

Identificador Contenido de cita

1:12 T2 : () [Tapándose la boca con la mano izquierda]

1:24 T1: [Risas]

1:35 T2 : () [Tapándose la boca con la mano izquierda] ... [Risas]

1:4 [hace movimientos con las manos explicando]

1:5 tenía que preparar su su...- cosa está comunitaria , su presentación de arte, si obra pues y...- eso para ella era muy importante, ama la pintura, ama el teatro, ama las telas, todo lo que es expresión corporal, eso para ella le estaba prestando mucho tiempo [risas] ()

1:9 A ver ...- a ver ¿si?, entonces estas niñas, las veo yo desamparadas por que hay un tema aquí arraigado en mamá y papá, [se agarra la cabeza con angustia]

1:14 T1: mira que es, es particular porque, uno siente como ,yo lo siento en la garganta, en la garganta porque ese golpe, ese bum, fue una pelea muy dura, muy dura, yo tenía una niña con síntomas cierto, o sea [se agarra la cabeza],

1:15 mira que es, es particular porque, uno siente como ,yo lo siento en la garganta, en la garganta porque ese golpe, ese bum, fue una pelea muy dura, muy dura, yo tenía una niña con síntomas cierto, o sea [se agarra la cabeza], eran ocho, ocho colados sin pagar, pero a mi eso, a mi eso me aterraba, mi madre, en algún momento le diagnosticaron una enfermedad así tal cual y ahora ella cuando tomaba esos medicamentos yo decía, eso es monstruoso o sea para una niña eso es muy grande yo decía no, eso no...- es chiquito y como se ve chiquito uno lo puede manejar, yo ponía retos domesticos, basicos, chiquitos y el reto fue ese, entonces claro, como que todo eso se acumula en la garganta, como la ira, y en mis manos

1:17 II: y que sentías en la garganta y en las manos.

42 T1: Fuerza, convicción, poder, se puede, punto, para mi se puede y punto.

43 PT: ¿que vas a hacer con toda esta información, si nos cancelan la temporada u todo =...=

1:24 T1 : Pues mira, pasaban varias cosas, este señor podía tener racionalmente muchísimas cosas pero su conducta su corporalidad dentro de la terapia era que yo les estaba haciendo a ustedes la altura de el, ¿te puedes parar? [Pide el favor a PT], no, el tipo es mucho más alto, miren esto, [se compara con la altura de PT, ella es mucho más baja], y el hacia esto, [se inclina] y me abrazaba, y esa sensación, lo que transmitía el en ese abrazo era ayudame, era como si el me pusiera todo ese pero, el bien grande y yo chaparra, era era | la vulnerabilidad, que logró, tocaba desconectar su discurso, || los relatos de las, de las, de las cosas, y situaciones y...- y había mucha debilidad, mucha, lloraba

1:25 entonces era una persona con la que uno podía conversar tranquilo, como que tu sabias que habia honestidad de alla para aca, no me iba a vender en cuento del papá perfecto, no, no me iba a vender el cuento de que no cogi esta plata, no, y el respetaba eso, era honesto conmigo, y eso para mi significó muchísimo, dispuesto, sensible, humilde, todas estas cosas que contó que él podía aparentar, y que también en las niñas y en él, no tanto en las niñas ni en la esposa, no se evidenciaban en otra persona, había fragilidad, siempre quise que el fuera pequeño para poderlo abrazar como, entonces un dia el estaba en mi consultorio y le dije ehheh, yo me iba a parar, el ya se iba no se que y le dije, quédese ahí sentado porque () o inclínese mijo porque yo que hago, asi se lo dije, creo que nunca lo pude abrazar como a mi me hubiera gustado abrazarlo, porque el era muy grande, y yo era muy chiquita.

1:28 II: si yo fuera la madre y no estuviéramos hablando si no solo estamos tu y yo, como seria la madre y como seria tu posición con la madre sin hablar. =...=

1:29 T1: [ubica a II de la manera en como se sentaría la madre, en el sillón, con la espalda recostada en el espaldar, y la mano como apoyo de la cabeza]

1:31 T1: me sorprendí en escena al verte haciendo eso, me sorprendí, solo me sorprendí dos veces haciendo esto.

1:32 T1: esta distancia, un día, x día habían pasado muchísimas cosas, yo tenía un sofá en mi consultorio, lo tengo porque tengo un problema de columna entonces em, en ese sofá, puedo poner este pie aca [acomoda el pie en el suelo] y mi columna queda pegada al espaldar, como debe ser, no hay otra silla en la que yo encaje por chaparra, pero ese día era tanta la complacencia y habían tantas cosas de las que emm...- esfuerzos trabajo duro que había hecho, que yo me levanté de mi sofá, y me hice a este lado, [se levanta y camina por el salón, hasta encontrar el lugar que recrea el recuerdo] y lo hice inconscientemente y me levante como ella, entonces ambas cabíamos en el mismo sofá, a esta distancia o sea, más cerca de lo que estamos tu y yo [Señala a T2], pero la pierna, el sentado, cuando yo me tengo que sentar así [ejemplifica con su cuerpo] mmm ,la ultima vez que nos vimos, || fue ella subiendo las escaleras, es por acá, ella subiendo la escalera y yo me acuerdo que salí y me paré en la escalera para poder abrazarla y yo salí, yo la quería abrazar, no siempre, salí yo a este primer escalón y le pude dar el abrazo.

1:35 PT: ¿Que quieres hacer?

72 T1: no se, no es que no es romperle la cara porque quería, era como que mi voz ayudaba mucho, con mi voz decirle oye no seas tan cafre que hay cosas que valen la pena ve, has esto, es que yo quería decirle, es que usted quiere hacer el papel de la hija mayor, no hija es que usted está muy vieja, usted es mamá.

1:37 T1: nuestros primeros encuentros fueron de impotencia, de mucha impotencia, porque yo soy muy expresiva, yo actúo, yo me muevo, yo toco, yo abrazo.
[usa el silencio para ejemplificar la situación mirando a T2] esa era ella, y todo el tiempo era así || uff, entonces [se mueve en la silla en diferentes posiciones]

1:38 T1: pucha, y claro eso era tenaz para mi, porque yo estaba exactamente haciendo lo que estoy haciendo, ¿sí? porque a mi no me gustaba no poder dar me, no poder entregar me , no poder hacer l y me...- y yo creo que tengo mis cervicales un poco confrontadas ahí,

1:39 T1: y todo eso, se quedó aquí, [Señala su espalda] y entonces empezamos a, a transitar y empezamos con el tema de la apertura de un diseño que tenía que hacer de ella

1:42 II yo me uno a eso que dices, emm...- cómo va mostrando en su cuerpo, que esto va sucediendo, si, porque a medida que va describiendo también va hablando de las emociones que siente [se toca el estómago] de lo que piensa [se toca la cabeza] pero también de cómo va dándote una acción específica a esto, con estos filtros que hablábamos de estos filtros epistemológicos de la carrera de decir no me abstuve de decir nada pero siempre de una manera políticamente correcta, entonces siento que todo esto, también ayuda a ver las entradas y salidas que se hacen entre este ser humano terapeuta que piensa unas cosas y este psicólogo profesional que tiene unas epistémicas que también se convergen y empiezo a ver las uniones que hace y las acciones que tiene haciendo como ese compilado.

1:43 II: Y como te hace | sentir este momento, cuando terminas de como ¿como te sientes en este momento?.

113 T2: acelerada, bien ansiosa en este momento. t2:
creo que no n
me están sudando las n
manos porque tengo frio, n
las tengo congeladas.

II: y en donde

114 t2: si me genera, mucha ansiedad en este momento, por lo mismo que les digo, me siento como dando vueltas en este momento y es como estamos tu y yo dando vueltas en un mismo lugar, que hacemos con esto.

2:1 Entonces vamos a iniciar retomando el ejercicio de la vez pasada en donde lo que emergió (...), dentro de los procesos, tú llegaste a decir unas palabras que es “tengo miedo” ¿sí? Fue como con temor, y trabajando ese temor y ese miedo en el cuerpo, lo que notábamos era que, o lo que tú decías y salió era que te quedabas como quieta ¿no?

2:5 finalmente hubo una pregunta que lo movió muchísimo y fue,| algo que tú me dijiste, y me quedó sonando en la cabeza y fue como ¿quién es él? O sea ¿eres el guionista o es el actor principal de tu vida? Y eso fue como ¡Pah! [Como si estuviera impactado], se quedó re ¡Puf! [Acompaña con gestos corporales en los que abre las manos y luego respira]

2:6 O sea, con el ejercicio nos sentamos en el piso, la proximidad era diferente. Ya no nos sentamos cada uno en un mueble por allá súper lejos [Movimientos con las manos hacia el frente y hacia atrás], sino que nos sentamos en el piso [Con gestos corporales acompaña la instrucción], yo estaba a este lado, él estaba acá

2:8 Entonces ¿quién eres? O sea ¿Eres el protagonista de tu historia o eres alguien a quien están manejando? ¿Y en qué momento vas a decidir qué es lo que tú quieres hacer con la vida? Entonces ahí fue como ¡Paj! El chico quedó mirando como ¡Fiuu! Apenas respiró profundamente, se le aguaron los ojos y como su tío le dijo “No llores” en muchas ocasiones, pues el vuelve y se contiene, entonces yo le digo “Pues no te contengas, llora. O sea, no hay problema”. Y ya en un momento yo le dije “¿Te puedo abrazar?”, entonces yo me acerqué y lo abracé, él me dijo que sí, y ahí ya se atacó a llorar, se desbordó y me dice “Sí, lo que pasa es que yo no sé a quién ‘hacerle caso’ [Hace gestos de comillas con las manos], por decir de alguna manera. O sea, con quien quedar bien”. Y pues ya volvimos a conversar sobre eso, yo le dije a él “Otra vez yo no tengo claro ni siquiera a ti qué es lo que te gusta hacer. Si yo te pregunto qué te gusta hacer, para ti es fácil ‘series’, te perdiste [gesto con la mano].

2:10 PT: De acuerdo, esa es la narración correcta. Muéstrame lo incorrecto que estabas pensando en ese momento. Comillas, o sea “ABRE HERMANO”.

2:11 T2: Me perdí.

34 PT: Sí, no. Ahora ya vamos con lo del asunto de la altura y el espacio ¿Cuál fue el verbo concreto de acción?

35 T2: Yo creo que fue empujar.

36 PT: ¿Lo empujaste?

37 T2: Sí.

38 PT: Sí ¿Por qué? ¿Le dijiste [hace gesto con la mano como si empujara a alguien]?

39 T2: Más o menos. Le dije “¿Qué quieres hacer por ti? Haz algo por ti, no por el resto”. De alguna manera creo que fue como [Mueve la mano hacia al frente y hacia atrás en actitud de reclamo].

40 PT: De acuerdo, esa es la narración correcta. Muéstrame lo incorrecto que estabas pensando en ese momento. Comillas, o sea “ABRE HERMANO”.

2:14 T2: Sí (...), sí, sí. O sea, de lo que me estás diciendo, yo creo que no tiene tanto efecto porque está (...), o sea, igual sigue siendo muy cerrado. O sea, aunque se movió ahí, otra vez volvió y ¡Fuu! [Sopla y hace un gesto cerrando los dedos].

52 PT: Se cerró.

53 T2: Arrg [Mueve la mano como si mandara una cachetada]. Sí, como la intención de ¡Arrg! [Repite esto con las manos] “Marica ¡muévase!”

54 PT: Y seguimos con ese patrón isomórfico.

55 T2: Sí.

56 PT: ¿Ves que tú también te cierras? En el momento en el que se genera un efecto, potencialmente movilizador, volvamos a (...).

57 T2: Claro [Se cruza los brazos], me convertí también en otra que le está diciendo qué hacer en la vida.

2:21 [T2 se ríe, luego se acomoda nuevamente en su silla]

2:31 T2: Igual yo me senté en el mismo punto, sentados en el mismo punto. Yo me crucé de piernas, estaba como más relajada.

2:32 T2: No, quedamos en el piso igual. Estábamos sentados en el piso ambos, cuando yo me senté me acerqué a él, arrodillada, lo abracé un rato y volví y me quedé como a este lado [hace gesto con la mano para indicar que estaba en otra posición], no justamente a su lado, sino como más hacia (...). Estaba cerca, pero no tan cerca. Y sí estábamos sentados en el piso de manera un poco cómoda, as piernas cruzadas o (...).

2:42 T2: Sí, pero es que eso vuelve y lo deja muy quieto [T2 cambia su postura corporal, se cruza de brazos y mira hacia arriba], puede ser. Porque es que si yo me mando con el arnés yo sé que algo sí o sí me va a sostener, y eso está bien. Pero eso igual me va a contener en el camino pa' donde voy, me lo voy a limitar y yo voy a un lugar sin límites donde puedo encontrar lo que quiera.

2:43 II: ¿Cómo te sientes en este momento?

160 T2: Ansiosa, otra vez. Creo que con la respiración agitada [se mueve en su sitio] ¡Uuuy!

161 II: Si te quedas así como estás y te miras desde afuera tu cuerpo. Tu cuerpo ¿qué está diciendo en este momento? [T2 se encuentra con los brazos y piernas cruzadas, el torso inclinado hacia adelante, los antebrazos reposan sobre una pierna].

2:44 T2: Mi cuerpo ¿Mi cuerpo qué está diciendo en este momento? [Se mira a sí misma] Estoy en una postura interesada, creo yo, porque no estoy acá sentada como [se echa para atrás] “suerte a todo el mundo”, sino como [se inclina nuevamente hacia el frente, luego menea los hombros], como “¿Qué hay?”. Supongo que también estoy medianamente protegida, pero no estoy del todo mandándome al otro lado como “ni te me acerques”. Al contrario estoy como, tratando de estar más cerca. Creería yo que denotaría interés, me cuida [Parece que PT quería interrumpir].

2:45 PT: Yo te quiero decir una cosa, como desde atrás. Eh (...), el pensamiento te aplanas, la acción te activa. Te lo figo así de pulpito. Cuando conceptualizas y cuando te vas acá, acá y acá, tu cuerpo es prácticamente un clon. Estás sentada, hay una mano y hay un discurso. Cuando te ponen el problema del espacio, salió muy fácil (_27:22). Pero cuando te pongo a visualizar una escena, concreta, en términos de acción aparecen los sentimientos y pensamientos, sensaciones, creencias ¡de todo! En función a algo que va a suceder o que no va a suceder. Cuando te pongo los términos de acción, te entra ansiedad ¡El interés! Pero te entra ansiedad. ¿Por qué? Porque es efectivamente información concreta, manejable y perfectamente extrapolable a la situación terapéutica.

2:48 Diez minutos de consulta [Comienza a inclinarse hacia atrás], quince minutos de consulta [Continúa inclinando el torso hacia atrás] ¡Y cerró la consulta! [Cruza los brazos] ¿Sí? Es decir, que, si me ponen a hablar de una imagen, está hablando ella [Se sienta recto, con las manos sobre las piernas], aquí están hablando de los dos [Se cruza de brazos con los codos sobre las piernas], aquí están hablando de (...) [Vuelve a posición con manos sobre las piernas], están hablando de ella, aquí están hablando de los dos [señala hacia el lado derecho].

2:51 Eso se lo dijo y ella sí lo escuchó. Pero ella no estaba preparada porque como uno es el doctor ¿No? No estamos preparados para esta vuelta y él sí le contó ¿Para qué le empieza a servir a ella? Para eso. Si ella, claro, la puso a mover-se, literalmente. Desplazarse, moverse y acomodarse. Y ahí es donde se encuentra prácticamente en uno. Es como la lectura que yo hice del ejercicio.

2:52 S2: Bien. A mí hay muchas cosas que me llamaron la atención en sus movimientos. Me conecto mucho contigo cuando tú hablas de mano, corazón, razón

2:53 Y claro, es esta sensación muy conectada de ¿Y el terapeuta quién debe ser? Y entonces este “debe ser”, estas dos últimas palabras aparecen fuertísimas en su discurso. Todo el tiempo es “debes tomar una decisión”, “Debo tomar una decisión”, “Debes estar en la terapia”, “debes”, “debo”, “debes”, “debo”. Incluso hasta para pensarse la seguridad, o sea, voy al punto del abismo y debería como colocarme un arnés ¿sí? Pero el arnés no me permite la libertad que “debería tener” y entonces, cuando tú le dices eso yo pienso en un Bunge Jumping. Entonces ¿Cuál es (...)? ¿Dónde está lo malo de saltar hasta el límite? Y en esa libertad también necesitas un nivel de seguridad pa’ no matarte en el intento ¿Sí? Pero pareciera que la libertad se nos vuelve una paradoja, nos vuelve a enclaustrar. Como si ser, y ella lo planteaba, como si ser terapeuta, sin el deber, sino en el ser, ahí si un poco entre la panza y el corazón por donde se está moviendo. Como pueden poner alas ¿sí? ¿Cómo puede entonces tirarse como, saca alas para volar, y no aplastarse contra el piso [risas], porque se puede llegar a dar ¿Sí? Es un poco esto de (...), digamos que metafóricamente “Cómo sales” y entonces desde el vacío “En parapente”. Entonces ¡Y vuelas!

2:55 “¡Yo estoy súper abierta! Pensaba esas cosas”, pero lo que estabas era absolutamente constreñida, porque estaba absolutamente cerrada, y literalmente es que pasó de estar medianamente abierta, o por lo menos la parte corporal, para cerrarse en absoluto ¿sí?

2:56 Y una cosa que también me llamó la atención, y es, hay un momento en donde le dices “Todo se piensa”, a ella le da risa, mueve las manos, habla un poco de la desesperación que le produce todo esto, se le aguan los ojos. En dos segundos. Y decía “Ok ¿Dónde está esto?”. Cuando dice “Es que esto también me dice a mí también ‘despierta y tome decisiones’” y se le aguan los ojos. Y me pongo ahí ¿y entonces? ¿Qué cuida? ¿A quién está siendo leal en la vida para no poder tomar decisiones? ¿Cuál es su deber ser en la vida? Que debe cuidar sobre sí misma

2:57 me uno como a eso en las acciones, yo veía que digamos, hablaban entre ustedes y ella [Se inclina hacia el frente y hacia atrás], según de acuerdo a como tú le preguntaras, ella [Se inclina nuevamente hacia el frente y hacia atrás] se acercaba, o se alejaba, o se cerraba, o se abría. Y ponerlo en acciones, todas las palabras, me ha parecido efectivo, eficaz y rápido ¿Sí? Bueno, y al final con toda esta palabrería “¿Qué quieres decir?”. Bueno, y al final con todo lo que te mostró y lo que te conmovió “¿Qué fue lo que te dijo?”. Y todo ese ejercicio que pareciera no ser solamente de cuerpo, sino también de un verbo encarnado, de una palabra encarnada, que hace un ejercicio psíquico de retroalimentación, de reflexión, de (...). Cibernético, pero a la vez lo voy a poner otra vez contigo.

