



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares

Estudiante

Eduard Guillermo Devia Perdomo

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Asesor

Humberto Sánchez Rueda

30 de mayo de 2026

Agradecimientos

El gran Artesano de la vida, Dios, me ha concedido la hermosa vocación de acompañar vidas y sueños que comienzan a trazarse en la búsqueda de un mejor mañana. A Él, Maestro de maestros, expreso mi profunda gratitud por este tiempo de aprendizaje, por las oportunidades de crecimiento personal, profesional, por el don de la perseverancia y la disciplina que hoy permiten recoger los frutos materializados en esta investigación.

Agradezco profundamente a los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Santo Tomás, quienes, con su conocimiento, experiencia y compromiso formativo, enriquecieron este proceso académico. De manera especial, manifiesto mi reconocimiento a los profesores Felipe Andrés Patiño Sarmiento, Jorge Martínez Rodríguez y Humberto Sánchez Rueda, tutores de esta investigación en distintas etapas, por su orientación permanente, sus valiosos aportes pedagógicos e investigativos, y por la confianza depositada en este trabajo.

Mi gratitud también se dirige a mi familia, especialmente a mi madre, Alix, y a mi hermano, Juan Pablo, quienes han sido presencia constante, apoyo incondicional y fuente permanente de ánimo durante esta etapa de formación. Su compañía, comprensión y cariño hicieron más llevadero cada desafío y dieron sentido a los esfuerzos realizados.

Un agradecimiento muy especial a la Comunidad Hermanas de Nuestra Señora de la Paz y al Colegio Nuestra Señora de la Paz, espacios donde esta investigación encontró acogida y posibilidades reales de desarrollo. De manera particular, agradezco a la Hermana Yolanda Vivas, rectora de la institución, por su ejemplo de liderazgo, entrega y compromiso con la formación integral, así como por las enseñanzas y oportunidades brindadas a lo largo de este camino.

Extiendo igualmente mi reconocimiento a los docentes que participaron en diferentes momentos de la investigación y, especialmente, a los estudiantes de grado décimo, quienes acogieron este proceso con entusiasmo, disposición y apertura. Gracias por permitirme aprender junto a ustedes y por demostrar que los conflictos, cuando se afrontan desde el diálogo, la reflexión y la empatía, pueden transformarse en valiosas oportunidades de aprendizaje, crecimiento humano y construcción de comunidad.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra manera, hicieron parte de este trayecto académico y humano. Cada encuentro, cada aprendizaje compartido y cada

experiencia vivida durante estos años dejaron una huella valiosa que hoy se ve reflejada en estas páginas.

Resumen

El presente trabajo de investigación analiza la incidencia de una estrategia pedagógica basada en la literatura para la transformación de conflictos escolares en estudiantes de décimo grado del Colegio Nuestra Señora de la Paz, en Bogotá. El problema de investigación surge ante las dificultades reiteradas en la convivencia escolar, caracterizadas por interrupciones en clase, comentarios ofensivos, exclusión entre pares y resistencia frente a las estrategias tradicionales de mediación.

Desde el punto de vista metodológico, se adoptó un enfoque cualitativo de corte interpretativo bajo el diseño de investigación-acción educativa, con la participación de 31 estudiantes, docentes y directivos. Se implementaron cinco talleres secuenciales basados en lecturas de autores como Saint-Exupéry, García Márquez, Rulfo, Borges y Ana Frank, integrando actividades de escritura creativa, dramatización, diálogo reflexivo y construcción colectiva de soluciones.

Los resultados evidencian un tránsito significativo en dos categorías principales: la primera, referida al paso de la resolución a la transformación del conflicto, donde el diálogo, la mediación y la escucha activa desplazaron las respuestas impulsivas; la segunda, concerniente a la literatura como acto de mediación, al facilitar la identificación emocional, la empatía y la reflexión ética. En conjunto, los estudiantes pasaron de concebir el conflicto como un problema a comprenderlo como una oportunidad de aprendizaje.

Finalmente se concluye que la literatura, cuando se integra como experiencia formativa y no como contenido academicista, constituye un dispositivo pedagógico potente para resignificar la convivencia escolar y formar ciudadanos capaces de gestionar sus diferencias de manera pacífica, en coherencia con el perfil de "Artesano de Paz" del proyecto educativo institucional.

Palabras clave: literatura, transformación del conflicto, convivencia escolar, estrategia pedagógica, investigación-acción educativa.

Abstract

This research analyzes the impact of a literature-based pedagogical strategy on the transformation of school conflicts among tenth-grade students at Colegio Nuestra Señora de la Paz in Bogotá. The research problem emerged from recurring difficulties in school coexistence, characterized by classroom disruptions, offensive remarks, peer exclusion, and resistance to traditional mediation strategies.

From a methodological standpoint, a qualitative interpretive approach was adopted within an educational action research design, involving 31 students, teachers, and school administrators. Five sequential workshops were implemented, drawing on readings by authors such as Saint-Exupéry, García Márquez, Rulfo, Borges, and Anne Frank, and integrating activities such as creative writing, dramatization, reflective dialogue, and collaborative problem-solving.

The results reveal a significant shift across two main categories: the first concerns the move from conflict resolution to conflict transformation, in which dialogue, mediation, and active listening replaced impulsive reactions; the second relates to literature as an act of mediation, fostering emotional identification, empathy, and ethical reflection. Overall, students transitioned from viewing conflict as a problem to understanding it as a learning opportunity.

Finally, the study concludes that literature, when integrated as a formative experience rather than as academic content, constitutes a powerful pedagogical tool for reframing school coexistence and shaping citizens capable of managing their differences peacefully, in alignment with the "Peacemaker" profile outlined in the school's institutional educational project.

Keywords: literature, conflict transformation, school coexistence, pedagogical strategy, educational action research.

Tabla de contenido

<i>Introducción</i>	<i>7</i>
<i>Capítulo 1. Planteamiento del problema</i>	<i>10</i>
<i>1.1. Contexto de indagación: el conflicto escolar en el Colegio Nuestra Señora de la Paz.</i>	<i>10</i>
<i>1.2. Formulación del problema.....</i>	<i>11</i>
<i>1.3. Objetivos.....</i>	<i>15</i>
<i>1.3.1. Objetivo general</i>	<i>15</i>
<i>1.3.2. Objetivos específicos.....</i>	<i>16</i>
<i>1.4. Justificación</i>	<i>16</i>
<i>1.5. Antecedentes.....</i>	<i>19</i>
<i>Capítulo 2. Referentes conceptuales.....</i>	<i>26</i>
<i>2.1. El conflicto escolar</i>	<i>26</i>
<i>2.1.1. Concepciones</i>	<i>26</i>
<i>2.1.2. De la resolución a la transformación de conflicto escolar.....</i>	<i>27</i>
<i>2.2. La literatura y el conflicto escolar</i>	<i>32</i>
<i>2.2.1. Concepción de lo literario</i>	<i>32</i>
<i>2.2.2. Estrategias pedagógicas desde la literatura para la mediación en el conflicto escolar</i>	<i>39</i>
<i>Capítulo 3. Diseño metodológico.....</i>	<i>46</i>
<i>3.1. Tipo y enfoque de investigación.....</i>	<i>46</i>
<i>3.2. Ruta de la investigación acción educativa</i>	<i>47</i>
<i>3.2.2. Acción</i>	<i>55</i>
<i>3.2.3. Observación</i>	<i>56</i>
<i>3.2.4. Reflexión</i>	<i>60</i>
<i>Capítulo 4. Resultados</i>	<i>63</i>
<i>4.1. Relato de la experiencia de transformación del conflicto</i>	<i>63</i>
<i>4.2.2. La literatura como acto de mediación</i>	<i>76</i>
<i>Capítulo 5. Conclusiones.....</i>	<i>80</i>
<i>5.1 Recomendaciones para futuras investigaciones</i>	<i>83</i>
<i>Referencias</i>	<i>86</i>
<i>Anexos</i>	<i>94</i>

Introducción

En el contexto de las escuelas se constituye en uno de los espacios más complejos y significativos de la vida humana, En ella se observan personas con historias, emociones, valores y formas de ver el mundo profundamente distintas, lo que hace inevitable la aparición de tensiones y desacuerdos. Lejos de ser una anomalía, el conflicto es una realidad inherente a cualquier comunidad humana y, por tanto, también a la comunidad escolar, nos hace pensar que la pregunta no es cómo eliminarlo, sino cómo transformarlo en una oportunidad de aprendizaje, de diálogo y de construcción colectiva.

Es precisamente ver en este horizonte donde se sitúa la presente investigación. El territorio que se propone explorar es la convivencia escolar en el grado décimo del Colegio Nuestra Señora de la Paz, una institución privada de carácter pastoral y social ubicada en el barrio Eduardo Santos de la localidad Mártires en Bogotá, cuyo proyecto educativo institucional orienta la formación integral de sus estudiantes hacia el perfil de Artesanos de Paz. En este contexto, se identificaron dinámicas conflictivas relacionadas principalmente con fallas en la comunicación, dificultades en la gestión emocional y limitaciones en la capacidad de empatizar con el otro, situaciones que, aunque no se comprometían con la integridad física de los estudiantes, sí afectan de manera sostenida el ambiente del aula y el desarrollo socioemocional de los jóvenes.

Frente a este panorama, la investigación se interroga por el papel que puede cumplir la literatura como estrategia pedagógica para transformar dichos conflictos. La pregunta que orienta el estudio es la siguiente: ¿Cómo una estrategia pedagógica desde la literatura aporta a la transformación de conflictos entre los estudiantes de décimo grado del Colegio Nuestra Señora de la Paz? Esta pregunta reconoce que la literatura, entendida no como contenido académico sino

como experiencia formativa, tiene un potencial significativo para movilizar emociones, ampliar perspectivas, fortalecer la empatía y abrir espacios de diálogo que difícilmente se logran mediante estrategias disciplinares convencionales.

El campo de estudio en el que se inscribe esta investigación se analizará en la intersección entre tres grandes áreas del conocimiento: la pedagogía crítica y dialogante, la educación para la ciudadanía y la convivencia, y la didáctica de la literatura, a sí mismo desde la pedagogía crítica, se asume que la escuela no es un espacio neutro, sino un lugar donde se reproducen y también se pueden transformar las relaciones sociales, también se reconoce que desde la educación para la ciudadanía, se reconoce que formar en convivencia implica desarrollar competencias socio emocionales y comunicativas que permitan a los estudiantes gestionar sus diferencias de manera pacífica y constructiva, así mismo se analizará desde la didáctica de la literatura, se propone que los textos literarios pueden funcionar como mediadores pedagógicos capaces de conectar la dimensión cognitiva y emocional de los estudiantes con situaciones que trascienden su propia experiencia inmediata.

Para abordar esta investigación se adoptó un enfoque cualitativo de corte interpretativo, enmarcado en el diseño de investigación acción educativa, ya que este enfoque permitió que no es solo comprender las dinámicas del conflicto en el aula, sino que también es intervenir en ellas de manera reflexiva y sistemática a través de una propuesta pedagógica estructurada en cinco talleres secuenciales, en los cuales se trabajaron textos de autores como Antoine de Saint-Exupéry, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Jorge Luis Borges y Ana Frank, articulados con las actividades de escritura creativa, dramatización, diálogo reflexivo y construcción colectiva de compromisos.

Así mismo el documento se organiza en cinco capítulos. El primero presenta el planteamiento del problema, incluyendo el contexto institucional, la formulación de la pregunta de investigación, los objetivos y la justificación del estudio. El segundo desarrolla los referentes conceptuales que sustentan la investigación, abordando las concepciones del conflicto escolar, el tránsito de la resolución a la transformación del conflicto, y el papel de la literatura como estrategia pedagógica de mediación. El tercero describe el diseño metodológico, detallando el enfoque, la ruta de investigación acción educativa y los instrumentos de recolección de información. El cuarto presenta los resultados a través del relato de la experiencia y la discusión de las dos categorías centrales que emergieron del análisis. Finalmente, el quinto capítulo recoge las conclusiones y las recomendaciones para futuras investigaciones.

Esta investigación nace de la convicción de que la palabra tiene el poder de transformar. Que cuando un estudiante se encuentra con un texto literario y se reconoce en él, algo cambia en su manera de verse a sí mismo y de ver a los demás y que ese cambio, aunque sutil, es el principio de una convivencia más justa, más empática y más humana.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1. Contexto de indagación: el conflicto escolar en el Colegio Nuestra Señora de la Paz.

El Colegio Nuestra Señora de la Paz es una institución educativa de carácter privado que trasciende la instrucción formal para consolidarse como una obra social, pastoral y educativa de las Hermanas de Nuestra Señora de la Paz, quienes han acompañado los procesos formativos en el sector por más de siete décadas, alcanzando en este año 2026 sus 74 años de labor ininterrumpida. Como una de las cuatro instituciones que integran el sistema educativo de la congregación, se ubica en el barrio Eduardo Santos de la localidad Mártires en la ciudad de Bogotá, siendo un escenario adecuado para la presente investigación. Esta idoneidad se fundamenta en su horizonte institucional, el cual proyecta todas sus iniciativas hacia la formación integral de sus estudiantes como Artesanos de Paz. Bajo esta perspectiva, el estudiante es concebido como un ser humano en formación capaz de comprenderse a sí mismo y al otro, descubriendo en ese ejercicio de alteridad que no es un ser individual, sino parte activa de una comunidad integrada por pensamientos diversos que convergen en construcciones colectivas.

En cuanto a la dinámica de la convivencia, el conflicto en la institución se gestiona a través de las instancias del manual de convivencia, el acompañamiento de la orientación escolar, la coordinación general y las direcciones de curso. Estas rutas se fundamentan en líneas claras de formación humana orientadas al respeto, el diálogo y la conciliación, lo que permite que las tensiones se manifiestan principalmente como conflictos menores. Estas situaciones suelen originarse en rupturas de la comunicación clara durante el trabajo colaborativo o en la difusión de

rumores y dinámicas en redes sociales que, si bien afectan la dimensión emocional y comunicativa, no vulneran la integridad física de los implicados.

Es precisamente esta atmósfera de armonía la que convierte al colegio en un laboratorio educativo para la investigación, pues permite observar cómo la pedagogía crítica, la pedagogía dialogante y la enseñanza para la comprensión pilares del modelo pedagógico brindan herramientas para que el estudiante consolide su propio criterio. Así, el artesano de paz emerge como un sujeto de palabra capaz de transformar una realidad a menudo inscrita en historias de violencia familiar o de barrio, permitiendo que desde la escuela emerjan nuevas formas de construcción social y de transformación del conflicto que hacen posible la paz.

Finalmente, esta institución se considera idónea para la investigación ya que la sensibilidad de un artesano de paz puede acercarse a la reflexión mediante la literatura para cultivar estrategias y herramientas para, así mismo, con ellas pasar de la resolución a la transformación de los conflictos que se presentan cotidianamente en el contexto escolar.

1.2. Formulación del problema

A lo largo del tiempo, el contexto escolar ha mostrado ser un reflejo de muchas tensiones que atraviesan la vida social, y a su vez, un espacio donde dichas tensiones pueden transformarse mediante procesos formativos. En ese sentido, las relaciones interpersonales que se establecen en la escuela, y en particular dentro del aula, cobran especial relevancia en la construcción de ambientes de convivencia pacífica y de aprendizaje. Sin embargo, en diversos escenarios educativos, estas relaciones se ven afectadas por formas de interacción que privilegian la imposición, la descalificación o el silencio, lo cual genera un clima tenso que termina por obstaculizar tanto el desarrollo socioemocional como el desempeño académico de los estudiantes.

Aunque con diferentes matices, en el Colegio Nuestra Señora de la Paz, ubicado en Bogotá, esta problemática se manifiesta en la población estudiantil de décimo grado, un grupo que enfrenta desafíos propios de la adolescencia combinados con las tensiones del entorno urbano. Estos estudiantes han planteado ciertas limitaciones en su capacidad para resolver conflictos de manera asertiva, lo que genera en ocasiones un ambiente tenso, la forma en que se ha identificado estas situaciones de conflicto en el colegio, es a través del ejercicio de mesas de diálogo en el cual los estudiantes plantean una situación de conflicto con el fin de solucionarlo. Según Chaux (2002, p. 44), los adolescentes, al carecer de formación en resolución de conflictos, tienden a responder de forma evasiva o impositiva, normalizando y manteniendo dinámicas que afectan negativamente sus relaciones. En este caso particular, tales dinámicas no solo pueden llegar a deteriorar la convivencia, sino también a repercutir en el rendimiento académico, ya que un entorno tenso o conflictivo dificulta la concentración, la participación y el desarrollo integral.

Esta situación resalta la necesidad de plantear estrategias pedagógicas que aborden la resolución de conflictos desde una perspectiva integral. A nivel institucional, fruto del diálogo con instancias como Rectoría, Coordinación y Orientación Escolar, se ha identificado cierta dificultad para implementar estrategias o herramientas educativas diseñadas para fomentar habilidades socioemocionales y comunicativas esenciales en la gestión de conflictos. Conviene mencionar que los estudiantes tienen dentro de su plan de estudios el espacio de dirección de curso y una asignatura llamada orientación, donde se abordan distintas temáticas con el objetivo de fortalecer sus procesos de formación humana incluyendo estrategias comunicativas y resolución de conflictos. Dentro de estas estrategias se encuentran las mesas de diálogo como estrategia de resolución de conflictos, donde se plantean las dificultades entre estudiantes con ayuda de un mediador para aclarar las situaciones conflictivas y plantear compromisos de mejora

o no repetición. El formato que vienen usando para el registro de este tipo de actividades es un formato de acta de reunión genérico que se emplea para todas las instancias de la institución, sin tener campos o rutas específicas para la resolución de conflictos.

A pesar de lo anterior, Coordinación compartió un acta de atención a estudiantes realizada el 7 de marzo de 2025 donde se evidencian algunas dificultades frente a interrupciones en clase, comentarios ofensivos y participación en incidentes que afectan la convivencia como, por ejemplo, comentarios inapropiados utilizando groserías y fomentando actitudes de burla o exclusión. También se han presentado incidentes donde se promueve el desorden en el aula y actos de liderazgo negativo. Estas situaciones, aunque han sido intervenidas y acompañadas, han encontrado resistencia al cambio por parte de los estudiantes, pues incluso se han generado espacios de diálogo en Comité de Convivencia Escolar asignando trabajos pedagógicos y estableciendo compromisos que en su mayoría han quedado incumplidos por los estudiantes.

Ahora bien, retomando las palabras de Perdomo (2018, p. 15) se destaca que la sociedad atraviesa una crisis en la construcción de relaciones interpersonales armónicas, lo que se refleja en el crecimiento de conflictos y, con total seguridad, las instituciones educativas también se ven absorbidas por dicha situación. Así las cosas, este panorama evidencia que las escuelas no sólo son escenarios donde se reflejan los problemas sociales, sino también espacios privilegiados para implementar soluciones que fortalezcan la convivencia.

Una de las propuestas emergentes en este contexto es la implementación de la literatura como estrategia pedagógica. La literatura, entendida como un medio para explorar y comprender la condición humana, tiene un potencial significativo para contribuir a la resolución de conflictos. Según Pallares (2022), las estrategias pedagógicas que incorporan elementos creativos y reflexivos, como la literatura, pueden facilitar la resignificación de valores y promover el

desarrollo de competencias ciudadanas. La literatura permite a los estudiantes adentrarse en experiencias antiguas, acercándose a perspectivas diversas y reflexionar sobre sus propias vivencias, abriendo un espacio para la empatía, el entendimiento mutuo y la generación de nuevas formas de interacción.

En el aula, la literatura puede servir como un espejo que refleja las dinámicas de conflicto y como una ventana que ofrece alternativas para enfrentarlas. Pensando en el acercamiento de textos literarios que aborden temas relacionados con la convivencia, los estudiantes podrán desarrollar habilidades críticas y reflexivas, a la vez que encuentren un lenguaje común para expresar sus emociones y experiencias. Esto es particularmente relevante en el contexto de décimo grado, donde las habilidades socioemocionales son fundamentales para manejar los desafíos propios de la edad. Chaux (2002) señala que el manejo constructivo de los conflictos requiere de habilidades técnicas y de un marco ético que orienta las acciones hacia el respeto mutuo y la cooperación (p. 48).

Además, la implementación de la literatura como estrategia pedagógica responde a una necesidad de innovación en el ámbito educativo. Las estrategias tradicionales para abordar los conflictos a menudo se centran en la disciplina o la mediación puntual, dejando de lado el desarrollo de competencias a largo plazo. Perdomo (2018, p. 22) concluye que es a través del cultivo del diálogo y la comunicación asertiva que los estudiantes pueden establecer relaciones basadas en el respeto que les permita resolver conflictos en su cotidianidad. Esto sugiere que el enfoque debe ir más allá de la solución inmediata, promoviendo una transformación de la manera en que los estudiantes perciben y manejan los conflictos. La literatura, con su capacidad para conectar con emociones y experiencias profundas, tiene el potencial de facilitar este cambio.

