

Aprendizaje Cooperativo mediante la expresión musical en primera infancia y adolescencia asentamiento Asohelechales.

Olga Lucía Santos Soto¹

Resumen

La siguiente ponencia es el resultado de un trabajo desarrollado en el asentamiento Asohelechales en el municipio de Floridablanca, Santander cuyo objetivo fué: estimular el aprendizaje del trabajo cooperativo através de una estrategia pedagógica, basada en prácticas de expresiones musicales con niños y niñas de primera infancia y adolescencia, que fortalezca habilidades sociales como el trabajo cooperativo para el empoderamiento e identidad como grupo social. Para ello se diseñaron y aplicaron talleres con actividades musicales que estimularon el aprendizaje del trabajo colaborativo y cooperativo, cuyos componentes fundamentales son: la interdependencia positiva, responsabilidad individual y equidad participativa. El enfoque que se escogió para el desarrollo de éste proyecto fué la investigación cualitativa el cual analizó las prácticas educativas fortalecidas por los propios actores del proceso. El tipo de investigación aplicada fué la investigación acción participativa la cual permitió la observación y descripción de la comunidad para después intervenir en ella con acciones pedagógicas y así iniciar un camino hacia la transformación de patrones culturales significativos, sobre el trabajo colectivo y su incidencia en el desarrollo de su comunidad. Los hallazgos manifestados a través del desarrollo de la investigación fueron: Baja autoestima por su condición socio económica, dificultad para asumir retos por el temor y la vergüenza ante el error, el maltrato verbal , psicológico y físico en relaciones de poder y la dificultad para establecer relaciones sinérgicas importantes, el establecimiento de metas y concretarlas en un trabajo colectivo.

Palabras claves: Expresión Musical, Coro, trabajo cooperativo, interdependencia positiva, responsabilidad individual, equidad participativa.

Abstract

The following paper is the result of a work developed in the settlement Asohelechales in the municipality of Floridablanca, Santander whose objective was to stimulate the learning of cooperative work through a pedagogical strategy, based on musical expression practices with children of early childhood and adolescence to strengthen social skills such as cooperative work for empowerment and identity as a social group- For this purpose, workshops were designed and implemented with musical activities that stimulated the learning of collaborative and cooperative work, whose fundamental components are: positive interdependence, individual responsibility and equity participation. The approach chosen for the development of this project was qualitative research which analyzed educational practices strengthened by the process actors themselves. The type of reaserch that was applied, was participatory action research which allowed the observation and description of the community to then intervene in it with pedagogical actions and thus begin a path towards the transformation of significant cultural patterns, on collective work and its impact on the development of

their community. The findings expressed through the development of the research were: Low self-esteem due to their socioeconomic condition, difficulty to assume challenges due to fear and embarrassment before error, verbal, psychological and physical abuse in power relations and the difficulty of establishing important synergistic relationships by setting goals and making them concrete in a collective work.

Universidad Santo Tomás de Aquino. CAU Bucaramanga

olgasantos@ustadistancia.edu.co

Introducción

En el asentamiento de Asohelechaes en el municipio de Floridablanca Santander, se desarrolló el proyecto “La música la excusa perfecta”, en el cual se realizaron talleres de expresión musical, específicamente de técnica vocal, expresión corporal, juegos de percusión corporal y talleres creativos con el objetivo de vivenciar el aprendizaje del trabajo cooperativo y sus fundamentos.

Con la fase de observación participación completa , se realizó el diagnóstico de la comunidad, a través de conversaciones informales, rutinas de pensamiento durante los talleres de expresión musical con los niños, niñas cuyas edades oscilan entre 4 a 6 años y adolescentes de 12 y 13 años. Se logra observar una situación particular respecto de los niños y las niñas que lo habitan y es la calle como lugar para el encuentro de amigos y el juego.

Dentro de las problemáticas detectadas en el asentamiento Asohelechaes de Floridablanca está el microtráfico, la delincuencia juvenil y la prostitución. Estos niños y niñas conviven a diario con éstas circunstancias y están expuestos permanentemente, pues no hay espacios ni programas pensados para ellos y que los blinde de estar en contacto con estas situaciones inconvenientes para su desarrollo y formación .

La información anteriormente descrita se recogió por medio de la observación participante completa en el asentamiento Asohelechaes de Floridablanca, durante los talleres realizados con los niños, niñas y adolescentes, con el trabajo de enfoque de grupo y entrevistas informales a algunos miembros del asentamiento de Asohelechaes .

