PABELLÓN PARA LA PROTECCIÓN DE HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS

Arquitecto: Andrés Felipe Noreña Gonzalez

PABELLON PARA LA PROTECCIÓN DE HALLAZGOS ARQUELÓGICOS

CERRO EL VOLADOR
MEDELLIN-ANTIOQUIA

PABELLON PARA LA PROTECCIÓN DE HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS
CERRO EL VOLADOR
MEDELLIN - ANTIOQUIA.

ANDRÉS FELIPE NOREÑA GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MEDELLÍN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

2015

PABELLÓN PARA LA PROTECCION DE HALLAZGOS ARQUELÓGICOS

CERRO EL VOLADOR
MEDELLIN-ANTIOQUIA

ANDRÉS FELIPE NOREÑA GONZALEZ

Trabajo de grado para optar al titulo de arquitecto

Asesor docente de catedra:

Arquitecto

IVAN FORGIONI

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
MEDELLIN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
2015

EQUIPO DE TRABAJO

Autor
Arquitecto
ANDRÉS FELIPE NOREÑA GONZALEZ

Asesor
Arquitecto
IVAN FORGIONI

CAPITULO 1 PRESENTACIÓN 21

- DEDICATORIA. 23
- RESUMEN 24
- ABSTRACT 25
- INTRODUCCIÓN 26
- OBJETIVO GENERAL 27
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS 28
- JUSTIFICACIÓN 29

CAPITULO 2 EL LUGAR 31

- CERRO EL VOLADOR 32
- LOCALIZACIÓN PROYECTO 33

CAPITULO 3 ANTECEDENTES 35

- RIQUEZA ARQUEOLÓGICA 36
- VALORACIÓN PATRIMONIAL 37

CAPITULO 4 PLANTEAMIENTO 39

- LA IDEA 40
- CIRCULACIONES 41
- VISUALES 42
- VIENTOS Y ASOLEAMIENTO. 43
- ZONIFICACIÓN 44
- REFERENTES ARQUITECTÓNICOS 45

CAPITULO 5 PROPUESTA

- 47
- *PLANTA NIVEL INFERIOR* 48
- *PLANTA NIVEL CUBIERTA AJARDINADA* 49
- *SECCIONES* 50
- *SECCIÓN FUGADA* 51
- *IMAGINARIO 1* 52
- *IMAGINARIO 2* 53
- *IMAGINARIO 3* 54
- *IMAGINARIO EXTERIOR* 55
- *IMAGINARIO SENDERO* 56
- *DETALLE CONSTRUCTIVO* 57
- *MAQUETA ARQUITECTÓNICA* 58

CAPITULO 7 LISTA DE FIGURAS 61

- ***LISTADO DE FIGURAS*** ***62***

CAPITULO 1 PRESENTACION

- *DEDICATORIA*
- *RESUMEN*
- *ABSTRACT*
- *INTRODUCCIÓN*
- *OBJETIVO GENERAL*
- *OBJETIVOS ESPECÍFICOS*
- *JUSTIFICACIÓN*

DEDICATORIA

Este libro está dedicado especialmente a mi madre Ruth Estella González; a mi padre Juan Guillermo Noreña, a mis hermanas Ana Maria, Laura y Andrea, a mi novia Maria Elena Quintero que ha sido de gran apoyo e inspiración, a los profesores que me brindarón su conocimiento durante todo este proceso y a las personas que de alguna u otra manera estuvieron siempre brindándome sus mejores deseos. Muchas gracias a todos.

RESUMEN

En el año 2009 se llevó a cabo la declaratoria del Volador como Parque Regional Natural metropolitano. Este cerro tutelar y púlmon del valle constituye el corazon ambiental de la ciudad, y declarado bien de interés cultural Nacional por el Ministerio de cultura, en tanto los hallazgos arqueológicos allí encontrados constituyen patrimonio de la memoria ancestral de la región. Su localización estratégica en la zona urbana, y sus condiciones como nodo ecológico y hábitat para la preservación de la biodiversidad, le confieren un valor para preservar el equilibrio ecositémico del territorio y para la construcción del paisaje cultural del valle.

El pabellón para la protección de hallazgos arquelogicós súrge de la necesidad que tiene el cerro el volador como bien de interés cultural de la Nación de albergar los hallazgos que se han realizado y que estan exhibidos en otros museos, con la intención de que esas piezas se traigan a este Pabellón para el disfrute de las personas que visitan el cerro.

No solamente se exhibirán piezas halladas en el cerro, sino también algunos hallazgos que se hallan realizado en otras ciudades. Por lo que habran unas salas destinadas a exposiciones temporales, y otras a exposiciones permanentes.

ABSTRACT

In 2009, The Volador Hill was declared a Regional Natural Park in the Metropolitan Area. This important hill as natural lung constitues the environmental heart of the city; it was declared a place of cultural interest by the National Ministry of Culture; because of its archeological findings, this hill is considered a relevant ancestral heritage of the region. Its strategic location into the urban area and its conditions as an ecological habitat for preservation of biodiversity confers it with a great value to maintain the ecological balance of the territory and the cultural landscape of the Valley.

The pavilion for the protection of the archeological findings emerged from the necessity that Volador Hill has of housing the found objects that are exhibited in other museums, with the purpose of bringing them to the pavilion for the enjoyment of people visiting it.

Not only pieces found in this hill will be exhibited, but also some brought from other cities. Therefore, there will be rooms intended to temporal exhibitions and others for fixed ones.

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo se hace pensando en darle importancia y relevancia a los hallazgos arqueológicos encontrados en el cerro el volador, y mas siendo este bien de interés cultural de la Nación; se busca generar una arquitectura que logre sintetizar el valor histórico y cultural, una arquitectura que logre contar una historia bien contada y que logre llevarnos y traernos a través del tiempo.

En el momento, los hallazgos arqueológicos encontrados en el cerro se encuentran exhibidos en el museo de la universidad de Antioquia en la ciudad de Medellín, y llama la atención que siendo éstos del propio cerro, no esten expuestos en este lugar.

El cerro carece de un espacio para exhibir estas piezas arqueológicas, por lo que se propone un pabellón para la protección de hallazgos arqueológicos. Donde las personas no solo podrían observar las riquezas ecologicas que este posee, sino que también las riquezas arqueológicas que son tan importantes y relavantes en nuestra historia.

OBJETIVO GENERAL

Proyectar un Pabellón para la Protección de Hallazgos Arqueológicos en el cerro el volador, donde se puedan albergar las piezas encontradas, para el disfrute de las personas que visitan el cerro.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

ofrecer una arquitectura donde las personas puedan encontrar el verdadero valor de la arqueología, donde puedan interactuar con las piezas encontradas en el cerro y donde puedan aprender un poco de la historia.

crear una arquitectura que se amarre al paisaje que ofrece el cerro el Volador, logrando sintetizar el espacio interior y exterior de una manera silenciosa.

JUSTIFICACIÓN

Debido a que las las vasijas cerámicas y los objetos de oro hallados en el cerro, se encuentran en las salas y depósitos de la Colección del Museo de la Universidad de Antioquia a la espera de ser exhibidas en zonas de Exhibición del propio cerro, para promover así el reconocimiento de la riqueza arqueológica del Valle de Aburá y toda la región antioqueña.
Se plantea un Pabellón para la exhibición y proteccion de estos hallazgos. Donde una arquitectura amarrada al paisaje y capaz de adaptarse a una historia bien contada, logre sintetizar de manera silenciosa esos momentos que nos llevan y nos traen en el tiempo.

CAPITULO 2 EL LUGAR

- ***CERRO EL VOLADOR.***
- ***LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.***

CERRO EL VOLADOR

El Parque Natural Regional Metropolitano Cerro El Volador se encuentra ubicado en la zona centro occidental del municipio de Medellín, en donde hoy se asienta la Comuna 7; en sus inmediaciones se encuentran los barrios El Volador, Nueva Villa de La Iguaná, San Germán y Caribe Posee un área Caribe. Posee un área Caribe. total de 119 hectáreas, un rango altitudinal que varía entre los 1.468 y los 1.628 msnm, y una precipitación media anual de 1.431 mm con un comportamiento bimodal.