En el contexto específico del Colegio Nuestra Señora de la Paz, la literatura encuentra oportunidad para llegar a ser una herramienta para abordar las dinámicas conflictivas que afectan a los estudiantes de décimo grado. Sin embargo, su implementación requiere un enfoque estructurado que vincule la lectura y el análisis literario con actividades prácticas de reflexión y mediación. Como Pallares (2022, p. 61) sugiere, el uso de recursos tecnológicos para complementar estas estrategias puede aumentar su eficacia, facilitando el acceso a materiales y fomentando la participación activa de los estudiantes.

En este escenario, se evidencia la necesidad de repensar las prácticas pedagógicas que actualmente se emplean para abordar los conflictos escolares, especialmente en contextos donde la comunicación, la empatía y el respeto mutuo se ven debilitados. La literatura, en tanto herramienta formativa, ofrece posibilidades para enriquecer la comprensión de las emociones, fortalecer el diálogo y promover formas más humanas de relacionamiento entre los estudiantes. A partir de estas consideraciones, y reconociendo el potencial transformador de la lectura y el análisis literario en el aula, se hace pertinente indagar por el modo en que estas prácticas pueden contribuir a mejorar la convivencia. Así, la presente investigación se orienta a responder la siguiente pregunta: ¿Cómo una estrategia pedagógica desde la literatura aporta a la transformación de conflictos entre los estudiantes de décimo grado del Colegio Nuestra Señora de la Paz?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar cómo la implementación de estrategias didácticas basadas en la literatura aporta a la transformación de conflictos entre estudiantes, de grado décimo, del Colegio Nuestra Señora de la Paz para mejorar la convivencia escolar.

1.3.2. Objetivos específicos

- a. Explorar las principales características de los conflictos interpersonales en los estudiantes de décimo grado del Colegio Nuestra Señora de la Paz.
- b. Diseñar e implementar una estrategia didáctica basada en la literatura, orientada a fomentar la reflexión, el diálogo y la empatía en los estudiantes para promover competencias socioemocionales que fortalezcan la capacidad de resolver conflictos de manera asertiva.
- c. Evaluar la incidencia de la estrategia didáctica literaria en la mejora de las habilidades comunicativas y la resolución de conflictos entre los estudiantes de grado décimo, observando cambios en el ambiente escolar y en el fortalecimiento de competencias socioemocionales

1.4. Justificación

La investigación propuesta sobre cómo la literatura, asumida como estrategia pedagógica, puede contribuir a la transformación de conflictos en estudiantes de décimo grado del Colegio Nuestra Señora de la Paz, se fundamenta en la importancia de abordar las problemáticas de convivencia escolar desde una perspectiva innovadora y transformadora. Este proyecto, además de responder a una necesidad institucional y contextual, también se inscribe dentro de un marco disciplinar que busca promover el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo competencias socioemocionales y ciudadanas indispensables para la construcción de ambientes armónicos y la formación de artesanos de paz, como lo promueve el proyecto educativo institucional.

En primer lugar, es importante señalar la trascendencia de esta investigación en el ámbito disciplinar. La educación, como campo del saber, ha enfrentado históricamente el desafío de

preparar a los estudiantes en conocimientos académicos y también en habilidades que les permitan interactuar de manera efectiva y ética en contextos escolares marcados por tensiones relacionales. Según Perdomo (2018, p. 22), las competencias ciudadanas son necesarias para formar a los estudiantes en la resolución asertiva de conflictos y en la consolidación de ambientes escolares armónicos. Al investigar el uso de la literatura como estrategia para abordar conflictos entre pares, este proyecto se posiciona en la intersección entre la pedagogía, la literatura y la educación para la ciudadanía, aportando nuevas perspectivas a la formación integral.

Disciplinariamente, esta investigación contribuye a enriquecer el campo de la educación al relacionar estrategias que integren el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. La literatura, con su capacidad para reflejar las complejidades de la condición humana, ofrece un medio para fomentar la empatía, el pensamiento crítico y la reflexión ética. En este sentido, este proyecto responde a preguntas centrales en la pedagogía contemporánea: ¿cómo pueden las estrategias educativas promover habilidades para la convivencia pacífica en el entorno escolar? y ¿de qué manera el arte y la literatura pueden transformarse en herramientas para la formación en valores y competencias ciudadanas que favorezcan el diálogo y la sana resolución de conflictos?

La pertinencia de este estudio radica en que responde a problemáticas concretas y actuales en el entorno educativo. En los contextos escolares contemporáneos, las tensiones entre estudiantes generan situaciones que afectan la convivencia, dificultan el aprendizaje y deterioran las relaciones interpersonales. Como afirma Chaux (2002), una cultura del conflicto puede propiciar y normalizar actitudes y comportamientos que generan climas hostiles, lo cual plantea como reto educativo desarrollar estrategias pedagógicas que contrarresten dichas dinámicas y promuevan interacciones basadas en el respeto mutuo, la cordialidad y la comunicación asertiva.

Asimismo, durante este estudio se aportan elementos valiosos para la reflexión institucional y la práctica docente en la ejecución del proyecto educativo institucional, el cual busca formar integralmente a los estudiantes como artesanos de paz. Particularmente en el Colegio Nuestra Señora de la Paz, las dificultades relacionales entre los estudiantes de décimo grado han evidenciado la necesidad de contar con herramientas pedagógicas que permitan gestionar adecuadamente los conflictos. Este estudio propone una respuesta situada a esta problemática y ofrece un modelo pedagógico replicable en otros contextos escolares. En este sentido, la literatura como estrategia pedagógica puede consolidarse como un recurso valioso para educadores que deseen fortalecer las habilidades socioemocionales de sus estudiantes mediante procesos reflexivos y creativos.

Al considerar el impacto de este proyecto, se pretende que logre permear varios niveles. A nivel micro, se espera que los estudiantes mejoren sus habilidades para resolver conflictos de forma constructiva, contribuyendo a un ambiente escolar más sano y propicio para el aprendizaje. A nivel meso, el colegio podrá contar con una propuesta didáctica innovadora que fortalezca su proyecto formativo y dinamice la convivencia. Finalmente, en una proyección más amplia, este trabajo busca enriquecer el debate pedagógico sobre el papel de las estrategias humanistas en la transformación de las dinámicas escolares y el fortalecimiento del tejido relacional en las instituciones educativas.

En términos de prospectiva, este estudio plantea la posibilidad de continuar reflexionando sobre el papel de las artes y las humanidades en la educación integral del ser humano. La literatura, asumida como herramienta pedagógica, puede contribuir a la resolución de conflictos escolares, enriquecer el currículo al promover una formación crítica, empática y reflexiva. Su capacidad para conectar con las emociones, representar dilemas éticos y proponer soluciones

simbólicas, la convierte en un medio idóneo para trabajar con los estudiantes temas complejos como la convivencia, el respeto por el otro y la gestión emocional.

Por último, esta investigación tiene una dimensión ética de responsabilidad social, ya que busca contribuir a la formación de ciudadanos conscientes, responsables y empáticos. Formar a los jóvenes en habilidades para la convivencia pacífica no es sólo un imperativo educativo, sino un compromiso con su bienestar y el de su entorno más próximo. Brindarles herramientas para comprender y transformar sus conflictos cotidianos desde la palabra, la escucha y la reflexión colectiva, fortalece el tejido humano de las comunidades escolares y favorece una cultura institucional basada en el cuidado mutuo y la paz.

Finalmente, la justificación de esta investigación se encuentra en su capacidad para integrar teoría y práctica. Mientras que los fundamentos conceptuales se apoyan en investigaciones previas sobre resolución de conflictos, convivencia escolar y literatura como herramienta pedagógica, la implementación del proyecto permitirá generar conocimientos aplicables y contextualizados. Lo anterior resalta que los resultados serán relevantes a nivel teórico y útiles para transformar la práctica educativa mejorando la calidad de vida de los estudiantes, sus familias y la comunidad educativa.

1.5. Antecedentes

Los conflictos en el ámbito escolar son muy frecuentes entre los estudiantes, afectando el ambiente en las aulas y el desarrollo social de las personas. Algunos estudios que citaremos aquí han identificado que estos conflictos varían en intensidad y la frecuencia con la que pasan; esto está relacionado con la forma de ser de cada estudiante (Luna-Bernal et al., 2017). La empatía es una capacidad necesaria para solucionar los problemas en los estudiantes, dando así más opciones para resolver las situaciones sin necesidad de recurrir a la agresividad (Luna-Bernal & De Gante-

Casas, 2017). En esta investigación analizaremos la resolución de conflictos en estudiantes de secundaria (específicamente con estudiantes de grado décimo) y propondremos la literatura como una herramienta para apoyar la solución de conflictos.

Como punto de partida para el análisis en la resolución de conflictos, se abordará la revisión de previas investigaciones desde tres categorías: Competencias socioemocionales, resolución de conflictos escolares, y estrategia didáctica basada en actividades literarias.

Competencias Socioemocionales

A continuación, veremos algunos estudios que han sido realizados previamente y que serán nuestros referentes de antecedentes. Luna-Bernal, A. C. A., & De Gante-Casas, A. L. E. J. A. N. D. R. A. (2017), en el texto Empatía y gestión de conflictos en estudiantes de secundaria y bachillerato, nos muestra la relación entre la empatía y la forma de ser de los estudiantes, concluye que los adolescentes que tienen una mayor capacidad de empatizar con el resto tienden a tener una mayor facilidad en la resolución de conflictos. También Luna-Bernal, A. C. A., Mejía-Ceballos, J. C., & Laca-Arocena, F. A. (2017) en el estudio Conflictos entre pares en el aula y estilos de manejo de conflictos en estudiantes de bachillerato, se centra en mostrar la frecuencia y causas de los conflictos de los estudiantes; las causas más comunes surgen por chismes y burlas por la forma de ser diferente de cada estudiante, también concluye que la intensidad de los conflictos aumenta conforme a la edad de los estudiantes.

Para ver algunas causas de conflictos escolares podemos tomar a Carvajal Ochoa, W. (2019) y su estudio Propuesta de gestión para la convivencia escolar desde la provención del conflicto en la sección de bachillerato del Colegio San Pedro Claver de Bucaramanga, donde nos muestra las causas de conflictos escolares. Nos dice que pueden darse por motivos interpersonales, personales o institucionales y que la solución de estos mismos va a depender de

la facilidad de las personas para empatizar y dialogar estos problemas por sí mismos. También hace énfasis en la importancia de los docentes y la capacitación que debe dar la escuela a los estudiantes sobre la mediación de conflictos.

Resolución de Conflictos

Ahora abordaremos otros referentes desde la resolución de conflictos. Rajadell Puiggròs, N. (2002) en “La importancia de las estrategias docentes para la resolución de conflictos en el aula” estudia la importancia sobre las estrategias planteadas por los docentes para la resolución de conflictos, se toma como estrategia principal la comunicación, ya que esta es importante para una sana convivencia tanto entre estudiantes como en docentes. También Mendoza, R. M. (2010) en Resolución de conflictos en el aula: técnicas de negociación y comunicación nos muestra la negociación y comunicación como las bases para la resolución de conflictos en el aula, también resalta la importancia del apoyo de terceros (sean estudiantes o docentes) en la mediación de los conflictos y de mantener la cordialidad en cada momento.

Pérez, C. P. (2001) en su estudio “Estrategias para la solución de conflictos en el aula” propone factores como el ambiente del aula, la atención de los estudiantes al docente y viceversa, y el entorno familiar como elementos que pueden generar más conflictos o ayudar a mediarlos. Considera los problemas como oportunidades de aprendizaje.

Por último, podemos ver diferentes formas de mediar la resolución de conflictos, por ejemplo, Hidalgo, D. R., Ortega-Sánchez, D. (2022) en “El aprendizaje basado en proyectos: una revisión sistemática de la literatura” analiza el aprendizaje basado en diferentes proyectos literarios donde destaca su impacto positivo en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes. También se hace énfasis en la capacitación del docente para el correcto uso de esta metodología sin que sea algo tedioso para los estudiantes. Otra estrategia que

encontramos fue de CANO, J. A., VARGAS, A. D., & BECERRA, D. F. (2020) en su estudio “Relación entre la resolución de conflictos en aula y las TIC: Una revisión de literatura.” Nos muestra el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicaciones) como una estrategia que puede facilitar la resolución de conflictos en el aula, a través de juegos educativos, cuentos y revistas digitales y programas de prevención de violencia escolar. La efectividad de esta estrategia y del uso de sus herramientas depende del correcto uso del docente. Y por último, otra solución que usa la literatura de forma creativa es de Albor-Chadid, L. I. (2019) en su propuesta llamada “Comics, medio pedagógico innovador, creativo para la resolución de conflictos escolares” muestra el uso del cómic como una herramienta para la resolución de conflictos escolares, destacando su capacidad para reforzar habilidades como la comunicación, la reflexión y la gestión de emociones en los estudiantes. El cómic al ser una herramienta literaria llamativa para los estudiantes lo hace una opción viable para que a través de este los estudiantes aprendan a identificar la violencia escolar y estrategias para resolver conflictos.

Las palabras clave utilizadas fueron: “resolución de conflictos”, “habilidades sociales”, “metodologías didácticas”. Estas permitieron acceder a investigaciones que abordan las dinámicas conflictivas en el ámbito escolar, las cuales permiten reconocer la importancia de analizar las relaciones interpersonales y los conflictos en el aula como un reflejo de problemáticas sociales más amplias.

Influencia del Contexto Urbano y la Formación Ciudadana

Desde otro ángulo puede reconocerse que la violencia y los conflictos interpersonales en niños y adolescentes en entornos urbanos, como Bogotá, han sido objeto de múltiples estudios que destacan su impacto en la convivencia y en el desarrollo de competencias ciudadanas. Según Chaux (2002), los adolescentes colombianos que viven en contextos urbanos enfrentan desafíos

significativos derivados de la agresión y los conflictos. El autor subraya que estas dinámicas suelen estar marcadas por condiciones socioeconómicas difíciles que no solo afectan el entorno familiar, sino que también influyen en la interacción social en espacios como la escuela. En este sentido, “vivir en medio de un conflicto armado favorece el desarrollo de comportamientos violentos” (Chaux, 2002, p. 43), una afirmación que vincula las condiciones estructurales de la violencia en el país con las actitudes que se manifiestan en las aulas.

Un elemento clave señalado por Chaux es la aplicación limitada de estrategias constructivas para la resolución de conflictos. A pesar de que muchos estudiantes conocen o han sido formados en algunas herramientas, su uso en situaciones reales es escaso. Según el autor, “la mayoría de los(as) niños(as) a finales de la infancia y comienzos de la adolescencia, si no han recibido entrenamiento en resolución de conflictos, responden a estos con sus pares evitando a las otras personas, o imponiendo sus objetivos sin tener en cuenta cómo al hacerlo puedan estar afectando negativamente sus relaciones” (Chaux, 2002, p. 44). Este fenómeno resulta particularmente relevante en estudiantes de grado décimo, quienes atraviesan una etapa crítica en la formación de su identidad y habilidades sociales.

El impacto de la ausencia de habilidades efectivas en la resolución de conflictos no se limita a las relaciones interpersonales. Chaux (2002) señala que “una buena parte de las amistades se pone en riesgo frecuentemente por desavenencias que ni son manejadas constructivamente cuando ocurren, ni vienen seguidas de perdones, reparaciones o reconciliaciones” (p. 48). Este ciclo de conflicto no resuelto no solo debilita los lazos de amistad, sino que también contribuye a un clima escolar tenso, caracterizado por la falta de cohesión entre los estudiantes.

Por otra parte, Perdomo (2018) destaca que las instituciones educativas no son inmunes a las crisis en las relaciones interpersonales que afectan a la sociedad en general. En su investigación sobre competencias ciudadanas en estudiantes de grado décimo, afirma que “en la actualidad la sociedad atraviesa una crisis en las relaciones interpersonales y se manifiestan en escenarios sociales, lo cual está relacionado con el crecimiento de los conflictos y las instituciones educativas no son la excepción” (Perdomo, 2018, p. 15). Este diagnóstico resalta la necesidad de diseñar intervenciones educativas que aborden las deficiencias en las habilidades de comunicación y mediación.

Perdomo (2018, p. 22) también señala que los estudiantes frecuentemente carecen de herramientas para manejar conflictos de manera constructiva, lo que afecta tanto su desarrollo personal como la convivencia escolar. Según el autor, el punto de partida de su investigación fue a través de la identificación de debilidades y dificultades que se han evidenciado en los estudiantes y que están asociados al desarrollo de las competencias ciudadanas. Estas deficiencias se traducen en un ambiente escolar menos propicio para el aprendizaje y la interacción positiva. Sin embargo, la investigación también concluye que “mediante el diálogo y la comunicación asertiva los estudiantes lograron establecer relaciones horizontales que les permite resolver conflictos en su cotidianidad” (Perdomo, 2018, p. 22). Este hallazgo pone de manifiesto la importancia de fomentar el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas como una estrategia clave para mejorar la convivencia en el ambiente escolar.

Otro aspecto relevante de los antecedentes tiene que ver con el impacto de las dinámicas escolares en el clima general de la institución. Según Mier Pallares (2022), el aumento de los conflictos interpersonales entre estudiantes genera tensiones que afectan tanto las relaciones entre compañeros como el ambiente de aprendizaje. En su investigación, Pallares observa que “se

notaba un clima tenso en las aulas de clases por donde pasaban estos estudiantes del grado décimo” (p. 43). Este ambiente tenso puede tener consecuencias significativas en términos de rendimiento académico y bienestar emocional, lo que manifiesta la necesidad de intervenir las dinámicas relacionales y convivenciales.

Una de las estrategias propuestas por Pallares para abordar esta problemática incluye el uso de herramientas tecnológicas. Según la autora, las actividades implementadas pueden seguirse a través del escaneo de códigos QR, el cual conduce a los estudiantes hasta el portal donde se encuentran alojados (Pallares, 2018, p. 61). Esta iniciativa, además de ser innovadora, demuestra cómo la tecnología se convierte en un instrumento que puede facilitar la enseñanza de competencias ciudadanas y la resolución de conflictos. Además, Pallares señala que “en el desarrollo o ejecución de la propuesta de investigación los estudiantes mostraron ciertas inquietudes sobre los temas aplicados, como son: el proceso de resignificación de los valores” (p. 81). Lo anterior permite ver que, más allá de las habilidades prácticas, también es necesario trabajar en la construcción de una base ética que sustente las interacciones humanas que comienzan a darse con mayor profundidad en la adolescencia.

Finalmente, los antecedentes revisados anteriormente reflejan una problemática compleja en torno a la resolución de conflictos en el ámbito escolar. Las investigaciones analizadas destacan la influencia de factores estructurales, como la violencia y las desigualdades socioeconómicas, en las dinámicas interpersonales de los estudiantes. También se resalta la necesidad de estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de competencias ciudadanas, habilidades comunicativas y valores éticos como componentes esenciales para mejorar la convivencia escolar.

Capítulo 2. Referentes conceptuales

2.1. El conflicto escolar

El espacio educativo, comprendido como un microcosmos de interacciones sociales, simbólicas y discursivas, está inherentemente atravesado por la divergencia de intereses, necesidades y cosmovisiones. En este contexto, el conflicto escolar emerge como una anomalía del sistema y como una manifestación natural constitutiva de la convivencia humana. De acuerdo con Jares (2002), el conflicto en el ámbito educativo es una realidad insoslayable que refleja la pluralidad de los sujetos que habitan la escuela y las tensiones propias de los procesos de socialización. En este sentido, el conflicto no debe equipararse de manera reduccionista con la violencia; mientras que la violencia es un recurso destructivo, el conflicto es una divergencia de objetivos que, dependiendo de su abordaje, puede cristalizar en prácticas de dominación o en procesos de emancipación y aprendizaje (Fisas, 2001).

2.1.1. Concepciones

Históricamente, las aproximaciones teóricas y prácticas hacia el conflicto han transitado por diversos paradigmas que determinan la forma en que las instituciones y los individuos lo gestionan. Desde una perspectiva tradicional o tecnocrática, el conflicto ha sido estigmatizado y asimilado semánticamente a la indisciplina, la disfunción institucional o la transgresión de la norma (Cascón, 2001). Esta concepción patologizadora tiende a suprimir la

divergencia mediante lógicas punitivas o coercitivas, buscando restaurar un orden aparente sin cuestionar las estructuras que originaron la tensión.

Por el contrario, desde una perspectiva sociocrítica y constructiva, el conflicto se resignifica y se despoja de su connotación intrínsecamente negativa. Cascón (2001) argumenta que el conflicto posee un valor pedagógico inestimable, constituyéndose como un motor de cambio y una oportunidad para la maduración psicosocial y ética de los individuos. Bajo este lente, el conflicto revela las contradicciones latentes del sistema escolar y de las narrativas hegemónicas que en él circulan, permitiendo que las voces marginadas o silenciadas emerjan en el espacio público escolar.

