

LAS HUELLAS DEL CONFLICTO ARMADO: RELATOS IDENTITARIOS Y
RESILIENCIA EN MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA SEXUAL.



LUISA FERNANDA AGUIRRE LANCHEROS

MARIA STEFANIA GUTIERREZ



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

VILLAVICENCIO

2020

LAS HUELLAS DEL CONFLICTO ARMADO: RELATOS IDENTITARIOS Y
RESILIENCIA EN MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA SEXUAL.

LUISA FERNANDA AGUIRRE LANCHEROS

MARIA STEFANIA GUTIERREZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de psicólogo

Asesora

Mg. LUISA FERNANDA SAAVEDRA RODRIGUEZ

Magister en Psicología Clínica y de la Familia

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

VILLAVICENCIO

2020

Autoridades Académicas

P. José Gabriel MESA ANGULO, O.P.

Rector General

P. Eduardo GONZÁLEZ GIL, O.P.

Vicerrector Académico General

P. José Antonio BALAGUERA CERPADA, O.P

Rector sede Villavicencio

P. Rodrigo GARCÍA JARA, O.P.

Vicerrector Académico Sede Villavicencio

Mg. JULIETH ANDREA SIERRA TOBÓN

Secretaria de División Sede Villavicencio

Mg. ANDREA CAROLINA CAÑÓN SÁNCHEZ

Decana de Facultad de Psicología

Agradecimientos

Agradezco principalmente a mi familia por el apoyo incondicional que me han brindado a lo largo de este proceso formativo, así mismo agradezco a la lideresa Elizabeth Cometa quien posibilitó llevar a cabo los encuentros con las participantes de la presente investigación.

Agradezco a mi compañera de tesis y amiga Stefania por ser parte de este proceso, por su entrega, dedicación y por la amistad durante estos años de universidad. Finalmente, agradezco a Marcela Velásquez por sus aportes y orientaciones para llevar a cabo este trabajo de grado.

Luisa Fernanda Aguirre Lancheros

Infinitas gracias a Dios por permitirme cumplir un sueño más en mi vida, al lado de las personas que tanto amo (Mi familia); Gracias a quienes siempre han creído en mí y me han transformado en lo que soy hoy en día (Peter); Me llena de orgullo y felicidad compartir esta tesis con mi hermosa amiga Luisa.

Agradezco a las mujeres que participaron en nuestra investigación, son un ejemplo de resiliencia. Finalmente, gracias a nuestra profesora Marcela V, por su apoyo incondicional.

María Stefania Gutiérrez

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Problematización.....	10
Planteamiento y Formulación del Problema	10
Justificación.....	14
Objetivos.....	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Marcos de Referencia.....	17
Marco Paradigmático/epistemológico	17
Marco Disciplinar	25
Marco Multidisciplinar	29
Marco Legal	40
Marco Institucional.....	45
Antecedentes Investigativos	46
Método	47
Metodología cualitativa	47
Actores	48
Estrategias	49
Trayectoria/procedimiento	52
Consideraciones Éticas.....	54
Resultados.....	56
Discusión de Resultados.....	64
Conclusiones.....	78

Aportes, limitaciones y sugerencias.....	81
Aportes.....	81
Limitaciones.....	82
Sugerencias	82
Referencias	84
Anexos.....	101

Lista de Tablas

Tabla 1 Resumen del Protocolo de Atención Clínica a Víctimas de Violencia Sexual.....	31
Tabla 2 Referentes normativos internacionales, nacionales y departamentales que reconocen los derechos a las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado.	41
Tabla 3 Matriz de Análisis Categorical Participante TV. Entrevista en profundidad	57
Tabla 4 Matriz de Análisis Categorical Participante JR. Entrevista en profundidad	59
Tabla 5 Matriz de Análisis Categorical Participante TV. Cartografía corporal.....	61
Tabla 6 Matriz de Análisis Categorical Participante JR. Cartografía corporal.....	62
Tabla 7 Matriz de Antecedentes Investigativos	101
Tabla 8 Matriz de Transcripción, Entrevista en profundidad TV.....	110
Tabla 9 Matriz de Transcripción, Entrevista en profundidad JR.....	136
Tabla 10 Matriz de Transcripción, Cartografía corporal TV	154
Tabla 11 Matriz de Transcripción, Cartografía corporal JR	162
Tabla 12 Matriz de análisis completa, entrevista a profundidad TV	170
Tabla 13 Matriz de Análisis completa, Entrevista a profundidad JR	177
Tabla 14 Matriz de análisis completa, cartografía corporal TV	179
Tabla 15 Matriz de análisis, cartografía corporal JR.....	182
Tabla 16 Guion de Entrevista a Profundidad	184
Tabla 17 Guion de Cartografía Corporal	185

Resumen

La presente investigación se desarrolló bajo una metodología cualitativa y se fundamentó bajo el paradigma de la complejidad, el construccionismo social, la ontología del lenguaje y la cibernética de segundo orden. El objetivo general consistió en comprender la construcción narrativa del relato identitario y de la resiliencia en mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado colombiano, así bien, las participantes fueron dos mujeres, víctimas de algún tipo de violencia sexual por parte de algún grupo armado en el marco del conflicto colombiano; dando cumplimiento a este objetivo la metodología se realizó desde un abordaje narrativo, bajo los supuestos teóricos de la hermenéutica, haciendo uso de las técnicas cualitativas para la recolección de la información como la entrevista en profundidad y cartografía corporal, proponiéndose como técnica de análisis de la información el análisis de contenido desde el cual se presentan las categorías de (1) la identidad en la cual emergen subcategorías como el relato identitario, la familia, la religión, la política y el contexto/procedencia; y (2) la resiliencia en la cual se encuentran como subcategorías los pilares de resiliencia propuestos por Cyrulnik (2005), las cuales son la capacidad de relacionarse, la iniciativa, el humor, la creatividad y la capacidad de pensamiento crítico. El proceso de investigación concluye que la identidad de las participantes se ve transformada por las diferentes dinámicas socioculturales y contextuales que han vivenciado a través de la guerra, reflejado en sus narrativas; además los hechos victimizantes se hacen inseparables de sus relatos en torno a las experiencias de dolor y miedo, sin embargo, después de ser víctimas de violencia sexual encontraron capacidades de afrontamiento y recursos personales para afrontar los impactos que la guerra dejó sobre su cuerpo, su vida y sus emociones.

Palabras clave: Relato identitario, resiliencia, victimas, violencia sexual, conflicto armado

Abstract

This research was developed under a qualitative methodology and was based on the paradigm of complexity, social constructionism, the ontology of language and cybernetics of the second order. The general objective was to understand the narrative construction of the identity story and of resilience in women victims of sexual violence in the context of the Colombian armed conflict. Well, the participants were two women, victims of some type of sexual violence by some armed group in the framework of the Colombian conflict; In compliance with this objective the methodology was carried out from a narrative approach, under the theoretical assumptions of hermeneutics, making use of qualitative techniques for the collection of information such as in-depth interviews and body mapping, proposing as a technique of analysis of the information the content analysis from which the categories of (1) identity are presented in which subcategories such as identity story, family, religion, politics and context / origin emerge; and (2) the resilience in which the pillars of resilience proposed by Cyrulnik (2005) are subcategories, which are the ability to relate, initiative, humor, creativity and the capacity for critical thinking. The research process concludes that the identity of the participants is transformed by the different sociocultural and contextual dynamics that they have experienced through the war, reflected in their narratives; In addition, the victimizing facts become inseparable from their stories about the experiences of pain and fear, however, after being victims of sexual violence they found coping skills and personal resources to face the impacts that the war left on their body, their Life and your emotions.

Keywords: identity story, resilience, victims, sexual violence, armed conflict

Problematización

Planteamiento y Formulación del Problema

El conflicto armado es entendido como la confrontación que existe entre las fuerzas militares del Estado y agrupaciones armadas, que con unidad de mando justifican su manera de actuar por la necesidad de transformaciones políticas, sociales y económicas del país; esto hace alusión a que existen causas subjetivas como la voluntad política de los actores en conflicto y unas objetivas como las circunstancias de orden social, político o económico (Jaime, 2003).

Tal como lo indica Pécaut (2008, citado por Salas, 2016) en Colombia se han registrado distintos periodos de guerra y conflicto armado como la Guerra de los Mil Días y los enfrentamientos de los partidos Conservador y Liberal, de estos últimos, se desata el conflicto que tomó lugar en nuestro país por más de medio siglo, el cual desató consigo múltiples tipos de violencia.

Así bien, cabe la pena resaltar que la violencia en el marco del conflicto se reconoce como un recurso estratégico, pues los grupos armados están encaminados a incrementar su influencia en la esfera local y geográfica (Castilla, 2001) de esta manera, los actores armados han usado y conjugado todas las modalidades de violencia (física, psicológica y/o sexual) desplegando a su vez diversas modalidades cometiendo crímenes de guerra y de lesa humanidad, haciendo a la población civil la principal víctima del conflicto (Grupo Memoria Histórica, 2013).

Como consecuencia de la constante disputa por el poder, control del territorio y los recursos económicos de los diferentes grupos armados, se reconoce que la violencia sexual ha sido utilizada como método de tortura, como forma de lesionar el “honor del enemigo”, controlar todas las dimensiones de las víctimas y para sembrar terror en las comunidades, convirtiendo a la mujer en un botín de guerra durante toda la historia del conflicto armado (Amnistía Internacional, 2004).

En consideración con lo anterior es importante describir que la violencia sexual ha sido definida según World Health Organization (WHO, 2002) como:

Cualquier acto sexual, intento de obtener un acto sexual, comentarios sexuales no deseados, actos de trata de personas, o dirigidos de otra manera contra la sexualidad de una persona por coacción, por parte de cualquier persona, independientemente de su relación con la persona víctima, en cualquier contexto, incluyendo, pero no limitado a la casa y el trabajo... La coerción puede cubrir todo un espectro de grados de fuerza, además de la fuerza física, puede implicar intimidación psicológica, chantaje u otras amenazas... la violencia sexual incluye la violación, definida como la penetración forzada físicamente o de otra manera forzada, incluso si es leve, de la vulva o el ano, usando un pene, otras partes del cuerpo o un objeto... (p.150).

En coherencia con lo anterior, dentro de las formas más comunes de violencia sexual registradas en el marco del conflicto armado en Colombia se encuentra la agresión sexual, embarazos no deseados, abortos inducidos sin consentimiento, mutilación de órganos sexuales y esclavitud sexual; tal y como lo señala el Grupo Nacional de Memoria Histórica (2013) y Bastick, Grimm & Kunz (2007).

Además, es importante mencionar que a nivel nacional no existe un consolidado unificado sobre violencia sexual contra las mujeres en el marco del conflicto armado; esto se debe entre otros aspectos, a que los registros sobre violencia sexual en conflicto son relativamente recientes porque la categoría no es clara en los sistemas de registro de la mayoría de las entidades (Cabrera et al. 2017). Sin embargo, los datos existentes dan cuenta de casos que muestran algunas constantes en la perpetración de la violencia sexual, en el reporte del Registro Único de Víctimas de Colombia (RUV, 2019), se reporta que, durante el periodo de 1985 hasta la fecha, se han registrado 28.431 personas víctimas de violencia sexual en todo el país, merece la pena resaltar que este reporte no diferencia edad, sexo u orientación sexual.

Por otro lado, el Centro Nacional de Memoria Histórica (2018) llevó a cabo el Observatorio de Memoria y Conflicto (OMC) en el que se documentan 11 hechos de violencia que toman lugar en el marco del conflicto armado, sucedidos entre 1958 al 2017, y a su vez indican que en el departamento del Meta en este periodo de tiempo se registraron

438 casos de víctima de violencia sexual y que de igual manera no se diferencia edad, sexo u orientación sexual.

La violencia sexual trae consigo afectaciones físicas, emocionales y psicológicas en la vida de la víctima que no son generalizables ni se presentan de la misma manera, puesto que la forma como cada mujer afronta los hechos victimizantes depende de una compleja interacción de aspectos personales, tales como es el resultado de una compleja interacción entre el contexto particular en que se desarrolla la vida de la persona, la configuración individual, los factores de riesgo y los factores protectores, el significado que se le otorgan a los hechos vividos, la red social de apoyo y las dinámicas relacionales que se construyen y transforman con la ocurrencia de los hechos de violencia, de este modo se evidencia que la recuperación emocional de la violencia sexual no es lineal ni progresiva (Cabrera et al., 2017).

De tal modo, la violencia sexual es generadora de afectaciones en los individuos e implica que ellos mismos sean quienes afronten la situación victimizante y recurran a la búsqueda de recursos que les permita continuar con su vida, siendo así se considera pertinente abordar el relato identitario el cual según Payne (2002, citado por Romero, Rey y Fonseca, 2012) es “el relato del yo, una narración que se construye en primera persona definiendo la identidad del sujeto (sí mismo) a partir de sus recuerdos y percepciones de la vida, los diferentes roles que desempeña en diversos contextos y sus relaciones sociales” (p. 7).

Es importante resaltar que abordar la construcción narrativa del relato identitario de las víctimas posibilita la comprensión del relato del yo y al mismo tiempo la resiliencia como alternativa para la generación de un nuevo sentido, la cual es definida por Cyrulnik (2005) como:

Una habilidad innata o adquirida que poseemos los seres humanos en la que confluyen capacidades y fortalezas y que gracias a estas podemos lograr cambios positivos individuales y/o grupales. En esencia es la capacidad de recuperarse, sobreponerse y adaptarse con éxito frente a la adversidad y de desarrollar competencia social, académica y vocacional pese a estar expuesto a acontecimientos adversos, al estrés grave o simplemente a las tensiones inherentes al mundo de hoy. (p.2)

A partir de estas definiciones se establece la importancia de abordar el relato identitario de las víctimas y la resiliencia, puesto que esta construcción implica incorporar la

dimensión de trayectoria, vida, experiencias, transformaciones y de “la continuidad que permite afirmar que alguien a través del tiempo mantiene una igualdad consigo mismo y siendo diferente a “otro” (De la Torre, 2001) a pesar de que ese “otro” haya experimentado una situación similar en su vida en este caso de violencia sexual; de este modo, se dice que toda persona es productora de historias, puesto que cuenta con la capacidad de construir narraciones incluso, puede re-significar su trayectoria como lo menciona De Gaulejac (1991, citado por Toledo, 2012) no con el propósito de controlar el curso de la historia sino de otorgarle su propio sentido. De tal manera, el sujeto tiene la capacidad para retornar reflexivamente sobre su pasado, proyectarse en el futuro y transformarse en sujeto histórico (Gallez, 1996). Así pues, el interés de la presente investigación está basado en lograr tener un acercamiento a las comprensiones de las experiencias de las víctimas, las transformaciones y afrontamiento que estas han experimentado individualmente, no centrándose en el evento estresor teniendo en cuenta el componente ético de la no revictimización.

Si bien son varias las investigaciones que desde diferentes campos abordan temáticas como violencia sexual, resiliencia y relatos identitarios, sin embargo, en la disciplina de la psicología el tema de investigación Construcción Narrativa de los Relatos Identitarios que Favorecen la Resiliencia en Mujeres Víctimas de Violencia Sexual en el Marco del Conflicto Armado no tiene ningún tipo de antecedentes puesto que se abordan las categorías de manera independiente; por tal motivo se presenta un esfuerzo por aportar y contribuir al desarrollo de conocimiento teniendo en cuenta las dimensiones de la situación en nuestro departamento del Meta; y de la misma manera, aportar nuestro conocimiento investigativo a la política institucional de la Universidad Santo Tomás; siendo así esta investigación se ubica dentro de la línea investigativa, Abordajes Psicosociales en el Ámbito Regional.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, el presente ejercicio investigativo propone un acercamiento a este fenómeno social a partir de la construcción narrativa de los relatos identitarios y de resiliencia en las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado por lo tanto, se plantea la siguiente pregunta problema de conocimiento: ¿Cómo se construyen los relatos identitarios y de resiliencia en mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado colombiano?.

Justificación

Según Tapia (2017), históricamente en Colombia se ha tenido la equívoca concepción que las guerras y los conflictos armados han sido únicamente un tema de hombres; los condenados a abandonarlo todo, a portar un arma, a ser secuestrados y a pelear en un conflicto que muchas veces les quita la vida, si bien eso es evidente, pero de igual manera y no menos importante, encontramos las situaciones que han tenido que enfrentar las mujeres, quienes han sido las víctimas directas del despojo, las condenadas a encarar los estragos, la destrucción y las incontables vulneraciones a sus derechos que deja la guerra a su paso.

Pues bien, a lo largo de la historia del conflicto armado en Colombia la mujer ha sido instrumentalizada, por los diferentes grupos armados que como ya se había mencionado con anterioridad han sido sometidas a diferentes tipos de violencias entre ellas la sexual; tal y como lo menciona el Grupo Memoria Histórica (2013), según reportes del Registro Único de Víctimas (RUV, 2013) se registraron entre 1985 y el 2012 1.431 mujeres víctimas de este tipo de violencia. Las cifras señaladas anteriormente y las citadas en el planteamiento del problema dan muestra del elevado número de casos sobre violencia sexual hacia mujeres presentados a nivel nacional y departamental, durante el marco del conflicto armado.

Es pertinente llevar a cabo esta investigación en el departamento del Meta debido a que este representa una de las regiones colombianas caracterizada históricamente por presentar más violencia y conflicto armado, además de graves y sistemáticas violaciones de los derechos humanos; aunque el Estado ha adelantado esfuerzos por atender a estas poblaciones como la formulación e implementación de legislaciones, estrategias y programas para la prevención, atención y erradicación, la situación es compleja debido al abandono histórico en la atención integral y reparación de las víctimas debido a los bajos recursos disponibles para este fin sobre todo en el departamento (Corporación Vínculos, 2016).

Por otra parte, es importante mencionar que como lo indican los artículos 7 y 8 del estatuto de Roma (1998, citado por Calderón, Romero y Sua, 2015) la violencia sexual ha sido tipificada como crimen de guerra y crimen de lesa humanidad, y a pesar de esto su principal característica es la impunidad; no obstante es una problemática que no ha sido mayormente investigada en nuestro país y además en ocasiones la mayoría de la sociedad

colombiana, inducen y asumen actitudes, discursos, negligencia, humillaciones, excesos de poder, discriminación, lógicas patriarcales, opresión y marginación y acciones encaminadas a revictimizar a las mujeres (Suarez, 2015).

Es fundamental conocer qué ha pasado con estas mujeres después de vivir este acto de violencia en una sociedad que está marcada por la violencia de género y el patriarcado, al mismo tiempo comprender los relatos identitarios de aquellas mujeres que han sido víctimas de este crimen en el marco del conflicto armado, reconociendo el potencial que tienen diversos espacios que favorecen la construcción de relatos identitarios en torno a los hechos victimizantes, las experiencias y los sentidos otorgados a estos; si bien dichos espacios permiten construir historias que favorecen la identificación y movilización de recursos individuales (Calderón, Romero y Sua, 2015).

De tal modo se viabiliza un acercamiento a estas mujeres a partir de los relatos no centrados en el sufrimiento ni en el dolor sino en el afrontamiento, con el propósito de conocer aquellos que favorecen la resiliencia, para así dar paso a que las participantes reconozcan su historia permitiendo que sean visibles, escuchadas sin ser juzgadas y comprendan las transformaciones que han construido a lo largo de sus vidas lo cual destaca la importancia de llevar a cabo la presente investigación a esta población.

Objetivos

Objetivo General

Comprender la construcción narrativa del relato identitario y de la resiliencia en mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado colombiano.

Objetivos Específicos

Visibilizar el relato identitario de las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado colombiano.

Reconocer las narrativas en torno a la resiliencia en mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado colombiano.

Marcos de Referencia

Marco Paradigmático – Epistemológico

A continuación, se presenta el marco paradigmático y epistemológico de la presente investigación, el cual pretende mostrar la manera de abordar el objeto de estudio; en este caso se sustenta el paradigma desde la complejidad bajo los principios epistemológicos del construccionismo social, ontología del lenguaje y la cibernética de segundo orden.

Paradigma de la complejidad.

Con el fin de comprender el fenómeno de investigación de una manera integral y compleja, la presente investigación está enmarcada en el paradigma de la complejidad, el cual surgió a finales del siglo XX y propone superar la insuficiencia histórica del paradigma clásico y su correspondiente valoración a la noción de simplicidad y dominación del hombre hacia la naturaleza como lo menciona Bacon (1998, citado por Gómez, 2010).

El paradigma de la complejidad resulta ser transversal en la ciencia actual, al mismo tiempo constituye una propiedad emergente de los sistemas compuestos por elementos que se caracterizan por su auto-organización y la no linealidad; si bien la complejidad no constituye una teoría unificada que pueda compararse con otras, permitiendo un enfoque de estudio diferente de los fenómenos estudiados en la disciplina como lo indica Martínez y Caridad (2017).

Rivero (2002), menciona que el paradigma de la complejidad ofrece una nueva vertiente del pensamiento social completamente opuesta al reduccionismo y que aumenta las posibilidades de reflexión, adicionalmente se dice que este paradigma está del lado de las integraciones multidimensionales; biológico-cultural, especie-individuo y sociedad-individuo, por lo cual se tiene en cuenta la multidimensionalidad y la doble dialecticidad que

nos invita a retomar los planteamientos de manera diversa y complejizada para afirmar que estamos ante un paradigma de complejidad.

Por su parte, Caro (2002) menciona que es a partir del surgimiento del paradigma de la complejidad que se hace énfasis en la totalidad y no en los componentes simples de los fenómenos, se privilegia el contexto donde se sitúa el objeto de estudio y también las condiciones y circunstancias, además de esto comporta una nueva manera de comprender y practicar la ciencia con el fin de vencer la resistencia por parte de la ciencia tradicional.

Ahora bien, para la presente investigación se resaltan los postulados propuestos por Morín (2007) acerca del paradigma de la complejidad, si bien plantea que existen tres principios que orientan la manera de entender los fenómenos: el principio dialógico, el principio de la recursividad organizacional y el principio hologramático.

De tal modo, Morín (2007) define que el principio dialógico surge cuando las explicaciones lineales empiezan a fracturarse y postula que dos conceptos opuestos se necesitan mutuamente para coexistir, de tal modo el principio dialógico, asocia dos términos antagonistas y que a su vez son complementarios, mientras que el principio de la recursividad organizacional, hace referencia al proceso en el cual los productos y los efectos son al mismo tiempo causas y productores de aquello que los produce y, por último el principio hologramático comprende una inclusión entre el todo y las partes, de tal modo, el todo está formado por partes y al mismo tiempo el todo está dentro de las partes.

Los principios mencionados anteriormente servirán de guía para el abordaje de los relatos identitarios y de resiliencia de mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado, pues se pretende abordar los relatos de las víctimas desde su complejidad y esto nos lleva a reconocer la multidimensionalidad de dicho fenómeno además de tener en cuenta la incertidumbre y la articulación de lo múltiple y lo diverso, en relación con esto, Morín (2007) menciona que el paradigma de la complejidad permite obtener una visión de múltiples dimensiones de la realidad, lo cual es opuesto al paradigma de la simplicidad que brinda una visión simplificada, lineal y mutilante; no obstante el paradigma de la complejidad no pretende eliminar la simplicidad, pues el pensamiento complejo aparece cuando la simplicidad se reduce y evidencia insuficiencia en la conjunción de lo uno y lo múltiple pero integra en sí mismo todo aquello que implica orden y claridad.

Construccionismo social.

Para empezar, es importante mencionar que el construccionismo social hace parte del amplio panorama de lo que se considera el pensamiento posmoderno, el cual introduce un nuevo modo de conocimiento crítico que se aparta de los lineamientos los cuales sustentan el conocimiento en la modernidad, connotado como positivista y caracterizado por ser demostrable, verificable, generador de verdades universales mediante métodos estandarizados en los que se define la separación de sujeto y objeto (Agudelo y Estrada, 2012).

Según Calderón et al. (2015) el construccionismo social hace referencia a un sistema de conceptos desde el cual se comprende uno de los sectores de la realidad de un fenómeno haciendo énfasis en el grado de importancia que tiene el intérprete en la lectura de dicha realidad; además promueve el compromiso y la transformación social, al pretender distinguir y exponer diferentes perspectivas de los acontecimientos u objetos deconstruyendo y reinventando las realidades construidas.

Las principales características epistemológicas y ontológicas del construccionismo social, se apunta a cuatro cuestiones esenciales según Gergen (como se citó en Magnabosco, 2014), las cuales son: (1) conocer el mundo por la historia y por la cultura; (2) tener en cuenta la interacción entre las personas; (3) la relación entre conocimiento y acción; y (4) el realce de una postura crítica y reflexiva como producción del conocimiento.

Por otro lado, Agudelo y Estrada (2012) mencionan que el construccionismo social postula que la realidad se construye desde un intercambio entre individuos que comparten un contexto cultural, además hace énfasis en que las metáforas se ubican principalmente en la lingüística, como la narración y la hermenéutica.

De manera análoga, como lo considera Limón (como se citó en Beltrán y Villa, 2017) el construccionismo social, es la base que hace pensar que las narrativas tienen procesos y mecanismos que las estructuran; componentes como la identidad, escenarios de vida, acciones, emociones, conversaciones, etc. los cuales se relacionan y favorecen el desarrollo y creación de relatos.

En efecto, los teóricos de la construcción social afirman que las ideas, los conceptos y los recuerdos surgen del intercambio social y son mediatizados por el lenguaje, así bien,

todo conocimiento evoluciona en el espacio entre las personas, en el ámbito del mundo “común y corriente” y es solo a través de la permanente conversación que el individuo desarrolla un sentimiento de identidad o una voz superior tal y como lo mencionan McNamee y Gergen (2013a).

Adicionalmente, es trascendente tener en cuenta que tal y como lo mencionan McNamee y Gergen (2013a), las terapias construccionistas están basadas en una posición hermenéutica e interpretativa, esta concepción destaca que los significados los crean y experimentan los individuos que conversan al igual que dice que la acción humana tiene lugar en una realidad de comprensión que se crea por medio de la construcción social y el diálogo; esta posición narrativa se apoya en ocho premisas, las cuales son importantes debido a que pone en énfasis el papel del lenguaje, la conversación, el yo y el relato en la medida que influye la teoría construccionista y el trabajo clínico, a continuación se dan a conocer las premisas expuestas por McNamee y Gergen (2013a):

Primera: Los sistemas humanos son al mismo tiempo generadores de lenguaje y generadores de significados, de este modo la comunicación y el discurso definen la organización social. Segunda: El significado y la comprensión se construyen socialmente. No accedemos al significado ni a la comprensión si no tenemos acción comunicativa. Tercera: en terapia todo sistema se consolida dialógicamente alrededor de cierto “problema” este sistema tratará de desarrollar un lenguaje y un significado específicos del sistema, de sus organizaciones y de su disolución alrededor del problema, en este sentido el sistema terapéutico se distingue más bien por el significado co-creado en desarrollo. Cuarta: La terapia es un hecho lingüístico y tiene lugar dentro de lo que se llama “conversación terapéutica” esta es una búsqueda y una exploración mutua hacia la disolución de los problemas. Quinta: El papel del terapeuta es el de un artista de la conversación, es un participante-observador y un participante-facilitador de la conversación terapéutica. Sexta: El terapeuta ejercita el arte terapéutico por medio del empleo de preguntas conversacionales. Séptima: Los problemas con que nos enfrentamos en terapia zona acciones que expresan narraciones humanas de tal modo que disminuye nuestro sentido de mediación y liberación personal Octava: el cambio en la terapia es la creación dialogal de la nueva narración. (p.50)

Ahora bien, en relación con el presente fenómeno de estudio Hudson (2013, citado por McNamee y Gergen, 2013b) el enfoque “terapia en colaboración y orientada a la solución” la cual ofrece la posibilidad de realizar un tratamiento más breve en terapia de abuso sexual, la cual no implica necesariamente la catarsis o la rememoración de los detalles del abuso sexual como manera de resolver los efectos secundarios. Puede, por el contrario, implica ayudar a la persona a avanzar y situarse en el presente y en el futuro, considerando que quien tiene los méritos y las capacidades para la solución es el propio cliente, quien es influido, pero no determinado por la historia de abuso sexual.

De modo que, se aborda el Construccinismo Social como base teórica dado que proporciona un contexto adecuado que da la posibilidad de la construcción de nuevos relatos identitarios de las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado. Al narrar sus historias de abuso sexual, estas mujeres probablemente conozcan y perciban de manera diferente nuevas narrativas, encontrando una pauta de sentido que corresponde al momento vivido, creando quizá un relato más positivo de su vida, comenzando a distinguir entre experiencias y acciones de transformación y resiliencia.

Ontología del lenguaje.

La ontología del lenguaje, de Echeverría (2002) hace referencia a “la comprensión genérica de lo que significa ser humano” (p.19), a través de tres postulados básicos:

Interpretamos a los seres humanos como seres lingüísticos; este postulado indica que el lenguaje es sobre todo lo que hace de los seres humanos el tipo particular de seres que son. Los seres humanos, son seres lingüísticos, seres que viven en el lenguaje. El lenguaje es la clave para comprender los fenómenos humanos (Echeverría, 2002), es entonces el lenguaje lo que posibilita la particularidad en los seres humanos al tomar parte en la creación y disolución de los problemas; así pues, el autor propone que el lenguaje permite comprender los fenómenos; y la ontología del lenguaje es el sentir propio de la condición humana en la cual se posibilita la atribución de sentido a la experiencia (Galeano, Jaimes y Palacio, 2014).

Interpretamos al lenguaje como generativo; el lenguaje, por lo tanto, no sólo nos permite describir la realidad, el lenguaje crea realidades. La realidad no siempre precede al lenguaje, éste también precede a la realidad (Echeverría, 2002). De esta manera, el lenguaje

genera no solo realidades, sino que posibilita seres en la construcción de mundos y alternativas, generando sentido porque además el lenguaje no se reduce a lo verbal, a lo relatado, sino que es acción (Galeano et al., 2014).

E interpretamos que los seres humanos se crean a sí mismos en el lenguaje y a través de ellos (Echeverría, 2002), es decir que, el sujeto como ser activo, se inventa y reinventa a sí mismo en el lenguaje y se convierte en un ser dinámico, cambiante y transformador también de sus contextos (Galeano et al., 2014).

Del mismo modo, Echeverría (2005, citado por Soto, 2017) resalta que los tres pilares fundamentales de esta epistemología son el ser humano, el lenguaje y la acción, en este sentido es preciso mencionar que lo dicho es expresado por alguien, correspondiendo mutuamente. Además, en particular el pensamiento debe estar íntimamente ligado a la acción debido a que la acción conforma al ser como individuo que habla, piensa y es actor de sus acciones. La ontología del lenguaje conecta a este con la acción produciendo así, una reinterpretación de la acción humana en torno a la argumentación razonada que debe ser el principio de toda comprensión.

La importancia del lenguaje radica en que es, lo que hace de los seres humanos el tipo particular de seres que son: seres lingüísticos, seres que viven en el lenguaje y este a su vez es la clave para comprender los fenómenos humanos y crear realidades. Al sostener que el lenguaje es acción, estamos señalando que el lenguaje crea realidades. Vemos esto de muchas maneras, al decir lo que decimos, al decirlo de un modo y no de otro, o no diciendo cosa alguna, abrimos o cerramos posibilidades para nosotros mismos y, muchas veces, para otros. Cuando hablamos, modelamos el futuro, el nuestro y el de los demás. A partir de lo que dijimos o se nos dijo, a partir de lo que callamos, a partir de lo que escuchamos o no escuchamos de otros, nuestra realidad futura se moldea en un sentido o en otro (Echeverría, 2002).

En relación con lo anterior Echeverría (2002), menciona que:

Una de las mayores contribuciones de la ontología del lenguaje es la competencia que ofrece a las personas para inventar y regenerar un sentido en sus vidas, confrontándonos con el hecho de que no podemos esperar siempre que la vida genere, por sí misma, el sentido está en qué requerimos para vivirla. Pero, simultáneamente, nos muestra cómo generamos sentido a través del lenguaje mediante la invención

permanente de relatos y mediante la acción que nos permite transformarnos como personas y transformar nuestro mundo. (p.40)

Por otra parte, el mismo autor refiere sobre la identidad personal, que:

Es una construcción lingüística, una historia que fabricamos sobre nosotros mismos, sobre la dirección de nuestras vidas en el futuro, y sobre nuestro lugar en una comunidad y en el mundo... tanto lo que postulamos ser, como lo que postulamos que es el mundo en que vivimos, son construcciones lingüísticas...esta identidad está directamente asociada a nuestra capacidad de generar sentido a través de nuestros relatos al modificar el relato de quiénes somos, modificamos nuestra identidad (p.28).

Por tanto, los individuos, nos constituimos siempre dentro y a partir del trasfondo de metas relatos que llamamos discursos históricos y estos son esas metanarrativas, metarrelatos o meta explicaciones, que generan identidades colectivas (Echeverría, 2002). En éste orden de ideas, se puede establecer que en el contexto del conflicto armado colombiano se ha dado lugar a la construcción de discursos históricos en torno al ser mujer por parte de las comunidades y los actores armados; así bien, la configuración de éstos discursos promueve la naturalización del fenómeno de la violencia sexual, lo cual obstruye procesos de reflexión, desideologización y concienciación que puedan repercutir en una transformación social (Calderón, Romero y Súa, 2015).

Ahora bien, con lo anterior mencionado, podemos decir que cada persona construye su historia de vida de acuerdo a las experiencias personales que en ella haya tenido; de este modo, la manera en cómo la víctima construye, narra, afronta y transforma el hecho victimizante, es diferente y además depende de la interpretación que le proporciona al fenómeno, construyendo de esta manera su relato identitario en torno a la violencia sexual.

Cibernética de segundo orden.

Von Foerster señaló que la cibernética debía afrontar un nuevo modelo epistemológico en el que el observador hiciera parte del sistema estipulando sus objetivos dentro del mismo, conformando así la cibernética de segundo orden (Lozano, 2010), en relación con lo anterior, es importante resaltar que la cibernética de segundo orden propuesta

por Heinz Von Foerster surge por el interés propiamente hacia la física y a su vez por la creencia de que la física debía estudiarse “desde adentro” de la experiencia, lo cual fue un aporte transdisciplinario que hoy por hoy se articulan con las nociones centrales, Von Foerster (2006) considera que la cibernética es una disciplina que tiene algo que decir no únicamente sobre la estructura ontológica de la realidad sino sobre el conocimiento de esa realidad, sus límites, dificultades, etc.

El interés por los fenómenos de autoorganización llevó a la cibernética al campo epistemológico, puesto que las nociones centrales de la cibernética como la circularidad, la información, la retroalimentación, la meta y la regulación comenzaron a usarse para la comprensión de sistemas autoorganizados tanto biológicos como sociales teniendo en cuenta el cuestionamiento de objetividad planteado por Von Foerster (2006) el cual indica que todas las nociones antes mencionadas no son independientes de quienes observamos, es decir, estas no se aplican solamente en los sistemas observados sino que también se aplican a nosotros como observadores y a la relación existente con el sistema observado.

La cibernética de segundo orden considera entonces que toda noción cibernética es dependiente del observador según Brunet y Morrell (2001), es decir, el observador adopta un punto de vista reflexivo en el que la actividad del sistema objeto y la actividad objetivadora del sujeto resultan ser procesos coexistentes, si estos procesos coexistentes desatan interferencias es porque no son reducibles ni separables.

Ahora bien, se considera cibernética de segundo orden cuando la presencia del observador se admite en lugar de disfrazarse o negarse; bajo esta premisa se trae a colación uno de los colorarios de Maturana (1970, citado por Glanville, 2004) que indica que todo lo que se dice es dicho por un observador, en este sentido como observadores se reconoce y al mismo tiempo se asume el papel de sujetos activos y se toma una postura autorreferencial en los procesos y en las interacciones observadas en los sistemas.

Adicionalmente, Maturana y Varela (2003) indican que el observador es un sistema viviente y el entendimiento del conocimiento como fenómeno biológico debe dar cuenta del rol del observador en él; lo cual resulta ser una premisa que contribuye a lo planteado por Von Foerster en relación con la cibernética de segundo orden, pues si el pensador social se excluye a sí mismo de la sociedad de la cual él quiere hacer una teoría no es posible que produzca una teoría social adecuada porque esa teoría no lo incluye a él.

Marco Disciplinar

Narrativa.

La narrativa alude a una forma de discurso situado en un contexto local, individual y cultural, es la manera en que organizamos, explicamos y comprendemos los sucesos de nuestra vida conservando una cronología que depende de otras narrativas culturales, políticas, sociales e históricas, siendo así la narrativa es un proceso dinámico que constituye la comprensión, el significado y la inteligibilidad de la naturaleza y de las experiencias vividas como lo plantean Anderson y Colapinto (2012).

Por su parte, White y Epston (1990) indican que las personas organizan sus experiencias en secuencias temporales con el fin de obtener una coherencia de sí mismas y de su entorno, lo cual da cuenta de que los relatos existen en virtud del desarrollo de los acontecimientos a través del tiempo, de tal modo las experiencias del pasado y del presente se encuentran conectadas con aquello que se prevé para el futuro, guardando entre sí una secuencia lineal para que la narración pueda desarrollarse de manera lineal y con sentido.

Es importante rescatar lo propuesto por White (2002), quien menciona que los seres humanos interpretamos activamente nuestras experiencias a medida que se vivencian, sin embargo, no es posible interpretar nuestra experiencia si no contamos con el acceso a algún marco de inteligibilidad que brinde el contexto para nuestra experiencia y posibilite la atribución de significados, de tal modo, los relatos son los que constituyen aquel marco de inteligibilidad y al mismo tiempo son los que determinan la forma de la expresión de nuestra experiencia vivida.

Ahora bien, un único relato no puede vivir por nosotros completamente puesto que no hay relato que esté libre de ambigüedad y/o contradicción y que además pueda manejar todas las contingencias de la vida, por ende, White (2002) postula que dentro de las historias que contamos existen diferentes relatos de nosotros mismos como los descritos a continuación:

Relatos dominantes.

Las narraciones de las personas no están construidas según un molde, si bien las historias culturalmente apropiadas sobre relaciones y personalidad se construyeron en el seno de una comunidad, un contexto e instituciones sociales, estas historias están conformadas por conceptos culturales dominantes que especifican un particular estilo de relación y personalidad; lo anteriormente mencionado da cuenta de la existencia de historias canónicas creadas conjuntamente dentro de una comunidad y un contexto de instituciones y estructuras sociales, es decir, historias con fuertes argumentos a favor de la determinación a las que White (1994) denomina relatos dominantes.

Relatos Alternos.

Ahora bien, las historias que las personas refieren de su vida limitan las significaciones, puesto que rara vez abarcan todas las contingencias de la vida del sujeto, de tal modo, a medida que las personas se separan del relato dominante se les hace posible orientarse hacia otros aspectos de su vida que contradicen esos conocimientos dominantes, si bien estas contradicciones siempre están presentes, son muy variadas y se denominan relatos alternos según White (1994); estos relatos alternos resultan ser una puerta de entrada a lo que podríamos considerar como territorios alternativos de la vida de una persona los cuales de una u otra manera dan sentido a experiencias significativas que no pueden ser interpretadas tan fácilmente por medio de los relatos dominantes White (2002).

Por otra parte, la presente investigación pretende abordar las narrativas en relación con la identidad frente a lo cual se considera importante lo planteado por Payne (2002) cuando propone un concepto posmoderno de las narrativas, en el cual resalta que estas conforman la matriz de conceptos y creencias por medio de las cuales se comprende nuestra propia vida y el mundo donde estas ocurren, siendo si las narrativas proveen un conocimiento popular o experiencial el cual está conformado por relatos de experiencia y es por medio de estos relatos que formamos nuestro sentido de identidad.

Identidad.

A partir de los postulados posmodernos de Anderson y Colapinto (2012) se dice que la identidad consiste en el mantenimiento de una coherencia y una continuidad entre las historias que contamos acerca de nosotros, de tal modo nuestras narrativas de identidad dan forma y expresión al yo desde lo que nos decimos a nosotros mismos y a otros sobre lo que somos, lo que hemos sido y lo que seremos, así damos cuenta de que somos tantos “nosotros mismos” como los sí mismos que se encuentran en nuestras conversaciones y creados por estas.

En relación con lo anterior, Galbin (2014) menciona que la identidad resulta ser una biografía multifacética conformada por narrativas que se relacionan entre sí, dentro de contextos que se editan en el devenir de las conversaciones y las relaciones, es decir, solo a través de la conversación en curso, el individuo desarrolla un sentido de identidad.

Ahora bien, es posible describir al propio ser de muchas maneras según Anderson y Colapinto (2012), debido a que las identidades son relativas a un punto de vista que también es relativo a la intención del sujeto, de tal modo el propio ser corresponde a muchos “yo” que ocupan muchas posiciones y cuentan con muchas voces que funcionan como personajes interactuantes en una historia pero que cada uno tiene una historia para contar basada en las experiencias que ha tenido, lo que da como resultado un propio ser complejo que se estructura narrativamente.

Para el ejercicio investigativo se tiene en cuenta la identidad como el espacio en el cual el individuo se reconoce a sí mismo y es extraordinariamente resistente al cambio, por tal motivo quienes sienten que su identidad está siendo atacada la defienden en batallas que ponen en juego su supervivencia pues no es infrecuente considerar la identidad como la más sólida defensa y la mejor garantía de su supervivencia según Linares (1996), no obstante los sujetos pueden aceptar transacciones importantes si la confrontación se traslada al plano narrativo.

Si bien la narrativa se construye a base de diálogo con la sociedad y nuestras propias elaboraciones en relación con la experiencia vivida y esta encrucijada posibilita la construcción de la identidad, si bien está presente en cada narración aunque de una manera cambiante como lo menciona Linares (1996); lo anteriormente dicho da cuenta de que la

identidad y la narrativa son el resultado directo de la relación del sujeto con la sociedad y reúne material que procede de la experiencia acumulada.

Por su parte, Fonseca (2012) indica que la identidad no es estática, es decir, es posible construir varias versiones del “yo” lo cual se expresa a través del relato identitario, el cual en ocasiones enfrenta crisis y sugiere la ruptura de la individualidad que sostiene el yo y es allí cuando surgen cuestionamientos acerca de la identidad y la perspectiva del mundo, no obstante en medio de la crisis se despliegan alternativas con firmes fundamentos éticos que favorecen la resiliencia, la reflexión la conexión social constructivo, el progreso, el cambio y la transformación de los sujetos.

Resiliencia.

Ahora bien, en relación con la resiliencia Cyrulnik (2005) indica que esta hace referencia a la capacidad de los seres humanos sometidos a los efectos de una adversidad, de superarla y salir fortalecidos de la misma, de tal manera, es una habilidad innata o adquirida que poseemos los seres humanos en la que se tienen en cuenta las capacidades y fortalezas y que gracias a estas podemos lograr cambios positivos. Así mismo, la American Psychological Association (APA, 2011) definió la resiliencia como el proceso de adaptarse ante las adversidades, traumas o amenazas, es decir, la resiliencia significa “rebotar” de experiencias difíciles, resaltando que esta es una capacidad que los individuos pueden desarrollar.

En relación con lo anteriormente mencionado, Infante (2002) reconoce tres ejes que componen el concepto de resiliencia: la adversidad, la adaptación positiva y el proceso. La adversidad, hace referencia a la exposición de un individuo a un contexto de riesgo; la adaptación positiva hace referencia al cumplimiento de expectativas sociales asociadas a una etapa del desarrollo específica y, por último el proceso hace referencia a la interacción dinámica entre los factores de riesgo y los protectores que permiten la adaptación, esto nos indica la pertinencia de abordar con precisión las adversidades de las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado y relacionarlas con la adaptación que ha sido influenciada por los factores de riesgo y los factores protectores.

Ahora bien, Muñoz y Sotelo (2005) mencionan que la resiliencia no es absoluta puesto que es variable según los contextos, la etapa del ciclo vital y se construye en un

proceso continuo durante la vida; es decir, la resiliencia está por construirse, para ser inventada por cada uno, en función de sí mismo y de su contexto, de tal modo es un continuo que refuerza las opciones y oportunidades de las personas mediante la aplicación de sus capacidades y recursos internos para enfrentarse a situaciones de riesgo.

Teniendo en cuenta los postulados de Cyrulnik (2005), es importante abordar los pilares de resiliencia que plantea debido a que se logran evidenciar en los escenarios conversacionales como: la capacidad de relacionarse, la iniciativa, el humor, la creatividad y la capacidad de pensamiento crítico, así mismo el autor define la independencia como el saber fijar límites entre sí mismo y los problemas posibilitando la inteligencia emocional, mientras que la capacidad de relacionarse la define como la habilidad para establecer vínculos con los otros, por su parte la iniciativa hace referencia a la exigencia propia del individuo, el humor hace parte de encontrar lo cómico dentro de la tragedia, la creatividad es la capacidad de crear orden a partir del caos y, por último la capacidad de pensamiento crítico es la combinación de los demás pilares y permite analizar de manera crítica las causas e implicaciones de la adversidad; en relación con lo anteriormente mencionado es pertinente el abordaje de los relatos de resiliencia que den cuenta de la capacidad de las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado para superar la adversidad a pesar de la inestabilidad que esta haya generado bajo los pilares mencionados.

Marco Multidisciplinar

A continuación, se describen algunos postulados relacionados con las categorías de la presente investigación propuestos por otras disciplinas, esto con el fin de dar elementos para la comprensión de la problemática.

Violencia sexual.

Existen diferentes definiciones nacionales e internacionales sobre violencia sexual, sin embargo, muchos de estos conceptos se enmarcan en hacer énfasis en las acciones que involucran el acceso carnal y los órganos sexuales, restándole gravedad a otros actos que son también importantes tales como la felación e integridad sexual (Gafaro y Romero, 2011).

WHO en el 2002 que define la violencia sexual como:

“cualquier acto sexual, intento de obtener un acto sexual, comentarios o avances sexuales no deseados, o actos para tráfico, o dirigido de otra manera, contra la sexualidad de una persona mediante coerción, por parte de cualquier persona” (p.150).

Cabe la pena resaltar que la violencia sexual debe ser comprendida en el contexto en el que se presenta, debido a que existen factores de riesgo tales como aspectos políticos, económicos y culturales de la sociedad en la que se presenta (ABC Colombia, Sisma Mujer y The U.S. Office on Colombia, 2013). En la presente investigación se abordará esta problemática desde el ámbito del conflicto armado colombiano, así bien, se realiza el abordaje exponiendo las formas más comunes de violencia sexual en este marco.

En efecto, Restrepo y Aponte (2009), en su libro *Guerra y violencias en Colombia: Herramientas e interpretaciones* exponen entre los modos más comunes de violencia sexual las siguientes: Relaciones sexuales sin consentimiento, este es un tipo de violencia que se comete a través de la manipulación e imposición física o psíquica, donde el victimario impone una relación sexual o acto con connotación sexual no deseado mediante coacción, intimidación o sometimiento a un estado de indefensión; abortos inducidos sin consentimiento; hostigamiento sexual el cual se refiere a actitudes y acciones que tienen una connotación sexual e invaden la intimidad de las personas y responde a un sistema de género discriminatorio que, mediante el control, la disposición y utilización de la sexualidad, el cuerpo y el lenguaje, denigra a las personas, pues transgrede el espacio personal de cada individuo; la mutilación de órganos, en el cual los senos, órganos reproductivos masculinos y femeninos son exhibidos como botín de guerra; y explotación y esclavitud sexual se refiere a el turismo sexual, el tráfico ilícito de personas y su explotación sexual.

Con base en lo anterior, desde la disciplina de la psicología los estudios realizados en torno al impacto y las secuelas psicológicas de la violencia sexual en las víctimas señalan que los efectos sobre la salud mental son variables en cada persona y además dependen de una serie de factores ya sean de vulnerabilidad o de resiliencia tales como la edad, la historia previa de la mujer, su afrontamiento, el apoyo social, personalidad, autoestima, y el modo de violación sexual (Echeburúa, 2006).

De este modo, como lo menciona González y Pardo (2005) entre las principales manifestaciones psicopatológicas a causa de la violencia sexual, encontradas en diferentes estudios se señalan fundamentalmente, las esferas emocional y cognitiva, entre los principales trastornos emocionales que podemos encontrar son los trastornos adaptativos, de ansiedad y depresivos.

Con el fin de conocer a profundidad se realiza un abordaje desde la salud sobre violencia sexual, se expone el Protocolo de Atención Integral en Salud para Víctimas de Violencia Sexual el cual contiene los procesos y los procedimientos contemplados en la normatividad vigente para los actores del Sistema General de Seguridad Social en Salud (SGSSS) y de aplicación a nivel nacional por los prestadores de servicios en salud. Este ha sido diseñado para ser utilizado por profesionales de la salud debidamente entrenados en el manejo de víctimas de violencia sexual en las diferentes IPS y, principalmente en sus servicios de urgencias, en todo el territorio nacional; además ofrece a los sectores de protección, justicia y educación, información pertinente sobre los procesos de articulación intersectorial, que deben contemplarse en la atención integral de víctimas de violencia sexual (Ministerio de Salud y Protección, 2012).