-

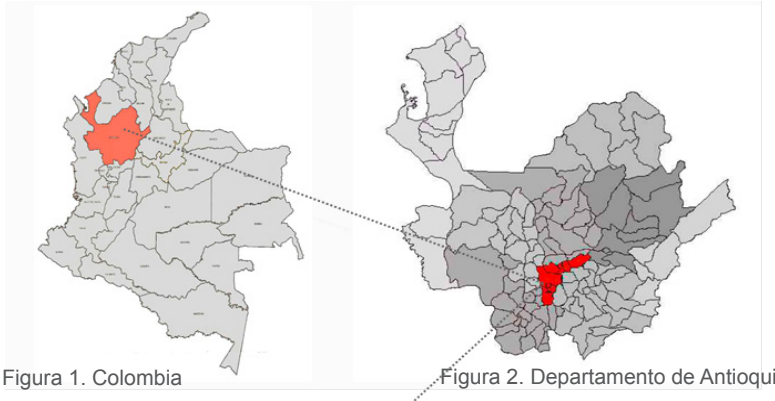

Figura 1. Colombia

Figura 2. Departamento de Antioquia

Figura 3. Valle de Aburá

Figura 4. plano cartográfico, localización

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se encuentra localizado en la parte mas alta del cerro el volador, donde se genera un punto de encuentro tanto para observar la ciudad como para tener ese encuentro directo con la naturaleza. En el lugar se han encontrado algunos hallazgos arqueológicos, por lo que se pretende darle cierta relevancia y caracter, con un Pabellon que logre albergar y proteger dichos hallazgos.

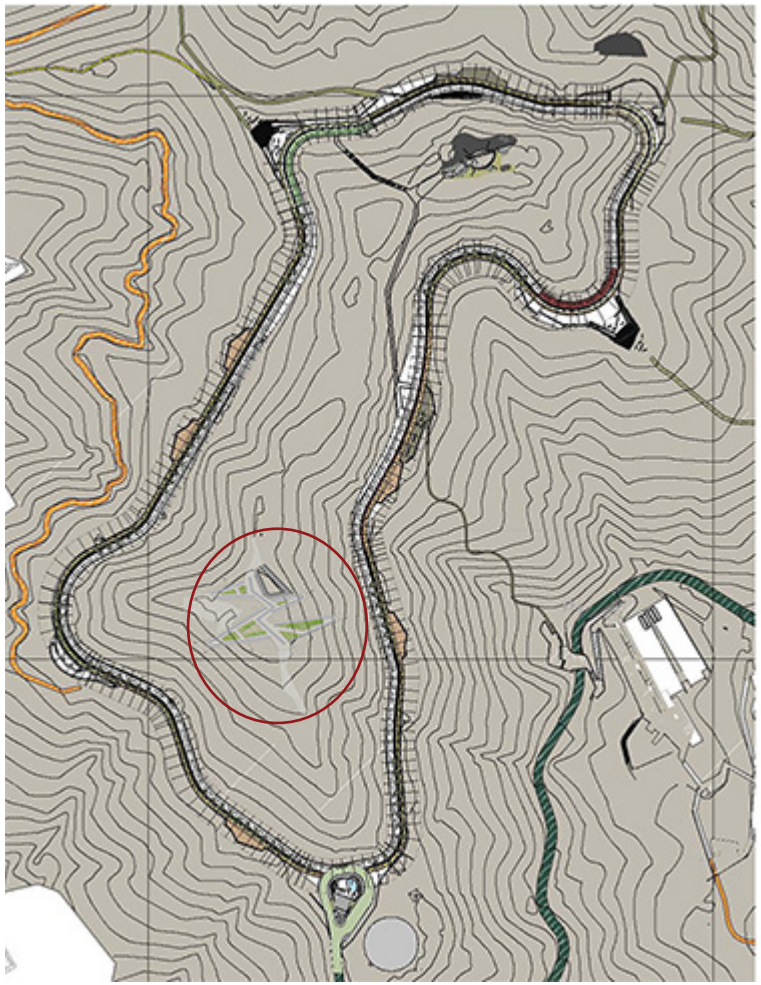

Figura 5. plano de localizacion en el cerro

CAPITULO 3 ANTECEDENTES

- *RIQUEZA ARQUEOLOGICA*
- *VALORACIÓN PATRIMONIAL*

RIQUEZA ARQUEOLOGICA

Desde el siglo III A.C. hasta el siglo IV D.C. (según fechas de radiocarbono) el Valle de Aburrá Fue habitado por grupos portadores de los estilos cerámicos cocidos como Marrón - Inciso y Ferrería. Estos estilos presentes en el cerro El Volador, corresponden a dos ocupaciones tempranas de sociedades agrarias que coexistieron y se interrelacionaron en el valle de Aburrá. La cerámica Marrón - Inciso se distribuye en un amplio territorio que comprende la cuenca hidrográfica del río Cauca, desde el norte del Valle hasta el norte de Antioquia; en Antioquia esta ocupación ocurre durante los primeros cuatro siglos de nuestra era y representa un desarrollo sociocultural que involucró otras regiones como las altiplanicies de la cordillera Central y el valle de Aburrá.

Varios hallazgos e investigaciones de este tipo hicieron que El Parque natural Regional Metropolitano Cerro El Volador fuera declarado bien de interés cultural de la nación. Así pues, estas importantes riquezas requieren ser protegidas y salvaguardadas, además para el disfrute y goce de la comunidad; con acciones efectivas que propicien las condiciones necesarias para su conservación, recuperación, adecuado manejo en el inmediato, mediano y largo plazo, máxime en las actuales condiciones del cerro el Volador

Figura 6.Complejo funerario de tumbas

Figura 7. Espacio interior de estructura funeraria

Figura 8. jarrrones ceramicos.

VALORACÓN PATRIMONIAL

Hace 5000 años comunidades indígenas habitaban la zona realizando prácticas de cacería, pesca apropiación del bosque y cultivo de maíz; establecieron poblados en los suelos más Estas evidencias demostraron la importancia histórica y cultural del cerro en el ámbito local y pesca, fértiles y posteriormente explotaron la sal y el oro aluvial.
La dinámica poblacional en el valle y su relación con otros núcleos indígenas fue transformada por la llegada de los españoles en el año de 1541. El desarrollo urbano de Medellín, ciudad núcleo de la región metropolitana y los otros 9 municipios se originó con la paulatina subdivisión de tierras entre los capitanes españoles, el confinamiento de la población indígena en resguardos y el cruce de caminos. Además se presentó la mezcla de los habitantes españoles indígenas y negros traídos al territorio por la misma época Las principales nacional y por ello fue declarado en 1998, Bien de Interés Cultural Nacional por el Ministerio de Cultura.

Las vasijas cerámicas y los objetos de oro se encuentran en las salas y depósitos de la colección del Museo de la Universidad de Antioquia a la espera de ser exhibidas en zonas de exhibición del propio cerro, promoviendo así el reconocimiento de la riqueza arqueológica del Valle de Aburà y toda la región antioqueña.+

En el lugar se han registrado desde 1993 varios hallazgos arqueológicos; sobresalen el material cerámico para uso doméstico, los objetos de oro y especialmente los complejos funerarios de tumbas de pozo vertical o con cámara lateral, fechadas entre los siglos XV y XVII d.C

CAPITULO 4 PLANTEAMIENTO

- ***LA IDEA***
- ***CIRCULACIONES***
- ***VISUALES***
- ***VIENTOS Y SOLEAMIENTO***
- ***ZONIFICACION***
- ***REFERENTES ARQUITECTÓNICOS.***

LA IDEA

La idea nace a partir del como se recorre en el cerro, circulaciones cruzadas siempre por lo mas alto del cerro teniendo controL sobre las visuales y generaldo siempre recorridos continuos, dandole así importancia a la riqueza que el mismo cerro nos brinda. Y adaptandonos a la topografía.