2.1.2. De la resolución a la transformación de conflicto escolar

Hablar de conflicto no es hablar necesariamente de algo negativo. El conflicto hace parte de la vida. Surge cuando dos personas o grupos tienen ideas, intereses, deseos o formas de ver las cosas que no coinciden. Y eso es completamente natural, porque no todos pensamos igual, no todos nos sentimos iguales y eso es justamente lo que nos hace humanos. Tal como lo plantea la entrevista “*El conflicto y la convivencia escolar*” (Educación para la Paz, 2020), el conflicto es una oportunidad para crecer, para pensar, para aprender a escuchar al otro y buscar soluciones. En lugar de verlo como un problema que hay que eliminar, deberíamos verlo como una oportunidad de aprendizaje, atravesar la experiencia de sentir para pensar lo sucedido y posteriormente actuar desde lo aprendido.

Muchas veces se cree que el conflicto es sinónimo de pelea o violencia, pero no siempre es así. Un conflicto puede ser un desacuerdo, una molestia que se guarda, una diferencia que no se ha sabido manejar. Si se enfrenta de forma adecuada, puede ser una puerta para mejorar las relaciones, para entender mejor al otro, y para fortalecer los lazos dentro de un grupo.

La clave está en cómo se resuelve. Si se impone la fuerza, si se calla al otro, si se ignora el problema, entonces ese conflicto se vuelve dañino. Pero si se conversa, si se escucha, si se busca un punto medio, el resultado puede ser muy positivo. Por eso es tan importante que desde la escuela se enseñe a asumir los conflictos de forma pacífica y respetuosa.

Es interesante como Nérida Zaitegui educación para la Paz. (2020, 13 de mayo), realiza la comparación entre el conflicto con la experiencia de fiebre en el cuerpo, en ambos casos hay que revisar qué sucedió e identificar la carga emocional que se provoca, ya que el conflicto al igual que la fiebre genera dolor.

Argumenta que es mejor hablar de transformación de conflictos que de resolución de conflictos pues el término 'resolución' tiene la connotación de que algo ya está resuelto, abordado. Por otra parte, transformar el conflicto implica gestionarlo desde la comprensión, el diálogo calmado y la búsqueda de soluciones, compromisos y estrategias que garanticen aprendizajes efectivos para la escuela y para la vida.

Para avanzar en el estudio a tratar en este proyecto es necesario abordar que el concepto de conflicto escolar puede delimitarse como aquella desavenencia que ocurre dentro del entorno educativo, puede pasar entre estudiantes, entre docentes y alumnos, entre docentes entre sí, o incluso entre padres de familia y directivos. Y no hay que asustarse por eso. Las escuelas, como cualquier otro espacio social, están llenas de personas diferentes, con formas distintas de ver el mundo. Es normal que en algún momento surjan desacuerdos.

Lo importante aquí es cómo se maneja ese conflicto. Muchas veces, los conflictos escolares se intentan resolver con castigos o sanciones, pero eso no siempre funciona. A veces, el problema sigue ahí, solo que se oculta. Por eso es fundamental mirar más allá, entender por qué

pasó lo que pasó, qué hay detrás de esa pelea o de ese malentendido. Tal vez un estudiante se siente excluido, tal vez hay una norma que no se entiende, tal vez alguien necesita ser escuchado.

Además, hay que tener en cuenta que no todos los conflictos son iguales. Algunos son pequeños roces del día a día, y otros reflejan problemas más profundos en la forma en que se convive dentro de la escuela. Por eso es tan útil identificar los diferentes tipos de conflicto escolar.

En la entrevista “*El conflicto y la convivencia escolar*” (Educación para la Paz, 2020) se mencionan cinco tipos de conflictos que pueden presentarse dentro de un establecimiento educativo; cada uno presenta unas características propias y exige de igual manera un manejo diferente; A continuación, enlistamos estos tipos de conflictos.

1. Conflictos interpersonales: Son los que se dan entre dos o más personas. Pueden ser entre estudiantes, entre un profesor y un alumno, o incluso entre docentes, suelen surgir por malentendidos, diferencias de personalidad, celos, bromas que se malinterpretan, etc, son los más comunes y si se tratan a tiempo suelen resolverse fácilmente.

2. Conflictos grupales: Ocurren cuando se enfrentan dos grupos dentro de la escuela. Por ejemplo, cuando hay rivalidades entre grados, entre equipos deportivos o entre grupos de amigos. A veces se alimentan por chismes, competencias o prejuicios. Si no se atienden, pueden escalar y afectar el ambiente general.

3. Conflictos institucionales: Estos tienen que ver con la forma en que está organizada la escuela. Pueden surgir cuando los estudiantes o los docentes sienten que las normas son injustas, que no hay espacios para expresarse, o que hay decisiones que no se consultan. En estos casos, lo que está en juego no es solo una relación personal, sino el funcionamiento mismo de la institución.

4. Conflictos culturales o sociales: Aparecen cuando no se respetan las diferencias.

Pueden estar relacionados con el origen étnico, el género, la religión, la orientación sexual o las costumbres familiares. Son especialmente delicados porque pueden generar exclusión o discriminación.

5. Conflictos académicos: Se presentan cuando hay desacuerdo con los métodos de enseñanza, con las evaluaciones, con las tareas o con el ritmo de trabajo. A veces, un estudiante no entiende bien los contenidos y eso genera frustración; otras veces, un profesor siente que el grupo no responde a sus expectativas.

Reconocer todos estos tipos de conflicto ayuda a entender que la convivencia escolar no se limita a evitar peleas. Es mucho más amplio y complejo y para esto ahondaremos sobre el entender a que se refiere el termino de convivencia y que elementos se encierran en este concepto.

Primero precisaré que la educación puede entenderse como un proceso de acompañamiento para que las personas sean autónomas desarrollando competencias e interiorizando valores para que tengan las posibilidades de desarrollar un proyecto de vida y transformar la sociedad, proceso que desarrolla inevitablemente en comunidad obligando por así decirlo a convivir con otros.

Convivir no es solo compartir un espacio. Es saber vivir con otros. Es respetar, escuchar, negociar, ceder. En la escuela, la convivencia es la base de todo lo demás. Si el ambiente es hostil, si hay miedo, si no se respetan las diferencias, el aprendizaje se vuelve difícil. En cambio, cuando hay un ambiente sano, de confianza y respeto, todos pueden desarrollarse mejor.

La convivencia se construye cada día. No basta con tener un manual de convivencia o unas normas pegadas en la pared. Se trata de cómo se tratan las personas en el día a día, de cómo

se resuelven los problemas, de cómo se acoge al nuevo, de cómo se manejan las emociones. Una parte clave de la convivencia es aprender a expresar lo que uno siente sin herir a los demás, la convivencia plantea que siempre hay que partir desde el respeto y reconocimiento de la dignidad, los derechos y deberes de los demás estableciendo relaciones de igualdad y evitando toda forma de violencia. Muchas veces los conflictos se agravan porque no sabemos decir lo que nos pasa, o lo decimos de mala manera. Por eso, trabajar la educación emocional en la escuela es tan importante ya que ayuda a que los estudiantes conozcan sus emociones, las entiendan y puedan comunicarlas mejor.

También es fundamental fomentar la empatía. Cuando uno es capaz de ponerse en el lugar del otro, es más fácil evitar el juicio, el rechazo o la burla. En un entorno donde todos se sienten valorados y respetados, los conflictos disminuyen y se resuelven más fácilmente.

La convivencia escolar no es tarea solo de los profesores, es responsabilidad de todos los que hacen parte de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivos, personal administrativo y padres de familia; Cada uno desde su rol, puede aportar para que la institución de educación sea un lugar donde se respire respeto y paz.

Una buena estrategia es construir las normas de convivencia entre todos. Cuando los estudiantes participan en la creación de las reglas, las sienten suyas, las comprenden mejor y las respetan más. Además, se sienten escuchados, y eso mejora su relación con la institución.

Otra herramienta muy útil es la mediación escolar. Se trata de formar a algunos estudiantes o docentes como mediadores, para que ayuden a resolver los conflictos a través del diálogo. Es una forma pacífica, participativa y pedagógica de manejar los desacuerdos.

Finalmente, la convivencia escolar también implica aprender a reconocer los errores, a pedir perdón, a reparar el daño. No se trata de buscar culpables, sino soluciones. Y eso solo se logra cuando hay confianza, respeto y una verdadera voluntad de mejorar.

El conflicto y la convivencia están unidos. Donde hay personas, hay diferencias y donde hay diferencias hay probabilidad de que se presenten conflictos. Pero eso no debe atemorizarnos, lo importante es saber cómo enfrentar esas diferencias; Si se hace desde el respeto, el diálogo y la empatía, la escuela se convierte en un espacio de crecimiento y de construcción de ciudadanía.

Educar para la convivencia es una tarea urgente, en un mundo donde en muchas ocasiones prima la intolerancia, el individualismo, la violencia, enseñar a convivir es una forma de contrarrestar estos efectos y la escuela, como espacio de formación integral es el mejor espacio para cumplir con esa tarea de sembrar paz.

2.2. La literatura y el conflicto escolar

2.2.1. Concepción de lo literario

La literatura ha acompañado al ser humano desde sus orígenes, es una de las bellas artes y una de las más antiguas formas de expresión artística, caracterizada, según el Diccionario de la Real Academia Española, por la “expresión verbal”. De esta forma, es aquel arte que alcanza sus fines estéticos mediante la palabra, que puede ser oral, pero es mayormente escrita (Giani, 2024). Pero más allá de su función estética, la literatura se convierte en una herramienta poderosa para interpretar el mundo y para formar personas capaces de convivir en sociedad.

Algunos beneficios que se encuentran en la literatura es que tiene un papel fundamental en la formación de lectores críticos, reflexivos y sensibles. Cuando un estudiante es expuesto a leer textos literarios, no solamente está accediendo a obras canónicas, esto se convierte en una oportunidad de entrar en contacto con diversas formas de pensar, sentir y habitar el mundo,

ampliando sus horizontes culturales y emocionales, desarrollando la capacidad de entender y reflexionar desde distintos puntos de vista.

Otra ventaja de leer literatura es que fomenta la capacidad interpretativa, la empatía y el pensamiento crítico, favoreciendo el adquirir una perspectiva diferente y que a la vez sea sensible. Estas competencias no solo son útiles en el ámbito académico, sino que también aportan habilidades para la vida cotidiana y en la comprensión del otro.

Sin embargo, la vivencia de la lectura de literatura va más allá, ya que cuando se da la oportunidad de leer literatura esta puede llegar a convertirse en una experiencia emocional e intelectual. Emocional, ya que puede generar empatía al lector e identificarse con alguna situación, e intelectual, ya que es con la razón con la que el ser humano analiza e interpreta cada circunstancia. La combinación de estos dos aspectos es clave para desarrollar una actitud más comprensiva y tolerante hacia los desacuerdos. Cuando un estudiante lee literatura se abre un mundo de posibilidades donde puede llegar incluso aproximarse y sentir afinidad con personajes y diferentes situaciones, que harán que como lector se enfrente a dilemas éticos y contextos sociales que estimulan su conciencia crítica, convirtiéndose la literatura en una herramienta esencial en contextos culturales diversos para que ayude a construir puentes entre mundos distintos.

A partir del análisis de dos textos fundamentales —uno sobre la didáctica de la literatura (Munita, 2017) y otro sobre la convivencia escolar en América Latina (Leyton-Leyton, 2020), es posible afirmar que la literatura desempeña un papel fundamental en la formación cultural y emocional de las personas y que su enseñanza, bien encaminada, puede ser un elemento esencial para la resolución pacífica de los conflictos sociales en los ambientes escolares.

Felipe Munita (2017) plantea que la literatura en la escuela no debe limitarse meramente a la transmisión de contenidos clásicos académicos o al análisis formal de los textos. Por el contrario, debe ser pensada como una experiencia formativa que busque el desarrollo de una competencia literaria, entendida esta como la capacidad de leer, interpretar y disfrutar textos literarios desde una perspectiva crítica, emocional y cultural.

Desde este punto de vista, la literatura permite que los estudiantes se relacionen con su patrimonio cultural y lingüístico, ayuda a la reflexión sobre valores, identidades y realidades diversas, además de estimular la empatía y la capacidad de imaginar al otro (Munita, 2017).

Hasta aquí podemos tener una vista general de todos los beneficios y aportes que puede llegar a tener la literatura para generar valores, formar conciencia e inclusive definir la cultura de los individuos que leen literatura. Pero esto no es todo lo que podemos hallar como aporte de esta maravillosa forma de expresión.

Por su parte, Ignacio Leyton-Leyton (2020) plantea que acercarse a la literatura puede convertirse en un fuerte instrumento para la resolución de conflictos en ambientes escolares. Leyton señala que la convivencia escolar es un eje central de la educación, y que el conflicto no debe ser visto sólo como algo negativo, sino como una oportunidad educativa para el aprendizaje y crecimiento personal, y que a pesar de que en muchas ocasiones el conflicto se asocia erróneamente con la violencia hay que dar un abordaje pedagógico distinto e identificar todas las posibilidades que este concepto puede llegar a ofrecer.

Algunos puntos importantes a tener en cuenta son:

Vivir el conflicto como experiencia educativa: Los conflictos son inevitables en la interacción humana, ya que como seres independientes sentimos, pensamos y actuamos de maneras diferentes, no obstante, la escuela puede ser un espacio ideal para aprender a gestionar

las diferencias y problemáticas de forma pacífica, lo que implica desarrollar habilidades como la empatía, el diálogo, la escucha activa y el respeto a la diversidad.

Democracia y participación: Son formas que están relacionadas con la disminución de conflictos y el reforzamiento de la convivencia. Cuando se brindan oportunidades con estas formas de tener una participación activa, los estudiantes pueden explorar la capacidad para expresarse y entender su derecho de ser escuchados, lo que incentiva positivamente a solucionar los conflictos, convirtiendo a estos últimos en una oportunidad de crecimiento.

Educación en valores desde la literatura: Al ser la literatura una herramienta que puede tocar temáticas sociales, culturales y emocionales, valores como el respeto, la igualdad y la solidaridad pueden ser impulsados desde las aulas y estar en sincronía con la variedad de posibilidades que la literatura ofrece.

Diversidad cultural como riqueza: El texto destaca cómo una educación basada en la aceptación de la diversidad ayuda a prevenir la violencia y fomentar una cultura de paz.

Desde el punto de vista de Fierro y Lamus (2012) lo dicen con claridad: “La literatura es portadora de cultura para la orientación valorativa de la personalidad” (p. 42). Y eso se puede apreciar, porque la literatura guarda la memoria cultural de un pueblo, sus costumbres, su historia, su forma de entender el mundo. Esa memoria no es algo viejo ni lejano: es lo que permite saber quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. Cuando un estudiante se encuentra con las obras de Simón Rodríguez o José Martí, no solo conoce autores históricos, se encuentra con valores fundacionales de su nación, con ideas sobre libertad, justicia, solidaridad e identidad; Rodríguez, por ejemplo, defendía una educación pública, popular, sin distinción de clase o raza, que enseñara a pensar, a crear y a transformar la realidad. Martí, por su parte, hablaba de una literatura que “robustece y levanta el corazón de América” (Martí, 1963, citado en

Fierro & Lamus, 2012, p. 39), una literatura comprometida con el ser latinoamericano, con su independencia cultural e ideológica.

Esa conexión con lo propio, con lo originario, es la base para formar una identidad sólida. Y una identidad fuerte no busca imponerse sobre otras, pues sabe convivir, dialogar y enriquecerse en la diferencia. Además, la literatura activa lo emocional. No se trata solo de acumular conocimiento, sino de “vivencias afectivas que contribuyen a conformar una visión integral de la cultura” (Fierro & Lamus, 2012, p. 35). Y esa vivencia ayuda a formar valores, identidad y sentido de pertenencia.

Una de las ideas principales del artículo es que la literatura es clave para formar identidad cultural. Las autoras aseguran que la cultura no se impone, se construye desde lo vivido, desde lo narrado, desde lo experimentado, y esta es la razón por la que insisten en el valor de leer autores locales y latinoamericanos, porque es ahí donde se encuentran nuestras raíces, nuestra historia y nuestros valores. Dicen con claridad que “el conocimiento de la realidad y la apropiación de la cultura mediante la literatura consolida la conciencia y autoconciencia de compromiso y pertenencia a lo nacional” (Fierro & Lamus, 2012, p. 36). La identidad, según ellas, no es estática, sino que se va construyendo en la interacción social y cultural. La literatura, al ser una expresión de lo más íntimo y colectivo de un pueblo, ayuda a que los jóvenes universitarios se reconozcan en su historia y se apropien de ella con orgullo y conciencia crítica.

El texto también plantea con firmeza que los valores no pueden enseñarse como si fueran una lista para memorizar. Los valores se viven, se sienten, se descubren en la experiencia cotidiana y, sobre todo, a través de la emoción que provoca una historia bien contada. Las autoras lo explican así: “en el marco de la actividad pedagógica, el estudio de la literatura nacional

promueve vivencias afectivas que contribuyen a conformar una visión integral de la cultura” (Fierro & Lamus, 2012, p. 35).

La literatura tiene esa capacidad de tocar fibras profundas. Un poema, una novela o una carta pueden lograr que el lector se cuestione, se identifique con una causa, cambie de opinión o reafirme una convicción. Y en ese proceso, los valores que antes eran abstractos como la justicia, la solidaridad, la libertad se vuelven reales, tangibles y personales.

Uno de los aportes más importantes del artículo es cómo vincula la literatura con la conciencia histórica y con el compromiso social. Las autoras insisten en que no se puede hablar de educación universitaria sin hablar de cultura, y no se puede hablar de cultura sin hablar de literatura. La literatura es, para ellas, “un espacio de indagación y revelación de los procesos identitarios de un pueblo, nación o región” (Fierro & Lamus, 2012, p. 38).

Es ahí donde aparece con fuerza la idea de que leer es también un acto político. Es elegir ver más allá de lo inmediato. Es conectar con lo propio, pero también con lo universal. Es aprender que detrás de cada historia hay una forma de entender el mundo y de relacionarnos con los demás.

El texto de Fierro y Lamus es más que una idea teórica, es una invitación urgente a volver a la palabra, a leer desde el corazón y con conciencia, porque no se puede formar a un buen profesional sin formar primero a una buena persona, y en ese proceso, la literatura tiene un papel indispensable.

La educación universitaria necesita más que nunca de esa literatura que despierta, que interpela, que emociona. Como dicen las autoras, “la literatura es un proceso que robustece el ser nacional, ella es memoria cultural” (Fierro & Lamus, 2012, p. 39). Y no hay transformación

social sin memoria, sin identidad, sin valores. La literatura, entonces, no es un complemento: es el alma de la educación con sentido.

Hablar de literatura no es solo hablar de libros, autores y géneros. Es hablar de la vida misma. Porque en los textos literarios están los sueños, las luchas, los dolores y las esperanzas de los pueblos. Y cuando se piensa en cómo construir una sociedad más justa, más consciente, más humana, es imposible no mirar hacia la literatura como una herramienta clave. Esa idea es justamente el punto de encuentro entre los tres textos analizados: “Literatura y cultura: ejes para la educación en valores en la universidad”, “La didáctica de la literatura” y “Convivencia escolar en Latinoamérica”.

Aunque los tres textos vienen de enfoques distintos (el universitario, el escolar, el didáctico), todos coinciden en lo esencial: la literatura forma personas. No solo lectores. No solo estudiantes. Forma seres humanos capaces de pensar, de sentir, de convivir, de transformar su entorno. En primera instancia Fierro y Lamus (2012) ven en la literatura una forma de afirmación cultural y política, un medio para construir ciudadanía desde la identidad. Posteriormente Munita (2017) propone una lectura crítica y sensible, que ayude a los estudiantes a crecer como sujetos éticos. Y, por último, Leyton-Leyton (2020) señala que la convivencia pacífica se construye desde el reconocimiento del otro y que la literatura puede aportar herramientas para ese proceso. Esto concluyendo en que todos coinciden que la educación en valores no se enseña con definiciones, es necesario propiciar vivencias significativas, y la literatura tiene el poder de generar esas vivencias.

La literatura no es sólo una asignatura más. Es un camino hacia la comprensión mutua, hacia la afirmación de nuestra identidad y hacia la construcción de una sociedad más justa. Nos

permite recordar quiénes somos, qué valores nos unen, qué historias compartimos. Nos invita a dialogar, a sentir, a cuestionar, a crear.

Y en tiempos donde los conflictos se multiplican —en las aulas, en las familias, en la sociedad— volver a la literatura es volver a la raíz, al corazón, a la palabra que une y no divide.

Como dijo Martí: “La salvación está en crear. Crear es la palabra de pase de esta generación” (citado en Fierro & Lamus, 2012, p. 44). Y no hay creación más profunda que la que nace de un lector que se encuentra con un texto y se transforma.

2.2.2. Estrategias pedagógicas desde la literatura para la mediación en el conflicto escolar

La literatura constituye un espacio simbólico de reflexión y transformación, donde los lectores pueden explorar conflictos humanos, dilemas éticos y emociones diversas. Según Martha Nussbaum (1997), la lectura de obras literarias promueve la capacidad de “ponerse en el lugar del otro”, lo que favorece el desarrollo de la empatía moral y la comprensión intercultural.