2:59 T1: Pero fíjate II que la fotografía y la imagen, y ahí tú haces algo en el cambio [Sube los pies sobre la silla y se acurruca] ¡Queda así! ¡Queda así! ¡Así quedaste! Pero yo hablo así [Cambia postura, pone los pies en el suelo, los codos sobre las rodillas, inclina el torso hacia el frente] Y hablo y punto.

2:60 PT: Y la percepción, incluso hipotética, de la imagen final ya no es un frente a frente, sino que estoy al lado.

2:61 II: Y mira que, aunque yo veo que se cerró, porque yo también lo ví. La significación, eh (...), o sea que como que lo que siente que le invita a hacer, es que aparte de protegerse, porque dice “Sí, me cuido un poquito, pero también estoy interesada” [Se cruza los brazos, se resguarda en su postura corporal y luego se inclina al frente cuando habla del interés]. Pero aparte de eso, no lo menciona como un cerrado total, sino como un “Parece que no debo estar tan expuesta ni tan abierta, sino que debe ser un poquito de cuidado conmigo” ¿Jum? Eso me genera un poquito de contradicciones.

2:62 T1: Yo eso que estás diciendo, lo entiendo de otra manera. Mira, y cojo un poquito lo que tú decías también, y digo “Sí, puede pensar muchas cosas”, que le mete la emoción y se pasa el filtro ¿no? Y pasa por la tripa, si no pasa por la tripa esa vaina no existe. Entonces va, chá, chá [semana su cabeza y el estómago], la tripa y la acción. Pero hay una cosa y es que este cuerpo tiene memoria y está acostumbrado, y es rígido, y es cuadriculado y está tá, tá, tá, tá. Vaya a romper la memoria de este cuerpo, y yo “Uy, aquí tiene el cambio [señalándose la cabeza]”, y lo está sintiendo porque es que si lo escucho se siente. Pero espérese porque al cuerpo le ha tocado muy duro. Es de a poquito. Mira ¡Mira tanto el esfuerzo! Que mira mi cómo se enfermó ¡No!

2:65 T1: Yo siento una lucha, yo siento una lucha de poderes en su cuerpo. O sea, su cuerpo es un campo de batalla.

201 PT: Sí.

202 T1: Y hago lo que pienso “Pere (sic) que es que usted no manda por los dos” [hace como si hablara con otra persona],” Espérese que ahora me contaron que existía el término de la audición ¡Hágale!” [Hace movimientos bruscos con los brazos]. Entonces claro, estaba hasta ahora, como encajándose, está armándose.

2:80 II: Yo creo que me uno un poco con eso porque la postura emocional, que es un poco lo que estamos tratando de ver, es todo lo que nos prepara y nos da un sentido para una acción. Que es básicamente lo que se está mostrando acá y que no sé si (...), digamos que en este ejercicio se vio claramente. Digo “este ejercicio”, el tuyo [hacia T2], y el de T1, y es como poder entender qué es lo que nos mueve, poder ser conscientes de eso que nos mueve, y creo que tú viste eso. Y del otro lado, poder poner en palabras, de esa metáfora. Yo también veo a T1 de esa manera

2:81 S2: Lo que pasa es que para esto se desdobló. Yo me pregunto ¿cómo es que toca pasar por el dolor? Porque es que parir duele.

271 PT: Y el boxeo también duele, es una cuestión, una relación con el dolor.

272 S2: Así sea necesario. O sea, cuando no hay una entrega que no sea tan dolorosa ¿Qué es lo que sucede ahí?

273 Uy, a mí me surge una pregunta con eso que dices y es ¿Y entonces ella qué relación tiene con el dolor? Porque parece tener una relación estrecha, obligada, hasta (...), hasta (...), como de colegaje ¿Algo así? ¿no? Como de

2:82 Pero creo que entonces, daba muy buena cuenta de todo esto que la motiva, de dónde nace, de dónde viene. Nosotros lo podemos percibir aunque no lo diga. Mira que tú lo percibiste, lo dijiste entre líneas, tú también. O sea, creo que ese lenguaje silencioso del que ella habla y que poco silencioso es, el discurso silencioso de ella va entre palabras, entre líneas.

1:2 T2: [pone los pies sobre la silla, como si se acurrucara] Sí, así.

1:3 PT: Ahí una valoración que hay desde el teatro y es que cualquier postura, que implique cierre o coyuntura, pueda también generar bloqueo energético ¿sí? Y es un bloqueo energético en relación con el parte escénico ¿sí? Entonces este tipo de cosas [Con su cuerpo hace posturas de cierre, se lleva las rodillas al pecho, guarda sus brazos], donde las coyunturas se doblan totalmente también van a bloquear la posibilidad, digamos, de conexión, de contacto con el otro. Y era lo que estaba evidenciando el primer escenario, porque T2 si no estaba, digamos, acá [se sienta erguido, con las manos sobre las rodillas], estaba acá [levanta la frente y se acomoda firmemente], también se ponía acá [Abre las rodillas a la altura de los hombros, mantiene una postura firme, junta las manos], generando barrera. Digamos, ahí hay un tipo de apertura, pero también hay un tipo de cierre, cierre desde el centro.

1:7 PT: Sí, sí ¿Sí ves? Porque digamos, toda la respuesta emocional y/o conceptual, debe tener una manifestación física. Si estamos en un proceso, digamos, la pregunta que tú estás generando ahorita, en función de lo que corporal, de una percepción nueva, un medio estado de percepción corporal nueva, en lo teatral, fíjate que quedamos en el discurso y vuelve y bloquea el cuerpo. Pero fíjate muchas cosas que están pasando en T2, desde su peinado ¿sí? Desde la manera en la que está vestida, desde la manera en la que te está escuchando, desde la manera en la que está sentada en este momento [T2 está con una pierna cruzada, uno de sus brazos descansa en la silla y su mano tapa su boca] ¿Si ves? Fíjate que ella está en un (...), dentro de lo emocional, está justamente dentro de la (...), todavía hay miedo, pero fíjate que aquí hay una postura de lanzarse al vacío. Hay una acción que es como "Que venga lo que tiene que venir" ¿sí? Ella está más receptiva a lo que pueda pasar con el parthner, con el contexto, con lo que está sucediendo, a partir de lo emocional. Fíjate en la emoción, fíjate en el acto de transformación en las tres sesiones ¿sí? El personaje de T2 hace dos sesiones y en personaje que está sentado aquí con nosotros, que es la misma T2, pero transformada desde lo físico.

1:8 T2: Es que empezaste a hablar y me acordé de hace ocho días. Entonces estaba pensando justamente en lo que dices, las posiciones. Creo que en los tres escenarios me senté así con la pierna cruzada, pero en el primero estaba mucho más tensa, pero en efecto, cuando tú empiezas a hablar [hacia PT] de esto del pensamiento que fue hace ocho días que me dijiste algo similar, como "cuando a ti te tocan el pensamiento, hasta ahí llegó la emoción y el cuerpo se paraliza. Se quedó sin acción, se quedó en el pensamiento", y justamente con las preguntas que tú me estás haciendo [hacia II], que yo las siento en un nivel conceptual, más allá de lo emocional creo que pasó efectivamente eso, cuando tú dijiste "Haciendo como conciencia de mi cuerpo", y efectivamente estaba en paz, sonriendo, pero en paz. Ahí, quieta. Creo que sí estoy más tranquila que hace quince días cuando arrancamos, sí con susto, pero pues ya qué hijuemadres ¿Qué podemos hacer? Algo pasará. Sí estoy más tranquila, ahorita estoy como más relajada.

- 1:9 PT: Entra dentro de la conceptualización que tú buscaste de (_12:04). En este momento T2 está en una postura de irradiación ¿sí? Cuando yo irradio, estoy literalmente (...) así con la pierna cruzada, yo estoy conectado contigo él, estoy conectado contigo desde una relajación que no quiere decir abandono
- 1:10 Y ahí aparece un gesto psicológico ¿Si ves? La transformación del primer gesto psicológico, que era este [Cruzado de piernas con la espalda hacia atrás y las manos sobre las pantorrillas] donde tú tenías la pierna mucho más acá. Incluso había cierto bloqueo acá [hace énfasis en la espalda reclinada sobre el espaldar] y entonces, también había mucho bloqueo ¿Tú has visto cuando te [_13:02]?
- 1:17 PT: O sea, era en los brazos. Ehm ¿La espalda? (...) Recuerdas entonces que (...). Aquí lo que estamos haciendo es justamente ese ejercicio de recreación de este momento que generó mucha tensión, y a eso voy con el conocimiento del cuerpo de manera teatral. Si yo conozco cuáles (...). Te pongo en, incluso te cambio la pregunta, digamos ¿Qué es diferente en tu cuerpo hoy que no estaba en la primera sesión?
- 1:18 T2: En general el gesto. Hasta la cara, la expresión facial. Creo que hasta esto es diferente en la posibilidad de moverme.
- 1:19 PT: Listo, entonces fijate que empezamos a hablar de la expresión facial. Como te ves, mucho más tranquila. La expresión facial no solamente depende del músculo de la cara, va a depender de lo que acabas de hacer también [21:00], de una posibilidad de abrir el cuello, de mover el cuello. Hablábamos de que la vez pasada había tensión en los brazos, para que haya tensión tiene que haber una tensión inmediatamente en la zona de los trapecios, donde se carga todo el estrés, donde se carga toda la angustia, donde se carga todo eso. Eso quiere decir que la tensión. Fíjate, que la conexión tensión, trapecios y hombros. Y eso es lo que genera que uno esté rígido ¿cierto? . Entonces, se compactan los hombros, se compacta el cuello, y no pasa nada, no pasa nada, entonces como hay una gran zona de tensión acá [21:43], el cuerpo necesita como un exhosto. El exhosto empieza a ser la pierna ¿Sí? El exhosto empieza a ser por donde sale la angustia.

- 1:20 Es una cuestión sencilla "Mis trapecios están tiesos, los abro. Mi postura es encorvada ¡pum! la abro", pero la abro no quiere decir corrector de postura. No. Esto ya, también es antinatural, es abrirme ¿Cómo me siento más cómodo? Y es la capacidad que debe tener uno como ser humano y como terapeuta para verse a uno mismo corporalmente.
- 1:28 T2: El impacto del primer escenario, finalmente sí fue, pura cervical. Cervical. Porque inmediatamente, cuando yo me sorprendo estoy con la tensión acá [31:40], hormigueo cien por ciento y dije "Aaay, la pensadera". Tal cual.
- 1:29 El tema aquí, del segundo escenario: lumbares sacas, punto [32:52]. Es el siéntese, es el aquíétese, entonces claro, al estar uno aquí en esta postura, inmediatamente, ahí estuvo (...). Yo tengo mi cuerpo muy escaneado porque he lidiado con él toda la vida, entonces en eso sí lo puedo reconocer ¿Cuándo las emociones o las dificultades a dónde apuntan? Y el médico en la relación con él, me invitó (...). Esa tensión la iba a sentir, eso, pues sí tengo cuatro hernias discales, pero pues, y yo las administro. Pero sé cuándo algo afuera lastimó algo, y yo sentí que era presión, era cuestionamiento, era "venga ¿Qué va a hacer con esto?"
- 1:30 Tiene las piernas cruzadas, los pies cruzados, pero las rodillas abiertas. Pero lo demás ah, pero ah, pero ah, pero ah y ¡Ah! Pero de alguna manera, se hace interesante porque te sentías a gusto con lo que tu discurso, ese patrón de tu discurso oral con tu discurso corporal, y fue (...), muy (...), satisfactorio. O sea, me siento conforme con lo que mi discurso, pero fíjate, no es que, sin raciocinio, es que el discurso viene así [35:05], como que tú venías en un proceso de conocimiento, de administración de todo esto, pero aquí hay una palabra mágica, que puedo decir que fue para lo que a mí me sirvió el ejercicio, y es: dosificación. ¿Esto qué función tiene? Administrar este uno con cincuenta, que curiosamente, era un discurso que tú le echabas al otro ¿no?
- 1:37 cuando ví por qué hace eso, ví que eso es mío ¡Oh my god! Entonces entendía, cómo tú cuentas cosas en silencio, y me gustaría mucho seguir leyendo discursos silenciosos, y pronunciando discursos silenciosos.

Comentario

Su postura emocional indica la acción de no querer dejar salir las palabras

La risa es una señal no verbal que consta de dos partes: una sonora y una visual, pues la oímos y también la vemos en el cambio de la postura del cuerpo. En la conversación desempeña múltiples funciones, entre ellas: mostrar vínculo y confianza entre los participantes (Bravo, 1996 y 1997), salvar la imagen (Bravo, 2000; Bolaños, 2007 y 2009), liberar la tensión del relato (Bravo 2000) y regular el flujo de la dinámica comunicativo (Cestero Mancera, 1996; Devereux y Ginsburg, 2001; Bolaños, 2007).

Regula el flujo del encuentro comunicativo a la vez que hace énfasis en ideas que contrarian su marco de referencia como la administración del dinero de la mujer por parte del hombre y la deslealtad al no hablar primero con su esposo sobre el proceso de divorcio

Es una reacción de todo el cuerpo, pues se observa un cambio de postura (tensión-relajación). La risa funciona como un mecanismo para mostrar afiliación por lo que se puede presuponer un vínculo de solidaridad con la consultante basado en intereses compartidos al rededor del arte.

El método de las acciones físicas le permite recurrir a la de la memoria del cuerpo que recupera los impulsos para transformarlos en un cuerpo-en vida

Se evidencia el trabajo de Chéjov jugando con la imaginación en la escritura de la historia y el trabajo sobre el personaje en sus fundamentos básicos: ¿quién eres? ¿qué haces? ¿qué te gusta? ¿qué emplea el terapeuta en la organización del relato de la escena?

El profesor parece tener la hipótesis de que hay algo debajo de la descripción basado en el supuesto del conflicto que busca la técnica: "el sujeto observará que aquello que se le opone no está ubicado en una instancia externa, sino dentro de sí mismo".

El Método de las Acciones Físicas distingue el conflicto consigo mismo. El profesor de teatro busca reconocer las fuerzas que se oponen y el trabajo del actor/terapeuta es situar estas fuerzas en su cuerpo. La premisa es trabajar a partir de qué quiere y qué se le opone al personaje.

Reconoce el isomorfismo entre la posición del consultante y ella misma, vincula la postura corporal a su cierre

se observa un cambio de postura (tensión-relajación)

El ejercicio teatral lleva a la terapeuta a reconocer el circuito implícito rígido que juega en su historia en donde la libertad y la dependencia no logran componerse en la trama narrativa

Se manifiesta un acuerdo frente a la lectura autorreferencial sobre la dificultad que enfrenta la terapeuta de com-ponerse en relación con su contexto y las reglas que marca el contexto en su etapa del ciclo vital y su cuerpo que quiere conectar pero no estar tan cerca

El profesor de teatro parafrasea el lenguaje no verbal dispuesto en el ejercicio anterior metaobservado el trabajo autorreferencial y su efecto, utilizando el cuerpo como metáfora analógica que nos da hipótesis posibles sobre el desarrollo del proceso

La terapeuta 1 reconoce en el ejercicio propuesto la instrumentalización de los cuerpos de los elementos del sistema. Define que puede escuchar la historia en el lenguaje analógico

El investigador define como las metáforas y las historias existen dentro de las interacciones corporales de las personas y no como entidades contenidas en la mente

Se observa como aumenta la comprensión del lenguaje corporal en el que la terapeuta habla de su experiencia se construye un escenario en donde fue interrogado el cuerpo a través de las posturas emocionales asumidas durante los ejercicios

Tanto la terapeuta 1 como el profesor de teatro refieren una postura emocional de movilización en la terapeuta 2

Reconoce esta postura asociada a la acción de cerrarse sobre si misma y aludiendo también a una parálisis que no la deja tomar decisiones

Interpretación del profesor de teatro sobre la disposición a la acción de la terapeuta 2

El profesor de teatro lee la postura emocional de la terapeuta 2 reconociendo el cambio en lo que hace cuando siente el miedo de la primera sesión a la tercera, también corrige el marco de evolución de la conversación de la tradición de exploración autorreferencial cognitivista a la de exploración desde la acción y la postura del cuerpo visible en la escena que nos evidencia el teatro como dispositivo.