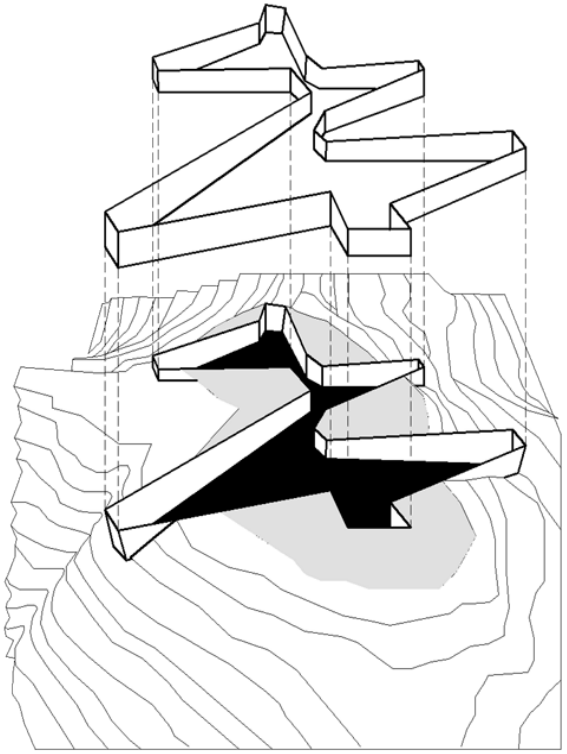

Figura 9. Esquema proyectual 1
extraccion de la masa

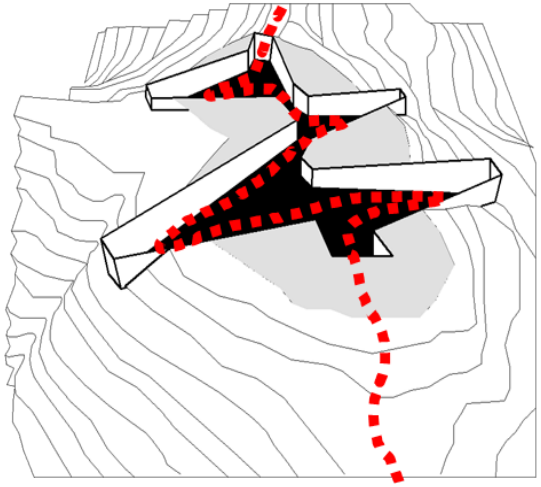

Figura 10. Esquema proyectual 2
recorridos continuos.

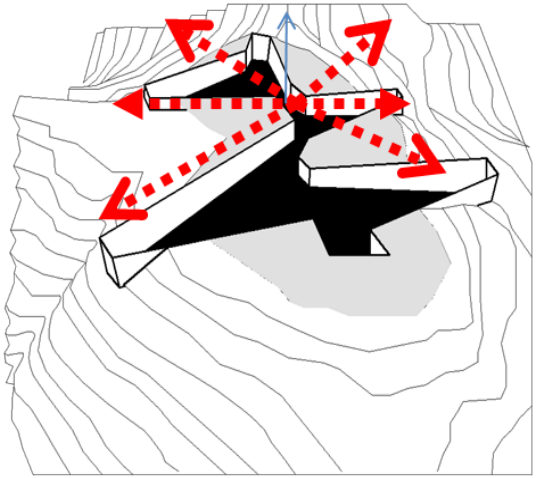

Figura 11. Esquema proyectual 3
liberación del paisaje.

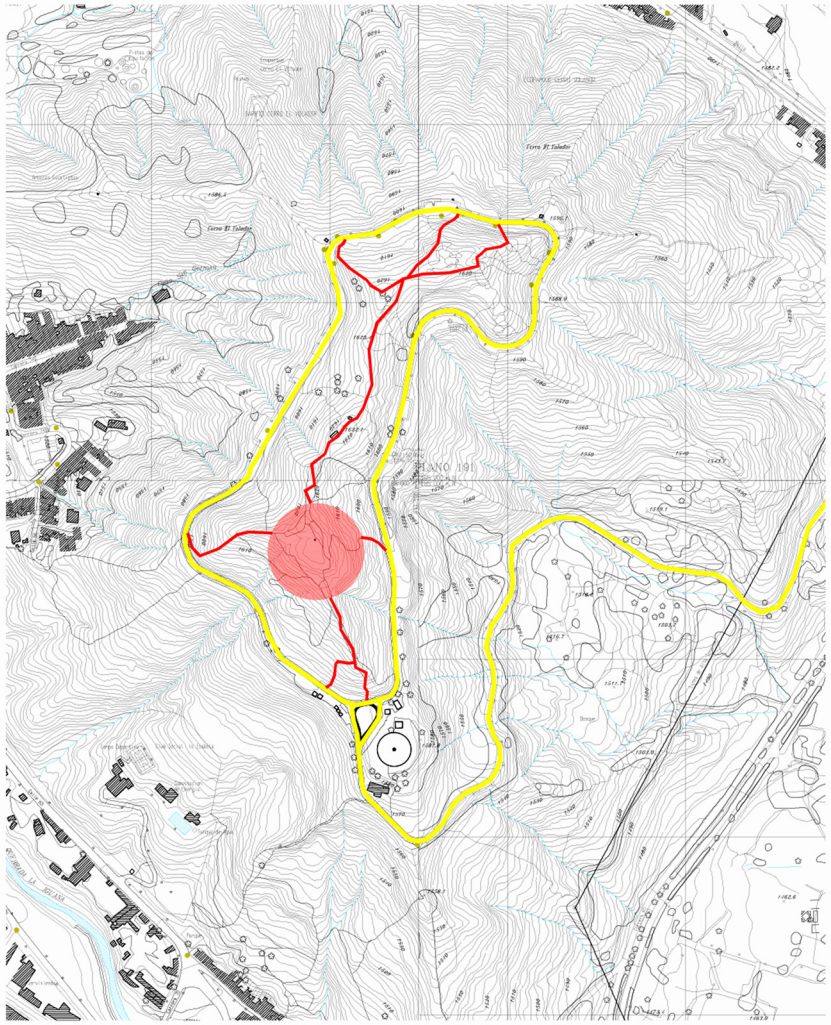

Figura 12. plano cartográfico, circulaciones.

CIRCULACIONES.

circulaciones que permiten llegar a la cima del cerro mediante senderos peatonales, que abren las visuales a la ciudad y generan esa relación directa con la naturaleza.

las circulaciones del cerro marcan en algunos casos los puntos mas importantes de este, generando conexiones cruzadas hacia los mas alto del cerro.

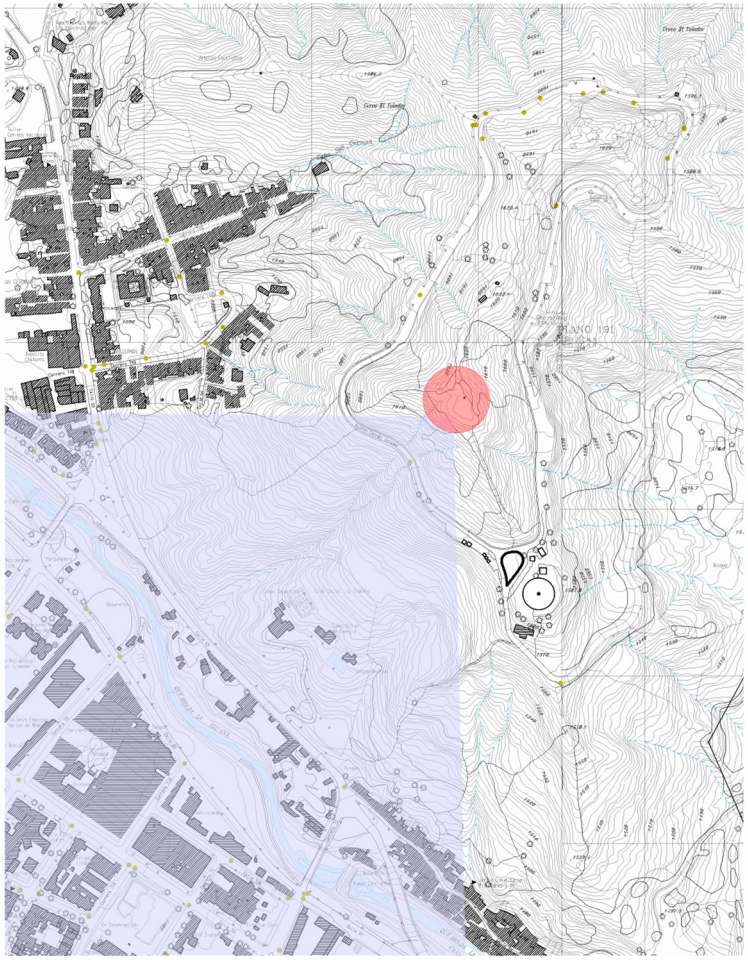

Figura 13. Plano cartográfico, visuales.

