Percepciones de Padres de Familia Sobre las Actividades Lúdico-Culturales de los Llanos Orientales en el Fortalecimiento del Desarrollo Psicomotor de Niños y Niñas de 2 a 4 años, en la Unidad Comunitaria de Atención (UCA) Construyendo Sueños 2, Vereda La Barranca, Paz de Ariporo, Casanare, 2025

Percepciones de Padres de Familia Sobre las Actividades Lúdico-Culturales de los Llanos Orientales en el Fortalecimiento del Desarrollo Psicomotor de Niños y Niñas de 2 a 4 años, en la Unidad Comunitaria de Atención (UCA) Construyendo Sueños 2, Vereda La Barranca, Paz de Ariporo, Casanare, 2025

Nombre de autores

Ninfa Yaneth Angarita Suarez
Durley Astriht Roa Alfonso

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil/Preescolar

Casanare

Marzo - 2026

Percepciones de Padres de Familia Sobre las Actividades Lúdico-Culturales de los Llanos Orientales en el Fortalecimiento del Desarrollo Psicomotor de Niños y Niñas de 2 a 4 años, en la Unidad Comunitaria de Atención (UCA) Construyendo Sueños 2, Vereda La Barranca, Paz de Ariporo, Casanare, 2025

Nombre de autores

Ninfa Yaneth Angarita Suarez
Durley Astriht Roa Alfonso

Nombre asesor
Alexander Buitrago Bolívar, Mag.
Trabajo de grado para obtener el título:
Licenciada en Educación Preescolar/ Infantil

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil/Preescolar

Casanare

Marzo – 2026

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: “xxxxxxx” presentada por xxxxxxxx en cumplimiento parcial de los requisititos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar/Infantil, fue aprobado por:

_____
Director asesor

_____
Jurado

_____
Jurado

Ciudad, día, mes, año

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Tabla de contenidos

Introducción ……14

1. Capítulo I: Planteamiento Del Problema y Objetivos ……16

1.1 Tema: ubicar el nombre del proyecto ……16

1.2 Planteamiento del Problema ……16

1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación ……18

1.4 Objetivos …… 19

1.4.1 Objetivo General …….. .19

1.4.2 Objetivos Específicos …… 19

1.5 Justificación ……... 19

2. Capitulo II: Fundamentos de la Investigación …… 21

2.1 Antecedentes (o estado de la cuestión) …… 21

2.2 Fundamento Teórico-conceptual ……27

2.3 Fundamento Legal ……... 34

3. Capitulo III: Metodología ……36

3.1 Enfoque …….. 36

3.2 Tipo …… 36

3.3 Línea de Investigación ……... 36

3.4 Recolección de Datos ……... 37

3.4.1 Contexto social e institucional …… 37

3.4.2 Población y muestra …… 38

3.4.3 Técnicas e instrumentos de Recolección de la información ……..39

3.4.4 Fases del proceso ……40

4. Capitulo IV: Análisis e Interpretación de datos/la experiencia ……..43

4.1 Análisis categorial ……43

4.2 Triangulación de los datos ……46

5. Capítulo V: Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación ……51

6. Capítulo VI. - Conclusiones y Sugerencias ……..59

7. Capitulo VII. Referencias Bibliográficas ……62

8. Anexos ……68

Tabla/lista de anexos

Anexo 1 ……..68

Anexo 2 ……69

Anexo 3 ……..71

Anexo 4 ……..91

Anexo 5 ……93

Tabla/lista de figuras

Figura 1 18
Figura 2 38
Figura 3 73
Figura 4 75
Figura 5 77
Figura 6 81
Figura 7 84
Figura 8 86
Figura 9 89

Lista de cuadros o tablas

Tabla 1 ……. 38
Tabla 2 …….. 40
Tabla 3 ……. 45
Tabla 4 ……. 48
Tabla 5 ……. 58

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de grado a nuestras familias, quienes con su amor, apoyo y comprensión fueron el pilar fundamental durante todo este proceso académico. A nuestros hijos e hijas, por ser nuestra mayor inspiración y motivación para seguir superándonos cada día. A Dios, por brindarnos fortaleza, sabiduría y perseverancia para culminar esta etapa tan importante de nuestras vidas. A nosotras mismas, por el esfuerzo, la constancia y la dedicación invertidos en cada momento de este camino. Finalmente, a todos aquellos que de alguna manera creyeron en nuestras capacidades y nos impulsaron a alcanzar este logro.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a Dios por brindarme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa tan importante de mi vida. A mi familia, por su apoyo incondicional, comprensión y motivación constante durante todo este proceso académico. También expreso mi gratitud a los docentes y a todas las personas que aportaron sus conocimientos y orientaciones para el desarrollo de esta investigación. Su acompañamiento fue fundamental para alcanzar este logro.

Ninfa Yaneth Angarita Suarez

Expreso mi sincero agradecimiento a Dios por permitirme alcanzar esta meta y por guiar cada paso de este camino académico. A mi familia, por su paciencia, apoyo y palabras de aliento en los momentos de dificultad. Asimismo, agradezco a los docentes, a la institución y a las familias participantes en la investigación por su disposición y valiosos aportes. Gracias a su colaboración fue posible llevar a cabo este trabajo de manera significativa.

Durley Astriht Roa Alfonso

Resumen y palabras clave

La presente investigación analiza las percepciones de los padres y madres de familia sobre el potencial de las actividades lúdico-culturales de los Llanos Orientales para fortalecer el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 2 a 4 años de la Unidad Comunitaria de Atención Construyendo Sueños 2, ubicada en la vereda La Barranca del municipio de Paz de Ariporo, Casanare. El problema de investigación surge a partir de la disminución en la práctica cotidiana de juegos, cantos, rondas y expresiones culturales propias de la región, limitando las oportunidades de los niños para interactuar con estas manifestaciones tradicionales que favorecen el movimiento, la coordinación y la interacción social. El propósito fue comprender cómo las familias perciben el valor educativo de estas prácticas culturales en el desarrollo psicomotor infantil. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-interpretativo, utilizando como técnicas de recolección de información la entrevista semiestructurada, el grupo focal y la observación participante, aplicadas a padres de familia vinculados a la institución. Los resultados evidenciaron que las familias reconocen la importancia de actividades lúdico-culturales como experiencias que favorecen la expresión corporal, la socialización y la construcción de identidad cultural; sin embargo, su práctica ha disminuido debido a cambios en las dinámicas familiares y al uso creciente de tecnologías digitales. Como conclusión, se resalta la necesidad de fortalecer la integración de estas prácticas culturales en los procesos educativos de la primera infancia mediante estrategias pedagógicas contextualizadas que promuevan tanto el desarrollo psicomotor como la preservación de la cultura llanera**.**

Palabras clave: desarrollo psicomotor, actividades lúdico-culturales, cultura llanera, educación inicial, identidad cultural.

Abstract and key words

This study analyzes parents' perceptions of the potential of recreational and cultural activities in the Eastern Plains to enhance psychomotor development in children aged 2 to 4 at the Construyendo Sueños 2 Community Care Center, located in the village of La Barranca in the municipality of Paz de Ariporo, Casanare. The research problem arises from the decline in the daily practice of games, songs, circle games, and cultural expressions typical of the region, limiting children's opportunities to interact with these traditional activities that promote movement, coordination, and social interaction. The purpose was to understand how families perceive the educational value of these cultural practices in children's psychomotor development. The research was conducted using a qualitative, descriptive-interpretive approach, employing semi-structured interviews, focus groups, and participant observation as data collection techniques, applied to parents associated with the institution. The results showed that families recognize the importance of recreational and cultural activities as experiences that promote physical expression, socialization, and the construction of cultural identity; however, their practice has declined due to changes in family dynamics and the growing use of digital technologies. In conclusion, the need to strengthen the integration of these cultural practices into early childhood education processes is emphasized through context-specific pedagogical strategies that promote both psychomotor development and the preservation of the Llanera culture.

Key words: psychomotor development, recreational and cultural activities, Llanera culture, early childhood education, cultural identity.

Introducción

La presente investigación aborda la relación entre las actividades lúdico-culturales llaneras y el desarrollo psicomotor infantil en la primera infancia, tomando como escenario la Unidad Comunitaria de Atención (UCA) “Construyendo Sueños 2”, ubicada en la vereda La Barranca del municipio de Paz de Ariporo, Casanare. En este contexto rural, caracterizado por sus condiciones socioeconómicas limitadas y un progresivo desarraigo cultural, se observa que las prácticas tradicionales como juegos, danzas, cantos y faenas llaneras han perdido presencia en la vida cotidiana familiar, pese a su potencial formativo para el desarrollo motriz, socioemocional y expresivo de los niños y niñas entre 2 y 4 años.

El problema que orienta este estudio surge de la identificación de una brecha entre el valioso patrimonio cultural llanero y las prácticas de crianza actuales, así como de la necesidad de comprender cómo las familias perciben estas manifestaciones culturales y su posible aporte al desarrollo psicomotor infantil. En este sentido, la pregunta que guía el proceso investigativo es: ¿Cuáles son las percepciones de las familias de la UCA “Construyendo Sueños 2” sobre las actividades lúdico-culturales llaneras y su relación con el desarrollo psicomotor en la primera infancia? Para responderla, se plantean propósitos centrados en analizar los significados atribuidos por los cuidadores, identificar actividades culturales reconocidas en el entorno familiar y explorar cómo estos elementos pueden orientar futuras propuestas pedagógicas situadas.

La investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo de corte descriptivo-interpretativo, bajo la perspectiva de la Investigación-Acción, lo que permite comprender las experiencias y valoraciones de las familias desde su propio contexto, promover la reflexión comunitaria y aportar insumos para transformar prácticas educativas en la primera infancia. El estudio adquiere relevancia no solo por visibilizar saberes culturales frecuentemente excluidos de los discursos pedagógicos, sino también por contribuir a la construcción de propuestas educativas pertinentes para la ruralidad llanera.

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado en seis capítulos. En el capítulo I se presenta el planteamiento del problema, donde se describe la situación objeto de estudio, la formulación del problema, los objetivos de la investigación y la justificación del estudio. ElcCapítulo II corresponde al marco teórico, en el cual se abordan los referentes conceptuales y antecedentes relacionados con el desarrollo psicomotor en la primera infancia y las manifestaciones lúdico-culturales llaneras. El capítulo III expone el diseño metodológico de la investigación, incluyendo el enfoque, tipo de estudio, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de información, así como las fases del

proceso investigativo. En el capítulo IV se presenta el análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante las diferentes técnicas de recolección de información, a partir de un análisis categorial y la triangulación de datos. El capítulo V desarrolla la propuesta pedagógica denominada “Raíces que se mueven: fortaleciendo el desarrollo psicomotor desde la cultura llanera en la primera infancia”, diseñada como alternativa educativa para responder al problema identificado. Finalmente, el capítulo VI presenta las conclusiones derivadas del proceso investigativo y las sugerencias orientadas al fortalecimiento de prácticas pedagógicas que integren la cultura llanera en la educación inicial.

Finalmente, esta investigación busca aportar a la comprensión del valor formativo que tienen las manifestaciones lúdico-culturales llaneras en el desarrollo infantil, así como ofrecer elementos que promuevan su recuperación, apropiación pedagógica y transmisión intergeneracional en la comunidad de La Barranca.

Capítulo I:

Planteamiento Del Problema y Objetivos

1.1 Tema: Percepciones de Padres de Familia Sobre las Actividades Lúdico-Culturales de los Llanos Orientales en el Fortalecimiento del Desarrollo Psicomotor de Niños y Niñas de 2 a 4 años, en la Unidad Comunitaria de Atención (UCA) Construyendo Sueños 2, Vereda La Barranca, Paz de Ariporo, Casanare, 2025

1.2 Planteamiento del Problema:

La primera infancia constituye un período crítico donde se establecen bases neurológicas, cognitivas y socioemocionales que influirán de manera decisiva en el desarrollo posterior. Durante estos años iniciales, el desarrollo psicomotor es fundamental, ya que sustenta habilidades superiores como escritura, pensamiento espacial y coordinación compleja (Cabezuelo & Frontera, 2016), y se encuentra estrechamente relacionado con las dimensiones culturales, sociales y afectivas del entorno infantil.

Los Llanos Orientales colombianos, que comprenden Casanare, Meta, Arauca y Vichada, cuentan con un rico patrimonio cultural donde las manifestaciones tradicionales, como la danza del joropo y los juegos ancestrales, requieren coordinación, equilibrio, control postural y destrezas óculo-manuales, estimulando de manera integral el desarrollo psicomotor (Rodríguez et al., 2023; Moreno, 2023; Fonseca, 2021). Sin embargo, procesos socioculturales recientes, como la expansión tecnológica y la homogeneización mediática, han reducido la transmisión de estas prácticas a las nuevas generaciones, generando tensiones entre mantener tradiciones y adaptarse a nuevas dinámicas culturales (Perea & Mina, 2021).

En este sentido, en la Unidad Comunitaria de Atención (UCA) Construyendo Sueños 2, ubicada en la vereda La Barranca del municipio de Paz de Ariporo (Casanare), A partir de la aplicación de entrevistas semiestructuradas a padres y cuidadores, el desarrollo de un grupo focal y la implementación de la observación participante en el contexto educativo y comunitario, se evidenciaron de manera concreta estas problemáticas. Es así como, durante el periodo del 2025, los investigadores en formación, observamos que, aunque los 18 niños y niñas seleccionados para este estudio se encuentran inmersos en un entorno cultural rico, las actividades pedagógicas de la UCA incorporan escasamente elementos de la tradición llanera, predominando propuestas genéricas diseñadas para contextos urbanos o modelos pedagógicos externos, haciendo evidente una desconexión entre la riqueza cultural del entorno llanero y las oportunidades de estimulación

psicomotora que podrían potenciarse a través de prácticas tradicionalmente transmitidas en la comunidad.

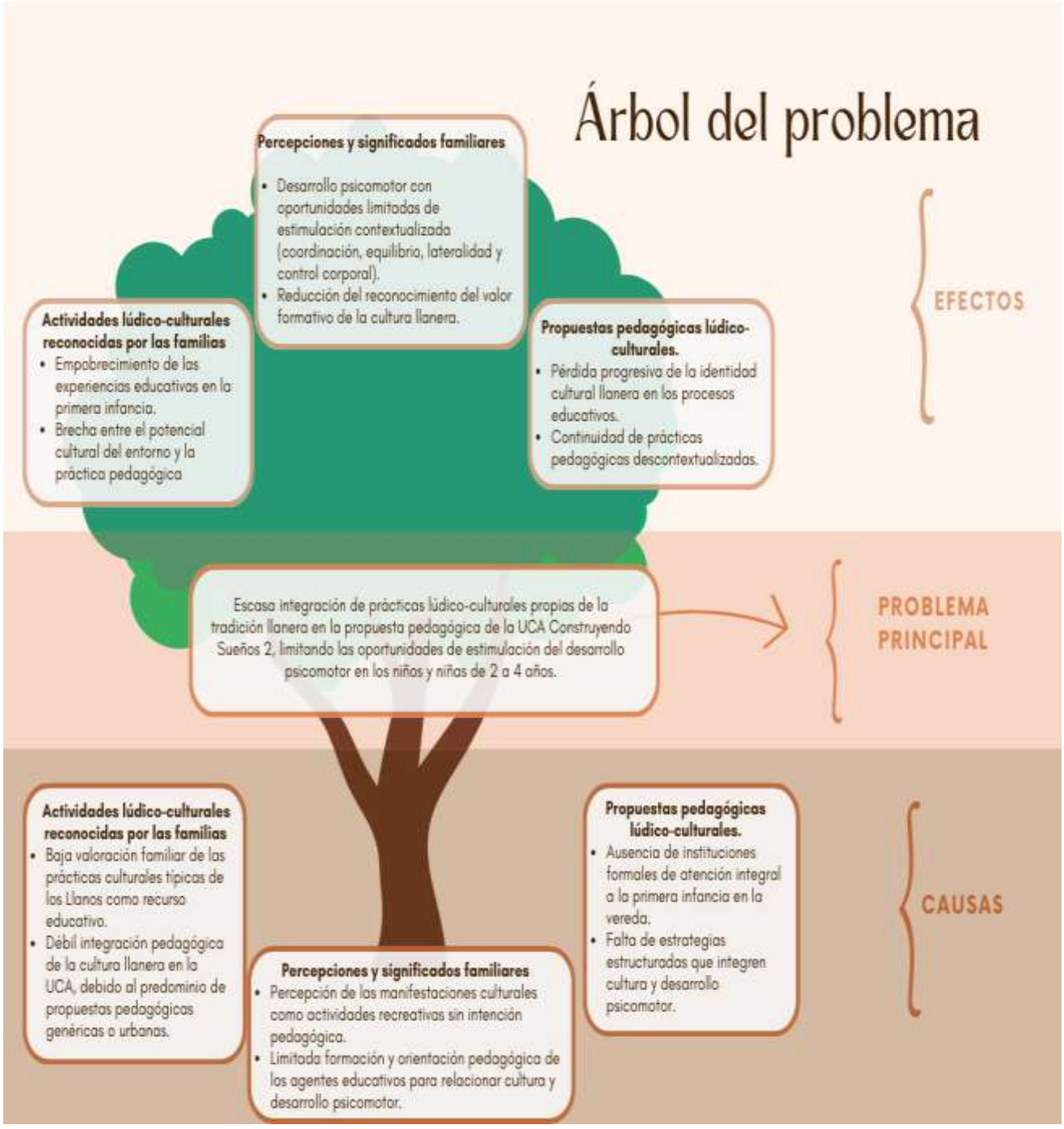
Lo anteriormente mencionado, puede relacionarse principalmente con la falta de formación y guía pedagógica para que los agentes educativos integren de manera efectiva las prácticas culturales llaneras en la rutina diaria de la UCA. A ello se suma la percepción de los padres y madres de familia objeto de estudio, quienes consideran que estas actividades tradicionales representan únicamente entretenimiento o “cosas de los mayores”, sin un valor educativo claro para sus hijos e hijas. Adicionalmente, la ausencia de instituciones formales para la primera infancia en la vereda concentra la responsabilidad del desarrollo infantil en un espacio comunitario con recursos limitados, lo que dificulta aún más la implementación de estrategias pedagógicas culturalmente pertinentes y enriquecedoras para los niños y niñas.

Esta situación se ve intensificada por las condiciones de dispersión geográfica propias de la vereda La Barranca, donde las familias habitan en fincas distantes entre sí, con limitaciones en el acceso a transporte y vías en condiciones óptimas, especialmente en temporadas de invierno. Estas características dificultan el acceso regular a centros de estimulación temprana, servicios especializados o programas institucionales dirigidos a la primera infancia. En consecuencia, las oportunidades de acompañamiento al desarrollo psicomotor dependen en gran medida de los entornos familiares y comunitarios, lo que posiciona a las prácticas culturales llaneras presentes en el hogar como una de las herramientas más viables, cercanas y pertinentes para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas en este contexto rural.

Como consecuencia de estas condiciones, el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 2 a 4 años se ve insuficientemente estimulado, lo que puede afectar habilidades futuras como la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y otras capacidades cognitivas y motoras complejas. Además, se observa una pérdida progresiva del valor y reconocimiento de las tradiciones culturales dentro de la educación infantil, generando una brecha entre las prácticas pedagógicas implementadas en la UCA y el potencial de aprendizaje que ofrece la cultura llanera. Esto evidencia la necesidad de diseñar estrategias educativas que integren de manera intencionada y significativa la riqueza cultural regional con el desarrollo psicomotor, fortaleciendo tanto las competencias de los niños como la identidad y sentido cultural de la comunidad. Con base en lo anterior, la presente investigación, se propone como una alternativa para abordar esta situación desde una perspectiva pedagógica, crítica y participativa.

Figura 1.

Árbol del problema de la Investigación



Nota. La figura muestra el problema central de la investigación, así como las causas del mismo y los efectos derivados. Fuente: Propia, 2025

1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación

¿Cómo perciben los padres y madres de familia de la UCA Construyendo Sueños 2, en la vereda La Barranca, Paz de Ariporo, Casanare, el potencial de las actividades lúdico-

culturales de los Llanos Orientales para fortalecer el desarrollo psicomotor de sus hijos e hijas de 2 a 4 años durante el año 2025?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Comprender las percepciones de los padres y madres de familia de la UCA Construyendo Sueños 2, en la vereda La Barranca, Paz de Ariporo, Casanare, sobre el potencial de las actividades lúdico-culturales de los Llanos Orientales para fortalecer el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 2 a 4 años durante el 2025.

1.4.2 Objetivos Específicos

Identificar las actividades lúdico-culturales de los Llanos Orientales que los padres de familia reconocen como relevantes para el desarrollo psicomotor de sus hijos e hijas.

Analizar las percepciones de los padres y madres de familia en relación con las manifestaciones culturales tradicionales llaneras y su influencia en el desarrollo psicomotor infantil.

Elaborar una propuesta pedagógica lúdico-cultural basada en las actividades tradicionales de los Llanos Orientales con la comunidad de la UCA Construyendo Sueños 2, que fortalezca su desarrollo psicomotor y promueva la valoración de la cultura regional.

1.5 Justificación

La vereda La Barranca, en Paz de Ariporo, Casanare, enfrenta desafíos característicos de comunidades rurales colombianas contemporáneas: limitaciones infraestructurales, distancia a centros urbanos, escasez de servicios especializados y fragilidad institucional. En este contexto, las familias asumen un rol central en la educación inicial de sus hijos e hijas, siendo responsables del acompañamiento del desarrollo psicomotor durante los años críticos de la primera infancia (López & Vélez, 2022; Suárez & Cárdenas, 2022). Comprender cómo los padres y madres perciben el vínculo entre las actividades lúdico-culturales de los Llanos Orientales y el desarrollo psicomotor infantil permite visibilizar sus saberes y prácticas, así como orientar estrategias pedagógicas viables, pertinentes y sostenibles que respondan a la realidad concreta de la comunidad.

Según datos del DANE (2024), el 73% de niños y niñas menores de cinco años en zonas rurales del municipio no acceden a programas formales de atención integral temprana. En la UCA Construyendo Sueños 2, este escenario se evidencia en la concentración de responsabilidades educativas en un espacio comunitario con recursos limitados, lo que dificulta la integración intencionada de actividades culturales

tradicionales en la rutina pedagógica. Las observaciones sistemáticas, diarios de campo y conversaciones informales con familias realizadas durante 2025 revelan que, a pesar de la riqueza cultural llanera presente en la comunidad, las actividades implementadas en la UCA son mayormente genéricas o basadas en modelos externos, evidenciando una desconexión entre cultura regional y desarrollo psicomotor infantil.

Además, la percepción de padres y madres de familia de que estas prácticas representan únicamente entretenimiento o "cosas de los mayores", junto con la falta de formación y guía pedagógica para agentes educativos, constituye una barrera adicional para la incorporación de elementos culturales en el desarrollo de habilidades motrices, coordinación y expresión corporal. Por ello, visibilizar las percepciones familiares sobre el rol de las tradiciones culturales en el desarrollo psicomotor constituye un aporte práctico inmediato para la UCA, al informar el diseño de propuestas pedagógicas que fortalezcan competencias infantiles y promuevan la valoración de la identidad cultural local.