La terapeuta reconoce que logra acceder a la emoción desde el teatro (profesor de teatro y preguntas sobre las acciones físicas) y se bloquea desde un ingreso cognitivo que invita a conceptualizar la postura o la emoción

El profesor de teatro reconoce el gesto psicologico de la terapeuta sustentado en imagenes interiores y acciones fisicas que generan emociones y expresan emociones que como se evidencia bloquean o conectan a otros

Reconoce que en esa comunicación con el cuerpo tiene un efecto y busca aprovecharlo terapéuticamente y no solo para lograr un bienestar para si misma como anteriormente plantea

Códigos	Referencia
Postura Emocional	150 - 203
Postura Emocional	291 - 304
Postura Emocional	305 - 368
Postura Emocional	9824 - 9867
Postura Emocional	14325 - 14592
Postura Emocional	29600 - 29752
Acciones Fisicas Dispositivo teatro Postura Emocional	37021 - 37249
Acciones Fisicas Autorreferencia Postura Emocional	37024 - 37737

Acciones Fisicas 37743 - 37963
Dispositivo teatro
Postura Emocional

Gesto psicologico 41887 - 42590
Postura Emocional

Autorreferencia 42802 - 43707
Gesto psicologico
Postura Emocional

Dispositivo teatro 44367 - 44521
Postura Emocional

Acciones Fisicas 44806 - 44955
Postura Emocional

Acciones Fisicas 45098 - 45204
Postura Emocional

Acciones Físicas
Postura Emocional

45229 - 46358

Acciones Físicas
Autorreferencia
Postura Emocional

46994 - 47332

Acciones Físicas
Postura Emocional

48405 - 48725

Acciones Físicas
Gesto psicológico
Postura Emocional

48759 - 49017

Acciones Físicas
Gesto psicológico
Postura Emocional

49523 - 49691

Autorreferencia
Dispositivo teatro
Postura Emocional

52019 - 52802

Autorreferencia
Postura Emocional

73388 - 74211

Gesto psicologico
Postura Emocional

560 - 895

Postura Emocional

3536 - 3882

Postura Emocional

3883 - 4199

Gesto psicologico
Postura Emocional

4854 - 5853

Acciones Fisicas
Dispositivo teatro
Postura Emocional

8396 - 8534

Acciones Fisicas
Dispositivo teatro
Postura Emocional

7921 - 8533

Autorreferencia
Postura Emocional

9819 - 10506

Postura Emocional

13711 - 13763

Postura Emocional

16087 - 16205

Postura Emocional

16332 - 16744

Autorreferencia
Postura Emocional

20503 - 20887

Autorreferencia
Postura Emocional

20928 - 21304

Postura Emocional

21309 - 21861

Dispositivo teatro
Postura Emocional

22012 - 22777

Postura Emocional

26050 - 26596

Autorreferencia 27805 - 28189
Discurso silencioso
Postura Emocional

Postura Emocional 28208 - 28352

Autorreferencia 28711 - 29942
Postura Emocional

Postura Emocional 30351 - 30607

Autorreferencia
Postura Emocional

30691 - 31242

Autorreferencia
Postura Emocional

31304 - 32096

Postura Emocional

32979 - 33289

Postura Emocional

33380 - 33492

Postura Emocional

33758 - 34346

Autorreferencia
Postura Emocional
Psicosomatización

34351 - 35110

Gesto psicologico
Postura Emocional

36715 - 37151

Autorreferencia
Dispositivo teatro
Postura Emocional

65764 - 66326

Autorreferencia
Dispositivo teatro
Postura Emocional

66660 - 67199

Autorreferencia 67911 - 68274
Discurso silencioso
Postura Emocional

Postura emocional 2831 - 2897

Postura emocional 4118 - 5018

Postura emocional

8121 - 9411

Postura emocional

9600 - 10616

Postura emocional 10621 - 10924

Postura emocional 11249 - 11641

Postura emocional 17582 - 17992

Postura emocional 17996 - 18119

Postura emocional 18123 - 19069

Autorreferencia 19416 - 19753
Postura emocional

Cambio 26090 - 26314
Postura emocional

Cambio 26976 - 27614
Postura emocional

Cambio 28058 - 28827
Postura emocional

Cambio 36408 - 36613
Postura emocional

Título: ATLAS.ti - Informe de citas
Proyecto: Postura Emocional y Teatro
Usuario: AlexandraG
Fecha: 20/07/2020 - 07:58:08 p.m.
Alcance de la consulta: Mostrar citas codificadas con Postura Emocional

Identificador Contenido de cita

2:64 PT: Entonces, hagamos una cosa muy simple. Método negativo de Luptosky: no genero habilidades en el actor, sino tumbo esos bloqueos. Tú lo dijiste, lo dijiste: el cuerpo tiene memoria ¿sí? Y hay una serie de memorias que uno puede transformar, pero uno sigue siendo uno. Mientras vamos tumbando los bloqueos, vamos generando una serie de habilidades. Si la conciencia del terapeuta, o del autor, está en ganar habilidades vamos a hablar de un método positivo y es decir “me tengo que volver un putas para ser mejor terapeuta” ¡Por ahí no es el asunto! Tengo que ver qué está fallando, qué tengo que abrir, qué tengo que desbloquear, e inmediatamente – casi que es una conexión con una zona de desarrollo de Lutopsky-. En el momento en el que encaro el bloqueo hay un avance, pero yo no percibo cuál es mi avance. Sencillamente no, hago algo distinto, hago algo completamente distinto. A pesar de que estaba cerrada al final, fíjate que yo me chiflo mucho con el cuento de la geometría del espacio, y es: ella repele más cuando está abierta.

Comentario

Códigos

Dispositivo teatro
Metodo negativo

Referencia

35515 - 36555

Título: ATLAS.ti - Informe de citas
Proyecto: Postura Emocional y Teatro
Usuario: AlexandraG
Fecha: 20/07/2020 - 08:00:19 p.m.
Alcance de la consulta: Mostrar citas codificadas con Metodo negativo

Identificador Contenido de cita

- 1:23 PT: entonces listo, dentro de eso que estás planteando es que me parece apasionante, miremos la cuestión, dejémonos de , de protocolos de psicólogos y demás, y dime ¿Que hubieses querido hacer fuera de la parte de la terapia? ¿ Cual hubiese sido el () como crees?
- 1:24 T1 : Pues mira, pasaban varias cosas, este señor podía tener racionalmente muchísimas cosas pero su conducta su corporalidad dentro de la terapia era que yo les estaba haciendo a ustedes la altura de el, ¿te puedes parar? [Pide el favor a PT], no, el tipo es mucho más alto, miren esto, [se compara con la altura de PT, ella es mucho más baja], y el hacia esto, [se inclina] y me abrazaba, y esa sensación, lo que transmitía el en ese abrazo era ayudame, era como si el me pusiera todo ese pero, el bien grande y yo chaparra, era era | la vulnerabilidad, que logró, tocaba desconectar su discurso, || los relatos de las, de las, de las cosas, y situaciones y...- y había mucha debilidad, mucha, lloraba
- 1:25 entonces era una persona con la que uno podía conversar tranquilo, como que tu sabias que habia honestidad de alla para aca, no me iba a vender en cuento del papá perfecto, no, no me iba a vender el cuento de que no cogi esta plata, no, y el respetaba eso, era honesto conmigo, y eso para mi significó muchísimo, dispuesto, sensible, humilde, todas estas cosas que contó que él podía aparentar, y que también en las niñas y en él, no tanto en las niñas ni en la esposa, no se evidenciaban en otra persona, había fragilidad, siempre quise que el fuera pequeño para poderlo abrazar como, entonces un dia el estaba en mi consultorio y le dije eh, yo me iba a parar, el ya se iba no se que y le dije, quédese ahí sentado porque () o inclínese mijo porque yo que hago, así se lo dije, creo que nunca lo pude abrazar como a mi me hubiera gustado abrazarlo, porque el era muy grande, y yo era muy chiquita.
- 1:38 T1: pucha, y claro eso era tenaz para mi, porque yo estaba exactamente haciendo lo que estoy haciendo, ¿si? porque a mi no me gustaba no poder dar me, no poder entregar me , no poder hacer l y me...- y yo creo que tengo mis cervicales un poco confrontadas ahí,
- 1:39 T1: y todo eso, se quedó aquí, [Señala su espalda] y entonces empezamos a, a transitar y empezamos con el tema de la apertura de un diseño que tenía que hacer de ella

2:1 Entonces vamos a iniciar retomando el ejercicio de la vez pasada en donde lo que emergió (...), dentro de los procesos, tú llegaste a decir unas palabras que es “tengo miedo” ¿sí? Fue como con temor, y trabajando ese temor y ese miedo en el cuerpo, lo que notábamos era que, o lo que tú decías y salió era que te quedabas como quieta ¿no?

2:8 Entonces ¿quién eres? O sea ¿Eres el protagonista de tu historia o eres alguien a quien están manejando? ¿Y en qué momento vas a decidir qué es lo que tú quieres hacer con la vida? Entonces ahí fue como ¡Paj! El chico quedó mirando como ¡Fiuu! Apenas respiró profundamente, se le aguaron los ojos y como su tío le dijo “No llores” en muchas ocasiones, pues el vuelve y se contiene, entonces yo le digo “Pues no te contengas, llora. O sea, no hay problema”. Y ya en un momento yo le dije “¿Te puedo abrazar?”, entonces yo me acerqué y lo abracé, él me dijo que sí, y ahí ya se atacó a llorar, se desbordó y me dice “Sí, lo que pasa es que yo no sé a quién ‘hacerle caso’ [Hace gestos de comillas con las manos], por decir de alguna manera. O sea, con quien quedar bien”. Y pues ya volvimos a conversar sobre eso, yo le dije a él “Otra vez yo no tengo claro ni siquiera a ti qué es lo que te gusta hacer. Si yo te pregunto qué te gusta hacer, para ti es fácil ‘series’, te perdiste [gesto con la mano].

2:12 PT: Sí, entonces fijate que estamos hablando de lo que hablábamos hace ocho días, estamos hablando de que ese es el contexto. El texto es esta forma polite de expresarse. Te pregunto entonces ¿Qué tanto alcance tiene esta forma polite en relación con la intención subgestual que estás mandando? Porque me dijiste (_12:44) otra vez tenía, así como medio (...), como atajado, no sé qué. Hasta que encontré esto donde él ya hizo [respiro] ¡Uy! ¿sí? Logré generar algo, y después dije “debería llorar” ¡Llore! ¿Humm? Entonces, el empujón que estoy acá impulsando ¿es lo suficientemente efectivo a través del texto que se bota? ¿o la corrección de Karen hace que esa intensidad de la intervención pierda fuerza? Sin demeritar que obviamente se abrió.

2:65 T1: Yo siento una lucha, yo siento una lucha de poderes en su cuerpo. O sea, su cuerpo es un campo de batalla.

201 PT: Sí.

202 T1: Y hago lo que pienso "Pere (sic) que es que usted no manda por los dos" [hace como si hablara con otra persona], "Espérese que ahora me contaron que existía el término de la audición ¡Hágale!" [Hace movimientos bruscos con los brazos]. Entonces claro, estaba hasta ahora, como encajándose, está armándose.

1:11 PT: Cuando pasaba algo acá [piernas cruzadas], empezaba a pasar algo acá. Entonces, el gesto psicológico que en un primer escenario nos mostraba una T2, o un personaje T2 en conflicto, hoy nos muestra una T2 que tiene un conflicto, pero ella ya se fue a enfrentar ese conflicto. Es decir, la voluntad concreta de acción ya se quedó en "Me bloqueo", y paso es a moverme "¿Qué es lo que hay que hacer?", algo sucederá ¿sí ves? El concepto y la postura emocional se traducen en acción "¿Qué será lo que vas a hacer?". Que me hable de lo que me tenga que hablar.

Comentario

Se sustenta en el metodo del Gesto psicologico en la creaci3n de im3genes interiores y en la actividad f3sica para generar emociones en el actor

Se evidencia el trabajo de Chéjov jugando con la imaginación en la escritura de la historia y el trabajo sobre el personaje en sus fundamentos básicos: ¿quién eres? ¿qué haces? ¿qué te gusta? ¿qué emplea el terapeuta en la organización del relato de la escena?

Tanto la terapeuta 1 como el profesor de teatro refieren una postura emocional de movilización en la terapeuta 2

La relación entre acciones físicas y estados emocionales es natural pero no es percibida todas las veces, el profesor de teatro ayuda a la construcción de esa imagen visceral de la emoción de la terapeuta refiriéndose a estados de ánimo a través de la "fiscalidad"

Códigos

Dispositivo teatro
Gesto psicologico

Referencia

41549 - 41816

Gesto psicologico
Postura Emocional

41887 - 42590

Autorreferencia
Gesto psicologico
Postura Emocional

42802 - 43707

Acciones Fisicas
Gesto psicologico
Postura Emocional

48759 - 49017

Acciones Fisicas
Gesto psicologico
Postura Emocional

49523 - 49691

Gesto psicologico
Postura Emocional

560 - 895

Gesto psicologico
Postura Emocional

4854 - 5853

Autorreferencia
Dispositivo teatro
Gesto psicologico

9072 - 9815

Gesto psicologico
Postura Emocional

36715 - 37151

Gesto psicologico

11657 - 12214

Título: ATLAS.ti - Informe de citas
Proyecto: Postura Emocional y Teatro
Usuario: AlexandraG
Fecha: 20/07/2020 - 07:59:01 p.m.
Alcance de la consulta: Mostrar citas codificadas con Gesto psicologico

Identificador Contenido de cita

1:12 PT: ¿Que quisieras hacer tu, o sea en general cerrar?, cual es la acción a nivel tuyo, no del sistema el sistema [hace gestos con las manos que indican vanalidad].

1:13 II: ¿Y eso donde lo estas sintiendo? ¿En qué parte del cuerpo?

1:14 T1: mira que es, es particular porque, uno siente como ,yo lo siento en la garganta, en la garganta porque ese golpe, ese bum, fue una pelea muy dura, muy dura, yo tenía una niña con síntomas cierto, o sea [se agarra la cabeza],

1:15 mira que es, es particular porque, uno siente como ,yo lo siento en la garganta, en la garganta porque ese golpe, ese bum, fue una pelea muy dura, muy dura, yo tenía una niña con síntomas cierto, o sea [se agarra la cabeza], eran ocho, ocho colados sin pagar, pero a mi eso, a mi eso me aterraba, mi madre, en algún momento le diagnosticaron una enfermedad asi tal cual y ahora ella cuando tomaba esos medicamentos yo decía, eso es monstruoso o sea para una niña eso es muy grande yo decía no, eso no...- es chiquito y como se ve chiquito uno lo puede manejar, yo ponía retos domesticos, basicos, chiquitos y el reto fue ese, entonces claro, como que todo eso se acumula en la garganta, como la ira, y en mis manos

1:16 PT: ¿que vas a hacer con toda esta información, si nos cancelan la temporada u todo =...=

1:17 II: y que sentías en la garganta y en las manos.

42 T1: Fuerza, convicción, poder, se puede, punto, para mi se puede y punto.

43 PT: ¿que vas a hacer con toda esta información, si nos cancelan la temporada u todo =...=

1:29 T1: [ubica a II de la manera en como se sentaría la madre, en el sillón, con la espalda recostada en el espaldar, y la mano como apoyo de la cabeza]

1:31 T1: me sorprendí en escena al verte haciendo eso, me sorprendí, solo me sorprendí dos veces haciendo esto.

1:32 T1: esta distancia, un día, x día habían pasado muchísimas cosas, yo tenía un sofá en mi consultorio, lo tengo porque tengo un problema de columna entonces em, en ese sofá, puedo poner este pie aca [acomoda el pie en el suelo] y mi columna queda pegada al espaldar, como debe ser, no hay otra silla en la que yo encaje por chaparra, pero ese día era tanta la complacencia y habían tantas cosas de las que emm...- esfuerzos trabajo duro que había hecho, que yo me levanté de mi sofá, y me hice a este lado, [se levanta y camina por el salón, hasta encontrar el lugar que recrea el recuerdo] y lo hice inconscientemente y me levante como ella, entonces ambas cabíamos en el mismo sofá, a esta distancia o sea, más cerca de lo que estamos tu y yo [Señala a T2], pero la pierna, el sentado, cuando yo me tengo que sentar así [ejemplifica con su cuerpo] mmm ,la ultima vez que nos vimos, || fue ella subiendo las escaleras, es por acá, ella subiendo la escalera y yo me acuerdo que salí y me paré en la escalera para poder abrazarla y yo salí, yo la queria abrazar, no siempre, salí yo a este primer escalón y le pude dar el abrazo.

1:33 PT: yo quiero volver al momento donde digamos te sorprendiste a ti misma por el sentado digamos que emm...- por eso que estábamos hablando en la consulta de ese subtexto sale esta, este emm este seño levantado, ¿Qué estaba pasando ahí, que querías decirle que querías lanzarle, que querias, que?

1:34 T1: ¡yo solo quería decirle que que hacía preocupandose por plata cuando por dios tenía a una hija enferma que no estaba comiendo! estaba comiendo la lista del mercado de los productos vegetarianos, pero no esta comiendo, la tenia como con el bosal del perro, tres días sin comer , y decia yo no se, yo no se, ahí esta la comida.

1:35 PT: ¿Que quieres hacer?

72 T1: no se, no es que no es romperle la cara porque queria, era como que mi voz ayudaba mucho, con mi voz decirle oye no seas tan cafre que hay cosas que valen la pena ve, has esto, es que yo quería decirle, es que usted quiere hacer el papel de la hija mayor, no hija es que usted está muy vieja, usted es mamá.

1:36 Pt: fijate en lo que empieza a pasar, entonces con el padre te traía a una sensación de traer () y con la madre había una sensación de (), digamos la...- con la hija mayor, ¿cual era la sensación? ¿cual era la acción? cual era la =...=

1:37 T1: nuestros primeros encuentros fueron de impotencia, de mucha impotencia, porque yo soy muy expresiva, yo actúo, yo me muevo, yo toco, yo abrazo.
[usa el silencio para ejemplificar la situación mirando a T2] esa era ella, y todo el tiempo era así II uff, entonces [se mueve en la silla en diferentes posiciones]

1:38 T1: pucha, y claro eso era tenaz para mí, porque yo estaba exactamente haciendo lo que estoy haciendo, ¿sí? porque a mí no me gustaba no poder dar me, no poder entregar me , no poder hacer l y me...- y yo creo que tengo mis cervicales un poco confrontadas ahí,

1:39 T1: y todo eso, se quedó aquí, [Señala su espalda] y entonces empezamos a, a transitar y empezamos con el tema de la apertura de un diseño que tenía que hacer de ella

1:40 PT: listo si claro, si si si.....
Él mejor texto es él que no se escribe, es así que todo va a estar enfocado a la acción, yo puedo ver lo que se siente, pero no puedo ver lo que se está pensando, no puedo ver que se piensa.