En el ámbito escolar, la literatura puede convertirse en una estrategia pedagógica poderosa para trabajar la convivencia, ya que permite abordar conflictos reales a través de situaciones imaginarias o narrativas metafóricas. Freire (1970) resalta que la palabra es acción transformadora, y que la lectura crítica del mundo y de los textos puede conducir a una conciencia reflexiva y liberadora.

Entre las estrategias literarias más efectivas se encuentran:

- La lectura dialogada, donde los estudiantes discuten las decisiones de los personajes y reflexionan sobre sus emociones.

- La escritura creativa, que permite expresar y resignificar conflictos personales a través de relatos o poemas.

- La dramatización o lectura en voz alta, que favorece la expresión corporal, la empatía y el trabajo colaborativo.

A través de estas prácticas, los estudiantes pueden analizar los conflictos desde múltiples perspectivas y encontrar paralelos con su propia realidad escolar, comprendiendo que la literatura no es solo entretenimiento, sino también un laboratorio de soluciones y emociones.

En coherencia con lo anteriormente dicho, dentro de las aulas y centros educativos los conflictos interpersonales entre estudiantes se han convertido en una preocupación común, lejos de ser situaciones extrañas, los conflictos reflejan tensiones culturales, emocionales y sociales que son evidentes en la vida escolar, ante tal situación se genera una nueva exigencia a los docentes para acoger nuevas herramientas pedagógicas que permitan contener los conflictos y considerarlos como oportunidades de aprendizaje y crecimiento colectivo; En relación a este planteamiento las estrategias literarias didácticas combinadas con enfoques artísticos y tecnológicos, pueden llegar a jugar un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes.

En el presente informe se busca examinar cómo la literatura (entendida como el arte de la expresión verbal que narra, interpreta y transforma el mundo) puede emplearse en las aulas para generar espacios de diálogo, entendimiento emocional y llegar de esta manera a una transformación pacífica de los conflictos. Para alcanzar el anterior objetivo, se ha tomado como base tres experiencias pedagógicas documentadas que a continuación se nombran y que son: el modelo de aula invertida (Sandobal Verón, Marín & Barrios, 2021), el uso de la pintura como medio expresivo (Ariza Pérez, 2019) y el diseño de estrategias didácticas creativas en ambientes

virtuales (Moreira & Bravo, 2022), estas tres perspectivas brindan herramientas sólidas para considerar la educación desde una lógica narrativa, artística y participativa.

La literatura puede llegar a ser un camino para la resolución pacífica de los conflictos, la literatura ha acompañado al ser humano en sus crisis, conflictos y búsquedas de sentidos, a través de cuentos, novelas, poemas y relatos autobiográficos, el hombre ha explorado dilemas éticos, heridas emocionales, pérdidas, desigualdades y luchas internas. Esta capacidad de representar la complejidad del ser humano convierte a la literatura en una herramienta para la educación emocional y la formación ética de los estudiantes, desde siempre la literatura ha sido una vía para expresar conflictos internos, sociales y colectivos. En el contexto escolar, este poder simbólico de la palabra puede convertirse en una estrategia didáctica de primer orden.

En el ambiente escolar, la lectura de textos literarios que abordan conflictos humanos (desde la violencia escolar hasta las diferencias culturales o familiares) permite que los jóvenes se identifiquen con los personajes, con situaciones, comprendan sus emociones y desarrollen empatía.

Como lo plantea Ariza Pérez (2019), los estudiantes de noveno grado del Colegio Cooperativo San José de Peralta encontraron en la pintura una forma de expresar sus emociones reprimidas y conflictos no resueltos; Esta misma función puede ser alcanzada por la escritura creativa, por ejemplo, los relatos autobiográficos y la lectura de cuentos o novelas que abordan problemáticas similares a las que enfrentan los jóvenes puede brindarles otra manera de manifestar sus sentimientos, un cuento puede dar voz a lo silenciado a la vez que permite imaginar soluciones y construir empatía con el otro.

De este modo, promover la lectura crítica de textos literarios que aborden temas como la violencia escolar, la discriminación, el respeto por la diferencia o el perdón, puede ser un camino

efectivo para activar la reflexión emocional y moral de los estudiantes ya que pueden reconsiderar sus propias vivencias, encontrar un nuevo enfoque y por ende generar resultados distintos. En palabras de Moreira y Bravo (2022), “llevar una clase que genere aprendizaje significativo requiere aplicar estrategias didácticas creativas [...] que coadyuven en fortalecer el proceso de enseñanza” (p. 169). Entre esas estrategias, la literatura ocupa un lugar clave por su capacidad de conectar con lo humano, la literatura permite narrar el dolor, ponerle nombre a lo que duele, y al mismo tiempo, imaginar salidas, bajo esta perspectiva los relatos no son un simple ejercicio escolar, sino un medio para reconocer y transformar la realidad emocional de los estudiantes.

Al revisar el modelo de aula invertida (también conocido como flipped classroom) como herramienta narrativa y pedagógica, esta supone una reorganización profunda del tiempo y el espacio escolar, en lugar de transmitir contenidos en clase y relegar la aplicación a la tarea individual en casa, este enfoque propone que el estudiante acceda previamente a los contenidos mediante recursos digitales, reservando el espacio de clase para actividades prácticas, colaborativas y reflexivas (Sandobal Verón, Marín & Barrios, 2021).

Este modelo puede articularse perfectamente con las estrategias literaria puede ser el espacio ideal para abordar los conflictos escolares desde una perspectiva crítica y reflexiva, por ejemplo, se puede solicitar al estudiante la lectura previa de un relato que narre un conflicto interpersonal (acoso, discriminación, violencia de género, entre otros) y luego en clase, realizar actividades de dramatización, debate ético, reescritura del final o producción de textos alternativos, de este modo, se estimula tanto la comprensión lectora como la reflexión crítica y la expresión emocional.

Bajo este panorama, el docente ya no es un mero comunicador de información, sino que se convierte en un mediador que ayuda a los estudiantes a conectar la literatura con su propia vida, favoreciendo esto a una interacción pedagógica más horizontal y humana, donde los estudiantes sienten que sus voces son escuchadas y valoradas. La narrativa literaria y la dinámica de aula invertida se complementan en un proceso educativo que pone el foco en la reflexión, el intercambio y la transformación personal.

Además, como señalan los autores, el aula invertida promueve competencias como el trabajo autónomo, la colaboración y el pensamiento crítico (Sandobal Verón et al., 2021). Estas competencias son esenciales para la resolución pacífica de conflictos, ya que exigen al estudiante reconocer distintos puntos de vista, argumentar con respeto y tomar decisiones fundamentadas.

Otra estrategia revisada como un posible camino hacia el reconocimiento del otro fue la pintura y la palabra, la propuesta de Ariza Pérez (2019) demuestra que el arte puede ser un lenguaje poderoso para el tratamiento pedagógico de los conflictos. En su estudio, se diseñó una estrategia basada en técnicas de pintura como la acuarela y el acrílico, que permitió a los estudiantes identificar sus emociones, comprender las causas de sus conflictos y buscar formas no violentas de expresión. Este modelo es fácilmente extrapolable al campo literario, donde las palabras pueden cumplir funciones similares a las del color o la imagen. La palabra escrita tiene una fuerza simbólica que permite a los estudiantes tomar distancia de sus emociones, observarlas desde otra perspectiva y construir una narrativa coherente de lo vivido. La combinación de literatura y pintura ofrece una experiencia pedagógica profunda, donde cuerpo, emoción y pensamiento se integran en una misma propuesta formativa.

Al integrar la pintura y la literatura en una misma propuesta didáctica, se potencia la capacidad expresiva de los estudiantes. Una actividad interdisciplinaria podría consistir en leer un

poema sobre el perdón, escribir un texto personal sobre una experiencia similar y luego realizar una pintura que represente visualmente ese proceso de reconciliación. Estas estrategias promueven un aprendizaje integral, donde el cuerpo, las emociones y la razón se integran.

Adicionalmente, esta propuesta articula con los principios del enfoque constructivista, que plantea que el conocimiento se construye a partir de la experiencia personal y el diálogo con los otros (Ariza Pérez, 2019). En este sentido, la literatura y el arte funcionan como “ventanas” que permiten a los estudiantes explorar su mundo interior y proyectarlo hacia una convivencia más empática y justa.

Otra perspectiva didáctica que puede llegar a fomentar una cultura de paz, que requiere creatividad para su desarrollo es la virtualidad. La virtualización de la educación (que a propósito fue acelerada por la pandemia), obligó a docentes y estudiantes a reflexionar sus formas de aprender, comunicar y convivir. Las estrategias didácticas creativas en ambientes virtuales han demostrado ser una respuesta efectiva a los desafíos pedagógicos contemporáneos, especialmente en contextos de confinamiento o educación híbrida. Según Moreira y Bravo (2022), el uso de herramientas digitales en entornos virtuales permite desarrollar aprendizajes significativos cuando se combinan con actividades que involucren a los estudiantes de manera activa.

Desde esta perspectiva, los ambientes virtuales ofrecen oportunidades para visibilizar los conflictos que viven los estudiantes y pueden utilizarse para diseñar proyectos literarios colaborativos, foros de discusión sobre relatos con dilemas éticos, podcasts narrativos y plataformas donde los estudiantes compartan sus propias historias de vida. Estas estrategias fortalecen habilidades comunicativas, tecnológicas y sociales, todas necesarias para la gestión pacífica de los conflictos.

No se trata únicamente de trasladar el aula física al mundo digital, sino de repensar las formas en que se produce el conocimiento, se expresa la subjetividad y se construye la convivencia. Como afirma UNICEF (2009), “las escuelas pueden ayudar a los jóvenes a aprender que se puede y se debe elegir entre diferentes maneras de reaccionar ante un conflicto” (p. 12). La literatura, la pintura y las tecnologías son vías posibles para construir esa elección. Más allá de la tecnología, lo que se propone es una pedagogía de la palabra: una cultura escolar donde hablar, escuchar y narrar sean formas legítimas de aprender a convivir y construir paz.

Frente al crecimiento de los conflictos escolares y la necesidad de formar ciudadanos más empáticos y reflexivos, las estrategias literarias didácticas se presentan como una alternativa educativa profundamente humana. Su potencial se multiplica cuando se articulan con metodologías activas como el aula invertida, con lenguajes artísticos como la pintura y con entornos virtuales que favorecen la participación y la colaboración.

La literatura no es solo un recurso para mejorar la comprensión lectora, sino una vía pedagógica para transformar la convivencia, fortalecer el diálogo y educar hacia el camino de la empatía; Las estrategias literarias didácticas ofrecen a los estudiantes una forma de procesar sus emociones, reconocer al otro y tomar decisiones más conscientes y responsables en los conflictos, hoy más que nunca, en la escuela se necesitan espacios para narrar, imaginar y convivir, apostar por la literatura, el arte y la creatividad no es una tendencia pedagógica, sino una necesidad ética.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1. Tipo y enfoque de investigación

La presente investigación tiene como propósito comprender y entender las dinámicas de los conflictos escolares entre los estudiantes de grado décimo del Colegio Nuestra Señora de la Paz, a través de la implementación de una estrategia pedagógica basada en la literatura. En este sentido, lo que se busca no es sólo describir una problemática del contexto educativo, es generar un cambio significativo en las formas de relación y convivencia dentro del aula, aportando al fortalecimiento de habilidades socioemocionales y comunicativas.

Así mismo con esta finalidad, el estudio se realizará con un enfoque cualitativo de corte interpretativo, ya que se interesa por comprender las experiencias, significados y percepciones que los estudiantes construyen frente al conflicto y su transformación, Este enfoque permite analizar la realidad desde la perspectiva de los participantes, reconociendo la complejidad de las interacciones humanas en el contexto escolar y la importancia del sentido que los sujetos otorgan a sus prácticas, en este sentido, Norman Denzin nos señala que la investigación cualitativa

implica interpretar los fenómenos en términos de los significados que las personas les atribuyen, situándose en sus contextos naturales (Denzin & Lincoln, 2012, p. 48).

De igual forma la investigación se desarrolla en el marco de la investigación acción educativa, sin embargo lo que se busca es intervenir de manera directa el escenario pedagógico para propiciar procesos de cambio. Desde esta perspectiva, se evidencia que el docente-investigador no se limita a observar la realidad, sino que participa activamente en ella mediante el diseño, implementación y reflexión de una propuesta didáctica orientada a transformar los conflictos a través de la literatura.

De esta manera, lo que se pretende lograr es que el enfoque cualitativo-interpretativo y la investigación acción educativa se articulen para comprender la realidad escolar y, al mismo tiempo, incidir en ella, generando aportes concretos al contexto educativo y promoviendo prácticas pedagógicas más reflexivas, dialógicas y orientadas a la construcción de convivencia.

3.2. Ruta de la investigación acción educativa

Esta investigación se fundamenta en el enfoque de investigación acción educativa, entendido como un proceso sistemático, reflexivo y participativo orientado a la comprensión y transformación de la práctica pedagógica a partir de la reflexión crítica sobre la realidad, a sí mismo como menciona John Elliott, la investigación acción en la escuela permite a los docentes analizar su propia práctica con el fin de mejorarla, articulando conocimiento y acción en contextos reales (Elliott, 2000, p. 24).

Así mismo se observa que Antonio Latorre afirma que la investigación acción se concibe como un proceso cíclico en el que se integran la reflexión y la acción, permitiendo que el docente pueda identificar problemáticas en su contexto, en diseñar estrategias de intervención,

implementarlas y evaluarlas para generar cambios significativos en la práctica educativa del colegio (Latorre, 2005, p. 24).

En la misma línea, vemos que John Elliott plantea que la investigación acción implica estudiar una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de ella. Es decir, no se trata únicamente de producir conocimiento, sino de transformar la práctica a partir de la comprensión crítica de la realidad (Elliott, 1993, p. 25)

Por otra parte se refleja que unos de los principios fundamentales de este enfoque es su carácter cíclico y continuo, así como lo plantea Stephen Kemmis, la investigación acción no es un proceso lineal, sino una espiral de ciclos en la que se planifica, se actúa, se observa y se reflexiona de manera permanente, permitiendo la mejora progresiva de la práctica. (Kemmis & McTaggart, 1988, p. 12)

Así pues, se puede observar que la ruta de la investigación acción educativa adoptada en este estudio se estructura como un proceso cíclico y reflexivo que articula las fases de planeación, acción, observación y reflexión, en coherencia con los planteamientos de Antonio Latorre, John Elliott y Stephen Kemmis, lo cual permite entender las dinámicas de los conflictos escolares, sino es importante intervenir pedagógicamente para su transformación a través de la literatura. En este sentido, el proceso investigativo se desarrolla como una espiral continua en la que cada fase retroalimenta la siguiente, favoreciendo la mejora progresiva de la práctica educativa. (Kemmis & McTaggart, 1988, p. 12)

A continuación, se presenta el esquema que sintetiza la ruta metodológica implementada en el contexto escolar:



Fuente: Elaboración propia con base en John Elliott, Stephen Kemmis y Antonio Latorre.

3.2.1. Planeación

Ahora bien, la fase de planeación se desarrollará a partir del reconocimiento de las problemáticas identificadas en el capítulo uno, donde se mencionan diversas tensiones y dificultades en torno a la resolución de conflictos entre los estudiantes de grado décimo del Colegio Nuestra Señora de la Paz, generadas por limitaciones en la comunicación, en la interacción de los estudiantes dentro de estos conflictos y en la gestión emocional. Estas situaciones ponen de manifiesto la necesidad de replantear las formas de abordar la resolución de conflictos en el contexto escolar.

En este sentido, la presente investigación no se orienta únicamente hacia la resolución del conflicto, entendida como la búsqueda de una solución inmediata, sino que se sitúa desde una perspectiva de transformación del conflicto en el contexto escolar, la cual se establece como punto central del estudio. Este enfoque implica comprender cómo el conflicto puede convertirse en una oportunidad pedagógica para el aprendizaje, la reflexión y el fortalecimiento de las

relaciones interpersonales de los estudiantes, promoviendo cambios más profundos en sus formas de interacción.

A partir de esta perspectiva, se diseñará la propuesta pedagógica basada en la literatura, orientada a generar espacios de reflexión, diálogo y construcción colectiva de sentido, que favorezcan el desarrollo de competencias socioemocionales y comunicativas necesarias para la transformación y resolución de los conflictos en los entornos escolares, en este caso, con los estudiantes de grado décimo del Colegio Nuestra Señora de la Paz.

A partir de esta situación, se realizará un ejercicio de planeación dirigido al diseño de la propuesta pedagógica teniendo en cuenta las características del contexto institucional. Por otra parte, se analizarán las necesidades identificadas en los estudiantes y los aportes desarrollados en el marco teórico. En este sentido, la propuesta busca generar espacios de diálogo, reflexión y construcción colectiva que favorezcan la transformación de los conflictos escolares.

Asimismo, a continuación se presenta la propuesta, la cual articula los momentos de la intervención, estableciendo objetivos claros, tiempos de implementación y criterios de seguimiento, con el fin de hacer seguimiento al desarrollo de la estrategia en función de los propósitos de la investigación.

Fases	Tiempo estimado	Act. principales	Resultados
Diagnóstico	Semana 1 y 2	Aplicación de encuestas, entrevistas, lectura inicial de un cuento sobre conflicto	Línea base sobre percepción de conflictos

Diseño de estrategia	Semana 3	Selección de textos y recursos, elaboración de guías, planeación de talleres	Material pedagógico estructurado y acorde a las necesidades del grupo
Implementación (Intervención pedagógica)	Semana 4	Talleres de lectura crítica, escritura creativa, dramatización y círculos de diálogo	Producciones literarias y artísticas de los estudiantes
Profundización en la metodología	Semana 5	Observación del clima escolar, coevaluación en grupo	Ajustes en la estrategia
Conformación de experiencia	Semana 6	Integración con TIC (podcasts, foros), proyectos interdisciplinarios	Narrativas colectivas, proyectos digitales
Socialización	Semana 7	Encuestas finales, entrevistas, sistematización y socialización con comunidad educativa	Comprensión de los conflictos y desarrollo de la calidad de resolución de estos

Fuente: Elaboración Propia

En esta planeación se observa y se analiza cómo el desarrollo de la intervención pedagógica articula teoría y práctica en función de la transformación de los conflictos escolares, y

constituye un fundamento base para la fase de acción dentro del proceso de investigación educativa.

Así mismo en esta fase corresponde a la implementación de la propuesta pedagógica planteada en esta investigación que se llama “La literatura como mediación para la transformación del conflicto escolar”, diseñada en la etapa de planeación. En este momento, se materializa la ruta metodológica en el aula, a través del desarrollo de una serie de talleres estructurados que permiten movilizar procesos de reconocimiento, comprensión y transformación del conflicto en los estudiantes de grado décimo.

En esta etapa lo que se pretende es generar experiencias pedagógicas significativas en las que la literatura actúa como mediadora del conflicto, para que se observe una reflexión crítica, en la expresión emocional y la construcción de nuevas formas de relacionamiento entorno a los estudiante, en relación con el enfoque de transformación del conflicto, las actividades no se centran únicamente en resolver situaciones problemáticas, sino en indagar y comprenderlas desde múltiples perspectivas y momentos para los estudiantes de grado décimo.

En esta parte del plan de acción se realizó la implementación de cinco talleres secuenciales, cada uno con objetivos específicos, recursos, momentos pedagógicos e indicadores de evaluación, de los cuales se desarrollan en el aula bajo la orientación del docente-investigador, promoviendo la participación activa, el diálogo y la construcción colectiva de sentido.

A continuación, se presenta la estructura de la aplicación de los talleres realizados a los estudiantes de grado décimo en el Colegio Nuestra Señora de la Paz:

Taller	Nombre del taller	Objetivo	Momentos clave	Indicadores

Taller 1	Reconociendo nuestros conflictos a través de la literatura	Identificar la percepción inicial de los estudiantes sobre los conflictos interpersonales	Encuadre y sensibilización; encuesta diagnóstica; lectura y análisis literario; cierre reflexivo	Nivel de conciencia del conflicto; emociones predominantes; estrategias de afrontamiento
Taller 2	Explorando emociones y perspectivas en el conflicto	Desarrollar la comprensión de emociones propias y ajenas en situaciones de conflicto	Activación (cambio de roles); lectura crítica; trabajo grupal; círculo de diálogo; cierre reflexivo	Identificación de emociones; empatía; análisis de múltiples perspectivas
Taller 3	Creando finales alternativos: la literatura como laboratorio de soluciones	Fortalecer la comunicación asertiva y la resolución creativa de conflictos	Contextualización; análisis de textos; escritura colaborativa; dramatización; metacognición	Creatividad; uso de estrategias de resolución; trabajo colaborativo

Taller 4	Dialogando para transformar: la empatía como herramienta de resolución	Fortalecer el diálogo empático y la mediación como estrategias de transformación del conflicto	Activación; lectura reflexiva; simulación de mediación; cierre reflexivo	Escucha activa; empatía; aplicación de estrategias de mediación
Taller 5	Construyendo puentes: del conflicto al compromiso colectivo	Integrar aprendizajes y promover la transformación del conflicto como construcción colectiva	Reflexión inicial; análisis literario; creación de proyecto; socialización; cierre	Trabajo colaborativo; creatividad; integración de aprendizajes

Fuente: Elaboración Propia

Ahora como análisis en la aplicación de estos talleres se ve evidenciado cómo la literatura se convierte en una herramienta pedagógica que trasciende la enseñanza tradicional, permite facilitar la construcción de espacios de diálogo, empatía y reflexión. De esta manera, la fase de acción no solo implica la ejecución de actividades, sino que la puesta en marcha de un proceso formativo orientado a la transformación del conflicto escolar, en aplicación del enfoque de la investigación acción educativa.

