

La escritura de textos narrativos como medio para fortalecer la convivencia y resolución de conflictos en los estudiantes del grado tercero de primaria del Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano

Trabajo de grado presentado para obtener el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades
Universidad Santo Tomás, Bogotá D.C.

Docente asesor: Ana Lucía Cañón

Alexandra Benavides Perdomo
Sheyla Jiniva Navarro Guependo
Septiembre 2019.

Tabla de contenido

Introducción

1. Marco Teórico.....	8
1.1. Buen Trato (un tema de interés especial)	11
1.2. Microclimas del buen trato (La escuela)	15
1.3. La convivencia	17
1.4. El conflicto	19
1.4.1. Conflicto en la institución.....	21
1.4.2. La negociación.....	24
1.4.3. La mediación.....	25
1.4.4. El arbitraje.....	29
1.5. Tipología Textual.	31
1.5.1. El cuento.	37
2. Relato	50
2.1. Descripción del problema.....	50
2.2. Pregunta problema.....	50
2.3. Objetivos	51
2.3.1. Objetivo general.....	51
2.3.2. Objetivos específicos.	51
2.4. Justificación.....	51
2.5. Relato.....	53
2.6. Diseño Metodológico	60
3. Conclusiones	71

3.1. Análisis de resultados	71
4. Referencias Bibliográficas	76

Listado de Ilustraciones

Ilustración 1. Partes que intervienen en la mediación.....	26
Ilustración 2. Nadie quiere jugar conmigo.....	47
Ilustración 3. El niño que siempre decía sí.	47
Ilustración 4. ¿Y si me defiendo?	48
Ilustración 5. Las dos cabras.	48
Ilustración 6. El club de los raros.....	49
Ilustración 7. ¿No hay nadie enfadado?	49

Listado de tablas

Tabla 1. Manifestaciones del texto	33
Tabla 2. Clasificación del texto	36
Tabla 3. Rejilla de diseño metodológico.....	61

Introducción

Al inicio de la práctica pedagógica llevada a cabo durante los semestres 2017-2 y 2018-1 en la institución educativa privada Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano, surgió el interés principal de buscar herramientas pedagógicas que se enfocaran en el fortalecimiento de la convivencia escolar, específicamente en la resolución de los conflictos que se presentaban entre los estudiantes del grado tercero de primaria.

Partiendo del hecho que, al conocer e identificar cuáles eran las interacciones que se daban entre los estudiantes del curso dentro y fuera del aula de clase, se presta mayor atención en aquellas que inciden en la convivencia (entiéndase el trato amable y respetuoso entre ellos, por ejemplo), se pudo evidenciar una tendencia a organizarse en subgrupos con base en ciertas afinidades, por ejemplo, su rendimiento académico o su gusto por algún juego específico, las actividades realizadas durante la práctica pedagógica permitieron evidenciar, junto con la observación directa de las docentes en formación, que existe un problema constante con relación a seguir normas, adicional a esto se evidencio que este problema se genera inicialmente porque los alumnos desconocen el manual de convivencia elaborado por la institución. Desconocimiento que impide una convivencia sana entre los diferentes agentes de la comunidad educativa en general, pues esto conlleva a no comprender las conductas que se presentan.

Como consecuencia, de lo anteriormente mencionado, se abordó la temática de convivencia escolar y resolución de conflictos en la escuela de la siguiente manera: en la primera parte se inició refiriendo el sustento teórico que permitió llevar a cabo el presente ejercicio, para la segunda parte se muestra el relato, conformado por el diagnóstico inicial, la descripción del problema que se estableció de la relación del mismo con una de las líneas de investigación de la licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana y el diseño

metodológico que facilitó el desarrollo de la investigación de tipo cualitativo en torno a la convivencia escolar y la resolución de conflictos, procediendo con la tercera y cuarta parte que correspondieron a los resultados, conclusiones y referencias teóricas generadas luego de finalizado el ejercicio en la institución educativa.

En cuanto al diseño metodológico esta investigación es de acción participativa ya que constituye una opción metodológica de mucha riqueza, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por otra, genera respuestas concretas a problemáticas que plantean los investigadores cuando deciden abordar una situación problemática. Artículos como: alternativa de cambio o transformación, en el cual Miguel Martínez (2009, p. 28) lo reconoce cuando afirma que: “el método de la investigación-acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas”.

Ahora bien, en lo concerniente al enfoque investigativo, debe decirse que se aplicó el enfoque cualitativo, ya que este permite estudiar la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efecto entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en que se da el asunto o problema. Así mismo el instrumento de observación directa permite estar en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que se trata de investigar. Y finalmente, por medio de una rúbrica se evalúan los instrumentos que se determinaron para esta investigación.

1. Marco Teórico

La presente investigación, consiste en la sistematización de la práctica pedagógica basada en el espacio académico “proyectos transversales en ciencias sociales y cultura ciudadana” y “proyectos transversales en ciencias naturales y educación ambiental” tal como se especifica en el syllabus correspondiente que se ubica dentro del ciclo de formación obligatoria profesional del nivel VIII del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana, correspondiente al periodo académico I-2017 del plan de estudios renovado.

(Universidad Santo Tomás, 2017, pág. 1)

Uno de los propósitos del espacio académico, es que el maestro en formación, conozca la importancia de efectuar y mejorar la investigación a través de la exposición de asuntos determinados, aplicados a la vida real, con el fin de conmover e interactuar con otras áreas fundamentales; así como generar cambios en los agentes pedagógicos y sus prácticas, transformándolos en procesos didácticos, pedagógicos e investigativos. Estos procesos investigativos parten de una dinámica, en donde los estudiantes crean unas preguntas referentes a un tema y estas se convierten en problemas de investigación.

Esta dinámica se realizó dentro de las siguientes indicaciones: a) se crean grupos no mayores a cinco estudiantes, los cuales corresponden a los gustos o intereses que con anterioridad se han observado. b) a cada grupo se le asigna una situación, por ejemplo, algunos de los temas pueden ser: un caso de *bullying*, un caso de violencia entre alumnos (pero por fuera de las instalaciones del colegio), un caso de violencia por parte de los padres, y una situación de agresión verbal de un alumno al docente. c) luego de asignar los grupos, cada grupo debe crear un listado de causas que posiblemente hayan generado esta situación. d) luego escogen una de las posibles causas y realizan una pequeña dramatización (así se logra que el alumno se ponga en el

lugar de quien esté pasando por esta situación en su vida cotidiana). e) a continuación se reciben posibles soluciones por parte de los otros grupos, y se socializan al interior de cada grupo, para finalmente escoger una posible solución, la cual debe ser real y viable.

Una de las prácticas pedagógicas propuestas es la pedagogía por proyectos, esta se caracteriza por el trabajo en equipo (maestro-alumno), en el cual los agentes directos construyen conocimientos nuevos con base en el mundo real, uno de los conceptos representativos que se toma en cuenta en el syllabus de espacio académico, es del profesor Fabio Jurado Valencia¹, que resalta la pedagogía por proyectos como un proceso en el que las interacciones están centradas en un problema o un centro de interés, despertando actitudes de interés hacia la indagación y preguntas, generando múltiples respuestas. (Universidad Santo Tomas, 2017, pág. 2)

Además, los maestros deberán buscar varias hipótesis que den posibles respuestas a problemáticas sociales realmente notorias, este es uno de los proyectos pedagógicos transversales que se aplicarían con los alumnos, generando acciones reflexivas y transformadoras dentro de las problemáticas sociales. De igual forma se sugiere que los maestros deben estar encauzados a desarrollar competencias y habilidades y lograr conocimientos para el ser y el vivir con otros.

Ahora bien, dentro de la legislación colombiana, el Congreso de la Republica de Colombia en la Ley 115 de 1994 “Ley General de Educación”, decreta en los establecimientos oficiales y privados la enseñanza obligatoria de los siguientes temas: (El congreso de la República de Colombia, 1994):

- Comprensión y práctica de la Constitución Política Nacional e instrucción cívica.
- Aprovechamiento del tiempo libre.

¹ Fabio Jurado Valencia es un doctor en literatura, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, nacido en la Buga (valle) en 1954, autor del libro “El lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela”. (Colciencias)

- Protección del medio ambiente.
- Educación sobre justicia y valores humanos.
- Educación sexual.

Con todo lo anterior, se plantean objetivos, tales como: objetivo general; el docente mediante el diálogo, las disciplinas escolares y los saberes culturales implementará proyectos pedagógicos transversales forjando en los alumnos la creación de acciones reflexivas sobre problemáticas sociales, objetivos específicos; comprender que los proyectos pedagógicos intervienen por medio del aprendizaje, diseñar un proyecto transversal con el fin de relacionar los contextos, las problemáticas y necesidades reales con las áreas del conocimiento de la educación básica, construir conocimiento mediante proyectos dirigidos a los docentes en formación y a los estudiantes.

Por ende, el aprendizaje autónomo a través de la implementación de estrategias pedagógicas, propiciando el autodescubrimiento, pensamiento crítico y la permanente búsqueda de la verdad, incentivando a los estudiantes a ser los directamente responsables del aprendizaje mediante la investigación, por medio de campos de formación pedagógica, humanístico y específico, se integra durante todo el proceso a través de la teoría y la práctica por medio de proyectos que partan de la realidad que vive el estudiante. Para aplicar esta metodología se tiene como fundamento la pedagogía tomista, que se compone de los siguientes momentos (Universidad Santo Tomas, 2017, pág. 2):

- **La lectura:** mediante esta metodología se logra la relación maestro-estudiante a través de la lectura comprensiva buscando el significado de los conceptos desconocidos, con el fin de conocerlos, explicarlos y recrearlos críticamente.

- **La pregunta:** en la lectura, el estudiante evalúa sus conocimientos previos, relacionándolos con los conocimientos nuevos mediante material de autoaprendizaje, formulando preguntas y buscando respuestas justificadas.
- **La controversia:** respetando la manera de pensar de cada persona, se realiza una interacción grupal logrando una argumentación crítica como respuesta a sus preguntas, basándose en la realidad concreta.
- **La determinación:** se finaliza con unas conclusiones que son dirigidas por el docente.

En la investigación realizada se elaboraron estrategias que permitieron aplicar los proyectos pedagógicos transversales, una de las estrategias inicialmente implementadas, es el buen trato, a continuación se enuncia su información teórica.

1.1. Buen Trato (un tema de interés especial)

El buen trato se promueve como un modelo de relaciones, este modelo tiene por objeto, proteger los derechos de los niños y su calidad de vida por medio de estrategias que resten los factores de riesgo y así generar nuevas formas de convivencia y participación ciudadana, con ello se podrán obtener mejores resultados en la calidad de la educación. Por lo anterior, primero es necesario saber ¿Qué se entiende por buen trato?, el buen trato se refiere a relaciones interpersonales basadas en la consideración por los demás y por sobre todas las cosas, implica reconocer a quien tenemos al frente como “un legítimo otro”², como un semejante. (Cabezas Caceres, Chodil Lobo, Lecaros Rojas, & otros., 2009, pág. 27)

Cuando demostramos al otro un buen comportamiento, se acepta su existencia y el respeto que merece como ser humano, se logra ponerse en el lugar del otro y así mejorar las

² Josefina Martínez, Diplomado “Promoción del buen trato y prevención de la violencia”, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2009. (Sanchez, 2012)

redes afectivas sociales y emocionales mediante la manifestación del contacto y la disposición frente al otro. Indiscutiblemente, el buen trato consiste en no dañar al otro. El mal trato afecta no solo la relación con el otro, sino también al aspecto físico y mental, creyendo que se requiere para poder mantener contacto permanente con las demás personas, sin embargo, para evitar el efecto corrosivo de la violencia sobre el bienestar personal es importante buscar posibles soluciones en lugares seguros donde se encuentre protección y refugio.

Es más, estudios teóricos encontraron que existen cinco claves llamadas semillas, las cuales se deben sembrar diariamente en cada uno de nuestras acciones, para así lograr un encuentro real con la vida y con las demás personas. Las semillas son las siguientes:

- **Semilla de reconocimiento:** inicialmente para sembrar esta semilla y que emerja, la persona debe reconocer a los demás como seres humanos, percibiendo lo bueno de los demás y dándoles la importancia como seres humanos que son. Para ser reconocidos deben entender que poseen unos derechos emocionales que los hacen diferentes y especiales, derechos como: a ser escuchados, a ser vistos, a poder disfrutar de las garantías de la vida, a la integridad y al sano desarrollo.

Dentro del desarrollo de la semilla del reconocimiento, los padres tienen un papel muy importante, ya que los niños desde el inicio de sus vidas generan necesidades y es allí donde los padres satisfacen de manera físicas y material, sin embargo, para que se desarrolle una aceptación real también se deben satisfacer las necesidades emocionales y afectivas de los niños.

En el ambiente escolar, el maestro es quien, por medio de actividades lúdicas de concientización como: mesas de discusión y exposiciones, expresa a los estudiantes el respeto que deben tener hacia los demás compañeros y hacia su docente; al ser

escuchados, apoyados y liderados, los estudiantes comenzarán a generar conciencia en la aceptación del otro, creando relaciones de aceptación y amistad, también debe existir el apoyo por parte de la institución, permitiendo y apoyando espacios y actividades que generen tranquilidad y seguridad a los estudiantes.

- **Semilla de empatía:** demostrar los sentimientos, no es una expresión que se le facilita a todo ser humano, pero el hacerlo, el abrir sus emociones, hace que pueda aceptar más fácilmente los sentimientos y las emociones de los demás. Se debe tener en cuenta que las personas no solamente se pueden expresar por medio de palabras, también por medio de señales no verbales que se perciben intencionalmente. Daniel Stern (1991) ³ afirma que los niños y las niñas desde su primera infancia desarrollan la empatía con los padres inicialmente, los niños reconocen las emociones de los padres con las caricias, los besos, abrazos y las palabras. Tales emociones son aceptadas y correspondidas tanto por los padres como por los niños. (pag.30).

La empatía despierta en el ser, la necesidad de ponerse en el lugar del otro, de preocuparse por el dolor del otro, es allí donde al ponernos en los zapatos de las víctimas aparece la “ira empática” que según la Asociación convenio del buen trato, liderada por Rafael Santos Calderón, es comúnmente llamada “el guardián de la justicia”, o el sentimiento natural de la represalia, de la compasión, la construcción de los valores y los sentimientos de solidaridad y de altruismo. (Jimenez Cadena, 2007, pág. 27)

- **Semilla de interacción:** esta semilla se encuentra directamente relacionada con la empatía y la comunicación, es la que permite crear un vínculo bilateral en el encuentro

³ Stern, Daniel. El mundo interpersonal de los niños. New York. Basic Book, 1190, pág. 30. (Stern, 1991)

con los demás, facilita el trabajo con los demás, el construir equipos, lograr objetivos comunes, establecer amistades y conocer al otro.