2:7 [PT y T2 se paran de las sillas, se ubican frente a frente, luego se sientan en el suelo]

2:9 PT: Ujum, cortarse para conciliar el sueño. Ok, espérate trato de hacer una cosa. Cuando encontraste esta figura de (...), cuando le dijiste que él estaba contando su historia desde otra parte ¿Cuál fue tu intención concreta? ¿Cuál fue el verbo concreto (...)? Si en este momento yo te dijera ¿Cuál fue tu acción? Así como “Oiga ¡despabílese! [Golpea las manos]”, “Oiga, espérese [pone las manos al frente mostrando las palmas]”, contener, empujar, golpear ¿Cuál fue la acción concreta que pusiste dentro de la pregunta reflexiva? Porque fíjate, y aquí te empiezo a hacer patente una serie de cosas. Cuatro encuentros hacia acá [señales con II de negación] ¿no? Solamente acá, lo siento rompí cuarta pared. Eh (...), si tú te das cuenta, no conmigo, tu cuestión, digamos tu corporalidad y tu quinesia es una palabra, una idea, una palabra y una mano ¿Sí te das cuenta? [PT ya se ha sentado y cruza la pierna]. Digamos, tú tratas de hablar siempre desde la cadencia tuya, eh, relativamente neutral. Dio relativamente, pues porque con la pierna cruzada y demás. Pero de todas formas hay un excesivo filtro desde acá, acá, acá ¿Cierto? Eso es lo que yo estoy viendo acá como director. Entonces te pregunto cuál fue la acción concreta que tú quisiste hacer. Claro, generamos una dinámica diferente en el espacio, nos sentamos en el piso, cambiamos de nivel ¿sí? Ambos cambiamos de nivel ¿se mantuvo en el nivel porque lo quisiste así? ¿o? (...), pero bueno, después (_11:07)

2:10 PT: De acuerdo, esa es la narración correcta. Muéstrame lo incorrecto que estabas pensando en ese momento. Comillas, o sea “ABRE HERMANO”.

2:11 T2: Me perdí.

34 PT: Sí, no. Ahora ya vamos con lo del asunto de la altura y el espacio ¿Cuál fue el verbo concreto de acción?

35 T2: Yo creo que fue empujar.

36 PT: ¿Lo empujaste?

37 T2: Sí.

38 PT: Sí ¿Por qué? ¿Le dijiste [hace gesto con la mano como si empujara a alguien]?

39 T2: Más o menos. Le dije “¿Qué quieres hacer por ti? Haz algo por ti, no por el resto”. De alguna manera creo que fue como [Mueve la mano hacia al frente y hacia atrás en actitud de reclamo].

40 PT: De acuerdo, esa es la narración correcta. Muéstrame lo incorrecto que estabas pensando en ese momento. Comillas, o sea “ABRE HERMANO”.

2:27 PT: ¿La pregunta hace que el cuerpo se mantenga igual de polite?
¿O la situación hace que el cuerpo se transforme?

2:28 T2: No, se transformó.

2:30 PT: Listo ¿Cómo arrancaste tú la sesión? Ahora sí un ejercicio propioceptivo de cómo (...) ¿Cómo arrancaste tú físicamente?

2:58 Entonces empiezo a ver cómo las palabras únicas a las acciones empiezan a hacer más conciencia de las acciones, de la fuerza que tienen los verbos de nuestras palabras. Y de ser coherente con eso, ayudaría muchísimo en estos desenlaces de la construcción del sistema terapéutico.

2:66 PT: La corrección fraterna. El deber ser ¡porque es un tumbó! Y es el momento en el que ella quiere hacer esto [No se ve], y es cuando está (45:49), es que quiere hacer esto, pero está metida en el tubo del terapeuta, está metida en un tubo de ensayo y ya cada vez ese cuerpo quiere estirarse. Y ya es donde ya me uno yo, y es mi aporte a esta reflexión y es: fijese lo etéreos que podemos llegar a ser. Todo queda en el discurso – manos, cabeza, boca- y somos unos putas, perdónenme la expresión, somos unos putas teorizando, manifestando, levanto palabras, palabras, palabras. Pero te pregunto cuál es la acción y es cero “¿Qué hiciste?”, “No sé”. Yo le pregunté algo, le dije algo “No, no, pero ¿qué hiciste?”, “No, no, pues yo me senté un poquito”, “Sí, pero ¿qué querías?”. Entonces hay una serie de rudimentos de intención, pero que no son conscientes.

2:67 PT: Y ahí está la teatralidad, desde la teatralidad. Ahí yo no la puedo poner a ella a hacer un juego de roles en donde ¡Claro! Ella me empieza a contar desde la narrativa, pero desde la narrativa yo puedo traer ese presente que es el que me sirve “¿Qué hiciste en ese momento?! ¡Y me lo puedes traer acá en este momento!” “Esto, esto y esto”, es lo que yo necesito porque esto es lo que me sirve a mí: la acción presente. El deber ser es lo que nos mata el futuro ¿sí? Y entonces me estoy adelantando, por eso le pregunté “¿Tú te estás adelantando?”, “No, no, no propiamente”, “Entonces ¿Qué hiciste?”, “Lo abrí, lo empujé, lo contuve”. Tuve tres acciones concretas en una escena que nos muestra la relación de dos seres humanos, esa es la escena. Punto. Simple. “No hable tanta mierda”, perdón ¿sí? No es hablar tanta carreta.

2:83 Una acción física siempre va a tener una dirección, un destino. Todo lo que yo concretamente haga, va a tener un destino. Ese destino está asociado con una motivación, algo que me motiva a hacer y por ende yo hago tal cosa. Esa acción siempre va a estar mediada por un obstáculo. Siempre va a haber algo que se me opone y me entorpece lo que quiero hacer. Puede ser muy grande, puede ser muy chico. Y toda acción física va a estar marcada por un conflicto, que es algo que se me opone más allá del obstáculo: alguien, algo, una situación y demás y resulta en lo que yo hago. Ese es el proceso que un actor tiene que ocultar.

1:16 si yo te preguntara en este momento, a la T2 de hace dos sesiones su tensión estaba albergada en qué parte del cuerpo. ¿Qué me responderías? General, muy general, una cuestión (...), ya te digo para qué es esta pregunta.

Comentario

El metodo de las acciones fisicas le permite recurrir a la de la memoria del cuerpo que recupera los impulsos para transformarlos en un cuerpo-en vida

El profesor de teatro utiliza la técnica de la improvisación, se despegaba de lo verbal para pasar a lo físico. El objetivo de la improvisación es transformar un hecho relatado en palabras (la descripción del seguimiento de la sesión terapéutica), en una situación conflictiva concreta a la que hay que atender. La descripción de la terapeuta provee una estructura dramática que rige la improvisación el profesor le pide lograr evidenciar el compromiso corporal con dicha estructura.

El profesor parece tener la hipótesis de que hay algo debajo de la descripción basado en el supuesto del conflicto que busca la técnica "el sujeto observará que aquello que se le opone no está ubicado en una instancia externa, sino dentro de sí mismo".

El Método de las Acciones Físicas distingue el conflicto consigo mismo. El profesor de teatro busca reconocer las fuerzas que se oponen y el trabajo del actor/terapeuta es situar estas fuerzas en su cuerpo. La premisa es trabajar a partir de qué quiere y qué se le opone al personaje.

Se aplicó un método explicativodescriptivo para exponer el cambio del Método de la Memoria de las Emociones al de las Acciones Físicas

El investigador reconoce el efecto de la técnica en el ejercicio autorreferencial

El profesor se centra en las acciones físicas como elemento para dinamizar la escena terapéutica narrada por eso sostiene la pregunta durante todo el ejercicio Si ud. Creyera que su cuerpo se prepara para un determinado tipo de acción o una expresión cual sería esa?

El profesor de teatro pregunta por el lugar en donde nace el impulso a actuar

Códigos	Referencia
Acciones Físicas Dispositivo teatro	36260 - 36422
Acciones Físicas Dispositivo teatro	36955 - 37016
Acciones Físicas Dispositivo teatro Postura Emocional	37021 - 37249
Acciones Físicas Autorreferencia Postura Emocional	37024 - 37737
Acciones Físicas Dispositivo teatro	37874 - 37963
Acciones Físicas Dispositivo teatro Postura Emocional	37743 - 37963
Acciones Físicas Postura Emocional	44806 - 44955
Acciones Físicas Postura Emocional	45098 - 45204

Acciones Físicas
Postura Emocional

45229 - 46358

Acciones Físicas
Dispositivo teatro

46362 - 46656

Acciones Físicas
Autorreferencia

46660 - 46990

Acciones Físicas
Autorreferencia
Postura Emocional

46994 - 47332

Acciones Físicas
Dispositivo teatro 48163 - 48400

Acciones Físicas
Postura Emocional 48405 - 48725

Acciones Físicas
Gesto psicológico
Postura Emocional 48759 - 49017

Acciones Físicas
Gesto psicológico
Postura Emocional 49523 - 49691

Acciones Físicas 50472 - 50694

Acciones Físicas
Dispositivo teatro 4245 - 4334

Acciones Físicas
Dispositivo teatro

6455 - 7917

Acciones Físicas
Dispositivo teatro
Postura Emocional

8396 - 8534

Acciones Físicas
Dispositivo teatro
Postura Emocional

7921 - 8533

Acciones Físicas
Dispositivo teatro

15671 - 15785

Acciones Físicas
Dispositivo teatro

15789 - 15811

Acciones Físicas
Dispositivo teatro

15962 - 16083

Acciones Físicas
Autorreferencia
Dispositivo teatro

32098 - 32377

Acciones Físicas
Dispositivo teatro

37228 - 38088

Acciones Fisicas
Dispositivo teatro

38575 - 39404

Acciones Fisicas

68585 - 69208

Acciones fisicas

17126 - 17345

Título: ATLAS.ti - Informe de citas
Proyecto: Postura Emocional y Teatro
Usuario: AlexandraG
Fecha: 20/07/2020 - 07:54:49 p.m.
Alcance de la consulta: Mostrar citas codificadas con Acciones Físicas

Identificador Contenido de cita

- 1:12 PT: ¿Que quisieras hacer tu, o sea en general cerrar?, cual es la acción a nivel tuyo, no del sistema el sistema [hace gestos con las manos que indican vanalidad].
- 1:13 II: ¿Y eso donde lo estas sintiendo? ¿En qué parte del cuerpo?
- 1:14 T1: mira que es, es particular porque, uno siente como ,yo lo siento en la garganta, en la garganta porque ese golpe, ese bum, fue una pelea muy dura, muy dura, yo tenía una niña con síntomas cierto, o sea [se agarra la cabeza],
- 1:16 PT: ¿que vas a hacer con toda esta información, si nos cancelan la temporada u todo =...=
- 1:17 II: y que sentías en la garganta y en las manos.
42 T1: Fuerza, convicción, poder, se puede, punto, para mi se puede y punto.
43 PT: ¿que vas a hacer con toda esta información, si nos cancelan la temporada u todo =...=
- 1:19 PT: ¿ tu escribes esta historia? o ya haces parte de esta historia y las circunstancias en las que se escribe. pongámonos metafóricos, tu escribes esta historia, o ya hace cuanto haces parte y tu no eres la que escribe sino alguien más o algo mas escribe.
- 1:20 T1: en algún momento fui la escritora única de la historia, en algún momento particular tu empiezas a pensar en hacer parte de esta historia, o te hacen saber que tu eres parte de la historia, con un comentario, con esto, lo que fuera, si ya, te hacen saber que eres parte de la historia, creo que es así, pero si, en mis años y eso de profesión y eso si, no me gusta quedarme con historias eternas no, lo más apasionante para sentir, por eso puedo venir aquí con alegría para traer por eso, por que hay mucha visera, pero || no mas, no mas historia
- 1:21 49 PT: o sea estas fundida en la historia, [dirigiéndose a T1] aunque digas que estás dejando , yo lo pongo en términos de () tu estas en tu apartamento, te tomas un café, te fumas un cigarrillo, pensando en que será de esta chica que está naciendo.

1:22 T1 : no, no, no, es solo un momento en mi, emocional y creo que este espacio ha servido como para que yo recree mucho esas cosas y las saque y como que las vuelva a vivir y todo, porque no, uno no le saca un día, uno no le saca un minuto de tiempo , no le saco nada de tiempo, pensar en esta niñita es ajj, jarto, me parece hartito, retome como que no ¿si? pero no, no la vivo, no la recuerdo, no no la tengo aquí, no, fue aquí, este momento el que si hizo que [hace sonidos con su boca].

1:23 PT: entonces listo, dentro de eso que estás planteando es que me parece apasionante, miremos la cuestión, dejémonos de , de protocolos de psicólogos y demás, y dime ¿Que hubieses querido hacer fuera de la parte de la terapia? ¿ Cual hubiese sido el () como crees?

1:28 II: si yo fuera la madre y no estuviéramos hablando si no solo estamos tu y yo, como seria la madre y como seria tu posición con la madre sin hablar. =...=

1:30 II: y tú, ¿cómo estarías frente a mi diciendo eso, okay sin palabras ? que expresión tendrías frente a esa madre que te cuestionaba,

1:33 PT: yo quiero volver al momento donde digamos te sorprendiste a ti misma por el sentido digamos que emm...- por eso que estábamos hablando en la consulta de ese subtexto sale esta, este emm este seño levantado, ¿Qué estaba pasando ahí, que querías decirle que querías lanzarle, que querías, que?

1:36 Pt: fijate en lo que empieza a pasar, entonces con el padre te traía a una sensación de traer () y con la madre había una sensación de (), digamos la...- con la hija mayor, ¿cual era la sensación? ¿cual era la acción? cual era la =...=

1:41 cuando comienzas a incluirla en las diferentes escenas y también en la descripción narrativa que hace de su participación, asumiendo ese rol que se toma frente a la familia || la escuchaba también como si fuera la oportunidad de reescribir esa vida, y una nueva puesta en escena donde ella podía hacer las cosas, de una manera distinta en la reescritura de esa vida, entonces siento que ese momento, ese cuerpo, y está mujer que corrige también a esta madre, y que la corrige entonces con la mirada, y que la juzga en la acción y que cuida a estas hijas y que se aleja también dándoles este marco de libertad porque en la comprensión de la autorreferencia se plantea también como un problema en la libertad, y si se le pregunta que quiere para sus hijas, quiero sacarlas, quiero que den ese paso a la libertad.

1:42 || yo me uno a eso que dices, emm...- cómo va mostrando en su cuerpo, que esto va sucediendo, si, porque a medida que va describiendo también va hablando de las emociones que siente [se toca el estómago] de lo que piensa [se toca la cabeza] pero también de cómo va dándote una acción específica a esto, con estos filtros que hablábamos de estos filtros epistemológicos de la carrera de decir no me abstuve de decir nada pero siempre de una manera políticamente correcta, entonces siento que todo esto, también ayuda a ver las entradas y salidas que se hacen entre este ser humano terapeuta que piensa unas cosas y este psicólogo profesional que tiene unas epistémicas que también se convergen y empiezo a ver las uniones que hace y las acciones que tiene haciendo como ese compilado.

1:44 PT: chevere, esto está muy interesante, emm cual es la, él, él punto mas álgido de todas las historias que tienes

1:45 PT: si fijate que lo que te tiene así son los silencios, las pausas, entonces cuál es la historia más álgida que tienes. de todas, cual es la que tu dices, por aquí en la vaina, porque dentro de lo que tu me relatas hay mucha información, hay muchas historias cortas, pero siento que hay una...- no se si de pronto nosotros nos conectemos mas por ahí, cual es la que más peso tiene, cual es tu hipótesis más perversa.

1:47 PT: será esa visión la real. yo se que tienes alguna idea atravesada por ahí, y tal vez no sea políticamente correcta ||
123 T2: uy me acabas de dañar la cabeza
124 PT: si avientate una hipótesis que puede que si, puede que no.
125 t2: me acabas de dañar la cabeza y es para mi siempre ha sido muy curioso como su tío cuida de él si ()

1:48 PT: espérate antes de que sigas con eso, estás contando una historia de () fragmentados, de la historia de una persona que ha pasado como un paquete y que seguramente se ha pensado a si mismo como un paquete, o sea él...- su acción es la inacción

1:49 PT: la acción de él es la propia inacción, se mueve de aquí para allá en función de que las cosas lo mueven cierto, y tu estas tratando de () un poquito, sí, pongámonos crudos, si. si se reconoce la relación como un paquete | flotante que va de aquí para allá, tu estás tratando de atajarlo y tal vez no quiere ser atajado. primera...- primer juego escénico ok.
Segundo, un juego de la fabula, yo les pregunto a todos, estamos aqui ante qué género, un género de una película, o de una novela, o de una obra de teatro, en que genero estamos.

1:50 pt: si okay, tu [dirigiendose a ST]..... que genero ves, ves un género, o no || es que eso nos va a dar pautas para saber cómo actúan los personajes

1:51 PT: Es la ventaja también de pensar estos dramas de un consultante con una historia es que también puedes pensar lo peor () no quiero decir con esto que tu eres una mala psicóloga, ni una perversa psicóloga, solo me parece que tienes la posibilidad de explorar otros caminos, de decir, tal vez es por acá o tal vez es por allá.
Entonces que pasa, yo te escucho y empiezo a encontrar una serie de relatos fragmentados, pero realmente donde hay una mayor conexión en la historia, es en ese microsistema de la conexión tío, sobrino y como lo vas contando yo voy escuchando una relación de pareja, y una relación que va potenciando muchas cosas, tal vez sea una conexión legítima homosexual

2:7 [PT y T2 se paran de las sillas, se ubican frente a frente, luego se sientan en el suelo]

2:9 PT: Ujum, cortarse para conciliar el sueño. Ok, espérate trato de hacer una cosa. Cuando encontraste esta figura de (...), cuando le dijiste que él estaba contando su historia desde otra parte ¿Cuál fue tu intención concreta? ¿Cuál fue el verbo concreto (...)? Si en este momento yo te dijera ¿Cuál fue tu acción? Así como “Oiga ¡despáblese! [Golpea las manos]”, “Oiga, espérese [pone las manos al frente mostrando las palmas]”, contener, empujar, golpear ¿Cuál fue la acción concreta que pusiste dentro de la pregunta reflexiva? Porque fíjate, y aquí te empiezo a hacer patente una serie de cosas. Cuatro encuentros hacia acá [señales con II de negación] ¿no? Solamente acá, lo siento rompí cuarta pared. Eh (...), si tú te das cuenta, no conmigo, tu cuestión, digamos tu corporalidad y tu quinesia es una palabra, una idea, una palabra y una mano ¿Sí te das cuenta? [PT ya se ha sentado y cruza la pierna]. Digamos, tú tratas de hablar siempre desde la cadencia tuya, eh, relativamente neutral. Dio relativamente, pues porque con la pierna cruzada y demás. Pero de todas formas hay un excesivo filtro desde acá, acá, acá ¿Cierto? Eso es lo que yo estoy viendo acá como director. Entonces te pregunto cuál fue la acción concreta que tú quisiste hacer. Claro, generamos una dinámica diferente en el espacio, nos sentamos en el piso, cambiamos de nivel ¿sí? Ambos cambiamos de nivel ¿se mantuvo en el nivel porque lo quisiste así? ¿o? (...), pero bueno, después (_11:07)

2:10 PT: De acuerdo, esa es la narración correcta. Muéstrame lo incorrecto que estabas pensando en ese momento. Comillas, o sea “ABRE HERMANO”.

