

Géneros Textuales

por FIDEL MAURICIO RAMIREZ ARISTIZABAL

Fecha de entrega: 22-jul-2019 07:28a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1154029218

Nombre del archivo: 8808_FIDEL_MAUURICIO_RAMIREZ_ARISTIZABAL_Generos_Textuales_150511_116923764.docx (309.93K)

Total de palabras: 4557

Total de caracteres: 25522



DECIMOQUINTA CONVOCATORIA PARA EL FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN 2020

Título del proyecto	
Géneros textuales en la USTA	
Campo de acción	Transdisciplinariedad - Aporte al PIM
Sociedad	Línea 2: Compromiso con el proyecto educativo. Línea 3: Proyección social e investigación pertinentes. Línea 5: Personas que transforman sociedad.
Articulación con funciones sustantivas y el sector social y productivo	
Docencia, investigación y proyección social.	
Grupo de investigación	Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto
Aletheia	Prácticas Profesionales Reflexivas Educación contemporánea y pedagogías emergentes

Nombre del Investigador principal	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Diana María Fuentes Nieto	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlab/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=000107938	0000-0003-3665-1369	https://scholar.google.es/citations?user=9Gt_jiwAAAAJ&hl=es
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Departamentos académicos	Departamento de Humanidades y Formación Integral		Aletheia
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Diana Paola Sáenz	https://scienti.colciencias.gov.co/cvlab/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001516902	https://orcid.org/0000-0001-8863-8890	https://scholar.google.es/citations?user=6lK_WwE8AAAAJ&hl=es
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Departamentos académicos	Departamento de Humanidades y Formación Integral		Cethi
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico

Nit. 860.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587 87 97. Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9.ª n.º 51-11 / contactenos@usantotomas.edu.co
www.usta.edu.co

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
PBX: (571) 595 00 00 ext. 2044 / Carrera 10.ª n.º 72-50 / admisiones@ustadistancia.edu.co
www.ustadistancia.edu.co





Miguel Moreno	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=000864404	https://orcid.org/0000-0002-1523-8965	https://scholar.google.com/citations?user=XARVYAAAAJ&hl=es
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Departamentos académicos	Departamento de Humanidades y Formación Integral		Aletheia
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
José Domingo Correa Vanegas	https://scienti.colciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001333708	https://orcid.org/0000-0001-8569-4424	https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=w_fB1i4AAAAJ
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Departamentos académicos	Departamento de Humanidades y Formación Integral		Derecho, Sociedad y Globalización
Nombre del Co-investigador	Enlace CvLAC	Enlace ORCID	Enlace Google Académico
Jonnathan Abdul Rincón Díaz	http://scienti.colciencias.gov.co:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001552391	https://orcid.org/0000-0001-5410-9966	https://scholar.google.com/citations?user=WtH0o6EAAAAJ&hl=es&oi=ao
División	Facultad	Programa	Grupo de investigación
Departamentos académicos	Departamento de Humanidades y Formación Integral		Expedicionarios humanistas.

Resumen de la propuesta

A pesar de que la escritura es uno de los procesos más utilizados en la generación del conocimiento, se observa que la producción textual de los estudiantes no es la adecuada y esperada en la educación superior. Algunas causas de dicha situación giran en torno a que, en primera instancia, se concibe dicho proceso como sinónimo de la entrega de un producto escrito al final de los espacios académicos o de la

Palabras clave

Alfabetización académica, tipologías y géneros textuales, didáctica de la escritura.

formación profesional; de otro lado, los estudiantes perciben que la escritura solamente tiene importancia para la obtención de una nota que es otorgada por el docente que asigna la tarea, lo cual desdibuja el concepto de audiencia o lector; finalmente se cree que el proceso de escritura, en el marco de la educación superior, es un aprendizaje ya terminado y desarrollado completamente en la educación básica y media. Lo anterior nos conduce al concepto de Alfabetización Académica, desde allí es posible sustentar que los procesos de escritura aportan en las funciones sustantivas de la Universidad Santo Tomás, puesto que a través de la elaboración de acuerdos, en cuanto a las estructuras subyacentes a la producción textual que se construye en la Universidad, es posible promover espacios de investigación, proyección social y perfeccionamiento docente; para desde ese escenario mejorar los procesos de escritura de estudiantes y docentes, disminuir la deserción escolar y dinamizar el conocimiento propio de las disciplinas.