En este protocolo se indican los pasos a seguir en la atención integral de las víctimas de violencia sexual, el cual es utilizado por los prestadores de servicio de salud:

Tabla 1 Resumen del Protocolo de Atención Clínica a Víctimas de Violencia Sexual

Recepción inmediata de la víctima de violencia sexual en el servicio de urgencias médicas	Es importante especificar que el proceso de atención inicia tras la detección realizada y esta detección puede darse dentro del sector salud desde los y las profesionales de medicina y de salud mental principalmente. De cualquier forma, se atenderá de forma inmediata activando acciones integrales de atención médica y mental (Fondo de Población de las Naciones Unidas, 2011).
---	--

Tabla 1. Continuación

Realizar una completa valoración clínica inicial de la víctima.	El objetivo primordial de este examen clínico es determinar cuál es el cuidado médico indicado según los requerimientos de la víctima en ese momento para estabilizar su condición, dentro de los lineamientos planteados en este modelo o aquellos adicionales que por la condición clínica se puedan requerir (Fondo de Población de las Naciones Unidas, 2011).
La anamnesis de la víctima de violencia sexual	En la Historia Clínica debe quedar claramente consignados ante todo, los datos clínicos, mentales y físicos, que se requieren dentro de una valoración clínica inicial a una Víctima de violencia sexual (VVS) ; así como los detalles que ella sobreviviente pueda mencionar sobre el evento: tiempo, modo y lugar (Ministerio de Salud y Protección Social, 2012).
El examen clínico general de la víctima de violencia sexual	Valoración de la apariencia general, examen clínico general completo y examen físico completo.
El examen clínico genital y anal de la víctima de violencia sexual	No en todos los casos es necesario realizar examen físico, debe prestarse atención al relato realizado en la anamnesis y de allí determinar la pertinencia del examen físico, en la mayoría de los casos es importante contar inicialmente con la valoración del equipo psicosocial, donde se cuente con éste recurso. El examen genital es parte del examen corporal completo y no un procedimiento único aparte descontextualizado. (Fondo de Población de las Naciones Unidas, 2011).
Diagnósticos clínicos en la víctima de violencia sexual.	No se debe utilizar la terminología legal, por ejemplos “acceso carnal, violación, etc.”, para evitar confusión respecto a la tipificación, puede consignar los diagnósticos descritos en el CIE-10. (Fondo de Población de las Naciones Unidas, 2011).

Tabla 1. Continuación

Pruebas diagnósticas necesarias para explorar el estado de salud de la víctima en la evaluación inicial	Según Ministerio de Salud y Protección Social (2012): Profilaxis sindromática para ITS durante la consulta inicial por salud. Profilaxis para VIH/Sida durante la consulta inicial por salud. Anticoncepción de emergencia y Acceso a Interrupción Voluntaria del Embarazo. Intervención terapéutica inicial especializada en salud mental para la víctima durante la primera consulta
Activación de procesos de protección y acceso a justicia.	Hacer el proceso de denuncia formal o no formal por el designado en el equipo de atención y además realizar entrega de materiales probatorios a policía judicial. (Fondo de Población de las Naciones Unidas, 2011).
Derivar hacia otros profesionales de la salud requeridos para asegurar la atención integral de las víctimas de violencia sexual.	La atención integral en salud de una víctima de violencia sexual puede requerir el concurso de otros profesionales sanitarios adicionales a los mencionados hasta ahora por este protocolo, hacia quienes debe ser remitida la víctima en virtud de sus necesidades clínicas (Ministerio de Salud y Protección Social, 2012).
Proceso de seguimiento.	Se hará seguimiento tanto de la adherencia al tratamiento médico establecido de acuerdo con el caso, como a la atención psicosocial y ajuste de la persona sobreviviente y la familia a la superación del evento (Fondo de Población de las Naciones Unidas, 2011).
Efectuar un adecuado cierre.	Un adecuado cierre de caso permite contar con una evaluación sintética sobre la caracterización de este, el manejo dado y los pronósticos obtenidos (Ministerio de Salud y Protección Social, 2012)

NOTA: Esta tabla se divide en dos columnas, en la primera columna se ubican los procesos a tener en cuenta a la hora de realizar la atención clínica en víctimas de violencia sexual, y en la segunda el procedimiento a llevar a cabo bajo la misma circunstancia. Recuperado de: Fondo de Población de las Naciones Unidas UNFPA (2011) y Ministerio de Salud y Protección Social (2012).

Desde la disciplina del Derecho, Gáfaró y Romero (2011) mencionan que la violencia sexual es la única violación de los derechos humanos en la que la víctima puede llegar a ser considerada responsable, donde la mujer debe enfrentarse a normas sociales y culturales bajo las cuales tienden a estigmatizar y responsabilizarla por no haber hecho suficiente resistencia ante el agresor o incluso por supuestamente haber propiciado el daño, además en muchas ocasiones sobrellevan sentimientos de vergüenza y humillación.

En La Corte Interamericana de Derechos Humanos (2006) se menciona que el término violencia sexual:

Se configura con acciones de naturaleza sexual que se cometen contra una persona sin su consentimiento libre y pleno, y que además de comprender la invasión física del cuerpo humano, pueden incluir actos que no involucren penetración o incluso contacto físico alguno, utilizando la fuerza, la amenaza de fuerza o la coacción (p.106).

Para una interpretación adecuada de la definición de violación y de violencia sexual, resulta significativo abordar los términos fuerza, amenaza de la fuerza y la coacción debido a que como lo indica Amnistía Internacional (2011) menoscaban la autonomía sexual de la persona.

Así bien, la fuerza es la circunstancia más obvia en la que no se ejerce la autonomía sexual: es un “indicio claro de no consentimiento” sin embargo, la expresión “por la fuerza” no se limita a la fuerza física, fuerza física excesiva que representa una amenaza para la vida o fuerza física abrumadora, sino que podría incluir la amenaza de la fuerza contra esa o esas personas o contra otra o aprovechando un entorno de coacción, además este término no deben considerarse elementos necesarios del crimen, pues es suficiente la coacción (Amnistía Internacional, 2011).

Por su parte, el término coacción hace referencia a la desigualdad entre perpetradores y víctimas, entre las cinco formas de circunstancias coercitivas como ilustraciones no exhaustivas de las circunstancias en las que se usa la coacción para cometer actos de violencia sexual se encuentran: temor a la violencia, intimidación, detención, opresión psicológica y abuso de poder (Amnistía Internacional, 2011).

Por otro lado, cabe la pena resaltar que a lo largo de la historia se han venido reconociendo la existencia de distintas formas de violencia sexual como crímenes

internacionales, tales como la mutilación, el matrimonio, el aborto, la prostitución, la esterilización, la desnudez y el embarazo forzados; la esclavitud sexual y otras formas de violencia sexual fueron considerados tan graves como la violación sexual en muchas instancias, y esto sin duda sirvió de base para la posterior inclusión de la violencia sexual en el Estatuto de la Corte Penal Internacional; además, en la actualidad se considera que la violación y otros actos de violencia sexual están incluidas dentro de las figuras del genocidio, crímenes de lesa humanidad y crímenes de guerra no solo bajo la modalidad de violación, sino también como tortura, exterminio, ultrajes contra la dignidad personal, lesiones graves físicas y mentales, persecución y esclavitud (Núñez, 2012).

Mientras tanto, en el marco del conflicto armado la violencia sexual es utilizada como arma de guerra en el conflicto armado, data aproximadamente en los noventa tras el genocidio de Rwanda, el cual dejó un saldo de 100.000 y 250.000 mujeres violadas en 1994, así mismo Naciones Unidas, realizó un estudio en el cual arrojó un total de 60.000 mujeres violadas en la Guerra civil de Sierra Leona la cual data (1991- 2002), 40.000 mujeres violadas en Liberia (1989- 2003), 60.000 en la exyugoslavia (1992- 1995) y aproximadamente 2.000 mujeres abusadas en la República del Congo, lo anterior, evidencia que esta aterradora práctica, se convirtió en un arma de guerra que fue tomando fuerza y convertirse en el medio para aterrorizar las poblaciones y ejercer control sobre las mismas (Espinoza, 2015)

Se puede evidenciar que para los grupos armados al margen de la ley utilizan en primera medida la violencia sexual para reducir y controlar determinada población, es por ello, que cuando los hombres de determinada población o grupo social son abusados sexualmente, les es más fácil a los perpetradores tomar control de dicha población o grupo social, no solo se conformándose con cometer abuso sexual, sino que realizan prácticas tales como el incesto forzado, la mutilación de genitales y la tortura sexual, en consecuencia, vemos que la violencia sexual empleada como arma de guerra atenta contra la vida, la integridad y dignidad humana de una persona, dejándola así destrozada moral, física y psicológicamente (Espinoza, 2015).

Conforme a lo expuesto, en el Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional (1998), en el Artículo 8 establece como crimen de guerra, “La tortura o los tratos inhumanos, incluidos los experimentos biológicos y el hecho de causar deliberadamente grandes sufrimientos o de atentar gravemente contra la integridad física o la salud (p.6)” en cualquier

contexto; además en el Artículo 7 establece como crimen de lesa humanidad, la “Violación, esclavitud sexual, prostitución forzada, embarazo forzado, esterilización forzada o cualquier otra forma de violencia sexual de gravedad comparable” (p.5).

Finalmente, desde la Sociología la violencia sexual es definida como una experiencia subjetiva y personal que se transforma en realidad para la víctima a partir del momento de su vivencia dentro de su propio sistema psíquico. Solamente puede existir como experiencia y como memoria, como imagen traducida en signos. La violencia sexual también es vista como cualquier forma de violencia que utiliza el sexo como medio para perjudicar otra persona, y además se dice que está influenciada por la moral, valores culturales, normas sociales, derechos humanos, el género, iniciativas legales y crimen y evoluciona a través del tiempo. Esa definición sociológica se concentra en los medios utilizados para ejercer la violencia, en sus causas, en los efectos para las víctimas, en su entorno social más inmediato y en la sociedad en general (Kappier, 2015).

Narrativas.

El Giro narrativo fue un movimiento que rompió con los modelos filosóficos y culturales que se ocupaban del sujeto para contestar a las inquietudes del pensamiento moderno. En donde se concibe la narración como esencia ontológica de la vida social y, a la vez, como método para adquirir conocimiento (Domínguez y Herrera, 2013).

Según Ricoeur (1995, citado por Caressa y Mígues, 2015) el giro narrativo complementa el giro hermenéutico en la medida en que existe una relación innegable entre narración, identidad y subjetividad. Es decir, los seres humanos interpretamos las acciones y los comportamientos de forma narrativa, pensamos nuestra vida como un relato que va cambiando a lo largo del tiempo, y el tiempo mismo en el que conjugamos nuestra vida es narrativo.

La forma de pensar narrativa se preocupa de las intenciones y acciones humanas, y de las vicisitudes y consecuencias del vivir humano. El pensamiento narrativo se basa en una preocupación por la condición humana, se presenta ante todo como una forma de pensar útil, aplicado, lleno de virtualidades y posibilidades. Entre las virtudes de la narración se encuentra (1) que nos da elementos muy valiosos para pensar nuestro mundo complejo y

lleno de incertidumbres; (2) que la narración es un elemento que consideramos de capital importancia en la constitución de las llamadas éticas aplicadas; (3) que la razón narrativa integra la racionalidad práctica y el poder de la narración para pensar nuestro mundo como para pensar nuestra acción en él, se basa en la estructura esencialmente narrativa de la vida humana (Domingo, 2005).

En este sentido, la narrativa es una condición ontológica para la vida; en un mundo construido y constituido por palabras existe una relación entre la vida y las narrativas, es decir que damos sentido narrativo a nuestras vidas y, asimismo damos vida a nuestras narrativas (Domínguez y Herrera, 2013).

Identidad.

Desde la antropología socio-cultural el concepto de identidad se define desde dos puntos de vista: identidades individuales e identidades colectivas, ambas implican siempre los siguientes elementos: (1) la permanencia en el tiempo de un sujeto de acción (2) concebido como una unidad con límites (3) que lo distinguen de todos los demás sujetos, (4) aunque también se requiere el reconocimiento de estos últimos (Giménez, 2010).

No obstante, se trata de puntos de vista diferentes, en primer lugar las identidades individuales puede ser definida como un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo, así bien, la identidad de una persona contiene elementos de lo socialmente compartido, resultante de la pertenencia a grupos y otros colectivos y de lo individualmente único (Giménez, 2010).

Así bien, la identidad de un individuo se define principalmente por el conjunto de sus pertenencias sociales, esas categorías o grupos de pertenencia serían la clase social, la etnicidad, las colectividades territorializadas (localidad, región, nación), los grupos de edad y el género. Tales serían las principales fuentes que alimentan la identidad personal (Giménez, 2003).

Sin embargo, si bien la sociedad actúa sobre el sujeto, no lo determina, puesto que el sujeto es un ser activo que puede modificar sus prácticas y las estructuras en las cuales se

encuentra inserto (Giménez, 2003). De este modo, bien se podría afirmar que el sujeto en la trayectoria de su vida, se apropia de las relaciones sociales, las interpreta, las re-interpreta y establece nuevas relaciones (Toledo, 2012) y es la cultura que compartimos con los demás a través de nuestras pertenencias sociales, y el conjunto de rasgos culturales particularizantes que nos definen como individuos únicos, singulares e irrepetibles (Giménez, 2003).

Ahora bien, en segundo lugar, están las identidades colectivas, Melucci (2001, citado por Giménez, 2003) construye el concepto de identidad colectiva como categoría analítica a partir de una teoría de la acción colectiva, y la concibe como un conjunto de prácticas sociales que: involucran simultáneamente a cierto número de individuos o en un nivel más complejo de grupos, que exhiben características morfológicas similares en la contigüidad temporal y espacial e implican un campo de relaciones sociales, así como también la capacidad de la gente involucrada para conferir un sentido a lo que está haciendo o va a hacer.

Desde esta perspectiva se puede decir que la identidad no es más que la representación que tienen los agentes (individuos o grupos) de su posición (distintiva) en el espacio social, y de su relación con otros agentes (individuos o grupos) que ocupan la misma posición o posiciones diferenciadas en el mismo espacio (Giménez, 2010).

Por otro lado, desde el campo de la Sociología el concepto de identidad según Arancibia (2015) se comprende como un constructo cultural, ya que cada cultura construye su identidad a partir de prácticas y valores, las cuales se adquieren en los procesos de socialización y resocialización por los que pasan los individuos en el entorno cultural.

La identidad es un proceso complejo debido a la multiplicidad de las interacciones de los elementos, las personas y los medios ambientes con el individuo a lo largo de su vida. Así, las interacciones entre el niño y sus entornos familiares desempeñan un papel primordial, pero las que se establecen en el período adulto de la persona tienen también un impacto no despreciable sobre la identidad del individuo. La complejidad procede también del hecho de que la naturaleza, la intensidad, el momento y la duración de estas interacciones representan otras tantas variables importantes (García, 2010).

Siendo así, el individuo se socializa y construye su identidad por etapas, en el curso de un proceso largo que se expresa de manera especialmente intensa del nacimiento a la adolescencia y se prosigue a lo largo de la vida de adulto. La construcción identitaria y la imagen de sí aseguran así funciones esenciales para la vida de cada individuo, constituyendo

uno de los procesos psíquicos mayores, y condicionando en parte las identidades sociales del individuo por su relación con los otros y con el entorno (García, 2010).

La identidad por tanto está relacionada con la experiencia cotidiana, no es algo establecido sino que se va construyendo a lo largo de la existencia del individuo a través de la relación con otros individuos, de este modo se relaciona con dos aspectos: con la autodefinición y con la identificación, es decir, el individuo tiene la capacidad de autodefinirse, pero así también, es identificado por el otro, pues la identidad es aquello que lo distingue de manera personal o grupal, esta distinción les es común uniéndose como grupo y diferenciándolos de los demás (Arancibia, 2015).

Así, mediante este proceso de socialización, cada individuo reajustará, de manera continua, su identidad y aportará las correcciones necesarias con el fin de que su identidad personal sea lo más consistente posible con la del grupo al cual pertenece (García 2010).

Resiliencia.

La resiliencia es un término propuesto por la física, la cual es una disciplina que la describe como sinónimo de elasticidad o flotabilidad, puesto que es la capacidad de un cuerpo para recuperar su estado o posición de origen una vez se dejen de realizar las fuerzas que tienden a deformarlo o desplazarlo, como lo menciona Oriol (2012), es importante indicar que esta concepción propuesta por la física se retoma en las ciencias sociales incluyendo la psicología.

Por otra parte, la neurología postula que se conocen bases neurobiológicas que subyacen como fundamentos de los cambios mentales que acompañan a la conducta resiliente, según Naranjo (2010) esto se evidencia en estudios clínicos que dan cuenta que personas poco resilientes padecen episodios intensos de reactivación de la memoria consciente del momento que generó estrés, al mismo tiempo se evidencia que el cortisol está relacionado con los estados de alerta, vigilia y atención focalizada, y éste atenta contra el comportamiento resiliente y también la testosterona se ve muy afectada por los procesos de estrés.

Es importante rescatar los supuestos teóricos propuestos en el ámbito educativo en relación con la resiliencia, si bien desde esta disciplina se postula la resiliencia educativa la

cual ha sido considerada como un objetivo para los sistemas educativos que se encuentran en vía de desarrollo y ha sido definida como aquella capacidad del ser humano para recuperarse con éxito y adaptarse a las adversidades que se le presentan al aprendiz en contextos educativos con excesiva tensión y competencia como lo menciona Wang, Haertel y Walberg (1998, citados por Barojas y Martínez, 2013).

Ahora bien, Gómez y Rivas (2017) indican que el concepto de resiliencia se usa para describir diferentes situaciones en el contexto educativo como la adaptación de estudiantes que provienen de minorías étnicas, víctimas de abuso o de situaciones traumáticas, de tal manera el proceso resiliente en este caso se caracteriza por la interacción de factores de riesgo y de protección que se presentan específicamente el ámbito educativo.

Por último, se tienen en cuenta los postulados realizados desde la disciplina de la sociología en la que varios autores han retomado el concepto de resiliencia, no obstante se retoma al sociólogo Vanistendael (2003), quien menciona que la resiliencia es la capacidad de triunfar, de vivir, de desarrollarse de manera socialmente aceptable a pesar de las adversidades, al mismo tiempo menciona que la resiliencia no es absoluta y es una interacción persona-entorno y que esta se construye de manera específica en cada contexto y en cada caso particular, básicamente este autor postula que la resiliencia nos recuerda que en la vida se puede construir solamente con lo que es positivo aun si esto no es perfecto.

Marco Normativo-Legal

En conjunto, los instrumentos normativos existentes en torno a los derechos de las mujeres promueven acciones afirmativas y generan una transformación de las estructuras y prácticas de la sociedad que ayudan al fortalecimiento de la democracia, a la reconstrucción de la ciudadanía de las mujeres víctimas y a una mayor inclusión social (Consejo Nacional de Política Económica y Social República de Colombia, 2014).

A continuación, se contemplan algunas normas, leyes, decretos y reglamentaciones pertinentes a nivel internacional, nacional y departamental, los cuales se crearon con el fin de velar por “la prevención de riesgos, protección, atención, asistencia y reparación integral de los derechos de las mujeres víctimas de Violencia Sexual en el Marco del Conflicto

Armado” (Conejo Nacional de Política Económica y Social República de Colombia, 2014 p.13).

Tabla 2 Referentes normativos internacionales, nacionales y departamentales que reconocen los derechos a las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado.

A nivel internacional	
Los Convenios de Ginebra del 12 de Agosto de 1949	Son unos tratados fundamentales que se basan en el respeto debido a la persona humana y a su dignidad en el contexto de guerra.; así bien, en el Título III Estatuto y trato de las personas protegidas, en la sección I Disposiciones comunes a los territorios de las Partes en conflicto y a los territorios ocupados, se afirma que: “Las personas protegidas tienen derecho, en todas las circunstancias, a que su persona, su honor, sus derechos familiares, sus convicciones y prácticas religiosas, sus hábitos y sus costumbres sean respetados. Siempre serán tratadas con humanidad y protegidas especialmente contra cualquier acto de violencia o de intimidación, contra los insultos y la curiosidad pública. Las mujeres serán especialmente protegidas contra todo atentado a su honor y, en particular, contra la violación, la prostitución forzada y todo atentado a su pudor” (Comité Internacional de la Cruz Roja, 2012, p.169)
Convención interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer (convención de Belem Do Para) de 1994 por el Departamento de Derecho Internacional	En el cual se afirma que “la violencia contra la mujer constituye una violación de los derechos humanos y las libertades fundamentales y limita total o parcialmente a la mujer el reconocimiento, goce y ejercicio de tales derechos y libertades” (p.1). Del mismo modo, en el Capítulo III Deberes del estado, en el artículo 9 respecto a la violencia contra la mujer se señala que: “los Estados Partes tendrán especialmente en cuenta la situación de vulnerabilidad a la violencia que pueda sufrir la mujer en razón, entre otras, de su raza o de su condición étnica, de migrante, refugiada o desplazada. En igual

Tabla 2. Continuación

sentido se considerará a la mujer que es objeto de violencia cuando está embarazada, es discapacitada, menor de edad, anciana, o está en situación socioeconómica desfavorable o afectada por situaciones de conflictos armados o de privación de su libertad” (Convención De Belém Do Para p.5).

En donde se señala que “la violencia sexual, cuando se utiliza o se hace utilizar como método o táctica bélicos o como parte de un ataque generalizado o sistemático contra la población civil, puede agudizar y prolongar significativamente las situaciones de conflicto armado y constituir un impedimento para el restablecimiento de la paz y la seguridad internacionales; pone de relieve, a este respecto, que la adopción de medidas eficaces para prevenir tales actos y responder a ellos contribuye considerablemente al mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales;... y exhorta a los Estados Miembros a que cumplan sus obligaciones pertinentes de seguir luchando contra la impunidad investigando y enjuiciando a quienes estén sujetos a su jurisdicción y sean responsables de tales delitos” (Consejo de Seguridad Naciones Unidas. p.3).

A nivel
nacional

Ley 975 de 2005 de Justicia y Paz

En esta ley se dictan disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, que contribuyan de manera efectiva a la consecución de la paz nacional y se dictan otras disposiciones para acuerdos humanitarios... Esta ley tiene por objeto facilitar los procesos de paz y la reincorporación individual o colectiva a la vida civil de miembros de grupos armados al margen de la ley, garantizando los derechos de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación (Ley 975, 2005).

Tabla 2. Continuación

	Esta misma ley menciona respecto a la Violencia sexual en el capítulo VIII Derechos de las víctimas frente a la administración de justicia se menciona que Artículo 38. Protección a víctimas y testigos. Que los funcionarios a los que se refiere esta ley adoptarán las medidas adecuadas y todas las acciones pertinentes para proteger la seguridad, el bienestar físico y psicológico, la dignidad y la vida privada de las víctimas y los testigos, así como, la de las demás partes del proceso. Para ello se tendrán en cuenta todos los factores pertinentes, incluidos la edad, el género y la salud, así como la índole del delito, en particular cuando este entrañe violencia sexual, irrespeto a la igualdad de género o violencia contra niños y niñas (Ley 975, 2005, Art 38).
Ley 1257 de 2008	Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres. Esta ley tiene por objeto la adopción de normas que permitan garantizar para todas las mujeres una vida libre de violencia, tanto en el ámbito público como en el privado, el ejercicio de los derechos reconocidos en el ordenamiento jurídico interno e internacional, el acceso a los procedimientos administrativos y judiciales para su protección y atención, y la adopción de las políticas públicas necesarias para su realización (Ley 1257, 2008).
Ley 1448 de 2011	En esta ley se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. Esta ley tiene por objeto establecer un conjunto de medidas judiciales, administrativas, sociales y económicas, individuales y colectivas, en beneficio de las víctimas de las violaciones contempladas en el artículo 3º de la presente ley, dentro de un marco de justicia transicional, que posibiliten hacer efectivo el goce de sus derechos a la verdad, la justicia y la reparación con garantía de no repetición, de modo que se reconozca su condición de víctimas y se dignifique a través de la materialización de sus derechos constitucionales (Ley 1448, 2011).

Tabla 2. Continuación

	De la misma forma, en esta ley en el Título II Derechos de las Víctimas dentro de los procesos judiciales se menciona frente a los delitos contra la libertad, integridad y formación sexual que las autoridades intervinientes en las diligencias iniciales deberán brindar garantías de información reforzadas, mediante personal especializado en atención psicosocial, sobre las instituciones a las que deben dirigirse para obtener asistencia médica y psicológica especializada, así como frente a sus derechos y la ruta jurídica que deben seguir las víctimas (Ley 1448, 2011, art. 35).
Ley 1719 de 2014	Por la cual se adoptan medidas para garantizar el acceso a la justicia de las víctimas de violencia sexual, en especial la violencia sexual con ocasión del conflicto armado. Esta ley tiene por objeto la adopción de medidas para garantizar el derecho de acceso a la justicia de las víctimas de violencia sexual, en especial de la violencia sexual asociada al conflicto armado interno. Estas medidas buscan atender de manera prioritaria las necesidades de las mujeres, niñas, niños y adolescentes víctimas (Ley 1719, 2014).
A nivel departamental	
Política Pública de equidad de género para las mujeres del Meta 2012 – 2023	Esta política pública tiene como objetivo garantizar el ejercicio y el restablecimiento de los derechos de las mujeres del Meta, mediante la generación de procesos incluyentes de cambio a nivel político, cultural, social económico e institucional, tanto en lo público como en lo privado (Gobernación del Meta, 2018). Esto a partir del reconocimiento de las diferencias étnicas (Indígenas, Afro descendientes), sociales, territoriales, edad, por orientación sexual e identidad de género, en condición de discapacidad, víctimas del conflicto, desarrollando condiciones sociales, culturales, institucionales y presupuestales que contribuyan en la construcción de paz, a superar las

Tabla 2. Continuación

inequidades, disminuir las desigualdades y prácticas sociales de discriminación y exclusión por razón del género (Gobernación del Meta, 2018).

Dicha política posee siete ejes: (1) Derecho a una vida libre de violencias, (2) autonomía y empoderamiento económico de las mujeres, (3) participación y representación política con equidad de género, (4) salud integral para las mujeres, (5) educación con equidad de género, (6) construcción de paz y justicia género, (7) hábitat, vivienda, medio ambiente y territorio (Gobernación del Meta, 2018).

NOTA: Esta tabla se divide en dos columnas, en la primera columna se ubican los nombres de los diferentes referentes normativos internacionales, nacionales y departamentales, y en la segunda sus principales objetivos disposiciones y/o lineamientos. Elaborado por Aguirre y Gutiérrez, (2019). Información recuperada de: Comité Internacional de la Cruz Roja.

Marco Institucional

Organización Más Turbantes Menos Violencia. Es importante realizar una breve descripción de la organización a la que pertenecen las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado que se hicieron partícipes, con el fin de ampliar el contexto en el que se lleva a cabo la presente investigación.

La Organización Más Turbantes Menos Violencia es una organización que pretende mejorar la calidad de vida, en la creación y producción de turbantes, mediante la mano de obra de mujeres que han sido víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado o de inequidades de género, si bien los turbantes son considerados como un elemento que apoya la idea de “moda social incluyente” y su comercialización permite al sustento económico de mujeres que atraviesen necesidades económicas o buscan independencia y autonomía; esta organización nace de la fundación Fortupaz en el año 2017 aproximadamente, la líder de la organización menciona que este proyecto tiene como eje base el testimonio propio y el empoderamiento de la mujer víctima puesto que la organización cuenta con el apoyo de la Corporación Vínculos la cual ha brindado apoyo psicosocial a las mujeres que hacen parte del proyecto. (Saavedra, 2019).

Antecedentes Investigativos

Con el fin de llevar a cabo, nutrir y orientar la presente investigación se realizó una revisión de algunos trabajos de grado e investigaciones publicadas en revistas indexadas con relación a las categorías propuestas, de tal modo se tienen en cuenta los aportes realizados a nivel internacional, nacional y local.

A continuación, se mencionan los antecedentes más relevantes, los demás podrán ser consultados en los anexos en la tabla denominada Matriz de Antecedentes Investigativos (ver anexos) en la cual se encuentran consolidados: los autores, el título y aportes de la investigación.

En primer lugar, a nivel internacional se resaltan investigaciones como *Sexual Violence in Armed Conflict: Global Overview and Implications for the Security Sector* (Violencia sexual en los conflictos armados: panorama global e implicaciones para el sector de la seguridad) realizada por Bastick, Grimm & Kunz (2007) en la que se evidencia el alcance y la magnitud de la violencia sexual en los conflictos armados a nivel global; y la investigación *Cuando la Violencia Sexual no es más un Arma de Guerra Estudio Comparado de la Violación en Conflicto Armado* realizada por Real (2018) en la que se cuestiona la violencia sexual en mujeres como efecto colateral del conflicto armado.

En segundo lugar, a nivel nacional se resaltan las investigaciones *Violencia de Género y Violencia Sexual del Conflicto Armado Colombiano* realizada por Suárez (2015), *Guerra y violencias en Colombia: Herramientas e interpretaciones*, el cual es un informe realizado por Restrepo y Aponte (2009) y la *Encuesta de Prevalencia de violencia sexual en contra de las mujeres en el contexto del conflicto armado colombiano 2010-2015* realizada por Sánchez, Carrillo, Babativa, Rengifo, y Silva (2017) el cual es un estudio que se realiza en un contexto nacional Colombiano caracterizado por la confluencia de un conjunto de hechos, actores y factores.

Y, por último, a nivel local se destaca que hasta la fecha en el Departamento del Meta no se encuentran investigaciones que aborden el fenómeno de estudio propuesto en la presente investigación, no obstante, las investigaciones que se logran visibilizar plantean alguna de las categorías propuestas, pero de manera aislada.

Método

Metodología Cualitativa

La presente es una investigación cualitativa, según Sisto (2008) este tipo de investigación es comprendida como concerniente a la significación y al sentido que se le otorga tanto al mundo como a las experiencias que se vivencian, lo cual emerge de un diálogo en co-construcción con los participantes, siendo para el caso de esta investigación las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado.

En relación con lo anterior, la investigación toma un carácter interactivo del conocimiento el cual conduce a reivindicar la importancia del contexto y de quienes hacen parte de la investigación, es decir, tanto participantes como investigadoras hacen parte de la producción de conocimiento; la investigación cualitativa es un esfuerzo en la búsqueda de otras maneras para producir conocimiento en psicología que permitan la creación teórica de la realidad diferenciada, irregular, interactiva e histórica que representa la subjetividad humana. (González, 2000).

En este orden de ideas y siguiendo lo propuesto por Sandoval (2002), existen tres condiciones esenciales para producir conocimiento en el marco de la investigación cualitativa; primero, la recuperación de la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana; segundo, la reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad socio-cultural y por último, la intersubjetividad y el consenso, como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana.

Hermenéutica

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, resulta pertinente señalar que el accionar en el marco de esta metodología se llevó a cabo a partir de un abordaje narrativo bajo los supuestos teóricos de la hermenéutica.

Escalante (2013) refiere que la hermenéutica puede ser entendida como una teoría de la comprensión e interpretación característica de las ciencias humanas, es el marco amplio donde el investigador cualitativo puede encontrar su lugar entre lo interior y lo exterior del relato.

Puntualmente la hermenéutica se enmarca en el paradigma interpretativo comprensivo; lo que supone un rescate de los elementos del sujeto por sobre aquellos hechos externos a él, debido a que el reconocimiento del mundo es inevitablemente subjetivo, al menos en el nivel de sentidos que otorgamos a las experiencias significativas. Así bien, debe destacarse que la hermenéutica toma como eje fundamental el proceso de interpretación (Cárcamo, 2005).

Asimismo, la hermenéutica trata de introducirse en el contenido y la dinámica de la persona estudiada y en sus implicaciones, y busca estructurar una interpretación coherente del todo (Martínez, 2006); también como lo refiere Packer (s.f citado por Erazo y Acosta, 2018) intenta describir fenómenos humanos significativos libres de supuestos teóricos previos, aludiendo a la comprensión práctica de los fenómenos que implica la necesidad de interpretar la experiencia, donde el origen del conocimiento son las habilidades y prácticas de la vida cotidiana que se normalizan y de las que como ser humano no se es consciente; en este orden de ideas la hermenéutica no busca establecer leyes causales eternas y separadas de la historia socio-cultural de los sujetos, ni la construcción de estructuras formales para su comprensión.

Actores

Las protagonistas que hacen parte de la presente investigación, son dos mujeres mayores de edad; que fueron víctimas de violencia sexual por actores armados, en el marco del conflicto armado colombiano, quienes accedieron a hacer parte de la investigación de

manera voluntaria después de haber leído y comprendido lo expuesto en el consentimiento informado.

Con el fin de velar por la confidencialidad y para diferenciarlas en las entrevistas a profundidad y cartografía, a cada una de las protagonistas se les designa un pseudónimo con letras mayúsculas, respectivamente TV y JR.

TV es una mujer de 64 años, madre cabeza de hogar de cuatro hijos; actualmente ella se dedica al negocio independiente y es lideresa en la ciudad de Villavicencio. Por su parte JR es una mujer de 43 años, madre cabeza de hogar de tres hijos, actualmente ella se dedica a los cuidados del hogar en la ciudad de Villavicencio.

Estrategias

A continuación, se realiza una breve descripción de las estrategias de investigación y de análisis de la información que se usan para el desarrollo de la investigación en coherencia con lo propuesto lo largo de la presente investigación:

Entrevista en profundidad.

Los métodos cualitativos se apoyan en la “interpretación” de la realidad social, los valores, las costumbres, las ideologías y cosmovisiones se construyen a partir de un discurso subjetivo, puesto que el investigador le asigna un sentido y un significado particular a la experiencia del otro; dentro de los estudios cualitativos existen diferentes técnicas que ayudan a aproximarse a los fenómenos sociales, entre estas encontramos la entrevista en profundidad (Robles, 2011) la cual será una de las técnicas utilizadas en la presente investigación.

La entrevista en profundidad según Taylor y Bogdan (1990), es entendida como encuentros periódicos cara a cara entre el investigador y los informantes, estos encuentros están dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes en relación con sus vidas, experiencias y/o situaciones, es importante señalar que estas

entrevistas siguen un modelo de una conversación entre iguales y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas.

Entre las características particulares que presenta este tipo de entrevista y que la diferencian de otro tipo de entrevistas, encontramos las siguientes: (1) Tiende a ser de duración prolongada; (2) Aborda temas desde el formato de una conversación que, aunque se trata de que sea lo más abierta posible, está orientada por los objetivos de la investigación; (3) Suele ser grabada, de modo tal que lo que se analiza es el corpus producido en esa interacción (Merlino, 2009).

De modo que, al basarse en un seguimiento de un guion de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, es necesario que previo a la sesión se prepararen los temas que se discutirán, con el fin de controlar los tiempos, distinguir los temas por importancia y evitar extravíos y dispersiones por parte del entrevistado. Aquí, no hay intercambio formal de preguntas y respuestas, se plantea un guion sobre temas generales y poco a poco se va abordando (Robles, 2011).

Cartografía Corporal.

La cartografía social según Herrera (2008) es una propuesta metodología que permite construir conocimiento integral de un territorio a partir de la participación y el compromiso social posibilitando la transformación del mismo, si bien es una herramienta que posibilita un acercamiento a una comunidad por medio de la elaboración de mapeos de diferentes aspectos como centro de motivación, reflexión y redescubrimiento del territorio en un proceso de conciencia relacional.

Partiendo de los objetivos propuestos en la presente investigación en relación con las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado se usa como estrategia la cartografía corporal, esta surge de la cartografía social y es por medio de la cual según Silva, Barrientos y Espinoza (2013) el cuerpo es incorporado como un elemento más de evocación de la memoria, permitiendo la realización de mapas corporales en los que se elabore un anclaje material que represente lo corpóreo, lo cual estimula la emergencia de discursos encarnados en un cuerpo protagonista de la biografía del sujeto.

La finalidad de la cartografía social según Barrientos y Espinoza (2013) es articular saberes en una co-construcción de relato y gráfica autobiográfica con las que se elabora una geografía de la experiencia corporal por medio de figuras significativas que den cuenta de experiencias que emergen desde los niveles intrapsíquicos entramados con escenarios socioculturales y afectivos donde ocurrieron los eventos seleccionados. Considerándose así relevante en las construcciones que se realizan con las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado.

Análisis de contenido.

El análisis de los datos, en la investigación cualitativa consiste en que los investigadores reciben datos no estructurados, a los cuales les proporciona una estructura; estos datos son muy variados, pero en esencia consisten en observaciones del investigador y narraciones de los participantes (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

En general los propósitos centrales del análisis de contenido son: 1) explorar los datos, 2) imponerles una estructura organizándolos en unidades y categorías), 3) describir las experiencias de los participantes según su óptica, lenguaje y expresiones; 4) descubrir los conceptos, categorías, temas y patrones presentes en los datos, así como sus vínculos, a fin de otorgarles sentido, interpretarlos y explicarlos en función del planteamiento del problema; 5) comprender en profundidad el contexto que rodea a los datos, 6) reconstruir hechos e historias, 7) vincular los resultados con el conocimiento disponible y 8) generar una teoría fundamentada en los datos (Hernández et al., 2014).

Para la sistematización e interpretación de la información en la presente investigación se considera pertinente y coherente con el marco epistemológico y disciplinar destacar el análisis de contenido a partir de la categorización. Pues bien, el análisis de contenido según Vázquez (1997 citado por Cabrera, 2009) es una herramienta que permite sistematizar la información, partiendo de datos textuales y de su descomposición en unidades, para luego agruparlas en categorías en función de los criterios preestablecidos según los objetivos de la investigación.

Como investigadores es importante tener en cuenta los tópicos a partir de los que se recoge y se escoge la información, lo cual orienta a la construcción de categorías, que denotan

un tópico en sí misma, y subcategorías que detallan dicho tópico en microaspectos, de tal manera se generó un proceso de categorización con base en la revisión teórica disciplinar, en la cual las categorías tienen en cuenta los aspectos más abarcadores de la investigación y de allí se generan unas subcategorías como lo propone Cisterna (2005), las categorías planteadas en primer lugar son apriorísticas puesto que se construyeron antes del proceso de recopilación de la información y aquellas que surgen desde el levantamiento de referenciales significativos a partir de la propia indagación se consideran categorías emergentes.

Del mismo modo, es pertinente tener en cuenta el proceso de triangulación hermenéutica como técnica de sistematización de la información recabada, para realizar de manera adecuada el análisis de contenido, así bien Cisterna (2005), entiende por proceso de triangulación hermenéutica la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación.

Trayectoria/Procedimiento

Fase 1: Revisión de antecedentes investigativos. Teniendo en cuenta el interés personal de las investigadoras sobre el relato identitario en mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado, se decide realizar una revisión de estudios, trabajos de grado e investigaciones en relación con dicha temática, de tal modo se amplía el panorama en relación con el fenómeno de interés lo cual llevó a incluir la construcción narrativa de resiliencia junto con el relato identitario con el fin de realizar un abordaje más completo.

Fase 2: Definición del problema. A partir de la revisión documental detallada se evidencia la carencia de investigaciones en la región en relación con el fenómeno planteado, al mismo tiempo resaltando que es una región en la que la población ha enfrentado y experimentado las consecuencias del conflicto armado, de tal modo se consideró pertinente abordar la construcción narrativa del relato identitario y de resiliencia en mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado. El problema se construye a partir de la

visión paradigmática de la complejidad bajo los principios epistemológicos del construccionismo social, ontología del lenguaje y la cibernética de segundo orden.

Fase 3: Diseño y estrategias metodológicas. De acuerdo con la definición del problema se considera pertinente y coherente tener en cuenta como estrategias metodológicas la entrevista profundidad, la cartografía corporal y el análisis de contenido.

Fase 4: Acercamiento con la institución. Luego de diseñar la metodología de la presente investigación, se presentó de manera informal la propuesta de investigación a varias instituciones en las que se encontraran vinculadas mujeres víctimas de violencia sexual con el fin de recibir una aprobación y así continuar con los actos protocolarios, finalmente la organización Más Turbantes Menos Violencia aprobó tener un acercamiento con dos mujeres quienes voluntariamente accedieron a ser partícipes conociendo el objetivo de la investigación y luego se realizaron los actos protocolarios como la presentación formal por parte de la facultad, lectura del consentimiento y la firma del mismo.

Fase 5: Encuentros con las participantes. Los encuentros se planearon directamente con las participantes, de tal modo se acordó realizar un encuentro con cada una en el que se aplicara primeramente la entrevista en profundidad y posteriormente se agenda un encuentro para la aplicación de la cartografía corporal, tanto el encuentro de aplicación de la entrevista en profundidad como el de aplicación de la cartografía corporal tuvo una duración de 2 horas cada uno.

Fase 6: Resultados, discusión, conclusiones y aportes. Los resultados se abordaron teniendo en cuentas las estrategias metodológicas planteadas, lo que luego posibilitó la discusión de los mismos a partir de los postulados paradigmáticos, epistemológicos, teóricos y los antecedentes investigativos; las conclusiones se realizaron a la luz de los objetivos planteados y con el fin de dar respuesta a la pregunta problema de la investigación; finalmente, los aportes se realizaron de acuerdo a lo consolidado en la discusión de los resultados.

Consideraciones Éticas

Es importante mencionar que se debe tener en cuenta las consideraciones éticas en relación con las acciones que se realizan dentro del ejercicio de investigación, siendo así nuestras acciones están guiadas por lo que se dicta en el Código de Deontología y Bioética del Ejercicio de la Psicología en Colombia por el Colegio Colombiano de psicólogos (2018), bajo la ley 1090 del Congreso de la República (2006).

Además de esto se tiene en cuenta la Doctrina No. 1: Registro y tratamiento de la información en los distintos campos del ejercicio profesional de la psicología revisada por el Colegio Colombiano de Psicólogos en el 2016, la cual señala que es fundamental salvaguardar y cumplir con el principio de confidencialidad de la información dentro del contexto de trabajo, en este caso esta doctrina aplica para el ejercicio de la investigación desde la disciplina como profesionales en formación, como investigadoras se tiene en cuenta que la información recabada sólo podrá ser divulgada con la autorización del usuario o su representante legal debido a que como se enuncia en la Doctrina No. 2 El Secreto Profesional en Psicología revisada en el 2018, el secreto profesional garantiza la autonomía, la vida privada y por ende la buena vida del usuario.

Por otra parte, con el fin de preservar la beneficencia de las participantes se reconoce indispensable el diligenciamiento del consentimiento informado entendido como un proceso dialógico mediante el cual se le informa a las participantes el objetivo, la justificación, la implicaciones, riesgos y beneficios que obtendrán al hacerse partícipes del estudio, lo cual permite a las participante comprender lo que como investigadoras se desea realizar, si bien el consentimiento informado resulta ser un derecho del usuario y un deber del psicólogo según la Doctrina No. 3. Consentimiento informado en el ejercicio de la psicología en Colombia revisada por el Colegio Colombiano de Psicólogos en el 2018.

La Ley 1090 de 2006 indica la importancia de la ética profesional en el proceso de investigación, a partir de esta se reconoce que esta investigación se lleva a cabo con fines académicos y como un proceso de construcción de conocimiento en torno a unos objetivos metodológicos que permiten la libertad de comunicación a los participantes y

corresponsabilidad para mantener tratos de respeto, honestidad, teniendo en cuenta el compromiso de no incurrir a apreciaciones negativas, ni a la exclusión de algún participante, ni a la revictimización de las mismas en el proceso de recolección de la información, rescatando que en la aplicación metodológica se hace énfasis en las capacidades de afrontamiento, en el proyecto de vida y en las transformaciones que las participantes construyen luego del suceso de violencia sexual, esto con el fin de no generar daño por el hecho de evocar experiencias traumáticas.

Resultados

Los resultados de la presente investigación se construyeron de acuerdo con las estrategias propuestas, las cuales incluyen la participación de dos mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado colombiano y dos investigadoras. Para la organización y análisis de la entrevista en profundidad y cartografía corporal se hace uso de matrices de sistematización cualitativa del siguiente modo: una matriz de transcripción la cual se realizó a partir de un escrito textual de lo relatado en la entrevista a profundidad y en la cartografía corporal, presentándose el número de la línea de cada intervención tanto de la participante como de las investigadoras ; las matrices se encuentran completas en anexos en la *Tabla 8 Matriz de Transcripción, Entrevista en profundidad TV*, *Tabla 9 Matriz de Transcripción, Entrevista en profundidad JR*, *Tabla 10 Matriz de Transcripción, Cartografía corporal TV* y *Tabla 11 Matriz de Transcripción, Cartografía corporal JR*; y una matriz de categorización la cual se realizó a partir de las categorías de identidad y de resiliencia propuestas para esta investigación, y de las cuales surgieron subcategorías emergentes, estas con el fin de llevar a cabo el análisis del contenido; las matrices se encuentran completas en los anexos en la *Tabla 12 Matriz de análisis completa, entrevista a profundidad TV*; *Tabla 13 Matriz de Análisis completa, Entrevista a profundidad JR*; *Tabla 14 Matriz de análisis completa, cartografía corporal TV* y *Tabla 15 Matriz de análisis completa, cartografía corporal JR*.

A continuación, se presentan algunos fragmentos de las matrices de análisis categorial de cada una de las participantes, tanto de la entrevista en profundidad y la cartografía corporal.

Entrevista en profundidad

Esta matriz de análisis categorial de la entrevista en profundidad se encuentra organizada de la siguiente manera: Primeramente se encuentra la categoría propuesta para la investigación, las cuales son identidad y resiliencia, seguido se muestran las subcategorías

emergentes las cuales surgieron del análisis de los resultados tales como: (identidad) relato identitario, familia, religión, política, procedencia, contexto/territorio y (resiliencia) capacidad de relacionarse, humor, creatividad, pensamiento crítico e iniciativa; luego se ubican algunos códigos los cuales pertenecen a la matriz de transcripción de la entrevista de cada una de las participantes y por último se encuentra la interpretación de cada subcategoría.

Tabla 3 Matriz de Análisis Categorical Participante TV. Entrevista en profundidad

Categoría	Subcategoría	Código	Interpretación
Identidad	Relato Identitario	17aTV; 193aTV; 198aTV; 101aTV; 124aTV; 231aTV	La participante se describe a sí misma como una mujer que fue tomada como un objeto como efecto colateral de la guerra, además de esto resalta que, debido al trajín, las responsabilidades y del constante cambio de contexto a lo largo de los años, no ha pensado en ella ni en la vida que ha llevado, hace referencia a que se dedica a vivir por su familia y sus hijos olvidándose de ella propiamente. Al mismo tiempo, se comprende que es una mujer verraca y trabajadora, tiene en cuenta el concepto que tienen sus hijos de ella, “para ellos yo soy como una heroína, yo soy como algo fuera de serie para ellos.” y se siente identificada con el mismo. Considera que sus hijos son el motor de su vida por ellos decidió movilizarse por varios lugares del país buscando estabilidad económica, sociopolítica y familiar.
	Familia	9aTV; 11aTV; 17aTV;	Se entiende que el rol de madre es el más importante en su vida, además resalta que es madre cabeza de familia y que bajo estas condiciones debe afrontar

Tabla 3. Continuación

63aTV; 65aTV; 88aTV; 105aTV; 196aTV; 71aTV; 233aTV	responsabilidades particulares, agrega que la corrupción es un obstáculo para la adecuada crianza de los hijos en el país. Considera que las acciones que ejecuta son en torno al bienestar de sus hijos y al cumplimiento de su papel de madre como: <i>...me lo trago porque yo no quiero que mis hijos piensen que tienen, un país, donde no habitan seres humanos sino animales, entonces ellos también se van a convertir en otros iguales o peores... (17aTV)</i> Hizo referencia a sus nietos como un problema y menciona que dejó su vida por velar por la vida de su hijo: <i>Entonces uno ya deja la vida de uno y empieza con la vida del hijo, ¿del hijo?, ¿el nieto?, cuando uno ama a la familia, con la raíz paísa que nosotros amamos a nuestra familia...(196aTV)</i> Por otra parte, se comprende que su rol como madre es cuidar de sus hijos para que no se encontraran afectados por las complejas circunstancias: <i>como en el caso mío, yo como madre trate de cubrirlos como una gallina cubre a sus polluelos...(9aTV)</i> Además de esto trae a colación el concepto que tienen sus hijos acerca de su papel de madre cabeza de hogar y da cuenta de que su principal red de apoyo es su familia y que mientras ella pueda trabajar será para el bienestar de la misma. <i>Mis hijos, mis hijos son mi apoyo... Mis hijos, mis hijos son mi apoyo y.... porque pues yo les digo a ellos “mientras yo pueda trabajar, yo siempre estaré trabajando, porque quieta no me quedo”...(71aTV)</i>
--	--

NOTA: Fragmento de la Matriz de Análisis Categorical Participante TV. Entrevista en profundidad, ver tabla completa en anexos, elaborada por Aguirre y Gutiérrez, 2019.

Tabla 4 Matriz de Análisis Categorical Participante JR. Entrevista en profundidad

Categoría	Subcategoría	Código	Interpretación
Identidad	Relato Identitario	114aJR; 118aJR; 124aJR; 131aE1, 132aJR; 133aE1, 134aJR; 150aJR; 169aJR; 171aE1, 172aJR; 174aJR; 180aJR; 238aJR; 256aJR; 257aE1, 258aJR. 261aE1, 262aJR.	Los relatos identitarios según Galeano y Tiria (2018), se ven contruidos por la interacción de las diferentes dimensiones temporales y espaciales, de tal forma que no obedecen a una secuencia lineal de su experiencia, sino que emergen versiones y narrativas sobre diferentes momentos de su historia de vida; tales como los relatos en torno a la familia “<i>usted mamá es la verraca</i>”, (152aJR) “<i>uno por los hijos se hace matar</i>” (45aJR) momentos previos y posteriores a los hechos victimizantes “<i>Pues así paso mijita y yo alegaba allá con esa gente, yo no me dejaba</i>” (150aJR) y otros momentos que se integran e interpretan desde su vivencia en el presente y permiten orientar el futuro. Así bien, se visibiliza que en su narrativa que se identifica como una mujer fuerte y valiente, que ha venido transformándose, debido a las diferentes situaciones por las que ha tenido que atravesar a lo largo de su vida. JR reconoce “<i>con tantas cosas que me enseñaron</i>”, (118aJR) “<i>Del uno al cien, yo diría el cien yo digo. Yo cambie harto, harto, harto</i>”, “<i>Yo ya, muy distinta a lo que era antes</i>” (238aJR) recalca que a partir de sus experiencias de violencia cambió gran parte de su identidad.

Tabla 4. Continuación

Familia	76aE1, 77aJR; 83aJR; 101aJR; 107aJR; 110aJR; 169aJR.	En sus relatos enfatiza que presenta vínculos estrechos con su familia y que han sido ellos quienes la han apoyado afectiva, emocional, motivacionalmente a afrontar los hechos victimizantes: “ <i>Tiene que acabar el temor y acabar el pensamiento de que la están siguiendo</i> ”, (114aJR) “ <i>no, sí que se pudo, sí se pudo mamá</i> ” (101aJR). Se comprende que como madre vela por el bienestar de su familia, esperando que para un futuro ellos tengan estabilidad económica.
---------	--	--

NOTA: Fragmento de la Matriz de Análisis Categorical Participante JR. Entrevista en profundidad, ver tabla completa en anexos, por Aguirre y Gutiérrez, 2019.

