

ARQUITECTURA PARA EL DESARROLLO CULTURAL

Trabajo síntesis – Taller X
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS SEDE MEDELLIN
2016

ARQUITECTURA PARA EL DESARROLLO CULTURAL

CENTRO CULTURAL JUVENIL APARTADO

Juan Camilo Reyes Ríos

Trabajo síntesis – Taller X

Facultad de Arquitectura

DOCENTES

Iván Leonardo Forgionni Flórez
Arquitecto

Camilo Andrés Garcés Bravo
Arquitecto

Universidad Santo Tomas sede Medellín
Facultad de Arquitectura
2016

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Santo Tomas Sede Medellín por haberme aceptado ser parte de ella y poder hacer mi carrera profesional que tanto deseaba desde niño. Gracias a cada uno de los docentes que compartieron sus conocimientos y apoyo cada día.

Agradezco a Dios, a mi madre Mariela Ríos y a mi padre Saulo Tascón, que desde el momento que decidí iniciar esta gran meta no dejaron de apoyarme, a mi hermana Alejandra Díaz y a mi novia Linda Batista quienes siempre estuvieron con sus alientos dándome fuerzas para seguir con esta dura batalla.

Para finalizar agradezco a todos los que fueron mis compañeros de clase durante todos los niveles de la carrera, ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han aportado una gran parte de mis deseos para salir adelante en mi carrera profesional

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

Introducción.....	5
Justificación.....	7
Objetivos.....	8
- EL POSCONFLICTO	9
- RESEÑA HISTORICA (Barrio obrero)	11
- LOCALIZACION Y ANALISIS	13
- PROPUESTA URBANA	23
- PROPUESTA ARQUITECTONICA	27
Conclusión.....	47
Bibliografía.....	48
Referencia de imágenes.....	49

INTRODUCCION.

"Los niños son el recurso más importante del mundo y la mejor esperanza para el futuro"

John F. Kennedy

El presente trabajo de grado consiste en la labor que tenemos nosotros por el futuro de nuestros niños y jóvenes. El taller de diseño de la universidad propone como marco de pensamiento, revisar el panorama actual del conflicto que atraviesa el país en términos de la búsqueda de soluciones arquitectónicas que contribuyan a transformar positivamente la realidad desde tres líneas de proyecto: vivienda, capacitación y memoria.

En la actualidad abundan una serie de agentes como el vandalismo, las guerras de pandillas, las drogas, el secuestro, desalojos de tierras, desplazados por la violencia, etc. Cada uno de estos han afectado muchas familias por todos estos sucesos de guerra que han acontecido. Las familias de los trabajadores bananeros y agrícolas han sido muy atacadas por la violencia, ataques terroristas y asesinatos de sus seres queridos.

Apartadó ha venido desarrollando programas y proyectos a partir del posconflicto, todo esto para mitigar el déficit de espacios de confort y minimizar el conflicto social que se vivía en épocas anteriores. El apoyo al desarrollo del deporte, el ámbito cultural y programas sociales han contribuido a que muchos aspectos hayan mejorado en las personas que viven el día a día en el municipio. Aunque en la actualidad se sigue trabajando de una forma constante hay que apuntarle al desarrollo social e íntegro de las personas y no olvidarnos de la responsabilidad que tenemos por nuestros jóvenes.

Los jóvenes de Apartadó y Urabá tienen una gran fortaleza a nivel deportivo, cultural y académico, es allí donde hay que apuntarle a como desarrollar y fortalecer sus destrezas. Aunque en el municipio hay algunas instalaciones deportivas y culturales se quedan cortas a la hora de atender la población actual, aprovechando estos dos aspectos se puede apuntar por una mejor niñez y desarrollo de personas íntegras.

El barrio obrero en un sector donde actualmente los problemas de inseguridad y sociales son abundantes, sin olvidarnos que en esta parte del

municipio es donde se ha desarrollado más territorialmente, por ende la cantidad de familias son muchas. Muchos niños por temas de trabajo de los padres se ven obligados a quedarse solos y es donde inician a experimentar en la calle.

La idea es crear un equipamiento cultural para jóvenes y niños donde ellos puedan pasar su tiempo libre y poder adquirir habilidades nuevas donde ellos tienen mucho potencial. Al desarrollar este equipamiento se crea un punto clave en el sector, que se comunique con los grandes proyectos que hay cercanos, así se apunta a que los niños no estén involucrados en estos agentes que tanto los afectan.

JUSTIFICACION.

Los niños son la cara del futuro y no es un secreto que ahora con la cantidad de problemáticas que abundan, se han ido desorientando a un mundo incierto.

Debido a la historia cargada de violencia en Apartadó ha quedado en la memoria distintas imágenes donde se han visto afectadas muchas familias y principalmente los niños, muchos han crecido con secuelas a raíz de todos estos sucesos. Los niños y jóvenes muchos sin sus padres criados por algún familiar ven en la calle en muchos casos un mundo donde experimentan y por la falta de orientación van hacia malos pasos.

En el municipio de Apartadó, específicamente en nuestra área de intervención en el barrio obrero, se busca crear un lugar donde se pueda integrar los niños y jóvenes para así tratar en lo posible alejarlos de estos agentes que los absorbe.

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL.

Desarrollar un equipamiento cultural para los niños y jóvenes del barrio obrero, para que puedan compartir y desarrollar habilidades tales como; baile, canto, manejo de instrumentos musicales, dibujo, lectura, robótica, entre otros.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Mediante el desarrollo del planteamiento urbano del proyecto se lograra integrar a las diferentes centralidades de la zona y así lograr una conexión entre los espacios públicos existentes y nuevos.
- La creación de espacios lúdicos como ciclo rutas, gimnasios al aire libre, zonas de estar y zonas verde, permitirá que las personas puedan socializar y puedan desarrollar múltiples actividades.

El Pos-conflicto.

Urabá dialoga sobre el posconflicto.

En conversatorio desarrollado el 8 de julio de 2015 relato emitido por el diario elcolombiano “se abordó la relación con las dimensiones de la paz, teniendo en cuenta que esta región, además de tener gran diversidad climática y recursos naturales, es clave para la consolidación de la paz.

El posconflicto sigue generando proyectos y oportunidades y uno de ellos, aunque suene extraño, es el clima, que será motivo del Primer Diálogo de Cambio Climático y Paz del Urabá Antioqueño.

Urabá es una región muy importante para cimentar una paz duradera en el país y es fundamental la generación de opciones de vida para los habitantes”, afirma Corpourabá, cuyo director, *Gabriel Ceballos*, llama la atención sobre la necesidad de “lograr -para la región- una economía competitiva, impulsar planes de desarrollo departamentales y municipales compatibles con el clima y, ante todo, impulsar opciones de vida con base en la viabilidad futura del territorio como fundamento para asegurar la paz duradera”.

Después de las negociaciones de paz inician unos procesos de justicia tradicional, reconciliación y reintegro, en aspectos que implican cambios importantes a plazos muy largos, pero cabe resaltar que la cultura, y la educación son aspectos importantes para hacer que una paz sea viable, todas estas son importantes y necesarias para garantizar una paz estable.



Imagen 1

Imagen de desplazamiento forzado en San José de Apartadó

Reseña histórica.

Barrio obrero.

Reseña histórica.

Un trabajo desarrollado por licenciados en formación del instituto universitario tecnológico de Antioquia en el año 2012 habla sobre la reseña histórica del barrio obrero en Apartadó

“En 1992, el movimiento político Esperanza, paz y libertad; viendo la necesidad de viviendas para los trabajadores bananeros afiliados a Sintrainagro; porque de antemano sabían que tumbarían los campamentos de las fincas para crecer las bananeras, oriento a un grupo de personas para tomar las tierras de la hacienda chinita de propiedad de Guillermo Echeverri, con el fin de comprar dichas tierras. Cabe resaltar que en estas tierras sus propietarios sembraban arroz.

Fue así como se reunió un grupo de personas el 6 de febrero a las 7 de la noche frente a la empresa de Acuantioquia y a las 9 de la noche se tomaron las tierras unas 15 personas y cuando eran las 11 ya habían unas 3 mil personas. Al principio hubo resistencia de las autoridades, pero el 8 de febrero se retiraron y fue donde tomo posesión; de allí el nombre de comuna dos 8 de febrero.

Unas de las masacres mas recordadas fue un 23 de enero de 1994 en una fiesta popular, un grupo armado incursiono asesinando a 35 personas, masacre atribuida a las FARC y por estos hechos hubieron varias personas de la vida política detenidas, como los ex alcaldes de apartado José Antonio López Bula y Nelson Campo Núñez.

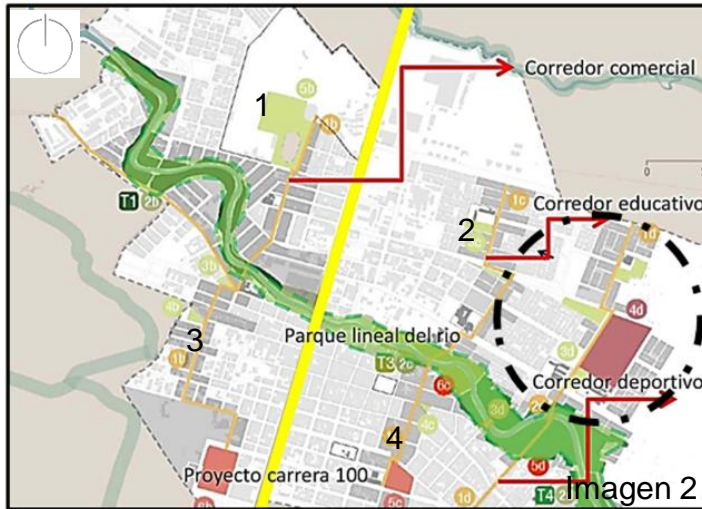
En cabeza de la junta de acción comunal ha estado el proceso de negociación, legalización y desarrollo del barrio, ya que por gestión realizada se cuenta con títulos de propiedad, todos los servicios públicos domiciliarios, comedores infantiles comunitarios y una caseta comunal” (p 1 y 2).