VISUALES.

visuales hacia la zona centro-occidental (comuna 11 laureles-estadio) con un panorama amplio desde lo natural hacia la ciudad.

Al estar ubicado en la parte del cerro se tiene un control visual sobre el cerro y la ciudad, que permiten contemplar las diferentes riquezas que abundan el cerro.

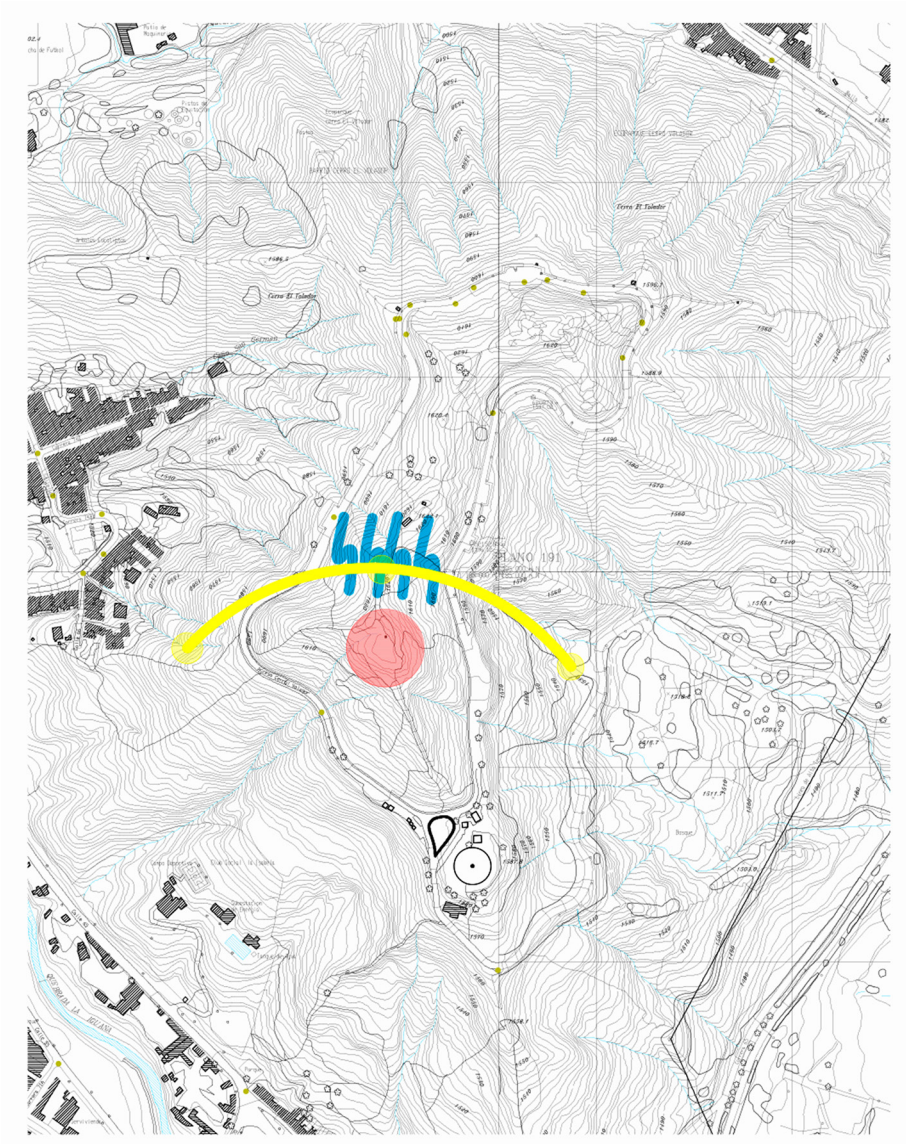

Figura 14. Plano cartográfico, vientos y asoleamiento.

VIENTOS Y ASOLEAMIENTO.

el viento llega con bastante fuerza a la cima del cerro, el sol viene de oriente a occidente permitiendo mantener la cerro, en especifico la cima completamente iluminado.

Muchos cometeros llegan a la cima del cerro a exhibir sus cometas, gracias a los fuertes vientos que llegan a la cima, volviendo este un lugar muy visitado.

ZONIFICACIÓN

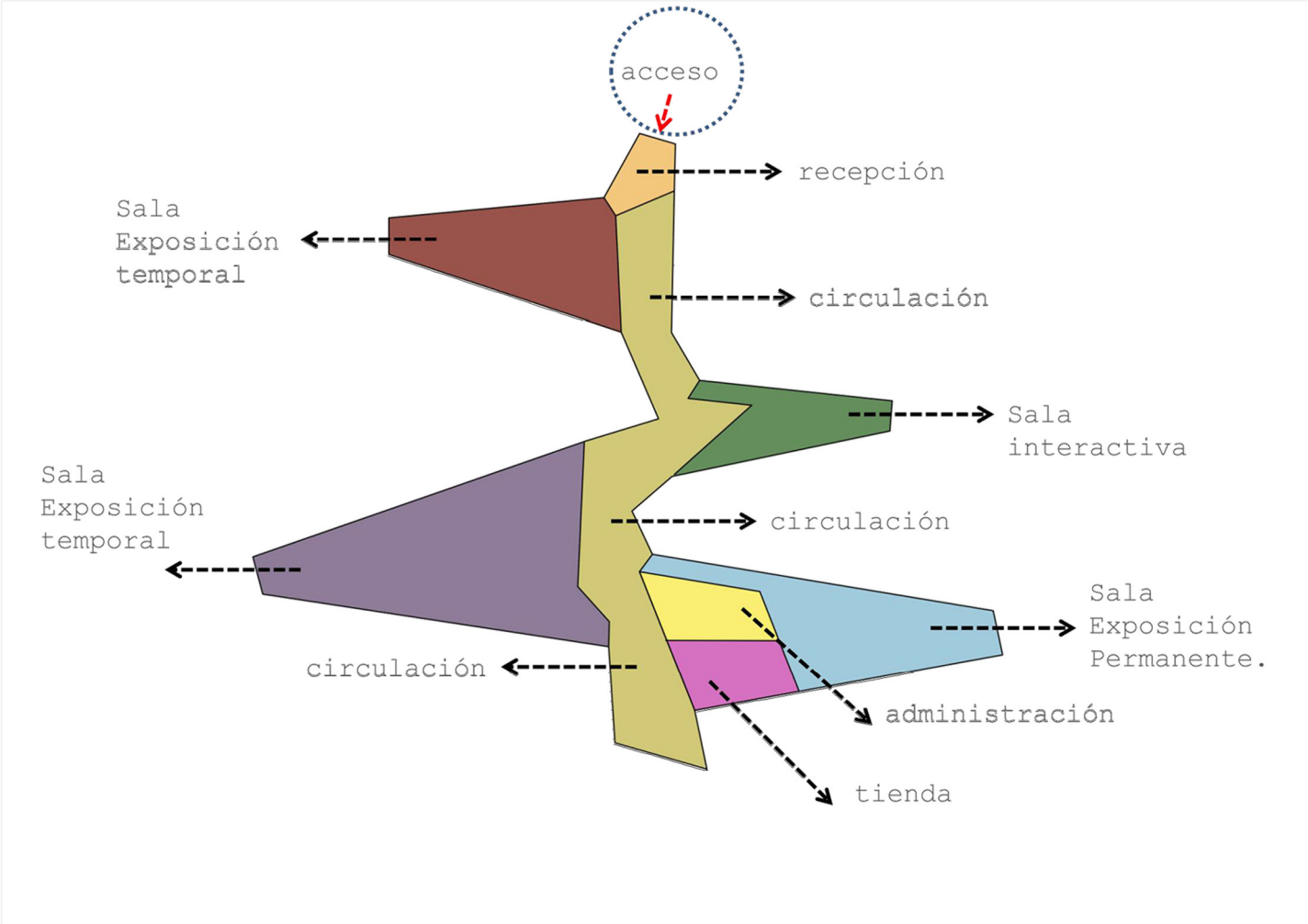

Figura 15. Zonificación.