En un ambiente escolar la interacción es una actividad constante, inconscientemente todo el tiempo la estamos desarrollando ya sea entre compañeros o con el docente, el crear espacios de trabajos como: mesas redondas, organizando grupos de socialización y juegos de sensibilización, son algunos de los espacios que facilitan las relaciones con los demás.

- **Semilla de comunicación efectiva:** se trata de captar la atención del otro ser humano, de esta manera lograr ser escuchado, eligiendo el contexto adecuado, cuidando que el otro se sienta cómodo y expresando claramente las ideas. Por medio de la comunicación el individuo es capaz de comunicarse a través del lenguaje, logrando identificar las características de ese lenguaje, sus participantes y el propósito del mismo. En este caso, por medio del lenguaje, el estudiante puede demostrar sus sentimientos de manera más personal, en modalidades como la literatura, la caricatura, la música, la pintura, mostrando de manera particular de cómo ve y comprende el mundo, para así aplicarlo a otras perspectivas. (Correa Medina, s.f.)
- **Semilla de negociación:** una de las semillas fundamentales para mantener el buen trato es la negociación, es la que permite que el ser humano sea capaz de resolver los conflictos de la mejor manera. La interacción entre el respeto y la tolerancia permite conceder las razones de los desacuerdos alcanzando el nivel de solución necesario para encontrar el bienestar de la persona, la familia, el grupo.

Ahora bien, para negociar un conflicto o problema, se siguen unas reglas que facilitan el construir del buen trato, las reglas según Peaceworks (Peace education foundation)⁴ son:

- Ser conscientes de cuáles son los verdaderos problemas que se tienen.
- Atacar el problema y no a la persona.
- Escuchar sin interrumpir, escuchar como base de la comunicación afectiva.
- Estar en comunicación con los propios sentimientos y preocuparse de los sentimientos de los demás.
- Expresarse de manera clara y sin acusaciones.
- Mantener el corazón abierto mientras se dicen las verdades sin ofender ni humillar.

Para lograr un buen trato, se requiere un adecuado clima social dentro del ambiente escolar, para ello se indaga más acerca de los microclimas del buen trato.

1.2. Microclimas del buen trato (La escuela)

Se parte del concepto de “Clima Social” aportado por (Aron, Milicic, & Armijo, 2012), quien afirma que:

El clima social se refiere a la percepción que los individuos tienen de los distintos aspectos del ambiente en el cual se desarrollan sus actividades habituales, en este caso el colegio. Es la percepción que una persona tiene a partir de sus experiencias en el sistema escolar de cómo es la institución en la que está inserto, que incluye la percepción que tienen los individuos que forman parte del sistema escolar sobre las normas y creencias

⁴ Tomado de: <https://peaceeducation.org/by-subject/conflict-resolution/grade-5-peace-scholars-creative-conflict-solving.html>, Cartel de las reglas de los estudiosos de paz, Resolución de conflictos. Miami. 1996. Traducida al español) (Resolución de conflictos, 1996)

que caracterizan el clima escolar, tipo de convivencia y características de los vínculos existentes (pág. 2).

Así mismo, un microclima de buen trato se forma cuando los docentes descubren las fortalezas, talentos o aspectos positivos de los estudiantes, creando un enfoque de recursos o competencias de acuerdo con sus cualidades y los logros obtenidos. Cuando las personas forman parte de un grupo se busca que los integrantes tengan la percepción y la experiencia de ser bien tratados, aunque cuando al ser parte del grupo o institución autoritaria, la persona no se siente con potencial para generar cambios en los integrantes, es allí donde se tiene la posibilidad de generar alrededor de nosotros “microcréditos de buen trato”. (Aron, Milicic, & Armijo, 2012, pág. 3)

Cuando se destacan los logros y cualidades se incentiva al estudiante por medio de las felicitaciones, el aliento y el estímulo, aunque no se deben desconocer el déficit y los problemas que lleguen a generarse. En el ámbito escolar los docentes son quienes ayudan a los alumnos a mejorar, superar, comprender y asumir sus debilidades y dificultades cuando no se pueden modificar. Inicialmente el maestro debe ser un verdadero líder, ganándose la confianza de los estudiantes sin dejar a un lado su autoridad como docente, el dialogar con ellos generando un ambiente de confianza y seguridad.

Cabe resaltar que el buen trato es un proceso continuo integrado por agentes, tales como: docente, padres, institución y alumno, proceso en el que cada uno de ellos genera acciones y estrategias para motivar e incentivar a los alumnos a adquirir buenos hábitos de comportamiento con el mismo y con los demás, reflejando un clima social del buen trato.

Es allí donde los microcréditos del buen trato intervienen para infundir en los alumnos que, aunque naturalmente se generan conflictos y problemas entre las personas, se pueden crear

espacios de comunicación y negociación en los que intervienen las partes, exponiendo sus puntos de vista se llega a lograr un desarrollo autónomo en su comportamiento, siendo conscientes de que se pueden equivocar y cometer errores que serán solucionados o posiblemente se podrán comprender y superar.

De igual forma, para que exista un buen trato, en un entorno social adecuado, se debe evaluar si ese entorno social logra la buena convivencia, en este caso a nivel escolar, para esto se profundiza sobre la convivencia.

1.3. La convivencia

Para dar inicio al desglose de la palabra convivencia, primero se referencia la postura epistémica⁵ de Vigotsky, para quien el pensamiento se estructura en unidades construidas por el significado de cada palabra, es decir:

El significado de una palabra representa una amalgama tan densa de lenguaje y de pensamiento que es difícil determinar si se trata de un fenómeno lingüístico o de un fenómeno intelectual. (...). EL significado es un fenómeno del pensamiento verbal o del lenguaje significativo: una unión de la palabra y del pensamiento. (Instituto de investigacion en educacion, 2009, pág. 56).

Ahora, la palabra convivencia se refiere a la vivencia mutua, a compartir experiencias y espacios con otras personas. Todos los seres requieren de una interacción con otros seres de la misma especie. La convivencia se genera en los ámbitos familiar, escolar, laboral y social, y para ejercer una buena convivencia se requieren reglas de respeto, comprensión y empatía que permiten que todo individuo desarrolle sus actividades de forma cómoda con otros individuos.

⁵ Postura epistémica: es una teoría del conocimiento que tiene ciertos matices particulares.

Para entender de mejor manera el concepto de convivencia, es necesario entender conceptos con palabras relacionadas y luego crear un concepto aplicado a la realidad, para lo cual se citarán algunos conceptos tomados de diferentes artículos:

- La conceptualización del término convivencia demanda de un análisis reflexivo sobre la búsqueda de una interacción pacífica entre los individuos como entes sociales (...). Sin duda una de las tareas educativas es educar en valores, para la paz, para el mejoramiento comunitario. Ello hace necesario incluir en nuestro vocabulario y en nuestra misión del proyecto de enseñanza-aprendizaje el término convivencia, lo cual nos llevará a lograr un fin común; la educación es un clima de armonía, que nos conducirá a una meta: la calidad de la educación. En consecuencia, los elementos que rescato de este término son: actitud, inclusión, dialogo, igualdad, habilidad y normatividad. (Secretaria de Educacion de Jalisco., 2008, pág. 27).
- En un mundo completo y multicultural, la educación tiene como prioridad educar para la convivencia pacífica entre los miembros de la sociedad. Lo que implica crear en los estudiantes actitudes de interacción armónica mediante habilidades de diálogo, en las que se dé el conocimiento del otro en igualdad de derechos y responsabilidades para llegar a acuerdos que permitan la convivencia fraterna. Desde lo anterior considero que los elementos de la acción de convivir son: actitud, diálogo, derecho, igualdad, responsabilidad y acuerdos. (Corporacion del área de pastoral de la regional Sierra-Amazonia fe y alegría, 2008).
- El término de convivencia significa acción de convivir, considero que (...) es importante enfatizar la idea de “convivencia para la paz” para ser activos en las direcciones formativas. (Secretaría de Educación, 2008).

En conclusión, todos los conceptos anteriormente mencionados enfatizan en que la convivencia es un acto de convivir, que es necesario actuar bien para generar paz, sin necesidad de llegar al conflicto, de igual forma identificar que todas las personas tienen formas de pensar diferentes y que se deben respetar todas las opiniones que se presenten frente a una situación, al igual que en un aula de clases los estudiantes deben respetar y aceptar la opinión del otro, generando un ambiente de sana convivencia, logrando que resuelvan sus diferencias, dialogando y creando espacios de reflexión, es el docente quien con su experiencia, profesionalismo y orientado a proyectarse como un líder, implementa procesos de convivencia escolar para lograr un clima de convivencias favorable, esto se logra implementando espacios de opinión, creando situaciones posibles e incentivando en que los estudiantes entren en debate y logren dar solución a la situación de manera objetiva y respetando la opinión del otro.

Al mismo tiempo, en toda convivencia se evidencian situaciones de gratitud, de aceptación al otro y de generosidad, pero también se muestran acciones de contrariedad, de envidia, de egoísmo y es allí en que se presentan los conflictos escolares.

1.4. El conflicto

Desde la perspectiva de la psicología social, se entiende por conflicto al motor que se activa cuando se presenta una situación con diferencias entre los individuos, buscando cada uno una solución creyendo que su propuesta es la más viable. Se entiende que el conflicto es innato a la interacción humana, debido a que los seres humanos siempre buscan superar los obstáculos que se presentan, de igual forma sus acciones buscan la satisfacción de necesidades que no siempre son de mutuo acuerdo entre dos o más individuos. (Instituto de investigación en educación, 2009, pág. 23).

El movimiento etológico considera que, dentro de las funciones de las capacidades del ser humano como: inteligencia mental y habilidades verbales, se deben convertir en instrumentos idóneos para la negociación social de los conflictos. Eibl-Eibesfeldt, siendo el etólogo más conocido en 1993, insiste en que la negociación verbal es la mejor forma de resolver los conflictos que se presentan cuando existen confrontaciones de intereses, en donde puede llegar a convertirse en un obstáculo para la construcción de la autonomía y de la capacidad de decisión moral. (Fernández, 1999).

Sin embargo, se debe tener en cuenta que cuando se generan conflictos, también se estimula la agresividad natural y esto conlleva a la violencia. La violencia como un comportamiento de agresividad cruel que denigra y daña tanto al agresor como a la víctima, la violencia no es una conducta aceptable, ni se puede justificar con la agresividad natural.

Cuando existen confrontaciones de distintos intereses entre dos individuos, es cuando aparece el conflicto, pero este conflicto se puede tolerar y solucionar, solo si se lleva un procedimiento y una estrategia adecuados para salir del mismo. Las personas, como seres sociales que son, diariamente se están relacionando entre sí y al presentarse un conflicto este puede ser de mayor o menor gravedad. Generalmente los conflictos no conllevan a la violencia o agresividad, por lo tanto, dentro del ámbito escolar los docentes son quienes deben mantener estrategias y procesos para solucionar los conflictos sin llegar al punto de generar violencia o agresividad.

Claramente estas estrategias deben crearse a partir de actividades lúdicas (mesas de discusión, debates), de charlas y socializaciones de temas relacionados con el conflicto, creando procesos en los cuales el estudiante debe respetar y cumplir con las directrices que le indique el docente.

1.4.1. Conflicto en la institución. Dentro del ámbito escolar se pueden desarrollar diferentes tipos de partes implicadas en el conflicto, según el artículo de la Asociación Inmedia los tipos son:

- **Alumno(a) a alumna(o):** este tipo de conflicto puede estar relacionado con el estatus, conflicto de intereses, opiniones contradictorias, trabajo en equipo, diferencias culturales y envidia.
- **Profesor(a) a alumno(a):** este tipo de conflicto se genera por las relaciones, puede ser por la jerarquía existente, la motivación, la falta de asertividad y la inseguridad.
- **Padre/Madre a profesor(a):** aunque este tipo se maneja fuera del ámbito escolar, usualmente se genera cuando se presenta un conflicto profesor-alumno, el conducto regular para darle solución es la intervención de los demás agentes de la institución educativa, se analiza la situación en concreto y se separan las causas del mismo para poder llegar a la fuente.
- **Profesor(a) a profesor(a):** pese a que es un conflicto que se genera en el ámbito escolar, es un tratamiento de tema institucional, debido a que surgen entre dos agentes de la organización. (Asociación Inmedia, 2015)

Para que en los anteriores agentes se evidencie un conflicto, antes debe existir una razón de existencia, por lo tanto, según (García Ruiz, 2015) existe una clasificación para los conflictos:

- **Conflictos de relación:** se generan cuando existen fuentes emocionales negativas, percepciones falsas o estereotipos, cuando existe una escasa o nula comunicación o cuando existen conductas negativas repetitivas.
- **Conflictos de información:** cuando las personas se encuentran mal informadas y aun así generan un conflicto con otra persona frente a algún tema o situación, por lo tanto, se

toman decisiones incorrectas o por el contrario la persona se convence de que la información que posee es la única verídica y genera un conflicto exigiendo al otro aceptar su opinión.

- **Conflictos de intereses:** se presentan cuando el individuo cree que para satisfacer sus necesidades se debe sacrificar otro individuo por él.
- **Conflictos de valores:** es cuando una persona o un grupo de personas quiere imponer a otros sus valores o una creencia en específico.
- **Conflicto interpersonal:** es el conflicto más común, y se genera por el simple hecho de no estar de acuerdo con ideas, pensamientos, emociones e impulsos.
- **Conflicto intragrupal:** este conflicto se da cuando un grupo de personas creado a partir de alguna ideología, ya sea la familia, las clases sociales, los grupos de estudio, etc., no se logra poner de acuerdo en alguna decisión, esto hace que se afecte la relación entre ellos y no puedan resolver sus disputas ni lograr sus objetivos.

Adicional a los anteriores conflictos se generan unos meramente escolares que son inherentes a las instituciones educativas, estos son:

- **Conflictos de poder:** son los conflictos que se generan por el no cumplimiento o desacuerdo de las normas.
- **Conflictos de relación:** este conflicto es muy común actualmente en las instituciones, es llamado comúnmente como bullying, cuando se ejerce presión o conflicto a un sujeto inferior jerárquicamente.
- **Conflictos de rendimiento:** son los alumnos que no se encuentran nivelados con los demás compañeros, generando dificultades para equilibrar las necesidades pedagógicas que se presenten.