Cartografía corporal

En esta matriz de análisis categorial de la cartografía corporal se encuentra organizada de la siguiente manera: se encuentra la subcategoría que emergió luego del análisis de los resultados, tales como corporeidad, representación simbólica, emociones y relato identitario, debajo de esto se muestran algunos códigos los cuales pertenecen a la matriz de transcripción de la cartografía corporal, seguido se muestra la imagen del mapeo corporal y de la línea de vida realizada por cada una de las participantes y por último se encuentra la interpretación donde se toman algunos autores y teorías.

Tabla 5 Matriz de Análisis Categorical Participante TV. Cartografía corporal

Subcategoría	Mapeo corporal	Interpretación
Corporeidad 100bE2; 101bTV; 103bTV; 114bE1; 115bTV; 135bTV; 137bTV; 139bTV; 140bE1; 141bTV; 142bE2; 143bTV; 144bE1; 145bTV; 153bE1; 154bTV; 156bTV; 176bTV		El valor simbólico del cuerpo influye en el significado y en el desarrollo de la realidad cotidiana del sujeto y de los intercambios comunicativos, si bien el cuerpo humano participa de manera activa en la biografía del individuo y cobra relevancia en los acontecimientos diarios, de tal manera la corporeidad se define a partir de una construcción simbólica que nos permite comprender y relacionarnos con el medio que nos rodea según Sola (2013). La participante en este caso resalta elementos que encajan bajo el concepto de corporeidad como la posición corporal, los gestos, la manera de vestir, los adornos y otros elementos que de una u otra manera comunican acontecimientos, experiencias, sucesos y/o creencias. E1: <i>¿y por qué las manos extendidas? (114bE1)</i> TV: <i>extendidas porque quiere decir como listas para trabajar o para cualquier reto que uno tenga. Retos, y las manos extendidas de una mamá siempre para sus hijos. (115bTV)</i> Por otra parte, se tiene en cuenta el aspecto físico como elemento que conforma la corporeidad, en este caso la participante señala algunos rasgos físicos que posee:

Tabla 5. Continuación

tal vez que no era tan gordita pero la ropa me mostraba así gorda pero era una gordita pero bombonuda, mi cuerpo era para mi bien, más bien lo trataba de esconder un poco por la morbosidad porque siempre en esa época a los hombres les gustaba más las gorditas que las flaquitas... (139bTV)

E1: ¿y qué parte del cuerpo le gustaba más?(140bE1)

TV: mi cola (risas) (141bTV)

E2: ¿y qué parte del cuerpo le llegó a disgustar?(142bE2)

TV: en ese entonces, de pronto la cara porque era muy cachetona (143bTV)

NOTA: Fragmento de la Matriz de Análisis Categorical Participante TV. Cartografía corporal, ver tabla completa en anexos, elaborada por Aguirre y Gutiérrez, 2019.

Tabla 6 Matriz de Análisis Categorical Participante JR. Cartografía corporal

Subcategoría y Código	Mapeo Corporal	Interpretación
Corporeidad 108bJR; 122bE1, 123bJR; 125bJR; 110bJR; 112bJR; 158bJR; 187bJR; 190bJR.		La corporeidad es resultante de la acción simbólica del sujeto y de los otros sobre él, es producto de múltiples prácticas que se realizan directa o indirectamente sobre ella y en relación a ella y de diversas significaciones que se le atribuyen. Se puede afirmar que la corporeidad es al mismo tiempo resultante y contiene las marcas de las experiencias que ha vivenciado el sujeto (Toledo, 2012). JR realiza su autoimagen de cuando tenía diecisiete años, recalcando su primera

Tabla 6. Continuación

experiencia de ser madre, recuerda de cómo se veía físicamente a esa edad y como hasta el día de hoy ha cambiado su cuerpo “A de como uno era de diecisiete a ahorita a cuarenta y tres, Ja, uno cambia ya le llegan los... las arrugas, todo. Lo único que le cambia a uno es las arrugas, créame que sí, no más, ah y el cuerpo cambia hartito.”, “a uno lo va cambiando los hijos, cada hijo como que lo pone a uno más, a... a pensar”(112bJR)

Del mismo, se puede indicar que la corporeidad juega un rol fundamental en el mantenimiento de coherencia de la identidad. Puesto que, a pesar que el relato sobre sí mismo y la corporeidad cambia material y simbólicamente a través del tiempo, se trata siempre de una misma materialidad (Toledo,2012). Esto se evidencia en el relato de JR “como les dije, lo único que lo cambia a uno es el tiempo, ya la edad. Pero yo me siento la misma que cuando yo tenía diecisiete años”. (190bJR)

NOTA: Fragmento de la Matriz de Análisis Categorical Participante JR. Cartografía corporal, ver tabla completa en anexos, elaborada por Aguirre y Gutiérrez, 2019.

Discusión de Resultados

En este apartado se lleva a cabo la discusión de los resultados anteriormente expuestos y que se construyeron a partir de la entrevista en profundidad y la cartografía corporal, además se expone la relación entre las comprensiones realizadas como investigadoras y los marcos de referencia ya mencionados.

Cabe resaltar que el ejercicio de la entrevista en profundidad permitió visibilizar relatos dominantes, los cuales según White (1994), son las historias culturalmente apropiadas sobre relaciones y personalidad que se construyen en el seno de una comunidad, un contexto o instituciones sociales, de tal manera los relatos dominantes están conformadas por conceptos culturales dominantes que especifican un particular estilo de relación y personalidad; también existen los relatos alternos, los cuales según White (2002), son aquellos que se separan del relato dominante y hace posible orientarse hacia otros aspectos de la vida que contradicen esos conocimientos dominantes, estas contradicciones siempre están presentes y son muy variadas.

En este orden de ideas, tanto los relatos dominantes como los relatos alternos se visibilizan en las subcategorías que emergen del análisis de las narrativas y estos serán expuestos a medida que se aborde cada subcategoría con el fin de comprender la estructura narrativa como proceso de construcción de conocimiento.

De tal modo se tiene en cuenta una codificación que hace referencia a la ubicación del relato dentro de la matriz de transcripción; la codificación se hace teniendo en cuenta el número de línea, seguido de “a” si es entrevista en profundidad o “b” si es cartografía corporal y por último la convención de la participante, ejemplo: 2aTV; 35bJR.

Identidad

De acuerdo a las descripciones que las participantes realizaron y teniendo en cuenta la categoría de identidad, la cual es definida por Linares (1996) como el espacio en el cual el individuo se reconoce a sí mismo y es extraordinariamente resistente al cambio; se

contemplaron como subcategorías el relato identitario, la familia, la religión, la política y el contexto/ procedencia.

En lo que respecta a la subcategoría de relato identitario, se visibilizan narrativas que dan cuenta del relato que han construido del sí mismo en primera persona, las cuales permiten visibilizar la percepción que tienen de ellas mismas a partir de sus experiencias, tal como se visualiza en los siguientes relatos:

17aTV: *Ya a uno en la guerra lo toman como un objeto, no como una persona*

152bTV: *en persona, que tengo una experiencia muy tremenda... que me creo valiente, yo misma me creo valiente, porque cada cosa la he superado, me creo una persona triunfadora, porque traje a mis hijos donde están y no solo yo lo creo, sino que los que me conocen comentan y me dicen: usted es una verraca, usted pasó por todo eso y vea.*

124aTV: *eso mañana nos levantamos, nosotras somos verracas*

256aJR: *Yo ya, muy distinta a lo que era antes.*

231aTV: *... Mis hijos, para ellos yo soy como una heroína, yo soy como algo fuera de serie para ellos.*

169aJR: *No, mi hijo es ahorita... eh no, mi hijo dice que, que yo soy muy verraca (risa), me dice “huy mamá, usted es muy verraca, créame que sí porque a usted le tocó pasar por unas”, mi chinito me admira mucho, me dice “usted mamá es la verraca” y él es el que nos ayuda, eh necesito a veces, me colabora, mi hijo me colabora pa’ que*

En relación con lo anterior, Payne (2002, citado por Romero, Rey y Fonseca, 2012), indica que el relato identitario es entendido como una narración que se construye en primera persona, definiendo la identidad del sujeto (sí mismo) a partir de sus recuerdos y percepciones de la vida, los diferentes roles que desempeña en diversos contextos y sus relaciones sociales.

Además de la percepción que tienen de sí mismas, las participantes relatan cómo consideran que son percibidas por las personas que las rodean, lo cual se relaciona con los postulados de Anderson y Colapinto (2012), cuando mencionan que nuestras identidades propias son una manifestación de nuestras conversaciones con otros y con nosotros mismos, estas son realidades narrativas que son socialmente construidas, otorgan significado y organización a nuestras identidades.

En las narrativas que dan cuenta del relato identitario se reconoce la dominancia de relatos en torno a los sentimientos de temor y rechazo a los hechos victimizantes colaterales

al conflicto armado y a la existencia de grupos armados, lo cual de cierta manera influencia el relato identitario de las participantes, puesto que esto es lo primero a lo que se refieren cuando hablan en relación con la experiencia de víctimas de conflicto armado, lo cual se relaciona con los postulados de Payne (2002), quien señala que estas son las descripciones saturadas del problema las cuales encarnan el relato dominante de la vida de una persona, como se refleja en la línea 17aTV: *“Ya a uno en la guerra lo toman como un objeto, no como una persona”*. En el caso de JR se comprende que ha dominado un particular estilo de personalidad a lo largo del tiempo 118aJR: *con tantas cosas que me enseñaron. Si. Aunque, yo mucho antes, cuando era más joven, yo era muy... un temperamento que, y ese temperamento lo volví a coger ya hace poquito hace como unos seis años para acá, ya no, a mí me vienen a abrir los ojos, jum, yo no me dejo. Jum.*

No obstante, en las narrativas de las participantes relacionadas con el relato identitario también se evidencian relatos alternos que dan cuenta de cómo se perciben a sí mismas a pesar de las adversidades, como por ejemplo se muestra en las líneas descritas a continuación:

101aTV: *Una líder, sí. Comunal.*

152bTV: *Me creo valiente, yo misma me creo valiente... me creo una persona triunfadora...*

124aTV: *eso mañana nos levantamos, nosotras somos verracas*

256aJR: *Yo ya, muy distinta a lo que era antes.*

257aE1: *Exacto. Eso cambió, ese, ese, esa violencia del conflicto armado cambió su identidad totalmente.*

Continuando con lo anterior, en el relato identitario alterno también se visibiliza que los hechos victimizantes motivan el ejercicio político, además de esto se describen a sí mismas con características generadas luego de la experiencia victimizante en el marco del conflicto armado; lo cual se relaciona con lo que propuesto por White (2002), cuando señala que los relatos alternos resultan ser una puerta de entrada a aquellos territorios que se consideran alternativos en la vida de una persona y dan sentido a experiencias que tienen significado para el sujeto en este caso se comprende el ejercicio político como territorio alternativo en las participantes.

Dentro de las narrativas de la identidad se rescata la importancia de la familia y las dinámicas de la misma teniendo en cuenta que ambas son madres cabeza de hogar, las

participantes coinciden en mencionarla como su principal red de apoyo, sin embargo, en una de las participantes dominan relatos en los que se señalan las funciones y algunos patrones comportamentales que se asumen culturalmente como madre cabeza de familia, además de esto se visibilizan narrativas que dan cuenta de sentimientos de vergüenza, tristeza y humillación frente a la familia por los hechos victimizantes lo cual se relaciona con los hallazgos en el estudio de Bouvier (2015) cuando resalta que las víctimas de violencia sexual desencadenan consecuencias psicológicas como sentimientos de confusión, indignidad, ira, incapacidad, culpa y vergüenza hacia ellos mismos y hacia su familia. A continuación, se resaltan algunos fragmentos que se relacionan con la subcategoría de familia descrita anteriormente:

9aTV: *...cuando luchamos por nuestros hijos y cuando a veces nos sentimos... tenemos que pasar por cosas tan horribles y nos sentimos tan humilladas, ultrajadas, pero que así mismo con ese, con ese... amor de madre y ese valor de uno...*

33aTV: *Para mí eso fue tan... tan triste y tan humillante, que yo solo pensaba, en el momento fue humillante y fue triste, pero yo solo pensaba en mis hijos...*

105aTV: *Con mis hijos pues con el problema de ya nietos, pues ahí estábamos con el que vive ahí. Ahí subsistíamos, él trabajaba, ella también, con muchos problemas con la esposa, muchas cosas.*

115bTV: *extendidas porque quiere decir como listas para trabajar o para cualquier reto que uno tenga. Retos, y las manos extendidas de una mamá siempre para sus hijos.*

187bJR: *A uno lo va cambiando los hijos, cada hijo como que lo pone a uno más, a... a pensar*

Por otra parte, ambas participantes permiten comprender que velan por el bienestar de sus hijos y el futuro de los mismos, además hacen referencia a la adaptación al contexto teniendo en cuenta que su lugar de procedencia no es el actual; 9aTV: *como en el caso mío, yo como madre trate de cubrirlos como una gallina cubre a sus polluelos, para que no fueran afectados de todo esto.* Los relatos alternos de las participantes en relación con la subcategoría de familia, visibilizan la capacidad de cambio y adaptación a partir los hechos victimizantes lo cual se relaciona con lo postulado por Galeano, Jaimes y Palacio (2014), cuando mencionan que el sujeto como ser activo, se inventa y reinventa a sí mismo en el lenguaje y se convierte en un ser dinámico, cambiante y transformador de sus contextos.

En lo que respecta a la subcategoría de política, se visibilizan narrativas influenciadas por las ideologías políticas que de una u otra manera modelan sus vidas y los estilos de relación lo cual se relaciona con White y Epston (1990) quienes mencionan que los relatos dominantes reflejan una unidad de poder y son verdades normalizadoras en el sentido que construyen normas en torno a las cuales se incita a las personas a constituir sus vidas. Es importante resaltar que, en la subcategoría de política, las narrativas son de orden dominante como las señaladas a continuación:

188aTV: *...y a veces dice uno “pero que tristeza con este país tan hermoso, como es Colombia, tan rico como es Colombia, con esta clase de gobernantes” y yo no soy izquierdista porque yo odio el izquierdista pero (risa)*

190aTV: *Pero la extrema derecha a veces nos tiene...*

276aJR: *Vean, hace años lo dijo Uribe, yo no es que no, yo soy mu.... Yo a ese señor lo distingo desde que yo estuve, venga le digo, la primera vez, que él fue a hacer política en, estuve en el Casanare cuando él fue y yo desde ahí soy, soy una que sí puedo, voto por él, o por él que él diga...*

A partir de las narrativas descritas se comprende que la corrupción y la labor del gobierno han contribuido al desarrollo del conflicto armado y por ende a sus efectos colaterales, del mismo modo las narrativas de las participantes dan cuenta del rechazo al Acuerdo de Paz en Colombia entre el gobierno y las FARC argumentado desde la realidad que vive cada una actualmente: 254aJR: *Eso fue peor. Lo que hicieron ese tal vaino, dizque proceso de paz, fue pe-or, fue peor lo que hizo Santos, porque mi hijo dice “mire lo que paso tal día, mire lo que... pero usted no lo ve en las noticias” y solamente dicen, la paz; pero para que la gente mire, no hay paz...* De ahí que se tengan en cuenta los postulados de White y Epston (1990), quienes mencionan que estas narrativas no solo nos permiten tener en cuenta el contexto sociopolítico de las personas sino que también permiten estudiar la acción y los efectos del poder sobre la vida y las relaciones.

De acuerdo con lo anterior Foucault (1999), en su obra *El Orden del Discurso* menciona que existen procedimientos de control de los discursos tales como los rituales y las doctrinas, los rituales entendidos como la forma más superficial y visible de los sistemas de restricción puesto que estos definen la cualificación que deben poseer los individuos que habla, de tal modo define los gestos, los comportamientos, las circunstancias y todo el

conjunto de signos que deben acompañar el discurso, mientras que las doctrinas cuestionan los enunciados a partir de los sujetos que hablan, en la medida en que la doctrina vale como la manifestación y el instrumento de una adhesión propia ya sea pertenecer a un estatuto social, de raza, de nacionalidad, de interés, de lucha, de revuelta, de resistencia o simplemente de aceptación; en relación con los rituales y las doctrinas es importante señalar que a partir de las narrativas de las participantes de tipo dominantes se comprenden rituales políticos que se generan a partir de la creencia en ideologías políticas propuestas por quienes han sido jefes de estado luego de la experiencia victimizante de las participantes, teniendo en cuenta que esta posición sociopolítica los pone en ventaja para construir el significado que las mujeres víctimas adjudican a su vida resaltando los actos que han ejecutado los mismos en relación con la existencia de grupos armados y el conflicto armado en general, así mismo a partir de las narrativas que dan cuenta de la adhesión propia de lucha y/o resistencia se visibiliza la doctrina, puesto que esta da paso a que las participantes se encuentren vinculadas a un tipo de enunciado: 188aTV: (...) *y yo no soy izquierdista porque yo odio el izquierdista...* y como consecuencia se les prohíbe hacer parte de otro lo cual da cuenta de las relaciones de poder.

A partir de lo anterior vale la pena mencionar a Ammicht, Babic, Grozdanov, Ross y Wacker (2015a) quienes señalan que, a lo largo de la historia, la religión ha estado conectada a la identidad y funcionado como soporte o defensa de la política dominante. En este orden de ideas, en relación a la analítica del poder de Foucault las relaciones de poder son inmanentes a las relaciones sociales, es decir, son (re)producidas en condiciones sociohistóricas, desde esta perspectiva se logra entrelazar lo religioso, lo cual queda vinculado con una red más amplia y difusa de relaciones cambiantes en un contexto particular. Es decir, los usos de la religión se establecen con el fin de (re)producir las relaciones en un sentido que mejore las condiciones de existencia de los sujetos, esto a través de lo que se llamaría “técnicas espirituales-religiosas” las cuales habilitan al individuo para reconfigurar los aspectos negativos y frustrantes de la vida otorgándoles un sentido que afiance las metas productivas de la población (Soto, 2015).

En el caso de las participantes se comprenden narrativas respecto a sus convicciones expuestas en la entrevista y cartografía, sobre la subcategoría emergente religión, las cuales han creado a partir de sus experiencias ya sean personales o socialmente construidas, tales

como los milagros y experiencias místicas que las ponen en contacto con una idea de divinidad, lo cual se ve reflejado en sus relatos dominantes

60aTV: *yo ahorita me pongo a pensar todo lo que yo viví y digo “Dios me ayudó mucho”.*

170bTV: *Yo agradezco a Dios que con lo que me dio, bendito sea Dios. Yo considero que lo que tengo es porque Dios me lo dio.*

110aJR: *Pero gracias a Dios, que poco a poco mi hijo que charla me decía “mamita” mi mamá también, y ya uno va como, ya matando acabando ya lo que paso y ya gracias a Dios no.*

De acuerdo a lo anterior, se da cuenta de que las participantes recurren al elemento religioso como forma de entender sus identidades, sus transformaciones y sus capacidades de afrontamiento; en efecto Wilfred (citado por Ammicht, Babic, Grozdanov, Ross y Wacker 2015b) refiere que las religiones pueden desempeñar un papel muy positivo en la sanación de los recuerdos, tanto durante los conflictos como después, debido a que las personas encuentran en las religiones un sentido mediador que ayuda a sanar recuerdos y reescribir la historia.

Por otro lado, en relación a la subcategoría emergente de contexto se cita a Agudelo y Acosta (2012) quienes mencionan que a través del construccionismo social damos cuenta de que las realidades del individuo se construyen a través del intercambio de él con el contexto cultural; Así bien siendo los escenarios de conflicto armado el contexto común de estas mujeres participantes, se sabe a través de la revisión bibliográfica que en este marco de la dinámica del conflicto armado interno, la violencia sexual particularmente juega un papel muy importante, pues a través de estos actos se humilla, explota e instrumentaliza a las mujeres para conseguir objetivos militares, convirtiendo sus cuerpos en terreno de batalla. Esto se ve reflejado en sus relatos:

17aTV: *Ya a uno en la guerra lo toman como un objeto, no como una persona; Si esta china me gusto, venga y tenga, venga la violamos entre dos o tres, o cuatro, y se ríen, como si no tuvieran ellos madre, hijas.*

33aTV: *me llevaron para allá más arriba y me sentaron y los tipos eran ahí los dos ahí mirándome y... me miraban de arriba-abajo y se secreteaban, cuando menos pienso, pues me cogieron y me violaron (silencio prolongado). Me hicieron lo que quisieron.*

16aJR: *Fuimos allá con una señora que me acompañó bueno tan paso lo que paso, los manes, dos manes que estaban allá (silencio prolongado), que nos tocó estar a las buenas o a las malas, bueno ahí fue donde empezó la calamidad.*

20aJR: *Allá fue lo mismo toco a las buenas o a las malas, el man era con la pistola bueno, (silencio prolongado) como más de tres veces.*

Sin embargo, a pesar de ser construcciones sociales similares, la manera en cómo cada una de ellas construyó, narro, afrontó, transformó e interpretó los hechos victimizantes fue diferente, creando su identidad en torno a la violencia sexual a partir de sus experiencias.

Es importante resaltar que además de los actos de violencia sexual cometidos por los actores directos del conflicto armado, en los relatos de vida de estas mujeres podemos encontrar múltiples casos de otros tipos de violencia que atravesaron en el mismo contexto en varios escenarios, tales como las amenazas de muerte, de reclutamiento, desplazamiento y asesinato de algún familiar o conocido. Esos relatos se identifican como dominantes debido a que visibilizan la concepción de poder que se le otorga a los grupos armados en el país.

16aJR: *A raíz de eso ehh a los cuatro meses se desapareció bueno, pues no se volvió a saber de él, fui a una parte donde me dijeron que lo habían visto bajar, que los habían bajado como a tres a cinco.*

22aJR: *Al cabo del tiempo viaje a mi pueblo, me fui a Barrancominas a trabajar (silencio prolongado) y de allá nos sacaron.... nos dieron plazo más o menos de doce horas para salir de ahí de ahí de la comunidad.*

29aTV: *...Dure dos años trabajando allá muy bien, pero allá llegó la guerrilla y nos tuvimos que ir, mataron al señor, casi nos matan a nosotros también.*

41aTV: *...Lo que pasa es que sus hijos ya están reseñados, se los van a llevar*

Por otra parte, se visibilizan narrativas identitarias en cuanto a la subcategoría emergente del lugar de procedencia, la participante TV considera que gran parte de las características de su identidad se ve constituida por su lugar de origen, lo que podríamos llamar según Echeverría (2002) identidad colectiva debido a que como lo explica el autor los individuos, nos constituimos siempre dentro y a partir del trasfondo de metarelatos que llamamos discursos históricos como se refleja en sus relatos dominantes

225aTV: *“si nosotros somos así pues que” y a nosotros los países nos quieren por donde vamos ¿no? Por la, la forma expresiva de hablar, pues habrán algunos mala clase, porque de todo hay ¿sí?, pero nosotros somos más abiertos.*

106aTV: *Mirando mi actividad de paisa y que la formalidad y, y la capacidad yo de, de hablarle a la gente, la gente me dijeron “láncese como candidata para, para la junta de acción comunal”.*

Por su parte, la participante JR prefiere no referirse sobre su procedencia: 12aJR: *Bueno, ehh no digo de donde soy por lo que se comprende que no se identifica por características particulares del contexto cultural de su lugar de origen, sino por sus experiencias vitales.*

Las narrativas de las participantes en torno a la identidad permiten visibilizar el relato identitario que ha construido cada una a partir de las experiencias, percepciones y roles que han desempeñado, además se visibiliza la importancia de la familia como principal red de apoyo; la religión, la política y el contexto/procedencia como aspectos que posibilitan la interacción del sujeto y la construcción de la identidad teniendo en cuenta la experiencia de violencia sexual en el marco del conflicto armado; por otra parte, existen algunos relatos de tipo dominante que marcan un estilo de personalidad y de interacción social en las participantes, no obstante, también se visibilizan relatos que dan apertura a territorios alternativos y dan sentido a las experiencias significativas vivenciadas por las mismas.

Resiliencia

Desde la categoría de la resiliencia se toman en cuenta los factores planteados por Cyrulnik en el 2005, los cuales son capacidad de relacionarse, humor, pensamiento crítico, creatividad e iniciativa, las cuales cuentan como subcategorías dentro de la investigación.

Si bien el mismo autor indica que la resiliencia es la capacidad de los seres humanos sometidos a los efectos de una adversidad, de superarla y salir fortalecidos de la misma, de tal manera en la entrevista y cartografía se pudo comprender que cada una de las participantes se siente identificada con el término y al respecto señalan

216aTV: *Yo me siento identificada (resiliencia) porque yo he tenido muchas caídas, y yo me he levantado de ellas. Y yo no miro lo de atrás, yo miro hacia adelante. Y yo miro, mis capacidades, mi capacidad y la mido y digo “si yo puedo hacer esto” y lo voy a hacer.*

201aJR: *Si, lo que estaba comentando (resiliencia) Yo ya a lo último, ya es algo que ya lo que me paso, todo eso que yo ya no, pero ya a lo último, para mí, es algo que ya fue, eso algo que como que, ya quedó allá, así como enterrado.*

Sin embargo, Vanistendael (2003), menciona que la resiliencia se construye en un proceso continuo durante toda la vida, en una interacción entre la persona y su entorno, de tal modo la resiliencia es variable según los contextos y las etapas de la vida; es decir, que la resiliencia se construye a partir de la identidad y la experiencia del sujeto.

Así, se comprende que cada participante construyó de manera diferente su resiliencia. En el caso de las experiencias de TV podemos visibilizar que el ser víctima de violencia sexual es un acto vergonzoso para ella como lo relata: 11aTV *uno como mamá le da vergüenza confesarle a su hijo, lo que pasa es que a mí me hicieron esto, me hicieron esto; y hasta el momento no ha tomado la iniciativa de contarle a su familia sobre esta situación.*

Sin embargo, si está dispuesta a que su historia de vida sea visible ante otras y sea considerada un ejemplo de superación y transformación, 12aTV *Entonces uno como mamá debe cuidar eso. Y decirles, no decirles los hechos o como madre pues porque a uno le da vergüenza, pero sí, para otras madres, para otras, ejemplos de otras y otras y otras.* Se reconoce según Camacho y Ucrós (2009) que el hecho de narrar sus experiencias es un paso más para superar las cargas que tiene a raíz de la violencia en su vida.

En el caso de JR, a pesar de ser colaboradora ante la investigación refiere que en su vida cotidiana no retoma los hechos en los cuales fue víctima de violencia sexual: 28bJR *Nooo, cosas bonitas para poner cosas tristes, no me gusta; 201aJR para mí, es algo que ya fue, eso algo que como que, ya quedó allá, así como enterrado.*

Señala que algunos miembros de su familia conocen los hechos y en ellos ha encontrado el suficiente apoyo para salir adelante y afrontar estas situaciones; como alternativa para afrontar esta situación ha optado por el olvido y el silencio, citando al Centro Nacional de Memoria Histórica (2018) algunas víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto, toman la decisión de no volver a hablar de la violencia sexual sufrida debido a que la han tenido que contarla innumerables veces, en las instituciones en las que buscaron ayuda –en muchas ocasiones sin encontrarla–, enfrentándose a revivir el dolor que causa el relato, sin contención ni realimentación. Por eso han decidido callarse.

Ahora bien, iniciando con la discusión de las subcategorías tomadas en consideración, en la subcategoría capacidad de relacionarse, Cyrulnik (2005) nos menciona que es la habilidad para establecer lazos e intimidad con otras personas, para balancear la propia necesidad de afecto con la actitud de brindarse a otros; dentro de los relatos obtenidos tanto en la entrevista en profundidad como en la cartografía se rescata que la participante TV cuenta con esta habilidad y se ve reflejado en sus relatos dominantes

156aTV: *Como que hay mucha gente que necesita, yo soy cristiana también ya, hay mucha gente que necesita como una voz de aliento, como de alguien que haya vivido algo y que sepa de que sí se puede.*

114bE1: *¿y por qué las manos extendidas?*, 115bTV: *extendidas porque quiere decir como listas para trabajar o para cualquier reto que uno tenga retos, y las manos extendidas de una mamá siempre para sus hijos.*

También se visibiliza en sus relatos alternos

87aTV: *Entonces yo llego y le digo, le digo a mis hijos que tienen como dificultades les digo “papito, si uno supiera donde se va a caer, pasaba gateando, pero cuando uno se cae tiene que esforzarse, para levantarse, eso es lo que vale.*

124aTV: *...creo que a mí me apasiona ver la, que yo la mire a usted en un problema y que yo la pueda ayudar, y ayudarla como decirle tranquila, usted lo puede hacer, usted tiene esa capacidad, yo le ayudo, que hay que hacer, tranquila venga yo le, yo le tiendo.*

La participante JR por su parte deja claro en su relato que después de haber vivenciado tantos hechos de violencia su capacidad para convivir con un hombre o con otra persona diferente de su núcleo familiar, ha cambiado y no tiene planes de relacionarse sentimentalmente con ninguna persona en un futuro. A demás se comprende desde sus narrativas que el hecho de no relacionarse sentimentalmente se debe al querer vivir sin obligaciones y sin una figura de autoridad masculina que le imponga reglas, explicándose a partir de los siguientes relatos

203aJR: *Y de ahí, para acá, que a mí me dicen que conseguir marido o algo. (Silencio prolongado). Tener a alguien al lado (silencio prolongado) No.*

209aJR: *tener un man ahí que lo mande a uno, una persona que como que, ¡Es que soy yo el hombre de la casa ¡Nooooo¡.*

Por otro lado, se visualizan los siguientes relatos que se incluyen dentro de la subcategoría humor

73aTV: *lo maluco también es bueno porque de ahí aprendemos (risas).*

280aTV: *... Porque si yo cuando salí de Caldas hubiera sabido por todo lo que iba a pasar me hubiera suicidado (risa).*

66aE2: *¿Hace cuánto decidió hablar de los hechos?’, 67aJR: De lo de hace, de lo último, hace que, hace poco, 68aE2: Y que la llevó a... 69aJR: Pues de escuchar de que la una iba y que la otra iba ¿y yo porque no voy? (risas) sí.*

Los cuales reflejan que las participantes logran encontrar lo cómico en la propia tragedia; a pesar de que recuerdan y dejan claro que los hechos de violencia les causaron dolor y sufrimiento en sus vidas, buscan narrarlas de manera graciosa en algunas circunstancias; en ese orden de ideas el humor constituye lo que refiere Menoni y Klasse (2007) un recurso simbólico que ocupa un lugar significativo en la subjetividad como fortalecedor de la resiliencia.

Por otro lado, tal como nos lo muestran en sus narrativas se visibiliza la capacidad de crear orden, belleza y finalidad a partir del caos y el desorden, lo que llamaría Cyrulnik, creatividad; ambas participantes consideran que a partir los hechos de violencia encontraron recursos propios para salir adelante encontrando fortaleza y estabilidad tanto para ellas, como para su familia.

23aJR: *Llegué a mi pueblo, (silencio prolongado) me estuve como unos días y de ahí en adelante pues me vine para acá, ah en Bogotá estuvimos, nos estuvimos dos, un año con mi familia y uno, dos años y de ahí para acá pues lo que yo llevo aquí en en Villavicencio.*

220aTV: *Levantarme de la, de la violación y olvidarlo y salir adelante. Y salirme de, venirme del Putumayo para mí fue fuerte, dejar todo lo que ya había construido y formar eso y, y meterme en la mente lo positivo y, bot... ir dejando lo... Y la capacidad de, de arriesgar con mis hijos*

35bTV: *...metas: todas las que pensé, todas las que pensé en medio de las circunstancias se lograron, en medio de las circunstancias era que no tenía nada, nada sino mis hijos y lo poquito que había.*

Del mismo modo, las mujeres participantes presentan el factor iniciativa que es el gusto de exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente más exigentes,

124aJR: *Si, los nervios. (Risa).Allá, ay Dios mío, antes no me mataron de... yo era terrible. Yo era de malgenio a mí me decían algo y yo no me quedaba callada.*

279aTV: *Y eso le da a uno fortaleza para levantarse y seguir, como le decía yo a usted antes, ya con propiedad le puedo hablar a usted de lo que se puede hacer, porque yo ya lo hice. Y si yo lo hice, usted también lo puede hacer, y si usted lo puede hacer, lo puede hacer otro, entonces eso es lo que hay que regar, para que la gente no este, no, no se quede ahí.*

Desde la entrevista en profundidad y la cartografía se comprende que las participantes debido a los hechos victimizantes enfrentaron situaciones de decisión e iniciativa para continuar con sus vidas, además durante varias oportunidades se enfrentaron a situaciones de peligro en las cuales sus vidas se vieron amenazadas sin embargo, con el ánimo de poder ayudar a otros enfrentaron sus miedos.

Por último de acuerdo a la subcategoría pensamiento crítico, el cual permite que la persona analice críticamente las causas y responsabilidades de la adversidad que se sufre, y se propone modos de enfrentarlas y cambiarlas; es claro que después de los hechos victimizantes los sentimientos y emociones más comunes de ellas fueron ira, dolor, miedo e incertidumbre: 33aTV *Para mí eso fue tan... tan triste y tan humillante, que yo solo pensaba, en el momento fue humillante y fue triste;* 160bTV *¿dolor?... que me genere dolor... de pronto el corazón porque pasó por tantas cosas;* 101aJR *yo andaba psicoseada... que yo era como eso cuando lo persiguen a uno, esa persecución y yo era así.*

Además, en sus memorias se plasmaban los hechos y donde fuera que estuviesen siempre habría algo que les haría recordarlos, sin embargo, pese a todas estas circunstancias desconsoladoras, hallaron los recursos de encontrar una transformación positiva para su vida, todo esto con el apoyo de su familia y Dios, lo cual se ve reflejado en sus narraciones

206aTV: *O sea, que para mí, en resumidas cuentas, lo que paso, lo que tuve que vivir para traerlos a ellos aquí, fue duro pero ellos me lo han gratificado ¿sí?.*

285aTV: *yo que les hablo realmente lo que yo viví, usted pueda contarle a alguien y decir vea hay gente que ha vivido esto y esto y de la tristeza se llega a la felicidad, y todo en la vida hay que tener, tener valor para, para afrontarlo uno no debe mirar el problema de pronto como problema, más sino como salir de él, eso lo aprendí yo mucho.*

114aJR: *bueno que yo no me dejo ya ni ni que me chimbien, ni nada porque yo ya la que era antes, y me decían “no sí que se pudo, si se pudo mamá” yo sí se pudo.*

201aJR: *Si, lo que estaba comentando. Yo ya a lo último, ya es algo que ya lo que me paso, todo eso que yo ya no, pero ya a lo último, para mí, es algo que ya fue, eso algo que como que, ya quedo allá, así como enterrado.*

A modo de síntesis, las narrativas en torno a la resiliencia de las participantes permiten visibilizar las huellas psicológicas, emocionales y corporales que les ha generado el haber sido víctimas de violencia sexual y cómo a pesar de estos sucesos, han logrado sobreponerse, haciéndole frente a las adversidades; se muestra como según lo planteado por diferentes autores podemos dar cuenta del proceso resiliente que estas mujeres han llevado a cabo de manera diferente, a través de sus recursos propios, familiares y espirituales, permitiéndoles que su historia de violencia sexual sea visible ante una sociedad en la cual aún prima la estigmatización, las lógicas patriarcales y la revictimización frente a esta problemática.

Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones más relevantes en la investigación las cuales surgen a partir del análisis de los resultados y la discusión anteriormente expuestos, esto con el propósito de dar respuesta a los objetivos que orientaron el proceso investigativo.

Inicialmente en lo planteado en el primer objetivo específico el cual es visibilizar el relato identitario de las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado, se visualiza a través de la entrevista en profundidad y la cartografía corporal que el relato identitario de las mujeres se moviliza en los cambios frente a su corporeidad, relaciones sociales y personalidad a causa de los hechos de violencia sexual de los cuales fueron víctimas, siendo importante señalar que la identidad se ve transformada por las diferentes dinámicas socioculturales y contextuales que han vivenciado tales como el hecho de ser madres cabeza de hogar, el desplazamiento forzado, pérdida de seres queridos, amenazas hacia la familia; reflejado en cada una de sus narrativas de las subcategorías emergentes dentro de la categoría identidad.

Se reconoce a través de las narrativas respecto a la identidad que los relatos dominantes están relacionados con el temor y rechazo frente a los efectos colaterales al conflicto armado puesto que en este contexto ocurrieron los hechos victimizantes; las dificultades para desempeñar el rol y la función como madres cabeza de hogar debido a las condiciones del país, al igual que el poder que ejercen los grupos armados sobre la sociedad civil; la corrupción y contribución por parte de los mandatarios al desarrollo del conflicto armado en el país; las ideas de divinidad y benevolencia no sólo por convicción sino como una manera de comprender las experiencias, transformaciones y capacidades de afrontamiento; por último, la humillación, explotación e instrumentalización a las mujeres para conseguir objetivos militares por parte de los grupos armados ilegales.

Dentro de los relatos alternos con respecto a la identidad se identifican narrativas que les permiten orientarse hacia otros aspectos de la vida que contradicen lo dominante; relacionados con la percepción que tienen de sí mismas y sus seres queridos hacia ellas en cuanto valientes que han sido como ellas lo refieren; la importancia de la familia puesto que esta es la principal red de apoyo de cada una de las participantes; la motivación por el

ejercicio político como líderes comunitarias o sujetos activos del proceso de no guardar silencio y motivando a otras mujeres víctimas a hablar.

En cuanto al segundo objetivo específico que es reconocer las narrativas en torno a la resiliencia en mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado, se rescata que las narrativas en torno a la resiliencia nos permite dar cuenta del impacto causado por los hechos victimizantes, en términos emocionales, psicológicos y corporales a estas mujeres; también nos muestra cómo a través de su historia de vida y aun sin tener un previo conocimiento sobre lo que era el concepto resiliencia, estas mujeres se sienten identificadas con él y explican cómo por medios tan similares pero a la vez haciendo uso de sus recursos propios han logrado vencer las adversidades que les ha dejado la violencia en sus vidas.

Como pilares para el proceso de resiliencia se reconocen: la capacidad de relacionarse, que se visibiliza en la habilidad de las participantes en generar vínculos con vecinos, familiares y amigos a pesar de las adversidades; la iniciativa, en términos de la exigencia de cada una día a día por salir adelante en medio de las consecuencias de los hechos victimizantes; el humor, que a pesar del dolor y sufrimiento en sus vidas buscan narrar sus relatos de manera graciosa en algunas circunstancias; la creatividad, a partir de los recursos propios que encontró cada una para afrontar las circunstancias como la fortaleza y la valentía; por último, la capacidad de pensamiento crítico que permitió que las participantes analizaran de manera crítica las causas y las responsabilidades que asumían en medio de la adversidad como el rol de madres cabeza de hogar y velar por el bienestar de sus hijos.

De esta manera se entiende que tanto los relatos identitarios como de resiliencia son inseparables de los hechos victimizantes que marcaron huella en su memoria, de ahí se comprende que estos relatos se han reconfigurado a partir de las experiencias, las percepciones, los roles y el proceso de resiliencia que las participantes han vivenciado, además se comprende la dominancia que guarda aquel relato en primera persona donde se expresa el temor, la dificultad de ejercer la función de madre cabeza de hogar, la corrupción sociopolítica, la humillación y los sentimientos de vergüenza que sienten las mujeres participantes frente a los hechos; no obstante, también se comprenden otros territorios que son alternativos en relación con la importancia de la familia, la percepción del sí mismo y las adversidades como motivadores y movilizadores tanto en el pasado como en el presente de sus vidas, debido a que ellas después de ser víctimas de violencia sexual encontraron

capacidades de afrontamiento y estrategias de reconstrucción de sus vidas y de sus lazos afectivos y/o sociales, en las cuales cada una de ellas manifiesta haberlas obtenido por sí mismas o con ayuda de familiares; se rescata que el proceso resiliente que les ha permitido transformar su realidad y con esto gran parte de su identidad, en sus testimonios narran que no solo se identifican como víctimas de violencia sexual sino como sobrevivientes del conflicto armado, un conflicto armado que ha dejado impactos sobre su cuerpo, su vida y su afectividad.

Aportes, Limitaciones y Sugerencias

Aportes

Del ejercicio de investigación se generaron aportes en el ámbito disciplinar puesto que se realizaron comprensiones desde el paradigma de la complejidad y desde la epistemología del construccionismo social, la cibernética de segundo orden y la ontología del lenguaje, teniendo en cuenta que se visibilizó la escasez de recursos que abordan la violencia sexual en el marco del conflicto armado desde la disciplina de la psicología.

Al mismo tiempo, esta investigación permite contribuir a las comprensiones complejas de realidades sobre la manera de abordar la resiliencia en población víctima de violencia sexual en el conflicto armado favoreciendo las posibilidades de tener en cuenta desde el análisis de las subcategorías de resiliencia: la capacidad de relacionarse, el humor, el pensamiento crítico, la creatividad y la iniciativa, del mismo modo se alimenta la línea de investigación abordajes psicosociales en el ámbito regional teniendo en cuenta la visión territorial de la construcción narrativa del relato identitario y de resiliencia, además aporta significativamente al reconocimiento de procesos discursivos de la población víctima de violencia sexual en el marco del conflicto armado.

Para la institución Más Turbantes Menos Violencia y las participantes se resalta como aporte el posibilitar un espacio en el que las narrativas de aquellas mujeres se tuvieran en cuenta desde el reconocimiento de sus relatos, experiencias, percepciones y vivencias orientadas a los recursos individuales que poseen y no a los efectos del evento estresor propiamente; así pues se brindó un espacio de reflexión acerca de la identidad que han construido y el proceso de resiliencia que han atravesado, lo cual ha generado nuevas comprensiones frente al sí mismo y la capacidad de sobreponerse ante una adversidad, así mismo se aporta al reconocimiento de los relatos dominantes, los relatos alternos y a las subcategorías de la resiliencia como recursos para la formulación de estrategias de atención a las mujeres víctimas de violencia sexual, con el fin de que se tengan en cuenta estos

elementos en las actividades que se ejecutan en la institución para favorecer los procesos de resiliencia y afrontamiento del evento.

Para las investigadoras fue un proceso reflexivo que permitió el acercamiento con las realidades sociales por las cuales han atravesado muchas mujeres a lo largo de la historia del conflicto armado, permitiendo visibilizar las diferentes subjetividades en torno a los hechos de violencia, donde se logra poner en práctica no solo los conocimientos teóricos adquiridos durante el proceso académico sino también las habilidades en el actuar como profesionales, comprendiendo a partir de todo esto, el significado del quehacer psicológico en los hechos de violencia.

Limitaciones

Se comprende como limitación que inicialmente el acceso a distintas instituciones fue negado debido a que describían la complejidad de abordar a población víctima de violencia sexual en el marco del conflicto armado por el temor y el prejuicio de generar revictimización en el ejercicio investigativo. Además, algunas instituciones se muestran prejuiciosas y protectoras frente a su población argumentando la complejidad del fenómeno de estudio, complejizando aún más el acceso a la misma.

Sugerencias

A través del análisis de los resultados obtenidos se pudo dar cuenta la importancia que tiene para estas mujeres los procesos de paz y la reparación a víctimas en el marco del conflicto armado; como sugerencias para próximas investigaciones se puede contemplar tener en cuenta estas temáticas relacionándolas con la construcción narrativa de los relatos identitarios de las mujeres que han encontrado una reparación psicosocial con las instituciones estatales que se encargan de la búsqueda de la verdad, justicia, reparación y no repetición, conociendo así si el hacer parte de estos escenarios han transformado su identidad de alguna manera.

También se considera pertinente llegar a comprender las narrativas y procesos resilientes que han llevado a cabo mujeres víctimas de estos mismos hechos de violencia sexual, que aún no han sido parte de ningún proceso de institucionalidad o de reparación psicosocial.

Respecto a la metodología, se sugiere que se tenga en cuenta la cartografía corporal como recurso para la evocación de la memoria puesto que esta permite estimular la emergencia de discursos de los individuos que han sido víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado.

En relación con las subcategorías de resiliencia, se sugiere que no solo se tenga en cuenta la resiliencia en términos de lo emocionalidad y afectividad, sino que se tengan en cuenta las subcategorías propuestas en esta investigación que permitan visibilizar en profundidad el proceso de resiliencia en población víctima de violencia sexual en el marco del conflicto armado.

También de acuerdo a lo encontrado en las subcategorías emergentes de las participantes se crean cuestionamientos, que se sugiere abordar en otras investigaciones tales como ¿Cuáles son las narrativas que se crean sobre la violencia sexual en el marco del conflicto armado en ciudadanos de la ciudad de Villavicencio? ¿Existe una resignificación de los vínculos afectivos en la familia después de conocer que un miembro fue víctima de violencia sexual en el marco del conflicto armado?