Este barrio que surgió de la invasión, por la lucha de tener un hogar donde poder criar sus hijos dignamente, una zona sin ser planeada, con familias que han vivido las secuelas de la guerra, perdido seres querido, buscan de alguna manera en la actualidad poder salir a delante, en muchos casos sin un apoyo, por eso la obligación por brindar ayuda a estas familias principalmente a niños y jóvenes.

Localización y análisis.

Barrio obrero.

Localización.



Apartadó es el municipio central del eje bananero, se encuentra en el Urabá antioqueño y cuenta con más de 150 mil habitantes, el río Apartadó y la vía al mar son los ejes más importantes del municipio.

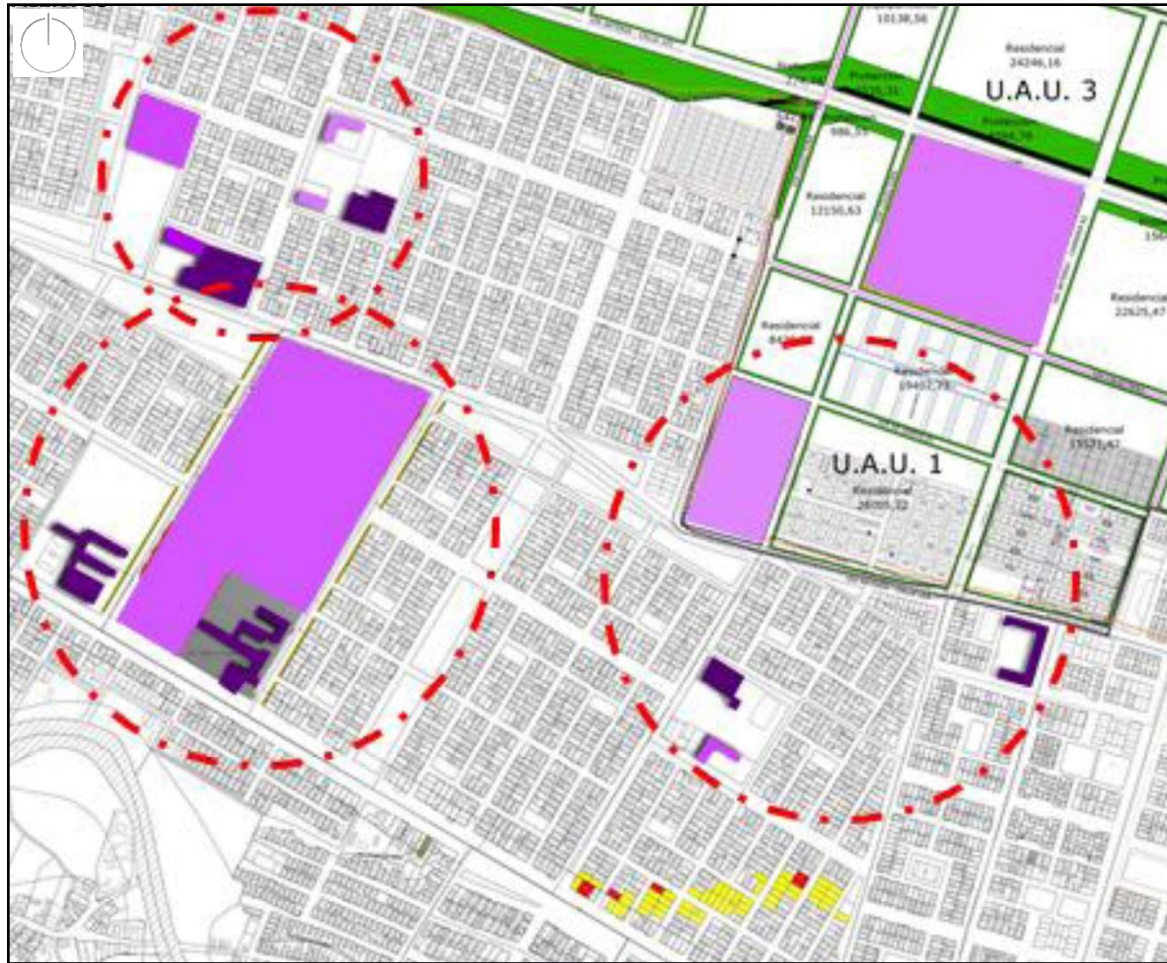
En los últimos años Apartadó ha crecido desmesuradamente, a vista de esto se han planteado unas estrategias dentro del nuevo POT y una variedad de planes parciales que se han propuesto, esto ha hecho que el casco urbano empiece a tener cambios importantes.

Apartadó lo divide 2 ejes importantes, los cuales son el río y la carrera 100, estos 2 conforman 4 comunas en el municipio. Las comunas 1, 3 y 4 se han desarrollado poco y las intervenciones se han hecho a nivel de vías, mejoramiento de los parques y zonas públicas, los desarrollos de equipamientos han consolidado estos 3 sectores en el casco urbano.

Debido a la no planeación del barrio obrero y donde actualmente se está desarrollando territorialmente el municipio consta de zonas muy deficientes en espacio público y desarrollo de equipamientos. La comuna 2 que en los últimos años se han venido desarrollando proyectos muy importantes han mitigado un poco las problemáticas del sector y va en búsqueda de un mejoramiento claro y trascendental.



Análisis del lugar.



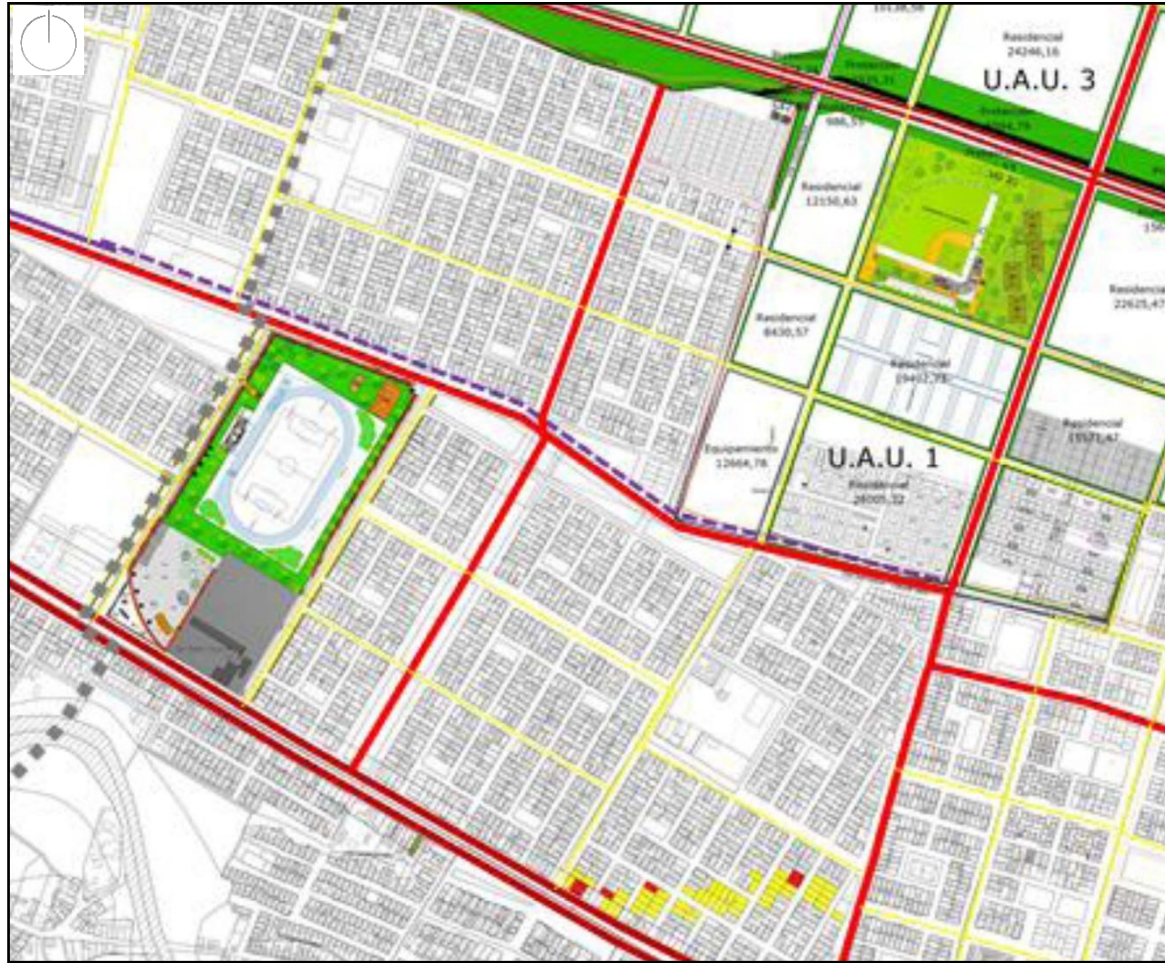
Equipamientos.

- Educativo (Colegio, Jardines)
- Comunes
- Deportivo
- Cultural
- Religioso
- Deportivo futuro
- Cultural futuro

En este análisis se pueden comprender 3 sectores de equipamientos existentes y futuros, que generan unas áreas de consolidación y de oportunidades para el mejoramiento integral entre ellos.

Cabe concluir que hay una desarticulación entre ellas y no tienen una relación inmediata.

Análisis del lugar.



Vías.