- **Conflictos interpersonales:** se presentan dentro de la institución, pero usualmente sus causas son motivos externos de la institución, son más de tipo social que repercuten entre los alumnos.

Ahora bien, existen tres formas en que el conflicto se puede presentar en el ámbito escolar:

- **Real:** los implicados presentan diferencias de algún tipo, que han sido abordados, pero no han podido solucionarse.
- **Irreal:** el conflicto es fruto de un malentendido o una mala interpretación que puede aclararse y permitir resolver el problema.
- **Inventado:** parte de un mal entendido o una mala interpretación utilizados de forma deliberada para provocar de forma consciente el conflicto. Se puede iniciar como un simple juego o broma, o por el deseo de dañar a otra persona. (García Ruiz, 2015, pág. 4)

Por otro lado, el conflicto se diferencia de dos formas, uno son los conflictos personales o socio-emocionales; estos suponen una alteración en la relación personal entre dos o más personas, frecuentemente por algún malentendido o por algún comportamiento inesperado por parte de alguna de ellas. Otra forma son los conflictos materiales o cuantificables, estos se derivan de una diferencia de intereses entre dos personas por la consecuencia de un beneficiario material o cuantificable.

No a todo inconveniente entre personas se le puede llamar conflicto, para identificar realmente una situación de conflicto, se debe conocer lo que realmente ocurrió, en qué momento y lugar ocurrió, quiénes son los implicados, por qué se generó y de qué manera. En primer lugar, se deben responder cada una de las preguntas anteriormente citadas, luego se debe tener claro qué curso ha tomado el problema, en qué forma se ha desarrollado, se continúa con identificar las

consecuencias, qué realmente generó todo el conflicto, qué intereses y metas posee cada uno de los individuos y finalmente se conocerá el contexto físico y social en el que se produce, es allí donde la resolución de conflictos funciona como la solución al conflicto.

Si bien la resolución de conflictos es de gran importancia para los académicos y profesionales, luego de la I guerra mundial, también se genera la necesidad de vincular esfuerzos para prevenir la reaparición de conflictos violentos a nivel internacional. Estos agentes aplican unas metodologías científicas ubicando causas y procesos de los conflictos violentos y evitando resultados destructivos. Después de la II guerra mundial estas metodologías cogen fuerza y pasan a manejarse mediante procedimiento judicial, pero esto generó sobrecarga de los sistemas judiciales, luego de esto la necesidad de buscar otros métodos de resolución de conflictos se hizo más fuerte y a partir de los años 60 se desarrollaron nuevos procedimientos, dentro de estos procedimientos se destacan algunas técnicas, como:

1.4.2. La negociación. Es una de las formas fundamentales para la resolución de conflictos, en ella se presenta la discusión entre dos personas con el objetivo de arreglar el conflicto al cual se enfrentan. Durante el proceso la negociación adopta formas, en este caso se destaca la negociación posicional o competitiva, en la que cada parte que interviene en la negociación quiere obtener el mayor beneficio usualmente sin tener en cuenta la opinión de la otra parte, pero si se tiene un interés en común permitirá llegar a un acuerdo. Esta clasificación de las formas de negociación es ampliada por Dean Pruitt (1991) citado por (Barrios Vera, 2010), quien realiza una descripción de cinco posibles estrategias de negociación:

- **Flexibilidad:** es cuando una de las partes por motivo de complacer o evitar una disputa, renuncia a la negociación dándole el beneficio al otro individuo.

- **Rivalidad:** en este tipo de estrategia se genera coerción y presión por alguno de los individuos hacia el otro, para lograr la mayor ventaja posible.
- **Solución de problemas:** las partes realizan una colaboración mutua, lo importante es satisfacer los intereses y necesidades de ambas partes.
- **Inacción:** cuando los intervinientes no tienen la intención de negociar, demuestran actitudes de retraso en la negociación y esto puede llevar a un posible rompimiento en el proceso.
- **Abandono:** cuando se llega al abandono, se llega al fin de la negociación y son las partes las que deciden los medios alternativos para poder llegar a un acuerdo que beneficie a las dos partes.

En negociación, las emociones y los sentimientos juegan un papel muy importante, por lo tanto, se debe realizar el manejo necesario y saber el momento adecuado para iniciar una negociación y, en el proceso, los comportamientos son de vital importancia: el mantener un comportamiento adecuado, el abordar el tema sin ofender al otro, el lograr que la otra parte respete su opinión y refleje respeto hacia el otro. Un buen negociador es capaz de alcanzar grandes posibilidades de éxito en la negociación, logrando acuerdos entre las partes, y justas decisiones frente a la situación que generó el conflicto.

1.4.4. La mediación. La mediación es un proceso que se hace efectivo cuando interviene una tercera persona pacificadora, ayuda a las partes a que entiendan la visión y la posición del otro desarrollando una perspectiva diferente en cada uno de ellos, así de manera colaborativa se facilita la solución de conflictos. El mediador es una tercera persona capaz de neutralizar la situación, en un ambiente adecuado, con una actitud tranquila, segura y teniendo la capacidad y la información necesarias para poder entender los objetivos, las creencias y percepciones de cada

uno de los intervinientes. A su vez, este mediador los apoya en acciones tales como que cada uno examine primero sus problemas, identificar principalmente la causa subyacente del conflicto, generar la comunicación constructiva no destructiva, identificar las opciones más reales para poder solucionar sus problemas, tener la disensión de escoger las posibles soluciones aceptadas mutuamente y lograr alcanzar acuerdos aceptables entre las dos partes.

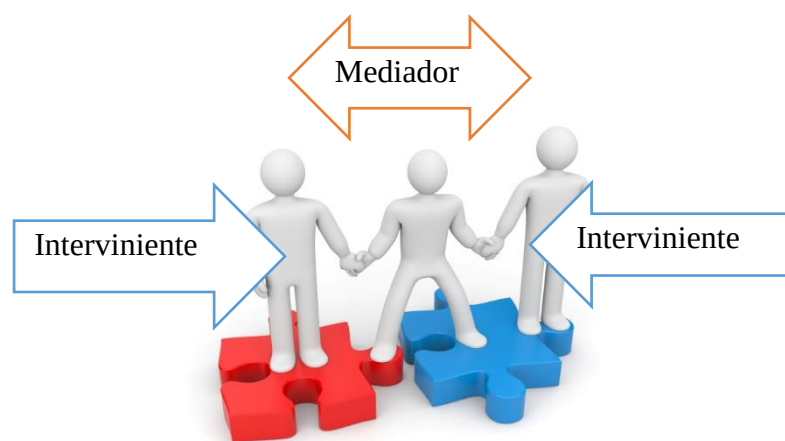


Ilustración 1. Partes que intervienen en la mediación. Donbosco Educa. (2017). La mediación entre iguales en el ámbito escolar. Imagen. Recuperado de <https://donboscoeduca.com/2017/05/23/la-mediacion-entre-iguales-en-el-ambito-escolar/>

Para que la mediación logre el éxito requerido, es necesario que las partes posean el empoderamiento mediador para poder tomar decisiones razonables, trabajando conjuntamente para lograr la satisfacción mutua. La importancia en el proceso, es el diálogo, hablar sobre sus problemas, desacuerdos, intereses y necesidades reales del conflicto.

Por ende, la mediación posee unas perspectivas que son analizadas por el mediador y son utilizadas de acuerdo con la razón por la que se generó el conflicto. El Fondo de las Naciones

Unidas para la Infancia, realiza un análisis de las perspectivas que utilizan los mediadores, están son:

- **La mediación facilitadora:** en este caso el facilitador es imparcial, por medio de preguntas y posibles respuestas, logra hacer entender a cada individuo que se interesa por entender el punto de vista del otro, este proceso funciona cuando las partes están a cargo de los resultados.
- **La mediación transformadora:** mediante el facilitador, las partes pueden lograr entender de mejor manera los intereses e intenciones que posee el otro individuo, se busca ayudar a las partes a transformar sus relaciones y que puedan encontrar mejores formas de interacción con los demás sin necesidad de llegar al conflicto.
- **La mediación narrativa:** a través de narraciones de los eventos sucedidos, construyen una propia realidad entendiendo los problemas y percepciones del otro, este proceso ayuda a las partes a desarrollar mayor confianza y cooperación a nivel discursivo y a afrontar un conflicto.
- **La mediación estructurada:** se presenta cuando el mediador posee conocimientos técnicos especialmente jurídicos, que de manera neutral apoyan a la solución de un conflicto legal, además el mediador ayuda a las partes sobre las posibles decisiones del juez y los procesos a seguir si quizás el escenario llegara a los tribunales. Los temas a tratar son: conflictos familiares, divorcios, pensión alimentaria, manutención, custodia.
- **Mediación evaluativa:** el mediador presenta a las partes las posibles soluciones del juez, además se preocupa especialmente por los derechos legales entre las partes, la decisión al conflicto no la deciden las partes, sino instituciones legales.

Para entender el proceso de manera estructurada, se deben conocer los tipos de mediación que se conocen, esto para poder identificar cuál es la mediación que se puede implementar en el conflicto presentado.

- **La mediación de pares:** esta mediación es especialmente utilizada en el ambiente escolar, es cuando dos o más estudiantes en un ambiente privado, seguro y confidencial, de la ayuda de un tercer estudiante que es entrenado en técnicas de mediación, apoya a los intervinientes en la sensibilización por medio de conceptos positivos, la posibilidad de hablar de sus problemas, la intención de escuchar al otro, la resolución del problema y la gestión del conflicto. Cuando el proceso se logra de forma constructiva y efectiva, la mediación entre las partes disminuye la intención de intimación o acoso comúnmente llamado bullying.

Este tipo de mediación se logra cuando se proporciona a los estudiantes un ambiente positivo y comprensivo, en donde los mismos estudiantes pueden solucionar sus conflictos con la ayuda del mediador estudiante.

- **La mediación laboral y organizacional:** cuando se presentan conflictos dentro de instituciones o empresas, son los directivos quienes deben darle la importancia al tema, entendiendo su valor y beneficio al poner en marcha un sistema de mediación efectiva y neutral. Los intervinientes con el mediador toman decisiones de manera efectiva, logrando un beneficio mutuo al fortalecer las relaciones, creando compañerismo constructivo para solucionar próximos conflictos.
- **La mediación familiar:** esta mediación se utiliza para temas familiares, usualmente quien toma la decisión es un juez o empleado institucional y siempre la razón o el

beneficio lo recibe una de las partes. Por lo general, luego de este tipo de mediación no se cuenta con una buena relación familiar en el futuro.

- **La mediación comunitaria:** origina comunidades constructivas, se implementa usualmente en comunidades determinadas, como miembros de asociaciones, pequeñas empresas, propietarios e inquilinos. (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2016, pág. 28)

En cuanto a la escuela, lo que aquí interesa, en conclusión, es que en la mediación escolar se resuelvan los problemas y conflictos escolares con la ayuda de una tercera persona. Estos conflictos se pueden generar entre estudiantes, docentes y padres. “La mediación de conflictos aumenta las habilidades sociales de los mediados y de los mediadores. Los intervinientes viven procesos de reflexión constante, aprenden diariamente sobre el desarrollo personal y del otro, crean competencias sociales mejorando la convivencia en las instituciones. Una buena mediación debe constar de voluntad entre las partes, esforzándose cada uno para llegar a un acuerdo mutuo, donde las terceras personas hacen de mediadores, los cuales deben ser imparciales y neutros, los mismos alumnos pueden llevar a cabo este proceso, cuando están encaminados en el respeto y la comprensión hacia los demás. Se debe tener en cuenta que en el proceso pedagógico no debe faltar el compromiso institucional, la cultura dentro de la institución, crear un proceso para la resolución de conflictos y una formación técnica para los mediadores”. (Yeda, 2017)

1.4.5. El arbitraje. El arbitraje es un método de resolución de disputas. Los opositores presentan su caso a una tercera persona que es neutral y es quien toma la decisión y resuelve el conflicto, basándose en los hechos presentados en el conflicto. El árbitro es quien decide el resultado del proceso y usualmente favorece a uno de los intervinientes y no le interesa promulgar la restauración de la relación entre las partes. (Fondo de las Naciones Unidas para la

Infancia, 2016, pág. 27). Este mecanismo alternativo para la solución de conflictos se genera mediante un árbitro que soluciona la controversia relativa, asuntos de libre disposición o aquellos que la ley autorice. Según el Ministerio de Justicia, para que este mecanismo sea efectivo, se debe tener en cuenta las siguientes características:

- Es un tercero el encargado de dirimir el conflicto y tomar la decisión respectiva.
- Es oneroso, debido a que se paga un dinero al tribunal de arbitramento para que se inicie y adelante el trámite.
- Es excepcional: la decisión de contratar un tercero particular es de los intervinientes para así no llegar a instancias de la administración de justicia.
- La decisión es autónoma del contrato, siempre y cuando esté incluida en una cláusula.
- Es temporal, se da dentro de un periodo determinado, el tribunal puede cesar sus funciones si al vencimiento de términos no se ha realizado una solución permanente al conflicto. (Ministerio de Justicia, 2012)

En el arbitraje escolar también se manejan, los intervinientes, que en este caso son: alumnos, docentes y padres, este arbitraje es un método que se utiliza cuando el conflicto no se soluciona en la mediación, dado que los intervinientes no aceptaron los requerimientos ni intereses del otro, en este caso se continúa con el arbitraje, y serán las directivas de la institución educativa quien junto con los intervinientes y, en este caso, los padres de familia, decidirán el resultado o directriz a seguir, dándole la razón a la parte que corresponde, basándose en los hechos y la posición de cada uno de los individuos.

Luego de conocer el concepto y la estructura de los temas de buen trato, convivencia y conflicto, ahora pasamos a conocer el marco conceptual de los textos narrativos, medio por el cual se logra fortalecer la convivencia y resolución de conflictos dentro del aula escolar.

1.5. Tipología Textual.

Inicialmente, se deben conocer algunos conceptos de la tipología textual, uno de ellos es el concepto que aporta el Instituto Cervantes es:

Una tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos. En la didáctica, la tipología textual nos ayuda permitiendo reconocer aquellos tipos de textos que los aprendientes deberán ser capaces de manejar (de forma productiva, receptiva o bien de ambas formas), también será posible extraer de los textos estructuras y formas de organización textual que los aprendices deberán conocer y dominar, puesto que los distintos tipos de texto se caracterizan por unos rasgos peculiares, más allá de la morfosintaxis y el léxico que se utilicen, además, en el nivel del tipo de texto pueden encontrarse paralelismos y divergencias entre dos determinadas lenguas, del mismo modo que sucede en otros niveles de la descripción de la lengua: el léxico, el morfológico, el sintáctico o el semántico. (Instituto Cervantes, 2009).