Desde el punto de vista académico y disciplinar, esta investigación contribuye a fortalecer enfoques educativos culturalmente pertinentes en la primera infancia. Investigaciones previas señalan que prácticas pedagógicas descontextualizadas reducen aprendizajes y aumentan brechas educativas, mientras que la integración de elementos culturales significativos promueve desarrollos cognitivos, motrices y socioemocionales más sólidos, además de fortalecer identidad y vínculos comunitarios (Lew & Choi, 2024; Rojas, 2022; González, 2023). Sin embargo, existe escasa evidencia sobre cómo familias mestizas rurales colombianas, particularmente en la región orinoquense, perciben y valoran estas actividades tradicionales en la educación de sus hijos, lo que subraya la pertinencia y originalidad de este estudio.

Por otro lado, este proyecto no solo aporta a la comprensión teórica y práctica del desarrollo psicomotor infantil en contextos rurales, sino que también fortalece competencias investigativas y pedagógicas de las autoras. Al documentar y analizar las percepciones familiares de manera sistemática, se genera conocimiento empírico que permite diseñar estrategias educativas situadas, culturalmente pertinentes y sostenibles, reconociendo la riqueza cultural llanera como un recurso pedagógico valioso para la UCA Construyendo Sueños 2 y su comunidad.

Finalmente, por todo lo expuesto, consideramos que esta investigación resulta altamente justificada y pertinente. Si no se realizara este estudio, continuaríamos desconociendo perspectivas familiares fundamentales para diseñar estrategias educativas verdaderamente situadas; desperdiciaríamos oportunidades de valorizar patrimonios

culturales regionales como recursos pedagógicos potentes; y perpetuaríamos dinámicas donde expertos externos imponen modelos descontextualizados sobre comunidades rurales con escasa participación en decisiones que afectan directamente la educación de sus pequeños.

Capitulo II:
Fundamentos de la Investigación

2.1 Antecedentes (o estado de la cuestión)

La revisión de antecedentes investigativos permite situar este estudio dentro de conversaciones académicas más amplias, identificar vacíos empíricos persistentes y fundamentar pertinencia de nuestra pregunta investigativa. A continuación, se presentan ocho investigaciones relevantes desarrolladas durante los últimos cinco años en contextos nacional e internacional, organizadas desde lo internacional hacia lo nacional.

Ámbito Internacional

Estudio 1: Prácticas culturales y desarrollo motor en comunidades rurales bolivianas

Mamani y Quispe (2021) desarrollaron un estudio etnográfico en comunidades aymaras del altiplano boliviano, explorando cómo prácticas culturales tradicionales influyen sobre desarrollo psicomotor infantil. Trabajaron durante ocho meses con veinte familias residentes en dos comunidades rurales andinas. además, Mediante observaciones participantes y entrevistas profundas, documentaron que actividades agrícolas adaptadas, como siembra ritual de papas, pastoreo de llamas, tejido tradicional, estimulaban sistemáticamente destrezas motrices finas, gruesas y óculo-manuales en niños entre tres y seis años.

Los hallazgos evidenciaron que estas prácticas culturalmente situadas generaban desarrollos psicomotores comparables o superiores a aquellos alcanzados mediante programas formales urbanos. Adicionalmente, los autores identificaron que participación infantil en actividades tradicionales fortalecía vínculos intergeneracionales, transmitía conocimientos ecológicos locales y consolidaba identidades culturales. asimismo, Este estudio aporta a nuestra investigación al demostrar empíricamente que manifestaciones culturales tradicionales pueden funcionar como herramientas pedagógicas efectivas para

estimular desarrollo motor; además ilustra metodologías cualitativas apropiadas para capturar complejidades de estas dinámicas.

Estudio 2: Percepciones parentales sobre juegos tradicionales en contextos rurales españoles

García y Fernández (2022) investigaron percepciones de familias rurales españolas en relación con el valor educativo de juegos tradicionales para primera infancia. Realizaron veinticinco entrevistas semiestructuradas con padres y madres residentes en cinco pueblos rurales de Castilla y León. Los participantes tenían hijos entre dos y cinco años asistiendo a escuelas rurales o centros infantiles.

Los resultados revelaron tensiones significativas entre valoraciones positivas abstractas de tradiciones culturales y prácticas concretas de crianza contemporáneas. Aunque el 82% de progenitores consideraba juegos tradicionales como "importantes para identidad cultural", solamente el 34% los implementaba regularmente con sus pequeños. Factores obstaculizadores identificados incluyeron: falta de tiempo, desconocimiento sobre adaptaciones apropiadas para edades tempranas, percepciones de que juegos tradicionales resultaban "aburridos" comparados con entretenimientos digitales modernos.

Este estudio aporta perspectivas importantes sobre brechas entre valoraciones ideales y conductas prácticas familiares sobre tradiciones culturales. Advierte sobre necesidad de explorar no solamente percepciones abstractas sino también experiencias concretas, facilitadores y obstaculizadores para implementación efectiva de prácticas culturalmente situadas.

Estudio 3: Danzas folclóricas y desarrollo integral infantil en México

Rodríguez et al. (2023) desarrollaron un estudio mixto evaluando impactos de programa pedagógico basado en danzas folclóricas mexicanas sobre desarrollo integral de preescolares. Trabajaron con 120 niños entre cuatro y seis años distribuidos en grupo experimental y grupo control. El programa consistió en sesiones semanales durante seis meses donde se enseñaban danzas tradicionales, jarabes, sones, bailes regionales, mediante metodologías lúdicas participativas.

Mediciones pre-post evidenciaron mejoras significativas en grupo experimental respecto a coordinación motora gruesa, equilibrio dinámico, expresión corporal y memoria cinestésica comparado con grupo control. Adicionalmente, análisis cualitativos mediante entrevistas a familias revelaron que niños participantes mostraban mayor interés por manifestaciones culturales tradicionales, mayor orgullo identitario y vínculos fortalecidos con abuelos y familiares mayores quienes compartían relatos sobre tradiciones.

Esta investigación aporta evidencia cuantitativa y cualitativa sobre efectividad de actividades culturalmente situadas para estimular desarrollo psicomotor. Particularmente relevante resulta la identificación de beneficios colaterales, fortalecimiento identitario, vínculos intergeneracionales, que trascienden dimensiones puramente motrices, sugiriendo impactos holísticos de enfoques culturalmente responsivos.

Estudio 4: Narrativas orales tradicionales y desarrollo psicomotor en comunidades aborígenes australianas

Thompson y Williams (2020) exploraron cómo narrativas orales tradicionales acompañadas de gestos corporales, danzas y simulaciones físicas contribuían al desarrollo psicomotor en comunidades aborígenes del norte australiano. Trabajaron colaborativamente con quince ancianos y treinta familias durante dos años, documentando prácticas tradicionales de transmisión cultural y evaluando sus impactos sobre capacidades motrices infantiles.

Los hallazgos demostraron que relatos tradicionales a menudo acompañados de movimientos corporales específicos que simulaban animales, fenómenos naturales o acciones ancestrales estimulaban simultáneamente comprensión narrativa, memoria gestual, coordinación corporal y expresividad artística. Niños que participaban regularmente en estas prácticas tradicionales exhibían desarrollos psicomotores robustos junto con conocimientos profundos sobre ecología local, valores comunitarios e historias ancestrales.

Este estudio resulta particularmente relevante al evidenciar cómo manifestaciones culturales aparentemente "no educativas", como narrativas orales legendarias pueden integrarse creativamente en propuestas pedagógicas que estimulan simultáneamente múltiples dimensiones del desarrollo infantil, incluyendo aspectos psicomotores.

Ámbito Nacional

Estudio 5: Juegos tradicionales y desarrollo motor en primera infancia, contexto afrodescendiente del Pacífico colombiano

Perea y Mina (2021) investigaron cómo juegos tradicionales afrocolombianos contribuían al desarrollo motor en niños de primera infancia residentes en comunidades del Pacífico nariñense. Realizaron un estudio cualitativo descriptivo con veinte familias afrodescendientes, aplicando observaciones participantes, entrevistas y grupos focales durante cuatro meses.

Los resultados identificaron ocho juegos tradicionales habitualmente utilizados, tales como: agua de limón, la lleva, escondidas con variaciones culturales específicas, que estimulaban capacidades como velocidad de reacción, agilidad, coordinación óculo-manual y resistencia física. Familias participantes reconocían valores educativos de estos juegos; sin embargo, reportaban disminución generacional en su transmisión debido a transformaciones socioculturales, violencia territorial y presiones económicas que limitaban tiempo disponible para interacciones lúdicas familiares.

Estudio 6: Percepciones docentes sobre pedagogías culturalmente situadas en educación inicial rural, Boyacá

Suárez y Cárdenas (2022) exploraron percepciones de veinte docentes rurales boyacenses respecto a incorporación de elementos culturales regionales en prácticas pedagógicas de educación inicial. Mediante entrevistas profundas y análisis documental de planeaciones curriculares, identificaron tensiones significativas entre reconocimientos discursivos de importancia de pertinencia cultural y prácticas pedagógicas concretas predominantemente estandarizadas.

Los docentes manifestaban valorar tradiciones culturales locales como la música campesina, festividades patronales, prácticas agrícolas como componentes importantes de identidades comunitarias. No obstante, reportaban múltiples obstáculos para integrarlas sistemáticamente: carencias en formación profesional sobre pedagogías culturalmente responsivas, presiones institucionales hacia currículos nacionales homogéneos, limitaciones materiales y falta de orientaciones metodológicas concretas.

Aunque este estudio se centra en perspectivas docentes más que familiares, aporta comprensiones importantes sobre barreras institucionales y formativas que dificultan operacionalización de enfoques culturalmente situados en educación inicial rural colombiana. Sugiere necesidad de investigaciones como la nuestra que exploren percepciones de actores comunitarios para fundamentar propuestas pedagógicas desde saberes y prioridades locales.

Estudio 7: Música y danza folclórica en desarrollo infantil integral, región Andina colombiana

Moreno (2023) desarrolló un estudio cuasiexperimental evaluando efectos de programa pedagógico basado en música y danzas folclóricas andinas sobre desarrollo integral en preescolares de Nariño. Trabajó con ochenta niños entre tres y cinco años

durante ocho meses, comparando grupo que participaba en programa cultural con grupo control que recibía educación preescolar convencional.

Evaluaciones evidenciaron mejoras estadísticamente significativas en grupo experimental respecto a desarrollo psicomotor, singularmente coordinación rítmica, equilibrio y lateralidad, desarrollo socioemocional, cooperación, expresión emocional, autoconcepto positivo y desarrollo cognitivo, memoria, atención sostenida, creatividad. Entrevistas cualitativas a familias revelaron alta satisfacción, percibiendo que niños estaban "más despiertos", "más alegres" y "más conectados con sus raíces".

Este estudio aporta evidencia empírica sobre efectividad de actividades culturalmente situadas dentro del contexto colombiano específico. Demuestra que incorporación sistemática de manifestaciones tradicionales puede generar impactos positivos mensurables sobre múltiples dimensiones del desarrollo infantil.

Estudio 8: Tradiciones llaneras y educación infantil en el Meta

Fonseca (2021) realizó un estudio etnográfico explorando cómo tradiciones culturales llaneras persistían o se transformaban en prácticas educativas familiares dentro de comunidades rurales del departamento del Meta. Trabajó con doce familias ganaderas durante seis meses, documentando rutinas cotidianas, actividades recreativas y prácticas de crianza a través de observaciones participantes y entrevistas narrativas.

Los hallazgos revelaron que familias incorporaban espontáneamente elementos culturales llaneros tales como, música joropo, relatos legendarios, juegos con caballos de palo, imitación de faenas ganaderas en interacciones cotidianas con sus pequeños. No obstante, estas prácticas ocurrían principalmente de manera informal, no sistematizada y sin conciencia explícita de sus potencialidades educativas específicas. Cuando se consultó a progenitores sobre valor educativo de estas actividades, tendían a minimizarlas considerándolas "solo diversión" sin reconocer sus contribuciones a desarrollos motores, cognitivos o sociales.

Este estudio resulta particularmente relevante para nuestra investigación al documentar contextos llaneros específicos geográfica y culturalmente próximos a nuestro escenario investigativo. Confirma existencia de brechas entre prácticas concretas y conciencias reflexivas sobre valores educativos de tradiciones culturales, justificando necesidad de investigaciones como la nuestra orientadas a explorar sistemáticamente percepciones familiares.

Síntesis analítica de antecedentes

La revisión de estos ocho estudios permite identificar varios patrones consistentes y vacíos persistentes que fundamentan la pertinencia de nuestra investigación:

Primero, existe evidencia acumulativa tanto cuantitativa como cualitativa sobre efectividad de actividades culturalmente situadas para estimular desarrollo psicomotor infantil en contextos diversos geográficos, culturales y socioeconómicos. Estudios cuantitativos y mixtos como los de Rodríguez et al. (2023) y Moreno (2023) demuestran impactos medibles, mientras investigaciones cualitativas como las de Mamani y Quispe (2021), Fonseca (2021) y Thompson y Williams (2020) documentan procesos y significados. El presente estudio se inscribe en esta tradición cualitativa, adoptando un enfoque descriptivo-interpretativo centrado en percepciones familiares.

Segundo, investigaciones como las de García y Fernández (2022) en España rural y Fonseca (2021) en el Meta revelan tensiones frecuentes entre valoraciones abstractas positivas de tradiciones culturales y prácticas concretas de implementación, señalando necesidad de explorar no solamente percepciones ideales sino también experiencias reales, facilitadores y obstaculizadores. Nuestro estudio cualitativo busca profundizar precisamente en estas tensiones desde las voces de las familias llaneras.

Tercero, aunque existen múltiples estudios sobre contextos indígenas, Mamani y Quispe (2021), Thompson y Williams (2020), afrodescendientes, Perea y Mina (2021)— o urbanos, persisten vacíos respecto a comunidades mestizas rurales de la Orinoquía colombiana. Incluso el estudio de Fonseca (2021) en el Meta, el más cercano geográficamente, no se enfoca específicamente en percepciones parentales sobre desarrollo psicomotor, demostrando el vacío que esta investigación busca llenar.

Cuarto, la mayoría de investigaciones se centran en perspectivas de educadores — como Suárez y Cárdenas (2022) en Boyacá o en evaluaciones experimentales de programas Rodríguez et al. (2023), Moreno (2023); relativamente pocas exploran sistemáticamente percepciones y saberes de familias como actores protagónicos en crianza y educación temprana, notablemente en contextos rurales. García y Fernández (2022) constituyen una excepción notable, pero en contexto español, no colombiano.

Nuestra investigación busca aportar a estos vacíos mediante exploración profunda, desde un enfoque cualitativo (Hernández-Sampieri et al., 2014) descriptivo-interpretativo, de percepciones parentales sobre actividades lúdico-culturales llaneras y desarrollo psicomotor infantil en un contexto rural casanareño específico, generando conocimientos

situados que puedan posteriormente orientar propuestas pedagógicas culturalmente pertinentes y comunitariamente validadas.

Nuestra investigación busca aportar a estos vacíos mediante exploración profunda de percepciones parentales sobre actividades lúdico-culturales llaneras y desarrollo psicomotor infantil en un contexto rural casanareño específico, generando conocimientos situados que puedan orientar propuestas pedagógicas culturalmente pertinentes y comunitariamente validadas.

2.2 Fundamento Teórico-conceptual

El presente fundamento teórico–conceptual se estructura a partir de los objetivos específicos de la investigación, comprendidos no como acciones metodológicas, sino como ejes categoriales que orientan la comprensión del fenómeno estudiado. En este sentido, cada objetivo específico se traduce en una categoría analítica que permite profundizar conceptualmente los elementos centrales de la investigación, a saber: las actividades lúdico-culturales de los Llanos Orientales, los significados y percepciones familiares en torno a dichas manifestaciones y su relación con el desarrollo psicomotor infantil, así como el sustento teórico para el diseño de propuestas pedagógicas lúdico-culturales contextualizadas. Esta organización busca garantizar coherencia entre los objetivos, la fundamentación teórica y el posterior abordaje metodológico, permitiendo una lectura articulada del estudio desde una perspectiva pedagógica, sociocultural y situada en la primera infancia.

2.2.1 Actividades lúdico-culturales reconocidas por las familias de los Llanos orientales

Las actividades lúdico-culturales corresponden a prácticas que integran el movimiento, la herencia cultural y la interacción social, funcionando como entornos donde los niños adquieren conocimientos a través de la experiencia física. Estas actividades lúdico-culturales propias de los Llanos Orientales constituyen un eje fundamental para comprender las experiencias de movimiento, juego y aprendizaje que se desarrollan en la primera infancia dentro de contextos rurales. De acuerdo con Liebel & Saadi (2012), la actividad infantil se ve potenciada cuando proviene de actividades arraigadas en la cultura, ya que estas conectan el desarrollo motor, el simbolismo y las relaciones comunitarias. Desde esta óptica, las manifestaciones típicas del llano, como las danzas, los juegos y las actividades diarias, cobran relevancia educativa al reflejar la identidad familiar y proporcionar oportunidades para una exploración corporal significativa. Es así como la identificación de dichas actividades facilitara la comprensión conceptual de como permiten

fundamentar su relevancia educativa y reconocerlas como escenarios legítimos de aprendizaje en la primera infancia.

2.2.1.1 Danzas tradicionales: joropo, zapateo y expresiones rítmicas: Las danzas tradicionales son prácticas culturales que incluyen el movimiento, el ritmo, la expresión corporal y los lazos comunitarios. En este sentido autores como Soler et al (2016), mencionan que el Joropo en la primera infancia propicia el equilibrio, la lateralidad y la coordinación rítmica a través de la repetición lúdica de patrones motores complejos. De forma adicional, Borja y Varela (2021) enfatizan que las danzas folclóricas de Latinoamérica refuerzan la identidad cultural de los niños al conectar el cuerpo con recuerdos compartidos y costumbres entre generaciones. Estas perspectivas coinciden con manifestaciones como el joropo y el zapateo llanero, donde niños acompañan prácticas familiares o comunitarias que implican desplazamientos, zapateos rítmicos y coordinación entre música y movimiento, elementos que las familias reconocen como actividades que estimulan equilibrio, control postural y sentido de pertenencia cultural. En el contexto de la presente investigación, estas danzas llaneras representan una oportunidad pedagógica significativa para fortalecer el desarrollo psicomotor en la primera infancia. De esta forma, la UCA Construyendo Sueños 2, la incorporación de estas prácticas culturales en las experiencias educativas puede contribuir a generar espacios de aprendizaje donde el cuerpo, la música y la cultura se integren de manera significativa.

2.2.1.2 Juegos ancestrales: carreras de caballos, lazar reses, capachos y sogas: Los juegos tradicionales rurales suelen implicar desafíos motores complejos que potencian habilidades óculo-manuales, fuerza, coordinación y anticipación. Para Arévalo et al (2022), los juegos comunitarios basados en actividades productivas constituyen formas legítimas de aprendizaje situado, donde los niños aprenden habilidades motoras y cognitivas al participar en tareas culturalmente relevantes dentro de su comunidad. En línea con esto, Artunduaga & Villanueva (2023), señalan que los juegos ancestrales en regiones afro y rurales de Colombia estimulan agilidad, reacción y coordinación manipulativa, al estar asociados con labores cotidianas del territorio. En el llano, actividades como el uso de capachos, el juego con sogas o las imitaciones de lazar reses reproducen simbólicamente la tradición ganadera, permitiendo que los niños desarrollen coordinación gruesa y fina mientras se apropian de significados culturales que las familias perciben como parte de su identidad territorial. Es así como, en el contexto de la UCA Construyendo Sueños 2, estas prácticas adquieren un valor pedagógico adicional al vincular el aprendizaje con las tradiciones culturales de la comunidad. En este sentido, reconocer las percepciones de las

familias sobre estos juegos permite identificar su potencial como recursos educativos para fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, contribuyendo al cumplimiento de los objetivos de la investigación orientados a integrar cultura y educación en la primera infancia rural.

2.2.1.3 Actividades culturales cotidianas: festividades, ferias y prácticas comunitarias: La participación infantil en actividades culturales comunitarias constituye un escenario privilegiado para el aprendizaje motor y social. De acuerdo con Sanz (2011), los niños desarrollan habilidades psicomotoras y socioemocionales cuando participan en eventos colectivos donde observan, imitan y colaboran con otros, pues las dinámicas culturales generan ambientes ricos en estímulos corporales y simbólicos. Por su parte, Hernández (2024) afirman que las festividades rurales colombianas funcionan como espacios de socialización intergeneracional donde el movimiento, el baile, las procesiones y los juegos colectivos favorecen la apropiación cultural y el desarrollo de la expresividad corporal. En el contexto llanero, actividades como cabalgatas, ferias ganaderas, festivales del joropo y encuentros comunitarios ofrecen oportunidades para que niños y niñas se involucren en movimientos rítmicos, desplazamientos, coordinación grupal y experiencias motrices espontáneas que las familias valoran como parte esencial de su formación. En relación con la presente investigación, las actividades culturales comunitarias del contexto llanero representan espacios significativos para el desarrollo integral de los niños en la primera infancia. La participación en festividades, ferias ganaderas, festivales del joropo y encuentros comunitarios permite que los niños experimenten diversas formas de movimiento, coordinación grupal y expresión corporal que favorecen su desarrollo psicomotor.

2.2.1.4 Uso de elementos culturales en el hogar: Las prácticas culturales domésticas desempeñan un rol central en la transmisión intergeneracional de habilidades motoras y significados culturales. Según Liebel & Saadi (2012), las rutinas familiares constituyen contextos de aprendizaje donde los niños participan de manera guiada o autónoma en actividades que modelan su desarrollo psicomotor y sociocultural. De modo similar, Alonqueo et al (2024) argumentan que los objetos y juegos presentes en los hogares rurales, como instrumentos musicales artesanales, sogas, elementos de trabajo cotidiano o juguetes tradicionales. contribuyen a la exploración sensorial, la motricidad fina y la creatividad infantil. En los hogares llaneros, el uso de capachos, maracas, caballos de palo, sogas o imitaciones de actividades campesinas ofrece oportunidades para el control corporal, la manipulación precisa y el juego simbólico, lo cual es reconocido por

las familias como parte natural de la crianza y el desarrollo infantil. En el marco de esta investigación, las prácticas culturales desarrolladas en el hogar constituyen un escenario clave para comprender cómo las familias contribuyen al desarrollo psicomotor de los niños desde experiencias cotidianas vinculadas con la cultura llanera.