- Vías arterias
- Vías primarias
- Vías secundarias
- Cicloruta actual
- Futura Cicloruta
- Corredor deportivo (URBAN)

En el sector cruzan vías importantes como la calle 100 o Av. López, que viene desde la carrera 100 que es la vía mas importante del municipio y la calle 103 vía principal del obrero, ya sus demás calles son destapadas y en algunos lugares tienen un pésimo estado.

Es importante que nuestro proyecto se articule a estas vías principales y espacios públicos, resaltando al peatón como protagonista de dicha conexión.

Análisis del lugar.



Espacio público y zonas verdes.

■ Espacio público

■ Zonas verdes

Se identifican claramente los espacios públicos, mirando una secuencia convirtiéndose en algo tipológico en la zona.

La alta población y viviendas (en algunos casos por invasiones) hacen evidente la falta de planeación del sector y por ende la déficit de zonas verdes. Aunque en mal estado los espacios públicos y zonas verdes, se puede conectar entre si y así crear un circuito donde se pueda comunicar nuestro proyecto con todas las zonas publicas importantes y equipamientos mas relevantes.

Análisis del lugar.



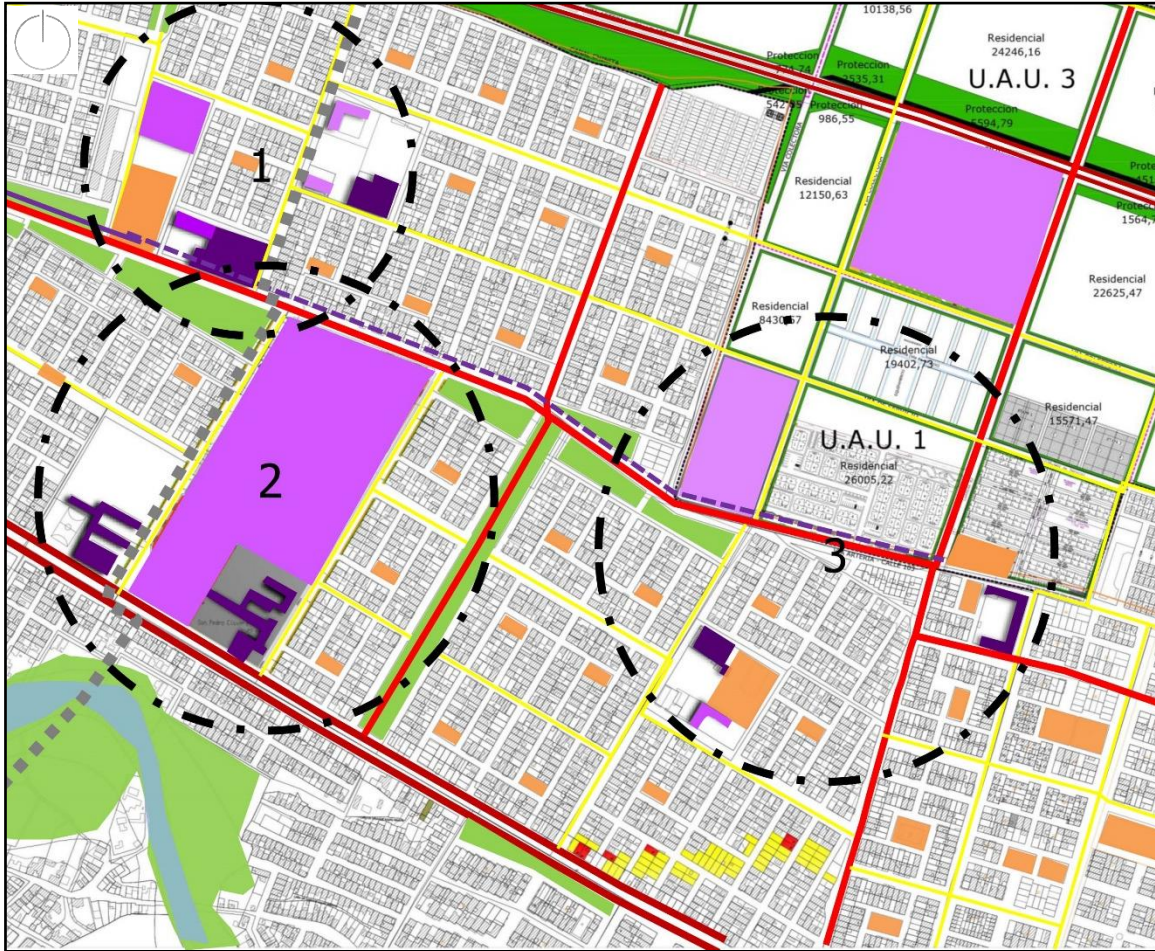
Usos del suelo.

- Comercial
- Ejes de Actividad Múltiple
- Industrial
- Institucional y Recreativo
- Protección Ecológica
- Residencial
- Residencial
- Residencial Servicios
- Servicios
- Zona Franca
- Corredor de Actividad Múltiple

Se evidencia que en la calle 100 y 103 es donde se generan las actividades múltiples del sector como supermercados, discotecas, restaurantes, talleres, comercio, etc.

Claramente se nota la falta de conexión de los corredores múltiples y z. institucionales y recreativas, al final se convierten en pequeñas y grandes islas sin articulación alguna.

Análisis del lugar.



Traslapo de capas.

1. EQUIPAMIENTOS

- Educativo (Colegio, Jardines)
- Comunes
- Deportivo
- Cultural
- Religioso
- Deportivo futuro
- Cultural futuro

2. VIAS

- Vías arterias
- Vías primarias
- Vías secundarias
- Cicloruta actual
- Futura Cicloruta
- Corredor deportivo (URBAN)

3. ESPACIO PUBLICO Y ZONA VERDE

- Espacio publico
- Zonas verdes

Síntesis.

Se conforman 3 centralidades urbanas, unas mas consolidadas y desarrolladas a nivel de vías, equipamientos, espacio publico y zonas verdes. Aunque no en su mejor estado brindan un servicio a la comunidad.

Análisis del lugar.

Lupas de análisis.



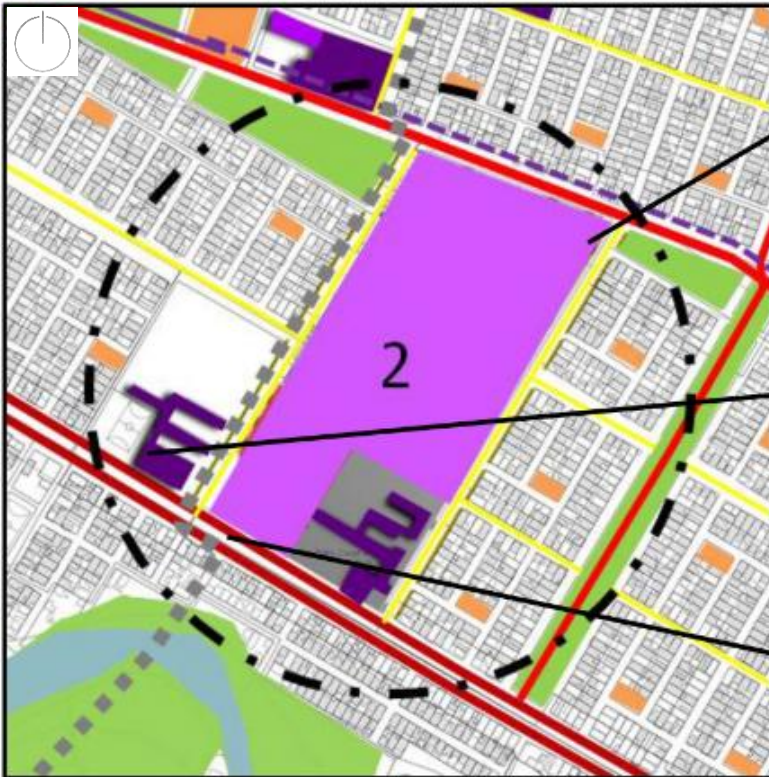
Lupa 1.

Este sector tiene unos equipamientos importantes que brindan los servicios a nivel barrial y municipal.

Este núcleo de servicios se convierte en un punto clave de acceso hacia la zona, contando con la calle 103 como eje vial principal que nos puede garantizar a nuestro proyecto una conexión directa con el centro del municipio.

Análisis del lugar.

Lupas de análisis.



Lupa 2.

Esta centralidad tiene como lugar mas relevante el futuro parque estadio Katherine Ibarguen. A partir de esto podemos dar una idea de conectarnos a este lugar deportivo de carácter zonal donde la masificación de gente será alta, es allí donde se puede idear una conexión directa hacia este.

Los espacios públicos existentes juegan un punto clave en el territorio pero no se le ha dado el valor que este puede dar a la zona integrándolos con unos corredores y de una misma forma hacia nuestro proyecto.

Análisis del lugar.

Lupas de análisis.



Lupa 3.

Esta centralidad cuenta con pocos equipamientos existentes y futuros.

Totalmente desarticulada a las otras centralidades, la atraviesa la calle 103 que también cruza la centralidad 1 y 2, además a esta la acompaña una gran zona verde y la cicloruta. Esta vía es vital dentro de la composición morfológica de la zona.

En esta zona se encuentra un lote de oportunidad el cual queda situado en un punto estratégico en el territorio y brinda conexión directa con la av. De López, la calle 103 y el parque estadio Katherine Ibarguen.

Propuesta urbana.