Bajo la luz del enfoque de la investigación cualitativa se orientó el proyecto hacia el aprendizaje del trabajo cooperativo, cuyo objetivo general se planteó de la siguiente manera:

Estimular el aprendizaje del trabajo cooperativo a través de una estrategia pedagógica, basada en prácticas musicales, con los niños en las edades de 4 a 12 años del asentamiento humano de

Asohelechales de Floridablanca, que fortalezca habilidades sociales como la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y la participación equitativa.

Los objetivos específicos que se plantearon para el logro del objetivo descrito anteriormente fueron:

Identificar los elementos fundamentales para el aprendizaje del trabajo cooperativo como: Responsabilidad individual, interdependencia positiva y equidad participativa, a través de actividades de expresión musical.

Diseñar actividades de expresión musical como técnica vocal, canciones, juegos rítmico corporales que estimulen la participación individual y colectiva y favorezcan el aprendizaje de trabajo cooperativo.

Fortalecer la cohesión y el trabajo cooperativo a través de una muestra musical para fortalecer la autoestima individual y sentido de pertenencia a un colectivo.

Así, el aprendizaje del trabajo cooperativo que se aplicó en cada taller de música de éste proyecto, se centró en la triada cooperativa fundamentada en tres principios importantes trabajados por Jonson W, Johnson que son: Interdependencia positiva, responsabilidad individual y participación equitativa. sí, el aprendizaje del trabajo cooperativo que se aplicó en cada taller de música de este proyecto se centró en la Triada Cooperativa. (Jonson W, Johnson, & Holubec, 1999) .

Metodología

El proyecto investigativo que se desarrolló en el asentamiento humano Asohelechales de Floridablanca se hizo con el enfoque cualitativo. Inicialmente en las actividades de observación, se percibió en la comunidad respecto de la población escogida, la necesidad de ocupar el tiempo libre de los niños y niñas . A medida que se dió la inmersión en la comunidad durante el desarrollo de

actividades con los niños del asentamiento, con las entrevistas informales de algunos miembros y con la observación completa, el tema del proyecto de investigación inicialmente cambió. (Recolección y análisis de los datos cualitativos. , 2014)

Alcance Descriptivo

La ocupación del tiempo libre con actividades de expresión musical de los niños y niñas del asentamiento Asohechales de Floridablanca, fue el proyecto inicial a trabajar el cambió con el transcurrir de la investigación. Luego fué el aprendizaje del trabajo cooperativo el tema que surgió de las primeras reflexiones y análisis suministradas por la bitácora y las evaluaciones que se hacían al finalizar cada jornada , la dificultad de los niños y niñas para conformar grupo y trabajar en beneficio de objetivos comunes a través de la expresión musical.

Todo esto condujo a una pregunta importante que a su vez fue el objeto de investigación. ¿Por qué los niños del asentamiento humano de Asohechales de Floridablanca , manifiestan en sus relaciones personales , el individualismo, la burla, la discriminación racial, económica , de género y baja autoestima?

Tipo de investigación

Acción participativa. A través de una planeación basada en los insumos proporcionados por la bitácora , las evaluaciones y la observación completa permanente de la comunidad, se diseñaron estrategias pedagógicas en donde los participantes, es decir los niños y niñas, empezaron un proceso de autoconocimiento , análisis y reconocimiento de sus fortalezas y debilidades a nivel individual y grupal a través de las actividades de expresión musical y así revisar las intervenciones que se pudieran aplicar y lograr resultados que favorecieran al grupo.

Desarrollo

La expresión musical y el trabajo cooperativo van de la mano. Que sería de la música sin el público, que sería de los artistas sin sus colaboradores, que sería de una comunidad que no se organice para lograr objetivos que vayan en beneficio de todos.

La importancia de la Música

Se optó por la música como herramienta que se ancla al aprendizaje cooperativo y específicamente por la conformación de un coro para así gestionar habilidades sociales individuales y colectivas desde edades tempranas, que favorezcan y promuevan además del desarrollo musical, también el crecimiento personal -individual, que apunte hacia un trabajo comunitario. Este proyecto privilegió el trabajo colectivo sobre lo individual.

La formación de un coro implica el trabajo cooperativo. Cantar en coro requiere pensar en mí, como también pensar en el otro para armonizar lo que se desea expresar, lo que se quiere lograr en equipo a través de palabras, sonidos y ritmo. (Domínguez , 2017) Si esto no pasa hay un desajuste y ello no permite concretar metas. Cantar en coro es una analogía de cooperativismo.