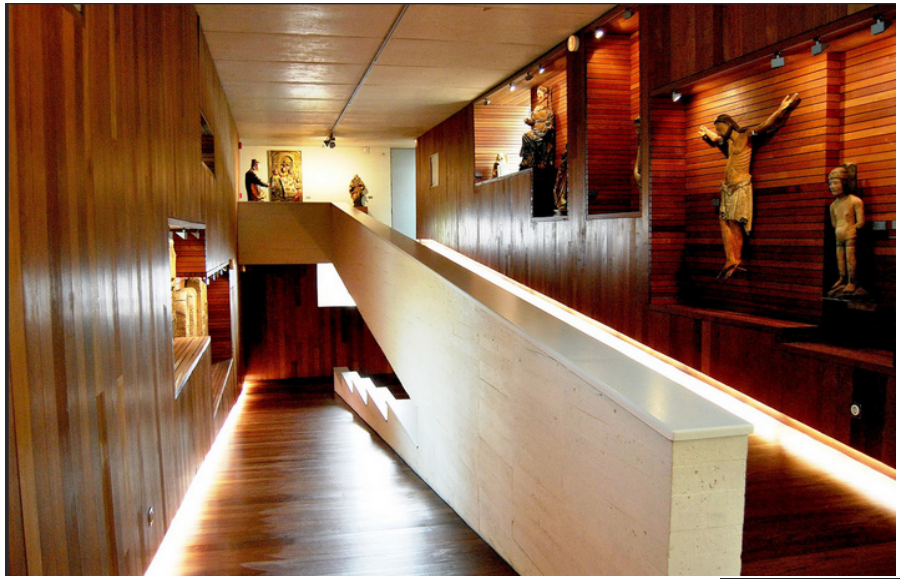

Figura 16. interior sala de exposición museo Provincial de Zamora

REFERENTES

Museo Provincial de Arqueología y Bellas Artes de Zamora.

Su riqueza interior hacen que la arquitetura tome un papel muy importante al tratar de mostrar lo que se quiere exhibir.

Las rampas tenues que envuelven las salas de exposicion logran generar recorridos en unos espacios silenciosos, que generan momentos de reflexión en un espacio que quiere contar una historia bien contada.

Figura 17. interior sala de exposición museo Provincial de Zamora

CAPITULO 5 PROPUESTA

- *PLANTA NIVEL INFERIOR.*
- *PLANTA NIVEL CUBIERTA AJARDINADA*
- *SECCIONES.*
- *SECCIÓN FUGADA.*
- *IMAGINARIO INTERIOR 1.*
- *IMAGINARIO INTERIOR 2.*
- *IIMAGINARIO INTERIOR 3.*
- *IMAGINARIO EXTERIOR.*
- *IMAGINARIO SENDEROS.*
- *DETALLE CONSTRUCTIVO.*
- *MAQUETA ARQUITECTÓNICA.*