2.2.2 Percepciones y significados familiares sobre las manifestaciones culturales y el desarrollo psicomotor

Las percepciones y significados culturales que las familias asignan a sus prácticas tradicionales influyen directamente en las oportunidades de movimiento y aprendizaje que brindan a los niños. Dongo (2009). señalan que las creencias familiares son un componente clave del microsistema y determinan cómo se favorecen o limitan experiencias de desarrollo. Así, los sentidos educativos, identitarios o afectivos que las familias otorgan a las manifestaciones culturales condicionan su presencia en la vida infantil y su impacto en el desarrollo psicomotor. En este sentido, analizar conceptualmente los significados que los padres y madres asignan a las actividades lúdico-culturales llaneras, ya sea como expresiones identitarias, espacios de entretenimiento o experiencias formativas, permite comprender las dinámicas que facilitan u obstaculizan su incorporación en los procesos de desarrollo psicomotor infantil, así como las tensiones existentes entre tradición cultural y prácticas educativas contemporáneas.

2.2.2.1 Valor educativo percibido: El reconocimiento del valor educativo de las prácticas culturales depende de la manera en que las familias interpretan su utilidad para el desarrollo infantil. Conforme a Repuello & Pérez (2024), las percepciones familiares moldean las oportunidades cotidianas de aprendizaje al influir en qué prácticas se fomentan y cuáles se consideran meramente recreativas. En complemento, Vericat, & Orden (2013), identifican que muchas familias rurales valoran positivamente las tradiciones, pero no siempre reconocen explícitamente su contribución al desarrollo psicomotor. El diálogo entre estos autores permite entender que, aunque las familias llaneras pueden ver el joropo, los juegos de soga o las imitaciones ganaderas como actividades culturales valiosas, solo algunos perciben su potencial educativo, lo que influye directamente en la frecuencia y calidad de estas prácticas en la vida de los niños. En el contexto de la presente investigación, comprender el valor educativo que las familias atribuyen a las prácticas culturales llaneras resulta fundamental para explicar la frecuencia con la que estas actividades se incorporan en la vida cotidiana de los niños y niñas de la UCA Construyendo Sueños 2. En este sentido, analizar las percepciones familiares permite responder al objetivo de la investigación orientado a comprender cómo las actividades

lúdico-culturales llaneras pueden convertirse en recursos pedagógicos para fortalecer el desarrollo psicomotor en la primera infancia rural.

2.2.2.2 Relevancia cultural e identitaria: La cultura cumple un papel formativo en la construcción de identidad desde la primera infancia. Según Dongo (2009), la identidad se forma mediante prácticas culturales compartidas, donde los sujetos incorporan significados, símbolos y modos de ser propios de su comunidad. En esta misma línea, Sanz (2011), plantea que la identidad cultural se fortalece cuando las nuevas generaciones participan activamente en expresiones tradicionales que reafirman su pertenencia territorial. Al trasladar estas ideas al contexto llanero, se evidencia que las familias atribuyen a las danzas, juegos y prácticas ganaderas un valor identitario profundo, pues constituyen símbolos del "ser llanero". Este reconocimiento refuerza la importancia de incorporar estas actividades dentro de experiencias educativas que promuevan simultáneamente desarrollo psicomotor y pertenencia cultural. En relación con el problema de investigación, la relevancia cultural e identitaria de estas manifestaciones permite comprender por qué las prácticas llaneras constituyen un recurso educativo significativo en contextos rurales como la vereda La Barranca.

2.2.2.3 Percepción de entretenimiento vs. Aprendizaje: Las familias suelen diferenciar entre actividades que consideran "entretenimiento" y aquellas que perciben como "aprendizaje", lo cual influye en el apoyo que brindan a ciertas prácticas. Para Hernández et al. (2015), esta separación entre juego y aprendizaje es una construcción cultural que puede limitar el potencial pedagógico de actividades lúdicas. Por otro lado, Ramos (2021) sostienen que el juego libre y las actividades culturales espontáneas ofrecen beneficios cognitivos y motores comparables a experiencias formalizadas, siempre que se reconozca su valor educativo. Estos puntos de vista son claves para interpretar por qué algunas familias llaneras consideran prácticas como zapatear, lazar o jugar con capachos como simples juegos sin intención pedagógica, aunque en realidad contribuyan de manera significativa al desarrollo infantil. En el contexto de la UCA Construyendo Sueños 2, reconocer el valor pedagógico del juego cultural resulta clave para transformar estas percepciones y promover experiencias educativas donde el movimiento, la cultura y el aprendizaje se articulen de manera significativa, en coherencia con los objetivos del estudio.

2.2.2.4 Conexión emocional y social: Las manifestaciones culturales generan vínculos afectivos que fortalecen la cohesión familiar y comunitaria. Para Quezada (2023), la participación en actividades culturales, propicia experiencias emocionales compartidas

que consolidan lazos y favorecen la seguridad afectiva, condición esencial para el desarrollo psicomotor temprano. De manera similar, Borja y Varela (2021), destacan que la sincronía entre cuerpo, ritmo y emociones en actividades como la danza o los rituales colectivos crea estados de conexión que potencian la expresividad y la confianza corporal en los niños. En el llano, prácticas como el joropo en familia, los cantos de vaquería o los juegos comunitarios refuerzan la identidad afectiva, generando ambientes emocionalmente significativos donde el desarrollo motor surge de la interacción con la cultura y con los vínculos sociales que la sostienen. Desde la perspectiva del problema investigado, la dimensión emocional y social de las prácticas culturales constituye un elemento clave para comprender su impacto en el desarrollo infantil. Las experiencias compartidas en torno al joropo, los juegos comunitarios o los cantos tradicionales generan ambientes afectivos que favorecen la confianza, la expresión corporal y la interacción social entre los niños.

2.2.3 Propuestas pedagógicas lúdico-culturales como estrategias de fortalecimiento del desarrollo psicomotor

El diseño de propuestas pedagógicas basadas en la cultura local implica reconocer el potencial educativo de las tradiciones y articularlo con procesos intencionados que transformen la práctica. López (2018) afirman que una pedagogía culturalmente situada favorece aprendizajes significativos cuando integra saberes comunitarios, participación familiar y objetivos educativos. Desde esta perspectiva, elaborar una propuesta pedagógica lúdico-cultural basada en las actividades tradicionales de los Llanos Orientales con la comunidad de la UCA Construyendo Sueños 2, que fortalezca su desarrollo psicomotor y promueva la valoración de la cultura regional, adquiere especial relevancia al responder a las características socioculturales del territorio y a las necesidades reales de las comunidades y al fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas.

2.2.3.1 Estrategias pedagógicas tradicionales en la rutina educativa: El diseño de estrategias pedagógicas basadas en cultura requiere integrar prácticas tradicionales dentro de la estructura educativa sin despojarlas de su autenticidad. De acuerdo con Castillo et al (2024), las pedagogías culturalmente situadas promueven aprendizajes más significativos cuando se articulan saberes locales, participación comunitaria y actividades escolares. En diálogo con esto, Latorre (2024) sugiere que las prácticas pedagógicas deben considerar el “mundo cultural” del niño, incorporando objetos, ritmos y narrativas propias del territorio. Estas ideas respaldan la necesidad de introducir en la rutina educativa de la UCA actividades como juegos llaneros, danzas tradicionales y prácticas comunitarias que fortalezcan el desarrollo psicomotor desde un enfoque respetuoso de la identidad cultural**.**

En el contexto de la presente investigación, la incorporación de estrategias pedagógicas basadas en prácticas culturales llaneras dentro de la rutina educativa de la UCA Construyendo Sueños 2 representa una oportunidad para articular aprendizaje, movimiento y cultura desde la primera infancia. Actividades como las danzas tradicionales, los juegos llaneros y las representaciones simbólicas del trabajo del campo implican desplazamientos, coordinación corporal, ritmo y control postural, elementos fundamentales para el fortalecimiento del desarrollo psicomotor.

2.2.3.2 Factores facilitadores para la implementación pedagógica: La implementación de propuestas pedagógicas culturalmente pertinentes depende de condiciones institucionales y familiares que permitan su sostenibilidad. Según Alarcón (2024), los educadores rurales valoran integrar elementos culturales, pero requieren formación, acompañamiento y recursos para hacerlo de forma efectiva. Complementariamente, Rojas (2025) afirma que la participación de las familias facilita la incorporación de prácticas tradicionales, al proporcionar conocimientos, objetos culturales y experiencias vivas que enriquecen la educación inicial. Estos aportes evidencian que la colaboración entre educadores, familias y comunidad constituye un facilitador clave para diseñar experiencias lúdico-culturales que estimulen el desarrollo psicomotor infantil. esde la perspectiva del problema de investigación, identificar los factores que facilitan la implementación de estrategias pedagógicas culturalmente situadas resulta fundamental para comprender cómo las prácticas llaneras pueden integrarse de manera efectiva en la educación inicial. En el contexto de la UCA Construyendo Sueños 2, fortalecer estos factores facilitadores permite avanzar hacia prácticas pedagógicas que articulen cultura y aprendizaje, contribuyendo así al desarrollo psicomotor infantil y al cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

2.2.3.3 Factores obstaculizadores y limitaciones: Diversas investigaciones muestran que las prácticas culturalmente situadas enfrentan barreras que limitan su integración en contextos educativos. Diaz (2024) identifican obstáculos como currículos estandarizados, falta de formación docente y escasez de recursos materiales, factores que dificultan incorporar actividades tradicionales de manera sistemática. Por otro lado, Kuzma y Romero (2020), evidencian que algunas familias no reconocen el valor educativo de sus prácticas culturales, lo que reduce su participación en propuestas pedagógicas basadas en tradiciones. En escenarios rurales como el llano, estas limitaciones se ven agravadas por condiciones de infraestructura, distancia geográfica y disponibilidad de espacios comunitarios, lo que hace necesaria una propuesta pedagógica contextualizada, flexible y

construida colectivamente. En relación con el desarrollo de esta investigación, reconocer los factores que limitan la integración de prácticas culturales en los procesos educativos permite comprender los desafíos que enfrentan las instituciones de educación inicial en contextos rurales.

2.3 Fundamento Legal

La educación inicial en Colombia se encuentra regulada por un marco normativo integral que reconoce derechos de la primera infancia, define responsabilidades del Estado y orienta las características de los servicios educativos destinados a esta población. A continuación, se presentan los principales referentes legales, organizados desde normas internacionales hasta disposiciones locales.

Ámbito Internacional

La Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989), ratificada por Colombia mediante la Ley 12 de 1991, constituye el principal instrumento jurídico internacional en materia de derechos infantiles. Su artículo 31 reconoce "el derecho del niño al descanso, al juego, a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y las artes", brindando un marco jurídico que respalda la inclusión de actividades lúdico-culturales en la educación inicial.

En complemento, la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO, 2005), ratificada en Colombia a través de la Ley 1834 de 2017, establece obligaciones estatales para garantizar condiciones que permitan crear, difundir y disfrutar expresiones culturales propias. Esto implica proteger patrimonios culturales regionales, como las tradiciones llaneras, y facilitar su transmisión intergeneracional, incluyendo los espacios educativos.

Ámbito Nacional

La Constitución Política de 1991 reconoce derechos fundamentales de los niños y establece la educación como un servicio público con función social. El artículo 44 protege los derechos de la infancia, incluyendo educación y recreación; el artículo 67 señala que la educación debe promover respeto por los derechos humanos, la paz, la democracia, el trabajo y la recreación, mientras que el artículo 70 obliga al Estado a fomentar el acceso a la cultura de manera equitativa mediante la educación.

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) establece objetivos para la educación preescolar, incluyendo el desarrollo de la creatividad, las habilidades propias de la edad, la memoria y la ubicación espacio-temporal, aspectos directamente relacionados

con el desarrollo psicomotor que puede estimularse a través de actividades lúdico-culturales.

La Ley 1804 de 2016, que implementa la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia “De Cero a Siempre”, define el desarrollo integral como un proceso que permite al niño desplegar sus capacidades y potencial en distintos dominios. Destaca la atención integral diferencial y pertinente, reconociendo diversidades culturales y territoriales.

Los Lineamientos Técnicos para la Atención a la Primera Infancia (ICBF, 2021) operacionalizan la Ley 1804, indicando que los servicios educativos deben incorporar elementos culturales de la comunidad y ofrecer experiencias que potencien habilidades motoras finas y gruesas mediante actividades lúdicas, artísticas y de exploración del entorno.

Asimismo, las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (MEN, 2017) enfatizan la educación inicial como un derecho impostergable, promueven el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como actividades centrales, y subrayan la necesidad de pertinencia cultural adaptada a cada contexto.

Ámbito Departamental y Local

En Casanare, el Plan de Desarrollo Departamental 2020-2023 prioriza la ampliación de cobertura, la mejora de la calidad educativa y el fortalecimiento de la pertinencia cultural, promoviendo la incorporación de elementos llaneros en propuestas pedagógicas para fortalecer identidades regionales.

A nivel municipal, el Plan de Desarrollo de Paz de Ariporo 2020-2023 contempla garantizar atención integral a la primera infancia en zonas rurales, integrando saberes y prácticas culturales comunitarias. Aunque estas disposiciones no tienen carácter de ley, reflejan compromisos institucionales que respaldan la pertinencia cultural en educación infantil.

En síntesis, el marco legal evidencia que la normativa internacional, nacional y local reconoce de manera clara el derecho de los niños al juego, la recreación y la participación cultural, así como la responsabilidad del Estado de proteger los patrimonios culturales y garantizar su transmisión generacional. Asimismo, resalta la necesidad de diseñar servicios educativos culturalmente pertinentes, respetuosos de la diversidad y adaptados a los contextos específicos de cada comunidad. De igual manera, subraya la importancia de estimular el desarrollo psicomotor de la primera infancia mediante

experiencias lúdicas, artísticas y de exploración del entorno, integrando el aprendizaje y la cultura de manera significativa.

Capitulo III: Metodología

3.1 Enfoque

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo con corte descriptivo-interpretativo, dado que su objetivo principal es comprender las percepciones de las familias de la Unidad Comunitaria de Atención (UCA) “Construyendo Sueños 2” en la vereda La Barranca, Paz de Ariporo, Casanare, respecto a las actividades lúdico-culturales llaneras y su relación con el desarrollo psicomotor infantil. Este enfoque permite explorar experiencias, significados y valoraciones subjetivas de los participantes, reconociendo la construcción intersubjetiva de la realidad social y cultural en contextos rurales, sin buscar generalizaciones cuantitativas ni relaciones causales (Hernández Sampieri, 2018).

3.2 Tipo

La investigación adopta la perspectiva metodológica de Investigación-Acción, ya que busca comprender y generar transformaciones a partir del análisis de percepciones y prácticas de las familias, promoviendo la reflexión colectiva y el fortalecimiento de procesos educativos culturalmente pertinentes. El estudio se desarrolla como un caso colectivo, centrado en la UCA “Construyendo Sueños 2”, con énfasis en la participación activa de los actores comunitarios para identificar oportunidades de mejora en la integración de actividades lúdico-culturales llaneras al desarrollo psicomotor infantil.

3.3 Línea de Investigación

La investigación se articula con la línea institucional “Educación, Lenguaje y Comunicación” de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Santo Tomás, específicamente en la sublínea “Prácticas Pedagógicas Culturalmente Situadas en Educación Inicial”. Esta línea busca comprender cómo los elementos culturales regionales pueden incorporarse en procesos educativos, visibilizar saberes comunitarios y fundamentar propuestas curriculares que reconozcan y fortalezcan las diversidades culturales.

3.4 Recolección de Datos

3.4.1 Contexto social e institucional

El estudio se desarrolló en la Unidad Comunitaria de Atención (UCA) Construyendo Sueños 2 (Figura 1), ubicada en la vereda La Barranca, un territorio rural de difícil acceso en el municipio de Paz de Ariporo, Casanare. Las condiciones geográficas del sector se caracterizan por la presencia de vías terciarias que, especialmente en época de invierno, presentan deterioro significativo, limitando la movilidad, el acceso a servicios institucionales y la continuidad de procesos educativos. Estas condiciones inciden directamente en la dinámica cotidiana de las familias y en las oportunidades de acompañamiento especializado a la primera infancia, concentrando la atención educativa en espacios comunitarios como la UCA.

El entorno rural está conformado por fincas familiares dedicadas principalmente a actividades agropecuarias, con amplias zonas naturales, potreros, cultivos y espacios abiertos que constituyen un escenario privilegiado para el juego, la exploración corporal y el aprendizaje situado. Desde una perspectiva pedagógica, este contexto ofrece condiciones favorables para el desarrollo psicomotor en la primera infancia, al posibilitar experiencias motrices vinculadas al movimiento, el equilibrio, la coordinación y la interacción con el entorno natural, elementos coherentes con las prácticas culturales propias de la región llanera.

En el plano socioeconómico, la población pertenece al estrato 1, con ingresos bajos y alta dependencia de la agricultura (cultivo de maíz, yuca y plátano) y la ganadería (cría de bovinos, aves y porcinos). Las familias presentan configuraciones monoparentales o extendidas y niveles de escolaridad limitados, asociados a la escasez de oportunidades educativas en la zona rural. En su mayoría, las madres se dedican al cuidado del hogar y apoyan las labores agrícolas, asumiendo un rol central en la crianza y el acompañamiento del desarrollo infantil. Estas condiciones refuerzan la importancia de la UCA como espacio comunitario de apoyo educativo y social para la primera infancia.

Figura 2.

Unidad Comunitaria de Atención (UCA) Construyendo Sueños 2

*Nota***.** La figura muestra la infraestructura externa de la Unidad Comunitaria de Atención (UCA) Construyendo Sueños 2. Fuente: Propia

En lo personal y cultural, los niños y niñas de 2 a 4 años muestran curiosidad, disfrutan del juego colectivo y de la exploración del entorno natural, y se encuentran en proceso de fortalecer habilidades motrices, socioemocionales y comunicativas. Las familias valoran la educación, aunque se percibe un progresivo desarraigo cultural, expresado en la pérdida de prácticas, cantos, juegos y saberes tradicionales llaneros, lo que debilita la transmisión generacional de las costumbres. A nivel comunitario, se observa disposición para la colaboración, así como la necesidad de generar procesos que recuperen la identidad cultural y fortalezcan la cohesión social.

3.4.2 Población y muestra

La población de referencia incluye los 17 padres de familias de la UCA "Construyendo Sueños 2" con niños y niñas entre 2 y 4 años. La muestra fue conformada mediante muestreo intencional, seleccionando 7 padres de familia y 18 niños que cumplían los criterios de inclusión. Los criterios establecidos aseguraron la permanencia en la vereda durante al menos dos años, la disposición voluntaria para participar en el estudio y la capacidad de comunicarse en español.

Esta selección permitió acceder a familias con experiencias y conocimientos relevantes sobre las actividades culturales llaneras y el desarrollo psicomotor infantil. La muestra representa la proporción más significativa de la población elegible y se considera suficiente para generar información rica y contextualizada en un estudio cualitativo de corte descriptivo-interpretativo.

Con el propósito de garantizar la confidencialidad de los participantes y facilitar la organización de la información durante el proceso de análisis, a cada padre de familia se le asignó un código alfanumérico (E1–E7). Dichos códigos fueron utilizados posteriormente

en el análisis e interpretación de datos. A continuación, se presenta la caracterización general de los padres de familia participantes en la investigación.

Tabla 1.

Caracterización de los padres de familia participantes

Código	**Rol familiar**	**Edad**	**Tiempo de residencia en la vereda**	**Ocupación**
E1	Madre	26 años	6 años	Ama de casa
E2	Madre	28 años	11 años	Ama de casa
E3	Padre	38 años	10 años	Ama de casa
E4	Madre	24 años	1 años	Ama de casa
E5	Madre	38 años	30 años	Ama de casa
E6	Abuela	52 años	20 años	Ama de casa
E7	Madre	29 años	2 años	Ama de casa

3.4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Las técnicas e instrumentos de investigación constituyen los recursos que permiten obtener información relevante para comprender a profundidad un fenómeno social. En el enfoque cualitativo, las técnicas son los procedimientos o estrategias utilizados para recolectar información, mientras que los instrumentos corresponden a los soportes concretos que facilitan dicho proceso, como guías, registros o bitácoras de campo (Torres et al., 2019). En esta investigación, orientada a comprender las percepciones y experiencias de las familias de la UCA “Construyendo Sueños 2” frente a las actividades lúdico-culturales llaneras y su relación con el desarrollo psicomotor infantil, se seleccionaron procedimientos que permitieran captar significados, prácticas y dinámicas culturales en su propio contexto.

En este sentido, con el fin de garantizar la validez y pertinencia de los instrumentos utilizados en la investigación, la guía de entrevista semiestructurada y el formato de registro de observación (diario de campo) fueron sometidos a un proceso de revisión por juicio de experto, contando con el acompañamiento de un profesional en educación infantil con experiencia en investigación cualitativa. A partir de esta revisión se realizaron ajustes en la redacción, claridad y coherencia de los instrumentos en relación con los objetivos del estudio.

Entrevista semiestructurada (Anexo 1). Autores como Trindade (2016), la definen como una conversación con un propósito que permite al investigador comprender

el mundo desde la perspectiva del entrevistado. En el contexto de este estudio, se diseñó una guía flexible compuesta por preguntas abiertas orientadas a explorar las percepciones de los padres y cuidadores de la UCA "Construyendo Sueños 2" acerca de las actividades lúdico-culturales llaneras, su presencia en la vida cotidiana y su relación con el desarrollo psicomotor de los niños. Esta técnica permitió profundizar en los significados, creencias y valoraciones que las familias atribuyen a las prácticas culturales tradicionales, así como comprender cómo estas influyen en el acompañamiento y la crianza en la primera infancia rural.

Grupo focal (Anexo 2). El grupo focal se empleó como estrategia colectiva para analizar experiencias compartidas y contrastar perspectivas sobre la importancia y el uso de las actividades lúdico-culturales en la vida de los niños. Según Silveira et al. (2015), esta técnica promueve la construcción de información a través de la interacción entre participantes, quienes dialogan, comentan y comparan sus puntos de vista sobre un tema específico. En esta investigación se realizó 1 grupo focal con padres y madres de la UCA "Construyendo Sueños 2", quienes conversaron sobre el valor educativo y cultural de juegos, danzas y prácticas tradicionales, así como sobre los retos y posibilidades de fortalecer el desarrollo psicomotor infantil a partir de ellas.

Observación participante. Esta técnica permite al investigador involucrarse directamente en el contexto social estudiado, reconociendo comportamientos, relaciones y dinámicas en su entorno natural (Jociles 2018). En este estudio se utilizó para registrar de manera directa cómo los niños interactúan durante actividades cotidianas y eventos comunitarios que incluyen elementos culturales llaneros, así como para observar la participación familiar en estos espacios. Esta técnica permitió identificar gestos, acciones motrices, expresiones corporales, formas de juego y vínculos socioemocionales que complementaron la información obtenida mediante entrevistas y grupos focales.