Problema de investigación

Como parte de las dinámicas académicas propias de la educación superior encontramos la escritura, sus prácticas y procesos. Sin embargo, y a pesar de ser esta una herramienta fundamental para la construcción del conocimiento, es aún una tendencia investigativa reciente, puesto que, la mayoría de los trabajos investigativos que surgen en torno a la escritura se despliegan en el contexto de la educación básica y media:

Si bien la Lectura y la Escritura (en mayor medida la primera), en los niveles primario y secundario han sido estudiadas desde varias décadas atrás, es en el nivel universitario que se puede considerar una problemática incipiente si se tiene en cuenta que se arraiga en las comunidades académicas aproximadamente en la década de los 90. (Cisneros, Muñoz , & Herrera, 2014, pág. 7)

Pero si bien este ha sido reciente, no es posible negar que, por otro lado, ha tenido un auge notorio en el contexto investigativo, esto debido a las evidentes problemáticas que se presentan en el marco de la producción textual en la educación superior:

Por otra parte con la creación de organizaciones, grupos y redes como la Catedra Unesco para el *Mejoramiento de la Calidad y Equidad en la Educación Superior en América Latina* con base en la *Lectura y la Escritura*, la Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje, la Red de Lectura y Escritura en la Universidad Superior, Redlees, entre otros, la investigación en el área se ha apuntalado. En el presente siglo, la Lectura y la Escritura en la Educación Superior constituye un tema relevante en congresos, coloquios y demás eventos nacionales e internacionales relacionados con la búsqueda de la calidad en los procesos formativos en el ámbito académico. (Cisneros, Muñoz , & Herrera, 2014, págs. 7-8)

Ahora bien, dentro de este marco de la escritura en la educación superior, y no solamente en este entorno, es importante mencionar que se tiene el precepto de que la producción textual que los estudiantes elaboran no cumple con los criterios necesarios y esperados en cuanto a forma y contenido, esto quiere decir que los estudiantes universitarios presentan grandes inconvenientes al momento de elaborar textos de diversa índole; aspecto que se convirtió en una queja recurrente en el contexto universitario. Esta situación es posible conceptualizarla como una consecuencia directa de múltiples situaciones, en este momento se abordarán algunas de ellas:



En primera medida, encontramos unas prácticas educativas recurrentes, en las que se concibe a la escritura como un producto final, es decir, se le solicita al estudiante la elaboración de un texto (informes de prácticas, monografías, etc.) hacia la culminación de la asignatura o del programa académico, con la intención de que aquel demuestre los conocimientos que ha adquirido a lo largo de su carrera, es decir, no se tiene en cuenta el proceso escritural del texto, sino que se le utiliza como un producto último que demostrará el conocimiento que el estudiante debería tener al cursar la asignatura o el programa académico.

Con este marco, la escritura aparece como un medio que permite objetivar lo aprendido. Se presupone, así, que la escritura tiene sentido sólo cuando el estudiante ha pasado por un proceso constante de lectura a lo largo del curso o de la carrera y que, la escritura, como resultado de ese proceso, se debería desenvolver sin mayores problemas. Si el estudiante alcanza la comprensión de lo leído, entonces la escritura debe reflejar esa comprensión. Por tanto, la escritura queda postergada como un momento culminante del proceso pedagógico en la Universidad y ligada de manera estricta a la evaluación de ese proceso (Cisneros, Muñoz, & Herrera, 2014, pág. 45)

De otro lado, se tiene también la percepción que el estudiante tiene de la escritura y la intención que vislumbra en cuanto a que su producción textual solo se elabora para la obtención de una nota o para la revisión del docente, esto genera que se pierda de vista que la escritura debe tener el referente de un lector; es decir, dado que el estudiante no encuentra en la escritura una motivación mayor a una nota que el docente del espacio académico le asigne, se desdibuja la función de consolidación y ampliación del conocimiento que subyace en los textos, ya que en la mente del estudiante no se encuentra la intención de escribir para una audiencia, lo que conlleva a su vez en un desinterés en cuanto a la escritura de temas novedosos o que ayuden a la consolidación del saber disciplinar y en la revisión del texto en cuanto a errores de carácter ortográfico y de redacción:

Los resultados presentados están en consonancia con lo planteado por Carlino (2005), quien afirma que los estudiantes solo escriben para ser evaluados, de ahí la necesidad en la educación superior que los docentes también se sitúen como lectores de los textos no solo como evaluadores. De igual manera, la autora afirma que los estudiantes “carecen del sentido de audiencia y no intentan adecuar sus textos a lo que suponen necesitan sus lectores” (p. 31), porque de hecho suelen tener pocos lectores dado que se escribe principalmente para acreditar las materias. (De Castro Daza & Niño Gutiérrez, 2014, pág. 78)

En tercera instancia, la producción textual en la educación superior adolece de la percepción de ser una competencia que ya debe estar desarrollada plenamente por el estudiante; sin embargo, es necesario tener en cuenta que la escritura no es problema de la escolarización solamente, es un inconveniente creer que la escritura se aprende en un momento y para siempre, ya que esto desconocería el término de la alfabetización académica la cual sostiene que el estudiante constantemente se encuentra en la adquisición de las formas de pensamiento propias de su disciplina, interiorización de los saberes y contenidos que debe aprender, formas que lo inducen a percibir la realidad de una determinada manera (Carlino, 2005).

Por último, el concepto de alfabetización académica nos conduce a los tipos y géneros textuales, los cuales son desconocidos o presentan diversas conceptualizaciones por parte de los docentes que los solicitan en sus clases. Esto genera, en primera instancia que, el estudiante no tenga claridad en la estructuración propia y característica de los textos que se le solicita escribir, lo cual desencadena en que aquel no pueda darle una forma adecuada a su texto y, por otro lado, la falta de claridad en los tipos y géneros textuales los convierte, en diversas ocasiones, en proyectos demasiado ambiciosos ya que no tienen en cuenta los tiempos de elaboración y los grados de dificultad propios de los géneros textuales. Tal es el caso del renombrado ensayo, texto recurrente para muchos de los docentes y del cual se desconoce su alto grado de dificultad en cuanto a su proceso de construcción y el riguroso contexto investigativo del que es resultado. Lo anterior nos conduce a la importancia que tiene el preguntarse acerca de los tipos y géneros textuales que se solicitan por disciplina para poder generar mayores comprensiones en torno al proceso de la escritura.



Justificación

La escritura ha permitido que el hombre construya comunidad, ya que por medio de ella el ser humano ha conocido y dejado testimonio de su cultura, es entonces posible decir que la escritura es transmisora del conocimiento, no solamente social sino también científico. Ahora bien, desde la perspectiva de la educación superior la elaboración de textos es fundamental para los procesos de aprehensión del modelo de pensamiento que el estudiante debe desarrollar para su SER profesional, puesto que la escritura permite la divulgación, comunicación y comprensión de los ambientes investigativos propios de las disciplinas.

La lectura y la escritura se constituyen en factor de cambio social, político y científico. Los procesos de formación académicos se piensan desde el impacto social que deben generar en las comunidades humanas de las que forman parte los estudiantes. Formarse profesionalmente representa una oportunidad para solucionar problemas de orden social y científico; en ese sentido, toda sociedad espera que los grupos más cualificados, críticos e ilustrados reviertan sus experiencias formativas en el mejoramiento de la calidad de vida de las naciones. En cualquiera de los roles que se desempeñen en el ámbito universitario, a los estudiantes se les atribuyen varios compromisos: como sujetos pertenecientes a una comunidad científica y académica; como sujetos responsables de una formación altamente calificada; y, como sujetos pertenecientes a una comunidad social que espera aportes desde el saber académico. (Rojas Noriega & Jiménez Mahecha, 2012, pág. 27)