Por ende, el texto es el resultado de la actividad entre un emisor y un receptor, actuando como un agente comunicador, el texto posee unidades que configuran las palabras, tales como:

- **El párrafo o parágrafo:** es cada una de las unidades textuales que componen un texto, cada uno representa una parte temática o un texto.
- **Enunciado:** es una unidad menor que se relaciona con el contexto del párrafo. (Dime cuál es el resultado, ¿Cómo fue el partido?, etc.).
- **Palabra:** es una unidad con significado léxico. (mes, mesa, hola...) (Instituto Cervantes, 2009).

Por otro lado, todo texto además de poseer unidades, posee unos requisitos que hacen que el texto cumpla las condiciones textuales de manera implícita o explícita, estos son:

- El texto debe permitir la comunidad.
- Debe poseer secuencias lingüísticas.
- Debe tener un cierre semántico.
- Los enunciados además de relacionarse con el párrafo, deben poseer unas normas de función.
- Debe ser coherente.

El texto es una unidad de comunicación que permite la intención de comunicarse, todo texto posee unas características para lograr ser entendido por el otro, una de ellas es el carácter pragmático: esto se refiere al hecho de que el texto adquiere su sentido en el proceso de comunicación, también posee un carácter semántico: el texto tiene un significado global, y por último debe contener un carácter sintáctico: poseer una estructura, debido a que cada unidad que compone al texto contiene unas reglas gramaticales.

Además, el texto posee unos criterios de redacción, cada uno maneja un modelo teórico y maneja características globales e información técnica de acuerdo con el área, por ejemplo: una noticia, un chiste, el fragmento de una película, aunque sean del mismo tipo de texto poseen características y rasgos diferentes. Algunos criterios tales como:

Su estructura:

- *Analítica*: que son los textos que contienen su idea principal al inicio del texto
- *Sintetizante*: que son los textos que parten de la exposición de ideas secundarias y concluyen con la idea principal.

El ámbito en que se emplean:

- *Académico*: son artículos especializados o divulgativos.
- *Literario*: son textos como poemas, obras de teatro, etc.

La finalidad:

- *Convencer*: el texto debe lograr persuadir al lector.
- *Informar*: el texto comunica lo que emisor quiere presentar el receptor.
- *Ordenar*: todo texto debe contener una estructura lógica.

El tema:

- *Científico*: son textos que abordan teorías, conceptos a través de lenguaje técnico.
- *Literario*: los textos literarios son básicamente de lectura, no genera mayor trascendencia.

Sumado a esto, el texto puede ser escrito u oral, dependiendo de la situación a comunicar, algunas veces predominan más los rasgos de un texto escrito, así sea leído al público.

Tabla 1. Manifestaciones del texto

TEXTO ORAL	TEXTO ESCRITO
Canal auditivo.	Canal visual.
Basado fundamentalmente en la comunicación no verbal (voz, gestos, ...)	Apenas hace uso de la comunicación no verbal. Se vale de recursos tipográficos.
Materia fónica.	Materia gráfica.
Inmediatez en el espacio-tiempo de comunicación.	Generalmente no se comparte el contexto espacio-temporal.
Carácter inmediato, efímero.	Carácter duradero.
Sintaxis sencilla y poco estructurada.	Complejidad sintáctica.
Uso abundante de deícticos.	Menor empleo de fórmulas deícticas.
Existe interacción.	No hay interacción.
Tiene como finalidad establecer y mantener relaciones.	Pretende almacenar y transmitir información.

Nota: tomado del Ministerio de educación, cultura y deporte. 2017.

Aunque existen múltiples clasificaciones del texto, en este caso, se quiere tener en cuenta la clasificación que presenta el Ministerio de educación, cultura y deportes, se presentarán tres grandes clasificaciones dependiendo de factores y criterios: (Ministerio de educación, cultura y deportes., s.f.)

Clasificación temática: no todos los textos son creados con el mismo propósito, cada uno posee uno relacionado directamente con el gusto o la necesidad del lector.

- *Textos científicos-técnicos:* en estos textos predomina la función referencial de la comunicación, su información es objetiva y veraz al receptor, en cuanto a lo científico se refiere a textos de ciencias, física o naturales, y en cuanto a lo técnico se aplica para algunas disciplinas que poseen conocimientos científicos. Estos textos deben ser universales, objetivos, tener univocidad⁶ y ser de carácter críptico⁷.
- *Textos humanísticos:* son textos en los que su centro son las características del ser humano, tales como los de filosofía, política, historia, literatura, etc., Son escritos de manera subjetiva debido a que el autor es quien da su punto de vista, algunos de los rasgos reflejados en estos textos son: subjetivo, conjetura, emotivo, referencial, apelativo y poético.
- *Textos jurídico-administrativos:* estos textos son relacionados con el derecho y la administración, su contenido, estructura y lenguaje usualmente son de convenciones formales que surgen de la tradición. Dentro de estos textos existen los: legislativos,

⁶ Univocidad: Dicho de un término, que se predica de varios individuos con la misma significación. (Real Academia Española, s.f.)

⁷ Carácter críptico: son textos exclusivos de receptores que tengan iniciación en esa materia.

jurídicos y doctrinales, administrativos. Cuyos textos poseen ciertos rasgos, como: el conservadurismo⁸ y el tono arcaizante⁹.

- *Textos periodísticos*: se constituyen por mensajes que informan con el único propósito de dar a conocer la actualidad y/o lo que resulta vigente en un momento dado. Existen géneros informativos: que son los que manejan información objetiva sobre un acontecimiento actual, usualmente son descriptivos o narrativos, también el género de opinión: pero este maneja información a base de interpretaciones y opiniones, de manera explicativa y argumentativa.
- *Textos publicitarios*: es una forma de comunicación que apela al receptor, la finalidad es vender o promocionar un producto o servicio, un mensaje publicitario debe poseer un eslogan y texto. El lenguaje que se utiliza posee las siguientes características: debe ser de uso creativo, maneja la originalidad y los recursos gráficos, lingüísticos y fónicos, debe ser llamativo, breve y conciso.
- *Textos literarios*: estos textos se centran en formas estéticas, poéticas y lúdicas, ofrecen al lector abordajes subjetivos, libres, de contenido reflexivo, vivencial o contemplativo de la vida. Los textos literarios pueden ser narrativos, poéticos, dramaturgos y ensayos.

Clasificación dependiendo de la intención comunicativa y el tipo de organización:

- *Texto narrativo*: es un texto en el que se narra un suceso o historia, pueden darse de manera oral o escrita y pueden ser de ficción o realidad.
- *Texto descriptivo*: es una secuencia comunicativa, que muestra las características de un objeto, ser o una realidad. En este tipo de texto abunda el adjetivo, ya que permite

⁸ Conservadurismo: es una ideología de derechas o centro-derecha que defiende los valores existentes como base para la gobernabilidad. (Blanco, 2018)

⁹ Arcaizante: que atiende a arcaico o anticuado. (Real Academia Española, s.f.)

mostrar una cualidad o propiedad de lo que se está describiendo, se utilizan comparaciones y metáforas, se utilizan oraciones copulativas o atributivas.

- *Texto expositivo*: expone un aspecto de la realidad, como una carta, un trabajo, una monografía, etc.
- *Texto argumentativo*: el emisor ofrece opiniones sobre un tema actual, incluyendo la forma de pensar del receptor. Sus agentes son: el emisor, el destinatario y el objeto del tema. Textos como los discursos políticos, debates, conversaciones, ensayos, son de tipo argumentativo.

Clasificación basada en la intención comunicativa, el análisis de recursos lingüísticos y las formas textuales: Para comprender de mejor manera esta clasificación, se presenta el siguiente cuadro comparativo.

Tabla 2. Clasificación del texto

TIPO DE TEXTO	INTENCIÓN COMUNICATIVA	RASGOS LINGÜÍSTICOS	FORMAS TEXTUALES
Conversacional	Expresa emociones, pregunta, ordena, ...	Exclamaciones, interrogativas, coloquialismos, ...	Diálogos, cartas, conversaciones ...
Narrativo	Cuenta historias, sucesos.	Abunda el verbo en pasado. Uso de conectores.	Novelas, noticias, cuentos, ...
Descriptivo	Pinta con palabras. Destaca cualidades.	Predominio de adjetivos. Verbos en presente y pasado.	Folletos, guías, catálogos, cuentos.

Expositivo	Hacer comprender, enseñar.	Uso de conectores y de ejemplificaciones.	Manuales, definiciones, exámenes, ...
Argumentativo	Defender una idea y convencer.	Uso de conectores. Sintaxis compleja y ordenada.	Discursos, artículos de opinión, editoriales, ...
Instructivo	Ordenar, informar para recomendar.	Uso de imperativos. Exclamativas.	Leyes, normas, recetas de cocina, ...
Predictivo	Anticipar, predecir.	Uso de futuros y condicionales.	Horóscopos, profecías, meteorología.
Poético / Literario	Expresar belleza.	Recursos literarios, léxico complejo, ...	Géneros literarios, publicidad, ...

Nota: tomado del Ministerio de educación, cultura y deporte. 2017.

Como el objetivo de esta investigación es lograr por medio de la escritura de textos narrativos el fortalecimiento de la convivencia y resolución de conflictos, ahora profundizaremos en el cuento, que es el medio principal que se implementó en el proceso.

1.5.1. El cuento. Dentro de la narración se encuentra una variedad de formas textuales, en este caso se profundiza en el cuento, que es el protagonista de la investigación realizada.

Para comenzar, el cuento es una breve narración de carácter ficticio, con un grupo de personajes mínimos, que cuentan una historia sencilla. Los cuentos pueden narrar historias reales, ficticias, pero siempre en un contexto simbólico, el cuento es un recurso educativo muy

útil, es una herramienta que se pueden manejar varias áreas y contenidos, es una narración que se puede implementar en cualquier área de desempeño o asignatura. (Candil Recio, 2013)

El cuento es un elemento que permite diseñar estrategias de comunicación, generando interacción constante con los alumnos y los alumnos con el maestro, se debe tener en cuenta que el cuento debe ser el apropiado dependiendo de los rasgos que se requieran, ya sea dependiendo del grupo de trabajo, nivel de desarrollo, asignatura, tema, metodología, etc.

A través de los cuentos se puede motivar en los alumnos una mejor expresión oral, comprensión de lectura, ampliar el vocabulario, mejorar expresión escrita. También estimula la creatividad y la imaginación despertando sensaciones en los alumnos. En los cuentos se encuentran conflictos de la vida real que permiten enseñar al alumno a sobrellevar alguna situación en caso de que se encuentren con una situación como la del cuento, explicándole al estudiante que, aunque parezca la vida real se compone igualmente de algunos aspectos ficticios.

Principalmente, el cuento es caracterizado por rasgos lingüísticos, tales como “había una vez”, esto genera un entretenimiento inmediato y por lo general se activan sensaciones afectivas como interés, sorpresa o suspenso. (Candil Recio, 2013). El cuento posee una estructura que permite su correcta creación, el cuento se compone de:

Partes del cuento: el cuento está compuesto por tres partes:

- *Introducción o planteamiento:* al iniciar cualquier cuento se debe plantear una introducción en el que se presentan los personajes, y se muestra la forma de la historia.
- *Desarrollo o nudo:* es el desarrollo se presenta el problema o historia, mostrando los datos más importantes del escrito.
- *Desenlace o final:* es la parte final, encontramos la solución de la historia, finaliza el texto que puede ser final o no.

Tipos de cuentos: según Ana Pelegrin citada por (Candil Recio, 2013):

- *Cuentos de fórmula:* son cuentos populares, usualmente de animales, son breves y lúdicos, también son interminables que tienen interacción con la persona que está leyendo y acumulativos que se caracterizan por ser repetitivos.
- *Cuentos de animales:* sus personajes son animales humanizados que actúan como las personas.
- *Cuentos maravillosos:* los personajes son producto de la imaginación, y el héroe logra su cometido pasando por encima de cualquier situación.
- *Cuentos fantásticos:* es un cuento cuyo desarrollo sucede en una situación real y en algún momento interviene un elemento anormal, lo que hace que el lector se encuentre en incertidumbre hasta que llegue a su fin.
- *Cuentos de ciencia ficción:* estos cuentos se desarrollan en un ambiente y con personajes con avances tecnológicos y científicos, se debe tener en cuenta que todo es ficción.

Características del cuento: el cuento es parte del género narrativo, pero posee ciertas características que lo diferencian de otros textos.

- *Ficción:* un cuento puede contener ficción, pero inicialmente debe basarse en un hecho real.
- *Argumento:* un cuento tiene un formato de: introducción, nudo y desenlace, con hechos entrelazados, acción-consecuencia.
- *Única línea argumental:* en el cuento todos los hechos tienen una sucesión.
- *Estructura Centrípeta:* todos los elementos son relacionados.
- *Personaje principal:* siempre un cuento posee un personaje principal al cual le suceden todos los hechos.

- *Unidad de efecto*: es un texto que permite leerse de principio a fin.
- *Prosa*: los cuentos modernos usualmente son en prosa.
- *Brevedad*: los cuentos deben ser breves.

Categorías formales del cuento:

- *La presentación*: en esta parte se incluyen los personajes y sus atributos, la ubicación espacial y el problema que originó el relato.
- *El episodio*: está constituido por el objetivo que el personaje desea lograr, la acción que ejecuta para lograr ese objetivo, los obstáculos que debe pasar el personaje para llegar al objetivo y un resultado.
- *El final*: es en el que se resuelve lo que generó el cuento.

Es más, para narrar el cuento, no simplemente es leerlo sino inicialmente escoger el texto adecuado según la situación a realizar, dependiendo de los gustos, intereses y capacidades del lector, aunque la narrativa puede ser oral o escrita, el cuento posee más atributos cuando se lee en voz alta, genera más emoción. Un cuento debe ser leído con claridad y de manera pausada para comprender mejor, el lector puede narrar el cuento cambiando los tonos de voz de cada uno de los personajes, usualmente el narrador debería ir en el centro de un círculo o delante de un grupo de personas viendo de frente a los que escuchan atentos.

Si al transcurrir el cuento existen palabras que no sean de fácil comprensión se debe explicar de manera sencilla mediante el mismo concepto del cuento.