Tabla 2.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

	Técnica	Instrumento	Objetivo	Población y muestra	Fundamentación bibliográfica
1	Entrevista semiestructurada	Guía de preguntas abiertas (Anexo 1)	Identificar las actividades lúdico-culturales de los Llanos Orientales que los padres de familia reconocen como	17 padres y madres de familia de la UCA	Trindade (2016) define la entrevista semiestructurada como una conversación

			relevantes para el desarrollo psicomotor de sus hijos e hijas.	“Construyendo Sueños 2”.	con propósito que permite comprender la perspectiva del entrevistado, facilitando la profundización en significados y valoraciones subjetivas.
2	Observación participante	Registro de campo - bitácora	Analizar las percepciones, significados y experiencias de los padres y madres de familia en relación con las manifestaciones culturales tradicionales llaneras y su influencia en el desarrollo psicomotor infantil, considerando los factores que facilitan u obstaculizan su implementación en los procesos de crianza y educación temprana.	17 padres y madres de familia de la UCA “Construyendo Sueños 2”.	Silveira et al. (2015) destacan que el grupo focal promueve la construcción de información mediante la interacción entre participantes, facilitando el contraste de perspectivas y el análisis compartido.
3	Grupo focal	Guía de discusión (Anexo 2)	Elaborar una propuesta pedagógica lúdico-cultural basada en las actividades tradicionales de los Llanos Orientales con la comunidad de la UCA Construyendo Sueños 2, que fortalezca su desarrollo psicomotor y promueva la valoración de la cultura regional.	18 niños de 2 a 4 años y padres de familias	Jociles (2018) señala que la observación participante permite al investigador involucrarse en el contexto natural, captando comportamientos y dinámicas sociales que complementan otros instrumentos de

					recolección de datos.

Nota. La tabla evidencia una síntesis de los instrumentos de recolección de datos y su relación con el capítulo metodológico. Fuente: Elaboración propia

3.4.4 Fases del proceso

El proceso investigativo se estructuró en cinco fases consecutivas e interrelacionadas, coherentes con el enfoque cualitativo y la perspectiva de investigación–acción adoptada. Cada fase respondió a una lógica metodológica orientada a la comprensión progresiva del contexto, la participación activa de la comunidad y la construcción colectiva de conocimiento, permitiendo articular la reflexión pedagógica con acciones educativas culturalmente situadas.

Fase 1. Preparación y acercamiento comunitario.

Esta fase constituyó el punto de partida del proceso investigativo y tuvo como propósito establecer un vínculo de confianza con la comunidad, comprender el contexto sociocultural y reconocer las dinámicas cotidianas de la UCA Construyendo Sueños 2. Se desarrolló mediante observaciones sistemáticas en aula, elaboración de diarios de campo durante prácticas comunitarias y conversaciones informales con las familias. Estas acciones permitieron identificar prácticas lúdico-culturales presentes en la vida cotidiana, reconocer formas de interacción familiar y comprender las expectativas de la comunidad frente a la educación de la primera infancia. Metodológicamente, esta fase permitió delimitar el problema de investigación desde una mirada situada y sentó las bases para una participación ética y respetuosa de los actores involucrados.

Fase 2. Selección de participantes y consentimiento informado.

A partir del reconocimiento del contexto, se procedió a la selección intencional de los participantes, conformada por 17 padres de familia y 18 niños y niñas de la UCA. En esta fase se socializó el propósito de la investigación, la ruta metodológica, los instrumentos de recolección de información y los principios éticos que la orientaron. Cada familia firmó un consentimiento informado que garantizó la voluntariedad, la confidencialidad y el respeto por sus saberes y experiencias. Esta fase fue fundamental para asegurar una participación consciente y comprometida, fortaleciendo el carácter participativo propio de la investigación–acción.

Fase 3. Recolección de datos en campo.

La tercera fase se centró en la obtención de información empírica mediante entrevistas semiestructuradas, la realización de un grupo focal y la observación participante

en actividades cotidianas y espacios comunitarios. La aplicación de estas técnicas permitió acceder a las percepciones, significados y experiencias de las familias respecto a las actividades lúdico-culturales llaneras y su relación con el desarrollo psicomotor infantil. La presencia constante en la UCA facilitó la observación de prácticas culturales espontáneas, conductas motrices, gestos corporales y dinámicas de interacción familiar, enriqueciendo la comprensión del fenómeno desde una perspectiva contextualizada.

Fase 4. Análisis e interpretación de la información.

Una vez finalizado el proceso de recolección de datos, se desarrolló el análisis e interpretación de la información mediante un análisis temático de inspiración fenomenológica, con el propósito de comprender los significados que las familias y agentes educativos atribuyen a las prácticas culturales llaneras y su relación con el desarrollo psicomotor infantil. Inicialmente, se realizó la organización y sistematización del material recolectado, incluyendo la transcripción de las entrevistas, el registro del grupo focal y las notas de observación participante. Posteriormente, se llevó a cabo una lectura comprensiva de la información con el fin de identificar ideas recurrentes, experiencias significativas y percepciones relacionadas con la cultura llanera y el desarrollo infantil en el contexto de la UCA.

En una segunda etapa, se aplicó un proceso de codificación abierta y axial, que permitió identificar unidades de significado y agruparlas en categorías y subcategorías relacionadas con las percepciones familiares, las manifestaciones lúdico-culturales del entorno y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas. Finalmente, se realizó un proceso de triangulación de la información, contrastando los datos obtenidos a partir de las entrevistas, el grupo focal y la observación participante. Este ejercicio permitió fortalecer la validez interpretativa de los hallazgos y relacionarlos con los objetivos de la investigación y los referentes teóricos del estudio, favoreciendo una comprensión contextualizada de la relación entre cultura, juego y desarrollo infantil.

Fase 5. Validación comunitaria y socialización de hallazgos.

La fase final correspondió a la devolución y validación de los resultados con la comunidad educativa de la UCA. Se realizó un encuentro de retroalimentación con padres, madres y agentes educativas para socializar los hallazgos preliminares, contrastarlos con su experiencia y enriquecer las interpretaciones realizadas. Este ejercicio fortaleció la credibilidad del estudio y permitió construir de manera colectiva orientaciones para el diseño de una propuesta pedagógica lúdico-cultural, reafirmando el carácter participativo, reflexivo y transformador de la investigación–acción.

Capitulo IV:

Análisis e Interpretación de datos/la experiencia

4.1 Análisis categorial

1. Actividades lúdico-culturales reconocidas por las familias

Las familias de la vereda La Barranca identifican diversas actividades lúdico-culturales propias del llano, aunque la frecuencia de su práctica cotidiana es limitada. Entre estas se destacan los bailes típicos como el joropo, las rondas sencillas, los juegos tradicionales como trompo, bolos criollos, lazo y coleo, y la transmisión de relatos, coplas y cuentos sobre la fauna y el trabajo del campo. Sin embargo, la continuidad de estas prácticas depende en gran medida del conocimiento previo que tengan los adultos y de la disponibilidad de materiales y espacios adecuados. Muchas familias solo tienen contacto con estas tradiciones de manera pasiva, escuchando música o recordando lo que sus padres y abuelos practicaban, lo que limita la experiencia directa de los niños.

En contraste, algunas familias mantienen estas actividades de forma más activa, especialmente en contextos rurales donde los juegos y prácticas del llano forman parte de la vida diaria. Por ejemplo, los hijos de una de las entrevistadas participan en juegos de coleo y manejo de lazo, mientras que en la ciudad estas mismas actividades se reducen a la observación o a momentos puntuales en festividades. Esta diversidad evidencia que, aunque las actividades lúdico-culturales existen en la memoria familiar, su práctica efectiva está condicionada por factores como el tiempo, la tecnología y el entorno físico. Por lo tanto, se hace evidente la necesidad de estrategias pedagógicas que faciliten la transmisión de estas tradiciones de manera sistemática, divertida y significativa para los niños.

2. Significados atribuidos a las manifestaciones culturales y su relación con el desarrollo psicomotor

Las manifestaciones culturales llaneras poseen un significado profundo para las familias, más allá del entretenimiento, pues son vistas como herramientas que fortalecen la identidad cultural, los valores y el sentido de pertenencia. Los padres consideran que los juegos, bailes y relatos transmiten disciplina, esfuerzo, respeto y responsabilidad, y permiten que los niños comprendan y valoren su entorno y las tradiciones de la región. La identidad llanera se construye a través de la práctica cotidiana de estas actividades, generando orgullo y conexión con las raíces, como se evidencia en el relato de Luz sobre su nieta aprendiendo coplas y bailes tradicionales.

Al mismo tiempo, estas prácticas tienen un efecto directo en el desarrollo psicomotor de los niños, promoviendo coordinación, equilibrio, lateralidad y precisión en los movimientos finos y gruesos. Bailes como el joropo o juegos como las rondas requieren concentración, ritmo y control corporal, mientras que actividades del campo, como enlazar con el lazo o montar a caballo, potencian fuerza, agilidad y destreza. Sin embargo, algunas familias reconocen estas ventajas de manera teórica y no práctica, lo que evidencia la necesidad de un acompañamiento pedagógico que integre la cultura y el movimiento físico. De esta forma, las manifestaciones culturales no solo son valiosas como patrimonio, sino como recursos educativos que favorecen la formación integral de los niños.

3. Diseño de una propuesta pedagógica lúdico-cultural como mecanismo de transformación

Frente a la pérdida progresiva de estas prácticas culturales, las familias coinciden en la importancia de implementar propuestas pedagógicas lúdico-culturales que integren música, danza, juegos tradicionales, instrumentos y narrativas del llano. Estas estrategias permitirían a los niños experimentar de manera directa la cultura, fomentando habilidades físicas, cognitivas y socioemocionales, al tiempo que fortalecen su identidad y orgullo por sus raíces. Los padres sugieren que estas actividades sean dinámicas, prácticas y adaptadas a la edad, evitando que se perciban como obligaciones y motivando la participación activa de toda la familia.

Además, las familias reconocen que la escuela y la UCA deben asumir un rol de liderazgo en la transmisión de estas tradiciones, ofreciendo acompañamiento, guía y espacios seguros donde los niños puedan aprender y explorar la cultura de manera constante. La propuesta pedagógica se plantea como un mecanismo de transformación social y educativa, ya que permite recuperar prácticas perdidas, generar conciencia cultural y vincular a los niños con su entorno. Así, la integración de la cultura llanera en el contexto educativo se visualiza como un proceso integral que combina juego, movimiento, aprendizaje y fortalecimiento de la identidad colectiva.

Tabla 3.

Matriz de análisis categorial

Objetivo Especifico	**Categoría de análisis**	**Fundamento teórico – conceptual**	**Hallazgos empíricos**	**Interpretación Analítica**
Identificar las actividades	Actividades lúdico-	Liebel & Saadi (2012);	Las familias reconocen	Existe un reconocimiento

lúdico-culturales de los Llanos Orientales reconocidas por las familias como relevantes para el desarrollo psicomotor	culturales reconocidas por las familias	Arévalo et al. (2022): las prácticas culturales como aprendizaje situado y corporal	joropo, rondas, trompo, lazo, relatos y coplas; sin embargo, su práctica es esporádica y depende del conocimiento adulto y del contexto rural	cultural simbólico, pero una baja apropiación práctica. La cultura permanece en la memoria más que en la acción cotidiana infantil
Analizar los significados que los padres atribuyen a la relación entre manifestaciones culturales y desarrollo psicomotor	Significados atribuidos a las manifestaciones culturales	Dongo (2009); Hernández et al. (2015): creencias familiares y relación juego-aprendizaje	Las familias asocian estas prácticas con identidad, valores y tradición, pero no siempre con desarrollo motor explícito	Se evidencia una separación cultural entre "juego" y "aprendizaje", lo que limita la intencionalidad psicomotriz de las prácticas culturales
Elaborar una propuesta pedagógica lúdico-cultural que fortalezca el desarrollo psicomotor	Propuesta pedagógica lúdico-cultural como transformación	López (2018); Castillo et al. (2024): pedagogías culturalmente situadas	Las familias manifiestan interés en propuestas guiadas desde la UCA que integren música, danza y juegos tradicionales	La UCA emerge como mediadora pedagógica clave para transformar prácticas espontáneas en experiencias educativas intencionadas

Nota. La tabla resume el análisis de las categorías de la investigación y los principales hallazgos relacionados con dichas categorías. Fuente: Propia 2025.

4.2 Triangulación de los datos

La triangulación de los datos permite contrastar y validar la información recopilada a través del grupo focal y las entrevistas semiestructuradas con hallazgos y evidencias de investigaciones previas, estableciendo conexiones, patrones y discrepancias que enriquecen la interpretación de los resultados. En este proceso se identifican convergencias en torno a las prácticas culturales lúdico-culturales como recurso para el desarrollo infantil, así como tensiones y vacíos que dan cuenta de construcciones sociales y educativas heterogéneas en la comunidad estudiada. Esto se hace particularmente evidente al contrastar las percepciones familiares con literatura sobre el papel de los juegos tradicionales en el desarrollo psicomotor.

En primer lugar, respecto a las actividades lúdico-culturales reconocidas por las familias, los datos muestran una marcada diversidad en la práctica real de estas actividades. Mientras algunos participantes señalan que las realizan de manera activa en contextos familiares o rurales (E4, E5), otros afirman que estas tradiciones se han perdido o se practican de forma muy esporádica (E1, E2, E3). Este patrón coincide con estudios que han documentado una disminución en la transmisión de juegos tradicionales debido a la influencia de elementos modernos como la tecnología y la urbanización, lo cual limita su presencia cotidiana en la vida infantil (Barragán, 2022).

Sin embargo, investigaciones sobre juegos tradicionales en contextos educativos rurales destacan que actividades como rondas, bailes y juegos de coordinación no solo conservan el patrimonio cultural, sino que también actúan como herramientas pedagógicas eficaces cuando son promovidas activamente dentro de ambientes estructurados (Rodríguez, 2023). Esta evidencia respalda la percepción de los entrevistados que sí practican regularmente estas actividades (E4 y E5), sugiriendo que la diferencia no está en el valor cultural de las actividades, sino en cómo se integran o no en las rutinas familiares.

En cuanto a los significados atribuidos a las manifestaciones culturales y su relación con el desarrollo psicomotor, se observa que, aunque todas las familias reconocen cierto valor cultural en los juegos tradicionales, existe una brecha entre ese reconocimiento y la comprensión de su impacto directo en el desarrollo físico de los niños. Por ejemplo, E1 y E2 reconocen el valor histórico o identitario, pero no vinculaban explícitamente los juegos con habilidades motrices concretas, mientras que E4 y E5 sí establecen una relación clara entre movimiento y desarrollo corporal. Este contraste coincide con hallazgos en estudios que muestran que los juegos culturales pueden estimular tanto capacidades motoras gruesas como finas, incluyendo coordinación y equilibrio, lo cual impacta positivamente en el desarrollo infantil (Medrano et al. 2024).

Literatura adicional respalda esta perspectiva: investigaciones sobre juegos tradicionales han demostrado que actividades como saltar, correr, utilizar instrumentos o coordinar movimientos en rondas tradicionales estimulan habilidades motoras básicas y complejas al mismo tiempo que promueven la interacción social y cognitiva (Jiménez 2025). Cuando estos datos se comparan con las percepciones de las familias, se hace evidente que existe un desafío pedagógico específico: no sólo identificar las prácticas culturales, sino traducirlas en experiencias pedagógicas intencionales que revelen su potencial psicomotor.

Desde una perspectiva teórica, estos hallazgos pueden comprenderse a la luz de los planteamientos de Jean Piaget, quien sostiene que el desarrollo cognitivo en la infancia se construye a partir de la acción y la interacción del niño con su entorno, donde el movimiento y el juego cumplen un papel fundamental en la construcción del conocimiento. En coherencia con ello, las actividades lúdico-culturales llaneras, al implicar coordinación, ritmo, exploración corporal y participación activa, favorecen procesos de asimilación y acomodación en los niños. Por su parte, Henri Wallon resalta la estrecha relación entre motricidad, emoción y desarrollo social, planteando que el movimiento no solo responde a una función física, sino que es un medio de expresión afectiva y de construcción de la identidad. En este sentido, la limitada práctica de estas actividades en algunos contextos familiares no solo restringe el desarrollo psicomotor, sino también las posibilidades de expresión emocional y de vinculación social de los niños, lo que refuerza la necesidad de integrarlas de manera intencionada en los procesos educativos y comunitarios.

Los datos también revelan que algunas familias, como E1 y E3, reconocen beneficios potenciales, pero no conocen cómo implementarlos en la práctica, lo que coincide con estudios que señalan que la transmisión de juegos tradicionales dentro de la familia tiende a ser más espontánea que estructurada, y depende en gran medida del nivel de conocimiento cultural de los adultos (Rodríguez, 2023). Esta situación subraya la necesidad de apoyo institucional y pedagógico para orientar a las familias sobre cómo estas prácticas pueden integrarse eficazmente en el desarrollo infantil, más allá de la simple apreciación cultural.

Finalmente, en relación con el diseño de una propuesta pedagógica lúdico-cultural como mecanismo de transformación, la triangulación entre datos y literatura indica que las familias no solo están dispuestas a participar en actividades culturales, sino que desean que estas actividades estén mediadas por estrategias pedagógicas que las conecten explícitamente con el aprendizaje y el desarrollo psicomotor de sus hijos. Los entrevistados

sugieren talleres, música y juegos tradicionales adaptados, lo que concuerda con investigaciones que han encontrado que los juegos tradicionales son más efectivos cuando se integran de manera planificada en entornos educativos, tanto formales como comunitarios (Rodríguez, 2023, 2023; Barragán, 2022).

Además, la literatura sobre juegos tradicionales muestra que este tipo de actividades no solo promueve el desarrollo físico, sino también fortalece saberes culturales, habilidades sociales y la cohesión comunitaria, aspectos que son cruciales en entornos rurales donde la identidad cultural es una pieza clave del aprendizaje situacional (Barragán, 2022). Esto coincide con la visión expresada por E4 y E5, que ven en la cultura llanera no solo un patrimonio sino un recurso integral para el desarrollo infantil. Por ende, esta triangulación evidencia que una propuesta pedagógica lúdico-cultural bien diseñada puede actuar como puente entre cultura, pedagogía y desarrollo psicomotor, transformando prácticas espontáneas en experiencias educativas con impacto significativo.

Tabla 4.

Matriz de triangulación de datos

Categoría	**Entrevistas semiestructuradas**	**Grupo focal**	**Observación participante**	**Síntesis interpretativa**
Actividades lúdico-culturales	Reconocimiento de juegos y bailes tradicionales, pero práctica limitada	Coincidencia en la pérdida de prácticas culturales	Baja presencia de juegos tradicionales en la rutina diaria	Existe una brecha entre reconocimiento cultural y uso cotidiano, mediada por factores contextuales y generacionales
Significados culturales y desarrollo psicomotor	Valor identitario fuerte, pero débil relación con desarrollo motor	Algunos padres reconocen beneficios físicos al dialogar con otros	Los niños muestran alta respuesta motriz cuando se incorporan actividades culturales	El significado educativo emerge con mayor claridad cuando la práctica cultural es vivenciada y reflexionada colectivamente

Propuesta pedagógica lúdico-cultural	Necesidad de orientación pedagógica clara	Disposición familiar para participar activamente	Mayor participación infantil en actividades guiadas	La triangulación confirma que una propuesta pedagógica culturalmente situada puede articular cultura, juego y desarrollo psicomotor

Nota. La matriz resume la triangulación de datos obtenidos de los resultados de la investigación. Fuente: Propia, 2025

La triangulación de datos permitió consolidar una comprensión integral del fenómeno investigado, al contrastar las percepciones de padres y madres, los hallazgos derivados de la observación participante y los aportes teóricos sobre desarrollo psicomotor y pedagogía culturalmente situada. Este ejercicio evidenció una convergencia significativa entre la experiencia práctica y los referentes conceptuales, confirmando que las actividades lúdico-culturales llaneras poseen un potencial pedagógico relevante para el fortalecimiento de habilidades motrices, el equilibrio, la coordinación y la expresión corporal en la primera infancia. Asimismo, se identificó que, aunque las familias reconocen el valor identitario de estas prácticas, no siempre las asocian de manera consciente con procesos de aprendizaje y desarrollo infantil.

De igual manera, la triangulación permitió visibilizar tensiones y oportunidades de transformación en el contexto educativo analizado. Mientras la teoría sustenta ampliamente el valor del juego y la cultura como mediadores del desarrollo integral, en la práctica cotidiana se evidencian limitaciones relacionadas con cambios socioculturales, uso de tecnologías y disminución de prácticas tradicionales. Esta articulación entre datos empíricos y referentes teóricos no solo valida la pertinencia de la propuesta pedagógica formulada, sino que fundamenta la necesidad de fortalecer procesos de sensibilización familiar e integración curricular, consolidando una respuesta educativa contextualizada y culturalmente coherente.

En síntesis, el análisis de la información recolectada permitió evidenciar que las prácticas culturales llaneras presentes en la vida cotidiana de las familias constituyen

escenarios significativos para el desarrollo psicomotor infantil. Actividades como las danzas tradicionales, los juegos comunitarios, las festividades locales y el uso de elementos culturales en el hogar generan oportunidades de movimiento, coordinación y exploración corporal que favorecen el desarrollo motriz de los niños. Estos hallazgos coinciden con los planteamientos de Dongo y Sanz, quienes destacan que la participación en prácticas culturales contribuye a la formación de la identidad y al aprendizaje a través de experiencias compartidas dentro de la comunidad.

De igual manera, los resultados muestran que las familias reconocen en diferentes niveles el valor educativo de estas prácticas, aunque en algunos casos continúan percibiéndolas principalmente como espacios de entretenimiento. Este aspecto confirma lo señalado por Hernández, quien plantea que las actividades culturales comunitarias constituyen escenarios de socialización donde el movimiento, el juego y la interacción favorecen el desarrollo corporal y socioemocional. Asimismo, los aportes de Liebel y Saadi permiten comprender que el hogar y las rutinas familiares representan contextos fundamentales para la transmisión de prácticas culturales que influyen en el aprendizaje y en el desarrollo infantil.

Finalmente, los hallazgos resaltan la importancia de integrar estas manifestaciones culturales dentro de las experiencias pedagógicas de la educación inicial. En este sentido, los planteamientos de Castillo y Latorre respaldan la necesidad de desarrollar estrategias educativas culturalmente situadas que articulen los saberes del territorio con los procesos de aprendizaje infantil. Del mismo modo, la participación activa de las familias, como señalan Rojas y Alarcón, se convierte en un elemento clave para fortalecer propuestas pedagógicas que promuevan el desarrollo psicomotor desde un enfoque contextualizado y pertinente para la realidad sociocultural de la comunidad.

Capitulo V:
Propuesta y Alternativas de Respuesta Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación

El presente capítulo constituye la concreción pedagógica de los hallazgos obtenidos en la investigación, articulando el análisis interpretativo realizado con una propuesta de intervención contextualizada y pertinente. A partir de la comprensión de las percepciones familiares frente a las actividades lúdico-culturales llaneras y su relación con el desarrollo

psicomotor infantil, se reconoce la necesidad de diseñar una alternativa pedagógica que responda de manera coherente a las particularidades del contexto rural de la vereda La Barranca y a las características evolutivas de los niños y niñas de 2 a 4 años.