PLANTA INFERIOR

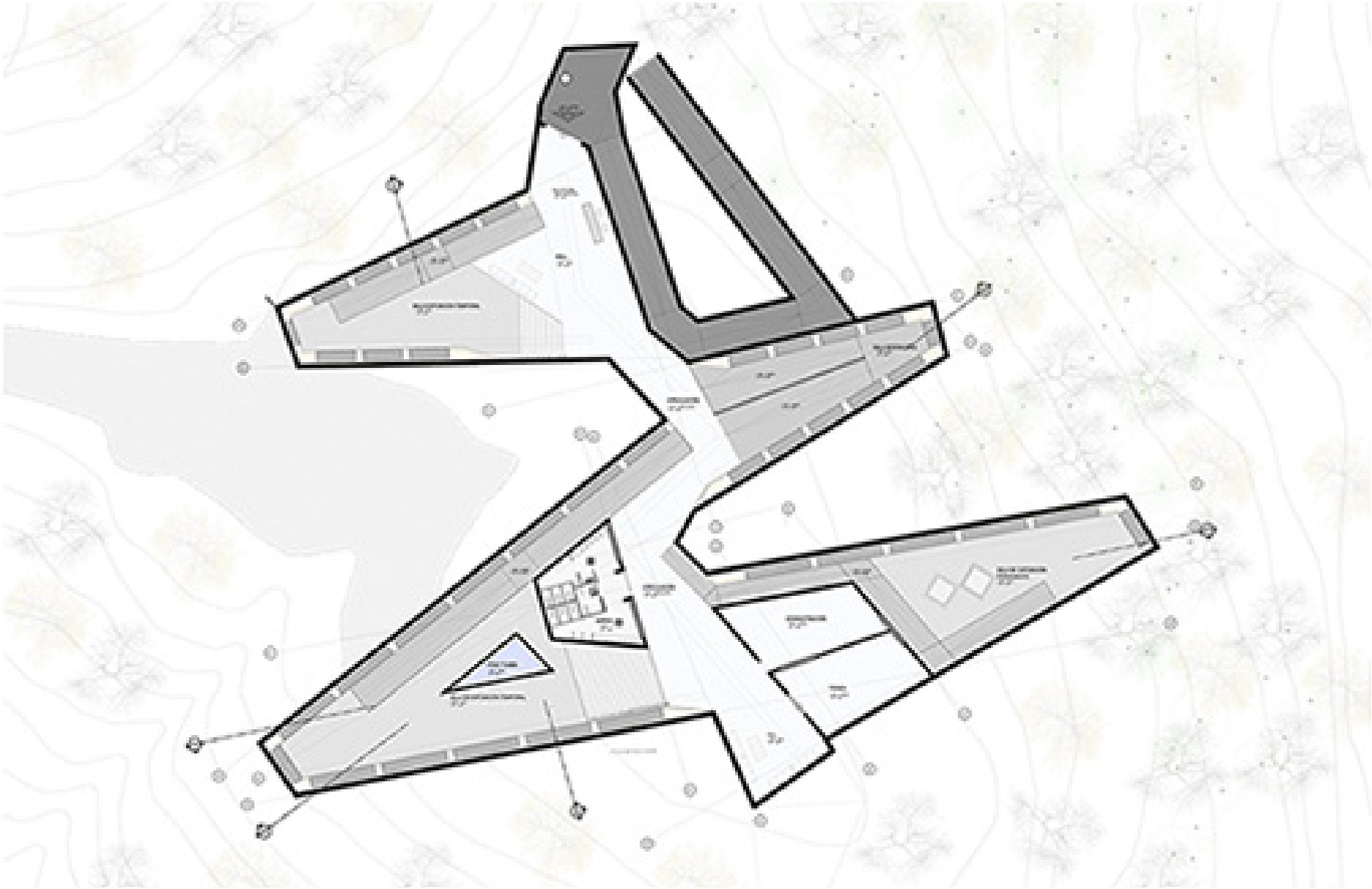

Figura 18. Planta inferior

PLANTA DE CUBIERTA

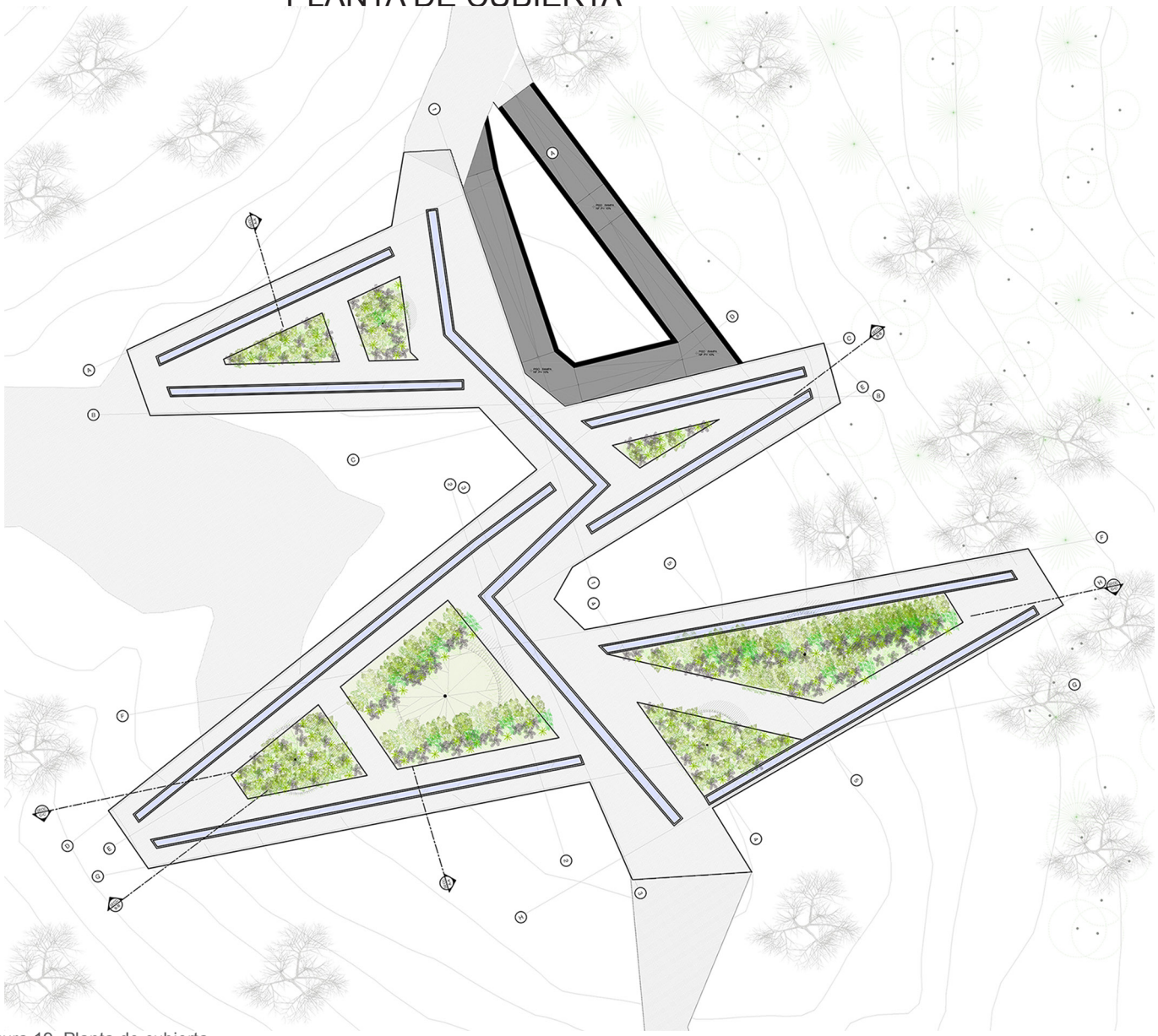

Figura 19. Planta de cubierta

SECCIONES

Figura 20. Sección A-A

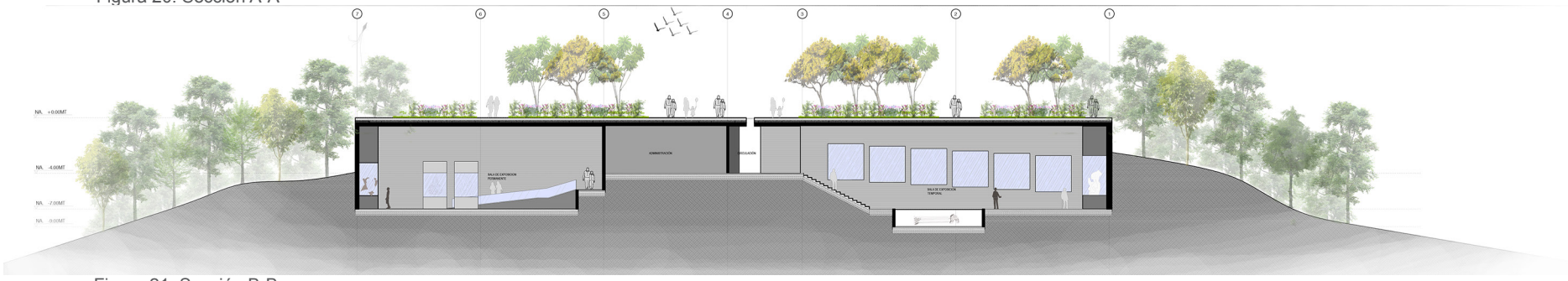

Figura 21. Sección B-B

Figura 22. Sección C-C

SECCION FUGADA

Figura 23. Sección Fugada.

QUE POSTURA TIENE LA ARQUITECTURA FRENTE UN HALLAZGO ARQUEOLOGICO?

Cotidianamente poco se habla de arqueología, al menos para la gran parte de la sociedad es desconocido este tema y pasa desapercibida. Si bien sabemos la arqueología marca gran parte de nuestra historia. Contando esos cambios desde las sociedades antiguas hasta las actuales, a través de restos materiales conservados en el tiempo. Por lo que considero debe tener relevancia y carácter para ser contada y albergada, con una nueva arquitectura; una arquitectura que logre sintetizar ese significado y valor histórico que son tan importantes para la sociedad, una arquitectura sensible a este tema, que logre contar la historia de una manera simbólica y que logre marcar una nueva manera de ver ante nuestros ojos la arqueología.

L arquitectura debe tener una postura silenciosa, una postura que en su exterior se amarre al paisaje y que logre mostrar en su interior, esa historia que debe de ser bien contada, esa historia que a partir de diferentes espacios y recorridos logran llevarnos y traernos a través del tiempo para darnos a entender la verdadera importancia de conocer la historia y la cultura.

IMAGINARIO INTERIOR 1

Figura 24. Interior sala de exposicion permanente.

IMAGINARIO INTERIOR 2

Figura 25. interior sala de exposicion permanente.

