

Temáticas proscritas en la literatura infantil: un análisis documental de obras dirigidas a niños y niñas entre los 3 y 8 años.



Sara Melisa Cataño Sánchez

Paula Andrea Gil Zapata

Steve Jabil Rey Sánchez

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Maestría en Infancias

Bogotá

Mayo- 2026

Temáticas proscritas en la literatura infantil: un análisis documental de obras dirigidas a niños y niñas entre los 3 y 8 años.



Sara Melisa Cataño Sánchez

Paula Andrea Gil Zapata

Steve Jabil Rey Sánchez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Maestría en Infancias.

Asesora:

Leidy Yuri Guzmán Escobar

Magister en Docencia Universitaria

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Maestría en Infancias

Bogotá

Mayo– 2026

Contenido

Resumen.....	6
Abstract.....	7
1. Introducción.....	8
2. Marcos referenciales.....	11
2.1 Definición de conceptos claves.....	11
2.1.1 El campo de la literatura infantil.....	11
2.1.2 Temáticas proscritas.....	14
2.1.3 Imaginarios sociales sobre las infancias	17
2.2 Revisión de la literatura	19
2.3 Marco Legal	23
3. Metodología.....	25
3.1 Definición del enfoque.....	25
3.2 Definición del Método	25
3.3 Contexto y participantes	27
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	28
3.5 Técnica de análisis de la información	29
4. Análisis de resultados.....	32
4.1 Concepto: identificación de temáticas proscritas.....	32
4.1.1 Subconcepto: migración.....	33
4.1.2 Subconcepto: guerra.....	34
4.1.3 Subconcepto: muerte.....	35
4.1.4 Subconcepto: enfermedad.....	35
4.1.5 Subconcepto: sexualidad.....	35
4.1.6 Subconcepto: pobreza	36
4.2 Concepto: Imaginarios sociales que sustentan las concepciones de infancia	36
4.2.1 Subconcepto: capacidad de Agencia.....	37
4.2.2 Subconcepto: vulnerabilidad.....	38
4.2.3 Subconcepto: identidad.....	39
4.3 Concepto: Abordaje de las temáticas proscritas	41
4.3.1 Subconcepto: estrategias lingüísticas.....	42
4.3.2 Subconcepto: estrategias visuales	44
5. Conclusiones.....	49
Referencias.....	51
Referencias del corpus de literatura infantil.....	59
Anexos	61

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Búsqueda, depuración y selección de antecedentes</i>	20
Tabla 2. <i>Número de obras por fuentes de información</i>	28
Tabla 3. <i>Técnicas e instrumentos de análisis de información por objetivos</i>	29
Tabla 4. <i>Distribución del corpus literario</i>	33
Tabla 5. <i>Resultados de la matriz de análisis por temáticas proscritas</i>	42

Lista de figuras

Figura 1. <i>Clasificación de la literatura infantil</i>	11
Figura 2. <i>Comparación entre libro álbum y libro ilustrado</i>	13
Figura 3. <i>Temáticas proscritas</i>	15
Figura 4. <i>Fases del procedimiento metodológico</i>	27
Figura 5. <i>Frecuencia absoluta y relativa de las temáticas proscritas según las unidades de registro</i>	33
Figura 6. <i>Concepciones de infancia emergentes en la matriz de análisis</i>	37
Figura 7. <i>Hermano mayor lleva a su hermana menor sobre los hombros</i>	38
Figura 8. <i>Niña ante la ciudad entre escombros y llamas</i>	39
Figura 9. <i>Julián se viste de sirena</i>	40
Figura 10. <i>El padre pulpo protege a las niñas de la lluvia</i>	41
Figura 11. <i>El padre pulpo protege a las niñas de la lluvia</i>	45
Figura 12. <i>Muro que detiene el recorrido de la cervatilla en el desierto</i>	45
Figura 13. <i>Bota gigante que va a aplastar al personaje que toca el piano</i>	46
Figura 14. <i>Afiche acerca de ser hombre</i>	46
Figura 15. <i>Llegada del carrotanque abastecedor de agua a una población</i>	46
Figura 16. <i>Personas a blanco y negro, dando vida a montañas, agua y aves en color</i>	47
Figura 17. <i>Ciudad a color formada por personas que se transforman en edificaciones</i>	47
Figura 18. <i>Niño recordando la memoria de su abuela al ordenar sus libros</i>	47

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo analizar las temáticas proscritas que emergen en la literatura infantil, entendidas como aquellos contenidos que son excluidos o restringidos a partir de los imaginarios sociales construidos sobre las infancias. El estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de carácter documental, a través del análisis de un corpus literario de libros álbum e ilustrados, elegidos mediante un muestreo intencional, considerando criterios como la edad (3 a 8 años), la fecha de publicación (2018 a 2025), el idioma (español) y el país de origen (América Latina, Estados Unidos, España y Reino Unido). La técnica de análisis de contenido permite identificar los tópicos recurrentes y los que presentan mayor restricción en los libros publicados durante los últimos años, además de analizar los imaginarios sociales respecto a la infancia que sustentan dichas exclusiones y destacar las estrategias de abordaje empleadas en el tratamiento de las temáticas proscritas. Como conclusión, el estudio evidencia que, aunque la oferta editorial ha comenzado a nombrar contenidos sensibles, persisten vacíos significativos en temas como la pobreza y la sexualidad. Se recomienda fortalecer la mediación pedagógica que reconozca a los niños y niñas como sujetos capaces de procesar la complejidad social a través del cuidado estético y la literatura y para ello, la investigación reúne algunos de sus hallazgos mediante un repositorio de literatura infantil, que promueve el reconocimiento de estas temáticas y acompaña las realidades que experimentan los niños y niñas en diferentes realidades sociales.

Palabras clave: literatura infantil, temáticas proscritas, imaginarios sociales, censura, álbum infantil ilustrado.

¹ Sara Melisa Cataño Sánchez, Estudiante de Maestría en Infancias, Colombia, Licenciada en Pedagogía Infantil, https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002372726, sara.sanchezcat@usantotomas.edu.co

² Paula Andrea Gil Zapata, Estudiante de Maestría en Infancias, Colombia, Licenciada en Pedagogía Infantil, https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002372571, paulagil@usantotomas.edu.co

³ Steve Jabil Rey Sanchez, Estudiante de Maestría en Infancias, Colombia, Licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002372613, steve.sanchezrey@usantotomas.edu.co

Abstract

This research aims to critically analyze the proscribed thematic content emerging in children's literature, understanding its derivation from prevailing social imaginaries concerning childhood. This is achieved through qualitative research, using a documentary analysis of a curated literary corpus of picture and illustrated books, selected via a purposive sampling method. Selection criteria included the target age range (3 to 8 years) language (Spanish), publication period (2018-2025), and country of origin (Latin America, United States, Spain and The United Kingdom). Its interpretation will be informed by comprehensive content analysis. The findings are expected to systematically delineate recurrent thematic patterns and identify subjects exhibiting pronounced restriction or systematic omission in children's literary works published in recent years. In conclusion, the study shows that although the editorial offering has begun to address sensitive content, significant gaps persist in topics such as poverty and sexuality. It is recommended to strengthen pedagogical mediation that recognizes children as capable subjects of processing social complexity through aesthetic care and literature. To this purpose, the research compiles its findings through a repository of children's literature that promotes the acknowledgment of these themes and supports the realities experienced by children in different social contexts.

Keywords: children's literature, proscribed themes, social imaginaries, censorship, picturebook

¹ Sara Melisa Cataño Sánchez, Estudiante de Maestría en Infancias, Colombia, Licenciada en Pedagogía Infantil, https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002372726, sara.sanchezcat@usantotomas.edu.co

² Paula Andrea Gil Zapata, Estudiante de Maestría en Infancias, Colombia, Licenciada en Pedagogía Infantil, https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002372571, paulagil@usantotomas.edu.co

³ Steve Jabil Rey Sanchez, Estudiante de Maestría en Infancias, Colombia, Licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002372613, steve.sanchezrey@usantotomas.edu.co

1. Introducción

En torno a las realidades y contextos cercanos en los que viven los niños y niñas, surgen diversas situaciones a las cuales están expuestos, como lo son la violencia, la migración, los conflictos, la enfermedad, las relaciones intergeneracionales, la muerte, la sexualidad, entre otras más. La presencia de estos discursos desde edades tempranas genera preguntas y cuestionamientos, con el interés de comprender lo que sucede alrededor y dar significado a lo que están viviendo; a la vez, incide en la construcción de la subjetividad infantil y en la noción social que van configurando las infancias sobre su entorno.

Respecto a estas temáticas sociales que han sido considerados sensibles, su anulación continúa en diversos entornos, siendo la escuela uno de ellos, en tanto estos contenidos aún se sitúan en el currículum proscrito, pues como menciona Montoya (2023), hay un empeño en proscribir y desterrar de los planteamientos curriculares y los espacios escolares, temáticas y aspectos que hacen parte de la vida del ser humano.

Ahora bien, la escuela no es el único entorno permeado por estos discursos y cuestionamientos de las infancias. En el interior de la familia y la relación entre pares, también pueden acontecer conversaciones que van otorgando significado a estas realidades en el mundo interno de los niños y las niñas, sin que necesariamente se corresponda con el eco de un adulto.

Cabe señalar, que, si bien se ha disminuido la censura frente a estos temas proscritos, aún se continúa evadiendo el abordaje de estos fenómenos, puesto que la mirada adultocéntrica y los imaginarios sociales que se tienen frente a las infancias (Díaz, 2020), consideran que existen discursos a los cuales no deberían estar expuestos los niños y niñas por el tiempo lógico en el que se encuentran.

Ante este panorama, también es posible evidenciar que no todas las miradas de la infancia han optado por mantenerlas al margen de estas realidades. Como antecedente de esta tendencia, Robledo (2021) menciona que en los últimos años han ido surgiendo obras que observan sentimientos, vivencias y conflictos de entornos violentos; esta apertura contextual permite delimitar el presente estudio en la producción de literatura infantil de los últimos siete años (2018-2025).

En la misma línea, Díaz (2020) evoca que la literatura infantil ofrece recursos para dar respuesta a diversos cuestionamientos que surgen sobre la realidad y la esencia de lo humano, sin limitarse únicamente a explorar escenarios ideales que han sido reservados para la infancia.

En esta medida, al identificar el terreno que ha venido abonando la literatura infantil como elemento que ha dado voz a estas temáticas y, reconociendo que aún se da la censura de contenidos, cabe entonces como pregunta central de la investigación: ¿Cuáles son las temáticas proscritas que a causa de los imaginarios sociales emergen en la literatura infantil para niños y niñas de 3 a 8 años, publicada en español entre 2018 y 2025? y otras como: ¿cuáles son los imaginarios sociales sobre infancia presentes en la literatura infantil?, y ¿qué estrategias de abordaje narrativo y visual se emplean para tratar temáticas proscritas en la literatura infantil seleccionada?

Dicho esto, se realizará un estudio cualitativo documental, entendido como “un proceso sistemático de revisión de documentos escritos buscando generar nueva información o encontrar la respuesta a un interrogante de forma coherente y argumentada” (Aranda, Cuevas y Vera, 2024). El corpus se conforma mediante criterios de inclusión como la edad (3 a 8 años), la fecha de publicación (2018-2025) y el idioma (español), obras publicadas en América Latina, Estados Unidos, España y Reino Unido, obteniendo 46 obras en total entre libro álbum y libro ilustrado. Este proceso se llevará mediante el análisis de contenido temático, definiendo unidades de análisis y de registro para codificación y categorización. El objetivo general de este trabajo es analizar las temáticas proscritas que emergen en la literatura infantil dirigida a niños y niñas entre los 3 y 8 años, publicada entre 2018 y 2025, visibilizando los contenidos censurados o anulados a partir de los imaginarios sociales sobre las infancias.

A la vez, se despliegan 3 objetivos específicos en los cuales se busca:

- Definir las temáticas proscritas presentes y su frecuencia relativa en el corpus seleccionado.
- Describir los imaginarios sociales que sustentan las concepciones de infancia emergentes en los cuentos seleccionados.
- Identificar las estrategias de abordaje narrativo empleadas para tratar temáticas proscritas en la literatura infantil.

Este estudio analítico de las temáticas proscritas busca seguir ampliando la mirada de las infancias y los contenidos que se abordan con ellas, para que así, pueda disponerse cada vez más un material de literatura infantil que de manera crítica reconozca y acompañe las realidades a las cuales se ven avocadas los niños y niñas.

A la vez, pretende reconfigurar los imaginarios sociales que tienen los niños y niñas acerca de temáticas proscritas partiendo del contexto, ya que como menciona Andricaín (2014), los cuentos pueden contribuir en el cambio de mentalidad de las nuevas generaciones sobre temas proscritos. Del mismo modo, se espera que las obras literarias puedan servir de apoyo a la hora de abordar esos temas que pueden resultar complejos de conversar tanto en la escuela como fuera de ella.

Así mismo, procura hacer visibles los imaginarios de infancia que habitan en los autores, siendo un factor determinante para explorar o no determinados contenidos en la literatura que se ha pensado para este público, teniendo en cuenta que aún queda mucho por transitar, ya que según Andricaín (2014) los autores y las editoriales en el mundo de Latinoamérica han explorado poco este terreno.

Para realizar este recorrido, el estudio estará comprendido por cuatro capítulos. El primer capítulo presenta el marco contextual en el que se fundamenta la investigación, así como el marco referencial en torno a temáticas proscritas e imaginarios sociales en la literatura infantil y estudios de referencia que ya han explorado el eje de la investigación. El segundo capítulo describe la metodología empleada para el análisis de los libros infantiles seleccionados. El tercer apartado presenta el análisis de los hallazgos, las recomendaciones y un repositorio de literatura infantil que contemple temáticas proscritas. Finalmente, el cuarto capítulo desarrolla las conclusiones del estudio.

2. Marcos referenciales

En el desarrollo del presente estudio, el concepto “proscrito” se emplea como categoría analítica para identificar contenidos socialmente sensibles cuya circulación en literatura infantil se encuentra mediada por imaginarios adultocéntricos y dinámicas editoriales, que actúan como intermediarios entre el contenido y las infancias.

Frente a lo anterior, diversos autores han realizado estudios y análisis, considerando perspectivas teóricas, históricas y prácticas, permitiendo la construcción de un marco de referencia para la comprensión y exploración de este tema de investigación. A continuación, se presentan los conceptos fundamentales que posibilitarán la comprensión de los elementos claves del estudio.

2.1 Definición de conceptos claves

2.1.1 *El campo de la literatura infantil*

Históricamente el término literatura infantil ha sido designado para nombrar la construcción literaria dirigida a niños y niñas, encontrando también otras denominaciones como libros para niños o literatura infantil y juvenil (LIJ); en las que independientemente de la forma de nombramiento, apelan a la idea de la cultura de la infancia como universo representado en sus obras.