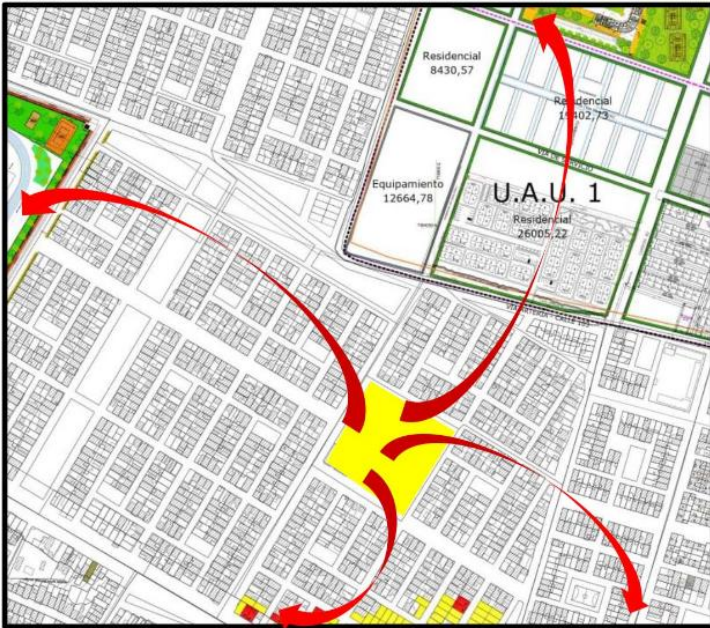
Barrio obrero.

Planteamiento urbano.

Idea proyectual.

Conexión de centralidades:

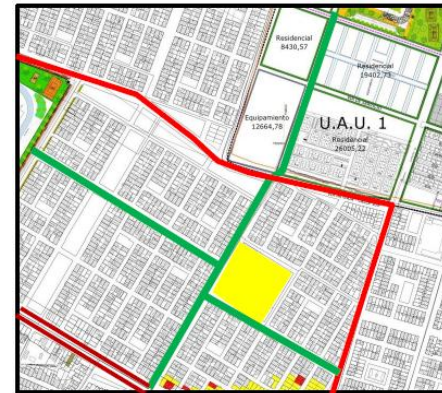
La idea es conectar las centralidades que existen y futuras.



Estrategias.



1. Articulación de espacios públicos existentes: La idea es aprovechar los espacios públicos que existen y comunicarlos entre si por medio de corredores peatonales.

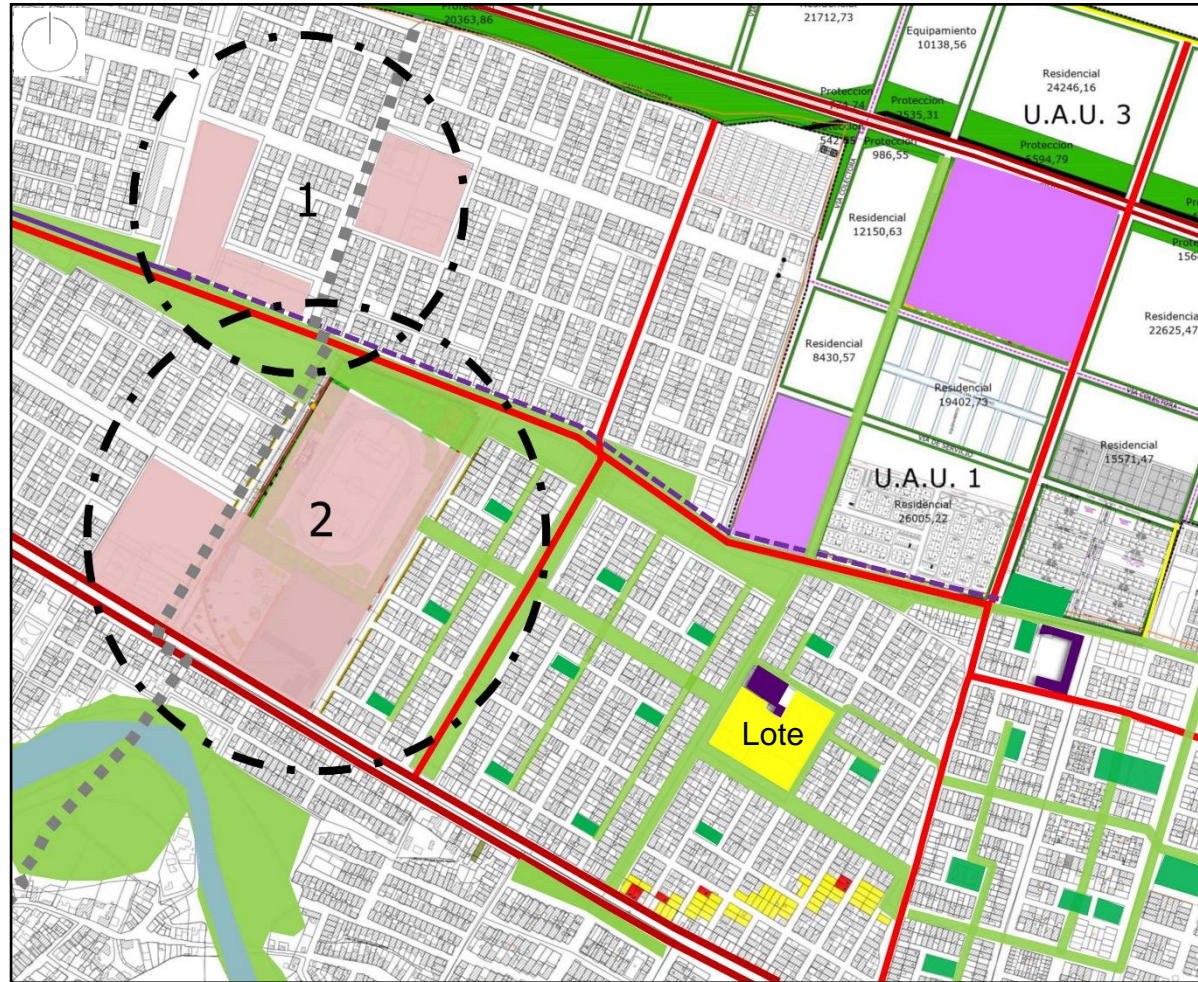


2. Corredores urbanos: La idea es mediante corredores urbanos conectar los espacios públicos y las vías principales del sector.

Planteamiento urbano.

El planteamiento urbano propone conectar nuestro lote de intervención directamente mediante unos corredores hacia la av. De López, la calle 103 y con el parque estadio Katherine Iburguen.

Así mismo los espacios públicos y zonas verdes que existen se conectan entre si para generar unos recorridos entre ellos y poder comunicar las centralidades 1 y 2. Así se podrá consolidar la zona convirtiéndolos en una sola centralidad.



Planteamiento urbano.



Lote de intervención.

El lote de intervención es una manzana completa donde se desarrollan 3 bloques, ludoteca, centro cultural juvenil y centro del adulto mayor. A pesar de estar fraccionados se comunican entre si por medio del espacio publico.



1. Se opta por conservar el jardín y mantener la idea del centro del adulto mayor.

2. Propuesta de equipamiento para niños, jóvenes y adultos mayores.

3. Completar manzana pero se conserva el eje de calle 102A que conecta con el parque estadio Katherine Ibarguen.

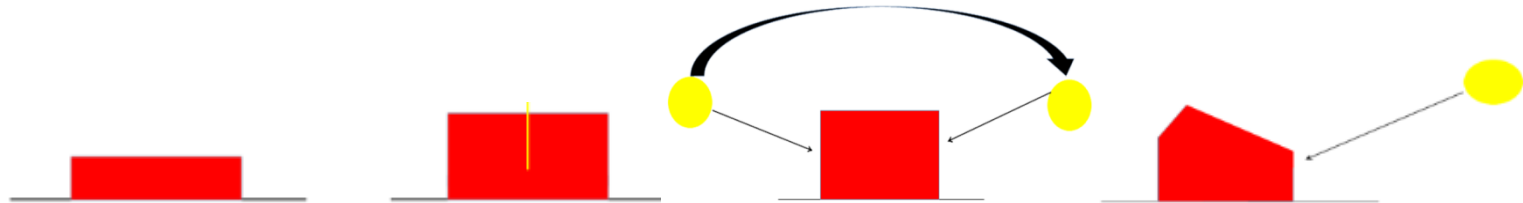
4. Se genera un gran espacio publico de llegada.

5. La ludoteca y c. adulto mayor se conserva en un nivel y el centro cultural para jóvenes se plantea de 2 pisos..

Propuesta arquitectónica.

Centro cultural.

Proceso formal.

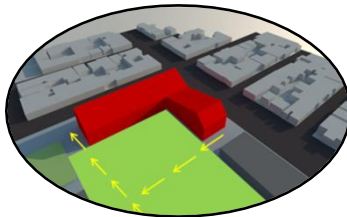


1. Edificio cultural juvenil.

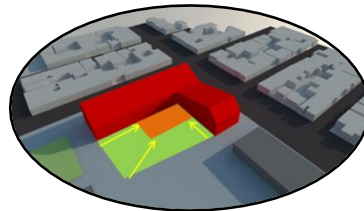
2. Se genera un bloque de dos pisos y responde a las alturas del entorno.

3. Fuerte asoleamiento al edificio.

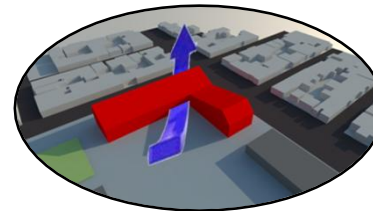
4. Se reduce la altura donde da el poniente al edificio y se conserva la altura del lado contrario.