IMAGINARIO INTERIOR 3

Figura 26. Interior sala de exposiciones temporal

IMAGINARIO EXTERIOR

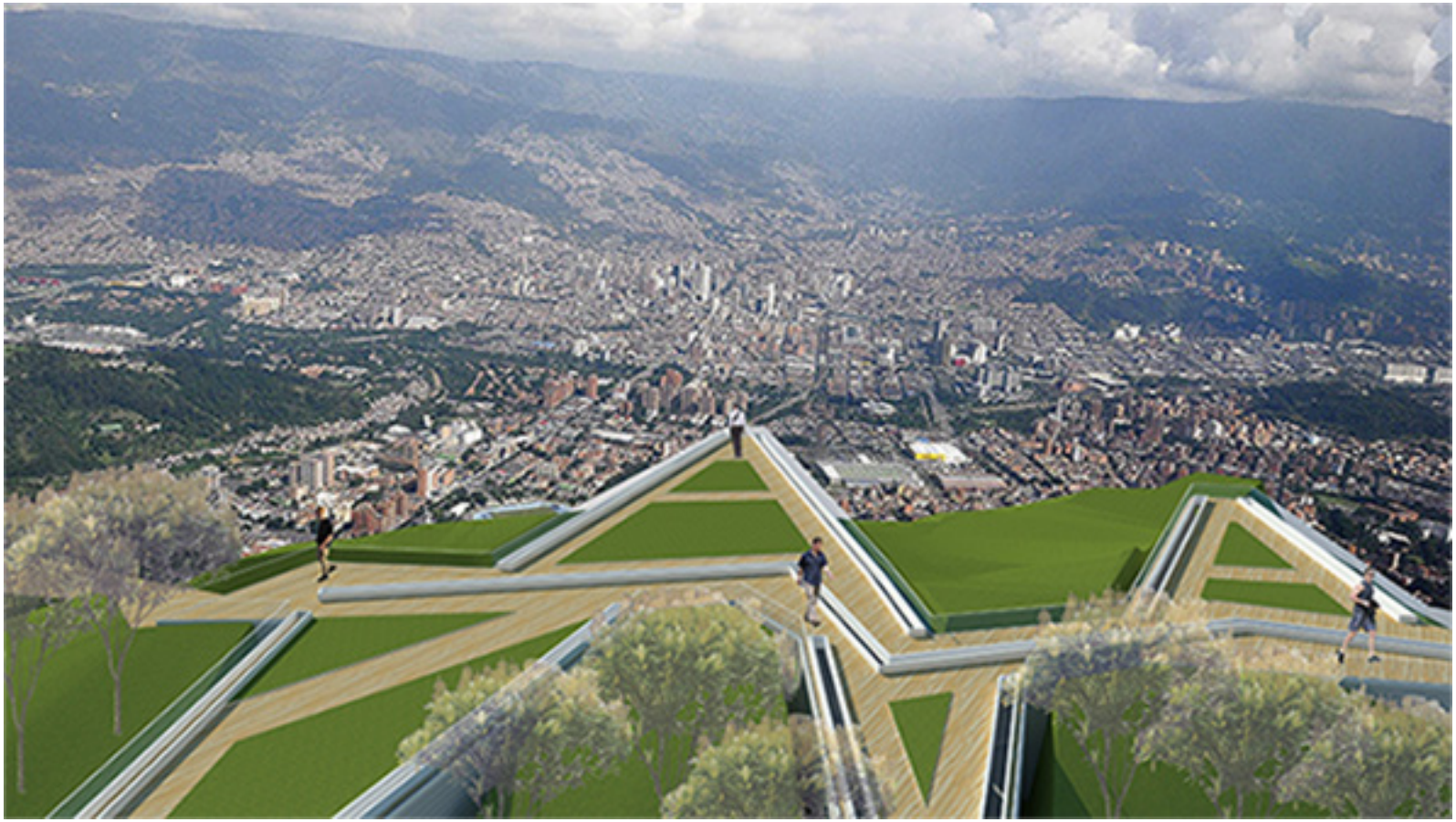

Figura 27. Exterior, vista a la ciudad.

IMAGINARIO SENDEROS

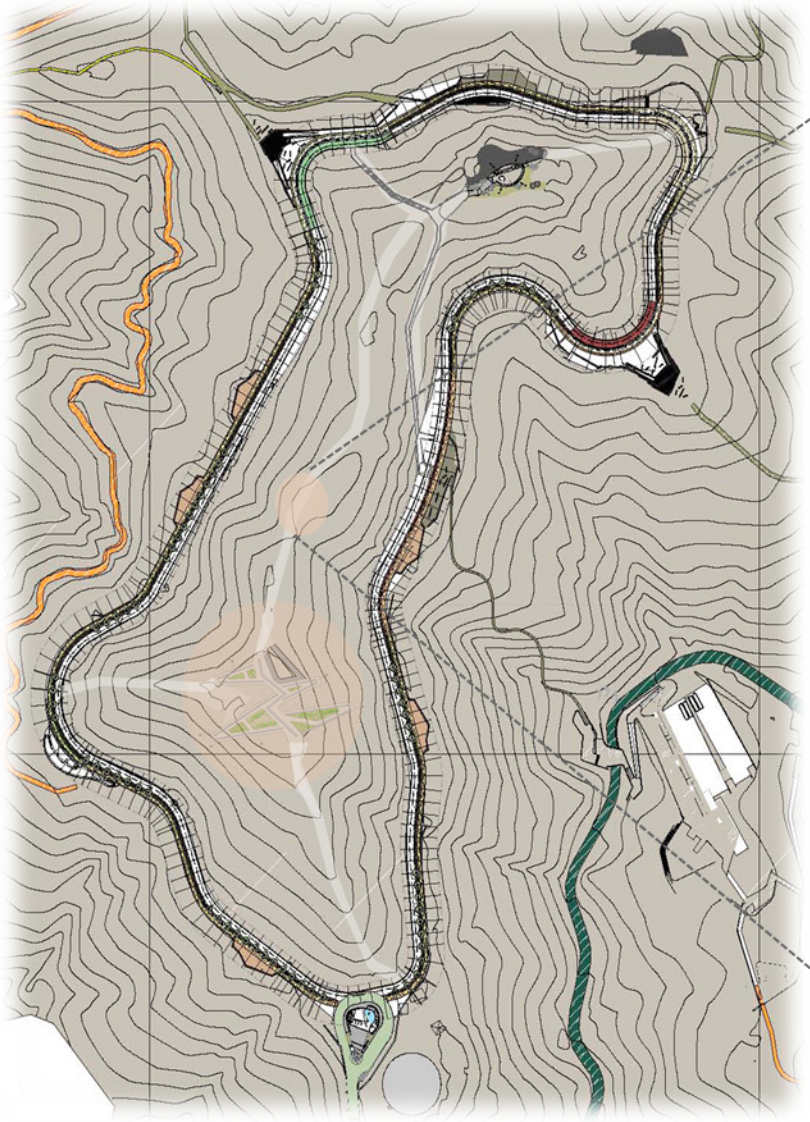

Figura 28. Plano senderos.

Figura 29. senderos peatonales

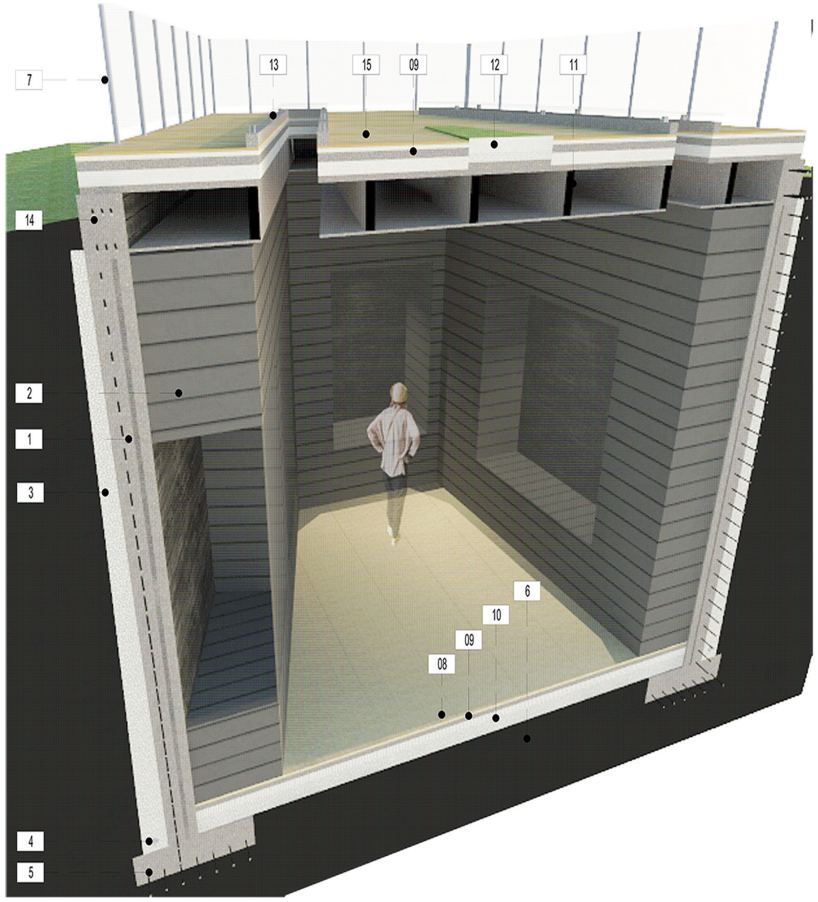

Figura 30. Isometrico detalle constructivo

ESPECIFICACIONES

1- Muro en mampostería confinada

2- Madera laminada, acabado en pintura color ocre,

3- Lleno de material granular

4- Tubería de pvc perforada de 6”+ mas cañuela en concreto

5- Zapata en concreto reforzado

6- pasamanos metálico+vidrio templado perimetral en Cubierta, anclado a muro.