Además de esta carga sociocultural, la escritura actualmente se abre directamente a los campos investigativos, es decir, no solamente es medio de divulgación y conocimiento científico, sino que, se ha convertido en objeto de investigación debido a las prácticas académicas que cada día se han vuelto más especializadas. Es entonces que se retoma el concepto de alfabetización académica, puesto que se ha observado que las disciplinas tienen unas formas propias de escritura y desde allí es posible comprender la recurrencia del uso de ciertos géneros textuales. Por esta razón, es prioritario enseñar y aprender el cómo y el para qué se estructuran los distintos tipos y géneros textuales:

Sin embargo, hoy son otros los motivos que reciben la importancia del texto escrito; más que sus relaciones con la informática, son los nexos con el pensamiento y con la lectura los que importan. Si antes llamaban la atención las características gramaticales y retóricas, actualmente son la naturaleza del texto, sus características, su estructura y su funcionamiento los que preocupan. (Cárdenas Páez & Medina Bejarano, 2015, pág. 43)

Ante lo anterior, podemos decir que, para la Universidad Santo Tomás, investigar en la alfabetización académica y las tipologías y géneros textuales estaría acorde con sus funciones sustantivas, puesto que, a partir del reconocimiento y el establecimiento de acuerdos en torno a la producción textual, es posible consolidar mejores prácticas escritoras y de esta manera continuar fortaleciendo la investigación tal y como la concibe la Universidad:

A la universidad se le ha encomendado la tarea de conservar, desarrollar, crear, aplicar y transmitir los saberes; lo que no es posible si no ejerce la función investigativa, especialmente cuando la mundialización fuerza a abrirse a nuevos saberes, nuevos hallazgos, nuevos problemas, en una época de aceleradas innovaciones devaluadoras y relativizadoras de certezas heredadas. No solamente se investiga para producir **nuevos** saberes: establecer el **estado** de los saberes, interpretar, adaptar o prolongar saberes **recibidos**, producir **formas eficaces de transmisión** de saberes, todo eso cabe dentro del concepto de investigación. (Universidad Santo Tomás, 2004, pág. 87)

Este proceso investigativo se refuerza porque la mayoría de los textos que se elaboran en el marco de la educación superior, resultan ser textos que permiten la comunicación y la divulgación del conocimiento científico que se construye cotidianamente en las universidades, textos que ayudan a la



formación de los estudiantes como posibles investigadores y desde allí se hace posible la renovación de las ciencias y las disciplinas (Cisneros, Muñoz, & Herrera, 2014), tal como se observa que es la concepción de la investigación en la Universidad Santo Tomás.

En lo pertinente a la Proyección Social, otra de las funciones sustantivas, la escritura se articula como herramienta para promover las soluciones encontradas y además de esto continuar con el ciclo de producción de nuevo conocimiento, puesto que el entorno social es el escenario y el directo beneficiario de la divulgación y comunicación de las investigaciones que la Universidad promueve, puesto que se parte del hecho de que estas se realizan con el fin de mejorar las condiciones sociales, económicas y políticas de la comunidad

La proyección social es, pues, la intención final de las otras dos funciones sustantivas. El docente y su actividad investigativa cumplen, por su naturaleza, una función social, porque es la vida social la que los hace necesarios [...] No hay que olvidar que la indispensable proyección social es la que impone la *pertinencia*: saberes y profesiones para la sociedad actual, que respondan a las necesidades del entorno. Porque la actividad universitaria debe adecuarse a los reclamos contemporáneos de la sociedad [...] La responsabilidad con el presente es forzosamente incluyente del porvenir, pues la Universidad, como fenómeno “transecular”, abraza todos los tiempos del devenir humano (Universidad Santo Tomás, 2004, pág. 92);

Añádase a las anteriores funciones la de la docencia, la cual se comprende, en el marco de la Universidad, como una asociación entre los distintos actores que intervienen en el acto educativo, el docente y el estudiante aprenden en conjunto y es en la interacción donde se busca la promoción y el aprendizaje de la ciencia:

El docente no es un transmisor de un saber ya hecho y definitivo, sino un cooperador o auxiliar externo de la actividad racional del estudiante, con el fin de construir, de acuerdo con las condiciones de su inteligencia y de su experiencia, la estructura de su propio saber [...] Se requiere una **interacción** mutua en la adquisición de la ciencia [...] Se trata de una cooperación estrechísima entre ambos, que facilita y acelera el proceso de aprender, en la cual al docente se le exige señalar, orientar, guiar, y al estudiante, comprender, articular, indagar, urgir, solicitar, exigir. Los dos deben crecer en aprendizaje, pues ninguno de los dos puede cesar de aprender, sobre todo en un mundo de conocimientos provisionales y de cambios acelerados de los saberes. (Universidad Santo Tomás, 2004, pág. 85)