La voz humana como instrumento que comunica y expresa a través de la música, hace parte de este engranaje y es el primer elemento vinculante al proyecto, por ello al convocar un buen número de voces para la formación de coro de niños y niñas es lo que permitió en primera instancia apostar por el autoconocimiento, por el reconocimiento de la voz para cantar y para hablar, es decir reconocer su propia voz.

El concepto del aprendizaje del trabajo cooperativo, se concretó en la estructuración de subgrupos con una técnica específica de roles, que permitieron que cada participante se reconociera como miembro importante del subgrupo , es decir visibilizar la interdependencia positiva, y a su vez tener la confianza de que sus aportes eran escuchados y tenidos en cuenta, para que los objetivos propuestos se pudieran lograr , en resumen aplicar la equidad participativa.

Por esto, cada taller se preparó de acuerdo a las necesidades que surgían en cada actividad, de ahí que la bitácora y la planeación de cada actividades fueron elementos de investigación importantes para continuar apuntando hacia el aprendizaje cooperativo a través de la música.

Estrategias Utilizadas.

Las estrategias pedagógicas utilizadas para el trabajo metacognitivo y de reflexión en cada taller, fueron las rutinas de pensamiento visible, la pedagogía dialogante, metodología de aprendizaje basado en retos, aprendizaje basado en diseño de ideas.

La canción, los juegos rítmicos, la expresión corporal, la técnica vocal y talleres de creación musical fueron las estrategias didácticas que apoyaron y mediaron el aprendizaje cooperativo con la triada cooperativa.

Reflexiones metacognitivas generadas a través de conversaciones, por medio de preguntas sobre sus dificultades y la implicación de su participación en la asignación de roles y tareas. Este fue un aspecto importante, ya que dentro de sus deliberaciones aparecieron preguntas como: ¿Qué se debe hacer para que todos podamos ejecutar los movimientos coordinados y lograr un resultado óptimo?

Otras reflexiones que se advirtieron fueron la falta de confianza en sí mismos, el temor a la burla cuando se hace el ejercicio frente a otros y los bloqueos emocionales que producen estas prácticas individuales y colectivas.

En el desarrollo de las rutinas musicales y su relación sinérgica con los aprendizajes cooperativos empezaron a manifestarse los “líderes” que demostraron su capacidad de cumplir trabajos con más habilidad y destreza que otros. Esto originó que algunos niños y niñas sintieran señalamientos de parte de sus compañeros aventajados y sentirse menospreciados por sus mismos compañeros, como lo menciona Zygmunt Bauman en su libro El Amor líquido. Por esto se diseñaron unas estrategias de equidad participativa.

El trabajo de memorización de textos de canciones, de melodías y de ritmos requirió del diseño de actividades didácticas y lúdicas, que estimularon los dispositivos básicos de aprendizaje como son: atención, memoria, motivación y rutinas para favorecer la confianza y seguridad en los niños que presentaban éstas dificultades, con el objetivo de fomentar su participación en las actividades grupales.

Para los líderes se plantearon estrategias lúdicas y potenciar en ellos capacidad de escucha para que pudieran mejorar la manera de comunicar sus deseos o aceptar la diferencia, además, demostrar el respeto que merece cualquier opinión o maneras de ser.

Otra acción importante que se realizó, fué la implementación de actividades para favorecer la cohesión del grupo, a través de estrategias de conformación de subgrupos de trabajo y la distribución heterogénea de sus integrantes según sus capacidades. Con esto se garantizó que los niños(as) de diferentes desempeños pudieran aprender entre pares.

Para lograr una real y veraz participación, los subgrupos de trabajo se tuvieron en cuenta el número que conformó cada grupo. Los grupos no podían sobrepasar de 4 integrantes, así cada participante tuvo voz y sus propuestas y participaciones podrán ser tenidas en cuenta. Este elemento es determinante a la hora de reunir todos los subgrupos para definir objetivos y concretar acciones hacia ese resultado final. En éste caso el coro.

Es así como los 30 niños que asistieron a los primeros talleres fueron depurando su papel dentro del grupo y ubicando sus intereses y necesidades. Algunos se retiraron voluntariamente.

Las actividades evaluativas en cada taller se hacían a manera de procesos reflexivos, metacognitivos con preguntas que orientaran dicha reflexión. Esto hizo que entre los miembros del grupo se hiciera la retroalimentación para seguir avanzando, los niños y niñas propusieron los temas a tratar e incluso se les sugirió una actividad para fomentar el pensamiento creativo musical que se concretó en la creación de un rap. (creación Colectiva)

Resultados

La música o expresión musical como elemento vinculante y transformador de una comunidad, fue la estrategia adecuada que permitió llevar a cabo las acciones que pudieron dar respuesta a las necesidades detectadas en los niños y niñas, adolescentes del asentamiento Asohelechaes de Floridablanca.