En este sentido, la propuesta pedagógica se configura como una estrategia de transformación educativa que integra cultura, juego y desarrollo corporal desde una perspectiva participativa y culturalmente situada. No se trata únicamente de incorporar actividades tradicionales a la rutina institucional, sino de resignificar el valor pedagógico de las manifestaciones culturales llaneras, fortaleciendo simultáneamente el desarrollo psicomotor infantil, la identidad cultural y la corresponsabilidad entre familia y comunidad educativa. Con base en lo anterior, a continuación, se presenta la siguiente propuesta:

Raíces que se mueven: fortaleciendo el desarrollo psicomotor desde la cultura llanera en la primera infancia"

1. Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 2 a 4 años de la UCA Construyendo Sueños 2 mediante la implementación de una propuesta pedagógica lúdico-cultural basada en las tradiciones de los Llanos Orientales, promoviendo simultáneamente la valoración de la identidad cultural y la participación activa de las familias.

Objetivos Específicos

1. Integrar actividades lúdico-culturales llaneras (danzas, juegos tradicionales y prácticas comunitarias) en la rutina pedagógica de la UCA como estrategia de estimulación psicomotora.
2. Sensibilizar a padres, madres y cuidadores sobre el valor educativo y formativo de las manifestaciones culturales tradicionales en el desarrollo psicomotor infantil.
3. Favorecer procesos de reflexión y apropiación cultural en la comunidad educativa que fortalezcan la identidad llanera y la transmisión intergeneracional de saberes.

2. Justificación de la Propuesta

La propuesta surge como respuesta pedagógica al problema identificado en la investigación, relacionado con la escasa integración de las actividades lúdico-culturales

llaneras en los procesos educativos de la primera infancia y la limitada valoración que algunas familias atribuyen a estas prácticas como herramientas para el desarrollo psicomotor.

En el contexto rural de la vereda La Barranca, donde la UCA constituye uno de los pocos espacios educativos para la primera infancia, resulta fundamental diseñar estrategias pedagógicas pertinentes, viables y culturalmente situadas. Las tradiciones llaneras, tales como el joropo, los juegos de soga, las imitaciones de faenas ganaderas y las festividades comunitarias, representan un recurso pedagógico cercano, significativo y accesible, capaz de potenciar habilidades motoras gruesas y finas, coordinación, equilibrio, lateralidad y expresión corporal.

Asimismo, esta propuesta responde a la necesidad de resignificar las percepciones familiares, promoviendo una comprensión más amplia del juego y la cultura como medios legítimos de aprendizaje. Desde la investigación–acción, la propuesta se concibe como una alternativa de transformación construida de manera participativa, que fortalece la práctica pedagógica de la UCA y contribuye a la preservación del patrimonio cultural llanero.

3. Fundamentación Pedagógica y Teórica de la Propuesta

La propuesta pedagógica “Raíces que se mueven” se fundamenta en una perspectiva socio-cultural del desarrollo infantil, la cual reconoce que los procesos de aprendizaje y desarrollo en la primera infancia se construyen de manera situada, a partir de la interacción del niño con su entorno social, cultural y corporal. Desde este enfoque, el desarrollo psicomotor no se concibe únicamente como la adquisición de habilidades motrices, sino como un proceso integral que articula dimensiones cognitivas, emocionales, sociales e identitarias.

Diversos autores señalan que las prácticas culturales familiares y comunitarias configuran el microsistema del niño, influyendo directamente en las oportunidades de movimiento, exploración y aprendizaje durante los primeros años de vida (Dongo, 2009; Liebel y Saadi, 2012). En contextos rurales, estas prácticas adquieren especial relevancia, pues el cuerpo se convierte en el principal mediador de la relación del niño con el mundo, el territorio y la cultura. En este sentido, las actividades lúdico-culturales llaneras como la danza, los juegos tradicionales y las prácticas simbólicas del campo, ofrecen experiencias

corporales significativas que favorecen el desarrollo psicomotor y fortalecen el sentido de pertenencia cultural.

El juego ocupa un lugar central en la educación inicial y constituye el eje articulador de esta propuesta. De acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017), el juego es una actividad fundamental para el desarrollo integral en la primera infancia, ya que permite a los niños explorar su cuerpo, regular sus movimientos, expresar emociones y construir aprendizajes de manera espontánea y placentera. A través del juego tradicional y la danza llanera, los niños desarrollan habilidades como coordinación, equilibrio, ritmo, control postural y lateralidad, al tiempo que fortalecen su identidad cultural y sus vínculos con la comunidad (Soler et al., 2016; Borja y Varela, 2021).

Desde la pedagogía culturalmente situada (Castro, 2018; Castillo et al., 2024), la propuesta reconoce los saberes comunitarios y las tradiciones locales como fuentes legítimas de conocimiento pedagógico. Este enfoque plantea que las prácticas educativas deben partir del contexto, la cultura y las experiencias de los sujetos, evitando la imposición de modelos descontextualizados que desconocen la realidad sociocultural de las comunidades rurales. En coherencia con esta perspectiva, la propuesta promueve la participación activa de las familias, valorando sus saberes y experiencias como elementos clave para el diseño e implementación de actividades pedagógicas pertinentes.

Asimismo, la propuesta se articula con los principios de la investigación–acción, al concebir la práctica pedagógica como un proceso reflexivo, dinámico y transformador. A través de la observación, la acción y la reflexión colectiva, se busca no solo fortalecer el desarrollo psicomotor infantil, sino también transformar las percepciones de las familias y agentes educativos frente al valor educativo de las manifestaciones culturales llaneras, consolidando una práctica pedagógica más consciente, participativa y contextualizada.

4. Metodología de Implementación de la Propuesta

La metodología de implementación de la propuesta “Raíces que se mueven: fortaleciendo el desarrollo psicomotor desde la cultura llanera en la primera infancia” se fundamenta en el enfoque de investigación–acción participativa, lo que implica un proceso

cíclico, reflexivo y contextualizado, orientado a la transformación de las prácticas pedagógicas desde las necesidades reales de la comunidad educativa.

Esta metodología reconoce a los niños y niñas, las familias y los agentes educativos como sujetos activos del proceso, y no como receptores pasivos de la intervención. Asimismo, se articula con los principios de la educación inicial establecidos por el MEN (2017), particularmente el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, integrando el cuerpo y la cultura como ejes centrales del aprendizaje. La implementación se estructura en cuatro fases interrelacionadas, flexibles y adaptables al contexto rural de la UCA Construyendo Sueños 2.

Fase 1. Sensibilización y reconocimiento cultural

Esta fase tiene como propósito generar un proceso de concientización y valoración colectiva sobre la importancia de las tradiciones llaneras como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en la primera infancia. Se parte del reconocimiento de que las percepciones familiares influyen directamente en las oportunidades de juego, movimiento y exploración corporal de los niños y niñas. Las acciones contempladas incluyen:

- Encuentros participativos con padres, madres, cuidadores y agentes educativos.
- Conversatorios guiados sobre la relación entre cultura, juego y desarrollo infantil.
- Recuperación de relatos, memorias y prácticas culturales propias del contexto llanero (danzas, juegos, faenas, celebraciones).

Esta fase permite identificar saberes comunitarios y establecer un diálogo de saberes, fortaleciendo el sentido de pertenencia y sentando las bases para una implementación pertinente y culturalmente situada.

Fase 2. Planeación pedagógica participativa

En esta fase se realiza el diseño colectivo de las actividades lúdico-culturales, garantizando su coherencia con las características evolutivas de los niños y niñas de 2 a 4 años. La planeación se concibe como un proceso flexible, ajustado a los ritmos de desarrollo, intereses infantiles y recursos disponibles en el entorno. Las principales acciones son:

- Selección de juegos tradicionales, danzas y dinámicas corporales propias de la cultura llanera.
- Adaptación pedagógica de estas prácticas para favorecer habilidades psicomotoras como coordinación, equilibrio, lateralidad, control postural y expresión corporal.
- Integración de las actividades a la rutina pedagógica diaria de la UCA.

Esta fase fortalece la corresponsabilidad entre familia y escuela, promoviendo prácticas pedagógicas contextualizadas y sostenibles.

Fase 3. Implementación de actividades lúdico-culturales

La implementación se desarrolla de manera sistemática y progresiva, priorizando el juego libre, el movimiento espontáneo y la participación activa de los niños y niñas. Las actividades se orientan a generar experiencias corporales significativas, donde el aprendizaje surge de la interacción entre cuerpo, cultura y emoción. Entre las estrategias implementadas se incluyen:

- Jornadas de joropo infantil adaptadas a la edad.
- Juegos tradicionales como la soga, rondas y circuitos motrices con elementos del entorno.
- Imitación lúdica de faenas llaneras (movimientos, desplazamientos, ritmos).
- Participación en eventos comunitarios como espacios de aprendizaje colectivo.

Esta fase busca fortalecer tanto el desarrollo psicomotor como la identidad cultural, favoreciendo experiencias de aprendizaje integrales.

Fase 4. Reflexión, evaluación y retroalimentación

La última fase se orienta a la evaluación formativa y participativa del proceso, coherente con el enfoque de investigación–acción. La evaluación no se concibe como un ejercicio de medición estandarizada, sino como un proceso continuo de observación, reflexión y ajuste. En este sentido, las acciones incluyen:

- Observación sistemática de los avances psicomotores de los niños y niñas.
- Espacios de reflexión colectiva con familias y agentes educativos.

- Registro de percepciones, aprendizajes y transformaciones en la valoración de la cultura llanera.

Esta fase permite ajustar la propuesta de manera oportuna, fortalecer su pertinencia contextual y garantizar su sostenibilidad en el tiempo, consolidando una ruta evaluativa coherente con las necesidades de la comunidad educativa.

Ruta evaluativa de la propuesta

La evaluación de la propuesta pedagógica “Raíces que se mueven” se concibe como un proceso continuo, formativo y participativo, coherente con los principios de la investigación–acción y con las características del contexto rural de la UCA Construyendo Sueños 2. No se orienta a la medición estandarizada de resultados, sino a la reflexión sistemática sobre las prácticas pedagógicas, las percepciones familiares y los avances observados en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas.

La ruta evaluativa se desarrolla de manera transversal a todas las fases de la propuesta y se apoya en estrategias cualitativas como la observación participante, los registros en diarios de campo, los espacios de diálogo con las familias y la reflexión colectiva con los agentes educativos. Estas estrategias permiten identificar oportunamente fortalezas, dificultades y necesidades emergentes, posibilitando ajustes pertinentes en el diseño e implementación de las actividades.

Durante la fase de implementación, las investigadoras y agentes educativos realizan un seguimiento permanente a la participación de los niños, la apropiación de las actividades lúdico-culturales y las respuestas motrices observadas, atendiendo a aspectos como la coordinación, el equilibrio, la expresión corporal y la interacción social. Paralelamente, se promueven espacios de conversación con padres y madres para recoger sus percepciones sobre los cambios observados y el sentido que atribuyen a la propuesta.

Finalmente, la evaluación contempla un momento de retroalimentación comunitaria, en el cual los hallazgos se socializan y se contrastan con la experiencia de las familias. Este ejercicio permite validar colectivamente los resultados, ajustar la propuesta a las particularidades del contexto y fortalecer su pertinencia, sostenibilidad y coherencia con las necesidades reales de la comunidad.

Rúbrica Evaluativa de la Propuesta "Raíces que se mueven"

Propósito: valorar los avances en el desarrollo psicomotor infantil, la integración pedagógica de las prácticas culturales llaneras y la participación de las familias en el proceso educativo.

Objetivo específico asociado	Criterio de evaluación	Nivel Alto	Nivel Medio	Nivel Inicial
Integrar actividades lúdico-culturales llaneras para estimular el desarrollo psicomotor	Coordinación motriz y equilibrio	Participa activamente en juegos y danzas llaneras mostrando control corporal, coordinación y estabilidad en desplazamientos.	Participa con acompañamiento y evidencia avances progresivos en coordinación y equilibrio.	Presenta dificultad para integrarse a las actividades motrices y requiere apoyo constante.
Integrar actividades lúdico-culturales en la rutina pedagógica	Expresión corporal y ritmo	Sigue el ritmo de la música llanera, expresa movimientos corporales seguros y participa con entusiasmo en las actividades.	Realiza movimientos básicos y sigue parcialmente el ritmo con apoyo del agente educativo.	Presenta escasa respuesta a estímulos rítmicos o dificultad para expresarse corporalmente.
Integrar experiencias culturales que fortalezcan habilidades psicomotoras	Lateralidad y control postural	Evidencia control postural y uso progresivo de lateralidad durante juegos y desplazamientos.	Alterna lateralidad y mejora gradualmente el control corporal durante las actividades.	Presenta dificultad para mantener estabilidad o definir lateralidad.
Sensibilizar a las familias sobre el valor educativo de la cultura llanera	Participación y compromiso familiar	Las familias participan activamente en encuentros y reconocen el valor pedagógico de las actividades culturales.	Participan de manera ocasional y muestran interés progresivo en las actividades.	Presentan baja participación o escaso reconocimiento del valor educativo de las prácticas culturales.
Favorecer la apropiación cultural en la comunidad educativa	Integración cultural en la práctica pedagógica	Las actividades llaneras se integran de forma sistemática y significativa en la rutina pedagógica.	Se integran de manera parcial o en momentos específicos de la jornada.	No se evidencia integración constante de las prácticas culturales en la propuesta pedagógica.

La anterior rúbrica tiene un carácter formativo y cualitativo, orientado a la observación sistemática y a la reflexión pedagógica más que a la medición cuantitativa de resultados. Su aplicación se realizará mediante registros en diarios de campo y espacios de retroalimentación colectiva, permitiendo identificar avances progresivos y ajustar la propuesta de acuerdo con las necesidades individuales y contextuales.

Tabla 5
Cronograma de Actividades

Fase	Actividades Principales	Responsables	Tiempo estimado
Fase 1	Encuentros de sensibilización y reconocimiento cultural	Investigadoras, familias, agentes educativos	2 semanas
Fase 2	Planeación pedagógica participativa	Investigadoras y comunidad educativa	2 semanas
Fase 3	Implementación de actividades lúdico-culturales en la UCA	Agentes educativos, niños y familias	6 semanas
Fase 4	Reflexión, evaluación y retroalimentación	Investigadoras y comunidad	2 semanas

5. Resultados Esperados

Como resultado de la implementación de la propuesta pedagógica “Raíces que se mueven”, se espera evidenciar avances significativos en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 2 a 4 años de la UCA Construyendo Sueños 2, particularmente en habilidades como la coordinación motriz, el equilibrio, el control corporal, la lateralidad y la expresión motriz, observables a través de su participación activa en juegos, danzas y actividades culturales propias del contexto llanero.

A nivel familiar, se espera un cambio progresivo y positivo en las percepciones de padres y madres frente al valor educativo de las actividades lúdico-culturales tradicionales, reconociéndolas no solo como formas de entretenimiento, sino como recursos pedagógicos fundamentales para el desarrollo integral de sus hijos e hijas. Este cambio se reflejará en una mayor disposición para participar en las actividades propuestas y en el acompañamiento consciente de los procesos de aprendizaje desde el hogar.

En el ámbito institucional, la propuesta busca contribuir a la integración sistemática y sostenida de prácticas culturales llaneras en la rutina pedagógica de la UCA, fortaleciendo las prácticas educativas de los agentes educativos y promoviendo una pedagogía más contextualizada, participativa y culturalmente pertinente. Se espera que la UCA consolide espacios de juego, movimiento y expresión corporal que respondan a las características del territorio y a las necesidades reales de la primera infancia rural.

A nivel comunitario, se proyecta un fortalecimiento de la identidad cultural llanera y de los procesos de transmisión intergeneracional de saberes, favoreciendo la cohesión social y la valoración del patrimonio cultural como un recurso educativo y formativo. Asimismo, se espera que la propuesta siente bases para la sostenibilidad de iniciativas

pedagógicas similares, que continúen promoviendo el vínculo entre cultura, educación y desarrollo infantil en contextos rurales.

6. Sostenibilidad de la propuesta pedagógica

Con el fin de garantizar la continuidad de la propuesta pedagógica lúdico-cultural en la Unidad Comunitaria de Atención “Construyendo Sueños 2”, se plantea su implementación a partir del aprovechamiento de los recursos, saberes y dinámicas propias del contexto rural. En este sentido, las actividades propuestas pueden seguir desarrollándose mediante el uso de elementos disponibles en la región, como materiales naturales (semillas, cuerdas, madera, tierra), espacios abiertos y prácticas tradicionales propias de la cultura llanera, sin requerir recursos económicos adicionales. Asimismo, se promueve la participación activa de las familias y agentes educativos como mediadores del proceso, quienes pueden replicar juegos, rondas, danzas y narrativas en la vida cotidiana, fortaleciendo la transmisión intergeneracional de saberes. De igual manera, se sugiere integrar estas actividades en la planeación pedagógica regular de la UCA, de modo que no se conciban como acciones aisladas, sino como parte estructural del proceso educativo. De esta forma, la propuesta se consolida como una estrategia sostenible, contextualizada y pertinente, capaz de mantenerse en el tiempo y de seguir favoreciendo el desarrollo psicomotor y la identidad cultural de los niños y niñas.

VI- Conclusiones y Sugerencias.

El proceso investigativo permitió evidenciar que las actividades lúdico-culturales llaneras representan mucho más que simples expresiones tradicionales; constituyen escenarios formativos donde los niños desarrollan habilidades corporales, sociales y culturales que fortalecen su desarrollo integral. Sin embargo, uno de los hallazgos más relevantes de la investigación fue identificar una disminución en la práctica cotidiana de estas manifestaciones culturales dentro de los entornos familiares y comunitarios. Este distanciamiento se relaciona con transformaciones socioculturales contemporáneas, el creciente uso de tecnologías digitales y los cambios en las dinámicas de socialización infantil, factores que han reducido las oportunidades de contacto directo de los niños con las prácticas tradicionales del territorio.

Asimismo, los resultados evidenciaron que, aunque los niños reconocen algunos elementos representativos de la cultura llanera, su participación activa en juegos tradicionales, rondas, cantos, danzas y otras expresiones corporales propias de la región es limitada. Esta situación refleja una ruptura progresiva en los procesos de transmisión

intergeneracional de saberes culturales, lo cual plantea un desafío importante para la educación inicial. En este sentido, la investigación permite reflexionar sobre la necesidad de resignificar el papel de la escuela como un espacio que no solo promueva aprendizajes académicos, sino que también contribuya a la preservación y valoración del patrimonio cultural local.

De igual manera, uno de los hallazgos más significativos del estudio fue comprobar que cuando las actividades lúdico-culturales se integran de manera intencionada dentro de las experiencias pedagógicas, los niños muestran mayores niveles de motivación, participación y expresión corporal. Estas experiencias favorecen el desarrollo psicomotor, la interacción social y la construcción de identidad cultural, evidenciando que el juego, el movimiento, la música y la narración oral constituyen herramientas pedagógicas valiosas para el aprendizaje en la primera infancia. En este sentido, la propuesta pedagógica desarrollada en el marco de esta investigación demuestra que es posible articular el desarrollo infantil con el reconocimiento de la cultura llanera a través de experiencias educativas significativas.

Otro hallazgo relevante del estudio fue reconocer el papel fundamental que desempeñan las familias y la comunidad en la transmisión y conservación de las prácticas culturales llaneras. Durante el proceso investigativo se evidenció que muchos de los saberes relacionados con juegos tradicionales, cantos, danzas y actividades propias del contexto rural se aprenden principalmente en los espacios familiares y comunitarios, donde los niños observan, imitan y participan de manera espontánea. No obstante, también se identificó que algunos padres y cuidadores no siempre reconocen de forma explícita el valor educativo de estas prácticas para el desarrollo infantil, lo que limita su promoción sistemática en la vida cotidiana. Este hallazgo resalta la importancia de fortalecer el vínculo entre familia, escuela y comunidad, de manera que las experiencias culturales del entorno se conviertan en oportunidades de aprendizaje que favorezcan tanto el desarrollo psicomotor como la construcción de identidad cultural desde la primera infancia.

Además, esta investigación permite concluir que la revitalización de las prácticas lúdico-culturales llaneras no depende únicamente de la transmisión familiar, sino también del compromiso de las instituciones educativas en la promoción de estrategias pedagógicas contextualizadas. Integrar estas manifestaciones culturales en los procesos educativos de la primera infancia no solo contribuye al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños, sino que también favorece la preservación y resignificación de la identidad cultural del

territorio, garantizando que las nuevas generaciones reconozcan, valoren y continúen las tradiciones propias de su comunidad.

Finalmente, es importante reconocer algunas limitaciones presentes durante el desarrollo de la investigación. Entre ellas, se destaca el acceso restringido a la vereda La Barranca debido a las condiciones geográficas y al estado de las vías, lo cual dificultó la continuidad en algunos momentos del trabajo de campo. Asimismo, el tamaño reducido de la muestra, propio del enfoque cualitativo, limita la generalización de los resultados a otros contextos, aunque permitió una comprensión profunda de la realidad estudiada. De igual manera, se identificaron limitaciones relacionadas con la disponibilidad de tiempo de las familias para participar en las actividades propuestas, así como el conocimiento parcial de algunas prácticas culturales por parte de los adultos, lo que incidió en la frecuencia de su implementación. No obstante, estas limitaciones no invalidan los hallazgos, sino que orientan futuras investigaciones y resaltan la necesidad de continuar fortaleciendo procesos educativos contextualizados en entornos rurales.

6.2 Sugerencias

Es recomendable diseñar programas educativos que incluyan actividades lúdico-culturales adaptadas a la edad y al contexto de los niños. Esto puede abarcar juegos tradicionales, bailes, rondas, cuentos y actividades que involucren elementos de la naturaleza o del campo. La metodología debe ser participativa, dinámica y flexible, para que los niños se involucren activamente y desarrollen tanto habilidades físicas como competencias sociales y cognitivas.

Se sugiere fomentar la participación de la familia y la comunidad en la enseñanza y práctica de estas tradiciones, mediante talleres, demostraciones o eventos culturales. La implicación de los adultos refuerza la transmisión intergeneracional de conocimientos y tradiciones, motivando a los niños a aprender y valorar sus raíces de manera natural.

Finalmente, es aconsejable generar estrategias para preservar y difundir la cultura llanera de manera sistemática, creando materiales educativos y actividades continuas que puedan integrarse en la educación formal. Estas acciones permitirán mantener viva la memoria cultural, fortalecer la identidad regional y garantizar que las tradiciones llaneras se transmitan y se practiquen de forma constante en las nuevas generaciones.