3.2.2. Acción

La fase de acción corresponde a la aplicación de la propuesta pedagógica, la cual se desarrollará en el contexto del aula mediante una intervención planificada que busca incidir en las dinámicas de convivencia de los estudiantes de grado décimo del Colegio Nuestra Señora de la Paz. Por otra parte, la población seleccionada para esta investigación está conformada por 31 estudiantes de grado décimo, cuyas edades oscilan entre los 15 y 16 años. Este grupo constituye el eje central de la intervención, en tanto participan activamente en el desarrollo de las actividades y talleres pedagógicos, reflexionando sobre sus experiencias, emociones y formas de relacionarse en el contexto escolar.

Asimismo, en la presente investigación participan otros actores institucionales que aportan al proceso investigativo. En primer lugar, se encuentran los docentes de las diferentes asignaturas, cuyo aporte resulta fundamental para comprender el ambiente escolar, ya que brindan sus apreciaciones sobre las dinámicas de convivencia y las formas en que se manifiestan los conflictos entre los estudiantes en distintos espacios académicos.

Por otra parte, se vinculan las instancias institucionales de orientación y coordinación, las cuales contribuyen con una visión más amplia e integral del contexto educativo. Se evidencia que su participación permite fortalecer la comprensión del contexto inicial de los estudiantes y analizar las dinámicas relacionales desde diversas perspectivas, enriqueciendo así el proceso investigativo y la intervención en el contexto escolar.

En cuanto al tiempo, la implementación se desarrolla durante un periodo académico de dos meses, en el cual la propuesta pedagógica se lleva a cabo de manera semanal en distintas horas de clase dentro de la jornada escolar. Esto busca propiciar una participación activa de los estudiantes en las actividades planteadas. Para ello, se solicitó la autorización institucional del

colegio, lo que permite articular la propuesta con la dinámica escolar y facilitar su ejecución en los diferentes espacios pedagógicos.

En relación con las consideraciones éticas, dado que la investigación involucra población menor de edad, se establecen una serie de acciones orientadas a garantizar el manejo adecuado de la información y la participación responsable de los estudiantes. En primer lugar, se realizó la presentación formal del proyecto ante la dirección del colegio, en la cual se expusieron los objetivos, la justificación y la propuesta de intervención (ver anexo 1). En segundo lugar, se obtuvo la aprobación institucional de la investigación, requisito previo para la implementación de la propuesta pedagógica (ver anexo 2). En tercer lugar, se llevó a cabo un proceso de sensibilización con padres de familia, en el que se socializaron los aspectos fundamentales de la investigación, resaltando su importancia en la formación integral de los estudiantes (ver anexo 3). Finalmente, se realizó el diligenciamiento y firma del consentimiento informado, mediante el cual se autoriza la participación de los estudiantes en el estudio (ver anexo 4).

Se observa que estas acciones garantizan el respeto por los principios éticos de la investigación educativa, tales como la voluntariedad, la confidencialidad y el bienestar de los participantes. De esta manera, el proceso se configura como una estructura organizada que articula la intervención pedagógica con la participación de los diferentes actores institucionales, en un tiempo definido y bajo criterios éticos claros, permitiendo avanzar hacia la transformación de los conflictos escolares en el contexto educativo.

3.2.3. Observación

En cuanto a esta fase de la observación, en el análisis de la investigación acción educativa, se entiende como el proceso sistemático de recolección y registro de información durante el desarrollo de la propuesta pedagógica, con el propósito de analizar e indagar sus

alcances, avances y posibles transformaciones en el contexto escolar. En este sentido, como nos plantea Antonio Latorre, la observación permite recoger información relevante sobre la práctica educativa, favoreciendo su análisis y posteriormente elaborar una reflexión para la mejora de dicha práctica. Sobre este proceso afirma que implica “recoger información sobre la acción para poder reflexionar sobre ella” (Latorre, 2005, p. 78).

Durante el desarrollo de esta propuesta pedagógica, se utilizarán una serie de técnicas e instrumentos de recolección de información que permiten realizar una evaluación continua del proceso posibilitando que estas técnicas se articulen dentro de la ruta metodológica de la investigación acción educativa, permitiendo organizar y sistematizar la información obtenida.

En primer lugar, se realizará una observación activa de manera que posibilite registrar de manera directa los comportamientos, interacciones y dinámicas que se presentan en el aula durante la implementación de la propuesta.

En segundo lugar, se desarrollará la entrevista semiestructurada aplicada a estudiantes y docentes orientada en la exploración de sus percepciones sobre la convivencia y el manejo de conflictos.

Para ello, se han diseñado preguntas abiertas que favorecen el diálogo y la reflexión, tales como en primera instancia a los estudiantes para dar un diagnóstico inicial y establecer una línea base sobre la percepción del conflicto, la convivencia y las habilidades socioemocionales. A continuación, se presenta la entrevista realizada a los estudiantes a manera de diagnóstico inicial:

1. Edad
2. Fecha
3. Hora y lugar

4. ¿Cómo describirías el ambiente del salón?, ¿Te sientes cómodo o incómodo y por qué?
5. ¿Qué aspectos crees que podrían mejorar en la convivencia para tener un mejor ambiente escolar?
6. ¿Qué situaciones o motivos suelen generar más discusiones o desacuerdos en el grupo?, ¿Con qué frecuencia suceden?
7. Cuando hay un problema entre compañeros, ¿que suele pasar después?
8. ¿Recuerdas algún conflicto que se haya manejado de forma positiva?, ¿Qué hicieron para lograrlo?
9. ¿Qué haces normalmente cuando tienes un problema con un compañero o compañera?, ¿Buscas ayuda o lo resuelves tú solo/a?
10. ¿Crees que en el grupo se escuchan las opiniones de todos por igual?, ¿Por qué?
11. Si pudieras cambiar algo en la forma de resolver los problemas en el salón, ¿qué sería?
12. ¿Quiénes crees que son las personas dentro del salón o del colegio que más ayudan a resolver problemas?, ¿Por qué crees que estas personas ayudan más?
13. ¿Qué tipo de actividades o espacios crees que ayudarían a mejorar la convivencia y la comunicación entre ustedes?
14. ¿Te gustaría aprender alguna habilidad específica para manejar mejor los conflictos?

Con el propósito de entender y ampliar la comprensión del contexto, se aplicaron entrevistas a docentes con las siguientes preguntas:

1. Asignatura que orienta

2. ¿Cómo describiría el ambiente del salón de clases?, ¿Cómodo o tenso y por qué?
3. ¿Cree que los estudiantes se sienten cómodos para participar y expresar sus opiniones?
4. Mencione qué factores considera que influyen más en el ambiente del aula (La actitud de los estudiantes, la disposición, la organización de puestos)
5. ¿Qué métodos de enseñanza considera más efectivos para sus estudiantes?, ¿Por qué?
6. ¿Qué tipo de actividades suelen generar mayor participación? (Las lúdicas, las de grupo, trabajos fuera del aula), ¿Por qué?
7. ¿Hay alguna estrategia que haya querido implementar, pero no ha podido?, ¿Por qué?
8. ¿Con qué frecuencia se presentan conflictos en su salón de clases?
9. ¿Qué situaciones suelen generar más conflictos entre los estudiantes?, ¿Por qué?
10. ¿Cómo considera que estos conflictos afectan el ambiente y el aprendizaje?
11. ¿Qué estrategias utiliza para manejar los conflictos cuando surgen?
12. ¿Cree que las soluciones actuales son efectivas?, ¿Por qué?
13. ¿Qué cambios o apoyos serían necesarios para mejorar la resolución de conflictos?
14. ¿Siente que cuenta con el apoyo institucional necesario para atender las necesidades de los estudiantes?
15. ¿Qué otros recursos o apoyos creen que serían valiosos para mejorar la calidad de la convivencia?, ¿Por qué?

Al finalizar la intervención, se aplican entrevistas de cierre con preguntas abiertas a los estudiantes para conocer e identificar los cambios generados, tales como:

1. ¿Cómo influyó la lectura de los fragmentos literarios en tu manera de comprender los conflictos escolares?
2. ¿Qué aprendizajes personales obtuviste sobre la importancia de los vínculos y la empatía?

3. ¿De qué manera los talleres te ayudaron a replantear tu criterio frente a la resolución de conflictos?
4. ¿Cuál de las estrategias de resolución de conflictos (evasión, confrontación, negociación, mediación, colaboración) consideras que apropiaste más y por qué?
5. ¿Cómo crees que este proceso contribuyó a mejorar la comunicación y el ambiente escolar en tu grupo?
6. ¿Qué enseñanza te llevas sobre transformar un conflicto en una oportunidad de aprendizaje?
7. ¿Cómo crees que la experiencia de estos talleres y el uso de la literatura contribuyen a tu formación como “Artesano de Paz” y al propósito de construir un ambiente escolar basado en el respeto, la empatía y la resolución pacífica de los conflictos?
8. ¿Qué propuesta harías al Colegio para fortalecer el proceso de resolución y transformación de conflictos en oportunidades de crecimiento y aprendizaje?

De esta manera, en esta fase de observación se integran técnicas, instrumentos y preguntas orientadoras que permiten recoger información de manera sistemática y reflexiva, favoreciendo la comprensión de las dinámicas del aula y los procesos de transformación del conflicto escolar, constituyéndose en un insumo fundamental para la fase de análisis y reflexión de la investigación.

3.2.4. Reflexión

Esta fase de la investigación representa un momento importante, pues permite analizar e interpretar la información recolectada durante las etapas de planeación, acción y observación. Se asume, entonces, que este proceso no se limita únicamente a una revisión descriptiva de los datos, sino que implica su interpretación, orientada a comprender los sentidos,

cambios y aprendizajes que se evidencian en la práctica pedagógica implementada en el Colegio Nuestra Señora de la Paz.

En este sentido, el análisis de la información se desarrollará a partir de la organización sistemática de los registros obtenidos mediante las técnicas e instrumentos aplicados en la investigación, los cuales permitirán realizar una revisión de carácter categorial, favoreciendo la identificación de patrones, recurrencias y transformaciones en las formas de interacción, comunicación y manejo del conflicto entre los estudiantes.

Siguiendo el enfoque cualitativo interpretativo, el proceso analítico se centra en la construcción de significado más que en la medición de variables. Como señala Cisterna Cabrera (2005), este proceso implica que “los datos deben ser sometidos a un proceso de categorización que permita organizar la información en unidades de sentido” (p. 64), lo cual posibilita una comprensión más profunda de las experiencias de los participantes dentro de su contexto escolar.

En consecuencia, se proyecta poner en diálogo los resultados obtenidos a partir del proceso de triangulación de la información, entendido como una estrategia de validación que permite contrastar los datos desde diferentes fuentes, técnicas y perspectivas. En palabras de Cisterna Cabrera (2005), la triangulación consiste en “la contrastación de los resultados obtenidos en distintas fuentes o mediante diferentes técnicas, con el fin de otorgar mayor validez a la interpretación” (p. 68). Esto permite que en la presente investigación se fortalezca la rigurosidad del análisis al comparar las observaciones del docente, las producciones de los estudiantes y los registros de los espacios de diálogo.

Según lo mencionado, la interpretación de la información se realizará a la luz de las categorías planteadas en el marco teórico. En primera instancia, se abordará desde la categoría “de la resolución a la transformación del conflicto”, entendiendo el conflicto no como un

problema a eliminar, sino como una oportunidad pedagógica para el aprendizaje, el diálogo y la construcción de nuevas formas de relación entre los estudiantes de grado décimo del Colegio Nuestra Señora de la Paz. Posteriormente, se analizará desde la categoría “la literatura como acto de mediación”, en la medida en que se reconoce como un mundo simbólico que permite a los estudiantes reconocerse en el otro, expresar emociones y transformar sus experiencias conflictivas.

Conforme a lo expresado, el análisis y la interpretación se comprenden como procesos interrelacionados que permiten construir conocimiento a partir de la experiencia. Finalmente, la manera de entender este proceso se centra en la comprensión y la transformación, en tanto permite no solo identificar problemáticas, sino también reconocer avances y posibilidades de cambio en el entorno escolar. En el caso de esta investigación, se evidencia que la literatura no solo se extiende en su dimensión estética, sino que también se configura como una estrategia pedagógica que interviene en la transformación de los conflictos escolares, al abrir espacios para el diálogo, la escucha y la construcción de sentido compartido en los entornos educativos.

Capítulo 4. Resultados

4.1. Relato de la experiencia de transformación del conflicto

Para dar cuenta del proceso vivido en el aula, este apartado se estructura a partir del concepto de relato propuesto por Marco Raúl Mejía (2012), quien lo define como un ejercicio político y pedagógico de recuperación colectiva de saberes. Desde esta perspectiva, el relato no se limita a una descripción cronológica de actividades, sino que se constituye en una reconstrucción reflexiva de la práctica, que permite hacer visible lo invisible a través de la literatura, reflejándose en las emociones, las tensiones y las transformaciones de los estudiantes de grado décimo. En este sentido, se destaca que al sistematizar la experiencia a través del relato, el docente logra que la práctica hable, transformando el hacer cotidiano en un conocimiento sistematizado que otorga sentido a la labor pedagógica. Conviene entonces aclarar que el objetivo de esta sección es narrar la experiencia de transformación del conflicto, resaltando las acciones significativas dentro de la implementación de la propuesta.

Inicialmente, se cumplió con la fase de planeación mediante la presentación formal de la propuesta de investigación ante la dirección del Colegio Nuestra Señora de la Paz (ver anexo 1) y la respectiva aprobación de la misma durante el mes de septiembre (ver anexo 2). En este mismo periodo, se abrió un espacio de sensibilización con los padres de familia para presentar los rasgos

esenciales de la investigación e informar sobre las consideraciones éticas tenidas en cuenta durante su implementación. Para ello, se entregó el documento de consentimiento informado, con el fin de que, como acudientes responsables de los menores de edad, autorizaron su participación (ver anexos 3 y 4).

Una vez recibidas las actas de consentimiento informado debidamente diligenciadas y firmadas, se realizaron entrevistas tanto a estudiantes como a docentes, con el propósito de articular la propuesta investigativa con el contexto escolar y con el proyecto educativo institucional.

Sin embargo, el presente apartado tiene como propósito dar cuenta de la experiencia de implementación de la propuesta pedagógica, evidenciando el proceso de transformación del conflicto en el contexto escolar a través de la literatura. En este sentido, se retoman los planteamientos de Raúl Mejía, quien concibe el relato como una forma de rehacer la experiencia desde la práctica, permitiendo otorgar sentido a las acciones y comprender sus alcances en los contextos educativos.

De este modo, el relato de la investigación se construye a partir de la información recolectada mediante los registros del proceso, destacando las experiencias significativas y los cambios evidenciados en los estudiantes en relación con la percepción y el manejo del conflicto en el entorno escolar del Colegio Nuestra Señora de la Paz. Asimismo, este ejercicio permite recorrer un camino que va desde el reconocimiento de sus propias historias de vida hasta la construcción colectiva de soluciones pacíficas. A través de cinco talleres pedagógicos, se abordó desde el despertar de la memoria emocional de los estudiantes de grado décimo hasta el uso de la literatura de autores como Antoine de Saint-Exupéry, Gabriel García Márquez y Juan Rulfo como verdaderos laboratorios de la realidad. Con ello, se buscó movilizar las percepciones, los

lenguajes y las actitudes de los jóvenes frente a la convivencia escolar. A continuación, se reconstruye de manera reflexiva el devenir de estos encuentros, resaltando los hitos de diálogo, empatía y creación que caracterizaron la experiencia.

A la luz de lo expuesto, la experiencia inició con el Taller 1: Reconociendo nuestros conflictos a través de la literatura. Se observó que este primer encuentro se centró en la apertura de un espacio de confianza mediante el ejercicio denominado “el conflicto que recuerdo”. Se evidenció que, más allá de partir de definiciones teóricas, los estudiantes recuperaron de su memoria anécdotas personales que revelaron una cartografía diversa de la tensión: desde conflictos familiares y rupturas en las dinámicas de amistad, hasta situaciones de intolerancia en el transporte público y en el contexto urbano de Bogotá. Esto permitió que el grupo construya participativamente una primera definición de conflicto, entendiéndolo no como una agresión aislada, sino como una realidad inherente a su cotidianidad, que desborda los muros del colegio.

Posteriormente, se desarrolló el Taller 2: Explorando emociones y perspectivas, el cual profundizó en la dimensión subjetiva del conflicto. A través de una actividad de escritura anónima, los estudiantes compartieron situaciones recientes, permitiendo que otros compañeros interpretaran las emociones involucradas. Este ejercicio generó un alto nivel de empatía, evidenciado en los mensajes de ánimo que los mismos estudiantes escribieron en los relatos de sus pares. La mediación literaria se hizo presente mediante un fragmento de *El Principito*, específicamente en el diálogo entre el personaje principal y el Zorro, el cual permitió analizar emociones como la nostalgia, el miedo y la incertidumbre, vinculadas al concepto de crear vínculos. Esto posibilitó que los estudiantes reconocieran que la confianza y la paciencia son valores fundamentales para transformar un encuentro hostil en una relación significativa.

Siguiendo con lo anterior, el taller incluyó una actividad de sensibilización profunda basada en la escritura anónima de un conflicto reciente. Este ejercicio permitió que los estudiantes expresaran situaciones de alta carga emocional sin temor al juicio. Al intercambiar las hojas de manera aleatoria, el aula se transformó en un espacio de interpretación empática, donde los estudiantes no solo clasificaron los conflictos en personales e interpersonales, sino que también se detuvieron a comprender la subjetividad del otro. De este modo, emergió un nivel de solidaridad significativo, ya que muchos estudiantes, al reconocer las dificultades de sus compañeros —principalmente relacionadas con tensiones familiares y escolares, decidieron escribir mensajes de aliento en los márgenes de los relatos. Este gesto evidenció que el conflicto, cuando se comparte, deja de ser una carga individual para convertirse en una posibilidad de acompañamiento colectivo.

En este taller se evidenció cómo la literatura interviene de manera significativa como un mecanismo de mediación. A través de un fragmento de *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry, se observó que el diálogo entre el Principito y el Zorro permitió analizar las motivaciones y valores que subyacen a los vínculos humanos. Los estudiantes lograron identificar una compleja amalgama de emociones en los personajes: desde la curiosidad y la duda en el Principito, hasta la nostalgia, el miedo y el deseo de ser “domesticado” —entendido como la necesidad de crear vínculos— en el Zorro.

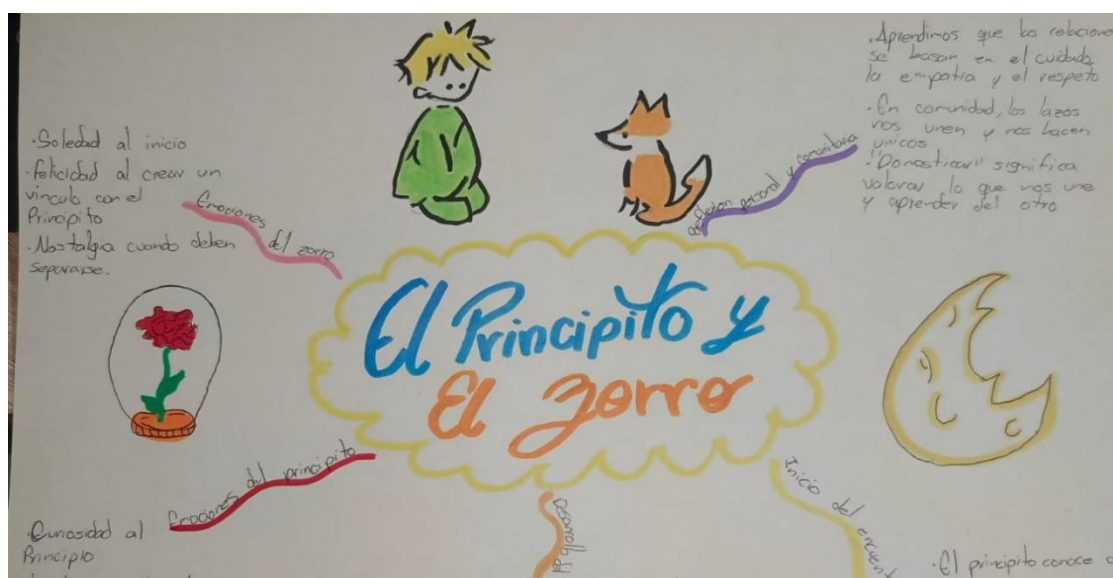


Figura 1. Mapa mental: Análisis de emociones y valores en el vínculo entre el Principito y el Zorro

Además, a través de estos esquemas y mapas mentales, el grupo analizó cómo valores como la confianza, la paciencia y la amistad se constituyen en cimientos para transformar un encuentro incierto en un vínculo significativo. Se observa que la conclusión colectiva fue significativa: así como el Zorro necesita tiempo y comprensión para confiar en el hombre, la transformación de los conflictos escolares requiere de un proceso similar, en el que las reacciones impulsivas sean reemplazadas por la escucha y la valoración del otro.