La presente investigación parte de esa última idea, contemplando la literatura infantil como un constructo dotado de función estética y poética que circula entre los niños y las niñas, mediante el cual se evocan -e incluso se anulan- temáticas que los autores han considerado para dicha fase vital, además de otros aspectos como los contextos, las problemáticas, los intereses, las tradiciones, entre otros.

Cervera, citado por Arranz (2022) estructura una de las clasificaciones más difundidas de la literatura infantil, concibiendo tres grandes grupos como se observa en la figura 1:

Figura 1.

Clasificación de la literatura infantil



Nota. Elaboración propia (2025) a partir de Cervera, citado por Arranz, 2022.

2.1.1.1 Géneros en literatura infantil

La pregunta por los géneros literarios existentes en el campo de la literatura infantil ha convocado a varios estudios del tema, para finalmente determinar que la división clásica no puede hacerse extensiva a estas creaciones, sino que pueden enmarcarse en lo que Gutiérrez (2016) ha denominado *especies literarias*, agrupando los textos para niños en narrativa, poesía, teatro infantil y libros con imágenes.

Teniendo esta clasificación como referente, esta investigación sitúa entonces su corpus literario en los libros con imágenes, considerando que “es un género en alza y ha surgido con el niño como referente específico” (Gutiérrez, 2016, p. 30), además del aporte simbólico de la imagen como componente constitutivo en este tipo de textos.

2.1.1.1.1 Libros con imágenes

Apelando a la clasificación establecida por Gutiérrez (2016), los libros con imágenes han protagonizado las primeras interacciones de los niños y niñas con la literatura, distinguiendo dos grandes ejemplares de este producto: el libro álbum y el libro ilustrado.

Cuando se habla de libro álbum, también conocido como *picturebook*, se hace referencia a obras cuya característica predominante es la articulación de un lenguaje híbrido entre texto e imagen, en el que ambos códigos se complementan para la construcción del sentido. Asimismo, en algunos casos, la imagen adquiere una potencia narrativa autónoma, capaz de comunicar el contenido por sí sola (Díaz, 2007).

En el caso de los libros ilustrados, la relación entre texto e imagen se configura principalmente a partir de la representación visual y el acompañamiento de la imagen al discurso, tal como señala Kümmerling-Meibauer (2018). Esto contrasta con lo observado en el libro álbum, donde prevalece una relación de interdependencia entre ambos códigos, y la construcción del significado deriva de su interacción mutua.

De esta manera, aunque en el libro ilustrado la imagen no necesariamente cuenta algo en sí misma, sí debe “expandir e incluso desafiar a los textos” (Díaz, 2015, p. 26) con el objetivo de contribuir a los procesos de interpretación del lector, máxime que, en el caso de los niños y niñas sin alfabetización convencional, las imágenes son las que les permiten navegar por el contenido de los libros.

Figura 2.

Comparación entre libro álbum y libro ilustrado



Nota. Elaboración propia (2025).

Para efectos de la presente investigación, la multimodalidad y la necesidad conjunta del texto y la imagen en una misma página para abstraer el mensaje transmitido, constituyen la principal diferencia analítica entre libros álbum y libros ilustrados.

Así, en la configuración del corpus literario, una obra literaria infantil será tipificada como libro álbum en la medida en que exista interdependencia entre texto e imagen o la imagen aporte significado narrativo propio; mientras que se asumirá como libro ilustrado aquel en el que el texto sea predominante y la imagen actúe principalmente como ilustración o ambientación, sin resultar imprescindible para la construcción completa del sentido.

2.1.1.2 Literatura infantil en Latinoamérica y Colombia en el siglo XXI

Contextualizar el universo de la literatura infantil en Latinoamérica y Colombia, implica una revisión de los procesos de creación, producción, difusión, recepción y acceso, en tanto éstos recogen los momentos, actores y contenidos implicados.

Con relación a la producción y el acceso, Robledo (2021) en su estudio *El campo de la literatura infantil y juvenil colombiana 2011-2020* esboza como acontecimientos determinantes el surgimiento de la política pública *De cero a siempre* y la creación del *Catálogo de derechos de literatura infantil y juvenil*, además de reconocer algunas rupturas significativas en los últimos diez años a nivel de la tradición literaria, las cuales se materializan en el desarrollo de contenidos como el juego, la presencia de los abuelos y las abuelas, la conciencia del tiempo, la tradición oral, la guerra, la violencia social, la política y la migración.

En Latinoamérica, Zepeda (2020) alude al lugar que el contexto ha ido cobrando en la creación literaria, afirmando que en la literatura infantil contemporánea “la realidad se nos cuela entre las manos y también la universalidad de lo humano, el gozo, el miedo, la sensación de pertenencia o de exclusión, esos temas que independientemente del modo del idioma nos reflejan a todos” (p. 1).

Es pertinente concluir este apartado indicando que, en la producción literaria actual, se reflejan nuevas miradas de infancia que, sumadas al predominio de temáticas sociales, evidencian las perspectivas de los autores de literatura infantil, posibilitando no solo la identificación de los niños y las niñas en el acceso a los textos, sino también apostando por el valor estético y cada vez menos instrumentalizado de la lectura en los primeros años de vida.

2.1.2 Temáticas proscritas

Para comprender aquellas temáticas que han sido proscritas, es necesario ahondar en el significado de la palabra “proscrito”, que según la Real Academia Española (RAE) implica expulsar o prohibir. En palabras de Montoya (2017), lo proscrito se asocia con lo socialmente no deseado y públicamente repudiado, mientras Hermida (2015) comenta que la proscripción ha sido entendida como la negación de los derechos civiles y políticos, de ciertos grupos para suprimir su participación.

En la presente investigación, las temáticas proscritas se definen operativamente como aquellos contenidos socialmente sensibles que suelen ser restringidos, ocultados o tratados de modo elíptico cuando se dirigen a las infancias en los discursos, materiales y prácticas sociales, no necesariamente como resultado de prohibiciones explícitas, sino a partir de decisiones mediadas por criterios morales, sociohistóricos, políticos y económicos.

2.1.2.1 Temas proscritos en la literatura Infantil

Los procesos de proscripción en la literatura infantil están anclados a los imaginarios sociales y a la noción de infancia construida históricamente. En el caso de los Cuentos de los Hermanos Grimm, como menciona Rivillas (2019) sus relatos incorporan violencia, muerte, abandono, sexualidad y canibalismo, que hoy pueden ser considerados inapropiados, aunque en su contexto original no eran vistos como tal, debido a la escasa diferenciación entre el mundo adulto y las infancias. Con el surgimiento de una preocupación por la infancia, la censura comienza a incrementarse bajo criterios adultocéntricos, determinando qué contenidos son “adecuados” para los niños y niñas.

Esta mirada determinante no solo incide en la producción y circulación de la literatura infantil, sino que también se trasladada a los espacios educativos, particularmente a la escuela, donde la literatura infantil es seleccionada, mediada y regulada por decisiones curriculares. Al respecto Montoya (2017) señala que la exclusión de contenidos en la escuela puede deberse a decisiones del estado, la comunidad, las instituciones de poder o los docentes, motivadas por creencias limitantes, ideologías socioculturales, entre otras.

Algunas de esas temáticas que han sido excluidas en los curriculum según Montoya (2023) y que guardan relación con la censura en la literatura infantil son las que se observan en la siguiente figura:

Figura 3.

Temáticas proscritas



Nota. Esquema creado a partir de los conceptos mencionados en Segregaciones y «proscripción» de la vida cotidiana en el currículum. (Elaboración propia, 2025)

Ahora bien, con los procesos de globalización, las nuevas prácticas de crianza y las nociones contemporáneas de la infancia, autores como Botto (2016), Rivillas (2019) y Díaz (2020) afirman que poco a poco se ha ido ampliando el abordaje de temas proscritos en la literatura infantil, ya que es posible encontrar temas de sexualidad, muerte, enfermedad y violencia en los textos infantiles. No obstante, si bien se ha logrado un avance al respecto, también es posible adjudicar en palabras de Díaz (2020) que persiste una resistencia considerable a aceptar abiertamente el abordaje de ciertos temas.

2.1.2.1.1 La censura de la literatura infantil en Latinoamérica

La literatura infantil en América latina se ha visto influenciada por eventos sociopolíticos que han regulado, censurado o prohibido la producción de libros destinados a los niños y niñas.

Dentro de estos sucesos, Mendo (2016), narra cómo en la dictadura militar de Argentina, obras como *“Un elefante ocupa mucho espacio (1975)”* de Bornemann y *“La torre de cubos (1966)”* de Devetach, fueron censuradas por cuestionar el orden social, mientras otros autores como Cabal, Roldan, Wolf y Montes sufrieron persecución indirecta. Para los regímenes militares, proteger a la infancia implicaba evitar textos que desafiaran las tradiciones familiares, religiosas o sociales. Sin embargo, algunos maestros resistieron estas medidas y difundieron clandestinamente los libros prohibidos. (Bermúdez, 2021)

Situaciones similares ocurrieron en Chile, Uruguay y Brasil donde se prohibieron, quemaron o retiraron libros y editoriales enteras, limitando la circulación de ideas consideradas subversivas (Helguera, 2016). En Colombia, según Bautista, Cantor y Yaosca (2016), también se registraron prácticas de quema de libros impulsadas por sectores religiosos y de ultraderecha para impedir el acceso infantil a contenidos opuestos a la moral católica.

2.1.2.1.2 Nuevas modalidades de censura

Con relación a las nuevas formas de censura, autores como Bautista-Martín (2024) y Díaz (2024) plantean el concepto de “la cultura de la cancelación”, visibilizado con fuerza a partir de 2017 en las redes sociales, el cual consiste en la manifestación pública de desaprobación como mecanismo de presión social que busca borrar, abolir y cancelar la obra de un autor cuando se considera que ha hecho algo moral, social o políticamente inapropiado.

A su vez, Sánchez-García (2023) y Aguilar (2023) argumentan que, en la actualidad, la censura se presenta de manera sutil y silenciosa, donde lo “políticamente correcto” condiciona e incide en la selección y producción de la literatura infantil. Un ejemplo paradigmático de ello es el caso de la editorial Puffin Books y la revisión de las obras de Roald Dahl en el 2023, en la que se adaptaron sus cuentos a lectores sensibles, incorporando cambios en palabras, expresiones y pasajes considerados ofensivos. Otro suceso relevante ocurrió en Barcelona en el 2019, en el cual se retiraron 200 libros de la biblioteca de la Escuela Taber al ser considerados problemáticos por su contenido sexista (Aguilar, 2023).

En el caso de Estados Unidos, según Gómez-Díaz y García-Rodríguez (2023) ha aumentado de manera significativa la censura, pasando de 273 títulos en 2020 a 1.858 en 2021 y 2.571 en 2022. Estas obras abarcan temáticas relacionadas al colectivo LGTBI+, la sexualidad, igualdad, familias diversas, drogadicción y muerte. Asimismo, se evidencia que el mayor

porcentaje de iniciativas de censura registradas en el país durante el 2022 provino de los padres de familia (30%) y en menor medida, de bibliotecarios y profesores (3%).

En síntesis, estas formas de represión y censura no solo buscaron silenciar discursos críticos, sino uniformar la memoria colectiva, dejando efectos persistentes en los procesos culturales, educativos y de socialización. En la actualidad, aunque la censura adopta manifestaciones más sutiles, resulta imprescindible según Bautista, Cantor y Yaosca (2016) indagar y cuestionar los procesos de valoración y selección de los libros, teniendo en cuenta el contexto sociocultural del receptor y reconociendo las nuevas representaciones de las infancias que emergen en la contemporaneidad.

Ahora bien, frente a la identificación de dichos temas en el corpus seleccionado para el presente estudio, se considerarán aquellas situaciones donde se evidencie en primer lugar, la presencia explícita o implícita de contenidos socialmente sensibles, tales como la muerte, la violencia, la sexualidad, la enfermedad, la diversidad de género, entre otras. En segundo lugar, se atenderá a la forma de tratamiento de dichos contenidos, identificando si estos aparecen de manera atenuada, metaforizada o fragmentada dentro del relato. Un tercer indicador, estará dado por la omisión parcial o total de estos contenidos en el desarrollo narrativo, especialmente cuando dicha ausencia resulte significativa, dando lugar a procesos de regulación simbólica que limitan su explicitación en la narración.

2.1.3 *Imaginarios sociales sobre las infancias*

Los imaginarios sociales sobre la infancia pueden entenderse como el sistema de representaciones colectivas y simbólicas que una sociedad, en un momento histórico y cultural determinado, instaure sobre las infancias, haciendo visibles las concepciones dominantes. Estos operan no solo como un esquema de interpretación sobre lo que es la niñez, sino también como una matriz normativa que guía las expectativas sobre el "deber ser" infantil y su tratamiento por parte de los estamentos de control (estado, familia, escuela etc.), lo que incide directamente en el discurso de los productos creativos, específicamente en la literatura infantil, campo de estudio que convoca el presente trabajo.

La infancia, como categoría social, trasciende la realidad biológica para establecerse como una construcción variable según el contexto histórico, económico, religioso, etc. Al respecto Chica y Rosero Prado (2012) afirman que la concepción de infancia es una construcción

social que denota el lugar preferencial o no que han ocupado los niños y las niñas dentro de la sociedad, así como las relaciones y expectativas frente al mundo de los adultos.

Estos imaginarios no son estáticos ni homogéneos; por el contrario, coexisten múltiples infancias marcadas por circunstancias contextuales. Pottes (2020) resalta la importancia de abordar estas diversas concepciones, reconociendo que, si bien cada niño es un sujeto único con experiencias particulares, se encuentra condicionado por miradas, ideas y formas de relacionamiento socialmente preestablecidas.

Es por esto, que vale la pena explorar la relación entre los imaginarios sociales, infancia y literatura infantil, con el fin de develar las representaciones predominantes que subyacen en los textos.

2.1.3.1 Imaginarios sociales

Los imaginarios sociales constituyen las representaciones que un sujeto construye de sí mismo y de su entorno, abarcando las categorías que hacen inteligible su realidad cultural, sus códigos y lenguajes. Taylor (2006) los define como el modo en que las personas imaginan su existencia social, el tipo de relaciones que mantienen unas con otras y las expectativas normativas profundas e imágenes que subyacen a estas, otorgando sentido a las prácticas y a la legitimidad social. Estas representaciones permean la vida cotidiana y, a menudo, construyen realidades que pueden derivar en estereotipos o discriminación. Castoriadis (1975) destaca su carácter de creación incesante e histórico-social. Para el autor, el imaginario no es un reflejo pasivo, sino un elemento instituyente que moldea la política y la cultura, permitiendo a los individuos percibirse como parte de una colectividad y forjar una identidad grupal.

Para efectos de la presente investigación, el concepto de imaginario social se operacionalizará mediante el análisis de tres indicadores clave que permiten su rastreo en el corpus literario: primero, el indicador de agencia, que observa si el personaje infantil posee capacidad de transformación y autonomía o si se representa como un sujeto pasivo; segundo, el indicador de alteridad adulta, que analiza si la figura del adulto actúa como ente censor, cuidador o se mantiene ausente; y tercero, el indicador de frontera temática, que identifica el tratamiento de "temas proscritos" (muerte, miedo, tabúes), cuya normalización o moralización revela si el imaginario subyacente apuesta por una infancia competente o una idealizada.