Referencias

- ABC, Colombia, Sisma Mujer y The U.S. Office on Colombia. (2013). Colombia: Mujeres, Violencia Sexual en el Conflicto y el Proceso de Paz. Recuperado de: <https://www.abcolombia.org.uk/wp-content/uploads/2017/06/4-Sexual-Violence-Spanish.pdf>
- Agudelo, M. y Estrada, P. (2012). Constructivismo y construccionismo social: Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas. *Prospectiva* No. 17: 353-378. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5857466>
- American Psychological Association. (2011). The Road to Resilience. *Brochure/Pamphlet*. Recuperado de <https://www.apa.org/helpcenter/road-resilience>
- Ammicht, R., Babic, M., Grozdanov, Z., Ross, S. y Wacker, M. (2015a). Religión e identidad en sociedades posconflicto. *Revista Internacional de Teología Concilium. Editorial Verbo Divino*. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/reader.action?docID=5103081>
- Ammicht, R., Babic, M., Grozdanov, Z., Ross, S. y Wacker, M. (2015b). Religión e identidades contrapuestas. Dilemas y trayectorias de paz. En Wilfred, F. *Religión e identidad en sociedades posconflicto*. (pp.9-16). *Editorial Verbo Divino*. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/reader.action?docID=5103081>
- Amnistía internacional. (2004). Colombia Cuerpos marcados, crímenes silenciados. Madrid, España. [Versión DX Reader]. Recuperado de: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/reader.action?docID=3160822&query=Colombia%2BCuerpos%2Bmarcados%252C%2Bcr%25C3%25ADmenes%2Bsilenciados.%2B>

- Amnistía Internacional. (2011). Violación y Violencia sexual. Leyes y normas de derechos humanos en la corte penal internacional. Madrid, España. Recuperado de: <https://www.amnesty.org/download/Documents/32000/ior530012011es.pdf>
- Anderson, H., & Colapinto, J. (2012). Conversación, lenguaje y posibilidades: un enfoque posmoderno de la terapia. Segunda edición.
- Arancibia, M. (2015). La “identidad”, como una construcción cultural para la sociología. *Revista Electrónica Sincretismos Sociológicos. Nuevos Imaginario*. Recuperado de: http://www.sincretismossociologicos.com/uploads/3/2/2/6/3226167/la_identidad_como_una_construcci%C3%B3n_cultural_para_la_sociolog%C3%ADa.pdf
- Aristizábal, E. Palacio, J. Madariaga, C. Osman, H. Parra, L. Rodríguez, J. y López, G. (2011). Síntomas y traumatismo psíquico en víctimas y victimarios del conflicto armado en el Caribe colombiano. *Psicología Desde el Caribe*. (29), 123-152. Recuperado de: <https://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=1&sid=d43b3a8a-19ac-4253-ac02-63c6bc8dae05%40pdc-v-sessmgr05&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=82366437&db=zbh>
- Barojas W. y Martínez M. (2013). Desarrollo de la resiliencia educativa en alumnos de primer ingreso, Tercera Conferencia Latinoamericana sobre el Abandono en la Educación Superior, Palacio de Minería, México, D.F., (Memorias de la Conferencia, noviembre 13 al 15 de 2013). Recuperado de http://www.alfaguia.org/www-alfa/images/ponencias/clabesIII/LT_2/ponencia_completa_37.pdf
- Bastick, M. Grimm, K. & Kunz, R. (2007). Sexual violence in armed conflict: Global overview and implications for the security sector. *Geneva Centre for the Democratic Control of Armed Forces*. Recuperado de https://www1.essex.ac.uk/armedcon/story_id/sexualviolence_conflict_full%5B1%5D.pdf
- Beltrán, I. y Villa, V. (2017). El Lenguaje en la Terapia Narrativa. (tesis pregrado). Universidad del Rosario. Recuperado de: <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/13478/El%20Lenguaje%20en%20la%20Terapia%20Narrativa.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

- Betancourt, L. (2016). Narrativas sobre la violencia sexual en el marco del conflicto armado colombiano. *Derecho y Ciencias Sociales*. 76-103. Recuperado de <https://revistas.unlp.edu.ar/dcs/article/view/2612/2436>
- Bisquerra, R. (2010). Psicopedagogía de las Emociones. Editorial Síntesis, S. A. Recuperado de: <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Psicopedagogia%20de%20las%20emociones%20-%20Rafael%20Bisquerra%20Alzina-1.pdf>
- Bouvier, P. (2015). Sexual violence, health and humanitarian ethics: Towards a holistic, person-centred approach. *Comité Internacional de la Cruz Roja*. Recuperado de <https://www.icrc.org/es/international-review/article/violencia-sexual-salud-y-etica-humanitaria-camino-hacia-un-enfoque>
- Brunet, I. y Morell, A. (2001). Epistemología y Cibernética. *Papers*(65). 31-45. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n65/02102862n65p31.pdf>
- Cabrera, L. Herrera, M. Caro, A. Vásquez, L. Cortés, L. y Ospitia, J. (2017). La luz que nos queda. *Corporación SISMA mujer*. Recuperado de: <http://www.sismamujer.org/new/la-luz-que-nos-queda/>
- Cabrera, S. (2009). El Análisis de Contenido en la Investigación Educativa: Propuesta de Fases y Procedimientos para la Etapa de Evaluación de la Información. Recuperado de: <https://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=3&sid=d43b3a8a-19ac-4253-ac02-63c6bc8dae05%40pdc-v-sessmgr05&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=71406650&db=zbh>
- Calderón, L. Romero, C. y Sua, L. (2015). Violencia Sexual en el Marco del Conflicto Armado Interno Colombiano: Efectos Psicosociales y Narrativas en torno a los Procesos de Reparación con Mujeres Lideresas. (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3677/Calderonlorena2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Camacho, M. y Ucrós, M. (2009). Huellas del Silencio. (Tesis de maestría). Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis291.pdf#page=25&zoom=100,0,113>

- Cárcamo, H. (2005). *Hermenéutica y Análisis Cualitativo*. *Cinta moebio*. (23), 204-216.
Recuperado de: <http://files.coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/200000013-9493d9880b/Carcamo%20Hector%20-%20hermeneutica%20y%20analisis%20cualitativo.pdf>
- Caressa, Y. y Miguez, M. (2015). *Del giro hermenéutico al giro narrativo: reflexiones en torno a la investigación (auto) biográfica y narrativa en educación*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <http://cipricoeur.fahce.unlp.edu.ar/resumenes/del-giro-hermeneutico-al-giro-narrativo-reflexiones-en-torno-a-la-investigacion-auto-biografica-y-narrativa-en-educacion>
- Caro, A. (2002) El paradigma de la complejidad como salida de la crisis de la posmodernidad. *Revista Discurso, Órgano de la Federación Andaluza de Semiótica*, N° 16-17. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/977277.pdf>
- Castilla, C. (2001). La violencia en el conflicto armado durante los años 90. *Revista Orden Público*. Recuperado de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/download/1276/1215/>
- Castillo, A. y Palma, E. (2016). *Resiliencia en Mujeres Viudas por el Conflicto Armado Vinculadas a Funvida en Tumaco*. (Tesis de maestría). Recuperado de http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/7313/Resiliencia_mujeres_viudas.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). Observatorio de memoria y conflicto. [Version DX Reader]. Recuperado de: <http://centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/bases-de-datos/cronologica/>
- Cisterna, F. (2005). Categorización y Triangulación como Procesos de Validación del Conocimiento en Investigación Cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61-71. Recuperado de: <https://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=5&sid=d43b3a8a-19ac-4253-ac02-63c6bc8dae05%40pdc-v-sessmgr05&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=22865357&db=zbb>

- Colegio Colombiano de Psicólogos. (2016). Doctrina No. 1: Registro y tratamiento de la información en los distintos campos del ejercicio profesional de la psicología. Recuperado de https://issuu.com/colpsic/docs/doctrina_no._01_revisada_registro_y
- Colegio Colombiano de Psicólogos. (2018). Doctrina No. 2 Revisada: El Secreto Profesional en Psicología. Recuperado de https://issuu.com/colpsic/docs/doctrina_n__2
- Comité Internacional de la Cruz Roja. (2012). Los Convenios de Ginebra del 12 de agosto de 1949. Recuperado de: <https://www.icrc.org/es/doc/assets/files/publications/convenios-gva-esp-2012.pdf>
- Congreso de Colombia. (10 de junio de 2011). Artículo 35 [Título II] Ley de Víctimas y Restitución de tierras. [Ley 1448 de 2011].DO: 48096. Recuperado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de-2011.pdf>
- Congreso de Colombia. (10 de junio de 2011). Ley de Víctimas y Restitución de tierras. [Ley 1448 de 2011].DO: 48096. Recuperado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de-2011.pdf>
- Congreso de Colombia. (04 de diciembre de 2008). Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los Códigos Penal, de Procedimiento Penal, la Ley 294 de 1996 y se dictan otras disposiciones. [Ley 1257 de 2008]. DO: 47.193. Recuperado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1257-de-2008.pdf>
- Congreso de Colombia. (18 de junio de 2014). Por la cual se modifican algunos artículos de las Leyes 599 de 2000 y 906 de 2004, y se adoptan medidas para garantizar el acceso a la justicia de las víctimas de violencia sexual, en especial la violencia sexual con ocasión del conflicto armado, y se dictan otras disposiciones. [Ley 1719 de 2014]. DO: 49186. Recuperado de: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1719_2014.html
- Congreso de Colombia. (25 de julio de 2005) Ley de Justicia y Paz. [Ley 975 de 2005]. DO: 45980. 25. Recuperado de: <http://www.fiscalia.gov.co/colombia/wp-content/uploads/2012/01/Ley-975-de-2005.pdf>

- Congreso de Colombia. (25 de julio de 2005). Artículo 38 [Título VIII] Ley de Justicia y Paz. [Ley 975 de 2005]. DO: 45980. 25. Recuperado de: <http://www.fiscalia.gov.co/colombia/wp-content/uploads/2012/01/Ley-975-de-2005.pdf>
- Consejo de Seguridad Naciones Unidas. (24 de junio de 2013). Violencia sexual en los conflictos. [Resolución 2106 de 2003]. Recuperado de: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2014/9577.pdf>
- Consejo Nacional de Política Económica y Social República de Colombia. (2014). Cartilla Conpes 3784. Bogotá, Colombia. Recuperado de: http://escuela.unidadvictimas.gov.co/cartillas/Conpes_ESCUELA.pdf
- Corporación Vínculos. (2016). Violencia sexual en el Meta. Propuestas a la política pública desde la experiencia de mujeres víctimas. [Versión DX Reader]. Recuperado de: <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Propuestas-a-la-pol%C3%ADtica-p%C3%BAblica-desde-la-experiencia-de-mujeres-v%C3%ADctimas.pdf>
- Corte Interamericana de Derechos Humanos. Caso del Penal Miguel Castro Castro vs. Perú. Sentencia de 25 de noviembre de 2006. Recuperado de: http://www.corteidh.or.cr/docs/casos/articulos/seriec_160_esp.pdf
- Corte Penal Internacional. (1998). Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional. Recuperado de: [https://www.un.org/spanish/law/icc/statute/spanish/rome_statute\(s\).pdf](https://www.un.org/spanish/law/icc/statute/spanish/rome_statute(s).pdf)
- Cyrułnik, B. (2005). Resiliencia, El pensamiento de Boris Cyrułnik. [Versión DX Reader]. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2801/1/UPS-QT01138.pdf>
- De la Torre, C. (2001). Las identidades. Una mirada desde la psicología. La Habana, Cuba: Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinillo. [Versión DX Reader]. Recuperado de: https://books.google.com.co/books/about/Las_identidades.html?id=oWBZAAAAMAAJ&redir_esc=y
- Departamento de Derecho Internacional. (06 de septiembre 1994). Artículo 9 [Capítulo III] Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la

- mujer "Convención De Belem Do Para". Recuperado de:
<http://www.oas.org/juridico/spanish/tratados/a-61.html>
- Departamento de Derecho Internacional. (06 de septiembre 1994). Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer "Convención De Belem Do Para". Recuperado de:
<http://www.oas.org/juridico/spanish/tratados/a-61.html>
- Domingo, T. (2005). Vía narrativa de la filosofía. Recuperado de:
https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:bCJAFew7JxYJ:https://www.u-cursos.cl/filosofia/2009/2/EDU207-8/1/material_docente/bajar%3Fid_material%3D469646+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co
- Domínguez, E. y Herrera, J. (2013). La Investigación Narrativa en Psicología: Definición Y Funciones. *Psicología Desde El Caribe*, 30(3), 620–641. Recuperado de
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=95806116&lang=es&site=eds-live>
- Echeburúa, E. (2006). El impacto psicológico en las víctimas de violación.[Version DX Reader]. Recuperado de: <https://www.ehu.eus/documents/1736829/2028519/08+-+Impacto+psicologico.pdf>
- Echeverría, R. (2002). Ontología del lenguaje. Dolem Ediciones. Recuperado de
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cat06937a&AN=tom.000053789&lang=es&site=eds-live>
- Erazo, L. y Acosta, M. (2018). Rememorar más allá del dolor: construcción de narrativas frente al proceso de duelo en situaciones de desaparición forzada. Recuperado de:
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15472/2018merelynacosta.pdf?sequence=9&isAllowed=y>
- Escalante, E. (2013). La perspectiva ricœuriana y el análisis de las narrativas. Fundamentos en Humanidades, 14(1), pág.175-192. Recuperado de:
<https://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=1&sid=b8dd7bb8-577d-4fd2-af08-6030259e4f7d%40sessionmgr4006&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=108395492&db=zbh>

- Escibens, P. (2012). Proyecto de vida de mujeres víctimas de violencia sexual en Conflicto Armado Interno. (Tesis pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Huancavelica, Perú. Recuperado de: <https://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=1&sid=68dba9d5-0361-4d04-8720-61d6ba9048c2%40sessionmgr101&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=edsndl.oai.union.ndltd.org.PUCP.oai.tesis.pucp.edu.pe.123456789.828&db=edsndl>
- Espinoza, F. (2015). La violencia sexual, un arma del conflicto armado que no diferencia género. (Tesis pregrado). Recuperado de: <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/13678/LA%20VIOLENCIA%20SEXUAL,%20UN%20ARMA%20DEL%20CONFLICTO%20ARMADO%20QUE%20NO%20DIFERENCIA%20G%20C9NERO.pdf?sequence=2>
- Esquisabel, O. Legris, J. (2003). Conocimiento simbólico y representación. Recuperado de <https://philpapers.org/archive/SCHDIP-3.pdf>
- Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). (2011). Modelo de Atención Integral en Salud para Víctimas de Violencia Sexual. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/Documentos%20y%20Publicaciones/MODELO%20DE%20ATENCI%C3%93N%20A%20V%C3%8DCTIMAS%20DE%20VIOLENCIA%20SEXUAL.pdf>
- Fonseca, J. (2012). Reflexiones sobre la construcción narrativa de la identidad, crisis y afrontamiento. Psicoterapia y familia. [Versión DX Reader]. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/298783503_Reflexiones_sobre_la_Construccion_Narrativa_de_la_Identidad_Crisis_y_Afrontamiento
- Foucault, M. (1996). El Orden del Discurso. [Versión XD Reader]. Recuperado de <http://www.ram-wan.net/restrepo/hermeneuticas/10.el-orden-del-discurso.pdf>
- Gafaro, M. y Romero, D. (2011). Violencia sexual contra la mujer en medio del conflicto armado y su trámite dentro del marco de justicia y paz: Los crímenes invisibles de la guerra en Colombia. (Tesis pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis637.pdf>

- Galbin, A. (2014). An Introduction to Social Constructionism. *Social Research Reports*, 26, 82–92. Recuperado de <https://search-ebscohost-com.craiusadigital.usantotomas.edu.co/login.aspx?direct=true&db=sih&AN=101459328&lang=es&site=eds-live>
- Galeano, A. Jaimes, F. y Palacio, L. (2014). Prácticas dialógicas que movilizan relatos identitarios y reconfiguran ecológicamente pautas de violencia en la pareja. (Tesis maestría). Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/457/practicas%20dialogicas%20que%20movilizan%20relatos%20identitarios%20y%20reconfiguran%20ecologicamente%20la%20pauta%20de%20violencia%20en%20la%20pareja.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Galeano, D. y Tiria, D. (2018). El hombre más allá de la guerra: Construcción narrativa identitaria de hombres que han participado como combatientes en las dinámicas del conflicto armado Colombiano. Universidad Santo Tomás. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/13690>
- Gallez, D (1996). "En busca de nuestras afiliaciones", Prácticas de capacitación (Análisis). Las afiliaciones teóricas de historias de vida en formación, 31, 13-21. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622012000200004
- García, A. (2010). Identidades y representaciones sociales: la construcción de las minorías. *Nómadas*. Recuperado de <https://search-ebscohost-com.craiusadigital.usantotomas.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edselb&AN=edselb.3191270&lang=es&site=eds-live>
- Giménez, G. (2003). La cultura como identidad y la identidad como cultura. *Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Sociales*. Recuperado de: http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf
- Gimenez, G. (2010). Cultura, Identidad y Procesos de Individuación. *Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Sociales*. Recuperado de: http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf
- Glanville, N. (2004). The purpose of second-order cybernetics. *Emeral Research Register*. Recuperado de

- <https://pdfs.semanticscholar.org/8a92/600c54967f99b020522cbdfbf6cfc364c401.pdf>
- Gobernación del Meta. (2012). Política Pública de equidad de género para las mujeres del Meta 2012 – 2023. Recuperado de: <http://www.meta.gov.co/web/sites/default/files/adjuntos/POLITICA%20PUBLICA%20GENERO%20Y%20EQUIDAD.pdf>
- Gómez, G. y Rivas, M. (2017). Resiliencia académica, nuevas perspectivas de interpretación del aprendizaje en contextos de vulnerabilidad social. *Calidad en la educación no. 47*. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/caledu/n47/0718-4565-caledu-47-00215.pdf>
- Gómez, T. (2010). El nuevo paradigma de la complejidad y la educación: una mirada histórica. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 9*. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v9n25/art10.pdf>
- González, F. (2000). Investigación cualitativa en Psicología. Rumbos y desafíos. México: Thomson.
- González, J. y Pardo, E. (2005). El daño psíquico en las víctimas de agresión sexual. *Principios éticos en la práctica pericial psiquiátrica*. Recuperado de: <https://www.uv.es/crim/cas/Secuelas.Psiquicas.pdf>
- Grupo Memoria Histórica. (2013). ¡Basta ya ¡Colombia: memorias de guerra y dignidad. *Centro Nacional de Memoria Histórica*.
- Gutiérrez, M. y Rodríguez N. (2015). Resiliencia en mujeres sobrevivientes de violencia de género. *Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano. N° 13*. Recuperado de <https://www.lamjol.info/index.php/FAREM/article/download/2569/2322/>
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. Sexta Edición. Mc Graw Hill.
- Herrera, J. (2008). Cartografía Social. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/4517/451748499005.pdf>
- Infante, F. (2002). Resiliencia en programas de desarrollo infantil temprano. *Bernard Van Leer Foundation*. Recuperado de:

- <http://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/descargar.aspx?id=1932&tipo=documento>
- Jaime, M. (2003). El conflicto armado en Colombia. *Revista de derecho: División de Ciencias Jurídicas de la Universidad del Norte*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2347950>
- Kappier, K. (2015). La otra cara de la sexualidad: Violencia sexual y sus huellas en la vida cotidiana de sus víctimas. (*Consorti Insitut d'Infància i Món Urbà*). Recuperado de: <http://www.fes-sociologia.com/gt-34-sociologia-de-la-sexualidad/pages/185/>
- Latorre, E. (2010). Memoria y Resiliencia; Estudio de la Memoria de las Víctimas del Conflicto Armado en el Departamento del Magdalena: Presentificación, Visibilización, Catarsis y Resiliencia. *Prolegómenos - Derechos y Valores*. Recuperado de <https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/dere/article/view/2448/2131>
- León, M. y Viteri, D. (2016). Violencia sexual contra mujeres en conflictos armados: caso Boko Haram (2009-2015). (Tesis de Pregrado). Recuperado de <http://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/1379/3/T-UIDE-1072.pdf>
- Linares, J. L. (1996). Identidad y narrativa: la terapia familiar en la práctica clínica. Barcelona (Colombia): Paidós, 1996. Recuperado de <http://crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cat06937a&AN=tom.000154229&lang=es&site=eds-live>
- López, M. (2009). Las mujeres imaginadas de la guerra. Narraciones de excombatientes paramilitares sobre las mujeres y el conflicto armado. (Tesis pregrado). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/9969/1/mariajimenalopezleon.2009.pdf>
- Lozano, S. (2010). Aporte de la cibernética de segundo orden como estrategia pedagógica en la educación universitaria. *Revisión Bibliográfica*. Recuperado de <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/5015/2/SantiagoLozanoPastorAlexander2010.pdf>
- Magnabosco, M. (2014). El Construccinismo Social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual. *Revista de psicología* vol. 32, núm. 2, 2014, pp. 220-242. Lima, Perú. Recuperado

- de:<https://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=1&sid=07e26c6a-1515-41ae-b6c0-da59cbb6595d%40pdc-v-sessmgr04&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=102928605&db=zbh>
- Marciales, C. (2013). Violencia sexual en el conflicto armado: Los rostros afro de la reparación. Caso: Asociación de Mujeres Afro por la Paz (AFROMUPAZ). Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/41944/1/04489204.2013.pdf>
- Martínez, M. (2006). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. Editorial Trillas.
- Martínez, S. y Caridad, M. (2017). La teoría de la complejidad en Biblioteconomía y Documentación: análisis y presencia en la investigación. *Ibersid*, 11(2), 13–22. Recuperado de <http://search.ebscohost.com/crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=125701544&lang=es&site=ehost-live>
- Maturana, H. y Varela, F. (2003). El árbol del conocimiento: las bases biológicas del entendimiento humano. Santiago de Chile: Ed. Universitaria, 2009. 19ª ed.
- McNamee, S. y Gergen, K. (2013a). La terapia como construcción social. Barcelona, España. Editorial Espasa libros.
- McNamee, S. y Gergen, K. (2013b). La historia llega a ser su historia: una terapia en colaboración y orientada hacia la solución de los efectos secundarios del abuso sexual. En Hudson, W., F. (Ed.) *La terapia como construcción social*. España: Editorial Espasa libros.
- Menoni, T. y Klases, E. (2007). Construyendo alternativas al dolor: reflexiones sobre la Resiliencia en barrio casabó, Cerro de Montevideo. Tesis de maestría. Revista Uruguay de Enfermería. Recuperado de: <http://rue.fenf.edu.uy/index.php/rue/article/view/136/133>
- Merlino, A. (2009) . Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales. Temas, problemas y aplicaciones. CEANGAGE Learning. Argentina. Recuperado de: <https://metodouces.files.wordpress.com/2016/08/merlino-2009-la-entrevista-en-profundidad.pdf>
- Ministerio de Salud y Protección. (2012). Resolución número 000459 de 2012. Por la cual se adopta el Protocolo y Modelo de Atención Integral en Salud para Víctimas de

- Violencia Sexual. Recuperado de:
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/Resolucion-0459-de-2012.PDF>
- Morín, E. (2007). *Introducción al Pensamiento Complejo*. Editorial Gedisa.
- Muñoz, V. Sotelo, F. (2005). Educar para la resiliencia. Un cambio de mirada en la prevención de situaciones de riesgo social. *Revista Complutense de Educación* Vol. 16 Núm. 1. Recuperado de
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED0505120107A/16059>
- Naranjo, R. J (2010). Neurología de la resiliencia y desastres. *Revista Cubana de Salud Pública*; 36(3)270-274. Recuperado de:
<https://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=1&sid=909fafd7-da84-4a98-b1d0-8714bf1b6d40%40pdc-v-sessionmgr01&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=62287808&db=a9h>
- Núñez, F. (2012). Definiendo la violación sexual en el derecho internacional: la contribución de los Tribunales Penales Internacionales ad hoc. *Revista Agenda Internacional*. Recuperado de: <https://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=1&sid=7cfe8e95-845a-4b23-823f-f99eea90b070%40sessionmgr4006&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=102925172&db=zbh>
- Orduz, F. (2015). Victimización y Violencia Sexual en el Conflicto Armado en Colombia. *Revista Psicología Jurídica*. Recuperado de
<http://www.scielo.org.ar/pdf/spc/v19n2/v19n2a09.pdf>
- Oriol, A. (2012). Resiliencia. *Revista Educ Med* 2012; 15 (2): 77-78. Recuperado de
<http://scielo.isciii.es/pdf/edu/v15n2/colaboracion2.pdf>
- Payne, M. (2002). Terapia narrativa: una introducción para profesionales. [Versión DX Reader]. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/214007923/Payne-Terapia-Narrativa-Una-introduccion-para-profesionales-pdf>
- Real, K. (2018). Cuando la Violencia Sexual no es más un Arma de Guerra Estudio Comparado de la Violación en Conflicto Armado. (Tesis de pregrado). Recuperado

- de
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/36078/Tesis%20Karen20Paola%20Real%20Patin%CC%83o.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Registro Único de Víctimas. (2019). Víctimas por tipo de hecho victimizantes. Recuperado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>
- Restrepo, J. y Aponte, D. (2009). Guerra y violencias en Colombia: Herramientas e interpretaciones. *Editorial Pontificia Universidad Javeriana*. Recuperado de https://www.cerac.org.co/es/assets/files/guerrayviolencias/10_Neoparamilitarismo_en_Colombia.pdf
- Rivero, I. (2002). El aporte de Edgar Morín al pensamiento social contemporáneo, desde una epistemología de la complejidad. *Revista Salud de los Trabajadores Vol. 10, Nº. 1-2, 2002, págs. 103-115.* Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2938723>
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco, 18(52),* pág. 39-49. Recuperado de: <https://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=2&sid=30751fe2-859c-47a5-958f-ea931fa7c383%40sessionmgr4008&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=89173389&db=zbh>
- Romero, D. (2015). Impactos de la Violencia Sexual en el Marco del Conflicto Armado Colombiano: Construcción de la Subjetividad, Familia e Imaginarios Sociales. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9479/RomeroDiana2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, R, Rey, A y Fonseca, J. (2012). Construcción narrativa de relatos identitarios que favorecen la resiliencia en jóvenes con orientación homosexual. Bogotá, D.C. Universidad Santo Tomás. *Hallazgos*, vol. 10, núm. 19, enero-junio, 2013, pp. 133-148. Recuperado de: <https://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=2&sid=8e6c7e6c-cec9-4c06-a734-a3962394bdcf%40sessionmgr102&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=rin.11634.7040&db=ir01372a>

- Saavedra, S. (2019). Las Mujeres de los Turbantes le Dicen no a la Guerra. Recuperado de Redacción Pares. Recuperado de <https://pares.com.co/2019/02/22/las-mujeres-de-los-turbantes-le-dicen-no-a-la-guerra/>
- Salas, L. (2016). El conflicto armado y su incidencia en la configuración territorial. Reflexiones desde la ciencia geográfica para la consolidación de un periodo de pos negociación del conflicto armado en Colombia. *Bitácora Urbano-Territorial*, Vol. 26, N°. 2, 2016. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5612378>
- Sánchez, O. Carrillo, A. Babativa, J. Rengifo, M. y Silva, L. (2017). Encuesta de Prevalencia de violencia sexual en contra de las mujeres en el contexto del conflicto armado colombiano 2010-2015. *Violaciones y otras Violencias Saquen mi Cuerpo de la Guerra*. Recuperado de <http://humanidadvigente.net/wp-content/uploads/2017/08/Encuesta-de-prevalencia-de-violencia-sexual-CSCG.pdf>
- Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. Bogotá: Arfo. Recuperado de: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Silva, J. Barrientos, J. & Espinoza, R. (2013). Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales. *Alpha (Osorno)*, (37), 163-182. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012013000200012>
- Sisto, V. (2008). La investigación como una aventura de producción dialógica: La relación con el otro y los criterios de validación en la metodología cualitativa contemporánea. *Psicoperspectivas*, 7, 114- 136. Recuperado de <https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/54/54>
- Sola, S. (2013). El cuerpo y la corporeidad simbólica como forma de mediación. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/MESO/article/viewFile/45262/42593>
- Soto, D. (2015). En carne propia: Religión y biopoder. San José: Editorial Arlekin.
- Soto, J. (2017). Desde una ontología del lenguaje hacia una ética intercultural de la alteridad. *Revista AMAUTA*. Volumen 15, No° 30. Recuperado de: <https://eds-b-ebshost-com.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/eds/detail/detail?vid=3&sid=5ad1a38d-ef7b-478b-9de3-629785eb6714%40pdc-v-sessmgr02&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#db=sih&AN=131983475>

- Suárez, I. (2015). Violencia de género y violencia sexual del conflicto armado colombiano. *Revista C & P, No 6*. Recuperado de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/download/7097/7362/>
- Tapia, T. (2017). Proyecto '1000 Voces': las mujeres cuentan sus historias de guerra. Recuperado de: <http://pacifista.co/proyecto-1000-voces-las-mujeres-cuentan-sus-historias-de-guerra/>
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1990). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona, Paidós. Recuperado de: https://iessb.files.wordpress.com/2015/07/05_taylor_mc3a9todos.pdf
- Toledo, M. (2012). Sobre la construcción identitaria. *Atenea (Concepción)*, (506), 43-56. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622012000200004>
- Vanistendael, S. (2003). Resiliencia y espiritualidad el realismo de la fe. [Versión DX Reader] Recuperado de https://www.academia.edu/34719468/Vanistendael_S._2003_.RESILIENCIA_Y_ESPIRITUALIDAD_EL_REALISMO_DE_LA_FE
- Villa, J (2013). Memorias, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas / sobrevivientes del conflicto armado colombiano. Art. de Investigación. Recuperado de <https://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=1&sid=6a0a952e-ba91-4fc6-88f2-5a5309ac6618%40pdc-v-sessmgr04&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=98546191&db=zbb>
- Von Foerster, H. (2006). *Las semillas de la cibernética: Obras escogidas*. Barcelona (España): Gedisa, 1996 [reimpresión 2006]. Recuperado de <http://cra-ustadigital.usantotomas.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=cat06937a&AN=tom.000049949&lang=es&site=eds-live>
- White, M. (1994). Guías para una Terapia Familiar Sistémica. Terapia Familiar Editorial Gedisa S.A. España.
- White, M. (2002). Reescribir la Vida. Entrevistas y Ensayos. Editorial Gedisa S.A. España
- White, M. y Epston, D, (1990). Medios Narrativos para Fines Terapéuticos. Paidós. [Versión DX Reader]. Recuperado de

http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/proyectos%20II/M%C3%B3dulo%201/Unidad%201/U1_White%20y%20Epson_%20Medios%20narrativos_Cap%201.pdf

World Health Organization. (2002). World report on violence and health (Informe mundial sobre la violencia y la salud). Recuperado de: https://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/en/full_en.pdf

Anexos

Tabla 7 Matriz de Antecedentes Investigativos

Título	Autores/Año	Tipo	Hallazgos
Estudios del área de la salud pública del Comité Internacional de la Cruz Roja	Bouvier (2015)	Artículo de revista	A partir de estos estudios se registran testimonios de víctimas y expone que las víctimas de violencia sexual ya no se sienten ser ellos mismos, sienten extrañeza de sus cuerpos, de sí mismos, sus vidas personales y su comunidad; además se desencadenan otras consecuencias psicológicas como sentimientos de confusión, indignidad, ira, incapacidad, culpa y vergüenza hacia ellos mismos, su familia, aspiraciones más profundas y creencias espirituales.
Sexual Violence in Armed Conflict: Global Overview and Implications for the Security Sector (Violencia sexual en los conflictos armados: panorama global e implicaciones para el sector de la seguridad)	Bastick, Grimm & Kunz (2007)	Reporte global	En la primera parte de este informe, denominada Global Overview (Panorama global), se describe la violencia sexual relacionada con el conflicto en 51 países, en África, América, Asia, Europa y Medio Oriente, los cuales han experimentado conflictos armados en los últimos veinte años; el panorama global destaca tanto las similitudes como las diferencias de las formas y los entornos de la violencia sexual, los perfiles de los perpetradores, las víctimas, los motivos y las consecuencias de dicha violencia. La segunda parte del informe, titulada Implications for the Security Sector (Implicaciones para el sector de la seguridad), explora estrategias para que los actores de seguridad y justicia logren prevenir y responder a la violencia sexual en conflictos armados y situaciones posteriores a conflictos.

Tabla 7. Continuación

Violencia Sexual Contra Mujeres en Conflictos Armados: Caso Boko Haram	León y Viteri (2016)	Tesis de pregrado	En el continente africano, específicamente Nigeria se ha enfrentado a una situación de desigualdad, corrupción y conflicto por el poder territorial y es allí donde surge un grupo terrorista denominado Boko Haram, el cual entre su accionar incluye la violencia sexual en mujeres con el fin de defender su ideología; en este estudio se establece una relación entre la violencia sexual en mujeres y el conflicto armado que busca un poder territorial y dominancia del patriarcado e ideologías de desigualdad.
Cuando la Violencia Sexual no es más un Arma de Guerra Estudio Comparado de la Violación en Conflicto Armado	Real (2018)	Tesis de pregrado	Este estudio toma lugar en Centroamérica, específicamente en El Salvador, allí se cuestiona la violencia sexual en mujeres como efecto colateral del conflicto armado y concluye que en ocasiones los actos de violencia sexual en mujeres se llevan a cabo de acuerdo con los objetivos del grupo armado, es decir, pueden ser realizados como estrategia, por oportunismo y por práctica, sin embargo en ocasiones se llevan a cabo con el fin de dar un mensaje a la comunidad o porque los miembros del grupo armado lo consideran un acto banal.
Proyecto de Vida de Mujeres Víctimas de Violencia Sexual en Conflicto Armado Interno en Perú	Escribens (2012)	Informe de investigación	Se expone el impacto de la violencia sexual en los proyectos de vida de las mujeres afectadas por este tipo de violación a sus derechos humanos; según esta autora la violencia se inscribe en sus cuerpos y subjetividades y el daño perdura en el tiempo, afectando su desarrollo pleno y su salud mental, lo cual lleva a la necesidad de implementar un proceso adecuado de justicia y reparación que tenga una mirada integral y sensible frente al grado de afectación que han sufrido las mujeres víctimas de violencia sexual durante el conflicto armado y de esta manera ayudar a que logren restablecer su proyecto de vida.

Tabla 7. Continuación

Violencia de Género y Violencia Sexual del Conflicto Armado Colombiano	Suárez (2015)	Artículo investigativo	Este estudio plantea que la violencia contra las mujeres específicamente es utilizada como estrategia por los grupos armados pero la violación por razón de género no la vinculan con el conflicto armado sino con la cotidianidad de la sociedad en la que existe desigualdad, patriarcado y subordinación de la mujer, aunque en ocasiones estos actos de violencia son entendidos como armas de conquista y de guerra.
Guerra y violencias en Colombia: Herramientas e interpretaciones	Restrepo y Aponte (2009)	Recopilación de investigaciones	Presenta una aproximación a las conductas violentas relacionadas con el sexo y el género empleadas como arma de guerra por los grupos armados en conflicto en Colombia, esta aproximación se hace a partir de una tipificación sugerida y una breve ejemplificación a través de casos representativos; sin embargo, dada la escasa información y el subregistro sobre violencia sexual y violencia de género en Colombia para esa fecha, la metodología se basa en la revisión de casos denunciados por organizaciones de víctimas y hechos divulgados a través de fuentes abiertas, así como en entrevistas realizadas a víctimas y entidades que trabajan en el tema y; describen a profundidad los diferentes conceptos que se enmarcan en el conflicto armado al igual que los diferentes tipos de violencia de las cuales fueron víctimas los sujetos de las diferentes investigaciones abordadas.

Tabla 7. Continuación

Encuesta de Prevalencia de violencia sexual en contra de las mujeres en el contexto del conflicto armado colombiano 2010-2015	Sánchez, Carrillo, Babativa, Rengifo, y Silva (2017)	Encuesta	Es un estudio que se realiza en un contexto nacional Colombiano caracterizado por la confluencia de un conjunto de hechos, actores y factores; la información que arroja esta encuesta muestra una prevalencia de violencia sexual contra las mujeres del 18,36% para los 142 municipios con presencia de fuerza pública, guerrilla, paramilitares o BACRIM para esa fecha, de esta prevalencia se desprende que durante los seis años objeto de este estudio, 875.437 mujeres fueron víctimas directas de algún tipo de violencia sexual. Este dato representa que anualmente, en promedio, 145.906 mujeres fueron víctimas directas de algún tipo de violencia sexual, lo cual indica que la violencia sexual constituye una práctica frecuente en el marco del conflicto armado.
¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad	Grupo Nacional de Memoria Histórica (2013)	Informe investigativo	Es un documento que da cuenta de 50 años de conflicto armado en Colombia y revela la enorme magnitud, ferocidad y degradación de la guerra librada y las graves consecuencias e impactos sobre la población civil, en él podemos encontrar las dimensiones, modalidades, motivos de la guerra, los daños e impactos que deja la guerra en sus víctimas, además registra testimonios o memorias de los participantes sobrevivientes de varias zonas del país las cuales han sido impactadas por el conflicto armado, lo cual resulta ser un gran aporte del Centro de Memoria Histórica a la comprensión del origen y las transformaciones del conflicto armado colombiano.

Tabla 7. Continuación

Colombia cuerpos marcados, crímenes silenciados. Violencia sexual contra las mujeres en el marco del conflicto armado	Amnistía Internacional (2004)	Artículo revista	de	El informe tiene como objetivo ofrecer una plataforma a las mujeres que han sobrevivido a la violencia sexual, cuyas voces rara vez se escuchan debido a la vergüenza y el temor que han experimentado durante tanto tiempo, y así contribuir a que se conozca más la magnitud y la gravedad de la violencia contra las mujeres en el conflicto armado colombiano, en él se encuentran diferentes testimonios de estas mujeres, este informe nos abre el panorama de lo que ha sucedido en los años de conflicto con las mujeres víctimas de violencia sexual en el marco de sus derechos humanitarios.
Violencia sexual en el conflicto armado: Los rostros afro de la reparación. Caso: Asociación de Mujeres Afro por la Paz (AFROMUPAZ)	Marciales (2013)	Tesis maestría	de	Es otra de las investigaciones colombianas realizadas con el propósito de pensar en la reparación individual y colectiva del daño que les fue ocasionado por causa de la violencia sexual ejercida en medio del conflicto por parte de diferentes organizaciones armadas del departamento del Chocó y la ciudad de Bogotá, y del impacto que tuvo en ellas y en su proceso organizativo. En la investigación se recogen testimonios de las diferentes participantes permitiendo comprender que, aunque el conflicto armado no tiene un carácter étnico, la estructura social, racial y sexualmente jerárquica que caracteriza a la sociedad colombiana, subyace a la dinámica del conflicto armado y profundiza las afectaciones sufridas por las mujeres afrocolombianas y las organizaciones que defienden sus derechos, razón por la cual la violencia sexual ejercida contra ellas no sólo es una expresión de la violencia de género sino del racismo estructural.

Tabla 7. Continuación

Impactos de la Violencia Sexual en el Marco del Conflicto Armado Colombiano: Construcción de la Subjetividad, Familia e Imaginarios Sociales	Romero (2015)	Tesis pregrado	de	Este es un tipo de investigación en la que se llevan a cabo escenarios conversacionales de reflexión y se logra hallar que las mujeres víctimas aumentan su participación política y ejercicios de liderazgo, en sus familias se genera una reestructuración y que la violencia sexual refuerza la violencia de género e ideologías relacionadas con la mujer como objeto sexual, sin embargo estas investigaciones dan cuenta de la construcción del sí mismo de manera parcial.
Narrativas sobre la violencia sexual en el marco del conflicto armado colombiano	Betancourt (2016)	Tesis maestría	de	Este estudio plasma los relatos de las mujeres víctimas a través de un estudio cualitativo, desde el paradigma socio-cultural y la narrativas como referente analítico, de tal modo logra un acercamiento desde las narrativas, las cuales están enmarcadas en experiencias de dolor, tristeza, ira, angustia y entre otras emociones que dan cuenta de la victimización, sin embargo estas narraciones son una herramienta de transformación colectiva y recuperación de memoria histórica.
Violencia Sexual en el Marco del Conflicto Armado Interno Colombiano: Efectos Psicosociales y Narrativas en torno a los Procesos de Reparación con Mujeres Líderesas de la Secretaría Distrital de la Mujer	Calderón, Romero y Sua (2015)	Tesis pregrado	de	Esta investigación tiene como finalidad comprender las narrativas en torno a los procesos de reparación psicosocial con mujeres líderes que han sido víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado interno colombiano, en dicha investigación se resaltan las narraciones de las víctimas en las que se hace referencia a la imposibilidad de reparar los efectos psicosociales de la violencia sexual, no obstante reflejan motivación y apropiación de su proyecto de vida y promotoras de empoderamiento de otras víctimas.

Tabla 7. Continuación

Huellas del Silencio	del Ucrós (2009)	Camacho y Tesis maestría	de	En este estudio se tiene en cuenta la narración como acto individual y el relato como proceso social, a través de esto se lleva a cabo un estudio de caso de una mujer voluntaria y con disposición para realizar un relato de su vida y de sus experiencias en torno al conflicto, resaltando que el fin de esta investigación consistía en lograr tener un acercamiento a esta realidad desde el área de la comunicación y el periodismo.
Las mujeres imaginadas de la guerra. Narraciones de excombatientes paramilitares sobre las Mujeres y el conflicto armado	López (2009)	Tesis pregrado	de	Este estudio da a conocer la magnitud de las acciones bélicas cometidas contra la población civil desde un análisis social, de esta investigación fueron partícipes cinco hombres y dos mujeres desmovilizados de las AUC para entrevistarlos a profundidad y conocer lo que proponía, promovía y hacía esta organización por las mujeres, allí se trató de evocar las categorías utilizadas por los desmovilizados para diferenciar, comprender, significar y tratarlas en tres espacios: en la organización, en las poblaciones “civiles” y en los espacios de encuentro con el “enemigo”. El segundo punto de interés de esta investigación es la exploración de las percepciones que tuvieron estos siete entrevistados en relación con los hechos, con el fin de conocer cuáles eran los discursos presentes en las narraciones de estos hombres y mujeres excombatientes, que cumplieron la función de legitimadores –o que pretendieron serlo- del ejercicio de violencia contra las mujeres en tiempo de guerra.

Tabla 7. Continuación

Violencia sexual contra la mujer en medio del conflicto armado y su trámite dentro del marco de justicia y paz: Los crímenes invisibles de la guerra en Colombia	Gáfaró Romero (2011)	y Tesis pregrado	de Esta tesis se centra en la violencia contra las mujeres civiles que no hacen parte de la guerra, y de los testimonios y significados que le dan estas mujeres a la violencia sexual como instrumento de terror, humillación. Además, se realiza una revisión de casos denunciados por organizaciones de víctimas, en los datos que ha recogido la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR), cifras que hoy tiene la Unidad de Justicia y Paz de la Fiscalía colombiana.
Victimización y Violencia Sexual en el Conflicto Armado en Colombia	Ordúz (2015)	Artículo de investigación	En este estudio se abordan las instituciones competentes para brindar atención a víctimas, pone en evidencia que existen pocas instituciones que brindan atención a las víctimas sexuales en el marco del conflicto armado y que, aunque en Colombia se han implementado rutas de atención integral para atención a víctimas, son pocas las víctimas que conocen el proceso requerido para obtener las medidas de reparación y en las instituciones que prestan atención a víctimas existe una tendencia a la victimización secundaria por parte de los esquemas de atención a las víctimas ya sean entidades gubernamentales o no gubernamentales.
Síntomas y traumatismo psíquico en víctimas y victimarios del conflicto armado en el Caribe colombiano	Aristizábal, et al. (2011)	Informe investigativo	En este escrito se busca analizar esta forma de anudamiento entre las experiencias o acciones violentas con los traumatismos psíquicos y síntomas producidos en 36 sujetos –20 víctimas y 16 victimarios– a quienes se les escuchó en consultas psicológicas a través de los programas de la Alta Consejería para la Reintegración, Defensorías del Pueblo del Atlántico y Magdalena, Si bien es cierto que se reconoce la diferencia fundamental entre víctimas y victimarios con respecto a su implicación en el conflicto armado y la responsabilidad del victimario por las acciones cometidas, lo que se pretende es

			establecer una comparación en términos del sufrimiento psicológico que padecen como consecuencia de haber sido objetos o haber participado en acciones violentas.
Memoria y Resiliencia; Estudio de la Memoria de las Víctimas del Conflicto Armado en el Departamento del Magdalena: Presentificación, Visibilización, Catarsis y Resiliencia	Latorre en el 2010	Artículo de reflexión-investigación	Esta investigación se interesa por abordar víctimas de la violencia en el Departamento del Magdalena y es por medio de la hermenéutica que pretende interpretar y validar cada una de las experiencias de los sujetos que intervienen en el proceso de resignificación de la memoria de las víctimas de la violencia por el conflicto armado, del mismo modo en este estudio se concluye que es de gran importancia la reconstrucción de la memoria como liberación del dolor, lo cual indica que es pertinente recurrir a la memoria de las personas para subsanar a las víctimas y a su vez resignificar el dolor; así la narración se materializa en transformación del sujeto y del medio que le rodea desde la resiliencia.
Memoria, Historias de Vida y Papel de la Escucha en la Transformación Subjetiva de Víctimas / Sobrevivientes del Conflicto Armado Colombiano.	Villa (2013)	Artículo de investigación	Allí se pretende evidenciar la importancia del testimonio y su relación con la escucha en los procesos de reconstrucción de la memoria y la acción psicosocial con víctimas del conflicto armado colombiano, siendo así, en los relatos de vida y en las historias de estos sujetos se evidencia un hilo conductor común de afrontamiento y resiliencia, es decir, una interpretación centrada a las capacidades, a la fuerza para asumir, las salidas que fueron encontrado en las luchas cotidianas, todo esto a partir de dispositivos psicosociales que sirvieron como gestores de la resiliencia y factores de apoyo para fortalecer la propia resistencia además menciona que el trabajo de memoria compartida, apoyo mutuo y organización social da paso a que sean ellos mismos los actores de su propia transformación.

Tabla 7. Continuación

Resiliencia en Mujeres Viudas por el Conflicto Armado Vinculadas a Funvida en Tumaco	Castillo (2016).	y Tesis maestría	de	En relación con los roles de género, se dice que las mujeres a lo largo del tiempo han sido las encargadas del cuidado y la crianza, lo cual les permite de una u otra manera contar con habilidades personales y sociales orientadas al cuidado; estas habilidades en las mujeres víctimas del conflicto armado, les genera motivación para afrontar las adversidades y buscar un nuevo sentido a la vida a partir de la resiliencia
Resiliencia en Mujeres Sobrevivientes de Violencia de Género	Gutiérrez Rodríguez (2015)	y Artículo de investigación	de	Propone por medio de la entrevista a profundidad comprender las prácticas significativas de tres mujeres que han experimentado algún tipo de violencia y los aspectos que motivan a las mujeres a salir de la violencia debido a que la prevalencia de violencia en la vida de las mujeres obstaculiza su desarrollo personal, sus habilidades sociales, expresiones de sentimientos, emociones y pensamientos; de tal manera se concluye que las mujeres que desarrollan resiliencia muestran convicción de desarrollo personal, reconocen sus experiencias vividas, se enorgullecen de sus logros y canalizan positivamente el temor.

NOTA: Esta tabla se divide en cuatro columnas, en la primera columna se ubican los nombres de los diferentes documentos revisados tanto a nivel internacional como nacional, en la segunda columna se puede encontrar los autores y año de publicación del documento, en la tercera columna se indica que tipo de estudio es y, en la cuarta columna se realiza una breve descripción del documento.

Tabla 8 Matriz de Transcripción, Entrevista en profundidad TV

Matriz de Transcripción. Entrevista en profundidad TV	
Párrafo	Relato
1	Presentación formal, lectura del consentimiento informado, aclaración de dudas e inquietudes. E1: Bueno, buenas tardes nos presentamos, eh de nuevo, mi nombre es Stefania Gutiérrez psi, eh estudiante de la facultad de psicología de la Universidad Santo Tomás.

Tabla 8. Continuación

2	E2: Y mi nombre es Luisa Aguirre, estudiante de décimo y también de la facultad de psicología de la Universidad Santo Tomás en Villavicencio.
3	E1: Bueno, como ya le habíamos comentado doña “T”, eh este encuentro va a estar dividido en dos sesiones, una que va a empezar con una entrevista en profundidad, que es donde nosotras le vamos a realizar una serie de preguntas eh y usted nos va a responder con su consentimiento ¿sí?, eh...
4	E2: Y la dos.
5	E1: Y la dos, es la cartografía corporal, que más adelante le vamos a explicar de qué se trata ¿sí?. Entonces para empezar quisiera pues que se presentara.
6	TV: Mi nombre es TV, eh tengo sesenta y cuatro años cumplidos, madre cabeza de hogar de, de, de cuatro hijos, tres estaban en el conflicto armado, el otro no porque lo tenía mi mamá y... y pues aquí dispuesta a lo que ustedes me pregunten, para colaborarles en lo que mejor pueda.
7	E1: Eh le queremos agradecer por este espacio doña T, porque sé que, sabemos que no es un tema muy fácil de, de contarle a cualquier persona y de verdad su participación para nosotras es muy muy amena, muy nos sentimos muy agradecidas por esto ¿sí?.
8	E2: Eso es lo que valoramos puesto que eh creo que la temática que estamos abordando es un poco difícil para encontrar la población que esté dispuesta a hacerlo, empezando por que somos estudiantes y nunca nos había visto, entonces el hecho de que tenga esa apertura para contarnos su historia de vida, nos parece como muy gratificante, para nuestra formación.
9	TV: Pues, yo lo hago para que eso le sirva a ustedes, como una experiencia real de lo que vivimos en Colombia, del esfuerzo que tenemos que hacer todas las madres cabezas de hogar, cuando luchamos por nuestros hijos y cuando a veces nos sentimos... tenemos que pasar por cosas tan horribles y nos sentimos tan humilladas, ultrajadas, pero que así mismo con ese, con ese... amor de madre y ese valor de uno, saber de qué sus hijos tienen que criarse de... eh, eh, con unos principios nuevos, con unos principios dignos, que nosotras nos tragamos todo lo que sea para que ellos puedan eh recibir, un ej... un ejemplo como nosotros quisiéramos criar los hijos ya que, la sociedad corrupta y corrompida que hay ahora, no lo permite, pero nosotros como en el caso mío, yo como madre trate de cubrirlos como una gallina cubre a sus polluelos, para que no fueran afectados de todo esto.
10	Sin embargo, he... he andado por muchas partes de Colombia, huyendo de, de todo esto y aquí en Villavicencio me he planteado, aunque aquí también hay muchos problemas de eso, pero aquí me he radicado y aquí he conseguido como, como dárseles una educación y ya son mayores de edad, ya tienen sus hijos y yaaaa... hay historias que no se les puede contar a los hijos, pero si o, si con esa experiencia que uno tiene, eh tratar de alejarlos y, y guiarlos y,y,y decirles esto, no podemos estar allí, o no podemos hacer esto porque puede estar a, puede haber estos problemas, pueden haber otros.