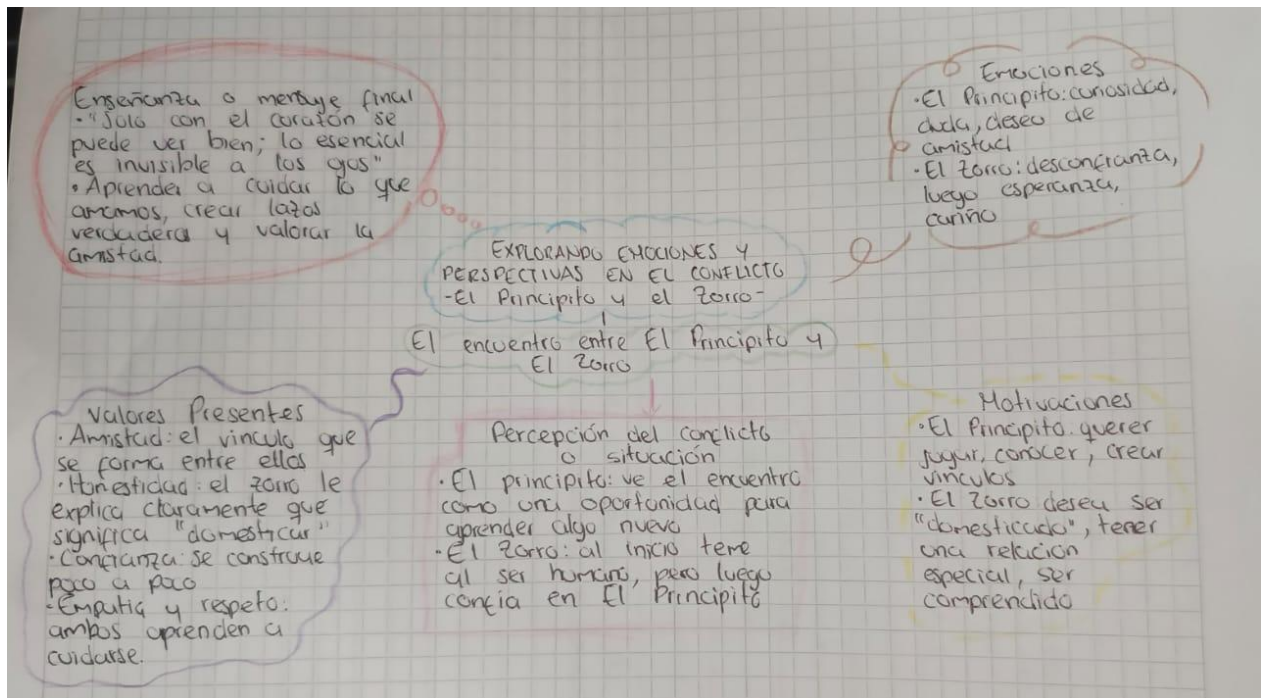


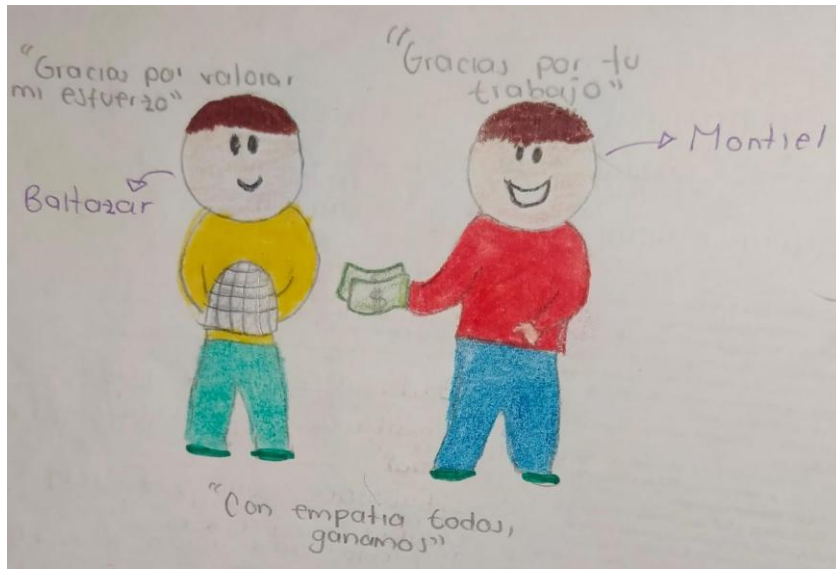
Figura 2: Otro mapa mental: Análisis de emociones y valores en el vínculo entre el Principito y el Zorro.

Ahora bien, el tercer encuentro, titulado Taller 3: Creando finales alternativos, la literatura como laboratorio de soluciones, se configuró como el espacio de experimentación activa de la propuesta. En esta fase, la literatura de autores como Gabriel García Márquez (con fragmentos de Relato de un naufrago y Cien años de soledad) y Juan Rulfo (con Nos han dado la tierra) funcionó como el escenario en el que los estudiantes pusieron a prueba sus competencias de comunicación asertiva y resolución creativa de los conflictos.

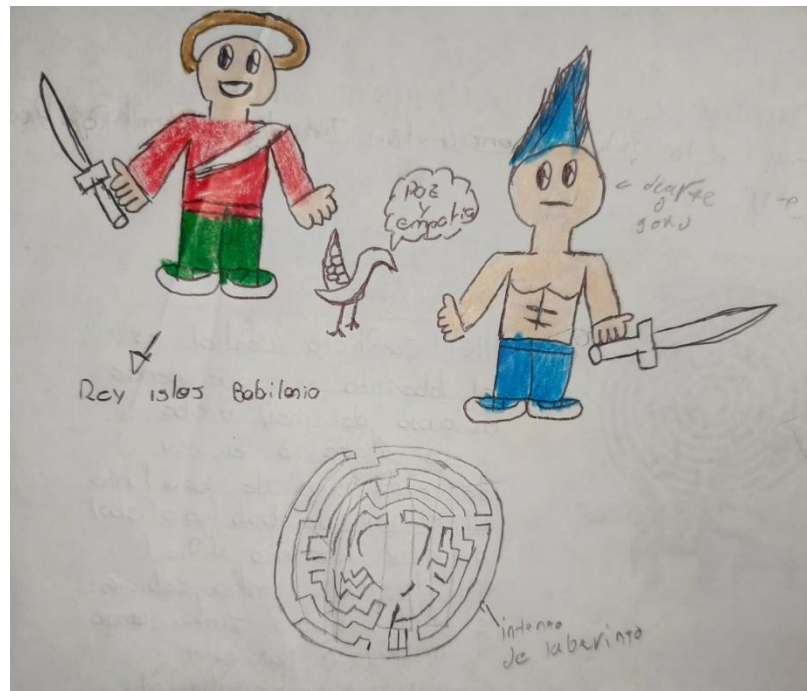
El cuarto encuentro, titulado Taller 4: Dialogando para transformar, la empatía como herramienta de resolución, se enfocó en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y sociales a través de la experiencia directa y la intertextualidad. Esta sesión inició con la dinámica denominada “la cuerda del entendimiento”, un ejercicio en el que las parejas debían realizar un

nudo sin soltar los extremos de la cuerda. Este momento permitió evidenciar las reacciones impulsivas y, en algunos casos, desesperadas de los estudiantes ante la dificultad, haciéndoles conscientes de que el afán por “resolver” sin escuchar al otro suele generar mayores tensiones en la relación. Asimismo, los jóvenes reconocieron que la forma en que se expresa una percepción o un desacuerdo influye directamente en cómo el otro recibe el mensaje, sentando así las bases para abordar el concepto de diálogo empático.

Figura 3.1: Historias creativas: La empatía como herramienta para desatar los nudos del conflicto.



Figuras 3.2: Historias creativas: La empatía como herramienta para desatar los nudos del conflicto.



Figuras 3.3: Historias creativas: La empatía como herramienta para desatar los nudos del conflicto.

En el desarrollo de las estrategias implementadas en el colegio, se concluyó con el Taller 5: Construyendo puentes del conflicto al compromiso colectivo. A diferencia de los talleres anteriores, este encuentro tuvo un carácter más individual y reflexivo, permitiendo que cada estudiante integrará los conceptos de conflicto, empatía y transformación abordados a lo largo del proceso. El eje de este taller fue un fragmento del Diario de Ana Frank, texto que movilizó una profunda reflexión en torno al concepto de “liberación”.

En este espacio, los estudiantes analizaron que la liberación no se limita únicamente a la ausencia de obstáculos físicos, sino que se relaciona con la capacidad de decidir y expresarse a pesar de las condiciones externas. Muchos destacaron la valentía de la protagonista, quien, a pesar de su confinamiento, mantuvo la esperanza como motor de supervivencia. Las voces de los jóvenes evidenciaron una conexión directa entre la esperanza y la transformación de conflictos, entendiéndose como la fuerza necesaria para afrontar momentos difíciles sin guardar rencores, así como un elemento que devuelve sentido y valor a la vida misma.

Este acercamiento literario generó una profunda transformación emocional, en la que se observó sentimientos que transitan entre la nostalgia, la tristeza por el desenlace histórico de Ana Frank y una renovada gratitud por las propias libertades. De este modo, el proceso de intervención no se limitó a la reflexión teórica, sino que se proyectó hacia la acción pues los estudiantes plasmaron “compromisos colectivos” en tarjetas creativas, asumiendo su rol como Artesanos de Paz, en coherencia con lo propuesto por el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Colegio Nuestra Señora de la Paz. Este ejercicio final, acompañado de reflexiones escritas por los estudiantes, permitió evidenciar que la literatura se constituyó en una mediación significativa para comprender que el conflicto, más que un problema, puede asumirse como una oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento de los vínculos humanos.

De esta manera, se finaliza el recorrido por los cinco talleres, evidenciando cómo la literatura deja de ser un objeto de estudio puramente estético para convertirse en un dispositivo de mediación vital en el aula de grado décimo del Colegio Nuestra Señora de la Paz. Esta experiencia permite reconocer una evolución en los estudiantes, que va desde el reconocimiento inicial de sus tensiones cotidianas hasta la capacidad de proyectar compromisos. Así, estas narrativas, cargadas de empatía y creatividad, constituyen un avance significativo hacia la transformación de los conflictos en los entornos escolares.

4.2. Discusión de resultados des categorías

En este apartado se presentan los resultados de la presente investigación a partir de un ejercicio reflexivo que pone en diálogo los hallazgos obtenidos en la implementación de la estrategia pedagógica con los referentes teóricos que sustentan la investigación. En este sentido, la intención va más allá de describir lo ocurrido en el proceso, puesto que busca interpretar los resultados a la luz de las categorías conceptuales previamente desarrolladas, lo que posibilita la construcción de conclusiones fundamentadas.

A partir del análisis de la información recolectada, emergen dos grandes categorías que orientan la comprensión del proceso: (1) el tránsito de la resolución a la transformación del conflicto y (2) la literatura como acto de mediación. Así mismo, la herramienta de las nubes de palabras trasciende su función como recurso visual, al constituirse como una herramienta de análisis que permite identificar tendencias, significados y énfasis en las narrativas de los participantes, facilitando la comprensión de los procesos de transformación del conflicto en el aula.

4.2.1. De la resolución a la transformación del conflicto



Figura 4 Nube de palabras: Percepciones estudiantiles sobre el conflicto

Como se observa en la Figura 4, la nube de palabras evidencia una alta recurrencia de términos como “conflicto”, “problema”, “diálogo”, “acuerdo”, “hablar” y “mediación”, lo que permite identificar que los estudiantes reconocen el conflicto como una situación frecuente en su entorno escolar. No obstante, más allá de esta identificación inicial, los datos muestran una resignificación progresiva del concepto, en la medida en que comienzan a asociarlo con prácticas comunicativas orientadas a su comprensión y gestión.

Las respuestas de los estudiantes muestran una transición significativa al pasar de una visión centrada en la resolución inmediata del conflicto a una perspectiva más reflexiva, en la que lo reconocen como una oportunidad de aprendizaje, crecimiento personal y fortalecimiento de las relaciones. Esta transición se evidencia en términos como "transformar", "escuchar", "reflexión" y "convivencia", visibles en la misma figura.

Este hallazgo se articula con los planteamientos de John Paul Lederach, quien propone la transformación del conflicto como un proceso que trasciende la solución inmediata y busca cambios profundos en las relaciones (Lederach, 2003, p. 14). Asimismo, se relaciona con la teoría de Jürgen Habermas, quien sitúa el diálogo como mecanismo central para la construcción de acuerdos legítimos (Habermas, 1987, p. 26).

Los resultados de esta categoría muestran que estrategias como la mediación, las mesas de diálogo y la reflexión permiten avanzar hacia una comprensión más compleja del conflicto. Sin embargo, persisten tensiones relacionadas con el seguimiento de los acuerdos alcanzados, dificultad que Juan Carlos Torrego ya advierte en el ámbito de la mediación escolar.

En consecuencia, se observa un proceso progresivo de resignificación del conflicto. Los estudiantes comienzan a asumirlo no como un problema que debe resolverse de inmediato, sino como una oportunidad de diálogo, aprendizaje y transformación. Aunque persisten elementos de una visión más tradicional, la incorporación de estrategias pedagógicas basadas en la mediación y la reflexión ha favorecido prácticas más conscientes y participativas. Como señala Lederach, este proceso no es lineal ni inmediato, sino que requiere continuidad y fortalecimiento. En ese sentido, la escuela se posiciona como un escenario clave para la formación en una cultura de paz.



Figura 4.1: Voces representativas de estudiantes y docentes sobre el conflicto

Por otra parte, la Figura 4.1 recoge voces representativas de estudiantes y docentes del Colegio Nuestra Señora de la Paz, quienes reflexionan sobre el valor del conflicto como oportunidad de aprendizaje. Un estudiante señala que "un conflicto puede doler, pero también te revela lo que necesitas y te ayuda a crecer si lo miras con calma", mientras otro destaca que "siempre aprendemos de las cosas que nos marcan". Estas expresiones confirman la transición hacia una comprensión más reflexiva del conflicto identificada en la nube de palabras.

Desde la perspectiva docente, un profesor de Matemáticas resalta el trabajo realizado a través de las mesas de diálogo como estrategia para disminuir los conflictos, y un docente de Tecnología señala que la reflexión y el llamado de atención son herramientas efectivas e inmediatas. Ambas voces coinciden en la necesidad de continuar fortaleciendo estos espacios dentro de las aulas.

En relación, las Figuras 4 y 4.1 en conjunto evidencian que el conflicto, lejos de ser únicamente un problema, puede convertirse en una oportunidad valiosa para aprender, fortalecer la empatía y mejorar la convivencia. A través del diálogo, la reflexión y la mediación, la comunidad educativa reconoce la importancia de gestionar los desacuerdos de forma pacífica.

Desde la teoría de la acción comunicativa de Jürgen Habermas, se confirma que la legitimidad de los acuerdos depende de procesos deliberativos en los que todas las partes puedan expresarse (Habermas, 1987, p. 36). No obstante, persiste una brecha entre el acuerdo formal y su seguimiento real, desafío que Juan Carlos Torrego identifica como uno de los principales retos de la mediación escolar (Torrego, 2000, p. 52).

4.2.2. La literatura como acto de mediación



Figura 5: Nube de palabras: Percepciones estudiantiles sobre la literatura

En relación con la segunda categoría, la nube de palabras presentada en la Figura 5 evidencia una alta frecuencia de términos como “empatía”, “lectura”, “literatura”, “emociones”, “reflexión”, “comprender” y “respeto”, lo que pone de manifiesto el papel central de la experiencia literaria en los procesos de mediación del conflicto.

A partir del análisis de estos resultados, se identifica que la literatura no fue asumida únicamente como un contenido académico, sino como una experiencia significativa que movilizó tanto dimensiones cognitivas como emocionales en los estudiantes. En efecto, la presencia de palabras asociadas a estados afectivos, como “tristeza”, “ternura” y “confusión”, sugiere que los textos literarios generan respuestas emocionales que facilitaron la reflexión sobre situaciones propias y ajenas en el contexto escolar.



Figura 5.1: Voces estudiantiles sobre la lectura y los conflictos

De igual forma la figura 5.1 presenta distintas voces estudiantiles que reflexionan sobre el valor de la lectura y la literatura como herramientas para comprender y afrontar los conflictos. En conjunto, destacan que leer no solo permite vivir experiencias ajenas, también es aprender a actuar con calma, empatía y respeto. A través de ejemplos literarios, se reconoce que los conflictos pueden ser internos o externos, pero siempre forman parte del crecimiento personal. Asimismo, se resalta la importancia de escucharse a uno mismo y resolver primero los conflictos internos para poder manejar mejor los externos, entendiendo la paz como un proceso constante que se construye con paciencia y sensibilidad.

En este caso, los estudiantes interpretan los textos, se que se reconocen en ellos, generando procesos de reflexión que trascienden el plano académico, como por ejemplo en los fragmentos literarios seleccionados El Principito, el Diario de Anna Frank, textos de Borges funcionaron no como ilustraciones de contenidos, sino como *experiencias estéticas mediadoras*: situaciones ficticias que permitieron a los estudiantes examinar sus propios conflictos desde una

distancia segura y emocionalmente disponible. Este mecanismo es descrito por Rosenblatt (2002) como «lectura transaccional», en la que el texto literario activa una vivencia personal que desborda la comprensión meramente cognitiva. Los estudiantes no solo identificaron estrategias de resolución de conflictos en los personajes; proyectan en ellos sus propias emociones, generando un proceso de reconocimiento que Ricoeur (2006) llamaría *mimesis narrativa*: la narración como espejo que devuelve al lector una imagen transformada de sí mismo.

En este sentido, los resultados permiten afirmar que la literatura se configura como un mediador pedagógico clave en la comprensión y transformación del conflicto, al propiciar espacios de reflexión donde los estudiantes articulan sus experiencias personales con las narrativas abordadas. Este proceso favorece ya que es importante la interpretación crítica de las situaciones conflictivas, para el desarrollo de los sentimientos de empatía y la capacidad de reconocer al otro como sujeto legítimo dentro de la relación. En relación con lo planteado por Martha Nussbaum, la literatura amplía la imaginación moral y fortalece la sensibilidad frente a las experiencias ajenas, lo que resulta fundamental en la construcción de una convivencia más respetuosa. De este modo, su incorporación en el aula trasciende lo académico para convertirse en una estrategia formativa que incide directamente en las dinámicas relacionales y en la construcción de una cultura de paz.

Finalmente, el análisis de las categorías evidencia que la transformación del conflicto en el contexto escolar, sin embargo, no solo no depende únicamente de su resolución inmediata, sino de procesos pedagógicos intencionados que articulen el diálogo, la reflexión y la mediación. Tanto el tránsito hacia comprensiones más complejas del conflicto como el papel de la literatura en la construcción de empatía y reconocimiento del otro, dan cuenta de avances significativos en las dinámicas relacionales de los estudiantes. No obstante, estos procesos aún presentan tensiones

y requieren continuidad para su consolidación. En este sentido, los hallazgos se alinean con lo planteado por John Paul Lederach y Martha Nussbaum, al evidenciar que la construcción de una cultura de paz implica tanto la transformación de las relaciones como el desarrollo de la empatía. Así, la escuela se posiciona como un escenario fundamental para la formación de sujetos capaces de gestionar el conflicto de manera crítica, consciente y participativa.

Capítulo 5. Conclusiones

La presente investigación permitió reconocer que el conflicto escolar, lejos de constituirse únicamente como una dificultad en la convivencia, puede asumirse como una oportunidad formativa para el desarrollo de habilidades socioemocionales, comunicativas y éticas en los estudiantes. En el contexto del grado décimo del Colegio Nuestra Señora de la Paz, se identificó que las dinámicas conflictivas están relacionadas principalmente con fallas en la comunicación, la gestión de emociones y la capacidad de empatizar con el otro.



Figura 6: Voces y recomendaciones desde las voces de los estudiantes y docentes

A partir de la implementación de una estrategia pedagógica basada en la literatura, se evidenció que los estudiantes lograron aproximarse a sus experiencias conflictivas desde una perspectiva reflexiva, simbólica y crítica. La literatura funcionó como un mediador pedagógico

que facilitó la comprensión de distintas realidades, permitió el reconocimiento de emociones propias y ajenas, y promovió el diálogo como herramienta central en la transformación de los conflictos.