2:11 T2: Me perdí.

34 PT: Sí, no. Ahora ya vamos con lo del asunto de la altura y el espacio ¿Cuál fue el verbo concreto de acción?

35 T2: Yo creo que fue empujar.

36 PT: ¿Lo empujaste?

37 T2: Sí.

38 PT: Sí ¿Por qué? ¿Le dijiste [hace gesto con la mano como si empujara a alguien]?

39 T2: Más o menos. Le dije “¿Qué quieres hacer por ti? Haz algo por ti, no por el resto”. De alguna manera creo que fue como [Mueve la mano hacia al frente y hacia atrás en actitud de reclamo].

40 PT: De acuerdo, esa es la narración correcta. Muéstrame lo incorrecto que estabas pensando en ese momento. Comillas, o sea “ABRE HERMANO”.

2:12 PT: Sí, entonces fijate que estamos hablando de lo que hablábamos hace ocho días, estamos hablando de que ese es el contexto. El texto es esta forma polite de expresarse. Te pregunto entonces ¿Qué tanto alcance tiene esta forma polite en relación con la intención subgestual que estás mandando? Porque me dijiste (_12:44) otra vez tenía, así como medio (...), como atajado, no sé qué. Hasta que encontré esto donde él ya hizo [respiro] ¡Uy! ¿sí? Logré generar algo, y después dije “debería llorar” ¡Llore! ¿Humm? Entonces, el empujón que estoy acá impulsando ¿es lo suficientemente efectivo a través del texto que se bota? ¿o la corrección de Karen hace que esa intensidad de la intervención pierda fuerza? Sin demeritar que obviamente se abrió.

2:13 T2: Claro [Se cruza los brazos], me convertí también en otra que le está diciendo qué hacer en la vida.

2:166 PT: Sí, sí porque entramos en el asunto otra vez del arte escénico ¿sí? Te fuiste a futuro ¿Sí? Te fuiste a futuro teniéndolo a él en el presente. Entonces, listo, ya, quedó ahí (interrumpe).
67 T2: No tanto, o sea, ahí no lo pensé tan así. Simplemente fue como “En este momento ¿Qué decides? ¿Qué quieres hacer por ti? Para ti”. Así.
68 PT: Listo, bien, bien. Estamos jugando (...), es una estrategia de un ser humano que está tratando de abrir a otro ser humano. Claro, tienes que pasar por el filtro de la corrección de la praxis psicológica y demás. Vamos a un siguiente momento de esta escena: el llanto. ¿Qué querías? ¿Cuál era el verbo? Un verbo concreto.

2:19 PT: Ok, ok, ok. Bien. Listo, lloró ¿qué sucede después? Bueno, lo abrazaste ¿hum? La acción literal de contener. Entonces fijate que estamos hablando ya de una partitura de acciones escénicamente hablando: empujo “Marca, despáñese”, abro “Papi, llore. Abra el dique ¡Deje fluir!”, y ahora que ahora abre el dique, miremos hasta dónde va el río. Es decir, así voy rompiendo el temor, es decir, empiezo a filtrar. ¿Qué pasó después del filtro?

2:20 II: Cuando tú le dices eso ¿Qué viene para ti? Teniendo en cuenta lo que ya hablamos ¿sí? Las situaciones que dices “debo resolver”. Le estás dando como una instrucción final ¿y eso de qué manera vuelve a ti?

2:24 PT: Seguimos jugando un poquito desde lo isomórfico. Porque de todas formas estamos (...). Te pregunto ¿Qué pasa si escénicamente juegas ese isomorfismo a un juego de sombra? Fíjate que tú te estás encontrando reflejada en él y demás, incluso, la intervención que estás haciendo en él está generando efecto en ti. Pero date cuenta que dentro de una escena pasa algo y esa era la pregunta que te quería hacer ahorita. Digamos, dentro de una escena dos personas comienzan de una manera y terminan transformadas ¿s? Ahí hay un giro, ahí hay una acción o hay algún suceso que hace que uno se transforme física, emocional o espiritualmente, como quieras ¿sí? Que hace que uno termine siendo una sobre escena. En este caso ¿Cómo terminó él? ¿Diferente después del llanto?

2:25 T2: En términos de la consulta y del proceso para él. Conmigo ahm (...). Hacia mí como tal (...). Digamos que sí legó un punto de cuestionarme muy fuertemente todo alrededor de mí, incluso mi ser terapeuta. Entonces creo que me quedé en las mismas, preguntándome a mí misma ¿Estás tomando el camino indicado?

2:26 PT: Si. Entonces ¿El de giro podríamos enmarcarlo como en un llanto? El llanto es (...) la ruptura de él es el punto de giro donde empieza la transformación de ambos ¿O dónde marcas tú el punto de giro? No necesariamente es coincidencia.

2:27 PT: ¿La pregunta hace que el cuerpo se mantenga igual de polite? ¿O la situación hace que el cuerpo se transforme?

2:28 T2: No, se transformó.

2:30 PT: Listo ¿Cómo arrancaste tú la sesión? Ahora sí un ejercicio propioceptivo de cómo (...) ¿Cómo arrancaste tú físicamente?

2:33 PT: Si yo te preguntara, si me describieras el final de este tema en una imagen ¿cuál sería? Una imagen cinematográfica, un espacio, un lugar. No la consulta, no lo que es. Lo que es, es un consultorio, con dos seres humanos sentados en el piso. Si, eh (...). Si te digo cuál es la imagen.

102 T2: Yo creo que sería un [mueve la mano en círculos como si representara un bucle]. Un (...) ¿Cómo se llama esa cosa que gira? Se me olvidó.

103 S2: Ringlete.

104 II: ¿Espiral?

105 T2: Sí, pero.

106 II: ¿Un bucle?

107 T2: Un tornado, un tornado. Yo creo que sería un tornado. O sea, como que empieza el movimiento de manera calmada, pero tiene que subir a seguir moviendo cosas.

2:34 PT: Listo, eso, aunque es una imagen concreta, es una imagen tremendamente abstracta porque es efectivamente una metáfora de lo que está sucediendo. Pero si yo te digo "Ponme estos dos seres humanos que estaban, ahí, en otro espacio-tiempo-y-acción.

2:35 PT: No, la imagen final. ¿En dónde termina la escena?
115 T2: ¿En dónde termina la escena? (...) Podría ser, como en un precipicio. O sea, estamos los dos sentados, mirando pa' dónde vamos [Con las manos enmarca el precipicio, luego se inclina hacia al frente como si se asomara]. Pero con los edificios abajo.
116 PT: Sí ¿Qué hora es?
117 T2: Ahm (...) tipo, seis de la tarde.
118 PT: Seis de la tarde ¿Cómo está el cielo?
119 T2: (...) Apenas oscureciendo.
120 PT: ¿Qué color es? ¿Qué color es?

2:36 PT: Sí ¿Qué más hay en el espacio?

2:37 PT: ¿Y objetos?

2:38 PT: Detrás de ustedes ¿qué? ¿No hay nada?

2:39 PT: ¿Y cómo es la relación de estas dos personas en ese atardecer, en el risc, a punto de botarse?
143 T2: (...) ¿De compañeros? Como de "Yo no te voy a apoyar del todo", "Chimba", pero "Déjame hacerlo, también me voy a lanzar".

2:40 PT: Ok, son compañeros suicidas.
145 T2: Algo así.
146 PT: Ok, están dándose moral.
147 T2: O, sea no nos vamos a matar. Sabemos que nos vamos a mandar al vacío y a encontrar otra cosa, no con la intención de morir.
148 PT: Ok, ok.
149 II: ¿Con la intención de?
150 PT: De morir.
151 T2: No, no es con la intención de morir, es con la intención de encontrar otra cosa. O sea, de ampliar la perspectiva de otra manera. No tengo la idea de pa' dónde voy, pero voy. Hago lo que yo quiero.

2:45 PT: Yo te quiero decir una cosa, como desde atrás. Eh (...), el pensamiento te aplana, la acción te activa. Te lo figo así de pulpito. Cuando conceptualizas y cuando te vas acá, acá y acá, tu cuerpo es prácticamente un clon. Estás sentada, hay una mano y hay un discurso. Cuando te ponen el problema del espacio, salió muy fácil (_27:22). Pero cuando te pongo a visualizar una escena, concreta, en términos de acción aparecen los sentimientos y pensamientos, sensaciones, creencias ¡de todo! En función a algo que va a suceder o que no va a suceder. Cuando te pongo los términos de acción, te entra ansiedad ¡El interés! Pero te entra ansiedad. ¿Por qué? Porque es efectivamente información concreta, manejable y perfectamente extrapolable a la situación terapéutica.

2:46 PT: Qué chimba, los arneses, el colgarse, el peso, la altura, el mirar hacia arriba, el mirar hacia abajo, el sostenerse, el rapel. Hay que crear es acciones para hacerlo ¡Acciones! No metáforas.

2:58 Entonces empiezo a ver cómo las palabras únicas a las acciones empiezan a hacer más conciencia de las acciones, de la fuerza que tienen los verbos de nuestras palabras. Y de ser coherente con eso, ayudaría muchísimo en estos desenlaces de la construcción del sistema terapéutico.

2:63 II: Y mira cómo tú dices esto "Si no pasa por la tripa, no vale", y si esto se une con lo que hablábamos de Luptosky, o de Michel Chagov. Y es: todas esas partes que, si realmente no nacen, o sea, si no se mueven con el cuerpo, sino que hay mucho filtro, no es tan orgánico.

2:64 PT: Entonces, hagamos una cosa muy simple. Método negativo de Luptosky: no genero habilidades en el actor, sino tumbo esos bloqueos. Tú lo dijiste, lo dijiste: el cuerpo tiene memoria ¿si? Y hay una serie de memorias que uno puede transformar, pero uno sigue siendo uno. Mientras vamos tumbando los bloqueos, vamos generando una serie de habilidades. Si la conciencia del terapeuta, o del autor, está en ganar habilidades vamos a hablar de un método positivo y es decir “me tengo que volver un putas para ser mejor terapeuta” ¡Por ahí no es el asunto! Tengo que ver qué está fallando, qué tengo que abrir, qué tengo que desbloquear, e inmediatamente – casi que es una conexión con una zona de desarrollo de Lutopsky-. En el momento en el que encaro el bloqueo hay un avance, pero yo no percibo cuál es mi avance. Sencillamente no, hago algo distinto, hago algo completamente distinto. A pesar de que estaba cerrada al final, fíjate que yo me chiflo mucho con el cuento de la geometría del espacio, y es: ella repele más cuando está abierta.

2:66 PT: La corrección fraterna. El deber ser ¡porque es un tumbo! Y es el momento en el que ella quiere hacer esto [No se ve], y es cuando está (_45:49), es que quiere hacer esto, pero está metida en el tubo del terapeuta, está metida en un tubo de ensayo y ya cada vez ese cuerpo quiere estirarse. Y ya es donde ya me uno yo, y es mi aporte a esta reflexión y es: fíjese lo etéreos que podemos llegar a ser. Todo queda en el discurso – manos, cabeza, boca- y somos unos putas, perdónenme la expresión, somos unos putas teorizando, manifestando, levanto palabras, palabras, palabras. Pero te pregunto cuál es la acción y es cero “¿Qué hiciste?”, “No sé”. Yo le pregunté algo, le dije algo “No, no, pero ¿qué hiciste?”, “No, no, pues yo me senté un poquito”, “Sí, pero ¿qué querías?”. Entonces hay una serie de rudimentos de intención, pero que no son conscientes.

2:67 PT: Y ahí está la teatralidad, desde la teatralidad. Ahí yo no la puedo poner a ella a hacer un juego de roles en donde ¡Claro! Ella me empieza a contar desde la narrativa, pero desde la narrativa yo puedo traer ese presente que es el que me sirve “¡¿Qué hiciste en ese momento?! ¡Y me lo puedes traer acá en este momento!” “Esto, esto y esto”, es lo que yo necesito porque esto es lo que me sirve a mí: la acción presente. El deber ser es lo que nos mata el futuro ¿sí? Y entonces me estoy adelantando, por eso le pregunté “¿Tú te estás adelantando?”, “No, no, no propiamente”, “Entonces ¿Qué hiciste?”, “Lo abrí, lo empujé, lo contuve”. Tuve tres acciones concretas en una escena que nos muestra la relación de dos seres humanos, esa es la escena. Punto. Simple. “No hable tanta mierda”, perdón ¿sí? No es hablar tanta carreta.

2:70 Porque a T1, una terapeuta, como hacerle ese tipo de preguntas que hacen ustedes los terapeutas. ¡Así! Como si me lo preguntaran. Fue muy chévere porque fue comprender la magnitud de lo que pasa en la vida terapéutica. Como que tú vas a la universidad, como que tú esto (...), pero para mí este ejercicio es completamente nuevo y me pareció una maravilla ¡Por eso! Entonces me quise re pensar en no verme ahí sino ¿Qué familia había quedado? ¿Pude parir la familia? ¡O fue un aborto? ¿Una cesárea? ¿O qué? Entonces lo pude definir de esta manera: Eso es un parto a plazos (...). Sí ¿por qué?

2:71 T1: En eso que tú hablas de las acciones a mí me pareció muy interesante también cómo sintetizar lo que tú haces con una palabra básica [chasquea los dedos] ¿cierto? Entonces sí es una escasez de palabras, a lo que vamos, sin tanta pendejada.

2:72 Sentí que me habían ubicado fuera de la historia ¿sí? Y que ¡Me ví fuera! Y después me puse a pensar “¿Cuándo estuve dentro?”. ¡Claro! Para mí fue muy fácil ver cuándo estaba muy dentro de esa historia ¿sí? Como (...) como (...). “Un momento ¡Para mí no está ni bien ni mal! Estoy dentro y pare de contar” ¿sí? Pero cómo veo hoy sí ya la distancia, cómo hice acá. Entonces para mí eso es interesante.

2:75 Y justamente la semana pasada estuve trabajando el asterisco en un montaje en donde tú estás en el centro y hay una serie de direcciones, por eso te traigo también la rosa de los vientos, la epítome de la ubicación, porque es la convención por excelencia, ahí viene un mapa ¿Y qué hace un terapeuta? Justamente dar coordenadas para el viaje ¡Y es una acción! ¿Sí? La conversación se vuelve justamente un material concreto y manejable. El mierdero es cuando se nos vuelve un material etéreo, conceptual, ideológico, porque ahí se va a quedar vuelto mierda ¡Se vuelve abstracto! Se vuelve palabra, voz, miradas si al caso, pero la tripa no está, y la tripa es lo que nos da la acción ¡Uno vive! Ahí, el momento, en el cuerpo, en la escena, no hay más preguntas.

2:76 PT: Uff. Ahí voy porque la pregunta que para mí más que todo hubo es “¿Para qué?” ¿Para qué cría y evacúa? ¿Para qué? ¡¿Qué hay ahí? ¿Cuál es el subtexto de eso? O sea, ya como personaje esto me permea a mí ¿Para qué lo hace? Claro, está en una vocación pero ¿Para qué?

2:77 Creo que puede fácilmente ponerle un verbo a la acción, que es justamente lo que tú has remarcado todo el tiempo.

2:78 S2: Sí, lo que pasa es que la pista se queda sola en algún momento ¿sí? Cuando das (...), parir es dar vida. Es traer, dejar que alguien respire. Te encargas de que logre respirar, y que se vaya. Y en este ejercicio, me pregunto ¿dónde está ella? (_01:17:54) ¿sí? Porque en algún momento pareciera quedar como sola. Entonces aquí [se toca el estómago], pareciera que en esta emoción exacerbada hay momentos donde me pregunto ¿Y la calma dónde está?

2:79 PT: Muy interesante la acción. O sea, los momentos de reposo son para prepararse para la acción. Hay una película, yo lo boto aquí, se llama Zona de miedo. Es de la guerra de Afganistán, y es de un tipo que está en un cuerpo de desactivación de bombas en Afganistán

2:80 II: Yo creo que me uno un poco con eso porque la postura emocional, que es un poco lo que estamos tratando de ver, es todo lo que nos prepara y nos da un sentido para una acción. Que es básicamente lo que se está mostrando acá y que no sé si (...), digamos que en este ejercicio se vio claramente. Digo “este ejercicio”, el tuyo [hacia T2], y el de T1, y es como poder entender qué es lo que nos mueve, poder ser conscientes de eso que nos mueve, y creo que tú viste eso. Y del otro lado, poder poner en palabras, de esa metáfora. Yo también veo a T1 de esa manera

2:81 S2: Lo que pasa es que para esto se desdobló. Yo me pregunto ¿cómo es que toca pasar por el dolor? Porque es que parir duele.
271 PT: Y el boxeo también duele, es una cuestión, una relación con el dolor.
272 S2: Así sea necesario. O sea, cuando no hay una entrega que no sea tan dolorosa ¿Qué es lo que sucede ahí?
273 Uy, a mí me surge una pregunta con eso que dices y es ¿Y entonces ella qué relación tiene con el dolor? Porque parece tener una relación estrecha, obligada, hasta (...), hasta (...), como de colegaje ¿Algo así? ¿no? Como de

1:6 PT: Yo quiero comentar algo. Fíjense en la conversación que está dada, empezando desde ustedes dos, y fíjense que empieza desde la pregunta que tú estás generando [hacia II], a partir de la postura emocional que genera la respuesta, conceptual, y también en cierta manera abstracta. En el momento en que empieza a suceder esto el cuerpo de ella se empieza a poner más tenso [T2 e II asienten], porque ella empieza a pensar. Lo voy a poner de una manera un poco gruesa y es que (_09:14).