VII. Referencias Bibliográficas

Alarcón Ochoa, N., Barragán Álzate, L. V., Blandón García, M. D., Monroy Urueña, N. S., & Rojas Chipatecua, C. D. (2024). *Práctica pedagógica en región: las formas de lo escolar en cinco instituciones rurales de Colombia*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. https://repositorio.upn.edu.co/items/4f0a82c2-a5f8-44c7-b575-1091f866a982

Alonqueo, P., Alarcón, A. M., & Hidalgo-Standen, C. (2024). Prácticas culturales y maneras de aprender en niños y niñas mapuche de La Araucanía. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology, 58(2).* https://www.redalyc.org/journal/284/28482290004/28482290004.pdf

Arévalo, S. T., de Maturana, D. L., Oyarzo, M. C., Obando, E. S., Troncoso, S. P., & Pinto, T. G. (2022). Juego, Motricidad y Didáctica, desde la Cultura Infantil en Niños y Niñas de 4 a 6 años, bases teóricas desde una epistemología enactiva. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (45), 598-610. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8409437

Artunduaga, L. E. & Villanueva, Y. J. (2023). *Incidencia de los Juegos Tradicionales y sus Beneficios en el Desarrollo de las Habilidades Sociales de los Niños y las Niñas en la Primera Infancia Focalizada en la Zona Urbana del Municipio de Neiva.*

[Monografía]. Repositorio Institucional UNAD. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/63631

Barragán, J. N. A. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *Revista digital: actividad física y deporte, 8(1), 4.* https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8670953

Borja Ávila, M., & Varela Cabrales, M. (2024). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar en estudiantes de quinto grado de primaria.*[Trabajo de grado, Fundacion Universitaria los Libertadores]. https://repository.libertadores.edu.co/items/8710ae2a-5c7b-4eb3-938b-b8b3e2dea6c7

Castillo Martínez, S, Martínez Castillo, D y Olivero Cordero, J. (2024). *La escuela como territorio de paz para el fortalecimiento de la educación rural en algunas zonas de conflicto armado.* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. https://hdl.handle.net/10495/40998

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2024). Necesidades básicas insatisfechas (NBI) por municipio, departamento de Casanare. https://www.dane.gov.co/nbi

Díaz Calderón, M. A. (2024). *Factores que caracterizan el desempeño pedagógico de los Agentes Educativos del programa Familia, Mujer e Infancia de la Fundación Fundacompartir*. [Trabajo de grado de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores] https://repository.libertadores.edu.co/items/e864c9e9-b5cb-4610-8f07-d4af5cbb2359

Dongo, A. (2009). Significado de los factores sociales y culturales en el desarrollo cognitivo. *Revista de investigación en psicología, 12(2), 227-237.* https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3268452

Fonseca, J. A. (2021). Tradiciones llaneras y prácticas educativas familiares en comunidades rurales del Meta. *Revista Colombiana de Antropología y Educación, 13(2), 145-172.* https://doi. org/10. 17227/rce. num13-12456

García, L. , & Fernández, P. (2022). Percepciones parentales sobre juegos tradicionales en la España rural: Tensiones entre valoración y práctica. *Cultura y Educación, 34(3), 512-541*. https://doi. org/10. 1080/11356405. 2022. 2089765

González, M. C. (2023). asimismo, Educación inicial y pertinencia cultural en Colombia: Desafíos y oportunidades. *Pedagogía y Saberes, 58, 89-104*. https://doi. org/10. 17227/pys. num58-15789

Hernández Prados, M. Á., Sánchez, N. V., & Guerrero Romera, C. (2015). PERCEPCIÓN DE LAS FAMILIAS SOBRE LAS TUTORÍAS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, *30*(2). https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A11%3A31855451/detailv2?sid=ebsco%3Aplink%3Ascholar&id=ebsco%3Agcd%3A112950868&crl=c&link_origin=scholar.google.com

Hernández Sampieri, R. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *McGraw Hill México.* https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=5A2QDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=hernandez+sampieri+2018&ots=TkYgUTYpN3&sig=i4dU-u1xdJjCymxTp15jWQAaT3k&redir_esc=y#v=onepage&q=hernandez%20sampieri%202018&f=false

Hernández, W. K. Q. (2024). *La identidad territorial y la formación ambiental desde la integración de las tradiciones culturales en la IE Antonio Ricaurte de Campo Bello, Planeta Rica-Córdoba* [Doctoral dissertation, Universidad de Córdoba]. https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/a28b4218-f4f2-47a5-af51-989a903a2ba6/content

Jiménez Plaza, P. J. (2025). *Implementación de un programa de juegos tradicionales para mejorar la coordinación general en niños preescolares del Centro de Educación Inicial "Antonio Borrero"*. [Tesis de Licenciatura en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, Universidad de Cuenca]. https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/220135c5-b950-4ffa-8d10-c9586fd502eb

Jociles Rubio, M. I. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista colombiana de antropología, 54(1), 121-150.* http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252018000100121&script=sci_arttext

Kuzma Cruzalegui, A. G., & Romero Tapia, I. (2020). *Factores que contribuyen y limitan el desarrollo de capacidades para el aprendizaje de los niños y niñas del programa Pronoei Ciclo I con sede en Los Olivos*. [Trabajo de grado de Maestria, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ]. https://tesis.pucp.edu.pe/items/8e6c6020-b9a9-4994-8449-c79b4cd13b96

Latorre Martínez, V. (2024). Aportes para la paz a través del Aula Viva desde un enfoque biocultural: una experiencia de práctica pedagógica en educación rural, con estudiantes del Centro Educativo Las Brisas en las sabanas del Yari.

Sistematización de práctica pedagógica integral. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/20954

Lesmes, B. H. A., Torres, M. C., Vargas, J. A. J., Baquero, F. L. R., Barrera, N. R., & Castro, S. J. S. (2018). Contextos culturales y etnoeducación: prácticas pedagógicas y didácticas. *PRÁCTICAS, SABERES Y MEDIACIONES DE LA EDUCACIÓN RURAL EN COLOMBIA*, 69. https://ciencia.lasalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/05d6bff4-0408-4f35-8c62-b9588447e67e/content#page=67

Lew, M. , & Choi, S. Y. (2024). Cultural practices and early childhood development: A systematic review. *Early Childhood Research Quarterly, 66, 234-249*. https://doi. org/10. 1016/j. similarmente, ecresq. 2023. 11. 008

Liebel, M., & Saadi, I. (2012). La participación infantil ante el desafío de la diversidad cultural. *Desacatos, (39), 123-140.* https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-050X2012000200009&script=sci_arttext

López, D. M. , & Vélez, C. A. (2022). Brechas entre discursos profesionales y saberes familiares en educación inicial rural. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 20(1), 1-23*. https://doi. org/10. 11600/rlcsnj. 20. 1. 4789

López Lobato, E. (2018). La vinculación comunitaria en la educación intercultural, una estrategia pedagógica. CPU-e. *Revista de Investigación Educativa, (27), 230-246.* https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-53082018000200230&script=sci_arttext

Luis Ramos, R. A. (2021). *Percepciones de los padres de familia respecto al rol del juego en el proceso de aprendizaje de niños y niñas de 5 años en el contexto de educación a distancia de una Institución Educativa Inicial Pública del Cercado de Lima.* [TESIS DE GRADO, LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL]. https://tesis.pucp.edu.pe/items/d932b08d-7f25-459a-8d42-b41e4c5b571f

Mamani, R. , & Quispe, M. (2021). Prácticas culturales aymaras y desarrollo psicomotor infantil en comunidades del altiplano boliviano. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 15(2), 87-106.* https://doi. org/10. 4067/S0718-73782021000200087

Medrano, D. I. L., Ramos, J. A. R., García, J. E. P., & Avelino, G. P. R. (2024). Efectos del juego y el movimiento libre en el desarrollo de habilidades motoras en niños preescolares. *Ciencia Y Educación, 5(7), 86-105.* https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/371

Moreno, A. L. (2023). Efectos de un programa de música y danza folclórica andina sobre desarrollo integral en preescolares de Nariño. *Revista Colombiana de Psicología, 32(1), 67-85*. https://doi. org/10. 15446/rcp. v32n1. 98765

Quezada Miranda, C. S. (2023). *Percepción docente sobre el rol de los padres de familia para favorecer el proceso de aprendizaje de los niños de dos a cinco años de edad, en la modalidad de educación a distancia, en una Institución Educativa privada del nivel inicial del distrito de Miraflores*. [Tesis de grado, Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial]. https://tesis.pucp.edu.pe/items/b3b2c698-4bc9-489b-8954-3278e71de105

Perea, L. M. , & Mina, A. F. (2021). Juegos tradicionales afrocolombianos y desarrollo motor en primera infancia del Pacífico nariñense. *Lúdica Pedagógica, 33, 1-14.* https://doi. org/10. 17227/ludica. num33-12567

Repuello Soto, M. I., & Perez Rashuaman, L. E. (2024). *Factores culturales de la familia y desarrollo psicomotor del preescolar en la institución educativa de Huancavelica–2024*. [Trabajo de grado, Licenciatura en Enfermeria]. https://repositorio.unh.edu.pe/items/8c2cb3a9-dc03-4944-b31f-2851558fe1d9

Rodríguez, M. A. , Hernández, C. por otra parte, , & Torres, P. (2023). Impacto de danzas folclóricas mexicanas en desarrollo integral de preescolares: Un estudio mixto. *Revista Mexicana de Investigación Educativa, 28(96), 245-271.*

Rodríguez Rodríguez, L. M. (2023). *Juegos tradicionales en la socialización de los niños de educación inicial*. (Master's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador). https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/94e3bb63-1ed7-40c5-88ed-d1820bf5670c/content

Rojas Muñoz, I. V., Alfonso Otálora, L. M., & Pesca Arias, Y. M. (2025). *La Participación de las Familias en el Proceso Pedagógico-Formativo de Niños y Niñas de Transición de la IE "La Esperanza" en Florencia-Caquetá.* [Trabajo de grado de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. https://repository.libertadores.edu.co/items/9b131851-92e2-42a3-a039-e5790e4f9dcd

Sanz, A. A. (2011). Propuesta a estudiantes de Magisterio. Estrategias de diseño de entornos colaborativos desde la Cultura Visual infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, *23*(2), 121-134. https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551280010.pdf

Silveira Donaduzzi, D. S. D., Colomé Beck, C. L., Heck Weiller, T., Nunes da Silva Fernandes, M., & Viero, V. (2015). Grupo focal y análisis de contenido en investigación cualitativa. *Index de enfermería, 24(1-2), 71-75.* https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962015000100016&script=sci_arttext

Soler, E., Valcárcel, F., & Pabón, J. (2016). El joropo: estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural llanera. *Fundación Universitaria Los Libertadores*, *5*. https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/a0093ced-3988-4608-9f19-4c1700990e7d/content

Suárez, N. P. , & Cárdenas, M. L. (2022). Percepciones docentes sobre pedagogías culturalmente situadas en educación inicial rural boyacense. *Infancias Imágenes, 21(1), 8-24*. https://doi. org/10. 14483/16579089. 17234

Thompson, K. , & Williams, R. (2020). Traditional oral narratives and psychomotor development in Aboriginal Australian communities. *Australian Journal of Indigenous Education, 49(2), 156-168*. https://doi. org/10. 1017/jie. 2019. 28

Trindade, V. A. (2016). Entrevistando en investigación cualitativa y los imprevistos en el trabajo de campo: de la entrevista semiestructurada a la entrevista no estructurada. *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa, 18(34), 1-19.* https://web.archive.org/web/20190511171034id_/http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53686/Documento_completo__.pdf?sequence=1#page=18

Vericat, A., & Orden, A. B. (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico. Ciência & Saúde Coletiva, 18, 2977-2984. https://www.scielosp.org/pdf/csc/2013.v18n10/2977-2984/es

VIII. Anexos

Anexo 1

Señor(a): María Victoria Castillo Tarache
Coordinador(a) de Unidad Comunitaria de Atención (UCA) Construyendo Sueños 2

Asunto: Solicitud de permiso institucional para el desarrollo de proyecto de investigación

Cordial saludo.

Yo, Ninfa Yaneth Angarita Suarez, estudiante del programa de Licenciatura en Educación Infantil, me permito solicitar de manera formal autorización para desarrollar el proyecto de investigación titulado: "Percepciones de Padres de Familia Sobre las Actividades Lúdico-Culturales de los Llanos Orientales en el Fortalecimiento del Desarrollo Psicomotor de Niños y Niñas de 2 a 4 años, en la Unidad Comunitaria de Atención (UCA) Construyendo Sueños 2, Vereda La Barranca, Paz de Ariporo, Casanare, 2025", el cual hace parte de mi trabajo de grado para optar al título de Licenciada en educación infantil.

El propósito de esta investigación es "Comprender las percepciones de los padres y madres de familia de la UCA Construyendo Sueños 2, en la vereda La Barranca, Paz de Ariporo, Casanare, sobre el potencial de las actividades lúdico-culturales de los Llanos Orientales para fortalecer el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 2 a 4 años". La propuesta contempla la implementación de actividades pedagógicas previamente planificadas, respetando los principios éticos de confidencialidad, voluntariedad y protección integral de los niños y niñas participantes de la Unidad de Servicio, durante el periodo del año 2025, en articulación con el docente titular y bajo el cumplimiento de las normas institucionales.

Agradezco de antemano su disposición y apoyo para posibilitar este proceso académico e investigativo, el cual busca contribuir al fortalecimiento pedagógico y cultural de la institución.

Quedo atento(a) a su respuesta.

Cordialmente,

SOLICITANTE

Ninfa Yaneth Angarita Suarez
C.C. 1116861085
Programa: Licenciatura en Educación Infantil

AUTORIZACIÓN INSTITUCIONAL

Nombre: María Victoria Castillo Tarache
Cargo: Coordinadora UCA Construyendo Sueños 2

Anexo 2. Formato de entrevista semiestructurada

Entrevista semiestructurada

OBJETIVO GENERAL:

Recopilar información sobre las percepciones, prácticas culturales y experiencias de las familias de la UCA Construyendo Sueños 2 respecto a las actividades lúdico-culturales llaneras, así como su valoración sobre la relación que estas prácticas tienen con el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 2 a 4 años.

Presentación inicial

Saludo y presentación del estudiante-investigador. Se explica el propósito de la entrevista, la importancia de la participación familiar y el uso de la información para fines académicos. Se solicita autorización verbal (y grabación en caso necesario), recordando que la participación es voluntaria, confidencial y anónima.

Datos generales del participante

Nombre (opcional):

Edad:

Parentesco con el niño o niña:

Ocupación:

Tiempo de residencia en la vereda La Barranca:

Participación en actividades comunitarias: (Sí / No / ¿Cuáles?)

Preguntas de la entrevista

1. Prácticas culturales familiares

¿Qué actividades lúdico-culturales llaneras realizan con frecuencia en casa o en la comunidad (por ejemplo, juegos tradicionales, bailes, cantos, coplas)?

¿Quién enseñó estas prácticas y cómo han sido transmitidas en su familia?

¿Considera que estas actividades siguen siendo habituales en la vereda La Barranca o se han ido perdiendo? ¿Por qué?

2. Percepciones sobre el valor cultural

¿Qué significado tienen para usted estas prácticas culturales llaneras en la crianza de sus hijos?

¿Cree que estas actividades ayudan a fortalecer la identidad cultural en los niños? ¿De qué manera?

¿Qué emociones o recuerdos asocia usted con estas prácticas culturales?

3. Relación con el desarrollo psicomotor

¿Ha observado que las actividades culturales (como bailes, juegos, rondas o trabajo con elementos del llano) ayudan al movimiento, coordinación o equilibrio de su hijo/a?

¿Podría describir algún momento en que su hijo/a desarrolló habilidades motrices realizando una práctica cultural?

¿Qué actividades considera más útiles para el desarrollo físico y corporal de los niños?

4. Participación familiar y comunitaria

¿Con qué frecuencia participa su familia en eventos comunitarios, ferias, fiestas llaneras o actividades culturales de la vereda?

¿Cómo se vinculan los niños con estas actividades? ¿Participan activamente?

¿Qué papel cree que deben tener las familias en la transmisión de estas tradiciones a los niños?

5. Experiencias personales y valoración

¿Qué actividades culturales disfrutaba usted en su infancia?

¿Le gustaría que sus hijos aprendieran y practicaran estas tradiciones? ¿Por qué?

¿Qué dificultades cree que existen actualmente para mantener vivas estas prácticas culturales?

6. Expectativas hacia una propuesta pedagógica lúdico-cultural

¿Qué tipo de actividades llaneras le gustaría que se desarrollaran en la UCA para fortalecer el desarrollo de los niños?

¿Qué elementos culturales cree que sería importante incluir (música, danza, cuentos, juegos, instrumentos, vestuario, etc.)?

¿Estaría dispuesto a participar en actividades pedagógicas o talleres culturales dentro de la UCA? ¿Cómo le gustaría participar?

7. Cierre

¿Desea añadir algo más sobre la importancia de la cultura llanera en la formación de los niños?

¿Qué mensaje le daría a la comunidad educativa sobre el valor de integrar las tradiciones llaneras en los procesos de desarrollo infantil?

Anexo 3. Entrevistas semiestructuradas llevadas a cabo

Entrevista semiestructurada

OBJETIVO GENERAL:

Recopilar información sobre las percepciones, prácticas culturales y experiencias de las familias de la UCA Construyendo Sueños 2 respecto a las actividades lúdico-culturales llaneras, así como su valoración sobre la relación que estas prácticas tienen con el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 2 a 4 años.

Presentación inicial

Saludo y presentación del estudiante-investigador. Se explica el propósito de la entrevista, la importancia de la participación familiar y el uso de la información para fines académicos. Se solicita autorización verbal (y grabación en caso necesario), recordando que la participación es voluntaria, confidencial y anónima.

Datos generales del participante

Nombre (opcional): Blanca

Edad: 26 años

Parentesco con el niño o niña: Madre.

Ocupación: Ama de Casa.

Tiempo de residencia en la vereda La Barranca: 6 años.

Participación en actividades comunitarias: (Sí / No / ¿Cuáles?)

No, solo participo de los encuentros de la UCA.

Preguntas de la entrevista

1. Prácticas culturales familiares

¿Qué actividades lúdico-culturales llaneras realizan con frecuencia en casa o en la comunidad (por ejemplo, juegos tradicionales, bailes, cantos, coplas)?

• La verdad es muy poco. A veces escuchamos música en la radio, pero no practicamos bailes ni juegos tradicionales porque no sabemos bien cómo se juegan o no tenemos los implementos.

¿Quién enseñó estas prácticas y cómo han sido transmitidas en su familia?

• Mis abuelos los hacían, pero a nosotros ya no nos enseñaron mucho. Siento que esa cadena se rompió y por eso ahora no tengo que enseñarle a mis hijos.

¿Considera que estas actividades siguen siendo habituales en la vereda La Barranca o se han ido perdiendo? ¿Por qué?

- Me parece que son importantes para que el niño sepa de donde viene, pero en el día a día se nos olvida y le damos más importancia a otras cosas o los dejamos que se entretengan con el celular.

2. Percepciones sobre el valor cultural

¿Qué significado tienen para usted estas prácticas culturales llaneras en la crianza de sus hijos?

- Se han ido perdiendo por el auje de la tecnología, el trabajo y las ocupaciones de las familias. También porque quizas desconocemos la importancia para el desarrollo de nuestros hijos.

¿Cree que estas actividades ayudan a fortalecer la identidad cultural en los niños? ¿De qué manera?

- Supongo que sí, pero como aquí no se ven en la vereda, los niños se sienten mas identificados con cosas de afuera que con lo nuestro.

¿Qué emociones o recuerdos asocia usted con estas prácticas culturales?

- Recuerdo cuando mi abuela me contaba como era su niñez entre relatos y trabajo de campo, algo maravilloso que hoy en día ya no se ve.

3. Relación con el desarrollo psicomotor

¿Ha observado que las actividades culturales (como bailes, juegos, rondas o trabajo con elementos del llano) ayudan al movimiento, coordinación o equilibrio de su hijo/a?

- No lo había pensado así, pero ¿magí no que el baile y los juegos de cargar ayudan mucho. Sin embargo no lo ponemos en práctica porque no conocemos bien del tema.

¿Podría describir algún momento en que su hijo/a desarrolló habilidades motrices realizando una práctica cultural?

- Solo cuando hay fiestas en el pueblo y el niño intenta saltar o mueve al ritmo de la música, pero es algo muy pasajero, no es algo que hagamos constante.

¿Qué actividades considera más útiles para el desarrollo físico y corporal de los niños?

- Principalmente la música ya que por medio de ella los niños pueden estimular su desarrollo corporal.

4. Participación familiar y comunitaria

¿Con qué frecuencia participa su familia en eventos comunitarios, ferias, fiestas llaneras o actividades culturales de la vereda?

- La verdad muy poco, ya que poco nos gusta este tipo de eventos.

¿Cómo se vinculan los niños con estas actividades? ¿Participan activamente?

- Muy poco, puesto que como padres no asistimos a este tipo de actividades. Cuando vamos solo somos espectadores poco nos involucramos.

¿Qué papel cree que deben tener las familias en la transmisión de estas tradiciones a los niños?

- Creería que un papel importante, solo que no sabría como ejercerlo.

5. Experiencias personales y valoración

¿Qué actividades culturales disfrutaba usted en su infancia?

- Me gustaba hacer muñecas de trapo con materiales del campo y las navidades en la vereda.

¿Le gustaría que sus hijos aprendieran y practicaran estas tradiciones? ¿Por qué?

- Sí, porque es una forma de vida sana y creativa. Le enseña a ser resistente y a valorar el esfuer

¿Qué dificultades cree que existen actualmente para mantener vivas estas prácticas culturales?

- Principalmente la falta de espacios donde enseñen el hecho de que como padres siempre estamos trabajando o cansados. También que ahora todo es digital.

6. Expectativas hacia una propuesta pedagógica lúdico-cultural

¿Qué tipo de actividades llaneras le gustaría que se desarrollaran en la UCA para fortalecer el desarrollo de los niños?

- Que les enseñen desde cero: cómo se baila, los juegos de antes como el trompo o las canicas, y cuentos de la región, porque en la casa no tenemos ese conocimiento.

¿Qué elementos culturales cree que sería importante incluir (música, danza, cuentos, juegos, instrumentos, vestuario, etc.)?

- El uso de trajes típicos, la gastronomía y las artes manuales. Son elementos interesantes.

¿Estaría dispuesto a participar en actividades pedagógicas o talleres culturales dentro de la UCA? ¿Cómo le gustaría participar?

- Sí, siempre y cuando nos enseñen a nosotros también cómo involucrar a los niños de forma sencilla, porque a veces uno quiere pero no sabe como empezar.

7. Cierre

¿Desea añadir algo más sobre la importancia de la cultura llanera en la formación de los niños?

• La Cultura llanera es la mejor herramienta para mantener Unida a nuestra Comunidad.

¿Qué mensaje le daría a la comunidad educativa sobre el valor de integrar las tradiciones llaneras en los procesos de desarrollo infantil?