En articulación con lo anterior, el análisis de los compromisos construidos por los estudiantes se convierte en una evidencia significativa del proceso de transformación alcanzado. Dichos compromisos reflejan tanto la intención de modificar comportamientos, como también una toma de conciencia frente a la importancia del respeto, la escucha activa, el control emocional y el uso del diálogo como alternativa a la confrontación. En este sentido, se puede afirmar que los estudiantes avanzaron de una lógica centrada en la reacción inmediata hacia una postura más reflexiva y responsable frente a sus acciones.

Asimismo, la relación entre la experiencia literaria y la formulación de compromisos evidencia que la transformación del conflicto trasciende la solución puntual de una situación, pues implica un proceso más profundo de resignificación de las formas de relacionarse. La literatura, al permitir la identificación con personajes y situaciones, favoreció procesos de empatía que se materializaron en acuerdos concretos orientados a mejorar la convivencia escolar.

Por otra parte, los resultados muestran que la estrategia implementada incidió positivamente en el ambiente del aula, evidenciándose una mayor disposición al diálogo, una disminución de prácticas conflictivas reiterativas y un fortalecimiento de las relaciones interpersonales. Esto confirma que las estrategias pedagógicas que integran lo emocional, lo reflexivo y lo creativo tienen un impacto significativo en la construcción de entornos educativos más pacíficos y participativos.

De igual manera, se evidencia que el rol del docente como mediador y facilitador es determinante en este tipo de procesos, ya que su función abarca tanto la orientación de la actividad académica como la generación de espacios de confianza donde los estudiantes pueden expresar, confrontar y reconstruir sus experiencias. La investigación acción educativa permitió, además, comprender que la transformación de los conflictos requiere una intervención consciente, sistemática y contextualizada desde la práctica pedagógica.

Adicionalmente, un hallazgo relevante de la intervención fue el reconocimiento de las mesas de diálogo como una estrategia que ya venía siendo implementada en la institución educativa. A partir de la investigación, se profundizó en su potencial pedagógico, lo que derivó en una propuesta de modificación al formato convencional con el que venían desarrollándose, adaptándolo a las necesidades del proceso de transformación del conflicto en el aula (ver Anexo 6. Mesas de diálogo). A través de esta resignificación del espacio, los estudiantes tuvieron la posibilidad de expresar sus perspectivas frente a situaciones conflictivas en un ambiente estructurado y fundamentado en el respeto mutuo, transitando progresivamente desde posturas reactivas hacia posiciones más reflexivas y empáticas. De este modo, las mesas de diálogo trascendieron su función inicial como mecanismos de resolución de disputas puntuales, para convertirse en escenarios de construcción colectiva de sentido, donde la escucha activa, la validación de la experiencia del otro y el uso de la palabra literaria como mediadora contribuyen a resignificar las relaciones interpersonales.

Adicionalmente, se obtuvo la constancia expedida por el Colegio Nuestra Señora de la Paz (ver anexo 7 constancia de implementación de la estrategia), que se implementó la estrategia pedagógica con la literatura que nos invita a reflexionar sobre el poder transformador que tiene la educación cuando un docente va más allá del aula y convierte su práctica pedagógica en un acto

de investigación comprometido con la paz, que enseñó que la literatura se utilizó como puente para sanar y transformar los conflictos entre estudiantes, demostrando que las humanidades tienen un valor profundamente social, se obtuvo esta constancia por el Consejo Académico debido a su labor ya que es un testimonio de que cuando la escuela y la investigación se unen con vocación de paz, los resultados trascienden las aulas y se convierten en semillas de convivencia para las generaciones futuras.

Finalmente, esta investigación reafirma el valor de la literatura como una herramienta pedagógica con potencial transformador en el ámbito escolar y su capacidad para entender la dimensión cognitiva y emocional la convierte en un recurso clave para la formación integral de los estudiantes. Asimismo, es importante educar desde la literatura para la transformación del conflicto pues contribuye a mejorar la convivencia escolar y aporta a la formación de sujetos críticos, empáticos y comprometidos con la construcción de una cultura de paz tal como se propone el proyecto educativo del Colegio Nuestra Señora de la Paz al formar integralmente a sus estudiantes como Artesanos de Paz.

5.1 Recomendaciones para futuras investigaciones

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación, hay diversas líneas de indagación que podrían profundizar y ampliar el conocimiento sobre la literatura como estrategia pedagógica para la transformación de conflictos escolares.

En primer lugar, se recomienda ampliar la muestra y el tiempo de intervención. Este estudio se desarrolló con 31 estudiantes de un solo grado durante aproximadamente dos meses. Investigaciones futuras podrían extender la propuesta a múltiples grados o niveles educativos, e incluso a diferentes instituciones con contextos socioeconómicos distintos, con el fin de evaluar la replicabilidad y adaptabilidad del modelo pedagógico diseñado. Un periodo de implementación

más prolongado permitiría observar si las transformaciones en las dinámicas relacionales se consolidan en el tiempo o si tienden a disolverse una vez finalizada la intervención.

En segundo lugar, sería valioso incorporar instrumentos de medición mixtos. Aunque el enfoque cualitativo permitió una comprensión profunda de las experiencias de los participantes, la incorporación de instrumentos cuantitativos como escalas validadas de competencias socioemocionales, de clima escolar o de empatía daría mayor rigurosidad y permitiría contrastar los cambios de manera más sistemática. Un diseño mixto enriquecería tanto la validez interna como la transferibilidad de los hallazgos.

En tercer lugar, se sugiere explorar otras tradiciones literarias. La presente investigación privilegió autores latinoamericanos y europeos ampliamente reconocidos. Futuras investigaciones podrían incorporar literaturas indígenas, afrodescendientes o de otras regiones del mundo, lo cual contribuiría tanto a ampliar el horizonte cultural de los estudiantes como a indagar si el origen cultural de los textos incide en los niveles de identificación emocional y en los procesos de transformación del conflicto.

En cuarto lugar, resultaría pertinente involucrar a otros actores de la comunidad educativa de manera más sistemática. Si bien esta investigación contó con la participación de docentes y directivos, su rol fue principalmente como informantes. Diseños futuros podrían incluir a los docentes como co-investigadores activos o extender la propuesta a espacios de formación docente, reconociendo que la transformación del conflicto escolar requiere un compromiso institucional que trasciende el aula.

En quinto lugar, se recomienda investigar el seguimiento de los compromisos asumidos por los estudiantes. Uno de los hallazgos más significativos de esta investigación fue la formulación de compromisos colectivos al finalizar la intervención. Sin embargo, uno de sus

límites fue no poder hacer seguimiento a la materialización de dichos compromisos en el mediano y largo plazo. Investigaciones futuras podrían diseñar mecanismos de acompañamiento posteriores a la intervención para evaluar si los aprendizajes socioemocionales adquiridos se traducen en cambios sostenidos en el comportamiento y en la convivencia escolar.

Adicionalmente, un hallazgo relevante de la intervención fue el papel que desempeñaron las mesas de diálogo como espacio de encuentro y transformación dentro del aula. A través de estas instancias colectivas, los estudiantes tuvieron la posibilidad de expresar sus perspectivas frente a situaciones conflictivas en un ambiente estructurado y fundamentado en el respeto mutuo, transitando progresivamente desde posturas reactivas hacia posiciones más reflexivas y empáticas. De este modo, las mesas de diálogo trascendieron su función como mecanismos de resolución de disputas puntuales para consolidarse como escenarios de construcción colectiva de sentido, donde la escucha activa, la validación de la experiencia del otro y el uso de la palabra literaria como mediadora contribuyen a resignificar las relaciones interpersonales. Finalmente, esta investigación reafirma el valor de la literatura como una herramienta pedagógica con potencial transformador en el ámbito escolar, cuya capacidad para articular la dimensión cognitiva y emocional la convierte en un recurso clave para la formación integral de los estudiantes

Asimismo, es importante educar desde la literatura para la transformación del conflicto pues contribuye a mejorar la convivencia escolar y aporta a la formación de sujetos críticos, empáticos y comprometidos con la construcción de una cultura de paz tal como se propone el proyecto educativo del Colegio Nuestra Señora de la Paz al formar integralmente a sus estudiantes como Artesanos de Paz.

Referencias

Albor-Chadid, L. I. (2019). *Comics, medio pedagógico innovador, creativo para la resolución de conflictos escolares*.

American Psychiatric Association. (2022). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed., text rev.; DSM-5-TR). American Psychiatric Publishing.

Ariza Pérez, (2019). *Estrategia basada en técnicas de pintura para la resolución de conflictos escolares*.

Caldwell, K. L., Bergman, S. M., Collier, S. R., Triplett, N. T., Quin, R., Bergquist, J., & Pieper, C. F. (2016). Effects of tai chi chuan on anxiety and sleep quality in young adults: Lessons from a randomized controlled feasibility study. *Nature and Science of Sleep*, 8, 305–314.

<https://doi.org/10.2147/NSS.S117392>

Cano-de-la-Cuerda, R., Molero-Sánchez, A., Carratalá-Tejada, M., Alguacil-Diego, I. M., Molina-Rueda, F., Miangolarra-Page, J. C., & Torricelli, D. (2015). Teorías y modelos de control y aprendizaje motor: Aplicaciones clínicas en neurorrehabilitación. *Neurología*, 30(1), 32–41.

<https://doi.org/10.1016/j.nrl.2011.12.010>

CANO, J. A., VARGAS, A. D., & BECERRA, D. F. (2020). Relación entre la resolución de conflictos en aula y las TIC: Una revisión de literatura.

Cascón, F. (2001). *Educación en y para el conflicto*. Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos.

Carvajal Ochoa, W. (2019). *Propuesta de gestión para la convivencia escolar desde la provención del conflicto en la sección de bachillerato del Colegio San Pedro Claver de Bucaramanga*.

Castillero Mimenza, O. (2019, 7 de febrero). La teoría bifactorial de Mowrer: qué es y cómo explica las fobias. *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/clinica/teoria-bifactorial-mowrer>

Chaux, E. (2002). *Competencias ciudadanas: De los estándares al aula*.

Chen, P., Mazalan, N. S., Koh, D., & Gu, Y. (2025). Effect of exercise intervention on anxiety among college students: A meta-analysis. *Frontiers in Psychology*, 16, 1536295.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1536295>

Cisterna, C., F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61–71.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2990010>

Clark, D., Seymour, K. E., Findling, R. L., & Mostofsky, S. H. (2020). Subtle motor signs as a biomarker for mindful movement intervention in children with attention-deficit/hyperactivity disorder. *Journal of Developmental & Behavioral Pediatrics*, 41(5), 349–358.

<https://doi.org/10.1097/DBP.0000000000000795>

Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approach* (4th ed.). SAGE Publications.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2012). *Manual de investigación cualitativa* (Vol. I). Gedisa.

Educación para la Paz. (2020, 13 de mayo). *El conflicto y la convivencia escolar* [Entrevista].

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción* (Caps. 1 y 5). Ediciones Morata. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24803w/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Elliott, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata.

Felipe, M. (2024, 27 de febrero). Conexión mente y cuerpo: Tai Chi. *Artes Marciales*. <https://artesModulearciales.com/conexion-mente-y-cuerpo-tai-chi>

Fierro, & Lamus. (2012). Literatura y cultura: ejes para la educación en valores en la universidad.

Field, A. (2013). *Discovering statistics using IBM SPSS statistics* (4th ed.). SAGE Publications.

Fisas, V. (2001). *Cultura de paz y gestión de conflictos*. Icaria Editorial.

Frank, A. (1989). *El diario de Ana Frank*. Longman.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

García Márquez, G. (2021). *Relato de un naufrago*. Penguin Random House Grupo Editorial.

García Márquez, G. (2022). *Cien años de soledad*. Penguin Random House Grupo Editorial.

Giani, (2024). *Concepción de lo literario*.

Hamilton, M. (1960). A rating scale for depression. *Journal of Neurology, Neurosurgery & Psychiatry*, 23(1), 56–62. <https://doi.org/10.1136/jnnp.23.1.56>

Hidalgo, D. R., & Ortega-Sánchez, D. (2022). El aprendizaje basado en proyectos: una revisión sistemática de la literatura.

Jares, X. R. (2002). *Educación y conflicto: Guía de educación para la convivencia*. Editorial Popular.

Kahn, M. A., & D'Anci, K. E. (2020). Anxiety-related cardiovascular dysfunction: Pathophysiological mechanisms and clinical implications. *Current Cardiology Reports*, 22(6), 145–158. <https://doi.org/10.1007/s11886-020-01345-2>

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The action research planner*. Deakin University Press.

Kessler, R. C., Berglund, P., Demler, O., Jin, R., Merikangas, K. R., & Walters, E. E. (2005). Lifetime prevalence and age-of-onset distributions of DSM-IV disorders in the National Comorbidity Survey Replication. *Archives of General Psychiatry*, 62(6), 593–602. <https://doi.org/10.1001/archpsyc.62.6.593>

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Lederach, J. P. (2003). *El pequeño libro de la transformación de conflictos*. Good Books.

Leyton-Leyton, I. (2020). *Convivencia escolar en Latinoamérica*.

Lin, X., Zheng, J., Zhang, Q., & Li, Y. (2024). The effects of mind-body exercise on anxiety: A systematic review and meta-analysis of randomized controlled trials. *Mental Health and Physical Activity*, 26, 100587. <https://doi.org/10.1016/j.mhpa.2024.100587>

Liu, X., Clark, C. C. T., Zhu, Z., Skryabin, V. Y., Zhou, P., & Chen, S. (2021). The effects of Tai Chi and Qigong exercise on symptoms of depression and anxiety in adolescents: A systematic review and meta-analysis. *Frontiers in Psychology*, 12, 746975. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.746975>

Luna-Bernal, A. C. A., & De Gante-Casas, A. L. E. J. A. N. D. R. A. (2017). Empatía y gestión de conflictos en estudiantes de secundaria y bachillerato.

Luna-Bernal, A. C. A., Mejía-Ceballos, J. C., & Laca-Arocena, F. A. (2017). Conflictos entre pares en el aula y estilos de manejo de conflictos en estudiantes de bachillerato.

Mejía, M. R. (2012). *Sistematización como producción de conocimiento*.

Mendoza, R. M. (2010). Resolución de conflictos en el aula: técnicas de negociación y comunicación.

Mier Pallares, (2022). *Estrategias pedagógicas y convivencia escolar*.

Moreira, & Bravo. (2022). Estrategias didácticas creativas en ambientes virtuales.

Munita, F. (2017). *La didáctica de la literatura*.

Nussbaum, M. (1997). *Justicia poética: La imaginación literaria y la vida pública*. Editorial Andrés Bello.

Organización Panamericana de la Salud. (2017). *La medicina tradicional China en Venezuela: Serie de microprogramas*. OPS. https://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/01/878123/la-medicina-tradicional-china-en-venezuela-serie-de-microprogra_IMxafHO.pdf

Pallares, M. (2022). *Estrategias pedagógicas, resignificación de valores y competencias ciudadanas*.

Perdomo, (2018). *Competencias ciudadanas en estudiantes de grado décimo*.

Pérez, C. P. (2001). Estrategias para la solución de conflictos en el aula.

Rajadell Puiggròs, N. (2002). La importancia de las estrategias docentes para la resolución de conflictos en el aula.

Ricoeur, P. (2006). *Caminos del reconocimiento*. Fondo de Cultura Económica.

Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. Fondo de Cultura Económica.

Rulfo, J. (2020). *Nos han dado la tierra*. En *El llano en llamas*. Penguin Random House Grupo Editorial.

Saint-Exupéry, A. de. (2001). *El principito* (B. del Carril, Trad.). Mariner Books. (Obra original publicada en 1943)

Sandobal Verón, Marín, & Barrios. (2021). *El modelo de aula invertida como herramienta pedagógica*.

Sierra, J. C., Ortega, V., & Zubeidat, I. (2003). Ansiedad, angustia y estrés: Tres conceptos a diferenciar. *Revista Mal-Estar en Subjectivities*, 3(1), 10–59.

Tully, P. J., & Cosh, S. M. (2013). A review of the effects of worry and generalized anxiety disorder upon cardiovascular health and coronary heart disease. *Psychology, Health & Medicine*, 18(6), 627–644. <https://doi.org/10.1080/13548506.2012.749355>

UNICEF. (2009). *Educación para la paz y los derechos humanos*.

Wang, M., Chi, S., Wang, X., & Wang, T. (2024). Effects of Tai Chi on anxiety and theta oscillation power in college students during the COVID-19 pandemic: A randomized controlled trial. *PLOS ONE*, 19(11), e0312804. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0312804>

Wu, J., Song, J., He, Y., Li, Z., Deng, H., Huang, Z., Xie, X., Wong, N. M. L., Tao, J., Lee, T. M. C., & Chan, C. C. H. (2023). Effect of Tai Chi on young adults with subthreshold depression via a stress–reward complex: A randomized controlled trial. *Sports Medicine-Open*, 9, 90. <https://doi.org/10.1186/s40798-023-00637-w>

Yin, J., Yue, C., Song, Z., Sun, X., & Wen, X. (2023). The comparative effects of Tai Chi versus non-mindful exercise on measures of anxiety, depression and general mental health: A systematic review and meta-analysis. *Journal of Affective Disorders*, 337, 202–214. <https://doi.org/10.1016/j.jad.2023.05.037>

Yin, R. K. (2014). *Case study research: Design and methods* (5th ed.). SAGE Publications.

Zhang, J., Gao, T., Li, Y., Song, Z., Cui, M., Wei, Q., Chen, Z., Peng, F., & Lyu, S. (2023). The effect of Bafa Wubu of Tai Chi on college students' anxiety and depression: A randomized,

controlled pilot study. *Frontiers in Physiology*, 14, 1036010.

<https://doi.org/10.3389/fphys.2023.1036010>

Zhang, X., & Li, Q. (2020). Efficacy of integrative therapies in chronic pain management: A systematic review. *Journal of Complementary Health*, 12(3), 145–156.

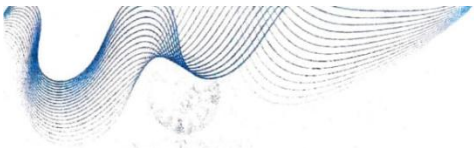
<https://doi.org/10.1235/jch.2020.12.3.13>

Zoraida, A., Pérez, L., Gómez, R., & Torres, M. (2020). El origen del Tai Chi. *Escuela Zoreda*.

<https://escuelazoreda.com/blog/el-origen-del-tai-chi>

Anexos

1. Carta de presentación de la propuesta investigativa al Colegio Nuestra Señora de la Paz



Bogotá, 1 de septiembre de 2025

Hna. Yolanda Vivas Mendoza

Rectora del Colegio Nuestra Señora de la Paz

Estimada Hermana:

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente quiero expresar mi gratitud por las oportunidades que en diferentes momentos me ha brindado el Colegio Nuestra Señora de la Paz para desarrollar experiencias académicas y pedagógicas. En esta ocasión, en el marco de mis estudios de una Maestría en Educación, me permito presentar formalmente la propuesta de investigación titulada: *La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares*, la cual busca aportar a la reflexión institucional y a la formación integral de los estudiantes como Artesanos de Paz.

El proyecto se desarrollará con los estudiantes de grado décimo durante el segundo semestre del año 2025, y de ser necesario, se concluirá en el primer semestre del 2026. Tiene como propósito central analizar cómo la implementación de estrategias didácticas basadas en la literatura puede contribuir a la transformación de los conflictos interpersonales entre los estudiantes y, en consecuencia, favorecer la convivencia escolar.

El trabajo plantea los siguientes objetivos:

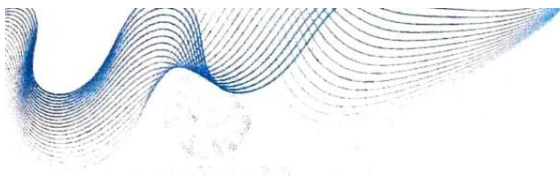
Objetivo general: Analizar cómo la implementación de estrategias didácticas basadas en la literatura aporta a la transformación de conflictos entre estudiantes de grado décimo del Colegio Nuestra Señora de la Paz para mejorar la convivencia escolar.

Objetivos específicos:

1. Examinar las principales características de los conflictos interpersonales en los estudiantes de décimo grado del Colegio Nuestra Señora de la Paz.
2. Diseñar e implementar una estrategia didáctica basada en la literatura que facilite la reflexión, el diálogo y la empatía en los estudiantes para promover competencias socioemocionales que fortalezcan la capacidad de resolver conflictos de manera asertiva.



NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797



3. Evaluar la estrategia didáctica literaria en la mejora de las habilidades comunicativas y la resolución de conflictos entre los estudiantes de grado décimo, observando cambios en el ambiente escolar y en el fortalecimiento de competencias socioemocionales.

Es importante resaltar que para la implementación del proyecto se solicitará la autorización escrita tanto de la institución como de los padres de familia, garantizando así el cumplimiento de los protocolos establecidos por la Universidad Santo Tomás, el respeto a la integridad y participación voluntaria de los estudiantes.

Agradezco de antemano su atención y consideración a esta propuesta, convencido de que la investigación busca contribuir al fortalecimiento del proyecto educativo institucional en cuanto a la formación de los Artesanos de Paz y al desarrollo de competencias que favorezcan la sana convivencia en la comunidad escolar. Quedo a su disposición para ampliar la información o resolver cualquier inquietud que considere pertinente.