5. Teniendo una gran plaza que me recibe los flujos del sector se marcan dos corredores claramente.



6. La plazuela de acceso tiene 3 ramas que tienen como finalidad al acceso del edificio.



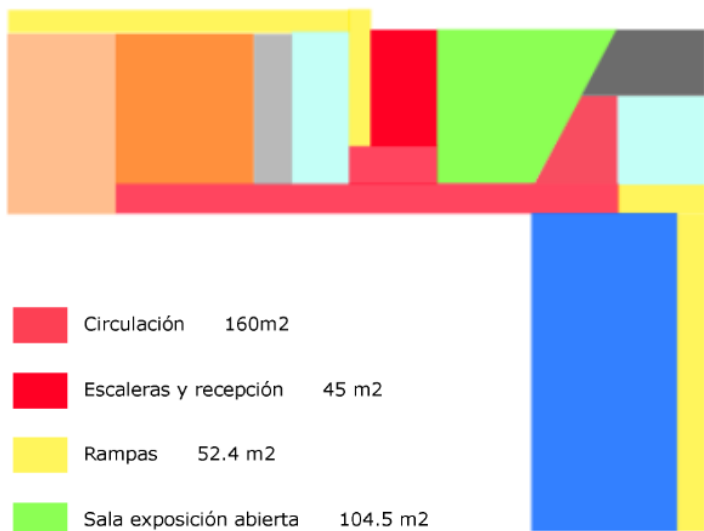
7. La idea del proyecto no es solo atraer a las personas hacia el, sino también generar una continuidad.



8. Plaza de acceso y espacio público.

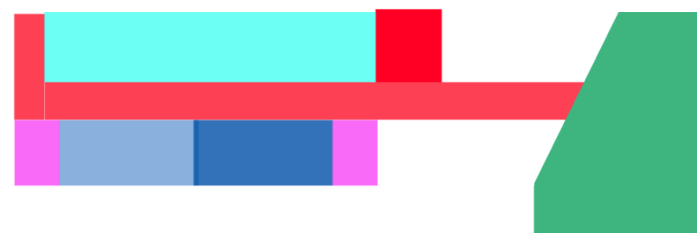
Programa arquitectónico.

Primer piso.



	Circulación	160m2
	Escaleras y recepción	45 m2
	Rampas	52.4 m2
	Sala exposición abierta	104.5 m2
	Auditorio para 130 personas	253.2 m2
	Salon de música	110.9 m2
	Salón de baile	107.7 m2
	Cuartos técnicos	24.2 m2
	baños	87.7 m2
	Administración	35.3 m2

Segundo piso.



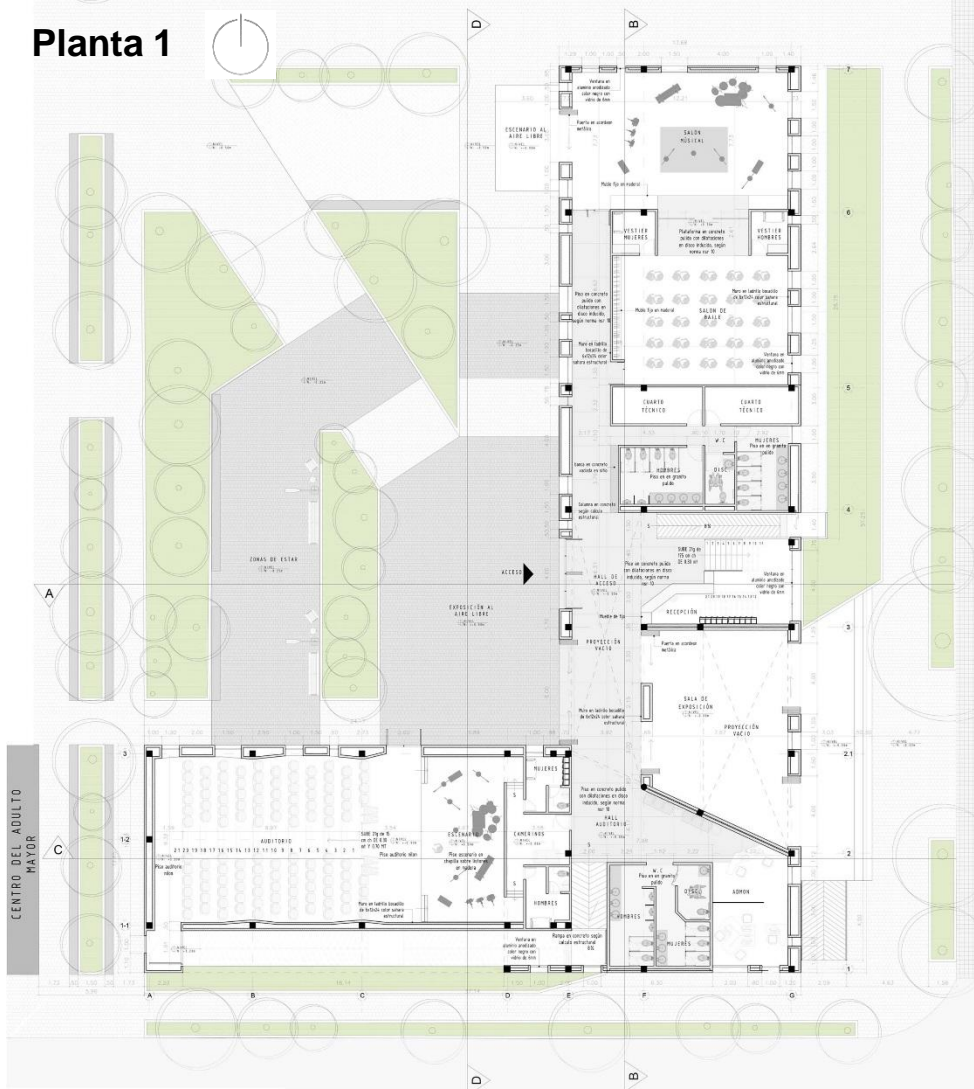
	Circulación	118,6 m2
	Escaleras y recepción	45 m2
	Sala de investigación	134.5 m2
	Zona de lectura	168.4 m2
	Zona de dibujo	41.1 m2
	Sala de robótica	44.1 m2
	Sala virtual	173.4 m2

Total area construida

Total primer piso 980.9 m2
 Total segundo piso 725.1 m2

Total: 1706 m2

Planta 1



El espacio público es una antesala antes de ingresar al edificio, con muchas zonas verdes y arborización que permita dar sombra por la alta temperatura de la zona.

Todo este gran espacio público tiene 3 puntos de ingreso que marca claramente el acceso del edificio. Una virtud de este es que la sala de exposiciones se puede abrir con unos módulos que permiten el acceso directo al edificio, lo que se busca es que las personas al ir caminando casi sin percatarse entren al edificio, esto brinda la posibilidad de acceder a este o continuar su recorrido.

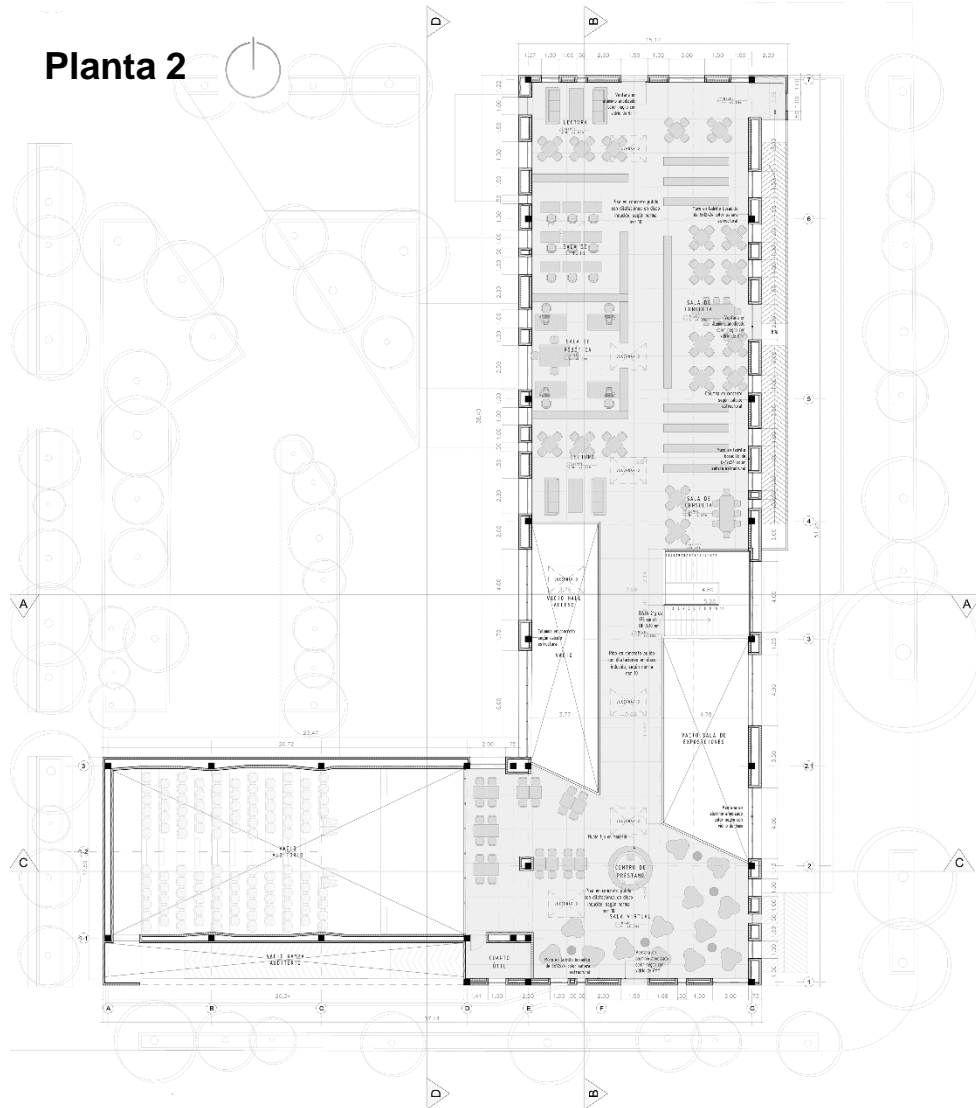
En el primer nivel se encuentra un auditorio con capacidad para 130 personas con la posibilidad de hacer presentaciones y ser utilizado por el barrio. También se encuentra planteado salón de música con un escenario que da hacia el espacio público para hacer eventos al aire libre, un salón de baile que se puede abrir y unirse conjuntamente con el salón de música y así hacer de estos 2 un solo espacio.