Adicional a esto, para crear un cuento, se tienen en cuenta los elementos anteriormente mencionados, pero para realizar un cuento también es necesario conocer las sugerencias de algunos expertos en el tema, a continuación, autores que hacen parte del texto narrativo:

- Gabriel García Márquez¹⁰, fue un escritor reconocido por escribir narrativa breve, dentro de sus más reconocidos cuentos encontramos: Los Funerales de Mamá Grande (1962), La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada (1972), y muchos más. García Márquez compartió los siguientes consejos:
 - Cuenta un cuento que te gustaría leer y escribe de algo que debe ser contado.
 - Cuando escribas el cuento, escríbelo de forma recorrida y así no perderá la secuencia.
 - La estructura va de primero.
 - Lee a Hemingway, es un maestro de la técnica literaria.
 - Mantén la intensidad y la unidad.
 - Si leíste a Hemingway, pon en práctica sus consejos.
 - Recuerda que el cuento es una incorporación a la vida cotidiana.
 - No olvides que el orden de los cuentos en un libro de cuentos sí importa.
- Julio Ramón Ribeyro¹¹: Los consejos que deja son:
 - El cuento debe contar una historia.
 - La historia del cuento puede ser real o inventada.
 - El cuento debe ser breve.
 - La historia debe entretener, conmover, intrigar y sorprender.
 - El estilo del cuento debe ser directo y sencillo.

¹⁰ Gabriel García Márquez (1927-2014): nació en Aracataca (Colombia) y falleció en Ciudad de México (México), fue un escritor colombiano novelista, cuentista, guionista, editor y periodista, Premio Nobel de Literatura en el año 1982 y uno de los grandes maestros de la literatura universal. (Bibliografías y vidas, 2004)

¹¹ Julio Ramón Ribeyro (1929-1994): nacido y fallecido en Lima (Perú), fue un escritor peruano, considerado uno de los mejores cuentistas de la literatura latinoamericana. Algunas de sus obras fueron: La vida gris (1949), La palabra del mudo (1974) y Los gallinazos sin plumas (1955) (Bibliografías y vidas, 2004)

- El cuento debe solo mostrar, no enseñar.
- El cuento admite todas las técnicas: dialogo, monologo, narrativa pura, simple, epístola, informe, etc.
- En cuento debe partir de una situación que se le presente al personaje, en donde deberá tomar una decisión para lograr llegar a su objetivo.
- Edgar Allan Poe¹²: es un escritor norteamericano reconocido por escribir sobre miedo y suspenso, el aconseja que antes de escribir un cuento se debe tener claro lo que se quiere reflejar sin perder la originalidad.
- Jorge Luis Borges¹³: es un autor argentino, dice que se debe interpretar sin ser conformista en los personajes famosos.
- Mario Vargas Llosa¹⁴: afirma que un escritor debe organizar los sucesos para que al escribir allá un principio y un fin.

Por otro lado, con el cuento se pueden realizar diferentes actividades, que permitirán que los alumnos desarrollen más sus emociones, creatividad, imaginación, etc., unas de las actividades que se pueden realizar son:

- Para comprobar el nivel de comprensión:
 - Realizar preguntas acerca de lo sucedido en el cuento o de los personajes.
 - Pedirles que realicen una descripción de los personajes.

¹² Edgar Allan Poe (1809-1849): nació en Boston (EEUU) y falleció en Baltimore (EEUU), fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, fue un renovador de la novela gótica. (Bibliografías y vidas, 2004)

¹³ José Luis Borges Acevedo (1899-1986): nació en Buenos Aires (Argentina) y falleció en Ginebra (Suiza), fue un erudito escritor argentino, considerado uno de los más destacados de la literatura del siglo XX. (Bibliografías y vidas, 2004)

¹⁴ Mario Vargas Llosa (1936): nació en Arequipa (Perú), es un escritor peruano que cuenta también con la nacionalidad española desde 1993. Escritor, político y periodista peruano, ganador del premio Nobel de literatura 2010. (Bibliografías y vidas, 2004)

- Observando las imágenes que tiene el cuento, tratar de contar el cuento.
 - Observando las imágenes del cuento, crear uno nuevo a partir de la imaginación.
- Actividades creativas:
 - A partir de los personajes, crear un nuevo cuento.
 - Inventar posibles finales del cuento.
 - A partir de la base del cuento, crear nuevos personajes, describiendo sus características.
- Actividades plásticas – artísticas:
 - Realizar un dibujo sobre el cuento o algún personaje.
 - Rescatar situaciones del cuento de manera desordenada y luego pedir al alumno que las organice de manera cronológica.
 - Elaborar carteleras acerca del cuento.
 - Dramatizar el cuento.
 - Crear los personajes en plastilina.
 - Realizar una obra de títeres contando el cuento a otros estudiantes.
- Obras:
 - Se pueden crear obras de teatro, con títeres, con personajes elaborados a base de materiales reciclables o simplemente elaborar una maqueta de la situación más importante del cuento.
- Actividades de lógica – matemática:
 - Ordenar las situaciones del cuento, solo con las imágenes del mismo.
 - Realizar un conteo de los personajes y lugares dentro del cuento.
 - Reorganizar las situaciones que se presentan en el cuento.

- Actividades musicales:
 - Imitar a los personajes que aparecen en el cuento.
 - Dar voz y cambiar las voces de cada uno de los personajes.
 - Inventar canciones relacionados con el cuento.

Dentro de la práctica, las actividades que se implementaron fueron: actividades para comprobar el nivel de comprensión, actividades recreativas, actividades prácticas-artísticas y obras.

De igual forma, en un aula de clases debe existir una biblioteca básica, es una herramienta que ayuda al docente al proceso pedagógico de aprendizaje con los estudiantes, al crear un espacio de lectura, los estudiantes estarán curiosos por ser parte de las actividades que se creen con base en la lectura.

El docente deberá crear sensación de interés y despertar el gusto por la lectura, colocando en la biblioteca libros sugeridos por los estudiantes, libros llamativos, libros de acuerdo a los intereses del grupo de trabajo, estos serán ubicados de tal manera que los estudiantes tengan fácil acceso a ellos. (Federación de enseñanza, 2009)

Para finalizar el marco teórico implementado en la investigación, el cuestionamiento final que relaciona toda la información planteada, es: **¿Cómo ayuda la escritura de cuentos en la resolución de conflictos?**

Para responder la anterior pregunta, se cita la página web Bibliografías y Vidas, en la que, a su vez, se cita entre sus fuentes a Bruno Bettelheim, psicoanalista estadounidense de origen austriaco, quien destaca la importancia del entorno educativo familiar en el equilibrio psicológico del niño. Este autor rescata los cuentos de hadas y representa el valor que estos cuentos pueden reflejar en un niño que se encuentra en una situación de conflicto familiar,

rivalidad o bullying. Para los niños, un cuento es un medio en el que encuentran un escape a la realidad, el niño inconscientemente adapta las fantasías que escucha o lee del cuento, abre la imaginación y creación del niño, permitiendo llegar a dimensiones donde él creía que no podía llegar. (Bibliografías y vidas, 2004)

De hecho, cuando los niños leen o escuchan cuentos desarrollan habilidades inimaginables. El maestro puede aprovechar este incentivo para utilizar el cuento como un apoyo pedagógico para la resolución de conflictos. Cuando el niño percibe este escape de la realidad, permite plasmar sus emociones, intenciones y formas de pensar. Por medio del cuento, el niño puede crear una historia real que esté viviendo.

Muchas veces es más fácil expresar lo que siente por medio de una historia aparentemente ficticia que hablarla con otra persona; el niño se inspira en historias imaginadas, pero relaciona su vida con estas, mostrando al maestro por la situación que está pasando.

También sucede que el niño puede demostrarle a otro niño lo que siente o piensa, quizás está de acuerdo o no con la opinión del otro y entonces, una de las actividades que se puede realizar es que, entre los niños inventen un cuento proyectando lo que piensan de un determinado suceso, al juntar todas las partes, se creará un cuento común en donde entre todos se elabora un final que son las posibles soluciones.

Existen procedimientos que se pueden llevar a cabo al tratar un conflicto con estudiantes, estas actividades son:

- a. **Ayudar al niño a identificar el problema:** por medio de un cuento el niño puede crear una historia contando el problema que se está presentando.

- b. **Ayudar al niño a generar soluciones:** al niño se puede ayudar a llegar a la solución del conflicto, creando posibles finales al cuento, analizando cada uno hasta escoger el más correcto y recrearlo como final del cuento creado inicialmente.
- c. **Probar una de las soluciones:** cuando el niño plantee las posibles soluciones, se le debe probar cada una de ellas, informándole las posibles consecuencias que se generarían si se escogiera por cada una de las soluciones, en este caso finales del cuento.
- d. **Recordar al niño los pasos seguidos para resolver el problema:** se le debe indicar al niño que como todo cuento la historia debe tener un inicio, desenlace y final.
- e. **Felicitar al niño en la solución del problema:** el felicitar al niño cuando encuentre una de las soluciones, hace que se refuercen sentimientos positivos y facilita al niño el enfrentar problemas futuros. (Resolución de conflictos. Ideas y cuentos., s.f.)

A continuación, se relacionan algunos de los textos que se utilizaron como referencia durante la investigación, fueron escogidos por sus historias posibles, que pueden ser aplicadas a la realidad, contienen situaciones que eventualmente se presentan en un entorno escolar y muestran como sus personajes mediante la generación de valores, de un buen clima de convivencia pueden integrarse con los demás.

Es de aclarar que adicional a estos textos, los alumnos también sugirieron algunos cuentos que ellos consideraron podrían ser aplicados al proceso que se realizaba, los cuales fueron analizados por los docentes en formación y aceptados de forma respectiva.

- Nadie quiere jugar conmigo de Gabriela Keselman.



Ilustración 2. Nadie quiere jugar conmigo. Keselman Gabriela, (2002). España.

Ediciones SM. Recuperado de <https://cuentosparacrecer.org/blog/resolucion-de-conflictos-ideas-y-cuentos/>

- El niño que siempre decía sí por Andreu Martin.



Ilustración 3. El niño que siempre decía sí. Martin Andreu. (1991). Madrid. Editorial

Anaya. Recuperado de: <https://cuentosparacrecer.org/blog/resolucion-de-conflictos-ideas-y-cuentos/>

- ¿Y si me defiendo? De Elisabeth Zoller.



Ilustración 4. ¿Y si me defiendo? Zoller Elisabeth, (2018). España. Editorial Edebe.

Recuperado de: <https://cuentosparacrecer.org/blog/resolucion-de-conflictos-ideas-y-cuentos/>

- El gigante tragón, cuento infantil:



Ilustración 5. Las dos cabras. Cuento infantil. Recuperado de:

<https://www.guiainfantil.com/1151/el-gigante-tragon.html>

- El club de los raros por Jordi Sierra I Fabra

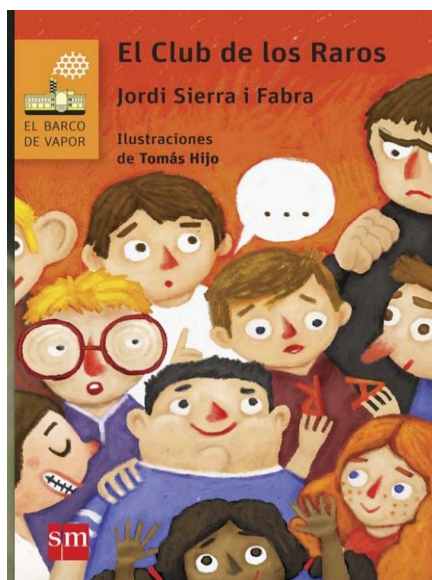


Ilustración 6. El club de los raros. Sierra I Fabra, Jordi (2015), Editorial SM. Recuperado de <https://co.pinterest.com/pin/329888741435063532/>

- ¿No hay nadie enfadado? por Tellegen Toon & Boutavant Marc

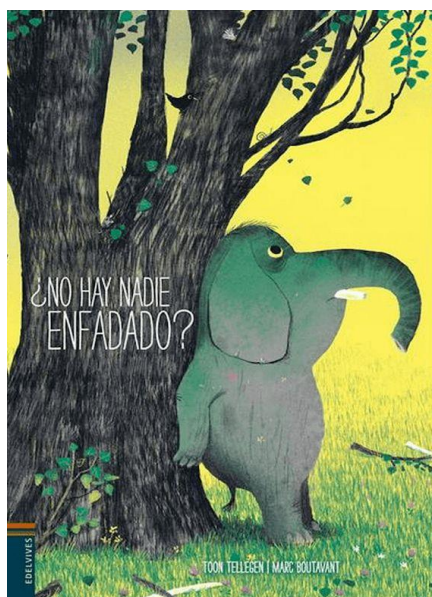


Ilustración 7. ¿No hay nadie enfadado? Tellegen Toon & Boutavant Marc (2015).

Editorial Edelvives, Recuperado de <https://co.pinterest.com/pin/538391330445583953/>

2. Relato

2.1. Descripción del problema

Se observa una problemática que ocurre al interior del grado tercero de primaria, que se funda en la generación de conflictos a raíz de situaciones cotidianas, el rechazo a cumplir las normas establecidas por la institución y la mala conducta que se refleja en la convivencia.

Quizás es una problemática que constantemente se presenta en las instituciones educativas, algunos alumnos reflejan comportamientos no aptos para la convivencia con los demás, puede ser a raíz de situaciones de conflicto que se presentan en sus hogares o reacciones frente a actitudes ofensivas de otros estudiantes.

Muchas veces los estudiantes se molestan o reaccionan de una manera agresiva, simplemente por una diferencia de opinión o por utilizar un tono de voz equivocado, esta problemática se debe manejar de una manera didáctica, no sirve el simple hecho de realizar charlas o dialogar con ellos.

2.2. Pregunta problema

Partiendo del anterior problema y luego de analizar cuál sería el método pedagógico, didáctico y constructivo que se podría implementar en los estudiantes, se logró definir los textos narrativos, en especial el cuento, como medio de aplicación a la investigación, la pregunta problema establecida es: ¿De qué manera la escritura de textos narrativos logra influir y favorecer en la convivencia y resolución de conflictos en los estudiantes del grado tercero de primaria del Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano?

Por tanto, el proyecto que se llevó a cabo tiene como título: **“La escritura de textos narrativos como medio para fortalecer la convivencia y resolución de conflictos en los**

estudiantes del grado tercero de primaria del Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano”.

2.3. Objetivos

2.3.1. Objetivo general. Construir textos narrativos (cuentos), que influyan y favorezcan la convivencia y solución de conflictos que se presentan en los estudiantes de tercer grado.

2.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar las circunstancias que generan los conflictos en el aula de clase del grado tercero de primaria del Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano.
- Crear e implementar estrategias para la solución de conflictos en el aula de clases, a partir de la escritura de textos narrativos como el cuento.
- Incentivar a los alumnos a ser parte de la socialización y de una sana convivencia.
- Sensibilizar a los alumnos frente a situaciones de vulnerabilidad.
- Elaborar textos narrativos, teniendo en cuenta sus características estructurales y gramaticales.