1:38 yo estoy haciendo lo que tengo que hacer en el escenario, no estoy pensando como si estuviera sentado en la silla del espectador

1:39 Quien empieza a hacer teatro, y quien empieza a hacer actuación, siempre está pensando en lo que está pensando el que lo va a ver. En el momento en que el actor piense como si estuviera sentado en el escenario, empieza a actuar de manera falsa ¿Por qué? Por eso mismo, porque estoy trabajando para el otro, y uno trabaja con el otro

1:40 Me permitió cómo en ese ejercicio interdisciplinario ¿cierto? Cómo volver a considerar la intervención de trabajar los equipos interdisciplinarios, o sea, lo que se puede potencializar con eso.

1:42 yo no tengo tanta claridad de qué le estoy diciendo al otro con mi cuerpo. Entonces creo que este espacio me dio la posibilidad de volver a conectar eso, y me vuelve a resonar todo el tema del accionar. Mientras le pongas una acción, se vuelve un movimiento, si no, se quedó en el pensamiento y hasta ahí llegué.

1:6 PT: Yo quiero comentar algo. Fijense en la conversación que está dada, empezando desde ustedes dos, y fijense que empieza desde la pregunta que tú estás generando [hacia II], a partir de la postura emocional que genera la respuesta, conceptual, y también en cierta manera abstracta. En el momento en que empieza a suceder esto el cuerpo de ella se empieza a poner más tenso [T2 e II asienten], porque ella empieza a pensar. Lo voy a poner de una manera un poco gruesa y es que (_09:14).

1:38 yo estoy haciendo lo que tengo que hacer en el escenario, no estoy pensando como si estuviera sentado en la silla del espectador

Comentario

El profesor busca con la pregunta ayudar al terapeuta en su trabajo de dotar de vida a su discurso según Anne Ubersfeld, las funciones de a) contar una historia b) indicar las condiciones imaginarias de enunciación c) asumir un discurso de ficción d) mostrar una representación escénica

Se sustenta en el metodo del Gesto psicologico en la creaci3n de im3genes interiores y en la actividad f3sica para generar emociones en el actor

Se evidencia como el teatro le permite vivir una acción; le pide realizar sus acciones como un ser humano lo haría en la vida real aunque utilice el recurso de escena para dar permiso de organizar la acción entonces emergen los actos realizados, recuerdos evocados bajo la luz de nuevas emociones

El profesor de teatro trabaja en una técnica de Chekhov que invita al actor/terapeuta a realizar un juego personal con las imágenes que habitan en su interior

Continúa en la técnica del juego de imaginación para ayudar a evocar la idea bloqueada

Busca reconocer la comprensión que tiene el terapeuta del caso a través de ponerle un género a la historia que cuenta para predecir cursos de acción en los que el terapeuta está involucrado como guionista y como actor en las múltiples escenas que invierte/construye con el sistema

El profesor de teatro utiliza la técnica de la improvisación, se despegaba de lo verbal para pasar a lo físico. El objetivo de la improvisación es transformar un hecho relatado en palabras (la descripción del seguimiento de la sesión terapéutica), en una situación conflictiva concreta a la que hay que atender. La descripción de la terapeuta provee una estructura dramática que rige la improvisación el profesor le pide lograr evidenciar el compromiso corporal con dicha estructura.

El profesor parece tener la hipótesis de que hay algo debajo de la descripción basado en el supuesto del conflicto que busca la técnica "el sujeto observará que aquello que se le opone no está ubicado en una instancia externa, sino dentro de sí mismo".

El Método de las Acciones Físicas distingue el conflicto consigo mismo. El profesor de teatro busca reconocer las fuerzas que se oponen y el trabajo del actor/terapeuta es situar estas fuerzas en su cuerpo. La premisa es trabajar a partir de qué quiere y qué se le opone al personaje.

El motor de la actuación es ubicado en el futuro y no en el presente, ni las conductas ni las emociones pueden ser pensadas previamente y luego puestas en práctica. Surgen de la práctica misma, así que vuelve sobre lo vivido en el presente y emplea el método de las acciones físicas al preguntar por el llanto.

Retoma la estructura dramática en donde define los momentos de conflicto del personaje en la interacción narrada de la terapeuta que al verse ambos en la escena facilita la meta observación reconociendo el proceso autorreferencial

El investigador retoma el ejercicio de Chéjov que fue un buscador de la verdad personal en escena, entendida como el lugar donde se encontraba la unión de vida y arte preguntando como vuleve a la terapeuta el ejercicio que propuso en la escena descrita

En el juego escena psicofísico en donde se actúa el actor/terapeuta apelaba a la vida propia, no busca en el campo de la "memoria emotiva" ni en el "sí". Recurre al cuerpo-memoria, no tanto a la memoria en el cuerpo, sino justamente al cuerpo-vida.

El profesor de teatro busca la estructura escénica el momento del giro de la historia y pregunta a la terapeuta para lograr definir como comprende ese movimiento en el proceso terapéutico

Se aplicó un método explicativo-descriptivo para exponer el cambio del Método de la Memoria de las Emociones al de las Acciones Físicas

El profesor de teatro busca darle un contexto a la estructura dramática de la escena dirigiendo el desarrollo de las escenas simbólicas creadas por el terapeuta

El profesor busca una nueva escena ya no en la metáfora, interesándose menos en el significado y más en el sentido visto como dirección y sigue en el ejercicio de crear puestas en escena imaginarias del terapeuta en su interacción con el sistema consultante

El profesor de teatro situa primero lo referente al escenario físico y luego a los personajes y su relación mediada por el conflicto que es la base de la estructura escénica

Trabaja sobre la técnica del soliloquio dejando que fluya la terapeuta en la expresión de sentimientos y pensamientos sobre la percepción que tiene de ella misma en el sistema terapéutico del que hace parte, evidenciando sus propios dilemas vitales y la conexión de estos con las metáforas y roles que actúa en la escena

El profesor de teatro parafrasea el lenguaje no verbal dispuesto en el ejercicio anterior metaobservado el trabajo autorreferencial y su efecto, utilizando el cuerpo como metáfora analógica que nos da hipótesis plausibles sobre el desarrollo del proceso

Recifica lo planteado durante el ejercicio en cuanto a la mayor importancia del sentido/dirección al significado de los procesos verbales.

El investigador reconoce el efecto de la técnica en el ejercicio autorreferencial

El profesor se centra en las acciones físicas como elemento para dinamizar la escena terapéutica narrada por eso sostiene la pregunta durante todo el ejercicio Si ud. Creyera que su cuerpo se prepara para un determinado tipo de acción o una expresión cual sería esa?

La terapeuta 1 logra definir como le ayudo el ejercicio de teatro a reconcer su participación en la escena terapeutica y a activar el dialogo interno para comprender sus emociones y actuaciones con el sistema consultante

La terapeuta 1 definie como relevante del ejercicio de las acciones fisicas la capacidad de sitesis de la experiencia vivida

El ejercicio de definir la ubicación de los personajes y roles de la historia que la teapeuta contaba el jugar como guionista en la historia permitia un adentro y afuera que facilito nuevas observaciones autorreferenciales

El profesor afirmaba que el actor debe vivir una acción, el actor/terapeuta debe tomar conciencia de algo más allá de las palabras: actos realizados, recuerdos evocados, movimientos, accesorios que se manipulan, constituyen el subtexto que ocasiona los sentimientos

La terapeuta 2 refiere ver en el desarrollo del ejercicio de la terapeuta 1 la conexión de la pantomima corporal con las historias relatadas y la metaobservación de su proceso autorreferencial

El profesor de teatro reconoce la dificultad de t2 en el marco conversacional con el investigador en donde se vuelve sobre la autorreferencia en el dominio cognitivo a pesar de mencionar la palabra postura emocional

El profesor de teatro reconoce la dificultad de t2 en el marco conversacional con el investigador en donde se vuelve sobre la autorreferencia en el dominio cognitivo a pesar de mencionar la palabra postura emocional

Códigos	Referencia
Acciones Físicas Dispositivo teatro	36260 - 36422
Acciones Físicas Dispositivo teatro	36955 - 37016
Acciones Físicas Dispositivo teatro Postura Emocional	37021 - 37249
Acciones Físicas Dispositivo teatro	37874 - 37963
Acciones Físicas Dispositivo teatro Postura Emocional	37743 - 37963
Dispositivo teatro	38981 - 39236
Autorreferencia Dispositivo teatro	39240 - 39788
Autorreferencia Dispositivo teatro	40801 - 41053

Autorreferencia
Dispositivo teatro 41057 - 41545

Dispositivo teatro
Gesto psicologico 41549 - 41816

Dispositivo teatro
Postura Emocional 44367 - 44521

Dispositivo teatro 44961 - 45094

Acciones Fisicas
Dispositivo teatro 46362 - 46656

Acciones Fisicas
Dispositivo teatro 48163 - 48400

Autorreferencia
Dispositivo teatro

51204 - 52014

Autorreferencia
Dispositivo teatro
Postura Emocional

52019 - 52802

Dispositivo teatro

74419 - 74531

Dispositivo teatro

74569 - 74984

Dispositivo teatro

75986 - 76324

Dispositivo teatro 76536 - 76781

Dispositivo teatro 76916 - 77456

Autorreferencia 77760 - 77909
Dispositivo teatro

Autorreferencia 79560 - 80252
Dispositivo teatro

Acciones Físicas 4245 - 4334
Dispositivo teatro

Acciones Físicas
Dispositivo teatro

6455 - 7917

Acciones Físicas
Dispositivo teatro
Postura Emocional

8396 - 8534

Acciones Físicas
Dispositivo teatro
Postura Emocional

7921 - 8533

Autorreferencia
Dispositivo teatro
Gesto psicológico

9072 - 9815

Autorreferencia
Dispositivo teatro

10403 - 10506

Autorreferencia
Dispositivo teatro

11458 - 12120

Autorreferencia
Dispositivo teatro

12704 - 13147

Autorreferencia
Dispositivo teatro

13499 - 13707

Autorreferencia
Dispositivo teatro

14044 - 14807

Autorreferencia 14981 - 15285
Dispositivo teatro

Dispositivo teatro 15289 - 15525

Acciones Físicas 15671 - 15785
Dispositivo teatro

Acciones Físicas 15789 - 15811
Dispositivo teatro

Acciones Físicas 15962 - 16083
Dispositivo teatro

Autorreferencia 16749 - 17416
Dispositivo teatro

Dispositivo teatro 17422 - 17671

Autorreferencia 17884 - 18375
Dispositivo teatro

Dispositivo teatro 19003 - 19037

Dispositivo teatro 19068 - 19083

Dispositivo teatro 19137 - 19178

Autorreferencia 19294 - 19520
Dispositivo teatro

Autorreferencia 19525 - 20011
Dispositivo teatro

Dispositivo teatro
Postura Emocional

22012 - 22777

Dispositivo teatro

23104 - 23299

Acciones Fisicas
Autorreferencia
Dispositivo teatro

32098 - 32377

Dispositivo teatro

35236 - 35510

Dispositivo teatro
Metodo negativo

35515 - 36555

Acciones Fisicas
Dispositivo teatro

37228 - 38088

Acciones Fisicas
Dispositivo teatro

38575 - 39404

Autorreferencia
Dispositivo teatro

45131 - 45718

Autorreferencia
Dispositivo teatro

52676 - 52917

Autorreferencia
Dispositivo teatro

53209 - 53604

Autorreferencia
Dispositivo teatro

57967 - 58725

Autorreferencia
Dispositivo teatro

61276 - 61545

Autorreferencia
Dispositivo teatro

62741 - 62853

Autorreferencia
Dispositivo teatro

63054 - 63499

Autorreferencia
Dispositivo teatro

64738 - 65002

Autorreferencia
Dispositivo teatro
Postura Emocional

65764 - 66326

Autorreferencia 66660 - 67199
Dispositivo teatro
Postura Emocional

Dispositivo teatro 7564 - 8050

Dispositivo teatro 38003 - 38130

Dispositivo teatro 37081 - 37412

Cambio 42835 - 43029
Dispositivo teatro

Cambio 44904 - 45215
Dispositivo teatro

Dispositivo teatro

7565 - 8050

Dispositivo teatro

38004 - 38130

Título: ATLAS.ti - Informe de citas
Proyecto: Postura Emocional y Teatro
Usuario: AlexandraG
Fecha: 20/07/2020 - 07:57:23 p.m.
Alcance de la consulta: Mostrar citas codificadas con Dispositivo teatro

Identificador Contenido de cita

- 1:7 T1: yo me sentí || con la oportunidad de ver ...=, con la oportunidad de hacer una | una mitaobservación, casi que de mi vida, de alguna u otra manera, este papa [chasquea los dedos] me lleva, la mama [chasquea los dedos], me lleva, de alguna manera me sentí como con una cuerda que me tiraba atrás y me tiraba atrás y me tiraba atrás, y curiosamente, está mamá, la angustia de esta mamá...- estaba molesta con la angustia de esta mamá, molesta, molesta porque eh hh || no la sentía auténtica
- 1:8 Ella quería el protagonismo dentro de una situación familiar, y si bien es cierto que ella necesitaba que pudieran comprender pues su cancer, y su esfuerzo de quedarse en casa, porque yo lo hice muchos años [se señala ella misma], y yo sabía que eso tenía un valor, pero en el momento había más prioridades que para mi en el momento habian que || que | respetar, era la salud mental de una chica que estaba en riesgo, en un riesgo vita
- 1:10 A ver ...- a ver ¿si?, entonces estas niñas, las veo yo desamparadas por que hay un tema aquí arraigado en mamá y papá, [se agarra la cabeza con angustia], a mi se me sale la mamá, cuando veo a ausencia de la mamá yo digo juepucha aquí hay una mamá de verdad, como con el sentido de [chasquea los dedos] hey,
- 1:11 reconozco que intenté suplir lo que no estaba haciendo esa mamá en algún momento, en automático la mamá se me salio ¿si? entonces era como que me di cuenta cuando la mamá me dice oye y como hago para hacer, eso que tu estas haciendo, estoy haciendo lo que usted no está haciendo, okay es así, y empezar a correr la butaca y entonces ¡se sienta acá! esta no es mi butaca, es suya siéntese,
- 1:15 mira que es, es particular porque, uno siente como ,yo lo siento en la garganta, en la garganta porque ese golpe, ese bum, fue una pelea muy dura, muy dura, yo tenía una niña con síntomas cierto, o sea [se agarra la cabeza], eran ocho, ocho colados sin pagar, pero a mi eso, a mi eso me aterraba, mi madre, en algún momento le diagnosticaron una enfermedad asi tal cual y ahora ella cuando tomaba esos medicamentos yo decía, eso es monstruoso o sea para una niña eso es muy grande yo decía no, eso no...- es chiquito y como se ve chiquito uno lo puede manejar, yo ponía retos domesticos, basicos, chiquitos y el reto fue ese, entonces claro, como que todo eso se acumula en la garganta, como la ira, y en mis manos

1:18 pero sabes que es lo que te digo que las angustias, que las emociones se conocen, se les ponen nombre, se administran, se dosifica, pero no sirven para no verlas, eso, creo que eso, en una proporción chiquita, pero lo logra vencer y uno dice bueno, hay dos menos a las que no les va a ganar esto, siento que esto es lo que me pasó un poco con mis hijos, yo no soy muy maternalista, no estoy como muy ahí, y fui madre como muy dura, coja esto, coja esto, coja esto y hagale, vaya y viva, entonces como que si siento esa satisfacción muy parecida con ella, coja esto y vaya y viva no se deje ganar de eso ni de su madre, morite pues yo te entierro, pero es que yo tengo que ir a vivir, es como la sensación.

1:20 T1: en algún momento fui la escritora única de la historia, en algún momento particular tu empiezas a pensar en hacer parte de esta historia, o te hacen saber que tu eres parte de la historia, con un comentario, con esto, lo que fuera, si ya, te hacen saber que eres parte de la historia, creo que es así, pero si, en mis años y eso de profesión y eso si, no me gusta quedarme con historias eternas no, lo más apasionante para sentir, por eso puedo venir aquí con alegría para traer por eso, por que hay mucha visera, pero || no mas, no mas historia

1:21 49 PT: o sea estas fundida en la historia, [dirigiéndose a T1] aunque digas que estás dejando , yo lo pongo en términos de () tu estas en tu apartamento, te tomas un café, te fumas un cigarrillo, pensando en que será de esta chica que está naciendo.

1:22 T1 : no, no, no, es solo un momento en mi, emocional y creo que este espacio ha servido como para que yo recree mucho esas cosas y las saque y como que las vuelva a vivir y todo, porque no, uno no le saca un día, uno no le saca un minuto de tiempo , no le saco nada de tiempo, pensar en esta niñita es ajj, jarto, me parece harto, retome como que no ¿si? pero no, no la vivo, no la recuerdo, no no la tengo aquí, no, fue aquí, este momento el que si hizo que [hace sonidos con su boca].

1:25 entonces era una persona con la que uno podía conversar tranquilo, como que tu sabias que habia honestidad de alla para aca, no me iba a vender en cuento del papá perfecto, no, no me iba a vender el cuento de que no cogi esta plata, no, y el respetaba eso, era honesto conmigo, y eso para mi significó muchísimo, dispuesto, sensible, humilde, todas estas cosas que contó que él podía aparentar, y que también en las niñas y en él, no tanto en las niñas ni en la esposa, no se evidenciaban en otra persona, había fragilidad, siempre quise que el fuera pequeño para poderlo abrazar como, entonces un día el estaba en mi consultorio y le dije eh, yo me iba a parar, el ya se iba no se que y le dije, quédese ahí sentado porque () o inclínese mijo porque yo que hago, así se lo dije, creo que nunca lo pude abrazar como a mi me hubiera gustado abrazarlo, porque el era muy grande, y yo era muy chiquita.

1:27 T1: con ella disfrutamos, con ella disfrutamos me hubiera gustado decirle, ella utilizaba una palabra, era un vocabulario bastante, bastante grotesco, despectivo, entonces si no le gustaba decía parce, parce, yo hubiera querido decirle parce no joda tanto, no se queje tanto, y produzca usted si porque era, es que ese hombre no me paga, por que a ella le pagaban una pensión más grande, entonces el señor le pagaba un millón porque se estaban quedando en sitios aparte y le daba un millón de mas, igual el estaba pagando la pensión, pero ella quería un estrato más alto, para que la pensión fuera más alta. =...=

1:34 T1: ¡yo solo quería decirle que que hacía preocupandose por plata cuando por dios tenía a una hija enferma que no estaba comiendo! estaba comiendo la lista del mercado de los productos vegetarianos, pero no esta comiendo, la tenía como con el bosal del perro, tres días sin comer , y decía yo no se, yo no se, ahí esta la comida.