En edificio es una gran nave y en el segundo nivel el eje clave es el puente que une los espacios de un lado al otro, esto brinda espacios a doble altura en primer nivel, en el hall de acceso y en la sala de exposiciones, esto para jerarquizar el punto clave del edificio.

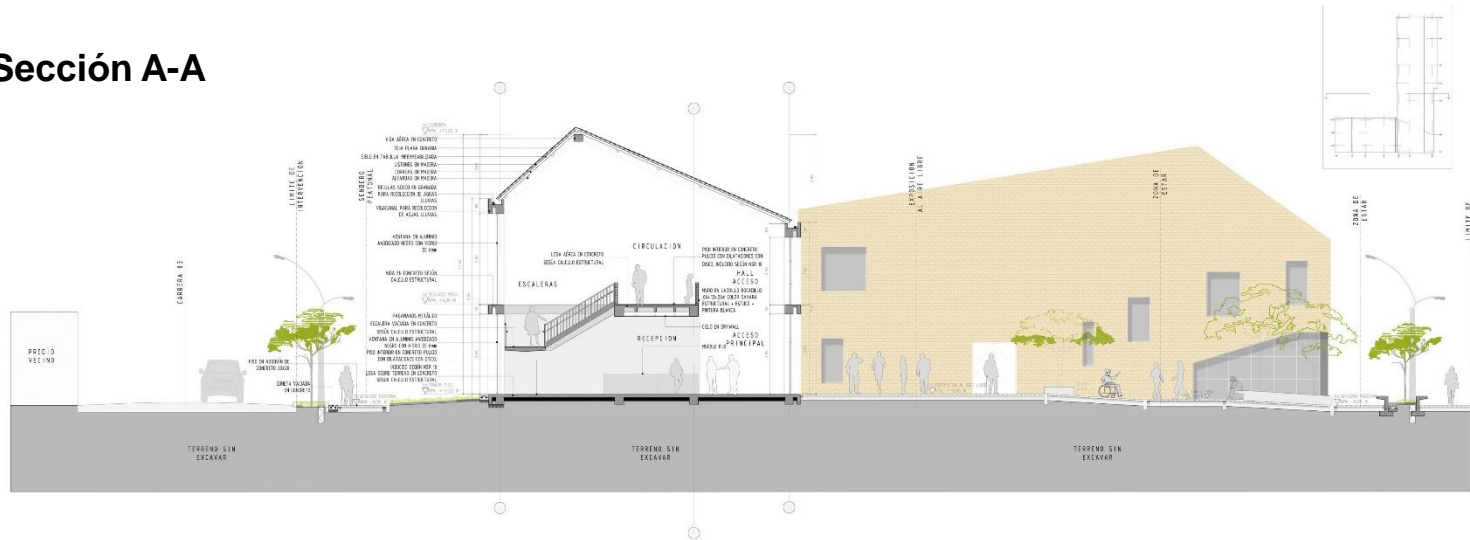
Hacia un costado esta ubicada la sala virtual, donde los jóvenes pueden adquirir un servicio informático como el uso de tabletas o computadoras para consultas.

Hacia el otro costado con circulación central, se distribuyen los espacios a los lados, allí se encuentra situada una sala de consulta para investigación, 2 salas de lectura y una sala de dibujo. En el edificio hay una sala de robótica que es algo novedoso dentro del programa del centro cultural, ya que solo el SENA goza de este tipo de instalaciones, lo que se busca es que los jóvenes despierten el interés por este tipo de áreas.

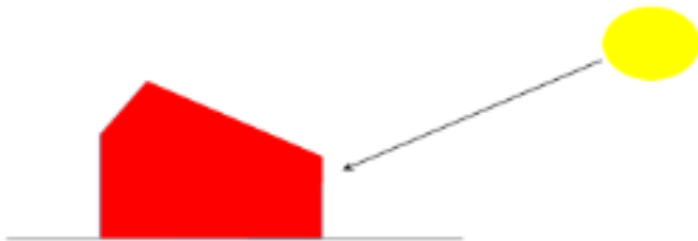
Planta 2



Sección A-A

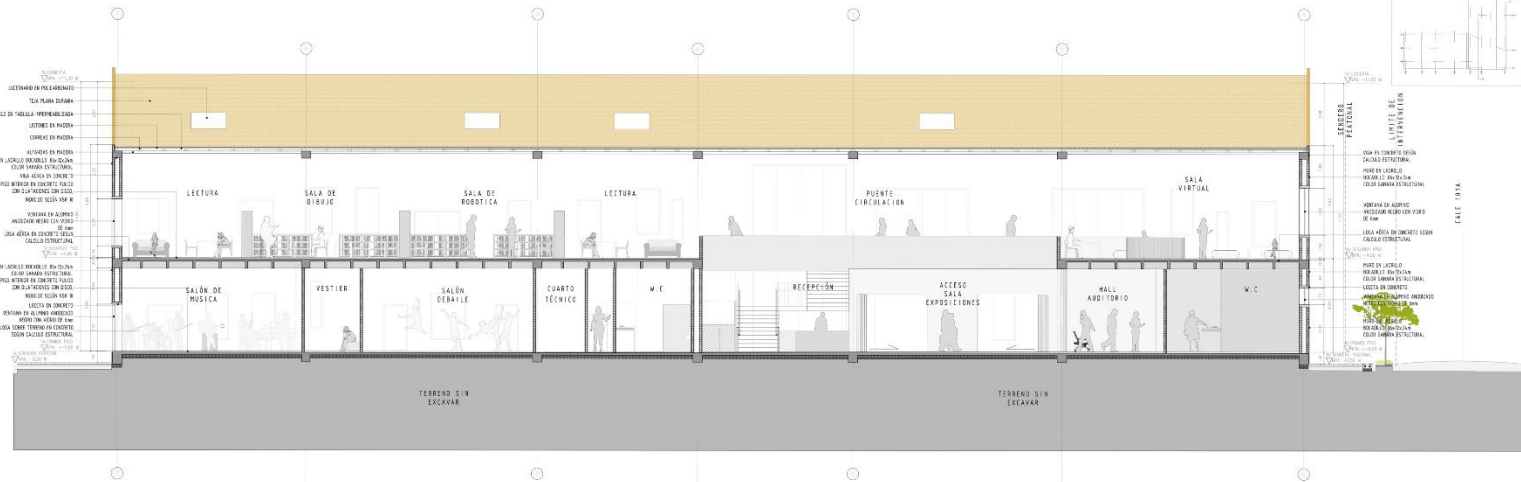


La nave del edificio contiene 2 niveles para seguir las alturas del entorno entre 1 y 2 pisos. Hacia uno de sus costados el edificio es más bajo para evitar que la entrada del poniente sea directa, así se controla un poco el acceso de la luz solar. En el otro sentido de la nave conserva su altura y se aprovecha de una forma controlada la entrada del sol de la mañana.



Fachada norte

Sección B-B

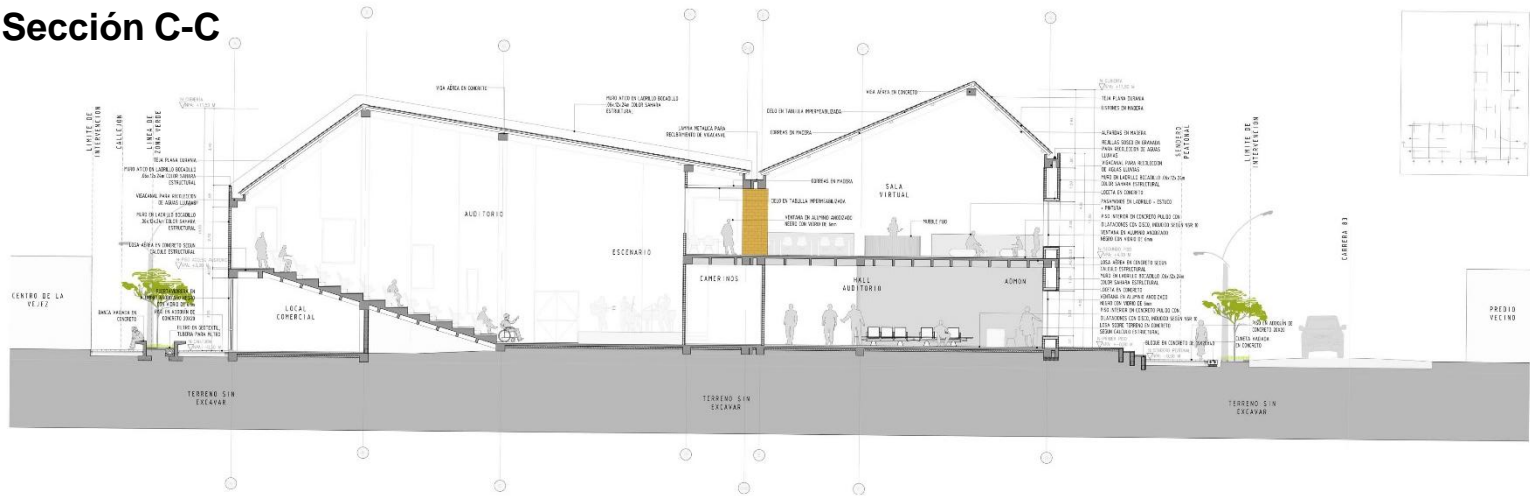


La fachada del edificio está proyectada en ladrillo, con la intención de generar doble muro para dar profundidad en la fachada y controlar la luz solar.