Tabla 8. Continuación

12	E1: Si señora, usted decía algo muy importante al principio, que es que esto ojalá, llegué a otras mujeres, pues eso también es como nuestra, nuestro, uno de nuestros objetivos, que esta investigación, logre como a otras personas, como movilizarlas al hablar también, ¿sí? Que a pesar de que esto va a ser confidencial, que ellas sepan que hubo otras mujeres...
13	E2: Hay otras mujeres que se han animado
14	E1: A hablar y a decirlo.
15	TV: Hay que hablar. Porque precisamente, eh, eso es lo que tiene, nuestro país así porque nos da vergüenza y... y si le da a uno mucha vergüenza ¿Quién dice que no?
16	E1: Si señora.
17	TV: Pero más vergüenza debe darle a, aaa... todas esas personas que nos hicieron ese daño. Y, y también, también a todos los gobiernos que en realidad ellos también tienen mucha culpa de lo que está pasando por... por todo lo que hacen, por las corrupciones, por todo, por falta de trabajo, falta de educación, por la ambición a la plata, al dinero, a la, y por la droga; por tanta cosa, que hoy en el día no le importa pasar por encima de quien sea, que se vuelven como animales. Ya a uno en la guerra lo toman como un objeto, no como una persona; Si esta china me gusto, venga y tenga, venga la violamos entre dos o tres, o cuatro, y se ríen, como si no tuvieran ellos madre, hijas; O sea, se vuelven como la, o sea, la guerra los vuelve como animales. Y entonces, uno ¿Por qué se traga uno como madre?, ¿Yo como me trago eso?, me lo trago porque yo no quiero que mis hijos piensen que tienen, un país, donde no habitan seres humanos sino animales, entonces ellos también se van a convertir en otros iguales o peores. Entonces uno como mamá debe cuidar eso. Y decirles, no decirles los hechos o como madre pues porque a uno le da vergüenza, pero si, para otras madres, para otras, ejemplos de otras y otras y otras, y para ustedes que se, se están graduando, se van a graduar, eh, muchas felicitaciones, y que, y que trabajen esto porque muchas mujeres como yo necesitamos el consejo de una persona, que nos ayude eh, una profesional porque uno a veces piensa ¿esto si será bien, o esto estará mal? A veces, uno como el instintivo de madre lo hace pero no porque tenga una guía, una guía profesional. No, yo nunca he tenido guía psicológica, ahora que me, que me atreví a hablar, que dije, yo pues bueno, vamos a hablar a ver qué pasa, tanta cosa que pasa y ¿sabe porque me anime? Porque las cosas siguen en Colombia y no se han acabado.
18	E1: Si señora.
19	TV: Y ahora, no solo a las viejas violan, sino a los niños, a las niñas entonces esto hay que ponerle un, un fin y vamos a ver qué es lo que va hacer el gobierno.
20	E1: Si señora. Bueno, entonces queremos iniciar eh, conociendo un poco de su historia entonces...
21	E2: ¿Cuál es su historia de vida?
22	TV: Ejemplo ¿Cómo cuál?
23	E2: Eh, desde lo que usted nos quiera compartir a lo largo de su vida, o sea, esa historia que usted ha tenido, no específicamente de los hechos sino su historia de vida.
24	TV: Mi historia.
25	E1: Si señora.
26	TV: Desde que salí. Para... por las partes donde estuve. Bueno niñas, yo... yo me casé eh yo soy de Caldas, de un... yo nací en Santuario (Risaralda) y... pero mi vida

Tabla 8. Continuación

	pues se... crecí en Anserma (Caldas), de allí salí, y de ahí estuve mi juventud, trabajando en los mmm... cafetales, cogiendo café, como chapolera, de ahí salí y me casé ehh dure doce años casada porque mi esposo pues (silencio prolongado), él tenía treinta y un años, yo dieciséis, pero él... fue un hombre un poco, no fue muy malo pero muy irresponsable con mis, con los hijos, él no quería los hijos, debido a esto yo tome, yo trabajaba en las casas de familia y de ahí me salí para la ciudad para que mis niños estudiarán, y yo es... trabajaba como en las casas de familia o en restaurantes, bueno en los trabajos así humildes porque yo no tuve educación, yo solamente tuve hasta segundo de primaria, pero yo me... eh, a través del tiempo, yo me fui capacitando en, en, en los trabajos y yo, yo miraba a una señora que hacia tan y tal cosa, y yo también lo podía hacer y aprendía, y aprendía, a través del tiempo de mis trabajos, de mi sufrimiento porque mi ilusión era que mis hijos fueran profesionales, o al menos que tuvieran un bachiller, que yo nunca tuve.
27	TV: Sali de ahí, me dijeron que, que en... mi esposo se enamoró de mi hermana, entonces yo vi eso y más dolor me dio, y me vine para... Villavice... para Granada (Meta), de allá me vine a Granada (Meta), sin conocer, solo con una maletica, mis hijos y, y, y estuve en Granda (Meta), allá estuve eh, en ese tiempo eso no tenía ni luz, llegué allá, con lo poco que tenía, entre a una ca... a un hotel pequeño y amanecí y al otro día, eso llegué un sábado, me levanté a buscar trabajo, en el parque “los varados”, allí encontré mi primer trabajo, ahí encontré un paisa, porque era primer vez que yo salía de mí, de mi región y entonces yo al mirarlo que era paisa, pues yo le pregunte que como me podía ayudar, que necesitaba trabajar, el hombre me miro, cuando eso estaba joven todavía, tenía unos veintisiete años, me miro de arriba abajo, y me dijo que si tenía que tenía un buen trabajo, que pagaban bien, entonces yo le dije ¿en dónde es?, me dijo “allí”, fui a mirar el trabajo y era de prostituta (risa), yo me le enoje muchísimo al hombre, y lo, y lo insulte, y le dije si fuera para prostituta pues me quedaría en mi tierra. (Silencio prolongado).
28	TV: Entonces mmm, como muy preocupada porque tenía a mis hijos, seguí voltiando cuando encontré una señora que, que dijeron que necesitaban una sirvienta, le decían aquí a ella, entonces yo le dije que yo necesitaba el trabajo y ella me miro y “usted de a dónde es? Me dijo, yo le dije soy de tal parte, necesito el trabajo, y me dijo “si, a mí me gustan las paisas pa’ trabajar” yo le dije pero tengo un... un problema tengo tres hijos acá, porque en la tierra de nosotros donde tienen muchos hijos no nos daban trabajo; entonces yo pensando y dijo “ay si, bueno vamos a verlos” me dijo ella “mejor porque así es más responsable”, para mí eso fue una alegría, entonces me fui y la señora me ayudo a bañar los niños, y tales y después nos llevó a desayunar, me acuerdo que me senté a comer, y todavía tengo ese sabor a ese caldo de costilla, por lo que era como un descanso ya para mí, con mis hijos entonces, me dijo yo me la llevo a trabajar, y me fui a trabajar con ella, la señora miro a mis chinos, me miro a mí y dijo “venga a ver yo les compro botas”, nos dio botas, nos surtió de, de ropa de campo y nos fuimos.
29	TV: Dure dos años trabajando allá muy bien, pero allá llegó la guerrilla y nos tuvimos que ir, mataron al señor, casi nos matan a nosotros también, quedo ella y nos fuimos, entonces ella me llevó a Tumaco (Nariño), me dijo que me fuera con ella, resulta que en Tumaco (Nariño) no pego ella, ni pegue yo, pues no pegamos porque no había trabajo; entonces nos fuimos a Puerto Asís (Putumayo), yo siempre andando con ella

Tabla 8. Continuación

	(silencio prolongado), a Puerto Asís (Putumayo), allá estuve un tiempo, pero resulta de que en Puerto Asís, yo no encontré trabajo (silencio prolongado), ella se tuvo que ir de allá, entonces yo ya me quede ahí sola, entonces me fui y La Hormiga (Putumayo); en La Hormiga (Putumayo) tuve (silencio prolongado), bueno, en Puerto Asís (Putumayo), sucedió la violación.
30	E1: Si señora
31	TV: Porque me... allá conocí yo a... allá había un cuñado (silencio prolongado), también que estaba con nosotros y a él lo cogió la, la, la guerrilla, entonces como él... al final no tenía nada que ver, entonces nosotros hicimos que nos entregaran a ese muchacho y con mí, con mi cuñada, entonces nos llamaron que fuéramos, entonces yo, pues cuando eso estaba joven todavía, yo me fui con ella pa' acompañarla porque ella era asustada, y pues yo era más verraca, y yo le dije, "camine vamos, camine yo la acompaño, como no va a ir a recibirlo, que tal, vaya que allá está en ese monte, de pronto va y lo maten, no vamos, vamos". Nos fuimos pa' ese monte, es una finca, como a una hora de Puerto Asís, nos fuimos por una por allá por una selva, así como para un estero, un caño, por allá estaba amarrado, el cuñado de ella.
32	TV: Pero entonces a mí me dijeron, "no, venga que... que tengo que hablar con la esposa y usted quédese por... camine y yo la llevo para allí, para arriba" me llevaron para allá más arriba y me sentaron y los tipos eran ahí los dos ahí mirándome y... me miraban de arriba-abajo y se secreteaban, cuando menos pienso, pues me cogieron y me violaron (silencio prolongado). Me hicieron lo que quisieron, yo después yo... y me dijeron "y hable y vera, es que yo sé dónde están sus hijos, donde vive usted y la mato, los acabamos a todos, le acabamos su cuñado, le acabamos su cuñada, le matamos hasta las pulgas", los tipos uno se llamaba "C" y el otro le decían... "F", unos viejos asquerosos ahí, (silencio prolongado).
33	TV: Para mí eso fue tan... tan triste y tan humillante, que yo solo pensaba, en el momento fue humillante y fue triste, pero yo solo pensaba en mis hijos. Yo al final, al final no me importaba todo lo que me habían hecho sino mis hijos. Ellos vieron eso en mí, "si usted dice algo, le matamos los hijos", lo que... entonces de ahí mirando esa tristeza y mirando ese dolor, "y no le vaya a contar a los que están liberando allá porque los acabamos a todos", yo me trague todo eso.
34	TV: Ella me vio revolcada y mi cuñado también y me dijo "¿Qué paso?", yo "no que me caí", porque así hay que decirles, porque usted vaya y diga que le hicimos algo y vera; Me fui pa' la casa y le, le... al final del tiempo le conté a mi cuñada, que era que esa gente me había hecho algo, pero al final ya me iba de ahí y dijo "¿Cómo así, y usted porque no me dijo?", "y ¿para qué?, para que los quebraran a ustedes y me quebraran a mí, y enseguida mis hijos solos por aquí (silencio prolongado) yo que iban a hacer ustedes con todo eso.
35	TV: Y ahí me fui, huyendo de ese pueblo a La Hormiga (Putumayo) y haya me plantie, trabajando haciendo arepas, allá eduque a mis hijos, pues les di la primaria, los que estaban pues estaban todavía chiquitos. Y, y conseguí un lote para trabajar, en una casa de madera porque por allá como eso es tierra, las casas de material casi no se ven. Estaba muy contenta yo con mis hijos ya, porque mi hijo mayor se iba ya... ya salía de la secundaria y había pasado en primer lugar para la universidad de allá que era Agropecuaria, se había pasado el pase libre porque era muy buen estudiante.

Tabla 8. Continuación

36	TV: Bueno, cuando resulta y sucede que yo hacía un año, tenía unnn... un inquilino que había llegado un señor que se llamaba “J” muy bueno, muy buena gente, entonces me dijo que le arrendara una piecita y que le lavara la ropa y que él me pagaba bien y que... yo tenía una, una casa grande, pues no estaba toda construida, pero un corral muy grande y la pieza para arrendar y aquí la sala de donde molía las arepas y tenía muchas gallinas, mejor dicho como toda paisa trabajadora como no faltaba.
37	TV: Entonces, yo estaba contenta porque ya tenía proyectos de acabar de pagar el lote, la casa lote y... y hacer la escritura y acabarla de construir, ya tenía casi todo diseñado para... para hacerle la pieza a mis hijos y que estudiaran, bueno, y algún día, hasta salir de allá, también porque no era como bueno estar allá. Pero si tenía que tener una forma de salir, bueno. Cuando resulta ese señor un... a los dos años el señor me decía “ma... mate gallinas y haga el almuerzo este domingo que yo le pago todo y usted me da el almuerzo, yo les pago el almuerzo a todos ustedes”, y yo “Ay no que pena no se ponga en esas”, entonces yo miraba a ese señor y yo decía este señor será que, dije ay no, que no que pena señor no se... yo le, le hago con mucho gusto el sancocho, pero no.... Me dijo “no tranquila, no se preocupe, ni se preocupe que yo la voy a irrespetar, ni nada de eso, yo no, yo la miro a usted como una mamá, como una mujer trabajadora por eso le ayudo, no se preocupe que yo no, aunque si quisiera, pero nunca, nunca jamás yo le voy a hacer una propuesta indecente”, era un señor.
38	TV: Cuando un día mija, a las... un domingo a las... cuatro de la tarde me, ese señor me miraba y me miraba, y yo que será lo que le pasa a ese señor, solo pensaba dentro de mí, uno siente cuando lo miran.
39	E1: Claro.
40	TV: Yo ¿qué será? Jum Dios mío, yo ¿Qué será?, entonces yo no me aguante y le dije “venga, ¿le pasa algo?, ¿me tiene que decir algo? O, o ¿Qué pasa? Lo veo inquieto. Dijo “No, venga es que yo si le tengo que decir algo terrible” (silencio prolongado), entonces le dije yo “¿Cómo que será?, entonces me dijo “Júreme por su papá, por los hijos que es lo que usted más quiere, porque yo veo que es una mujer luchadora, por ellos, que no le va a decir a nadie lo que le voy a revelar”, Ay entonces yo dije y ahora ¿Qué será?, (silencio prolongado).
41	TV: Entonces como yo la fábrica de arepas mía era grandecita ya, yo patrocinaba un equipo de... de fútbol a mis chinos, del colegio de mi hijo, donde estudiaban los dos pelados y... y, y ese equipo tenía dos patrocini... dos, dos entrenadores, pero lejos uno de imaginarse que quien sería.... Cuando llega y me dice “yo soy fulano de tal, yo soy de las FARC” (Silencio prolongado); Yo me quede así, entonces dije yo, me quede así y “si, bueno y...” (Silencio prolongado). “Lo que pasa es que sus hijos ya están reseñados, se los van a llevar” y yo dije “¿A mis hijos? Y ¿Por qué?, llego y dijo “Mire, vea sus hijos cuando usted los manda a entrenar, los entrenan un rato en fútbol y luego les dan li... ¿Cómo es que es? ¿Oligano?, los entrenan con balas de sal...
42	E1: Con los... las pistolas... los
43	E2: Fusiles
44	E1: Fusiles
45	TV: Pero entonces ellos les decían que no le dijeran a uno nada
46	E2: Ah ya.
47	E1: ¿Sus hijos cuantos años tenían en ese entonces?

Tabla 8. Continuación

48	TV: Mi hijo tenían once y, y, y nueve años.
49	E1: Eran unos niños
50	E2: Eran niños.
51	TV: Si, entonces le dije yo “bueno, y ¿usted se los va a llevar?” dijo “No, yo me voy de aquí el lunes, mañana, me voy para Gabarra (Santander) y él de allá viene a recoger los que ya están reseñados” (silencio prolongado), yo me quede, me acorde de la violación, me acorde.... O sea, todo me llevo otra vez (silencio prolongado).
52	TV: Entonces él cuando me miro que yo era morada, blanca, quien sabe cómo sería, pero me dijo “tranquila, yo no voy a permitir que se le lleven sus hijos... usted debe irse de aquí el miércoles, el martes en la noche, coger sus hijos usted no le puede decir a nadie que se va a ir, usted empaque su maletica con lo personal y deje todo, es la única forma de salvar sus hijos, porque nosotros tenemos reuniones y no va haber retenes de guerrilla en ningún lado, entonces si usted se puede ir, que a sus hijos no les va a pasar nada, porque si un retén los llega a coger, se los lleva ” entonces llevo y me dijo “estos dos días están libre, nosotros tenemos intercambio se, se la guerrilla, los de allá vienen pa’ ca y nosotros vamos para allá, les vamos a entregar papelería, re... todo, mejor dicho tengo que entregar lo mío (silencio prolongado) y recibir lo mío, lo que voy a hacer allá, pero no le vaya a decir a nadie porque está en juego mi vida, está en juego la vida suya, la de sus hijos también, que yo llegué a saber que usted dijo algo me toca quebrarla”, ¡ASI!, ¡Terrible!; llevo y le digo “y con ¿qué me voy a ir?, todo lo tengo en inversión”, ese man saco trescientos mil pesos en ese tiempo que era siempre mucha plata, pues tampoco muchísima pero si para...
53	E1: Si.
54	TV: Entonces llevo y dijo “váyase” y yo “usted cree que a media noche con que... ¿qué carro va a venir por aquí? Y si contrato a alguien me van”, “yo la mando a recoger”, ¡La mando a recoger! yo dije , me manda a recoger, me mata y se lleva a los hijos. (Silencio prolongado). Me manda a recoger o nos mata a todos. No, eso.
55	E1: Claro.
56	TV: Pues, sin embargo, no tenía más en que hacer sino confiar, yo le dije “listo”; Cogí mi maletica, una máquina de moler, mate dos pollos de los que había en el corral, los frite bien fritos, hice un fiambre largo (silencio prolongado) y... adiós, Hormiga (Putumayo). Desapareció (silencio prolongado) “TV” de Putumayo, nunca más volví por allá. Desapareció y a donde tenía que llegar, que al menos conocía que había trabajo, a Villavicencio (Meta), llegué a un hotel que se llama Medina, cuando eso e... cuando eso era la... (Silencio prolongado), cuando eso los buses llegaban allá al emporio, allá llegué (silencio prolongado).
57	TV: Entonces yo llegué y, y me vine pa’ca pal meta sin nada, destrozada, pero alegre porque saque a mis hijos de por allá, asustada, no hablaba con nadie casi, de lo que me había pasado.
58	E1: Acá en Villavicencio, ¿usted tenia algún familiar o algo?
59	TV: Nadie. Nadie, llegue al hotel medina, con esa platica que, que me había dado el señor, ese hombre yo la tace mucho y logre sobrevivir dos meses; Del hotel medina salí a recorrer y me encontré un... una piecita en, en el popular cuando eso, en el olímpico ahí al lado del popular.

Tabla 8. Continuación

60	TV: Ay me acuerdo tanto que yo cada que paso por ahí, me acuerdo de una piecita así, en esa piecita metí a mis hijos. Me arrendaron y... compartía la cocina con la otra señora ahí, mis hijos eran encerraditos ahí, salí a buscar un... ella misma me ayudo a buscar un trabajo, me fui por allá a trabajar de empleada doméstica, empecé a trabajar, les traía la comidita, los puse a estudiar, bueno yo, yo no sé, yo... o sea, yo ahorita me pongo a pensar todo lo que yo viví y digo “Dios me ayudó mucho” , (silencio prolongado); pagaba el arriendo, les daba comida, los puse a estudiar, sobre la situa.... O sea, ¿Qué me levantó a mí?, yo digo “yo me levanto de aquí (silencio prolongado) a mis hijos los voy a educar, mis hijos tendrán, no serán ricos, ni podré tal vez darles una universidad, pero ellos van a ser mejor que yo y ellos no van a sufrir, lo que yo estoy sufriendo hoy, jamás.”
61	TV: Y así fue mijita, empecé a trabajar y a ahorra, si, si a mí me regalaban una gaseosa, yo guardaba esa plata y nunca me la tomaba, si a mí me daban un almuerzo yo lo traía para mis hijos, yo me comía un poquitico, yo llegaba, mejor dicho así hasta que, hasta que ya fui adquiriendo empleo, ya salí de las casas esclavizantes de familia y me metí a trabajar en un restaurante, ya entre de, de, de lavaloz, después aprendí a co... el arte de cocinar pues uno siempre sabe cocinar pero lo tecnifique más, entonces ya ganaba mejor sueldo, de ese sueldo entre ya de,de,de cocinera ya me eli.... Ya después pase a mesera, de mesera ya me eligieron administradora, y a... de, de, de los negocios, yo era muy honesta, yo he sido una persona que ya me ganaba el cariño de la gente, y ya me daban esos recortes de carne, lo que sobraba para sus hijos, venga ya a lo último la gente me quería mucho y yo no tuve en Villavicencio sino dos empleos, uno que de unos paisas que ellos se fueron para Medellín y me dijeron que me fuera, y yo no quise irme por allá, yo dije “no, yo no voy a andar más”, ellos me quisieron mucho, ellos me ayudaron con el trabajo, ellos me ayudaban con la comida, ellos decían “vea, lleve esto para sus hijos”, a lo último el sueldo me quedaba para, no tenía que comprar ni mucha comida sino lo más necesario y para pagar el arriendo y para pagar el colegio de mis hijos.
62	E1: SI.
63	TV: Y, y estudiaron todo el bachillerato a lo último pues todo el mundo cogió ya su obligación, el mayor sufrió más porque era el mayor, unos muchachos honestos, pobres pero trabajadores, y yo dije “señor yo tengo que buscar un lugar donde vivir cuando este vieja, regálame señor una casa, así sea”, y ya trabajando y ahorrando ya mis hijos crecieron, aún sigo ayudando a mi nieto. Y monte un negocio pequeño ya de mi cuenta, con ese negocio compre esta casita que es de la esquina, y el socio que era otro, mi otro hijo la otra casita y ahí vamos. Ellos ya mejorándose más ya mis ni... ya, ya mi familia mejora porque mis hijos son bachilleres, al menos yo no tuve esa dicha, ya mis nietos ya van a ser profesionales, entonces esos eran mis metas. De que ellos fueran mucho mejor que yo, mis hijos fueran mejor que yo y que ellos tuvieran unos valores, como personas, como sociedad, como colombianos que debíamos tener todos, pero que vuelvo y repito, la ambición, las drogas y la... y tal vez la mala educación de la, de la familias hoy en el día porque hoy no se ven las familias desayunando juntas.
64	E1: Si señora.
65	TV: Hoy no se ve las familias, vamos a un paseo donde no, cada uno tiene su celular, cada uno está mirando el televisor, o, o, o el papá y mamá en la casa desayunando si

Tabla 8. Continuación

	es que hacen un desayuno, porque ni lo hacen, entonces esos no son los valores y por eso es que hay tanta cosa. Y ese es mi relato.
66	E1: Si señora. Ya que empezamos a hablar un poco de la familia, pues quisiera conocer el, eh apoyo que usted tiene de su familia, o sea, ¿Cuáles son esas personas en las que usted se apoya, esas a las que usted podría... eh?
67	E2: Recurrir.
68	E1: Recurrir, en cualquier situación.
69	TV: Como ahorita, mis hijos.
70	E1: Sus hijos.
71	TV: Mis hijos, mis hijos son mi apoyo y.... porque pues yo les digo a ellos “mientras yo pueda trabajar, yo siempre estaré trabajando, porque quieta no me quedo”, pero yo aspiro... No, y ellos dicen “no mamá ya no trabaje más” pero si, si mis hijo.... Nietos están estudiando y necesitan plata, y yo puedo producir, todavía estoy activa pero, pues mis hijos, mis hijos. Aunque ellos todos tienen ya sus obligaciones, nos toca duro con mi nieto que está en la universidad, nos toca duro, nos toca hacer tamales, arepas, empanadas porque la universidad en donde él estudia es cara, es en El Bosque en Bogotá.
72	E1 Y E2: Mmm
73	TV: Entonces es una universidad cara, entonces como él es muy inteligente, él siempre saca los primeros puestos, entonces eso, eso, pues eso lo motiva a uno ¿sabe porque me motiva? Porque yo quise ser una mujer, o sea, una estudiante, yo quise o sea, yo veo en él lo que yo no pude ser. Entonces para mí, entonces yo le digo a él, yo le digo a él “usted es la corona de mi vejez”, no pa’ que me de nada ¡No! sino que yo sé que al estar ustedes bien, yo estoy perfectamente bien; porque mientras yo pueda trabajar, yo trabajo. Yo no soy de las abuelas que, yo le doy para que usted me mantenga, no, yo sé que cada uno va a tener su hogar y sus gastos, su tiempo y el lugar donde cada persona viva, va a tener mayor gasto, que yo que viva aquí, y él se va a sentir allá y va a tener otros gastos, porque allá, allá eso, es otro circulo y yo “pero nunca se olvide de donde viene, nunca se olvide de los valores que se le enseñaron, sepa que lo que usted se ha ganado, se lo ha ganado bien, limpiamente, honestamente y que si usted un día se cae, así como se cae, puede caer duro, con esa dureza y esa verraquera se tiene que levantar, nunca se deje ¡NUNCA! porque uno no tiene por qué dejarse acabar, porque los seres humanos, somos personas valientes y las personas que andan con la verdad y son sinceras nunca, nunca, nunca les ira mal, tendrá tropiezos, como le digo yo, acuérdesese de este halajio , lo maluco también es bueno porque de ahí aprendemos (risa).
74	E1: Si señora.
75	E2: Eso si es verdad.
76	E1: Y... fuera de fa.... De la familia de pronto usted tenga una red de apoyo, no sé cómo la organización en las que están como Mas turbantes, algunas amigas en las que tengan algo en común y usted pueda...
77	TV: Vea, mi amor.
78	E1: Señora
79	TV: Ahorita yo, yo no hace mucho tiempo que hable, yo apenas estoy en un proceso.

Tabla 8. Continuación

80	E2: Um ya
81	TV: Tengo la, la, la esperanza aunque yo nunca, como siempre yo he trabajado he estado luchando, la esperanza de que ahora que ya estoy vieja y cansada y que yo fui y relaté me den... algo como para yo terminar mi casa, como para yo acabar de pulir a mis nietos, porque hay tanto, ya mis hijos tienen sus nietos, lo que les toque el, compartir con ellos, más bien para servirles a ellos de apoyo y para yo ya, ya me siento cansada, ya ahorita tendría que ir a una reunión pero no voy a ir porque... estoy más bien hasta con una virosis fuerte entonces, ya uno a los sesenta y cuatro años pues, uno trabaja, todavía puede pero ya no es igual, ¿cierto?
82	E1: Si señora.
83	TV: Y ya uno más bien, yo a veces digo “yo ya quiero es como salir por allá andar un ratico, por allá afuera”, pero muchas veces uno tiene muchas cosas, obligaciones económicas y a veces uno se pone, yo a veces digo “voy a escribir un libro de mi vida” (risa)
84	E2: Risa
85	TV: De todo lo que me ha pasado a mí.
86	E1: SI.
87	TV: Entonces yo llego y le digo, le digo a mis hijos que tienen como dificultades les digo “papito, si uno supiera donde se va a caer, pasaba gateando, pero cuando uno se cae tiene que esforzarse, para levantarse, eso es lo que vale. No se muere el que se levanta... el que se cae sino el que se queda en el piso; Usted mira un pajarito cuando se cae del árbol, si se queda ahí, yo les hago esos ejemplos a ellos... si, se queda ahí viene un gato o un animal, pero si él lucha y se levanta, está a salvo” así es la vida real.
88	TV: “la vida real es usted, es sus valores y es lo que usted es. Usted no puede esperar de nadie nada porque usted el que menos piense, ese lo traiciona, cuando usted adquiere una responsabilidad, es una responsabilidad suya, suya, suya, usted... usted tiene un hijo, usted tie... es el papá, yo soy la abuela pero usted es el papá, usted es el que tiene que levantarlo, tiene que lucharlo, yo adquirí una responsabilidad, con ustedes, me alejé de su papá por muchas circunstancias adquirí una responsabilidad, hasta aquí los he traído, ya están grandes: ahorita ustedes adquirieron la de ustedes, entonces no es fue que.. Que me equivoqué que voy a dejar al niño tirado, o a la niña, o que esta mujer o que este hombre, ¡NO! hay que adquirir las responsabilidades y asumir las consecuencias, por eso hay que mirar bien por dónde camina”, le dije yo, si eso lo que... apoyo, si espero unos apoyos ahora, vamos a ver si, si llegan o no llegan
89	E1: ¿Apoyos por parte de instituciones o del Estado? De parte del Estado.
90	TV: Del estado, instituciones yo nunca he recibido, vea yo nunca he recibido nada de que, de alguien que venga, que la ayudo, que... No, no y sabe qué y yo digo “pues”, que a mí me dieron tal cosa, y yo esta gente tan de buenas, que a mí me dieron tal cosa, no tengo ni siquiera lo de los abuelos, que ya debería tenerlo, he ido varias veces y que no hay inscripciones, no hay nada. Ahorita voy a averiguar si me inscribo. La verdad uno le hacen falta esas platicas, las ayudas del Estado y uno que ha luchado tanto pues, que le dan algo ¿cierto?
91	E2: Doña “T”, actualmente ¿con quién vive?

Tabla 8. Continuación

92	TV: Yo vivo ahí con mi hijo.
93	E2: Con su hijo, eh ¿Cuál? El mayor, el....
94	TV: El mayor
95	E2: El mayor um
96	E1: Y aparte de ser independiente, como ya usted nos decía, en sus negocios, tiene alguna otra parte ¿alguna entrada económica? Aparte
97	TV: No.
98	E1: ¿No?
99	TV: No
100	E1: De pronto, también nos quisiera comentar eh, no sé, usted nos decía cuando nos presentaron ¿que era una lideresa?
101	TV: Una líder, sí. Comunal.
102	E1: Si, ¿nos podría comentar al respecto? O sea, como llego a....
103	TV: Aquí, aquí yo llegué, conseguí mi casita, muy feliz no era mucho, no la he terminado todavía pero bueno, para mí es un palacio. Yo llegué a este barrio con muchas ilusiones, ya feliz que mi casita neeee, en obra negra pero o sea, yo me acosté esa tarde, esa noche y me levante y yo “Ay, estoy en mi casa”. Entonces empecé con un negocito, con una (silencio prolongado) mini tienda.
104	E1: Si señora.
105	TV: Y bueno, y empecé a hacer arepas, todavía debía un poquito de la casa, entonces iba pagando y la iba pagando y ya. Con mis hijos pues con el problema de ya nietos, pues ahí estábamos con el que vive ahí. Ahí subsistíamos, él trabajaba, ella también, con muchos problemas con la esposa, muchas cosas. Pero bueno, a través del ... de la familia, hay muchas cosas que yo no compartía con la esposa de él, yo nunca me meto en... o sea, yo antes de que ellos consigan su mujer yo les dije “miren”, pero ya por ejemplo, si a mí usted no me gusta para nuera, un ejemplo yo le digo “mijo, vea que esa muchacha es esto, mijo vea esto, puede pasar esto”, pero pues como se enamoran (silencio prolongado), ya cuando entro ya a la casa, ya no le dije nada más porque ya entra.... Ya un hijo, ya entro a ser parte de la familia, ya más bien ayudar a... ayudar, bueno.
106	TV: Mirando mi actividad de paísa y que la formalidad y, y la capacidad yo de, de hablarle a la gente, la gente me dijeron “láncese como candidata para, para la junta de acción comunal”, yo les dije “No, yo no, yo con tanto que tengo de trabajo, ¡YO QUE ME VOY A METER EN ESO!, yo, ay no, no sean cansones, yo les ayudo pero a mí no me metan en eso porque uno tiene que ir a frentiar, tiene que hablar, tiene que decir, tiene que sacar tiempo para ir a conseguir recursos, para hacer” Bueno. Como sea me metieron de vicepresidenta, resulta que el vicepresidente no duro sino como, como seis meses.
107	E1: El presidente
108	TV: El presidente, y ahí mismo tan, me tocó a mí el chicharrón. El presidente dejó esto prendido aquí, y le tenían rabia y enseguida lo amenazaron y se fue de la noche a la mañana, vino y me tiro los papeles y con... me dejó el chicharrón aquí. Yo también iba a entregar eso y yo “ash yo voy a entregar esto porque imagínese, yo noooo”. Cuando llegó un, un... una gente, una señora de por allá arriba que a lo último

Tabla 8. Continuación

	fue amiga mía, pero que en ese momento era una de las líderes de la, de que estaban amenazando al, al presidente de la junta y a nosotros; Entonces llegó ella con otra gente y dijo “pero es que el presidente renunció”, pues ellos querían que nosotros renunciáramos, o sea, no nos querían, eeeellos no nos querían ahí, entonces yo le dije, llega y me dice “Ah sí, se fue el man, y necesitamos que usted también renuncie porque si no le va a pasar lo que le paso a, a él” yo le dije “¿y que le paso a él?”, dijo “pues lo hicimos ir” (silencio prolongado), y yo “¿Ah sí? Pues yo iba a renunciar, pero ya no, ya me sacaron la piedra, oiga, o sea, que ustedes obligaron a al otro a irse, porque usted, ustedes lo amenazaron” ahí mismo prendí el celular y ellos no se dieron cuenta, y yo “Ah que bien, y ¿Por qué? Si, si eso fue una elección que fue limpia, que fue honesta, que la gente lo eligió, nos eligió. Ni siquiera yo pedí ser de, de esta junta, me eligieron porque yo era dueña de casa, porque yo hablaba con la gente, porque... pero yo no quería, pero si Dios me puso aquí, ¡Aquí me quedo!
109	E1: Si señora
110	TV: Yo, le dije yo a ella “yo, no es así, porque, más bien pongámonos a trabajar todos, dejen esa bobada, más bien únanse a trabajar conmigo y saquemos este... usted tiene casa, yo también tengo casa, este barrio es nuevo, no tiene luz en la calle, no tiene agua, el basurero era allá atrás, necesitamos crecer”, todas esas casas eran solas, “necesitamos hacer una, que vengan... los dueños a ocupar estas casas o sino que se las den a otros que la necesiten”. Y así fue que yo empecé, entonces e, ella dijo “pero como”, entonces yo les prendí eso, “vea aquí quedaron grabadas, si a mí me llega a pasar algo o al que se fue, las amo mucho pero las meto en un problema el más verraco de la vida y nos vamos a poner es a trabajar, aquí no estamos pa’ guerras, ¡Estoy cansada de la guerra; vengó de guerras de todo lado, donde todo el mundo dice y hace lo que se le da la gana, por maldad, porque les, porque les pareció feo, yo ¿estaba robando? No. ¿Yo le estoy robando a usted? No. ¿Usted porque quiere la presidencia?” le dije yo “¿Por qué?, pongámonos a trabajar y conmigo no, no, mejor dicho vea, yo vengo de un lugar donde ya estoy curtida de la guerra, pero tampoco le tengo miedo a nadie mamacita, así que hagámole”, entonces ella y me uní con ella a trabajar, nos unimos. Lideresa junta de acción comunal, pavimentamos esa calle de allá que ya esta vuelta nada, pusimos la luz de las calles, luchamos con el “EC” para que nos quitará ese basurero de allá, ese que si era bien fastidioso.
111	E1: O sea, que usted hace cuantos años usted está como lideresa, porque ya lleva....
112	TV: Uf, hace mucho tiempo, hace como diecinueve años.
113	E1: Imagínese es que ya es, diecinueve años y ha hecho bastantes gestiones por este barrio.
114	TV: SI, y le pusimos el... ah, el, eh esos colegios fuimos los que luchamos para, para la el “AB” fue el primer colegio del gobierno, luchamos con el alcalde que, que nos diera los, que se construyera, que nos diera todo lo que era inmobiliaria, con el colegio “AB”, en el otro también, estoy hasta en unos videos.
115	E1: ¿Si?

Tabla 8. Continuación

116	TV: Si, luchamos por ese colegio, lo ayudamos a abrir, la propaganda que yo le hice para que se llenara de gente y hoy ya, ya para, para entrar allá tiene que ser un privilegio, porque no hay cupo (risa).
117	E1: Si señora.
118	TV: Si.
119	E1: Usted mencionaba algo ahorita respecto a cómo la identifican las demás personas a usted, que es una persona habladora, que le gusta entablar conversaciones fácil, usted se...
120	E2: Y de alguna u otra manera lidera, O sea, ¿Usted se siente identificada con lo que la gente le dice? O...
121	E1: O sea...
122	E2: Con esos cumplidos
123	E1: Si, con esos cumplidos que la gente le da a usted, ¿usted siente que sí es así como persona?
124	TV: Si, si porque a mí me gusta mucho, o sea, creo que a mí me apasiona ver la, que yo la mire a usted en un problema y que yo la pueda ayudar, y ayudarla como decirle tranquila, usted lo puede hacer, usted tiene esa capacidad, yo le ayudo, que hay que hacer, tranquila venga yo le, yo le tiendo... aquí he tenido mucha gente en mi casa, venga no se preocupe eso es de hoy, pero eso pasa, eso mañana nos levantamos, nosotras somos verracas. Yo a las mujeres las animo mucho y a los No le digo vea no, hay gente que llega a media noche o antes, ahora pues ya no, llegaban a media noche, a tocarme la puerta y yo les abría la ventana y “ayúdeme aconséjeme que estoy mejor dicho, que no sé qué hacer, que esto, que lo otro”.
125	E1: Si.
126	TV: Y yo, tranquilo (silencio prolongado), esta vivito tiene todo, está perfecto, porque tiene brazos, piecitos todo, tranquilo que eso es una confusión de momento, usted es un hombre verriondo, usted es capaz, usted es valiente, usted es esto, Dios lo va a ayudar, usted lo que tiene es, está confundido o esta confundida. O a veces llegan a, a mi tienda, llega gente así, muchachas así.
127	E1: Con cara de aburridas.
128	TV: Como llorando o aburridas, yo “Buenos días, ¿Qué le pasa?, esta niña tan bella con esa cara tan triste, ¡No mamita! eso ni yo que estoy vieja, mire como estoy de arrugada y fea, y todavía estoy contenta” (silencio prolongado). Entonces, yo me pongo a hablarle a las niñas o a las señoras, o a las “mamita ¿qué le pasa?”, “no mamita es que esto” y por, acaban diciéndome cosas, entonces yo les digo “vea mamita, para peliar se necesitan dos”.
129	E1: Si.
130	TV: “Si su esposo es así, pues mire a ver que va a hacer, pero mire que le ha hecho usted a él, usted cumple cuando viene del trabajo le tiene su agüita al menos pa’ que tome, la casita arreglada, está usted bañadita, al menos limpia, hija está la comidita lista, usted le, lo saluda y le dice ¿Cómo le fue? O le dice ¿con quién estaba?
131	E1: Ujum
132	TV: De todo eso yo les hablo, es que cuando uno se enamora, es muy lindo, pero los novios no son los esposos, o, o, o están celosos o están celosas, eso es normal, bueno eso según el problema que tengan. Y al final terminan bien. Entonces por ese lado la

Tabla 8. Continuación

	gente me va buscando aquí resul... pasa algo, se golpea alguien, un niño y me llaman. “vea que fue que el niño fulano está herido, vea que tal se volvió nada” yo “venga a ver” yo soy, yo fui esas, yo estudié algo de enfermería o si...
133	E1: ¿Cuándo estudió?
134	TV: Eh cuando estaba en, cuando estuve en el Putumayo, fue que yo estudié algoito, no mucho pero entonces primeros auxilios, que yo sé que tienen que hacer, que, que démosle esta droga, algo así como, como no tanto pero bueno, yo hasta sé conocer en el cabello cuando un niño esta desnutrido, los ojos, todo eso.
135	E1: Ah Okay.
136	TV: Entonces yo todo eso lo aprendí, porque yo, yo anduve en muchos campos donde, donde la gente sufría mucho, entonces yo miraba todo eso y yo, yo aprendía de, de la necesidad aprendía.
137	E1: Y de la necesidad, a usted como que le nació eso quizá de ayudar al otro
138	TV: Si, si.
139	E1: Como esa empatía.
140	TV: Si, yo miro una persona que sufre o que llora, o que, o la veo que como, como, como desesperada por ejemplo, aquí tengo una vecina que tiene una deuda que la tiene y la veo por ahí y yo “mamita, lo peor que pudiera tener usted ahora es que estuviera grave, enferma por ahí en una cama o con un hijo moribundo o algo, pero eso no tiene, esta alentada, tiene un hijo, trabaje, a usted no la van a matar porque debe eso, usted está pagando, esfuércese, y, y hágale, no se preocupe, no se deje preocupar porque si usted se pone a pensar en la deuda, que tiene que como va a pagar, que, que lo van a ir a cobrar, no, más bien piense en conseguir la plata para pagar la deuda”, o sea, yo les digo, les volteo todo el chip.
141	E1: Si.
142	TV: Entonces, así, yo también, yo también tuve una situación que yo pensé que me iba a morir y yo me sentía enferma, sola, porque mis hijos se fueron, yo no sé circunstancias de la vida, pues extrañas quedé sola en esa casa, endeudada, me robaron también aquí, y, y, y me iban a quitar la casa, yo “¡Ay Dios mío! ¿y ahora?, me eche a morir por allá, debiendo (silencio prolongado), me acosté a dormir un día a medio día, porque me iban a venir a cobrarme, mire como es la psicología de uno, cuando... cuando uno, la psicología, cuando lo malo lo agarra a uno y lo va envolviendo, y yo con un calor bien verriondo y yo dizque acobijada, y yo como loca, yo dizque, yo me levanté, yo andaba así de lo puro, del estrés tan horrible, y yo bueno, entonces yo misma me hablaba, mire que donde (risa), donde alguien, alguna personas, donde hubieran grabado eso, dirían que yo estaba loca, pues yo le hablaba con, hablaba al subconsciente y yo le decía “bueno, a ver ¿Qué me duele a mí?”, me ponía como a pensar en las uñas, el corazón; “A mí no me duele nada, este cansancio es así, porque no he trabajado (risa), me voy a parar de aquí y voy a enfrentar a todo el mundo, al que le debo y así venga muy verraco, pues yo también me les voy a enverracar, y muy de malas”, así yo decía (silencio prolongado). Y así, llego el prime... me bañé, me organicé, le cuento que yo estuve tan depresiva que yo esto ni lo barría, yo mantenía so... depresiva. Y yo “No, me voy a levantar de aquí porque”, entonces me levanté y “bueno, yo soy paisa, verraca, levante a mis hijos, Dios me dio

Tabla 8. Continuación

	esta casa, si levanté a mis hijos sola, les di la educación hasta donde, hasta donde ellos la tuvieron ¿ahora porque me va a quedar grande pagar estas deudas y esta casa?
143	E1: Y ¿que la hizo salir adelante en ese momento? ¿Usted en que pensó? Cuando usted estaba en esa situación, usted que dijo ¡No, yo tengo que salir de esto ¡ ¿Por qué?
144	TV: Yo tengo que salir de esto porque, porque por eso por....
145	E1: Por usted
146	TV: Por mí y es que yo ¿Cómo así? Yo sí, yo he pasado por cosas peores ¿ahorita esto me va acabar? ¡No! Yo soy paísa y soy verraca y he trabajado, así que me bañé, barrí, cuando llegó el primer cobrador; es que debido a lo que uno es bueno, la gente se aprovecha de uno, yo había prestado, servido de fiadora a un muchacho que le, que le... le cayó, una familia que vivía al frente, se cayó la niña y se partió la mano en tres partes y no tenían plata, entonces eh la única solución era yo que les sirviera de fiadora de un gota a gota, y esos gota a gota son más porquerías, entonces yo sí muy tranquila, pensando que iban a pagar y no pagaron y,y,y no pagaron, cuando a uno le cae, le cae; Enseguida deje cuidando la casa aquí, la tiendita y me la robaron porque mis papas se murieron y me fui por allá, mi mamá se murió me fui como un mes por allá y deje dizque en unas buenas manos y me dejaron hasta aquí oyó. Tenía proveedores, tenía todo encima y habían dos señores que le debía y eso me.... Y el banco y eso.
147	TV: Al primero que enfrenté fue al gota a gota y le dije yo “bueno, yo no tengo con que pagarle, usted la plata no me la prestó a mí, yo serví de fiadora, ahorita estoy mal, no hay plata, vaya y cóbrele al muchacho”, que no y me la monto a mí, que si no que, bueno hasta me amenazo y entonces yo “vea sabe que mijitico, usted a mí no me venga a amenazar”, que él era paraco “me importa si es paraco, pero yo ahora no tengo plata y ¿de dónde le voy a pagar?, le voy a pagar cuando empiece a trabajar, porque yo soy de honor y yo respeto, las cosas, aunque la plata yo no me la gaste, pero le voy a pagar el efectivo yo no le voy a pagar lo otro y si quiere así bien o sino usted vera y aquí no vengán a joderme más , eso sí le digo”; ese señor se bajó y casi me pega oyó, “que esta porquería”, eche mano a una piedra y le dije “pues hágale papá, vamos a ver, tan valiente con una vieja, pero yo tampoco soy boba, espere y vera” que él era paraco “ay sí, usted no sabe tampoco quién soy yo, así que no venga aquí a amenazarme ” bueno ahí se largó, a los quince días vino y yo ya tenía trabajo y entonces le dije yo “vea, al final ni les voy a pagar pa’ que aprendan” Mentira, al final vinieron a los quince días a cobrarme, cuando al rato llega el otro y yo le dije “mire don julano, yo de usted soy cliente suya hace tanto tiempo, yo entiendo que usted necesita su plata, yo entiendo que yo tengo que pagar, pero ahora no me venga a cobrar porque no tengo plata, voy a conseguir trabajo y le voy a pagar hasta lo último, pero aquí no venga a insultarme porque nada se va a ganar, nada va a ganar y entre más me insulte menos le pago, no he sido mala paga pero como hay gente como usted, deme calma que yo le voy a pagar” bueno ya, ese se fue. Cuando el banco tirin, yo dije “yo no tengo plata” pagarle que un... que en esa cosa jurídica, ¿Cómo se dice?
148	E2: Cobro jurídico

Tabla 8. Continuación

149	TV: Cobro jurídico, “ustedes a mí, no me pueden hacer cobro jurídico porque cuando yo compré la casa, allá pague un seguro, me hace el favor y va y le cobra al seguro, la plata que yo después le pago el resto al seguro, usted que venga y me firme, yo no le voy a firmar ¡Nada!, yo tengo un seguro para eso me cobraron ciento cincuenta mil pesos, para un seguro, que sí yo me atrasaba en las cuotas, el seguro respondía, vaya y cóbrele al seguro, mientras yo consigo trabajo”. Y no me pudieron hacer nada, me fui al rato vino una señora que era empleada mía, que cuando tenía la tienda bien, entonces dijo “Hola doña “T””, que nadie me visitaba, cuando uno está mal nadie lo visita. Yo “Hola hija, ¿usted no sabe de un trabajo?”, dijo “¿Usted va a trabajar?”, y yo “Si, voy a trabajar mijita porque estoy vea, debo hasta las pulgas” dijo “ya tengo un trabajo, de parrillera”, hace cuantos años que no trabajaba de parrillera. Pero un trabajo que nos levantábamos a las cuatro y media de la mañana y salía a las tres y media de la tarde, ¡Duro! Y me fui hija a trabajar allá; Trabajé, pague las deudas, le pague al gota a gota, le pague al proveedor, pague el banco y me quedaron dos millones de pesos para (silencio prolongado), dos años dándole duro para montar una mini tienda y aquí estoy mamita ¡Viva! (risa).
150	E1: Y ¿qué tiene pensado seguir haciendo? En la tienda o tiene algunos planes no sé.
151	E2: ¿Qué planes tiene?
152	TV: Ya la tiendita la cogieron mis nueras, que es una de las que paso ahí.
153	E1: Si.
154	TV: Porque ya mis planes de vida ahora es como, como de hacer un trabajo social.
155	E1: Okay
156	TV: Como que hay mucha gente que necesita, yo soy cristiana también ya, hay mucha gente que necesita como una voz de aliento, como de alguien que haya vivido algo y que sepa de que sí se puede, porque es muy fácil una persona ir a decir “Ay ¿usted porque no se levanta?”, pero díglele ¿Cómo se levanta? Por no lo ha vivido. Pero yo si lo he vivido, yo sé que si se puede, yo sé que uno, a uno Dios le de esa fortaleza de vida y salud a uno, uno se levanta de donde sea porque para el ser humano, no hay nada imposible, los imposibles los tiene uno metidos en la cabeza, Dios primero que todo y después uno. Yo digo que, por eso a mí me da rabia con el perdón de ustedes ver la gente joven pidiendo por ahí.
157	E1: Si señora.
158	TV: Yo le digo “hombre, ¿usted porque está pidiendo?”, “Ay lo que pasa es que no consigo trabajo”, “usted cree que yo le voy a.... mire los años que tengo yo, y yo estoy trabajando y usted todavi... dizque pidiendo, ¡Trabaje!”.... “Ay que es que no hay nada que”... “No señora, usted coge unas empanadas y sale a la calle y usted las vende, tiene que irse con esa mentalidad de que las va a vender y las vende, haga las cosas bien y vera, porque entonces.... Si usted supiera por donde he pasado yo y aquí estoy y yo no... y gracias, puedo decirlo, primero la honra para nuestro Dios eterno, que yo ¡Nunca! He salido a pedirle a nadie nada, que me haigan traído pues sí, que por agradecimiento, que por gratitud, que venga le doy esto, que tal cosa, pero que yo... aun cuando yo veo que hay gente que recibe y recibe y yo digo pero esta gente tan buenas y a uno no le dan nada”.

Tabla 8. Continuación

159	E1: Si.
160	E2: Risa
161	TV: Pero yo digo “Ah, pero no importa” tampoco me ha faltado nada.
162	E2: Eh bueno, doña “T”, digamos usted alguna vez ha escuchado sobre afrontamiento, cambio, transformación, como aplica usted estas palabras o como las ha vivenciado a lo largo de su vida y de su experiencia. La transformación, el cambio.
163	TV: Para mi afrontarme, afrontamiento, será como afrontar uno, la vida de uno, como analizarla, afrontarla y sacar algo bueno, será de ella ¿no? Pienso yo, en mi pensar no
164	E1: Si.
165	TV: pienso yo ¿sí?, como, bueno yo he hecho esto, hecho esto otro, tuve que afrontar por ejemplo, el problema de la violación porque esos son cosas que le quedan a uno en el alma, aunque uno, esas son cosas que uno esconde, pero que de pronto (silencio prolongado), las esconde tanto que (silencio prolongado) que uno a veces como que se le olvida que las pa... las olvida porque como que es una necesidad de olvidar eso, pienso yo. ¿Si? Es una necesidad porque es que a uno le hacen que a uno no le gusta, uno no quiere recordarlo ¿cierto?, pero que de pronto (silencio prolongado), de pronto cuando yo fui tan golpeada por mí, por mi esposo, yo miro que a otra persona la están golpeando, yo me activo, entonces eso lo tengo adentro ¿no?
166	E1 y E2: Si señora.
167	TV: Yo me activo y yo veo que le van a pegar a una mujer y yo me meto, yo “¿Cómo así?”, yo me voy metiendo, pero a veces mi hijo dice “mamá no se meta en eso porque tal cosa, porque de pronto la pueden...” y yo “Ay, a mí me vale, ¿Cómo así que le van a pegar a una persona de esas? Que es, que es una mujer que es buena esposa, que va a venir a montársela”, de una vez yo me voy metiendo, no me interesa, en el momento que la están golpeando yo siento como si fuera yo.
168	E1: Si señora.
169	TV: Cuando yo miro que, que dijeron que violaron a tal, tal y tal cosa, yo como que, como si hubiera un volcán que estuviera adentro y que PUM.
170	TV: Pero un día mi hijo que me había dicho que estaban cogiendo a una muchacha por allá y yo, yo me le voy a ese man oyó y dijo “mi mamá ¿porque es que es así?, se mete en todo” y yo “es que usted no sabe lo humillante que es uno, que lo cojan a uno a la fuerza, no por Dios”, dijo “pero si usted no ha vivido eso”, “No lo he vivido pero lo he visto en las películas (risa)”. Porque uno si, al hijo no es capaz de decirle esas cosas.
171	E1: Si
172	TV: No es capaz.
173	E2: Doña “T”, a usted que la motivó, usted dijo que hace poco había decidido hablar, que la motivo a hablar ahora, o sea, anteriormente no lo decía.
174	TV: De ver tanta injusticia, la verdad, tanta injusticia y que uno se caya tanto, que uno no habla, de que, de, de ver que, vea yo he mirado el conflicto armado de Colombia, lo he vivido y ahorita lo... los, con la paz, dizque la paz, yo no he creído en esa paz, no la creo y no creo en esa paz así como la dejo Santos ¡NO!, eso no es paz, eso es una mentira, para mi ¿no?. Porque una cosa es uno vivir y otra cosa es lo que están

Tabla 8. Continuación

	haciendo, lo que están haciendo con, con por ejemplo, ¡No! No nos vamos por allá muy lejos, vamos a hablar de la política.
175	TV: Yo soy política, acá vienen y me buscan, ayúdeme que no sé qué, que usted tiene gente, ahora me llevan a una reunión por allá, que quieren que vaya pero no voy a ir, porque es que yo, a ese man le hice eh, eh , la propaganda, ahí está ya tiene sus votos que yo hice, a mí no me dieron ni un peso, pues bueno, que no me dé nada, que, que es lo que yo quiero, que sea un buen, un buen representante, en, en la, que un buen concejal, pero ya sé que no lo va a ser porque ya, ya la forma en la que él es, entonces sé que no lo va a ser, entonces ya no estoy animada en ayudarle más, no tengo ningún compromiso, no me ha pagado ni nada entonces ya no lo ayudo más, que sé de por bien servido con los que cogió.
176	TV: “JGZ”, hablemos de política, porque eso también me apasiona, “JGZ” un muchacho que yo trabajé en el terminal de transportes, yo trabajé con su mamá en los baños, yo lo mire a él cuando se lanzó de concejal, todo el proceso, llego a, a ser alcalde pues bueno, más o menos, tampoco fue perfecto, tampoco fue tan malo. Él solito había ganado y ahora ¿con quién se alió?, con la rata de “AJ” que yo lo detesto a ese hombre, porque ha sido una porquería. Con “LCT” gente que esta tapada en plata, que no hacen sino gastar, sangrar el departamento, aunque yo no soy de aquí pero yo amo, este departamento.
177	E1: Ujum
178	E2: Si
179	TV: Porque yo aquí jum.... Con e, con e, con e, con la alc... con la gobernadora actual ¿para qué más? Con... “CP” ¿Qué han hecho? , o sea, los mismos.
180	E1: Si
181	TV: Con los mismos. Y no quieren soltarle a otras personas que manejen porque ellos están hasta aquí de problemas, entonces si entra otro los puede joder, entonces ¿usted cree que a mí no me duele este país o este departamento? Que es donde mis hijos cre... crecieron, donde yo vivo, de ver tanta injusticia, y que, y que por la ley, por la constitución a mí me pertenece por ser una persona que me violaron todos los derechos. Yo peleo mucho por los vulnerables y ¿sabe por qué? Porque los vulnerables no tenemos ayuda de los gobiernos internacionales, de nadie. Solo las negritudes, los indios, eh, los del conflicto armado tal vez que es por eso, me dejo, me, me hizo que hablara. A esa gente si le, porque, porque vienen miles de millones de afuera para ayudar, para los que son, para ayudarnos a nosotros, ah entonces están todas las clases de ratas, por ejemplo, diciendo “¡SI!, vea que en Colombia tenemos tanta gente mmm, del conflicto armado, de tenemos por violación, bueno por lo que sea, por la guerra que hay en Colombia, que eso es de paracos de todo.
182	E1: Si.
183	TV: Entonces, vienen las ayudas internacionales, entonces que hacen los lagartos, los ladrones, sí que demos, recogen las firmas y nos ponen ahí como los ¿sí? Cogen esas cosas y se las roban, mientras que nosotros los que necesitamos, los que hemos sufrido, no nos llega nada (silencio prolongado). Entonces puede que el gobierno allá.... Vea yo estuve mirando a “D” y en todo lo que hay para, como no sé manejar un computador, pero yo a veces escuchó, pongo a los nietos, hay muchas ayudas, pero llegan los del medio y se las llevan.