1:35 PT: ¿Que quieres hacer?

72 T1: no se, no es que no es romperle la cara porque quería, era como que mi voz ayudaba mucho, con mi voz decirle oye no seas tan cafre que hay cosas que valen la pena ve, has esto, es que yo quería decirle, es que usted quiere hacer el papel de la hija mayor, no hija es que usted está muy vieja, usted es mamá.

1:41 cuando comienzas a incluirla en las diferentes escenas y también en la descripción narrativa que hace de su participación, asumiendo ese rol que se toma frente a la familia || la escuchaba también como si fuera la oportunidad de reescribir esa vida, y una nueva puesta en escena donde ella podía hacer las cosas, de una manera distinta en la reescritura de esa vida, entonces siento que ese momento, ese cuerpo, y está mujer que corrige también a esta madre, y que la corrige entonces con la mirada, y que la juzga en la acción y que cuida a estas hijas y que se aleja también dándoles este marco de libertad porque en la comprensión de la autorreferencia se plantea también como un problema en la libertad, y si se le pregunta que quiere para sus hijas, quiero sacarlas, quiero que den ese paso a la libertad.

1:42 II yo me uno a eso que dices, emm...- cómo va mostrando en su cuerpo, que esto va sucediendo, si, porque a medida que va describiendo también va hablando de las emociones que siente [se toca el estómago] de lo que piensa [se toca la cabeza] pero también de cómo va dándote una acción específica a esto, con estos filtros que hablábamos de estos filtros epistemológicos de la carrera de decir no me abstuve de decir nada pero siempre de una manera políticamente correcta, entonces siento que todo esto, también ayuda a ver las entradas y salidas que se hacen entre este ser humano terapeuta que piensa unas cosas y este psicólogo profesional que tiene unas epistémicas que también se convergen y empiezo a ver las uniones que hace y las acciones que tiene haciendo como ese compilado.

1:43 II: Y como te hace | sentir este momento, cuando terminas de como ¿como te sientes en este momento?.

113 T2: acelerada, bien ansiosa en este momento. t2:

creo que no

n

me están sudando las n

manos porque tengo frío, n

las tengo congeladas.

II: y en donde

114 t2: si me genera, mucha ansiedad en este momento, por lo mismo que les digo, me siento como dando vueltas en este momento y es como estamos tu y yo dando vueltas en un mismo lugar, que hacemos con esto.

1:46 t2: mi hipótesis más perversa || yo creo que hay una confesión en este momento que yo siento que está alimentada por todos los procesos últimos en los que yo he estado que tienen que ver con transgénero, y creo que hay un punto ahí importante que es como su tema de homosexualidad, que siento que eso no debería ser un tema en este momento, pero cuando yo lo veo, llegó a sesión la última sesión, con las uñas pintadas, con su tío, como si fuera la seguridad que le generaba, porque en las anteriores no llega así, yo quise preguntarle si hay un algo de transgénero ahí, no se, pero por eso les digo, realmente siento que es algo demasiado atravesado por mis historias recientes, que me ha hecho como preguntarme si hay algo ahí. =...=

1:50 pt: si okay, tu [dirigiendose a ST]..... que genero ves, ves un género, o no || es que eso nos va a dar pautas para saber cómo actúan los personajes

1:51 PT: Es la ventaja también de pensar estos dramas de un consultante con una historia es que también puedes pensar lo peor () no quiero decir con esto que tu eres una mala psicóloga, ni una perversa psicóloga, solo me parece que tienes la posibilidad de explorar otros caminos, de decir, tal vez es por acá o tal vez es por allá.
Entonces que pasa, yo te escucho y empiezo a encontrar una serie de relatos fragmentados, pero realmente donde hay una mayor conexión en la historia, es en ese microsistema de la conexión tío, sobrino y como lo vas contando yo voy escuchando una relación de pareja, y una relación que va potenciando muchas cosas, tal vez sea una conexión legítima homosexual

2:2 T2: Sí, la expresión de que estamos dando vueltas en el mismo círculo ambos, fue esa la expresión.

2:3 II: Y lo que vimos es que se presentaba casi como un isomorfismo, y dentro de eso, entonces surgió algo muy tuyo que es: "Esto a lo que me invita, esto. Esta quietud que tengo, estos círculos que estoy dando tienen que ver con 'tengo que tomar decisiones' "¿Sí? "Tengo que tomar decisiones en mi vida".

2:12 PT: Sí, entonces fijate que estamos hablando de lo que hablábamos hace ocho días, estamos hablando de que ese es el contexto. El texto es esta forma polite de expresarse. Te pregunto entonces ¿Qué tanto alcance tiene esta forma polite en relación con la intención subgestual que estás mandando? Porque me dijiste (_12:44) otra vez tenía, así como medio (...), como atajado, no sé qué. Hasta que encontré esto donde él ya hizo [respiro] ¡Uy! ¿sí? Logré generar algo, y después dije “debería llorar” ¡Llore! ¿Humm? Entonces, el empujón que estoy acá impulsando ¿es lo suficientemente efectivo a través del texto que se bota? ¿o la corrección de Karen hace que esa intensidad de la intervención pierda fuerza? Sin demeritar que obviamente se abrió.

2:13 T2: Claro [Se cruza los brazos], me convertí también en otra que le está diciendo qué hacer en la vida.

2:14 T2: Sí (...), sí, sí. O sea, de lo que me estás diciendo, yo creo que no tiene tanto efecto porque está (...), o sea, igual sigue siendo muy cerrado. O sea, aunque se movió ahí, otra vez volvió y ¡Fuu! [Sopla y hace un gesto cerrando los dedos].

52 PT: Se cerró.

53 T2: Arrg [Mueve la mano como si mandara una cachetada]. Sí, como la intención de ¡Arrg! [Repite esto con las manos] “Marica ¡muévase!”

54 PT: Y seguimos con ese patrón isomórfico.

55 T2: Sí.

56 PT: ¿Ves que tú también te cierras? En el momento en el que se genera un efecto, potencialmente movilizador, volvamos a (...).

57 T2: Claro [Se cruza los brazos], me convertí también en otra que le está diciendo qué hacer en la vida.

2:166 PT: Sí, sí porque entramos en el asunto otra vez del arte escénico ¿sí? Te fuiste a futuro ¿Sí? Te fuiste a futuro teniéndolo a él en el presente. Entonces, listo, ya, quedó ahí (interrumpe).

67 T2: No tanto, o sea, ahí no lo pensé tan así. Simplemente fue como “En este momento ¿Qué decides? ¿Qué quieres hacer por ti? Para ti”. Así.

68 PT: Listo, bien, bien. Estamos jugando (...), es una estrategia de un ser humano que está tratando de abrir a otro ser humano. Claro, tienes que pasar por el filtro de la corrección de la praxis psicológica y demás. Vamos a un siguiente momento de esta escena: el llanto. ¿Qué querías? ¿Cuál era el verbo? Un verbo concreto.

2:18 T2: Contener.

70 PT: ¿Contener? (...) Yo creo que querías era que llorara, es decir, tú querías era abrirlo.

71 T2: Sí, yo quería que llorara, pero sí sentía que necesitaba ese tacto para hacerlo. No era un (...), sí creo que ese era el verbo. No era un contener de “no llores, todo va a estar bien”. Sino de “llore, pues no hay problema”, pero hay alguien que lo va a soportar en algún momento cuando lo necesite.

2:19 PT: Ok, ok, ok. Bien. Listo, lloró ¿qué sucede después? Bueno, lo abrazaste ¿hum? La acción literal de contener. Entonces fíjate que estamos hablando ya de una partitura de acciones escénicamente hablando: empujo “Marca, despáñese”, abro “Papi, llore. Abra el dique ¡Deje fluir!”, y ahora que ahora abre el dique, miremos hasta dónde va el río. Es decir, así voy rompiendo el temor, es decir, empiezo a filtrar. ¿Qué pasó después del filtro?

2:20 II: Cuando tú le dices eso ¿Qué viene para ti? Teniendo en cuenta lo que ya hablamos ¿sí? Las situaciones que dices “debo resolver”. Le estás dando como una instrucción final ¿y eso de qué manera vuelve a ti?

2:23 [T2 se ríe, luego se acomoda nuevamente en su silla]

80 T2: La misma pregunta “¿Qué quiere hacer con su vida?”. Igual “Marica ¡despierte!”, o sea “Haga algo ¡Muévase de una vez!” [Chasquea los dedos]. Creo que fue exactamente lo mismo.

81 II: ¿Quién dijo eso?

82 T2: Yo. Se lo dije a él incitándolo, pero me lo dije a mí también.

2:24 PT: Seguimos jugando un poquito desde lo isomórfico. Porque de todas formas estamos (...). Te pregunto ¿Qué pasa si escénicamente juegas ese isomorfismo a un juego de sombra? Fíjate que tú te estás encontrando reflejada en él y demás, incluso, la intervención que estás haciendo en él está generando efecto en ti. Pero date cuenta que dentro de una escena pasa algo y esa era la pregunta que te quería hacer ahorita. Digamos, dentro de una escena dos personas comienzan de una manera y terminan transformadas ¿s? Ahí hay un giro, ahí hay una acción o hay algún suceso que hace que uno se transforme física, emocional o espiritualmente, como quieras ¿sí? Que hace que uno termine siendo una sobre escena. En este caso ¿Cómo terminó él? ¿Diferente después del llanto?

2:25 T2: En términos de la consulta y del proceso para él. Conmigo ahm (...). Hacia mí como tal (...). Digamos que sí legó un punto de cuestionarme muy fuertemente todo alrededor de mí, incluso mi ser terapeuta. Entonces creo que me quedé en las mismas, preguntándome a mí misma ¿Estás tomando el camino indicado?

2:33 PT: Si yo te preguntara, si me describieras el final de este tema en una imagen ¿cuál sería? Una imagen cinematográfica, un espacio, un lugar. No la consulta, no lo que es. Lo que es, es un consultorio, con dos seres humanos sentados en el piso. Si, eh (...). Si te digo cuál es la imagen.
102 T2: Yo creo que sería un [mueve la mano en círculos como si representara un bucle]. Un (...) ¿Cómo se llama esa cosa que gira? Se me olvidó.
103 S2: Ringlete.
104 II: ¿Espiral?
105 T2: Sí, pero.
106 II: ¿Un bucle?
107 T2: Un tornado, un tornado. Yo creo que sería un tornado. O sea, como que empieza el movimiento de manera calmada, pero tiene que subir a seguir moviendo cosas.

2:35 PT: No, la imagen final. ¿En dónde termina la escena?
115 T2: ¿En dónde termina la escena? (...) Podría ser, como en un precipicio. O sea, estamos los dos sentados, mirando pa' dónde vamos [Con las manos enmarca el precipicio, luego se inclina hacia al frente como si se asomara]. Pero con los edificios abajo.
116 PT: Sí ¿Qué hora es?
117 T2: Ahm (...) tipo, seis de la tarde.
118 PT: Seis de la tarde ¿Cómo está el cielo?
119 T2: (...) Apenas oscureciendo.
120 PT: ¿Qué color es? ¿Qué color es?

2:39 PT: ¿Y cómo es la relación de estas dos personas en ese atardecer, en el risc, a punto de botarse?
143 T2: (...) ¿De compañeros? Como de "Yo no te voy a apoyar del todo", "Chimba", pero "Déjame hacerlo, también me voy a lanzar".

2:40 PT: Ok, son compañeros suicidas.

145 T2: Algo así.

146 PT: Ok, están dándose moral.

147 T2: O, sea no nos vamos a matar. Sabemos que nos vamos a mandar al vacío y a encontrar otra cosa, no con la intención de morir.

148 PT: Ok, ok.

149 II: ¿Con la intención de?

150 PT: De morir.

151 T2: No, no es con la intención de morir, es con la intención de encontrar otra cosa. O sea, de ampliar la perspectiva de otra manera. No tengo la idea de pa' dónde voy, pero voy. Hago lo que yo quiero.

2:41 T2: Sí, o sea, llegaré a donde tenga que llegar, pero buscando lo que yo quiero

2:42 T2: Sí, pero es que eso vuelve y lo deja muy quieto [T2 cambia su postura corporal, se cruza de brazos y mira hacia arriba], puede ser. Porque es que si yo me mando con el arnés yo sé que algo sí o sí me va a sostener, y eso está bien. Pero eso igual me va a contener en el camino pa' donde voy, me lo voy a limitar y yo voy a un lugar sin límites donde puedo encontrar lo que quiera.

2:43 II: ¿Cómo te sientes en este momento?

160 T2: Ansiosa, otra vez. Creo que con la respiración agitada [se mueve en su sitio] ¡Uuuy!

161 II: Si te quedas así como estás y te miras desde afuera tu cuerpo. Tu cuerpo ¿qué está diciendo en este momento? [T2 se encuentra con los brazos y piernas cruzadas, el torso inclinado hacia adelante, los antebrazos reposan sobre una pierna].

2:47 ¿Por qué? Porque está (...), es esa acción participativa definitivamente, en su afán de resolver-se, de conectar-se

2:51 Eso se lo dijo y ella sí lo escuchó. Pero ella no estaba preparada porque como uno es el doctor ¿No? No estamos preparados para esta vuelta y él sí le contó ¿Para qué le empieza a servir a ella? Para eso. Si ella, claro, la puso a mover-se, literalmente. Desplazarse, moverse y acomodarse. Y ahí es donde se encuentra prácticamente en uno. Es como la lectura que yo hice del ejercicio.

2:53 Y claro, es esta sensación muy conectada de ¿Y el terapeuta quién debe ser? Y entonces este “debe ser”, estas dos últimas palabras aparecen fuertísimas en su discurso. Todo el tiempo es “debes tomar una decisión”, “Debo tomar una decisión”, “Debes estar en la terapia”, “debes”, “debo”, “debes”, “debo”. Incluso hasta para pensarse la seguridad, o sea, voy al punto del abismo y debería como colocarme un arnés ¿sí? Pero el arnés no me permite la libertad que “debería tener” y entonces, cuando tú le dices eso yo pienso en un Bunge Jumping. Entonces ¿Cuál es (...)? ¿Dónde está lo malo de saltar hasta el límite? Y en esa libertad también necesitas un nivel de seguridad pa’ no matarte en el intento ¿Sí? Pero pareciera que la libertad se nos vuelve una paradoja, nos vuelve a enclaustrar. Como si ser, y ella lo planteaba, como si ser terapeuta, sin el deber, sino en el ser, ahí si un poco entre la panza y el corazón por donde se está moviendo. Como pueden poner alas ¿sí? ¿Cómo puede entonces tirarse como, saca alas para volar, y no aplastarse contra el piso [risas], porque se puede llegar a dar ¿Sí? Es un poco esto de (...), digamos que metafóricamente “Cómo sales” y entonces desde el vacío “En parapente”. Entonces ¡Y vuelas!

2:54 S2: También. Pero era como quiero la libertad, pienso en la vida, la aseguro de alguna manera porque el deber ser está ahí metido ¿sí? Y entonces “Ay no, espere yo le pongo un arnés” y entonces comienza esta paradoja.

2:56 Y una cosa que también me llamó la atención, y es, hay un momento en donde le dices “Todo se piensa”, a ella le da risa, mueve las manos, habla un poco de la desesperación que le produce todo esto, se le aguan los ojos. En dos segundos. Y decía “Ok ¿Dónde está esto?”. Cuando dice “Es que esto también me dice a mí también ‘despierta y tome decisiones’” y se le aguan los ojos. Y me pongo ahí ¿y entonces? ¿Qué cuida? ¿A quién está siendo leal en la vida para no poder tomar decisiones? ¿Cuál es su deber ser en la vida? Que debe cuidar sobre sí misma

2:57 me uno como a eso en las acciones, yo veía que digamos, hablaban entre ustedes y ella [Se inclina hacia el frente y hacia atrás], según de acuerdo a como tú le preguntaras, ella [Se inclina nuevamente hacia el frente y hacia atrás] se acercaba, o se alejaba, o se cerraba, o se abría. Y ponerlo en acciones, todas las palabras, me ha parecido efectivo, eficaz y rápido ¿Sí? Bueno, y al final con toda esta palabrería “¿Qué quieres decir?”. Bueno, y al final con todo lo que te mostró y lo que te conmovió “¿Qué fue lo que te dijo?”. Y todo ese ejercicio que pareciera no ser solamente de cuerpo, sino también de un verbo encarnado, de una palabra encarnada, que hace un ejercicio psíquico de retroalimentación, de reflexión, de (...). Cibernético, pero a la vez lo voy a poner otra vez contigo.

2:58 Entonces empiezo a ver cómo las palabras únicas a las acciones empiezan a hacer más conciencia de las acciones, de la fuerza que tienen los verbos de nuestras palabras. Y de ser coherente con eso, ayudaría muchísimo en estos desenlaces de la construcción del sistema terapéutico.

2:62 T1: Yo eso que estás diciendo, lo entiendo de otra manera. Mira, y cojo un poquito lo que tú decías también, y digo “Sí, puede pensar muchas cosas”, que le mete la emoción y se pasa el filtro ¿no? Y pasa por la tripa, si no pasa por la tripa esa vaina no existe. Entonces va, chá, chá [semana su cabeza y el estómago], la tripa y la acción. Pero hay una cosa y es que este cuerpo tiene memoria y está acostumbrado, y es rígido, y es cuadrulado y está tá, tá, tá, tá. Vaya a romper la memoria de este cuerpo, y yo “Uy, aquí tiene el cambio [señalándose la cabeza]”, y lo está sintiendo porque es que si lo escucho se siente. Pero espérese porque al cuerpo le ha tocado muy duro. Es de a poquito. Mira ¡Mira tanto el esfuerzo! Que mira mi cómo se enfermó ¡No!