Fraternalmente,

Eduard Devia

Eduard G. Devia P.

Estudiante de la Maestría en Educación.

Correo electrónico: eduarddevia@usantotomas.edu.co

Celular: 319 386 80 31

Fecha: *Sept. 1/25*

Firma de Recibido:

Yolanda Vivas Mendoza

Hna. Yolanda Vivas Mendoza



NIT.: 860.012.357-6

Carrera 9 # 51 - 11

PBX.: +57 (601) 5878797

2. Carta de aprobación por parte del Colegio Nuestra Señora de la Paz

COLEGIO
NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

P.E.I.: "Formémonos Integralmente
Para ser Artesanos de Paz"

PRIMARIA Y SECUNDARIA
Resolución N° 14-010 de Abril 17 de 2023
Inscripción S.E.D. N° 328 - DANE: 311001011532

Bogotá, 5 de septiembre de 2025

Señor
Eduard Guillermo Devia Perdomo
Estudiante de la Maestría en Educación
Universidad Santo Tomás

Asunto: Aprobación de propuesta de investigación

Respetado estudiante:

Reciba un cordial saludo.

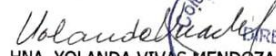
Por medio de la presente informo que, en nombre del Colegio Nuestra Señora de la Paz, apruebo la realización de su proyecto de investigación titulado *La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares*, el cual se desarrollará con los estudiantes de grado décimo de nuestra institución.

El Colegio reconoce la pertinencia y el aporte de esta investigación al fortalecimiento del proyecto educativo institucional, en tanto promueve estrategias pedagógicas innovadoras que favorecen la convivencia escolar, el desarrollo socioemocional y la formación integral de nuestros estudiantes como verdaderos artesanos de paz.

De acuerdo con lo planteado en su propuesta, el proyecto se implementará durante el segundo semestre del año 2025 y, de ser necesario, se extenderá al primer semestre del año 2026. Para su ejecución, será indispensable contar con la autorización escrita de los padres de familia de los estudiantes participantes, así como con el cumplimiento de los lineamientos institucionales en cuanto a ética y respeto por la comunidad educativa.

En nombre de la institución, le expresamos nuestros mejores deseos para el desarrollo exitoso de esta investigación, que estamos seguros contribuirá tanto a su formación académica como al bienestar de nuestros estudiantes y al fortalecimiento de la convivencia escolar.

Atentamente,


HNA. YOLANDA VIVAS MENDOZA
Rectora Colegio Nuestra Señora de la Paz



Calle 1ra. F No. 18 C - 21 Tel: 601 333 60 24 - 601 246 77 29
colegio_ntra_sra_delapaz@hotmail.com - Bogotá, D.C. - Colombia

3. Infografía de presentación del proyecto investigativo a Padres de familia



LA LITERATURA COMO ESTRATEGIA PARA TRANSFORMAR CONFLICTOS ESCOLARES

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro de las relaciones humanas, los estudiantes pueden llegar a afrontar conflictos que afectan la convivencia en el grupo y sus procesos de aprendizaje. Por lo anterior, esta investigación plantea que la literatura sea un puente para transformar los conflictos en experiencias de aprendizaje donde se fortalezca la formación integral de los Artesanos de Paz, en especial sus habilidades comunicativas y socioemocionales.



FASES DEL PROYECTO

Se realizará un diagnóstico inicial, luego se diseñarán y aplicarán secuencias didácticas vinculando recursos literarios y, por último, una evaluación final de la implementación realizada para su respectiva retroalimentación. Estas actividades durarán entre 6 y 8 semanas. Toda la información será anónima y se usará solo con fines académicos cumpliendo con protocolos éticos reglamentados por la Universidad Santo Tomás.

¿QUIÉNES PARTICIPAN?

- Estudiantes del grado décimo del Colegio Nuestra Señora de la Paz.
- Docente investigador: Eduard Devia con asesoría y acompañamiento del Docente Felipe Andrés Patiño Sarmiento.



 **UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**

CONTACTO:

Docente Asesor Felipe Andrés Patiño Sarmiento • Correo: felipepatino@ust.edu.co
Docente Investigador: Eduard Devia Perdomo • Correo: eduarddevia@ust.edu.co

4. Acta de Consentimiento Informado



ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado(a) con el documento de identidad tipo C.C. T.I. Otro: número de en calidad de acudiente responsable del estudiante acepto que participe voluntaria y anónimamente en el proceso de recolección de información para el desarrollo de la investigación del Docente Investigador Eduard Guillermo Devia Perdomo, estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad Santo Tomás, la cual se realiza como trabajo de grado del mencionado programa académico dirigido por el profesor Felipe Andrés Patiño Sarmiento, docente de la Facultad de Educación.

Declaro haber sido informado de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación. En relación con ello, aceptamos la aplicación de las técnicas o instrumentos de investigación para la caracterización de las acciones humanas y las situaciones educativas experimentadas por la Institución Educativa alrededor de la transformación y resolución de conflictos.

Declaro saber que la información entregada será confidencial y anónima. Entiendo que la información será analizada por el Docente Investigador y el Docente Asesor y que no se podrá identificar las respuestas y opiniones de cada participante de manera personal.

Declaro saber que la información que se obtenga será guardada por los investigadores responsables en las dependencias de la Universidad Santo Tomás y será utilizada sólo para este estudio.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes:

Nombre del acudiente	Nombre del participante	Nombre del Docente Asesor	Nombre del Docente Investigador
		Felipe Andrés Patiño Sarmiento	Eduard Guillermo Devia Perdomo
Firma	Firma	Firma	Firma

Cualquier pregunta que desee hacer durante el proceso de investigación podrá contactar al Docente Asesor Felipe Andrés Patiño Sarmiento al Correo electrónico: felipepatino@usta.edu.co o al Docente Investigador al correo electrónico: eduarddevia@usantotomas.edu.co



NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

RECONOCIENDO NUESTROS CONFLICTOS A TRAVÉS DE LA LITERATURA

EL REY GLOTÓN Y LOS RATONES

Tu Cuento Favorito. (2023, noviembre). El rey glotón y los ratones: Cuento sobre la resolución de problemas para niños y mayores.
<https://tucuentofavorito.com/el-rey-gloton-y-los-ratones-cuento-sobre-la-resolucion-de-problemas-para-ninos-y-mayores/>

PARA PENSAR...

1. ¿Qué emociones experimentan los personajes principales a lo largo del cuento? ¿Cómo reacciona cada uno?
2. ¿Cuál es el conflicto central que se presenta en la historia?
3. ¿Qué estrategias utiliza el rey para resolver el conflicto?
4. ¿Qué consecuencias tienen las decisiones del rey en el desarrollo del problema?
5. Si fueras parte del reino, ¿qué solución habrías propuesto? Plantea una solución creativa



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS



CREANDO FINALES ALTERNATIVOS: LA LITERATURA COMO LABORATORIO DE SOLUCIONES

Estudiante:

RELATO DE UN NÁUFRAGO

Pensé que todavía tenía fuerzas para esperar hasta la noche sin necesidad de amarrar me. Me rodé hasta el fondo de la balsa, estiré las piernas y permanecí sumergido hasta el cuello varias horas. Al contacto del sol, la herida de la rodilla empezó a dolerme. Fue como si hubiera despertado. Y como si ese dolor me hubiera dado una nueva noción de la vida. Poco a poco, al contacto del agua fresca, fui recobrando las fuerzas. Entonces sentí una fuerte torcedura en el estómago y el vientre se me movió, agitado por un rumor largo y profundo. Traté de soportarlo, pero me fue imposible. Con mucha dificultad me incorporé, me desabroché el cinturón, me desajusté los pantalones y sentí un grande alivio con la descarga del vientre. Era la primera vez en cinco días. Y por primera vez en cinco días los peces, desesperados, golpearon contra la borda, tratando de romper los sólidos cabos de la malla. La visión de los peces, brillantes y cercanos, me revolvía el hambre. Por primera vez sentí una verdadera desesperación. Por lo menos ahora tenía una carnada. Olvidé la extenuación, agarré un remo y me preparé a tomar los últimos vestigios de mis fuerzas con un golpe certero en la cabeza de uno de los peces que saltaban contra la borda, en una furiosa rebatía. No sé cuántas veces descargué el remo. Sentía que en cada golpe acertaba, pero esperaba inútilmente localizar la presa. Allí había un terrible festín de peces que se devoraban entre sí, y un tiburón panza arriba, sacando un suculeto partido en el agua revuelta. La presencia del tiburón me hizo desistir de mi propósito. Decepcionado, solté el remo y me acosté en la borda. A los pocos minutos sentí una terrible alegría: siete gaviotas volaban sobre la balsa.

Para un hambriento marino solitario en el mar, la presencia de las gaviotas es un mensaje de esperanza. De ordinario, una bandada de gaviotas acompaña a los barcos, pero sólo hasta el segundo día de navegación. Siete gaviotas sobre la balsa significaban la proximidad de la tierra.

Si hubiera tenido fuerzas me habría puesto a remar. Pero estaba extenuado. Apenas si podía sostenerme unos pocos minutos en pie. Convencido de que estaba a menos de dos días de navegación, de que me estaba aproximando a la tierra, tomé otro poco de agua en la cuenca de la mano y volví a acostarme en la borda, de cara al cielo, para que el sol no me diera en los pulmones. No me cubrí el rostro con la camisa porque quería seguir viendo las gaviotas que volaban lentamente, en ángulo agudo, internándose en el mar. Era la una de la tarde de mi quinto día en el mar."

PARA PENSAR...

1. ¿Cuál es el conflicto central?
2. ¿Cómo lo enfrentan los personajes?
3. ¿Qué estrategia de resolución utilizan (o no utilizan)?
4. ¿Cuáles son las consecuencias?

[illegible]

Trabajo grupal:

1. Plantea el final del cuento incorporando diálogos constructivos entre los personajes, expresión de emociones de forma asertiva, crea al menos una estrategia de resolución pacífica.
2. Cada grupo representa su final alternativo

Referencias:

García Márquez, G. (2021). *Relato de un naufrago*. Penguin Random House Grupo Editorial.

A veces el dolor no solo duele, también despierta; porque en medio del sufrimiento descubrimos la fuerza que nos mantiene vivos.



Universidad Santo Tomás
Facultad de Educación
Maestría en Educación

La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares.
Eduard G. Devia P.



EXPLORANDO EMOCIONES Y PERSPECTIVAS EN EL CONFLICTO

Estudiante: _____

FRAGMENTO DEL PRINCIPITO



PARA PENSAR...

1. ¿Qué emociones experimentan los personajes?
2. ¿Qué motivaciones tiene cada uno?
3. ¿Cómo percibe cada personaje la situación?
4. ¿Qué valores están en juego?, ¿Por qué?

Entonces apareció el zorro: —¡Buenos días! —dijo el zorro. —¡Buenos días! —respondió cortésmente el principito que se volvió, pero no vio nada. —Estoy aquí, bajo el manzano —dijo la voz. —¿Quién eres tú? —preguntó el principito—. ¡Qué bonito eres! —Soy un zorro —dijo el zorro. —Ven a jugar conmigo —le propuso el principito—. ¡estoy tan triste! —No puedo jugar contigo —dijo el zorro—, no estoy domesticado. —¡Ah, perdón! —dijo el principito. Pero después de una breve reflexión, añadió: —¿Qué significa "domesticar"? —Tú no eres de aquí —dijo el zorro— ¿qué buscas? —Busco a los hombres —le respondió el principito. —¿Qué significa "domesticar"? —Los hombres —dijo el zorro— tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían gallinas. Es lo único que les interesa. ¿Tú buscas gallinas? —No —dijo el principito—. Busco amigos. ¿Qué significa "domesticar"? —volvió a preguntar el principito. —Es una cosa ya olvidada —dijo el zorro—, significa "crear vínculos..." —¿Crear vínculos? —Efectivamente, verás —dijo el zorro—. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para tí más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para tí único en el mundo...

Referencias:

Saint-Exupéry, A. d. (2001). El principito (B. del Carril, Trad.). Mariner Books. (Obra original publicada en 1943)

Diseñar un esquema o mapa mental del desarrollo de la narración, donde se presenten las emociones de los personajes y se plante la percepción personal y comunitaria

Domesticar, como dice el zorro, es aprender a cuidar lo que nos une. En el conflicto, también podemos aprender a cuidar con empatía y respeto.



Universidad Santo Tomás
Facultad de Educación
Maestría en Educación
La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares.
Eduard G. Devia P.



Estudiante: _____

PARA PENSAR...



Referencias:

https://www.ub.edu/las_nubes/archivo/uno/wunderkammer/antologiaborbes/Tres_cuentos/dosreyes.htm

1. ¿Cuál es el conflicto central de la narración?
2. ¿Qué emociones predominan en cada personaje?
3. ¿Qué factores impiden la resolución pacífica del conflicto?
4. ¿De qué manera la empatía podría haber modificado el desenlace de la historia?

[illegible]

Trabajo grupal:

- Realiza un dibujo o historieta a partir de la narración donde se motive a cultivar la empatía para resolver conflictos o dificultades.



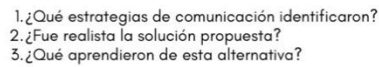
UNIVERSIDAD TM
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

Universidad Santo Tomás
Facultad de Educación
Maestría en Educación
La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares.
Eduard G. Devia P.



Estudiante: _____

PARA PENSAR...



This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple sets of horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for letter height and placement. The background is white, and there are no margins or additional markings.

Rulfo, J. (2020). Nos han dado la tierra. En *El llano en llamas*. Penguin Random House Grupo Editorial.

1. Plantea el final del cuento incorporando diálogos constructivos entre los personajes, expresión de emociones de forma asertiva, crea al menos una estrategia de resolución pacífica.
2. Cada grupo representa su final alternativo



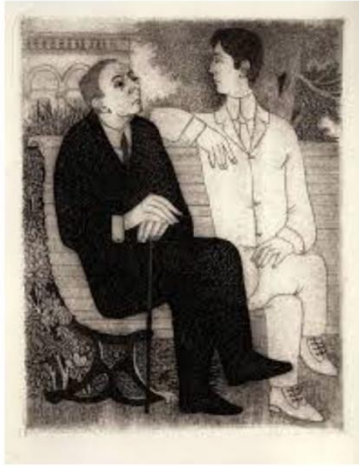
UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—



DIALOGANDO PARA TRANSFORMAR: LA EMPATÍA COMO HERRAMIENTA DE RESOLUCIÓN

Estudiante: _____

EL OTRO DE BORGES



Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pase de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.

Referencias:

<https://narrativabreve.com/2013/11/el-otro-borges.html>



Universidad Santo Tomás
Facultad de Educación
Maestría en Educación
La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares.
Eduard G. Devia P.



PARA PENSAR...

1. ¿Qué dificultades surgieron durante la comunicación?
2. ¿Cómo influyó la forma en que se expresaron?
3. ¿Qué relación tiene esta experiencia con la gestión de conflictos interpersonales?

[illegible]

Trabajo grupal:

- Realiza un dibujo o historieta a partir de la narración donde se motive a cultivar la empatía para resolver conflictos o dificultades.

A veces vivimos divididos entre quien somos y quien mostramos ser; en ese diálogo interior se disuelve la frontera entre la identidad real y la que el mundo espera de nosotros.

DIALOGANDO PARA TRANSFORMAR: LA EMPATÍA COMO HERRAMIENTA DE RESOLUCIÓN

Estudiante: _____

LA PRODIGIOSA TARDE DE BALTAZAR

En el salón de billar recibieron a Baltazar con una ovación. Hasta ese momento, pensaba que había hecho una jaula mejor que las otras, que había tenido que regalársela al hijo de José Montiel para que no siguiera llorando, y que ninguna de esas cosas tenía nada de particular. Pero luego se dio cuenta de que todo eso tenía una cierta importancia para muchas personas, y se sintió un poco excitado.

—De manera que te dieron cincuenta pesos por la jaula.

—Sesenta —dijo Baltazar.

—Hay que hacer una raya en el cielo —dijo alguien—. Eres el único que ha logrado sacarle ese montón de plata a don Chepe Montiel. Esto hay que celebrarlo.

Le ofrecieron una cerveza, y Baltazar correspondió con una tanda para todos. Como era la primera vez que bebía, al anochecer estaba completamente borracho, y hablaba de un fabuloso proyecto de mil jaulas de a sesenta pesos, y después de un millón de jaulas hasta completar sesenta millones de pesos.

—Hay que hacer muchas cosas para vendérselas a los ricos antes que se mueran —decía, ciego de la borrachera—. Todos están enfermos y se van a morir. Cómo estarán de jodidos que ya ni siquiera pueden coaer rabia.

Durante dos horas el tocadiscos automático estuvo por su cuenta tocando sin parar. Todos brindaron por la salud de Baltazar, por su suerte y su fortuna, y por la muerte de los ricos, pero a la hora de la comida lo dejaron solo en el salón. Úrsula lo había esperado hasta las ocho, con un plato de carne frita cubierto de rebanadas de cebolla. Alguien le dijo que su marido estaba en el salón de billar, loco de felicidad, brindando cerveza a todo el mundo, pero no lo creyó porque Baltazar no se había emborrachado jamás. Cuando se acostó, casi a la medianoche, Baltazar estaba en un salón iluminado, donde había mesitas de cuatro puestos con sillas alrededor, y una pista de baile al aire libre, por donde se paseaban los alcaravanes. Tenía la cara embadurnada de colorete, y como no podía dar un paso más, pensaba que quería acostarse con dos mujeres en la misma cama. Había gastado tanto, que tuvo que dejar el reloj como garantía, con el compromiso de pagar al día siguiente. Un momento después, despertaron por la calle, se dio cuenta de que le estaban quitando los zapatos, pero no quiso abandonar el sueño más feliz de su vida. Las mujeres que pasaron por la misa de cinco no se atrevieron a mirarlo, creyendo que estaba muerto.

PARA PENSAR...

1. ¿Cuál es el conflicto central de la narración?
2. ¿Qué emociones predominan en cada personaje?
3. ¿Qué factores impiden la resolución pacífica del conflicto?
4. ¿De qué manera la empatía podría haber modificado el desenlace de la historia?

Referencias:

<https://narrativabreve.com/2013/11/el-otro-borges.html>

Trabajo grupal:

- Realiza un dibujo o historieta a partir de la narración donde se motive a cultivar la empatía para resolver conflictos o dificultades.

A veces la verdadera riqueza no está en el dinero que ganamos, sino en la ilusión de sentirnos valiosos ante los ojos de los demás, aunque al final la realidad nos devuelva a nuestra soledad.



Universidad Santo Tomás
Facultad de Educación
Maestría en Educación

La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares.
Eduard G. Devia P.



Estudiante: _____

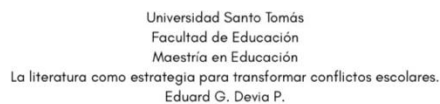
PARA PENSAR...



Referencias:
Frank, A. (1989). El diario de Ana Frank. Longman.

-
- This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple sets of horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for letter height and placement. The background is white, and there are no other markings or text present.

Ana Frank nos enseña que la libertad no siempre está en las puertas abiertas, sino en el poder de soñar.



[illegible]

ACUERDOS Y COMPROMISOS	RESPONSABLE

NOMBRES DE LOS ASISTENTES

7. Constancia de la implementación de la estrategia pedagógica

COLEGIO
NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

P.E.I.: "Formémonos Integralmente
Para ser Artesanos de Paz"

PRIMARIA Y SECUNDARIA
Resolución N° 14-010 de Abril 17 de 2023
Inscripción S.E.D. N°: 328 - DANE: 311001011532

Constancia N° 27052026-059

LA DIRECTORA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ,
NIT. 830.091.763-1

HACE CONSTAR

Que el maestro **EDUARD GUILLERMO DEVIA PERDOMO** con cédula N° 1.031.172.859 diseñó e implementó la estrategia pedagógica titulada "*La literatura como estrategia para transformar conflictos escolares*", en nuestra institución con el propósito de fortalecer la convivencia escolar en grado DÉCIMO durante el segundo semestre del año 2025, en el marco de su Maestría en Educación.

Así mismo, certifico que el maestro socializó los resultados de su investigación en el espacio del Consejo Académico realizado el martes 19 de mayo, según acta N° 010.

Como consta en el acta, el Consejo Académico hizo un reconocimiento al trabajo realizado por el maestro en favor del fortalecimiento de la convivencia escolar y la formación integral de nuestros estudiantes Artesanos de Paz y agradeció el análisis y las recomendaciones formuladas a partir de la implementación de la estrategia.

Se expide la presente, a solicitud del interesado a los 27 días del mes de mayo de 2026.

Atentamente,


HNA YOLANDA VIVAS MENDOZA
DIRECTORA



Calle 1ra. F No. 18 C - 21 Tel: 601 333 60 24 - 601 246 77 29
colegio_ntra_sra_delapaz@hotmail.com - Bogotá, D.C. - Colombia