Tabla 8. Continuación

184	TV: Por ejemplo usted, a usted le llega una ayuda y usted puede que, que perdóneme que la ponga como ejemplo, que usted vaya para la, para la familia que entrevistamos hoy una situación, llévele esta ayuda, se la da a usted, pero como usted es mala, entonces sí al caso, le lleva una untadita y listo firme aquí, fueron tanto. ¡Así es el ejercicio en Colombia!. ¿Por qué no hay educación?, por eso estoy revelada, porque ahí están mis nietos que están creciendo, mis hijos que no tienen casa, tengo a mi hijo que vive conmigo, que no tiene casa, tiene una obligación, tiene todo y es un hombre que trabaja día y noche se puede decir, cansado de trabajar, luchar la vida y nunca le sale un subsidio.
185	E1: Si.
186	TV: Nunca le sale nada ¿Por qué?, porque cuando aquí llega un... las casas ya, antes de llegar, ya tienen fulanito y fulanito y fulanito.
187	E1: Ujum. Si señora.
188	TV: Porque es la verdad, porque yo, yo he mirado, yo he mirado y... y a veces dice uno “pero que tristeza con este país tan hermoso, como es Colombia, tan rico como es Colombia, con esta clase de gobernantes” y yo no soy izquierdista porque yo odio el izquierdista pero (risa)
189	E1: Risa.
190	TV: Pero la extrema derecha a veces nos tiene.
191	E2: Ujum
192	E1: Y saliéndonos un poco de lo económico, de lo político ¿De pronto usted no pensó que al hablar sobre su situación como víctima de pronto podría conseguir una ayuda psicosocial? Usted no ha pensado de pronto en orientarse psicológicamente ¿no?
193	TV: No, Siii. Yo he pensado en mejorar ahora muchas cosas de que no lo pude hacer en las situaciones terribles que he vivido, de que muchas veces usted por estar huyendo de una cosa, corriendo de la otra, haciendo allí, no he pensado en mí. (Silencio prolongado). No he pensado realmente, que fue, ¿Cuál fue mi vida? O sea, cuál hubiera sido ¿Qué hubiera querido que fuera mi vida? Fuera de, de porque uno muchas veces se embota, por eso hay mucha gente que de pronto reaccionan y como que tienen un cambio de vida.
194	E1: Si.
195	TV: Porque se ponen a pensar “Ve, yo que quería hacer esto, pero no pude hacerlo; Ve, ¿cómo hubiera sido mi vida si hubiera sido así?, si era lo que yo quería.” Porque vuelvo y digo al usted adquirir una responsabilidad, usted ya no piensa en usted ¿no cierto?, usted piensa en la responsabilidad, que es su hijo. Usted por ejemplo si, a... vamos a suponer, tiene un bebé y tiene para comprarle ejemplo, comprarse un vestido, pero resulta que le falta la leche y los pañales, entonces usted compra la leche y los pañales; así es toda la vida de una madre responsable.
196	TV: Entonces uno ya deja la vida de uno y empieza con la vida del hijo, ¿del hijo?, ¿el nieto?, cuando uno ama a la familia, con la raíz paisa que nosotros amamos a nuestra familia.
197	E1: Si.
198	TV: Dicen nuestra generación, nuestros hijos, nuestra familia, uno, uno mira las necesidades de todo y se va olvidando de uno, créame que eso es así. Y esa ha sido mi vida. Me he olvidado de lo mío para que otros estén bien. Mis hijos, o mi hermano,

Tabla 8. Continuación

	o mi mamá, o, o el, o ni siquiera mi mamá, ni mi hermano, ni el hijo de pronto la persona inmediata que hay.
199	E1: Ujum sí.
200	TV: Entonces de pronto, uno nació, como con esa cosa de servir y nadie se lo puede quitar.
201	E1: Si señora
202	TV: Es como el que eh, el que le gusta la política, “yo no voy a trabajar política cuando estoy tan herida”, pero vienen y le ruegan a uno y resulta metido hasta las cachas. Entonces.
203	E1: Y sumercé algún día se ha puesto a pensar, lo que usted decía ahorita, es que yo por ejemplo, una persona se pone a pensar eh “ay no y que hubiera sido mi vida si no tuviera que haberme ido de tal lado o tal lado” ¿usted se ha puesto a pensar en que hubiese sido de su vida, si no tendría como que haber ido de un lado a otro? O sea, cual, como que otra vida hubiera podido tener.
204	TV: Bueno, le voy a narrar lo siguiente.
205	E1: Si.
206	TV: Si yo me hubiera quedado en mi tierra que es Caldas, mis hijos no hubieran estudiado, mis hijos hubieran sido unos borrachos, mis hijos no tuvieran la oportunidad que tuvieron que, que tienen al menos salieron de la primaria, al menos saben, mis hijos son inteligentes, uno de ellos trabaja en “F”, él es jefe pues no es mucho, pero para mí es muuucho por la situación que vivimos, ellos todos sacaron su bachiller; mi hijo mayor es un hombre muy inteligente, él es maestro de obras, él es, él es eléctrico, él desarrolla capacidades intelectuales muy buenas, él aprende fácil, él ¿sí?. Si yo me quedo por allá mis hijos no serían eso. O sea, que para mí, en resumidas cuentas, lo que paso, lo que tuve que vivir para traerlos a ellos aquí, fue duro pero ellos me lo han gratificado ¿sí?
207	E1: Si señora.
208	TV: Aunque tuve que sacarlos de las garras de los gavilanes, los saque de donde el papá, el papá... los saque de las borracheras porque donde hubieran sido borrachos, mis hijos no toman, mis hijos no los ve usted por allá en parrandas o en bri... nada de eso, son personas de bien. Con, no son conflictivos nada de eso. Si los dejo allá hubieran sido conflictivos, hubieran sido borrachos, quien sabe dónde estarían, por allá tal vez, brutos y sin saber, al menos aquí saben defenderse, tienen un trabajo, saben hacer lo uno y lo otro. Hubiera querido que estudiaran más, pero la misma ignorancia y el mismo... de uno, o sea, el mismo circulo donde uno vive permite de que los, de que los jóvenes se enamoren rápido y tales ¿sí?, formen sus familias, que eso es lo que yo nunca quise, pero (silencio prolongado) ponerse uno a pelear con ellos, contra eso ¡Tampoco! Porque sería dividir la familia.
209	E2: Doña “T”, ¿usted alguna vez ha escuchado hablar sobre la resiliencia?
210	TV: ¿Resiliencia?
211	E2: SI.
212	TV: Bueno sí, pero no sé bien, no tengo bien definido que es.
213	E2: Eh la resiliencia es la capacidad que tenemos los seres humanos, de sobreponernos ante alguna adversidad, teniendo en cuenta nuestras propias capacidades, nuestras habilidades, esas experiencias y todo eso que nos han construido a lo largo del tiempo.

Tabla 8. Continuación

	Entonces ¿usted se siente identificada con este concepto? Es decir, es esa capacidad de levantar la cabeza después de una dificultad.
214	TV: Ah sí.
215	E2: Si se siente identificada con eso. ¿Podría explicarme como por que podría sentirse identificada, después de...?
216	TV: Yo me siento identificada (resiliencia) porque yo he tenido muchas caídas, y yo me he levantado de ellas. Y yo no miro lo de atrás, yo miro hacia adelante. Y yo miro, mis capacidades, mi capacidad y la mido y digo “si yo puedo hacer esto” y lo voy a hacer. Y yo miro también la capacidad de otros, y si no son capaces los ayudo a levantar; Y tal vez hay habilidades que otras personas tienen y no las hacen porque no las han descubierto, también se las ayudo “esto se puede hacer así” yo le indico, yo también le ayudo. Yo “venga que yo hice esto así o esto es así” lo que inte, inte, lo que pasa es que tiene que tener usted la certeza de lo que va, de lo que usted va a hacer y si es.. y si le gusta, porque hay gente que muchas veces se ponen a hacer cosas que no les gusta. Pero uno de levantarse, ¡sí!, sí, porque yo, yo fortalezco mucho a mis hijos a veces que se van tanto y yo “no papito, el ser humano está hecho para cosas grandes”.
217	E2: Y eh, usted podría comentarnos un acto de resiliencia que usted, que fue como el más representativo en su vida, para usted.
218	TV: Para mí.
219	E2: Si.
220	TV: Levantarme de la, de la violación y olvidarlo y salir adelante. Y salirme de, venirme del Putumayo para mí fue fuerte, dejar todo lo que ya había construido y formar eso y, y meterme en la mente lo positivo y, bot... ir dejando lo... Y la capacidad de, de arriesgar con mis hijos, la vida de ellos en ese carro, al salir hasta, hasta Cali, que es donde estaba ya libre de, de, de problemas de guerrilleros y sen... estar en Cali, en el terminal pensando para donde iba a volar, analizando yo ya había estado aquí en el Meta y analizando mi tierra, analizando el Meta, Granada, Villavicencio (silencio prolongado) sentarme esa noche allá a pensar y decir “Me voy para Villavicencio”, porque allá mis hijos van a crecer, porque allá voy a luchar por ellos y no saldré más al campo, ponerlos en riesgo; o a pueblos pequeños, porque allá no, no podrán ir la guerrilla así a robarse los chinos tan fácil, porque allá los puedo esconder, porque allá esto, entonces yo no hablaba aquí porque esto era zona guerrillera todavía. Yo nunca había hablado porque tenía temor de que mis hijos corrieran peligro.
221	TV: Entonces, aquí me levanté, aquí, aquí salí de esa tremenda situación adolorida sin conocer un pueblo, sin conocer a nadie, llegar a un lugar a conocer gente, a conocer gente, a conocer amistades, otra, otra, conocer otro, otras culturas porque de Caldas aquí es diferente.
222	E1: Claro, si señora.
223	TV: Miraba raro porque la gente no saludaba, pasaban bravos, huy no que pereza.
224	E1 Y E2: (Risa), Ay sí.

Tabla 8. Continuación

225	TV: Porque allá somos muy amables, de que nunca le decían a uno “vea aquí queda tal”, no, antes lo envolatan. Sí, y aquí me levanté, aquí aprendí a amar al llano, aprendí a amar a la gente, a quererla como es, como es. Porque a veces yo, vinieron a visitarme familia y decían “Huy no, pero esta gente no saluda, esta gente que pereza” y yo “Ay, ellos son así mijita, si nosotros somos así pues que” y a nosotros los países nos quieren por donde vamos ¿no? Por la, la forma expresiva de hablar, pues abran algunos mala clase, porque de todo hay ¿sí?, pero nosotros somos más abiertos.
226	TV: Yo llegaba, yo llegue un día donde esa señora, a esa piecita y eso nos miraban como bichos raros, (risa), pero llegue, sufrí ahí mucho porque mis niños encerrados, había un parquecito al frente y yo salía del trabajo como a esa hora, yo me los llevaba al parque, les traía algo de lo que yo comía en el trabajo, me venía a pie, me daban lo del pasaje y me venía a pie, pues para traerles algo, bueno, eso son sacrificios de mamá, y ellos eran felices cuando yo llegaba, yo les daba a ellos la felicidad en... por eso es que para uno amar a sus hijos o ser una buena madre no necesita ser rico, ni nada de eso, ellos eran felices cuando yo llegaba y los llevaba al parque o a veces no los podía llevar, los dejaba que salieran a jugar mientras los acostaba, del resto yo no salía.
227	TV: Y, y ellos en esta hora si usted les pregunta ¿Qué recuerda usted de su mamá?, “cuando ella venía en las tardes del trabajo y nos hacía una comida el día sábado así y así, y nos sentábamos a ver un, yo tenía un televisor a blanco y negro que había conseguido, y nos poníamos a ver la novela, una novela que era, que era dizque eh la María llenos del barrio, no sé no me acuerdo, se ponían a ver eso, Pedrito Fernández, todo eso miraban ellos, yo les daba su comidita ahí en el piso sentados, se comían su platico de, de plátano, yuca sudada con su pedacito de carne, arroz y para ellos eso era un manjar, y ellos se acordaban, se acuerdan de eso. Entonces, yo después digo “gracias señor” porque yo no me imagine que mis hijos de todo esto se acuerdan, se acordaban de los diciembres, cuando yo llegaba con un vestidito barato, un juguete barato y a la hora que viniera, les hacía su natillita, sus cositas, se acuerdan de eso y se acuerdan con agrado, entonces ¿si mira? Y de pronto un niño rico no se acuerda de, de un juguete caro, porque como lo ha tenido todo entonces, no sabe valorar; entonces yo miro eso y digo (silencio prolongado) “En las cosas más pequeñas, están los sentimientos más grandes”. Yo les digo a ellos eso. Dijo “si mamá porque yo si me acuerdo que usted nos daba u... unos vestidos baratos” ahora se ríen.
228	E1: Si.
229	TV: Pero nosotros éramos felices (risa).
230	E1: Y hoy en día como la, como la describen a usted sus hijos. O sea, le dicen como...
231	TV: Ah, mis hijos son, son las personas más. Mis hijos, para ellos yo soy como una heroína, yo soy como algo fuera de serie para ellos.
232	E2: (Risa)
233	TV: Si, yo digo, a veces de pronto me pongo brava y ellos me dicen “mamá no se ponga brava, que usted es una mamá perfecta” (risa), y yo “sí, pero es que ustedes que tal cosa”, “ay mamá, es que los tiempos cambian” y yo “no papito, no me venga con esos cuentos”.

Tabla 8. Continuación

234	E1: Y déjenos decirle que, que lo que hablaba mi compañera sobre la resiliencia no es solamente, pues sí, usted sintió que ese hecho que usted afrontó mas que fue el más fuerte en su vida fue la violación ¿sí? , pero también déjeme decirle que el hecho de que usted eh, haya salido adelante con sus hijos, eso ya la hace una mujer resiliente, el hecho de que haya abandonado al, a su ex esposo.
235	E2: Y que ahora hable
236	E1: SI, y que ahora hable sobre...
237	E2: Es un acto resiliente
238	E1: Es un acto resiliente, el hecho de pasar por tantos lugares es un acto resiliente, el hecho de trabajar tanto por sus hijos y darles tanto amor como el que usted nos está diciendo ahorita eso es resiliencia, o sea, se le nota en su relato el amor que siente por esos, por su familia.
239	TV: Ah sí, yo a mis hijos. Mis hijos eh ha sido el motor más fuerte, o sea, ellos porque yo una vez, me sentía enferma de tanto trabajar y cansada, un día en una casita donde yo vivía, una pieza, se fueron todos los de la casa, yo me sentí ese día cansada ya, como que me sentía tan enferma, enferma no, cansada y yo le dije “señor (silencio prolongado) ¿Cuál va a ser mi vida?”, mis hijos todavía no están, todavía están un poco, estaban adolescentes, “con estos muchachos adolescentes, esta batalla que tengo con ellos porque la adolescencia les está dando duro a ellos”, o sea, yo escuchaba como se debía de tener un adolescente y yo entrenaba en la pared puños, así, porque ya los hijos se iban a crecer y de pronto hasta le iban a pegar a uno, porque uno miraba muchas cosas, y yo decía “señor, me siento tan cansada (silencio prolongado) nadie, no tengo un apoyo en nadie ahorita” cuando eso no tenía a nadie “si no, mi trabajo, no tengo alguien que pueda arrecostarme sino que tengo que ser yo fuerte, para que ellos se arrecuesten a mí, señor y yo me siento cansada señor”, yo hablaba con Dios. “Quisiera sentir como un apoyo, como algo señor, como una paz, como un descanso, algo no sé”. Un día en la ignorancia de uno “señor, hasta que me enfermara para irme a descansar a una clínica, sean unos tres días pero que me paguen el sueldo, para yo poderle dar a los hijos” (risa) ¿sí?, imagínese
240	E2: Risa
241	E1: Si
242	TV: Y bueno, me puse a hablar con Dios, cuando de pronto sentí una paaaaz, como un descaaaaanso, como que Suf, y me fui, no sé para donde me llevo Dios pero yo sentí una paz que mejor dicho, cuando volví de eso estaba relajada, nueva (risa), con unas fuerzas como si hubiera, mejor dicho como si me hubieran transformado en no sé qué, (silencio prolongado) y yo dije “señor gracias por esto, bendito sea el señor” (risa) y mire que uno habla cosas así.
243	E1: Si señora.
244	TV: Y eso como que también le sirven a uno porque es como, como soltar algo que uno tiene ¿cierto?
245	E1: Eh a eso iba también como usted nos contó que hace muy poco tiempo hablo sobre los hechos victimizantes ¿no? Eso de alguna manera ¿la libero a usted de alguna forma? O no le...

Tabla 8. Continuación

246	E2: O ¿no le dio como un gran aporte a usted?
247	E1: Sí. O sea, el hecho de ir a contar su historia a esas personas.
248	TV: Eso, eso de pronto (silencio prolongado), a mí me causo como llanto
249	E1: Sí.
250	TV: Como llanto y como malestar frente a una persona que no de pronto, pues yo a ustedes no las conozco pero ustedes me han dado como confianza.
251	E1: Gracias
252	E2: Si, gracias.
253	TV: Pero frente a una... yo fui ante una psicóloga que me parece que fue la que me atendió.
254	E1: Si señora
255	TV: Y ahí estar al lado de ella y decir “no, pero es que tal cosa” que allá lo interrogan a uno otras cosas más que la fecha, que esto, de pronto eso no lo suelta a uno.
256	E1: Si.
257	TV: A uno lo suelta una persona que le.... ¡Ahora entendí!, que le hable así como ustedes, que yo no tenga una responsa... como una no se
258	E1: Una obligación
259	TV: Una obligación
260	E2: O sea, que no tenga el criterio de todo tal cual porque hay cosas que no hacen sentir cómoda a la persona.
261	TV: Si, entonces yo digo (silencio prolongado), mejor dicho, me iba preguntando y mi película iba pasando, ¿Cómo fue? Que tal cosa (silencio prolongado) yo hay cosas que no podía hablarlas, me daba como vergüenza (silencio prolongado) se puede decir.
262	E1: Si señora.
263	TV: Le dije yo “¿para que quiere saber usted todo eso?” (Silencio prolongado), “esas son cosas tan humillantes que yo... usted en su teoría, podrá haberla estudiado pero no las ha vivido como las he vivido yo”, yo le dije a ella.
264	E1. Si señora
265	TV: Y eso contarle es como, iba a de... no, dijo no tranquila no se le puede obligar a eso (silencio prolongado), de pronto (silencio prolongado), No, fui confesé eso porque, porque era que tenía que hacerlo por un derecho propio.
266	E1 y E2: Ujum
267	TV: Pero no psicológicamente una, una sanación, no fue.
268	E1: Sí.
269	TV: No fue. (Silencio prolongado).

Tabla 8. Continuación

270	E2: Doña “T” quisiéramos saber que podría concluir de este encuentro que hemos tenido hoy
271	E1: O sea, si.
272	E2: Que se lleva de este encuentro.
273	E1: Usted nos decía el hecho de ir hacia, ante una psicóloga o sea, no me dejo nada, ¿sí?, entonces que le deja esto de nosotras
274	E2: ¿Que le deja el momento de nosotras?
275	TV: Pues, esto me deja un, muchas cosas porque ustedes no solo me han preguntado de lo malo, de lo malo que me sucedió sino de mi trayectoria, entonces me han hecho acordarme de cosas muy bonitas, me han hecho sen... acordar de mi fortalezas, de lo que he pasado bueno y eso me ha hecho liberar (silencio prolongado) lo malo, porque lo bueno, lo malo que me ha pasado de ahí me levanté y me fui a lo bueno, y ahorita tengo una victoria, que son mis hijos, y que es mi fortaleza que tengo ahora, que Dios me ha dado y el hecho de levantarme y estar donde estoy me siento una persona importante y valiente porque todos no, yo creo que todos no, no pasan por lo, o si pueden pasar por cosas peores, pero para mí yo soy una persona muy importante para mis hijos y ellos me valoran tanto y no solo para mis hijos sino con todas las personas que yo hablo, yo no les cuento todo por ahí más o menos para darle un ejemplo, les digo “vea yo he pasado por cosas horribles, vea esto, esto, ni siquiera la mitad de lo que usted ha pasado y aquí estoy contenta, valiente, con mis hijos, entonces usted no se achicopale por eso”, porque hay gente que viene y me cuenta cosas y se mueren por eso y yo “no mamita, levántese” .
276	E1: Y es bonito ver como de un hecho tan victimizante, como de un hecho tan doloroso para usted puede sacar esa fortaleza y valentía para ayudar a las demás personas y para ayudar a su familia, y para seguir adelante y para ver lo bonito, de todo lo malo que paso.
277	TV: Por eso, eso bonito malo, eso bonito eh, eh amortigua lo malo
278	E1: Si.
279	TV: Y eso le da a uno fortaleza para levantarse y seguir, como le decía yo a usted antes, ya con propiedad le puedo hablar a usted de lo que se puede hacer, porque yo ya lo hice. Y si yo lo hice, usted también lo puede hacer, y si usted lo puede hacer, lo puede hacer otro, entonces eso es lo que hay que regar, para que la gente no este, no, no se quede ahí “Ayyy pobrecito, Ayyy que no sé qué, que lo que pasa es que a mí me paso esto y esto, y estoy marcada” (silencio prolongado), las marcas duran depende uno lo permita, pero uno lo malo tiene que irlo sacando, sacando. O sea, yo no tuve tiempo mucho, de pensar en lo malo porque yo puse... ¿sabe que es lo más, mejor que uno debe tener? Que lo malo siempre, va a haber, pero que uno siempre tiene que mirar adelante porque si uno se queda en lo malo está perdido y uno tiene que fortalecerse; como digo mi motor fueron mis hijos y por ellos, por ellos me la jugué toda, y a veces se me olvidó lo malo, a veces me olvide de mí, de vivir como dice la canción, me olvide de vivir, para que ellos vivieran. Pero mire que ahorita mi meta es esa, vivir ya lo mío, ¿Cómo vivir lo mío?, dándole palabra a otras personas que lo necesiten, eh estando en obras sociales, inscribirme en obras sociales, eh, hacer lo que yo sé hacer, hablar con la gente, cocinar en eventos así, bueno, compartir y darle aliento al que no lo tenga. Decir “aquí estoy yo, yo pase por esto, por esto, por

Tabla 8. Continuación

	esto,” no con detalles pero si decir, “vea, las cosas son así” usted me mira, porque a mí me dicen “oiga usted como se ve de contenta, como se ve de feliz, usted como ríe, charla, bromea” (silencio profundo) yo “porque es que la vida tiene que ser así, de las tristezas hay que sacarla... porque no crea que yo solamente he pasado por cosas, hay gente que ha pasado por cosas peores, o usted paso por esas cosas que le están sucediendo, hay gente que también paso, y son alegres, son constructivas, porque el mal siempre hay que derrotarlo, sea como sea.
280	TV: Pobre gente la que hizo mal esa si jum, los que hicieron mal, son los que están sufriendo las consecuencias, entonces ahí mismo les aplico la palabra, y digo es que dice, dice que, que el primero será el último y el ultimo el primero, usted fortalézcase en su, en su personalidad, en lo suyo, sea una persona de bien, fortalézcase en Dios y reconozca su fortaleza propia, sus capacidades y hágale. Hágale eso no es nada eso, eso nos hace más fuertes, eso nos hace más fuertes. Porque si yo cuando salí de Caldas hubiera sabido por todo lo que iba a pasar me hubiera suicidado (risa), no hubiera venido, mis hijos serian otras personas; Los pasé por el fuego, pasaron, saltaron, yo estuve al lado de ellos y hoy son unas personas de bien, me imagino la vida de ellos por allá, como guerrilleros o como borrachos, yo me monto todas esas películas y digo “gracias señor, me has permitido pasar por todo esto”.
281	E2: Doña “T”, para nosotras es demasiado importante todo el relato que usted nos ha, pues expuesto el día de hoy eh, valoramos mucho toda esa amplitud que tuvo para contarnos eh, ese relato de vida, esa historia de vida que eso es lo que la identifica a usted y lo que la ha hecho lo que es el día de hoy, agradecemos el cómo, compartir esos momentos que la han llenado de una u otra manera de felicidad a pesar de todas las adversidades eh, como dijimos al principio todo esto es como muy valioso para nuestra formación como profesionales puesto que vamos a ser psicólogas y el tener el tener un acercamiento con la realidad nos permite como ampliar el panorama de la situación actual en la cual nos encontramos tanto en la región como en el país.
282	E1: Si y, no solo como también como psicólogas ¿no? Sino también como humanos, seres humanos que somos porque el ver como una persona como usted ha sufrido en la vida y puede salir adelante, lo llena, lo reconforta a uno como ser humano; El conocer estas historias y el ver como usted de una manera tan amena se abrió hacia nosotras, o sea, es muy importante y muy gratificante. De parte de nosotras le queremos agradecer de verdad.
283	TV: Ah bueno mi amor
284	E2: Por su participación
285	TV: Fue con mucho gusto y yo lo hago, esto lo hago para que yo tengo nietos estudiando, yo lo hago no más que no sea una teoría sino que ustedes aprendan de la realidad, de lo que estudiaron y lo que van a hacer, porque es que hay psicólogos que, yo me imagino que en todo esto debe haber de todo, hay buenos psicólogos, hay muy buenos psicólogos y hay malos psicólogos (risa) que de pronto no han tenido en cuenta, no escuchan mucho a la gente o lo toman como algo sino que eso les sirva a ustedes de experiencia, para cuando vayan a tratar a otras personas, les, así les den esa confianza les permita hablarles y que una persona como yo que les hablo realmente lo que yo viví, usted pueda contarle a alguien y decir vea hay gente que ha vivido esto y esto y de la tristeza se llega a la felicidad, y todo en la vida hay que

Tabla 8. Continuación

	tener, tener valor para, para afrontarlo uno no debe mirar el problema de pronto como problema, más sino como salir de él, eso lo aprendí yo mucho.
286	E2: Entonces doña “T” queríamos agradecerle, entonces creo que aquí ya continuamos a la segunda fase de nuestra aplicación de nuestra metodología de nuestra investigación que es la realización de una cartografía corporal, entonces vamos a seguir a esa fase. Y ya le comentamos como se debe realizar. Por ahora hasta acá termina la entrevista.
287	TV: Ah bueno.

Nota: Elaborado por Aguirre y Gutiérrez, 2019.

Tabla 9 Matriz de Transcripción, Entrevista en profundidad JR

Matriz de Transcripción. Entrevista en profundidad JR	
Párrafo	Relato
	Presentación formal, lectura del consentimiento informado, aclaración de dudas e inquietudes.
1	E1: Eh buenas tardes ehh mi nombre es Stefania Gutiérrez eh soy estudiante de la universidad santo tomas de la facultad de psicología de decimo semestre
2	E2: Mi nombre es luisa Aguirre y al igual que mi compañera estudio psicología en decimo semestre de la universidad santo tomas
3	E1: El día de hoy nos encontramos con una mujer víctima de violencia sexual en el marco del conflicto armado que quisiera que iniciara por presentarse.
4	JR: ehh yo me llamo JR
5	E1: ¿Su edad?
6	JR: Tengo cuarenta yyy tres años
7	E1: Profesión
8	JR: Eh no, comercio, ama de casa
9	E1: Okay
10	E1: Bueno, doña julia, el día de hoy estamos acá porque le vamos a realizar una entrevista a profundidad, ehh que tiene unos focos ¿sí?, o sea, que tiene, está dirigida a conocer un poco más acerca de usted ¿sí?, de su identidad, de su historia de vida, ehh mmm.

Tabla 9. Continuación

11	E2: Su relato, a partir del relato identitario y de la resiliencia teniendo en cuenta el objetivo de nuestra investigación, entonces a partir de esto a nosotras nos gustaría saber ¿Cuál es su historia de vida? ¿Qué nos quisiera contar acerca de su vida?
12	JR: Bueno, ehh no digo de donde soy, pero yo salí más o menos a los (piensa)... ehh 17 años, ya tenía bueno en ese entonces tenía marido bueno aj... eh nació mi hijo en Cúcuta mmmm a los dos años viaja... viaje al pueblo otra vez mmm a raíz de que eso era mucho conflicto allá, decidí ya salir.
13	JR: Llegué a Bogotá en mmm (piense) dure como dos años trabajando en Bogotá, de ahí me fui a Puerto López a donde una hermana que vivía allá con el esposo.
14	JR: Eh me salió un trabajooo para Maní (Casanare), ehh sola no fui, fuimos unas personas de ahí de Puerto López, a trabajar, bueno. Ehh bueno un año más o menos dure por allá, o menos del año, me regrese a Puerto López ehh mmm (piensa).
15	JR: Yaaaa tenía otra persona, digamos ya convivía con otra persona eh quede en embarazo de mi segundo hijo bueno ya, si el segundo hijo.
16	JR: A raíz de eso ehh a los cuatro meses se desapareció bueno, pues no se volvió a saber de él, fui a una parte donde me dijeron que lo habían visto bajar, que los habían bajado como a tres a cinco. Fuimos allá con una señora que me acompañó bueno tan paso lo que paso, los manes, dos manes que estaban allá (silencio prolongado), que nos tocó estar a las buenas o a las malas, bueno ahí fue donde empezó la calamidad.
17	JR: Regresé a Puerto López, me estuve un tiempo nació mi hijo. Me fui de ahí para Acacias (Meta), de Acacias (Meta) Ehh nos salió un trabajo, tres hombres y tres mujeres para irnos a trabajar a la jungla.
18	JR: De Puerto López viajamos a San Martín, en San Martín nos recogieron, de ahí nos llevaron a la jungla como doce o trece horas de viaje más o menos que me acuerde (silencio prolongado).
19	JR: Allá el tiempo era por tres meses, más de tres meses uno no se podía mover, sino tres meses ahí, ahí en ese sector.
20	JR: Allá fue lo mismo toco a las buenas o a las malas, el man era con la pistola bueno, (silencio prolongado) como más de tres veces entonces termine ya el tiempo que nos tocaba estarnos los tres meses y ahí pues, de ahí salimos (silencio prolongado).
21	JR: De ahí me radi... ehh llegue mmm a Acacias, bueno llegamos a San Martín, de San Martín a Acacias me estuve como tres, cuatro meses porque de ahí salí con paludismo entonces mientras me controlé el paludismo viaje aquí a la ciudad de Villavicencio, una hermana fue la que me recibió, me puse a tratamiento bueno, todo eso.

Tabla 9. Continuación

22	JR: Al cabo del tiempo viaje a mi pueblo, me fui a Barrancominas a trabajar (silencio prolongado) y de allá nos sacaron, yo iba con mi hijo el mayor tenía como once, diez, de nueve a once años, bien bien no me acuerdo, llegue a trabajar allá, teníamos negocio con otro señor, nos fuimos en sociedad, teníamos todo montado, se iban a llevar a mi hijo el mayor, nos nos dieron plazo más o menos de doce horas para salir de ahí de ahí de la comunidad.
23	JR: Llegué a mi pueblo, (silencio prolongado) me estuve como unos días y de ahí en adelante pues me vine para acá, ah en Bogotá estuvimos, nos estuvimos dos, un año con mi familia y uno, dos años y de ahí para acá pues lo que yo llevo aquí en en Villavicencio.
24	E1: ¿Qué es cuánto? ¿Cuánto lleva ya acá?
25	JR: Como nueve como diez años acá.
26	E1: ¿Y usted con quien vive acá en Villavicencio actualmente?
27	JR: Con mi mamá, y mis dos niños menores, el mayor no porque él ahorita es mmm ya profesional.
28	E1: Okay
29	JR: Vivo con mi mamá y mis dos niños
30	E1: Okay, y de pronto usted nos quiera comentar ehh actualmente no tiene pareja sentimental
31	JR: Ríe
32	E1: ¿No?
33	JR: No
34	E1: O sea, su red de apoyo ahorita es su mamá.
35	JR: Ehh no pues mi papá nos dejó una casa
36	E1: Okay
37	JR: Y pues por medio de eso es que nos solventamos y mi hijo el mayor que nos ayuda
38	E1: Ah Okay, entonces de eso es el sustento económico
39	E2: Económico
40	E1: Que ustedes mantienen hoy en día
41	E2: ¿Usted ha recibido algún apoyo de alguna entidad social, de alguna institución, usted ha recurrido a buscar ayuda?
42	JR: Cuando nosotros llegamos acá estaban en bueno tampoco sirvo como para estar colgando jeta por allá la primera vez habían dicho que más familias en acción bueno.
43	E1: Si.

Tabla 9. Continuación

44	JR: Fuimos a hacer la cola, lleve los papeles de la niña tenía como un año o dos años, el otro chico tenía como siete, se llevan como ocho años, más o menos ocho años bueno, (silencio) que no queeee de mi hijo que recib.. Que daban plata por allá donde los negros, por (risa) Buenaventura, yo ¿Cómo hicieron? si, la plata de su hijo la reciben en Buenaventura y yo ¿Cómo así? si yo la a donde los negros no conozco, les dije por allá no conozco, ¿Quién recibe? Que no que no podían decir, de la niña tampoco me la metieron al programa porque la niñaaaa, ¿Qué era? Los nombres estaban bien, algo de la tarjeta de identidad de la tar, de la tarjeta de identidad, del registro diré porque era del registro ¿Cómo así? Bueno, la segunda vez que volvieron hacer convocatoria volví y que no que mi hijo seguía recibiendo ayudas y que la niña no se podía y dije pero mire les acabe ya de sacar la la tarjeta de identidad, ya no es el registro sino la tarjeta, y volvieron. Yo no volví más por allá y esta es la hora que ni sé que es que el gobierno me de diez ni cien pesos nada, no sé nada.
45	E1: Pero usted ehh quizá allá denunciado los hechos que sucedieron, los hechos del conflicto armado.
46	JR: Ah sí claro ya
47	E1:¿Si? ¿Ante que institución?
48	JR: El Como es el ca (piensa)
49	E2: ¿El craiv?
50	JR: Piensa, si ese
51	E1: El craiv
52	E2: Si, este que está allí, ¿Y ha recibido alguna ayuda o algo?
53	JR: Ah ya ¡El este el primero el de Barrancominas lo hice más, en el 2007 y a pues de ahí pa lante (piensa) nunca supe nada no me llamaron entonces hace poco fui a pe ¿Cómo es que se dice? Derecho de petición
54	E2: Ujum
55	E1: Si señora.
56	JR: Entonces estoy esperando haber que llega sobre lo de lo del derecho de petición, si y lo otro si lo denuncie ahí.
57	E1: Lo de Violencia sexual
58	JR: Ujum
59	E1: Lo denunció en el craiv. Si. O sea, tuvo un apoyo psicológico, tuvo apoyo psicosocial allá
60	JR: SI, ya si
61	E1: O sea, usted si tuvo un acompañamiento psicológico, ya estuvo en seguimientos, todo este proceso
62	JR: No, falta lo de seguimiento ¿es?
63	E1: Okay. Y usted nunca perteneció a una institución como eh una corporación que les, o sea, que les realicen ese tipo de acompañamientos a las mujeres como Mas turbantes menos violencia, vínculos, nada ninguna institución de este tipo.
64	JR: No
65	E1: Ok.

Tabla 9. Continuación

66	E2: ¿Hace cuanto decidió hablar de los hechos?
67	JR: De lo de hace, de lo último, hace que, hace poco.
68	E2: Y que la llevo a...
69	JR: Pues de escuchar de que la una iba y que la otra iba ¿y yo porque no voy? (risas) si
70	E1: Si
71	JR: De que todos van, entonces yo también voy si jum
72	E2: Y con qué recursos afectivos cuenta por parte de su familia, ¿Siente que es una familia con amor? ¿Qué está bien constituida para usted?
73	JR: No, mi familia si pa que bien, no bien
74	E1: Eh ¿usted le conto a su familia sobre los hechos de violencia sexual a la cual usted fue sometida?
75	JR: Mi mamá si sabe, mi hijo el mayor también
76	E1: Y ¿ellos han tenido un apoyo hacia usted?
77	JR: No sí, ellos me colaboran en todo en todo en todo
78	E1: ¿sí?
79	JR: Si, en todo
80	E2: Eh ¿Cuáles son sus proyectos de vida en este momento?
81	JR: ¿En qué sentido?
82	E2: Eh Algo que a usted le gustaría eh como realizar, en lo que le queda de su vida en algún momento, hacia sus hijos, hacia su familia, o algún proyecto de alguna casa lo que usted quiera
83	JR: Eh pues mis pensados es dejarles cosas a mis hijos sí.
84	E1: Okay. Y fuera de pues lo material. No sé, como realizar labores sociales o estar no sé alguna actividad que sea para usted
85	E2: Alguna actividad
86	E1: Si, alguna actividad, que como que sea usted la que realice
87	JR: Pues, usted sabe que todo uno cuenta es con plata ¿no?
88	E1: Si Señora.
89	JR: Sin plata no hay ni para donde uno coge, eso sí, no más andar pa allá y pa acá, no más que pase el tiempo porque que más ¿um?, uno con plata ya es otro cuento.
90	E1: Okay.
91	E2: Eh usted ha escuchado sobre ¿qué es el afrontamiento? ¿Qué es el cambio? ¿Qué es transformarse? (silencio prolongado). A partir de algún hecho que le allá, la allá victimizado.
92	JR: Ja, yo dure tres años como si, yo era levantarme y era como una vaina así si, como si lo siguen a uno, dure tres años que... ahí fue cuando mi hermana cuando llegue que me dijo: “no mija contrólese, piense” porque ella una vez llega y me dice cuando yo llegue de de Acacias, que llegamos de por allá llega y me dijo mire, yo no salía “vaya y traiga la carne para el desayuno” yo apenas mire a mi hijo que me acompañará, “camine mamá la acompañe” entonces mi hermana dijo “No, vaya sola”
93	E2: Si

Tabla 9. Continuación

94	JR: Yo Salí y eso era como, es que no alcance a caminar y yo era así vea y dije no, no voy sola. Entonces mi hijo dice “bueno, mamá camine y yo la acompaño” entonces ella fue la que me ayudo a... ya lo último “vamos a tal parte” y me dejaba a veces sola, a ver yo que.
95	Entonces llega y nos fuimos y ella me acompañaba a donde el doctor yo creo que ya se murió dicen, gonorrea es que es.
96	E2: Ah sí.
97	JR: Bueno, y él era el que me inyectaba y me inyectaba, entonces ella llegó y dijo “entren” cuando yo entre (risa) dijo “espéreme que voy a comprar mmm no sé, a la plaza, voy a traer a comprar algo pa llevar” Ja, yo dure dos horas, yo no salía
98	E1: Ujum
99	JR: Ella mando a mi hijo “mamá vamos” y ¿mi hermana? Dijo no, dijo no que “la de la dejáramos sola a ver usted que iba a hacer” y yo ahh. Y ya fueron tres años que no estoy hablando. Cuando llegué a mi pueblo...
100	E1: Si
101	JR: Antes de venirme con mi familia y después de pasar por allá por lo otro, yo andaba psicoseada ya también, pero ya no tanto, cuando yo llegué acá, que yo era como eso cuando lo persiguen a uno, esa persecución y yo era así. Y ella fue la que me dijo “usted tiene” ¿Cómo es que me dijo? “Tiene que acabar el temor y acabar el pensamiento de que la están siguiendo” le dije pero es que una cosa es acá y una cosa es allá le dije.
102	E1: Si
103	JR: Me dijo “lo mismo, por eso, usted ya no está allá, usted está acá. ¿Usted que mira acá? Le dije nada.
104	JR: Y una de tantas fuimos que mi hijo lo tuve enfermo, no el mayor el otro, entonces nos fuimos a comprar unas gallinas, gallinas de esas negras que sacarle el no sé qué para hace.... Poner al sol a secar eso, para darle en coladas, bueno, el chino lo tenía enfermo y voy y me encuentro un man de esos, de que estaban allá (silencio prolongado).
105	JR: Ay ; yo ya estaba como en esa etapa de cómo acabar algo que fue el pasado para mí, ya (silencio prolongado).
106	JR: Cuando que “pis, pis” dice mi hermana “oiga, la llaman” y yo ¿A mí?, Dice mi hijo “mamá, hay un señor en la esquina, en la droguería que la está llamando”, ¿A mí?, Ay eso fue como si me hubieran echado la madre que mirara pa ese lado, Ay me empiezan los nervios otra vez, me dijo mi hermana, le dije, si eh de ellos estaban allá, ese man estuvo allá (silencio prolongado).

Tabla 9. Continuación

107	JR: Mi hijo un niño como de doce años, once años, me dice “mamá (silencio prolongado), póngase fuerte y acérquesele al man, no mantenga huyendo mamá, no mantenga así corriendo ¡No! ” ¿lo hago? Le dije, Me dijo “sí, a ver que va a pasar”. Yo me acerque al man y le dije ¿Buenas?, ¿Me está llamando señor, perdón? pero así de una, me dijo “sí, claro, se acuerda allá en, ¿que usted estuvo en tal parte?” le dije No, yo no me acuerdo, ¿que yo allá estado allá? No me acuerdo, le dije así al man. Apenas mi hijo me miraba así y mi hermana como que. Le dije, no yo no me acuerdo, me está confundiendo, si señor usted me está confundiendo ¿Con quién? ¿Cómo se llama la que estaba allá? (Silencio prolongado) Me dijo “Si es usted” Le dije No, ¿Usted no sabe que un diablo se parece a otro diablo? Le dije así, que pena señor, no me confunda jum, (silencio prolongado). De una paramos carro y otroooooo tiempo que no dure pa salir (risa).
108	JR: Donde yo estuve, allá cogían y eso era de una vez, alguien que robara, alguien que cualquier cosa, lo desaparecían.
109	E1: Si.
110	JR: O los echaban a los mmm cocodrilos o animales que estuvieran por ahí se los tiraban. Yo no, yo quede. Pero gracias a Dios, que poco a poco mi hijo que charla me decía “mamita” mi mamá también, y ya uno va como, ya matando acabando ya lo que paso y ya gracias a Dios no.
111	E1: En que pensaba de pronto cuando quisiste dejar esto atrás. ¿En quién? En, no sé ¿En ti? ¿En tu familia?
112	JR: En mis hijos, tenía dos no más, los dos grandes no más. Por mis hijos, Dios mío yo dije, yo me quedo acá y quien sabe cómo yo llegue a terminar. Mis hijos, y mi mamá porque ya mi papá se había muerto. Yo dije, no, ya. Ya todo eso me sirvió para dejar el....
113	E2: ¿Y ahorita como la describe su familia? Como una mujer... ¿Cómo la describen?
114	JR: Que no me quedo, ¿Cómo es? No me achi, como es que me dicen que no me achichupalo, bueno que yo no me dejo ya ni ni que me chimbien, ni nada porque yo ya la que era antes, y me decían “no sí que se pudo, si se pudo mamá” yo sí se pudo. Ahora yo voy a mi pueblo pero no a quedarme, yo voy de pasada, yo voy a mirar lo que hay allá y... por las mismas. Sí, hace poco dure un año con mi hija que la puse a estudiar allá, un año, que la tuve allá; Un año que, pues yo soy de allá y la ge... la mayoría me distinguen, pero yo que de dar pata y estar por ahí en la calle o algo.
115	E1: No. ¿Y ahora como se describe usted?
116	JR: Bien, ya.
117	E1: ¿Cómo se identifica usted, como se identifica, como una persona fuerte, como una persona...?
118	JR: Ujum, Ujum, con tantas cosas que me enseñaron. Si. Aunque, yo mucho antes, cuando era más joven, yo era muy... un temperamento que, y ese temperamento lo volví a coger ya hace poquito hace como unos seis años para acá, ya no, a mí me vienen a abrir los ojos, jum, yo no me dejo. Jum.
119	E1: ¿No?
120	JR: MMM

Tabla 9. Continuación

121	E1: Y que fue, no sé si pueda sonar un poco atrevido, eh después de esto, o sea, usted nos decía, usted era de un temperamento fuerte, ocurrió los hechos victimizantes y usted opaco, o sea, su personalidad.
122	JR: Del miedo, claro.
123	E1: Del miedo
124	JR: Si, los nervios. (Risa).Allá, ay Dios mío, antes no me mataron de... yo era terrible. Yo era de malgenio a mí me decían algo y yo no me quedaba callada. Estando allá me gane un man, me la montaba y me la montaba y me la mon... y yo con paludismo, me la montaba y me la montaba y yo le dije, Vaya y coma, que no le dije, No me busque malparido, que usted no me cono... a mí me importa un culo lo que usted sea y tenga uniforme le dije así, a mí no me importa, usted no me conoce (silencio prolongado); y con los que fuimos a trabajar unos muchachos grandotes unos yancancanes, yo me sentía como respaldada, ¡No estos malparidos, ponen el pecho por mi! , uno de ellos me dice “Marica, usted no sabe quién es B ” Jueputa, un uniformado jum que me va y que me viene , ¿Seguro? Le dije ¿No me mira? ¿O es que usted me ve que yo le corro al man? No, bueno, pues a los días vino el man con una pistola (risa), yo estaba acostada ahí con cuatro cobijas del mismo uhh y eso eran tablas (risa) o sea, entonces ahí, era así más o menos uno alcanzaba a mirar eran bien.
125	E1: No eran pegadas, sino separaditas.
126	JR: Si, uh claro yo, ay este hijueputa tiene una pistola, jum, como que me calenté un poquitico huy y apenas esos gordos, ellos son de San Martin “usted no puede pasar para allá” le dijeron al man, dijo “como así que no voy a pasar porque me la tiene montada” “no, ella no se la tiene montada, usted se la tiene montada a ella. Y y... créame esa muchacha está muy enferma pa que, bueno, eso”. Y salí, yo salí. Que que gran hijueputa usted porque tiene un mal... una malparida arma, ¿me la va a montar?, suelte la hijueputa arma, le dije, suéltela.
127	JR: Entonces yo le dije a los yancancanes que le quitaran el arma, si, le quitaron el arma. Le dije, venga gran hijueputa, desportille un... una botella que había por ahí, la corte, venga pa’ca.
128	E1: Ujum
129	JR: ¿Usted me la está montando? Cuando claro, ya llegaron unos manes y me dijeron “No lo haga, no lo haga porque (silencio prolongado)” No que ese... yo les dije, No ese hijueputa me la tiene montada y yo ya mejor dicho, ya no respondo. “No lo vaya a hacer flaca”, a mí me decían flaca. “No lo vaya a hacer flaca porque se mete en problemas”, yo dije, mi importa un culo que me meta en problemas pero a este hijueputa ya no me lo aguantó más (silencio prologado). Se lo llevaron.
130	JR: Entonces dicen los mancancanes, uish pero unos manes jum “flaca, ¿Usted de donde saco tanto?, yo dije ay yo no sé, yo me mame, yo me mame que me estén chimbeando, eso créame que no, así me mate. ¿Y usted no piensa en sus hijos?, le dije, en el momento no pensé en mis hijos, todo eso lo hace a uno como huy Dios mío, no, no, no los hijos. Yo no, de la rabia, yo no pensaba en mis hijos. Llegué un man y que se la monte, se enamoró, yo no sé qué hijueputas, pero que se la monten a uno, ¡No! pelaba allá.
131	E1: Okay. Entonces, si, o sea, era de un temperamento mejor dicho súper fuerte.
132	E2: SI

Tabla 9. Continuación

133	E1: Y después de eso pudimos observar que se aplaco todo eso, toda esa personalidad, por los hechos de violencia que vivió.
134	JR: Del susto.
135	E1: SI. O sea.
136	JR: Del susto uno como que dice, Ay juepuchica huy no, y que uno... pensar de que como que vienen, ¿Cómo la persecución?
137	E1: Si.
138	JR: Que yo mire muchas cosas, por allá entonces uno ya salía como (silencio prolongado), salimos, no, los muchachos no porque ellos ya estaban enseñados, en trabajar allá. Éramos tres hombres y tres mujeres que nos fuimos a trabajar allá, pero yo estaba seis meses, iban a trabajar (silencio prolongado), ellos no, pero las que fuimos allá, una de mis compañeras la mataron (silencio prolongado), a dos diré, a dos mataron, las dos que... fuimos tres.
139	E1: O sea, que usted fue la única que sobrevivió.
140	E2: Usted fue la única que sobrevivió.
141	JR: Pero, eh ella se la iban a llevar, ella la afinadita se llama "A" no, AM, la afinadita, se la fueron a lla.... A llevar allá donde estábamos. Porque una vez nos fuimos... nosotros estábamos trabajando en el billar pero como yo no podía trabajar con ese paludismo, yo no podía me levantar, llego una vez un señor en una camioneta y nos dijo que si los acompañábamos a la finca y que él me daba un remedio allá, pero un remedio bueno pa' botar todo eso, yo dije pues yo voy, pues la china se fue, la otra también se fue, nos fuimos las tres; llegamos a la finca. Sí, el señor mando a preparar el remedio, no digo que no. Me cuadro una maca, yo me acosté ahí, me tomé el remedio, empecé como a sudar y a sudar, y a sudar, a las tres horas llegaron, ¿Qué nosotros que hacíamos allá? Que nos... nos teníamos que devolver, es que nosotros no podíamos salir de ahí del... por decir del... hagamos de cuenta este pedazo, este barrio, este pedacito de barrio no, el barrio es todo, como le digo...
142	E2: ¿Cómo esta manzana?
143	JR: Eso, como de esa manzana nosotros no nos podíamos salir (silencio prolongado) yo le dije ¿Quién mando a decir eso? "ah es que usted no sabía cómo era el reglamento acá", le dije pues yo no sé ni mierda, pero no nos estamos saliendo de aquí del... del caserío, estamos en el mismo caserío, que yo sepa.
144	JR: Pues ese señor me dio ese remedio y por la misma nos llevó, nos dejaron ahí... (Silencio prolongado) mmm llegamos como a las cuatro, cinco de la tarde entonces nos lla... nos llamaron a comer, como allá casi luz no había, nos llamaron a comer y bueno y, fuimos a entrar y resulta que nos estaban llamando a comer, fui a entrar cuando yo vi un carro, freno.
145	JR: Fulana de tal, a la pelada, ah pero yo seguí yo ya iba entrando, cuando un visaje todo raro y yo me devolví (silencio prolongado), yo dije "A" ¿Qué pasa?, ella se me acercó, me dijo "no me mandaron a... a alistar la ropa", ¿Cómo así? ¿A alistar la ropa, pa' donde se la llevan?, "No sé", ¿Quién?, "no que el señor que está ahí a... delante del carro". Y como no se miraba ni quien era, la verdad no, con los vidrios esos oscuros.
146	E1: Si.
147	JR: Yo dije, entonces yo me fui pa` la parte de atrás de los muchachos que le habían dicho que alistara la ropa, yo dije: No, "A", usted no va para ningún lado, mm mm ¿Cuál es el hijueputa que le dijo eso? (silencio prolongado). Mire pero es que yo veo al man, ¿Cuál

Tabla 9. Continuación

	es el man?, No que ellos, le dije a ellos ¿Cuál es el man que le dijo a ella que tenía que ir? “Es que es el comandante que ta’ ahí manejando el carro”. Dígale a su hijueputa comandante que baje el malparido vidrio (silencio prolongado), porque esta muchacha entro conmigo acá, nosotros entramos a trabajar, no se la van a llevar, que pena con ustedes. El man no lo bajo todo el vidrio, no. Un poquitico, para mirarle la cara estaba como... yo le dije oiga viejo gran hijueputa, esta muchacha no se la van a llevar a mí me importa un culo, así se arme el chupamelculo le dije, pero usted a esta china no se la van a llevar, ella entro conmigo, la otra que esta allá también entro conmigo. Los tres muchachos, bueno, ellos siempre iban, los llamaban a trabajar bueno, pero entramos tres mujeres acá. “Es que ya le di la orden”, le dije me importa un culo su orden, ustedes no nos contrataron a nosotros, lo siento mucho con usted señor. Ella no se va a ir de acá. “usted no se....” “jum, le dije, vuelvo y le digo me importa un culo lo que usted está diciendo señor, le dije, pero ella de acá no sale ¿Qué no entendió? Le dije así. Le dije “A”, usted no va a alistar ninguna ropa, usted entro conmigo, nos queda mes y medio y nos vamos de acá le dije. Así como entramos las tres, de acá salimos, a ella no la van a dejar, ni la van a matar, porque yo ya he visto muchas cosas acá, le dije al man así.
148	JR: Nosotros jum, nosotros que cosas no miramos ahí. (Silencio prolongado). El man le dijo a los manes “súbanse al carro” y se fueron. Entonces se fueron. Le dije “A”, entonces ella llorando, le dije, no, no va a sacar la ropa, deje a ver que va a pasar, no va a sacar la ropa le dije, no la va a sacar. Y los pelados, claro. Le dije, No. Yo le dije a... ¿cómo es?, YANCANCANES, yo le decía a los chinos, ayuden, no, como es que ella va a sacar la ropa, “¿Qué paso?”, les dije no esos hijueputas viejos, que el man de ese carro que no sé quién putas diablos será pero dijeron que se la iban a llevar, llegaron como a las siete, ocho de la noche, es mierda oscura. JR: Claro, ahí le da a uno como culillo que jum, pa’ ver quién y cómo... por allá fuimos la metimos en... en un cuarto, un cuarto dondeee, ese cuarto, allá los chinos le cuadraron una cama pa’ dormir, allá la me... la encerramos mejor dicho, nadie sabía dónde estaba metida.
149	JR: Llegaron, “¿fulana de tal ya tiene la ropa lista?”, Fulana de tal (risa), no va a ir, que pena con ustedes, le dije. Y ellos también dijeron “ella no va a ir, ella entro con nosotros, sale con nosotros de acá”; “que no es que nos la vamos a llevar... ella por hacer no sé que.. No”, algo que llevo la contraria, se la llevaban a cocinar. (Silencio prolongado). Les dije pues ustedes deben tener gente allá que cocinen, ella no va a ir a cocinar, nos queda mes y medio y salimos de acá.
150	JR: Pues así paso mijita y yo alegaba allá con esa gente, yo no me dejaba. Y salimos.
151	E1: Ujum.
152	JR: Llegamos a Acacias. Ennn... maaaayo, junio no me acuerdo. Ahí van y me avisan “dígame a ella que se vaya” y ella no se fue, ahí fue donde la mataron. A ella la mataron a la otra también la mataron allá, no lo quisieron hacer allá pero la misma.
153	E1: Si, donde la encontraran, la mataban.
154	JR: Ujum
155	E2: Apenas saliera de allá la iban a matar, estaban esperando que saliera.
156	E1: Si.