2.4. Justificación

A partir del diagnóstico realizado, se encontró que la principal problemática vista en los niños y las niñas de grado tercero de primaria del Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano estaba dada en las maneras como se relacionaban entre ellos, que en la mayoría de los casos era de forma agresiva, egoísta e intolerante, dando lugar a situaciones de conflicto y un clima social no propicio de buen trato, generando dificultades en la convivencia escolar. Ante dicha situación, las autoras de este trabajo deciden realizar una investigación cualitativa, buscaron influir en ellos con el fin de promover las buenas relaciones.

El interés de promover el buen trato fue producto de una preocupación y un cuestionamiento acerca de las problemáticas que se presentaban en los estudiantes de los grados mencionados anteriormente, las cuales generaban intolerancia, maltrato y falta de respeto entre ellos. Es importante recordar la importancia del uso de la lengua escrita en la comunicación con el otro para construir e incentivar un ambiente agradable y de respeto donde prime la solución de problemas a partir de una buena convivencia.

Por otro lado, la educación como propia de la sociedad, debe contribuir de manera teórica y práctica a la formación integral de los estudiantes, de tal manera que mediante su pensar, actuar y sentir logren una articulación adecuada a su sociedad y puedan expresar todo aquello que sea propio de su identidad. La educación como factor de cambio, debe dotar a los estudiantes de todo aquello que les permita contribuir al desarrollo de la sociedad teniendo en cuenta los siguientes elementos: una concientización acerca de la necesidad del desarrollo humano, como condición para poder participar en el desarrollo de la sociedad. Del mismo modo, la educación debe brindar las herramientas para alcanzar un análisis del sentido de desarrollo, insistiendo en cómo éste debe estar orientado hacia el logro de una calidad de vida para todos y cada uno de los miembros de la sociedad, un concepto de calidad de vida como aquella que se logra a partir de las posibilidades reales que al ser responsablemente utilizadas permiten estructurar una sociedad más digna de la persona humana.

Sin embargo, el proceso de aprendizaje en cuanto proceso de socialización implica la creación de situaciones que le permitan al estudiante experimentar vivencialmente lo que es la responsabilidad, el espíritu de tolerancia, la equidad y la participación democrática. A lo largo del proceso educativo, el estudiante debe vivir cada vez más intensamente la relación teoría-praxis; los conocimientos adquiridos deben traducirse en acciones participativas a nivel de la

escuela, la familia y la comunidad. La relación educación - sociedad exige la formación de una conciencia crítica, es decir, una conciencia que, con vigor y responsabilidad, pueda plantearse verdaderos problemas, buscar toda la información necesaria, formular posibles alternativas de solución y participar, efectivamente, en la toma de decisiones.

Con base a lo anterior, surge la propuesta para contribuir en el mejoramiento de la buena convivencia y resolución de conflictos de los estudiantes, a partir de la enseñanza en la producción de los textos narrativos. Por tanto, se propone realizar este proyecto con el fin de contribuir a la formación en el respeto a la vida y los derechos humanos de la niñez, así como propiciar la participación de todos en las decisiones que ayudan a la vida económica, política y social de nuestra Nación, con el fin de aportar a la paz, tanto a nivel local como nacional.

2.5. Relato

Este proyecto de investigación consistió en la sistematización del ejercicio que se realizó durante las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, en la institución educativa privada “Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano” ubicado en el norte de Bogotá, durante el segundo semestre del año 2017 y el primero de 2018.

Se inició mediante la observación, visualizando las problemáticas que ocurrían al interior del grado (3°) tercero de primaria, se procedió a analizarlas y socializarlas. En esa información se basó la escritura de textos narrativos (en este caso nos centramos en los cuentos), con el fin de mejorar los espacios de convivencia entre los estudiantes. Por lo anterior, el proyecto que se llevó a cabo tiene como título: “La escritura de textos narrativos; inicialmente los cuentos, como medio para fortalecer la convivencia y facilitar la solución de conflictos que se generan en los estudiantes de tercer 3° grado de primaria del Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano”.

A partir de este título se generó una pregunta problema: ¿De qué manera la escritura de textos narrativos como el cuento, logra influir y favorecer la convivencia y solución de conflictos que se generen en los estudiantes del grado tercero 3° de primaria del Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano?

Para lograr los objetivos trazados, se elaboran las siguientes estrategias pedagógicas que se aplicaran en los alumnos:

- a. **Autobiografía y relaciones de convivencia con otros:** se realiza la actividad mediante el siguiente orden:
 - Al iniciar la actividad, se realizaron preguntas como: ¿Qué es conflicto?, ¿Qué soluciones se pueden emplear en un conflicto?, ¿Cómo es la relación de convivencia entre compañeros de clase, cómo con su familia y sus docentes?, ¿Cómo actuaría si fuera un niño que diariamente viviera en violencia? ¿Cómo sería el trato ideal para usted?.
 - Luego de escuchar las participaciones de los alumnos, se analizaron, se socializaron y se generaron algunas conclusiones.
 - Seguidamente se solicitó elaborar la autobiografía de cada estudiante y mencionar la relación de convivencia con los demás compañeros de clase, con sus docentes y con su familia.
 - Así mismo, se les pidió a los estudiantes escribir en una hoja de papel, algún problema de convivencia que existiera dentro del salón de clase o en su hogar. Y en la misma hoja se solicitó escribir sobre el trato de sus compañeros, docentes y padres hacia ellos, sin escribir su nombre.
 - Una vez concluidos los escritos, se elaboró un buzón de sugerencias creado por los mismos estudiantes, donde debían depositar los escritos para luego seleccionar uno y

socializarlo frente al grupo (se les recomendó a los estudiantes tener una actitud pacífica, la idea no era regañar ni castigar a alguno).

- Se evaluó si el escrito estaba fundamentado, sin tratar de averiguar quién lo escribió, ya que era importante crear un clima de confianza para que los estudiantes logaran expresarse con libertad.
 - Al finalizar se establecieron reglas de convivencia en el aula de clases, se aportaron posibles soluciones para resolver los conflictos (las maestras en formación moderaban las participaciones con respeto) y de acuerdo con los aportes que realizaban los estudiantes.
 - Y por último se le entregó a cada estudiante una hoja del buzón para que ellos escribieran la posible solución de acuerdo con el problema que se encontraba escrito.
 - En el siguiente encuentro, se realizó una lluvia de ideas.
- b. **Los valores y la paz:** se buscó concientizar sobre la importancia de los valores y la paz en el postconflicto, se inició la actividad así:
- Se les dio a conocer a los estudiantes la importancia de los valores éticos y la paz.
 - Después de haber explicado se les pidió que por medio de una obra de teatro evidenciaran uno de los valores éticos y como podían dar la solución al conflicto planteado en la sesión anterior.
 - Una vez finalizadas las obras de teatro se les entregó el material didáctico acerca de los valores. Este material consistía en armar la lotería en parejas y mirar qué valores se encontraban en ella, posteriormente escribirlos según la asignación.
 - De esta manera los estudiantes realizaron un escrito acerca de los valores que observaron en las loterías, se les solicitó que los explicaran con sus propias palabras.

- Luego se les entregó un rompecabezas para que lo trabajaran por parejas y lo armaran, después de armarlo debían encontrar los valores y mensajes que se evidenciaban en el rompecabezas.
 - Y finalmente, se realizó una reflexión acerca del tema trabajado en el aula de clases sobre los mensajes encontrados en los rompecabezas.
- c. **El cuento y su estructura:** se logró que los estudiantes identificaran las características del cuento, sus tipos y definición.
- Para empezar, se trabajó la parte teórica acerca del tema mencionado.
 - Se escuchó a los estudiantes acerca de lo que entendieron del tema, luego de terminar la parte teórica se puso en práctica lo aprendido.
 - Utilizando como recurso el cuento llamado “El elefante Bernardo” por Javier Moreno Tapia, (2018.03.27), se analiza el texto.
 - Al finalizar la lectura los estudiantes realizaron unas fichas sobre la estructura del cuento.
- d. **Estereotipos:** esta actividad se trató de que los estudiantes por medio de los estereotipos que se mostraban en los videos logaran evidenciar que intencionalmente se cae en estos.
- Para iniciar se reprodujo un video acerca de los estereotipos que se encuentran en la vida cotidiana.
 - Después de lo visto en el video entre todos se construyó una definición de los estereotipos, según lo que ellos entendieron.
 - Posteriormente se les entregó una hoja con diferentes imágenes para que las analizaran.
 - Se creó una posible solución.
 - Aparte se respondieron las preguntas que se encontraban en la segunda parte de la hoja.

- Luego de terminar la parte teórica se puso en práctica lo aprendido, utilizando el recurso del cuento con el propósito de que los estudiantes realizaran un cuento de acuerdo con las imágenes que aparecían en el anexo para completar.
- e. **Solución de conflictos a través del buen trato:** el propósito fue invitar a los estudiantes a participar activamente en la solución de conflictos a través del buen trato mediante una mesa redonda:
 - En primera instancia se les dio una explicación del buen trato y la solución de conflictos a través de un video que se reprodujo en el salón de clases.
 - Posteriormente se preguntó qué entendieron del video acerca del buen trato y del conflicto, construyendo entre todos, un concepto en general.
 - Después de la explicación se les entregaron unas fichas con ciertas preguntas acerca del buen trato y con el planteamiento de algunos conflictos, para que entre ellos los solucionaran evidenciando respuestas concretas, escribiéndolas y socializándolas por medio de un debate.

De igual forma, en estas estrategias también se tuvo en cuenta la transversalización con las prácticas pedagógicas en ciencias naturales, ya que estas contribuyeron a la búsqueda de nuevas metodologías en el pos- conflicto, además a través del conocimiento de las plantas medicinales en cuanto a sus beneficios, usos, nombres de origen, su existencia en el país y así contribuir al posconflicto como otra forma de convivir con el medio y con la naturaleza. De igual manera con los conocimientos adquiridos se crearon cuentos, lo cual les permitió generar nuevas ideas en la construcción de un país mejor.

A continuación, se relacionan las estrategias que se realizaron en la práctica pedagógica de ciencias naturales:

- 1) Como primera estrategia se realizó con la necesidad de relacionar las temáticas propuestas en conflicto y posconflicto, esta es basada en dos temáticas: la naturaleza y su esplendor en medio del conflicto y las plantas medicinales. Las dos temáticas fueron presentadas y explicadas inicialmente, a continuación se dio la explicación de cada tema, y al finalizar los estudiantes sugirieron realizar una votación para escoger la temática a trabajar, finalmente, los estudiantes por votación unánime toman la decisión que la temática a trabajar sean, las plantas medicinales y cómo influyen sus beneficios en el posconflicto.
- 2) En la siguiente estrategia se tenía como propósito observar las implicaciones y afectaciones que tiene el conflicto en la naturaleza, así mismo buscar sus posibles soluciones. Se inicia con la reproducción de los videos que relacionan el conflicto con la naturaleza, igualmente se presenta un video sobre las plantas medicinales, sus beneficios y su historia. En el transcurso de la reproducción se presenta una breve explicación general, para que los estudiantes queden con mayor claridad sobre el tema. Se concluye la sesión con un pequeño debate acerca de cómo nosotros influimos en la destrucción de la naturaleza y de cómo se puede mejorar.
- 3) Como tercera estrategia, se plasmó lo textual y central de cada uno de los videos y se conceptualizó lo que los estudiantes captaron, para tal fin se solicita a los estudiantes realizar un resumen por cada video, la idea era que dieran a conocer las partes que ellos consideraran más importantes y que ellos explicaran su opinión sobre lo que evidenciaron. Para terminar, entregaron un escrito por video, con su respectivo dibujo.
- 4) En la siguiente estrategia se pretendió dar a conocer la historia y los beneficios de las plantas medicinales, para así lograr el interés en la temática, ya que es una de las muchas

fuentes que se tienen como recurso para producir, ya sea por medio del trabajo o cultivo de estas, al conocer la historia, sus beneficios y usos, ayudamos a contribuir al cuidado de la naturaleza. Para comenzar, se presentó un video titulado “Breve descripción de las plantas medicinales”, luego se explicó sobre el cultivo de estas plantas tomando por ejemplo una de ellas, realizando la aclaración de que no todas tienen el mismo proceso de cultivo, se dieron a conocer algunas de las plantas medicinales conocidas en Colombia, se concluye la sesión, con la realización de un pequeño Quiz acerca del tema, para observar los conocimientos adquiridos.

- 5) La quinta estrategia tuvo como propósito elaborar un mural llamado “Tu sorbo de cuento”, construido por los estudiantes, creado para depositar los cuentos realizados, tanto los creados en esta práctica o en otra asignatura, con el fin de exponerlos y que todos los compañeros pudieran leerlos y compartir su creatividad. Se da inicio por la creación de grupos, en los cuales unos decoraron carteleras, otras recortaron letras, otros decoraron los vasos con sus nombres y por último se pegaron las letras en la pared, formando el título, se expusieron las carteleras y en ellas se colocaron los vasos con los nombres correspondientes a cada estudiante.
- 6) En la sexta estrategia, se llevó a desafiar a los estudiantes a investigar y apropiarse de diferentes temas, para que con ello logran responder diferentes inquietudes a sus compañeros. Se realizó una breve explicación del inicio de las exposiciones, ya que por el poco tiempo cada día solo expondrían cuatro grupos, al final de cada exposición se realizó un quiz. Al terminar las exposiciones, cada grupo realizó preguntas a sus compañeros y de igual forma se respondieron las inquietudes que tenían respecto de la planta correspondiente.

- 7) Como séptima estrategia, se pretendía, fortalecer los conocimientos adquiridos sobre las plantas medicinales a través del cuento. Se inició la sesión dando a conocer las pautas para la elaboración del cuento y que estas mismas las tuvieran en cuenta a la hora de escoger el mejor.
- 8) La octava estrategia, tenía como propósito dar continuidad a la estrategia anterior, para proceder a leer los cuentos escritos por cada estudiante y seleccionar el más llamativo y creativo. Se desarrolló esta sesión, con la lectura de cada uno de los cuentos. En ellos debía escribirse cada título, para la elección. Finalmente, entre todos los estudiantes escogieron el más creativo y los depositaron en el mural “Tu sorbo de cuento”.

De esta manera, las estrategias fueron evaluadas a partir de los cuentos escritos por los estudiantes, teniendo en cuenta estructura y características del texto narrativo, además se tuvieron en cuenta las planeaciones y diarios de campo que ayudaron a centrar y relacionar el objetivo del proyecto con el proceso realizado.