2.1.3.2 Nociones de infancia que emergen en la literatura infantil

La literatura infantil, como producto cultural, refleja y moldea los imaginarios sociales sobre la infancia. Los libros para niños pueden reforzar estereotipos tradicionales o desafiarlos, ofreciendo nuevas formas de concebir la niñez.

En la literatura infantil, los niños son representados de diversas maneras. Pueden ser los protagonistas de aventuras, los exploradores de un mundo lleno de maravillas, o los seres creativos y sensibles que expresan sus emociones y pensamientos en algunos libros. Otros, en cambio, abordan temas más realistas y problemáticos, como la pobreza, la violencia, la enfermedad o la muerte. Robledo (2004) destaca cómo los personajes de los libros infantiles cobran vida en el imaginario de los lectores, acompañándolos a lo largo de su vida.

Así las cosas, la relación entre literatura infantil e imaginarios sociales es bidireccional. Los libros influyen en cómo se concibe la infancia y, a su vez, las concepciones sobre la infancia inciden en la creación y selección de los libros (Rivillas, 2019), transmitiendo valores, normas y concepciones sobre qué es ser niño. Esta interacción constante moldea la experiencia infantil y contribuye a la construcción de la realidad social.

2.2 Revisión de la literatura

Para la revisión de literatura del presente estudio, se realizó una búsqueda documental en diversas bases de datos académicas como Google Académico, Web of Science, Dialnet, ERIC y Redalyc. El rastreo se llevó a cabo en septiembre 2025, utilizando combinaciones de palabras claves en inglés y español, como: “Temáticas proscritas en la literatura infantil”, “temáticas censuradas en la literatura infantil”, y descriptores como (“children’s literature”) AND (censor* OR “banned book” OR taboo* OR “controversial themes” OR “forbidden topics” OR hidden curriculum”).

Los resultados iniciales en Google académico reflejaron dispersión terminológica y una marcada predominancia del uso de conceptos como censura, temas prohibidos o tabúes, por encima de la denominación temáticas proscritas. Esta situación permitió identificar un vacío conceptual en la investigación previa, dado que, si bien existe un volumen considerable de estudios sobre censura en la literatura infantil, son escasas las investigaciones que abordan dichas exclusiones desde la noción de lo proscrito y su relación con los imaginarios sociales sobre la infancia.

A partir de las publicaciones localizadas, se realizó una depuración y selección, que conllevó a la configuración de un compilado de 29 textos académicos (Ver anexo 1), considerando criterios de inclusión como: año de publicación dentro de los últimos diez años para revisión de antecedentes con la finalidad de garantizar la actualización y pertinencia de la información hallada; abordaje explícito de al menos dos de los siguientes ejes conceptuales: literatura infantil, temáticas proscritas o censura e imaginarios sociales; predominio de investigaciones publicadas en español, incorporando de manera complementaria algunos estudios internacionales relevantes para el enfoque del análisis, y por último, correspondencia con los objetivos generales del estudio. La selección final incluyó principalmente artículos científicos, tesis de grado y libros especializados.

En esta investigación, la revisión de antecedentes se concibe como un marco contextual de los últimos diez años, mientras que el análisis del corpus literario del estudio se enmarca en el período 2018–2025. Así las cosas, el proceso de búsqueda, depuración y selección se sistematizó de acuerdo con los criterios que se recogen en la tabla 1:

Tabla 1.

Búsqueda, depuración y selección de antecedentes

Base de datos	Estrategia de búsqueda	Resultados aproximados	Textos seleccionados	Criterio de exclusión principal
Google Académico	Temáticas censuradas en literatura infantil	Volumen alto	17	Poca correspondencia con literatura infantil
Redalyc	children's literature AND censorship	Volumen bajo	1	Publicación fuera del rango temporal determinado
Web of Science	Children's literature AND censorship	Volumen medio	1	Falta de acceso a los textos completos
Dialnet	Temáticas censuradas en literatura infantil	Volumen medio	9	Poca correspondencia con literatura infantil
ERIC	Children's literature AND Taboo	Volumen medio	1	Idioma de acceso

Teniendo en cuenta lo anterior, en el caso de Colombia se encontraron siete publicaciones que abordan conceptos claves como: literatura infantil (la cual será abreviada a lo largo de los antecedentes como LI o LIJ-literatura infantil y juvenil), violencia política, temas tabúes, temas controversiales, silenciamiento, problemáticas sociales, ideología, libro ilustrado y libro-álbum.

Dentro de los hallazgos y relaciones más importantes en este país, está el abordaje de la violencia política y el desplazamiento forzado como realidad del contexto. Autores como Melo (2019) emplean el análisis de la obra “*Camino a casa*”, en la que es posible explorar temas en la infancia de América Latina como la violencia y la desaparición. Por su parte Mazón (2022), señala que la literatura infantil permite visibilizar, reflexionar y procesar la violencia política que ha vivido el país. Finalmente, Herrera y Pertuz (2020), examinan la forma en que escritores como *Triunfo Arciniegas*, *Jairo Buitrago* y *Francisco Montaña* narran la violencia política en sus obras resaltando la responsabilidad del estado, la irracionalidad humana y los contextos sociopolíticos.

Para el caso del contexto latinoamericano, se rastrearon ocho publicaciones que exploran la creciente presencia en la literatura infantil de temáticas como sexualidad, muerte, violencia, guerra, sufrimiento, nuevas configuraciones familiares, duelo y eventos históricos, así como la conexión entre la censura y las dictaduras que han hecho parte de la historia de algunos países de la zona.

Como hallazgos de estos materiales, vale la pena enunciar la marcada indagación en torno a este tema en Brasil, mediante denominaciones como “Temas difíciles” y “Fracturing themes”, buscando visibilizar temáticas anteriormente evitadas para niños y niñas, además de la referencia a las dictaduras de Argentina, Cuba y Brasil abordada por Machado (2015), Barros y Azevedo (2019) y Bermúdez (2023), exponiendo algunas formas de censura: previa, autocensura y a posteriori; y revelando que, ante el poco control histórico que han tenido los contenidos infantiles, la literatura infantil también ha constituido para algunos autores una alternativa de evasión a la censura.

Por último, se identifica que, si bien existe mayor circulación de contenidos proscritos en la literatura infantil contemporánea en Latinoamérica, otras formas de censura ligadas a la selección de textos continúan evidenciando el lugar del adulto como censor, amparado en un discurso de protección hacia los niños y niñas y, a nivel académico aún se identifica un limitado número de estudios que abordan el tema.

En el caso de España se examinaron once publicaciones que abordan críticamente la LIJ. El análisis revela hallazgos significativos y establece relaciones entre conceptos como la censura, los roles de género, la educación emocional, la sexualidad, la diversidad familiar y la influencia de la globalización.

Un referente representativo desde la temática de este estudio es Fanuel Hanán Díaz, quien en su obra “Sombras, censuras y tabús en los libros infantiles” (2020) vincula las ideologías sobre la infancia con los temas proscritos en la literatura infantil y revisa el proceso de censura que ocurre en este tipo de literatura. En ese sentido, la censura emerge como un tema central, ya que también, Ruiz Arriaza (2020) analiza su presencia histórica en la LIJ de España, prestando especial atención al periodo del franquismo.

Por otra parte, autores como López Prat (2016) exploran la representación social de los roles de género, la diversidad familiar, los personajes y las narrativas de la LIJ que rompen con los imaginarios tradicionales de lo "masculino" y "femenino" y la educación sexual. Por su parte, Salazar (2017) indaga la comprensión y gestión del duelo en la primera infancia. Otro artículo interesante es el de Juan Cantavella (2025) quien reflexiona sobre la influencia de la globalización y el neoliberalismo a través de los textos de autoayuda en la LIJ contemporánea, y cómo estos pueden desviar la atención de problemáticas y conflictos sociales al centrarse en la responsabilidad individual y la regulación de las emociones.

En referentes internacionales, se identificaron tres publicaciones de Canadá, Estados Unidos y Eslovaquia que abordan la censura de temas tabúes como la homosexualidad y el lenguaje ofensivo. Por ejemplo, Tarif y Mazón (2018), analizan la censura de temas como las parejas del mismo sexo en los libros ilustrados infantiles en contextos anglófonos y francófonos. Lammert y Godfrey (2023), examinan la autocensura que ejercen los docentes en los Estados Unidos en la selección de LIJ, influenciada por la legislación, especialmente en relación con temas de diversidad. Finalmente, Višček (2024) analiza el rol del lenguaje soez e impropio en la LIJ, destacando su resignificación humorística.

Dentro de las tensiones encontradas en las investigaciones, aparece la resistencia de los autores independientes ante las dinámicas capitalistas y económicas que imponen las editoriales, según lo expone Laliena (2025), quien devela que las decisiones de estos sellos están atravesadas por intereses políticos, económicos e ideológicos que definen lo que debe publicarse y lo que no. Por esta razón, los escritores independientes se denominan bajo la idea de lo alternativo, generando ofertas diferentes a la comercial.

Adicional a esto, algunas investigaciones develan tensión entre las perspectivas de cuidado infantil y la promoción de la autonomía en la infancia, ya que como lo desarrolla Rivillas (2019), la concepción de infancia está fuertemente ligada en la manera en que se escribe

para ella y en ese sentido, en el intento de proteger a los niños y niñas de contenidos considerados inadecuados puede aparecer restricción en su participación para la elección de materiales de lectura.

Luego de esta revisión de antecedentes, se evidencia que aún quedan por investigar las voces de los niños y niñas frente a estos temas proscritos, para comprender la manera en cómo los conciben, el significado que les otorgan y el lugar que ocupan en su cotidianidad. A la vez, como menciona Andricaín (2014) el abordaje de las temáticas proscritas ha sido poco explorado en el contexto latinoamericano, evidenciándose la escasez de artículos de investigación en las bases de datos indexadas. Finalmente, otro de los vacíos investigativos referentes al tema de este estudio se vincula a las nuevas formas de proscripción y sus modalidades de censura, en las que también intervienen nuevos agentes de socialización como lo son los medios digitales.

Por último, a pesar de la reiterada alusión al lugar de los adultos en la censura o proscripción (Garcés e Íligo, 2019; Mandrillo y Montero, 2010; Suárez, 2021, Díaz, 2020), son escasas las investigaciones que ahondan en las intenciones que lo llevan a anular contenidos, obras o temáticas: posturas ideológicas, contexto, propia historia, emociones, agentes externos, así como tampoco hay referencia a los estadios o fases del trabajo con el material de lectura en los que sucede la proscripción: la selección de textos, la interpretación, el silenciamiento, entre otros.

2.3 Marco Legal

En lo que respecta al marco legal sobre la regulación de la literatura infantil en Colombia, se observa una ausencia notable de legislación específica que delimite o controle explícitamente sus contenidos. De manera que los aspectos detallados a continuación tienen por objetivo contextualizar, más no evaluar legalmente la producción editorial:

A nivel universal, la Convención sobre los derechos del Niño en el Artículo 13, reconoce el derecho de los niños y niñas a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, por cualquier medio, incluidos los literarios y artísticos; desde donde, la literatura infantil se entiende como espacio de producción simbólica, capaz de abordar temas complejos, controversiales o tradicionalmente proscritos, garantizando la responsabilidad ética frente a los contenidos que se disponen para las infancias.

Para el contexto de Colombia, si bien la Constitución política (1991) en sus Artículos 44 y 67. Prioridad de los derechos fundamentales de los niños, expone un principio general que

busca la protección integral y la formación ciudadana en las infancias, se percibe un vacío entorno a las orientaciones éticas y legales a la publicación de contenidos en literatura infantil.

De manera similar, la Ley 1098 de 2006 (Código de la Infancia y la Adolescencia) en los Artículos 17 y 41. Protección integral de los NNA (Niños, niñas y adolescentes) provee un marco ético para evaluar si los contenidos de LIJ contribuyen o no al desarrollo armónico; aunque, no contiene un artículo específico en relación con la literatura infantil.

De otro lado, aunque existe una Ley del libro (Ley 98 de 1993), mediante la cual se desarrolla la democratización del acceso al libro, esta normativa no regula la publicación de los contenidos, sino que se centra en los aspectos económicos, productivos y comerciales en la industria de los libros.

Por último, la Ley 23 de 1982 Sobre derechos de autor, expresa en el Artículo 2 que los derechos de autor recaen sobre obras científicas, literarias y artísticas, por lo que sitúa la importancia del uso no lucrativo de obras, mediante la citación adecuada de fuentes, lo que da lugar al ejercicio crítico e interpretativo para el cual se digitaliza el corpus literario en el presente estudio.

En este sentido, si bien la normatividad explorada establece que los NNA deben tener un desarrollo armónico, no existe un puente legal (como un comité de contenidos o directrices detalladas) que obligue a la práctica editorial a asegurar que todos los contenidos de LIJ contribuyan a ello. En ausencia de una regulación específica de contenidos, la selección y mediación recaen principalmente en decisiones editoriales, familiares y escolares, guiadas por marcos generales de protección y derechos.

3. Metodología

El siguiente trabajo se enmarcó bajo la ruta del análisis documental, la cual, pretendió recolectar, seleccionar y analizar diversos libros infantiles que permitieran interrogar y dar respuesta a los objetivos trazados en la presente investigación. En palabras de Aranda, Cuevas y Vera (2024) “El análisis documental, a partir de un procedimiento sistemático de revisión de documentos escritos, principalmente, busca generar nueva información o encontrar la respuesta a una interrogante de forma coherente y argumentada” (p.3).

3.1 Definición del enfoque

El presente estudio se sitúa en la investigación cualitativa, la cual, se interesa por los significados y saberes que se construyen y atribuyen en una cultura determinada. Este enfoque, parte del reconocimiento del contexto y de los saberes del entorno, permitiendo comprender las particularidades de las experiencias humanas de acuerdo con la realidad del sujeto, su identidad y las condiciones socioculturales que lo rodean (Rodríguez y Valdeoriola, 2002).

En este caso, el enfoque posibilita explorar los discursos, significados y valores presentes en la literatura infantil, atendiendo a las nociones de infancia que subyacen en los textos y la manera en que las temáticas proscritas emergen o se matizan en ellos. Desde esta perspectiva, el interés no radica en la cuantificación de los contenidos, sino en la comprensión de los sentidos y representaciones que se construyen en torno a lo considerado pertinente o inapropiado para las infancias.

En palabras de Rodríguez y Valdeoriola (2002) la investigación cualitativa “debe prestar atención a la función social que tiene el lenguaje en la comprensión y la construcción del “mundo” en un contexto espaciotemporal concreto” (p.47), pues a partir de él, es posible conocer las nociones históricas, geográficas y sociopolíticas que han influido en la censura de las temáticas para la infancias, según las nociones que se tienen sobre las mismas y las relaciones de poder que influyen sobre los discursos que se ponen al alcance de los niños y niñas.