Tabla 9. Continuación

157	JR: A los quince días de nosotros haber salido de allá. Quince días. Ella no me hizo caso, yo le dije váyase de acá, le dije vámonos que yo me voy. Pues yo salí enferma. Yo jum, yo era caminar más, con cobijas cuatro, cinco cobijas yo mantenía; yo le dije, vámonos que yo me voy pa'... fue cuando yo me vine para donde mi hermana. Y no, no y no, ahí la dejaron.
158	JR: Ahí fue cuando mataron a las otras dos. Yo me voy.
159	E1: Y ¿usted le ha contado todo esto a su familia? Todos estos, estas historias.
160	JR: Si, mi hijo el mayor sabe.
161	E1: Si.
162	JR: Porque este pelado, ese que paso. Y mi hijo el mayor me los cuidaban en Acacias, cuando yo me fui a trabajar a la jungla. Uno para llamar eso todo el mundo sabía, eso era por ¿radio?
163	E1: Si.
164	JR: Y ellos ya pues cogían la frecuencia, uno no podía ni decir, ni a, ni b, porque ellos ya todo lo escuchaban, entonces uno no más escuchaba, como cuando chuzan. Me decía mi hijo “¿mamá como esta? Yo le decía no papi aquí en la jungla, no más, cualquier cosa, en la jungla, no más. “Ah ya mamá”, claro, yo le dije cualquier cosa en la jungla.
165	E1: Ujum
166	JR: ¿Cuándo sale papi?, primero habían dicho un mes, ya casi vamos a salir. Eso era todo, lo que yo hablaba con mi hijo, porque allá todo por la frecuencia la... todo lo escuchaban. Todo, todo lo escuchaban.
167	JR: Y él sabía todo, yo le dije todo, mi hijo todo, mi hijo el mayor, estu... ve en Maní con él, eh Puerto López, abajo en Barrancominas también estuve con él, yo iba con él, lo metía a estudiar y eso era de un tiempo y yo sáquelo y sáquelo a otro tiempo, y así tuve a mi hijo pero, pero ahí salió.
168	E1: Y hoy en día ¿qué piensa, pues su hijo de usted? Respecto, sí.
169	JR: No, mi hijo es ahorita... eh no, mi hijo dice que, que yo soy muy verraca (risa), me dice “huy mamá, usted es muy verraca, créame que sí porque a usted le tocó pasar por unas”, mi chinito me admira mucho, me dice “usted mamá es la verraca” y él es el que nos ayuda, eh necesito a veces, me colabora, mi hijo me colabora pa' que.
170	Y ahí llevándola porque que más.
171	E1: Y ¿usted se considera una mujer verraca, como dicen?
172	JR: Ja, yo sí.
173	E1: ¿Si?
174	JR: Y sí, yo tengo que peliar con el que sea, yo me le enfrento, yo no me le quedo, unos dicen que poner la mejilla, eso es mentira, poner la mejilla ¡NO ! le dan a usted en la mejilla y devuélvala, ahí se sabe quién es quien, no es más, si usted se queda como una mansa paloma, ahí se la montan.
175	E1: De pronto, en todo esto eh, en lo que nos contaba que usted estaba en una... en la jungla, en ciertos lugares, usted de pronto llego a escuchar un relato de otra mujer que también haya sido...
176	JR: No, de lo que yo escuche y de lo que yo vi...
177	E1: Si....

Tabla 9. Continuación

178	JR: Cuando nosotros llegamos allá, la gentecita de allá, nos habían comentado de que habían llegado no hacia como unos, antes de nosotros como unos tres, seis meses, unas muchachas; Una le robó no se cuánta plata, no sé a quién, bueno, a alguna de esa gente dura. Y no, ¿no la mataron?, ¿no la echaron por ahí a los cocodrilos? Y ahí ¿quién va a encontrar a quién? ¿Dónde?, ¿Quién va a responder.
179	E1: Es cierto.
180	JR: Yo creo que por ahí, Ja... y cosas así. Yo no me quedaba, a mí me decían y jum.
181	E1: Okay. Pero de pronto, usted haya no sé, si de pronto, una mujer le haya contado después que usted fue violada sexualmente, eh de pronto le haya contado y de pronto usted le haya dado una voz de aliento, un apoyo ¿no?
182	JR: Noooo, allá uno no se ponía en esas.
183	E1: O ¿en otro lugar? Acá en Villavicencio, ¿nada?
184	JR: Noooo
185	E1: O sea, usted, su familia es la única, las únicas personas que conocen...
186	JR: Ah, mi hermana que...
187	E1: Y la hermana
188	JR: Que cuando yo llegué le comente todo lo que nos había pasado allá, con las que fuimos, pero no.
189	E1: Ustedes solamente.
190	JR: Pero no, yo ponerme ah, Noooo
191	E1: Okay. (Silencio prolongado). Bueno sí.
192	E2: Eh ¿Usted alguna vez ha escuchado hablar sobre resiliencia?
193	JR: Me suena, no, más bien, ¿de qué es?
194	E2: Resiliencia, es la capacidad que tenemos nosotros los seres humanos de sobreponernos ante la adversidad, es decir, es la capacidad que tenemos como de levantar la cabeza después de la dificultad.
195	JR: Mmmm
196	E2: Entonces, quería saber cómo si ¿usted se siente identificada con este concepto?
197	JR: ¡Eso! Siii.
198	E1: Si.
199	JR: Ujum.
200	E2: Eso es un acto resiliente, entonces le gustaría comentarnos como que ¿Cuál fue su acto de resiliencia más significativo en su vida? Teniendo en cuenta pues que ha sido víctima de algunos hechos en el marco del conflicto armado, entonces sí ha vivenciado la resiliencia, específicamente de este hecho.
201	JR: Si, lo que estaba comentando. Yo ya a lo último, ya es algo que ya lo que me paso, todo eso que yo ya no, pero ya a lo último, para mí, es algo que ya fue, eso algo que como que, ya quedo allá, así como enterrado.
202	E1: Si señora.

Tabla 9. Continuación

203	JR: Y de ahí, para acá, que a mí me dicen que conseguir marido o algo. (Silencio prolongado). Tener a alguien al lado (silencio prolongado) No.
204	E1: Usted de pronto ¿pero porque? En el sentido de que le da... ¿pero hacia los hombres?
205	JR: No, pues hacia los hombres no, sino ya tantas cosas que uno mira, y tantas cosas que uno ya vivió, y eso. No.
206	E1: O ¿en la parte de su privacidad? O es ¿más sobre su cuerpo?
207	JR: En todo.
208	E1: En todos los sentidos.
209	JR: En todo, tener un man ahí que lo mande a uno, una persona que como que, ¡Es que soy yo el hombre de la casa! Nooooo.
210	E1: Okay. Entonces una mujer independiente.
211	E2: ¿Cómo se considera usted, una mujer independiente, una mujer líder? Se considera. ¿Qué más podría decir de usted misma?
212	JR: Que más le digo. Es algo digamos, vivir uno solo, es lo más bonito que hay. Bueno, que uno sabe que los hijos, listo, los hijos. Pero que si uno quiso, cocinar, cocina, sino come restaurante o sino que ah me voy a pasear, ya vengo, me voy para Bogotá, para donde mi otro hijo. Bueno, no tengo que pedir permiso.
213	E1: Okay
214	JR: No más decirle, mamita ya vengo, o dejar a alguien, sí, porque la edad de mi mamá, no está pa' yo dejarla sola. Entonces dejar a alguien que haga el favor y se queden un tiempo ahí, mientras yo vuelvo ¿No?, pero pa' estar pidiendo permiso yo a alguien. O, señor tiene pa' que me regale pa' viajar o algo, todo eso. No, eso no va conmigo.
215	E1: Okay. O sea, es una mujer independiente
216	JR: Yo porque, la chiquitina, no era para que yo la tuviera, ¡Que pecado !
217	E1, E2, JR: Risas
218	JR: Porque yo me cuidaba con inyecciones, con pastas, con de todo, y ahí nació la chiquitina. Y cuidándome, y ahí nació la chiquitina.
219	E2: Ah, fue el uno por ciento.
220	JR: Ujum
221	E2: Risa.
222	JR: Y ¡Es la adoración! Porque que más, la chiquitina llegó así, y yo ya no podía hacer nada, la tengo.
223	E1: Bueno, como construyo usted, o sea, como construyo después del hecho victimizante, ya sabemos que después del hecho victimizante duro tres años afrontando esto, y como después surgió de todo eso, y dijo, No ya necesito tener otra vez mi carácter, después de eso...
224	JR: Yo empecé a cambiar, a cambiar pero me tocó abrirme de todas estas partes.
225	E1: Ah Okay...

Tabla 9. Continuación

226	JR: Abrirme por un tiempo, lejos de por acá, entonces ahí seguí tan, tan. No, ¡yo sí puedo!, ¡yo sí puedo!, ¡Yo sí puedo! Pero eso no es nada. Hablando de que yo sí puedo, sí, pero si pude ahí, la verdad, si en Bogotá.
227	JR: Pero también por allá alguien, no sé de por allá, como que me quiso matar y... no pudo.
228	E2: Ah.
229	JR: Más de buenas, fui con mi hijo, dice mi hijo el mayor “mamita, yo quiero unas Brahma”, de esas mmm, unas sandalias bonitas que habían salido, le dije, bueno papi, yo las vi por la diecinueve con décima, calzado Bucaramanga, una vez pase... y le dije si yo vi allá, y me voy con él. (Silencio prolongado), él entro a medirse las sandalias, yo salí a fumarme un cigarrillo; Yo si miraba un carro, jum tan raro. Se estaciono, pues no se podía estacionar por el lado donde estábamos no porque era, hacia....
230	E2: Era contravía.
231	JR: Si, era al contrario. Estaba hacia el lado de allá, y yo entre y le dije a mi hijo, a mí se me hace raro ese carro, se acuerda ¿dónde entramos a comer?, dijo “si mamá, yo lo vi ¿Y porque otra vez acá?”, dijo “si mamá”, entonces llega y me dice mi hijo “mamá, cojamos hacia tal parte, que es como solo”, le dije ah sí, por allá hay una cafetería, metámonos a la cafetería, compramos los zapatos y nos fuimos. (Silencio prolongado). Entramos allá, y le dije, en la juega, dijo “listo mamá”; Volvió el carro por ese lado. Yo dije aquí ya no es cosa buena le dije a mi hijo, papito no le voy a decir corramos porque.... Esperemos que pase alguien y nos metemos así y salimos al otro lado y cogemos la buseta y nos vamos. Si, más de buenas, gracias a Dios, venia un grupo, no sé que estaban haciendo por ahí pero huy borrachos a la lata (risa), y dije, metámonos, así tan, claro, pues en el momentico, pues yo sé que se dieron cuenta porque no nos vieron ahí, dijeron “eso van en el grupo”; Llegamos cogimos rápido hacia la diési.... La trece, la trece, estuvimos un rato ahí, le pedimos el favor a un policía. Lo que pasa es que bueno, no es que yo piense mal, le dije al agente, al policía, pero, llegamos a tal parte, un carro negro, placa tal, llegamos a tar parte, al calzado Bucaramanga, el carro estaba ahí al frente, placas tal, y ahorita mi hijo “mamá metámonos por una parte por donde no haya mucha gente” y el carro allá quedo (silencio prolongado); me dijo “camine los acompaño a coger el trasmilenio”, cuando ya íbamos pasando a la trece, para pasar al trasmilenio, a entrar ahí, iba subiendo el carro. Le dice mi hijo al al agente “vea señor ese, ese, ese carro” dijo “pero no ya montesen y en tal parada, o en otra bájense y cojan otro alimentador y así lleguen”; Nosotros estábamos viviendo en... (Silencio prolongado), como es que es retiradito en.... Ay,..... de la veintiséis pa’ allá, ay, ese es un barrio retirado, ehh en el refugio, Kennedy no, refugio, ay en el refugio por allá, en... juepuchica, que queda al frente de detrás el aeropuerto. Ay se me olvido, el refugio. ¿No conocen Bogotá?
232	E1: No, no señora.
233	E2: Yo sé dónde queda el aeropuerto pero no sé.
234	JR: Ay atrás. Refugio, bueno se me olvido el ... Fontibón, Fontibón. Entonces llegamos a Fontibón y otros días que... (Silencio prolongado); Pero si, a mí, todo eso me sirvió y ahí dije ¡No más ¡ ¡No más!
235	E1: O sea, toda esa experiencia la hicieron...
236	JR: Cambiar, uff.

Tabla 9. Continuación

237	E1: Cambiar.
238	JR: Del uno al cien, yo diría el cien yo digo. Yo cambie hartó, hartó, hartó.
239	E2: Y después de eso, volvió a tener alguna experiencia, donde le hicieran experimentar como...
240	E1: Ese miedo.
241	E2: Ese miedo. Esa huida.
242	JR: No, eso fue lo último, lo último que yo dije, No, ¿cómo así? No. O sea, la última fue Bogotá, apareció el carro y ver el carro y el carro. Yo dije, ¿pero quién? , Ese si no se dejó ver pa' decirle, no fue que.. No; Es que si el carro las tres veces nos siguió. Pero como en ese entonces estaban llevando gente también, pues yo dije, pues uno no sabe ¿no?, uno no puede decir fue que... de pronto de allá, o de alguna parte, o de pronto nos iban a robar o se iban a robar a mi hijo, no sé, pero si estaban llevando gente en ese entonces, en Bogotá.
243	E1: Okay. Entonces, ese fue el último momento que usted dijo “no, yo ya no voy a tener miedo, afrontar la situación.
244	JR: Noo, yo dije ¡No más! yo a lo último ya salía sola, me iba pal centro sola. Ya
245	E1: Y hoy en día, como anda por ahí?
246	JR: Ya no me da miedo.
247	E1: ¿No le da miedo nada?
248	JR: No me da miedo.
249	E2: Y qué piensa usted aaa... ese tipo de casos que pasan en el marco del conflicto armado, pues porque es algo que marca a Colombia, es algo que nos tiene ahorita.
250	JR: Claro, pero es que el problema yo no sé, la verdad, la verdad, yo no sé qué paz, es lo que hizo Santos, porque la paz no la ha habido; Mi hijo bueno, aj no puedo decir, bueno, de lo que lleva mi hijo donde está trabajando.
251	E1: Si señora.
252	JR: Si no que hay cosas que no sacan los noticieros. Si no que él me sube, él me sube para que mire, “vea mamá tal día fue esto” y yo ¿Por qué las noticias no, no sube eso?, No, porque ellos están amangualados con los de la guerrilla, que están en el congreso, con los de tal proceso de paz, no lo suben. Y uno dice, uno mismo dice y en el face yo escribo, ¿Cuál paz? No ha habido paz.
253	E1: Ujum

Tabla 9. Continuación

254	JR: Eso fue peor. Lo que hicieron ese tal vaino, dizque proceso de paz, fue pe-or, fue peor lo que hizo Santos, porque mi hijo dice “mire lo que paso tal día, mire lo que... pero usted no lo ve en las noticias” y solamente dicen, la paz; pero para que la gente mire, no hay paz. Y hay personas que la misma gente dice que el proceso de paz, nunca ha habido; antes le dieron más alas a esa gente, para que hagan lo que quieren hacer; Aquí en este barrio se fueron a llevar un niño y una niña, aquí en este barrio que es medio calmado, se fueron a llevar del... si del “A”, por ahí cerca del “A”, entonces yo no sé de que paz hablan. Ah... es que ni para decir que, que uno de verdad vea paz, yo no veo paz, le hacen ver a los de las universidades les hacen ver que hay paz, a los de los colegios les hacen ver, mi hijo era uno ciego, él se graduó el año pasado ciego, “mamá que si hay paz”, entonces yo una vez le escribí a mi hijo el mayor, su hermano con el cuento que hay paz, dijo “huy a este ¿Qué le pasa?” y empezó a mandarle, “dese cuenta mire, vea papito mire ¿Cuál paz? ¿A ustedes quienes les están diciendo que hay paz? Paz no, hay, antes les dieron más alas a esa gente pa’ que hagan lo que están haciendo o lo que van a hacer, porque no es lo que están haciendo, lo que van a hacer más adelante” y ahí le toca a uno es estar así, ahí si toca es mire vea, mirar por todas partes, no como uno anda, que hace unos años uno anda lo más de bien, que bueno, que si mataron pero... como ahora que están haciendo (silencio prolongado).
255	E1: Bueno, como ya nos comentó todo esto, nosotras queríamos saber un poco sobre su identidad ¿sí?, usted creció en un contexto claramente marcado por la violencia, por la guerra, eh su... tuvo años en los que esto la... tuvo que afrontar estas situaciones de pronto esto, y ahora, como se ve usted ahora, como se ve usted hoy en día.
256	JR: Yo ya, muy distinta a lo que era antes.
257	E1: Exacto. Eso cambio, ese, ese, esa violencia del conflicto armado cambio su identidad totalmente.
258	JR: Todo, todo eso ya no.
259	E1: La cambio totalmente. ¿En qué sentido la cambio? Lo que usted pueda ver mi yo de antes y mi yo de ahora en que usted...
260	JR: En mucho, mucho, en mucho es la diferencia, el de ahora, es que ya para salir para cualquier parte a mí ya no me da como esa vaina de huy, antes sí, yo lo pensaba, si salía o no salía, ahora ya no.
261	E1: O sea, ¿usted se considera ahora una mujer valiente?
262	JR: Yo ya sí uj...
263	E1: Una mujer fuerte, porque pues nosotras según su relato, usted ha atravesado por unas situaciones muy difíciles en su vida...
264	E2: Muy difíciles en realidad.
265	E1: Y qué pues claramente es muy valiente, y al contarnos todo esto
266	E2: Si.

Tabla 9. Continuación

267	E1: Y es muy gratificante para nosotras pues el escuchar que una mujer tan fuerte y tan valiente ha llegado hasta el momento a afrontar esa situación y hoy en día es una mujer resiliente, en el caso de que usted ha salido adelante con su familia, en el caso de que usted ha logrado afrontar esta situación de violencia sexual, he y no solo eso, todas las historias que usted nos cuenta tienen algo de resiliente, ¿si me entiende?, entonces queríamos agradecerle también por abrir su historia de vida y contarnos todo esto, porque sé que para... sabemos que para usted es muy difícil toda esta situación, que puede que ahora la esté contando, pero en su momento o ahora tuvo que ser muy fuerte.
268	E1: Muy complicado.
269	E2: Eh, quisiéramos saber ¿Qué podría concluir usted de este encuentro, de este momento? Pues, el hecho de que dos niñas que nunca había visto llegaran a preguntarle sobre acerca de su historia de vida ¿Cómo se sintió con esto?
270	JR: Eh, digamos, para mi chévere porque digamos comentarles cómo, ustedes están en lo suyo ¿no? En suuuu, ya para terminar, y eso es como el...
271	E1: La tesis de investigación.
272	JR: Eso. Pues mejor, uno comentarles porque qué, que sepan lo que era antes a lo de ahora, ya ahora es más distinto, a lo que yo viví huy.
273	E1: Y créame, que nos queda como una experiencia de juemadre como era que usted, o como tenían que vivir las personas, o que hoy en día también lo pueden estar viviendo pero nosotros, no nos enteramos, ¿sí?, entonces esta investigación también busca, o tiene esos fines ¿no? De darle a conocer la historia de una persona que vivió, que encarno esa guerra, y que hoy en día es una persona resiliente y puede hablar sobre eso.
274	JR: Si, no yo ya no.
275	E2: Además esto es un acercamiento a la realidad ¿no? Pues porque Colombia ha sido muy marcado por el conflicto armado, llevamos años, años y supuestamente que la paz, y eso, no sabemos si realmente, y pues son muchas de las cosas, que nosotros como estudiantes que debemos estar interesados en esto y que muchas veces no le prestamos atención, entonces esta investigación surge a partir de ese interés, y para tener un acercamiento a esas personas y a esa realidad.

Tabla 9. Continuación

276	JR: Vean, hace años lo dijo Uribe, yo no es que no, yo soy mu.... Yo a ese señor lo distingo desde que yo estuve, venga le digo, la primera vez, que él fue a hacer política en, estuve en el Casanare cuando él fue y yo desde ahí soy, soy una que puedo, voto por él, o por él que él diga y él lo dijo más de una vez “dense cuenta que” todo, todo, todo, todo lo que ese señor nos ha dicho todo ha salido ¿Por qué se la tienen montada ahorita?, porque no quieren que él siga en él, en el congreso siga el, en el gobierno, porque les está dañando el camino a la otra gente y hay personas que no ven eso ¿sí? Son ciegas y que eso es mentira, todo le echan la culpa a él, ¡No! En las partes pues donde yo he estado, nunca le escuche de que esto que lo otro, no, solamente él hablaba de su política, en dos partes que yo estuve. Y no que, que mató gente. No, el no mató gente, daban la orden que fueran acabando pero no como dicen que y es un buen presidente y buen de congreso y yo soy muy y lo admiro mucho a ese señor. Como la mayoría si, pocos no. Pero lo que ha dicho ese señor y lo sigue diciendo, y la mayoría somos un bueno, yo no me considero un poquito ignorante, pero lo que él dice es muy cierto, cuando el NO, había ganado el NO y ¿No hicieron lo que quisieron ahí? Y ¿ahora cómo estamos? O ¿Cómo vamos a estar más adelante? Póngamele unos dos añitos y vera. Que ahí si va a tocar es así vea, mirar a ver si es que nos están siguiendo o que es lo que van a hacer.
277	E1: Si. Ya como para cerrar, entonces queríamos como comentarle pues como que le deja el encuentro a usted ¿sí?
278	E2: Para usted
279	E1: Para usted como persona.
280	JR: De ustedes o...
281	E2: Si.
282	JR: No, pues chévere (risa) chévere contar sí, yo casi no me pongo a...
283	E2: ¿no?
284	JR: No, solamente mi hijo sabe y mi mamá, a mí no me gusta estar.
285	E1: Agradecerle entonces otra vez por esa apertura
286	E2: Si, por esa amplitud
287	E1: Hacia nosotras.
288	JR: No pero chévere, contar y eso que no lo hice paso por paso, no de una así, conté ti, ti, ti, rapiditico, pero no, lo conté.
289	E1: Vale
290	E2: Listo.
291	E1: Entonces esto sería todo por el encuentro de..
292	E2: De la entrevista a profundidad
293	E1: Entonces vamos a seguir con la cartografía
294	JR: Ay ¿más?
295	E2: Risa
296	E1: Bueno, con la cartografía que es muy chévere.

NOTA: Elaborado por Aguirre y Gutiérrez, 2019

Tabla 10 Matriz de Transcripción, Cartografía corporal TV

Matriz de Transcripción. Cartografía Corporal	
Párrafo	Relato
1	E2: Bueno TV a continuación pasamos a la segunda fase de nuestra aplicación de la metodología, eh se trata de una cartografía corporal, se divide en cuatro momentos. El primer momento es realizar una construcción de la línea de vida, usted va a realizar una línea de vida en la que se ubiquen los acontecimientos que se consideran más relevantes para usted, organizados cronológicamente, entonces lo vamos a realizar en este papel bond y con estos materiales que tenemos acá
2	E1: Entonces va a construir una línea recta si cree que su vida fue recta o puede poner una línea curva si cree que su vida tiene unos altibajos, entonces...
3	TV: Bueno, ustedes me van diciendo si está bien
4	E1: Vale
5	TV: Bueno... matrimonio, el hogar, ¿cómo lo escribo? ¿Así?
6	E2: Si, puede ser matrimonio, una casita
7	E1: Un anillo
8	E2: Lo que usted quiera
9	E1: Algo representativo que usted diga bueno, yo represento mi matrimonio con esto
10	TV: Ah bueno entonces una casa... Listo. Esta es mi casa. Bueno, aquí mi hogar
11	E2: Acá hay más colores por si quiere utilizarlos
12	TV: Bueno mi hogar y mis hijos. Uno, dos, tres, cuatro hijos. Bueno... salida, ya renuncio al hogar, ¿cierto? Aquí voy ya con mis hijos fuera de mi hogar, y voyyy... ¿que dibujó?
13	E1: Lo que usted quiera, ¿cómo lo representa?
14	E2: ¿a dónde fue? O si quiere escribir el nombre del lugar a donde fue.
15	TV: bueno aquí salí...
16	E1: puede escribir el lugar...
17	TV: Aquí salí... con mis chinos, salí de Caldas... me fui, no? ¿Si me entiende así?
18	E1 E2: Si señora
19	E1: Igual esto es para usted, esto no es para nosotras
20	TV: Bueno, a Granada. Llegue Caldas a Granada-Meta. Listo, ¿que más hago?
21	E2: después de ese hecho de haber llegado a Granada- Meta...
22	TV: me estabilicé...

Tabla 10. Continuación

23	E2: si usted quiere poner un hecho que haya pasado en Granada, lo puede dibujar, lo puede hacer ahí o marcarlo, o en Caldas o donde quiera
24	TV: si, en Granada
25	E1: por ejemplo, que consiguió su primer trabajo
26	TV: si me establecí con trabajo y duré dos años. La guerrilla... me sacó ¿que mas? ¿Ustedes si entienden esto?
27	E1: si, igual nosotras ya tenemos una entrevista
28	TV: ah bueno, la guerrilla me saco, volé a tumaco con mis patrones. Pongamos aquí: no había trabajo. Bueno, viajé a Puerto Asis, esto lo voy a escribir así “VI O LA”. Dolor, angustia...
29	TV: La Hormiga: olvido, trabajo, crecimiento, emoción. Mis hijos, todo iba bien... terror, amenaza, desplazamiento, incertidumbre... mis hijos en peligro, mis hijos en peligro porque se los llevan... ¿Que más escribo ahí? ¿Todo el relato?
30	E2: eeeh, lo más significativo , lo más relevante y después...
31	TV: eh si, peligro, salida, huir, ¿cierto? ¿Para dónde? Para Villavicencio, lugar desconocido, para Villavicencio, llegué en ceros, ¿cierto? Ustedes saben que esto es ceros. En ceros, con mucho dolor, con angustia, pero con mis hijos. Bueno para escribir todo, se va todo el papel (risas)
32	E1: ya después de Villavicencio
33	E2: ¿qué significa Villavicencio para usted?
34	E1: una emoción
35	TV: con mis hijos y empezar, fortalecerme, fortaleza, motor: mis hijos, metas: todas las que pensé, todas las que pensé en medio de las circunstancias se lograron, en medio de las circunstancias era que no tenía nada, nada sino mis hijos y lo poquito que había. Y mis metas eran que en Villavicencio me iba a quedar porque era el Lugar más seguro que tenía para mis hijos, el lugar donde yo debía plantearme para que ellos tuvieran educación, mi meta como madre era que mis hijos fueran mejor que yo, que tuvieran educación, entonces no era una ciudad tan grande pero había trabajo, entonces por humilde que fuera el trabajo, no me importaba, lo poco que fuera tampoco me importaba, lo que me importaba era tener el sustento para ellos y tenerlos en un lugar seguro donde no fueran violados y no los llevara al guerrilla y donde ellos pudieran vivir en un ambiente mejor, fuera de lo que ya habíamos vivido, esas eran mis metas las cuales las he cumplido, y he llegado hasta tener mi casita y no es que sea una heroína pero me siento orgullosa primero dándole gracias a Dios y me siento orgullosa de haber llevado a mis hijos hasta donde están, de ahí para allá ya les toca a ellos, yo ya les di unas bases con la herramientas que tenía luche por eso y les di las bases que ellos necesitan para seguir adelante.
36	TV: Si está bien así

Tabla 10. Continuación

37	E1 E2: si señora, si así.
38	E2: ahora si yo pudiera decirle a usted que por ejemplo describiera este inicio con una sola palabra, ¿cuál sería?
39	TV: ¿este inicio Del hogar?
40	E2: si
41	TV: con una sola palabra, el inicio fueron mis hijos
42	E2: el Caldas?
43	TV: el Caldas es la cuna, donde mis padres... donde nací, el lugar donde yo arranque mi vida, ¿si? Lugar paterno, el lugar de matrimonio,
44	E2: matrimonio va ahí... ¿en Granada Meta?
45	TV: en Granada Meta, después de volar, una estabilidad
46	E1 E2: estabilidad
47	TV: si
48	E2: eeeh, trabajo a Tumaco, ¿Tumaco que significó para usted?
49	TV: inestabilidad, porque allá no hubo trabajo, ni nada
50	E2: ¿Puerto Asís? Una palabra con la que usted lo defina
51	TV: terror
52	E2: ¿Terror?
53	TV: Porque allá fue todo lo horrible de mi vida
54	E2: ¿Villavicencio que significa para usted ahora ?
55	E1: eeeh no
56	TV: la hormiga
57	E1: si falta la Hormiga
58	E2: aaah la Hormiga, ¿qué significó la Hormiga para usted? Acá está la Hormiga...
59	TV: la Hormiga: ilusión, eso fue una ilusión no más
60	E2: ¿y Villavicencio?
61	TV: Villavicencio estabilidad y cumplimiento de mis metas
62	E2: ¿definiría también a Villavicencio como una victoria para su vida?
63	TV: si, Victoria
64	E1: y ahora una emoción, para este inicio que...
65	E2: puede ser felicidad, tristeza, miedo, sorpresa, entonces... amor... sentimientos, sentimientos
66	E1: ¿en mis hijos?
67	TV: ¿en mis hijos? ¿Una qué?
68	E1 E2: un sentimiento

Tabla 10. Continuación

69	E2: tiene tantos que no sabe que decir...
70	TV: mis hijos es lo máximo... lo máximo, el motor de mi vida
71	E1: ¿En matrimonio? ¿Sus padres?
72	E2: ¿Que sentimiento le genera?
73	TV: Mis padres hombres, fueron cumplidores pero sin amor. A nosotros no nos dieron amor sino que nos tuvieron como... nunca nos dieron un abrazo ni nada. Si
74	E1: ¿Granada? En una emoción
75	TV: Granada, un cómo qué? Fue bueno porque llegue porque tuve el primer piso pero me tocó volar, no sé cómo llamarla
76	E1: ¿pero fue alegre para usted estar en Granada?
77	TV: si si, fue alegre mientras... sí, porque allá empecé, allá empezaron todas mis fortalezas porque ya era sola, ¿cierto?
78	E2: ¿Tumaco? ¿Qué sentimiento le genera recordar Tumaco?
79	TV: Tumaco fue un limbo algo que no tuvo más bien no tuvo proyecto, no tuvo nada. Fue una tristeza también
80	E1: ¿Puerto Asís?
81	TV: Terror
82	E1: en sentimiento
83	TV: en sentimiento Puerto Asís fue sosobra y angustia, humillación,
84	E2: ¿La Hormiga que sentimiento?
85	TV: la Hormiga...
86	E2: un sentimiento que le genere recordar la Hormiga
87	TV: un sentimiento (risas) ¿cómo le digo? Una ilusión y un infierno
88	E2: ¿Y Villavicencio?
89	TV: Ay no, yo amo Villavicencio, amor
90	E2: si se da cuenta, realizar esta línea de vida evoca muchos recuerdos, evoca los lugares donde uno ha estado. Este es el fin de esta actividad, como que evocar a través de este dibujo, esas cosas que uno guarda en la memoria y poderlas sacar de cierta manera... de manera cronológica y eso es como recordar la trayectoria de vida y darse cuenta hasta el punto en el que estamos hoy.
91	E1: si se puede dar cuenta, mire que empezó acá con poco amor y mire donde termino, absoluto amor con su familia
92	E2: Entonces es algo que... eso es lo que la hace a usted mejor dicho.
93	E1: el amor, las metas, la estabilidad y esa victoria, lo que tiene ahora y a lo que va a llegar

Tabla 10. Continuación

94	E2: ahora a partir de esto que usted nos ha plasmado en este papel vamos a hacer el dibujo, el mapeo corporal, entonces usted se va a dibujar a sí misma, y usted nos va a explicar de qué manera se puede evidenciar esto en ese mapeo corporal...
95	TV: yo no sé dibujar... siempre pensando, pensando que voy a hacer, ¿qué más le dibujo?
96	E1: un símbolo en las partes del Cuerpo que usted considere más representativas, donde evoque memoria...
97	TV: Fortaleza... amor en los hijos, ¿qué más?
98	E1: lo que usted decía de estar pensando, pues escriba acá pensando.
99	TV: ah sí, pensar... futuro, hijos
100	E2: ¿Por qué pantalón?
101	TV: pantalón... pantalón es fortaleza, seguridad, porque pantalón uno puede caminar por donde camine, levantarse como quiera, si le tocaba subirse a un carro o si tocaba ir a cortar leña, entonces estaba más cubierto
102	E1: aaah okey
103	TV: Entonces por eso pantalon es fortaleza y seguridad, sí. Lucha, lista para trabajar.
104	E2: eh yo tengo una pregunta, ¿por qué el cabello largo?
105	TV: el cabello largo siempre me gustaba porque yo era la mamá de mis hijos, era la mujer.
106	E1: empecemos por ahí, esta imagen es de ahorita o ¿cuantos años tenía?
107	TV: cuando yo empecé la lucha tenía 16 años... esa imagen es de cuando tenía 26 años.
108	E1: ¿a los 26 años usted estaba embarazada o ya había tenido a sus hijos?
109	TV: ya había tenido a mis hijos, ya tenía la fortaleza que eran mis hijos
110	E1: ¿y por qué decidió dibujarse a usted a los 26 años? ¿Qué paso a esa edad?
111	TV: porque a los 26 yo me separé y empecé mi meta, que era empezar a sacar mis hijos de allá y ser mejores. Eso me lo reconocen ellos, ellos dicen: mamá donde usted no se venga de allá, ¿qué sería de la vida de nosotros?
112	E1: ¿y por qué pensando siempre en el futuro?
113	TV: siempre
114	E1: ¿y por qué las manos extendidas?

Tabla 10. Continuación

115	TV: extendidas porque quiere decir como listas para trabajar o para cualquier reto que uno tenga. Retos, y las manos extendidas de una mamá siempre para sus hijos.
116	E1: ¿estaba sintiendo? ¿Qué emoción está sintiendo en ese momento?
117	TV: en ese momento estoy pensando: mis hijos. Estudiar. En algo bonito para ellos
118	E1: ¿que otro símbolo nos podría compartir?
119	ah bueno, lo de los pantalones ya lo explico. ¿Qué es esto, esta franja?
120	TV: esta franja es el cinturón que uno tiene que tener una mamá, cabeza de hogar, es la fortaleza y el bastón de mando de su caso, el liderazgo en su casa... aquí mando yo y se hacen las cosas como yo diga porque yo soy su mamá, cuando usted crezca y tenga 18 años que yo ya lo entregue al mundo, usted esté en su casa, usted puede hacer lo que quiera, aun... así le dije a mi hijo mayor... si usted viviera al frente y yo fuera a su casa le pediría permiso para entrar, porque esa es su casa, pero mientras usted viva bajo mi techo usted hace lo que yo le diga
121	E1: ¿Tenía camisa manga larga acá?
122	TV: siiii, camisa manga larga
123	E1: ¿y por qué?
124	E2: ¿tiene algún significado?
125	TV: la camisa manga larga es del trabajo de campo, yo salía del campo a trabajar... yo trabajaba mucho en el campo.
126	E2: ¿qué recuerdo le trae este dibujo?
127	TV: los recuerdos que trae es que yo les enseñaba a mis hijos valores hasta en la forma de vestir
128	E1: ¿que representaba para usted la forma de vestir en ese entonces?
129	TV: para mí la forma de vestir era muy importante porque en ese tiempo... si ustedes recuerdan los años 80's 90's en la época de nosotros, por ejemplo los chinos se ponían los pantalones al revés, andaban todos desgarrados y unas camisas largas por aquí que uno de mis hijos a veces... entonces yo no les permitía eso y yo les ponía como ejemplo... yo le enseñaba los valores porque el que era hombre vestía como hombre y la que era mujer se vestía como mujer, ¿cierto? O sea, los sexos definidos, que en ese momento estaba la moda de motilarse al hombre todo eso... yo era una mamá que estaba metida en todo eso.
130	E1: ¿cómo se sentía usted en esos 26 años? Físicamente
131	TV: bien, con muchas metas, con muchas ilusiones con mis hijos, de traerlos a qué me superaran a mí en todo y lista para la batalla
132	E1: ¿estas son botas?
133	TV: si, esas son botas, porque uno tenía que andar bien calzado para poder enfrentar algo, andar bien equipado.
134	E1: ¿a qué cosas se refiere con algo?

Tabla 10. Continuación

135	TV: Del trabajo, o yo era una persona que la molestaban mucho, ¿sí? Yo más bien trataba de que mi ropita fuera ancha para no llamar mucho la atención.
136	E2: ¿qué sentimiento le genera el cuerpo? Es decir, ¿qué le genera su cuerpo sabiendo que guarda esa protección y estéticamente se siente bien?
137	TV: en este momento, a ver quisiera ser más... pero no, la verdad el cuerpo por salud su debería ser un poquito flaco y todo eso, pero para mí, yo soy una persona normal a mi edad y para mí el cuerpo si es importante pero más importante es lo que yo pienso de mi vida espiritual, yo sé que yo me prepare para una vejez, yo dije señor yo voy a ser vieja y no voy a hacer el ridículo, voy a vivir el momento, mi época y mi edad. A veces me dicen... porque yo me miro en el espejo.
138	E1: ¿Y qué emoción sentía a sus 26 años?
139	TV: tal vez que no era tan gordita pero la ropa me mostraba así gorda pero era una gordita pero bombonuda, mi cuerpo era para mi bien, más bien lo trataba de esconder un poco por la morbosidad porque siempre en esa época a los hombres les gustaba más las gorditas que las flaquitas...
140	E1: ¿y qué parte del cuerpo le gustaba más?
141	TV: mi cola (risas)
142	E2: ¿y qué parte del cuerpo le llegó a disgustar?
143	TV: en ese entonces, de pronto la cara porque era muy cachetona
144	E1: ¿la gente le decía algo respecto a su figura? ¿que se veía linda o algo así?
145	TV: sí, a mí me decían: ay que bueno tener su cuerpo porque era gorda pero con curvas.
146	E1: ¿y a usted le gustaba que le dijeran eso?
147	TV: pues a yo me daba risa... yo no le paraba muchas bolas a eso, porque yo nunca me he creído mucho por lo que me dicen sino de lo que yo sienta, ¿sí?
148	E1: ¿usted en este entonces ya había sido abusada sexualmente o todavía no?
149	TV: no, todavía no.
150	E2: ¿qué diferencia ve en este cuerpo al del día de hoy?
151	E1: no solo estéticamente, sino en persona, usted
152	TV: en persona, que tengo una experiencia muy tremenda... que me creo valiente, yo misma me creo valiente, porque cada cosa la he superado, me creo una persona triunfadora, porque traje a mis hijos donde están y no solo yo lo creo sino que los que me conocen comentan y me dicen: usted es una berraca, usted pasó por todo eso y vea. Siéntanse orgullosos de su mamá, les dicen a ellos y ellos me dicen: tengo a una mamá Dani de líder, una mamá incomparable, para mi no es importante lo que crean sino lo que mis hijos creen que soy yo para ellos, eso es lo más importante para mi. De todos los halagos que los demás me digan, mi final es los que me llevan a tableros sin mis hijos y mis nietos. Mis nietos se sienten orgullosos de mí, a pesar de que no sepan de todas mis tragedias, dicen: mis abuela es jummmm...

Tabla 10. Continuación

153	E1: ¿hay alguna parte del cuerpo que le genere felicidad? Algo como que diga: esta es la parte con la que me siento más feliz
154	TV: mi mente y mis manos
155	E1: ¿por que la mente? Y ¿por que las manos?
156	TV: la mente porque con mi mente he realizado muchas cosas y me ha dado como esa inteligencia... mis manos porque son las que han laborado y yo todos los días le doy gracias a Dios por mis manos. Claro que los pies son los que conducen, ¿cierto?
157	E1: si
158	TV: pero si a mi me cortan los pies yo puedo laborar con mis manos ¿cierto? Y con mi mente pues... mi mente es todo
159	E1: okay, y una parte del cuerpo que le genere dolor
160	TV: ¿dolor?... que me genere dolor... de pronto el corazón porque pasó por tantas cosas. De pronto que uno diga “ay verdad tal día bendito Dios tal cosa”
161	E1: ¿y tristeza?
162	TV: ¿tristeza? El corazón también... veee mi corazón hoy está melancólico y triste, yo a veces a mis hijos, una vez les dije que un señor me trajo a la casa de donde yo trabajaba y ellos pensaban de pronto que yo tal vez... y mi hijo mayor: ¿mamá quien es ese? Que el era muy celoso. Ay después de tanto tiempo mi corazón se ha vuelto a enamorar (risas) así como por molestar, se ha vuelto a enamorar, hoy las ventanas de mi alma han abierto a un nuevo horizonte a una nueva luz y a una nueva felicidad... me dijeron: ¡mamaaaaa! (Risas) y yo: no mentiras no, es que el vive por allí y me hizo el favor mijo para yo ahorrarme el pasaje
163	E1: ¿alguna parte le genera miedo?
164	TV: ¿del cuerpo?
165	E1: si
166	TV: me genero miedo l matriz porque tuve una cosa en la matriz y yo pensé que me iba a morir, pero gracias a Dios no...
167	E1: ¿y rabia?
168	TV: ¿rabia? Jum, a mi cuando me da rabia soy cosa seria...
169	E1: ¿y alguna parte de su cuerpo que le genere rabia?
170	TV: nooo, ninguna. Yo agradezco a Dios que con lo que me dio, bendito sea Dios. Yo Considero que lo que tengo es porque Dios me lo dio,
171	E2: bueno TV, si se da cuenta esto que hicimos es una actividad muy bonita, es muy... como que evocar la memoria y traer muchos recuerdo y emociones, además plasmarlos en nuestro cuerpo que es algo de nosotros... es como esa imagen corporal que los demás ven de nosotros. Queremos saber ¿qué le deja esta fase? Este espacio de dibujar, plasmar recuerdos, de plasmar esa trayectoria, esos acontecimientos que de una u otra manera son relevantes para usted
172	TV: que esto que escribí ahí... todo eso con defectos o no defectos son las cosas que me sacaron a donde estoy...
173	E2: ¿y que se lleva de este momento?
174	TV: ah no si... recordar es vivir

Tabla 10. Continuación

175	E1: ¿y encontró algo que usted haya dicho “uy nunca me había parado a pensar en esto?”
176	TV: si, encontré que mis hijos son la fortaleza y el amor y encontré que también muchos me han visto el Cuerpo pero yo no le paraba bolas y lo tomaba muy deportivamente. Yo no soy de esas mujeres que “ay que mi cuerpo...” no. Yo estaba en otras cosas
177	E2: okey, ya con esto damos por cerrado la sesión de corporeidad, muchísimas gracias TV por su tiempo, de verdad para nosotras fue muy enriquecedora la actividad.
178	TV: bueno hija, con mucho gusto y espero que les vaya muy bien
179	E1 E2: muchísimas gracias

NOTA: Elaborado por Aguirre y Gutiérrez, 2019

Tabla 11 Matriz de Transcripción, Cartografía corporal JR

Matriz de Transcripción. Cartografía Corporal JR	
Párrafo	Relato
1	E1: Vamos a dar paso a... la construcción de la línea de vida de la... de la línea de vida para identificar eventos y relaciones interpersonales sobre figuras significativas, pues de la vida de de... la señora.
2	E2: Ujum. Entonces la instrucción es realizar una línea de vida, o sea, una línea en la que usted pueda ubicar los acontecimientos que considera que son más importantes para usted en orden cronológico, es decir, del más antiguo al más reciente, en ese orden. Usted determina cuales son los más relevantes, lo que más...
3	E2: Pueden ser uno, dos, tres.
4	E1: Todos los que usted quiera.
5	JR: ¿Todos?
6	E1: Que le hayan marcado en su vida.
7	JR: Pues, todos son...
8	E2: Ya puede iniciar.
9	E1: Y al final pues, explicamos cómo es, o si quiere puede ir explicando.
10	JR: ¿Se escribe o qué?
11	E1: Si, no hay ningún problema. (Silencio prolongado)
12	<i>SE INICIA EL DIBUJO DE LA CARTOGRAFIA CORPORAL, LA SIGUIENTE CONVERSACION ES LA EXPLICACION DEL DIBUJO.</i>
13	JR: Aquí escribo, nacimiento de mi hijo.
14	E1: Okay, en Cúcuta fue el nacimiento....
15	JR: Listo, ¿qué más?