En este escenario de la docencia dentro de la Universidad, nos es posible justificar que el trabajo investigativo en torno a la producción textual es necesario porque al hablar de la alfabetización académica podemos concebir que la escritura es una herramienta propia para la construcción del conocimiento, y no solo del conocimiento, también de la forma mental y cultural que se desea que los estudiantes adquieran por su disciplina, nos referimos a que, a partir de la escritura el estudiante puede ir adquiriendo aquellos procesos mentales que le ayudan a pensar y ver su entorno conforme se requiere desde su disciplina y de esta manera resolver aquellos problemas que son propios de las dinámicas de inherentes a estas (Cisneros, Muñoz, & Herrera, 2014). Entonces hablar de alfabetización académica no es solamente plantear una posible solución a los problemas que presentan los estudiantes dentro de la escritura, es buscar herramientas que ayuden a que estos puedan adquirir esas habilidades y competencias que son necesarias para su profesión:

La alfabetización académica no es una propuesta para remediar la (mala) formación de quienes llegan a la universidad [...] Por el contrario, plantea integrar la producción y el análisis de textos en la enseñanza de todas las cátedras porque leer y escribir forman parte del quehacer profesional/académico de los graduados que esperamos formar y porque elaborar y comprender escritos son los medios ineludibles para aprender los contenidos conceptuales de las disciplinas que estos graduados también deben conocer. (Carlino, 2005, pág. 7)

Sin embargo, para hacer realidad todos estos entornos ya descritos, es importante darnos cuenta que la escritura no es solamente una herramienta para la transmisión del conocimiento, sino que es ella en sí misma un proceso de aprendizaje, es decir, la escritura debe considerarse como un proceso que debe ser enseñado y aprendido para poder así superar los inconvenientes que subyacen al pensamiento de que se elabora un escrito solo para que el



docente encargado asigne una nota, o para terminar con un proceso formativo. Si comprendemos que se debe enseñar al estudiante y al docente también, cuales son las estructuras propias de los textos que se utilizan en sus disciplinas, es posible que estos organicen y adecúen su pensamiento al modus operandi inmerso en las disciplinas. Lo cual además de resultar en todas los beneficios académicos ya mencionados, también podría ayudar a disminuir los índices de deserción escolar, puesto que se ha evidenciado que muchos de los estudiantes que toman la decisión de no continuar con sus estudios profesionales, lo hacen porque no consideran tener las capacidades de comprensión y producción de los saberes que son propios de su quehacer disciplinar; esto nos permite entonces concluir que, promover espacios para la mejora de la producción textual estudiantil reduciría dichos índices de deserción:

Parte de las responsabilidades que se tienen en la universidad para garantizar procesos como el ingreso, la permanencia, y la calidad de los procesos se encuentran vinculados con las prácticas recurrentes y calificadas con el lenguaje escrito, cuyas funciones se complejizan y, a la vez, se particularizan en el mundo de la academia y de la investigación, como veremos en el siguiente apartado. (Rojas Noriega & Jiménez Mahecha, 2012, pág. 25)

Trabajar en la comprensión de la diversidad de los textos que se elaboran en la educación superior, es asimismo dar paso a que el conocimiento se dinamice y no se quede estancado en la percepción de que existen verdades absolutas en las ciencias, las cuales no pueden ser refutadas, ni reevaluadas, es generar en el estudiante espacios que le permitan pensar críticamente, no solo en su disciplina, sino de manera integral desde todos sus ámbitos: "De lo que se deriva, la relevancia de proponer diversos tipos de textos con una diversidad de discursos, incluyendo las investigaciones que dan cuenta de la construcción de nuevos conocimientos en la disciplina" (De Castro Daza & Niño Gutiérrez, 2014, pág. 75). Pero es importante tener en cuenta que el estudiante debe conocer de manera clara y precisa lo que se espera que escriba, es decir, cuando se generan acuerdos en torno a las estructuras que corresponden a los géneros textuales, se ayuda a que el estudiante sea consciente de su escritura y tenga clara la manera en la que se consolidan los textos, lo que así mismo, creemos, mejorará los procesos escriturales de la Universidad.