2.6. Diseño Metodológico

A través de la siguiente rejilla de diseño metodológico, se programó la práctica pedagógica en proyectos transversales de ciencias sociales y cultura y ciencias naturales:

Tabla 3. *Rejilla de diseño metodológico*

PROCESO	¿QUÉ SE HIZO?	¿POR QUÉ?	¿PARA QUÉ?
Autobiografía	Se realizaron autobiografías con los estudiantes del grado tercero de primaria, al inicio se pudo evidenciar que no estaban de acuerdo con el ejercicio, ya que no les gusta reflejar lo que sienten.	Este proceso se realizó con el fin de encontrar generalidades que lleven a entender el comportamiento de los alumnos.	Por medio de las autobiografías lo que se buscaba era conocer al estudiante mediante el escrito, así ellos narraban su convivencia con el entorno en que ellos viven, y adicionalmente que pudieran reflejar su autopercepción.
Los valores	Este proceso se realizó a partir videos y la conceptualización con relación al conflicto y resolución de los mismos a través de los valores. Los niños mostraron interés hacia la temática, trabajaron en equipo y	Se realizó con el fin de que los estudiantes trabajaran en equipo, para encontrar las diferencias y dificultades que tenían al momento de relacionarse con otros.	Este proceso de los valores se hizo para que los estudiantes pudieran buscar soluciones ante un conflicto generado dentro de la institución educativa, del aula de clases o en el entorno en el

	lograron armar rompecabezas y loterías.		que ellos viven diariamente, siempre teniendo en cuenta los valores como clave principal.
El cuento y su estructura	Este proceso se realizó por medio de la conceptualización del cuento y su estructura. Los estudiantes crearon cuentos siempre teniendo en cuenta como tema principal el conflicto y las posibles soluciones al problema.	Se hizo con el fin de aprovechar la escritura, la cual ofrece la posibilidad de transformar los sentimientos propios y hacia los otros.	Se realizó este proceso para que los estudiantes por medio de la escritura de cuentos fortalecieran su convivencia y pudieran dar posibles soluciones a las diferentes situaciones conflictivas que ellos mismos reconocían dentro del aula.
Respeto, buen trato y estereotipos	En este proceso se dio a conocer por medio de videos, mostrando los diferentes estereotipos que presenta la sociedad y como es el trato hacia las personas que poseen grandes	Se realizó con el fin de que los estudiantes pudieran identificar los diferentes estereotipos que existen en la sociedad y vieran cómo	Este proceso se llevó a cabo para que los estudiantes reconocieran diferentes estereotipos que se pueden encontrar en la sociedad, siempre teniendo en cuenta el

	diferencias, adicional se les mostraron imágenes para que ellos las identificarán según la situación.	algunos prefieren la solución de conflictos. La idea era motivarlos a mantener un buen trato hacia las demás personas.	buen trato hacia todas las personas que los rodean y por supuesto, hacia sus compañeros de clase, maestros y funcionarios de la institución.
Solución de conflictos a través del buen trato	En este proceso se realizaron videos sobre el conflicto y buen trato, en las cuales los estudiantes hacen un concepto global y posteriormente una mesa redonda socializando lo visto	Se hizo con el fin de que los estudiantes participen activamente en la solución de conflictos, siempre teniendo en cuenta el buen trato hacia los demás.	Se hizo este proceso para que los estudiantes puedan ellos mismo los protagonistas mediadores de solución de conflictos desde cualquier ámbito, siempre manteniendo el buen trato hacia los demás.
Presentación de temáticas	Se diseña de tal forma que es aplicable al aula de clases, estas temáticas serán presentadas y explicadas, estas son: La naturaleza y	A la hora de conocer la temática a trabajar, los estudiantes mostraron su interés por participar en ella y	Relacionar las temáticas propuestas con conflicto y posconflicto.

su esplendor en medio del conflicto y en conocer acerca de sus
 las plantas medicinales. funcionalidades, ya que, al
 vivir en la ciudad, poco
 conocen sobre plantas
 medicinales.

Videos de relación de conflicto y naturaleza	Se observaron videos sobre la historia de la naturaleza y cómo el conflicto afecta la naturaleza, sus consecuencias y las posibles soluciones.	Al ver los videos con los estudiantes, sobre las consecuencias que trae la escala del conflicto en la naturaleza, ellos profundizaron sus conocimientos y conocieron más a fondo sobre el tema a tratar.	Se buscaba observar las implicaciones y afectaciones que tiene el conflicto en la naturaleza, así mismo buscar las posibles soluciones a las mismas.
Plantas medicinales	Se dieron a conocer las principales plantas medicinales que existen en	Al conocer la historia sobre las plantas medicinales, los	Conocer la historia y los beneficios de las plantas

	Colombia, sus beneficios y sus usos.	estudiantes crean posibles cuentos que aportaran al fortalecimiento de su estructura.	medicinales, buscando que los alumnos se interesen más en la temática y lograr que creen cuentos con el tema trabajado.
Construcción de mural: “Tu sorbo de cuento”	Se inició creando grupos. Algunos estudiantes decoraron carteleras, otros recortaron letras, otros decoraron los vasos, con sus nombres, cada grupo realizo una actividad específica. A continuación, se pegaron las letras en la pared, formando el título, se armaron las carteleras y dentro de las carteleras los vasos con los nombres correspondientes.	Tu sorbo de cuento es un mural para depositar los cuentos, ya sean de esta práctica o de otra asignatura, con el fin de exponerlos.	Exponer y dar a conocer todos los cuentos de los estudiantes.
Creando cuentos	Se tuvieron en cuenta los	A través de las plantas lo	Fortalecer los Conocimientos

a través de las plantas medicinales	conocimientos adquiridos en cuanto a las plantas medicinales, para que partiendo de ello, se crearan cuentos sobre estas plantas.	niños pudieron encontrar creatividad al momento de realizar lo cuentos.	adquiridos sobre las plantas medicinales a través del cuento.
Conociendo cuentos sobre plantas medicinales	Se inicia con la lectura de cada de los cuentos escritos por los estudiantes, cada uno escribió el título de su cuento en el tablero para que sus compañeros lo tengan en cuenta. Luego, entre todos escogerán uno de los cuentos, ya sea por ser el más llamativo o con el que más se identificaron. Y por último, los cuentos fueron expuestos en el mural “ <i>Tu sorbo de cuento</i> ”, donde estudiantes pueden leerlos.	La actividad de leer y escribir cuentos e historias de manera repetitiva, permite que los estudiantes sean capaces de contextualizar las nuevas palabras y aprenderlas con mayor facilidad.	Conocer los cuentos escritos por cada estudiante y seleccionar el más llamativo y atractivo.

Nota: elaborado por los autores de la investigación.

Por consiguiente, para la investigación y ejecución del proyecto, se tuvieron en cuenta las prácticas de ciencias sociales y ciencias naturales realizadas en el colegio Nuestra señora del Rosario San Cipriano que se mencionaron en el anterior cuadro, para lo cual se investigó acerca del conflicto y encontramos con extrañeza que es un tema muy conocido pero muy poco explicado.

Adicional a esto se investigó sobre conflictos en las instituciones y en el aula, examinando su respectiva clasificación, para poder llevar a cabo cada uno de los procesos que tienen que ver con la escritura de cuentos, procesos realizados durante el desarrollo de las prácticas mencionadas anteriormente.

Para los logros alcanzados se tuvieron en cuenta los siguientes autores y su teoría relacionada con la práctica en el aula:

El primero es Aron, A. M., Milicic (2012), quien trata sobre el clima social, que hace referencia a la percepción que se tiene de las experiencias vividas en los sistemas escolares, el Segundo es Vigostky con sus planteamientos (2009) sobre la convivencia y el significado tan denso que representa, en tercer lugar se tiene a Daniel Stern (1991) trata sobre empatía, el afirma que la empatía también se puede expresar por señales no verbales, por ejemplo gestos y actitudes; Josefina Martínez (2009), refiere al buen trato como: relaciones interpersonales basadas en las diferentes consideraciones por los demás, como cuarto tenemos a Isabel Fernández (1999), hace referencia sobre capacidades del ser humano: como la inteligencia y las habilidades verbales, las cuales son instrumentos idóneos para la negociación y el quinto autor, Dean Pruitt (1991) habla sobre cinco posibles estrategias de negociar un conflicto, las cuales consisten en estrategias como mesas redondas, debate y mesas de negociación.

A partir de las teorías de los autores mencionados anteriormente, se despejaron dudas generadas al reconocer el conflicto en las actividades realizadas, ya que este es un tema que afecta directamente al alumno, no solamente en su vida personal, sino que dentro de las mismas instituciones se pueden ver diferentes conflictos, especialmente dentro de las aulas de clases. Estos procesos facilitaron que los estudiantes siempre estuvieran receptivos y atentos a la conceptualización y al poder deducir que ellos también pueden dar soluciones.

Por otra parte, este proyecto se basó en el concepto que aporta el Instituto Cervantes, (2009), respecto a la forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos, por lo tanto para las siguientes actividades se implementaron cuentos que sirvieron para la convivencia y resolución de conflictos, estos fueron: “nadie quiere jugar conmigo” de Keselman Gabriela, en él se refiere a un castor que sólo se interesa por sí mismo, por lo tanto nadie quiere jugar con él, al final el aprende a interesarse por los demás y allí es donde empieza a tener amigos.

Otro cuento es: “¿Y si me defiendo?” por Elizabeth Zoller, este cuento hace referencia a un niño que tiene mucho miedo, porque siempre se van en contra con él, un día cualquiera piensa en defenderse de todos los que abusan de él, sin embargo, no puede y sale a correr. Días después, en su clase, debido a su inconformismo él niño empieza a hablar de lo mala que es la violencia y como lo afecta.

También se manejó “El Club de los Raros” por Jordi Fabra, habla de un par de niños, uno tartamudo y otro disléxico a quienes les hacen la vida imposible en su salón, porque supuestamente son raros, al ver esta situación ellos deciden formar un club, llamado *Los raros*, al que después todos querían pertenecer. Esto enseña que somos distintos, pero valemos lo mismo.

Y, por último, “No Hay Nadie Enfadado” por Tellegen Toon & Boutavant Mar, habla sobre las diferentes formas de ver el enfado y que el enfadarse es malo. Estos cuentos sirvieron como recurso en el desarrollo de las estrategias que se utilizaron en el aula de clase, ya que con estos cuentos los niños tomaron ejemplo de lo que ellos consciente o inconscientemente estaban realizando y la manera cómo estaban afectando la convivencia con los demás.

En cuanto a la teoría fundamentada, acerca del cuento, la investigación se basó en diferentes autores, como primera medida, en Ana María Pelegrin (2013), quien habla sobre los tipos de cuentos como los cuentos de fórmula, estos son cuentos populares usualmente de animales, son breves y lúdicos, cuentos de animales, cuentos maravillosos, cuentos fantásticos y cuentos de ciencia ficción. Lo anteriormente expuesto ayudó a los estudiantes a que escogieran entre estos tipos de cuentos el de su agrado y con el que se sintieran identificados, así mismo a la hora de escribir su cuento, tenían en cuenta las características del mismo. Sin embargo, fue necesario e importante en esta etapa, darles a conocer las sugerencias que nos brindan cinco autores a la hora de escribir un cuento, ya que entre más sugerencias y fundamentos tengan los estudiantes, con mayor facilidad fluye la inspiración en ellos.

Las sugerencias acerca del cuento fueron tomadas de los siguientes autores: Gabriel García Márquez con el que lograron crear cinco cuentos entre todos teniendo en cuenta los siguientes consejos: cuenta un cuento que te gustaría leer y escribe lo que debe ser contado, la estructura va de primero y escribir de forma recorrida para no perder la secuencia; Julio Ramón Ribeyro con el cual se escribieron 8 cuentos en parejas con los siguientes consejos: el cuento debe contar una historia, el cuento debe ser breve, la historia debe entretener, intrigar y sorprender; y con el autor Edgar Allan Poe, se escribieron 12 cuentos tomando sus consejos:

antes de escribir un cuento se debe tener claro lo que se quiere y refleja sin perder la originalidad.

En cuanto a los procesos que se realizaron a la hora de escribir los cuentos, los estudiantes tuvieron en cuenta toda la conceptualización y sugerencias recibidas por las docentes en formación (ya que, en el momento de crearlos, siempre se les hacía énfasis en cómo el conflicto afecta a la naturaleza), para la siguiente fase los estudiantes escogieron como temática trabajar sobre plantas medicinales, en esta fase se implementó el cuento como texto narrativo, los estudiantes escribieron cuentos sobre las plantas medicinales, constituyendo con estos el producto final de la práctica realizada.

De esta manera, se buscaba obtener el propósito de esta práctica a través de construir textos narrativos como el cuento, que influyan y favorezcan la convivencia y solución de conflictos que se presentan en los estudiantes de tercer grado y de cuya sistematización da cuenta este documento. La producción escritural de cuentos favoreció la solución de conflictos en el aula, influyendo de una manera positiva y favoreciendo a los estudiantes en la convivencia, no solamente en la institución educativa, sino también con su familia y en el entorno donde se encuentran.

Adicional a esto, el ser maestros en formación, requiere de una amplia investigación para brindar un adecuado conocimiento. En el desarrollo de las prácticas, se evidenció que esta experiencia de enseñar es realmente gratificante, debido a que en algunas ocasiones se presenta que los estudiantes realizan algunas preguntas y no siempre se tiene la respuesta acertada, por eso es importante investigar y complementar los conocimientos continuamente. Por ejemplo, esta investigación fue realizada bajo el tema la escritura de textos narrativos como medio para fortalecer la convivencia y resolución de conflictos en los estudiantes de grado tercero de

primaria en el Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano, para ello se debieron estudiar temáticas relacionadas con la tipología textual, el texto narrativo y el cuento; así como con la convivencia y el conflicto.

Por ende, los niños de las nuevas generaciones merecen y deben comprender el tema del conflicto y la importancia de la superación a los mismos, ya que actualmente siendo tan pequeños están expuestos a espacios de conflicto y no saben cómo afrontarlo sin llegar a los extremos. Todo “este cuento” de la violencia generalmente se genera a partir de la política y de las diversas opiniones que los seres humanos no son capaces de respetar.

Es interesante que los niños de nueve años se cuestionen sobre la incapacidad de los adultos de entenderse, sobre la injusticia y las posibles causas que generan un país tan violento. Igualmente, es cuestionable ver que estos niños decidan ser tolerantes con los demás, también a respetar las opiniones de cada uno y lograr una sana convivencia.