3.2 Definición del Método

El estudio se desarrolla mediante una investigación documental, la cual constituye una estrategia propia de la investigación cualitativa orientada al análisis sistémico de documentos, con el fin de comprender fenómenos sociales, culturales y educativos. Este método permite delimitar con mayor precisión el objeto de estudio, así como situar la investigación en diálogo

con estudios previos, evitando la reiteración de problemáticas ya abordadas y fortaleciendo la pertinencia del análisis (Rodríguez y Valldeoriola, 2002).

En coherencia con el enfoque, la investigación parte de la revisión de documentos primarios, específicamente cuentos infantiles, con el propósito de dar respuesta a la pregunta de investigación, centrada en la identificación y comprensión de las temáticas proscritas que aparecen en la literatura infantil publicada en los últimos años. A partir de la selección y organización del corpus, se procederá a la lectura sistémica que permitirá reconocer recurrencias y ausencias en relación a dichas temáticas.

La conformación del corpus se realiza mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional, entendido como un procedimiento orientado a la conformación de una muestra de libros seleccionada de manera deliberada, que responda a los criterios previamente definidos por en la investigación. Dicha selección, posibilitará establecer comparaciones analíticas relevantes en función a las preguntas de investigación, el marco teórico y la interpretación que se pretende desarrollar (Hernández-Ávila y Escobar, 2019; Izcara Palacios, 2014).

Una vez identificadas y clasificadas las temáticas que aparecen de manera recurrente y las de mayor exclusión, podrán ser analizadas y sintetizadas de manera minuciosa mediante diversos instrumentos de investigación que permitirán organizar, interpretar y comunicar los hallazgos de manera rigurosa y accesible (Castillo, 2005) y un repositorio que reúna y clasifique los libros analizados considerando metadatos mínimos como título, autor, año, temáticas proscritas y observaciones.

De este modo, se presenta el siguiente procedimiento metodológico para la investigación, construido a partir de aportes teóricos de Sandoval (1996); Martínez-Salgado, C. (2012); Ruiz (2021) y Vázquez (2017), articulando las etapas de conformación del corpus, análisis y sistematización de la información.

Figura 4.*Fases del procedimiento metodológico*

Nota. Elaboración propia (2026) a partir de los planteamientos de Sandoval (1996); Martínez-Salgado, C. (2012); Salamanca Castro y Crespo Blanco (2007); y Vázquez Martínez (2017).

3.3 Contexto y participantes

En esta investigación se revisan textos infantiles, tipificados como libros álbum o ilustrados, seleccionados a partir de criterios definidos como la edad del público destinatario (3 a 8 años), la fecha de publicación (2018-2025), el idioma (español) y el lugar de origen (América Latina, Estados Unidos, España y Reino Unido).

La unidad de análisis corresponde al corpus literario seleccionado, mientras que la unidad de registro está constituida por fragmentos textuales, escenas narrativas, ilustraciones y paratextos, en los que se identifique la presencia y abordaje de temáticas proscritas.

En lo que respecta al rastreo de los libros infantiles, se realizará la búsqueda en catálogos y repositorios nacionales e internacionales especializados en literatura infantil como Fundalectura, Cerlalc y Make Make, así como en editoriales o autores independientes y en la Red de bibliotecas públicas de Medellín; ya que la consulta de los materiales se desarrollará principalmente en esta ciudad, entendida como espacio logístico que facilita el acceso a bibliotecas públicas y repositorios especializados, más no como un contexto de análisis del fenómeno investigado.

El total de libros infantiles seleccionados y la fuente de su rastreo se relacionan en la tabla 2:

Tabla 2.*Número de obras por fuentes de información*

Fuente	Cantidad de obras
Fundalectura	5
Catálogo Red de bibliotecas públicas de Medellín	22
Catálogo Cerlalc	3
Make Make	3
Editoriales independientes	13
Total	46

Nota. Elaboración propia (2026)

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La recolección de la información se realiza mediante la construcción de un corpus documental, comprendido como un conjunto organizado y delimitado de textos seleccionados de acuerdo con criterios metodológicos vinculados al propósito de una investigación. Su construcción no consiste únicamente en reunir obras, sino en establecer previamente una población textual, definir los parámetros de selección y decidir qué modalidad de corpus resulta más adecuada según las preguntas de investigación y la disponibilidad de los materiales. Desde esta perspectiva, el corpus literario se constituye como una representación estructurada del objeto de estudio, que según Calvo (2019) permite abordar el análisis de manera sistemática y fundamentada, articulando decisiones teóricas y prácticas desde las primeras etapas del diseño investigativo.

Para la investigación se establece un corpus de 46 obras, seleccionadas según la disponibilidad y pertinencia del material. La información recopilada se organiza en una matriz de registro (ver anexo 2), que incluye datos como el catálogo de fuente, título, tema abordado, año, lugar de publicación, la biblioteca de consulta, la edad sugerida y observaciones.

Además, de lo anterior, esta investigación se rige por principios de integridad científica y ética académica propios de los estudios documentales, centrado en los derechos de autor y el uso responsable de las obras publicadas. El rastreo de los antecedentes proviene de bases de datos como Google Scholar, Redalyc, Web of Science (WoS), ERIC, Dialnet; y el corpus de libros conformados por libro álbum y libro ilustrados se encuentran disponibles en catálogos especializados como Fundalectura, Anuario de la Fundación SM, Cerlalc, Banco del libro de Venezuela y autores/ editoriales independientes. En este sentido, la investigación garantiza el respeto a derechos de autor; el uso de fragmentos breves con fines académicos; la no

reproducción de imágenes completas sin una adecuada referencia; la conformación de un repositorio de textos basado en metadatos y descripciones analíticas, sin incurrir en copias completas de la obra; y el almacenamiento seguro de la información recolectada garantizando la trazabilidad del proceso analítico.

3.5 Técnica de análisis de la información

A nivel metodológico, esta investigación se sitúa en el análisis de contenido, entendido como técnica de análisis textual que, en palabras de Penalva y Mateo, citados por Riba (2023), permite establecer una radiografía de determinada sociedad, a través de la observación indirecta de esta mediante los textos que produce.

De esta manera, el análisis de contenido es elegido, buscando visibilizar los temas censurados o anulados en literatura infantil a partir de los imaginarios sociales sobre las infancias, toda vez que esta orientación permite la exploración de los significados del texto en las obras seleccionadas, así como da lugar a la posibilidad de valorar no sólo las temáticas, sino también las concepciones de los autores en función de los contenidos identificados en los textos de acuerdo con Riba (2023).

Para dicho fin, se apela a técnicas como la codificación y la categorización a través de los instrumentos descritos en la tabla 3, con el propósito de analizar la información en función de los objetivos de la investigación:

Tabla 3.

Técnicas e instrumentos de análisis de información por objetivos

Objetivo	Técnica	Instrumento
1. Definir las temáticas proscritas presentes y su	La codificación posibilita segmentar la información obtenida en unidades de análisis, asignándoles una etiqueta que facilite la organización e interpretación de la información. En el caso de la codificación deductiva, se definen previamente los códigos antes de la revisión de los datos, facilitando la construcción y verificación de las categorías (Ceña et al., 2014).	Para ello, se elabora una ficha de codificación que permite identificar fragmentos textuales, asignarles un código, registrar la frecuencia de aparición de conceptos en los cuentos y documentar observaciones y aspectos contextuales (Ruiz, 2017).

frecuencia relativa en el corpus seleccionado.	La <i>categorización</i> es un proceso analítico clave en la investigación cualitativa que permite clasificar, agrupar y diferenciar los datos obtenidos (como fragmentos de texto o respuestas) en unidades con base en criterios definidos.	El instrumento utilizado será el <i>Árbol de Categorías</i> , que es un esquema conceptual de naturaleza jerárquica, previamente establecido según Strauss y Corbin (2002). Este instrumento permitirá la organización y codificación sistemática de la información al ubicar las categorías principales, subcategorías y sus respectivos códigos, facilitando así un análisis estructurado y coherente de los hallazgos.
2. Describir los imaginarios sociales que sustentan las concepciones de infancia emergentes en los cuentos seleccionados.	El <i>análisis relacional e interpretativo</i> , de acuerdo con Riba (2023) da lugar a la valoración e interpretación de los contenidos, considerando las concepciones que los autores plasman en el texto analizado, además del rastreo de las unidades de registro, entendidas en esta investigación como temáticas proscritas.	La <i>matriz de análisis</i> , también definida como matriz de consistencia cualitativa por Giesecke (2020), permite ordenar, jerarquizar, estructurar y controlar los conceptos y/o categorías rastreadas, con el ánimo de visibilizar hallazgos y favorecer el análisis de los investigadores a partir de los datos recogidos.
3. Identificar las estrategias de abordaje narrativo empleadas para tratar temáticas proscritas en la literatura infantil.		

A nivel operativo, la ficha de codificación (ver anexo 3) registró de manera sistemática la presencia de las temáticas proscritas en la literatura infantil, considerando texto, imagen y paratextos y asegurando la trazabilidad del análisis. Cada unidad de registro se codifica de manera independiente, aun cuando el código se repita dentro del mismo fragmento. En el caso de las imágenes, se describe brevemente la ilustración y su relación con el texto. Las observaciones analíticas permiten registrar la interpretación del investigador en relación con los hallazgos identificados. Finalmente, se tendrán como reglas de codificación los siguientes criterios: el tema principal según su centralidad narrativa y recurrencia, el registro de categorías emergentes se dará cuando la temática aparezca en ≥ 3 obras o según su relevancia analítica; el tratamiento

elíptico se consigna en aquellos casos en los que la temática no es nombrada de forma explícita, pero puede inferirse por los recursos narrativos, visuales o paratextuales.

En el caso del árbol de categoría (ver anexo 4), tuvo como propósito organizar y sistematizar las temáticas proscritas identificadas en las obras recopiladas, permitiendo su clasificación y análisis para comprender los códigos asociados a cada subcategoría, en la cual, se recoge la dimensión específica de la temática proscrita que aparece en cada mención. Dicho registro se materializa mediante una unidad de registro concreta que incluye la cita textual o la descripción detallada de la ilustración, garantizando la trazabilidad (página/escena).

En cuanto a las reglas de categorización se contempla la unicidad y diccionario: cada fragmento de texto o imagen debe asignarse a una sola subcategoría para evitar confusiones, utilizando un glosario previo (codebook: ver anexo 8) que define qué significa cada término antes de empezar a clasificar.

La matriz de análisis (ver anexo 5) recopiló en una tabla los imaginarios sociales sobre infancias que subyacían en las producciones de los autores, así como el tratamiento identificado para la temática proscrita, mediante celdas como concepción de infancia (niño capaz/inocente, autonomía/ protección de la infancia, capacidad de agencia infantil, relación jerárquica/horizontal con el adulto, voz predominante del niño/adulto, vulnerabilidad de la infancia, infancia visible/silenciada/informada/diversa/idealizada/situada/universalizada), fragmentos del texto y abordaje de la temática proscrita (metáfora, eufemismo, personificación, silencio/omisión, explicitud, ironía, alegoría, final abierto, onomatopeya)

Como reglas de operación, se incluye una fila de la matriz por cada obra, con opción de subcampos en caso de que aparezcan categorías múltiples en algún texto, la concepción de infancia se infiere a partir de las representaciones de niño o niña presentes en la obra y para el abordaje de la temática proscrita se determina alguna de las estrategias discursivas listadas en la matriz o en caso de que surja otra alternativa.

4. Análisis de resultados

El presente capítulo presenta los resultados de la investigación que buscó analizar las temáticas proscritas que emergen en la literatura infantil, visibilizando los contenidos censurados o anulados a partir de los imaginarios sociales sobre las infancias, la perspectiva seleccionada para ello fue el análisis de contenido, en el cual según Andréu (2000), a través de la interpretación de materiales, se infieren conocimientos relativos al contexto social mediante datos expresos (lo que los autores dicen en los textos) y latentes (lo que los autores dicen sin pretensión de hacerlo explícito en los textos).

El análisis de la información partió de la selección de un corpus literario de 46 textos infantiles entre libros álbum e ilustrados, clasificados en seis categorías y permitió identificar patrones, vacíos y formas de representación mediante las cuales se aborda, silencia o ajusta el desarrollo de temáticas como la migración, la muerte, la sexualidad, la guerra, la enfermedad y la pobreza, que pasaron a configurarse como categorías en el estudio documental.

De esta manera, el foco se ubicó en la literatura infantil como producto cultural en el cual se presentan tensiones, valores, límites o sesgos contruïdos socialmente alrededor de temas que se han considerado pertinentes o inadecuados para las infancias; y en consecuencia con ello, los resultados no solo reflejaron la presencia o ausencia en textos infantiles de temáticas como las anteriores, sino que también dieron cuenta de las formas del discurso (figuras literarias, símbolos, ilustraciones) a través de las cuales son tratadas, favoreciendo la comprensión en torno al lugar de los imaginarios sociales respecto a los contenidos avalados o restringidos en la literatura para niños y niñas.

Posteriormente, la información extraída de cada texto fue analizada mediante los tres instrumentos: fichas de codificación (ver anexo 3); árbol de categorías (ver anexo 4) y matriz de análisis (ver anexo 5), los cuales fueron mencionados anteriormente. A partir del procesamiento de la información, a continuación, se dará a conocer los resultados de la investigación con relación a cada uno de los objetivos planteados.

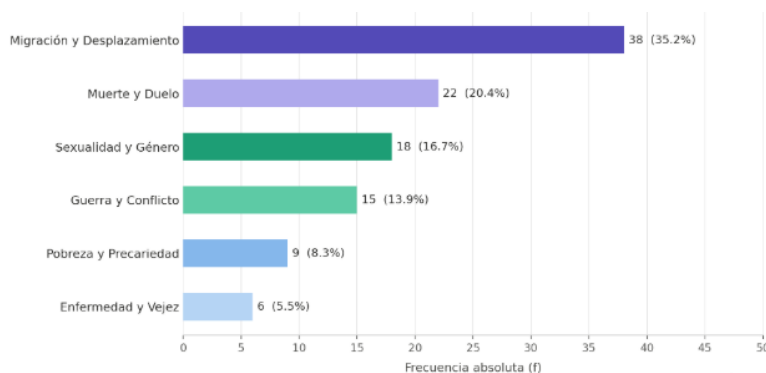
4.1 Concepto: identificación de temáticas proscritas

Al examinar la composición de las 46 obras seleccionadas, tal como lo muestra la *tabla 4*, se puede evidenciar que la *migración* lidera la muestra, seguida por la *sexualidad* y la *muerte* y en menor proporción, el análisis integró piezas sobre *guerra*, *enfermedad* y *pobreza*.

