

II SALIDA ACADÉMICA INTERNACIONAL, ITALIA

Facultad de Arquitectura

1er Periodo, Año 2025



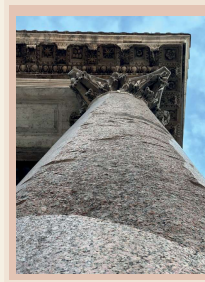
PERFIL DEL ESTUDIANTE

Soy estudiante de Arquitectura de último semestre, me apasiona viajar y experimentar nuevos lugares, pues soy fiel creyente de que la mejor manera de conocer la Arquitectura es físicamente. Desde que empecé a estudiar la carrera me cambió la forma de ver las cosas, ahora recorro las ciudades apreciando y tratando de entender la sensibilidad que hay inmersa en cada edificación. Pues para mí la Arquitectura es el reflejo de una Sociedad, su Cultura y su Humanidad materializada.

THE ROMAN PANTHEON

INTRODUCCIÓN

El Panteón de Roma es una obra maestra de la arquitectura romana, famosa por su imponente cúpula hemisférica, la más grande construida en hormigón no armado. Su fachada clásica, con columnas corintias de granito y un frontón triangular, refleja la influencia griega. El edificio se organiza en una planta circular perfecta, símbolo de la armonía y el orden cósmico. El óculo central, una abertura en la cúspide de la cúpula, permite la entrada de luz natural, generando un efecto visual que realza la monumentalidad del espacio interior.



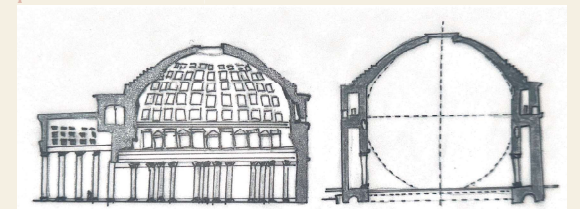
OPINIÓN PERSONAL

Lo que más me marcó fue la monumentalidad silenciosa de su cúpula: perfecta, pesada, pero flotando sobre el vacío como si desafiara toda lógica estructural. El óculo, con su haz de luz cortando el interior, no solo ilumina el espacio, sino que lo transforma en algo casi espiritual. Es impresionante cómo los romanos lograron esa hazaña técnica y estética sin los recursos contemporáneos, solo con proporción, materiales y una comprensión profunda del equilibrio.

Me hizo repensar el valor del espacio público, de la luz natural como elemento compositivo, y de cómo la arquitectura puede resistir siglos sin perder su capacidad de emocionar. El Panteón no solo es una obra maestra, es una lección viva que me recordó por qué elegí esta carrera.

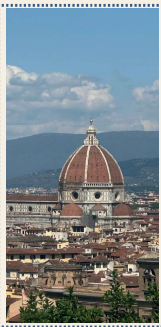
PRINCIPALES HALLAZGOS

1. La cúpula representa un avance técnico sin precedentes en la historia de la arquitectura.
2. La distribución de cargas en anillos concéntricos garantiza estabilidad y durabilidad.
3. La jerarquía espacial se define por la luz y la geometría.
4. El uso del hormigón permitió formas antes impensables en la arquitectura.
5. La simetría refuerza la idea de perfección y orden cósmico.
6. La fachada clásica disfraza la innovación que se esconde en su interior.

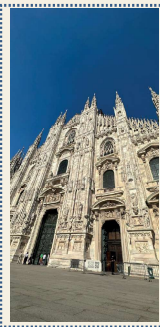


REFLEXIÓN PERSONAL

El viaje académico a distintas ciudades de Italia fue una experiencia transformadora para mi formación como arquitecto. Visitar lugares emblemáticos como Roma, Florencia, Venecia y Milán me permitió conectar la teoría con la realidad, y comprender el valor histórico, cultural y humano de la arquitectura. Cada ciudad aportó una enseñanza distinta y despertó en mí una mayor sensibilidad hacia el entorno construido. Esta experiencia fortaleció mi vocación y me inspiró a proyectar con más conciencia, respeto e identidad.



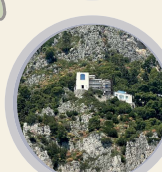
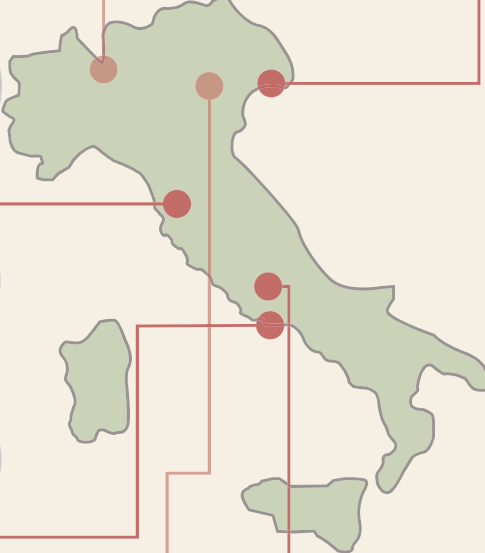
FLORENCIA
Capital de la Región de la Toscana Italiana
"Florencia, el arte como motor del espacio"



MILÁN
Municipio de la Región de Lombardía
"Milán, la innovación sin perder la identidad"



VENECIA
Capital de la Región de Venecia
"Venecia, la adaptación al entorno"



Ciudad Antigua ubicada al Sur de Nápoles, Italia
POMPEYA
"Pompeya, la gran lección de la capacidad del ser Humano de Reconstruirse"



Ciudad Antigua Medieval, región del Veneto
VERONA



Roma, capital de Italia
ROMA
"Roma me habló de permanencia y legado"