Como no sentarse a pensar ante tan precisa respuesta, como no observar y analizar que los niños sufren cada instante nuestro egoísmo, demostrándolo con actitudes de conflicto hacia los demás, pues es una realidad en la que estamos inmersos y a la que no debemos permitir que nuestras pequeñas generaciones se sumergen.

3. Conclusiones

3.1. Análisis de resultados

Al analizar el proceso de la práctica, se evalúa cada uno de los objetivos estimados al inicio de la investigación y se producen los siguientes resultados.

Uno de los objetivos específicos era la identificación de circunstancias que generan los conflictos en el aula de clases del grado tercero de primaria del Colegio Nuestra Señora del

Rosario San Cipriano, para lo cual se logró establecer por medio del análisis de las autobiografías de los alumnos, que la gran mayoría tienen como patrón las siguientes situaciones: los alumnos permanecen bastante tiempo solos en casa debido a que los padres o familiares trabajan durante el día, otro aspecto era que los alumnos pasaban la mayoría del tiempo interactuando en redes sociales y adicional a esto los alumnos aceptan que dicen continuamente mentiras a padres y profesores.

Otros de los objetivos planteados era sensibilizar a los alumnos frente a situaciones de vulnerabilidad e incentivarlos a ser parte de la socialización y de una sana convivencia, para esto se crearon e implementaron estrategias que se trabajaron en el aula de clase, iniciando con la conceptualización sobre el tema del conflicto desde de una manera general para llegar hasta el conflicto en el aula. De igual forma, se implementaron actividades en grupo, obras de teatro, análisis de situaciones reales que los alumnos pueden estar pasando y se pudo evidenciar por parte de los estudiantes que es un tema de interés, ya que en las instituciones tanto públicas como privadas se ven conflictos a diario, pero en esta investigación se hace énfasis en la convivencia y resolución de conflictos.

De tal manera que, la práctica pedagógica que se realizó en la institución educativa impactó constructivamente el enfoque hacia la convivencia escolar, ya que la práctica se ajustó al manual de convivencia, se podría decir que por parte de los estudiantes se dio un aprendizaje significativo en la fomentación de la sana convivencia y del buen trato, que esto se puede evidenciar no solo en lo teórico, sino también en lo práctico. De igual forma, se aportó al desarrollo personal y al proyecto “Convivir es convivir” que está descrito en el manual de convivencia del colegio.

Para el objetivo de crear e implementar estrategias para la solución de conflictos en el aula de clases, a partir de la escritura de textos narrativos como el cuento, se logró evidenciar que algunos tuvieron dificultad al construirlo, porque al construirlo como se debe manejar orden consecutivo, no les era fácil darle forma a lo que estaba escribiendo, además de tener ciertos errores de ortografía, pero al finalizar se vio reflejado el mejoramiento notablemente, debido que por medio de estos escritos ellos manifestaban posibles inconvenientes, pero también su posible solución, la cual la aplicaban en su aula de clases.

Para la aplicación de los conceptos, los estudiantes pudieron adquirir más conocimiento de forma rápida y efectiva, lo que les permite tener un microclima escolar estable y sin conflictos.

Se cree que las prácticas pedagógicas del proyecto transversal en ciencias sociales y cultura ciudadana y en ciencias naturales y educación ambiental, constituyeron una forma de aportar al postconflicto y concientizar a los estudiantes a no escalar los conflictos, sino a aceptarlos y abordarlos.

Con relación a lo expuesto anteriormente la labor educativa se desenvuelve en una situación de cambio social y cultural caracterizada por la pos-modernidad de la cultura influida por los medios de comunicación marcada por el desarrollo económico que si bien ha respetado un progreso no hay suscitado los cambios requeridos para una sociedad más justa y equilibrada.

Por otra parte, (Freire, 2004) nos enseña que la autonomía es la base de la toma de conciencia del trabajo del maestro, de las decisiones que enfrenta, pues la reflexión continua, debe hacer desde lo que sabe y hace. Además, definirse como maestro implica establecer para sí mismo un lugar en el mundo, un sentido a la existencia misma. Hallarse como el mediador entre

la enseñanza y el aprendizaje exige seguridad humana que involucra la competencia profesional, generosidad, el compromiso y la libertad.

A modo de conclusión se podría decir que como maestros debemos y tenemos la responsabilidad de dar ejemplo a nuestros estudiantes en el diario vivir, dando soluciones ante cualquier conflicto de cualquier tipo siendo siempre los mediadores de paz.

Por lo tanto, para poder llevar a cabo las mediaciones es importante decir que estos procesos de paz han servido como influencia, referencia y guía para la creación de nuevos procesos, teniendo en cuenta que en Colombia, el actual acuerdo de paz no ha sido el único, años atrás se han dado otros en diferentes países pero no han resultado pero han servido de referencia para no cometer los mismos errores.

Con base en lo anterior y relacionándolo con la puesta en aula, se realizaron varias mesas de negociación, que llevaron a los estudiantes a solucionar sus conflictos, teniendo como mediador al maestro en formación. Vale la pena aclarar, que los estudiantes antes de llegar a una mesa de negociación, tenían claros los diferentes conceptos sobre conflictos y las posibles estrategias que hay para llegar a un acuerdo. De tal manera, que las mesas de negociación tuvieran como primer punto, el escrito sobre la mesa, es decir que cada una de las partes escribiera las falencias y virtudes de cada parte, además de que crearan un cuento a partir de lo hablado y solucionado.

En cuanto a nuestra formación como docentes cabe resaltar que muchos de los conocimientos investigados en este proyecto han ayudado a reflexionar que no solo es saber, sino saber hacer y saber conocer. Así se llega a ser docentes más analíticas y comprensivas y a ver las situaciones que se presenten no como problemas sino como oportunidades para dar diferentes

soluciones. Es ahí que se logró evidenciar, que la escritura de cuentos, sí cambió y ayudó a la resolución de conflictos, favoreciendo el respeto y la tolerancia entre ellos.

Finalmente, se debe garantizar un desarrollo infantil equilibrado, en el que se respeten los derechos de la infancia y se cuiden la salud y alimentación, un entorno afectivo y comunicativo estimulante y la provisión de experiencias educativas enriquecedoras. Es ya difícil para millones de niños, la convivencia. Esta dificultad es aún mucho mayor en situaciones de conflicto social y armado. No hay mayor drama para un niño que vivir los efectos de la guerra: muerte, destrucción, venganza, mutilación, abandono, desarraigo y terror. Ninguna situación puede ser comparable, salvo la prolongación de esa misma situación.

Con esta finalidad, se plantea realizar espacios didácticos por medio de textos narrativos, logrando que el alumno se sienta en los zapatos del otro y entienda porque se muestran ciertas actitudes de rechazo o agresión, por ende, los alumnos reflexionaran y se concientizaran, al percibir actitudes de tolerancia y compañerismo por parte de los demás, sintiéndose más tranquilos y felices.

4. Referencias Bibliográficas

- Aron, A. M., Milicic, N., & Armijo, I. (2012). *Clima social escolar: una escala de evaluacion*. Articulo, Universitas Psychologica, Bogota. Recuperado el 18 de 05 de 2019
- Asociacion convenio del buen trato, Rafael Santos Calderon. (2000). *El buen trato en la familia y en la escuela*. (C. A. Vanegas, Ed.) Bogota, Colombia. Recuperado el 15 de 05 de 2019
- Asociacion Inmedia. (06 de 06 de 2015). *Ad-ecos*. Recuperado el 25 de 05 de 2019, de <https://www.ad-ecos.com/blog-de-formacioacuten/4-tipos-de-conflictos-que-surgen-en-el-ambito-escolar>
- Barrios Vera, g. (29 de 05 de 2010). *Managers magazine*. Recuperado el 25 de 05 de 2019, de <http://managersmagazine.com/index.php/2010/05/el-arte-de-la-negociacion-en-conflictos-organizacionales/>
- Bibliografias y vidas. (2004). *Bibliografias y vidas*. (L. e. linea, Editor) Recuperado el 02 de 06 de 2019, de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bettelheim_bruno.htm
- Blanco, F. (08 de 11 de 2018). *Politocracia*. Obtenido de <https://politocracia.es/ideologias/conservadurismo/>
- Cabezas Caceres, G., Chodil Lobo, L., Lecaros Rojas, E., & otros., y. (2009). *Programa de buen trato en las escuelas de la fundacion Carolina Labra Riquelme "como convivimos"*. Tesis de posgrado , Universidad de Barcelona, Facultad de Pedagogia, Chile. Recuperado el 10 de 05 de 2019
- Candil Recio, V. (2013). *El valor de los cuentos*. Master Universitario, Facultad de educacion, Bogota. Recuperado el 01 de 06 de 2019

- (1996). *Cartel de las reglas de los estudiosos de la paz*,. Peace Education. Obtenido de <https://peaceeducation.org/by-subject/conflict-resolution/grade-5-peace-scholars-creative-conflict-solving.html>
- Chavéz Galvéz, Z., Murata Shinke, C., & Uehara Shiroma, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo para la producción escrita narrativa de los niños de 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.
- Chavéz Zamora, J. (2012). Investigación acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. (R. I. educación, Ed.) *Voces y silencios*, 3.
- Chinga Alejabo, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del ciclo V de educación primaria de una escuela de Pachacútec* . Universidad San Ignacio de Loyola . Colciencias. (s.f.). *Colciencias*. Obtenido de http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvllac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000253626
- Corporación del área de pastoral de la regional Sierra-Amazonia fe y alegría. (09 de 09 de 2008). Concepto de convivencia. Quito, Ecuador. Recuperado el 20 de 05 de 2019
- Correa Medina, J. I. (s.f.). *Estandares Básicos de competencias del lenguaje*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Cuentos para crecer*. (s.f.). Recuperado el 01 de 06 de 2019, de <https://cuentosparacrecer.org/blog/resolucion-de-conflictos-ideas-y-cuentos/>
- El Congreso de la República de Colombia. (8 de 02 de 1994). Ley 115. *Ley General de la Educación*. Bogotá, Colombia. Recuperado el 10 de 05 de 2019, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

- Federacion de enseñanza. (01 de 11 de 2009). Temas para la educacion. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 5, 6. Recuperado el 01 de 06 de 2019
- Fernandez, I. (1999). El clima escolar como factor de calidad. En *Prevencion de la violencia y la resolucion de conflictos* (Vol. 2). Madrid, España: Nancea S.A.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2016). *La mediacion como herramienta de resolucion de conflictos en el sistema educativo dominicano* . Cartilla, Ministerio de Educacion, Viceministerio de servicios tecnicos y pedagogicos, Santo Domingo. Recuperado el 22 de 05 de 2019, de https://www.unicef.org/republicadominicana/Medicacion_Resolucion_Conflictos_WEB.pdf
- Freire, P. (2004). *Pedagogia de la autonomia*. Sao Paulo: Paz e terra.
- Garcia Ruiz, M. D. (01 de 01 de 2015). El conflicto y sus tipos en el ambito escolar. (I. e. olivo, Ed.) *Revista arista digital*(52), 7. Recuperado el 22 de 05 de 2019, de <http://www.afapna.es/web/aristadigital/>
- Instituto Cervantes. (2009). *Centro Virtual de Cervantes*. Recuperado el 01 de 06 de 2019, de Diccionario de terminos claves de ELE: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/tipologia.htm
- Instituto de investigacion en educacion. (15 de 11 de 2009). Vigotsky y Freide dialogan a traves de los participantes de una comunidad virtual latinoamerica de convivencia escolar. *Actualidades investigativas en educacion*, 9(1-30), 65. Recuperado el 18 de 05 de 2019, de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie>
- Jimenez Cadena, A. (2007). *Quiero y puedo acrecentar mi inteligencia emocional* (Vol. 1). Bogota, Colombia: Paulinas.

Ministerio de educacion. (s.f.). Algunos consejos de grandes escritores para escribir cuentos.

Centro virtual de noticias(133079). Obtenido de

<https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/fo-article-133079.pdf>

Ministerio de educacion, cultura y deportes. (s.f.). *Ntic.* (I. n. profesorado, Editor) Recuperado el 30 de 05 de 2019, de

http://ntic.educacion.es/w3/recursos/primaria/lengua_literatura/el_texto/

Ministerio de Justicia. (01 de 01 de 2012). *Minjusticia*. Recuperado el 30 de 05 de 2019, de

<https://www.minjusticia.gov.co/MASC/-Qu%C3%A9-es-Arbitraje>

Montoya Rios, A., & Motato Mejia, J. (2013). *Secuencia didactica para la produccion de texto argumentativo, en estudiantes de grado once del IMEN Felipe Perez de Pereira* . Ensayo, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira.

Nossa Cortés, L. (2017). *Conocer y vivir el derecho al buen trato investigacion-creacion*.

Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas, Bogota.

Peréz Pineda, L. (2013). *La produccione escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° de la institucion educativa Marco Fidel Suarez del municipio de Caucasia*.

Universidad de Antioquia, Antioquia.

Real Academia Española. (s.f.). *Del*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?id=b6f7Qzl>

Sanchez, A. (27 de 07 de 2012). Psicologa, Josefina Martinez señalo que mas del 40% de los casos, el abuso sexual ocurre dentro de una relacion de afecto y cercania. Chile. Obtenido de <https://www.uc.cl/la-universidad/noticias/7639-psicologa-josefina-martinez-senalo-que-en-mas-del-40-de-los-casos-el-abuso-sexual-ocurre-dentro-de-una-relacion-de-afecto-y-cercania>

Secretaria de Educacion. (14 de 09 de 2008). Concepto de convivir. Guanajuato, Mexico.

Secretaria de Educacion de Jalisco. (09 de 07 de 2008). Concepto de convivencia. Jalisco,

Gudalajara, Mexico: Centro de investigaciones pedagogicas y sociales. Recuperado el 18 de 05 de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44713052011.pdf>

Stern, D. (1991). *El mundo interpersonal de infante*. Buenos Aires: Paidos.

Universidad Santo Tomas. (2017). *Proyectos Transversales de la basica con enfasis en ciencias sociales y cultura ciudadana*. Facultad de Educacion, Bogota. Recuperado el 02 de 05 de 2019, de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/13475/20181ceciareyes2SYLLABUS%20DE%20P.%20T.%20C.%20SOCIALES%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yeda, P. (23 de 05 de 2017). *Donbosco Educa*. Recuperado el 30 de 05 de 2019, de Convivencia, estudios: <https://donboscoeduca.com/2017/05/23/la-mediacion-entre-iguales-en-el-ambito-escolar/>