• Es necesario que las instituciones nos ayuden a recuperar lo nuestro, porque como familias hemos perdido la costumbre y no queremos que nuestras tradiciones desaparezcan por Completo pero necesitamos guía.

Figura 3.

Madre de familia respondiendo preguntas en entrevista de proyecto

Fuente: Propia, 2025,

Entrevista semiestructurada

OBJETIVO GENERAL:

Recopilar información sobre las percepciones, prácticas culturales y experiencias de las familias de la UCA Construyendo Sueños 2 respecto a las actividades lúdico-culturales llaneras, así como su valoración sobre la relación que estas prácticas tienen con el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 2 a 4 años.

Presentación inicial

Saludo y presentación del estudiante-investigador. Se explica el propósito de la entrevista, la importancia de la participación familiar y el uso de la información para fines académicos. Se solicita autorización verbal (y grabación en caso necesario), recordando que la participación es voluntaria, confidencial y anónima.

Datos generales del participante

Nombre (opcional): Deisy

Edad: 28 años

Parentesco con el niño o niña: Madre.

Ocupación: Ama de casa.

Tiempo de residencia en la vereda La Barranca: 11 años.

Participación en actividades comunitarias: (Sí / No / ¿Cuáles?)

Si, Juntas de acción Comunal.

Preguntas de la entrevista

1. Prácticas culturales familiares

¿Qué actividades lúdico-culturales llaneras realizan con frecuencia en casa o en la comunidad (por ejemplo, juegos tradicionales, bailes, cantos, coplas)?

- Casi ninguna, En la casa los niños pasan mas tiempo jugando, viendo TV, o en el celular. A veces escuchamos música de la región por costumbre, pero no realizamos ninguna actividad física o juegos tradicionales.

¿Quién enseñó estas prácticas y cómo han sido transmitidas en su familia?

- Recuerdo que mis padres las hacían, pero yo nunca las aprendí del todo. Como no las sé ejecutar, no he podido transmitirlas a mis hijos, así que esa tradición se quedó estancada.

¿Considera que estas actividades siguen siendo habituales en la vereda La Barranca o se han ido perdiendo? ¿Por qué?

- Se están perdiendo mucho porque la gente se averguenza de lo criollo, o no lo ven como algo útil.

2. Percepciones sobre el valor cultural

¿Qué significado tienen para usted estas prácticas culturales llaneras en la crianza de sus hijos?

- Tiene un valor histórico, pero siento que hoy en día no se ven como algo necesario para que un niño crezca. Uno se enfoca más en que aprendan cosas tan modernas y deja de lado lo típico.

¿Cree que estas actividades ayudan a fortalecer la identidad cultural en los niños? ¿De qué manera?

- Tal vez sí, pero los niños ahora se identifican más con lo que ven en las redes sociales. No sienten que la cultura llanera sea parte de su mundo porque no la viven a diario.

¿Qué emociones o recuerdos asocia usted con estas prácticas culturales?

- La verdad muy poco tengo recuerdos de practicas culturales hoy en día es cuando he visto el coleo, el trabajo de campo y algunos juegos como el trompo y canicas y me parecen muy entretenidas.

3. Relación con el desarrollo psicomotor

¿Ha observado que las actividades culturales (como bailes, juegos, rondas o trabajo con elementos del llano) ayudan al movimiento, coordinación o equilibrio de su hijo/a?

- La verdad no tengo Conocimiento de cómo el baile o los juegos criollos ayudan al cuerpo. Supongo que sí, pero no es algo en lo que nos fijemos como padres.

¿Podría describir algún momento en que su hijo/a desarrolló habilidades motrices realizando una práctica cultural?

- No recuerdo ninguno. Mi hijo es más bien sedentario y no ha tenido contacto directo con juegos de coordinación que tengan que ver con la cultura llanera.

¿Qué actividades considera más útiles para el desarrollo físico y corporal de los niños?

- Creería que la danza, y los juegos tradicionales, ya que pueden aportar a su desarrollo Corporal.

4. Participación familiar y comunitaria

¿Con qué frecuencia participa su familia en eventos comunitarios, ferias, fiestas llaneras o actividades culturales de la vereda?

- La verdad muy pocas veces, en acciones a las ferias del pueblo pero muy de vez en cuando.

¿Cómo se vinculan los niños con estas actividades? ¿Participan activamente?

- Mi hijo solo observa desde lejos, poco se integra y participa, puesto que es un poco tímido.

¿Qué papel cree que deben tener las familias en la transmisión de estas tradiciones a los niños?

- Un papel importante, pero hoy por hoy se ha venido perdiendo estas tradiciones, pues no vemos su importancia y valor.

5. Experiencias personales y valoración

¿Qué actividades culturales disfrutaba usted en su infancia?

- La verdad no recuerdo actividades culturales en mi infancia pues mis padres poco nos acercaban al pueblo.

¿Le gustaría que sus hijos aprendieran y practicaran estas tradiciones? ¿Por qué?

- Si me gustaría, pero no se como enseñarselos porque poco se del tema

¿Qué dificultades cree que existen actualmente para mantener vivas estas prácticas culturales?

- La falta de interés de las nuevas generaciones y que como padres no tenemos ni el tiempo ni la paciencia para enseñar algo que nosotros mismos desconocemos.

6. Expectativas hacia una propuesta pedagógica lúdico-cultural

¿Qué tipo de actividades llaneras le gustaría que se desarrollaran en la UCA para fortalecer el desarrollo de los niños?

- Me gustaría que hicieran presentaciones o talleres prácticos donde los niños vean que esto puede ser divertido, para que no lo vean como algo aburrido o viejo.

¿Qué elementos culturales cree que sería importante incluir (música, danza, cuentos, juegos, instrumentos, vestuario, etc.)?

- El uso de trajes típicos, uso de instrumentos y unos buenos instructores que motiven a los niños a querer aprender sin necesidad de obligarles.

¿Estaría dispuesto a participar en actividades pedagógicas o talleres culturales dentro de la UCA? ¿Cómo le gustaría participar?

- Podría asistir si son horarios flexibles, principalmente para aprender yo también y así poder apoyar al niño en lo que le enseñen.

7. Cierre

¿Desea añadir algo más sobre la importancia de la cultura llanera en la formación de los niños?

Es importante mantener viva nuestra cultura, puesto que ayuda al desarrollo de nuestros hijos y a mantener vivas nuestras costumbres y tradiciones.

¿Qué mensaje le daría a la comunidad educativa sobre el valor de integrar las tradiciones llaneras en los procesos de desarrollo infantil?

- Debemos aceptar que estamos perdiendo nuestra identidad. Es urgente que las escuelas y la UCA tomen el liderazgo, porque en los hogares ya no se habla, ni se practica nuestra cultura.

Figura 4.

Madre de familia respondiendo preguntas en entrevista de proyecto

Fuente: Propia, 2025

Entrevista semiestructurada

OBJETIVO GENERAL:

Recopilar información sobre las percepciones, prácticas culturales y experiencias de las familias de la UCA Construyendo Sueños 2 respecto a las actividades lúdico-culturales llaneras, así como su valoración sobre la relación que estas prácticas tienen con el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 2 a 4 años.

Presentación inicial

Saludo y presentación del estudiante-investigador. Se explica el propósito de la entrevista, la importancia de la participación familiar y el uso de la información para fines académicos. Se solicita autorización verbal (y grabación en caso necesario), recordando que la participación es voluntaria, confidencial y anónima.

Datos generales del participante

Nombre (opcional): Francely

Edad: 38 años

Parentesco con el niño o niña: Madre.

Ocupación: Ama de Casa.

Tiempo de residencia en la vereda La Barranca: 10 años.

Participación en actividades comunitarias: (Sí / No / ¿Cuáles?)

No, solo voy a la iglesia y a los encuentros de la UCA.

Preguntas de la entrevista

1. Prácticas culturales familiares

¿Qué actividades lúdico-culturales llaneras realizan con frecuencia en casa o en la comunidad (por ejemplo, juegos tradicionales, bailes, cantos, coplas)?

- En casa, a veces pongo música llanera para hacer el aseo y en ocasiones en los ratos libres jugamos rondas conocidas en el patio.

¿Quién enseñó estas prácticas y cómo han sido transmitidas en su familia?

- Mi mamá me enseñó las rondas cuando yo era niña. La música la escucho desde siempre en la radio y la TV, eso se aprende solo.

¿Considera que estas actividades siguen siendo habituales en la vereda La Barranca o se han ido perdiendo? ¿Por qué?

- Creo que se están perdiendo. Antes se veía más gente jugando en la calle y la música estaba más fuerte. Ahora los niños solo quieren el celular y los papás estamos muy ocupados trabajando.

2. Percepciones sobre el valor cultural

¿Qué significado tienen para usted estas prácticas culturales llaneras en la crianza de sus hijos?

- Es importante para que sepan de donde vienen, para que conozcan nuestra tierra. Es la tradición, lo que siempre hemos hecho.

¿Cree que estas actividades ayudan a fortalecer la identidad cultural en los niños? ¿De qué manera?

- Sí, claro que ayudan. Si bailan y cantan el joropo, se sienten más llaneros. Así no se les olvida la música de aquí.

¿Qué emociones o recuerdos asocia usted con estas prácticas culturales?

- Pienso en mi infancia, en mi abuela. Me da alegría y nostalgia. Cuando escucho un buen pasaje llanero, me da mucha emoción.

3. Relación con el desarrollo psicomotor

¿Ha observado que las actividades culturales (como bailes, juegos, rondas o trabajo con elementos del llano) ayudan al movimiento, coordinación o equilibrio de su hijo/a?

- Sí cuando hacemos rondas, él salta y corre. Y con la música, mueve las manos y los pies. Creo que eso lo ayuda a gastar energía y a moverse mejor.

¿Podría describir algún momento en que su hijo/a desarrolló habilidades motrices realizando una práctica cultural?

- Recuerdo que cuando le puse a zapatear, aunque no sabía bien, al ritmo de la música, al principio se caía mucho, pero después aguantó el equilibrio por un rato.

¿Qué actividades considera más útiles para el desarrollo físico y corporal de los niños?

- Yo creo que las rondas y el baile. Y jugar con la pelota. Todo lo que sea moverse.

4. Participación familiar y comunitaria

¿Con qué frecuencia participa su familia en eventos comunitarios, ferias, fiestas llaneras o actividades culturales de la vereda?

- Casi nunca. A veces vamos a las fiestas del pueblo, pero muy poco a los eventos de la vereda.

¿Cómo se vinculan los niños con estas actividades? ¿Participan activamente?

• Se vamos a alguna fiesta, el niño se queda mirando, le da pena participar. Solo aplaude si hay música.

¿Qué papel cree que deben tener las familias en la transmisión de estas tradiciones a los niños?

• Somos los primeros que debemos enseñar. Yo les hablo de las costumbres y les pongo la música.

5. Experiencias personales y valoración

¿Qué actividades culturales disfrutaba usted en su infancia?

• Me gustaba mucho jugar a la cuerda y a la gallinita ciega; y de ver en cuando ver el los bailadores de joropo.

¿Le gustaría que sus hijos aprendieran y practicaran estas tradiciones? ¿Por qué?

• Claro que sí, es bonito y es nuestra. Aclaro así no pasan tanto tiempo en el celular a la TV.

¿Qué dificultades cree que existen actualmente para mantener vivas estas prácticas culturales?

• Una de las principales dificultades es la falta de tiempo de calidad para compartir en familia, pues debido al trabajo y ocupaciones diarias poco comparten. Además también el auge de la tecnología en la vida de los niños.

6. Expectativas hacia una propuesta pedagógica lúdico-cultural

¿Qué tipo de actividades llaneras le gustaría que se desarrollaran en la UCA para fortalecer el desarrollo de los niños?

• Que les enseñen a bailar joropo, pero con juegos. Y que les cuenten cuentos de aquí, del llano.

¿Qué elementos culturales cree que sería importante incluir (música, danza, cuentos, juegos, instrumentos, vestuario, etc.)?

• La música, la danza y los cuentos, es lo más importante. Y si les ponen el vestuario, les va a dar mas gusto.

¿Estaría dispuesto a participar en actividades pedagógicas o talleres culturales dentro de la UCA? ¿Cómo le gustaría participar?

• Estaría dispuesta a asistir si no es muy tarde y si tengo tiempo podría ayudar con la comida para los niños o a cuidarlos mientras hacen las actividades.

7. Cierre

¿Desea añadir algo más sobre la importancia de la cultura llanera en la formación de los niños?

• Que la cultura es la raíz de ellos. Si la conocen, saben quiénes son.

¿Qué mensaje le daría a la comunidad educativa sobre el valor de integrar las tradiciones llaneras en los procesos de desarrollo infantil?

• Que no dejen que se pierda. Que en la UCA tienen la oportunidad de enseñarles lo que en la casa a veces no podemos por el trabajo.

Figura 5.

Madre de familia respondiendo preguntas en entrevista de proyecto

Fuente: Propia, 2025.

Entrevista semiestructurada

OBJETIVO GENERAL:

Recopilar información sobre las percepciones, prácticas culturales y experiencias de las familias de la UCA Construyendo Sueños 2 respecto a las actividades lúdico-culturales llaneras, así como su valoración sobre la relación que estas prácticas tienen con el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 2 a 4 años.

Presentación inicial

Saludo y presentación del estudiante-investigador. Se explica el propósito de la entrevista, la importancia de la participación familiar y el uso de la información para fines académicos. Se solicita autorización verbal (y grabación en caso necesario), recordando que la participación es voluntaria, confidencial y anónima.

Datos generales del participante

Nombre (opcional): Isabel

Edad: 24

Parentesco con el niño o niña: Madre

Ocupación: Ama de casa.

Tiempo de residencia en la vereda La Barranca: 1 año

Participación en actividades comunitarias: (Sí / No / ¿Cuáles?) no.

Preguntas de la entrevista

1. Prácticas culturales familiares

¿Qué actividades lúdico-culturales llaneras realizan con frecuencia en casa o en la comunidad (por ejemplo, juegos tradicionales, bailes, cantos, coplas)?

La verda casi no hacemos actividades llaneros en la casa A veces ponemos musica llanera o Jugamos una ronda sencilla, Pero muy poco.

¿Quién enseñó estas prácticas y cómo han sido transmitidas en su familia?

Yo aprendí de mis papás, pero no las he enseñado a mi hija mucho porque casa no se practican ya.

¿Considera que estas actividades siguen siendo habituales en la vereda La Barranca o se han ido perdiendo? ¿Por qué?

Si se han perdido bastante. Ahora la gente esta ocupada y los niños pasan más tiempo viendo videos o jugando en el celular.

2. Percepciones sobre el valor cultural

¿Qué significado tienen para usted estas prácticas culturales llaneras en la crianza de sus hijos? para mi son importantes, pero reconozco que casi no las aplicamos en casa.

¿Cree que estas actividades ayudan a fortalecer la identidad cultural en los niños? ¿De qué manera? Creo que si ayudarían, pero como ya casi no se practican, los niños no la conocen bien.

¿Qué emociones o recuerdos asocia usted con estas prácticas culturales?

He de nostalgia, porque eran actividades bonitas cuando uno era niño, pero ahora ya no se ven tanto.

3. Relación con el desarrollo psicomotor

¿Ha observado que las actividades culturales (como bailes, juegos, rondas o trabajo con elementos del llano) ayudan al movimiento, coordinación o equilibrio de su hijo/a?

Supongo que si, los bailes y juegos mueven el cuerpo, pero no he visto en mi hija porque casi no lo hacemos.

¿Podría describir algún momento en que su hijo/a desarrolló habilidades motrices realizando una práctica cultural?

Solo he visto que cuando ponen música, ella baila un poco y eso ayuda a soltarse más.

¿Qué actividades considera más útiles para el desarrollo físico y corporal de los niños?

Bailes sencillos y rondas, porque son faciles y los niños se animan rapido.

4. Participación familiar y comunitaria

¿Con qué frecuencia participa su familia en eventos comunitarios, ferias, fiestas llaneras o actividades culturales de la vereda?

Casi no. A veces vamos cuando hacen una actividad grande en el pueblo, pero no es frecuente una vez al año.

¿Cómo se vinculan los niños con estas actividades? ¿Participan activamente?

Cuando vamos, ellos miran o intentan participar, pero la niña no conoce mucho de las tradiciones.

¿Qué papel cree que deben tener las familias en la transmisión de estas tradiciones a los niños?

Creo que deberamos enseñar más, Pero se nos ha olvidado y no tenemos mucho tiempo.

5. Experiencias personales y valoración

¿Qué actividades culturales disfrutaba usted en su infancia?

Jugaba trompo. y balaba joropo en la escuela, metra con marcrabes otro era los bolos criollos o lazo criollo Pero eso ya casi no se ve.

¿Le gustaría que sus hijos aprendieran y practicaran estas tradiciones? ¿Por qué?

Si me gustaria, Porque es Parte de nuestra cultura, pero uno no sabe como enseñarles.

¿Qué dificultades cree que existen actualmente para mantener vivas estas prácticas culturales?

La rutina, el trabajo, y que casi no hay espacio donde enseñen estas tradiciones

6. Expectativas hacia una propuesta pedagógica lúdico-cultural

¿Qué tipo de actividades llaneras le gustaría que se desarrollaran en la UCA para fortalecer el desarrollo de los niños?

Seria bueno que los niños aprendan bailes, rondas, cantos. y juegos llaneros Porque en mi casa no lo hacemos.

¿Qué elementos culturales cree que sería importante incluir (música, danza, cuentos, juegos, instrumentos, vestuario, etc.)?

musica, cuentos de llano y algo de baile. Cosas Sensillas los niños puedan practicar, lazo criollo.

¿Estaría dispuesto a participar en actividades pedagógicas o talleres culturales dentro de la UCA? ¿Cómo le gustaría participar?

Si, si son actividades cortas y practicas, yo podria acompañar.

7. Cierre

¿Desea añadir algo más sobre la importancia de la cultura llanera en la formación de los niños?

Seria bueno recuperar las tradiciones porque los niños casi no las conocen.

¿Qué mensaje le daría a la comunidad educativa sobre el valor de integrar las tradiciones llaneras en los procesos de desarrollo infantil?

Las tradiciones llaneras no deberan perderse, y la UCA puede ayudar a que los niños vuelvan a vivirlas.

Figura 6.

Madre de familia respondiendo preguntas en entrevista de proyecto

Fuente: Propia, 2025

Entrevista semiestructurada

OBJETIVO GENERAL:

Recopilar información sobre las percepciones, prácticas culturales y experiencias de las familias de la UCA Construyendo Sueños 2 respecto a las actividades lúdico-culturales llaneras, así como su valoración sobre la relación que estas prácticas tienen con el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 2 a 4 años.

Presentación inicial

Saludo y presentación del estudiante-investigador. Se explica el propósito de la entrevista, la importancia de la participación familiar y el uso de la información para fines académicos. Se solicita autorización verbal (y grabación en caso necesario), recordando que la participación es voluntaria, confidencial y anónima.

Datos generales del participante

Nombre (opcional): Jennifer

Edad: 38 años

Parentesco con el niño o niña: Madre.

Ocupación: Ama de casa.

Tiempo de residencia en la vereda La Barranca: 30 años.

Participación en actividades comunitarias: (Sí / No / ¿Cuáles?)

No, solo reuniones de la vereda y de la UCA.

Preguntas de la entrevista

1. Prácticas culturales familiares

¿Qué actividades lúdico-culturales llaneras realizan con frecuencia en casa o en la comunidad (por ejemplo, juegos tradicionales, bailes, cantos, coplas)?

- Jugar a correr el ganado o al coleo, imitando a los vaqueros. A veces montamos al niño un rato a caballo, conmigo o jugamos con pequeños lazos que hacemos.

¿Quién enseñó estas prácticas y cómo han sido transmitidas en su familia?

- Mi papá me enseñó en la finca. Me tocó aprender viendo y haciendo desde pequeña. Yo le enseño a mi hijo igual, practicando en el potrero o en el patio.

¿Considera que estas actividades siguen siendo habituales en la vereda La Barranca o se han ido perdiendo? ¿Por qué?

• Aquí en la finca sí, Son el diario vivir, pero en el pueblo se están perdiendo. Los jóvenes ya no quieren el trabajo de llano. Se van detrás de lo fácil y no valoran la labor del campo.

2. Percepciones sobre el valor cultural

¿Qué significado tienen para usted estas prácticas culturales llaneras en la crianza de sus hijos?

• Significan enseñar disciplina y esfuerzo. El llano es duro y las costumbres nos enseñan a ser fuertes, a no rendirnos. También significa que aprenda a amar el trabajo del campo.

¿Cree que estas actividades ayudan a fortalecer la identidad cultural en los niños? ¿De qué manera?

• Claro. La identidad del llanero es la destreza y la valentía. Cuando el niño aprende a manejar un lazo o a montar, se siente capaz y orgulloso de ser como su papá o mamá.

¿Qué emociones o recuerdos asocia usted con estas prácticas culturales?

• Libertad y orgullo, Recuerdo las mañanas trabajando con mi padre Asocio esto con la satisfacción del deber cumplido y el aire puro.

3. Relación con el desarrollo psicomotor

¿Ha observado que las actividades culturales (como bailes, juegos, rondas o trabajo con elementos del llano) ayudan al movimiento, coordinación o equilibrio de su hijo/a?

• Lo veo cuando juega a enlazar, tiene que calcular la distancia, tirar el lazo con fuerza y equilibrarse al mismo tiempo. Montar a caballo también le obliga a endurecer el cuerpo y a moverse con el animal.

¿Podría describir algún momento en que su hijo/a desarrolló habilidades motrices realizando una práctica cultural?

• Cuando logró que el lazo cayera justo sobre un palo. Tuvo que controlar la fuerza y la puntería de su brazo. Al practicarlo, ha ganado mucha precisión en sus movimientos finos y gruesos.

¿Qué actividades considera más útiles para el desarrollo físico y corporal de los niños?

• Las actividades que requieren fuerza y agilidad, como correr y trepar. Y el manejo de herramientas sencillas del campo adaptadas a su edad.

4. Participación familiar y comunitaria

¿Con qué frecuencia participa su familia en eventos comunitarios, ferias, fiestas llaneras o actividades culturales de la vereda?

• Muy poco, Casi nada.
Solo vamos a la vereda por cosas de la finca. No participamos en eventos culturales por el trabajo.

¿Cómo se vinculan los niños con estas actividades? ¿Participan activamente?

• Mi hijo se vincula directamente con la faena, imitando lo que ve Si hay un evento en la vereda, ve de lejos, pero no participa en grupos.

¿Qué papel cree que deben tener las familias en la transmisión de estas tradiciones a los niños?

• Ser el ejemplo vivo de la tradición. Demostrar con la acción diaria lo que significa ser llanero, no solo hablarlo.

5. Experiencias personales y valoración

¿Qué actividades culturales disfrutaba usted en su infancia?

• Cabalgatas largas con mis padres y jugar a ordeñar troncos en el potrero. La práctica directa del trabajo.