Tabla 4.*Distribución del corpus literario*

Categoría	Cantidad de textos
Migración	13
Guerra	5
Sexualidad	11
Muerte	9
Enfermedad	5
Pobreza	3
Total de obras	46

En cuanto a los códigos correspondientes a cada unidad de registro, se identificaron en total 108, cuya frecuencia por temática proscrita se presenta en la *figura 5*. La mitad de las ocurrencias están situadas en el desplazamiento forzado y la pérdida, develando que se ha asumido con más fuerza estas representaciones al ser las de mayor urgencia social. Al respecto la OIM (2025) afirman que “En la última década, el número de personas migrantes en América Latina y el Caribe, tanto en situación regular como irregular, aumentó de 14,3 millones en 2020 a 17,5 millones en 2024”. Por otro lado, la sexualidad-género, y guerra-conflicto continúan siendo temas sensibles por su histórica censura moral y política, pese a la apertura editorial (Díaz, 2020). Finalmente, pobreza y enfermedad son los temas menos abordados en el corpus, situándose como categorías emergentes.

Figura 5.*Frecuencia absoluta y relativa de las temáticas proscritas según las unidades de registro**Nota.* Elaboración propia

4.1.1 Subconcepto: migración

Respecto a la temática de migración, cabe situar este fenómeno como el movimiento humano que conlleva cambio de un lugar habitual de residencia a uno nuevo, bien sea al interior del país de origen o mediante el cruce de una frontera internacional (ONU, 2026), lo que se

materializa en la literatura infantil revisada en los códigos dominantes “dejar la casa” (f=11), “nueva realidad” (f=11) y “red de apoyo” (f=12), poniendo de manifiesto dimensiones relevantes del movimiento migratorio como el punto de inicio: “era feliz, pero un día la familia se reunió. <<Nos vamos a la Alemania>>” (*Los viajes de Laika*, PDF, p. 14); la adaptación que conlleva la llegada a un nuevo entorno: “aquí en nuestra nueva casa, no vivimos tan cerca del mar. Papá me ha regalado una bici para que pueda ir todos los días a la orilla del mar” (*No sin mis cosas preferidas*, PDF p. 11); y el componente vincular que está de por medio en la experiencia: “¡Pero cada vez que las cosas se han puesto muy muy oscuras, lo que me ha dado fuerzas en aquel lugar lejano ha sido haberos sentido siempre muy muy cerca!” (*¿Te vas?*, PDF p. 16).

Lo anterior, no se considera un panorama fortuito en la producción literaria reciente, considerando que “cada año vemos más los efectos de la migración humana a nivel mundial y cómo se marginalizan estas poblaciones” (Rodríguez, 2023, p. 279). En este contexto, la literatura aborda la migración desde dos perspectivas: como consecuencia de la violencia y las condiciones socioeconómicas adversas, evidenciada en *Somos exploradores*, *Antonia va al río* y *El viaje* mediante códigos como “éxodo a pie/caravana” (f=8), “cruce marítimo” (f=5) y “peligro de muerte” (f=4); y como una elección de crecimiento personal, presente en *¿De dónde eres?*, *¿Te vas?*, *Los viajes de Laika* y *No sin mis cosas preferidas*, a través de códigos como “adaptación/aprendizaje” (f=6) y “de aquí y de allá” (f=6).

4.1.2 Subconcepto: guerra

La guerra como forma de violencia organizada entre actores políticos (Clapham, 2021), se ilustra desde dos vertientes. La primera la aborda de manera indirecta, mostrando sus efectos destructivos y la “Ruptura de lo cotidiano” (f=14). Esto se evidencia en el cuento *El día en que llegó la guerra* “solo te puedo decir que la guerra se lo llevó todo, se los llevó a todos. Me rasgó la ropa, me hizo sangre, me dejó sola” (PDF p.9), donde la experiencia emocional deja huellas profundas en aquellos que la viven. Al respecto Grillo (2021) señala que el niño se convierte en un testigo clave de la memoria del conflicto al vivir la guerra durante ese tiempo de vida.

La segunda vertiente, está asociada al conflicto interno y simbólico de la infancia, mediado por el miedo y la percepción del entorno. Aquí el “armamento” (f=5) funciona como recurso simbólico de protección frente a amenazas externas. Según Krasilnikov (2025), estas tensiones surgen de la relación ambivalente con otros, como se evidencia en *El soldadito*, donde el enemigo se construye a partir de elementos cotidianos y cercanos.

4.1.3 Subconcepto: muerte

En lo que respecta a la muerte, es entendida no solo como un hecho biológico, sino como un proceso narrativo que transitó hacia lo ritual y lo simbólico. Según Sáiz Ripoll (2011), la muerte en la literatura infantil debe ser abordada con naturalidad, ya que constituye una de las "caras de la misma moneda" de la existencia, permitiendo que el lector joven comprenda la finitud como parte del ciclo vital. Los resultados arrojaron una jerarquización donde códigos como "señales físicas" (F=3) y "finitud" (F=4), reflejan una tendencia editorial que optó por no ocultar el final de la vida, transformando el vacío de la ausencia en un espacio de reflexión sobre la memoria y la trascendencia.

4.1.4 Subconcepto: enfermedad

Por otra parte, la Enfermedad actuó como el umbral crítico que preparó el terreno para la comprensión de la fragilidad humana. De acuerdo con Ferrís Montrull y Molina Suárez (2020), la enfermedad en estos relatos se manifestó como una "alteración de la normalidad cotidiana" que obligó a los personajes a reconfigurar sus vínculos afectivos y enfrentar la vulnerabilidad propia y ajena. En el análisis documental, esto se evidenció en obras como *Volver*, donde el código "estar raro/distinto" (F=7) y el deterioro físico tipificado como "marchitarse" (F= 6) funcionaron como preludios emocionales. La enfermedad no se presentó como un tabú punitivo, sino como un proceso humanizado mediante el "cuidado" (F=4) y el acompañamiento amoroso, lo que facilitó la asimilación del deterioro antes de enfrentar la pérdida definitiva.

4.1.5 Subconcepto: sexualidad

La sexualidad, entendida por la OMS como un aspecto del desarrollo humano que comprende "el sexo, las identidades y roles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad y la reproducción" (2026), se manifiesta en los libros infantiles desde dicha amplitud y en la complejidad, apelando a la protección y el cuidado de contenidos para las infancias. Esta multidimensionalidad dio lugar a una amplia diversidad de códigos en la investigación, entre los que predominó "parejas del mismo sexo" (F=7), identificado en cuentos como *Rey y Rey*, *La boda*, *Familias*, *El granjero y el veterinario*. En estas obras, dichas relaciones se presentan como parte de la cotidianidad, sin generar conflicto narrativo, favoreciendo su naturalización en el universo simbólico infantil. En este sentido, Goldfarb y Lieberman (2021) señalan que el abordaje temprano de estas temáticas resulta clave para la

construcción de significados sobre la diversidad sexual, puesto que los niños y niñas poseen capacidades para comprenderlas antes de interiorizar rígidamente esquemas heteronormativos y cisnormativos.

4.1.6 Subconcepto: pobreza

Según Michel et al. (2022) la pobreza es definida como no tener suficiente dinero, para satisfacer necesidades básicas. Esta realidad aparece plasmada en el cuento *Los invisibles* cuando se menciona que “Llegó un día en que no hubo dinero suficiente para pagar el alquiler y todas las facturas. Isabel y su familia tuvieron que cambiarse de casa, dejar el hogar en el que estaban todos sus recuerdos felices” (PDF p.6), así pues, la “invisibilización” (F= 4), se consolida como metáfora para ilustrar como las personas en situación de pobreza pueden volverse socialmente invisibles para otros grupos con mayor poder adquisitivo, generando exclusiones sociales. Sin embargo, Sáenz y Mendoza (2023) sostienen que la pobreza no se limita a la falta de ingresos, sino que implica la privación de capacidades básicas, pues quien es pobre puede sufrir múltiples desventajas como desnutrición, mala salud y carencia de recursos. Escenario que se observa en obras como *9 kilómetros*, donde la ausencia de una infraestructura adecuada en el recorrido hacia la escuela pone de manifiesto las barreras geográficas propias de contextos rurales de escasos recursos. De igual manera, se hace visible en *Cazucá* donde la población recurre a un “abastecimiento informal de agua” (F=1), obligando a los habitantes, incluidas las infancias, a realizar esfuerzos físicos para acceder a este recurso.

4.2 Concepto: Imaginarios sociales que sustentan las concepciones de infancia

Partiendo de la matriz de análisis (ver anexo 5), se lograron determinar los imaginarios sociales vinculados estrechamente con las concepciones de infancia en la literatura infantil revisada, en tanto constituyen un marco simbólico y cultural desde el cual se define el significado de niño o niña, en relación con los procesos sociohistóricos de cada territorio (Puello, 2020). Estas nociones, no solo orientan las formas en que se narran los cuentos infantiles, sino que también determinan los roles, capacidades y limitaciones que se le atribuye a las infancias dentro de los relatos.

Así pues, los cuentos no reproducen una única imagen de infancia, sino múltiples configuraciones que responden a imaginarios que la sitúan (Álvarez, 2021), por ejemplo, como sujeto vulnerable que requiere protección, como agente activo capaz de resistir y transformar su

entorno, o como individuo que se construye en relación con otros. Estas nociones se hicieron presentes en los resultados hallados en la matriz de análisis como se muestra en la figura 6:

Figura 6.

Concepciones de infancia emergentes en la matriz de análisis



Nota. Elaboración propia

4.2.1 Subconcepto: capacidad de Agencia

Respecto a los 4 ejes presentados en el mapa anterior, se hace pertinente mencionar que la *Capacidad de Agencia* tiene presencia en las seis temáticas proscritas, lo que indica una tendencia a representar a las infancias como sujetos que actúan, deciden y gestionan sus realidades frente a temas difíciles.

El niño como sujeto capaz se establece como una condición para el ejercicio de agencia, en la medida en que el reconocimiento de sí mismo como alguien que puede afrontar la realidad posibilita la acción sobre ella. Esta condición es reflejada en el cuento *Siempre cerca* donde el niño, ante la muerte de un familiar, expresa: “La abuela ya no está... tengo que ser valiente.” (PDF, p.4). Al respecto, Palacios y Trujillo (2023) menciona que en las historias habitan niños y niñas valientes y audaces que enfrentan contextos adversos y desafiantes, llevándolos a asumir distintos roles a los patrones de conducta establecidos culturalmente. Esto es visible en la *figura 7*, en la que el hermano mayor carga a la hermana menor sobre sus hombros a la hermana menor, mientras se avanzan en fila en medio de un éxodo a pie.

Figura 7.

Hermano mayor lleva a su hermana menor sobre los hombros.



Nota. Ilustración del cuento Somos exploradores

Desde la capacidad de agencia, los personajes infantiles no se limitan a padecer el conflicto, sino que lo cuestionan, resisten y proyectan alternativas de paz, como se evidencia en fragmentos de cuentos que abordan la *guerra*, como: “la guerra no pudo comerse mi grito” (*El gato mamburú*, PDF p.17), “y como no era la guerra, el soldadito pensó que era la paz” (*El soldadito*, PDF, p.18). En estos relatos, el niño-protagonista recurre a lo lírico para encontrar consuelo, configurándose como un sujeto infantil que anhela habitar una mejor humanidad (Gillo, 2021). Este recurso no solo le permite procesar la experiencia de la guerra, sino también resignificarla.

En esta misma línea, los protagonistas de los cuentos cuestionan los prejuicios sociales, evidenciando que, a pesar de vivir en condiciones de *pobreza* o exclusión, actúan con orgullo y resiliencia (Bernal, 2025). En este sentido, se presenta una infancia que no es únicamente víctima, sino que se posiciona como sujeto activo frente a su realidad, evidenciado en fragmentos como “(...) también busco atajos, corro, salto” (*9 kilómetros*, PDF p. 6), lo que rompe con el estereotipo de niño pasivo y le otorga voz y capacidad de acción desde roles activos, en los que puede resolver, asumir responsabilidades de cuidado y transformar su entorno. No obstante, como señala Llobet (2025) son precisamente las condiciones de precariedad las que han llevado a las infancias a crear derroteros propios para poder imaginar un futuro posible.

4.2.2 Subconcepto: vulnerabilidad

Así pues, surge una tensión entre vulnerabilidad y agencia, pues la *Condición de la vulnerabilidad* también se evidencia de manera concreta en el abordaje de temáticas sensibles, donde las infancias enfrentan situaciones adversas como la *migración* forzada a causa de la guerra: “Nos marchamos en mitad de la noche, para que no nos descubrieran...” (*El viaje*, PDF p. 18); así como el temor a la *muerte* y la *enfermedad* como realidades cercanas al contexto infantil: “Un día, de repente, tuvieron que llevar al abuelo al hospital y nuestra isla quedo desierta de

historias” (*Mi abuelo pirata*, PDF p. 8); o experiencias que desbordan su comprensión y generan miedo y silenciamiento “Amalia abre una puerta y ve algo que no entiende. Eso la asusta” (*Secreto*, PDF p. 7). De igual forma, la vulnerabilidad se manifiesta en condiciones materiales de precariedad llevando a algunos personajes asumir esfuerzos físicos para la supervivencia, como se ilustra en el cuento de *Cazucá* o enfrentarse a trayectos largos y complejos para acceder a la educación como aparece en *9 Kilómetros*.

Los relatos están asociados a situaciones que posicionan a las infancias en riesgo y vulnerabilidad. En este sentido, Lloret, Olmos y bravo (2011) señalan que el niño, en su ingenuidad, puede ser tomado como rehén; en su fragilidad, es objeto de maltrato; en contextos de pobreza, es explotado; en su soledad, se encuentra expuesto al acoso; en medio del dolor y sufrimiento, es silenciado en un contexto impuesto por los adultos; en condiciones de carencia, se ve inmerso en dinámicas de guerra, y en la desesperanza, emprende trayectos migratorios en condiciones precarias. Dicha vulnerabilidad puede verse representada en la *figura 8*, donde la niña aparece en medio de la destrucción de su ciudad.

Figura 8.

Niña ante la ciudad entre escombros y llamas



Nota. Ilustración del cuento El día en que llegó la guerra.

La aparición de estas coyunturas sociales en los cuentos analizados no se limita a proteger o simplificar la experiencia, sino que ofrece herramientas para elaborar sentido, movilizandolos procesos de interpretación y cuestionamiento. Es así, como estos imaginarios de infancia, reconocen a los niños y niñas como interlocutores frente a la complejidad del mundo, asumiéndolos como actores sociales y culturales, capaces de construir significados sobre la realidad y reflexionar acerca de situaciones que pueden o no formar parte de su cotidianidad (Palacios-Varón y Trujillo-Vanegas, 2023).

4.2.3 Subconcepto: identidad

En lo que respecta a la *Identidad*, las infancias aparecen contextualizadas y ubicadas en realidades concretas de conflicto, *pobreza*, *migración* o vida urbana, a la vez en contextos

sociales, condiciones sociohistóricas y entornos culturales como se muestra en el cuento *Los viajes de Laika* “Nos llevaron a un departamento en el que no había jardín. Me trepé a la orilla del balcón para mirar la calle. Qué diferente era todo”. (PDF p. 23). Es así, como los procesos de subjetivación se construyen en interacción con las ofertas y el entorno en el que viven los niños y niñas.