La cubierta se plantea en teja plana de arcilla, con el fin de que la fachada y la cubierta fueran una sola unidad y no dos elementos totalmente desligados y distintos, así da una sensación de un volumen solido en arcilla con unos lucernarios donde se ilumina y respira el edificio.



Sección C-C

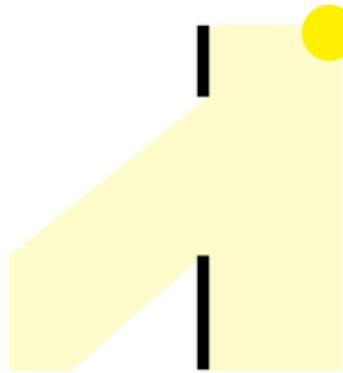


Sección D-D

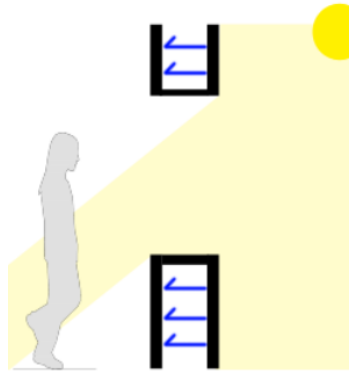


Composición de fachada.

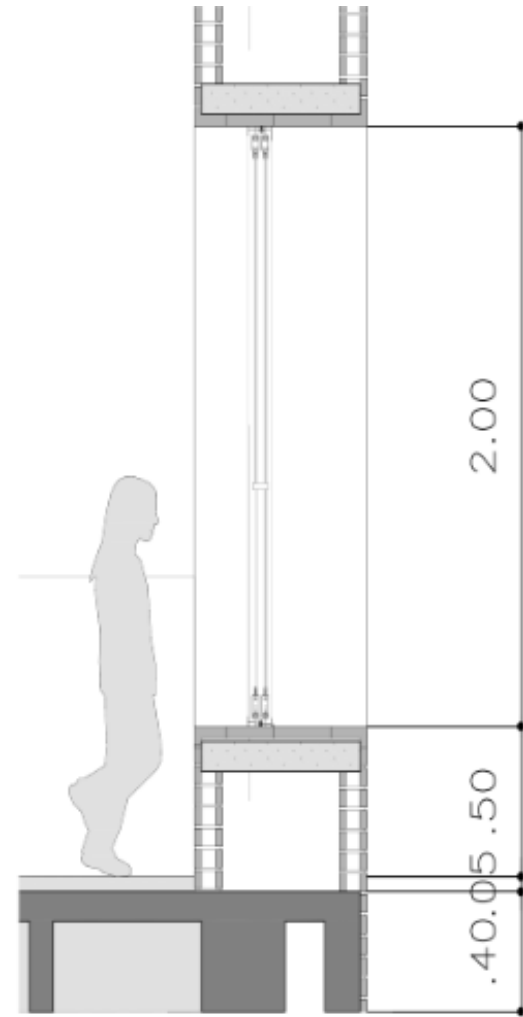
La composición de la fachada se genera a través de un modulo del lleno y el vacío, estos varían según el espacio que los relacionan.



El asoleamiento es un factor importante dentro de la composición de la fachada, tanto que se busca capturar iluminación natural pero a la vez evitar lo mas posible la entrada del sol directamente.



Se planteo doble muro para generar profundidad en los vanos sobre la fachada y controlar la entrada del sol, así mismo generar unas cámaras de aire que atrapen el aire caliente y permitan un clima interior de total agrado.