2:68 T2 dijo (...), una pregunta que ella me hizo ¡No! Cuando estaban haciendo el equipo reflexivo T2 hizo un comentario y ella dijo algo así como que yo los quería como a mis hijos [Chasquea los dedos] ¡Vayan! Yo ya sé cómo es que se maneja esta vaina de la vida [Aplaudé] ¡Volando! ¡Volando! Espántese que ya toda la vida no se quedará acá conmigo. Y yo dije “por ahí me hizo, por ahí sentí que (...)” ¡sí! Y después dije “¿Cómo me sentí?” y me dije “Como en un parto”, así lo hice. “Pucha (sic), es que eso fue como un parto” [se recuesta sobre el espaldar de la silla y se pone las manos en la cabeza]

2:69 Me di cuenta que yo tenía la piedra revuelta contra esa vieja porque estaba desentendida, como pendiente, ahí, queriendo tener los hijos pa’ toda la vida. La antítesis de lo que soy yo.

2:70 Porque a T1, una terapeuta, como hacerle ese tipo de preguntas que hacen ustedes los terapeutas. ¡Así! Como si me lo preguntaran. Fue muy chévere porque fue comprender la magnitud de lo que pasa en la vida terapéutica. Como que tú vas a la universidad, como que tú esto (...), pero para mí este ejercicio es completamente nuevo y me pareció una maravilla ¡Por eso! Entonces me quise re pensar en no verme ahí sino ¿Qué familia había quedado? ¿Pude parir la familia? ¡O fue un aborto? ¿Una cesárea? ¿O qué? Entonces lo pude definir de esta manera: Eso es un parto a plazos (...). Sí ¿por qué?

2:71 T1: En eso que tú hablas de las acciones a mí me pareció muy interesante también cómo sintetizar lo que tú haces con una palabra básica [chasquea los dedos] ¿cierto? Entonces sí es una escasez de palabras, a lo que vamos, sin tanta pendejada.

2:72 Sentí que me habían ubicado fuera de la historia ¿sí? Y que ¡Me ví fuera! Y después me puse a pensar “¿Cuándo estuve dentro?”. ¡Claro! Para mí fue muy fácil ver cuándo estaba muy dentro de esa historia ¿sí? Como (...) como (...). “Un momento ¡Para mí no está ni bien ni mal! Estoy dentro y pare de contar” ¿sí? Pero cómo veo hoy sí ya la distancia, cómo hice acá. Entonces para mí eso es interesante.

2:73 PT: mira que tú pones el verbo concreto de acciones, ubicar, y el ubicar nos pone una metáfora concreta y es una cosa en el piso. Tu estás en una rosa de los vientos y los despachaste, uno pa'l norte, uno pa'l sur, otro pa' (...), y demás
230 T1: Y mira que cuando tú dices ahorita eso, yo siento que como que eso ha sido, o fue, mi vida.

2:74 PT: Básicamente como una pista de aterrizaje, vas montando los aviones y ¡Fuuu! Chao.

2:75 Y justamente la semana pasada estuve trabajando el asterisco en un montaje en donde tú estás en el centro y hay una serie de direcciones, por eso te traigo también la rosa de los vientos, la epítome de la ubicación, porque es la convención por excelencia, ahí viene un mapa ¿Y qué hace un terapeuta? Justamente dar coordenadas para el viaje ¡Y es una acción! ¿Sí? La conversación se vuelve justamente un material concreto y manejable. El mierdero es cuando se nos vuelve un material etéreo, conceptual, ideológico, porque ahí se va a quedar vuelto mierda ¡Se vuelve abstracto! Se vuelve palabra, voz, miradas si al caso, pero la tripa no está, y la tripa es lo que nos da la acción ¡Uno vive! Ahí, el momento, en el cuerpo, en la escena, no hay más preguntas.

2:76 PT: Uff. Ahí voy porque la pregunta que para mí más que todo hubo es “¿Para qué?” ¿Para qué cría y evacúa? ¿Para qué? ¡¿Qué hay ahí? ¿Cuál es el subtexto de eso? O sea, ya como personaje esto me permea a mí ¿Para qué lo hace? Claro, está en una vocación pero ¿Para qué?

2:77 Creo que puede fácilmente ponerle un verbo a la acción, que es justamente lo que tú has remarcado todo el tiempo.

2:78 S2: Sí, lo que pasa es que la pista se queda sola en algún momento ¿sí? Cuando das (...), parir es dar vida. Es traer, dejar que alguien respire. Te encargas de que logre respirar, y que se vaya. Y en este ejercicio, me pregunto ¿dónde está ella? (_01:17:54) ¿sí? Porque en algún momento pareciera quedar como sola. Entonces aquí [se toca el estómago], pareciera que en esta emoción exacerbada hay momentos donde me pregunto ¿Y la calma dónde está?

2:79 PT: Muy interesante la acción. O sea, los momentos de reposo son para prepararse para la acción. Hay una película, yo lo boto aquí, se llama Zona de miedo. Es de la guerra de Afganistán, y es de un tipo que está en un cuerpo de desactivación de bombas en Afganistán

2:80 II: Yo creo que me uno un poco con eso porque la postura emocional, que es un poco lo que estamos tratando de ver, es todo lo que nos prepara y nos da un sentido para una acción. Que es básicamente lo que se está mostrando acá y que no sé si (...), digamos que en este ejercicio se vio claramente. Digo “este ejercicio”, el tuyo [hacia T2], y el de T1, y es como poder entender qué es lo que nos mueve, poder ser conscientes de eso que nos mueve, y creo que tú viste eso. Y del otro lado, poder poner en palabras, de esa metáfora. Yo también veo a T1 de esa manera

2:81 S2: Lo que pasa es que para esto se desdobló. Yo me pregunto ¿cómo es que toca pasar por el dolor? Porque es que parir duele.
271 PT: Y el boxeo también duele, es una cuestión, una relación con el dolor.
272 S2: Así sea necesario. O sea, cuando no hay una entrega que no sea tan dolorosa ¿Qué es lo que sucede ahí?
273 Uy, a mí me surge una pregunta con eso que dices y es ¿Y entonces ella qué relación tiene con el dolor? Porque parece tener una relación estrecha, obligada, hasta (...), hasta (...), como de colegaje ¿Algo así? ¿no? Como de

2:82 Pero creo que entonces, daba muy buena cuenta de todo esto que la motiva, de dónde nace, de dónde viene. Nosotros lo podemos percibir aunque no lo diga. Mira que tú lo percibiste, lo dijiste entre líneas, tú también. O sea, creo que ese lenguaje silencioso del que ella habla y que poco silencioso es, el discurso silencioso de ella va entre palabras, entre líneas.

1:1 T2: Era la pauta isomórfica que yo llevaba con mi consultante.

1:4 T2: Yo creo que sigue siendo un poquito de temor, pero con más apertura, o sea, más de "Yo lo suelto, mire usted qué va a hacer". Ya no estoy en el mismo punto, pensándome en mi vida en comparación con él, sino como "Pues yo te suelto y ¡Hágale! Ya yo miro lo resuelvo por otro lado", pero ya no estamos los dos sentados ahí dando vueltas en el mismo círculo, pues de lo que decíamos, lo que yo decía que se generaba en la consulta.

1:5 T2: Pues no sé si sería postura emocional, pienso que otra vez estoy pensando en el tema de corresponsabilidad, y tú eres responsable también de qué haces con tu vida, o sea ¿hmm? Creo que sería eso. No tan cuidadosa, porque había estado con tanto temor que ni siquiera me atrevía a contarle nada, sino simplemente intentando abrir focos para ver dónde me metía, sino ya apegándome a los focos.

1:15 T2: Bueno, creo que como ser humano-terapeuta era lo que les decía, la posibilidad de poder guardarme. Que cuando algo me toca tanto, lo que hago es poner distancias, porque para mí eso no era muy claro. Entonces creo que es un quid importante para ver cómo me muevo con eso, no quedarme otra vez ahí paralizada como lo estaba haciendo. Ahm (...). Y para mí como ser humano, yo, yo solita, no sólo mi ser terapeuta Ahm (...) es ver cómo resuena ese tipo de cosas que uno termina diciendo en consulta, a veces sin darse cuenta, que son como lo mismo. Entonces fue la posibilidad de escucharme a mí misma otra vez

1:20 Es una cuestión sencilla "Mis trapecios están tiesos, los abro. Mi postura es encorvada ¡pum! la abro", pero la abro no quiere decir corrector de postura. No. Esto ya, también es antinatural, es abrirme ¿Cómo me siento más cómodo? Y es la capacidad que debe tener uno como ser humano y como terapeuta para verse a uno mismo corporalmente.

1:27 Físicamente, o sea, mirarme yo, mis gestos. Decía "¿Cómo será esto con voces?" y me permití pensar "¿Qué carajos pensarán mis pacientes, mis consultantes, de mí? De toda esta monería, de todo este gesto, de toda esta fuerza. Y yo lo puedo resumir, y es consciencia.

1:36 T1: A mí me parece que, no sé, me queda haciendo mucho ruido en la cabeza toda la información que uno es capaz de transmitirle a su consultante desde el discurso silencioso

1:52 lo que hablaban de la disposición del terapeuta, y si esa posición del cuerpo que entra en escena y que, de hecho, pues actúa, y que cambia los roles o la interacción. La sociometría, la disposición del otro en esa interacción, porque son aspectos cognitivos y cibernéticos que regulan la relación. Entonces en eso, si la disposición del cuerpo del terapeuta es, o cómo está allí de una forma verosímil para el otro, a pesar de esas emociones, o con esas emociones. ¿Cómo las utiliza?

Comentario

Relación con su historia

La semántica del sacrificio de la historia de la terapeuta, se vuelve un valor que impone como socialmente universal a la madre del sistema familiar que atiende

Fenomeno de impenetración el terapeuta entra en el sistema para reorganizarlo

El metodo de las acciones fisicas le permite recurrir a la de la memoria del cuerpo que recupera los impulsos para transformarlos en un cuerpo-en vida

La terapeuta toma de contexto presuposicional la organización de su propia familia

Se evidencia como el teatro le permite vivir una acción; le pide realizar sus acciones como un ser humano lo haría en la vida real aunque utilice el recurso de escena para dar permiso de organizar la acción entonces emergen los actos realizados, recuerdos evocados bajo la luz de nuevas emociones

Busca reconocer la comprensión que tiene el terapeuta del caso a través de ponerle un género a la historia que cuenta para predecir cursos de acción en los que el terapeuta está involucrado como guionista y como actor en las múltiples escenas que invierte/construye con el sistema

Reconoce el isomorfismo entre la posición del consultante y ella misma, vincula la postura corporal a su cierre

El motor de la actuación es ubicado en el futuro y no en el presente, ni las conductas ni las emociones pueden ser pensadas previamente y luego puestas en práctica. Surgen de la práctica misma, así que vuelve sobre lo vivido en el presente y emplea el método de las acciones físicas al preguntar por el llanto.

El profesor de teatro ayuda a la terapeuta a identificar que había detrás de la acción reconociendo que no era contener sino todo lo contrario abrir movilizar

Retoma la estructura dramática en donde define los momentos de conflicto del personaje en la interacción narrada de la terapeuta que al verse ambos en la escena facilita la meta observación reconociendo el proceso autorreferencial

El investigador retoma el ejercicio de Chéjov que fue un buscador de la verdad personal en escena, entendida como el lugar donde se encontraba la unión de vida y arte preguntando como vuelve a la terapeuta el ejercicio que propuso en la escena descrita

Reconoce su participación como persona (ciclo vital, momento vital)
en el mandato explícito que da al consultante

En el juego escena psicofísico en donde se actúa el actor/terapeuta
apelaba a la vida propia, no busca en el campo de la "memoria
emotiva" ni en el "sí". Recurre al cuerpo-memoria, no tanto a la
memoria en el cuerpo, sino justamente al cuerpo-vida.

El profesor de teatro busca darle un contexto a la estructura dramática de la escena dirigiendo el desarrollo de las escenas simbólicas creadas por el terapeuta

El profesor de teatro sitúa primero lo referente al escenario físico y luego a los personajes y su relación mediada por el conflicto que es la base de la estructura escénica

Trabaja sobre la técnica del soliloquio dejando que fluya la terapeuta en la expresión de sentimientos y pensamientos sobre la percepción que tiene de ella misma en el sistema terapéutico del que hace parte, evidenciando sus propios dilemas vitales y la conexión de estos con las metáforas y roles que actúa en la escena

El ejercicio teatral lleva a la terapeuta a reconocer el circuito implícito rígido que juega en su historia en donde la libertad y la dependencia no logran componerse en la trama narrativa

La terapeuta 1 logra leer el dilema de cómo pertenecer de la terapeuta 2

El investigador define como las metáforas y las historias existen dentro de las interacciones corporales de las personas y no como entidades contenidas en la mente

El investigador reconoce el efecto de la técnica en el ejercicio autorreferencial

Se observa como aumenta la comprensión del lenguaje corporal en el que la terapeuta habla de su experiencia se construye un escenario en donde fue interrogado el cuerpo a través de las posturas emocionales asumidas durante los ejercicios

La terapeuta 1 logra definir como le ayudo el ejercicio de teatro a reconcer su participación en la escena terapeutica y a activar el dialogo interno para comprender sus emociones y actuaciones con el sistema consultante

La terapeuta 1 definie como relevante del ejercicio de las acciones fisicas la capacidad de sitesis de la experiencia vivida

El ejercicio de definir la ubicación de los personajes y roles de la historia que la teapeuta contaba el jugar como guionista en la historia permitia un adentro y afuera que facilito nuevas observaciones autorreferenciales

El profesor trabaja en la construcción de escenas mentales

El profesor afirmaba que el actor debe vivir una acción, el actor/terapeuta debe tomar conciencia de algo más allá de las palabras: actos realizados, recuerdos evocados, movimientos, accesorios que se manipulan, constituyen el subtexto que ocasiona los sentimientos

La terapeuta 2 refiere ver en el desarrollo del ejercicio de la terapeuta 1 la conexión de la pantomima corporal con las historias relatadas y la metaobservación de su proceso autorreferencial

Pese a que menciona la palabra postura emocional no logra reconocer en su cuerpo una disposición para la acción bajo el dominio de la emoción de miedo

La terapeuta logra reconocer el efecto de organicidad es decir la capacidad de hacer percibir al espectador/consultante un cuerpo-en-vida del terapeuta comunicandose desde su lenguaje no verbal las emociones y psoturas que asume el terapeuta como testigo de su relato

Códigos

Autorreferencia

Referencia

27671 - 28161

Autorreferencia

28875 - 29309

Autorreferencia

29600 - 29906

Autorreferencia

30520 - 30908

Acciones Físicas
Autorreferencia
Postura Emocional

37024 - 37737

Autorreferencia

38271 - 38976

Autorreferencia
Dispositivo teatro

39240 - 39788

Autorreferencia
Dispositivo teatro

40801 - 41053

Autorreferencia
Dispositivo teatro

41057 - 41545

Autorreferencia
Gesto psicologico
Postura Emocional

42802 - 43707

Autorreferencia

43749 - 44362

Acciones Fisicas
Autorreferencia

46660 - 46990

Acciones Fisicas
Autorreferencia
Postura Emocional

46994 - 47332

Autorreferencia
Dispositivo teatro

51204 - 52014

Autorreferencia
Dispositivo teatro
Postura Emocional

52019 - 52802

Autorreferencia
Postura Emocional

73388 - 74211

Autorreferencia

74990 - 75726

Autorreferencia
Dispositivo teatro

77760 - 77909

Autorreferencia
Dispositivo teatro

79560 - 80252

Autorreferencia

905 - 1003

Autorreferencia

1006 - 1308

Autorreferencia
Dispositivo teatro
Gesto psicologico

9072 - 9815

Autorreferencia
Dispositivo teatro

10403 - 10506

Autorreferencia
Postura Emocional

9819 - 10506

Autorreferencia
Dispositivo teatro

11458 - 12120

Autorreferencia

12124 - 12534

Autorreferencia
Dispositivo teatro

12704 - 13147

Autorreferencia
Dispositivo teatro

13499 - 13707

Autorreferencia

13711 - 14040

Autorreferencia
Dispositivo teatro

14044 - 14807

Autorreferencia
Dispositivo teatro

14981 - 15285

Autorreferencia
Dispositivo teatro

16749 - 17416

Autorreferencia
Dispositivo teatro

17884 - 18375

Autorreferencia
Dispositivo teatro

19294 - 19520

Autorreferencia
Dispositivo teatro

19525 - 20011

Autorreferencia

20073 - 20152

Autorreferencia
Postura Emocional

20503 - 20887

Autorreferencia
Postura Emocional

20928 - 21304

Autorreferencia

25070 - 25182

Autorreferencia
Discurso silencioso
Postura Emocional

27805 - 28189

Autorreferencia
Postura Emocional

28711 - 29942

Autorreferencia

30071 - 30288

Autorreferencia
Postura Emocional

30691 - 31242

Autorreferencia
Postura Emocional

31304 - 32096

Acciones Fisicas
Autorreferencia
Dispositivo teatro

32098 - 32377

Autorreferencia
Postura Emocional
Psicosomatización

34351 - 35110

Autorreferencia

41689 - 42284

Autorreferencia

42926 - 43110

Autorreferencia
Dispositivo teatro

45131 - 45718

Autorreferencia
Dispositivo teatro

52676 - 52917

Autorreferencia
Dispositivo teatro

53209 - 53604

Autorreferencia

55093 - 55429

Autorreferencia

56348 - 56433

Autorreferencia
Dispositivo teatro

57967 - 58725

Autorreferencia 61276 - 61545
Dispositivo teatro

Autorreferencia 62741 - 62853
Dispositivo teatro

Autorreferencia 63054 - 63499
Dispositivo teatro

Autorreferencia 64738 - 65002
Dispositivo teatro

Autorreferencia 65764 - 66326
Dispositivo teatro
Postura Emocional

Autorreferencia 66660 - 67199
Dispositivo teatro
Postura Emocional

Autorreferencia 67911 - 68274
Discurso silencioso
Postura Emocional

Autorreferencia 2584 - 2645
Autorreferencia 6441 - 6872

Autorreferencia 7166 - 7560

Autorreferencia 16319 - 16929

Autorreferencia 19416 - 19753
Postura emocional

Autorreferencia 25479 - 25743
Cambio

Autorreferencia
Cambio
Discurso silencioso

35926 - 36097

Autorreferencia
Cambio

56462 - 56946

Título: ATLAS.ti - Informe de citas
Proyecto: Postura Emocional y Teatro
Usuario: AlexandraG
Fecha: 20/07/2020 - 07:56:17 p.m.
Alcance de la consulta: Mostrar citas codificadas con Autorreferencia