Desde la diversidad cultural y de género aparecen múltiples formas de ser niño y niño, lo que contrasta con la escasa presencia de concepciones de infancia idealizada y universalizada. En su lugar, se “hace eco de unas infancias en plural” (Álvarez, 2021), que se expresan tanto en las formas ya mencionadas como en otras que emergen en los relatos. Entre ellas, se encuentran aquellas que habitan configuraciones familiares diferentes a la nuclear, como se observa en la categoría *sexualidad* en el fragmento “Sus dos papás tienen barba, y a él le encanta acariciar la piel de su papi y también la de papá” (*Familias*, PDF p.4); aquellas que exploran libremente su identidad y rompen estereotipos, como en *Sirenas*, donde el niño Julián desea ser como una sirena y se viste como ellas como aparece en la *figura 9*; y aquellas que comprenden, preguntan e interpretan la muerte “Mamá, ¿todo lo que vive se muere?! (*Momento Mori*, PDF p. 3) o cuestionan lo que tradicionalmente se ha definido como masculino “Nil, ¿puedo darte un consejo? Lloro tanto como necesites. Yo también lloro y eso no me hace menos hombre” (*Los hombres no lloramos*, PDF p. 16)

Figura 9.

Julián se viste de sirena



Nota. Ilustración del cuento Sirenas

4.2.4 Subconcepto: *Relacionamiento*

Finalmente, desde el *relacionamiento*, las infancias se construyen con el otro, desde el cuidado, afecto y protección con sus pares y adultos como se ilustra en la *figura 10*. Estos vínculos se dan relaciones horizontales entre los niños, niñas y el adulto mediadas por el dialogo, reconocimiento y cercanía, donde la voz de los más pequeños es protagonista y predomina. Al respecto Raznoszczyk (2024) menciona que estas relaciones son bidireccionales, puesto que

implican una interacción en la que ambos miembros inciden el uno sobre el otro y co-construyen un vínculo propio y particular.

Figura 10.

El padre pulpo protege a las niñas de la lluvia.



Nota. Ilustración del cuento *Un pulpo*.

Sin embargo, esta voz convive con la presencia del adulto, quien media, orienta y regula la experiencia como se evidencia en el cuento *Montañas en la cama* en el fragmento “- ¡A dormir! -dijo papá. Pero Martín no tenía sueño. Yo también quiero subir montañas en la cama” (PDF p. 13). Al respecto Nadorowski (2012) menciona que las relaciones sociales están atravesadas por dinámicas de poder jerárquicas, en la que los adultos, desde una posición dominante, introducen al niño al mundo social. Esta coexistencia genera una tensión entre ambos tipos de relacionamiento, ya que las infancias no son completamente autónomas ni completamente subordinadas, sino que se construyen bajo esa tensión.

En síntesis, el análisis permite evidenciar que los imaginarios sociales instauran concepciones de infancias atravesadas por tensiones entre vulnerabilidad y capacidad de acción, así como entre autonomía y mediación adulta. En este sentido, los cuentos no solo representan a los niños y niñas, sino que construyen formas de comprenderlos a partir de sus experiencias, el contexto y los vínculos.

4.3 Concepto: Abordaje de las temáticas proscritas

El análisis relacional e interpretativo realizado mediante la matriz analítica (ver anexo 5), permitió identificar estrategias visuales, lingüísticas y narrativas utilizadas por los autores para abordar temáticas proscritas en la literatura infantil. Además de recursos preestablecidos como metáforas, eufemismos, personificaciones, silencios, explicitud, ironías, alegoría y final abierto, surgieron otros como onomatopeya, símbolos y escenas, empleados para representar temas difíciles y hacerlos circular entre los niños (Watanabe, 2026). En este sentido, los elementos simbólicos no solo enriquecen estética y lingüísticamente las obras, sino que también facilitan el

acceso de las infancias a estas realidades, considerando que el lenguaje figurado contribuye a comprender los estados emocionales y a estructurar el pensamiento (Marulanda, 2022).

4.3.1 Subconcepto: estrategias lingüísticas

El análisis de las obras constató además de la existencia de las temáticas proscritas, las formas de narrarlas y ponerlas a disposición de los niños y niñas a través de un repertorio de figuras y formas del lenguaje que aparecen bien sean para avivar, cuidar, suavizar o representar las realidades expuestas, como se recoge en la siguiente tabla:

Tabla 5.

Resultados de la matriz de análisis por temáticas proscritas.

Categoría	Forma de abordaje predominante
Migración	Combinación de explicitud con metáfora y eufemismo que suavizan y resignifican la experiencia migratoria.
Guerra	Metáfora y personificación combinados con momentos de explicitud.
Pobreza	Explicitud combinada con metáfora para representar las condiciones de desigualdad y exclusión.
Sexualidad	Explicitud con apoyo de metáfora y eufemismo para representar la diversidad, el afecto y la identidad.
Muerte	Metáfora y eufemismo combinados con momentos de explicitud para abordar momentos de finitud y duelo.
Enfermedad	Explicitud (lenguaje clínico) combinado con metáfora para explicar el deterioro y la recuperación.

Nota. Síntesis de las formas de abordaje narrativo predominantes y las concepciones de infancia que emergen en el corpus analizado.

Para el caso de *migración*, hay una frecuencia alta de la metáfora y el eufemismo, que actúan como mecanismos para abordar y suavizar el componente emocional ligado a esta experiencia, en contraste con el abordaje explícito de la temática. De esta manera, fragmentos como “Ahora somos dos naciones. Hay que pagar para cruzar” y “Una fila de gente acampa en la banqueta, familias enteras del Caribe y Centroamérica. Refugiados, les dice papá. Atrapados entre dos naciones. Dice Estados Unidos que no hay cupo, y México dice que apenas puede con su propia gente” (*Mis dos pueblos fronterizos*, PDF p.4 y 10) no solo ponen en palabras una realidad actual, sino que evidencian un lenguaje en el que las infancias comprenden el fenómeno de la migración y los símbolos sociales atribuidos a este (Martínez, Huacuz, Mojica y Moctezuma, 2024).

En la categoría *guerra*, se identificaron metáforas y textos explícitos que oscilan entre lo que se nombra y lo que se sugiere, abordando el tema desde matrices como la crítica, el cuidado, la cautela y la esperanza. Obras como *Lo que no le gusta a la guerra y el día en que llegó la*

guerra recurren a la personificación, presentándola como un ser con emociones y acciones propias mediante expresiones como “Viene sin que nadie la invite” (*Lo que no le gusta a la guerra*, PDF p.4) y “La guerra me perseguía” (*El día en que llegó la guerra*, PDF p. 11), recurso que, según Galicia (2022), revela ideas sobre la humanidad y sus relaciones.

Si bien las narraciones revisadas no aportan una definición de la guerra, sí representan sus efectos e impacto a través de metáforas como “Al principio era como truenos y granizo... Después, solo humo, fuego y un ruido que no entendía”, “Pero la guerra era puertas que se cerraban cuando pasaba yo. Era gente que no sonreía y se apartaba” (*El día en que llegó la guerra*, PDF p. 7 y 12) y “Creí que la realidad era solo un mal sueño hasta que las lágrimas limpiaron el polvo de mis ojos” (*Camino a mi casa*, PDF p.15).

En la categoría de *pobreza* predomina la explicitud narrativa, lo que sugiere una intención de visibilizar directamente las condiciones de desigualdad y hacerlas comprensibles para el lector infantil, favoreciendo su reflexión sobre las dinámicas sociales (Pastor, 2025). Esto se evidencia en *9 kilómetros*, a través del esfuerzo y las largas distancias para acceder a la escuela; en *Cazucá*, mediante la escasez de agua; y en *Los invisibles*, por la precariedad económica y la pérdida del hogar; todos estos, recursos simbólicos que aportan una dimensión subjetiva de la pobreza.

Respecto a la *sexualidad*, figuras como la metáfora y el eufemismo son recurrentes para privilegiar el componente afectivo e identitario en el que se enfocan los textos seleccionados, lo que evoca a la literatura infantil como recurso para el abordaje de este tema, fomentando conductas prosociales y el desarrollo de la salud sexual en la infancia (Durán y Vives, 2025). Lo anterior se fundamenta en textos como *El granjero y el veterinario*, *Rey y Rey* y *La boda*, en los que a pesar de lo disruptiva que podría ser considerada la temática de fondo del texto, se extrae un desarrollo armonioso, matizado en mensajes que asocian los síntomas del enamoramiento con una enfermedad, la boda como celebración del amor y el amor a primera vista.

En esta categoría, es también diferencial la inclusión de onomatopeyas como “Ay, ay, ay”, “me voy, me voy”, “vamos, vamos” (*Montañas en la cama*, PDF p. 9) para el tratamiento del encuentro íntimo adulto, evitando la explicitud y dejando un lugar para la interpretación infantil que se entremezcla con otras representaciones como la metáfora de una montaña en la cama: “Se pegó a ella para investigar y escuchó: papá respiraba cansado, como cuando iban al

monte. Y mamá, también. ¡Ahí va! ¡Les ha salido una montaña en la cama! ¡Esto es cosa de los bichos! -” (*Montañas en la cama*, PDF p. 5).

Frente a la *muerte*, el abordaje metafórico da cuenta del silenciamiento en torno a la temática, apelando a expresiones que también se nutren de eufemismos como irse de viaje, dormir para siempre, convertirse en una estrella (*¿Dónde está la abuela?*, PDF p. 9 y 10) o viajar por las estrellas (*El viaje de Milo*, PDF p. 5), una cometa a punto de volar (*El perfume del viento*, PDF p. 9), vivir en el bosque, volar muy lejos a donde no podemos llegar (*La promesa de mamá*, PDF p. 12 y 13); lo que entra en tensión con nombramientos más explícitos como “La abuela murió” (*¿Dónde está la abuela?*, PDF p. 18), “Pero para morir, primero necesitas vivir” (*Memento mori*, PDF p. 16) o “Pero su corazón no latía. Por eso sabían que estaba muerto” (*El pájaro muerto*, PDF p. 2). Esta contraposición evoca la polarización frente al discurso social que se comparte en torno a la muerte con las infancias, aun cuando los niños se preguntan tanto por el origen: ¿de dónde venimos? Como por el fin de la vida: ¿a dónde vamos? (Fundasil, 2020).

Por último, en el abordaje de la *enfermedad* se identificó una vez más un equilibrio cuidadoso entre los eufemismos y la explicitud, lo que podría obedecer a los objetivos. En ese sentido, cuando el propósito del texto obedecía a la educación en torno a determinado diagnóstico como el cáncer o el Alzheimer, apareció la explicitud: “Tobías pasa sus días esforzándose por recordar” (*Volver*, PDF p. 10), “Una vez realizadas todas las pruebas, la doctora explica a los padres que Pablo tiene cáncer y les expone los diferentes tratamientos que recibirá para curarse” (*Teo descubre el cáncer*, PDF p. 9). Por el contrario, cuando el contenido buscaba la sensibilidad y protección del público infantil, se desarrollaron eufemismos y metáforas como “Observó que sus hojas se volvían marrones y su tallo se curvaba” (*Chispas*, PDF p. 10) o “Un día de repente tuvieron que llevar al abuelo al hospital y nuestra isla quedó desierta de historias” (*Mi abuelo pirata*, PDF p. 8), exponiendo el componente familiar, las relaciones de cuidado, roles y momentos del ciclo vital que están asociados a los procesos de salud y enfermedad (Ministerio de la protección social, 2010).

4.3.2 Subconcepto: estrategias visuales

En el análisis de las obras también se encontró un repertorio visual significativo que actúa en multimodalidad con los fragmentos textuales para el tratamiento de una temática. Dentro de esas estrategias cabe mencionar las alegorías, el contraste o el juego cromático, la explicitud gráfica de algunos símbolos, las metáforas visuales y la ilustración como elemento determinante

en la tipología de libros seleccionados: álbum o ilustrados, puesto que de acuerdo con Díaz (2020), el discurso visual aporta un espacio simbólico mediante el cual los lectores pueden enfrentarse a temas difíciles y contenidos de impacto social en la naturalidad que aporta la literatura infantil como representación de realidades inevitables.

En este sentido, textos como *Antonia va al río* y *Migrantes* desarrollan su narración exclusivamente a través de imágenes, toda vez que son considerados libros silentes. En ese sentido, se valen de símbolos gráficos como los evidenciados en la figura 11, que contemplan entre otros, maletas y escenas explícitas de desplazamiento de los animales, tránsito por el mar y cruce por la selva para dar cuenta de la experiencia migratoria, abordando la complejidad de dicho fenómeno, desde perspectivas como la resistencia, la adaptación y la construcción de nuevas identidades, más allá de la desposesión o la salida de un territorio para habitar otro (Salazar, Vinuesa y Paredes, 2026). Además, en dicha temática también emerge de manera explícita la frontera como un límite inquebrantable, representado a través de muros, tal como lo recrea la ilustración de la figura 12.

Figura 11. *Animales migrantes asentados en el bosque.*



Nota. Ilustración del libro *Migrantes*

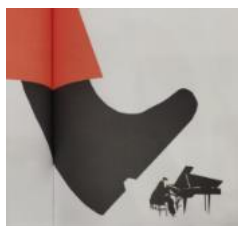
Figura 12. *Muro que detiene el recorrido de la cervatilla en el desierto.*



Nota. Ilustración del libro *Lucero*

Otros recursos como las alegorías materializan mediante los elementos visuales rasgos agrandados que ponen el foco en determinadas temáticas, como en el caso de la guerra personificada que, en la obra *Lo que no le gusta a la guerra*, se lleva a su paso espacios significativos como escenarios de juego, creatividad y aprendizaje, simbolizados en el piano observable en la figura 13; o que en la obra *Los hombres no lloramos*, al abordar la sexualidad desde el componente de la identidad de género, deja ver un contraste entre representaciones de la masculinidad, materializado en el afiche que observa el personaje Nil, que se evidencia en la figura 14.

Figura 13. Bota gigante que va a aplastar al personaje que toca el piano.



Nota. Ilustración del libro *Lo que no le gusta a la guerra*

Figura 14. Afiche acerca de ser hombre.



Nota. Ilustración del libro *Los hombres no lloramos*

La explicitud también se identificó a nivel gráfico, dando cuenta de problemáticas sin apelar al discurso escrito. Así, en obras como *Cazucá se materializa* la realidad de una comunidad colombiana en la que flaquea el acceso al agua potable y un ambiente sano (UNICEF, 2018), a través de la escena ubicada en la figura 15, donde se retrata un tanque que transporta agua al llegar a un lugar donde lo esperan con baldes y uno de los personajes empieza a llenarlos para abastecer a la población con el recurso.

Figura 15.