Objetivo general

Construir un documento escrito que concrete las características en torno a la producción textual que las distintas Facultades y Programas académicos de la Universidad ofrecen o soliciten elaborar a los estudiantes.

Objetivos específicos

1. Recolectar información en torno a los requerimientos y concepciones que las distintas Facultades y Programas académicos de la Universidad Santo Tomás tienen en cuanto a la producción de textos que se elaboran.
2. Estandarizar las características en torno a la producción textual de la Universidad, tomando como referencia puntos coincidentes y recurrentes.
3. Elaborar talleres con docentes y estudiantes en torno a la producción escrita y géneros textuales.

Estado del arte y marco conceptual



En el marco de la Educación Superior, han sido distintas las Universidades que han desarrollado una serie de estrategias¹, que van más allá de los espacios académicos, que buscan mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes y en la comunidad en general, por ejemplo, la creación de centros de escritura y de lectura, como el Centro de español de la Universidad de los Andes, el Centro de Escritura Javeriano, entre otros. Estos centros fueron creados desde la urgencia de mejorar los procesos de investigación que se realizan en el contexto de la profesionalización de los saberes, puesto que, la escritura se considera un elemento primordial para el desarrollo de esta.

A pesar de que no es posible evidenciar una investigación que gire directamente en torno al estudio de los géneros textuales, que se desarrollan en la educación superior, en cuanto a generar acuerdos acerca de la manera de estructuración y las posibles estrategias didácticas que subyacen a su escritura, sí hay algunos que se fundamentan en géneros como el ensayo, el resumen, etc., para evidenciar problemas en la redacción y en la ortografía (Cisneros, Muñoz, & Herrera, 2014); por otro lado, es posible encontrar investigaciones que pretende rastrear aquellos géneros que son más solicitados dentro de las clases.

En el contexto de la Universidad Santo Tomás, se observa que hasta el momento no se ha realizado un estudio que permita homogeneizar los criterios que se deben tener en cuenta al momento de producir textos. Sin embargo, desde el año 2018, el Departamento de Humanidades, a partir de Encuentros y Mesas Nacionales, ha venido realizando algunas tipificaciones y clasificaciones de los textos que se han utilizado en sus cátedras obligatorias y opcionales.

En cuanto al marco conceptual, se trabajará el concepto de *Literacy* y alfabetización académica desde la perspectiva de Carlino Paula y Tolchinsky Liliana. Se conceptualizarán los tipos y géneros textuales a partir de Parodi Giovanni. Por último, se hablará también del concepto de etapas de la escritura desde Cassany Daniel.

Metodología

En primera medida se recolectará la información que las Facultades y Programas académicos de la Universidad han realizado en torno a la producción escrita que se ha solicitado elaborar.

Posterior a la recolección se hará un análisis de esta información para encontrar coincidencias y tipificar los géneros textuales que las Facultades solicitan elaborar. Luego de dicho análisis se comenzará a elaborar el documento escrito que permita la consolidación y comprensión de los distintos géneros textuales que se construyen en la Universidad.

Al tener un primer bosquejo del texto que contendrá las características de los textos hallados, se pasará a realizar algunos talleres que ayuden a evaluar la claridad y la pertinencia en cuanto a los procesos de pedagogía de la escritura. Con los hallazgos de esta etapa se consolidará de manera final el documento escrito para que así sea publicado y divulgado.

Resultados esperados

¹ Muchas de estas estrategias han derivado de alguno de estos movimientos pedagógicos: Escribir a través del currículum, escribir en las disciplinas.