Tabla 11. Continuación

16	E1: Otro hecho importante
17	JR: ¿Así?
18	E1: En Puerto López fue el nacimiento de su segundo hijo. Si, así.
19	E2: Si, es así.
20	JR: “J”
21	E1: En Inírida nació “J”.
22	JR: Ujum. Ah así pongo.
23	E1: Si.
24	JR: ¿Qué más?
25	E1: Lo más importante.
26	E2: Que otro hecho la ha... no sé cuándo se fue a trabajar, no sé algo.
27	E1: Cualquier cosa, no sé familiar, algún trabajo que le haya marcado su vida, eh algún hecho que conoció a alguna persona. Eh, no sé, que le celebraron un cumpleaños que, no sé. No tienen que ser felices tampoco, puede ser la muerte de su padre que le haya afectado, algo. Cosas que la hayan marcado.
28	JR: Nooo, cosas bonitas para poner cosas tristes, no me gusta.
29	E2: Son los que usted considere más importantes, para usted, que la hayan marcado de alguna u otra manera.
30	E1: En su vida. (Silencio prolongado).
31	JR: Ya.
32	E1: Eso. Bueno, entonces, acá hay tres momentos más felices en su vida, ¿sí?, entonces vamos a hablar de las emociones que le, que le, traen estos momentos en su vida. ¿Sí?, entonces el nacimiento de su primer hijo ¿Qué emoción le trae? Lo primero que usted piense, la primera emoción.
33	JR: Pues la emoción, lo más lindo cuando lo vi.
34	E1: Y ¿qué emoción?
35	E2: ¿Que sintió?
36	E1: Si, ¿qué sintió, que sentimiento?
37	JR: Alegría.
38	E1: Alegría.
39	JR: Una alegría, ver al chiquitín
40	E1: Alegría. ¿El segundo?
41	JR: Lo mismo. Que emoción, ay lo más lindo mi chiquitín.
42	E1: Alegría. ¿Y el tercero?
43	JR: Eso fue uf, lo más lindo la chiquitina.
44	E1: Lo más lindo, y como ¿qué sentimiento le trae el recordar estos nacimientos?
45	JR: Que uno como dice el dicho, uno por los hijos se hace matar, créame que sí. A penas uno ve algo en las manos, que lo ponen al lado de uno. Jum eso es lo más lindo que hay.

Tabla 11. Continuación

46	E1: Si, ¿usted se siente muy identificada es por los nacimientos de sus hijos? O sea, para usted son los puntos más importantes que han sucedido a lo largo de su...
47	JR: Pues sí, mi mamita también, la adoro, la amo y yo con mi mamita pa' arriba y pa' abajo, y yo me la trasteo pa' donde vaya y sé que ahí siempre está conmigo. Pero eso es lo más lindo que uno... los hijos.
48	E2: Teniendo en cuenta que nuestra investigación, está enmarcada en los hechos de violencia sexual en el marco del conflicto armado, entendemos que estos son los más significativos en cuanto a su felicidad.
49	JR: Ujum
50	E2: Pero nos gustaría saber, como... o si le gustaría a usted comentarnos en que eh algo que esté relacionado con alguna vivencia suya, no tiene que ser feliz sino algo que ya...
51	JR: Nooo, ya no.
52	E1: Ella
53	JR: Eso ya lo que fue, fue y no.
54	E1: Ella se identifica como una persona feliz, y que no quiere recordar entonces... los hechos victimizantes.
55	JR: No, yo ya no más
56	E1: Quizá, Y la tristeza. Es una mujer que resalta lo bonito, podríamos decirlo así. Y ahora el segundo, vamos a pasar, a hacer el dibujo de usted.
57	JR: Ay otro un dibujo ¿y dibujo de qué?
58	E1 y E2: De usted. De su cuerpo. Usted se va a dibujar.
59	JR: No sé dibujar. Ayyy.
60	E1: No tiene que saber
61	E2: No tiene que ser dibujante
62	JR: Como hace "J", ñi, ñi, ñi.
63	E1: Si. (Silencio prolongado).
64	JR: ¡Y ya acabamos ¡ (risa)
65	E1: Si señora.
66	E2: En este pliego de papel lo que va a hacer es elaborar un dibujo de su cuerpo que represente los hechos más importantes de su vida.
67	E1: O sea, usted no. Primero usted se va a dibujar, dibújese usted.
68	JR: Huy ¿con eso? ¿Un lápiz no hay?
69	E1: Ah si.
70	E2: ¿Tiene lápiz?
71	E1: Entonces téngame ahí por favor. Mira

Tabla 11. Continuación

72	JR: Bueno, hacemos un dibujito y que más.
73	E1: O sea, dibújese primero usted.
74	JR: Ajam
75	E1: Sea ahorita, en la época que quiera dibujar. Dibújese.
76	JR: Mi ojito, esos dibujos no, (silencio prolongado) voy a hacer los dibujos de mi hija, (risa), aj (silencio prolongado), y esos dibujos pa' que también. (Silencio prolongado). Bueno yo no uso faldas.
77	E2: ¿No le gustan?
78	E1: ¿Por qué?
79	JR: No, nunca me han gustado las faldas. Ay vean se daño
80	E1: No importa.
81	JR: Se me daño el dibujo, (silencio prolongado) y la patica como la hacemos. (Risa), ay mi muñeco, o sea, esa soy yo supuestamente, bueno y aquí ¿qué?, unos deditos, ¿Qué más?
82	E1: Esa es usted ¿sí?
83	JR: Bueno, hagamos de cuenta que sí. (Risa) ay pero parece un hombre (risa).
84	E1: Ahora vamos a poner... S....
85	JR: Pero hagámosle un moño más largo (risa).
86	E1: Bueno, ahora vamos a ponerle símbolos a este cuerpo suyo ¿sí?
87	JR: Risa
88	E1: O sea, vamos a ponerle eh ¿Cómo era?
89	E2: Frases o palabras
90	E1: Ah sí, frases o palabras que para usted sean importantes, por ejemplo, le voy a dar un ejemplo, usted tuvo tres hijos, entonces una parte de su cuerpo que más... que más ama ahora podría ser el abd....
91	E2: Su vientre
92	E1: Su vientre ¿sí? Porque de ahí salieron sus hijos, entonces una parte de su cuerpo que le guste y diga y quiero poner esto ¿sí?, algo un corazón, no sé.
93	JR: ¿Y dónde pongo el corazón?
94	E2: En la parte del cuerpo que represente...
95	E1: En la parte del cuerpo
96	E2: Si para usted el usar falda, pantalón representa algo, todo eso lo puede describir ahí, como usted quiera.
97	JR: Ay es que eso no, eso falda créame que... es rarita vez que yo me coloco un vestido, siempre pantalón o a... así entre casa uso pantaloneta y pa' salir pantalón.

Tabla 11. Continuación

98	E1: Bueno, y acá usted puso un corazón en el abdomen, específicamente ¿Por qué?
99	JR: Desde los hijos.
100	E1: Los hijos
101	JR: ¿Pongo ahí abajo los hijos?
102	E2: Si.
103	E1: ¿Qué sentimientos le trae eso?
104	JR: Mucho, uno lucha por los hijos, sale uno adelante por los hijos.
105	E1: Okay, entonces podría contarnos, eh... esta imagen es de... ¿Qué edad tenía usted ahí?
106	JR: Pues, el primero lo tuve a los diecisiete. El otro a los veinticinco y la niña a los treinta y cuatro, treinta y cinco.
107	E1: Y este dibujo en si ¿Qué edad tiene usted ahí?
108	JR: Ahí que edad le pongo, pongámosle diecisiete años ahí. Y que yo de diecisiete años era bien flaquita. Pero bueno no interesa.
109	E1: Tenía diecisiete años y ¿Qué recuerdo tiene de esta edad usted? De los diecisiete años.
110	JR: Si, uno ya cambia demasiado.
111	E1: ¿Si?
112	JR: A de como uno era de diecisiete a ahorita a cuarenta y tres, Ja, uno cambia ya le llegan los... las arrugas, todo. Lo único que le cambia a uno es las arrugas, créame que sí, no más, ah y el cuerpo cambia hartó.
113	E1: ¿Qué parte le gusta más de su cuerpo? De acá de esta imagen.
114	JR: Que más me gusta. ¿Fuera de lo de ahí?
115	E2: Lo que usted....
116	E1: Si, de acá.
117	E2: Si.
118	E1: Lo que más le guste.
119	JR: Qué más me gusta (silencio prolongado)
120	E1: Lo que más le guste de usted, de su parte física, corporal
121	JR: Que más, que más, que más, que más. Que más le.... (Silencio prolongado)
122	E1: Pero que es esa parte de su cuerpo que usted diga ¡Huy tan bonita! Que usted diga ¡Tan linda esa parte de mi cuerpo! Y me gusta, y me siento orgullosa de tenerla ¿Qué parte?
123	JR: Pues todo.
124	E1: ¿Todo el cuerpo?
125	JR: Jum, todo, las piernas, todo, los pies porque si no es por los pies uno no puede ni caminar (silencio prolongado)

Tabla 11. Continuación

126	E1: Okay, y que parte, ¿no hay ninguna parte que le disguste? Que digan.
127	JR: No.
128	E1: ¿No?
129	JR: No.
130	E2: Eh ¿qué expresión es? , ¿Está sonriendo?, ¿Esta seria?
131	JR: Como seria se ve ahí.
132	E2: ¿Por qué se dibujó seria?
133	E1: No lo....
134	JR: Pues, no se ve como tan seria (risa)
135	E1: Y... esto que significa... esta parte de acá.
136	JR: Ah el cosito este.
137	E1: ¿Es un cinturón?
138	JR: No, es la...
139	E1: Ah la peti... pretina.
140	JR: Eso sí.
141	E1: La pretina.
142	JR: Ja, cinturón, ya queda uno como un hombre.
143	E2: ¿Esas son botas?
144	JR: No, zapaticos.
145	E1: Zapatos.
146	JR: Pero para ponerles pere, ¿Cómo es que es?, las chanclas, Noooo, las hubiera hecho hacia este lado ya que.
147	E2: Eh, ¿Tiene el cabello largo o corto?
148	JR: Ahí larguito.
149	E2: Y, ¿Siempre ha tenido el cabello largo?
150	JR: No, así también lo he tenido cortico. Como por acá.
151	E2: Eh, ¿Porque las manos abiertas?
152	JR: Normal.
153	E1: O sea, no.
154	JR: No, normal.
155	E2: Mmmm, cree que ahí está queriendo expresar hacer algo o... que ¿Qué está haciendo esa persona ahí? Solamente eso.
156	JR: Como dice el dicho, mostrando lo que es.
157	E1: Y ¿Qué es esa persona?
158	JR: Eso, todo lo que está ahí relacionado, lo que a uno le gusta, el cabello todo. Las ma... bueno, las manos si normal. (Silencio prolongado).
159	E1: Y ¿Qué emoción está sintiendo esa persona? Felicidad, tristeza...

Tabla 11. Continuación

160	JR: Pues yo la veo contenta.
161	E1: ¿Está feliz?
162	JR: Bueno, la dibuje contenta ¿no? Me parece que está contenta.
163	E1: Y ¿Por qué está feliz en ese momento? Ah recuerde algo o sea,
164	E1 y E2: Usted tenía ahí diecisiete años
165	E1: Algo que la ponga feliz.
166	E2: SI.
167	JR: De mi hijo.
168	E1: Okay, por el hijo.
169	E2: Algo más que quiera resaltar de alguna parte de su cuerpo.
170	JR: No. Ahí está todo.
171	E2: Ah, se dibujó con una camisa manga larga.
172	JR: Ah no, yo no, no le puse nada, solo me lo completo aquí de una vez. No, no le puse
173	E1: ¿Por qué?
174	JR: Ni blusa, ni nada. No, lo dibuje así no más, bueno la dibuje, o me dibuje.
175	E1: Si.
176	JR: No le puse ni de manguita, no. (Risa), si normal.
177	E1: Okay.
178	E2: Eh bueno que...
179	E1: Con qué objetivo se realizaba esto ¿sí?
180	E2: Si.
181	E1: Esta actividad se hace con el objetivo de que usted, a través del dibujo, eh...
182	E2: Evoque la memoria...
183	E1: Evoque... eh si, su memoria, por ejemplo, el hecho de que usted se haya dibujado a los diecisiete años significa mucho, porque de pronto para usted es un momento, muy feliz en su vida, bueno. ¿Sí?, el hecho de que usted se haya dibujado con pantalón dice de usted que no le gusta,
184	JR: Si, no me gusta el...
185	E1: El hecho de tener el pelo largo, de que está feliz y es así como usted se muestra hoy en día, como una persona feliz.
186	E2: Y esto, está relacionado con la línea de vida que usted hizo ahorita, precisamente, la línea de vida a usted le trae los... es una trayectoria de la vida que usted ha tenido.
187	JR: A uno lo va cambiando los hijos, cada hijo como que lo pone a uno más, a... a pensar
188	E1: Okay.

Tabla 11. Continuación

189	E2: Entonces, precisamente esa línea de vida es la que estamos plasmando ahora acá, pero en un dibujo de su cuerpo, en un dibujo de eso que es corporal, que es estético, eh ¿Cómo se ha sentido usted corporalmente a lo largo de su vida? Y estéticamente teniendo en cuenta las experiencias que ha tenido.
190	JR: Digamos, en el sentido no, lo... como les dije, lo único que lo cambia a uno es el tiempo, ya la edad. Pero yo me siento la misma que cuando yo tenía diecisiete años.
191	E1: Ujum
192	E2: Entonces la finalidad de esto es como, evocar esa memoria y que usted nos comente acerca de cada uno de esos momentos que para usted de alguna u otra manera la han marcado, y que para usted ha sido importante ¿Qué aportes le deja, el realizar un dibujo de usted misma? y pues que es algo que uno no hace común... comúnmente, ya uno no tiende a hacer este tipo de actividades en su diario vivir, entonces ¿Qué aporte le puede generar esto a usted?
193	JR: ¿Qué les digo?, Mucho.
194	E2: ¿Por qué?
195	JR: Mucho y eso to... bueno eh eso que se hizo ahorita, pues como que lo hace cambiar a uno y ver las cosas de otra forma.
196	E2: ¿En qué sentido?
197	JR: Si, porque digamos yo nunca me he (risa), que me hayan dicho bueno, dibújese o algo.
198	E1: Ujum. Y vea que de pronto se detuvo a pensar, ah bueno yo no uso falda, entonces me dibujo con pantalón, eh el pelo largo, no que estoy feliz, ¿sí?, todo ese tipo de cosas son importantes porque uno en la cotidianidad no lo cree importante, ¿sí? Y que cada una de estas cosas significa algo para usted, que muy en el fondo están. ¿Si? Pero que uno no se da cuenta todos los días. ¿Si? Y que también hay emociones a través de todo esto, como por ejemplo, sus hijos.
199	JR: Mis hijos.
200	E1: O sea, lo feliz es por ah bueno el recuerdo de que...
201	E2: De que a sus diecisiete años tuvo su primer hijo o...
202	E1: Entonces, prácticamente ese era el fin de.
203	E2: Esa era la actividad. Evocar la memoria, que como usted nos comentara un poco acerca de todo lo que usted ha vivenciado, lo que usted ha vivido por medio de la entrevista que ya tuvimos y por medio de este dibujo.
204	JR: Mmm bueno, por medio del dibujo y del otro coso.
205	E2: Entonces para nosotras pues fue muy gratificante que usted hubiese hecho parte de nuestra investigación como participante, eh, valoramos la información que tenemos porque es una realidad que estamos viviendo aun y que puede estar muy escondida, pero que como que, la vemos como muy alejada, pero si nos damos cuenta es algo de nuestro país y que nos está marcando a todos, entonces como ese acercamiento que hemos tenido con algunas de ustedes y pues agradecimiento, muchísimas gracias por parte de las dos, por participar.

Tabla 11. Continuación

206	E1: ¿Algún comentario final, alguna reflexión que quiera darnos respecto de todo?
207	JR: No, pues contenta porque como que uno se siente chévere, cambia uno. Si.
208	E1: Eso, eso era prácticamente el objetivo de la actividad.
209	JR: Yo hubiera sabido, yo me hubiera hecho el dibujito, a mí me gusta dibujar.
210	E1: Si.
211	JR: Y Si yoooo, esto me hubiera demorado pero si hubiera hecho bien, bien. Me hubiera dibujado bien, ¿si me hago entender?, yo hubiera sabido, yo les hubiera hecho el dibujo.
212	E1: Ah, pues también es del momento ¿no?
213	JR: Ujum
214	E1: SI.
215	E2: SI
216	JR: Si, todo es como a la ligera.
217	E2: Bueno, entonces muchísimas gracias por la participación
218	JR: Gracias, muy amable, quede muy contenta.

NOTA: Elaborado por Aguirre y Gutiérrez, 2019

Tabla 12 Matriz de análisis completa, entrevista a profundidad TV

Matriz de análisis completa, entrevista a profundidad TV			
Categoría	Subcategoría	Código	Interpretación
Identidad	Relato Identitario	17aTV; 193aTV; 198aTV; 101aTV; 124aTV; 231aTV	La participante se describe a sí misma como una mujer que fue tomada como un objeto como efecto colateral de la guerra, además de esto resalta que, debido al trajín, las responsabilidades y del constante cambio de contexto a lo largo de los años, no ha pensado en ella ni en la vida que ha llevado, hace referencia a que se dedica a vivir por su familia y sus hijos olvidándose de ella propiamente. Al mismo tiempo, se comprende que es una mujer verraca y trabajadora, tiene en cuenta el concepto que tienen sus hijos de ella, <i>para ellos yo soy como una heroína, yo soy como algo fuera de serie para ellos.</i> (231aTV) y se siente identificada con el mismo. Considera que sus hijos son el motor de su vida por ellos decidió movilizarse por varios lugares del país buscando estabilidad económica, sociopolítica y familiar.

Tabla 12. Continuación

Familia	9aTV; 11aTV; 17aTV; 63aTV; 65aTV; 88aTV; 105aTV; 196aTV; 71aTV; 233aTV	Se entiende que el rol de madre es el más importante en su vida, además resalta que es madre cabeza de familia y que bajo estas condiciones debe afrontar responsabilidades particulares, agrega que la corrupción es un obstáculo para la adecuada crianza de los hijos en el país. Considera que las acciones que ejecuta son en torno al bienestar de sus hijos y al cumplimiento de su papel de madre como: <i>...me lo trago porque yo no quiero que mis hijos piensen que tienen, un país, donde no habitan seres humanos sino animales, entonces ellos también se van a convertir en otros iguales o peores... (17aTV)</i> Hizo referencia a sus nietos como un problema y menciona que dejó su vida por velar por la vida de su hijo: <i>Entonces uno ya deja la vida de uno y empieza con la vida del hijo, ¿del hijo?, ¿el nieto?, cuando uno ama a la familia, con la raíz paísa que nosotros amamos a nuestra familia.. (19aTV).</i> Por otra parte, se comprende que su rol como madre es cuidar de sus hijos para que no se encontraran afectados por las complejas circunstancias: <i>como en el caso mío, yo como madre trate de cubrirlos como una gallina cubre a sus polluelos... (9aTV)</i> además de esto trae a colación el concepto que tienen sus hijos acerca de su papel de madre cabeza de hogar y da cuenta de que su principal red de apoyo es su familia y que mientras ella pueda trabajar será para el bienestar de la misma. <i>Mis hijos, mis hijos son mi apoyo... Mis hijos, mis hijos son mi apoyo y.... porque pues yo les digo a ellos “mientras yo pueda trabajar, yo siempre estaré trabajando, porque quieta no me quedo”... (71aTV)</i>
---------	---	--

Tabla 12. Continuación

Religión	11aTV; 17aTV; 60aTV; 63aTV; 156aTV; 239aTV; 242aTV	Se comprende que las experiencias que ha vivenciado a lo largo del tiempo se han visto fuertemente ligadas a la influencia de un ser divino, expresa devoción y fe en sus creencias religiosas. Resalta que gracias a este ser supremo ha experimentado muchos logros en su vida y gracias a sus peticiones ha obtenido lo que tiene ahora. De la misma manera, se comprende que el hecho de ser devota le permite cobijarse en situaciones que considera difíciles de las cuales se ha visto beneficiada, además de esto se entiende que por el hecho de pertenecer a una religión le permite ser una persona adecuada para ser una voz de aliento en la vida de otras personas.
Política	17aTV; 19aTV; 90aTV; 174aTV; 181aTV; 183aTV; 188aTV; 190aTV	Se comprende que el relato implica aspectos políticos que de una u otra manera han influido en las afectaciones que tuvo a lo largo de su vida, tiende a culpar y a avergonzar los actuales gobiernos por las situaciones que tuvo que atravesar: <i>Pero más vergüenza debe darle a, aaa... todas esas personas que nos hicieron ese daño. Y, y también, también a todos los gobiernos que en realidad ellos también tienen mucha culpa de lo que está pasando por... por todo lo que hacen... (17aTV)</i> percibe que existen injusticias a nivel sociopolítico, corrupción, resentimiento, ira y dolor por las condiciones políticas del país. <i>Porque es la verdad, porque yo, yo he mirado, yo he mirado y... y a veces dice uno “pero que tristeza con este país tan hermoso, como es Colombia, tan rico como es Colombia, con esta clase de gobernantes” y yo no soy izquierdista porque yo odio el izquierdista pero... Pero la extrema derecha a veces nos tiene... (188aTV)</i> Se entiende que realiza críticas y poca credibilidad a los procesos del gobierno <i>De ver tanta injusticia, la verdad, tanta injusticia y que uno se calla tanto, que uno no habla, de que, de, de ver que, vea yo he mirado el conflicto armado de Colombia, lo he vivido y ahorita lo... los, con la paz, dizque la paz, yo no he creído en esa paz, no la creo y no creo en esa paz así como la dejo Santos ¡NO!, eso no es paz, eso es una mentira, para mi ¿no?. (174aTV)</i>

Tabla 12. Continuación

Procedencia	27aTV; 28aTV; 36aTV; 106aTV; 176aTV; 196aTV; 225aTV	Se comprende que el lugar de procedencia es un factor que le permite obtener beneficios en su vida cotidiana, demuestra presunción frente a los demás su lugar de procedencia y da cuenta de características propias de quienes proceden de esta región del país: <i>si nosotros somos así pues que” y a nosotros los países nos quieren por donde vamos ¿no? Por la, la forma expresiva de hablar, pues abran algunos mala clase, porque de todo hay ¿sí?, pero nosotros somos más abiertos.(225aTV)</i> Por otra parte, refiere que muchos de los beneficios que ha obtenido en la vida ha sido gracias a resaltar su lugar de procedencia: <i>entonces yo le dije que yo necesitaba el trabajo y ella me miro y “usted de a dónde es? Me dijo, yo le dije soy de tal parte, necesito el trabajo, y me dijo “si, a mí me gustan las paisas pa’ trabajar”(28aTV)</i> <i>“yo tenía una, una casa grande, pues no estaba toda construida, pero un corral muy grande y la pieza para arrendar y aquí la sala de donde molía las arepas y tenía muchas gallinas, mejor dicho como toda paisa trabajadora como no faltaba... (36aTV)</i> <i>Mirando mi actividad de paisa y que la formalidad y, y la capacidad yo de, de hablarle a la gente, la gente me dijeron “láncese como candidata para, para la junta de acción comunal”...</i> Se comprende que se aleja un poco de aquel relato en el que destaca su lugar de procedencia y describe su actual lugar de residencia como un lugar que le ha permitido triunfar, salir adelante y le ha generado sentimientos y emociones positivas: <i>aquí me levanté, aquí aprendí a amar al llano, aprendí a amar a la gente, a quererla como es, como es(225aTV)</i>
Contexto/ territorio	10aTV; 15aTV	Se comprende que la participante ha estado en diferentes regiones de Colombia que se caracterizan por la presencia de grupos armados, así mismo resalta que el país atraviesa esta y otras problemáticas que definen el país y son motivo de tristeza y vergüenza: <i>“Sin embargo, he... he andado por muchas partes de Colombia, huyendo de, de todo esto y aquí en Villavicencio me he planteado, aunque aquí también hay muchos problemas de eso...”(10aTV)</i>

Tabla 12. Continuación

Resiliencia	Capacidad de relacionarse	156aTV; 167aTV; 170aTV; 221aTV 87aTV; 124aTV; 140aTV	La capacidad de relacionarse es entendida por Cyrulnik (2005), como la habilidad que poseen los individuos para establecer vínculos con los otros, en este caso se comprende que la participante da cuenta de esta capacidad a partir de las experiencias y acontecimientos vivenciados, es decir que, de una u otra manera los hechos vivenciados le han permitido crear vínculos con otros individuos que enfrentan situaciones problemáticas o victimizantes: <i>hay mucha gente que necesita como una voz de aliento, como de alguien que haya vivido algo y que sepa de que sí se puede, porque es muy fácil una persona ir a decir “Ay ¿usted porque no se levanta?”, pero díglele ¿Cómo se levanta? Porque no lo ha vivido. Pero yo si lo he vivido, yo sé que si se puede, yo sé que uno, a uno Dios le de esa fortaleza de vida y salud a uno...</i> <i>Yo me activo y yo veo que le van a pegar a una mujer y yo me meto, yo “¿Cómo así?”, yo me voy metiendo... (156aTV)</i> Por otra parte, se entiende que la participante cuenta con la capacidad de relacionarse independientemente de los hechos vivenciados, resaltando el rol que cumple como madre y abuela orientadora: <i>le digo a mis hijos que tienen como dificultades les digo “papito, si uno supiera donde se va a caer, pasaba gateando, pero cuando uno se cae tiene que esforzarse, para levantarse, eso es lo que vale. No se muere el que se levanta... el que se cae sino el que se queda en el piso.(87aTV)</i> Por otra parte, se entiende que la participante demuestra interés por problemáticas sociales que se puedan presentar o hechos a futuro que puedan ocurrir y tiene la disposición para ayudar a los demás en caso de que se presentaran: <i>creo que a mí me apasiona ver la, que yo la mire a usted en un problema y que yo la pueda ayudar, y ayudarla como decirle tranquila, usted lo puede hacer, usted tiene esa capacidad, yo le ayudo, que hay que hacer, tranquila venga yo le, yo le tiendo...(124aTV)</i>
	Humor	73aTV; 280aTV	El humor hace referencia a la capacidad de encontrar lo cómico dentro de la tragedia (Cyrulnik, 2005). En este caso se comprende que la participante logra resaltar algunas frases que resultan ser agraciadas como: <i>lo maluco también es bueno porque de ahí</i>

Tabla 12. Continuación

		<i>aprendemos (risas).</i>(73aTV) Sin dejar a un lado los hechos victimizantes que ha vivenciado a lo largo de su vida: <i>Porque si yo cuando salí de Caldas hubiera sabido por todo lo que iba a pasar me hubiera suicidado (risa)</i>(280aTV)
Creatividad	73aTV; 142Atv; 216aTV; 280aTV 87aTV; 220aTV	La creatividad es definida por Cyrulnik (2005), como la capacidad de crear orden a partir del caos. Se entiende que la participante resalta que a partir de sus experiencias vivenciadas ha logrado mantener el orden en la familia, específicamente como madre cabeza de familia y abuela. Además, resalta situaciones que dan cuenta el dominio de rituales religiosos con el fin de obtener beneficios en medio de las adversidades. Por otra parte, la participante da cuenta de la creatividad que posee a partir de los hechos victimizantes y refiere que gracias a estos actualmente se encuentra dónde está: <i>“gracias señor, me has permitido pasar por todo esto”</i>. (280aTV) Sin embargo, al mismo tiempo se comprende que la participante logra orientar a sus hijos a partir de recursos que se alejan de los hechos que han sido victimizantes, evidencia la capacidad de mantener el orden a partir del caos en su núcleo familiar y recrea situaciones que le permitan dar orientaciones de fortaleza a sus hijos. Además de esto, resalta que en muchas ocasiones tuvo que pensar por el futuro de su familia: <i>“Me voy para Villavicencio”, porque allá mis hijos van a crecer, porque allá voy a luchar por ellos”</i> (220aTV)
Pensamiento crítico	73aTV 206aTV 216aTV 285aTV 275aTV	En cuanto al pensamiento crítico, este es definido como la combinación de los demás pilares y permite analizar de manera crítica las causas y las implicaciones de las adversidades según Cyrulnik (2005), en este caso se comprende que la participante refiere que los hechos vivenciados implican que ahora haga frente a las adversidades: <i>Yo me siento identificada (resiliencia) porque yo he tenido muchas caídas, y yo me he levantado de ellas. Y yo no miro lo de atrás, yo miro hacia adelante. Y yo miro, mis capacidades, mi capacidad y la mido y digo “si yo puedo hacer esto” y lo voy a hacer.</i> (216aTV) Además de esto, la participante resalta que se ha dedicado al cuidado y formación de sus hijos

Tabla 12. Continuación

		solamente y demuestra agradecimiento a los mismos porque a pesar de las adversidades ha logrado muchas metas en su vida: <i>Si yo me hubiera quedado en mi tierra que es Caldas, mis hijos no hubieran estudiado, mis hijos hubieran sido unos borrachos, mis hijos no tuvieran la oportunidad que tuvieron (206aTV)</i> Sin embargo, también se comprende que la participante deja a un lado las adversidades y rescata los acontecimientos positivos que se han evocado durante el ejercicio de aplicación metodológica: <i>ustedes no solo me han preguntado de lo malo, de lo malo que me sucedió sino de mi trayectoria, entonces me han hecho acordarme de cosas muy bonitas, me han hecho sen... acordar de mi fortalezas, de lo que he pasado bueno y eso me ha hecho liberar (275aTV)</i>
Iniciativa	60aTV; 63aTV; 220aTV; 279aTV 37aTV; 154aTV	La exigencia propia de un individuo se denomina iniciativa según Cyrulnik (2005). Se comprende que la participante da cuenta de este elemento de la resiliencia cuando expresa que debe exigirse más a sí misma por los hechos acontecidos, es decir que, debido a los hechos victimizantes tuvo que enfrentar situaciones de decisión e iniciativa para continuar con su vida. <i>Levantarme de la, de la violación y olvidarlo y salir adelante. Y salirme de, venirme del Putumayo para mí fue fuerte, dejar todo lo que ya había construido y formar eso y, y meterme en la mente lo positivo (220aTV)</i> Además, se entiende que en diferentes situaciones la participante demostró tener metas para su vida, motivación y tomo iniciativas en diferentes momentos: <i>yo estaba contenta porque ya tenía proyectos de acabar de pagar el lote, la casa lote y... y hacer la escritura y acabarla de construir, ya tenía casi todo diseñado para... para hacerle la pieza a mis hijos y que estudiaran (37aTV)</i> Actualmente, se exige a si misma ser una voz de aliento para individuos que lo necesiten: <i>ya mis planes de vida ahora es como, como de hacer un trabajo social. (154aTV)</i>

NOTA: Elaborada por Gutiérrez y Aguirre, 2019

Tabla 13 Matriz de Análisis completa, Entrevista a profundidad JR

Matriz de Análisis completa, Entrevista a profundidad JR			
Categoría	Subcategoría	Código	Interpretación
Identidad	Relato Identitario	114aJR; 118aJR; 124aJR; 131aE1, 132aJR; 133aE1, 134aJR; 150aJR; 169aJR; 171aE1, 172aJR; 174aJR; 180aJR; 238aJR; 256aJR; 257aE1, 258aJR. 261aE1, 262aJR	Los relatos identitarios según Galeano y Tiria (2018), se ven contruidos por la interacción de las diferentes dimensiones temporales y espaciales, de tal forma que no obedecen a una secuencia lineal de su experiencia, sino que emergen versiones y narrativas sobre diferentes momentos de su historia de vida; tales como los relatos en torno a la familia “ <i>usted mamá es la verraca</i> ”(152aJR) “ <i>uno por los hijos se hace matar</i> ” momentos previos y posteriores a los hechos victimizantes “ <i>Pues así paso mijita y yo alegaba allá con esa gente, yo no me dejaba</i> ” (150aJR) y otros momentos que se integran e interpretan desde su vivencia en el presente y permiten orientar el futuro. Así bien, se visibiliza que en su narrativa que se identifica como una mujer fuerte y valiente, que ha venido transformándose, debido a las diferentes situaciones por las que ha tenido que atravesar a lo largo de su vida. JR reconoce “ <i>con tantas cosas que me enseñaron</i> ”, (118aJR) “ <i>Del uno al cien, yo diría el cien yo digo. Yo cambie hartó, hartó, hartó</i> ”, (238aJR) “ <i>Yo ya, muy distinta a lo que era antes</i> ” recalca que a partir de sus experiencias de violencia cambió gran parte de su identidad.
	Familia	76aE1, 77aJR; 83aJR; 101aJR; 107aJR; 110aJR; 169aJR.	En sus relatos enfatiza que presenta vínculos estrechos con su familia y que han sido ellos quienes la han apoyado afectiva, emocional, motivacionalmente a afrontar los hechos victimizantes: “ <i>Tiene que acabar el temor y acabar el pensamiento de que la están siguiendo</i> ”,(114aJR) “ <i>no, sí que se pudo, sí se pudo mamá</i> ”. (101aJR) Se comprende que como madre vela por el bienestar de su familia, esperando que para un futuro ellos tengan estabilidad económica.
	Religión	110aJR.	Muestra gratitud hacia Dios que según su relato le ha ayudado a ir dejando atrás los hechos victimizantes “ <i>Pero gracias a Dios, que poco a poco.... y ya uno va como, ya matando acabando ya lo que paso y ya gracias a Dios no</i> ”. (110aJR)

Tabla 13. Continuación

	Política	44aJR; 66aE2, 67aJR, 68aE2, 71aJR. 250aJR; 254aJR;	Expresa que decidió denunciar algunos de los hechos de violencia (incluyendo la sexual), ante las entidades estatales debido a que esperaba una reparación económica, sin embargo, hasta la fecha después de varios años no le han proporcionado ningún tipo de respuestas. En su narrativa se encuentra muy marcado el hecho de que no se siente conforme con los acuerdos de paz llevados a cabo en Colombia entre las FARC y el gobierno <i>“la verdad, la verdad, yo no sé qué clase de paz, es lo que hizo Santos, porque la paz no la ha habido”</i>, (25aJR) <i>“Lo que hicieron ese tal vaino, dizque proceso de paz, fue pe-or”</i>, “; <i>antes le dieron más alas a esa gente, para que hagan lo que quieren hacer”</i>(254aJR) y tiende a culpabilizarlos de los hechos atroces que hasta el momento se han presentado en el país.
	Procedencia Contexto/ Territorio	12aJR; 16aJR; 20aJR; 22aJR; 108aJR; 181aE1, 182aJR.	En su narrativa predomina el discurso centrado en que los diferentes municipios en los cuales ha vivido han sido marcados por el conflicto armado, siendo el desplazamiento forzado, desaparición forzada, asesinato, violencia sexual y amenazas de reclutamiento, algunas situaciones que tuvo que vivenciar. Señala que en las ocasiones que fue víctima de violencia sexual, los victimarios utilizaban su poder para dominar y controlar las situaciones, atemorizando y silenciando a las víctimas a través de las constantes amenazas y el terror que infunden. En cuanto a su procedencia menciona <i>“no digo de donde soy”</i>(12aJR) evita mencionar su lugar de procedencia, se desconocen las causas de esto.
Resiliencia	Capacidad de relacionarse	203aJR; 205aJR; 209aJR. 212aJR	JR expresa que después de <i>“tantas cosas que uno mira, y tantas cosas que uno ya vivió, y eso”</i> (205aJR) su capacidad para convivir con un hombre ha cambiado y no tiene planes de relacionarse sentimentalmente con nadie. Se comprende que el hecho de no relacionarse sentimentalmente se debe al querer vivir sin obligaciones y sin una figura de autoridad masculina que le diga que es lo que debe o no hacer.
	Humor	66aE2, 67aJR, 68aE2, 69aJR; 107aJR	La participante, <i>“logra encontrar lo cómico en la propia tragedia”</i> (Cyrulnik, 2005). Recuerda varias situaciones en las que atravesó por diferentes emociones negativas en su momento y que ahora al narrarlas lo hace con humor.

Tabla 13. Continuación

124aJR.		
Creatividad	23aJR; 107aJR	JR tuvo la capacidad de “crear orden a partir del caos” en varias circunstancias vivencio las atrocidades del conflicto y después de todos logro estabilizarse y estabilizar a su familia emocional y económicamente.
Pensamiento crítico	92aJR; 101aJR 105aJR 111aJR E1aJR 112aJR 114aJR 170aJR 201aJR 224aJR 226aJR 244aJR 246aJR 248aJR 260aJR	“Analiza críticamente las causas y responsabilidades de la adversidad que se sufre, y se propone modos de enfrentarlas y cambiarlas” Cyrulnik, (2005). JR menciona que después de los hechos victimizantes su vida giro entorno al miedo, la angustia y la tristeza, debido a que sentía que en donde fuera que estuviese siempre habría algo que le haría recordarlos, sin embargo, pese a todas las circunstancias, hallo la manera de encontrar cambios positivos para su vida, todo esto con el apoyo de su familia y Dios; logrando afrontar y cambiar su manera de ver la situación y como lo narra ella ahora “ <i>para mí, es algo que ya fue, eso algo que como que, ya quedo allá, así como enterrado</i> ”. (201aJR)
Iniciativa	107aJR 124aJR 147aJR.	La iniciativa es según Cyrulnik (2005) “El gusto de exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente más exigentes” durante varias oportunidades JR se enfrentó a situaciones de peligro en las cuales estaba su vida se vio amenazada sin embargo, con el ánimo de poder ayudar a otros o de enfrentarse a sus miedos, tomo la iniciativa de confrontar estos sucesos.

NOTA: Elaborada por Gutiérrez y Aguirre, 2019

Tabla 14 Matriz de análisis completa, cartografía corporal TV

Matriz de análisis completa, cartografía corporal TV		
Subcategoría	Mapeo corporal	Interpretación
Corporeidad		
100bE2;		El valor simbólico del cuerpo influye en el significado y en el desarrollo de la realidad cotidiana del sujeto y de los intercambios comunicativos, si bien el cuerpo humano participa de manera activa en la biografía del individuo y cobra relevancia en los acontecimientos diarios, de tal manera la corporeidad se define a partir de una construcción
101bTV;		
103bTV;		
114bE1;		
115bTV;		
135bTV;		
137bTV;		

Tabla 14. Continuación

139bTV;
140bE1;
141bTV;
142bE2;
143bTV;
144bE1;
145bTV;
153bE1;
154bTV;
156bTV;
176bTV



simbólica que nos permite comprender y relacionarnos con el medio que nos rodea según Sola (2013).

La participante en este caso resalta elementos que encajan bajo el concepto de corporeidad como la posición corporal, los gestos, la manera de vestir, los adornos y otros elementos que de una u otra manera comunican acontecimientos, experiencias, sucesos y/o creencias.

E1: ¿y por qué las manos extendidas? (114bE1)

TV: extendidas porque quiere decir como listas para trabajar o para cualquier reto que uno tenga. Retos, y las manos extendidas de una mamá siempre para sus hijos. (115bTV)

Por otra parte, se tiene en cuenta el aspecto físico como elemento que conforma la corporeidad, en este caso la participante señala algunos rasgos físicos que posee:

tal vez que no era tan gordita pero la ropa me mostraba así gorda pero era una gordita pero bombonuda, mi cuerpo era para mi bien, más bien lo trataba de esconder un poco por la morbosidad porque siempre en esa época a los hombres les gustaba más las gorditas que las flaquitas...(139bTV)

E1: ¿y qué parte del cuerpo le gustaba más?
(140bE1)

TV: *mi cola (risas)* (141bTV)

E2: ¿y qué parte del cuerpo le llegó a disgustar?(142bE2)

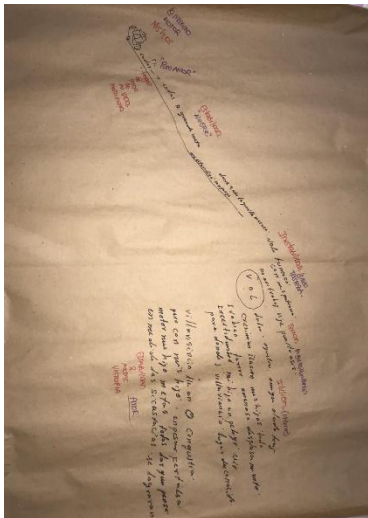
TV: *en ese entonces, de pronto la cara porque era muy cachetona (143bTV)*

Representació simbòlica

100bE2;
101bTV;
103bTV;
120bTV;
125bTV;
129bTV

Según Esquisabel y Legris (2003) los sistemas simbólicos en general pueden estar conformados por figuras, signos, gráficos y/o letras que están sometidos a reglas operacionales, estos sistemas cumplen una función instrumental en la obtención de conocimiento. En este caso la participante menciona algunos elementos que atribuyen a una representación simbólica y son ubicados en distintas partes del cuerpo dibujado, como cinturón, camisa manga larga, pantalón y entre otros elementos que de una u otra manera se consideran herramientas para la obtención de conocimiento. Se comprende que la participante atribuye un significado o evoca algún hecho o

Tabla 14. Continuación

Emociones 50bE2; 51bTV; 76bE1; 77bTV; 78bE2; 79bTV; 88bE2; 89bTV; 159bE1; 160bTV; 161bE1; 162bTV; 166bTV; 176bTV	Emociones 50bE2; 51bTV; 76bE1; 77bTV; 78bE2; 79bTV; 88bE2; 89bTV; 159bE1; 160bTV; 161bE1; 162bTV; 166bTV; 176bTV 	Emociones 50bE2; 51bTV; 76bE1; 77bTV; 78bE2; 79bTV; 88bE2; 89bTV; 159bE1; 160bTV; 161bE1; 162bTV; 166bTV; 176bTV experiencia en los símbolos que resalta como los descritos a continuación: “<i>esta franja es el cinturón que uno tiene que tener una mamá, cabeza de hogar, es la fortaleza y el bastón de mando de su caso, el liderazgo en su casa...</i>” “<i>la camisa manga larga es del trabajo de campo, yo salía del campo a trabajar... yo trabajaba mucho en el campo</i>”(120bTV) Las emociones son entendidas por Bisquerra (2010) como un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación que predispone a la acción y se generan como respuesta a un acontecimiento interno o externo. A partir de la definición descrita anteriormente, la participante refiere emociones que ha experimentado en algún momento y que se relacionan con alguna parte de su cuerpo <i>...me generó miedo la matriz porque tuve una cosa en la matriz y yo pensé que me iba a morir, pero gracias a Dios no...</i>(166bTV) <i>¿dolor?... que me genere dolor... de pronto el corazón porque pasó por cosas...</i>(160bTV) Así mismo, la participante evoca algunos lugares en los que ha estado y los describe con alguna emoción que experimentó en ese momento como: TV: <i>Tumaco fue un limbo algo que no tuvo más bien no tuvo proyecto, no tuvo nada. Fue una tristeza también</i> (79bTV) E2: <i>¿Y Villavicencio?</i>(88bE2) TV: <i>Ay yo, yo amo Villavicencio, amor</i> (89bTV) La participante construye una narración de sí misma en primera persona y define su identidad a partir de la evocación de la memoria: : <i>Me creo valiente, yo misma me creo valiente... me creo una persona triunfadora...</i> (152bTV)
Relato identitario 152bTV		Relato identitario 152bTV La participante construye una narración de sí misma en primera persona y define su identidad a partir de la evocación de la memoria: : <i>Me creo valiente, yo misma me creo valiente... me creo una persona triunfadora...</i> (152bTV)

NOTA: Elaborado por Gutiérrez y Aguirre, 2019.

NOTA: Elaborado por Gutiérrez y Aguirre, 2019.

Tabla 15 Matriz de análisis, cartografía corporal JR

Matriz de análisis, cartografía corporal JR		
Subcategoría y Código	Mapeo Corporal	Interpretación
Corporeidad 108bJR; 122bE1, 123bJR; 125bJR; 110bJR; 112bJR; 158bJR; 187bJR; 190bJR.		La corporeidad es resultante de la acción simbólica del sujeto y de los otros sobre él, es producto de múltiples prácticas que se realizan directa o indirectamente sobre ella y en relación a ella y de diversas significaciones que se le atribuyen. Se puede afirmar que la corporeidad es al mismo tiempo resultante y contiene las marcas de las experiencias que ha vivido el sujeto (Toledo, 2012). JR realiza su autoimagen de cuando tenía diecisiete años, recalcando su primera experiencia de ser madre, recuerda de cómo se veía físicamente a esa edad y como hasta el día de hoy ha cambiado su cuerpo “A de como uno era de diecisiete a ahorita a cuarenta y tres, Ja, uno cambia ya le llegan los... las arrugas, todo. Lo único que le cambia a uno es las arrugas, créame que sí, no más, ah y el cuerpo cambia harto.”, “a uno lo va cambiando los hijos, cada hijo como que lo pone a uno más, a... a pensar”.(112bJR) Del mismo, se puede indicar que la corporeidad juega un rol fundamental en el mantenimiento de coherencia de la identidad. Puesto que, a pesar que el relato sobre sí mismo y la corporeidad cambia material y simbólicamente a través del tiempo, se trata siempre de una misma materialidad (Toledo, 2012). Esto se evidencia en el relato de JR “como les dije, lo único que lo cambia a uno es el tiempo,

Tabla 15. Continuación

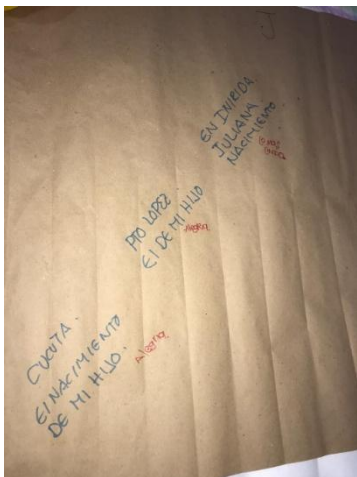
		ya la edad. Pero yo me siento la misma que cuando yo tenía diecisiete años”. (190bJR)
Representación simbólica 13bJR; 76bJR; 79bJR; 97bJR;98bE1; 104bJR; 142bJR; 155bE2, 156bJR; 195bJR		Se realiza una representación del sí mismo a través de elementos simbólicos, palabras y/o, mensajes con el cuerpo; JR centra su discurso principalmente en su rol de madre, representa el nacimiento de sus hijos por medio de un corazón y enfatiza que por ellos haría cualquier cosa <i>“uno lucha por los hijos, sale uno adelante por los hijos”</i> . De igual manera se evidencian algunos discursos provenientes de la imagen social construida sobre diversas creencias o prácticas culturales <i>“Bueno yo no uso faldas”</i> ,(79bJR) <i>“nunca me han gustado las faldas”</i> (79bJR) <i>“Ay es que eso no, eso falda créame que... es rarita vez que yo me coloco un vestido, siempre pantalón o a... así entre casa uso pantaloneta y pa’ salir pantalón”</i> (97bJR); <i>“Ja, cinturón, ya queda uno como un hombre”</i> (142bJR).
Emociones 28bJR; 33bJR; 45bJR; 53bJR; 54bE1, 55bJR; 190bJR; 187bJR; 207bJR		En el momento de describir eventos y relaciones interpersonales sobre figuras emocionales y afectivos donde ocurrieron experiencias significativas en su vida, enfatiza únicamente los hechos más positivos para ella que fueron los nacimientos de cada uno de sus hijos; dejando en el olvido los hechos victimizantes u otros hechos de su vida, señalando que no refiere esos sucesos debido a que <i>“para poner cosas tristes, no me gusta”</i> . (28bJR)
Relato identitario 187bJR; 190bJR;		En relación con el sí mismo y sus propias auto interpretaciones JR menciona que ha presentado cambios significativos y enfatiza principalmente que estos cambios se han debido a que <i>“lo va cambiando los hijos, cada hijo como que lo pone a uno más, a... a pensar”</i> (187bJR) sin embargo, logra

Tabla 15. Continuación

rescatar que a pesar de estos cambios sigue sintiéndose “*la misma que cuando yo tenía diecisiete años*”, (190bJR) todas sus experiencias han forjado lo que hoy en día es su identidad.

NOTA: Elaborado por Gutiérrez y Aguirre, 2019

Tabla 16 Guion de Entrevista a Profundidad

Guion Entrevista a Profundidad	
Actores	Para realizar las entrevistas a profundidad se cuenta con la participación de dos mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado quienes han firmado previamente consentimiento informado
Focos	Historia de vida. Recursos familiares, personales, afectivos, económicos, sociales. Descripción de roles. Relato de resiliencia.
Objetivo	Conocer la construcción narrativa del relato identitario y de la resiliencia en mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado .
Preguntas Orientadoras	¿Cuál es su historia de vida? ¿Cómo la describe su red de apoyo? ¿Se identifica con esta descripción? ¿Con que recursos familiares, personales, afectivos, económicos y sociales cuenta actualmente? ¿Cuáles son sus proyecciones de vida actualmente? ¿Qué entiende por afrontamiento, cambio y transformación? ¿Ha escuchado hablar sobre resiliencia? ¿Se identifica con ese concepto? ¿En su experiencia vital reconoce algún acto de resiliencia? ¿Qué podría concluir de este encuentro? ¿Qué le deja este encuentro?

NOTA: Elaborado por Gutiérrez y Aguirre, 2019.

Tabla 17 Guion de Cartografía Corporal

Guion de Cartografía Corporal				
Momento	1	2	3	4
Nombre	Construcción de línea de vida	Mapeo corporal	Compartiendo el mapa	Cierre
Objetivos	Identificar eventos y relaciones interpersonales sobre figuras significativas (emocionales, sexuales, de autocuidado, de castigos, etc.) y análisis de escenarios socioculturales y afectivos donde ocurrieron experiencias significativas a través de la biografía.	Construir una representación del sí mismo a través de elementos simbólicos, palabras y/o, mensajes.	Narrar el mapeo corporal, relatando las características de la autoimagen y de los discursos provenientes de la imagen social construida.	Reflexionar sobre los relatos de la línea de vida y el mapeo corporal. Conversar sobre los aportes que la cartografía corporal generó en las participantes.
Instrucción	Realizar una línea de vida (grafica) en la que se ubiquen los acontecimientos que se consideran relevantes para sí organizados cronológicamente.	Elaborar un dibujo de su cuerpo que represente los hechos presentados en la línea de vida	Socializar el mapa corporal teniendo en cuenta los acontecimientos presentes en la línea de vida	

NOTA: Elaborado por Gutiérrez y Aguirre, 2019

