tbm=isch&ved>

Figura 11 – imaginario - exterior – proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 12 – diferentes problemáticas de la comunidad afro <https://www.google.com.co/search?q=problematica+afrocolombiana&tbm>

Figura 13 – unión, estudio y apoyo <https://www.google.com.co/search?q=problematica+afrocolombiana&tbm>

Figura 14 – trabajo, oportunidad e integración <https://www.google.com.co/search?q=problematica+afrocolombiana&tbm=>

Figura 15 – imágenes del sector y lote intervención

Figura 16 – imágenes de localización [https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_(Antioquia))

Figura 17 – foto aérea del sector cn el cerro quitasol <https://www.google.com/search?q=bello+antioquia+&tbm=>

Figura 18 – imagen de equipamientos del lugar[https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_(Antioquia))

Figura 19 – imaginario parque de artes y oficios – Bello <https://www.google.com/search?q=parque+de+artes+y+oficios+bello&rlz=>

Figura 20 – sistema de vías importantes municipio de Bello <https://www.google.com.co/search?q=GEOGRAFIA+DEL+MUNICIPIO+DE+BELLO>

Figura 21 – sistema vial – Bello – metro – estación Niquía y romпой <https://www.google.com/search?q=parque+de+artes+y+oficios+bello&rlz=>

Figura 22 – usos de diferentes espacios <https://www.google.com/maps/place/Manchester+Apartamentos/>

Figura 23 – actividades y dinámicas del lugar <https://www.google.com/maps/uv?pb=>

Figura 24 – Panorámica del Parque Santander <https://www.google.com/search?q=bello+antioquia+&tbm=>

Figura 25 – muestra de diferentes actividades afro

Figura 26 – geografía y relieve del municipio de Bello <https://www.google.com.co/search?q=relieve+de+bello+antioquia&sxsrf=>

Figura 27 – panorámica del metro y cerro quita sol

Figura 28 – vistas parque principal municipio de Bello

Figura 29 – diferentes actividades económicas del municipio de Bello <https://www.google.com.co/search?q=GEOGRAFIA+DEL+MUNICIPIO+DE+BELLO>

Figura 30 – comunidad afro

Figura 31 – comunidad afrobellanita <https://www.google.com.co/search?q=comunidades+afrocolombianas&sxsrf=>

Figura 32 – diferentes problemáticas municipio de Bello <https://www.google.com.co/search?q=problematica+municipio+de+bello&tbm=>

Figura 33 – Imágenes localización lote

Figura 34 – propuesta proyecto (fuente elaboración propia 2021)

Figura 35 – propuesta proyecto alzado(fuente elaboración propia 2021)

Figura 36 – imaginario parque de arte y oficios <https://www.google.com/search?q=parque+de+artes+y+oficios+bello&rlz=>

Figura 37 – imaginario parque arte y oficio <https://www.google.com/search?q=parque+de+artes+y+oficios+bello&rlz>

Figura 38 – propuesta proyecto - planos (fuente elaboración propia 2021)

Figura 39 - imágenes diferentes muestras culturales <https://www.google.com.co/search?q=CULTURA+CHOCOANA&tbm=isch&ved>

Figura 40 – biblioteca – casas del pueblo <https://www.google.com.co/search?q=casas+del+pueblo+guanacas+&tbm=isch&ved=>

Figura 41 – Escuela de Educación Infantil LAAFI <https://www.archdaily.co/760352/escuela-de-educacion-infantil-laafi-albert-faus>

Figura 42 – localización y vistas de la biblioteca - casa del pueblo

Figura 43 – imagen de sección de biblioteca – casa del pueblo intervenida - columnas

Figura 44 – imagen de sección de biblioteca – casa del pueblo, intervenida - cimentación

Figura 45 – imagen de sección y planos de biblioteca – casa del pueblo intervenida - estructura

Figura 46 – imagen de fachada de biblioteca – casa del pueblo intervenida - cerramiento

Figura 47 – imagen del sistema estructural del techo – casa del pueblo intervenida – cubierta en paja

Figura 48 – imagen de planos de biblioteca – casa del pueblo intervenida – sistema de circulación y conexión

Figura 49 – imagen de planos de biblioteca – casa del pueblo intervenida – entorno natural

Figura 50 – imagen de biblioteca – casa del pueblo intervenida – empoderamiento de la comunidad diferentes actividades

Figura 51 – Imágenes Maqueta(fuente elaboración propia 2021)

Figura 52 imágenes localización
https://elpais.com/elpais/2014/09/05/del_tirador_a_la_ciudad/1409896440_140989.html

Figura 53 – fachada escuela de educación infantil laaf
<https://www.google.com.co/search?q=Le+Village+Laafi&sxsrf=>

Figura 54 – fachada escuela de educación infantil laaf - acceso [https://www.archdaily.co/co/760352/escuela-](https://www.archdaily.co/co/760352/escuela-de-educacion-infantil-laafi-albert-faus/)
de-educacion-infantil-laafi-albert-faus/

Figura 55 imágenes escuela de educación infantil laaf - componentes y materiales constructivos
<https://www.google.com.co/search?q=Le+Village+Laafi+BASAMENTO&tbm=isch&ved=>

Figura 56 imágenes escuela de educación infantil laaf - tratamiento terreno y cimentación
<https://www.google.com.co/search?q=Le+Village+Laafi+BASAMENTO&tbm=isch&ved=75>

Figura 57 imágenes escuela de educación infantil laaf - cerramiento
<https://www.google.com.co/search?q=Le+Village+Laafi+BASAMENTO&tbm=isch&ved=>

Figura 58 imágenes escuela de educación infantil laaf - zonificación - planos
<https://www.archdaily.co/co/760352/escuela-de-educacion-infantil-laafi-albert-faus>

Figura 59 imágenes escuela de educación infantil laaf - sistema verde

Figura 60 imágenes escuela de educación infantil laaf - sección y detalle constructivo - intervenida

Figura 61 – Imaginario – fachada proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura– localización y ubicación del lote
[https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bello_(Antioquia))

Figura 62 – Imaginario – implantación del proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 63 – Imaginario – planta urbana del proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 64 – Imaginario – conexión y circulaciones del proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 65 – Imaginario – funcionamiento del proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 66 – Imaginario – programa del proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 67 – Imaginario – 3d alzado aula administrativa proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 68 – Imaginario – funcionamiento y zonificación proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 69 – Imaginario – funcionamiento y zonificación proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 70 – Imaginario – sección – corte por fachada proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 71 – Imaginario – sección – corte por fachada proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 72 – Imaginario – zonas del proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 73 – Imaginario – zonas del proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 74 – Imaginario – zonas del proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 75 – Imaginario – zonas del proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 76 – Imaginario – zonas del proyecto(fuente elaboración propia 2021)

Figura 77 – Imágenes Maqueta 1 : 100 (fuente elaboración propia 2021)

Figura 78 – Imágenes Maqueta Urbana 1 : 100 (fuente elaboración propia 2021)

Figura 79 – Imágenes Maqueta Urbana 1 : 100 (fuente elaboración propia 2021)

Figura 80 – Imágenes Maqueta Urbana 1 : 100 (fuente elaboración propia 2021)

Figura 81 – Imágenes Maqueta Interior1 : 100 (fuente elaboración propia 2021)

Figura 82 – Imágenes Maqueta 1: 25 detallada (fuente elaboración propia 2021)