1. Homogeneizar las características de los distintos textos que se elaboran en la Universidad.
2. Comprender las distintas tipologías y géneros textuales que giran en torno a la producción académica de la Universidad para de esta manera evitar confusiones y equívocos en los procesos concernientes a la escritura.
3. Generar en los estudiantes conceptos claros y precisos acerca de la producción escrita que se le solicite elaborar.
4. Concretar información y agilizar los procesos administrativos de los Programas Académicos que requieren producción escrita como por ejemplo, monografías, trabajos de grado, artículos de investigación, entre otros.

Cronograma

Cronograma																																												
ACTIVIDADES	RESPONSABLE	FECHA		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				
		Inicio	Fin.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	
Recolección de información relacionada con tipos y géneros que se solicitan en la Universidad	José Domingo Correa Jonnathan Rincón Diana Sáenz Miguel Moreno Villavicencio	Febrero 1	Marzo 1																																									
Análisis de la información	Diana Fuentes	Marzo 8	Mayo 8																																									
Elaboración del texto	Diana Fuentes	Mayo 18	Julio 1																																									
Elaboración de talleres de evaluación del texto propuesto	José Domingo Correa Jonnathan Rincón Diana Sáenz Miguel Moreno Villavicencio	Julio 6	Agosto 31																																									
Reestructuración del documento escrito	Todos los docentes	Septiembre 7	octubre 30																																									



Presupuesto					
Horas nómina					
Concepto	Nombre	Escalafón	Horas mes	Sede / Seccional o Externo	Total (\$)
Horas Nomina (Investigador Principal)	Diana Fuentes	1	3.9	Sede Bogotá	\$832406
	José Domingo Correa	3	2	Seccional Medellín	\$525000
Horas Nomina (Co-Investigadores)	Jonnathan Rincón	3	2	Sede Tunja	\$473750
	Diana Sáenz	1	2	Sede Bogotá	\$426875
	Miguel Moreno	3	2	Sede Bogotá	\$724250
Envío a edición del documento escrito	Todos los docentes	noviembre 12	Conforme se estipule en los procesos editoriales		

FINANCIACIÓN	RECURSO	DESCRIPCIÓN	Valor partida	Valor contrapartida (Externa)	Total (\$)
RUBROS	Servicios Técnicos				\$ 0
	Salidas de campo	Traslados a otras sedes y seccionales de la Universidad			\$ 1000000
	Equipos				\$ 0
	Materiales, insumos y software				\$ 0
BOLSAS	Papelería	Impresión de talleres de aplicación			\$100000
	Fotocopias	Talleres de aplicación			\$100000
	Material bibliográfico				
	Auxilio de transporte				\$ 0

NIT: 960.012.357-6

SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ - PBX: (571) 587 87 97 Línea gratuita nacional: 01 8000 111 180
Carrera 9.ª n.º 51-11 / contactenos@usantotomas.edu.co
www.usta.edu.co

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
PBX: (571) 595 00 00 ext. 2044 / Carrera 10.ª n.º 72-50 / admisiones@ustadistancia.edu.co
www.ustadistancia.edu.co





	Movilidad				\$ 0
	Publicaciones (Artículos, proceso editorial y traducción)	Proceso editorial del documento escrito			\$ 2695000
TOTAL DEL PROYECTO:					3795000

Referencias bibliográficas

- Cárdenas Páez, J., & Medina Bejarano, R. (2015). *Procesos pedagógicos del lenguaje. Hacia una pedagogía Integral del Lenguaje*. Bogotá: UniEdiciones.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cisneros, M., Muñoz, C., & Herrera, J. D. (2014). *Perspectivas y prospectiva en los estudios sobre Lectura y Escritura*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- De Castro Daza, D. P., & Niño Gutiérrez, R. M. (2014). Tendencias sobre las prácticas de lectura y escritura en la universidad colombiana: el punto de vista de los estudiantes. *Revista Diversitas - Perspectivas en Psicología*, 10(1), 71 - 85. doi:ISSN: 1794-9998
- Rojas Noriega, G., & Jiménez Mahecha, H. (julio - diciembre de 2012). La Educación Superior desde la Lectura y la Escritura. *Revista Amazonia Investiga*, 1(1), 19 - 35.
- Universidad Santo Tomás. (2004). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

Géneros Textuales

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

2%

★ irina67.blogspot.com

Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

Géneros Textuales

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

/100

COMENTARIOS GENERALES

Instructor

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11