7- pasamanos metálico+vidrio templado perimetral en Cubierta, anclado a muro.

8- Piso en concreto gris pulido y brillado con juntas de dilatación

9- Placa en concreto maciza según diseño estructural.

10- base granular compactada segun diseño estructural

11- Losa aligerada en concreto a la vista.

12- Loseta en concreto poroso de alta resistencia más poliestireno extruido para cubiertas transitables.

13- Domo iluminacion cenital, fijado en vidrio templado y traslucido, anclado a perfilería metálica.

14- Vigas en concreto a la vista, En concreto blanco, cemento blanco, arena de la región.

15- Piso Vinílico para tráfico pesado, con capacidad portante para sillas de ruedas.

MAQUETAS ARQUITECTONICAS

Figura 31. Exploracion con la luz

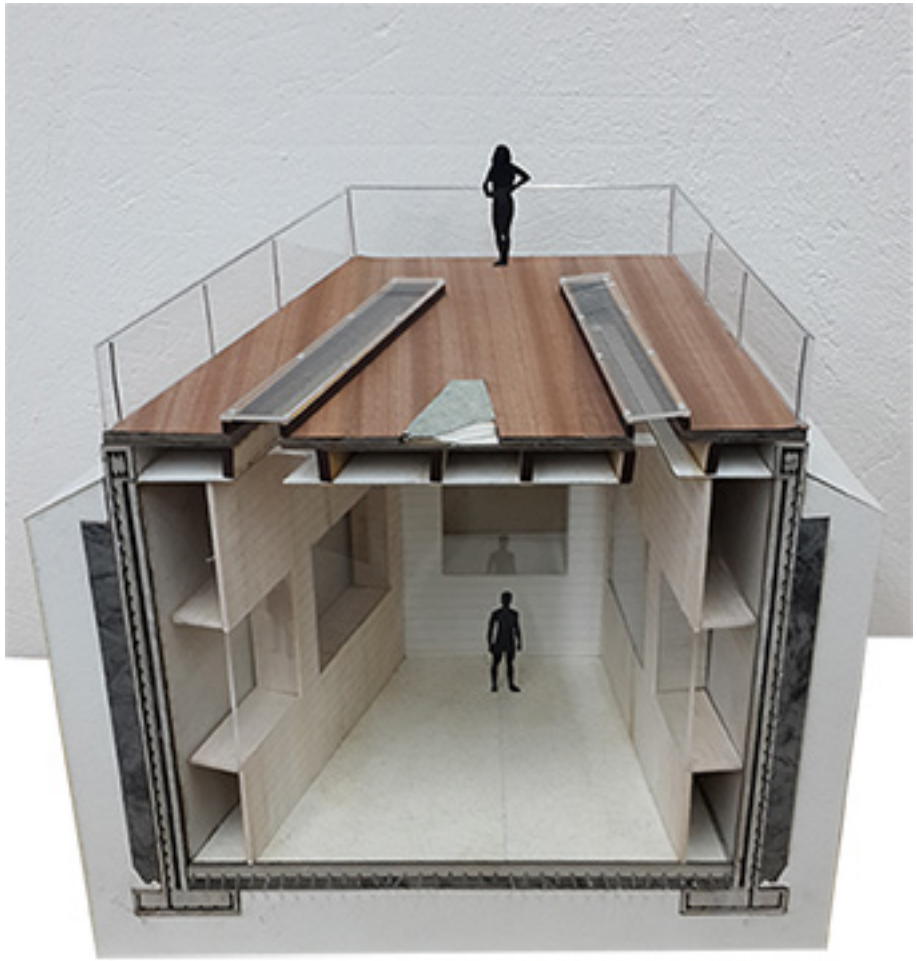

Figura 32. Maqueta detalle constructivo

MAQUETAS ARQUITECTONICAS

Figura 33. Maqueta Implantacion en el lugar escala_1:500

Figura 34. Maqueta Implantacion en el lugar escala_1:500

Figura 35. Maqueta escala 1:200

Figura 36. Maqueta escala 1:200

CAPITULO 6 LISTADO DE FIGURAS

- ***LISTADO DE FIGURAS.***
- ***REFERENCIAS.***

LISTADO DE FIGURAS.

Figura 1. Colombia	http://es.all-free-download.com/vectores-gratis/vector-de-imagenes-predise% C3%B1adas/divisiones_de_arte_clip_de_colombia_mapa_24318.html	32
Figura 2. Departamento de Antioquia	http://josecacher.blogspot.com/	32
Figura 3. Valle de Aburrá	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa-Valle_de_Aburra-Antioquia.png	32
Figura 4. plano cartográfico localización	Fuente: SIGMA MEDELLIN, modificado por el autor	32
Figura 5. Plano de localización en el cerro	Fuente: SIGMA MEDELLIN, modificado por el autor	33
Figura 6. complejo funerarion de tumbas	Fuente: https://naturalezahistorica.wordpress.com/recorrido-cerro-el-volador/arqueologia-del-volador/	36
Figura 7. Espacio interior de estructura funeraria	https://naturalezahistorica.wordpress.com/recorrido-cerro-el-volador/arqueologia-del-volador/	36
Figura 8. Jarrones ceramicos	Fuente: http://www.metropol.gov.co/SalaPrensa/Paginas/UN-ESPACIO-PRIVILEGIADO-.aspx	36
Figura 9. Esquema proyectual 1	Fuente: Diseñada por el autor	40
Figura 10. Esquema proyectual 2	Fuente: Diseñada por el autor	40
Figura 11. Esquema proyectual 3	Fuente: Diseñada por el autor	40
Figura 12. Plano cartográfico, circulaciones	Fuente: SIGMA MEDELLÍN, modificado por el autor	41
Figura 13. Plano cartográfico, visuales	Fuente: SIGMA MEDELLÍN, modificado por el autor	42
Figura 14. Plano cartográfico, vientos y asoleamientos.	Fuente: SIGMA MEDELLÍN, modificado por el autor	43
Figura 15. Zonificación	Fuente: Diseñada por el autor	44
Figura 16. Interior sala de exposiciones museo provincial de Zamora	Fuente: https://www.flickr.com/photos/javier1949/3875234923/in/photostream/	45

LISTADO DE FIGURAS.

Figura 17. Interior sala de exposiciones museo provincial de Zamora	Fuente: https://www.flickr.com/photos/javier1949/3875228659/in/photostream/	45
Figura 18. Planta inferior	Fuente: Diseñada por el autor.	48
Figura 19. Planta de cubierta	Fuente: Diseñada por el autor.	49
Figura 20. Sección A-A	Fuente: Diseñada por el autor.	50
Figura 21. Sección B-B	Fuente: Diseñada por el autor.	50
Figura 22. Sección C-C	Fuente: Diseñada por el autor.	50
Figura 23. Sección fugada	Fuente: Diseñada por el autor.	51
Figura 24. Interior Sala exposición permanente	Fuente: Diseñada por el autor.	52
Figura 25. Interior sala exposición permanente	Fuente: Diseñado por el autor	53
Figura 26. Interior sala exposición temporal	Fuente: diseñado por el autor	54
Figura 27. Exterior vista a la ciudad	Fuente: diseñado por el autor	55
Figura 28. Plano, senderos.	Fuente: SIGMA MEDELLIN, Intervenido por el autor	56
Figura 29. Senderos peatonales	Fuente: Diseñada por el autor.	56
Figura 30. Isometrico detalle constructivo	Fuente: Diseñado por el autor	57
Figura 31. Exploración con la luz	Fuente: Diseñado por el autor	58
Figura 32. Maqueta detalle construtivo	Fuente: Diseñado por el autor	58
Figura 33. Maqueta implantación en el lugar	Fuente: Diseñado por el autor	59
Figura 34. Maqueta implantacion en el lugar	Fuente: Diseñado por el autor	59
Figura 35. Maqueta escala 1:200	Fuente: Diseñado por el autor	59
Figura 36. Maqueta escala 1:200	Fuente: Diseñado por el autor	59