Llegada del carrotanque abastecedor de agua a una población



Nota. Ilustración tomada del libro *Cazucá*

Por último, la presencia de juegos cromáticos también constituye un aporte significativo en la comprensión y desarrollo de temáticas. En el caso del proceso de adaptación tras experiencias de impacto como la migración, la narración de *Gardinella y el gran viaje*, transita por ejemplo de ilustraciones a blanco y negro a páginas con toques de color como la contemplada en la figura 16, a imágenes completamente coloridas como la que se aprecia en la figura 17.

Figura 16. *Personas a blanco y negro, dando vida a montañas, agua y aves en color.*



Nota. Ilustración tomada del libro *Gardinella y el gran viaje*

Figura 17. *Ciudad a color formada por personas que se transforman en edificaciones.*



Nota. Ilustración tomada del libro *Gardinella y el gran viaje*

De manera similar, en obras en torno a la muerte y el duelo, las emociones tras la pérdida de un ser querido también son materializadas a partir de la carga emocional asignada a los colores, como sucede en *Mensajes*, pasando del blanco y negro al amarillo como se recrea en la figura 18 a manera de representación del estado anímico y el retorno paulatino de la vitalidad en el personaje que experimenta la situación, dejando de manifiesto el principio básico de la psicología del color frente a la influencia de las percepciones individuales en la conexión de asociaciones previas con la información visual, que de acuerdo con Cuvelier y Lozada (2022) en los niños y niñas representa cerca del 80% de su percepción; de ahí que en la producción literaria para este público, dicho componente cobre relevancia frente al contenido abordado y no obedezca únicamente a decisiones estéticas.

Figura 18.

Niño recordando la memoria de su abuela al ordenar sus libros



Nota. Ilustración tomada del libro *Mensajes*

Estos hallazgos, indican que las estrategias lingüísticas o narrativas y las estrategias visuales actúan de manera interdependiente en libros infantiles, para nombrar y dotar de nuevos sentidos temas complejos a través de la palabra escrita, al tiempo que mediante la experiencia visual se amplían las posibilidades de interpretación. Así las cosas, la multimodalidad da lugar a un espacio simbólico para representar y exponer a las infancias a realidades complejas a través de recursos que modulan y protegen su sensibilidad sin mantenerlas al margen de aquellos contenidos que se han considerado proscritos o temas difíciles.

Para finalizar este apartado, entre las limitaciones del presente estudio se encuentra la delimitación del corpus de análisis a un conjunto específico de obras de literatura infantil, lo que impide generalizar los hallazgos en su totalidad a producciones literarias dirigidas a las infancias. Asimismo, algunas obras relacionadas con temáticas proscritas presentaron dificultades de acceso debido a su circulación limitada o disponibilidad digital.

En cuanto al alcance de la presente investigación, se analizó la presencia de temáticas proscritas en la literatura infantil contemporánea, identificando nociones de infancia que allí se configuran y las formas en que estas historias son narradas para los niños y niñas. Este trabajo no pretende abordar la literatura infantil desde una perspectiva pedagógica, en la que la escuela ha tendido a relegarla a usos limitados, concibiéndola principalmente como un medio para alcanzar objetivos y propósitos formativos (Cadena Mamián et al., 2021). Por el contrario, la literatura infantil se asume aquí como un constructo estético y cultural, así como una experiencia de disfrute y significación, más que como una herramienta instrumentalizada con fines pedagógicos.

No obstante, se recomienda que futuras investigaciones se continúen problematizando la mediación adulta, particularmente de familias, docentes y mediadores de lectura, frente a temas considerados difíciles o sensibles, dado que la visibilización, circulación y oferta de estas obras dependen, mayoritariamente, de sus decisiones y prácticas de mediación.

Finalmente, como aporte derivado de la investigación, se comparte el repositorio (Ver anexo 7) de temas proscritos abordados en el presente trabajo, con el propósito de ampliar las posibilidades de acceso, reflexión y mediación literaria frente a experiencias humanas que también forman parte de las infancias, pero que históricamente han sido silenciadas o restringidas. Además, seguir problematizando la idea de temas considerados inapropiados para los niños y niñas, cuestionando concepciones adultocéntricas y promoviendo el reconocimiento de las infancias como sujetos capaces de interpretar y significar experiencias complejas.

5. Conclusiones

El análisis de la producción literaria infantil contemporánea (2018-2025) revela que, si bien persiste una tensión entre la protección de la infancia y la exposición a realidades complejas, existe una tendencia emergente hacia el reconocimiento de los niños y niñas como sujetos con capacidad de agencia e interpretación. Las temáticas proscritas no solo se integran como contenidos informativos, sino que actúan como vehículos para visibilizar realidades sociales (migración, guerra, muerte, diversidad) que históricamente han sido anuladas por imaginarios sociales que conciben a la infancia como un momento lógico de ingenuidad y fragilidad. La interdependencia entre el lenguaje visual y el narrativo permite que estas obras funcionen como medios para nombrar "lo indecible", legitimando las experiencias y emociones de las infancias situadas en contextos de crisis o transformación.

Ahora bien, en concordancia con los objetivos planteados, se obtuvieron las siguientes conclusiones: sobre las temáticas proscritas y su frecuencia, se identificó un corpus diverso donde la migración y el desplazamiento forzado emergen con la mayor frecuencia, seguidos por la muerte/duelo y la guerra. Los hallazgos demuestran que, si bien estos temas son recurrentes en el contexto global, existe una oferta editorial infantil limitada en español acerca de temáticas proscritas, lo que restringe las posibilidades de mediación en contextos hispanohablantes. La frecuencia detectada sugiere que la literatura actual actúa como un espejo de las crisis humanitarias, pero la escasa representatividad de ciertos tópicos en nuestro idioma evidencia una brecha en la producción y distribución de contenidos que desafíen los tabúes sociales.

Acerca los imaginarios sociales y concepciones de infancia, los cuentos analizados evidencian una coexistencia de concepciones de infancia: de un lado, persiste la visión del adulto como figura reguladora que media y, en ocasiones, proyecta sus propios temores sobre la vulnerabilidad infantil; de otro lado, surge con fuerza la noción de una infancia con capacidad de agencia, autonomía y resiliencia. Esta última se manifiesta en personajes que, a pesar de habitar entornos hostiles o precarios, despliegan estrategias de adaptación y búsqueda de sentido, desafiando el imaginario tradicional de la infancia como un sujeto pasivo que debe ser exclusivamente resguardado de la realidad social.

Frente las estrategias de abordaje narrativo, el tratamiento de las temáticas proscritas se sustenta en una sofisticada arquitectura multimodal que emplea la metáfora, la alegoría y el eufemismo para suavizar el impacto crudo de las temáticas sin negar su existencia. Se destaca el

uso del silencio y la omisión en el texto escrito, donde las razones explícitas de la violencia o la tragedia se suprimen para ser narradas a través del lenguaje visual y la psicología del color, lo cual otorga al lector infantil la posibilidad de inferir y dotar de nuevos sentidos a los temas complejos. Estas estrategias permiten que la literatura nombre lo "indecible" sin recurrir necesariamente a descripciones traumáticas, priorizando la carga emocional y la construcción de esperanza.

En conjunto, estos hallazgos permiten afirmar que la literatura infantil contemporánea en español se configura como un espacio simbólico y cultural desde el cual es posible abordar realidades históricamente silenciadas o consideradas inapropiadas para la infancia, ampliando las posibilidades de representación y diálogo. La incorporación de temáticas proscritas no supone únicamente una transformación en los contenidos editoriales, sino también una reconfiguración de los imaginarios sociales sobre la niñez, al reconocer a niños y niñas como lectores capaces de interpretar, cuestionar y construir sentido frente a problemáticas sociales que atraviesan en su cotidianidad.

Referencias

- Aguilar, C. (2023). Censura y LIJ. *CLIJ. Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 312, 11-28.
- Alvarez Torres, E. N. (2021). Consideraciones epistemológicas de las nociones de infancia. *Emergencia y alcances. Uni-Pluriversidad*, 21(2), 1–15.
<https://doi.org/10.17533/udea.unipluri.341487>
- Alvarez Torres, E. N. (2021). Consideraciones epistemológicas de las nociones de infancia. *Emergencia y alcances. Uni-Pluriversidad*, 21(2), 1–15.
<https://doi.org/10.17533/udea.unipluri.341487>
- Andréu, J (2000). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada. *Fundación Centro Estudios Andaluces, Universidad de Granada*, v.10, n. 2, p. 1-34, 2000.
- Andricaín, S. (2014). Diversidad sexual y literatura infantil y juvenil: una aproximación. *Había Una Vez: Revista de Libros y Literatura Infantil y Juvenil*, (15), 35-45.
http://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_940.doc
- Aranda, M., Cuevas, M. y Vera, A. (2024). Análisis documental, un proceso de apropiación del conocimiento. *Revista Digital Universitaria*, 25(6), 1-12.
https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v25_n6_a1.pdf
- Arranz, A. (2022). *La influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional. Propuesta de intervención para aula de 5 años* [Tesis de grado, Universidad de Cantabria]. Repositorio Institucional UC.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/31959>
- Barros, L. y Azevedo, F. (2019). Literatura infantil e temas difíceis: mediação e recepção. *Em Aberto*, 32(105), 77-92. <https://doi.org/10.24109/2176-6673.emaberto.32i105.4398>
- Bautista- Martín, S. (2024). La sombra de la cancelación en la literatura infantil y en la formación inicial del profesorado. En N. Obiols Suari, *Contes i cancel·lació cultural. Controvèrsies i perspectives sobre els continguts dels contes* (pp.205-234). Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Bautista, G., Cantor, B. y Yaosca, X. (2016). Censura silenciosa de la LIJ en Colombia. En Cerrillo Torremocha y C. Sánchez Ortiz (Editor.), *Prohibido leer: La censura en la literatura infantil y juvenil contemporánea* (pp. 227-232). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

- Bermúdez, M. (2023). Quitar la palabra: formas de censura en la literatura infantil. En *Revista digital: artes, letras y humanidades*, (12), 27, pp. 113-124.
- Bernal, M. P. C. (2025). La traducción de literatura infantil sobre migración en alemán y español: características, culturemas y técnicas. *Magazin*, (33), 42-54.
- Bernal, M. P. C. (2025). La traducción de literatura infantil sobre migración en alemán y español: características, culturemas y técnicas. *Magazin*, (33), 42-54.
- Blanco, C. M. C., & Castro, A. B. S. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *NURE investigación: Revista Científica de enfermería*, (27), 10.
- Botto, J. (2016, 13 de agosto). De eso sí se habla: los temas tabúes en la literatura infantil y juvenil. *Infobae*. <https://www.infobae.com/cultura/2016/08/13/de-eso-si-se-habla-los-temas-tabu-en-la-literatura-infantil-y-juvenil/>
- Cadena Mamián, M, Céspedes Jaramillo, Y, Gómez Álvarez, A y Velásquez Dimas, L. (2021). *De la instrumentalización de la literatura infantil y juvenil a una perspectiva más diversa y dinámica*. Universidad de Antioquia. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10495/28088>
- Calvo, J. (2019). Diseño de corpus textuales literarios. Algunas preguntas previas. *Revista de Humanidades Digitales*, 4, 115–135.
- Cantavella, A. (2025). Libros "buenos" y banales: libros neoliberales. Una reflexión sobre la educación emocional en la literatura infantil contemporánea. *Revista Educación, Política y Sociedad*, 10(1), 36-59.
- Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets Editores.
- Chica, M. y Prado, A. (2012). La construcción social de la infancia y el reconocimiento de sus competencias. *Itinerario Educativo*, 26(60), 75-96.
<https://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1401>
- Clapham, A. (2021). The Multiple Meanings of War en *War* (1-40). Oxford University Press.
- Cuvelier, M. y Lozada, M. (2022). El color y las emociones en infantes de edad preescolar. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 17(32). Universidad Autónoma del Estado de México.
- Díaz, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿Un género en construcción?* Grupo Editorial Norma.
- Díaz, F. (2015). *Temas de literatura infantil: aproximación al análisis del discurso para la infancia*. Lugar Editorial.

- Díaz, F. (2020). *Sombras, censuras y tabús en los libros infantiles*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. https://doi.org/10.18239/atenea_2020.24
- Díaz, F. H. (2024). Mediar con las sombras de la literatura infantil: libros que inquietan. En N. Obiols Suari, *Contes i cancel·lació cultural. Controvèrsies i perspectives sobre els continguts dels contes* (pp. 335-345). Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Duque, S. (2022). Representaciones sociales, infancia y cultura. *Infancias Imágenes*, 21(1), 73-87. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/20770>
- Durán, A., y Vives, M. (2025). *Literatura infantil y educación sexual: fomentado la comunicación entre infancia y familia*. Ocnos, 24(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2025.24.1.486
- Ferrís Montrull, T., & Molina Suárez, L. M. (2020). *Cómo abordar los temas tabúes en edades tempranas a través de la literatura infantil: Propuesta de innovación* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid].
- Fundación Silencio (FUNDASIL). (2020). *Duelo: Manual de capacitación para acompañamiento y abordaje de duelo*. UNICEF. Recuperado de <https://www.unicef.org/elsalvador/media/3191/file/Manual%20sobre%20Duelo.pdf>
- Galicía Lechuga, D. (2022). La personificación como recurso literario: fundamentos, forma y funciones. *Nuevas glosas*, (3), 51–73. <https://doi.org/10.22201/ffyl.nuevasglosas.2022.3.1790>
- GAM Centro de las Artes, la Cultura y las Personas. (2020). *Temas tabúes en la literatura infantil y juvenil: Guía de animación lec*
- Goldfarb, E. y Lieberman, L. (2021). Three decades of research: The case for comprehensive sex education. *Journal of Adolescent Health*, 68, 13–27. <https://doi.org/10.1016/j.jadohealth.2020.07.036>
- Giesecke, M. (2020). Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales. *Desde el Sur*, 12(2), 397-417. <https://doi.org/10.21142/des-1202-2020-0023>
- Gómez-Díaz, R., & García-Rodríguez, A. (2023). La censura en bibliotecas públicas y escolares y activismo bibliotecario contra los libros prohibidos. *Anuario ThinkEPI*, 17. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.20232.e17a37>