Inicialmente en la observación que se hizo durante el proceso de diagnóstico a la comunidad se evidenció niños y jóvenes en las calles en horas de la tarde, durante todos los días de la semana. En las entrevistas informales que se hicieron a la presidenta de Acción Comunal señora Ludy Martínez, quien manifestó la preocupación por la situación que vive su comunidad sobre el microtráfico y el consumo de estupefacientes y que ésta problemática pudiera afectar a los niños , niñas y adolescentes. Otra entrevista se hizo al señor ex presidente de la junta, señor Luis Delgado quien también opinó al respecto, diciendo que “sería muy bueno ofrecerle a los niños , niñas y jóvenes un espacio artístico o deportivo para alejarlos de la drogadicción y malas costumbres.”

Hay que anotar que éstas apreciaciones, sumadas al trabajo de observación completa durante los talleres iniciales fueron decisivas para tomar la decisión de desarrollar de implementar un proyecto de expresión musical para ocupación del tiempo libre.

Las sesiones se empezaron a trabajar durante los días sábados en horas de la tarde de 2 a 4 , durante el mes de noviembre de 2021 y enero de 2022, haciendo énfasis en actividades de técnica vocal, canto , percusión corporal y expresión corporal , en el salón comunal.

La convocatoria inicialmente se hizo para niños y niñas de primera infancia. Los padres de familia y personas de la comunidad manifestaron en algunas conversaciones sostenidas informalmente, que a ellos ya no les interesaba llenar encuestas ni mucho menos asistir a talleres, pues se sentían “manoseados y utilizados” por políticos y profesores investigadores. La razón que expresaban para

justificar su negativa de dar información sobre el asentamiento era que apenas sacaban la información hacían algunas actividades y nunca más volvían.

Por éste motivo se iniciaron los talleres de expresión musical de manera consistente y cumpliendo los horarios asignados.

A los talleres llegaron niños y niñas de 4 y 5 años acompañados de sus hermanos mayores, tíos, primos, vecinos. La asistencia no era regular y no siempre eran los mismos. El número de asistentes en el mes de febrero es decir en el primer taller fueron entre niños y niñas un total de 30 niños niñas y sus acompañantes .En los 3 siguientes talleres disminuyó notablemente la participación debido a que la convocatoria solo era para niños de 4 a 6 años.

Al hacer el análisis de la sesión 4 se tomó la determinación de dar un giro sobre el tema del proyecto, debido a las respuestas de niños , niñas y adolescentes en cuanto a su trabajo de competencias actitudinales, cognitivas y motoras.

Los niños ,niñas y sus acompañantes, manifestaron bloqueos emocionales al cantar, al bailar, al expresar sus pensamientos, incluso su memoria a corto plazo se vió afectada, la creatividad e imaginación era casi nula debido a la timidez y temor de expresarse frente a otros, el señalamiento por el error era muy frecuente por no decir siempre. Hubo momentos de maltrato verbal y psicológico por parte de los niños más grandes que acompañaban .

Se detectó que los padres no enviaban a los niños y niñas más pequeños(as) pues sentían temor frente a los adultos que dirigían los talleres. Así que se tomó la determinación de aceptar que sus acompañantes asistieran junto con los más pequeños, para ayudar en la orientación de las actividades y a través de la imitación, lograran los objetivos que se proponían en cada taller y se crearan vínculos de confianza entre tallerista y participantes.

Con la observación participante completa que se realizó durante dos meses, con la lectura y análisis de la bitácora y con la evaluación formativa y metacognitiva, a través de rutinas de pensamiento que se hacía con los niños niñas y adolescentes del asentamiento, se pudo concluir que la expresión musical por sí sola no podía tener el impacto deseado para el proyecto de la música como estrategia para ocupar el tiempo libre de los niños y niñas del asentamiento .

La expresión musical como estrategia de transformación social necesita en primera instancia, de una formación individual que responda a unos elementos técnicos básicos que los prepare, es decir de una orientación hacia la responsabilidad individual que los induzca a sentir que son necesarios , en éste caso de una agrupación musical llámese orquesta o coro.