Fachada principal



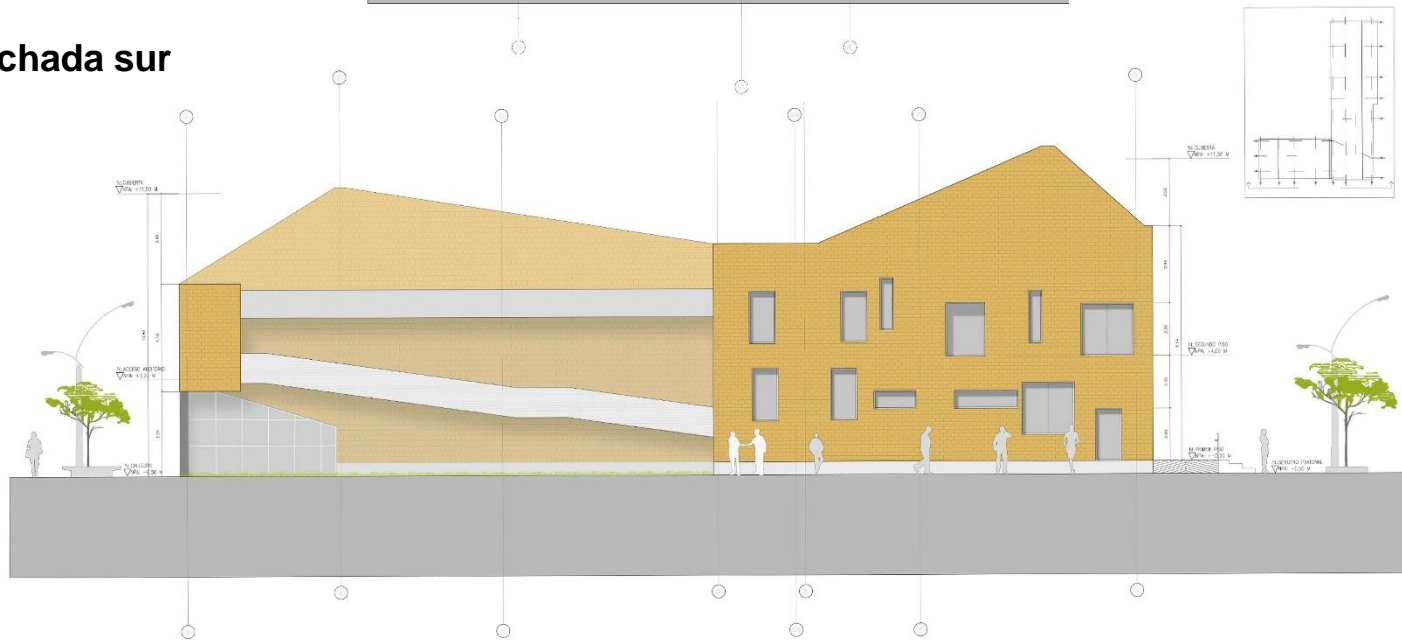
Fachada posterior



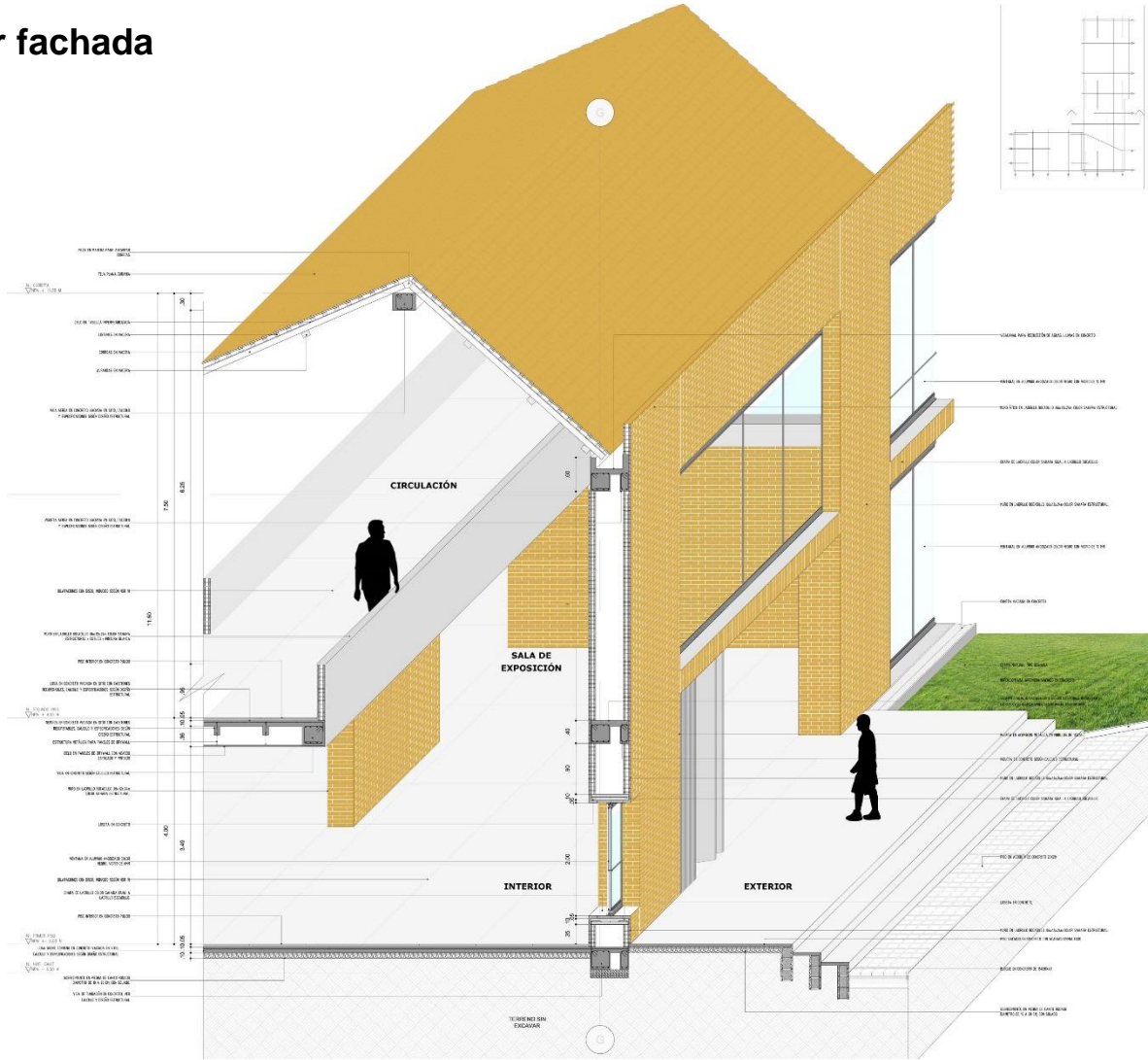
Fachada norte



Fachada sur

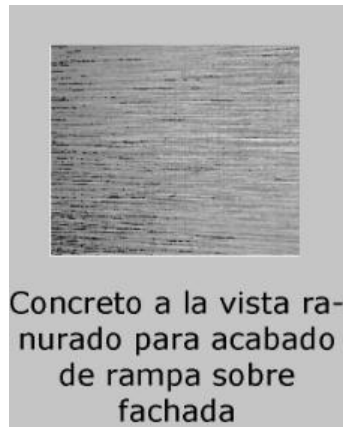


Corte por fachada

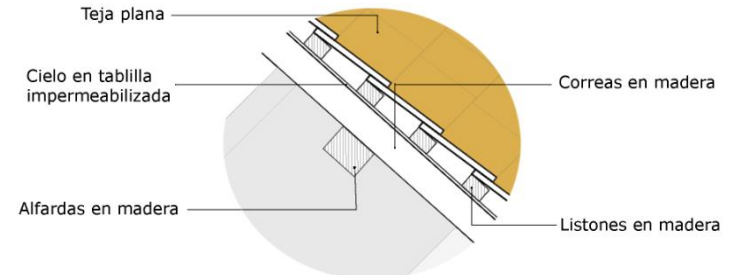


Corte por fachada

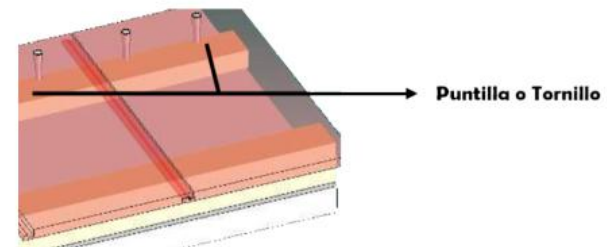
- Materiales



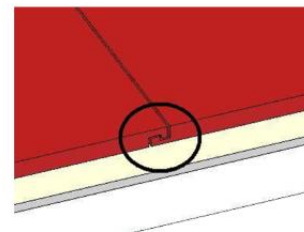
- Instalación de teja plana para cubierta.



- Anclaje de teja



- Traslape entre teja



Imaginario de acceso

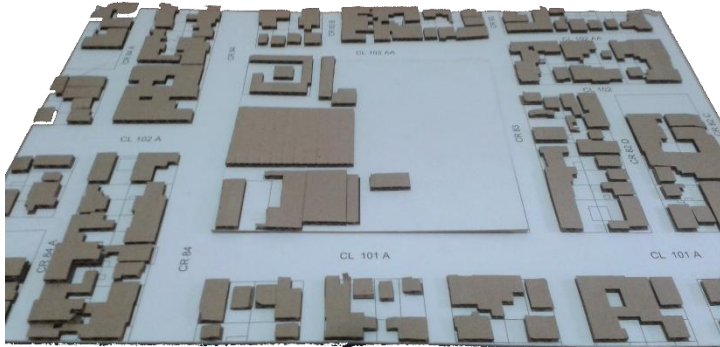


Imaginario interior



Imágenes de maquetas

Lote actual (1:500)



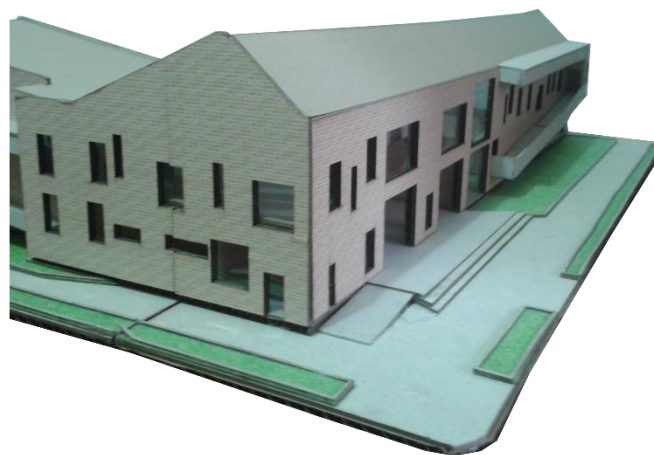
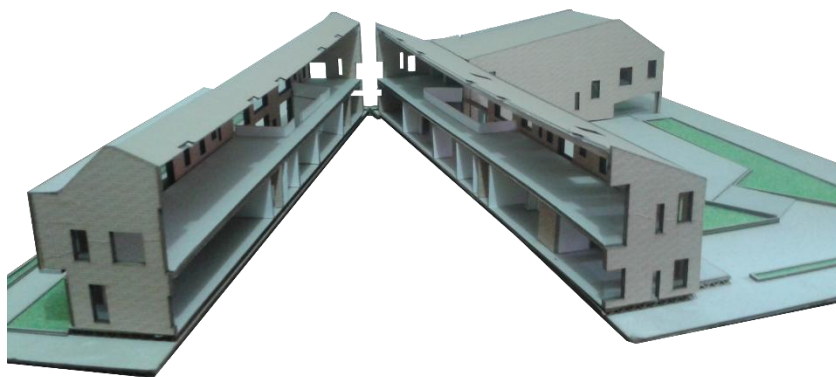
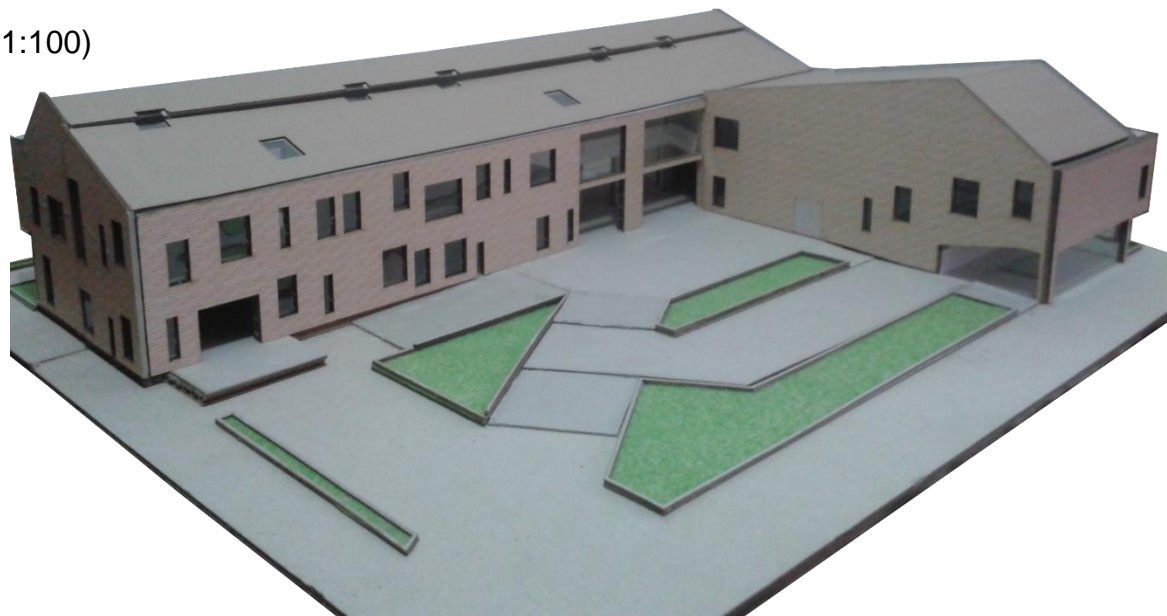
Lote intervención (1:500)



Lote intervención(1:250)



Maqueta (1:100)



Maqueta (1:25)



CONCLUSION.

Como resultado de esta síntesis de trabajo del taller 10 podemos decir que a través de la academia podemos aportar alternativas de solución a las problemáticas que sufren muchas personas, y de esta manera podemos mitigar sus necesidad básicas.

De otro lado podemos concluir de como la arquitectura implica tanto en el mejoramiento de un sector, el barrio obrero con la propuesta del centro cultural no solo ganó un edificio como tal, gano un proyecto completo, ludoteca y centro del adulto mayor con un gran espacio publico en medio de la manzana. Además todo el planteamiento que logra resolver la desarticulación de del sector y consolida toda esta zona convirtiéndola en una gran centralidad dentro del territorio del municipio.

El centro cultural podrá atender a muchos jóvenes quienes podrán gozar de una variedad de programas que ofrece el proyecto y así poder sacarlos de los agentes negativos que abundan.

BIBLIOGRAFÍAS.

- <http://www.elcolombiano.com/antioquia/uraba-dialoga-sobre-cambio-climatico-y-posconflicto-HB2267797>
(Posconflicto)
- <http://es.calameo.com/read/0006657215a4a32bdf781>
(Reseña histórica de barrio obrero)

REFERENCIA DE IMÁGENES.

- Imagen 1
(<http://www.reconciliacioncolombia.com/web/historia/2087/diez-lecciones-para-el-posconflicto-de-la-comunidad-de-paz-de-san-jose-de-apartado>)
- Imagen 5 a 9, 11 a 14 – Autor
- Imagen 2 Plano PMI de Apartado (URBAN)
- Imagen 3, 4, 10 Google earth.

**Universidad Santo Tomas
Sede Medellín**

**Síntesis taller X
Facultad de Arquitectura.**