- Gutiérrez, R. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria*. Editorial Universidad de Cantabria.
- Helguera, M. (2016). " Yo que tú no hacía la prueba": La censura velada de la LJJ en el Uruguay de la dictadura (y después). In *Prohibido leer: La censura en la literatura infantil y juvenil contemporánea* (pp. 217-226). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Hermida, M. (2015). *La formación en Trabajo Social en la UNaM. El currículo nulo: presencias y ausencias de los discursos sobre el Estado, el Poder y la Política* [Tesis de especialización, Universidad Nacional de Mar del Plata]. Humadoc Repositorio. <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/handle/123456789/1049>
- Hernández, C. y Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Alerta, Revista científica Del Instituto Nacional De Salud*, 2(1), 75–79. <https://doi.org/10.5377/alerta.v2i1.7535>
- Herrera, M. y Pertuz, C. (2020). Literatura infantil y pasado vergonzante: espacios y aconteceres entre generaciones. *Revista Colombiana de Educación*, (78), 241-260. <https://doi.org/10.17227/rce.num78-8245>
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/lists/bibliotecadigital/ride/de/guia-para-la-atencion-de-la-ninez-en-la-familia.pdf>
- Izcara, S. (2014). Muestro intencional. En S.P. Izcara Palacios. *Manual de investigación cualitativa* (pp. 75-107). Fontamara.
- Krasilnikov, I. (2025). When Significant Others Turn into Ambivalent Others: An Intersubjective-Phenomenological Perspective on the Generation of Internal Conflicts. *Journal for Person-Oriented Research*, 11(3), 169.
- Kümmerling-Meibauer, B. (Ed.). (2018). *The Routledge companion to picturebooks*. Routledge.
- Laliena, D. (2025). Editoriales independientes para la infancia ante la censura contemporánea: un estudio de caso exploratorio. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 18(1), Artículo e1316. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.1316>
- Lammert, C. y Godfrey, V. (2023). Teachers' self-censorship of children's literature in Texas—What's legislation got to do with it? *AERA Open*, 9, 1-15. <https://doi.org/10.1177/23328584231201814>

- Llobet, V. (2025). ¿El futuro es de los niños? Infancia, precariedad y vida cotidiana en las periferias urbanas bonaerenses. *Perspectivas Bonaerenses. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de la provincia de Buenos Aires*, 1(1), 27-42.
- Lloret, F. R., Olmos, C. E. M., y Bravo, M. P. (2010). *Vulnerabilidad infantil: un enfoque multidisciplinar*. Ediciones Díaz de Santos.
- Machado, A. (2015). Censura, arbitrio y sus circunstancias. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (14), 7-17. https://doi.org/10.18239/ocnos_2015.14.01
- Mandrillo, C. y Montero, A. (2010). Los temas tabúes y la enseñanza de la literatura infantil. *Encuentro Educativo*, 17(1), 92-105.
- Martínez, D., Huacuz, L., Mojica, Ó., Moctezuma, J. (2024). La migración desde la mirada de las infancias. Caso Michoacán. *Enseñanza e Investigación en Psicología Nueva Época*, 6(Migración), 227-241. <https://doi.org/10.62364/cneip.6.2024.218>
- Martínez-Salgado, C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa: principios básicos y algunas controversias. *Ciência & Saúde Coletiva*, 17(3), 613-619. <https://doi.org/10.1590/S1413-81232012000300006>
- Marulanda, E. (2022). Adquisición de metáforas y modismos en la infancia: implicaciones educativas. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 15, 1-27. doi: 10.11144/Javeriana.m15.ammi
- Mazón, C. (2022). *¿Cómo hablar de lo innombrable?: emociones políticas y LIJ, una aproximación a la memoria de la violencia política a través de la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad* [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional UdeA.
- Melo, A. (2019). *La estrategia del silenciamiento en el libro-álbum 'Camino a casa'* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio UNAL.
- Mendo, S. V. (2016). Resistencia de los escritores de LIJ durante la dictadura militar Argentina: Graciela Montes paradigma del compromiso. In *Prohibido leer: La censura en la literatura infantil y juvenil contemporánea* (pp. 187-196). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ministerio de la Protección Social. (2010). *Guía para la atención y la consejería de la niñez en la familia* [Rotafolio].

- Michel, J., Mettler, A., Schönenberger, S. y Gunz, D. (2022). Period poverty: why it should be everybody's business. *Journal of Global Health Reports*, 6
- Montoya, E. (2017). Del currículum nulo al “currículum proscrito” o de las formas de segregación de contenidos en la práctica escolar. *Notandum*, (44), 15-28.
- Montoya, E. (2023). Segregaciones y «proscripción» de la vida cotidiana en el currículum. En M. López (Ed.), *Discusiones actuales alrededor del libro de texto escolar* (Vol. 1, pp. 45-62). Editorial Académica.
- Nadorowski, M. (2012). No es fácil ser adulto. Asimetrías y equivalencias en las nuevas infancias y adolescencias. *Revista Educación Y Pedagogía*, 23(60), 101–114. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/11418>.
- ONU. (2026). Fundamentos de la migración. *Breve exposición de términos, definiciones y conceptos clave relacionados con la migración y el desplazamiento*. <https://www.iom.int/es/fundamentos-de-la-migracion>
- Organización Internacional para las migraciones (OIM). (2025). *Datos y recursos*. <https://lac.iom.int/es/datos-y-recursos>
- Osorio, M. (2017). El currículo: perspectivas para acercarnos a su comprensión. *Zona Próxima*, (26), 140-151.
- Palacios, Y., y Trujillo, C. (2023). Literatura infantil colombiana en clave de educación para la inclusión. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 19(1), 123-147.
- Pottes, P. (2020). *Infancia y literatura infantil: una mirada al trabajo colectivo del comité de valoración de Fundalectura* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13125>
- Puello, L. I. (2020). Nociones de lo infantil en la historia. *Revista Espejo*, (11), 2–8. Recuperado a partir de <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/espejo/article/view/3505>
- Raznoszczyk, C. (2024). Asimetría y bidireccionalidad en la intervención del otro en la estructuración psíquica temprana en primera infancia. *Revista de Psicoanálisis de Guadalajara*, 107-117.
- Riba, C. E. (2023). *El análisis de contenido en perspectiva cualitativa*. Universitat Oberta de Catalunya.

- Rivillas, L. (2019). *¡Shsss! ¡De eso no se puede hablar! Literatura infantil, en busca de palabras para nombrar* [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional UdeA.
- Robledo, B. (2004). *El niño en la literatura infantil colombiana*. Fundación Cuatrogatos.
Recuperado de https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_145.pdf
- Robledo, B. y Silva, A. (2021). El campo de la literatura infantil colombiana (2011-2020): un juego de relaciones. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 55(101), 4-18.
- Rodríguez, A. (2023). Un largo camino de regreso. En Fundación SM (Ed.), *Anuario Iberoamericano sobre el Libro Infantil y Juvenil 2023* (pp. 45–62). Fundación SM.
<https://es.fundacion-sm.org/innovacion-educativa/biblioteca/anuario-lij-2/>
- Rodríguez, C. y Valldeoriola, J. (2002). *Metodología de la investigación*. Editorial UOC.
- Rubiano, L. (2024). *Imaginarios sociales dentro de la literatura infantil en el desarrollo de la escritura creativa* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/20429>
- Ruíz, J. (2020). La censura en la Literatura Infantil y Juvenil: una historia interminable. *Voces De La educación*, 5(9), 76–89. Recuperado a partir de
<https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/175>
- Ruiz, A. (2021). *El contenido y su análisis: enfoque y proceso*. Universitat de Barcelona.
- Sáenz-Rico de Santiago, B., y Mendoza Carretero, M. R. (2023). Pobreza. En M. Á. Murga-Menoyo y M. J. Bautista-Cerro (Coords.), *Voces para la alfabetización ecosocial* (pp. 52-53). Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Sáiz, A. (2011, 1 de junio). Temas tabú en la literatura infantil. *La fábrica de cuentos*.
<https://lafabricadecuentos.blogspot.com/2011/06/temas-tabu-en-la-literatura-infantil.html>
- Salazar, M., Vinueza, G., y Paredes, Á. (2026). Infancias migrantes y configuración identitaria: tensiones entre vulnerabilidad estructural y agencia social. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 9(1), 231-238.
- Sánchez, S. (2023). De libros, niños y censores. El continuo menosprecio a la literatura infantil. *Anuario ThinkEPI*, 17. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2023.e17a13>
- Sandoval, C. (1996). La implementación y gestión de los procesos de investigación social cualitativos. En Sandoval, C. *Investigación cualitativa* (pp. 137-138). ICFES; Asociación Colombiana de Universidades e Instituciones Universitarias Privadas.

- Tarif, J. (2018). Same-sex couples in children's picture books in French and in English: censorship somewhere over the rainbow? *Meta*, 63(2), 392-421.
<https://doi.org/10.7202/1055144ar>
- Taylor, C. (2006). ¿Qué es un “Imaginario Social”? *Imaginaros sociales modernos* (37-45). Paidós.
- UNICEF. (2018). *La infancia, el agua y el saneamiento básico en los planes de desarrollo departamentales y municipales: La planeación local, una oportunidad para que todos los niños y niñas*. UNICEF.
- UNICEF. (2023). *Informe sobre el desplazamiento infantil: Desafíos y realidades en un mundo en crisis* [Archivo PDF].[cite: 6]
- Vasconcelos, F. y Lima, M. (2024). “Pouco a pouco, o vazio foi diminuindo...”: literatura infantil, temas fraturantes e ampliação de experiencias do leitor criança. *Revista de Letras Juçara*, 8(1), 35-55. <https://doi.org/10.18817/rlj.v8i1.3379>
- Vázquez Martínez, M. G. (2017). Muestreo probabilístico y no probabilístico. Aoxaca, Mexico: Universidad del Istmo.
- Višček, S. (2024). The Role and Effect of Profanity in Children's Literature. *Center for Educational Policy Studies Journal*, 14(4), 123–143. <https://doi.org/10.26529/cepsj.1584>
- Vouillamoz-Pajaro, N. (2022). Reescrituras subversivas en la LIJ: cuando el libro-álbum da voz a personajes de cuentos clásicos. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 21(1), 1-13. https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2721
- Watanabe, I. (1 de marzo de 2026). *Dos niños y una ilustradora: ¿Cómo se arma el silencio en los libros ilustrados?* [Discurso principal]. 2º Festival del Libro Infantil de Medellín, Medellín, Colombia.
- Zepeda, M. (2020). Temas recurrentes en la literatura infantil latinoamericana. *Cuatrogatos*, (10), 1-5. https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_207.pdf

Referencias del corpus de literatura infantil

- Abadía, X. (2023). *Lo que no le gusta a la guerra*. Zahorí Books
- Aguilera, C. (2020). *9 kilómetros* (Gabriela Aguilera, Ilus.). Ediciones Ekaré
- Aguzzoli, F. *¿Dónde está la abuela?* (Maria Lavezzi, Ilus.). Quipu
- Álvarez, I. y Álvarez, S. (2021). *¿De dónde eres?* Lata de sal
- Arciniégas, T. (2019). *El perfume del viento* (Juan Camilo Mayorca, Ilus.) Loqueleo Santillana
- Bellemo, C. (2021). *El soldadito* (Verónica Rufatto, Ilus.). Océano travesía
- Bordanova, M. (2021). *Chispas*. Aspanion
- Bowles, D. y Meza, E. (2021). *Mis dos pueblos fronterizos*. Kokila
- Codina, C. (2023). *Memento mori* (Aurore Petit, Ilus.). Océano Travesía
- Davies, N. (2019). *El día en que llegó la guerra*. Alba editorial
- Daywalt, D. y Shum, B. (2024). *¡Hola, cartón de jugo!* Children's Hospital Los Angeles
- De Haan, L. y Nijland, S. (2023). *Rey y Rey*. EntreDos
- Delk, A. y Gómez, S. (2021). *El príncipe enmascarado*. Águila azul ediciones
- Denou, V. (2021). *Teo descubre el cáncer*. Timunmas
- Díaz, C. (2024). *Un pulpo*. Océano
- Dipacho (2019). *Antonia va al río*. Cataplum
- Gallo, V. (2021). *En sus zapatos*. Océano travesía
- Iriarte, V. (2018). *Volver*. Akanni ediciones
- Isern, S. y Wimmer, S. (2021). *Los intrusos*. Tierra de MU
- Janssen, M. (2021). *Siempre cerca*. Fondo de cultura económica
- Jiménez, H. (2018). *¿Te vas?* Carambuco
- Love, J. (2018). *Sirenas*. Kókinos
- Love, J. (2021). *La boda*. Kókinos
- Malpica, T. y Navarro, C. (2023). *Dulce y Meg*. Norma
- Maricuela. (2016). *Montañas en la Cama* (S. Wimmer, Ilus.). OQO Editora.
- Massons, L. (2019). *Mi abuelo pirata* (I. Llasat; Trad; Z. Celej, Ilus.). Akiara Books
- Maturana, A. (2018). *Secreto* (F.J. Olea, Ilus.). Fondo de Cultura Económica.
- Medici, N. (2019). *El viaje de Milo*. Akanni ediciones
- Morales, Y. (2021). *Lucero*. Neal Porter Books

- Godel, D. (2022). *Gardinella y el gran viaje*. Libre albedrío
- Ortuño, A. (2021). *Los viajes de Laika*. Océano Gran travesía
- Pantoja, Ó, (2020). *Cazucá* (Florencia Capella, Ilus). Rey Naranjo Editoriales
- Percival, T. (2021). *Los invisibles*. Andana Editorial
- Pizano, R. (2022). *La promesa de mamá*. Océano Travesía
- Restrepo, M. (2021). *El gato mambrú*. Museo Casa de la Memoria, Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín
- Rivas, F. (2023). *Mensajes*. Escrito con tiza
- Sánchez, A. (2018). *Familias* (Marina Mayor y Marina Mandarin, Ilus). Somos libros
- Sanna, F. (2016). *El viaje*. Impedimenta.
- Sarihi, S. y Völk, J. (2020). *No sin mis cosas preferidas*. Ediciones Lóguez
- secLammers, P. y Praagman, M. (2019). *El granjero y el veterinario*. Hércules
- Shahrjerdi, S. (2020). *Somos exploradores* (Ghazal Fathollahi, Ilus). La Maleta Ediciones
- Torres, Y. y Ceolín, A. (2022). *Con mucho amor*. Viking Books for Young Readers
- Tortosa, A. (2022). *Camino a mi casa* (Esperanza León Jiménez, Ilus.) Thule Ediciones
- Turu, J. (2022). *Los hombres no lloramos*. Carambuco
- Watanabe, I. (2019). *Migrantes*. Libros del zorro rojo
- Wise, M. (2018). *El pájaro muerto*. Corimbo

Anexos

Anexo 1: Matriz de antecedentes: [Anexo 1_Matriz antecedentes.xlsx](#)

Anexo 2: Matriz de corpus literario: [Anexo 2_Matriz corpus literario.xlsx](#)

Anexo 3: Instrumento 1_Ficha de codificación: [Anexo 3_Instrumento 1_Ficha de codificación.docx](#)

Anexo 4: Instrumento 2_Árbol de categorías: [Anexo 4_Instrumento 2_Árbol de categorías1.docx](#)

Anexo 5: Instrumento 3_Matriz de análisis: [Anexo 5_Instrumento 3_Matriz de análisis.docx](#)

Anexo 6: Habeas Data: [Anexo 5_Instrumento 3_Matriz de análisis.docx](#)

Anexo 7: Repositorio: [Anexo 7_Repositorio textos infantiles.pdf](#)

Anexo 8: Codebook: [Anexo 8_Codebook.docx](#)