Luego se plantearon actividades musicales que fortalecieran al gran grupo a través de funciones y trabajos asignados a cada integrante por subgrupos. Así pudieron saber que para lograr igualdad en movimientos o hacer unísonos y vocalizaciones precisas se necesitaba del otro. Aquí se pudo ver la interdependencia positiva.

Ante la crítica por el error que se cometía en las presentaciones y trabajos musicales de la sesión, se diseñaron actividades en las que cada niño o niña participaba sin importar si cometía un error o no y cada grupo, diseñó estrategias para mejorarlo y superarlo. Fue así como poco a poco los niños se sintieron confiados y seguros de su aporte al grupo y pudieron retomar su rol empoderados de sí mismos. Aquí se pudo apreciar la aplicación del concepto equidad participativa.

La cohesión del grupo se logró hacia el mes de mayo, en donde a través de la asistencia regular de los asistentes a cada taller se pudo lograr que los 23 niños que llegaron en marzo siguieron hasta la clausura que se hizo con un concierto de cierre en la Plazoleta de la universidad Industrial de Santander, el día domingo 13 de noviembre de 2022 en el programa Vecinos y amigos.

Conclusiones

Durante el trabajo realizado con el Asentamiento Asohelechales de Floridablanca, la práctica musical vocal en conjunto fué una herramienta poderosa para el trabajo de aprendizaje cooperativo, porque generó confianza en en cada integrante acerca de sus fortalezas y debilidades y los vinculó afectivamente con el proyecto de aprendizaje de trabajo colectivo.

El aprendizaje cooperativo se manifestó en cada uno de sus fundamentos: Responsabilidad individual: Los niños ante una ausencia a las actividades manifestaban preocupación y al llegar a la próxima jornada ya tenían preparada su tarea; la interdependencia positiva se reflejó en la capacidad que los niños fueron adquiriendo para dar lo mejor de si mismos en beneficio del grupo; la participación equitativa se reflejó en el cambio de algunas costumbres como mejorar su capacidad de escucha, evitar la burla y reconocer que los errores son aprendizajes.

La aplicación de la evaluación formativa y metacognitiva aplicada en cada taller, permitieron el avance y crecimiento individual, que es un insumo importante en el aprendizaje del trabajo colaborativo y a partir de ellas se tomaron medidas para poder avanzar hacia el objetivo propuesto.

Los niños y niñas como sujetos de derechos de las comunidades vulnerables fueron agentes participativos de los procesos socioculturales de su comunidad y esto generó confianza , mejoramiento en su autoimagen y alegría manifestada en las sesiones de preparación para el concierto final.

Los padres de familia y algunos miembros del asentamiento acompañaron las últimas sesiones y manifestaron su complacencia sobre los cambios y resultados que observaron en los niños, niñas y adolescentes participantes del proyecto.

Con la investigación acción participativa el docente se prepara como agente de transformación social desde el aula o el lugar en el cual está y así incentiva a la comunidad a ser partícipe de su propio cambio.

Sugerencias

A partir de los datos recolectados en éste proyecto, sus procesos y resultados , se hace urgente e imperioso la formulación de proyectos culturales contextualizados que se concreten en acciones educativas, pedagógicas para que los niños y niñas del asentamiento de Asohelechales, tengan la oportunidad de potenciar sus talentos artísticos musicales que les permita tener acceso a oportunidades de formación técnica de calidad que promueva la apropiación de su cultura en contexto , a la libertad de expresarse y especialmente a fortalecer desde edades tempranas el aprendizaje del trabajo cooperativo.

Referencias

Abreu, J. A. (1 de 4 de 2017). La música es un Camino de Rescate para la Integración. (M. Domínguez, Entrevistador)

Domínguez, M. (1 de abril de 2017). "La Música es un Camino de Rescate para la integración". Cambio 16.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Observación. México DF: Mc Graw Hill.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). La interdependencia Positiva.

Johnson, D., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). El Aprendizaje Cooperativo en el aula.

Domínguez , M. (1 de 4 de 2017). La música es un camino de rescate para el camino de la integración. . Cambio 16.

Jonson W, D., Johnson, R., & Holubec, E. (1999). Aprendizaje Cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós SAICF.

Recolección y análisis de los datos cualitativos. . (2014). En R. Sampieri Hernández, C. Fernández Collado, & M. Baptista Lucio, Metodología de la Investigación sexta edición. (págs. 399-405). México DF: Mc GRAW HILL.

Zygmunt , B. (2003). Sobre la dificultad de amar al prójimo. . En Z. Bauman, Amor Líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. . Madrid : Fondo de Cultura económica.