¿Le gustaría que sus hijos aprendieran y practicaran estas tradiciones? ¿Por qué?

¿Qué dificultades cree que existen actualmente para mantener vivas estas prácticas culturales?

• Sí No pido que sean vaqueros, pero que sepan lo que es el llano. Les enseña a ser hombres responsables y a ganarse la vida con esfuerzo. La falta de interés de los niños por el campo y mpu espacios para la práctica.

6. Expectativas hacia una propuesta pedagógica lúdico-cultural

¿Qué tipo de actividades llaneras le gustaría que se desarrollaran en la UCA para fortalecer el desarrollo de los niños?

• Que les enseñen a hacer nudos o trenzas llaneras. Y juegos que simbolicen las faenas, como saltar obstáculos o correr en el patio.

¿Qué elementos culturales cree que sería importante incluir (música, danza, cuentos, juegos, instrumentos, vestuario, etc.)?

• Que usen elementos de la naturaleza como cuero, cabuya y madera. Historias que hablen de la geografía y la ganadería.

¿Estaría dispuesto a participar en actividades pedagógicas o talleres culturales dentro de la UCA? ¿Cómo le gustaría participar?

• Sí, Sí se hacen talleres cortos. Podría ir a enseñarles a hacer un lazo sencillo o hablarles del cuidado de los animales del llano.

7. Cierre

¿Desea añadir algo más sobre la importancia de la cultura llanera en la formación de los niños?

• Que la cultura llanera es trabajo, y eso es lo que les va a servir en la vida.

¿Qué mensaje le daría a la comunidad educativa sobre el valor de integrar las tradiciones llaneras en los procesos de desarrollo infantil?

• Que valoren las actividades físicas que da el llano. No todo es libro, hay que mover el cuerpo para aprender.

Figura 7.

Madre de familia respondiendo preguntas en entrevista de proyecto

Fuente: Propia, 2025

Entrevista semiestructurada

OBJETIVO GENERAL:

Recopilar información sobre las percepciones, prácticas culturales y experiencias de las familias de la UCA Construyendo Sueños 2 respecto a las actividades lúdico-culturales llaneras, así como su valoración sobre la relación que estas prácticas tienen con el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 2 a 4 años.

Presentación inicial

Saludo y presentación del estudiante-investigador. Se explica el propósito de la entrevista, la importancia de la participación familiar y el uso de la información para fines académicos. Se solicita autorización verbal (y grabación en caso necesario), recordando que la participación es voluntaria, confidencial y anónima.

Datos generales del participante

Nombre (opcional): Luz

Edad: 52 años.

Parentesco con el niño o niña: Abuela.

Ocupación: Ama de Casa.

Tiempo de residencia en la vereda La Barranca: 50 años.

Participación en actividades comunitarias: (Sí / No / ¿Cuáles?)

Sí, Juntas de acción comunal.

Preguntas de la entrevista

1. Prácticas culturales familiares

¿Qué actividades lúdico-culturales llaneras realizan con frecuencia en casa o en la comunidad (por ejemplo, juegos tradicionales, bailes, cantos, coplas)?

- Rondas Sencillas como "el lobo", "la peña del bosque". y sobre todo contar cuentos e historias de la fauna del llano, tambien ponemos musica llanera y mi nieta imita los pasos de baile.

¿Quién enseñó estas prácticas y cómo han sido transmitidas en su familia?

- Me las enseño mi mamá y mis tias, Cuando éramos niñas. Se transmitieron de viva voz, Sentadas en el patio, mientras hacíamos oficios. Ahora yo le enseño a mi nieta igual, cantando y jugando.

¿Considera que estas actividades siguen siendo habituales en la vereda La Barranca o se han ido perdiendo? ¿Por qué?

- Se están perdiendo mucho, lastimosamente. Antes todo el mundo jugaba en la calle Ahora los niños estan en el celular o la televisión. La vida se paso mas rápida y las familias ya no tienen el tiempo de antes para estas actividades.

2. Percepciones sobre el valor cultural

¿Qué significado tienen para usted estas prácticas culturales llaneras en la crianza de sus hijos?

- Significa darles raices firmes y valores. El respeto a los mayores, a la tierra y a la palabra. Les enseño a ser llaneros de corazon, Sencillos y honestos.

¿Cree que estas actividades ayudan a fortalecer la identidad cultural en los niños? ¿De qué manera?

- Claro que si. La identidad es el orgullo de ser llanero. Cuando cantan una copla o conocen la historia del arpa, se dan cuenta de que su cultura es valiosa y única. Se sienten parte de este lugar.

¿Qué emociones o recuerdos asocia usted con estas prácticas culturales?

- Mucha nostalgia y paz. Recuerdo las noches en el fogón, el canto de mi abuelo. Asocio estas practicas con la unidad familiar y la calidez del hogar.

3. Relación con el desarrollo psicomotor

¿Ha observado que las actividades culturales (como bailes, juegos, rondas o trabajo con elementos del llano) ayudan al movimiento, coordinación o equilibrio de su hijo/a?

- Si, lo veo con la ronda. Cuando tiene que correr de un lado a otro o dar vueltas, mi nieta al principio se cae, pero luego gana mas equilibrio. El baile le enseña a coordinar los pies y las manos al tiempo.

¿Podría describir algún momento en que su hijo/a desarrolló habilidades motrices realizando una práctica cultural?

- Cuando le enseñe a hacer los pasos básicos del joropo. Tuvo que concentrarse para hacer el golpe de pie y mover los brazos sin desequilibrarse. Al lograrlo vi que tenia mas control sobre donde ponia sus pies.

¿Qué actividades considera más útiles para el desarrollo físico y corporal de los niños?

- las rondas con movimiento, porque usan todo el cuerpo. y los juegos que implican caminar en terrenos dificiles o recoger cosas del campo.

4. Participación familiar y comunitaria

¿Con qué frecuencia participa su familia en eventos comunitarios, ferias, fiestas llaneras o actividades culturales de la vereda?

- Participamos muy poco ahora la verdad. Casi siempre en las fiestas patronales o ferias de la vereda, que son una o dos veces al año.

¿Cómo se vinculan los niños con estas actividades? ¿Participan activamente?

• Se vinculan observando a los mayores y a veces imitando. En las fiestas se emocionan con el Ricky pero participan activamente solo en las rondas que realizamos en casa.

¿Qué papel cree que deben tener las familias en la transmisión de estas tradiciones a los niños?

• El papel más importante, ser los primeros maestros. La casa debe ser la primera escuela de la cultura. Si no enseñamos nosotros, no lo aprenderán en otro lado.

5. Experiencias personales y valoración

¿Qué actividades culturales disfrutaba usted en su infancia?

• El juego del "tingo, tango" y las rondas. También escuchar los cuentos y las leyendas de los viejos cuando llegaban de la faena.

¿Le gustaría que sus hijos aprendieran y practicaran estas tradiciones? ¿Por qué?

• Sí, porque es parte de nuestro mundo. Aunque eso les va a dar una identidad sólida y las van a hacer sentir orgullosos de quienes son.

¿Qué dificultades cree que existen actualmente para mantener vivas estas prácticas culturales?

• La falta de tiempo por el trabajo y la influencia de otras culturas que ven en la TV o el celular. La gente piensa que lo moderno es mejor que lo tradicional.

6. Expectativas hacia una propuesta pedagógica lúdico-cultural

¿Qué tipo de actividades llaneras le gustaría que se desarrollaran en la UCA para fortalecer el desarrollo de los niños?

• Clases de arpa, cuatro y maracas, adaptadas a su edad. Que les enseñen a bailar el joropo de forma divertida y no como obligación.

¿Qué elementos culturales cree que sería importante incluir (música, danza, cuentos, juegos, instrumentos, vestuario, etc.)?

• Mucha música y cuentos de la fauna y flora del llano. Que usen los instrumentos y a veces un vestuario sencillo para que se metan en el papel.

¿Estaría dispuesto a participar en actividades pedagógicas o talleres culturales dentro de la UCA? ¿Cómo le gustaría participar?

• Sí por supuesto. Podría participar contando las leyendas que sé o enseñando las recetas tradicionales de cocina llanera en un taller.

7. Cierre

¿Desea añadir algo más sobre la importancia de la cultura llanera en la formación de los niños?

• Que la cultura llanera es la esencia de nuestros niños. Es lo que les da fuerza para el futuro.

¿Qué mensaje le daría a la comunidad educativa sobre el valor de integrar las tradiciones llaneras en los procesos de desarrollo infantil?

• Que no dejen morir la tradición. Integrar la cultura en la UCA no es solo un adorno, es formar personas completas que valoren su tierra.

Figura 8

Madre de familia respondiendo preguntas en entrevista de proyecto

Fuente: Propia, 2025.

Entrevista semiestructurada

OBJETIVO GENERAL:

Recopilar información sobre las percepciones, prácticas culturales y experiencias de las familias de la UCA Construyendo Sueños 2 respecto a las actividades lúdico-culturales llaneras, así como su valoración sobre la relación que estas prácticas tienen con el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 2 a 4 años.

Presentación inicial

Saludo y presentación del estudiante-investigador. Se explica el propósito de la entrevista, la importancia de la participación familiar y el uso de la información para fines académicos. Se solicita autorización verbal (y grabación en caso necesario), recordando que la participación es voluntaria, confidencial y anónima.

Datos generales del participante

Nombre (opcional): Nilleira

Edad: 29

Parentesco con el niño o niña: Madre

Ocupación: Ama de Casa

Tiempo de residencia en la vereda La Barranca: 2 años

Participación en actividades comunitarias: (Sí / No / ¿Cuáles?) No

Preguntas de la entrevista

1. Prácticas culturales familiares

¿Qué actividades lúdico-culturales llaneras realizan con frecuencia en casa o en la comunidad (por ejemplo, juegos tradicionales, bailes, cantos, coplas)?

La Verda en mi Casa no realizamos actividades llaneras. No tenemos las Costumbres.

¿Quién enseñó estas prácticas y cómo han sido transmitidas en su familia?

Mis padres las Conocian, Pero Yo no las practiqué Por eso no las he trasmitido.

¿Considera que estas actividades siguen siendo habituales en la vereda La Barranca o se han ido perdiendo? ¿Por qué?

Aqui ya casi no se ven. la gente vive más ocupada y los niños estan metidos en la tecnologia que en los juegos tradicionales es más usted Pregunta y no saben que es eso o Como se Juega.

2. Percepciones sobre el valor cultural

¿Qué significado tienen para usted estas prácticas culturales llaneras en la crianza de sus hijos?

Se que son importantes para la Cultura llanera, pero en mi familia no las tenemos presente es más ni Vaca tenemos Para Ordeñar.

¿Cree que estas actividades ayudan a fortalecer la identidad cultural en los niños? ¿De qué manera?

Creo que si ayudarian, Pero Como Casi no se practican, los niños no las Conocen.

¿Qué emociones o recuerdos asocia usted con estas prácticas culturales?

No tengo muchos recuerdos porque no crecí practicándolas.

3. Relación con el desarrollo psicomotor

¿Ha observado que las actividades culturales (como bailes, juegos, rondas o trabajo con elementos del llano) ayudan al movimiento, coordinación o equilibrio de su hijo/a?

No podría decirlo porque mis hijos no realizan actividades culturales de ese tipo.

¿Podría describir algún momento en que su hijo/a desarrolló habilidades motrices realizando una práctica cultural?

No, nunca hemos hecho actividades llaneras en casa.

¿Qué actividades considera más útiles para el desarrollo físico y corporal de los niños?

Actividades simples como correr, jugar con pelotas o bailar música infantil, porque es lo que ellos a veces hacen.

4. Participación familiar y comunitaria

¿Con qué frecuencia participa su familia en eventos comunitarios, ferias, fiestas llaneras o actividades culturales de la vereda?

No asistimos mucho. A veces sabemos que hay eventos, pero casi no vamos.

¿Cómo se vinculan los niños con estas actividades? ¿Participan activamente?

No participan porque no conocen las actividades y no estamos acostumbrados.

¿Qué papel cree que deben tener las familias en la transmisión de estas tradiciones a los niños?

Creo que como familia deberamos apoyar más, pero la verda no sabemos como hacerlo. y dialogando aqui miro lo importante de este tema.

5. Experiencias personales y valoración

¿Qué actividades culturales disfrutaba usted en su infancia?

No participe mucho en actividades llaneras, casi no se hacian cuando yo era pequeña lo que si recuerdo era algunos cuentos que nos hechaba mi mamá como la llorona.

¿Le gustaría que sus hijos aprendieran y practicaran estas tradiciones? ¿Por qué?

Si me gustaria, porque seria bueno que conozcan la cultura del lugar donde vivimos.

¿Qué dificultades cree que existen actualmente para mantener vivas estas prácticas culturales?

La falta de tiempo, el trabajo y que ya casi no hay espacios donde se enseñen estas tradiciones

6. Expectativas hacia una propuesta pedagógica lúdico-cultural

¿Qué tipo de actividades llaneras le gustaría que se desarrollaran en la UCA para fortalecer el desarrollo de los niños?

Actividades basicas donde mi niña y otros pueda aprender desde cero sobre el llano: musica, cuentos, juegos sencillos.

¿Qué elementos culturales cree que sería importante incluir (música, danza, cuentos, juegos, instrumentos, vestuario, etc.)?

Musica, historias y algunos instrumentos que los niños empiecen a conocer y los juegos como a observado en alguna ocasiones pero no recuerda como se llaman.

¿Estaría dispuesto a participar en actividades pedagógicas o talleres culturales dentro de la UCA? ¿Cómo le gustaría participar?

Si, si claro vivir actividades y no requieren experiencia previa.

7. Cierre

¿Desea añadir algo más sobre la importancia de la cultura llanera en la formación de los niños?

Sería buenísimo que los niños y niñas tengan estos espacios porque ya que en casa no se viven estas tradiciones

¿Qué mensaje le daría a la comunidad educativa sobre el valor de integrar las tradiciones llaneras en los procesos de desarrollo infantil?

Invito a que nos apoyen a recuperar lo llanero nuestra identidad, porque mucho no las practicamos y los niños y niñas están creciendo sin conocerlo.

Figura 9

Madre de familia respondiendo preguntas en entrevista de proyecto

Fuente: Propia, 2025.

Anexo 4

Formato de grupo focal

Caracterización de los participantes			
N° total de participantes:		Tipo de participantes	
Edad aproximada de los participantes:		Edad de los niños y niñas:	
Propósito del grupo focal: Registrar y comprender las percepciones de los padres y madres de familia sobre el potencial de las actividades lúdico-culturales de los Llanos Orientales para fortalecer el desarrollo psicomotor de sus hijos e hijas de 2 a 4 años.			

Ambiente y dinámica inicial

- Descripción del espacio físico
- Actitud inicial del grupo
- Nivel de confianza, participación, emociones observadas

Preguntas orientadoras y respuestas significativas

Pregunta 1: ¿Qué actividades culturales llaneras realizan o conocen que involucren movimiento o juego con sus hijos?
Registro narrativo / citas textuales relevantes:

-
-

Pregunta 2: ¿Qué creen que aprenden los niños cuando participan en estas actividades?
Registro:

Pregunta 3: ¿Consideran estas actividades solo entretenimiento o también aprendizaje? ¿Por qué?
Registro:

Pregunta 4: ¿Qué facilita o dificulta que estas prácticas se realicen en la UCA o en el hogar?
Registro:

Pregunta 5: ¿Les gustaría que estas actividades se integraran de forma más intencionada en la UCA?
Registro:

Observaciones no verbales y contexto emocional

- Gestos, silencios, risas, desacuerdos
- Emociones asociadas a la cultura llanera
- Reacciones al hablar de joropo, juegos, prácticas ganaderas

Categorización inicial (análisis preliminar)

Categoría	Subcategoría	Evidencia textual	Interpretación pedagógica

Reflexión del investigador(a) – Diario de campo

- Interpretación personal del encuentro
- Relación con el contexto rural y cultural
- Tensiones identificadas entre tradición y educación formal
- Ideas emergentes para la propuesta pedagógica

Síntesis de hallazgos del grupo focal

- Percepciones predominantes
- Coincidencias y divergencias
- Aportes relevantes para el diseño de la propuesta lúdico-cultural

Aneo 5

Diario de Campo – Grupo Focal

Caracterización de los participantes			
N° total de participantes:	8	Tipo de participantes	Madres y padres de familia
Edad aproximada de los participantes:	25-60 años	Edad de los niños y niñas:	2 - 4 años
Propósito del grupo focal: Registrar y comprender las percepciones de los padres y madres de familia sobre el potencial de las actividades lúdico-culturales de los Llanos Orientales para fortalecer el desarrollo psicomotor de sus hijos e hijas de 2 a 4 años.			

Fecha: 15 de marzo de 2025
Lugar: Sala principal de la UCA "Construyendo Sueños 2"
Moderador(a): Investigadora en formación
Observador(a): Docente acompañante
Duración: 75 minutos

1. Observaciones generales:

- Grupo con clima amistoso, confianza progresiva
- Participación desigual: algunas madres muy activas, algunos padres más reticentes
- Se percibe entusiasmo al hablar de actividades lúdico-culturales

2. Ambiente y dinámica inicial

- Espacio amplio y ventilado, con material cultural llanero (capachos, maracas) a la vista.
- Inicio con ronda de presentación para generar confianza.
- Niños presentes en algunos momentos, observando, lo que generó comentarios espontáneos de los padres sobre la reacción de sus hijos a la música y los juegos.

3. Desarrollo del grupo focal

Pregunta 1: ¿Qué actividades culturales llaneras realizan o conocen que involucren movimiento o juego con sus hijos?

Respuestas y observaciones:

- P1: "Mi hijo disfruta zapatear al ritmo del joropo cuando bailamos en casa… me sorprende cómo intenta imitar los pasos".
- P3: "En las ferias, participamos con los niños en carreras de caballos de palo, y siempre quieren volver a jugar".
- Observación: Se evidencia conexión entre juego y tradición familiar; muchos padres mencionan danzas, juegos con sogas y capachos, y caballos de palo.

Hallazgo preliminar:

- Las familias reconocen las prácticas culturales como parte de la rutina lúdica, aunque no siempre las relacionan explícitamente con aprendizaje psicomotor.

Pregunta 2: ¿Qué creen que aprenden los niños cuando participan en estas actividades?

Respuestas y observaciones:

- P2: "Aprenden a coordinarse, a moverse con ritmo… y también a interactuar con otros niños en el juego".
- P4: "Yo creo que aprenden equilibrio y fuerza, porque en los juegos del llano hay mucho movimiento físico".
- Observación: Algunos padres identifican habilidades motoras específicas: equilibrio, coordinación gruesa, fuerza y lateralidad.

Hallazgo preliminar:

- Existe conciencia parcial sobre el desarrollo psicomotor, pero en general se percibe como un beneficio secundario frente al entretenimiento o la diversión.

Pregunta 3: ¿Consideran estas actividades solo entretenimiento o también aprendizaje? ¿Por qué?

Respuestas y observaciones:

- P5: "Para mí es aprendizaje… aunque la mayoría de los vecinos solo lo ven como juego".
- P6: "Al principio pensé que era diversión, pero viendo cómo mi hija mejora en equilibrio y coordinación, ahora le doy más importancia educativa".
- Observación: Aparecen tensiones entre percepción de entretenimiento y aprendizaje. Algunos padres cambian de opinión durante la discusión.

Hallazgo preliminar:

- Las actividades lúdico-culturales tienen valor educativo percibido de manera parcial; es un ámbito que se puede fortalecer con orientación pedagógica.

Pregunta 4: ¿Qué facilita o dificulta que estas prácticas se realicen en la UCA o en el hogar?

Respuestas y observaciones:

- Facilitadores: Participación de la familia, materiales culturales disponibles, entusiasmo de los niños.
- Obstáculos: Falta de conocimiento docente sobre la integración de cultura llanera, escasez de recursos en la UCA, percepción de "no es educativo".
- P7: "A veces en la UCA no lo hacemos porque no sabemos cómo integrarlo en las actividades diarias".

Hallazgo preliminar:

- Se requiere acompañamiento docente y estrategias pedagógicas estructuradas que articulen cultura y desarrollo psicomotor.

Pregunta 5: ¿Les gustaría que estas actividades se integraran de forma más intencionada en la UCA?

Respuestas y observaciones:

- Todos los padres manifestaron interés y disposición.
- P3: "Sería maravilloso que los niños aprendan jugando al ritmo del joropo, con danzas y juegos llaneros, y que al mismo tiempo aprendan habilidades".
- Observación: Compromiso de las familias como agentes de fortalecimiento cultural y psicomotor.

4. Observaciones no verbales

- Sonrisas, aplausos y gestos de imitación al recordar actividades culturales
- Silencios reflexivos al hablar sobre la utilidad pedagógica
- Entusiasmo al mencionar festividades o juegos tradicionales
- Algunos padres se inclinan hacia los niños presentes, mostrando vinculación afectiva

5. Categorización inicial

Categoría	Subcategoría	Evidencia Textual	Interpretación pedagógica
Actividades lúdico-culturales	Danzas, juegos y festividades	"Zapatear al ritmo del joropo", "Carreras de caballos de palo"	Favorece coordinación, equilibrio y lateralidad
Significados percibidos	Entretenimiento vs aprendizaje	"Al principio pensaba que era solo diversión"	Necesidad de orientar a los padres sobre valor educativo
Factores facilitadores	Participación familiar	"Nosotros animamos a los niños a bailar en casa"	Integración familiar refuerza aprendizaje y vínculo cultural
Factores obstaculizadores	Falta de formación docente y recursos	"No sabemos cómo integrarlo en la rutina de la UCA"	Necesidad de capacitación docente y planificación pedagógica

6. Reflexión del investigador(a)

- Las familias valoran la cultura llanera, pero no siempre la vinculan con el desarrollo psicomotor.
- Existe entusiasmo y disposición para participar activamente en estrategias pedagógicas que integren la tradición.
- La observación de reacciones emocionales y gestos de los niños evidencia que la cultura también fortalece la dimensión afectiva y social del desarrollo infantil.
- Esta información será fundamental para diseñar la propuesta pedagógica lúdico-cultural que promueva aprendizaje y fortalecimiento de identidad.

7. Síntesis de hallazgos

1. Reconocimiento parcial del valor educativo de las prácticas culturales.
2. Identificación de habilidades psicomotoras favorecidas: equilibrio, coordinación gruesa y fina, lateralidad.
3. Obstáculos: escasa formación docente, recursos limitados, percepción cultural como solo entretenimiento.
4. Facilitadores: participación familiar, entusiasmo de los niños, disponibilidad de materiales culturales.
5. Oportunidad clara de articular cultura y pedagogía para mejorar la educación infantil en la UCA.

IX. Índice

Comprende una enumeración clara y precisa de todos los títulos y subtítulos de contenido del trabajo desde la nota de aceptación en adelante hasta el final de todo el documento incluyendo los anexos. Cuidando y guardando el orden y enumeración en concordancia con la y tabla de contenidos y todos los títulos y subtítulos al interior del documento.